A painting of a crowded street scene. In the foreground, a green trolley with a yellow roof and white trim is filled with passengers. A man in a dark suit and hat is visible through the window. The scene is filled with people wearing various hats, including bowlers and wide-brimmed hats. The background is a dark, textured area.

ZORILLA

ARTE URUGUAYO

NOVIEMBRE 2025

ZORRILLA

ARTE URUGUAYO

SUBASTA

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE, 15 H

EXHIBICIÓN

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE A MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE
DE LUNES A VIERNES DE 10 A 18 H

ZORRILLA SUBASTAS

SORIANO 990

MONTEVIDEO

REMATADOR

SEBASTIÁN ZORRILLA DE SAN MARTÍN
Mat. 6476 - Cel.: (00598) 99693341

Esta subasta se transmite en vivo
con posibilidad de puja a través de

bidspirit
DROUOT
invaluable

www.bx.bidspirit.com
www.drouot.com
www.invaluable.com

Dir.: Soriano 990
Tel.: (00598) 29027337
Cel.: (00598) 92777330

Zorrilla Subastas  
info@zorrilla.com.uy
www.zorrilla.com.uy

Portada: lote 32

Página 2: lote 65

Contraportada: lote 55

Diseño Gráfico

Victoria Cedrés

Dirección Comercial

Rodrigo del Cerro Roldós

Dirección Creativa

Guillermo González

Enlace Internacional

Marcelo Rabellino

Administración Contable

Gessica Hernández

Impresión

Gráfica Mosca

Depósito legal 373092



ARTE URUGUAYO

Jueves 13 de noviembre



1



3

1.
LEONILDA GONZÁLEZ

(1923-2017)

Grabado xilográfico

Paraguas azul

Firmado abajo a la derecha y numerado "19/50"

abajo a la izquierda a lápiz fuera de la obra

35 x 25 cm

Obra sin enmarcar

2.
LEONILDA GONZÁLEZ

(1923-2017)

Grabado xilográfico

Novia revolucionaria

Firmado abajo a la derecha y numerado

"120/200" abajo a la izquierda a lápiz fuera de

la obra

30 x 22 cm

3.
LEONILDA GONZÁLEZ

(1923-2017)

Grabado xilográfico

Novias revolucionarias

Firmado abajo a la derecha y numerado

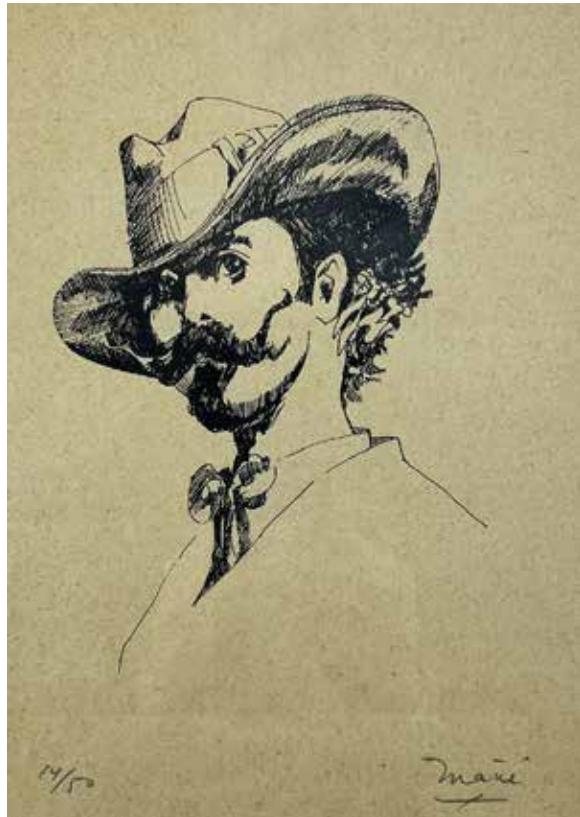
"59/200" abajo a la izquierda a lápiz fuera de la

obra

34 x 24 cm



2



4



4



4

4.

PABLO MAÑÉ

(1921-2004)

Conjunto de tres grabados litográficos
*Personajes*Firmados a lápiz abajo a la derecha y
numerados abajo a la izquierda

29 x 20 cm



5



7



6

5.
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN

(1891-1975)

Lápiz sobre papel de calco

Estudio para cabeza de anciano

19 x 17 cm

Obra sin enmarcar

6.
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN

(1891-1975)

Lápiz sobre papel de calco

Estudio para autorretrato

Mecanografiado con número de inventario

"01476"

19,3 x 12 cm

Obra sin enmarcar

7.
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN

(1891-1975)

Carbonilla sobre papel de calco

Estudio para un monumento

Mecanografiado con número de inventario

"00924"

21 x 29 cm

8.

AMALIA NIETO

(1907-2003)

Acrílico y tinta sobre cartulina

Paloma mecánica

Firmado abajo a la derecha

13 x 18 cm



8

9.

AMALIA NIETO

(1907-2003)

Grabado serigráfico

Formas

Firmado abajo a la derecha y numerado

"6/90" abajo a la izquierda, a lápiz, fuera

de la obra

44 x 39 cm

Obra sin enmarcar

Proveniencia:

Colección Ricardo Pascale



10



9

10.

NERSES OUNANIÁN

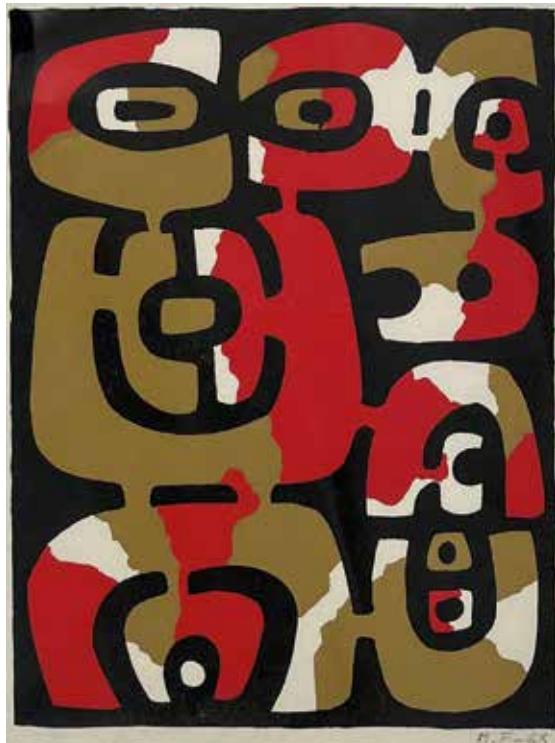
(1924-1957)

Tinta sobre cartulina

Atletas

Firmado a lápiz abajo a la derecha

52 x 40 cm

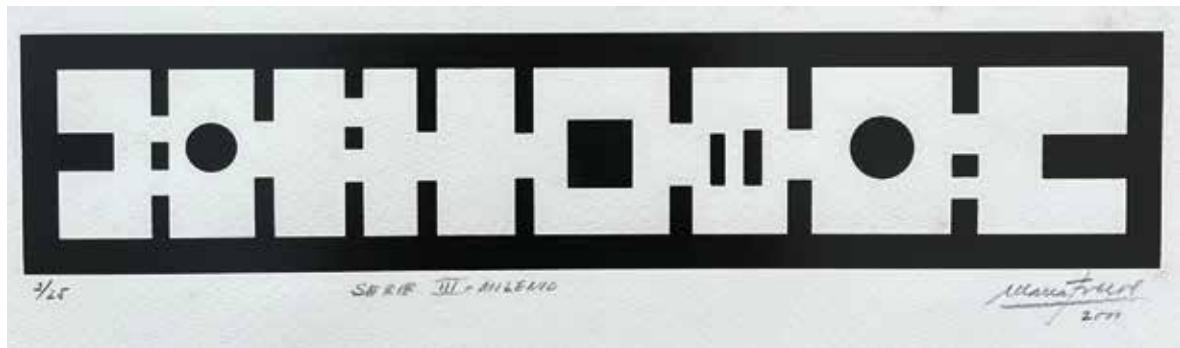


11



13

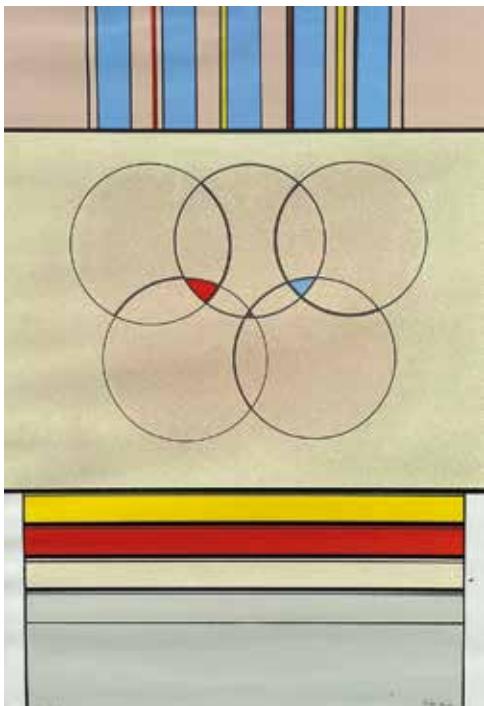
13.
MARÍA FREIRE
(1917-2015)
Escultura en bronce
Máscara
Firmada en el lateral
17,7 x 7 x 5 cm



12

11.
MARÍA FREIRE
(1917-2015)
Grabado serigráfico
17 de Julio, de la serie *Córdoba*
Firmado con iniciales "MF" y numerado "68" a
lápiz abajo a la derecha
Ediciones del Trébol
13,5 x 18 cm

12.
MARÍA FREIRE
(Escuela uruguaya, 1917-2015)
Grabado serigráfico
Serie III Milenio
Firmado abajo a la derecha y numerado "2/25"
abajo a la izquierda
10 x 48 cm



14

14.
CARMELO ARDEN QUIN
(1913-2010)
Grabado
Formas
Firmado abajo a la derecha y seriado
"221/250" abajo a la izquierda, a lápiz
90 x 64 cm



15



16

15.
LUIS ALBERTO SOLARI
(1918-1993)
Óleo sobre cartón
Señor y Señora Histeria
Firmado abajo a la derecha
Al dorso etiqueta de Galería Ciudadela,
Montevideo
27 x 35 cm

16.
LUIS ALBERTO SOLARI
(1918-1993)
Óleo sobre tela
Los de arriba y los de abajo
Firmado abajo a la derecha
Al dorso titulado y medido por el artista
42 x 32 cm



17

17.
LUIS ALBERTO SOLARI
(1918-1993)
Grabado
Muñeca Angélica
Firmado y fechado "94" abajo a
la derecha
Seriado "1/X", marcado "A/P"
(prueba de autor) y titulado
abajo a la izquierda, a lápiz, fuera
de la obra
30 x 22 cm



18

18.
LUIS ALBERTO SOLARI
(1918-1993)
Grabado
Venus y el espejo
Firmado, situado "Luca" y fechado "1996" a lápiz abajo a la
derecha
46 x 56 cm



19

19.
LUIS ALBERTO SOLARI
(1918-1993)
Lápiz azul y acuarela sobre cartulina
Gaucho y caballo
Al dorso titulado, medido y numerado "1081"
por el artista, con etiqueta de la Galería
Bruzzone de Montevideo
16 x 13 cm

20.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Collage y tinta sobre papel

Orquesta

Firmado y fechado "1962" abajo a la derecha y dedicado abajo al centro

22 x 33 cm

Obra sin enmarcar



20



21

21.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Grabado serigráfico

Personaje

Firmado y fechado "58" abajo a la derecha

37 x 27 cm



22

22.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Óleo sobre tela

Peces

Firmado y fechado "97" abajo a la izquierda

Al dorso dedicado, firmado, fechado "97" y

situado "Casapueblo" por el artista

70 x 50 cm



23



24



25

23.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
(1923-2014)

Técnica mixta sobre cartulina
Desnudo femenino en violeta
Firmado y fechado "2000" abajo a la izquierda
42 x 29,5 cm

24.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
(1923-2014)

Técnica mixta sobre cartulina
Desnudo femenino con ojos azules
Firmado y fechado "2000" arriba a la izquierda
42 x 29,5 cm

25.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
(1923-2014)

Técnica mixta sobre cartulina
Desnudo femenino en violeta y amarillo
Firmado y fechado "2000" arriba a la izquierda
42 x 29,5 cm

26.

CARLOS PÁEZ VILARÓ

(1923-2014)

Acrílico sobre tela

Alcancia de sentimientos

Firmado y fechado "05"

abajo a la izquierda

Al dorso titulado y

firmado por el artista

60 x 80 cm

Con certificado

expedido por el artista,

fechado el 4 de abril de

2005



26



27

27.

JORGE PÁEZ VILARÓ

(1922-1994)

Óleo sobre tela

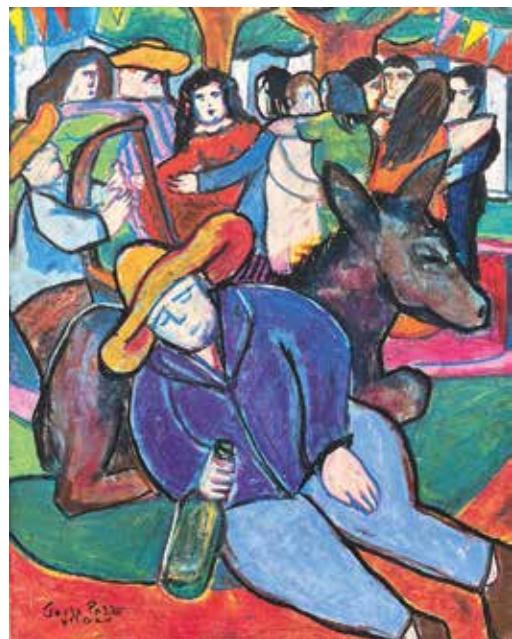
Piano y cantante

Firmado abajo a la derecha

Al dorso titulado, fechado "1982" y

medido por el artista

65 x 81 cm



28

28.

JORGE PÁEZ VILARÓ

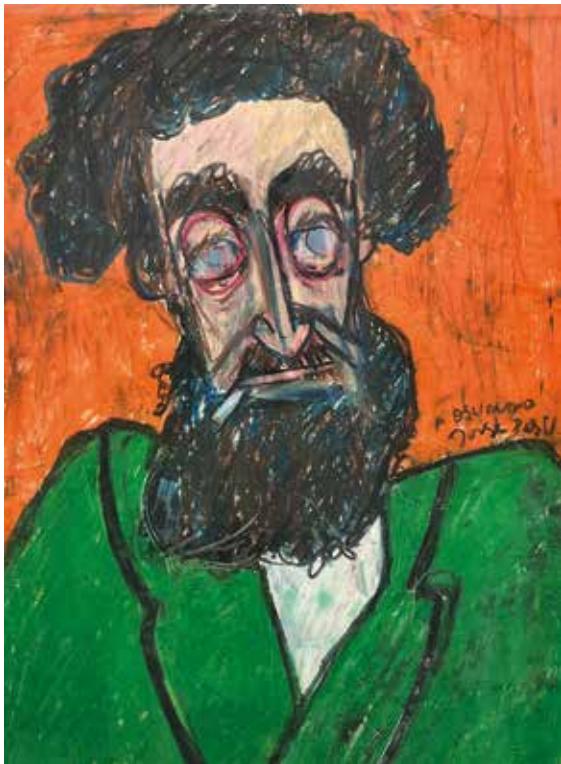
(1922-1994)

Pastel sobre cartulina

Día de fiesta

Firmado abajo a la izquierda

53 x 41,5 cm



29

29.
JORGE PAÉZ VILARÓ
(1922-1994)

Pastel sobre papel

Retrato

Firmado y dedicado "A Osvaldo" al centro a la derecha

52,5 x 39 cm



30



31

30.
MARIO ARROYO
(1927-1955)

Miedo

Óleo sobre tela

Firmado y fechado "73" abajo a la derecha

50 x 61 cm

Al dorso etiqueta en papel de galería Kerlen Gugelmaier, Montevideo, fechada en febrero de 1973

31.
CARLOS ALBERTO CASTELLANOS
(1881-1945)

Óleo sobre cartón

Café

Firmado abajo a la derecha

22,5 x 28,5 cm



32

32.

ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTÍN

(1927-1990)

Óleo sobre tela

Paisaje del 900 con cachilas y tranvías

Firmado con iniciales "AZ" y fechado "84" arriba a la izquierda

Al dorso firmado y numerado "57" por el artista

80 x 100 cm



33.
**ALFREDO ZORRILLA
DE SAN MARTÍN**
(1927-1990)
Óleo sobre tela
Familia del 900
Firmado con iniciales
"AZ" y fechado "90"
abajo a la derecha
Al dorso firmado,
fechado "1990", seriado
"GL" y numerado "195"
por el artista
38 x 46 cm

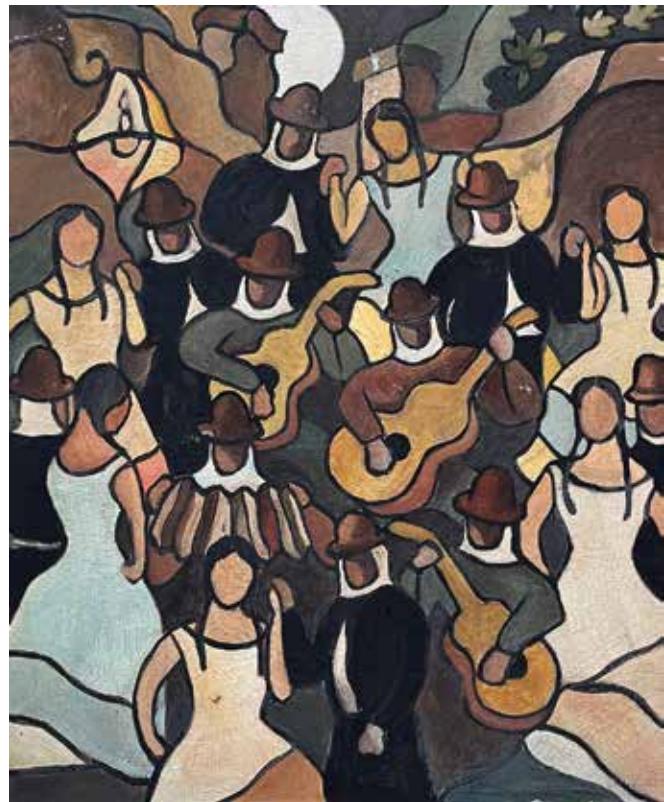
33



34.
**ALFREDO ZORRILLA
DE SAN MARTÍN**
(1927-1990)
Óleo sobre tela
*Familia del 900 con
hortensias*
Firmado con iniciales
"AZ" y fechado "88"
abajo a la izquierda
Al dorso firmado,
fechado "1988" y
numerado "341" por el
artista
38 x 46 cm

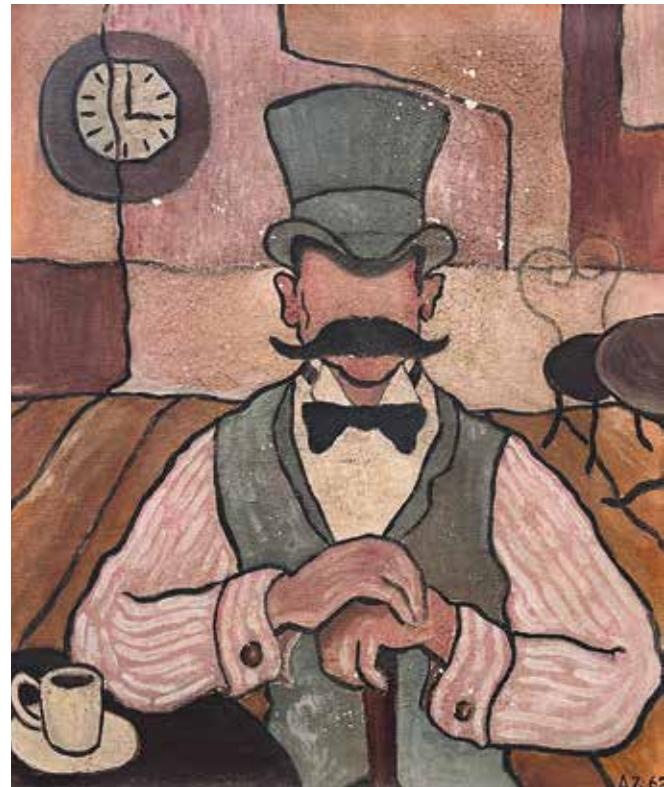
34

35.
ALFREDO ZORRILLA DE SAN
MARTÍN
(1927-1990)
Óleo sobre tela
Baile criollo
60 x 50 cm



35

36.
ALFREDO ZORRILLA DE SAN
MARTÍN
(1927-1990)
Óleo sobre tela
Caballero del 900
Firmado con iniciales "AZ" y fechado
"62" abajo a la derecha
60 x 50 cm
Presenta pequeños desprendimientos
en óleo



36



37

37.

