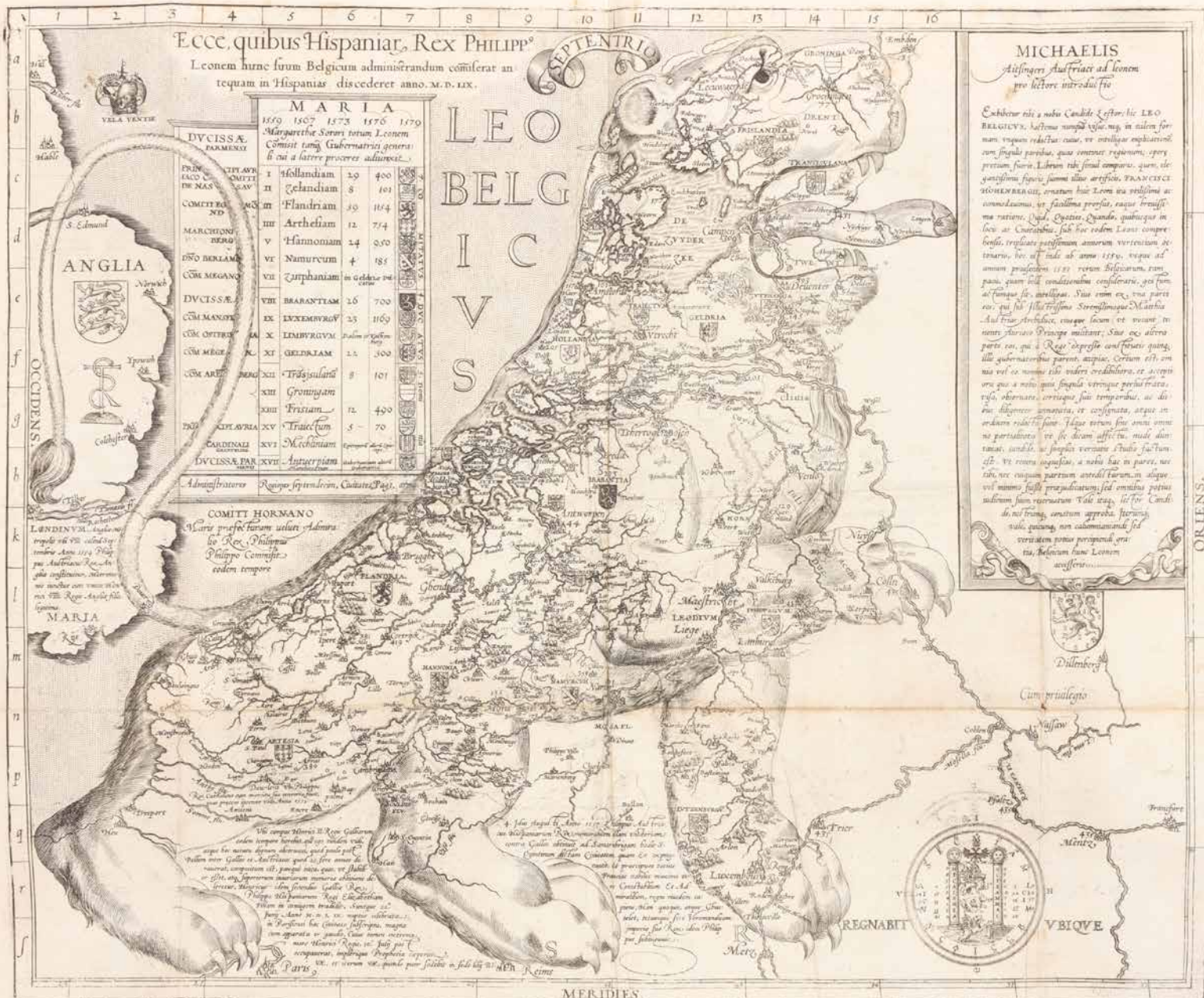




VAN DE WIELE

VEILINGEN VENTES AUCTIONS

Openbare verkoping boeken, kunst, handschriften en kaarten
Vente aux enchères livres, art, manuscrits et topographie
Auction books, art, manuscripts and maps

09 . 10 . 2026

10 . 10 . 2026



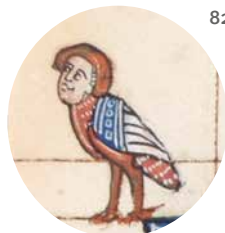
VAN DE WIELE

VEILINGEN VENTES AUCTIONS

Openbare verkoping boeken, kunst, handschriften en kaarten

Vente aux enchères livres, art, manuscrits et topographie

Auction books, art, manuscripts and maps



823

Vrijdag Vendredi 09.10.2026

10h00 n° 001-197

13h30 n° 198-608

Zaterdag Samedi 10.10.2026

10h00 n° 609-804

13h30 n° 805-1254

Tentoonstelling Exposition

Zaterdag – Samedi 03.10.2026 10.00–18.00

Maandag – Lundi 05.10.2026 10.00–18.00

Dinsdag – Mardi 06.10.2026 10.00–18.00

Woensdag – Mercredi 07.10.2026 10.00–18.00

Donderdag – Jeudi 08.10.2026 10.00–18.00

of op afspraak ou sur rendez-vous

Verkoop en tentoonstelling Vente et exposition

Groeninge 34 BE-8000 Brugge

+32 (0)50 49 07 69 • +32 (0)478 99 55 25

www.vdw-auctions.com

auctions.vandewiele@proximus.be



Vrijdag 9 oktober 2026 – 10.00

Lokale geschiedenis	Lot 1-60	Régionalisme
Varia	Lot 61-105	Varia
Devotie	Lot 106-151	Dévotion
Nederlandstalige literatuur	Lot 152-197	Littérature en néerlandais

Vrijdag 9 oktober 2026 – 13.30

Franstalige literatuur	Lot 198-226	Littérature en français
Karikaturen	Lot 227-241	Caricatures
Bibliothele edities	Lot 242-278	Bibliophilie
Boeken over moderne kunst	Lot 279-319	Livres d'art moderne
Kinderboeken	Lot 320-345	Livres d'enfants
Naïeve kunst	Lot 346-365	Art naïf
Moderne grafiek, tekeningen en schilderijen	Lot 366-450	Estampes et tableaux
Brugse school	Lot 451-482	Ecole brugeoise
Oude meesters	Lot 483-552	Maîtres anciens
Tekeningen	Lot 553-574	Dessins
Posters	Lot 575-600	Affiches
Sculpturen	Lot 601-608	Sculptures

Zaterdag 10 oktober 2026 – 10.00

Architectuur	Lot 609-621	Architecture
Boeken over oude kunst	Lot 622-656	Livres d'art
Mode	Lot 657-663	Mode
Typografie	Lot 664-682	Typographie
Taalkunde	Lot 683-686	Linguistique
Genealogie en heraldiek	Lot 687-719	Généalogie et héraldique
Numismatiek	Lot 720-734	Numismatique
Topografie	Lot 735-804	Topographie

Zaterdag 10 oktober 2026 – 13.30

Handschriften	Lot 805-850	Manuscripts
Incunabelen en vroege drukken	Lot 851-869	Incunables
Banden	Lot 870-877	Reliures
Bijbels	Lot 878-886	Bibles
Landbouw en jacht	Lot 887-902	Agriculture et vénerie
Natuurhistorie en botanica	Lot 903-960	Histoire naturelle et botanique
Geneeskunde	Lot 961-972	Médecine
Wetenschappen	Lot 973-985	Sciences
Atlassen	Lot 986-1012	Atlas
Reizen	Lot 1013-1036	Voyages
Geschiedenis	Lot 1037-1098	Histoire
Godsdienstoorlogen	Lot 1099-1120	Guerres de religion
Recht	Lot 1121-1143	Droit
Griekse boeken	Lot 1144-1180	Livres grecs
Humanisme	Lot 1181-1197	Humanisme
Klassieken	Lot 1198-1232	Classiques
Emblemata	Lot 1233-1254	Livres d'emblèmes



Vrijdag 9 oktober 2026 - 10h00

LOKALE GESCHIEDENIS

- [1] **[AFFICHES KOERS]** Lot van 29 affiches over de koers Herman VERBAERE. Wereldkampioenschappen 1963. (77 x 58 cm). Bijgevoegd: BUTH. Volg zelf met Het Volk de Ronde v. Frankrijk van 22 juni tot 14 juli (1964). + Omloop Mandel-Leie-Schelde te Meulebeke Sinken 25 mei 1958. Drukk. Lannoo, Tielt. + pakket van 20 ex. van de affiche Omloop Mandel-Leie-Schelde 1958 met reclame voor Vondel Bier + Omloop Mandel Leie Schelde te Meulebeke zondag 28 mei 1961. + Meulebeke Omloop Mandel Leie Schelde 21 mei '67 + Mandel-Leie-Schelde 12e omloop (Drukkerij Het Volk) + Waver Grote Kermis Wielrenners koers 20 september 1964 + Zoutenaai Jubileum Cyclo-Cross 26 februari 1966 + Gemeente Helchteren Officieel Kampioenschap van België (druk. Het Volk) samen: 29 affiches.

€ 160 - € 200

- [2] **[AFFICHES TIELT en omstreken]** Lot van 16 affiches "Tielt ten Hove" Zomerfeest ingericht door Kon. Harmonie "De Goede Vrienden" op 14-15-16 juli 1951. Affiche met reclame van Tigma. Druk. Marci + Parochiezaal Marialoop 1652 Dolle klucht "Weg met de vrouwen". Affiche met reclame van Tigma + Kunst en techniek verenigd in Radiobell, het degelijke toestel + Affiche met o.a. the 7 Rumba Hawaiian Stars (geen datum ingevuld) + Jubileumfeesten Rumbeke Nationaal Orkest van België 18 juli 1953. + Waregem Grote Muziekwedstrijd 13 mei [1951]. Affiche met reclame van sponsor brouwer Ekla Vandenheuvel. + Stad Tielt Eeuwfeest 17 juni 1951 Muziekwedstrijd + Zomerfeest "Tielt ten Hove" 14-15-16 juli 1951 + Stad Tielt Muziekwedstrijd ingericht door de Koninklijke Harmonie "De Goede Vrienden" 17 juni 1951 + Stad Tielt Volksveredeling voert op "Het Heilig Experiment" 5 en 6 juli 1953 + A.C.C.W. Meulebeke Rerum Novarum 18 mei 1952 + twee verschillende toneelaffiches van de "Flamingos" + 3 andere affiches.

€ 140 - € 200

- [3] **[ANTWERPEN] - VANDENNEST, J.B.J.** Album de sept vues des ruines de l'intérieur de la citadelle d'Anvers dessinées physiquement d'après nature, immédiatement après sa reddition en décembre 1832.



Anvers, J. Vandennest et Ropoll fils aîné, [1832]. In-4° (35 x 26,5 cm) avec 7 lithographies sur double page en noir sur fond teinté jaune, qq rous., demi veau lie de vin, dos lisse, couverture imprimée sur papier brun conservée (avec plan de la citadelle et liste des planches), d'époque.

€ 360 - € 500

Très rare album, pas dans Vander Marck.

- [4] **BLIECK, Maurice Emile (1876-1922)** Ypres. 25 Eaux-fortes Ieper, ca 1912. Map (52 x 35,5 cm) met 25 originele etsen met de hand getekend in potlood. Originele uitgeverksaft met gegrav. wapen van Ieper met goudopdruk (gebruikssporen).

€ 400 - € 600

- [5] **[BRUGGE]** Brugse bestuurlijke en juridische documenten uit het Ancien Régime (18e eeuw)

Brugge. Boedelscheidingsakte uit 1741, 31 pagina's handgeschreven in inkt op papier. Deze notariële akte werd opgesteld voor de schepenen van Brugge en handelt over de verdeling van goederen tussen Simoen Pieter van Overloope en pater Joannes Baptiste van Overloope. De akte biedt een bijzonder gedetailleerd overzicht van roerende en onroerende eigendommen, schuldverhoudingen en renten, met verwijzingen naar bezittingen in onder meer Blankenberge. De akte is voorzien van twee originele zegelstaarten met fraai uitgevoerde droogstempels met wapenschilden van Frederijck Anthone de Villegars en Joseph de Bie.

Bijgevoegd: Conditio vande verpachtinge van de zout-assyse binnen Brugghe, gedrukt bij Ignatius Pee. In-4°, 7 pp, zonder kaft.

+ 'Factum omme d'heer Francisco Verhove, oudt schepenen der Stede Brugghe [...] gedrukt in Brugge, 1698 (12 pagina's). In deze tekst presenteert de partij Verhove zijn standpunt in een civiele rechtszaak m.b.t. een schip gekaapt door een Duinkerke kaper.

€ 70 - € 100

Dit samenhangende lot bundelt 3 originele 18de-eeuwse documenten die samen een rijk en gelaagd beeld geven van het stedelijk bestuur, de fiscale organisatie en de juridische praktijk in Brugge tijdens het ancien régime. De stukken illustreren hoe het stedelijke en regionale rechtssysteem functioneerde en hoe belangrijke transacties en rechtszaken formeel werden vastgelegd, zowel handgeschreven als gedrukt.

- [6] **[BRUGGE]** Brugse gedrukte documenten uit de Franse Tijd: Emigrés-lijsten en onderwijspublicatie (1797-1813) Brugge. Première, Deuxième et Troisième listes des Emigrés par ordre alphabétique du Département de la Lys. Bruges, veuve Van Praet et fils, (ca. 1797-1798). 15 pp, de uitgeweken personen waren vooral geestelijken, maar ook veel kooplieden. Bijgevoegd: Lycée Impérial de Bruges, Distribution solennelle des prix: le vendredi 13 Août 1813. Brugge, Bogaert-Dumortier, 1813. 12 pp, met de namen van de laureaten in de verschillende categorieën: rhétorique, mathématiques, classe de dessin, écriture. Het Lycée Impérial de Bruges bevond zich in de gebouwen waar nu het seminarie van Brugge is gevestigd.
€ 80 - € 120
Bijzonder ensemble van 2 originele Brugse publicaties die een scherp beeld geven van de politieke en maatschappelijke omwentelingen tijdens de Franse overheersing (eind 18e -begin 19e eeuw).
- [7] **[BRUGGE]** Generaelen staet 's landts van den Vryen voor M.DCC.LXVII Brugge, Joseph van Praet, 1767. 8°, [16], 152 blz met kleine houtsneden, gedrukt in rood/zwart, zonder band. Bijgevoegd: TANGNES-HUYGEBARDET - Koninklijken muntboek. Brugge, C. De Moor, 1830. 8°, tal. afb. munten, half kalfsleed. tijd + Beschrijving der Veurnesche processie (zd) 82 blz, orig. kalfje (3).
€ 80 - € 120
- [8] **[BRUGGE]** Originele sententie criminele, ten laste van Jan Capreau in de wandeling Cabilliau, ugesproken ende geëxecuteert door het Magistraet der Stede ende Port van Blanckenberge op den 8. Maerte 1765 Brugge, Petrus De Sloovere, 1765. In-4°, 8 pp, zonder koft. De zeer uitgebreide lijst "grauwsaeme faicten" ten laste gelegd aan Jan Capreau uit Mariakerke-bij-Gent wordt besproken door A. Dewitte in Biekorf, 1992. Hij pleegde o.a. 9 'kerkedieftes' en liep tegen de lamp bij een diefstal in het stadhuys van Blankenberge. Het vonnis beschrijft heel specifiek welke lijfstraffen vooraf moeten gaan aan de doodstraf, "andere in exempel".
Bijgevoegd: 'Coype van het vonnis tegen Jacobus Penninck', fameusen Dief; gegeven den 3. October 1765. Brugge, Petrus de Sloovere, 1765. Deze druk omvat 8 pagina's. De dief sloeg o.a. toe in Maldegem en Beernem. Vonnis: doodstraf aan de galg.
€ 100 - € 180
- [9] **[BRUGGE]** Specie-boeckken vervattende een kort-bondigh onderwys met een uyt-gereken tafelen Brugghe, Pieter vande Cappelle, 1722. 8° (19 x 7,5 cm), 16 blz. met vlekjes aan de rand. Bijgebonden: Donaes vanden Bogaerde - Tafel van intrest... renten. Brugghe, Pieter vande Capelle, 1722. 16 blz; Perkamentbandje met vlekken uit de tijd.
€ 100 - € 160
Zeldzaam. Geen exemplaar in SOB.
- [10] **[BRUGGE]** Société des Six Verslagboek, deel 3, van de Brugse Société des Six Brugge, 1841-1851. Handschrift. In-folio, 96 ff., gevolgd door onbeschreven bladen en een inhoudstafel (3 pp.). Halfbezaan band uit de tijd met zes ribben. Gewreven. Rug versierd met goud. Bevat werk in verschillende handschriften (essay, poëzie, toneel) door de leden van deze Brugse vereniging met zes leden: Couvez, Delepierre, De Mersseman, Devaux, Goethals, Steinmetz, Vanderlinden.
€ 450 - € 700
La Société des Six was een extravagante club van bibliofielen en intellectuelen, in Brugge opgericht in 1833. Ze bleef actief tot 1851.
- Ref.: Jan D'hondt, 'Brugse drukkunst en -nijverheid in de negentiende eeuw', in: Vlaanderen (1994), p. 151.
- [11] **CANNEEL, J.G.** Histoire du diocèse de Bruges Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, ca. 1850. Plano (62 x 34 cm), 160 + 2 pp, met titel in lithografie en 19 portretten door Canneel in litho op chine collé gedrukt door Degobert in Brussel. Compleet met de kaart van de oude diocesen van het graafschap Vlaanderen (na p. 152). Fris exemplaar, met brede marges in halffinnen met lederen etiket uit de tijd, etui.
€ 160 - € 240
Naast de informatie over de Brugse Bisschoppen ook veel gegevens over de kloosterorden en kloosters (Duinenabdij, Ter Doest, Groeninghe, Hemelsdaele, Zwartusters enz).
- [12] **CUMPS, Prof.Dr.Lieven K.** De Tempeliers in Vlaanderen Tielt, Veys, 1976. In-8°, 816 pag., verzamelaarsstempel, gebonden, zonder de stofwikkel.
€ 40 - € 80
- [13] **DANCKAERT, Z.E.H. Jacobus** Het nieuw Brugsche herstellde stadthuys met een korte uytlegginghe van alle de levens der princen die voor het selve zyn staende mitsgaeders een korte beschrijvinge der stad Brugghe Brugge, Andries Wydts, (1711). In-8°, 81, 31, [2] pp. Titel in rood en zwart. Uitslaande grav. (plooiën versterkt) van het "Brugsche Stadtshuys", get. Ph. Calaber fecit - D.ID.P. (30 x 23 cm). Vlekjes. Approbatie van 1711 door Ysenbaert. Versleten kalfslederen band uit de tijd, voorplat afgebroken.
€ 160 - € 240
Zie: Michiels, iconogr., I nr. 246: "Gezicht op de voorgevel van het stadhuis met de 43 beelden en de 26 gemeentewapens, gen. voor verwijzing naar het boek".
- [14] **DE BAST, M.J.** Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvés dans la Flandre Gent, A.B. Stéven, 1804. 8°, [4], 276, [2] pp dampstain in lower outer corner, 3 engraved plates, cont. half calf, gilt flat spine. Good copy on greyish paper.
€ 120 - € 180
1st edition of an important early survey of Flemish archaeology. Signed by the printer. Ref. Vanderhaeghen, IV 7757; Devolder D-105.
- [15] **DE BO, L.-L.** Westvlaamsch idioticon Brugge, Edw. Gailliard & Comp. 1873. In-8°, xix + [1] + 1488 blz. Zonder kaart. Randnota's in potlood, enkele blz met vlekken. Half kalfsleed uit de tijd, rug met ribben (sleed).
€ 40 - € 70
Eerste druk.
- [16] **DE BO, L.L.** Westvlaamsch idioticon Gent, Siffer, 1892. Gr. in-8°, xiv, 1335 pp, portret en kaart b.t. Gesigneerd door J. Samyn, nr. 53. Half chagrinband uit de tijd, titel verguld op de rug, wat gewreven. Tweede editie herwerkt door J. Samyn. Beste editie.
Bijgevoegd: Deken DE BO's Kruidwoordenboek, bewerkt door Joseph Samyn. Roeselare, Familia et Patria, 1970. Facsimile-uitgave.
+ Ter geheugenisse van het plechtig wijden van zaliger Deken DE BO's grafteeken tot Poperinghe op den 28 september 't jaar O.H. 1887. Gent, Leliaert, Siffer & Cie, 1887. Gebrocheerd (samen: 3 vol.).
€ 70 - € 90
- [17] **DE COUSSEMAKER, Ed.** Troubles religieux du XVIe siècle dans la Flandre Maritime 1560-1570 documents originaux Bruges, A. De Zuttere, 1876. 4 vols. in-4°, ex. sur papier

