



ZORRILLA

ARTE URUGUAYO

NOVIEMBRE 2025

ZORRILLA

ARTE URUGUAYO

SUBASTA

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE, 15 H

EXHIBICIÓN

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE A MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE
DE LUNES A VIERNES DE 10 A 18 H

ZORRILLA SUBASTAS

SORIANO 990

MONTEVIDEO

REMATADOR

SEBASTIÁN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Mat. 6476 - Cel.: (00598) 99693341

Esta subasta se transmite en vivo
con posibilidad de puja a través de

bidspirit
DROUOT
invaluable

www.bx.bidspirit.com



www.drouot.com

www.invaluable.com

Dir.: Soriano 990

Tel.: (00598) 29027337

Cel.: (00598) 92777330

Zorrilla Subastas  

info@zorrilla.com.uy

www.zorrilla.com.uy

Portada: lote 32

Página 2: lote 65

Contraportada: lote 55

Diseño Gráfico

Victoria Cedrés

Dirección Comercial

Rodrigo del Cerro Roldós

Dirección Creativa

Guillermo González

Enlace Internacional

Marcelo Rabellino

Administración Contable

Gessica Hernández

Impresión

Gráfica Mosca

Depósito legal 373092



ARTE URUGUAYO

Jueves 13 de noviembre



1



3



2

**1.
LEONILDA GONZÁLEZ**

(1923-2017)

Grabado xilográfico

Paraguas azul

Firmado abajo a la derecha y numerado "19/50"

abajo a la izquierda a lápiz fuera de la obra

35 x 25 cm

Obra sin enmarcar

**2.
LEONILDA GONZÁLEZ**

(1923-2017)

Grabado xilográfico

Novia revolucionaria

Firmado abajo a la derecha y numerado

"120/200" abajo a la izquierda a lápiz fuera de la obra

30 x 22 cm

**3.
LEONILDA GONZÁLEZ**

(1923-2017)

Grabado xilográfico

Novias revolucionarias

Firmado abajo a la derecha y numerado

"59/200" abajo a la izquierda a lápiz fuera de la obra

34 x 24 cm



4



4

4.

PABLO MAÑÉ

(1921-2004)

Conjunto de tres grabados litográficos

Personajes

Firmados a lápiz abajo a la derecha y

numerados abajo a la izquierda

29 x 20 cm



4



5



7



6

5.
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN
(1891-1975)

Lápiz sobre papel de calco
Estudio para cabeza de anciano
19 x 17 cm
Obra sin enmarcar

6.
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN
(1891-1975)
Lápiz sobre papel de calco
Estudio para autorretrato
Mecanografiado con número de inventario
"01476"
19,3 x 12 cm
Obra sin enmarcar

7.
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN
(1891-1975)
Carbonilla sobre papel de calco
Estudio para un monumento
Mecanografiado con número de inventario
"00924"
21 x 29 cm

8.

AMALIA NIETO

(1907-2003)

Acrílico y tinta sobre cartulina

Paloma mecánica

Firmado abajo a la derecha

13 x 18 cm



8

9.

AMALIA NIETO

(1907-2003)

Grabado serigráfico

Formas

Firmado abajo a la derecha y numerado

"6/90" abajo a la izquierda, a lápiz, fuera de la obra

44 x 39 cm

Obra sin enmarcar

Proveniencia:

Colección Ricardo Pascale



10



9

10.

NERSES OUNANIÁN

(1924-1957)

Tinta sobre cartulina

Atletas

Firmado a lápiz abajo a la derecha

52 x 40 cm

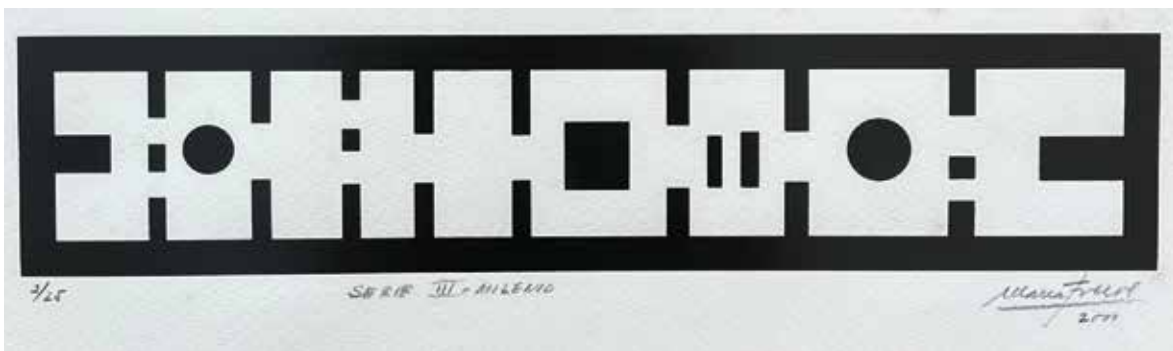


11



13

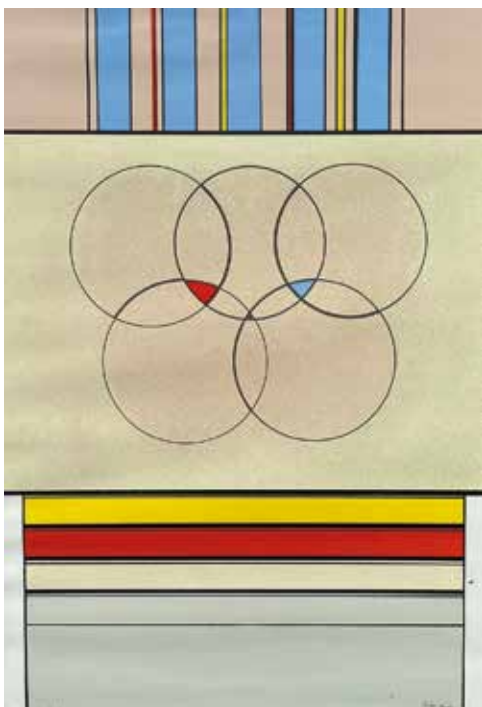
13.
MARÍA FREIRE
(1917-2015)
Escultura en bronce
Máscara
Firmada en el lateral
17,7 x 7 x 5 cm



12

11.
MARÍA FREIRE
(1917-2015)
Grabado serigráfico
17 de Julio, de la serie *Córdoba*
Firmado con iniciales "MF" y numerado "68" a
lápiz abajo a la derecha
Ediciones del Trébol
13,5 x 18 cm

12.
MARÍA FREIRE
(Escuela uruguaya, 1917-2015)
Grabado serigráfico
Serie III Milenio
Firmado abajo a la derecha y numerado "2/25"
abajo a la izquierda
10 x 48 cm



14

14.
CARMELO ARDEN QUIN
 (1913-2010)
 Grabado
Formas
 Firmado abajo a la derecha y seriado
 "221/250" abajo a la izquierda, a lápiz
 90 x 64 cm



15



16

15.
LUIS ALBERTO SOLARI
 (1918-1993)
 Óleo sobre cartón
Señor y Señora Histeria
 Firmado abajo a la derecha
 Al dorso etiqueta de Galería Ciudadela,
 Montevideo
 27 x 35 cm

16.
LUIS ALBERTO SOLARI
 (1918-1993)
 Óleo sobre tela
Los de arriba y los de abajo
 Firmado abajo a la derecha
 Al dorso titulado y medido por el artista
 42 x 32 cm



17

17.
LUIS ALBERTO SOLARI
 (1918-1993)
 Grabado
Muñeca Angélica
 Firmado y fechado "94" abajo a la derecha
 Seriado "1/X", marcado "A/P" (prueba de autor) y titulado abajo a la izquierda, a lápiz, fuera de la obra
 30 x 22 cm



18

18.
LUIS ALBERTO SOLARI
 (1918-1993)
 Grabado
Venus y el espejo
 Firmado, situado "Luca" y fechado "1996" a lápiz abajo a la derecha
 46 x 56 cm



19

19.
LUIS ALBERTO SOLARI
 (1918-1993)
 Lápiz azul y acuarela sobre cartulina
Gaucho y caballo
 Al dorso titulado, medido y numerado "1081" por el artista, con etiqueta de la Galería Bruzzone de Montevideo
 16 x 13 cm

20.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
 (1923-2014)
 Collage y tinta sobre papel
Orquesta
 Firmado y fechado "1962" abajo a la derecha y dedicado abajo al centro
 22 x 33 cm
 Obra sin enmarcar



20



21

21.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
 (1923-2014)
 Grabado serigráfico
Personaje
 Firmado y fechado "58" abajo a la derecha
 37 x 27 cm



22

22.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
 (1923-2014)
 Óleo sobre tela
Peces
 Firmado y fechado "97" abajo a la izquierda
 Al dorso dedicado, firmado, fechado "97" y situado "Casapueblo" por el artista
 70 x 50 cm



23



24



25

23.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Técnica mixta sobre cartulina

Desnudo femenino en violeta

Firmado y fechado "2000" abajo a la izquierda

42 x 29,5 cm

24.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Técnica mixta sobre cartulina

Desnudo femenino con ojos azules

Firmado y fechado "2000" arriba a la izquierda

42 x 29,5 cm

25.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Técnica mixta sobre cartulina

Desnudo femenino en violeta y amarillo

Firmado y fechado "2000" arriba a la izquierda

42 x 29,5 cm

26.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
(1923-2014)

Acrílico sobre tela
Alcancía de sentimientos
Firmado y fechado "05"
abajo a la izquierda
Al dorso titulado y
firmado por el artista
60 x 80 cm
Con certificado
expedido por el artista,
fechado el 4 de abril de
2005



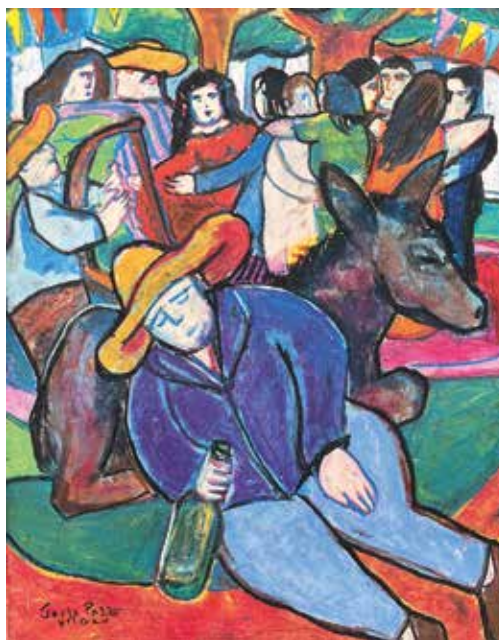
26



27

27.
JORGE PAÉZ VILARÓ
(1922-1994)

Óleo sobre tela
Piano y cantante
Firmado abajo a la derecha
Al dorso titulado, fechado "1982" y
medido por el artista
65 x 81 cm



28

28.
JORGE PAÉZ VILARÓ
(1922-1994)

Pastel sobre cartulina
Día de fiesta
Firmado abajo a la izquierda
53 x 41,5 cm



29

29.
JORGE PAÉZ VILARÓ

(1922-1994)

Pastel sobre papel

Retrato

Firmado y dedicado "A Osvaldo" al centro a la derecha

52,5 x 39 cm



30



31

30.
MARIO ARROYO

(1927-1955)

Miedo

Óleo sobre tela

Firmado y fechado "73" abajo a la derecha

50 x 61 cm

Al dorso etiqueta en papel de galería Kerlen Gugelmaier, Montevideo, fechada en febrero de 1973

31.
CARLOS ALBERTO CASTELLANOS

(1881-1945)

Óleo sobre cartón

Café

Firmado abajo a la derecha

22,5 x 28,5 cm



32

32.
ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTÍN
 (1927-1990)
 Óleo sobre tela
Paisaje del 900 con cachilas y tranvías
 Firmado con iniciales "AZ" y fechado "84" arriba a la izquierda
 Al dorso firmado y numerado "57" por el artista
 80 x 100 cm



33

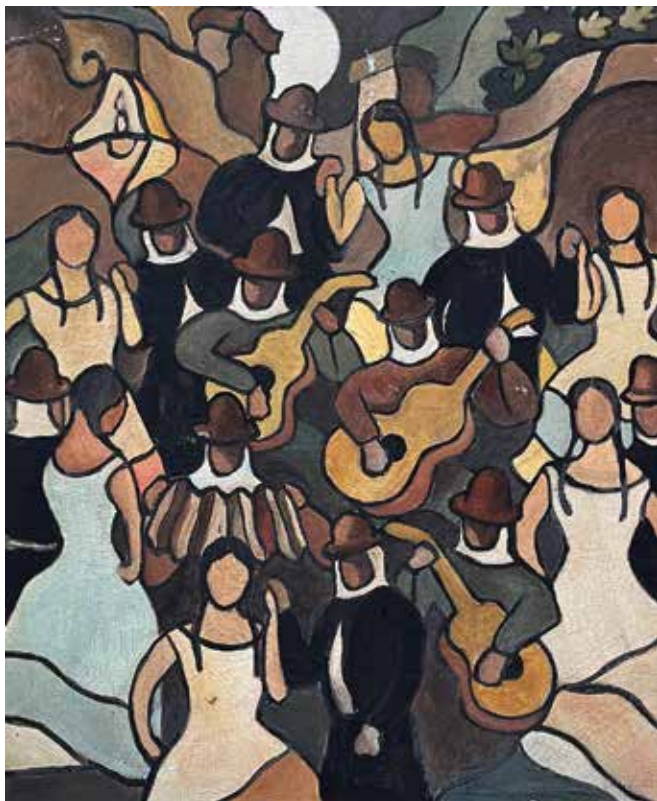
33.
ALFREDO ZORRILLA
DE SAN MARTÍN
 (1927-1990)
 Óleo sobre tela
Familia del 900
 Firmado con iniciales
 "AZ" y fechado "90"
 abajo a la derecha
 Al dorso firmado,
 fechado "1990", seriado
 "GL" y numerado "195"
 por el artista
 38 x 46 cm



34

34.
ALFREDO ZORRILLA
DE SAN MARTÍN
 (1927-1990)
 Óleo sobre tela
Familia del 900 con
hortensias
 Firmado con iniciales
 "AZ" y fechado "88"
 abajo a la izquierda
 Al dorso firmado,
 fechado "1988" y
 numerado "341" por el
 artista
 38 x 46 cm

35.
ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTÍN
 (1927-1990)
 Óleo sobre tela
Baile criollo
 60 x 50 cm



35

36.
ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTÍN
 (1927-1990)
 Óleo sobre tela
Caballero del 900
 Firmado con iniciales "AZ" y fechado
 "62" abajo a la derecha
 60 x 50 cm
 Presenta pequeños desprendimientos
 en óleo



36



37

37.