JORGE DAMIANI

(1931-2017)

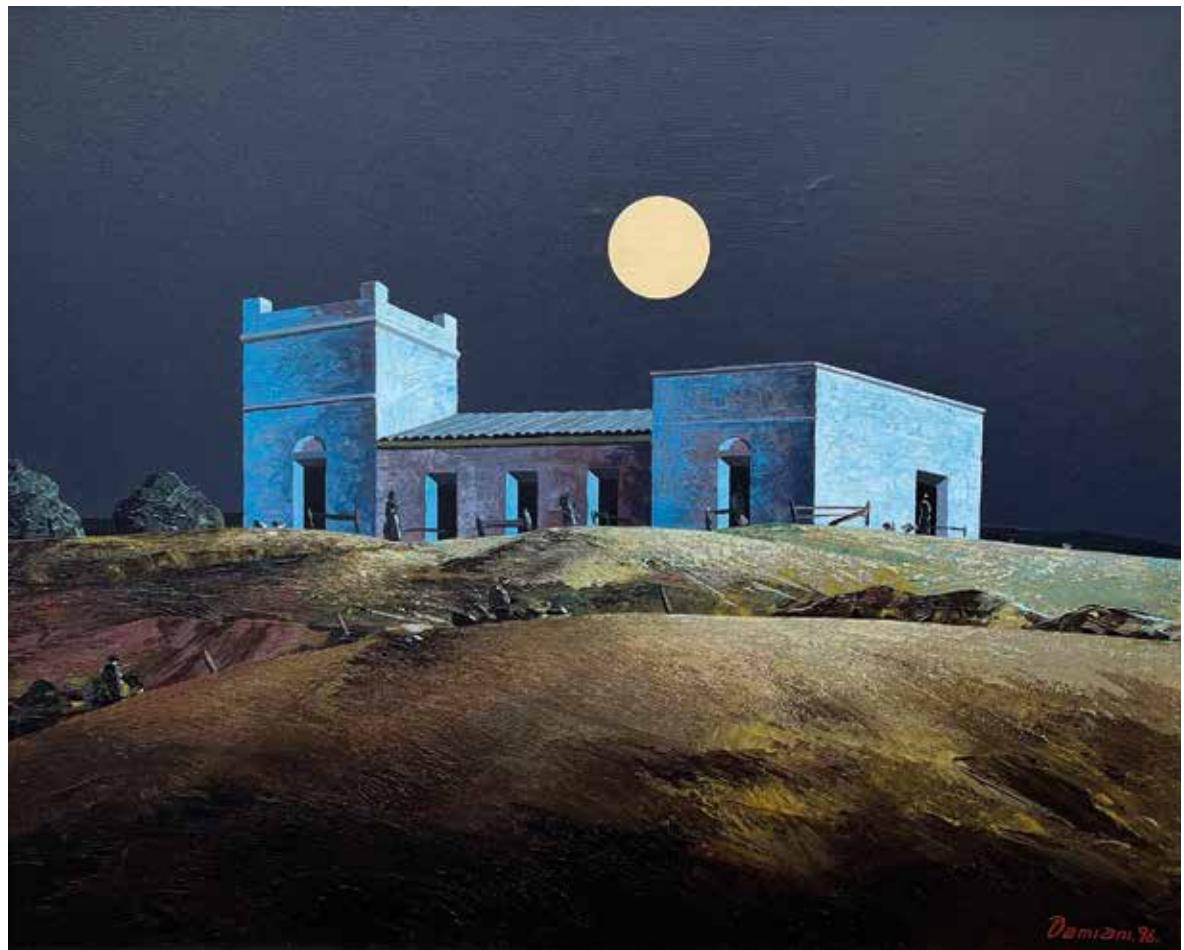
Acrílico sobre tela

Paisaje verde (vista del mar en noche de luna desde la sierra de las Ánimas)

Firmado y fechado "1992" abajo a la derecha

Al dorso firmado, titulado y medido en etiqueta en papel del artista

100 x 120 cm



38

38.

JORGE DAMIANI

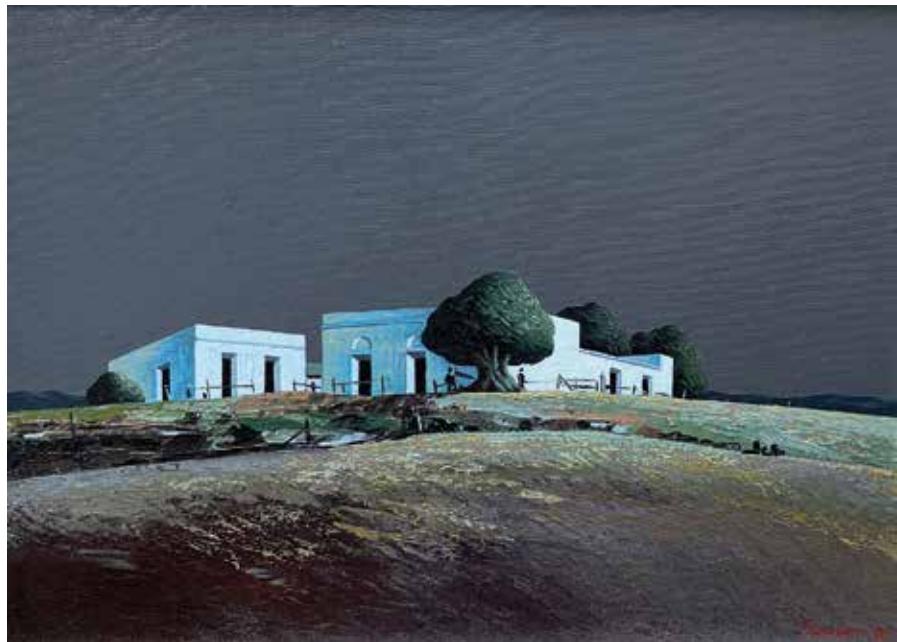
(1931-2017)

Acrílico sobre tela

Casco de estancia con luna

Firmado y fechado "96" abajo a la derecha

60 x 74 cm



39



40

39.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Casco de estancia
Firmado y fechado "90" abajo a
la derecha
25 x 34 cm

40.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Playa
Firmado y fechado "77" abajo a
la derecha
73 x 92 cm



41



42

41.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre tela
Nocturno con faro
Firmado y fechado "73" abajo
a la derecha
72 x 90 cm

42.
JORGE DAMIANI
(1931-2017)
Acrílico sobre cartón
Sueños
Firmado y fechado "86" abajo a
la derecha
49 x 64 cm



43

43.

JUAN STORM

(1927-1995)

Óleo sobre tela

El tren de mister Pahlmann

Firmado y fechado "98" abajo a la derecha

Al dorso titulado y numerado "9" por el artista

100 x 120 cm



44

44.

JUAN STORM

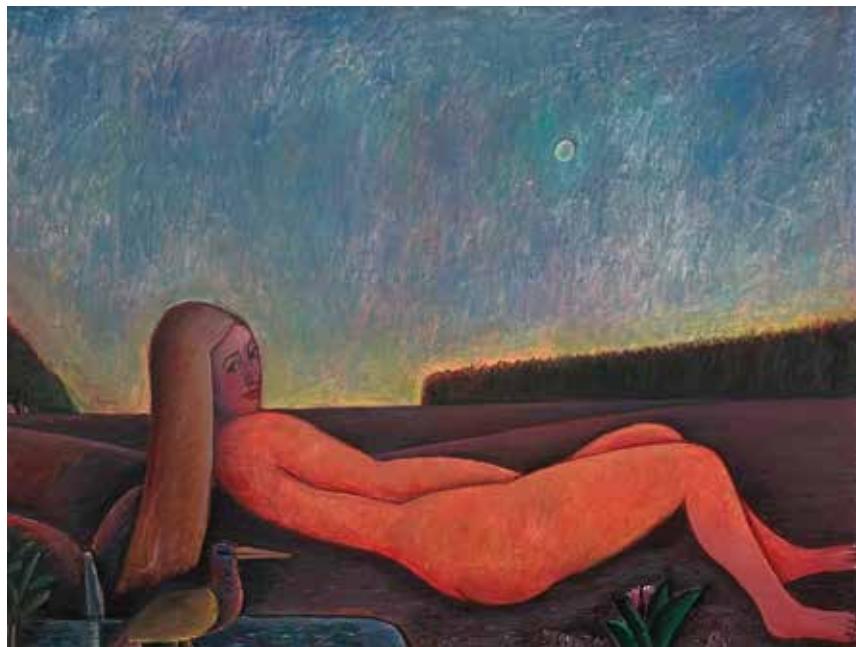
(1927-1995)

Óleo sobre tela

Gaucho a caballo

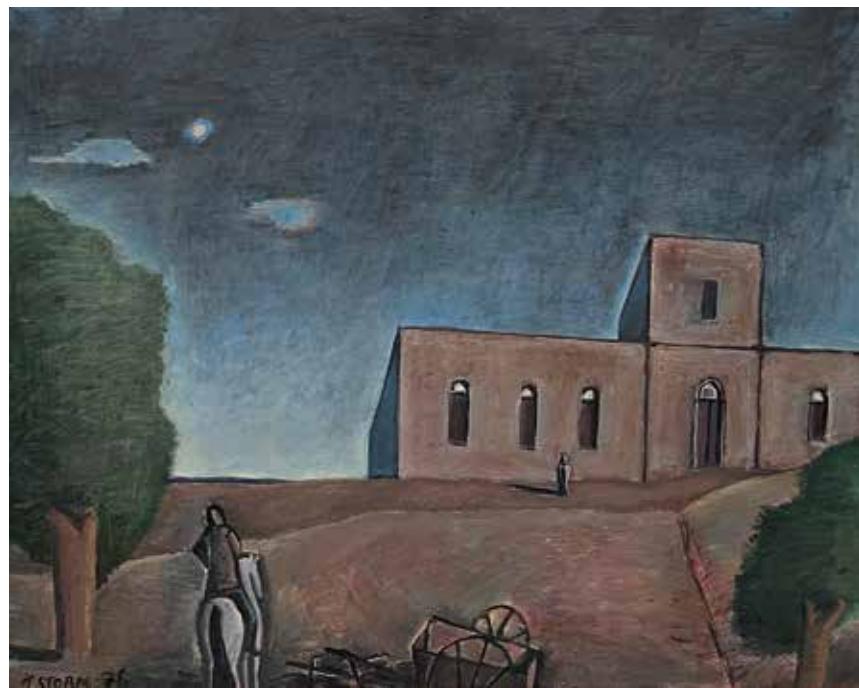
Firmado y fechado "88" abajo al centro

38 x 46 cm



45.
JUAN STORM
(1927-1995)
Óleo sobre tela
Desnudo
Firmado y fechado
“83” abajo a la
derecha
97 x 130 cm

45



46.
JUAN STORM
(1927-1995)
Óleo sobre tela
*Estancia Los
Orientales*
Firmado abajo y
fechado “76” abajo
a la izquierda
Al dorso titulado
y numerado por el
artista
74 x 92 cm

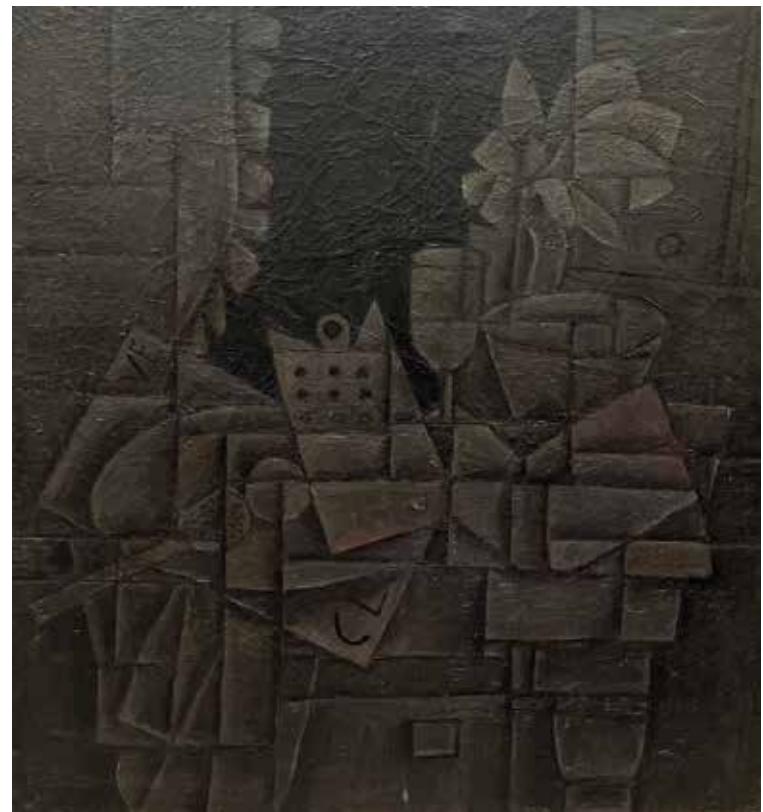
46

47.
JUAN STORM
(1927-1995)
Óleo sobre tela
Constructivo
Firmado arriba a la derecha y
fechado "95" al centro
100 x 100 cm



47

48.
JUAN STORM
(1927-1995)
Óleo sobre tela
Naturaleza muerta constructiva
Firmado y fechado "73" arriba
a la izquierda
95 x 90 cm



48



49.

BLANCA SEVERO
(1952)
Óleo sobre tela
Gauchos
Firmado y fechado
“2009” abajo a la
derecha
Al dorso firmado,
titulado, medido y
fechado por la artista
100 x 100 cm

49



50.

BLANCA SEVERO
(1952)
Óleo sobre tela
Desnudo
Firmado y dedicado
“en recuerdo de Juan
Storm” abajo a la
derecha y fechado
“2008” abajo al centro
Al dorso firmado,
medido, titulado y
fechado “2008”, con
inscripción “alumna y
ayudante del maestro”
100 x 120 cm

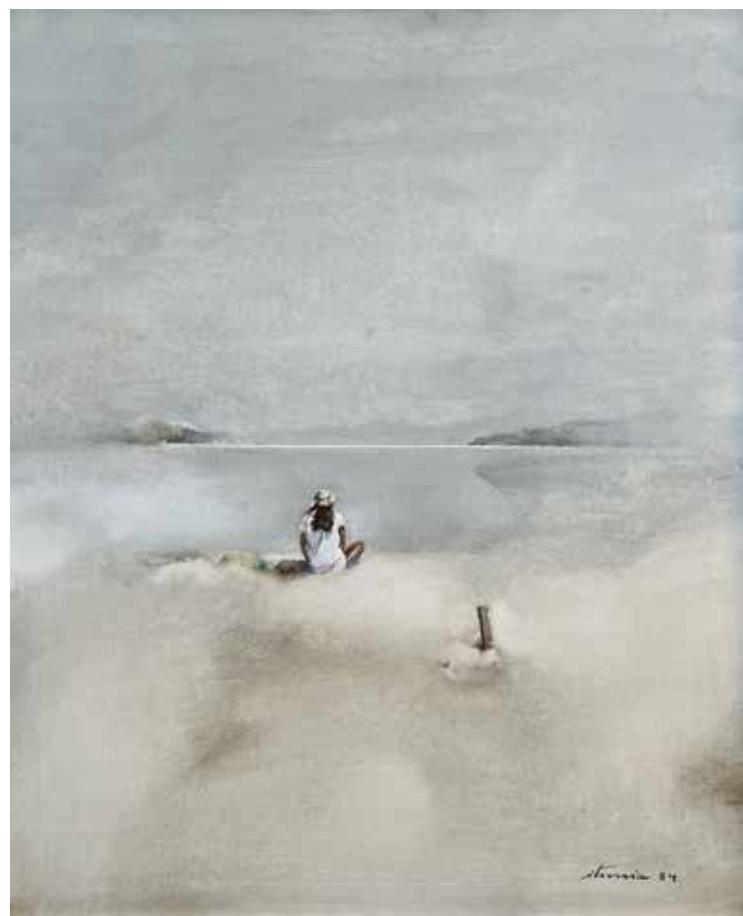
50

51.
IGNACIO ITURRIA
(1949)
Óleo sobre tela
Caminata
Firmado y fechado "84" abajo
a la derecha
50 x 50 cm

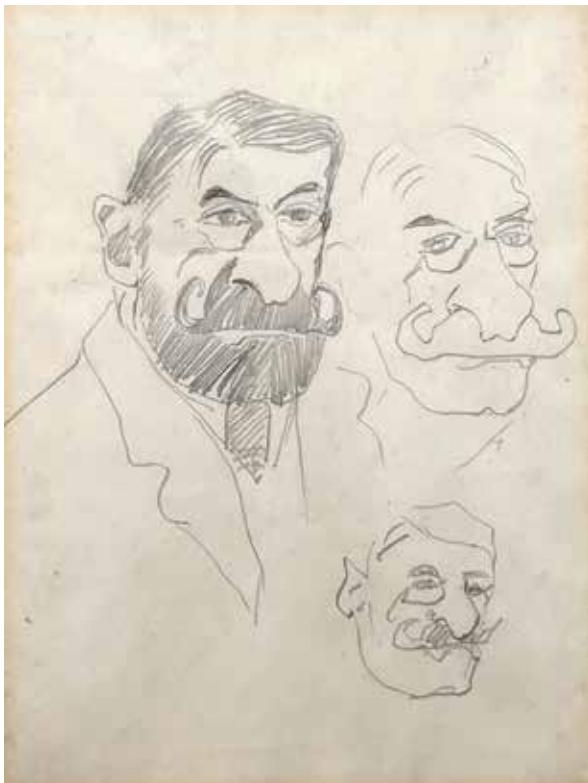


51

52.
IGNACIO ITURRIA
(1949)
Óleo sobre tela
Meditación
Firmado y fechado "84" abajo
a la derecha
72 x 59 cm

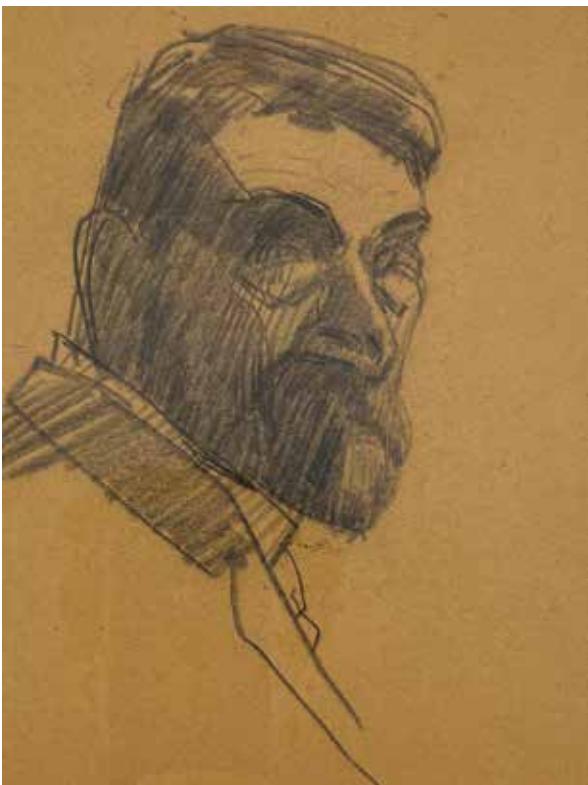


52



53

53.
PEDRO FIGARI
(1961-1938)
Lápiz sobre papel
Autorretratos
20 x 15 cm
Con certificado
manuscrito firmado por
Pedro Figari Castro, hijo
del artista