vélin. Quelques min. rousseurs. Demi toile bleue uniforme moderne, couv. d'éd. cons. Joint: LEMIRE - L'abbé Dehaene et la Flandre. Lille, 1891. 8°, xv, 592 p, portrait, demi veau à nerfs (2).

€ 200 - € 300

Edition originale.

- [18] **DE FLOU, Karel** Woordenboek der toponymie van Westelijk Vlaanderen, Vlaamsch Artesie, het Land van den Hoek, Guines en Boulogne, en een gedeelte van Ponthieu Gent, Siffer, 1914/38. 18 vol. in gr. 8°. Gebrocheerd in orig. uitgeverij. Volledig met ROMMEL - Indices op het woordenboek der toponymie. Steenbrugge, 1953. uitgeverij. (Totaal: 19 vol.).

€ 240 - € 360

- [19] **DE GERLACHE, E.C.** Histoire du royaume des Pays-Bas, depuis 1814-1830 Bruxelles, Hayez, M.1842. 3 t. en 2 vol. in-8°, demi chagrin d'ép. Joint: DEWEZ - Histoire des Provinces Beligiques. Bxl, 1834. 3 vol., demi veau d'ép. + MOKE - Histoire de la Belgique. Gand, 1843. 8°, cartes ht, demi veau d'ép. + KERVYN DE LETTENHOVE - Histoire de Flandre. Bruges, 1874. 4 vol. in-8°, toile mod. (10).

€ 90 - € 160

- [20] **DE MULDER, Leo** De oude Sinte Annawijk te Brugge Brugge, Kulturele Kring Sinte Anna, 1978. 2 vol. in-4°, met 100 tal originele foto's van Platteeuw, orig. uitg. mappen met rugvignetten. Bijgevoegd: MICHIELS, G. - Iconografie van de stad Brugge (1964/68). 3 vol. in-4°, ill., orig. uitg. kaften. Beperkte gen. oplage (700 ex.) (5).

€ 60 - € 90

- [21] **DESROUSSEAU, Alexandre Joachim** Chansons et pasquilles lilloises, nouvelle édition avec musique Lille, 1880/93. 5 vol. in-8°, avec musique, débroschés. Joint: Tom. 1 en 4e édition (6).

€ 40 - € 60

- [22] **DONNET, Fernand** Coup d'œil sur l'histoire financière d'Anvers au cours des siècles Anvers, J.E. Buschmann, 1927. In-f°, 299 pp, abondamment illustré hors texte de gravures et documents, ouvrage édité à l'occasion du centenaire de la banque d'Anvers Etat. Avec les caractères plantiniens conservés au musée Plantin-Moretus, le type choisi de ces caractères est le gros texte romain fondu au XVIe siècle. Avec fac-similé de l' 'extrait du procès-verbal, de la séance collégiale, autorisant l'utilisation du matériel Plantinien. Ill. Br., sous couv. crème rempliée d'édit. Tirage limité à 1050 exx. num., un des 1000 sur papier parcheminé français (n° 970 tiré pour L. Gyselynck). Cette édition était entièrement hors commerce. Joint: Gedenkboek der Rubensfeesten (Antwerpen, 1927). EEN VAN DE 5 LUXE EXEMPLAREN op Arches papier (N° III/V). Gebonden in half chagrin uit de tijd (stukje rug afgebroken en gewreven). Goede exemplaren.

€ 80 - € 160

- [23] **DUCLOS, Ad** Bruges histoire et souvenirs Bruges, K. van de Vyvere-Petyt, 1910. In-4°, 592 pp avec ill. et 8 cartes ou plans ht., ex. broché, couverture originale, quelques feuilles débroschées.

€ 60 - € 100

- [24] **GAILLIARD, J.** De ambachten en neringen van Brugge, of beschrijving hunner opkoomst, bloei, werkzaamheden, gebruiken en voorregten Brugge, J. Gailliard, 1854. In-8°, 136 + 202 + [2] pp. en 22

litho's b.t., soms in kleur. Gebonden in half leder uit de tijd, gewreven.

Bijgevoegd: idem. Geschiedkundige navorschingen omtrent de Kapel van het H. Bloed te Brugge. Brugge, by J. Gailliard, 1847. In-8°, 256 blz. met 15 platen b.t. Enkele roestvlekjes. Vrij vertaald uit het Frans door De Muynck. Gebonden in half leder uit de tijd, gewreven (2).

€ 70 - € 100

- [25] **GAILLIARD, Jacques** Ephémérides Brugeoises ou relation chronologique des événements qui se sont passés dans la ville de Bruges Bruges, J. Gailliard, 1847. In-8°, 4, 474, 5 pp et 168 blasons en couleur h.t. Demi veau vert d'ép. (frot.).

€ 40 - € 70

- [26] **[GENT - AALST]** Acte declaratoir verleent by zyne maj. in zynen secreten raede, aengaende den afdryf die d'insetenen vanden Lande van Aelst doen opde Prochien daer zy niet woonachtigh en zyn Ghendt, J. vanden Kerchove, 1653. 4°, wapen in houtsnede, 8 blz, gen. Bijgevoegd: Handschrift: 'Prijs boek voor den notaris Remorij tot Heusden 1822', 4° oblong, 173 blz + Tarif général de la réduction de toutes les monnaies dans le Royaume des PB. Gand, Fernand, 1816 + 'Nieuwe laeken-rekeningen. Gend, P.F. de Goesin-Verhaeghe, 1826. 8°, 211, half perkament + Metrieke in oude plaetselyke landmaeten van O.Vl. Gent, [1817]. + GRASSET - Godvruchtige samenspraken. Gend, J. Meyer, z.d. + 6 andere devotieboekjes mee ingebonden in vol kalfsleder tijd met goud versierd (6).

€ 90 - € 140

- [27] **[GENT - GENTBRUGGE]** 35 documenten uit begin 19de eeuw Met orig. brieven aan burgemeester, litho brand Sint Baafs door Kierdorff, gedrukte documenten, Gazette van Gend (april 1814) enz., half leder tijd. Bijgevoegd: MONCLERGEON - Ode à son altesse royale Maximien + Mandement publié au Peron de Liège (1719) + Kort begryp van verscheide plaacarten ende ordonnantie soe geestelijke als werelijcke... Brabant. Brussel, 1734 + andere.

€ 100 - € 200

- [28] **[GENT EN OMGEVING]** Document over openbare verkoop polders Canisvliet Ghendt, wed. ende hoirs van Ian vanden Kerchove, 1666. Eerste waerschouwinghe voor de ghelande van Canisvliet cum annexis. Plakkaat van twee aaneengezette bladen. Scheur zonder verlies onderaan. Bijgevoegd: 3 documenten gedrukt te Gent bij de erven van Ian vanden Kerchove, 1664/1665/1698 + Ordonnantie uitgaande van Maria Elisabeth, gedrukt te Gent, bij Franciscus en Dominicus Vander Ween, 18 juli 1727. + Ordonnantie van Maria Theresia i.v.m. granen en vee (enkel bovenste helft) + Reglement i.v.m. paardenfokkerij, gedrukt te Dendermonde bij Jacobus J. Ducaju, 16 Dec. 1700. + Extrait uyt de sententie verleent in den Raede van Vlaenderen den XX. Juny M.DCC.XLII in de saeke van de Heeren Raeden Fiscaelen van Haere Majesteyt jegens den Heere Marquis van den lande van Rodes. Gedrukt te Gent, bij Jan Meyer. + Dit naervolgende is den Thol van den Buchgrave van Ghendt, geseyt Van Ayshove. Gedrukt te Gent bij Dominicus van der Ween, 1737. + 2 andere documenten (samen: 11 documenten op papier i.v.m. reglementering economische activiteiten).

€ 160 - € 300



- [29] **HAKKER, Jos.** De geheimzinnige Kazerne Dossin te Mechelen, deportatiekamp der joden. Antwerpen, uitg. "Ontwikkeling" (drukk. Excelsior), 1944. 20,7 x 13,7 cm, 47 pp, text in Dutch, ill. Stapled, ill. cover, a few leaves loose. Paper age-toned.

€ 70 - € 140

Simultaneously a French and English version were published, all are scarce.

- [30] **HELLIN, Emmanuel-Auguste; LENS, Andries Cornelis** Histoire chronologique des évêques et du chapitre exempt de l'église cathédrale de S. Bavon à Gand; suivi d'un recueil des épitaphes modernes et anciennes de cette église Gand, Pierre de Goesin, 1772-77. In-8°, [8], 640; [4], 299, [1], xxviii pp, gegrav. frontisp., met gravures van de wapens van de bisschoppen van Gent i.t. Enkele bladen vergeeld. Band uit de tijd in kalfsleder, iets gewreven.

€ 70 - € 90

Ref. Vanderhaeghen, F. Bib. gantoise 4485. Ex-libris Van Damme, priester.

- [31] **HYMANS, Louis** Histoire populaire de la Belgique Bruxelles & Leipzig, A. Schnée, [1860]. 8°, 460 pp, illustrée de onze photographies originales exécutées par J. Maes, qq rous., demi chagrin d'éditeur (frot.).

€ 60 - € 80

Début de la photographie en livres en Belgique.

- [32] **[IEPER]** Lot van twee rentebrieven op de stad Ieper 1585. Twee handgeschreven documenten in bruine inkt op perkament, 42 x 61 cm elk. Het ene document is gedateerd 1 juli 1585, het andere 1 oct. 1585. Tekst in het Nederlands. Zonder zegels. Klein gaatje in het midden van het eerste document. Allebei ingelijst met glas aan beide zijden. Afmetingen van de lijsten: 64 x 81 cm elk.

€ 100 - € 120

- [33] **KETELE, Jules** Vues et monuments d'Audenaerde, dessins et lithographies par G. Simonau, accompagnés d'une description historique Audenaerde, Bevernaege frères, 1839. Album (47 x 37 cm), 7 ff.: titre et 6 ff. explicatifs, 7 lithographies en noir sur Chine appliqué, qq rousseur, cart. ancien avec titre en maroquin rouge sur le plat et dos.

€ 340 - € 450

Rare ouvrage sur cette ville flamande, illustre par le grand lithographe Gustave Simonau (Bruges 1810-1870 Bruxelles) de vues figurant l'hôtel-de-ville, l'académie de dessin, la fontaine de la grand' place, l'église Sainte-Walburge, celle de Pamele et le château d'Audenaerde. Ref. Van der Marck, p. 133. Arto 2000 II, p. 336.

Ex-libris N. Dujardin-vd Avoort.

- [34] **MERTENS, F.H.** Album historique de la ville d'Anvers. Collection de vues et de monuments des temps passés, dessins d'après nature et gravés sur Cuivre par J. Linnig Anvers, Buschmann, 1868. Gr. in-4°, [18], 121 pp.; 60 gravures sur chine appliqué h.-t. (sans rous.) figurent des coins pittoresques de la vieille ville d'Anvers, avant les transformation de 1864. Demi chagrin vert à nerfs d'époque (armes d'Anvers sur le dos) + étui mod. Bel ex.

€ 240 - € 360

Édition française, recherchée, parue la même année que l'éd. néerlandaise de ce recueil. Les notices de Mertens (1796-1867), bibliothécaire de la ville d'Anvers, publiées à titre posthume, sont précédées d'une introduction signée Sleeckx.

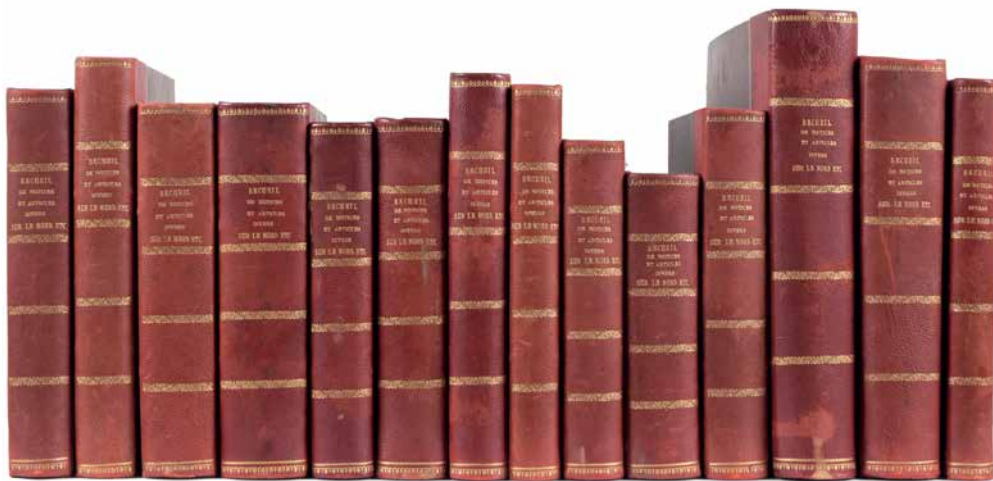
Réf. Bibliogr. nat. II:663. - P. Piron, 1999, 866. - Van der Marck 210.

- [35] **[MOLENS IN BELGIË en NEDERLAND]** Molenarchief van dhr Christian van de Walle de Ghelcke uit Brugge Bevat: 1. 6 fotoalbums met 305 foto's België (vooral W.-Vlaanderen) gemaakt door A. Ronse, B. van de Walle e.a. + 2 albums met 138 foto's van Nederlandse molens door A. Ronse e.a. Veel foto's van verdwenen molens. Zeer hoge kwaliteit van afdrukken. 2. Een verzameling van 33 boeken en kleine publicaties over Molens. 3. Een omvangrijke correspondentie i.v.m. molens. 4. Een grote verzameling negatieven i.v.m. molens. 5. 2 dozen met honderden dia's i.v.m. molens gemaakt door Chr. van de Walle.