JORGE DAMIANI

(1931-2017)

Acrílico sobre tela

Paisaje verde (vista del mar en noche de luna desde la sierra de las Ánimas)

Firmado y fechado "1992" abajo a la derecha

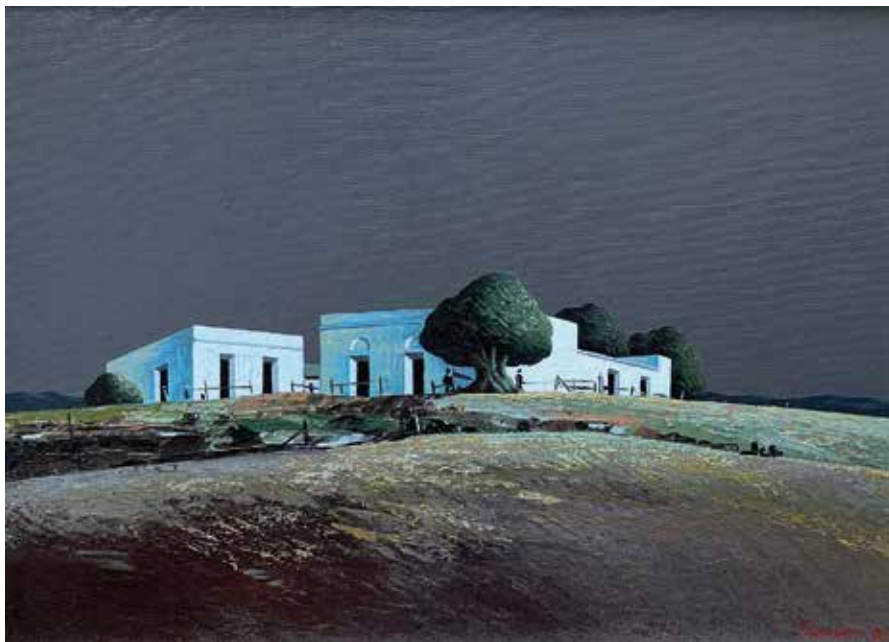
Al dorso firmado, titulado y medido en etiqueta en papel del artista

100 x 120 cm



38

38.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Casco de estancia con luna
Firmado y fechado "96" abajo a la derecha
60 x 74 cm



39



40

39.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Casco de estancia
Firmado y fechado "90" abajo a
la derecha
25 x 34 cm

40.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Playa
Firmado y fechado "77" abajo a
la derecha
73 x 92 cm



41



42

41.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Nocturno con faro
Firmado y fechado "73" abajo
a la derecha
72 x 90 cm

42.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre cartón
Sueños
Firmado y fechado "86" abajo a
la derecha
49 x 64 cm



43

43.

JUAN STORM

(1927-1995)

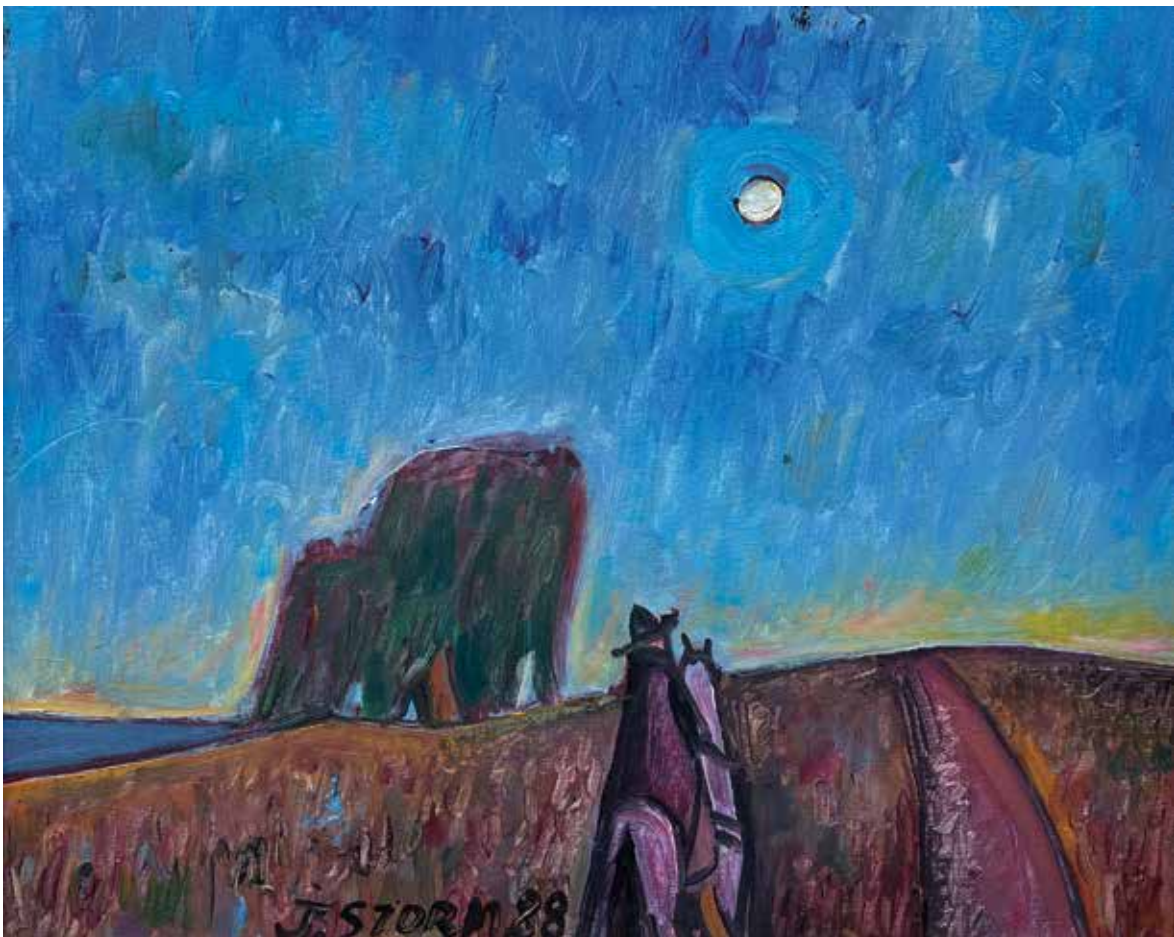
Óleo sobre tela

El tren de mister Pahlmann

Firmado y fechado "98" abajo a la derecha

Al dorso titulado y numerado "9" por el artista

100 x 120 cm



44

44.
JUAN STORM
(1927-1995)
Óleo sobre tela
Gaucha a caballo
Firmado y fechado "88" abajo al centro
38 x 46 cm



45.
JUAN STORM
 (1927-1995)
 Óleo sobre tela
Desnudo
 Firmado y fechado
 "83" abajo a la
 derecha
 97 x 130 cm

45



46.
JUAN STORM
 (1927-1995)
 Óleo sobre tela
*Estancia Los
 Orientales*
 Firmado abajo y
 fechado "76" abajo
 a la izquierda
 Al dorso titulado
 y numerado por el
 artista
 74 x 92 cm

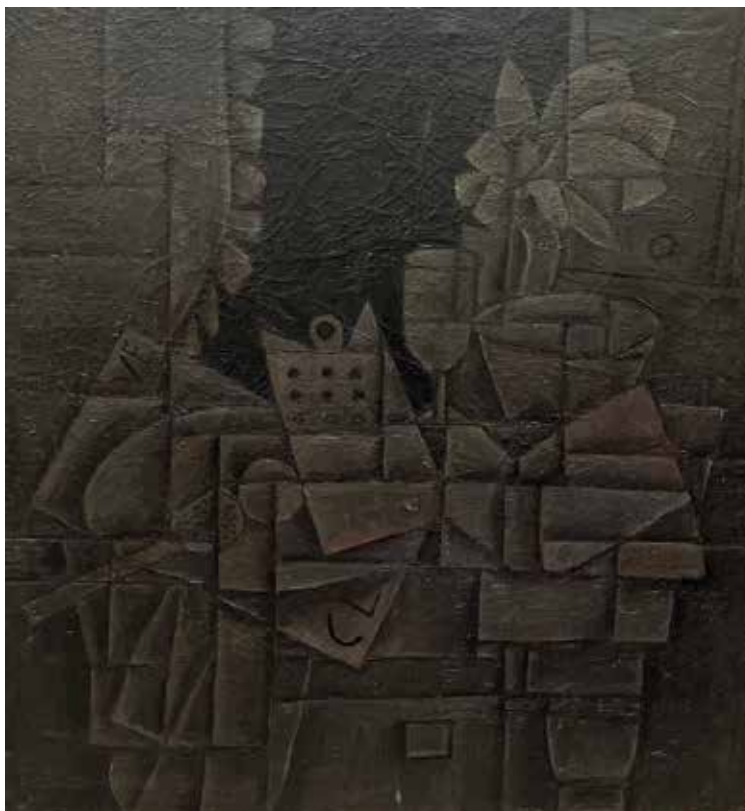
46

47.
JUAN STORM
 (1927-1995)
 Óleo sobre tela
Constructivo
 Firmado arriba a la derecha y
 fechado "95" al centro
 100 x 100 cm



47

48.
JUAN STORM
 (1927-1995)
 Óleo sobre tela
Naturaleza muerta constructiva
 Firmado y fechado "73" arriba
 a la izquierda
 95 x 90 cm



48



49

49.
BLANCA SEVERO
 (1952)
 Óleo sobre tela
Gauchos
 Firmado y fechado
 "2009" abajo a la
 derecha
 Al dorso firmado,
 titulado, medido y
 fechado por la artista
 100 x 100 cm



50

50.
BLANCA SEVERO
 (1952)
 Óleo sobre tela
Desnudo
 Firmado y dedicado
 "en recuerdo de Juan
 Storm" abajo a la
 derecha y fechado
 "2008" abajo al centro
 Al dorso firmado,
 medido, titulado y
 fechado "2008", con
 inscripción "alumna y
 ayudante del maestro"
 100 x 120 cm

51.
IGNACIO ITURRIA
 (1949)
 Óleo sobre tela
Caminata
 Firmado y fechado "84" abajo
 a la derecha
 50 x 50 cm

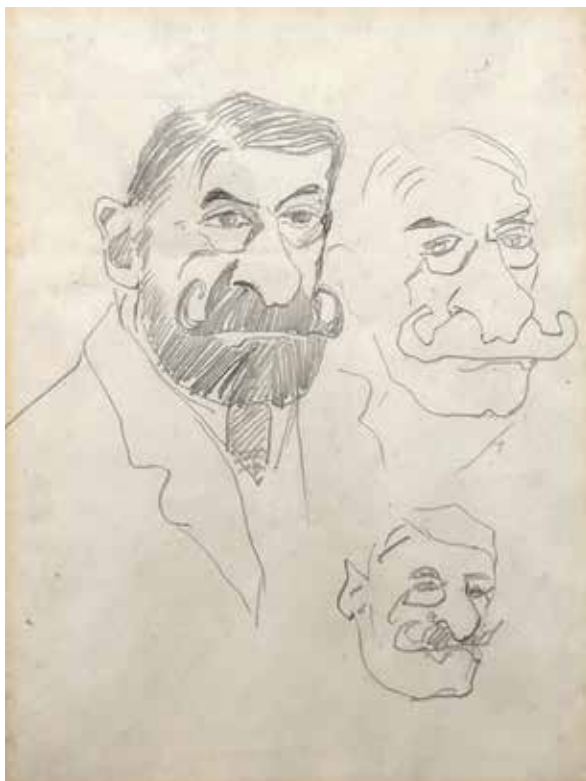


51

52.
IGNACIO ITURRIA
 (1949)
 Óleo sobre tela
Meditación
 Firmado y fechado "84" abajo
 a la derecha
 72 x 59 cm

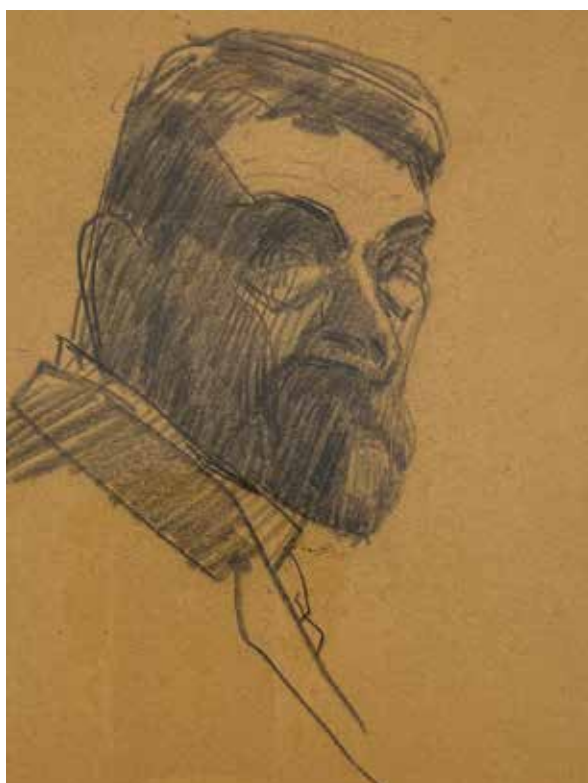


52



53.
PEDRO FIGARI
 (1961-1938)
 Lápiz sobre papel
Autorretratos
 20 x 15 cm
 Con certificado
 manuscrito firmado por
 Pedro Figari Castro, hijo
 del artista

53



54.
PEDRO FIGARI
 (1961-1938)
 Lápiz sobre papel
Autorretrato
 17 x 13 cm

54



55

55.