54

54.
PEDRO FIGARI
(1961-1938)
Lápiz sobre papel
Autorretrato
17 x 13 cm



55

55.

PEDRO FIGARI

(1861-1938)

Óleo sobre cartón

Preparativos

48 x 63 cm

Al dorso etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 169 Serie XII.E.L." y etiqueta en color blanco relativa a la sucesión del artista correspondiente a Isabel Figari Castro, hija del artista

Proveniencia:

Colección Arq. Herrera McLean

Colección Prof. Belela Herrera

Exposiciones:

"Acción y Utopía." Museo Figari. Febrero de 2010. Con etiqueta correspondiente al dorso



56

56.

PEDRO FIGARI

(1861-1938)

Óleo sobre cartón

Baile criollo

Firmado abajo a la derecha

34,5 x 49,5 cm

Al dorso seriado "A No. 99", titulado y medido, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 137 Serie XVIII.C.a." y etiqueta en color azul relativa a la sucesión del artista correspondiente a Pedro Figari Castro, hijo del artista

Proveniencia:

Colección Dr. Eduardo Blanco Acevedo

Christie's New York. "Latin American sale." 17 de noviembre de 2009. Lote 143 de venta 2222. Con etiquetas correspondientes al dorso



57

57.

PEDRO FIGARI

(1961-1938)

Óleo sobre cartón

La diva

Firmado abajo a la izquierda

35 x 50 cm

Al dorso titulado, medido y seriado "A No. 81", con etiqueta del inventario del Arq. Herrera

McLean "No. 106 Serie XVIII.C.c.", etiqueta en color rojo relativa a la sucesión familiar del artista correspondiente a Emma Figari Castro, hija del artista, y sello húmedo de Galería Pizarro, Buenos Aires

Proveniencia:

Ex colección Antonio Jorge Balcazar Morrison

Exhibiciones:

"Figari 1861-1961." Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1961. Con etiqueta correspondiente al dorso



58

58.

PEDRO FIGARI

(1961-1938)

Óleo sobre cartón

Comercio

Firmado y fechado "1933" abajo a la derecha

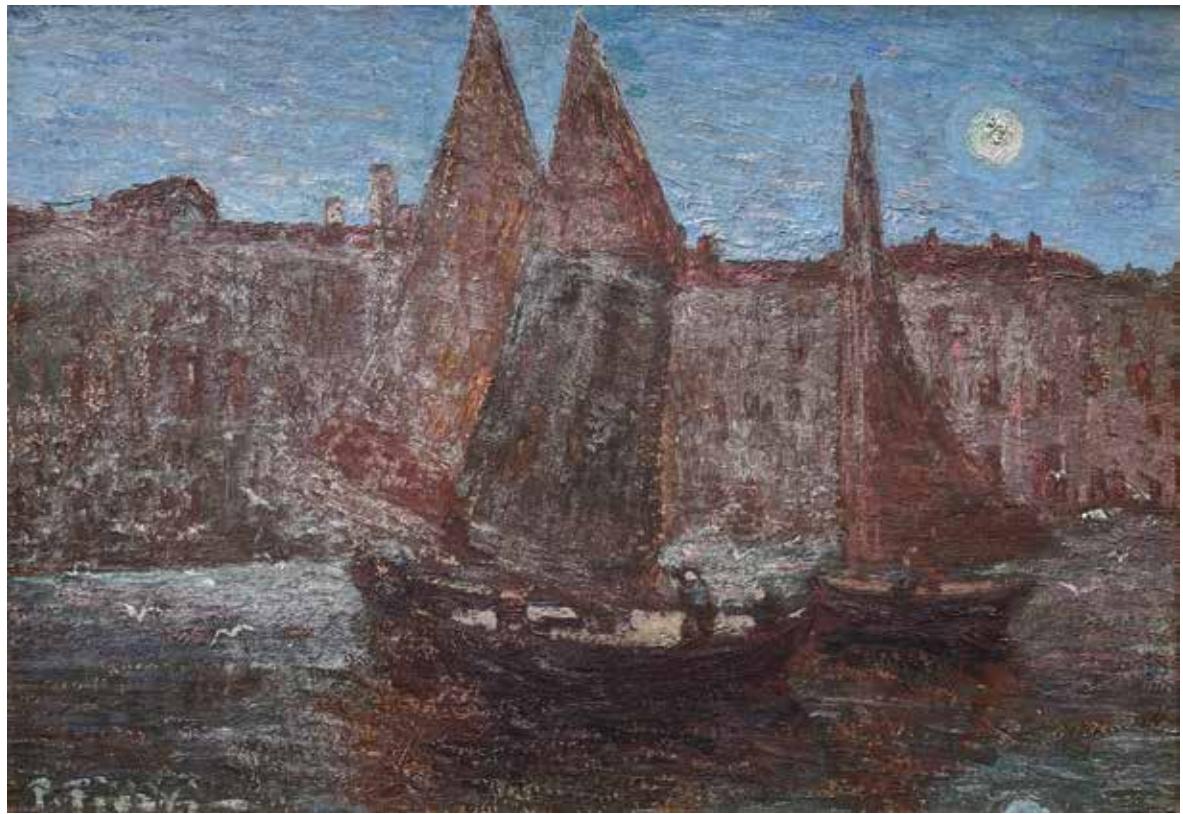
24 x 64 cm

Al dorso titulado por el artista, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No 20 Serie XIII.H.h." y etiqueta en color rojo relativa a la sucesión familiar del artista, correspondiente a Emma Figari Castro, hija del artista

Exhibiciones:

"Pedro Figari." Comisión Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública. Montevideo, 1945. Con etiqueta correspondiente al dorso

"Figari 1861-1961." Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1961. Con etiqueta correspondiente al dorso



59

59.
PEDRO FIGARI
(1961-1938)

Óleo sobre cartón

Venecia

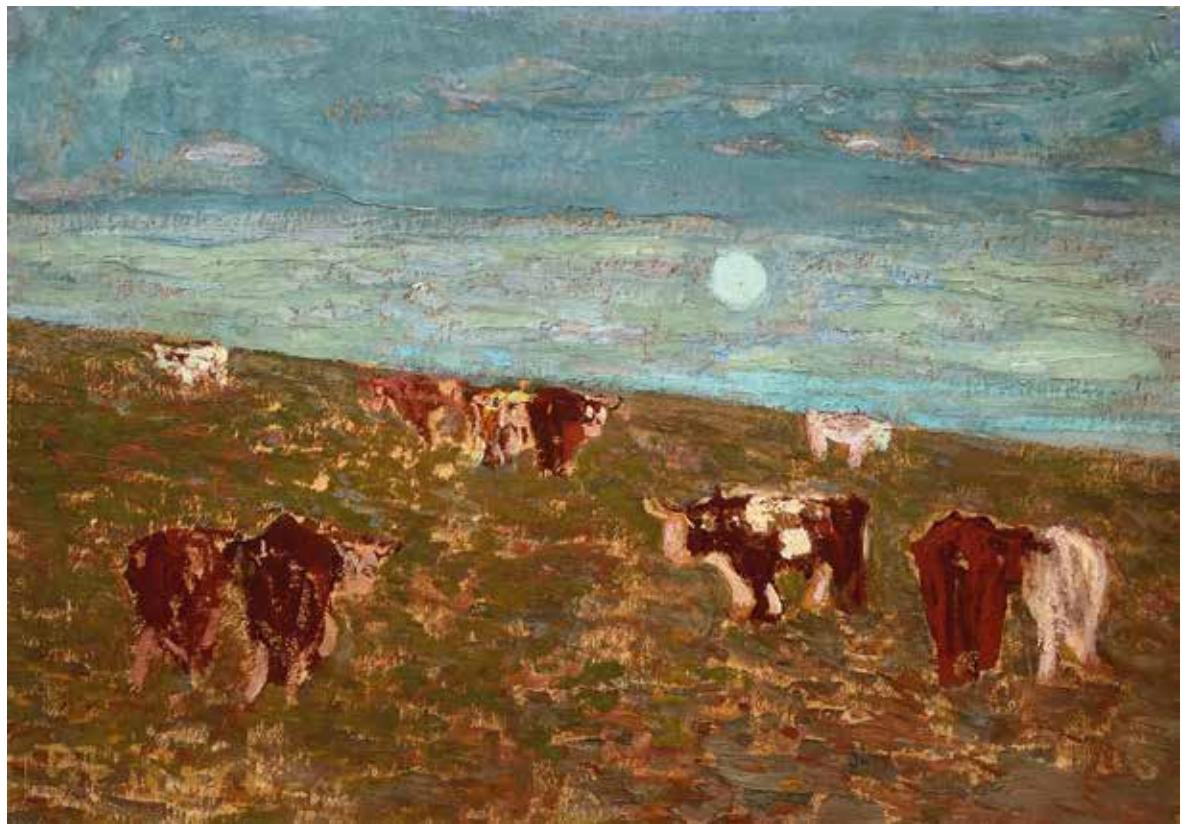
Firmado abajo a la izquierda

35 x 50 cm

Al dorso titulado y seriado por el artista, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 290 Serie XVIII.La." y etiqueta en color azul relativa a la sucesión del artista correspondiente a Pedro Figari Castro, hijo del artista

Proveniencia:

Christie's New York. "Latin American sale: important paintings, drawings and sculptures." 25 de noviembre de 1998. Lote 143 de venta 9004. Con etiqueta correspondiente al dorso



60

60.

PEDRO FIGARI

(1961-1938)

Óleo sobre cartón

Amanecer

Firmado abajo a la izquierda

40 x 55 cm

Al dorso seriado, titulado y medido por el artista, con etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No 23 Serie XVIII.A.f." y etiqueta en color blanco relativa a la sucesión familiar del artista correspondiente a Isabel Figari Castro, hija del artista

61.

JUAN CARLOS FIGARI

(1893-1927)

Óleo sobre cartón

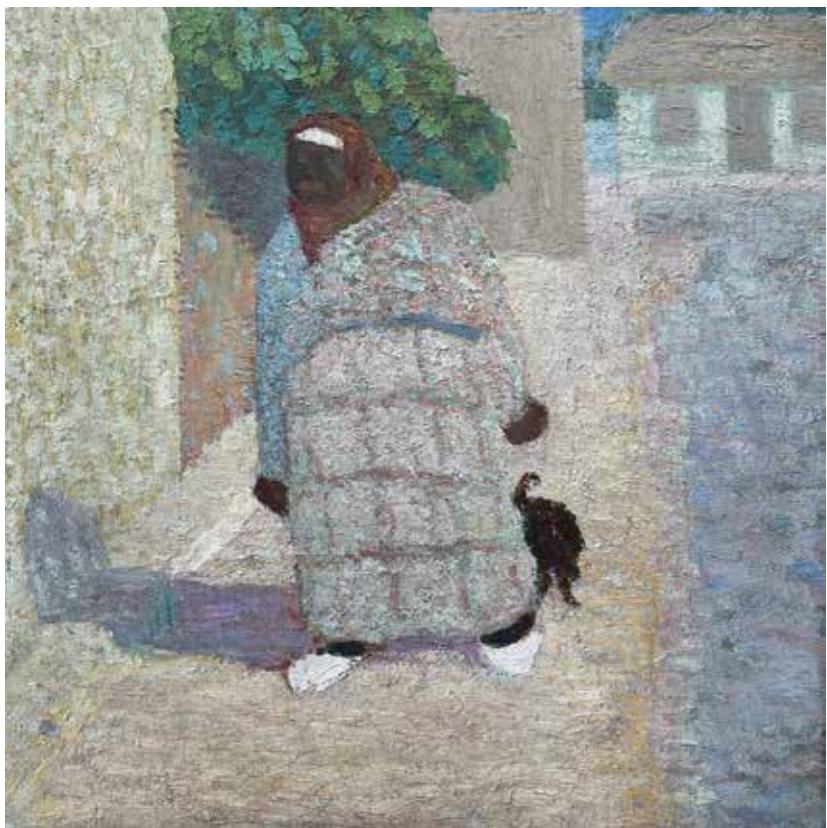
Quehaceres

40 x 40 cm

Al dorso etiqueta del inventario del Arq. Herrera McLean "No. 217" y etiqueta en color rojo relativa a la sucesión del artista correspondiente a Emma Figari Castro, hermana del artista

Proveniencia:
Colección Arq. Herrera
McLean
Colección Prof. Belela
Herrera

Exposiciones:
"El otro Figari: el
arquitecto." Museo Figari.
Montevideo, agosto
de 2011. Con etiqueta
correspondiente al dorso



61

62.

JUAN CARLOS FIGARI

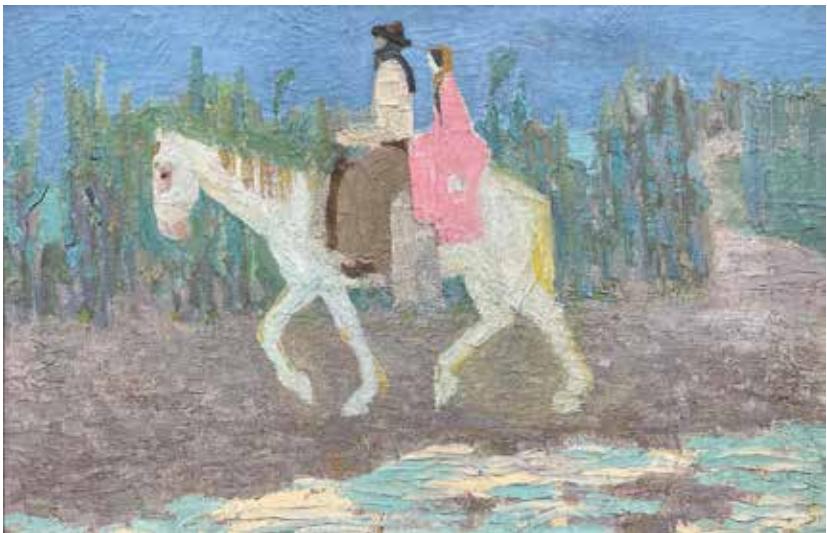
(1893-1927)

Óleo sobre cartón

La cita

40 x 60 cm

Firmado al dorso, con
etiqueta del inventario
del Arq. Herrera McLean
"No. 204" y etiqueta en
color violeta relativa a
la sucesión familiar del
artista correspondiente a
Margarita Figari Castro,
hermana del artista