€ 1.400 - € 2.600

Herkomst: Christian van de Walle de Ghelcke (1917-2005), molinoloog.

- [36] **[NIJVERHEID]** Catalogus aanwijzende de namen en woonplaatsen van de fabrikanten van het Koninkrijk, met eene korte opgave der voortbrengselen hunner nijverheid / Catalogue indiquant les noms et domiciles des fabricans du Royaume



Gent, G. De Busscher en zoon, 1820. 2 dln. in 1 vol. in-8°, eerste deel in het Nederlands, tweede deel in het Frans. Oude bibliotheekstempels. Kartonnage.

Bijgevoegd: Rapport de la commission supérieure sur les produits de l'industrie nationale exposés à Harlem, dans les mois de juillet et août 1825.

La Haye, à l'imprimerie de l'état, 1825. In-8°, kartonnage, rug zwak.

+ DE KEMPENARE. Vlaemsche kronijk of dagregister van al het gene gedenkwaardig voorgevallen is binnen de stad Gent sedert den 15 july 1566 tot 15 july 1585.

Gent, Hebbelynck, 1839. In-8°, half leder uit de tijd, rug gebroken (samen: 3 vol.).

€ 120 - € 180

- [37] [NORD DE LA FRANCE] Recueil de notices et articles divers sur le Nord etc

ca. 1830-1900. 90 livres reliés en 14 volumes. Illustrations en lithographie et en chromolithographie. Table ms. en début de chaque volume. Demi chagrin rouges uniformes.

€ 400 - € 600

Quelques titres: TASSIN - Le château des diables ou les souterrains du Caillou-qui-bique (1868) - PIERRAT - Communes de Floursies, Semousis, Saint-Aubin et Dourlers (1850) - GODON - Flore du Cambrésis (1889) avec ill. - CARDEVACQUE - Hist. et archeol. sur les bords de l'Escaut. (1893) - DERVEAUX - Annales religieuses de la ville de Comines (1856) - DURIEUX - Mineurs de poison de mer à Cambrai (1888) - BOULY - Lettres sur Cambrai (1835) - QUENSON - Gayant. Le géant de Douai et sa famille & sa procession (ca. 1840) - BERCET - Notice historique sur Lez-Fontaine (1900) - MOMAL - Commune & paroisse de Boulogne-sur-Helpe (1894) - DEHAISNES - Dupleix Notes biographique et historiques (1888) - DINAUX - Description des fêtes populaires à Valenciennes (1851) - SPRIET - Marquette et l'abbaye du réclinatoire ou Bon-Repos de Notre Dame (1890) etc, etc.

- [38] [OOSTENDE] Kort-bondig verhael, van het zeer groot en ongehoord ongeluk, geschied op het over-zet der havend van Oostende den 27sten fructidor 8ste jaer (14 september 1800) Oostende, B.D. Brick, 1800. 8°, 16 blz, orig. papierkaftje.

€ 90 - € 140

Volledig met naamlijst van slachtoffers. Ongeveer 88 kermisgangers verdronken op de overbeladen ponton. Het gebeuren had een grote weerklank in het land. Ref. Georges Ruys: De ramp met de ponton in september 1800. (VLIZ)

Tweede vermeerderde druk. Niet in STCV.

- [39] [ORDONNANTIES] Lot met 8 documenten over oorlogstoestanden in de Lage landen

Ordonnantie gedrukt tot Brussel, by Huybrecht Anthoon, 1626, i.v.m. verbod op betalen "contributie" vijand. Met wapenschild in houtsnede. 1 blad in-plano.

Bijgevoegd: 'Translaet', of toelating uitbetaling soldij, gedrukt the Ghendt, by Anna vanden Steene, 1638.

+ Ordonnantie i.v.m. verbod vijandige daden tegenover onderdanen. Gedrukt tot Ghendt, by de wed. ende hoirs van Ian vanden Kerchoven, gedateerd 25 Feb. 1666.

+ Ordonnantie uitgaande van Don Francisco Antonio de Agurto, i.v.m. aanwezigheid vreemde troepen, gedateerd 25 Feb. 1689. Gedrukt te Ghendt, by 'hoirs van Ian vanden Kerchove.

+ 3 ordonnances uitgaande van Maximiliaen Emanuel, gedateerd 28 april 1692, 14 maart 1701 en 27 feb. 1706, alle gedrukt te Ghendt, by d'hoirs van Jan vanden Kerckhove.

+ Ordonnantie uitgaande van Otto Hendrick over publieke orde i.v.m. oorlogstoestand, gedateerd 11 Feb. 1684, gedrukt te Ghendt, by d'hoirs van Jan vanden Kerckhove (samen: 8).

€ 120 - € 140

- [40] PARIVAL, J.N. de Louvain, très ancienne et capitale ville du Brabant

Louvain, George Lips, 1667. 8°, [8], 258, [13] pp, page de titre avec petit cachet, plein vélin d'époque.

€ 180 - € 240

ÉDITION ORIGINALE de cette compilation d'ouvrages de Juste Lipse, Gramaye, Valère André, etc. et qui reste une des sources principales pour l'histoire de Louvain à cette époque. Le français Parival (1605-1669) vécut au Pays-Bas où il enseigna sa langue maternelle. Biogr. nat. XVI-639/642. Ex-libris T'Serclaes.

- [41] [PROCES] Mémoire pour messires Philippe Francois de Vicq, Baron de Cumptich & Eugene Joseph d'Olmen, Baron de Poederlé... héritiers bénéficiaires de Messire Ferdinand Augustin de Vicq en son vivant Ecouteur de la Ville de Bruges... contre Le Sr. Thomas Maximilien Neyts Seigneur de Cleyhem

(1738). In-folio, [1], [1 bl.], 186 pp, texte en français, annotations manuscrites à la fin: Prononcé à Malines avant minuit du 13. juillet 1738. Reliure moderne en demi-cuir.

€ 120 - € 160

- [42] [PUISSANT, Edmond] Mons. La Procession de Ste Waudru, La Ducasse de Mons, Le Lumeçon. Le Chanoine Edmond Puissant et son œuvre. Folklore

ca. 1935. In-4°, album avec coupures de journaux, dessins, photographies, Album créé par le général Albert De Haene,



membre de la Commission de surveillance des Musées "Chanoine Puissant", Mons.

La reliure est une reliure de récupération d'un vieux livre.

€ 160 - € 200

Le chanoine Edmond Puissant (1860-1934), fut un ardent défenseur du patrimoine montois, professeur et archéologue. Il restaura plusieurs châteaux et immeubles hainuyers. Guidé par une passion de collectionneur, il fut à l'origine de la création de deux musées: le Vieux Logis et l'Attacat. Il légua ses immeubles et ses collections à la ville de Mons.

- [43] **REMBRY, E. kan.** De bekende pastors van Sint-Gilis te Brugge (1311-1896)
Brugge, We de Scheemaecker, 1890-96. 8°, front. met portret Van Coillie, xxx, [1], 808 blz, half chagrin uit de tijd. Bijgevoegd: DE WOLF - Hier weerom Brugsch volk (zd), Iste druk met ill. J. Fonteyne, gen. + VANDEN BERGHE - Jacobijnen en traditionalisten. Bxl, 1972. 2vol. + Brugge 2002. Culturele hoofdstad van Europa. Box (25 x 30 x 9,5 cm) met 7 boeken. (5).
€ 70 - € 90

- [44] **VAN DE PUTTE, J.** Souvenirs de voyage. Etudes de paysages d'après nature
Bruges, Daveluy, [1855]. Folio oblong, volledig met 24 prachtige litho's in twee tonen gedrukt. Met soms roestvlekjes. Met o.a. Kasteel van Caloen in Varsenare, Tempelhof in Sint Andries, Sint Sebastiaan te Brugge, Kasteel Baesveld in Loppem, Kasteel de Bid in Oostkamp, enz. Half groene chagrinband met goudopdruk op de rug, etui.

€ 1.600 - € 2.000

Van der Marck p. 192: De kwaliteit van deze platen steekt overigens gunstig af bij hetgeen Vasse ons bood... enige lithografische album van Van de Putte.

Niet aanwezig in Stadsbibliotheek Brugge. Zeer zeldzaam album.

- [45] **VANDER MOERE, P.J.** De jonge leviten van het seminarie van Gent te Wezel, te Parys enz. Met eene voorafgaende levensschets van den kardinaal Franckenberg (...).
Brussel, H. Goemaere, 1856. In-8°, samengebonden met de vertaling: Récit de la persécution endurée par les séminaristes du diocèse de Gand en 1813 et 1814 à Wezel. Gand, J. & H. vander Schelden, 1863. Sobere bibliotheekband in half zwart perkaline. Bibliotheeketiket op schutblad.
Bijgevoegd: idem. Récit de la persécution endurée par les séminaristes du diocèse de Gand en 1813 et 1814 à Wezel. Gand, J. & H. vander Schelden, 1863. Bibliotheekstempel op de titel. Linnen prijsband (college Notre-Dame de la Compagnie de Jésus à Tournai) (2).

€ 40 - € 80

- [46] **VAN HEURCK, Émile H.** Les drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins
Anvers, J.-E. Buschmann, 1922. In-4°, xx + 529 + [1] pp. 160 ill., dont 4 pl. et une trichromie h.-t. Br., sous couv. orig. rempliée d'édit. Tirage limité à 520 exx., celui-ci étant le n° 439.

€ 80 - € 120

- [47] **VERSCHELDE, Charles** The ancient domestic edifices of Bruges
Bruges, Beyaert-Defoort, 1875. 4°, 33 blz, 40 litho's bt met monumenten, half kalfsled. tijd. Bijgevoegd: DUCLOS - Art des façades à Bruges (1902) + STALPAERT - Volkskunde in Brugge (1974). ex. 219/1000 + VAN ACKER, A. - De duivel in spreekwoord en gezegde (1977) + ID - Het verleden in spreekwoord en gezegde (1977) + VAN COPPENOLLE - Figuren uit het Brugse (1936) + LOTTHE - Eglises de la Flandre Française (1943). 2 vol. + 22 andere Brugge ea (30).
€ 180 - € 300

- [48] **[VEURNE - ST. JORISGILDE]** Lot van 3 affiches en archieven van de schuttersgilde
Stad Veurne - Luisterrijke doelschieting met den kleinen kruisboog, ingericht door het Stadsbestuur met medehulp van de Gilde St. Joris, op zondag 5 Augusti 1894, zijnde Koekezonday, in het lokaal der Maatschappij "Hotel van Commerce" (73 x 55 cm), geplooid. Druk Bonhomme-Ryckaseys.
+ Stad Veurne - Luisterrijke doelschieting met de kleinen kruisboog ingericht door het Stadsbestuur met medehulp van de Gilde St. Joris op zondag 2 Augusti 1896, zijnde Koekezonday, in het lokaal der Maatschappij "Hotel van Commerce" (73 x 55 cm), geplooid. Druk Bonhomme-Ryckaseys.
+ Stad Veurne - Luisterrijke doelschieting met den kleinen kruisboog, ingericht door het Stadsbestuur met medehulp van de Gilde St. Joris, op zondag 1 Augusti 1897, zijnde Koekezonday, in het lokaal der Maatschappij "Hotel van Commerce" (73 x 55 cm), geplooid. Druk Bonhomme-Ryckaseys.
Bijgevoegd: Gilde van St. Joris te Veurne, Register der rekeningen gehouden door Ch. Demeester Deken-schatbewaarder benoemd den 16 Juny 1891. In-folio, handschrift op papier, moderne band in half leder.
+ Schriftje betreffende de St. Joris Gilde te Veurne, onder hoofdman Edmond Vanhee. Periode 1891-1909. Moderne band.
+ Boek der Inkomsten & uitgaven der Handboogmaatschappij de "Ware Vrienden", gesticht den 12den February 1911.
+ Schriftje Handboogmaatschappij 'De Ware Vrienden' De Panne. 1930-1956.
+ Lyste van de Goude en Zilver Effecten, ontweert in den nagt tusschen den 5 en 6 Ougst 1791, uyt den Wynkel van Sr. Billiet, Meester Goud- en Zilver-Smit binnen Veurne. 1 bladzijde.

€ 180 - € 240

- [49] **[VLAAMS RECHT] VAN DEN HANE, Laurens** Vlaemsch recht dat is costumen ende wetten ghedecreteert by de graven ende gravinnen van Vlaenderen... vierden druck
Antwerpen, Michiel Knobbaert, 1676. 2 vol. in-f° (36,5 x 23 cm), [8] + 36 werken met elk een aparte titel en paginering + index van [88] pp. Allegorisch front. (Caukercken naar Dipenbeeck). Talrijke stadswapens in kopergravure op titelpagina's van afzonderlijke delen. Banden in bruin kalfsleder (gebruikssporen, scharnieren gebroken), gemarmerde schutbladen.

€ 200 - € 300

De diverse titels zijn soms gedateerd 1674, 1675 of 1676. (eerste druk te Antwerpen in 1664).

Ex libris Joan. Vande Walle.

- [50] **VUYLSTEKE, Hendrik** Pater Damiaan: de apostel der melaatschen in Molokaï
Kortrijk, Dubocage, 1890. In-8°, 107 pp, gedebrocheerd, versierde uitgeverksaft (goudkleurig op rode achtergrond, enkele

scheuren). Bijgevoegd: Alphonse VANDENPEEREBOOM. Guillaume du Tiel, graveur. Ypres, Simon Lafonteyne, 1882. In-8°, Illustre de 4 gravures originales h.-t. Broché, sous couverture imprimée d'éditeur. + Em. RABBAEY. Zending en sterrenkunde of P. Ferdinand VERBIEST SJ (Pitthem 1623 - Peking 1688). Pitthem, Veys, 1911. In-8°, soepele cover. + DE ROBIANO de BORSBEKE. Over het schenden der kerkhoven of openbaere begraefplaatsen. Antwerpen, Heirstraeten, 1827. In-12°, gebrocheerd. + 2 andere brochures (samen: 6).

€ 50 - € 70

- [51] **WARNKOENIG, L.-A.** Histoire constitutionnelle et administrative de la ville de Bruges
Bruxelles, Verbeyst, s.d. In-8°, [2], [4], 452 pp et plan dépliant (Bruges et sa banlieue). Ex libris héraldique Raf Dusauchoit (Setola). Reliure en demi-chagrin, titre doré sur le dos.
Bijgevoegd: GALBERT van Brugge. De moord op Karel de Goede. Dagboek van de gebeurtenissen in de jaren 1127-1128. Vertaling uit het Latijn: A. Demyttenaere. Iconografie: A. Derolez en L. Devliegher. Antwerpen, Mercatorfonds, 1978. 29,5 x 25 cm. Gebonden, stofwikkel, etui.

€ 40 - € 80

- [52] **WEYNS, Jozef** Volkshuisraad in Vlaanderen
Beersel, Eigen beheer, 1974. 4 vol. in groot in-8°, 1736 pp. met veel tekeningen van de auteur in tekst + foto's b.t. Gebonden in originele halflederen banden met goud en rood bedrukt en zijde op de platten, kop verguld. Zijde lichtjes verkleurd.

€ 60 - € 90

Nog steeds een standaardwerk; 1ste uitgave.

- [53] **[WOLTERS, Mathias Joseph]** Notice historique sur la commune de Rummen et sur les anciens fiefs de Grasen, Wilre, Bindervelt et Weyer en Hesbaye
Gand, Léonard Hebbelynck, 1846. In-8°, vi + 412 pp., ill. Gebonden in half perkament. Bijgevoegd: Verschillende auteurs. Le Folklore Brabançon. Nivelles. Rode halve band. + 1 deel van het 'Vaderlands museum voor Nederduitsche letterkunde' (samen: 3).

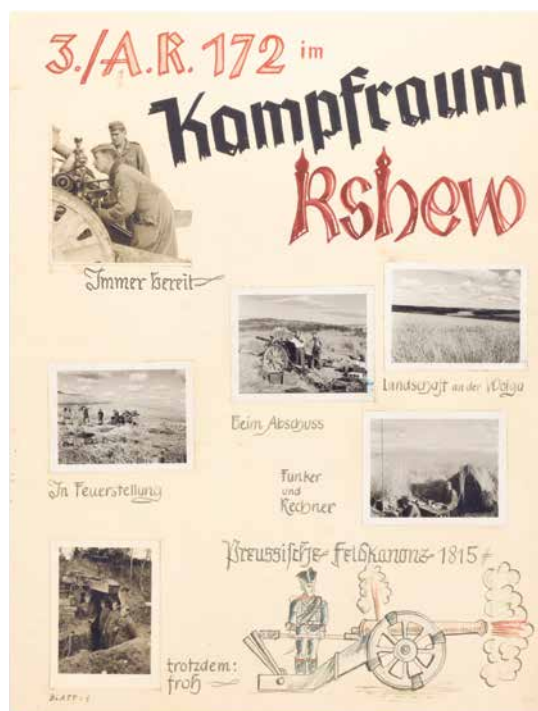
€ 50 - € 70

- [54] **[ALMANAKKEN]** 't Beertje, Volkskundige Almanak
Brugge, Bond van West-Vlaamsche Folkloristen, 1938-190. 19 vol. in-12°, nl. de jaren 1938-1940, 1945-1960. Bijgevoegd: nog 3 dubbels van de jaren 1946, 1953 en 1956. Bewaard in plastic hoesjes in een ringmap.