PEDRO FIGARI

(1861-1938)

Óleo sobre cartón

Preparativos

48 x 63 cm

Al dorso etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 169 Serie XII.E.L." y etiqueta en color blanco relativa a la sucesión del artista correspondiente a Isabel Figari Castro, hija del artista

Proveniencia:

Colección Arq. Herrera McLean

Colección Prof. Belela Herrera

Exposiciones:

"Acción y Utopía." Museo Figari. Febrero de 2010. Con etiqueta correspondiente al dorso



56

56.

PEDRO FIGARI

(1861-1938)

Óleo sobre cartón

Baile criollo

Firmado abajo a la derecha

34,5 x 49,5 cm

Al dorso seriado "A No. 99", titulado y medido, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 137 Serie XVIII.C.a." y etiqueta en color azul relativa a la sucesión del artista correspondiente a Pedro Figari Castro, hijo del artista

Proveniencia:

Colección Dr. Eduardo Blanco Acevedo

Christie's New York. "Latin American sale." 17 de noviembre de 2009. Lote 143 de venta 2222. Con etiquetas correspondientes al dorso



57

57.

PEDRO FIGARI

(1961-1938)

Óleo sobre cartón

La diva

Firmado abajo a la izquierda

35 x 50 cm

Al dorso titulado, medido y seriado "A No. 81", con etiqueta del inventario del Arq. Herrera

McLean "No. 106 Serie XVIII.C.c.", etiqueta en color rojo relativa a la sucesión familiar del artista

correspondiente a Emma Figari Castro, hija del artista, y sello húmedo de Galería Pizarro, Buenos Aires

Proveniencia:

Ex colección Antonio Jorge Balcazar Morrison

Exhibiciones:

"Figari 1861-1961." Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1961. Con etiqueta correspondiente al dorso



58

58.

PEDRO FIGARI

(1861-1961)

Óleo sobre cartón

Comercio

Firmado y fechado "1933" abajo a la derecha

24 x 64 cm

Al dorso titulado por el artista, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No 20 Serie XIII.H.h." y etiqueta en color rojo relativa a la sucesión familiar del artista, correspondiente a Emma Figari Castro, hija del artista

Exhibiciones:

"Pedro Figari." Comisión Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública. Montevideo, 1945. Con etiqueta correspondiente al dorso

"Figari 1861-1961." Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1961. Con etiqueta correspondiente al dorso



59

59.

PEDRO FIGARI

(1961-1938)

Óleo sobre cartón

Venecia

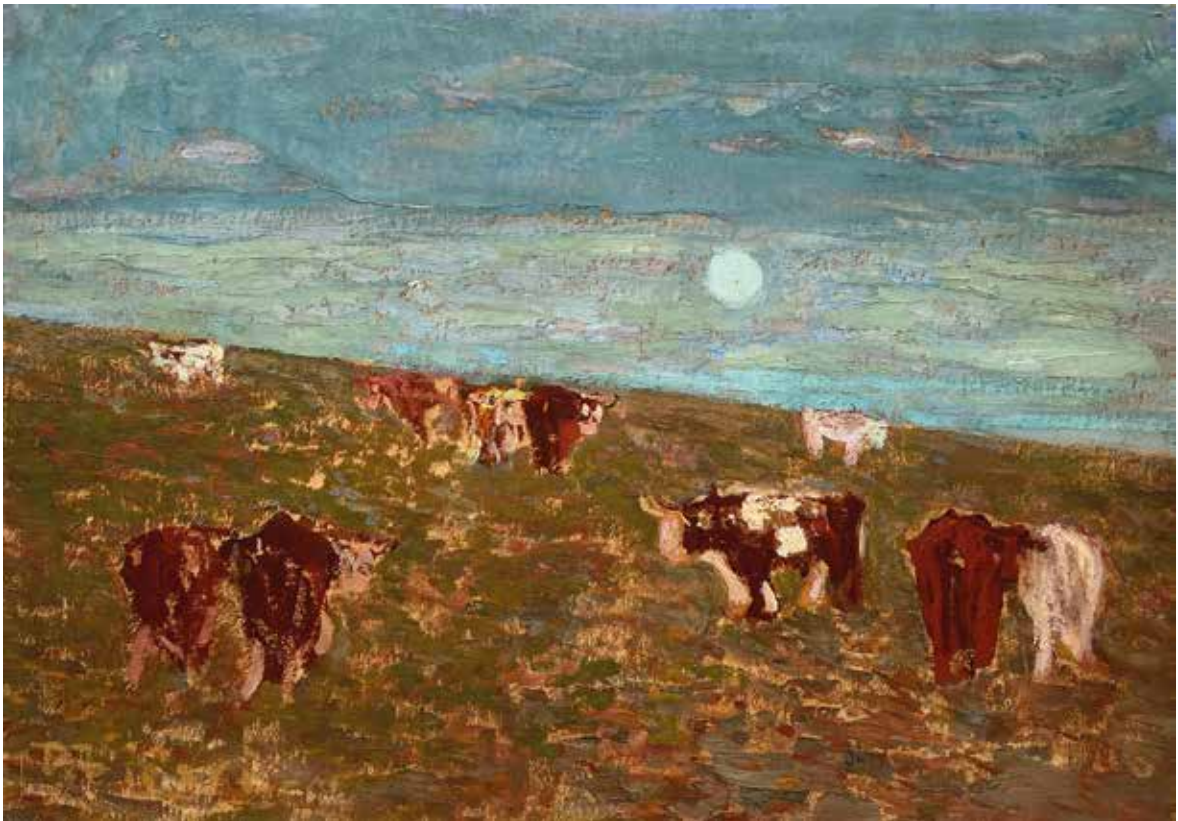
Firmado abajo a la izquierda

35 x 50 cm

Al dorso titulado y seriado por el artista, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 290 Serie XVIII.L.a." y etiqueta en color azul relativa a la sucesión del artista correspondiente a Pedro Figari Castro, hijo del artista

Proveniencia:

Christie's New York. "Latin American sale: important paintings, drawings and sculptures." 25 de noviembre de 1998. Lote 143 de venta 9004. Con etiqueta correspondiente al dorso



60

60.

PEDRO FIGARI

(1961-1938)

Óleo sobre cartón

Amanecer

Firmado abajo a la izquierda

40 x 55 cm

Al dorso seriado, titulado y medido por el artista, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No 23 Serie XVIII.A.f." y etiqueta en color blanco relativa a la sucesión familiar del artista correspondiente a Isabel Figari Castro, hija del artista

61.

JUAN CARLOS FIGARI

(1893-1927)

Óleo sobre cartón

Quehaceres

40 x 40 cm

Al dorso etiqueta del

inventario del Arq.

Herrera McLean "No.

217" y etiqueta en

color rojo relativa a la

sucesión del artista

correspondiente a Emma

Figari Castro, hermana

del artista

Proveniencia:

Colección Arq. Herrera

McLean

Colección Prof. Belela

Herrera

Exposiciones:

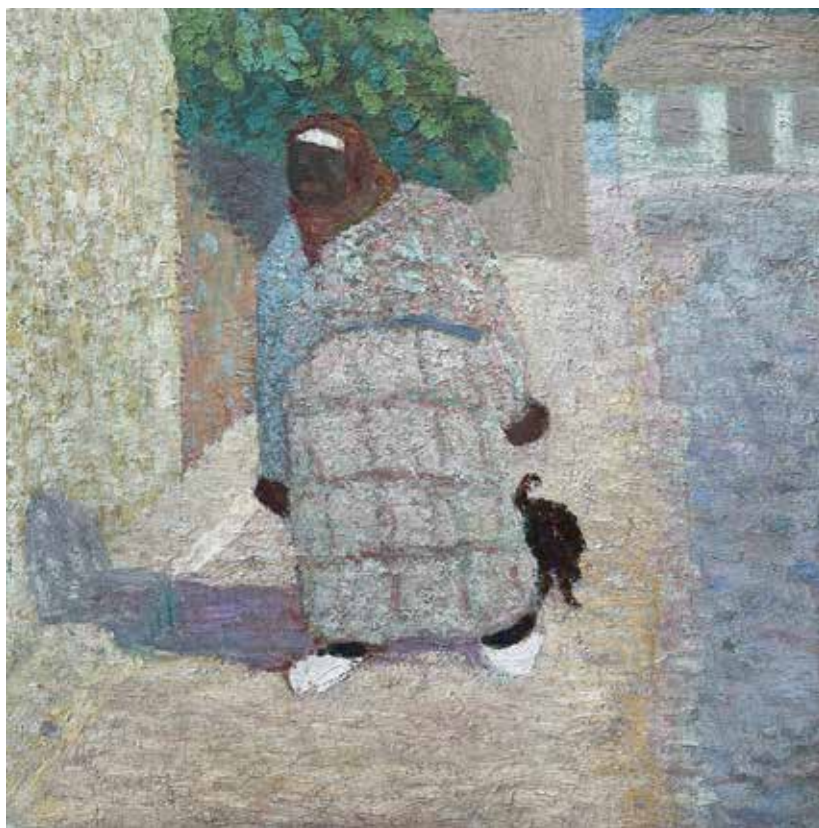
"El otro Figari: el

arquitecto." Museo Figari.

Montevideo, agosto

de 2011. Con etiqueta

correspondiente al dorso



61

62.

JUAN CARLOS FIGARI

(1893-1927)

Óleo sobre cartón

La cita

40 x 60 cm

Firmado al dorso, con

etiqueta del inventario

del Arq. Herrera McLean

"No. 204" y etiqueta en

color violeta relativa a

la sucesión familiar del

artista correspondiente a

Margarita Figari Castro,

hermana del artista



62



63

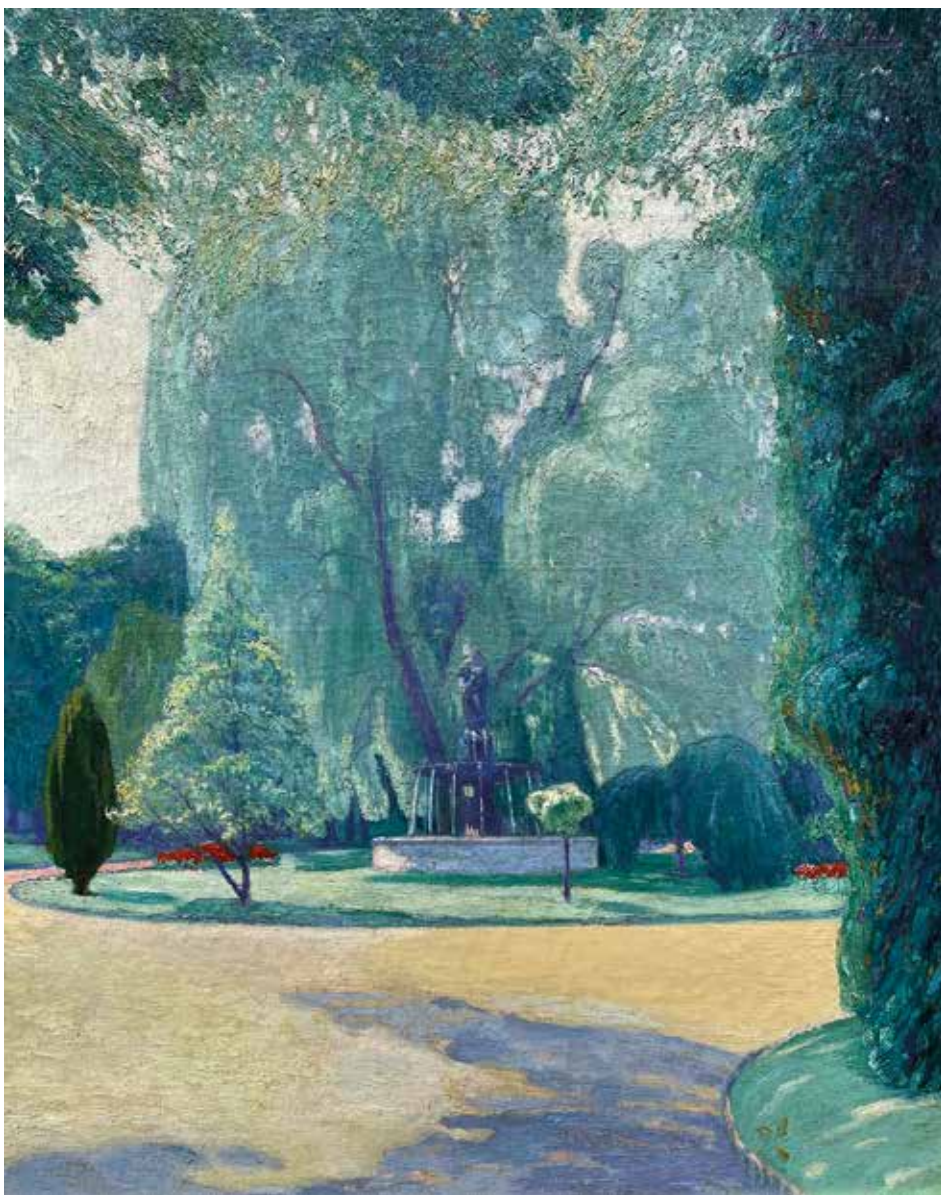
63.
PEDRO FIGARI
 (1861-1938)
 Afiche litográfico para la exposición "Figari"
 realizada en Montevideo en julio y agosto
 de 1945 por la Comisión Nacional de Bellas
 Artes, con pie de impresión de Impresora
 Uruguay SA
 112 x 69 cm