62



63

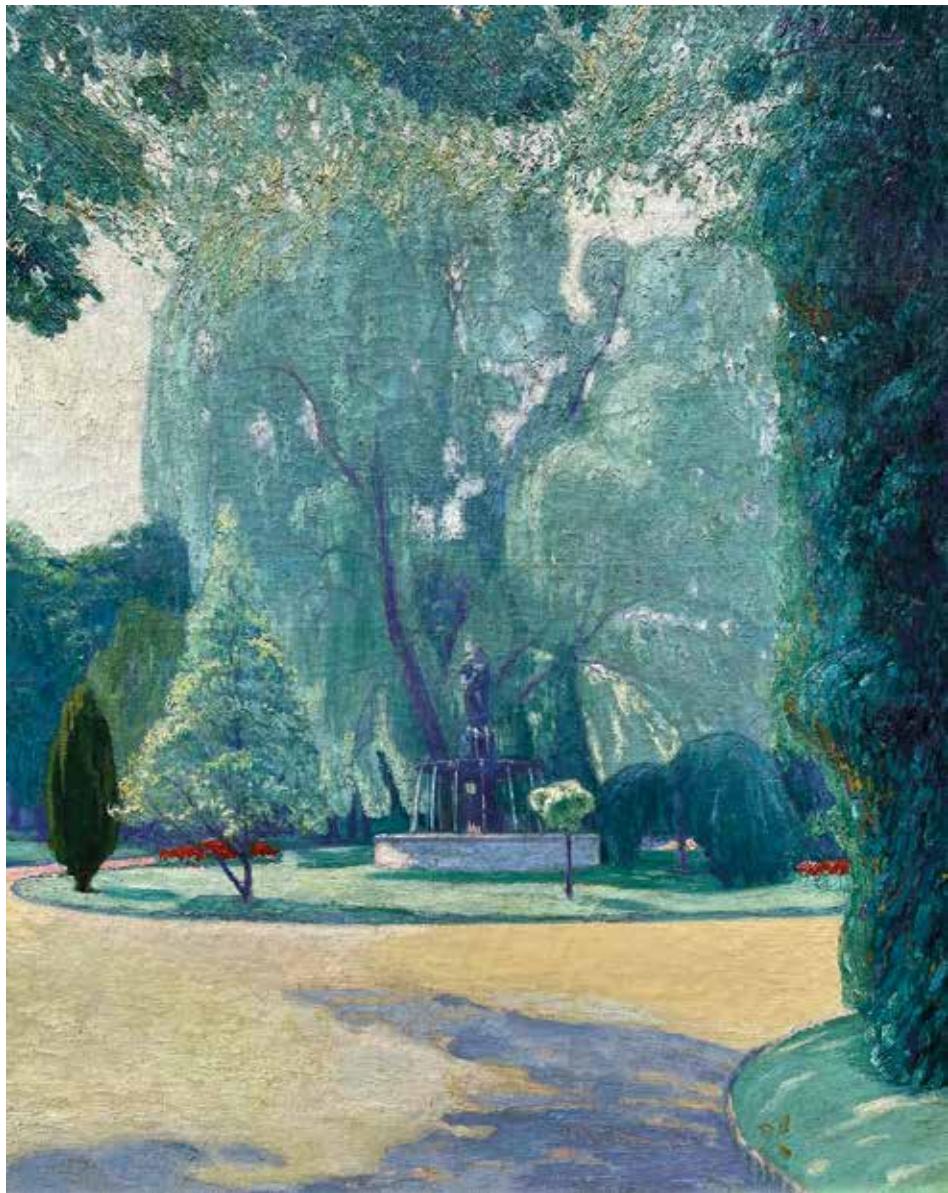
63.
PEDRO FIGARI
(1861-1938)
Afiche litográfico para la exposición "Figari" realizada en Montevideo en julio y agosto de 1945 por la Comisión Nacional de Bellas Artes, con pie de impresión de Impresora Uruguaya SA
112 x 69 cm



64

64.
RAFAEL BARRADAS
(1890-1929)
Lápiz sobre papel
Caballero
Firmado abajo a la derecha
33 x 22,5 cm
Presenta manchas de humedad

Proveniencia:
Colección Dr. Hernán Artucio Núñez
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste



65

65.
PEDRO BLANES VIALE
(1878-1926)
Óleo sobre tela
Parque con fuente
Firmado arriba a la derecha
80 x 65 cm

Proveniencia:
Colección Dr. Hernán Artucio Núñez
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste



66.
**PEDRO BLANES
VIALE**

(1878-1926)
Óleo sobre tela
*Atardecer en Paso de
los Toros*
Firmado, situado
“Paso de los Toros, Río
Negro”, dedicado y
fechado “1900” arriba
a la derecha
35 x 46 cm

66



67.
ERNESTO LAROCHE
(1879-1940)

Óleo sobre tela
Ranchos
Firmado abajo a la
izquierda y al dorso
73 x 80 cm

67

68.

ERNESTO LAROCHE

(1879-1940)

Óleo sobre tela

Paisaje de campo

Firmado abajo a la
derecha

37 x 47 cm

Proveniencia:

Colección Arq.

Alfredo R. Campos



68

69.

JOSÉ CUNEO

PERINETTI

(1887-1977)

Técnica mixta sobre
tabla

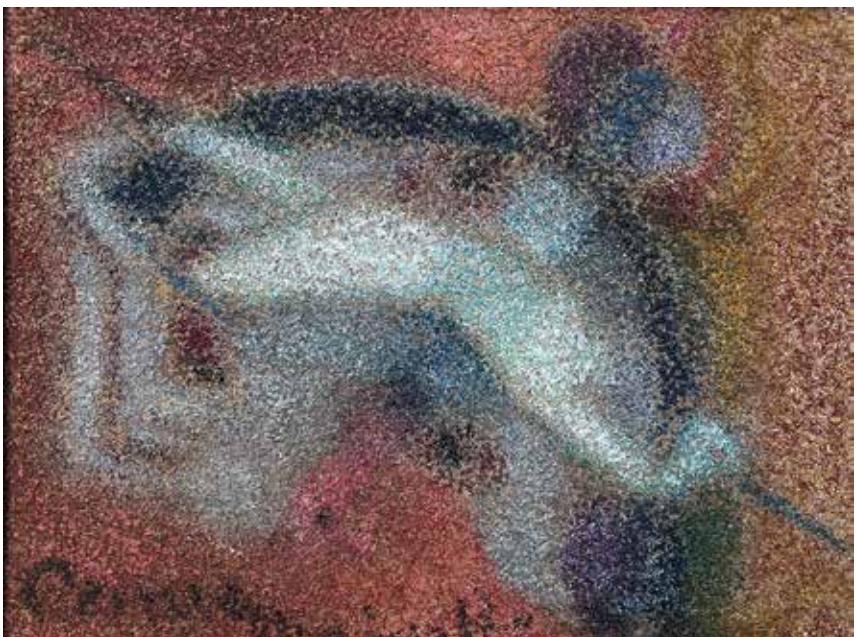
Garza

1976

Firmado abajo a la
izquierda

20,5 x 28 cm

Al dorso certificado
por Galería Bruzzone,
Montevideo, en
etiqueta de papel



69



70

70.

JOSE CUNEO

(1887-1977)

Óleo sobre tela

Paisaje italiano

Firmado abajo a la derecha

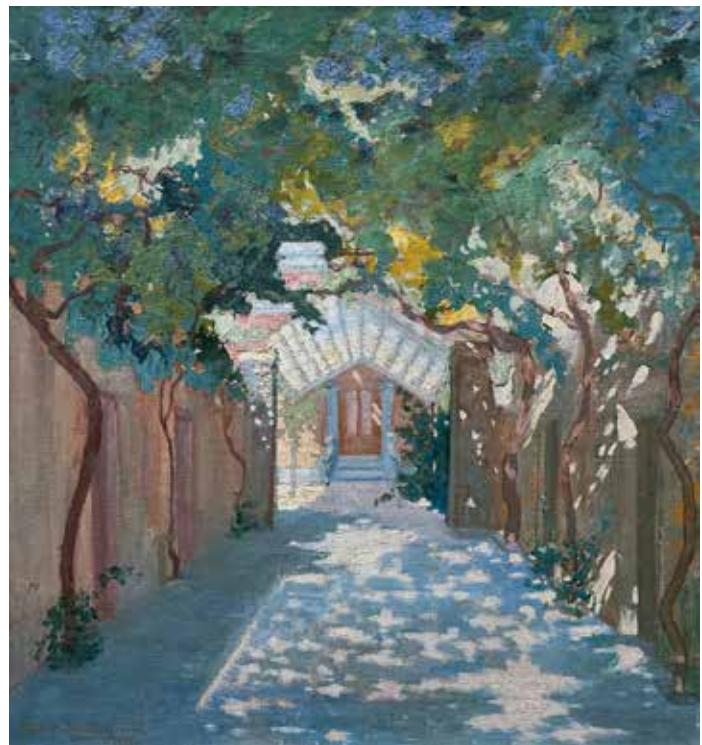
100 x 120 cm

Proveniencia:

Colección Dr. Hernán Artucio Núñez

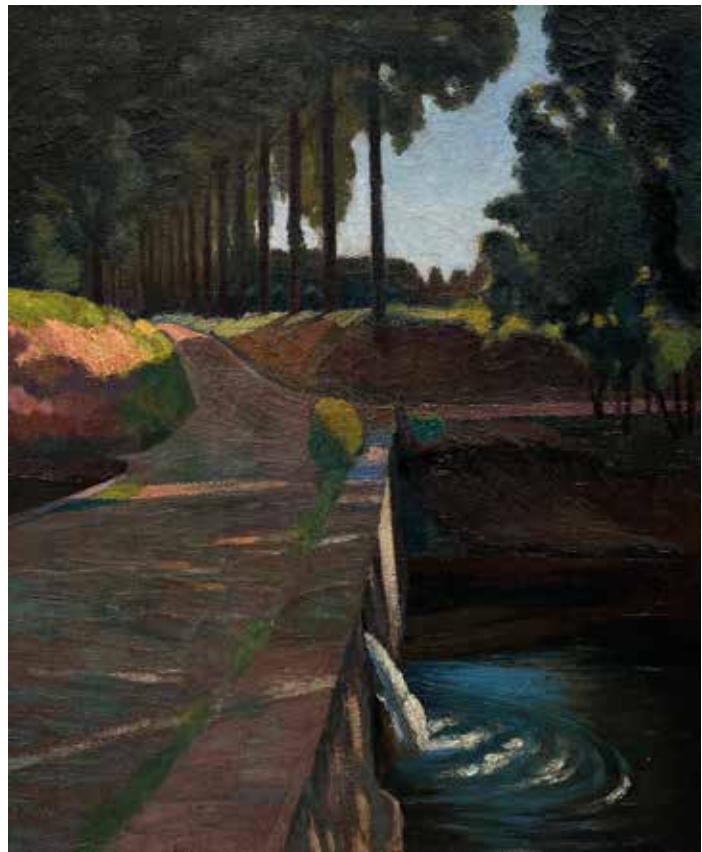
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste

71.
MELCHOR MÉNDEZ MAGARIÑOS
(1885-1945)
Óleo sobre tela
Patio montevideano
Firmado y fechado "1916"
abajo a la izquierda
68 x 64 cm



71

72.
DOMINGO BAZZURO
(1886-1962)
Óleo sobre tela
Entrada de la quinta de los Peyrallo
Sierra en La Paz, Canelones
Firmada abajo a la derecha
92 x 77 cm



72



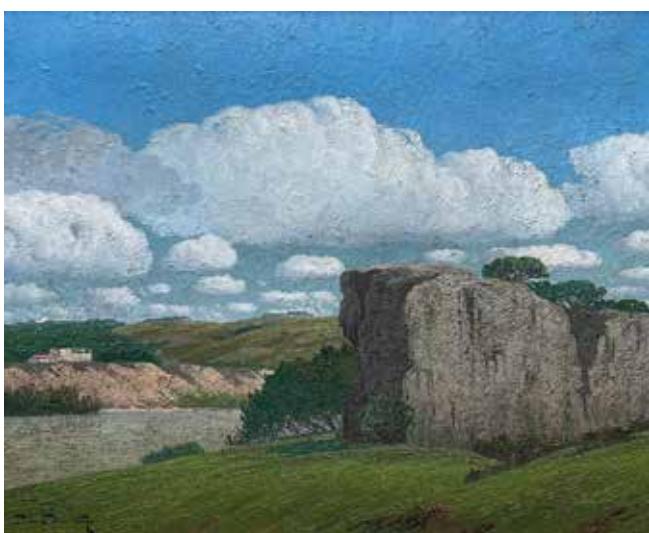
73

73.
IGNACIO ITURRIA
(1949)
Óleo sobre cartón corrugado
Paisaje de campo
Firmado abajo a la derecha
Fechado "87" abajo a la izquierda
33 x 45 cm



74

74.
ALFREDO DE SIMONE
(1898-1950)
Óleo sobre cartón
Barrio Sur
Firmado abajo a la izquierda, poco
legible
33 x 38,5 cm
Obra sin enmarcar



75

75.
CARLOS MARÍA DE SANTIAGO
(1875-1951)
Óleo sobre cartón
*Remanso del arroyo del Sauce en
Colonia*
Firmado abajo a la izquierda
63 x 79 cm
Al dorso firmado, titulado y
situado en etiqueta del artista

76.
LINDA KOHEN

(1924)

Óleo sobre cartón

Galería

Firmado abajo a la derecha

39,5 x 49 cm



76

77.
CARLOS MARÍA HERRERA

(1874-1914)

Óleo sobre tela

Caballos

Sin firma

50 x 68 cm

Al dorso certificado a bolígrafo

por César Pesce Castro,

conservador del Museo Blanes,

con fecha agosto de 1941,

Montevideo



77

78.
CÉSAR PESCE CASTRO

(1890-1977)

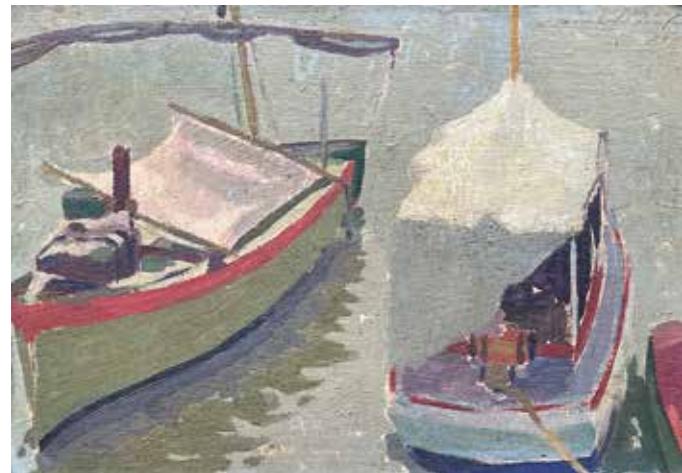
Óleo sobre cartón

Barcazas

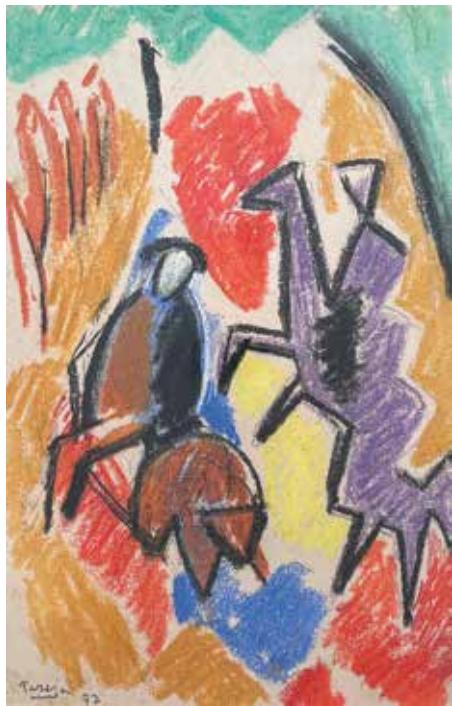
Firmado y fechado "1928" arriba
a la derecha

24,5 x 34,5 cm

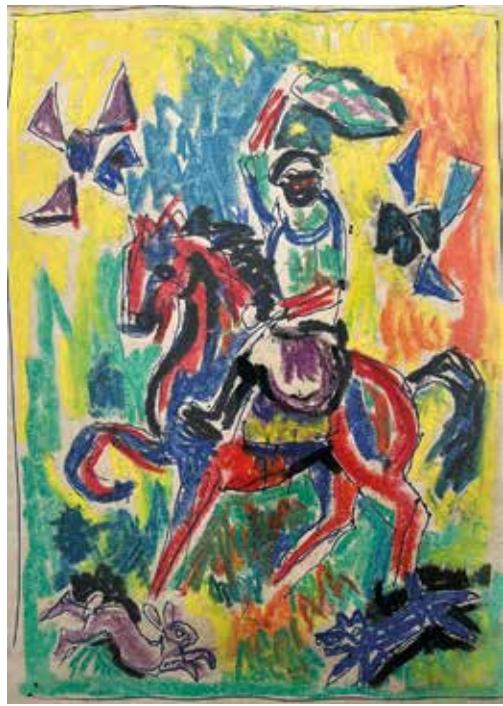
Proveniencia:
Colección Arq. Alejandro Artucio
Urioste



78



79



80



81

79.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Pastel sobre papel
Yerra
Firmado y fechado "77" a lápiz abajo a la
izquierda
32 x 24 cm

80.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Pastel y tinta sobre papel
Jinete
24 x 28 cm

81.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Acuarela sobre cartulina
Formas en anaranjado y celeste
Firmado y fechado "72" a lápiz abajo a la
derecha
13,5 x 7 cm



82



83



84

82.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Lápiz y acuarela sobre papel
Formas en amarillo y azul
17 x 8 cm

83.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Acuarela sobre cartulina
Formas en amarillo, celeste
y azul
12 x 7 cm

84.
MIGUEL ÁNGEL PAREJA
(1908-1984)
Pastel y técnica mixta
sobre papel
Formas
Firmado a tinta abajo a la
derecha
Ca. 1957
20 x 13 cm



85

85.

NELSON RAMOS

(1932-2006)

Acrílico sobre papel

Formas

Firmado abajo a la derecha y fechado "58" abajo a la izquierda

47 x 63 cm



86

86.

NELSON RAMOS

(1932-2006)

Collage sobre papel

Serie de los paraguas

Firmado y fechado "91" a lápiz abajo a la derecha

39 x 49 cm



87

87.

NELSON RAMOS

(1932-2006)

Collage sobre cartulina

Serie Paraguas

Firmado y fechado "89" abajo a la derecha

32 x 25 cm

Presenta pequeñas manchas de humedad

88.

FRANCISCO MATTO

(1911-1995)

Óleo sobre cartón doble faz

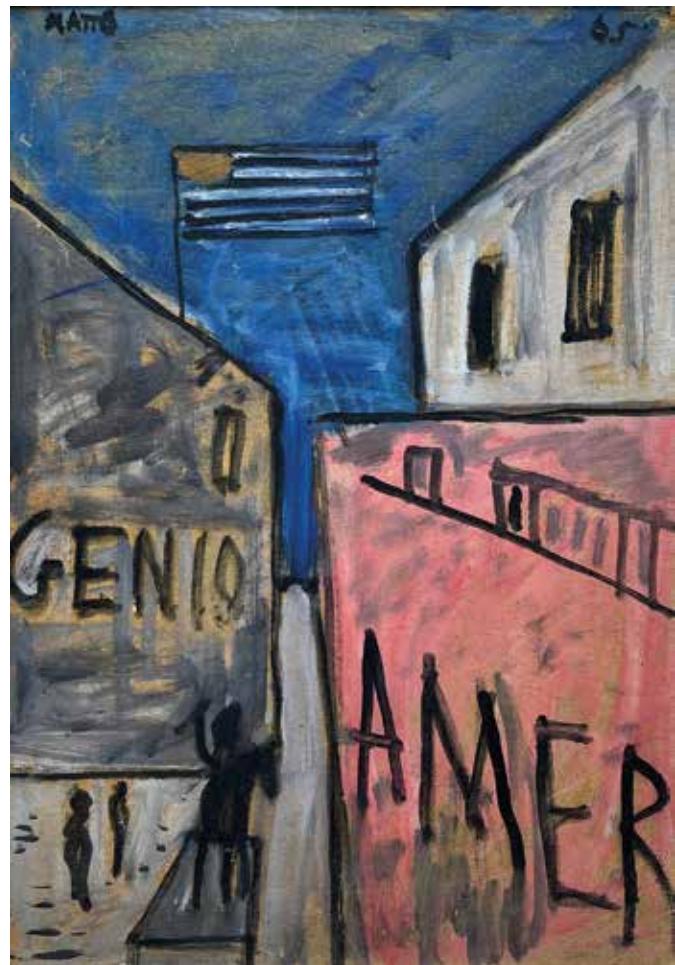
*Paisaje constructivo con pabellón
nacional uruguayo*

Firmado arriba a la izquierda y
fechado "65" arriba a la derecha
50 x 35 cm

Al dorso:

Paisaje de ciudad

Firmado abajo a la derecha y
fechado "65" abajo a la izquierda
35 x 50 cm



88

89.