€ 40 - € 60

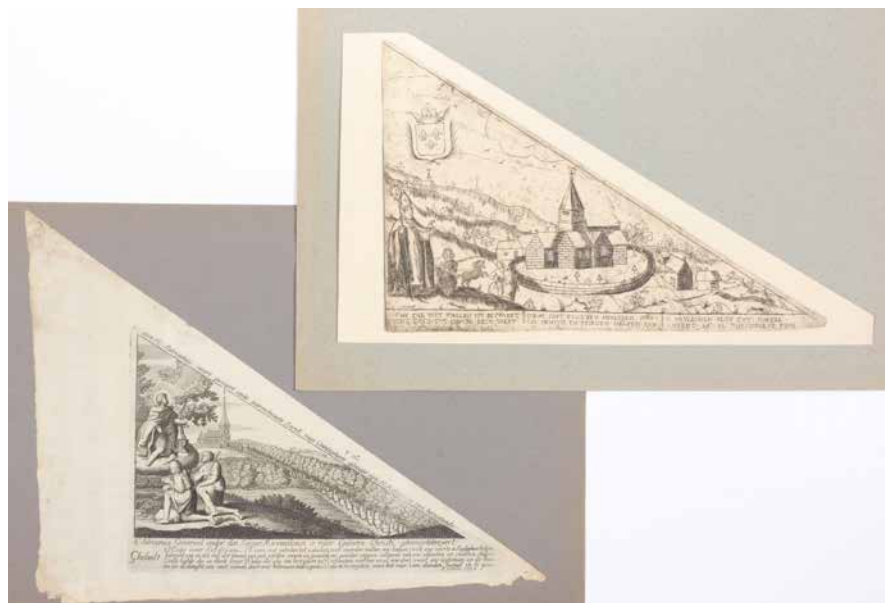
- [55] **[ALMANAKKEN]** Verzameling met Duik Almanakken, 't Manneke uit de Mane, Almanach der Provincie Van West-Vlaanderen, Wegwijzer van West-Vlaanderen enz.
Duik Almanak 1893 / 1897 1946 (2 ex.)
Bijgevoegd: 't Manneke uit de Mane, Volksalmanak voor Vlaanderen. 1924 tot 1930 / 1970/ 1972/ 1973/ 1980 + Dixmudschen Almanach voor 1837 + Wegwijzer der Stad Gend en provincialen almanach van Oost-Vlaanderen 1831 + Almanach der Provincie van West-Vlaanderen en Wegwyzer der Stad Brugge 1828 / 1834/ 1836. + Provinciaal Wegwyzer van Westvlaanderen en besonderlyk der Stad Brugge 1849 / 1853/ 1854/ 1870/ 1871/ 1875/ 1876/ 1877/ 1885/ 1891/ 1895/ 1899/ 1900/1905/1912 + nog ongeveer 18 almanakken eerste helft 20ste eeuw (enkele dubbel)
+ Belgische negociant of tafel van rekeningen berekend in Brabandsch courant geld. Gent, Snoeck-Ducaju, z.d. + latere editie. + Au Bon Marché Agenda 1936. (alles samen in een grote doos).

€ 200 - € 300



WERELDOORLOGEN

- [56] **[BRUGGE - W.O. I]** 13 affiches van de Duitse bezetters in W.O.I
Met o.a. ter dood veroordelingen (oa capt. Fryatt in Zeebrugge) en andere verordeningen. Bijgevoegd: 3 andere Brugse affiches van kort na deze periode. Meest op dun papier, met schade (16).
€ 70 - € 90
- [57] **[VLAAMSE BEWEGING]** Nieuw Vlaanderen. Algemeen Weekblad
Turnhout, J. van Mierlo-Proost, 1941. 5 nummers. Bijgevoegd: ca. 16 andere oorlogskranten (De nieuwe staat; Nieuw Vlaanderen; de dag ea) + 23 kleine publicaties Vl. beweging o.a. Hendriks - Pro amnestia; W. Moens - celbrieven; Starcke - Arm Vlaanderen; Moens - dertig dagen oorlog; de Pellecijn - Het proces van den veiligheidsdienst enz.
€ 70 - € 90
- [58] **[WERELDOORLOG I]** Album met 236 originele foto's
Foto's vooral begin oorlog in Westhoek. Bordeaux linnen album uit de periode.
€ 140 - € 220
- [59] **[WERELDOORLOG II] - HITLER, A.** Das Programm der nationalsozialistischen deutschen Arbeiterpartei (1944)
4°, foto + tekst, orig; linnen kft met goudopdruk. Bijgevoegd: orig. nieuwjaarswens van A. Hitler (1943) + 13 foto's uit de periode in kopie + Boek: Durch Kampf geadeltes in Kameradschaft... das ist der Stahlhelm (ca. 1934). 4°, 92 blz, ill., orig. kft met opdruk + 11 ORIGINELE persfoto's uit de periode W.O. II.
€ 200 - € 300
- [60] **[WERELDOORLOG II]** Verzameling documenten, handschriften, kranten, landkaarten, knipsels, foto's en negatieven i.v.m. WO II vooral in Oost Europa, Krim, Griekenland enz
Waarschijnlijk afkomstig van de Duitse officier Josef Müller. Met meer dan 300 originele foto's uit de periode, honderden latere afdrucken en talrijke negatieven. Samen in twee dozen.
€ 400 - € 600



VARIA

- [61] **[BEDEVAARTVAANTJES]** Groot lot met 199 Zuid-Nederlandse bedevaartvaantjes uit 18/20ste eeuw. Mooie verzameling van veel in kopergravure, chromolitho's ea.

€ 450 - € 800

- [62] **[BOEK-OBJECT]** Sigarendoos
Sigarendoos gemaakt uit twee oude boeken, aaneengelijmd.
Formaat: 29 x 21 x 7,5 cm.

€ 60 - € 100

- [63] **[DELFT TILES]** O. LIEVE.VROUW
6 Delftse tegels (39 x 26 cm), sepia kleur, samen in eiken lijst. Bijgevoegd: tafereel 'Christus aan kruis' bestaande uit 6 tegels (39 x 26 cm), sepia kleur, uniforme eiken lijst (2).

€ 200 - € 300

- [64] **[DOODSKAARTJES]** Verzameling van ca. 312 doodskaartjes vooral regio Vlaanderen en Brabant
Formaat ca. 6 x 9 cm op karton gedrukt. Samen in twee zuurvrije doosjes.

€ 160 - € 240

- [65] **[DOODSPRENTJES]** Grote verzameling vooral West-Vlaamse doodsprentjes
1. 2 albums met meer dan 200 santjes uit 19/20ste eeuw, veel gekende personen. 2. Doos doodsprentjes Anton Vander Plaetse (1973) dubbels. 3. Doos met doodsprentjes missionarissen en geestelijken ca. 150. 4. doos varia ca. 100. 5. doos met ca. 300 varia. 6. lot 150 à 200 oud-strijders 14-18. 7. lot varia 80-tal. 8. 40-tal doodsbriefjes van o.a. gekende personen.

€ 140 - € 220

- [66] **[DOODSPRENTJES]** Verzameling van 775 doodsprentjes Allen 19de eeuw en vooral West Vlaanderen. Veel kloosterlingen (soms Engelse in Vl. gestorven), Pastoors (oa door Napoleon verbannen in Duitsland enz; op missie in England; met rol in Franse revolutie; vervolgd onder het Hollands bestuur; enz), Pauselijke Zoeaven, Missionarissen en Missiezusters, Napoleonisten enz. Uitzonderlijk lot!!

€ 450 - € 700

- [67] **[DOODSPRENTJES]** Zeer grote verzameling doodsprentjes vooral regio Meulebeke, West Vlaanderen van ca. 12000 stuks
Vooral 19de en eerste helft 20ste eeuw. Veel Priesters, Geestelijken, Notabelen, Adel, enz. Talrijke met lithogr. portretje of foto's. Bijgevoegd: twee albums foto's en losse foto's, veel van priesters (ca. 20) en een pakket van meer dan 300 doodsbriefjes. Samen in 19 dozen en één zak (20). Zeer interessant geheel.

€ 700 - € 900

- [68] **[FANTASIEPOSTKAARTEN]** Circa 4350 fantasiepostkaarten
Vooral begin 20ste eeuw, met kaarten met humor, dieren, horeca, getekende postkaarten oa WO I, enz. Samen in 6 dozen en 3 albums.

€ 450 - € 700

- [69] **[HUWELIJKSAANKONDIGINGEN]** Verzameling van ca. 177 huwelijksaankondigingen tussen 1795-1831
Gedrukt op kaartjes van ca. 6 x 9 cm. Vooral uit Vlaanderen en regio Antwerpen. Samen in één doosje.

€ 120 - € 180

- [70] **[LIEDJES]** Verzameling van ca. 70 handgeschreven en gedrukte liedjes
Periode 19/20ste eeuw. Allen samen in één album.

€ 80 - € 160

- [71] **[PORSELEINKAARTEN BRUGGE]** Album met 191 porseleinkaarten van Brugge
Verschillende formaten, verschillende met zichten Brugge, menu's, kaarten voor verschillende handels, gelegenheidskaarten enz. Enkele dubbels, enkele andere kaarten bijgevoegd.

€ 800 - € 1.200

- [72] **[PORSELEINKAARTEN BRUGGE]** Album met 20 porseleinkaarten
Verschillende formaten, gedrukt in Brugge, modern album.

€ 80 - € 160

- [73] **[PORSELEINKAARTEN BRUGGE]** Drie albums met 194 porseleinkaarten van Brugge



Verschillende formaten, veel met zichten van Brugge, met reclame kaarten en menu's. Bijgevoegd: andere publiciteitskaarten en een doodsbrief voor de lithograaf Edouard De Lay (1857). Mooie verzameling.

€ 900 - € 1.400

- [74] [POST] Verzameling van 74 omslagen met ongetande Belgische postzegels (1852/54)
Alles met stempels Belgische post, soms met twee postzegels, veel Brugge en Gent. Bijgevoegd: 27 brieven en kaartjes met oude postzegels (19/vroeg 20ste eeuw) + 40 tal postkaarten (141).
€ 160 - € 220

- [75] [POSTKAARTEN] Lot van ca. 1000 postkaarten van Vlaanderen en Brussel
Vooral eerste helft 20ste eeuw. Van o.a. Brugge, Antwerpen, Brussel, Ieper, Diksmuide, Veurne (elke zeldzame), enz. Samen in één doos.

€ 280 - € 400

- [76] [POSTKAARTEN] Verzameling van 387 postkaarten vooral Oost- en West-Vlaanderen
Veel begin 20ste eeuw, in twee moderne albums.

€ 120 - € 180

- [77] [POSTKAARTEN ANTWERPEN] Verzameling van meer dan 350 postkaarten van Antwerpen
Veel begin 20ste eeuw, samen in één houten bakje.

€ 90 - € 160

- [78] [POSTKAARTEN BELGIE] Grote verzameling van ca. 4500 postkaarten
Veel begin 20ste eeuw, verschillende steden en dorpen (zonder Brussel, Antwerpen en Gent), samen in 8 houten bakjes.

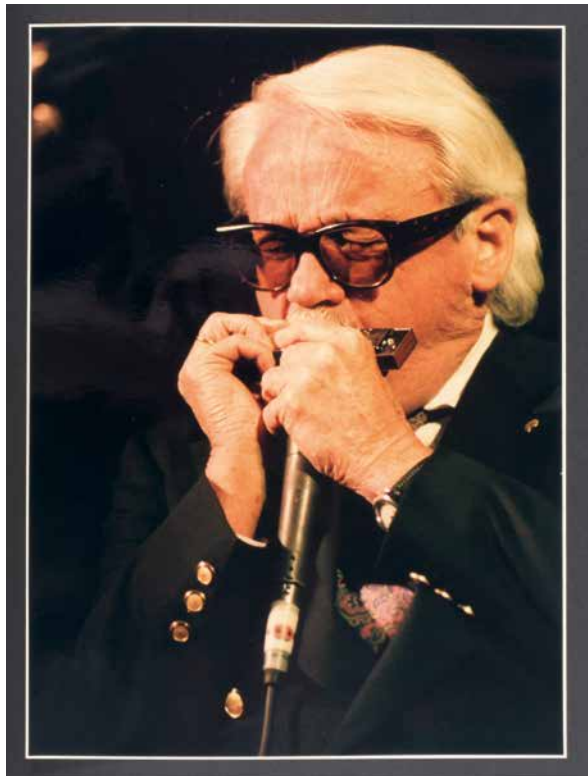
€ 900 - € 1.600

- [79] [POSTKAARTEN BELGISCHE KUST] Lot van c.400 postkaarten
Vooral begin 20ste eeuw. Bijgevoegd: een lot van 175 postkaarten i.v.m. Wereldoorlog I. Alles van tijdens en kort na de oorlog. Samen in één doos (575).

€ 200 - € 300



- [84] **[POSTKAARTEN BRUGGE]** Zeer grote verzameling van meer dan 6000 postkaarten van Brugge
Meeste van begin 20ste eeuw, ook latere kaarten en weinig dubbels. Samen in 11 houten kistjes en één kartonnen doos. Uitzonderlijke verzameling.
€ 1.800 - € 2.600
- [85] **[POSTKAARTEN BRUGGE - OOSTENDE]** 3 albums met 357 postkaarten Brugge, Oostende
Vooraf begin 20ste eeuw, 127 Oostende en 230 Brugge en omgeving.
€ 100 - € 140
- [86] **[POSTKAARTEN BRUGSE RAND]** Verzameling van ca. 700 postkaarten van de omgeving van Brugge
Vanaf begin 20ste eeuw, verschillende gemeenten (Damme, Beernem, Gistel, Koekelare, Lissewege, Oostkamp; Sint Andries, Sint Kruis, enz.). Samen in één houten kistje.
€ 240 - € 360
- [87] **[POSTKAARTEN BRUSSEL]** Collection de 4478 cartes postales avec vues de Bruxelles et la région
Tous le 20e siècle. Avec: Hôtel de Ville & Grand Place (344); Grand Place (378); Grand Place, Bourse, Monnaie et Poste (348), Palais de Nations, Parc, Place Royale & environs (258), Beaux-Arts, Palais de Justice, Sablon et Porte de Hal (420); Place de Brouckère & environs (360), Sainte Gudule (200), Sablon, Colonne du Congrès et Eglise S. Marie (300), Laeken, S. Catherine, Madeleine et la Cambre (310), Manneken Pis (237), Palais de Laeken (265), Av. Louise, Bois de la Cambre, Vieux Bruxelles et Beverloo (334), Gares du Nord, Midi et Luxembourg (131) et Cinquantenaire et Château de Gaesbeek (241), moderne (352). 16 albums modernes.
€ 400 - € 600
Prov.: Collection L. Vander Bruggen.
- [88] **[POSTKAARTEN BRUSSEL]** Verzameling van meer dan 800 postkaarten Brussel
Veel eerste helft 20 ste eeuw, samen in één houten bakje.
€ 180 - € 260
- [89] **[POSTKAARTEN DUIT'S OOST-AFRIKA]** Reeks van 50 postkaarten met postzegels opdruk 'Est African Allemand occupation belge'
Volledige reeks, meeste postzegels aan voorzijde afgestempeld in 1918 en op keerzijde voorgedrukte postzegels. Als nieuw. Bijgevoegd: één kaart (nr.3) uit de reeks aangetekend verzonden met extra zegels en stempels (gekreukeld) (51).
€ 70 - € 90
- [90] **[POSTKAARTEN EN FOTO'S KONINGSHUIS BELGIE]** Verzameling van ongeveer 600 stuks
Veel eerste helft 20ste eeuw. Samen in één doos.
€ 120 - € 180
- [91] **[POSTKAARTEN FRANKRIJK, EUROPA ea]** Groot lot van ca. 3350 postkaarten
Veel 1ste helft 20ste eeuw. Meest Frankrijk en Parijs, Spanje, Zwitserland, Italië, Denemarken enz. Twee dozen en twee oude albums.
€ 200 - € 300
- [92] **[POSTKAARTEN GENT]** Verzameling van ca. 550 postkaarten van Gent
Veel begin 20ste eeuw, geklasseerd per straat, in één houten bakje.
€ 120 - € 180
- [93] **[POSTKAARTEN KNOCKE]** Verzameling van 179 postkaarten
20ste eeuw, sommige in kleur. Bijgevoegd: 19 postkaarten Brugge + 49 varia (247).
€ 70 - € 90
- [94] **[POSTKAARTEN KUST EN HINTERLAND]** Verzameling van ca. 500 stuks
Veel eerste helft 20ste eeuw, kust van Duinkerke tot Knocke, Damme en omgeving, oorlogsschade enz. Bijgevoegd: kopieën van oude kaarten. Samen in drie albums.
€ 120 - € 180
- [95] **[POSTKAARTEN SUGG BRUGGE - GENT]** Verzameling van 291 postkaarten
Met 179 (op 198) postkaarten van Brugge, 1 van Zeebrugge, 5 Damme, 69 van Gent en 32 varia. Samen in één album uit de tijd.
€ 140 - € 180
- [96] **[POSTKAARTEN VARIA]** Verzameling van ca. 1000 postkaarten
Veel vroege, met beroepen (melkkarren, enz), Brugge enz. Met o.a. album met 124 orig. geëtste en getekende postkaarten waarvan sommige handgekleurd. Samen in twee dozen en één album (3).
€ 200 - € 300
- [97] **[POSTKAARTEN VLAAMSE KUST]** Verzameling van ca. 700 postkaarten van de kust
Veel begin 20ste eeuw, samen in één houten bakje.
€ 200 - € 300
- [98] **[POSTKAARTEN WERELD]** Verzameling van meer dan 3500 kaarten
Veel begin 20ste eeuw, alle continenten. In twee albums en 5 dozen.
€ 280 - € 360
- [99] **[POSTKAARTEN WEST-VLAANDEREN]** Verzameling van ca. 980 postkaarten West-Vlaanderen
Vooraf begin 20ste eeuw, met enkel orig. fotopostkaarten. Met o.a. Brugge (ca. 300), Kerken West-Vlaanderen (ca. 150), Diksmuide, Gistel, Kortrijk, Menen, Poperinge, Roeselare, Tielt, Wervik enz. Samen in één doos.
€ 240 - € 360
- [100] **[POSTKAARTEN ZEEBRUGGE]** Verzameling van c 250 postkaarten van Zeebrugge
Veel begin 20ste eeuw. Samen in één houten kistje.
€ 120 - € 180
- [101] **[SPEL]** Het nieuw en vermakelyk Ganzen-spel, op welke wyze en hoe men het zelve spelen moet
Cont. handcol. woodcut (32,5 x 43 cm), wove paper on board, with some lost in the margins. Flanders, ca. 1800.
€ 90 - € 140
- [102] **[SPREUKEN]** Moraliserende spreuken in kalligrafie
18de eeuw. Inkt op papier, de eerste initiaal is zeer uitgewerkt en neemt de helft van het blad in. Onder de tekst diertjes getekend met pennenkrullen. Boven het ene tekstje een tweekoppige adelaar, naast het andere tekstje een schutter. Twee uniforme lijsten, elk 22 x 33 cm.
€ 100 - € 140
- [103] **[TIELEMANS, Toots]** Fotoalbum met originele kleurenfoto's van de Tweede Classic Trumpet Night - Edegem



ca. 1993. Fotoalbum met 115 originele foto's door Sven Van Roy, verschillende formaten, interessant verslag van het basiliekorkest te Edegem, orkest door het koperensemble THEO MERTENS & gastoptreden van TOOTS THIELEMANS.