64

64.
RAFAEL BARRADAS
 (1890-1929)
 Lápiz sobre papel
Caballero
 Firmado abajo a la derecha
 33 x 22,5 cm
 Presenta manchas de humedad

Proveniencia:
 Colección Dr. Hernán Artucio Núñez
 Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste



65

65.
PEDRO BLANES VIALE
(1878-1926)
Óleo sobre tela
Parque con fuente
Firmado arriba a la derecha
80 x 65 cm

Proveniencia:
Colección Dr. Hernán Artucio Núñez
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste



66

66.
PEDRO BLANES VIALE
(1878-1926)
Óleo sobre tela
Atardecer en Paso de los Toros
Firmado, situado
"Paso de los Toros, Río Negro", dedicado y
fechado "1900" arriba
a la derecha
35 x 46 cm



67

67.
ERNESTO LAROCHE
(1879-1940)
Óleo sobre tela
Ranchos
Firmado abajo a la
izquierda y al dorso
73 x 80 cm

68.
ERNESTO LAROCHE
 (1879-1940)
 Óleo sobre tela
Paisaje de campo
 Firmado abajo a la
 derecha
 37 x 47 cm

Proveniencia:
 Colección Arq.
 Alfredo R. Campos



68

69.
**JOSÉ CUNEO
 PERINETTI**
 (1887-1977)
 Técnica mixta sobre
 tabla
Garza
 1976
 Firmado abajo a la
 izquierda
 20,5 x 28 cm
 Al dorso certificado
 por Galería Bruzzone,
 Montevideo, en
 etiqueta de papel



69



70

70.
JOSE CUNEO
(1887-1977)
Óleo sobre tela
Paisaje italiano
Firmado abajo a la derecha
100 x 120 cm

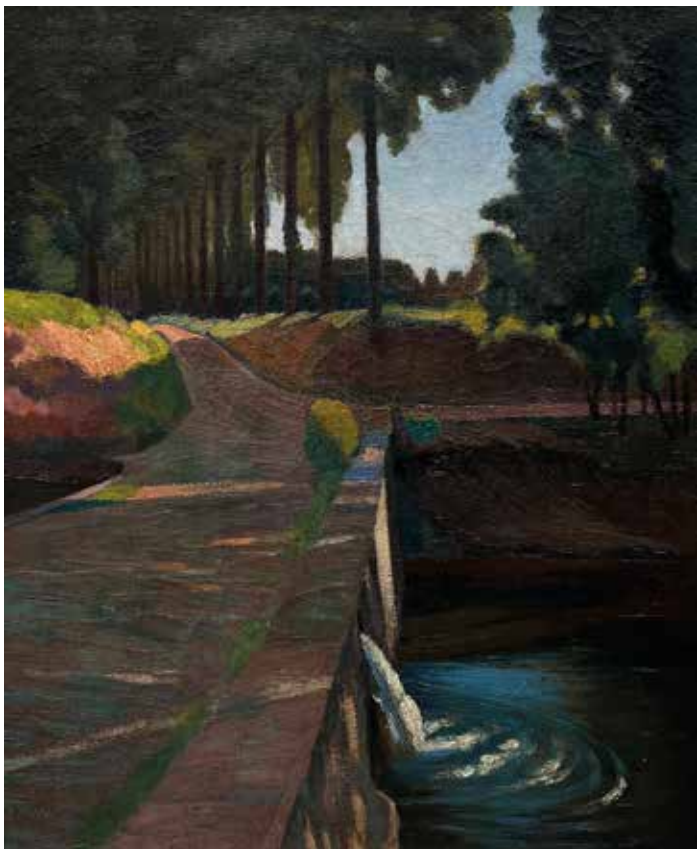
Proveniencia:
Colección Dr. Hernán Artucio Núñez
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste

71.
**MELCHOR MÉNDEZ
 MAGARIÑOS**
 (1885-1945)
 Óleo sobre tela
Patio montevideano
 Firmado y fechado "1916"
 abajo a la izquierda
 68 x 64 cm



71

72.
DOMINGO BAZZURO
 (1886-1962)
 Óleo sobre tela
Entrada de la quinta de los Peyrallo
Sierra en La Paz, Canelones
 Firmada abajo a la derecha
 92 x 77 cm



72



73

73.
IGNACIO ITURRIA
 (1949)
 Óleo sobre cartón corrugado
Paisaje de campo
 Firmado abajo a la derecha
 Fechado "87" abajo a la izquierda
 33 x 45 cm



74

74.
ALFREDO DE SIMONE
 (1898-1950)
 Óleo sobre cartón
Barrio Sur
 Firmado abajo a la izquierda, poco legible
 33 x 38,5 cm
 Obra sin enmarcar



75

75.
CARLOS MARÍA DE SANTIAGO
 (1875-1951)
 Óleo sobre cartón
Remanso del arroyo del Sauce en Colonia
 Firmado abajo a la izquierda
 63 x 79 cm
 Al dorso firmado, titulado y situado en etiqueta del artista

76.
LINDA KOHEN
 (1924)
 Óleo sobre cartón
Galería
 Firmado abajo a la derecha
 39,5 x 49 cm



76

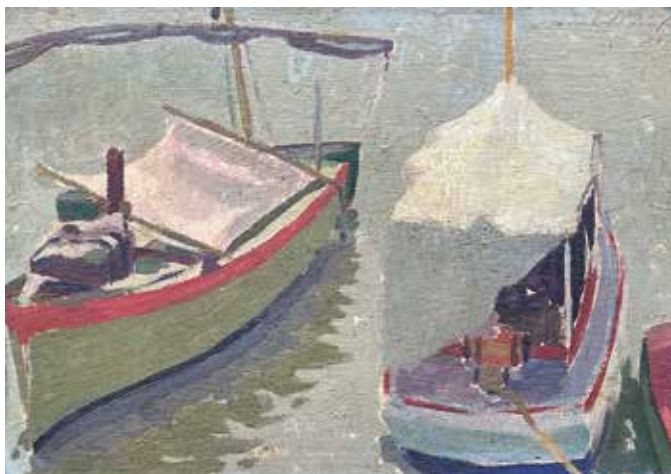
77.
CARLOS MARÍA HERRERA
 (1874-1914)
 Óleo sobre tela
Caballos
 Sin firma
 50 x 68 cm
 Al dorso certificado a bolígrafo
 por César Pesce Castro,
 conservador del Museo Blanes,
 con fecha agosto de 1941,
 Montevideo



77

78.
CÉSAR PESCE CASTRO
 (1890-1977)
 Óleo sobre cartón
Barcazas
 Firmado y fechado "1928" arriba
 a la derecha
 24,5 x 34,5 cm

Proveniencia:
 Colección Arq. Alejandro Artucio
 Urioste



78



79



80



81

79.

MIGUEL ÁNGEL PAREJA

(1908-1984)

Pastel sobre papel

Yerra

Firmado y fechado "77" a lápiz abajo a la izquierda

32 x 24 cm

80.

MIGUEL ÁNGEL PAREJA

(1908-1984)

Pastel y tinta sobre papel

Jinete

24 x 28 cm

81.

MIGUEL ÁNGEL PAREJA

(1908-1984)

Acuarela sobre cartulina

Formas en anaranjado y celeste

Firmado y fechado "72" a lápiz abajo a la derecha

13,5 x 7 cm



82

82.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Lápiz y acuarela sobre papel
Formas en amarillo y azul
17 x 8 cm



83



84

83.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Acuarela sobre cartulina
*Formas en amarillo, celeste
y azul*
12 x 7 cm

84.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Pastel y técnica mixta
sobre papel
Formas
Firmado a tinta abajo a la
derecha
Ca. 1957
20 x 13 cm



85

85.

NELSON RAMOS

(1932-2006)

Acrílico sobre papel

Formas

Firmado abajo a la derecha y fechado "58" abajo a la izquierda

47 x 63 cm



86

86.

NELSON RAMOS

(1932-2006)

Collage sobre papel

Serie de los paraguas

Firmado y fechado "91" a lápiz abajo a la derecha

39 x 49 cm



87

87.

NELSON RAMOS

(1932-2006)

Collage sobre cartulina

Serie Paraguas

Firmado y fechado "89" abajo a la derecha

32 x 25 cm

Presenta pequeñas manchas de humedad

88.
FRANCISCO MATTO
 (1911-1995)
 Óleo sobre cartón doble faz
Paisaje constructivo con pabellón nacional uruguayo
 Firmado arriba a la izquierda y
 fechado "65" arriba a la derecha
 50 x 35 cm
 Al dorso:
Paisaje de ciudad
 Firmado abajo a la derecha y
 fechado "65" abajo a la izquierda
 35 x 50 cm



88

89.
MANUEL PAILÓS
 (1914-2004)
 Óleo sobre cartón
Crucifixión constructiva
 Firmado y fechado "62" abajo a la
 izquierda
 35 x 39,5 cm
 Al dorso:
 Encáustica
Paisaje constructivo
 Firmado abajo a la derecha y
 fechado "63" abajo a la izquierda



89



90

**90.
MANUEL PAILOS**

(1914-2004)

Óleo sobre cartón

Catedral

Firmado y fechado "62" arriba a la izquierda

49 x 37cm

Al dorso medido, fechado "1962", titulado y seriado "M 306" por el artista

Presenta pequeños rayones en el óleo



91

**91.
JOSÉ ALBERTO SAINT ROMAIN**

(1909-1976)

Óleo sobre madera

Constructivo

Firmado y fechado "63" abajo al centro

70 x 90 cm

Presenta averías y faltantes

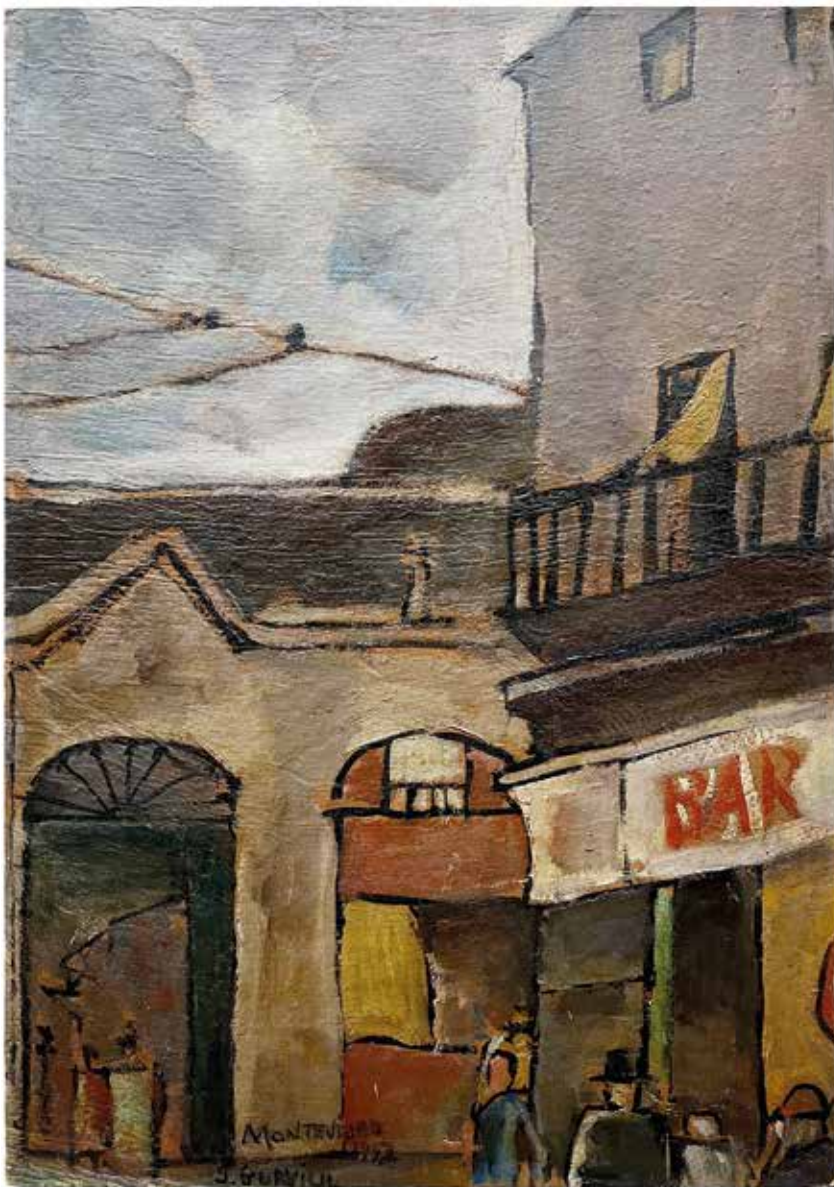


92

92.
JOSÉ GURVICH
 (1927-1974)
 Acuarela sobre papel
Festividad judía Pesaj
 35 x 27,5 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
 "Gurvich y el proceso creador." Fundación José Gurvich. Montevideo, 2019.
 Reproducido en p. 70



93

93.
JOSÉ GURVICH
 (1927-1974)
 Óleo sobre cartón
Mercado del Puerto
 Firmado, situado "Montevideo" y fechado "1952" abajo a la izquierda
 56 x 40 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
 "José Gurvich." Fundación José Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido
 en p. 35

94.
JOSÉ GURVICH
 (1927-1974)
 Óleo sobre cartón
*Naturaleza muerta con
 cerámica*
 Firmado y fechado
 "1950" arriba al
 centro
 40 x 50 cm