MANUEL PAILÓS

(1914-2004)

Óleo sobre cartón

Crucifixión constructiva

Firmado y fechado "62" abajo a la
izquierda
35 x 39,5 cm

Al dorso:

Encáustica

Paisaje constructivo

Firmado abajo a la derecha y
fechado "63" abajo a la izquierda



89



90

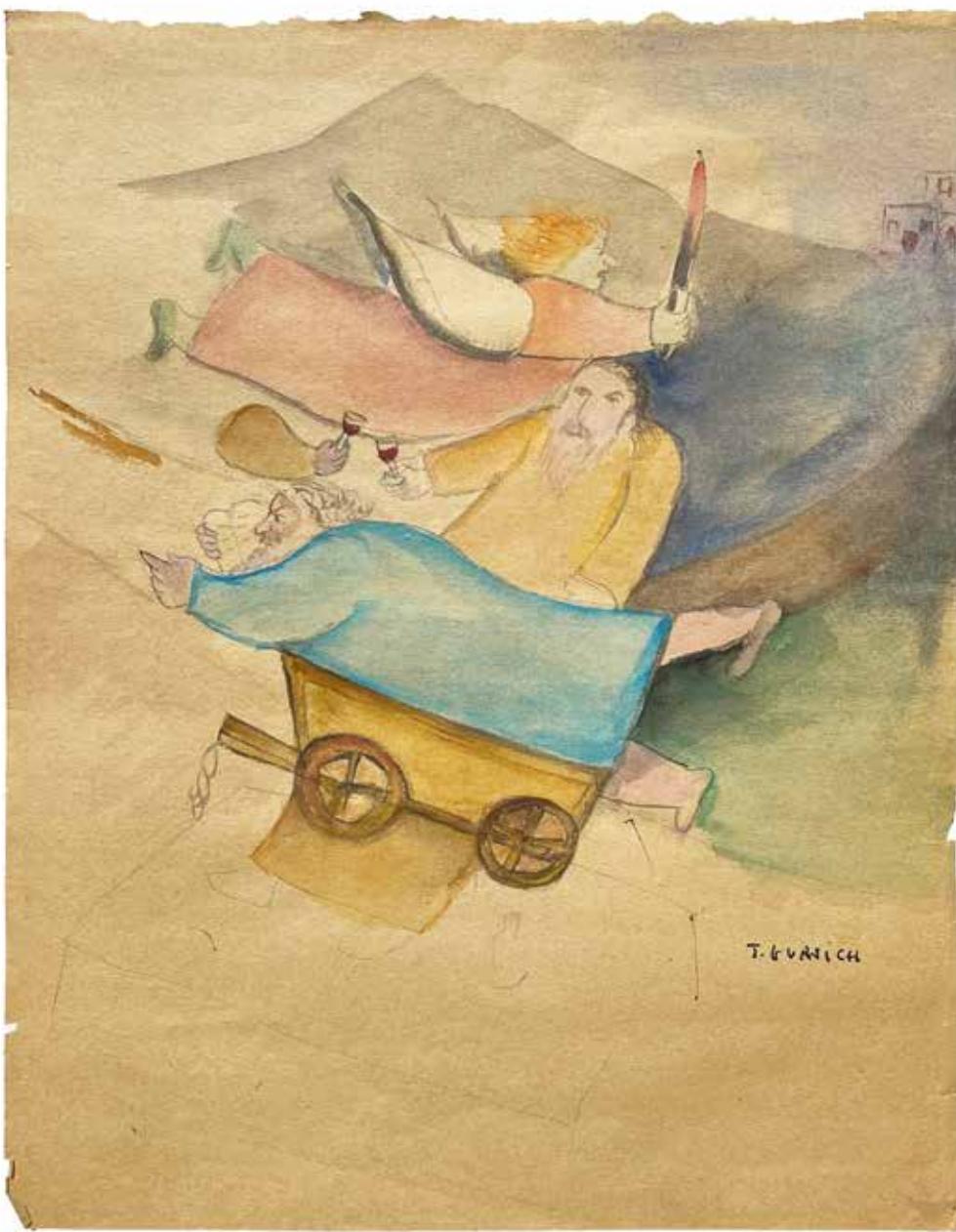
90.
MANUEL PAILOS
(1914-2004)

Óleo sobre cartón
Catedral
Firmado y fechado "62" arriba a
la izquierda
49 x 37cm
Al dorso medido, fechado "1962",
titulado y seriado "M 306" por el
artista
Presenta pequeños rayones en
el óleo



91

91.
JOSÉ ALBERTO SAINT ROMAIN
(1909-1976)
Óleo sobre madera
Constructivo
Firmado y fechado "63" abajo al
centro
70 x 90 cm
Presenta averías y faltantes

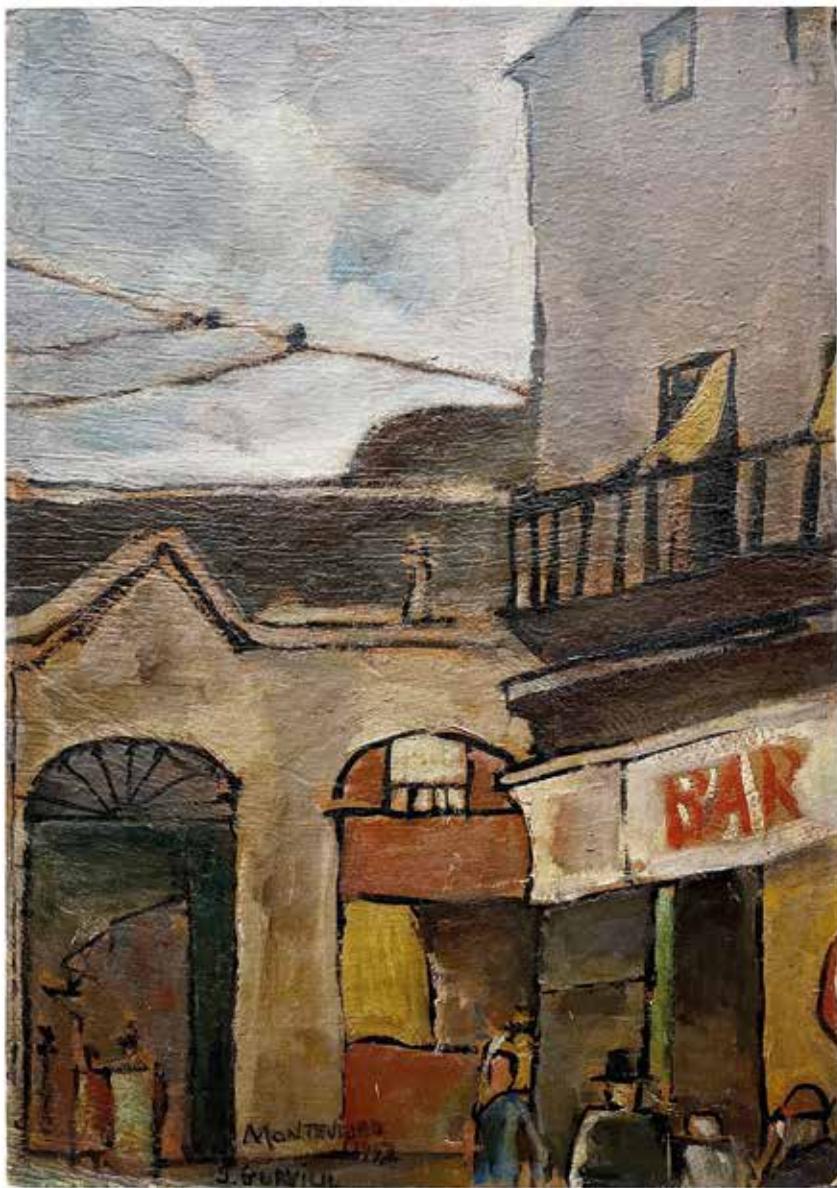


92

92.
JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Acuarela sobre papel
Festividad judía Pesaj
35 x 27,5 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"Gurvich y el proceso creador." Fundación José Gurvich. Montevideo, 2019.
Reproducido en p. 70



93

93.

JOSÉ GURVICH

(1927-1974)

Óleo sobre cartón

Mercado del Puerto

Firmado, situado "Montevideo" y fechado "1952" abajo a la izquierda
56 x 40 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:

"José Gurvich." Fundación José Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido
en p. 35

94.

JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Óleo sobre cartón
Naturaleza muerta con cerámica
Firmado y fechado
"1950" arriba al
centro
40 x 50 cm

Obra certificada
por Fundación José
Gurvich

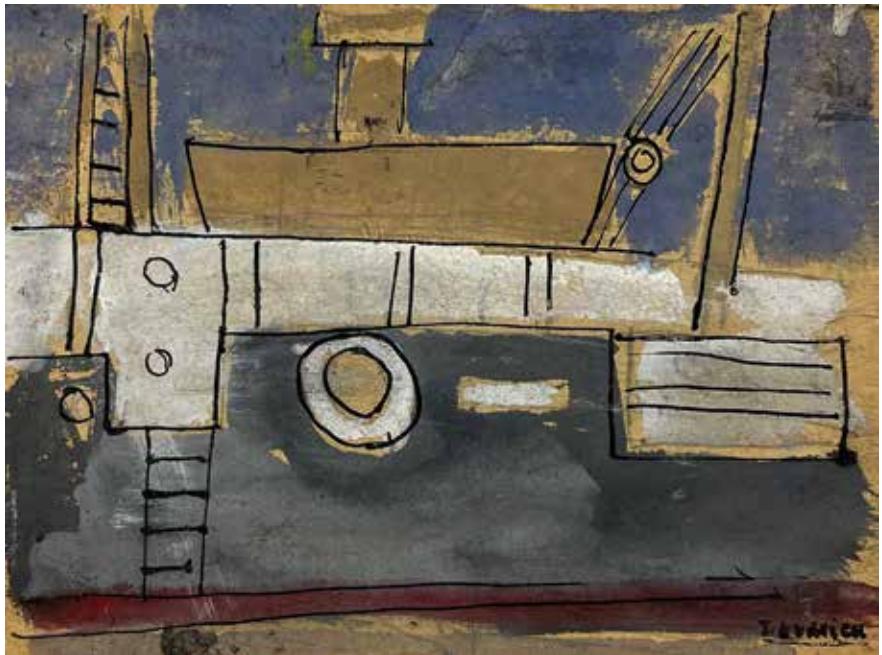


94

95.

JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Témpera sobre papel
Barco
12 x 16 cm

Obra certificada
por Fundación José
Gurvich



95



96

96.
JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Escultura en cerámica
Mujer Universal
1969
34 x 24 x 1,5 cm
Restaurada

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"José Gurvich. Murales, Esculturas y Objetos." Fundación José Gurvich Montevideo, 2003. Reproducido en portada y en p. 204





97

97.
JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Óleo sobre cartón
Personajes
51 x 85 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"José Gurvich" Fundación José Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido en p. 43



98

98.
JOSÉ GURVICH
(1927-1974)
Bolígrafo sobre papel
Kibutz Ramot Menasche
Año 1955
21,5 x 17 cm

Obra certificada por Fundación José Gurvich

Bibliografía:
"José Gurvich." Fundación José Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido en
p. 275

99.

JOSÉ GURVICH

(1927-1974)

Lápiz sobre papel

Bocetos

Ca. 1969

Firmado a tinta abajo a la derecha

27 x 34 cm

Obra certificada por
Fundación José Gurvich

Bibliografía:

"José Gurvich"

Fundación José

Gurvich. Montevideo,

2023. Reproducido en
p. 107



99

100.

JOSÉ GURVICH

(1927-1974)

Lápiz sobre papel

Composición con piernas
Ca. 1972

Firmado a tinta abajo a la derecha

24,5 x 35 cm

Obra certificada por
Fundación José Gurvich

Bibliografía:

"José Gurvich."

Fundación José

Gurvich. Montevideo,

2023. Reproducido en
p. 35



100

Edgardo Ribeiro (1921–2006)

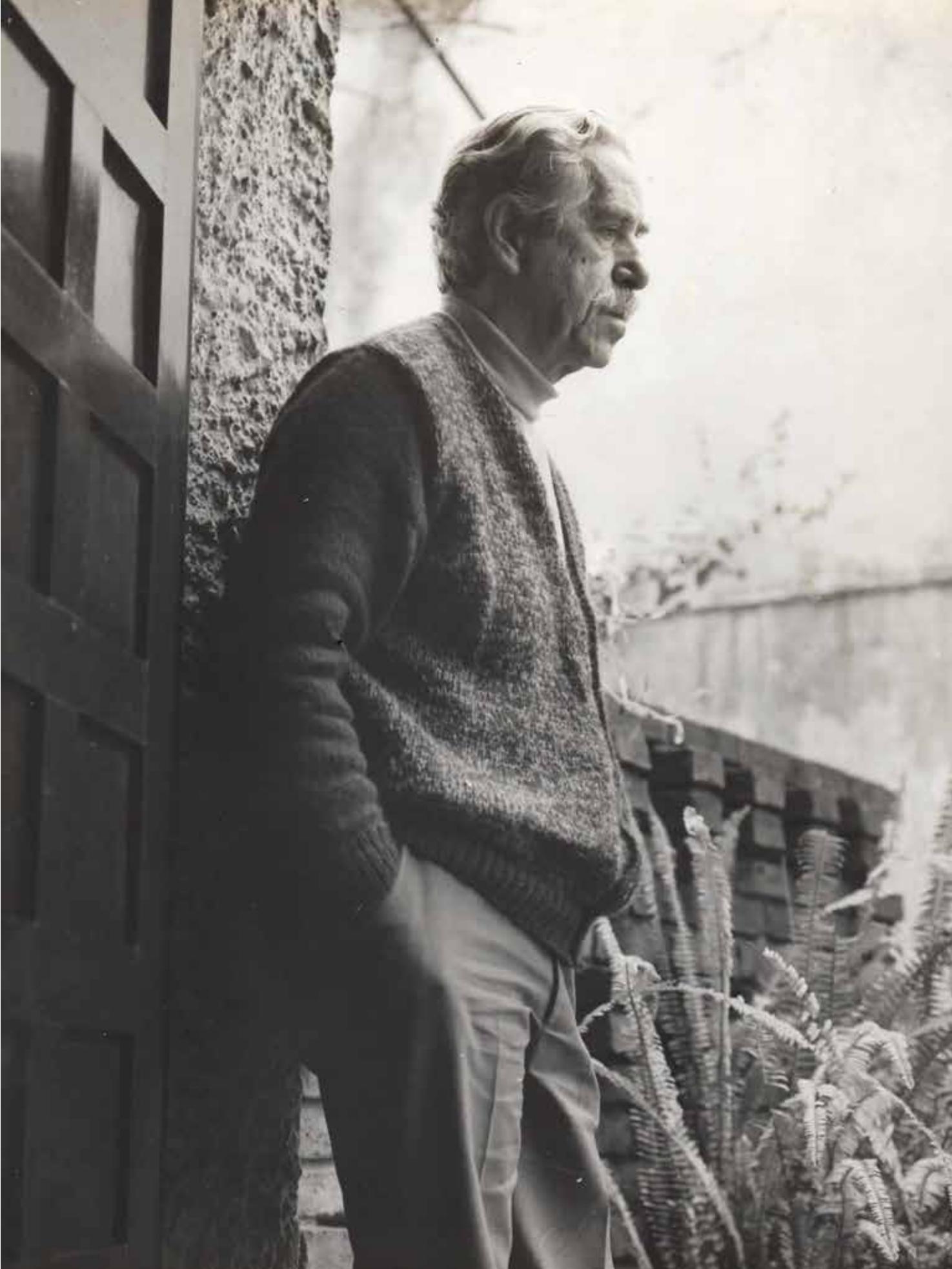
La memoria luminosa del oficio

En el silencio apacible de Las Delicias, en Maldonado, perduraban aún las huellas del último taller de Edgardo Ribeiro, uno de los grandes nombres de la pintura uruguaya del siglo XX. Allí, entre el aire salino y la luz filtrada por los pinos, quedaron su atril, su paleta, y las obras que acompañaron sus últimos años de búsqueda plástica: paisajes de geometría contenida, retratos de atmósfera íntima, y estudios donde la forma se disuelve en una armonía casi musical.

Discípulo cercano del espíritu constructivo de Joaquín Torres García, Ribeiro supo, sin embargo, encontrar una voz personalísima, donde la disciplina del orden se reconciliaba con la emoción del color y la materia. Su relación epistolar con el maestro —de la que hoy sobreviven cartas originales halladas en el taller— testimonia una lealtad profunda al ideario del Universalismo Constructivo, pero también la búsqueda de una poética más libre y sensorial.

La presente subasta reúne un conjunto excepcional de piezas provenientes directamente de ese espacio final de creación, en el que Ribeiro pintó, reflexionó y custodió su legado. Junto a las pinturas, se ofrecen su paleta manchada de óleo, su atril de madera desgastada por el tiempo y las cartas manuscritas y bocetos de Torres García, documentos que permiten asomarse al corazón íntimo de un artista que entendía la pintura como destino.

Ribeiro fue, ante todo, un contemplador: de la estructura secreta de las cosas, del resplandor austero del paisaje uruguayo y del europeo, del diálogo entre la razón y el misterio. Su obra, serena y rigurosa, devuelve a la pintura el valor de la mirada paciente y del trabajo fiel, donde el gesto del pintor se confunde con el pulso de la naturaleza.