Deelnemende muzikanten waren o.a. François Van Kerckhoven, André Van Driessche, Frans Bastaens, Albert Mertens, Carlo Mertens, Erika Pauwels.
Blauw lederen Henzo album.

€ 200 - € 300

- [104] [TIJL UILENSPIEGEL - EX LIBRIS] Diverse auteurs
- Collectie met 134 ex libris met Tijn Uilenspiegel als onderwerp
(enkele aanverwante) in diverse technieken (o.a. litho; ets; houtsnede; houtgravure; lino; zeefdruk). Alle op een zwarte drager (de meeste ca. 24 x 15,5 cm) bevestigd en in een zelfgemaakt houten doosje.

€ 200 - € 400

Uit de collecties van o.a. Patricia Visscher; Maurice Verhaegen; Otto Holl; Gilbert Vandermoere; Jan Rhebergen; Lou Hoefnagels; Jef Arras. Door o.a. acht van Frank-Ivo van Damme (gesigneerd; een voor Bert Peleman); zes van Gerard Gaudaen (gesigneerd; drie voor Otto Holl); Gennadi Vjal; drie van Wim de Cock (gesigneerd); drie van André Vlaanderen; zes van Antoon Vermeylen (gesigneerd); Guido Aertssen; twee van Guido Mariman (een gesigneerd); Peter Kocak (met Claus, De Coster en Uilenspiegel); Harry Jürgens; J. Rusch; twee van Peter Ürmös; Elly de Koster; Jozef Franck; Fernando Eandi; twee van Fritz Blum; twee van Jaroslav Vodrazka; veertien van Rudolf Koch; twee van Vladimir Pechar; Kratky; Albert Setola; Votrech Cinybock?; twee van Emil Kotrba; zeven van Herbert Ott; Willy Braspeninckx; R. Riesz; Henryk Grajek; Viktoria Pechkova; Carly van Overbeke; G. Stock; H.M. Tibor; Juliusz SZ Batura; Jan Tack; A.V. Burba; twee van Zigmantas Plestys; Jan Battermann; Lou Strik; drie van Frans Lasure; drie van Andrusko Karoly (voor o.a. G. Gaudaen); Ruslan Agirba; twee van Wilhelm Krieg; Denijs de Backer; Arno Kalberg; Carmen Brihuega de Pedro; Karl Blossfeld;



vier van A. Gastw...?; Ottobans Beier; Oswien Volkamer; Karl Blossfeld; twee van Helmut Arndt; Antoon Herckenrath; Norbert Ott; twee van Rudolf Grobe; vier van Klaus Gröninger; twee van Brigitte Klimsa-Freyberg; Johannes Lebek; Pam G. Rueter; Silvi Våljal; zeven van Hermann Huffert; Michael Kundy; Fritz Richter; Peter Riefenstahl; Rudolf Warnecke. Mooie verzameling.

- [105] VAN IMMERSEEL, Frans (1909-1978) Tandarts
Brandglasraam (37 x 26 cm), getekend op keerzijde rechts boven.

€ 100 - € 160

DEVOTIE

- [106] [ANTONIUS] Solemnele begankenisse, tot de geaprobeerde reliquiën van den H. Antonius... tot Hoyck Lier, J.H.Le Tellier, ca. 1800. Folio (42 x 36 cm), handgeschept papier. Bijgevoegd: Solemnele begankenisse met vollen aflaat in de capelle van den H. Antonius Brecht', affiche (42 x 33 cm), Antwerpen, P.J. Parys, c. 1780 + Gravure S. Antonius met gebed (9 x 13 cm), c. 1780 + 'Le saint scapulaire' en 'Scapulaire de la passion' met 100 santjes op twee vellen linnen (29 x 44 cm) Paris, Marcelly c. 1850 + 50 heiligen prenten, zeer veel dubbele.

€ 100 - € 200

- [107] [CANIVETS] S. Josephus - S. Antonius de Padua - S. Franciscus
3 canivets (20,5 x 14; 18,5 x 12 en 19,5 x 14 cm) op perkament geschilderd met goud afgewerkt. 18de eeuw, zeer goed bewaard.

€ 280 - € 360

- [108] [EGLOMISE] Das heil Abendmahl / Die Fusswaschung
2 verres - eglomise (21 x 28 cm) 2 x, German, early 19th century, original frames.

€ 240 - € 360

- [109] [IMAGES POPULAIRES CHARTRES] 3 feuilles avec 73 images de saints
Gravures sur bois (c 39 x 30 cm) en couleurs d'époque, sur papier vergé, Chartres, Garnier-Allabre (2) et le 3e anonyme Joint: 6 images en forme de mains, aquarelle, or et 1 avec soie (9).

€ 140 - € 220

- [110] [LIVERPOOL - GOETHALS] Gothic Revival - Silver Jubilee of Rev. Father Edward Goethals
1888. Diptych with two fine manuscript leaves with richly decorated gothic borders, illuminated by J.A. Finigan, South



Caste St., Liverpool. Dimensions: each leaf: 30,5 x 22 cm; With the Belgian arms on the first leaf at the top (L'Union fait la Force). With a photograph of the priest on the second leaf in the top corner. The members of the Committee signed on the second leaf. Both leaves framed behind glass and mounted in a burgundy morocco cover. Some scratches on the cover, but since the document was conserved closed, the inside is as good as new. Size of the cover closed: 41,3 x 31,7 cm. The title gilt on the front cover: "to the Rev. E. Goethals, on the Occasion of the Celebration of his Silver Jubilee, St. Patrick's, Liverpool. August, 1888".

€ 200 - € 400

Ref. Brian Plumb, *A Biographical Dictionary of the Secular Clergy of the Archdiocese of Liverpool (Deceased), 1850-2000*, published in 2005.

"Son of John and Seraphina Goethals (De Neve) uncle of Alphonse Van Wassenhove (q.v.) b. Eecloo, Belgium 20 July 1840, education: seminaries of Ghent and Bruges, Ordained (Bp. Turner) 23 August 1863, VF. 1896, Canon 1916, c. S. Patrick, Liverpool to 1868, MR. S. Patrick, Liverpool to d. 23 February 1921, bd. Ford. Survived typhus as a young priest, became one of the most respected clergymen on Merseyside."

- [111] [S. FRANCISCUS XAVERIUS] 4 prentjes met leven van F. Xaverius
4 gravures (9,5 x 12 cm) op perkament met de hand gekleurd en met goud afgewerkt. Gravures van S. Verbruggen getekend. Zeer zeldzaam en perfect bewaard. Bijgevoegd: 'Le Roy d'Espagne La Reine d'Espagne', kopergravure (11,5 x 9 cm) op perkament met hand gekleurd, licht plooispoortje, getekend door Jacobus de Man (5).

€ 160 - € 280

- [112] [SANTJES] 2 albums avec 112 images religieuses aux dentelles Plus. en couleurs ou mobiles. Joint: 30 images avec dentelles + autres images + manuscrit de Valenciennes avec copies de lettres (1768), plein vélin d'époque.

€ 80 - € 120

- [113] [SANTJES] Verzameling van 180 santjes, Vlaams, meest 18de eeuw
Op papier en perkament, met emblematische voorstellingen (90), varia (53) en gebeds prentjes (37). Samen in 4 moderne albums.

€ 380 - € 500



- [114] [SANTJES] Verzameling van 27 santjes vooral 18de eeuw
26 met de hand gekleurd, 1 met collage, 4 op perkament. Met Joannes, St. Jan, St. Louis, St. Franciscus Xaverius, St. Niklaas, St. Ignatius, H. Apollona, St. Theodora, Petrus, St. Coleta, ea; Graveurs: Huberti, Cor. Van Merlen, de Man, de Boudt, Bunel, Fruijters, Busch ea (27).

€ 300 - € 500

- [115] [ANTIFONARIUM] Antiphonale Romanum juxta Breviarium...
Liege, Clemens Plomteux, 1772. Grand in-folio (37,5 x 23 cm), [8], 814, [2], clxxxij pp, annotation musicale, entièrement imprimé en rouge et noir. Belle reliure à ferrures, en veau sur ais de bois, deux fermoirs en bronze, coins en bronze, 5 cabochons sur chaque plat.

€ 300 - € 600

Bel antiphonaire grégorien d'origine liégeoise, soigneusement imprimé en rouge et noir. Titre orné d'un encadrement fleuroné. Réf. de Theux, col. 625.

- [116] [BEGIJNEN AALST] - VAN SCHONENBERG, Franciscus Het seldtsaem ende wonderbaer leven van Joanna Dedemaecker eertyts begyntje in 't beggyn-hof van Aelst Mechelen (Loven), Jan Jaye (M. Van Overbeke), 1662. 8°, [10], 200, [5] pp, mooi titelvignet, iets vochtschade en enkele marges versterkt, gen. in papierkastje.

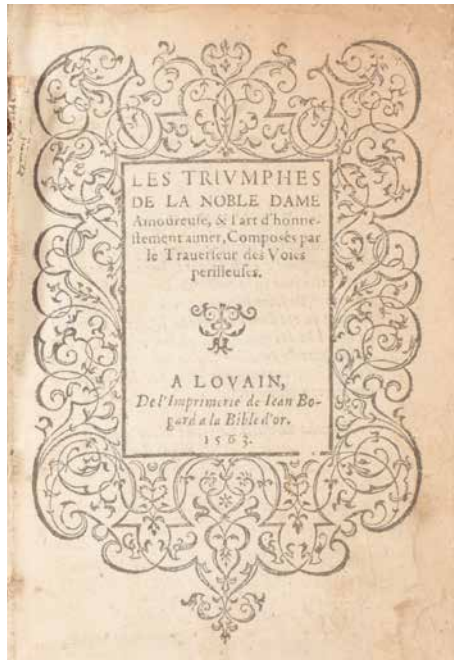
€ 180 - € 260

Auteur was 'canoninck ende deken der Coll. Kercke van S. Marten tot Aelst'. Ref. BCNI 11904.

- [117] (BLAIR de FAYOLES, Alexandre) Motifs de la conversion de M. *** (à la Foy Catholique)
Paris, F. Muguet, 1682. In-12°, [44], 286, [2] pp, très belle reliure en maroquin rouge, encadrement doré autour des plats, dos à compartiments dorés, tranches dorées sur marbrure, gardes marbrées. Édition originale.
Joint: Ludovicus de PALMA. Praxis et brevis declaratio viae spiritualis, prout eam nos docet S.P.N. Ignatius. Antverpiae, ex off. Plantiniana, Balthasar Moretus, 1637. In-8°, seconde édition. Reliure en plein vélin. Ref. BCNI 9045.

+ Ignatius Franciscus Xaverius Cetto SJ. Virtus Coronata divi Ladislai I. Hungariae Regis. Vienna, Andreas Heyinger, 1693. In-12°, belle reliure en plein cuir, grand décor doré sur les plats, tranches dorées (ensemble: 3 vol.).

€ 200 - € 300



- [118] **BOUCHET, Jean** Les triumphes de la noble amoureuse dame et l'art d'honnestement aimer
Louvain, Jean Bogard, 1563. In-8°, [8], 346 [=345], [5] ff, titre dans un encadrement de style renaissance. Manque le dernier feuillet d'index. Galeries de vers marginales, quelques lég. mouillures. Reliure de l'époque en plein veau, charnière sup. en partie brisée, fleurons doré sur les plats, coiffe sup. usée.

€ 450 - € 600

Ref. Belgica typographica 381; Adams B-2584; Machiels B-904.

"Le triomphe de la dame amoureuse est de suivre la difficile voie de l'enseignement de la vertu et de la morale telles qu'elles furent véhiculées et enseignées par l'Église, et cela tant dans la vie quotidienne (comment bien élever ses enfants, bien manger, tenir sa maison, être une bonne épouse...) que d'une façon plus générale, en évitant le péché d'orgueil, d'avarice ou de colère. L'ouvrage constitue un témoignage précieux sur la vie quotidienne des couples à la Renaissance et sur la façon de concevoir la santé, la nourriture et la beauté (...)" (Le Feu Follet).

- [119] **[COLLET, Pierre]** Histoire abrégée de St. Vincent de Paul
19me siècle. In-12°, 483 pp, livre entièrement manuscrit en encre brune sur papier, copié d'un texte imprimé à Limoges chez Barbou frères en 1869, dans la Bibliothèque chrétienne et morale. Ecriture très régulière et lisible. Reliure de l'époque, dos doré (frotté), tranches rouges.

€ 300 - € 400

- [120] **CROON, Petrus** Moy-al oft vermaeckelycke bedenckingen opt verscheide oeffeningen
Mechelen, Gysbrecht Lints, 1666. In-8°, [16], 348, [3] pp, gegraveerde titelpagina, één regel van titelpag. afgesneden, drukkersmerk in houtsnede op de titel. Soepele perkamenten band uit de tijd. Bijgevoegd: ID - Almanach voor Heden en morghen. Antwerpen, Woons, 1665. 8°, 371, [4] blz, kalfsld. band tijd (sletig) (2).

€ 100 - € 140

BCNI 12289, Scheepers I, 412 ("zeldzaam"). *Stichtelijk en vermakelijk werkje over allerhande ambachten, de apotheker, de barbier, de beeldhouwer, de brouwer, de herbergier, de kok, de wijnverkoper.*

- [121] **d'AVEROULT, Antonius SJ** Flores Exemplorum sive Catechismus historialis.
Coloniae Agrippinae, I. Kinck, 1616. 2 parts in 1 vol. in-4to, 176, [104], 355 pp, finely engraved title-vignette, old stamp removed, some quires heavily browned. Contemporary blind stamped calf binding, spine repaired.

€ 100 - € 140

- [122] **DEBAECKER, Louis** Histoire de Sainte Godelieve de Ghisteltes. Légende du onzième siècle
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1849. In-4°, 101 pp. Frontispice (châsse de Ste Godelieve), 1 lithografie. zonder band. Bijgevoegd: HOORNAERT - Sainte Godeliève (1925) + VAN DE PUTTE - Godelieva van Ghistel... kerk Sleidinge (1883) + TANGHE - Historie der H. Godelieve (1870) + VANHAECKE - Sinte Godelieve van Ghistel (1902), 2de deel + postkaart + boekje over Godelieve en vrouwen mishandeling (Dinant, 1955) (7).

€ 70 - € 90

- [123] **FABER, Mathias SJ** Conciones funebres
Brugis, Andreas Wydts, 1723. In-8°, [4] + 362 [i.e. 354] + [10] pp. Geïllustreerd met front. en titelvignett door J. Harrewijn en met enkele kop- en slotvignetten met dood voorstellingen. Bevat een lijst van de boeken welke bij deze uitgever verkrijgbaar waren (7 laatste pagina's). Mispaginerings. Vol lederen band uit de tijd, rug met ribben en goudstempeling, enkele vlekken en krasjes, titeletiket deels afgesleten. Binnenin zeer goed bewaard.