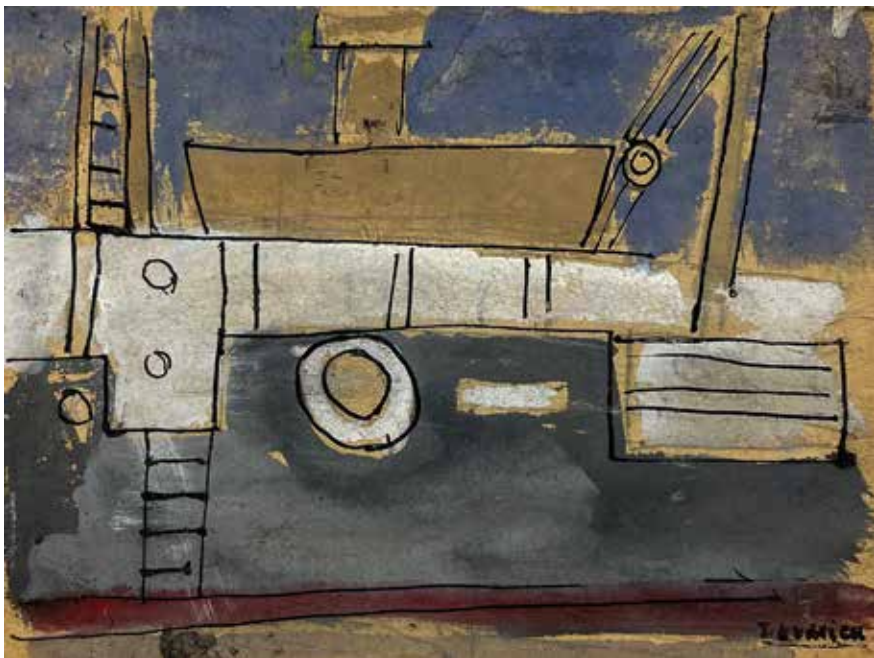
Obra certificada
 por Fundación José
 Gurvich



94

95.
JOSÉ GURVICH
 (1927-1974)
 Témpera sobre papel
Barco
 12 x 16 cm

Obra certificada
 por Fundación José
 Gurvich



95



96

96.
JOSÉ GURVICH
 (1927-1974)
 Escultura en cerámica
Mujer Universal
 1969
 34 x 24 x 1,5 cm
 Restaurada

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
 "José Gurvich. Murales, Esculturas
 y Objetos." Fundación José Gurvich
 Montevideo, 2003. Reproducido en
 portada y en p. 204





97

97.
JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Óleo sobre cartón
Personajes
51 x 85 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"José Gurvich" Fundación José Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido en p. 43



98

98.
JOSÉ GURVICH
 (1927-1974)
 Bolígrafo sobre papel
Kibutz Ramot Menasche
 Año 1955
 21,5 x 17 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
 "José Gurvich." Fundación José Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido en
 p. 275

**99.
JOSÉ GURVICH**

(1927-1974)

Lápiz sobre papel

Bocetos

Ca. 1969

Firmado a tinta abajo a
la derecha

27 x 34 cm

Obra certificada por
Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"José Gurvich"
Fundación José
Gurvich. Montevideo,
2023. Reproducido en
p. 107



99

**100.
JOSÉ GURVICH**

(1927-1974)

Lápiz sobre papel

Composición con piernas

Ca. 1972

Firmado a tinta abajo a
la derecha

24,5 x 35 cm

Obra certificada por
Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"José Gurvich."
Fundación José
Gurvich. Montevideo,
2023. Reproducido en
p. 35



100

Edgardo Ribeiro (1921–2006)

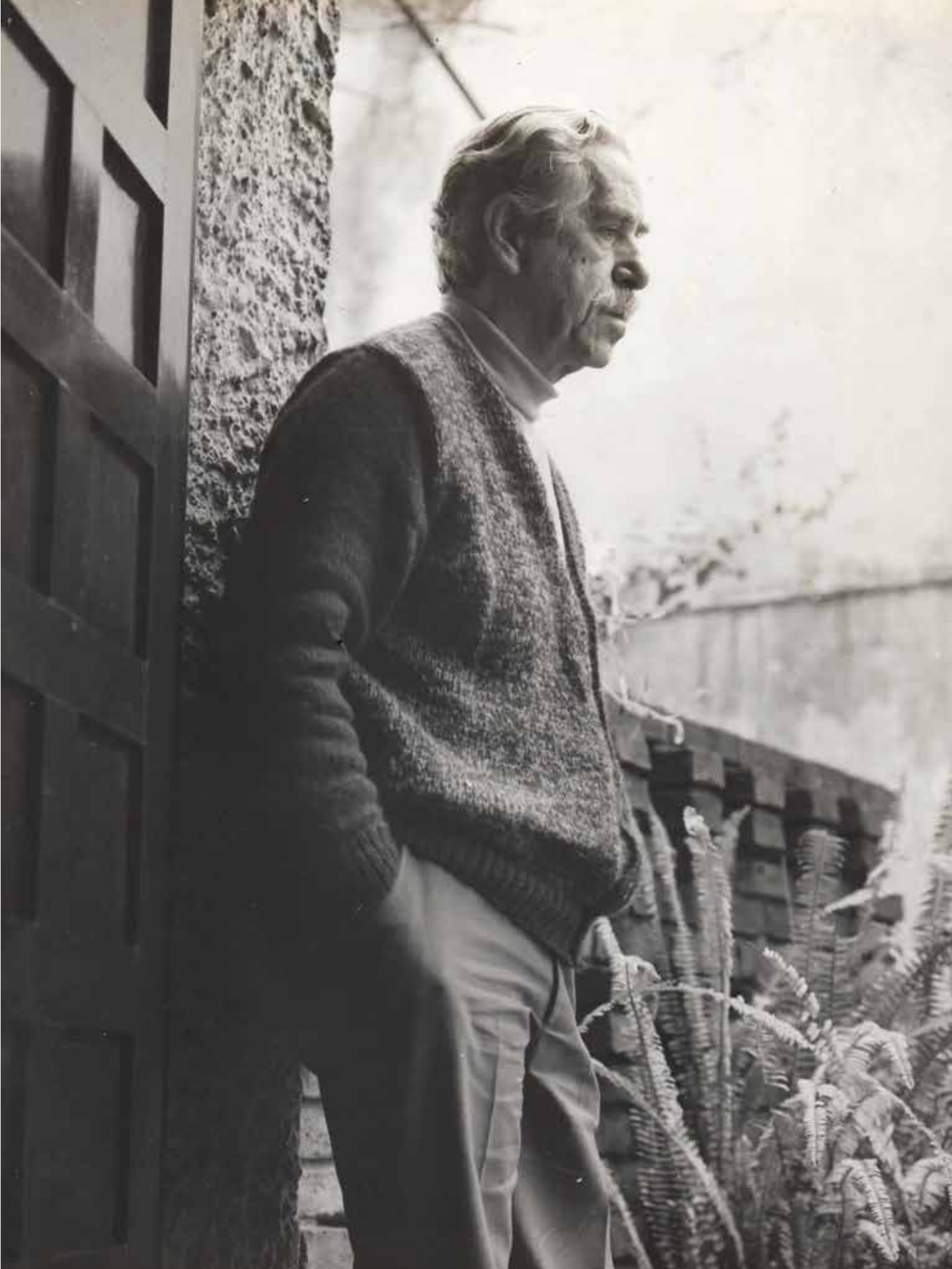
La memoria luminosa del oficio

En el silencio apacible de Las Delicias, en Maldonado, perduraban aún las huellas del último taller de Edgardo Ribeiro, uno de los grandes nombres de la pintura uruguaya del siglo XX. Allí, entre el aire salino y la luz filtrada por los pinos, quedaron su atril, su paleta, y las obras que acompañaron sus últimos años de búsqueda plástica: paisajes de geometría contenida, retratos de atmósfera íntima, y estudios donde la forma se disuelve en una armonía casi musical.

Discípulo cercano del espíritu constructivo de Joaquín Torres García, Ribeiro supo, sin embargo, encontrar una voz personalísima, donde la disciplina del orden se reconciliaba con la emoción del color y la materia. Su relación epistolar con el maestro —de la que hoy sobreviven cartas originales halladas en el taller— testimonia una lealtad profunda al ideario del Universalismo Constructivo, pero también la búsqueda de una poética más libre y sensorial.

La presente subasta reúne un conjunto excepcional de piezas provenientes directamente de ese espacio final de creación, en el que Ribeiro pintó, reflexionó y custodió su legado. Junto a las pinturas, se ofrecen su paleta manchada de óleo, su atril de madera desgastada por el tiempo y las cartas manuscritas y bocetos de Torres García, documentos que permiten asomarse al corazón íntimo de un artista que entendía la pintura como destino.

Ribeiro fue, ante todo, un contemplador: de la estructura secreta de las cosas, del resplandor austero del paisaje uruguayo y del europeo, del diálogo entre la razón y el misterio. Su obra, serena y rigurosa, devuelve a la pintura el valor de la mirada paciente y del trabajo fiel, donde el gesto del pintor se confunde con el pulso de la naturaleza.





101



102

101.

EDGARDO RIBEIRO

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Constructivo

Firmado y fechado "74" abajo a la derecha

55 x 90 cm

Bibliografía:

"Obras inéditas de los años 40 del maestro Edgardo Ribeiro." Galería Latina. Montevideo, 2005. Reproducido en p. 56 y 57

102.

Atril de pintor perteneciente al artista Edgardo Ribeiro

Fabricado por Adrian Brugger, Múnich

230 x 82 x 80 cm

Proveniencia:

Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado



103

103.

Paleta de pintor perteneciente al artista Edgardo Ribeiro

60 x 40 cm

Proveniencia:

Colección Atelier Edgardo Ribeiro (Las Delicias, Maldonado)



105



104

104.

EDGARDO RIBEIRO

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Formas en rojo, blanco y negro

Firmado y fechado "80" abajo a la derecha

35 x 27 cm

Proveniencia:

Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

105.

EDGARDO RIBEIRO

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Retrato de Augusto Torres

Firmado y fechado "92" abajo a la derecha

46 x 38 cm

Proveniencia:

Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

106.

EDGARDO RIBEIRO

(1921-2006)

Lápiz sobre papel

Retrato de Joaquín Torres García

Firmado, situado "Mallorca" y fechado "VIII-3-71" abajo a la izquierda

14 x 8 cm



106

Proveniencia:

Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado



109



107

107.
EDGARDO RIBEIRO
 (1921-2006)
 Lápiz sobre papel
José Gervasio Artigas
 Firmado y fechado "71" abajo a la izquierda
 18 x 17 cm

Proveniencia:
 Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado



108

108.
EDGARDO RIBEIRO
 (1921-2006)
 Óleo sobre tabla
Natividad
 Firmado al dorso, con inscripción "tabla románico catalán"
 100 x 100 cm

Proveniencia:
 Colección Atelier Edgardo Ribeiro (Las Delicias, Maldonado)

109.
EDGARDO RIBEIRO
 (1921-2006)
 Óleo sobre tela
Paisaje de Europa
 Firmado abajo a la derecha
 74 x 60 cm

110.
EDGARDO RIBEIRO
 (1921-2006)
 Óleo sobre cartón
Gran Vía de Madrid
 Firmado y fechado "63" abajo a la derecha
 50 x 80 cm



110

111.
EDGARDO RIBEIRO
 (1921-2006)
 Óleo sobre tela
Paisaje de campo
 Firmado y fechado "89" abajo a la derecha
 46 x 56 cm



111

112.
EDGARDO RIBEIRO
 (1921-2006)
 Óleo sobre tabla
Paz
 Titulado abajo a la derecha
 Firmado al dorso
 21 x 30,5 cm

Proveniencia:
 Taller del artista en su casa
 "Gondomar" en Las Delicias,
 Maldonado



112



113

**113.
EDGARDO RIBEIRO**

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Catedral de Barcelona

Firmado y fechado "70" abajo a la derecha
32 x 40 cm



114

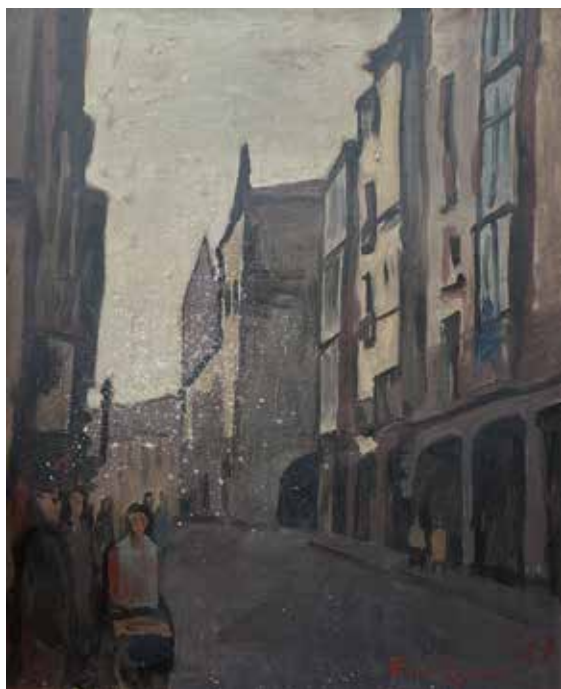
**114.
EDGARDO RIBEIRO**

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Paisaje español

Firmado y fechado "61" abajo a la derecha
48 x 60 cm



115

**115.
EDGARDO RIBEIRO**

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Paisaje de ciudad

Firmado y fechado "67" abajo a la derecha
61 x 50

116.