101



102



103

101.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre tela
Constructivo
Firmado y fechado "74" abajo a la derecha
55 x 90 cm

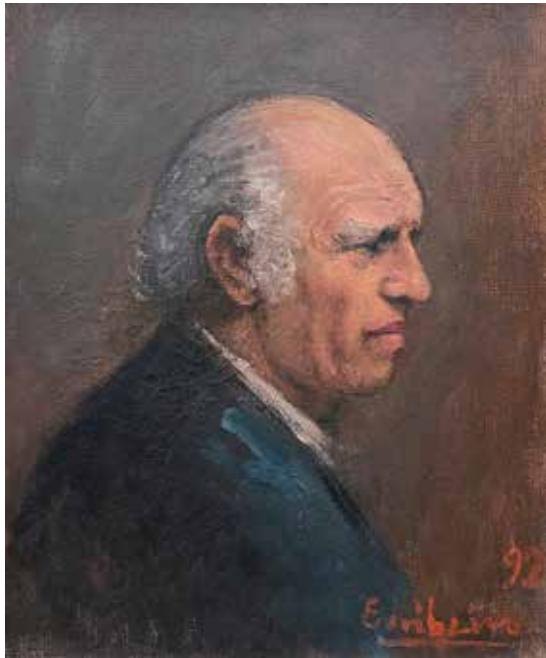
Bibliografía:
"Obras inéditas de los años 40 del maestro Edgardo Ribeiro." Galería Latina. Montevideo, 2005. Reproducido en p. 56 y 57

102.
Atril de pintor perteneciente al artista
Edgardo Ribeiro
Fabricado por Adrian Brugger, Múnich
230 x 82 x 80 cm

Proveniencia:
Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

103.
Paleta de pintor perteneciente al artista
Edgardo Ribeiro
60 x 40 cm

Proveniencia:
Colección Atelier Edgardo Ribeiro (Las Delicias, Maldonado)



105



104

**104.
EDGARDO RIBEIRO**

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Formas en rojo, blanco y negro

Firmado y fechado "80" abajo a la derecha

35 x 27 cm

Proveniencia:
Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

**105.
EDGARDO RIBEIRO**

(1921-2006)

Óleo sobre tela

Retrato de Augusto Torres

Firmado y fechado "92" abajo a la derecha

46 x 38 cm

Proveniencia:
Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

**106.
EDGARDO RIBEIRO**

(1921-2006)

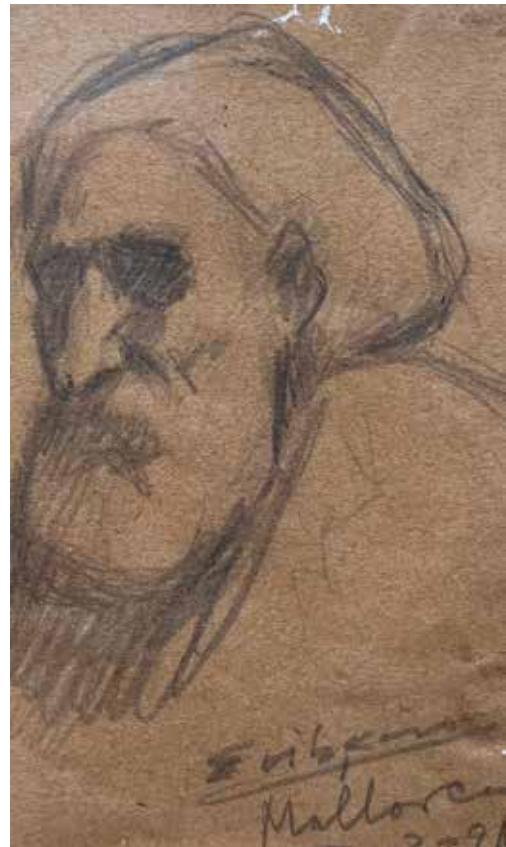
Lápiz sobre papel

Retrato de Joaquín Torres García

Firmado, situado "Mallorca" y fechado "VIII-3-

71" abajo a la izquierda

14 x 8 cm



106

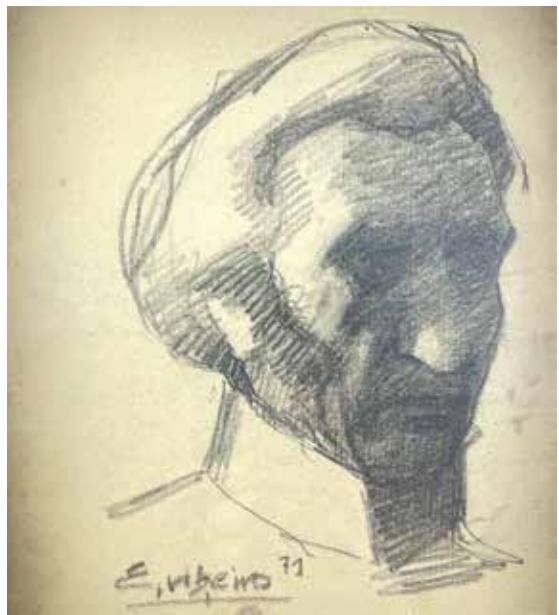
Proveniencia:
Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado



109



108



107

107.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)

Lápiz sobre papel
José Gervasio Artigas
Firmado y fechado "71" abajo a la izquierda
18 x 17 cm

Proveniencia:
Taller del artista en su casa "Gondomar" en Las Delicias, Maldonado

108.
EDGARDO RIBEIRO

(1921-2006)
Óleo sobre tabla
Natividad
Firmado al dorso, con inscripción "tabla
románico catalán"
100 x 100 cm

Proveniencia:
Colección Atelier Edgardo Ribeiro (Las Delicias,
Maldonado)

109.
EDGARDO RIBEIRO

(1921-2006)
Óleo sobre tela
Paisaje de Europa
Firmado abajo a la derecha
74 x 60 cm

110.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre cartón
Gran Vía de Madrid
Firmado y fechado "63" abajo a
la derecha
50 x 80 cm



110

111.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre tela
Paisaje de campo
Firmado y fechado "89" abajo a
la derecha
46 x 56 cm



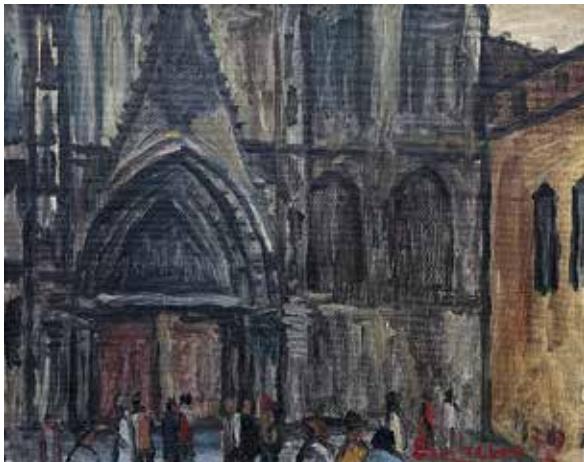
111

112.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre tabla
Paz
Titulado abajo a la derecha
Firmado al dorso
21 x 30,5 cm

Proveniencia:
Taller del artista en su casa
"Gondomar" en Las Delicias,
Maldonado

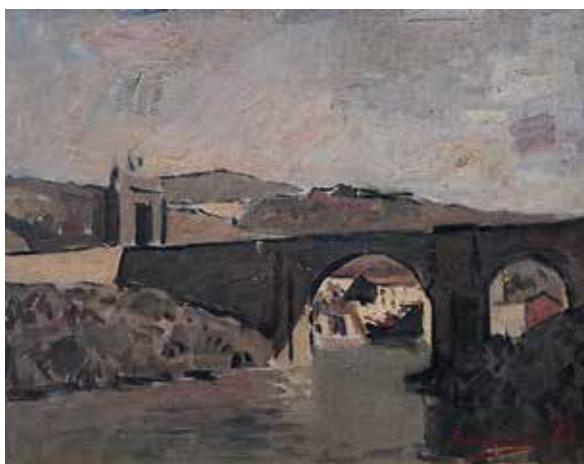


112



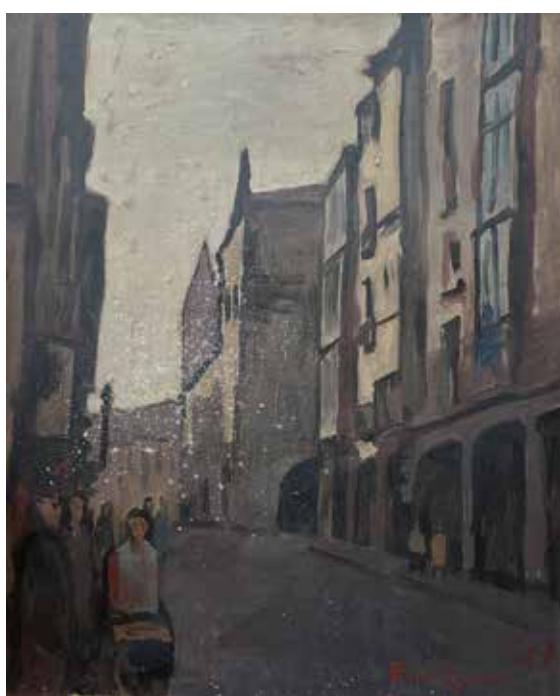
113

113.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre tela
Catedral de Barcelona
Firmado y fechado "70" abajo a la derecha
32 x 40 cm



114

114.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre tela
Paisaje español
Firmado y fechado "61" abajo a la derecha
48 x 60 cm



115

115.
EDGARDO RIBEIRO
(1921-2006)
Óleo sobre tela
Paisaje de ciudad
Firmado y fechado "67" abajo a la derecha
61 x 50

116.

Conjunto de siete bocetos a lápiz sobre papel realizados por Joaquín Torres García (de una medida promedio de 13 x 21 cm) presentados dentro de un álbum de setenta y dos carillas, con portadas en cuero, conteniendo una amplia selección de recortes de prensa, invitaciones, folletos y láminas relativos a la actividad artística de Joaquín Torres García en la década de 1940, recopilados por el artista uruguayo Edgardo Ribeiro, alumno del maestro y miembro de su taller, incluyendo tres sobres de correspondencia enviada a Ribeiro por Torres García, dos de ellos manuscritos por Torres García, uno de ellos con membrete de la Asociación de Arte Constructivo, y una nota manuscrita por Torres García y dirigida “al amigo Ribeiro” con fecha 22 de julio de 1946. Medidas de álbum 42 x 35 cm.

Proveniencia:

Taller del artista en su casa “Gondomar” en Las Delicias, Maldonado

Bibliografía:

“Obras inéditas de los años 40 del maestro Edgardo Ribeiro.” Galería Latina. Montevideo, 2005. Reproducido en p. 12 y 13



116



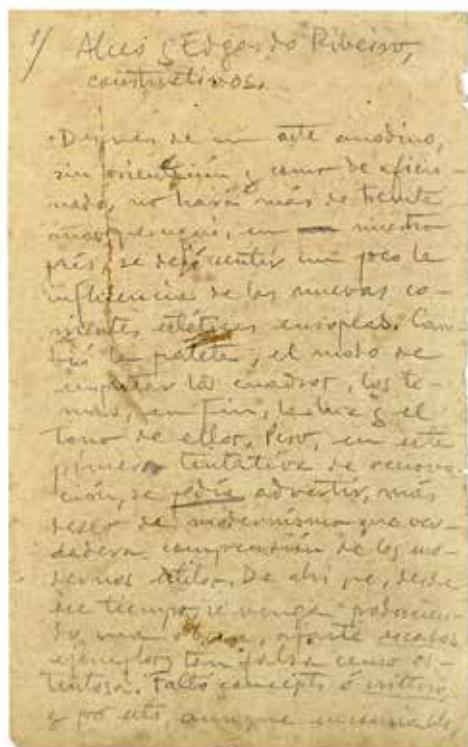
116

117.

Carta de seis folios manuscritos a lápiz por Joaquín Torres García, dirigida a “Alceu y Edgardo Ribeiro, constructivos”, fechada en enero de 1940, con firma de Torres García, por la cual el maestro se refiere a los “ensayos tímidos” del arte uruguayo anterior, a la creación de una nueva escuela que “huye de la imitación” y a la tarea del arte constructivo en la que los hermanos Ribeiro, en virtud de su “verdadero temperamento de artistas”, están llamados “a librarse más de un combate”. Presentada dentro de un álbum de sesenta y ocho carillas, con portadas en cuero (la portada pirograbada con diseño constructivo e inscripción “Agosto-8-49”), conteniendo una amplia selección de recortes de prensa, invitaciones, folletos, láminas, fotografías y notas manuscritas relativos a la actividad artística del alumno del Taller Torres García, el artista uruguayo Edgardo Ribeiro en las décadas de 1940 y 1950, recopilados por el propio Ribeiro. Medidas álbum 33 x 26 cm.

Proveniencia:

Taller del artista en su casa “Gondomar” en Las Delicias, Maldonado



117

Bibliografía:

“Obras inéditas de los años 40 del maestro Edgardo Ribeiro.” Galería Latina. Montevideo, 2005. Reproducido en p. 11



118



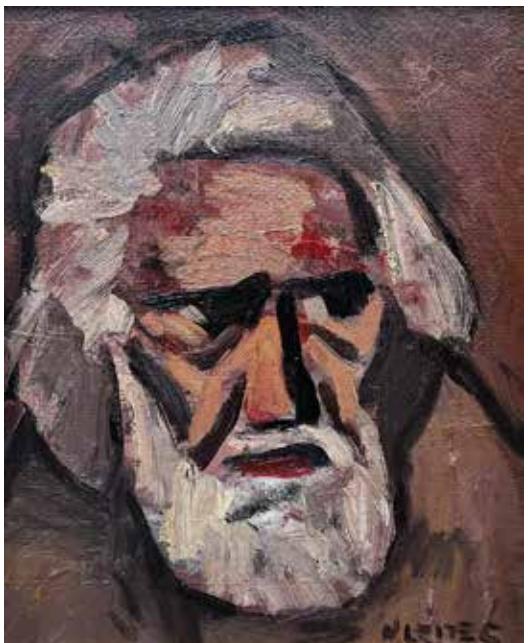
119

118.
GONZALO FONSECA
(1922-1997)
Carbonilla y acuarela sobre papel
Escena de bar
Firmado "Salo" y dedicado "A Jonico" (Jonio Montiel) abajo a la derecha
20,5 x 25 cm

119.
GONZALO FONSECA
(1922-1997)
Lápiz sobre papel
Puerto III
Firmado "S Fonseca" y fechado "43" abajo a la derecha
14 x 22 cm

Proveniencia:
Colección José Gurvich

Bibliografía:
"Gonzalo Fonseca." Fundación Martín Gurvich. Montevideo, 2023. Reproducido en p. 115



121



120

120.
JUAN CAVO
(1932-1994)
Escultura en cerámica
Personajes
28 x 13 x 9 cm
Firmada atrás arriba
Presentada sobre base en madera
Alto total 30 cm

121.
OSVALDO LEITE
(1943)
Óleo sobre fibra
Retrato de Joaquín Torres García
Firmado abajo a la derecha
40 x 33 cm



122



123



124



125

122.
OSVALDO LEITE
(1943)
Óleo sobre tela
Iglesia gótica
Firmado abajo a la derecha
45 x 37 cm

123.
JULIO MANCEBO
(1933-2023)
Óleo sobre tela
Marina constructiva
Firmado y fechado "2003" abajo a la izquierda
83 x 72 cm

124.
MARÍA OLGA PIRIA
(1927-2015)
Óleo sobre fibra
Retrato de niña
Firmado abajo a la derecha
23 x 18 cm

125.
MARÍA OLGA PIRIA
(1927-2015)
Grabado serigráfico prueba de autor
Virgen de los Treinta y Tres
Firmado y dedicado a lápiz abajo a la derecha fuera de la obra
Marcado "P/A" (prueba de autor) a lápiz abajo a la izquierda fuera de la obra
38 x 31 cm



127



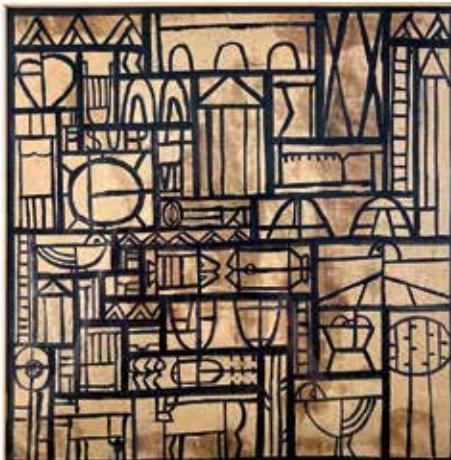
128



129



126



130



131

126.
OLIMPIA TORRES
(1911-2007)
Acuarela y témpera sobre
cartulina
*Elegía de la música de Eduardo
Yépes*
32 x 23 cm

127.
EDUARDO DÍAZ YEPES
(1910-1978)
Escultura en bronce pátina
marrón
Elegía de la música
Firmada en la base
Con sello de Fundición
Vignalí, Montevideo
30 x 20 x 20

128.
EDUARDO DÍAZ YEPES
(1910-1978)
Escultura en bronce pátina
oscura
Premio Florencio Sánchez
Firmada en la base
31 x 13 x 6 cm

Presentada sobre peana en
madera
Alto total 34 cm

129.
EDUARDO DÍAZ YEPES
(1910-1978)
Escultura en terracota pátina
negra
Cabeza de dama
40 x 24 x 19 cm

130.
CLARA SCREMINI
(1939)
Acuarela sobre papel
Constructivo sur
20 x 20 cm

131.
ADOLFO NIGRO
(1942-2018)
Tinta sobre papel
Bodegón
Firmado abajo a la
izquierda
Fechado "67" abajo a la
derecha
15 x 11 cm



132

132.
CARLOS LLANOS
(1930-2014)

Óleo sobre tela
El buque del puerto, construcción
Firmado abajo a la derecha
Al dorso titulado, medido, fechado
"1994" y situado "Montevideo,
Uruguay" en certificado impreso
firmado por el artista
60 x 70 cm



133

133.
CARLOS LLANOS
(1930-2014)

Óleo sobre tela
Otoño y ritmos monocromos
Firmado abajo a la derecha
Al dorso certificado impreso firmado
por el artista
60 x 75 cm



134

134.
CARLOS LLANOS
(1930-2014)

Óleo sobre tela
Quinta de Cerro Largo
Firmado abajo a la izquierda
Al dorso titulado, medido, fechado
"1993" y firmado por el artista
40 x 50 cm



135

135.
DUMAS OROÑO
(1921-2005)

Óleo sobre fibra
Puerto constructivo
Firmado abajo a la derecha
Fechado "54" arriba a la derecha
47,5 x 53 cm



136



139



137

137.
ALCEU RIBEIRO
(1919-2013)

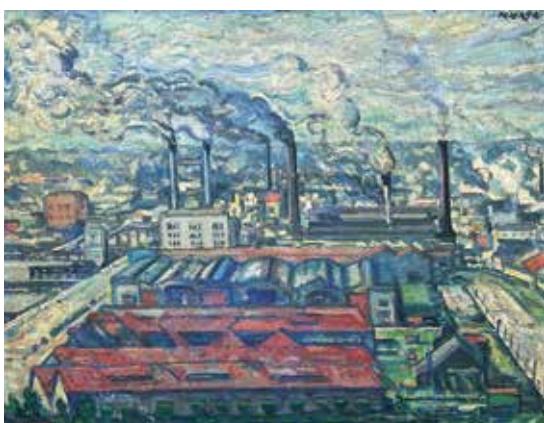
Óleo sobre tela
Paisaje
Firmado abajo a la derecha
50 x 60 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste

138.
NICOLÁS URTA
(1897-1959)

Óleo sobre fibra
Vista de Montevideo con fábricas
Firmado arriba a la derecha
54 x 69 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos



138

136.
JOSÉ ALBERTO SAINT ROMAIN
(1909-1976)

Óleo sobre cartón
Bodegón
Firmado y fechado "47" abajo a la izquierda
50 x 60 cm

139.
RAÚL JAVIEL CABRERA
(1919-1992)

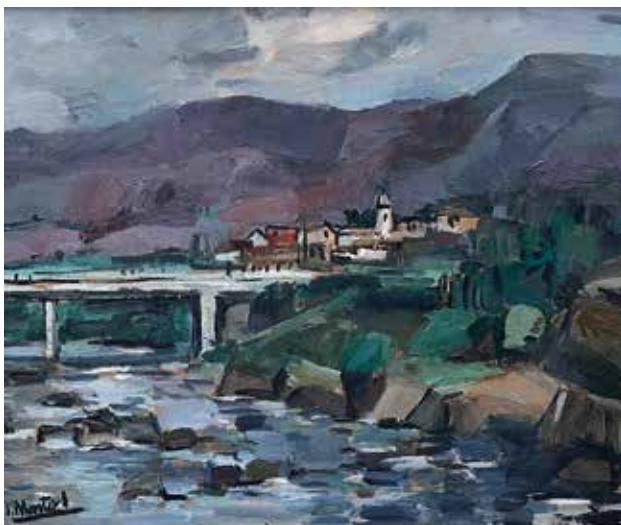
Óleo sobre cartón
Retrato de joven
62 x 52 cm



140



141



142



143

140.