€ 100 - € 180

Hereditie van deze preken voor begrafenissen door de jezuïet Mathias Faber (1586-16532). De originele editie werd gedrukt te Antwerpen in 1657 (zie De Backer-Sommervogel III, 502). Ref. BCNI n° 17926.

Hs. ex libris op schutblad: Bartholomei Josephi Spruijt Brugis Flandrorum.

- [124] **FODERE, Jacques** Les vies de tres-illustres saintes dames, vierges & martyres de l'Eglise, (trsl. from the Italian)



Lyon, Cl. Obert, 1638. 8°, [16], 1031, [1] pp, engr. title from another work bound with as front., 23 engravings (cut short) by Th. de Leu outside collation, 2 engravings in text, 2 engr. vignettes, cont. goldtooled sheep (rubbed, front joint part split.), spine on 5 raised bands, gilt marbled edges, gilt inside dentelles, marbled endpapers, covers with gilt funerary ornaments within ornamental border.

€ 200 - € 300

Rare survey of female saints, listed according to the liturgical year, i.a. 'Dipne' (Dimfna), 'Gudule', 'Leugarde' (Lutgardis) etc
Prov.: Nordkirchen bookplate, bookseller's stamp., 'Monasteri de lannontiad de paris'; Ref.: Merland, Obert 52 (i.a.Bnf), not in Goldsmith(BL), Matagne (Namur).

- [125] **FRANÇOIS, Philippe** Considérations en forme de méditations sur la règle de S. Benoist. Avec le texte de la même règle... et une explication de tous les Pseaumes et Cantiques de l'Office divin par le Sieur Personne
 Paris, Louis Billaine, au Palais, au second pillier de la grande Salle, 1664. 2 parties en 1 vol. in-8°, [2], 440; 35, [1] pp, quelques anciens cachets de bibl. Quelques mouillures marginales en fin du vol. Reliure de l'époque en plein veau, quelques traces d'usage.

€ 80 - € 120

Très rare, 1 seul ex. en WorldCat (Inst.Cathol.de Paris).



- [126] **FRUYTIERS, Jan** Ecclesiasticus, oft de wijse sproken Jesu des Soons Syrach
Antwerpen, Willem Silvius, 1565. In-8°, 215, [23] pp, drukkersmerk op de titel, gedrukt in gotische letters, met muziekannotatie. Soepele perkamentband uit de tijd, titel in inkt op de rug. Hoekje geknipt uit schutblad voorin. Zeer goed exemplaar.

€ 7.000 - € 9.000

Ref. BT 1190; Machiels F-386; Bibl. Belg. F 10; BCNI 2938; Goovaerts 172: *livre porté sur l'Index de Philippe II, extrêmement rare et d'une exécution typographique remarquable. Quoique Silvius eût reçu pour l'impression de ce volume un privilège pour six ans, daté du 10 mai 1565, le duc d'Albe défendit en 1569 de l'imprimer encore.*

Ref. *De Nederlandse en Vlaamse auteurs: Johan Fruytiers, was een Noordnederlands dichter, als vaardig rederijker bewerkte hij het bijbelboek Jezus Sirach tot liedboek, hij was een overtuigd protestant.*

Ref. Van der Aa: *"een man van smaak en gezond oordeel, en wien wij om zijne krachtige, sierlijke, regelmatigige en zuivere taal onder de bekwaamste taalbeoefenaren van zijnen tijd moeten stellen".*

- [127] **[GETIJDENBOEK]** Heures à l'usage de Rome, imprimées à la requeste et devotion de Messire Claude Gouffier Chevalier de l'ordre du Roy...

Paris, Michel de Vascosan, 1558. In-8°, [15], ii-cxcix ff. Illustré de trois bois gravés. L'almanach de 1558 à 1585. Imprimé en caractères romains, en rouge et noir. Manquent les ff. A1-2, 1, 186. La page de titre a été remplacée par une feuille fac-simile manuscrite. F. A3 restaurée.

Relié avec: Oraisons particulières en françois, Imprimées à la requeste de Dame Françoise De Bretayne, femme du grand Escuyer de Boisy. Paris, Michel de Vascosan, 1558. In-8°, lxxii ff. quelques très lég. cernes de mouillures.

Très belle reliure en maroquin à grand décor doré, charnières, bords et coins restaurés, deux fermoirs, tranches dorées, gardes renouvelés.

€ 700 - € 1.000

Ref. Bohatta 1261; Lacombe 449.

- [128] **GODIN, Franciscus** Ieverighen iever tot godes wet, aen de (...) wethouderen / Hooghe litanie, ofte aendachtige verbreydingh der Lauretaensche Litanie / Godts spreucken, ofte sedige moraliteyt
Brussel, Philips Vleugaert, 1661. In-12°, 16, 167 pp, gegraveerd titelvignet. Half lederen band.
Ref. BCNI 11743-44.

Bijgevoegd: Joannes GOORIS. Kort begryp van het leven en de mirakelen van den H. Guido, belyder besonderen patroon tegen den rooden loop, kwaede siektens, subiete dood, en beschermers van het vee (...). Nu met het jaer van jubile 1762 (...) vermeerderd (...). Brussel, Pauwels, [approx. 1762]. In-8°, gegrav. front., gegrav. wapenschild (C.J. Gislenus de Man), houtsneede op laatste pagina (OLV met kind). Moderne band. (samen: twee devote Brusselse drukken).

€ 120 - € 180

- [129] **GONET, Jean Baptiste** Clypeus Theologiae Thomisticae... editio nona
Antverpia [mystification], fratres de Tournes, 1733. 5 vols. in-folio, 5 ident. woodcut title-vignettes, contemporary uniform gilt calf with morocco letterpiece. Idem. Manuale



Thomistarum seu totius Theologiae brevis cursus. Ibid., idem, 1742, 3 parts in 1 vol., (20), 224; 316; 198 pp., woodcut title-vignette, contemp. gilt calf w. 2 mor. letterpieces, folio. - All vols. w. several (library) stamps and old owner's entry on title-p.; trifle yellowed/foxed. Bindings sl. chafed; paper ticket on frontcovers.

€ 90 - € 120

Jean Baptiste Gonet was among the most prominent advocates of Thomism in the 17th century. Probably printed in Lyon or Geneva.

- [130] **GURNEZ, R.P. Joannes Antonius** à Laca Bruxellense suburbanum cultu ac prodigiis Deiparae
Bruxellae, Apud Godefridum Schovartium, 1647. Petit in-4°, [14, un f. ajouté d'un autre ex.] + 273 [i.e. 275] + [1] pp. Illustré d'une vignette gravée sur la page de titre. Erreurs de pagination. Plein veau de l'époque, dos fleuroné doré à nerfs.

€ 120 - € 180

Édition originale de cette œuvre du père oratorien Jean-Antoine Gurnez, dédiée à l'archevêque Boonen. Boonen soutenait les oratoriens face aux jésuites et il les installa à Laeken. Sanderus reprit bon nombre d'informations sur Laeken dans son ouvrage "Brabantia illustrata".

Ref. BCNI 10105; Foppens, Bibl. Belg. T. I. p. 564. Quelques exx à la KBR. Pas dans STCV.

- [131] **[HANDSCHRIFT]** Dit is de colatie op witten donderdach 1635. 21,5 x 14,5 cm, 13 ff, geschreven in zeer groot en leesbaar handschrift. Gedateerd 1635 op eerste en laatste blad. Soepele perkamenten omslag.

€ 70 - € 100

- [132] **HENSBERGH, Vincentius** Den gheestelycken dormter [begrijpende XLVI. cellekens der passien Christi] Antwerpen, H. Aertsens, 1626. 8°, [14], 190, [2] blz, met 18 mooie volpag. kopergravures door Boetius a Bolswert, klein hoekje titelpag. hersteld, perkamentbandje met omslagjes uit de tijd.
€ 200 - € 300
Zeer zeldzame druk. Zie: Funck 328; BCNI 7674.
- [133] **[LITANIEËN BRUGGE]** Schat-kiste der litanien Brugge, C. de Moor, ca. 1780. 2 vol. in-8°, met meer dan 100 devotie gravures bt, grav. it, vol kalfsleder uit de tijd (niet uniform, versleten). Redelijke exemplaren.
€ 160 - € 240
- [134] **[LITURGIE]** Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum Antverpia, ex architypographia Plantiniana, 1737. In-folio (40,5 x 28,5 cm), gedrukt in rood en zwart, titelvignet, 9 vol-pagina gravures (door C. Galle), met het tegenoverliggende blad in een zeer mooie gegraveerde omkadering. Met 19de eeuws bijvoegsel achterin. Voorste schutblad los, bleke waterrand in de ondermarge. Gebonden in donkerrood fluweel op eiken platten, geen fluweel op de rug, de twee sloten ontbreken, goud op snee.
€ 200 - € 300
- [135] **[LITURGIE]** Officia nova in breviario Romano ex mandato Rom. pontt. Alexandri VII Clementis IX et X et Innocentii XI Alexandri VIII Innoncenti XII nec non S.D.N. Clementis Papae XI apposita Antwerpen, ex off. Plantiniana, 1714. In-8°, 227, 8 pp. Volledig gedrukt in rood en zwart, de gedrukte tekst wordt voorafgegaan door 6 blz. handschrift. Achterin nog 17 blz. handschrift, in bruine en rode inkt. Zeer regelmatig en leesbaar handschrift, in het Latijn en Frans. Originele band, rug en hoeken beschadigd, één van de twee slotjes verloren, gemarmerde schutbladen. Bijgevoegd: Joannes MANTELIUS. Ars artium, sive De regimine sanctimonialium diatribe. Antverpiae, ex off. Plantiniana Balthasar Moreti, 1640. In-8°, drukkersmerk op de titel en op laatste blad. Vochtvlekken. Hs. ex libris op de titel. Perkamenten omslag. Ref. BCNI 9347; R. Van Laere, Hasselt in boek en druk, 389 (samen: 2).
€ 100 - € 140
- [136] **[LITURGIE]** Pastorale dioecesis Gandavensis... Maximiliani Antonii vander Noot ejusdem dioecesis episcopi, jussu et auctoritate recensitum, ac denuo recusum. Pastorale dioecesis Gandavensis... Maximiliani Antonii vander Noot ejusdem dioecesis episcopi, jussu et auctoritate recensitum, ac denuo recusum Gandavi, typis Petri De Goesin, (1768). In-4°, [34], 141 pp, gegraveerde titel door Berthault naar Fossier. Volledig gedrukt in rood en zwart en verschillende talen en lettertypes. Bevat vooraan een kalender van de mobiele feestdagen 1768-1800. Gebonden in vol leder uit de tijd, wat geschaafd, rode sneden.
€ 70 - € 100
Ref. Bib. gantoise 4387.
- [137] **[LITURGIE]** Processionale ordinis Cisterciensis, auctoritate RR. DD. Abbatis Generalis editum Paris, Pierre-Jean Mariette, 1742. In-8°, [VIII], 146, xciv pp, annotations musicales, dans la deuxième partie deux feuilles manuscrits supplémentaires ont été reliées. On y joint 3 autres exemplaires du même livre dans des reliures uniformes en veau marbré, coins usés, fleurons dorés sur les dos.
€ 140 - € 200
- [138] **[LIVRE D'HEURES]** Heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre Paris, Jouaust pour Gautier, successeur de Curmer, 1890. In-12°, Reproduction d'un livre d'heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition donnée par Simon Vostre au XV^e siècle. Reliure en maroquin brun, grand décor estampé à froid et doré, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, gardes en moiré bordeaux, reliure signée par Curmer, deux fermoirs.
€ 160 - € 300
- [139] **MARTINEZ del VILLAR, Doctor Joseph** Accurata dissertatio methodo non vulgari distributa universam complectens pupillaris substitutionis materiam. Eam, pro captu animi sui, delineabat Oscae (Huesca), Excudebat Josephus Laurentius de Larumbe Universitatis Typographus, 1685. 4to, (XXXII), 342, (30) pp. Titlepage within ornamental border; capitals with woodcut initials; at the end a woodcut sailing-ship with shooting canon. Some pages browned; a few corners missing a small piece of paper (no loss of text); vellum cover wrinkled; hinges damaged; otherwise a good copy. Contemporary overlapping full vellum, author's name on spine, new end-lvs.
€ 280 - € 360
Very rare dissertation by Joseph Martinez del Villar; he was bishop of Barbastro in Huesca in Aragón, in the north of Spain. It handles about the education of orphan pupils to the best of their abilities.
- [140] **[MECHELEN]** Den psalter Davids... Met die hymnen ende ghebeden, so vanden tijt als van die feestdagen des jaers... nu nieuwelick tot profijt van alle menschen binnen Mechelen overghesedt Antwerpen, Jan van Waesberghe, 1566. 8°, [12], 92, [4] bl, drukkersmerken en versierde titelpagina, lichte watersporen en enkele scheurtjes, versleten blindgestempelde kalfslederen band uit de tijd (rug weg en stukken van leder platten). Bijgebonden: Hymnen metten oratien oft ghebeden diemen binnen tgeheele jaer. Antwerpen, 1566. 35, [1] bl met drukkersmerk.
€ 180 - € 240
1 ex. in Plantijn-Moretus Antwerpen.
- [141] **NIEREMBERG, Juan Eusebio** Van de Liefde der Christenen tot Iesus Onsen Salichmaker Godt ende Mensch Antwerpen, Heyndrick Aertssens, 1645. In-12°, 446, [10] pp, gegraveerd titelvignet. Enkele bleke watervlekken. Glad ivoorkleurig perkament uit de tijd.
€ 80 - € 140
Ref. BCNI 9911. Zeldzame Antwerpse druk, slechts 2 ex. in STCV (KUL en Ruusbroec).
- [142] **POIRTERS, Adrianus SJ (1605-1674)** Heyligh Hof vanden keyser Theodosius verciert met sinnebeelden, rymdichten en sedeelingen

Ipere, J. B. Moermans, 1696. In-8°, [xvi], 295 pp, allegorische gegrav. titel en 11 emblematische gravures buiten tekst, door H. Cause naar S. van Loybos. Thema: de opvoeding. Gebonden in vol leder uit de tijd, wat gewreven.
Ref. Landwehr, 678; de Vries 242; BCNI 15506; Praz p. 461; Bibliographie yproise n°386; Muller 603. Oorspronkelijke postume uitgave, de auteur had het niet volledig afgewerkt. Poirters is volgens de overlevering wel een vrolijke figuur geweest. Zijn gaven lagen op het gebied van de vaardige hantering van de volkstaal, in een "sappige zeggingskracht" Bijgevoegd: [Joannes NANNING] Jezus van de dood verzezen. Gendt, Jan Meyer, 1755. In-8°, [26], 398, [2] pp, het adres is overplakt, eronder is gedrukt: Leuven Theodorus Crayenschot. Gegrav. titelvignet (Philips). Gebonden in vol leder (samen: 2 vol.).

€ 140 - € 300

- [143] **ROSWEYDUS, Heribertus** 'T Vadersboeck / Het leven ende spreucken der Vaderen beschreven door den H. Hieronymus... ende andere verscheyde authouren... Den derden druck
Brugge, Ignatius van Pee, 1699. In-folio, [42] + 852 + [48] pp., met gegrav. titel naar P.P. Rubens 12 gegrav. platen b.t., letrines, kop- en slotvignetten. Titel gedrukt in rood en zwart. Tekst in 2 kolommen, Matig exemplaar in latere half perkament band.

€ 100 - € 160

Niet in BCNI.

Ex-libris Klooster der Onbevleete ontvangenis tot Marcke (1843).

- [144] **RUTEAU, Benoit** La vie et martyre de S. Adrien, titulaire de la ville de Grard-mont [!], patron contre la peste. Et de sa s. compagne Natalie. Item (...) le commencement & chronique de son monastere, en ladicte ville de Grard-mont [!] [trsl. from the Latin].
Ath, Jean Maes, 1637. 8°, title in manuscript, [8], 240, [24] pp, cont. vellum. Good copy.

€ 240 - € 360

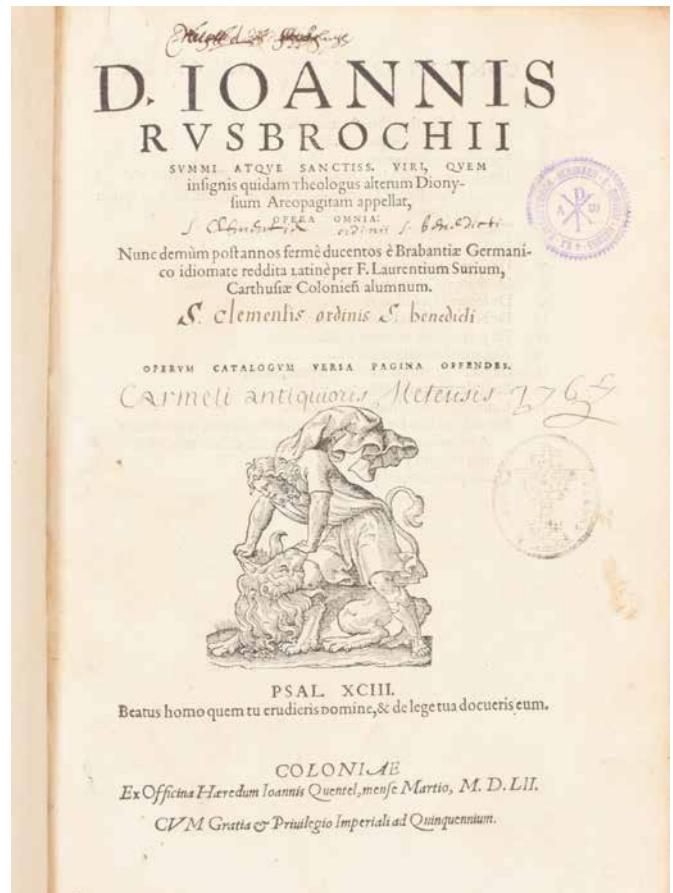
French translation (Latin text Ath 1637) of a biography of St Adrian and a chronicle of his monastery in the town of Geraardsbergen (Grammont) in Southern Flanders. As all Ath imprints, extremely rare.