Conjunto de siete bocetos a lápiz sobre papel realizados por Joaquín Torres García (de una medida promedio de 13 x 21 cm) presentados dentro de un álbum de setenta y dos carillas, con portadas en cuero, conteniendo una amplia selección de recortes de prensa, invitaciones, folletos y láminas relativos a la actividad artística de Joaquín Torres García en la década de 1940, recopilados por el artista uruguayo Edgardo Ribeiro, alumno del maestro y miembro de su taller, incluyendo tres sobres de correspondencia enviada a Ribeiro por Torres García, dos de ellos manuscritos por Torres García, uno de ellos con membrete de la Asociación de Arte Constructivo, y una nota manuscrita por Torres García y dirigida "al amigo Ribeiro" con fecha 22 de julio de 1946. Medidas de álbum 42 x 35 cm.

Proveniencia:

Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

Bibliografía:

"Obras inéditas de los años 40 del maestro Edgardo Ribeiro." Galería Latina. Montevideo, 2005. Reproducido en p. 12 y 13



116



116

117.

Carta de seis folios manuscritos a lápiz por Joaquín Torres García, dirigida a "Alceu y Edgardo Ribeiro, constructivos", fechada en enero de 1940, con firma de Torres García, por la cual el maestro se refiere a los "ensayos tímidos" del arte uruguayo anterior, a la creación de una nueva escuela que "huye de la imitación" y a la tarea del arte constructivo en la que los hermanos Ribeiro, en virtud de su "verdadero temperamento de artistas", están llamados "a librar más de un combate". Presentada dentro de un álbum de sesenta y ocho carillas, con portadas en cuero (la portada pirograbada con diseño constructivo e inscripción "Agosto-8-49", conteniendo una amplia selección de recortes de prensa, invitaciones, folletos, láminas, fotografías y notas manuscritas relativos a la actividad artística del alumno del Taller Torres García, el artista uruguayo Edgardo Ribeiro en las décadas de 1940 y 1950, recopilados por el propio Ribeiro. Medidas álbum 33 x 26 cm.

Proveniencia:

Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

Alceu y Edgardo Ribeiro,
constructivos.

Después de un arte ambiguo,
sin orientación, como de afilado
nada, no había más de treinta
años, en un momento
poco se diferenciaba una poca la
influencia de las nuevas co-
rrientes, estéticas europeas. Com-
binó la paleta, el gusto de
componer los cuadros, los te-
mas, un fin, la luz y el
tono de ellos. Pero, en este
primer tentativo de renova-
ción, se podía advertir, más
bien, el predominio que ver-
dadera comprensión de los mo-
dernos estilos. De ahí, me, desde
ese tiempo, se venía probando
la mala obra, afortunadamente
ejemplar, tan falsa como el
tentativo. Falto concepto, de enton-
do y por esto, aunque incesantemente

117

Bibliografía:

"Obras inéditas de los años 40 del maestro Edgardo Ribeiro." Galería Latina. Montevideo, 2005. Reproducido en p. 11



118



121



120



119

118.

GONZALO FONSECA

(1922-1997)

Carbonilla y acuarela sobre papel

Escena de bar

Firmado "Salo" y dedicado "A Jonico" (Jonio Montiel) abajo a la derecha

20,5 x 25 cm

119.

GONZALO FONSECA

(1922-1997)

Lápiz sobre papel

Puerto III

Firmado "S Fonseca" y fechado "43" abajo a la derecha

14 x 22 cm

Proveniencia:

Colección José Gurvich

Bibliografía:

"Gonzalo Fonseca." Fundación Martín Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido en p. 115

120.

JUAN CAVO

(1932-1994)

Escultura en cerámica

Personajes

28 x 13 x 9 cm

Firmada atrás arriba

Presentada sobre base en madera

Alto total 30 cm

121.

OSVALDO LEITE

(1943)

Óleo sobre fibra

Retrato de Joaquín Torres García

Firmado abajo a la derecha

40 x 33 cm



122



123



124



125

122.
OSVALDO LEITE
(1943)
Óleo sobre tela
Iglesia gótica
Firmado abajo a la derecha
45 x 37 cm

123.
JULIO MANCEBO
(1933-2023)
Óleo sobre tela
Marina constructiva
Firmado y fechado "2003" abajo a la izquierda
83 x 72 cm

124.
MARÍA OLGA PIRIA
(1927-2015)
Óleo sobre fibra
Retrato de niña
Firmado abajo a la derecha
23 x 18 cm

125.
MARÍA OLGA PIRIA
(1927-2015)
Grabado serigráfico prueba de autor
Virgen de los Treinta y Tres
Firmado y dedicado a lápiz abajo a la derecha fuera de la obra
Marcado "P/A" (prueba de autor) a lápiz abajo a la izquierda fuera de la obra
38 x 31 cm



127



128



129



126



130



131

126.
OLIMPIA TORRES
(1911-2007)
Acuarela y témpera sobre
cartulina
Elegía de la música de Eduardo
Yepes
32 x 23 cm

127.
EDUARDO DÍAZ YEPES
(1910-1978)
Escultura en bronce pátina
marrón
Elegía de la música
Firmada en la base
Con sello de Fundación
Vignali, Montevideo
30 x 20 x 20

128.
EDUARDO DÍAZ YEPES
(1910-1978)
Escultura en bronce pátina
oscura
Premio Florencio Sánchez
Firmada en la base
31 x 13 x 6 cm
Presentada sobre peana en
madera
Alto total 34 cm

129.
EDUARDO DÍAZ YEPES
(1910-1978)
Escultura en terracota pátina
negra
Cabeza de dama
40 x 24 x 19 cm

130.
CLARA SCREMINI
(1939)
Acuarela sobre papel
Constructivo sur
20 x 20 cm

131.
ADOLFO NIGRO
(1942-2018)
Tinta sobre papel
Bodegón
Firmado abajo a la
izquierda
Fechado "67" abajo a la
derecha
15 x 11 cm



132

132.

CARLOS LLANOS

(1930-2014)

Óleo sobre tela

El buque del puerto, construcción

Firmado abajo a la derecha

Al dorso titulado, medido, fechado

"1994" y situado "Montevideo,

Uruguay" en certificado impreso

firmado por el artista

60 x 70 cm

133.

CARLOS LLANOS

(1930-2014)

Óleo sobre tela

Otoño y ritmos monocromos

Firmado abajo a la derecha

Al dorso certificado impreso firmado

por el artista

60 x 75 cm

134.

CARLOS LLANOS

(1930-2014)

Óleo sobre tela

Quinta de Cerro Largo

Firmado abajo a la izquierda

Al dorso titulado, medido, fechado

"1993" y firmado por el artista

40 x 50 cm

135.

DUMAS OROÑO

(1921-2005)

Óleo sobre fibra

Puerto constructivo

Firmado abajo a la derecha

Fechado "54" arriba a la derecha

47,5 x 53 cm



133



134



135



136



137



138

136.
JOSÉ ALBERTO SAINT ROMAIN
(1909-1976)
Óleo sobre cartón
Bodegón
Firmado y fechado "47" abajo a la izquierda
50 x 60 cm



139

137.
ALCEU RIBEIRO
(1919-2013)
Óleo sobre tela
Paisaje
Firmado abajo a la derecha
50 x 60 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste

138.
NICOLÁS URTA
(1897-1959)
Óleo sobre fibra
Vista de Montevideo con fábricas
Firmado arriba a la derecha
54 x 69 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos

139.
RAÚL JAVIEL CABRERA
(1919-1992)
Óleo sobre cartón
Retrato de joven
62 x 52 cm



140



141



142



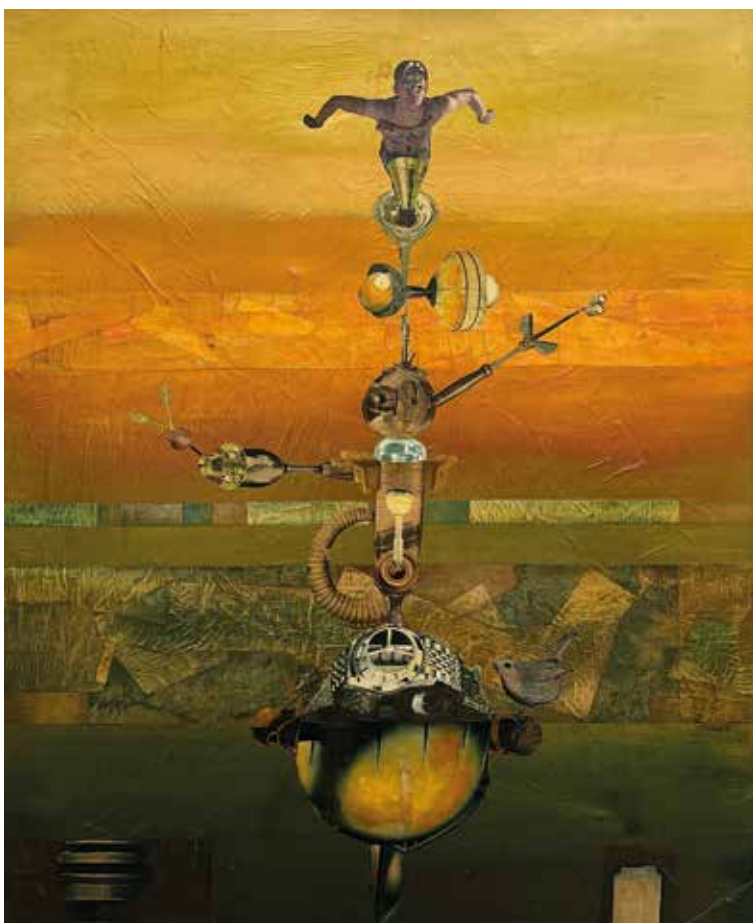
143

140.
JONIO MONTIEL
(1924-1986)
Óleo sobre cartón
Paisaje nevado
Firmado abajo a la izquierda
33 x 43 cm

141.
JONIO MONTIEL
(1924-1986)
Óleo sobre cartón
Calle europea
Firmado abajo a la derecha
53 x 37 cm

142.
JONIO MONTIEL
(1924-1986)
Óleo sobre cartón
Pueblo europeo
Firmado abajo a la izquierda
36 x 44 cm

143.
CARLOS LLANOS
(1930-2014)
Caja en madera con tapa forrada en chapa de
cobre cincelada "formas"
Firmada abajo a la derecha
15 x 22 x 9,5 cm



144.
HUGO LONGA
 (1934-1990)
 Esmalte y collage sobre tela
El gran salto
 Al dorso firmado, fechado
 "1967", titulado y medido por el
 artista
 120 x 100 cm

144



145.
HUGO LONGA
 (1934-1990)
 Esmalte y collage sobre tela
707000 Gale
 Al dorso firmado, fechado
 "1967" y medido por el artista
 100 x 120 cm

145

146.
PABLO ATCHUGARRY
 (1954)
 Grabado
Formas escultóricas en amarillo y azul
 Firmado y marcado "P.A." (prueba de autor) abajo a la izquierda
 70 x 50 cm
 Realizado por Euromobil Arte
 Presentado en su carpeta original



146

147.
PABLO ACHUGARRY
 (1954)
 Grabado
Formas escultóricas en varios colores
 Firmado y marcado "P.A." (prueba de autor) abajo a la izquierda
 70 x 50 cm
 Realizado por Euromobil Arte
 Presentado en su carpeta original



147

Severino Pose (1894–1964)

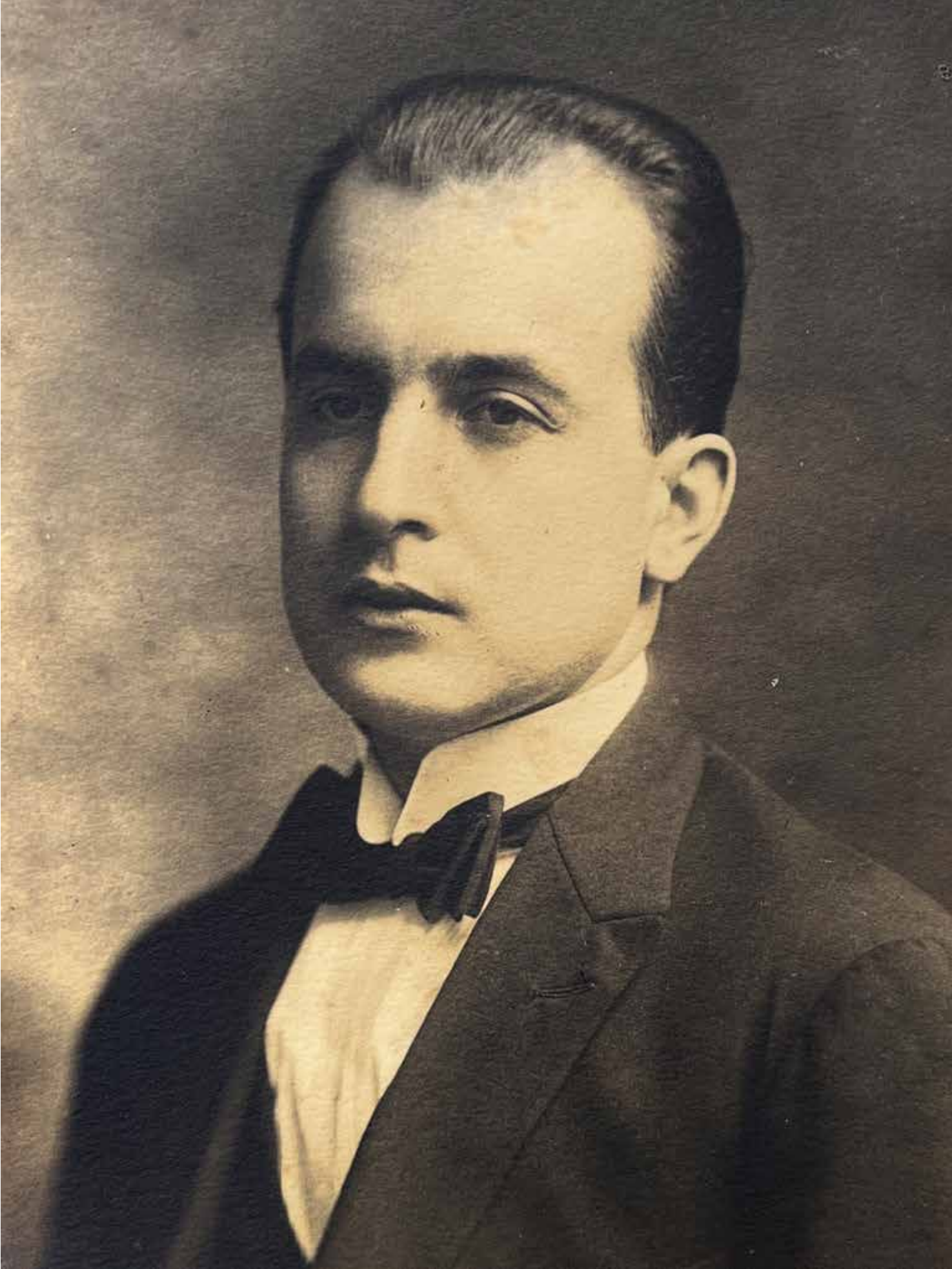
La duración de la materia

En la casa-taller donde vivió y trabajó hasta sus últimos años, Severino Pose comprendió la escultura como una forma de pensamiento. De ese ámbito de labor silenciosa, donde convivieron moldes, bocetos y fragmentos, procede el conjunto de esculturas en bronce y piedra que hoy se presenta en subasta, junto a una selección de pinturas poco difundidas, conservadas con esmero por su familia como parte del legado del artista.