JONIO MONTIEL

(1924-1986)

Óleo sobre cartón

Paisaje nevado

Firmado abajo a la izquierda

33 x 43 cm

141.

JONIO MONTIEL

(1924-1986)

Óleo sobre cartón

Calle europea

Firmado abajo a la derecha

53 x 37 cm

142.

JONIO MONTIEL

(1924-1986)

Óleo sobre cartón

Pueblo europeo

Firmado abajo a la izquierda

36 x 44 cm

143.

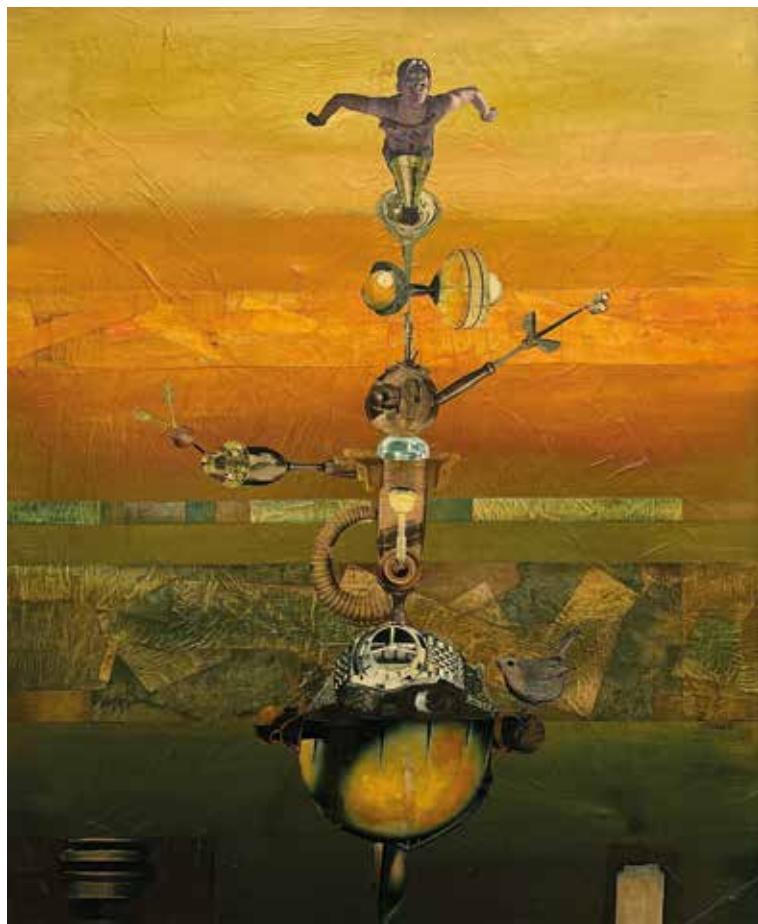
CARLOS LLANOS

(1930-2014)

Caja en madera con tapa forrada en chapa de cobre cincelada "formas"

Firmada abajo a la derecha

15 x 22 x 9,5 cm



144

HUGO LONGA

(1934-1990)

Esmalte y collage sobre tela

El gran salto

Al dorso firmado, fechado

"1967", titulado y medido por el artista

120 x 100 cm



145

HUGO LONGA

(1934-1990)

Esmalte y collage sobre tela

70700 Gale

Al dorso firmado, fechado

"1967" y medido por el artista

100 x 120 cm

146.

PABLO ATCHUGARRY

(1954)

Grabado

Formas escultóricas en amarillo y azul

Firmado y marcado "P.A." (prueba de autor) abajo a la izquierda
70 x 50 cm

Realizado por Euromobil Arte
Presentado en su carpeta original



146

147.

PABLO ACHUGARRY

(1954)

Grabado

Formas escultóricas en varios colores

Firmado y marcado "P.A." (prueba de autor) abajo a la izquierda
70 x 50 cm

Realizado por Euromobil Arte
Presentado en su carpeta original



147

Severino Pose (1894–1964)

La duración de la materia

En la casa-taller donde vivió y trabajó hasta sus últimos años, Severino Pose comprendió la escultura como una forma de pensamiento. De ese ámbito de labor silenciosa, donde convivieron moldes, bocetos y fragmentos, procede el conjunto de esculturas en bronce y piedra que hoy se presenta en subasta, junto a una selección de pinturas poco difundidas, conservadas con esmero por su familia como parte del legado del artista.

Su formación comenzó en el Círculo de Bellas Artes, bajo la tutela de José Belloni, y se amplió en Europa gracias a la beca otorgada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1922. Allí estudió con Anton Hanak en Viena, Adolfo Wilk en Italia y Charles Despiau en Francia, absorbiendo de cada uno una mirada sobre la forma y el equilibrio que marcarían toda su producción. En 1953 regresó a Francia, becado nuevamente tras la Primera Bienal de Artes Plásticas del Uruguay, reafirmando su diálogo con la escultura moderna europea.

Pose ejerció la docencia en la Escuela Carlos María Herrera y más tarde en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde transmitió un sentido del oficio basado en la observación y la constancia. A lo largo de su trayectoria obtuvo numerosas distinciones en los Salones Nacionales y Municipales, y fue autor de obras públicas emblemáticas como la Fuente conmemorativa del centenario de la Universidad de la República y el Monumento a Dámaso Antonio Larrañaga. En 1954 integró la delegación uruguaya a la Bienal de Venecia, junto al maestro José Cuneo.

Sus esculturas, contenidas y precisas, parecen retener en la materia una energía silenciosa. En ellas el gesto no busca imponerse, sino permanecer. Esta subasta invita a reencontrarse con esa obra íntegra y sobria, resguardada durante décadas en el ámbito familiar: un testimonio de fidelidad al trabajo, a la forma y a la permanencia del arte más allá del tiempo.





148

148.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Escultura en bronce pátina verde
Elevación
Firmada abajo
Con sello de Fundición Vignalí, Montevideo
Alto 58 cm
Presentada sobre peana en madera
Alto total 63 cm

Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose

Exposiciones:
"Severino Pose." Salón Nacional de Bellas Artes. Montevideo, diciembre de 1963.
Reproducido y numerado "27" en el correspondiente

149.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Escultura en bronce pátina oscura
Ave
Firmada abajo
Alto 33 cm
Presentada sobre peana de madera
Alto total 35 cm

Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose



149



150



151



152

150.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Escultura en bronce pátina
oscura
Busto de Matilde Margarita Pose
Corbacho, hija del artista
Firmada abajo
Alto 31 cm
Presentada sobre peana de
granito verde
Alto total 36 cm

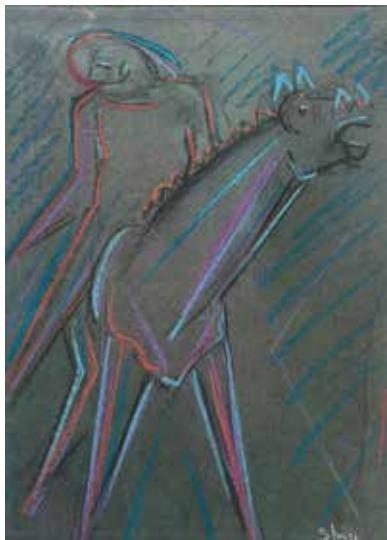
Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de
Pose

152.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Escultura en piedra tallada
Alegoría con espada
Firmada atrás
Alto 27 cm
Presentada sobre peana en
madera
Alto total 32 cm

Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose

151.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Escultura en bronce
Atleta
Firmada atrás en la base
54 x 10 x 5 cm
Presentada sobre peana en
madera
Alto total 57 cm

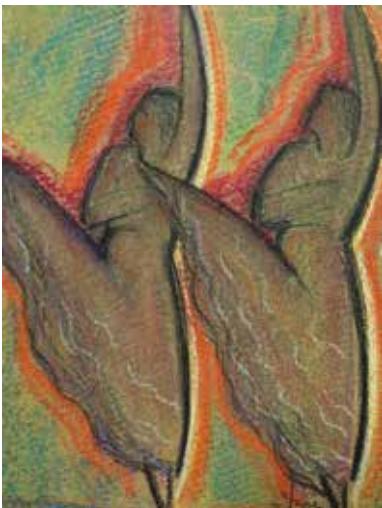
Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R.
Campos



153

153.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Pastel sobre papel
Jinete
Firmado abajo a la derecha
34 x 25 cm
Proveniencia:

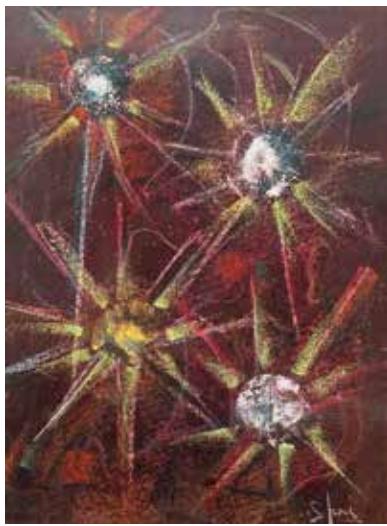
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose



154

154.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Pastel sobre papel
Bailarinas
Firmado abajo a la derecha
34 x 25 cm
Proveniencia:

Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose



155

155.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Pastel sobre papel
Estrellas
Firmado abajo a la derecha
34 x 25 cm

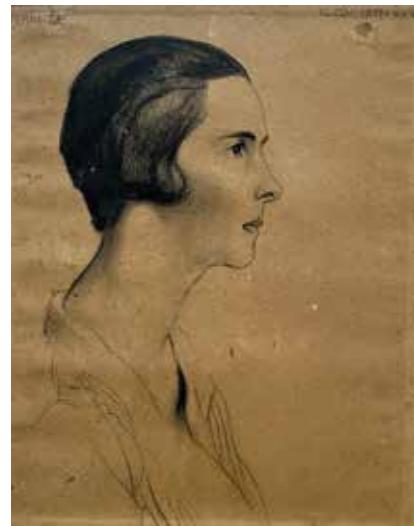
Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose

156.
SEVERINO POSE
(1894-1964)
Tinta y acuarela sobre papel
Dama
Firmado y fechado "MCXXXV" abajo a la derecha
21 x 13 cm

Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose



157



157



158



158



158

157.

Conjunto de una pipa y veintinueve herramientas pertenecientes al escultor Severino Pose.

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose

158.

GIOVANNI COSTETTI

(Escuela italiana, 1878-1949)

Par de obras

Carbonilla y lápiz sobre papel

Retratos de Severino Pose y Matilde Corbacho de Pose

Firmados arriba a la derecha

Situados "Firenze" y fechados "XXXI" arriba a la izquierda

26 x 20 cm

Proveniencia:

Colección Severino Pose

Colección Matilde Corbacho de Pose



159



162



163



160



161

159.
OCTAVIO PODESTÁ
(1929)
Escultura en hierro forjado
Toro
Firmada atrás en lateral
32 x 40 x 15 cm

160.
OCTAVIO PODESTÁ
(1929)
Escultura en hierro dorado
Guerrero
Firmada en la base
Alto 20 cm

161.
OCTAVIO PODESTÁ
(1929)
Escultura en hierro
Guerrero
Firmada en la base
Alto 22 cm
Presentada sobre peana en madera ebanizada
Alto total 24 cm

162.
WIFREDO DÍAZ VALDÉZ
(1932-2005)
Escultura en madera
Formas
Firmada con iniciales "WDV" y fechada "68" en
la base
34 x 15 x 9 cm
Presenta pequeña avería en base

163.
WIFREDO DÍAZ VALDÉZ
(1932-2005)
Escultura en madera articulada, con base en
hierro fundido
Estructura
Firmada con iniciales "WDV" y fechada "84" en
la base
Alto 132 cm



164



167



168



165



166

164.
WIFREDO DÍAZ VALDÉZ
(1932-2005)
Escultura en madera dura articulada
Formas
Firmada con iniciales "WDV" y fechada "88"
34 x 55 x 20 cm

165.
JOSE BELLONI
(1882-1965)
Escultura en bronce pátina dorado viejo
Jineteada
Firmada en la base
31 x 22 x 23 cm
Presentada sobre peana de madera
Alto total 36 cm

166.
JOSÉ BELLONI
(1882-1965)
Escultura en bronce pátina oscura
Bailarina
Firmada en la base
Alto 35 cm
Presentada sobre peana en madera
Alto total 39,5 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alejandro Artucio Urioste

167.
GERMÁN CABRERA
(1903-1990)
Placa en bronce pátina marrón
Sembradora
Firmado con iniciales "GC" abajo a la
izquierda
39 x 13 cm
Presentado en soporte de madera forrado
en pana bordeaux
Medida total 50 x 25 cm

168.
CARLOS PÁEZ VILARÓ
(1923-2014)
Jarrón en cerámica decorado "arabescos" en
azul sobre fondo blanco
Firmado y fechado "2000" al medio
Época Marruecos
41 x 20 cm



169



172

169.
CLAREL NEME
(1926-2004)
Óleo sobre tela
Dama
Firmado abajo a la derecha
81 x 59 cm



170

170.
CLAREL NEME
(1926-2004)
Óleo sobre tela
Palomas
Firmado abajo a la derecha
49,5 x 64,5 cm



171

171.
RIMER CARDILLO
(1944)
Papel en relieve y pigmento sobre cartón
Tiento
Firmado abajo a la derecha
1988
79 x 107 cm

172.
CARLOS SGARBI
(1953)
Técnica mixta sobre tabla
Abstracto
Firmado "Carlitos" y fechado "65" abajo a la derecha
50 x 65 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos

173.
CARLOS SGARBI
(1953)
Óleo sobre tela
Abstracto
Firmado "Carlitos" y
fechado "95" abajo a la
derecha
81 x 100 cm
Presenta avería de 4 cm en
tela

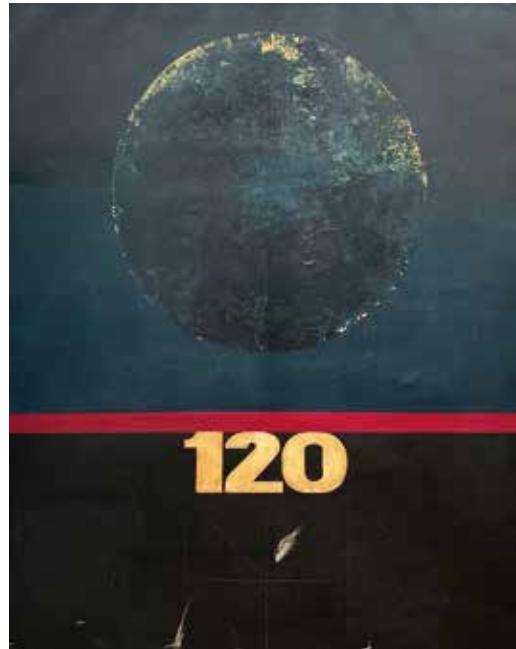


173



174

174.
VICENTE MARTÍN
(1911-1998)
Acrílico sobre tela
Luna y cuadrado
Firmado y fechado "68" abajo al centro
Al dorso firmado, fechado "68" y situado
"Montevideo Uruguay"
171 x 136 cm



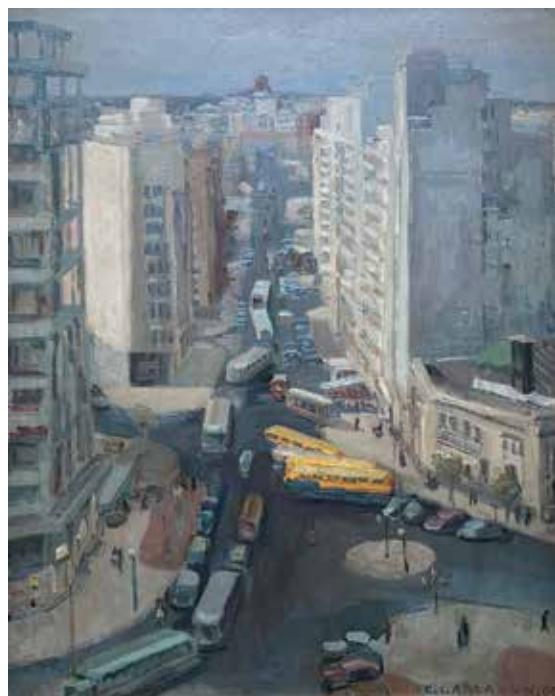
175

175.
VICENTE MARTÍN
(1911-1998)
Acrílico sobre tela
Luna 120
171 x 136 cm
Presenta tres averías en óleo



176

176.
CARLOS ALBERTO CASTELLANOS
(1881-1945)
Óleo sobre tela
Dama
Firmado abajo a la derecha
55 x 65,5 cm



177

177.
CARMELO DE ARZADUN
(1888-1968)
Óleo sobre madera
Avenida Agraciada de Montevideo
Firmado y fechado "1951" abajo a la derecha
77 x 60 cm



178

178.
CARMELO DE ARZADUN
(1888-1968)
Óleo sobre tabla
Ganado pastando en Las Flores, Maldonado
Firmado y fechado "52" abajo a la derecha
53 x 73 cm



179

179.
CARMELO DE ARZADUN
(1888-1968)
Óleo sobre fibra
Atardecer
Firmado con iniciales "CA" arriba a la derecha
14,5 x 23 cm