Ref. BCNI 9058. BN Paris (1). Not in Goldsmith (BL London), NUC, Matagne (Namur).

- [145] **RUUSBROEC, Jan van** Opera omnia: nunc demum post annos ferme ducentos è brabantiae Germanico idiomate reddita Latine per f. Laurentium Surium
Köln, ex officina Johann Quentel (heirs of), 1552. In-folio, [24], 550, [2] pp, woodcut printer's device on title page (Samson fighting the lion). Some beautiful historiated woodcut initials. Old stamps on title page, manuscript provenances on title page. Damp staining in the inner margin in the beginning of the volume, otherwise very good copy. Later calf binding, scratches, with small central gilt portraits (Mars and Lucretia), gilt fleurons in the corners, morocco title piece, ends of spine gone, corners damaged, red edges, marbled end-leaves.

€ 600 - € 1.000

Very scarce at auction. Ref. Adams R-971; Machiels R-309; VDI6 J 693; Elly Cockx-Indestege, Ruusbroecs werken in druk verspreid van de vijftiende tot de negentiende eeuw (1981)



"Niet enkel in Engeland en Italië, ook - en vooral - in Duitsland zien wij dat de verspreiding van Ruusbroecs werken op een of andere wijze met de kartuizers samenhangt. Die traditie wordt voortgezet met de publikatie in 1552 van de eerste editie van de verzamelde werken, in het Latijn vertaald door de Keulse kartuizer Laurentius Surius (+ 1578). In de titel wordt gepreciseerd dat dit gebeurde uit het Brabants Diets. In 1549 voltooid, kwam de integrale vertaling pas in 1552 bij de erfgenamen van Johann Quentel te Keulen van de pers. Het is een statige folioutgave, waarin het gebruik van verschillende lettertypen en -corpsen, paragraaftekens en randnoten de overzichtelijkheid ten goede komt. Surius' vertaling betekent een mijlpaal in de verspreiding van Ruusbroecs werken: zij vormt het uitgangspunt tot ruimere verspreiding en tot vertalingen in de volkstalen".

- [146] **RUUSBROEC, Jan van** Werken. Naar het standaardhandschrift van Groenendaal uitgegeven door het Ruusbroec-genootschap te Antwerpen.
Mechelen / Amsterdam, Het Kompas / De Spieghel, 1944-48. 4 vol. in-8°, gebrocheerd in uitgeverksaften.
Deel 1: Het Rijkke der Ghelieven; Deel 2: Die Gheestelike Brulocht; Deel 3: Vanden Blinkenden steen; Deel 4: Vanden vier becoringhen; Deel 5: Vanden Kerstenen Ghelove; Deel 7: Vanden VII sloten; Deel 8: Een Spieghel der eeuwiger salicheit; Deel 9: Van VII trappen in den graed der gheesteleker minnen; Deel 10: Dat boecksen der verclaringhe; Deel 11: Vanden XII beghinen; Deel 12: De overblijvende werken.

€ 30 - € 60

Bewerkt door Prof. Dr. J.B. Poukens SJ en Prof. Dr. L. Reyens SJ.



- [147] [SUTTON (Christopher)] *Disce Vivere: Learn to Live* London, T.S. for Nicholas Bourne, 1611. 8°, [46 of 48], 558, [10] pp, half 19th c. calf binding.

€ 260 - € 450

This extremely rare volume of a once very popular work, which has passed through many editions, and was even published in America, 1853, was first printed in 1608, but only the British Museum and one of the Cambridge College have copies of the First Edition. The above described is the Second Edition, which is so rare that there is no copy in the British Museum. Christopher Sutton was born about 1565. On account of his talents as a preacher he was appointed by King James I. the Canon of Westminster Abbey. He preached at the funeral of Camden. Became Canon of Lincoln, 1618. Died 1629.

- [148] [VALENCIENNES] - [BOUILLE, R.P. sj] *Histoire de la naissance, & du Progrès de la devotion à l'endroit de N.D. de Bonne Esperance pres la ville de Valenciennes avec les plus signalées guerisons depuis 1626* Valenciennes, Jen Vervliet, 1630. 8°, [16], 142, [10] pp, plein veau à nerfs.

€ 120 - € 180

Très rare. Epître dédicatoire des Jésuites du collège de Valenciennes à Philippe d'Arenberg, duc d'Archoth.

- [149] VAN GELUWE, Arnout *Het licht op den kandelaer ghestelt tot verlichtinghe der Nieuw-ghesinden* Antwerpen, wed. J. Cnobbaert, 1650. In-8°, twee portretten van A. Van Geluwe en H. Tegularius door F. Bouittats en 16 + 264 + 2 blz. Vol kalfsleideren band met nerven uit de tijd. Bijgebonden: C. Hazart - Ongerymtheden der ghereformeerde religie. Antwerpen, Cnobbaert, 1665. 32 blz.

€ 140 - € 220

De auteur is ook bekend als 'den Vlaemschen Boer' uit Ardooie. Ex-libris Ruusbroec-genootschap.

- [150] [VOLKSBOEK] *Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd* Gend, J. Poelman, 1740 (approb.). 4°, 32 blz, 52 houtgravures it, karton kaftje.

€ 90 - € 160

Bibl. Gant. 9373 (vermeldt slechts 28 blz).

- [151] VONDEL, Joost van den *Altaer-geheimenissen* Keulen, Nieuwe Druckerye, 1718. In-4°, 168 blz, gegr. titel. Bijgebonden: ID - *Brieven der Heilige maeghden, martelaressen*. Amsterdam, Lamsveld, 1702. Titelvignet, [8], 76 blz, met 12 mooie kopergrav. met heiligen op halve pag. + ID - *Koning Davids harpzangen*. Amsterdam, 1696. [8], 372 blz + ID - *Bespiegelingen*. Rotterdam, 1700. Titelgr., [6], 219 blz, soms wat bruin. + ID - *De heerlykheit der kercke*. Amsterdam, 1702. Titelvignet, 101, [3] blz, grav. it + ID - *Joannes de boetgezant*. Amsterdam, 1696. 123, [1] blz. Vol kalfsleder met nerven (kl. stukje van rug).

€ 100 - € 160

NEDERLANDSTALIGE LITERATUUR

- [152] [BUYSSE, C.] - VERKERKEN, W. *Het land van Buysse, volgens Cyriel Buysse* Gent, 1994. 8°, 208 blz, ill., orig. uitg. kaft. Oplage: 500 ex. Bijgevoegd: *Mededelingen van het Cyriel Buysse genootschap deel I tot XXVII*. 8°, ill., orig. uitg. kaften. Beperkte oplage van 300 ex. (28).

€ 70 - € 90

- [153] BUYSSE, Cyriel Daarna Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, [1903]. 4°, 288 blz, org. blindgestempelde half kalfsleideren band (met sleet). 1ste druk. Bijgevoegd: ID - *Het gezin Van Paemel; Driekoningenavond; Sususususut! en De plaatsvervangende Vrederechter*. Gent, 1930. 4°, 238 blz, orig. uitg. kaft. 1ste druk in deze vorm + ID - *Twee werelden*. Gent, 1931. 4°, 302 blz, orig. uitg. kaftje. 1ste druk (3).

€ 60 - € 90

- [154] CLAES, Ernest *De Witte met penteekeningen van FELIX TIMMERMANS*. Feestuitgave van het 25e duizendtal Amsterdam/Brussel, Maatsch. voor goede en goedkoopectuur/nv Standaard, [1920]. In-4°, 222, 2 pp met illustraties van TIMMERMANS. Beperkte gen. oplage van 1000 ex., dit is nr. 25372. Exemplaar met een hs. opdracht 'Aan Rubert Rogge, met hartelijken groet van Ernest Claes 16.11.1935' GESIGNEERD door de schrijver. Gebonden in 3/4 blauw chagrin leder, met behoud van de uitgeveryskaft, kop verguld.

€ 70 - € 120

- [155] **CLAES, Ernest** De Witte met penteekeningen van **FELIX TIMMERMANS**. Feestuitgave van het 25e duizendtal Amsterdam/Brussel, Maatsch. voor goede en goedkoope lectuur/nv Standaard, [1928]. 4°, 222, 2 pp met ill. van Timmermans. **EXEMPLAAR MET ALLE 57 ORIGINELE TEKENINGEN** (met monogram van Timmermans en op verso de stempel van de Standaard-Boekhandel nv en soms andere drukinstructies) gemonteerd boven de reproducties. Soms lichte vlekjes, niet op originele tekeningen. Linnen band met herbruik van orig. voorplat met goudopdruk.

€ 1.400 - € 2.000

Uniek exemplaar uit archief van de uitgever.

- [156] [**CLAUS, Emile e.a.**] Iris. Vrij, algemeen Nederlandsch maandschrift voor literatuur, kunst, sociologie en wijsbegeerte Brugge, Ed. Verbeke & Co, 1908. 5 vol., 8°. Vijf van de slechts zes (!) verschenen nummers van dit Gentse tijdschrift, het geesteskind van G. Ceunis, R. Decneudt en G. Papens, die E. Claus en E. Durkheim konden strikken als lid van de redactie. 1ste jaargang, maart-juli. Genaaid, orig. uitgeversomslag (licht bestoft). Zeldzame, ongeopende set in goede staat.

€ 180 - € 240

- [157] **CLAUS, Hugo**; [**D'HAESE, R.**] Jan de Lichte Antwerpen, Ziggurat, 1981. In-8°, gedrukt handpers in rode inkt. Genaaide uitgeverskaft met blinddruk van de penning die voor het Boengenoetschap is gebruikt. Met afzonderlijke genummerde (93/100), getekende en gesigeneerde lithografie door Roel D'Haese. Driedelige linnen uitgeverskaft. Oplage van 100 genummerde en gesigeneerde exx en 10 exx buiten reeks. Exemplaar n°93 getekend door Hugo Claus in potlood. Bijgevoegd: bronzen penning (8 cm) van Roel D'Haese met voorstelling Jan de Lichte.

€ 280 - € 360

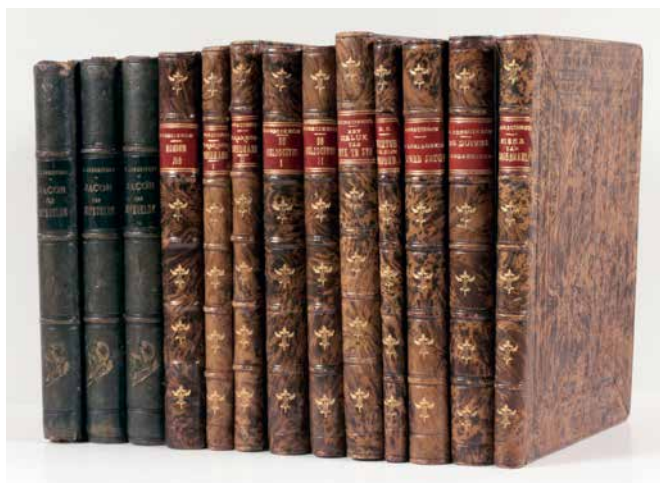
Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 125.

- [158] **CLAUS, Hugo** Perte totale Amstelveen, AMO, 1989. 8°, met 60 tekeningen van Claus, gebonden in half leder door Binderij Phoenix te Amsterdam, papieren schuifdoos. Eén van de 60 kopexemplaren (XLVIII/LX) met **ORIGINELE TEKENING** van **HUGO CLAUS** en door hem getekend onder colofon. Totale oplage: 360 exemplaren.

€ 120 - € 180

BHC 195.

- [159] **COCKX-INDESTEGE, Elly** (ed.) Dit boecxken leert hoe men mach voghelen vanghen metten handen. Ende hoe men mach visschen vanghen meten handen, ende oeck andersins (1506). Wildert, De Carbolineum Pers, 1992. In-4°, facsimile van een Antwerpse postincunabel, getrouwe kopie van het enige bewaarde ex. Handleiding voor vissers en vogelvangers. Beperkte gen. oplage van 75 Arabisch gen. exemplaren op geschept Zerkall papier, dit is ex. 67. Genaaid. Bijgevoegd: Dries **VANYSACKER** (ed.), Waerachtighe ende verschrikelijcke beschrijvinge van vele tovenaers ende toovenerssen oft vandoysen (1589). Wildert, De Carbolineum Pers, 2003. In-4°, een uniek Antwerps vlugschrift uit 1589 over Duitse heksenprocessen en weerwolf Stump. Beperkte gen. oplage van 70 Arabisch gen. exemplaren op geschept Zerkall papier, dit is ex. 39, gedrukt voor Maurits



Lecluyse. Gebrocheerd, kartonnen schuifdoos (samen: 2).

€ 60 - € 100

Beide in de reeks Facsimile's van oude Vlaamse drukken.

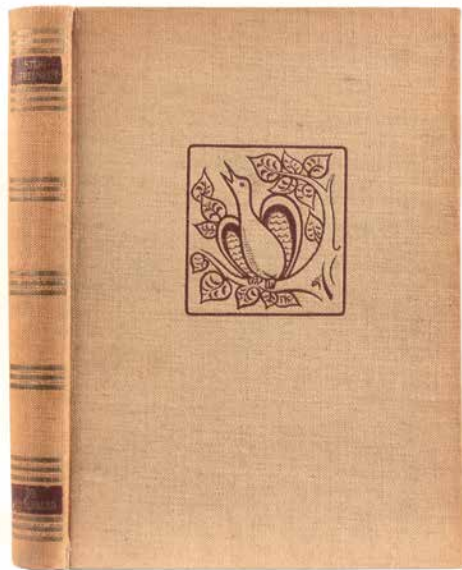
- [160] **CONCIENCE, Hendrik** 8 werken in eerste druk
1. Moeder Job (1856). 2. Lambrecht Hensmans (1847) 2 vol. 3. De gelduivel (1856) 2 vol. 4. Het geluk van ryk te zyn (1855). 5. Dichter en zijn droombeeld (1872). 6. Sika van Roosmael (1844). 7. Geschiedenis mijner jeugd (1888). 8. De duivel slangenbosch (1889). Allen uniform gebonden in vol blindgestempeld kalfsleder met rood maroquin etiketten. Exlibris N. Dujardin. Bijgevoegd: **CONCIENCE, H.** - Jacob van Artevelde. Antwerpen, 1862. 3 vol. in-8°, titelgrav., unif. halve blauwe chagrinbanden met nerven. (13 vol.).

€ 280 - € 360

- [161] [**DE COSTER, Ch.**] - **VAN DEN HENDE, T.** Uylenspiegel, Lamme Goedzak en Ch. De Coster in de gratie van het Kremlin Leuven, 1983. 4°, 158, [5] bl., half chagrin band met goudopdruk.
€ 70 - € 90
Verhandeling, aangeboden tot het verkrijgen van de graad van lic. in de Slavische filologie (KUL).

- [162] **DE COSTER, Charles** De legende en de heldhaftige vroolijke en roemrijke daden van Uilenspiegel en Lamme Goedzak in Vlaanderenland en elders. Tweede druk Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1914. In-4°, 463 pp, in het Vlaams vertaald door R. Delbecq en René De Clercq naar het Frans van Charles De Coster. Geïllustreerd met 22 platen van de Gentse kunstenaar Jules GONDRIY. Eenvoudige zwarte band, titel verguld op de rug.
€ 30 - € 60

- [163] **GEZELLE, Guido** 1840 + 1890 Moeder Vincentiae bezongen en besteken van de Germana's Dochters ter Capucijnen Kortrijk, Jules Gernaey, 1890. In-8°, 12 pp, genaaid. Moeder Vincentiae, stichteres van klooster Buda in Kortrijk in 1877, met gedicht van Gezelle. Er is een blauw omrand drukwerk bijgevoegd met het gedicht 'Een vraagske... per brieve' Inc. Aan die alderbeste lieden, 24 regels, ondertekend: Sinte Germana. Daaronder: Ter Capucijnen den 9en van Maria's maand 1890.
€ 120 - € 180
zie: Boets, p. 37.



- [164] **GEZELLE, Guido** Jubileumuitgave van Guido Gezelle's volledige werken
Amsterdam, L.J. Veen, 1930-1939. 18 dln. in 6 vol. in-8°. Uniforme set in blauwe linnen banden, titel in goudstempeling. Van deze uitgave werden er 3100 exx. gedrukt. Wat vlekken op de banden, binnenin goed.