Su formación comenzó en el Círculo de Bellas Artes, bajo la tutela de José Belloni, y se amplió en Europa gracias a la beca otorgada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1922. Allí estudió con Anton Hanak en Viena, Adolfo Wilk en Italia y Charles Despiau en Francia, absorbiendo de cada uno una mirada sobre la forma y el equilibrio que marcarían toda su producción. En 1953 regresó a Francia, becado nuevamente tras la Primera Bienal de Artes Plásticas del Uruguay, reafirmando su diálogo con la escultura moderna europea.

Pose ejerció la docencia en la Escuela Carlos María Herrera y más tarde en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde transmitió un sentido del oficio basado en la observación y la constancia. A lo largo de su trayectoria obtuvo numerosas distinciones en los Salones Nacionales y Municipales, y fue autor de obras públicas emblemáticas como la Fuente conmemorativa del centenario de la Universidad de la República y el Monumento a Dámaso Antonio Larrañaga. En 1954 integró la delegación uruguaya a la Bienal de Venecia, junto al maestro José Cuneo.

Sus esculturas, contenidas y precisas, parecen retener en la materia una energía silenciosa. En ellas el gesto no busca imponerse, sino permanecer. Esta subasta invita a reencontrarse con esa obra íntegra y sobria, resguardada durante décadas en el ámbito familiar: un testimonio de fidelidad al trabajo, a la forma y a la permanencia del arte más allá del tiempo.





148

148.

SEVERINO POSE

(1894-1964)

Escultura en bronce pátina verde

Elevación

Firmada abajo

Con sello de Fundación Vignali, Montevideo

Alto 58 cm

Presentada sobre peana en madera

Alto total 63 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose

Exposiciones:

"Severino Pose." Salón Nacional de Bellas Artes. Montevideo, diciembre de 1963.

Reproducido y numerado "27" en el correspondiente

149.

SEVERINO POSE

(1894-1964)

Escultura en bronce pátina oscura

Ave

Firmada abajo

Alto 33 cm

Presentada sobre peana de madera

Alto total 35 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose



149



150



151



152

150.
SEVERINO POSE
 (1894-1964)
 Escultura en bronce pátina oscura
Busto de Matilde Margarita Pose Corbacho, hija del artista
 Firmada abajo
 Alto 31 cm
 Presentada sobre peana de granito verde
 Alto total 36 cm

 Proveniencia:
 Colección Severino Pose
 Colección Matilde Corbacho de Pose

152.
SEVERINO POSE
 (1894-1964)
 Escultura en piedra tallada
Alegoría con espada
 Firmada atrás
 Alto 27 cm
 Presentada sobre peana en madera
 Alto total 32 cm

 Proveniencia:
 Colección Severino Pose
 Colección Matilde Corbacho de Pose

151.
SEVERINO POSE
 (1894-1964)
 Escultura en bronce
Atleta
 Firmada atrás en la base
 54 x 10 x 5 cm
 Presentada sobre peana en madera
 Alto total 57 cm

 Proveniencia:
 Colección Arq. Alfredo R. Campos



153

**153.
SEVERINO POSE**

(1894-1964)

Pastel sobre papel

Jinete

Firmado abajo a la derecha

34 x 25 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose



154

**154.
SEVERINO POSE**

(1894-1964)

Pastel sobre papel

Bailarinas

Firmado abajo a la derecha

34 x 25 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose



155

**155.
SEVERINO POSE**

(1894-1964)

Pastel sobre papel

Estrellas

Firmado abajo a la derecha

34 x 25 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose

**156.
SEVERINO POSE**

(1894-1964)

Tinta y acuarela sobre papel

Dama

Firmado y fechado "MCXXXV" abajo a la derecha

21 x 13 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose



157



157



158



158



158

157.

Conjunto de una pipa y veintinueve herramientas pertenecientes al escultor Severino Pose.

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose

158.

GIOVANNI COSTETTI

(Escuela italiana, 1878-1949)

Par de obras

Carbonilla y lápiz sobre papel

Retratos de Severino Pose y Matilde Corbacho de Pose

Firmados arriba a la derecha

Situados "Firenze" y fechados "XXXI" arriba a la izquierda

26 x 20 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose



159



162



163



160



161

159.
OCTAVIO PODESTÁ
(1929)
Escultura en hierro forjado
Toro
Firmada atrás en lateral
32 x 40 x 15 cm

160.
OCTAVIO PODESTÁ
(1929)
Escultura en hierro dorado
Guerrero
Firmada en la base
Alto 20 cm

161.
OCTAVIO PODESTÁ
(1929)
Escultura en hierro
Guerrero
Firmada en la base
Alto 22 cm
Presentada sobre peana en madera ebanizada
Alto total 24 cm

162.
WIFREDO DÍAZ VALDÉZ
(1932-2005)
Escultura en madera
Formas
Firmada con iniciales "WDV" y fechada "68" en la base
34 x 15 x 9 cm
Presenta pequeña avería en base

163.
WIFREDO DÍAZ VALDÉZ
(1932-2005)
Escultura en madera articulada, con base en hierro fundido
Estructura
Firmada con iniciales "WDV" y fechada "84" en la base
Alto 132 cm



164



165



166



167



168

164.
WIFREDO DÍAZ VALDÉZ
(1932-2005)
Escultura en madera dura articulada
Formas
Firmada con iniciales "WDV" y fechada "88"
34 x 55 x 20 cm

165.
JOSE BELLONI
(1882-1965)
Escultura en bronce pátina dorado viejo
Jineteada
Firmada en la base
31 x 22 x 23 cm
Presentada sobre peana de madera
Alto total 36 cm

166.
JOSÉ BELLONI
(1882-1965)
Escultura en bronce pátina oscura
Bailarina
Firmada en la base
Alto 35 cm
Presentada sobre peana en madera
Alto total 39,5 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste

167.
GERMÁN CABRERA
(1903-1990)
Placa en bronce pátina marrón
Sembradora
Firmado con iniciales "GC" abajo a la izquierda
39 x 13 cm
Presentado en soporte de madera forrado en pana bordeaux
Medida total 50 x 25 cm

168.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
(1923-2014)
Jarrón en cerámica decorado "arabescos" en azul sobre fondo blanco
Firmado y fechado "2000" al medio
Época Marruecos
41 x 20 cm



169



172

169.
CLAREL NEME
(1926-2004)
Óleo sobre tela
Dama
Firmado abajo a la derecha
81 x 59 cm



170

170.
CLAREL NEME
(1926-2004)
Óleo sobre tela
Palomas
Firmado abajo a la derecha
49,5 x 64,5 cm



171

171.
RIMER CARDILLO
(1944)
Papel en relieve y pigmento sobre cartón
Tiento
Firmado abajo a la derecha
1988
79 x 107 cm

172.
CARLOS SGARBI
(1953)
Técnica mixta sobre tabla
Abstracto
Firmado "Carlitos" y fechado "65" abajo a la derecha
50 x 65 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos

173.
CARLOS SGARBI
 (1953)
 Óleo sobre tela
Abstracto
 Firmado "Carlitos" y
 fechado "95" abajo a la
 derecha
 81 x 100 cm
 Presenta avería de 4 cm en
 tela

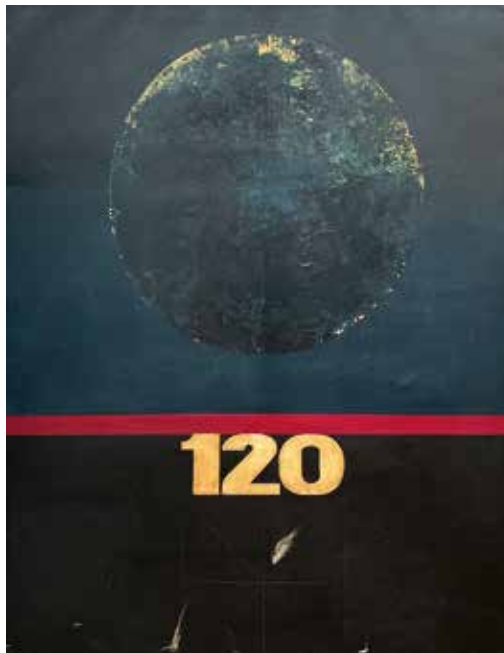


173



174

174.
VICENTE MARTÍN
 (1911-1998)
 Acrílico sobre tela
Luna y cuadrado
 Firmado y fechado "68" abajo al centro
 Al dorso firmado, fechado "68" y situado
 "Montevideo Uruguay"
 171 x 136 cm



175

175.
VICENTE MARTÍN
 (1911-1998)
 Acrílico sobre tela
Luna 120
 171 x 136 cm
 Presenta tres averías en óleo



176

176.
CARLOS ALBERTO CASTELLANOS
 (1881-1945)
 Óleo sobre tela
Dama
 Firmado abajo a la derecha
 55 x 65,5 cm



177

177.
CARMELO DE ARZADUN
 (1888-1968)
 Óleo sobre madera
Avenida Agraciada de Montevideo
 Firmado y fechado "1951" abajo a la derecha
 77 x 60 cm



178

178.
CARMELO DE ARZADUN
 (1888-1968)
 Óleo sobre tabla
Ganado pastando en Las Flores, Maldonado
 Firmado y fechado "52" abajo a la derecha
 53 x 73 cm



179

179.
CARMELO DE ARZADUN
 (1888-1968)
 Óleo sobre fibra
Atardecer
 Firmado con iniciales "CA" arriba a la derecha
 14,5 x 23 cm



180

180.
HUGO NANTES
 (1933-2009)
 Óleo sobre tabla
Tango
 Firmado abajo a la derecha
 88 x 79 cm



181

181.
GUILLERMO FERNÁNDEZ
 (1927-2007)
 Óleo diluido sobre cartón
La murga
 Firmado y fechado "93" arriba a la derecha
 95 x 65 cm



182



183



184



185

182.
JOSÉ MARÍA PAGANI
 (1902-1960)
 Acuarela sobre papel
Paisaje de pueblo
 Firmado y fechado "50" abajo a la derecha
 60 x 40 cm

Proveniencia:
 Colección Severino Pose
 Colección Matilde Corbacho de Pose

183.
JOSÉ MARÍA PAGANI
 (1902-1960)
 Acuarela sobre papel
Paisaje de ciudad
 Firmado y fechado "50" abajo a la izquierda
 21 x 31 cm

Proveniencia:
 Colección Severino Pose
 Colección Matilde Corbacho de Pose

184.
ZOMA BAITLER
 (1908-1994)
 Óleo sobre tela
Paisaje de Nazaret
 Firmado abajo a la derecha
 Al dorso situado "Nazaret Israel" y firmado por el artista
 25 x 30 cm

185.
ZOMA BAITLER
 (1908-1994)
 Óleo sobre tela
Puerto de Punta del Este
 Firmado abajo a la izquierda
 Al dorso firmado, titulado y fechado "81", con etiqueta en papel de la galería Río de la Plata de Montevideo
 50 x 60 cm



186



186



188

**186.
CLARA SCREMINI**
(1939)

Grabado serigráfico
Afiche para la exposición "Scremini"
realizada en septiembre de 1965
en el Instituto General Electric de
Montevideo
Dedicado y firmado a tinta por la
artista
46 x 33 cm

**187.
RITA BIALER**
(1925)

Conjunto de cincuenta y tres ensayos,
bocetos, grabados, etc., realizados en
el Club de Grabado de Montevideo
por Bailer y otros artistas

188.
Invitación para la "Retrospectiva y
venta de los dibujos de Miguel Ángel
Pareja", realizada en la Alianza Francesa



189

en noviembre de 1979
Enmarcada
27 x 20 cm

**189.
RAÚL JAVIEL CABRERA**
(1919-1992)

Acuarela sobre papel
Rubia
35 x 24 cm
Presenta averías en papel



190



191

190.

CRISTY GAVA

(Escuela uruguaya, 1916-1985)

Óleo sobre cartón

Parroquianos

Firmado y fechado "67" abajo a la izquierda

61 x 40 cm

191.

MIGUEL DE VITA

(1923-2004)

Óleo sobre fibra

Plaza Matriz de Montevideo

Firmado abajo a la derecha

58 x 48 cm



192

192.