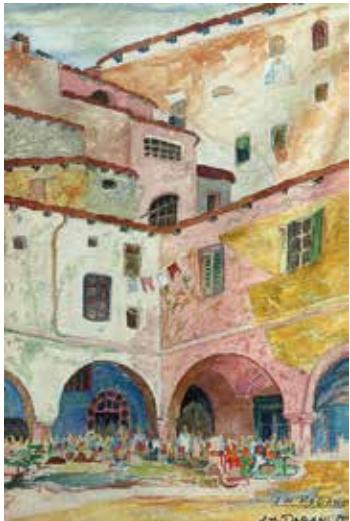
180

180.
HUGO NANTES
(1933-2009)
Óleo sobre tabla
Tango
Firmado abajo a la derecha
88 x 79 cm



181

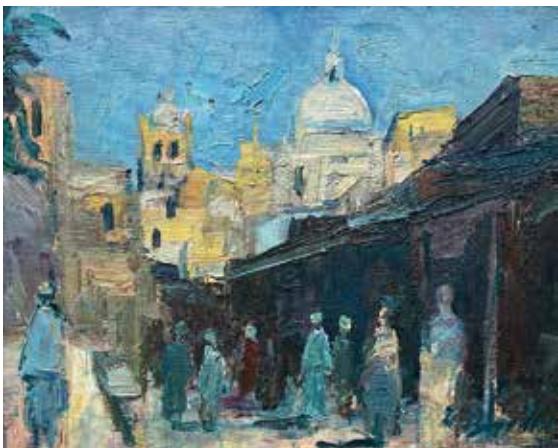
181.
GUILLERMO FERNÁNDEZ
(1927-2007)
Óleo diluido sobre cartón
La murga
Firmado y fechado "93" arriba a la derecha
95 x 65 cm



182



183



184

182.
JOSÉ MARÍA PAGANI
(1902-1960)
Acuarela sobre papel
Paisaje de pueblo
Firmado y fechado "50" abajo a la derecha
60 x 40 cm

Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose

183.
JOSÉ MARÍA PAGANI
(1902-1960)
Acuarela sobre papel
Paisaje de ciudad
Firmado y fechado "50" abajo a la izquierda
21 x 31 cm

Proveniencia:
Colección Severino Pose
Colección Matilde Corbacho de Pose



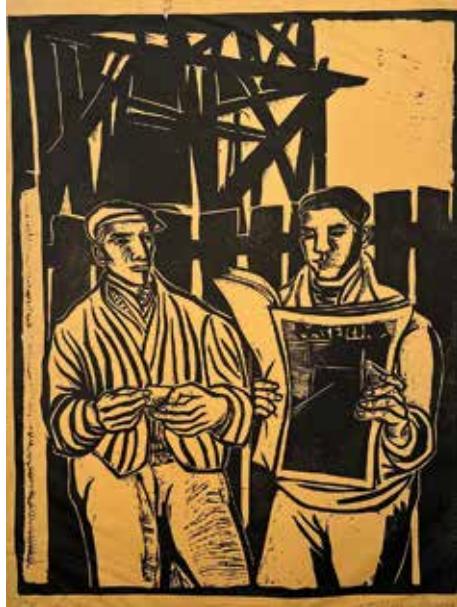
185

184.
ZOMA BAITLER
(1908-1994)
Óleo sobre tela
Paisaje de Nazaret
Firmado abajo a la derecha
Al dorso situado "Nazaret Israel" y firmado por el artista
25 x 30 cm

185.
ZOMA BAITLER
(1908-1994)
Óleo sobre tela
Puerto de Punta del Este
Firmado abajo a la izquierda
Al dorso firmado, titulado y fechado "81", con etiqueta en papel de la galería Río de la Plata de Montevideo
50 x 60 cm



186



186



188

186.
CLARA SCREMINI
(1939)

Grabado serigráfico
Afiche para la exposición "Scremini"
realizada en septiembre de 1965
en el Instituto General Electric de
Montevideo
Dedicado y firmado a tinta por la
artista
46 x 33 cm

187.
RITA BIALER
(1925)

Conjunto de cincuenta y tres ensayos,
bocetos, grabados, etc., realizados en
el Club de Grabado de Montevideo
por Bailer y otros artistas

188.
Invitación para la "Retrospectiva y
venta de los dibujos de Miguel Ángel
Pareja", realizada en la Alianza Francesa



189

en noviembre de 1979
Enmarcada
27 x 20 cm

189.
RAÚL JAVIEL CABRERA
(1919-1992)
Acuarela sobre papel
Rubia
35 x 24 cm

Presenta averías en papel



190



191



192



193

190.

CRISTY GAVA

(Escuela uruguaya, 1916-1985)

Óleo sobre cartón

Parroquianos

Firmado y fechado "67" abajo a la izquierda

61 x 40 cm

191.

MIGUEL DE VITA

(1923-2004)

Óleo sobre fibra

Plaza Matriz de Montevideo

Firmado abajo a la derecha

58 x 48 cm

192.

MIGUEL DE VITA

(1923-2004)

Óleo sobre tela

Paisaje montevideano

Firmado abajo a la derecha

34 x 42 cm

193.

MIGUEL ÁNGEL

BATTEGAZZORE

(1931-2024)

Acrílico sobre tela

Entropía veneciana I

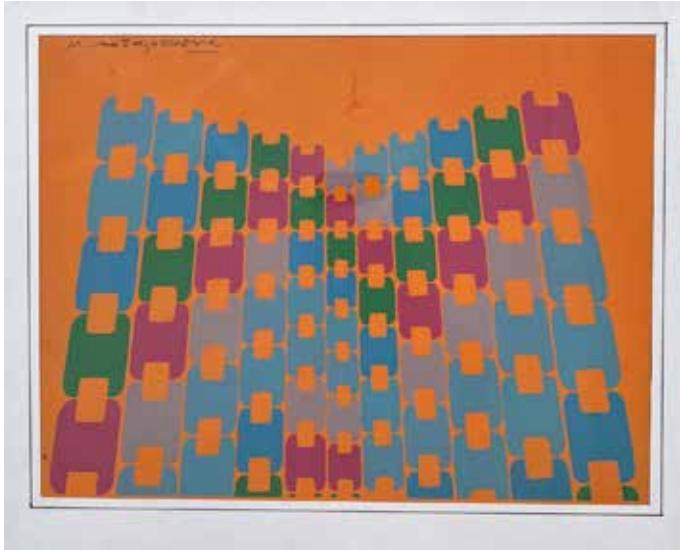
Firmado y fechado "95" abajo a la izquierda

Al dorso presenta ficha técnica en etiqueta de papel

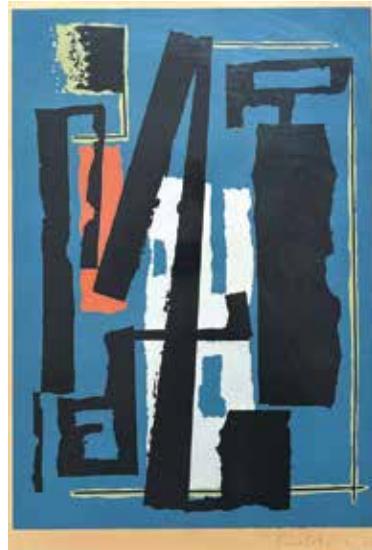
70 x 100 cm

Proveniencia:

Colección Ricardo Pascale



194



195

194.

MIGUEL ÁNGEL BATTEGAZZORE

(1931-2024)

Grabado serigráfico

Series cromáticas convergentes

Año 1976

Firmado a tinta arriba a la izquierda

Ediciones del Trébol

24 x 30 cm

195.

RAÚL PAVLOTZKY

(1918-1998)

Grabado serigráfico

Formas

Firmado a lápiz abajo a la derecha

33 x 22 cm



196

196.

DOMINGO LAPORTE

(1855-1928)

Óleo sobre madera

Marina

Firmado abajo a la derecha

17 x 31 cm



197

197.

DOMINGO LAPORTE

(1855-1928)

Par de óleos sobre cartón y madera

Laguna de Venecia en día de lluvia y Costa de Livorno con isla de Elba en el horizonte

Firmados abajo a la derecha

Titulados al dorso

8,3 x 15,6 cm



197



198



200



199

198.
ROBERTO CASTELLANOS
(1871-1942)
Óleo sobre tela
Velero
Firmado abajo a la derecha
46 x 60 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos

199.
BRUNO WIDMANN
(1930-2017)
Grabado serigráfico
Paisaje de playa
Firmado a lápiz abajo a la derecha fuera de la obra
Numerado a lápiz "74/170" abajo a la izquierda fuera de la obra
48 x 68 cm



201

200.
ERNESTO LAROCHE
(1879-1940)
Grabado monotipia
Paisaje de campo
Firmado a lápiz abajo a la derecha
9,5 x 11,5 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos

201.
ERNESTO LAROCHE
(1879-1940)
Grabado monotipia
Paisaje de campo
Firmado a lápiz abajo a la derecha y numerado
"15/XXV" abajo a la izquierda
13 x 18 cm

Proveniencia:
Colección Arq. Alfredo R. Campos



202



204



205



203



206



207

202.

JAIME NOWINSKY

(1934-2022)

Escultura en gres esmaltado

Toro

Firmada en la base

20 x 23 x 13 cm

203.

JAIME NOWINSKY

(1934-2022)

Plato en cerámica esmaltada policromada

Pez

Firmado y fechado "82" al dorso

25 x 34 cm

204.

JAIME NOWINSKY

(1934-2022)

Cenicero en cerámica esmaltada en tonos amarillo y marrón

Formas

Situado "Taller Nowinsky Uruguay" abajo

7,5 x 16 cm

205.

JAIME NOWINSKY

(1934-2022)

Jarra en gres esmaltado y decorado "símbolos"

en azul y rojo sobre fondo gris

Firmado y situado "Uruguay" en la base

Alto 13 cm

206.

JAIME NOWINSKY

(1934-2022)

Jarrón en gres esmaltado en tonos marrones,

decorado "símbolos" en blanco

Firmado y situado "Uruguay" en la base

18 x 16 m

207.

JAIME NOWINSKY

(1934-2022)

Mesa de centro de cuatro patas con tapa

en placas de cerámica esmaltada en tonos

marrones y decoradas "formas"

Firmada y fechada "73"

62 x 92,5 x 39 cm



208



209



210



211

208.

GERMAN CABRERA

(1903-1990)

Escultura en hierro forjado

Formas

125 x 102 x 50 cm

Presenta averías

Proveniencia:

Colección Ricardo Pascale

209.

JUAN STORM

(1927-1995)

Lápiz sobre papel

Gaucho y su caballo

8 x 13 cm

210.

JUAN STORM

(1927-1995)

Bolígrafo sobre papel

Paisaje de campo

11 x 13 cm

211.

JUAN STORM

(1927-1995)

Bolígrafo sobre cartulina

Gauchos

Firmado abajo a la derecha

13 x 18 cm



212



213

212.
JUAN STORM
(1927-1995)
Bolígrafo sobre papel
Ferrocarril
9 x 11 cm

213.
WALTER DELIOTTI
(1925-2020)
Tinta y acuarela sobre papel
Mercado del Puerto de Montevideo
Firmado y fechado "77" abajo a la izquierda
12,5 x 17 cm

214.
FEDERICO MOLLER DE BERG
(1900-1991)
Desnudo femenino
Firmado, situado "París" y fechado "1972"
abajo a la derecha
50 x 33 cm
Presenta averías en papel



214

Índice Onomástico

A

ARDEN QUIN, CARMELO. 14.
ARROYO, Mario. 30.
ARZADUN, Carmelo De. 177, 178, 179.
ATCHUGARRY, Pablo. 146, 147.

B

BAITLER, Zoma. 184, 185.
BARRADAS, Rafael. 64.
BATTEGAZZORE, Miguel Ángel. 193, 194.
BAZURRO, Domingo. 72.
BELLONI, José. 165, 166.
BIALER, Rita. 187.
BLANES VIALE, Pedro. 65, 66.

C

CABRERA, Germán. 167, 168, 208.
CABRERA, Raúl Javiel. 139, 189.
CARDILLO, Rimer. 171.
CASTELLANOS, Carlos Alberto. 31, 176.
CASTELLANOS, Roberto. 198.
CAVO, Juan. 120.
CUNEO, José. 69, 70.

D

DAMIANI, Jorge. 37, 38, 39, 40, 41, 42.
DE SIMONE, Alfredo. 74.
DE VITA, Miguel. 191, 192.
DELIOTTI, Walter. 213.
DÍAZ VALDÉZ, Wifredo. 162, 163, 164.
DÍAZ YEPEZ, Eduardo. 127, 128, 129.

F

FERNANDEZ, Guillermo. 181.
FIGARI, Juan Carlos. 61, 62.
FIGARI, Pedro. 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63.
FONSECA, Gonzalo. 118, 119.

FREIRE, María. 11, 12, 13.

G

GAVA, Cristy. 190.
GONZÁLEZ, Leonilda. 1, 2, 3.
GURVICH, José. 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

H

HERRERA, Carlos María. 77.
I

ITURRIA, Ignacio. 51, 52, 73.

K

KOHEN, Linda. 75.

L

LAPORTA, Domingo. 197.
LAROCHE, Ernesto. 67, 68, 200, 201.
LEITE, Osvaldo. 121, 122.
LLANOS, Carlos. 132, 133, 134, 143.
LONGA, Hugo. 144, 145.

M

MANCEBO, Julio. 123.
MANÉ, Pablo. 4.

MARTÍN, Vicente. 174, 175.

MATTO, Francisco. 88.
MÉNDEZ MAGARIÑOS, Melchor. 71.
MOLLER DE BERG, Federico. 214.
MONTIEL, Jonio. 140, 141, 142.

N

NANTES, Hugo. 180.
NEME, Clarel. 169, 170.
NIETO, Amalia. 8, 9.
NIGRO, Adolfo. 131.
NOWINSKY, Jaime. 202, 203, 204, 205, 206, 207.

O

OROÑO, Dumas. 135.
OUNANIÁN, Nerses. 10.
P

PÁEZ VILARO, Carlos. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.
PÁEZ VILARÓ, Jorge. 27, 28, 29.
PAGANI, José María. 182, 183.
PAILÓS, Manuel. 89, 90.
PAREJA, Miguel Ángel. 79, 80, 81, 82, 83, 84, 188.
PAVLOTZKY, Raúl. 195.

PESCE CASTRO, César. 78.

PIRIA, María Olga. 124, 125.
PODESTÁ, Octavio. 159, 160, 161.
POSE, Severino. 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158.

R

RAMOS, Nelson. 85, 86, 87.
RIBEIRO, Alceu. 137.
RIBEIRO, Edgardo. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117.

S

SAINT ROMAIN, José Alberto. 91, 136.
SANTIAGO, Carlos María De. 75.
SCREMINI, Carla. 130.
SCREMINI, Clara. 186.
SEVERO, Blanca. 49, 50.
SGARBI, Carlos. 172, 173.
SOLARI, Luis Alberto. 15, 16, 17, 18, 19.
STORM, Juan. 43, 44, 45, 46, 47, 48, 209, 210, 211, 212.
T

TORRES GARCÍA, Joaquín. 116, 117.

TORRES, Olímpia. 126.

U

URTA, Nicolás. 138.

W

WIDMANN, Bruno. 199.

Z

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Alfredo. 32, 33, 34, 35, 36.
ZORRILLA DE SAN MARTÍN, José Luis. 5, 6, 7.

PRÓXIMAMENTE

Pintura Internacional, Mobiliario y Artes Decorativas
Alhajas, Relojes y Numismática



Anónimo hispanoamericano s. XVIII
Óleo sobre tela.
“Sagrada familia.”
157 x 113 cm.

¿CUÁL MOMENTO
DEL DÍA ES TU
favorito?



Juan Valdez

CAFÉ PREMIUM COLOMBIANO

www.orben.com.uy



TU CASA
SEGURA

TU EMPRESA
SEGURA

TU PORTERÍA
SEGURA

TU FLOTA
SEGURA

TU MEDICIÓN
SEGURA

SMART CAM



C. CENTRAL, MDEO:
COOPER 2110, 2606 2100

PUNTA DEL ESTE:
RUTA 10, LA BARRA, AV. PTE. E. V. HAEDO ESQ G.M. RODRÍGUEZ, 4248 2100

SEGURASATELITAL.COM.UY

SEGURASATELITAL

ZORRILLA

INFORMACIÓN DE INTERÉS

La subasta se realiza al contado y la comisión total al comprador es de un 17% sobre el precio de martillo. Sugerimos a nuestros clientes realizar el retiro y pago de mercadería dentro de los tres días hábiles luego de finalizada la subasta.

Los lotes que se subastan han sido exhibidos y anunciados con anticipación suficiente a fin de que los interesados y compradores pudieran examinarlos y revisar su condición, habiendo podido, igualmente, estudiar sus antecedentes, documentación, si la hubiera, averías y otros defectos. Por solicitud de fotografías adicionales o mayor información sobre las piezas no dude en comunicarse con nosotros vía mail o telefónica. Con gusto atenderemos sus dudas.

La totalidad de los lotes enumerados en este catálogo pueden visualizarse con sus fotografías y detalles en nuestro sitio web. Quienes deseen obtener un catálogo impreso pueden retirarlo en nuestro local.

A través de nuestro sitio web es posible acceder a las plataformas web Drouot y Bidspirit, desde donde será posible seguir la subasta en vivo y realizar pujas. Para participar solamente se requiere que el interesado esté registrado en dichas plataformas. En caso de realizar compras por este medio, el comprador deberá abonar un 5% extra de la comisión de la subasta, totalizando un 22% de comisión sobre el precio de martillo.

En caso de no poder participar de manera presencial, es posible participar telefónicamente al momento de la subasta con previa reserva de línea telefónica, o por encargo, comunicándonos con anticipación los lotes de su interés.

INFORMATION OF INTEREST

Objects sold at the auction are only exchangeable for cash. Total commision to the buyer is 17% over and above the purchase price. We suggest our customers to collect the purchased goods within three additional business days once the auction is over.

The articles to be sold at the auction have been duly exhibited so as to allow sufficient time for prospective buyers and other interested parties to view them, verify their condition, study their history and any available documentation pertaining to them, and examine them for damage or other defects. For request of additional photographs or more information about the pieces, please contact us via mail or telephone. We will gladly answer your questions.

All the lots listed in this catalog can be viewed with their photographs and details on our website. Those who wish to obtain a printed catalog can pick it up at our store.

Through our website it is possible to access the Drouot and Bidspirit web platforms, where it will be possible to watch the auction live and place bids. Participating only requires the interested party to be registered on these platforms. In case of making purchases by this method, the buyer must pay an extra 5% of the auction's commission, totaling a 22% commission over and above the purchase price.

In case of not being able to participate in person, it is possible to do it by telephone at the time of the auction with previous reservation of telephone line, or by order, communicating in advance the lots of your interest.





Lote 55.
PEDRO FIGARI
1861-1938
Óleo sobre cartón
"Preparativos"
48 x 63 cm