MIGUEL DE VITA

(1923-2004)

Óleo sobre tela

Paisaje montevideano

Firmado abajo a la derecha

34 x 42 cm

193.

MIGUEL ÁNGEL

BATTEGAZZORE

(1931-2024)

Acrílico sobre tela

Entropía veneciana I

Firmado y fechado "95" abajo a la izquierda

Al dorso presenta ficha técnica en etiqueta de papel

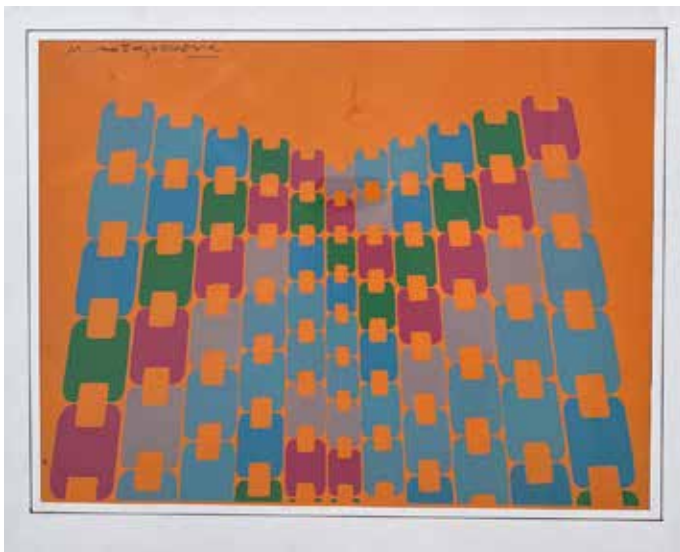
70 x 100 cm



193

Proveniencia:

Colección Ricardo Pascale



194



195

194.
MIGUEL ÁNGEL BATTEGAZZORE

(1931-2024)

Grabado serigráfico

Series cromáticas convergentes

Año 1976

Firmado a tinta arriba a la izquierda

Ediciones del Trébol

24 x 30 cm

195.
RAÚL PAVLOTZKY

(1918-1998)

Grabado serigráfico

Formas

Firmado a lápiz abajo a la derecha

33 x 22 cm



196

196.
DOMINGO LAPORTE

(1855-1928)

Óleo sobre madera

Marina

Firmado abajo a la derecha

17 x 31 cm



197

197.
DOMINGO LAPORTE

(1855-1928)

Par de óleos sobre cartón y madera

Laguna de Venecia en día de lluvia y Costa de Livorno con isla de Elba en el horizonte

Firmados abajo a la derecha

Titulados al dorso

8,3 x 15,6 cm



197



198



200



199



201

198.

ROBERTO CASTELLANOS

(1871-1942)

Óleo sobre tela

Velero

Firmado abajo a la derecha

46 x 60 cm

Proveniencia:

Colección Arq. Alfredo R. Campos

199.

BRUNO WIDMANN

(1930-2017)

Grabado serigráfico

Paisaje de playa

Firmado a lápiz abajo a la derecha fuera de la obra

Numerado a lápiz "74/170" abajo a la izquierda fuera de la obra

48 x 68 cm

200.

ERNESTO LAROCHE

(1879-1940)

Grabado monotipia

Paisaje de campo

Firmado a lápiz abajo a la derecha

9,5 x 11,5 cm

Proveniencia:

Colección Arq. Alfredo R. Campos

201.

ERNESTO LAROCHE

(1879-1940)

Grabado monotipia

Paisaje de campo

Firmado a lápiz abajo a la derecha y numerado "15/XXV" abajo a la izquierda

13 x 18 cm

Proveniencia:

Colección Arq. Alfredo R. Campos



202



204



205



203



206



207

202.
JAIME NOWINSKY
(1934-2022)
Escultura en gres esmaltado
Toro
Firmada en la base
20 x 23 x 13 cm

203.
JAIME NOWINSKY
(1934-2022)
Plato en cerámica esmaltada policromada
Pez
Firmado y fechado "82" al dorso
25 x 34 cm

204.
JAIME NOWINSKY
(1934-2022)
Cenicero en cerámica esmaltada en tonos
amarillo y marrón
Formas
Situado "Taller Nowinsky Uruguay" abajo
7,5 x 16 cm

205.
JAIME NOWINSKY
(1934-2022)
Jarra en gres esmaltado y decorado "símbolos"
en azul y rojo sobre fondo gris
Firmado y situado "Uruguay" en la base
Alto 13 cm

206.
JAIME NOWINSKY
(1934-2022)
Jarrón en gres esmaltado en tonos marrones,
decorado "símbolos" en blanco
Firmado y situado "Uruguay" en la base
18 x 16 m

207.
JAIME NOWINSKY
(1934-2022)
Mesa de centro de cuatro patas con tapa
en placas de cerámica esmaltada en tonos
marrones y decoradas "formas"
Firmada y fechada "73"
62 x 92,5 x 39 cm



208



209



210



211

208.
GERMAN CABRERA
(1903-1990)
Escultura en hierro forjado
Formas
125 x 102 x 50 cm
Presenta averías

Proveniencia:
Colección Ricardo Pascale

209.
JUAN STORM
(1927-1995)
Lápiz sobre papel
Gaicho y su caballo
8 x 13 cm

210.
JUAN STORM
(1927-1995)
Bolígrafo sobre papel
Paisaje de campo
11 x 13 cm

211.
JUAN STORM
(1927-1995)
Bolígrafo sobre cartulina
Gauchos
Firmado abajo a la derecha
13 x 18 cm



212



213

212.
JUAN STORM
 (1927-1995)
 Bolígrafo sobre papel
Ferrocarril
 9 x 11 cm

213.
WALTER DELIOTTI
 (1925-2020)
 Tinta y acuarela sobre papel
Mercado del Puerto de Montevideo
 Firmado y fechado "77" abajo a la izquierda
 12,5 x 17 cm

214.
FEDERICO MOLLER DE BERG
 (1900-1991)
Desnudo femenino
 Firmado, situado "París" y fechado "1972"
 abajo a la derecha
 50 x 33 cm
 Presenta averías en papel



214

Índice Onomástico

A

ARDEN QUIN, CARMELO. 14.
ARROYO, Mario. 30.
ARZADUN, Carmelo De. 177, 178, 179.
ATCHUGARRY, Pablo. 146, 147.

B

BAITLER, Zoma. 184, 185.
BARRADAS, Rafael. 64.
BATTEGAZZORE, Miguel Ángel. 193, 194.
BAZURRO, Domingo. 72.
BELLONI, José. 165, 166.
BIALER, Rita. 187.
BLANES VIALE, Pedro. 65, 66.

C

CABRERA, Germán. 167, 168, 208.
CABRERA, Raúl Javiel. 139, 189.
CARDILLO, Rimer. 171.
CASTELLANOS, Carlos Alberto. 31, 176.
CASTELLANOS, Roberto. 198.
CAVO, Juan. 120.
CUNEO, José. 69, 70.

D

DAMIANI, Jorge. 37, 38, 39, 40, 41, 42.
DE SIMONE, Alfredo. 74.
DE VITA, Miguel. 191, 192.
DELIOTTI, Walter. 213.
DÍAZ VALDÉZ, Wifredo. 162, 163, 164.
DÍAZ YEPEZ, Eduardo. 127, 128, 129.

F

FERNANDEZ, Guillermo. 181.
FIGARI, Juan Carlos. 61, 62.
FIGARI, Pedro. 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63.
FONSECA, Gonzalo. 118, 119.
FREIRE, María. 11, 12, 13.

G

GAVA, Cristy. 190.
GONZÁLEZ, Leonilda. 1, 2, 3.
GURVICH, José. 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

H

HERRERA, Carlos María. 77.

I

ITURRIA, Ignacio. 51, 52, 73.

K

KOHEN, Linda. 75.

L

LAPORTA, Domingo. 197.
LAROQUE, Ernesto. 67, 68, 200, 201.
LEITE, Osvaldo. 121, 122.
LLANOS, Carlos. 132, 133, 134, 143.
LONGA, Hugo. 144, 145.

M

MANCEBO, Julio. 123.
MAÑÉ, Pablo. 4.

MARTÍN, Vicente. 174, 175.

MATTO, Francisco. 88.

MÉNDEZ MAGARIÑOS, Melchor. 71.

MOLLER DE BERG, Federico. 214.

MONTIEL, Jonio. 140, 141, 142.

N

NANTES, Hugo. 180.

NEME, Clarel. 169, 170.

NIETO, Amalia. 8, 9.

NIGRO, Adolfo. 131.

NOWINSKY, Jaime. 202, 203, 204, 205, 206, 207.

O

OROÑO, Dumas. 135.

OUNANIÁN, Nerses. 10.

P

PÁEZ VILARO, Carlos. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

PÁEZ VILARÓ, Jorge. 27, 28, 29.

PAGANI, José María. 182, 183.

PAILÓS, Manuel. 89, 90.

PAREJA, Miguel Ángel. 79, 80, 81, 82, 83, 84, 188.

PAVLOTZKY, Raúl. 195.

PESCE CASTRO, César. 78.

PIRIA, María Olga. 124, 125.

PODESTÁ, Octavio. 159, 160, 161.

POSE, Severino. 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158.

R

RAMOS, Nelson. 85, 86, 87.

RIBEIRO, Alceu. 137.

RIBEIRO, Edgardo. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117.

S

SAINT ROMAIN, José Alberto. 91, 136.

SANTIAGO, Carlos María De. 75.

SCREMINI, Carla. 130.

SCREMINI, Clara. 186.

SEVERO, Blanca. 49, 50.

SGARBI, Carlos. 172, 173.

SOLARI, Luis Alberto. 15, 16, 17, 18, 19.

STORM, Juan. 43, 44, 45, 46, 47, 48, 209, 210, 211, 212.

T

TORRES GARCÍA, Joaquín. 116, 117.

TORRES, Olimpia. 126.

U

URTA, Nicolás. 138.

W

WIDMANN, Bruno. 199.

Z

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Alfredo. 32, 33, 34, 35, 36.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, José Luis. 5, 6, 7.

PRÓXIMAMENTE

Pintura Internacional, Mobiliario y Artes Decorativas
Alhajas, Relojes y Numismática



Anónimo hispanoamericano s. XVIII

Óleo sobre tela.

"Sagrada familia."

157 x 113 cm.

zorrilla.com.uy

¿CUÁL MOMENTO
DEL DÍA ES TU

favorito?



Juan Valdez.

CAFÉ PREMIUM COLOMBIANO

www.orben.com.uy

SEGURA S A T E L I T A L



REFERENTES EN EL ARTE DE CUIDAR

SUMATE HOY

TU CASA
SEGURA 

TU EMPRESA
SEGURA 

TU PORTERÍA
SEGURA 

TU FLOTA
SEGURA 

TU MEDICION
SEGURA 

**SMART
CAM** 



C. CENTRAL, MDEO:
COOPER 2110, 2606 2100

PUNTA DEL ESTE:
RUTA 10, LA BARRA, AV. PTE. E. V. HAEDO ESQ G.M. RODRÍGUEZ, 4248 2100

SEGURASATELITAL.COM.UY

 **SEGURASATELITAL**

ZORRILLA

INFORMACIÓN DE INTERÉS

La subasta se realiza al contado y la comisión total al comprador es de un 17% sobre el precio de martillo. Sugerimos a nuestros clientes realizar el retiro y pago de mercadería dentro de los tres días hábiles luego de finalizada la subasta.

Los lotes que se subastan han sido exhibidos y anunciados con anticipación suficiente a fin de que los interesados y compradores pudieran examinarlos y revisar su condición, habiendo podido, igualmente, estudiar sus antecedentes, documentación, si la hubiera, averías y otros defectos. Por solicitud de fotografías adicionales o mayor información sobre las piezas no dude en comunicarse con nosotros vía mail o telefónica. Con gusto atenderemos sus dudas.

La totalidad de los lotes enumerados en este catálogo pueden visualizarse con sus fotografías y detalles en nuestro sitio web. Quienes deseen obtener un catálogo impreso pueden retirarlo en nuestro local.

A través de nuestro sitio web es posible acceder a las plataformas web Drouot y Bidspirit, desde donde será posible seguir la subasta en vivo y realizar pujas. Para participar solamente se requiere que el interesado esté registrado en dichas plataformas. En caso de realizar compras por este medio, el comprador deberá abonar un 5% extra de la comisión de la subasta, totalizando un 22% de comisión sobre el precio de martillo.

En caso de no poder participar de manera presencial, es posible participar telefónicamente al momento de la subasta con previa reserva de línea telefónica, o por encargo, comunicándonos con anticipación los lotes de su interés.

INFORMATION OF INTEREST

Objects sold at the auction are only exchangeable for cash. Total commission to the buyer is 17% over and above the purchase price. We suggest our customers to collect the purchased goods within three additional business days once the auction is over.

The articles to be sold at the auction have been duly exhibited so as to allow sufficient time for prospective buyers and other interested parties to view them, verify their condition, study their history and any available documentation pertaining to them, and examine them for damage or other defects. For request of additional photographs or more information about the pieces, please contact us via mail or telephone. We will gladly answer your questions.

All the lots listed in this catalog can be viewed with their photographs and details on our website. Those who wish to obtain a printed catalog can pick it up at our store.

Through our website it is possible to access the Drouot and Bidspirit web platforms, where it will be possible to watch the auction live and place bids. Participating only requires the interested party to be registered on these platforms. In case of making purchases by this method, the buyer must pay an extra 5% of the auction's commission, totaling a 22% commission over and above the purchase price.

In case of not being able to participate in person, it is possible to do it by telephone at the time of the auction with previous reservation of telephone line, or by order, communicating in advance the lots of your interest.





Lote 55.
PEDRO FIGARI
1861-1938
Óleo sobre cartón
"Preparativos"
48 x 63 cm