€ 50 - € 70

18 delen, waarvan 11 dln. poëzie - onder de nagelaten gelegenheidspoëzie -, 5 dln. proza en 2 dln. brieven; kritische uitgavenapparaat op basis van Gezelle's laatste eigen uitgave van zijn *Verzamelde Werken van 1892-97; met inleidende studies. Ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van Gezelle's geboorte.*

- [165] **HAMSUN, Knut** Gesammelte Werke in 14 Bänden.
Deutsche Originalausgabe besorgt und herausgegeben von J. Sandmeier
München, A. Langen, n.d. 14 vol. in-8°, orig. cloth bindings with gold printing.

€ 50 - € 70

Ex-libris Pol de Mont with his notes in pencil and ex-libris E. Van Offel.

- [166] **JACOB, Antoon** Karel Broeckaert: Borgers in den estaminé
Antwerpen, De Sikkels, 1922. 8°, 206 blz, uitg. kaft. Gen. oplage. Bijgevoegd: Privé-domein - Scheurkalender 2016 + 9 x Bladen voor de poëzie (1969/70) + Facture baroque. n° 1 tot 18 (1997-2002) + groot pakket Nederlandse literatuur (1 doos).

€ 30 - € 60

- [167] **STREUVELS, Stijn** De vlaschaard
Antwerpen/Tielt, S.B. en Lannoo, 1943. In-folio, 235 + [5] pp, 'weeldeuitgave' t.g.v. het 200 duizendste exemplaar (15de druk). Met 4 kleurillustraties van Albert SAVERIJS. Beperkte gen. oplage waarvan van 100 + 900 exemplaren, dit is één van de 900 op Munster-velum papier, gen. van 200.101 tot 201.000. Dit is ex. 200.803. Met handtekening van Stijn Streuvels. Linnen uitgeversband, deels verkleurd.

€ 180 - € 240

Ref. Roemans-Van Assche W.18.

- [168] **STREUVELS, Stijn** Dorpslucht
Amsterdam, L.J. Veen, [1914]. 2 dln in 2 vol. in-4°, iv, 332; iv, 544 pp, enkele vlekjes, onafgesneden met gouden kop in een rode half chagrin band met nerven uit de tijd. EEN VAN DE 100 LUXE EXEMPLAREN op Oud Hollands handgeschept papier (N° 37 en 90) met handtekeningen van S. Streuvels (2).

€ 180 - € 260

Eerste druk. Ref.: Roemans Van Assche. W.35.

- [169] **STREUVELS, Stijn** IJslandsche Godensagen
Amsterdam, L.J. Veen, [1933]. Gr. in-8°, 173, III pp. Niet opengesneden. Orig. uitgeverkskaft (wat verkleurd op achterzijde). Oorspronkelijke uitgaven op 100 genummerde exemplaren (nr. 72/100) op 'Hollandsch papier van Gelder', gesigneerd door de auteur.

€ 120 - € 160

Roemans-Van Assche W.68. Modern ex libris Boudewijn Van der Plaetse.

- [170] **STREUVELS, Stijn** Op de Vlaamsche binnenwateren
Kortrijk, 't Leieschip, 1951. In-8°, 160 pp, met foto's S.Streuvels, ex. 134/1000 met handtekening in blauwe inkt van Stijn Streuvels. Tweede druk. Orig. uitg. kaftje.

€ 30 - € 40

Ref. Roemans Van Assche W.52.

- [171] **STREUVELS, Stijn** Volledige werken
Kortrijk, 't Leieschip, 1952/57. 12 vol. in-8°, ca 450 blz per deel. Exemplaar 34/100 op handgeschept 'hollandsch papier Van Gelder' en negen delen gesigneerd in inkt door Stijn Streuvels. Originele katernen in groene halffinnen klapdozen met losse beschermdekseltjes. De dozen zijn professioneel met de hand gemaakte met titeletiketjes op de rug. Zeer mooi set!

€ 360 - € 500

Ref. Roemans-Van Assche B.16.

Bijzonderheid: deel 2, 6 & 12 niet gesigneerd; deel 5 en 9 twee keer gesigneerd.

- [172] **[TIJDSCHRIFTEN]** Honest Arts Movement (H.A.M.)
Gent, 1974-1985. Omvat: 3 afl. van jaargang 2 (1974); 1 afl. van 1975; 5 afl. van 1976; 4 afl. van 1977; 1 afl. van 1978; 1 afl. van

1979; 2 afl. van 1980; 1 afl. van 1981; 1 afl. van 1983; 2 afl. van 1984; 1 afl. van 1985. Samen: 20 vol.

€ 50 - € 70

In Aalst wordt de beweging Honest Arts Movement (H.A.M.) opgericht, die zich tegen de geest van Pink Poets en tegen de vernieuwingsdrang van het modernisme zal opstellen.

De beweging situeert zich uitdrukkelijk in het verlengde van Tijd en Mens en brengt auteurs samen die engageren in een sociaal bewuste visie op literatuur.

Medewerkers: Louis Paul Boon, Roger Serras, Marc Andries, Hugo Raes, Paul de Wispelaere, Willem M. Roggeman, Paul Koeck, Willie Verheghe en Simon Vinkenoog.

- [173] [TIJDSCHRIFTEN] Kontrast. Plastisch literair tijdschrift Lier, Van In, 1961-1962. 11 nummers in 8 fascicules, oblong formaat. Literair / plastisch tijdschrift met veel aandacht voor de moderne [abstracte / experimentele] kunst en literatuur, maar ook bijv. voor ex-libris en cartoons (jg. 2, nr. 2 is volledig hieraan gewijd.) Goed set, maar 1 vol. met waterranden.

€ 80 - € 120

Volledig set. Over kunstenaars: Jan Dries, Octave Landuyt, Serge Vandercam, Jozef Peeters, Jo Delahaut enz. Wim Vermeir schreef een bijdrage van tien pagina's over 'the beat generation'.

- [174] [TIJDSCHRIFTEN] Ruimten, literair plastisch tijdschrift Gent, Rijksuniversiteit, 1964-1969. 14 nummers in 10 volumes: nrs. 12, 13/14, 17, 18, 21/22, 23/24, 25, 26, 27/28, 29. Gelijmd, gewezen bibliotheekexemplaren. Redactie door Ludo Abicht, Herman De Coninck e.a.
Bijgevoegd: Van nu & straks. derde reeks. 1999-2000. Nrs. I-VII. Heropgericht door Leuvense studenten. + 5 losse nummers van literaire tijdschriften. (samen: 22).

€ 100 - € 140

- [175] [TIJDSCHRIFTEN] Ter waarheid
1921. Los nummer: nr. 3 van de 1ste jaargang, oblong formaat. Bijgevoegd: 3 losse nummers van De Blauwvoet, Orgaan van het Algemeen Katholiek Vlaamsch Studentenverbond. + Speciaal nummer van "De Gemeenschap" voor Noord- en Zuid-Nederlandsche Poëzie, april 1927 met twee bijdragen van Paul van OSTAYEN: 'Oppervlakkige Charleston' en 'Berceuse No. 2'
+ 5 losse nummers van Volk, Maandschrift voor Dietsche Kunst en Kultuur, 1936-1940. (samen: 10).

€ 70 - € 90

- [176] [TIJDSCHRIFTEN] Tienjaarlijks Tijdschrift
Antwerpen, Contramine / Ksylos / Paradox Pers, 1975-1986-2004. 3 (van 4) nrs., met originele lino's van Eddy AUSLOOS. Met een uitnodiging voor de voorstelling in de VECU. Het eerste nummer met medewerking van Wannes Van de Velde, Jef Geeraerts, Patrick Conrad pp, Tony Rombouts, Ben Klein, Gust Gils e.a. Het tweede nummer met een originele houtsnede van Frans MASEREEL. Het derde nummer op beperkte gen. oplage (nr. 112/152). In bijlage een facsimile-dichtbundel van Gust Gils. In 2017 verscheen het laatste nummer, hier niet aanwezig.
Bijgevoegd: Trap, driemaandelijks literair-kritisch en informatief tijdschrift. Nr. 3. Antwerpen, Uitg. Contramine, April-mei-juni 1974. Medewerkers: Kari Bert, Tony Rombouts, Eddy Ausloos. Geniet.
+ Wannes VAN DE VELDE. Een moord, geschiedenis

zonder moraal zijnde een liedjestekst bij zestien lino'sneden van Eddy Ausloos. Antwerpen, 1971. Verschenen als nr. 14 van het literair tijdschrift stuip. Dit is ex. 115/200. Geniet.

€ 60 - € 100

- [177] [TIJDSCHRIFTEN] DE WISPELAERE, Frans Cahier / Het kahier, 3 maandelijks tijdschrift.
Antwerpen, De Nevelvlek, 1953-1958. Afleveringen genummerd 1- 10, voorafgegaan door een ongenummerde inleiding. Met bijdragen van Hugues C. Pernath, Gust Gils, e.a. Kop van dit jongerentijdschrift, dat nog verscheen tot in 1970.
Bijgevoegd: Cyanuur, tijdschrift voor letteren en kunst. Gentbrugge, 1955. Nrs. 1-3-5-6-7-8-9. Geniet, omslag telkens met een andere tekening van Jan BURSSSENS.
+ De Tafelronde, twaalfde jaargang, nummer 4, geniet. + Vijfde jaargang, nr. 5/6 + Poesie & Politie. nr. 28 van het 3maandelijks tijdschrift 'Het Kahier x'. 1966. In verband met de verboden poëzie-manifestatie in de Antwerpse voetgangerstunnel. Geniet (samen: 9 stuks).

€ 180 - € 240

De schrijversnaam van Frans De Wispelaere (1929-2019), was Ben Klein, hij lanceerde in 1966 de action-poetry. Overdag anonieme ambtenaar van het OCMW, leidde hij een dubbelleven als poëzierebel.

- [178] TIMMERMANS, Felix 'Ecce Homo' en het bange Portieresken
Gent, Plantyn, [1905]. In-8°, 30, 1 pp. Geniet, uitg. käftje. Mooi ex. 1ste druk. Sprookje gepubliceerd in de reeks: Flandria's Novellen Bibliotheek, nr. 103. Door Felix Timmermans en Frans Thiry. Later opgenomen in "Begijnhofsproken". Herkomst: Henri Dirckx.
Bijgevoegd: idem. De Ivoren Fluit. Amsterdam, uitg. van de Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur, [1923]. Geniet, uitgeverskäftje. Gepubliceerd in de reeks: Korte verhalen uit de Wereldbibliotheek, nr. 10. + idem. Minneke Poes. Gent, Snoeck Ducaju en zoon, 1943. Derde druk, gepubliceerd in de Snoeckjes-reeks. Dit is het exemplaar gedrukt op naam van de schrijver zelf, hij droeg het op aan Clara, met een originele PENTEKENING van een poes, gesigneerd. (samen: 3).

€ 120 - € 160

- [179] TIMMERMANS, Felix Adagio, uitgeschreven door de leden van 'Die scoone letter'
Lier (?), 2013. In-8°, [36] ff. Kalligrafievereniging Die Scoone Letter verwerkte de teksten uit Adagio tot sierlijke kunstwerken. Er werden 50 ex. uitgegeven, gebonden door Willy De Loenen. 10 ex. voor de leden en 40 voor FTK, dit is ex. 2/40. Halfinnen van uitgever. Schuifdoos.

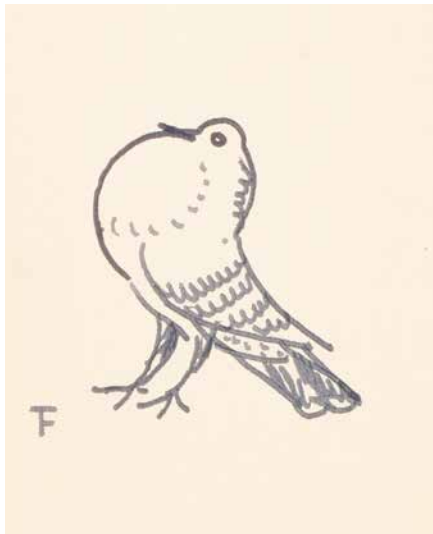
€ 60 - € 100

- [180] TIMMERMANS, Felix Adriaan Brouwer
Amsterdam, Van Kampen & Zoon, [1948]. Gr. in-8°, 235, 1 pp met orig. foto FT als front. Beperkte genummerde oplage van V + 250 exemplaren, dit is ex. nr. V, op Hollands papier, buiten de handel. Half perkament van de uitgever met opdruk in goud.

€ 90 - € 120

Ref. Van Assche-Baeyens I A.52.

- [181] **TIMMERMANS, Felix** Adriaan Brouwer
Leipzig, Insel-Verlag, 1952. In-8°, zeldzame Duitse vertaling door Bruno Loets. Gebonden, met stofwikkels en mooi buikbandje. Bijgevoegd: Heruitgave van de Duitse vertaling, gedrukt in Leipzig (DDR), in 1955. Gebonden, met stofwikkels. + twee uitgaven van Tsjechische vertaling van dezelfde roman door Olga Krijtová, (Praag, 1970 en 1977); Roemeense vertaling door Sofia Marian (Bukarest, 1972); Poolse vertaling door Jacek Frühling (Warschau, 1967) (samen: 6).
€ 60 - € 100
- [182] **TIMMERMANS, Felix** Adriaan Brouwer, roman
1947-1948. Voorpublicatie van dit postume werk, verschenen in "Dietsche Warande en Belfort", tien afleveringen juni 1947 tot en met mei 1948. De losse nummers zijn netjes bewaard in een luxueuze doos.
Bijgevoegd: Adriaan Brouwer. Amsterdam: P.N. van Kampen & Zn, [1948]. De eerste editie van hetzelfde werk in boekvorm. Beperkte genummerde oplage, 250 + V ex. op Hollands papier, dit is ex. nr. 240, gebonden in half linnen.
€ 90 - € 120
- [183] **TIMMERMANS, Felix** Boerenpsalm
Antwerpen, De Papegaai, 1944. In-folio, 173 pp. Met een camaïeu-portret van de schrijver (door Prof. Edw. Pellens). Met een oorspronkelijke TEKENING (vogel) van de auteur, gesigineerd 'FT'. Mooie initialen, gereproduceerd uit het langwerpige gotische alfabet, versierd met fijn krulwerk, voor Jan Moretus in 1599 in hout gesneden. Luxe-uitgave, beperkt tot 350 exemplaren, hierna werden de platen vernietigd. Dit is n° 170. Met een handtekening in potlood van de schrijver. Gedrukt bij Buschmann, met zijn handtekening. Doos van uitgever. Mooi ex.
€ 200 - € 300
Ref. Van Assche-Baeyens A35; Vlaamse bibliofiele uitgaven 104.
- [184] **TIMMERMANS, Felix** De zeer schoone uren van juffrouw Symforosa begijntjen
Brussel, Den Nieuwen Boekhandel, 1918. In-12°, portret van de schrijver en pentekeningen van de schrijver. Met een nawoord van F.V. Toussaint van Boelaere. Eerste druk. Luxueuze vol groene chagrijn band met goudopdruk en etui en behoud van orig. kaftje, kop verguld.
€ 90 - € 140
- [185] **TIMMERMANS, Felix** De zeer schoone uren van juffrouw Symforosa begijntjen
Amsterdam, Van Kampen & Zoon, [1930]. 4°, met orig. handgekleurde illustraties van JULES FONTEYNE. Exemplaar nr. 121/200 (totale oplage 210) getekend door Felix Timmermans. in inkt onder het colofon. Orig. linnen uitg. kaft met illustratie in goudopdruk, band deels verbleekt. Goed exemplaar. Bijgevoegd: zeldzame errata strookje.
€ 180 - € 240
Ref. Van Assche-Baeyens A 7.
- [186] **TIMMERMANS, Felix** Ik zag Cecilia komen - Cecilia est venue
Felix Timmermans Kring, 2014. Nooit eerder gepubliceerde tweetalige editie. Vertaald naar het Frans door André Tenret. Tijdens de sloop van het huis van wijlen Lia Timmermans werd deze tekst gereed van de vernietiging door Mon Van den Heuvel. Gebonden in half leder.
- Bijgevoegd: idem. Het Probleem van Pieter Bruegel. Nooit eerder gepubliceerde lezing. Felix Timmermans-Kring, 2015. Nederlandse versie in manuscript, Nederlandse versie uitgetikt, Duitse versie in manuscript. Gebonden.
+ idem. De Nood van Sinter-Klaas. Eerste aparte uitgave in het Nederlands. Felix Timmermans-Kring, 2017. Geschenkt aan de aanwezigen op de ledendag van 2017. Gebonden.
+ idem. Ik zag Cecilia komen. Ho veduto venire Cecilia. Italiaanse vertaling Giovanni Bach. Nooit eerder gepubliceerde tweetalige editie: Nederlands-Italiaans. Uitgave beperkt tot acht exemplaren, als geschenk van de Kring aan de bestuursleden, ter gelegenheid van de 50ste ledendag. (2020)
Samen: 4 vol.
€ 160 - € 200
- [187] **TIMMERMANS, Felix** Jours pieux - Vrome dagen
Antwerpen, aux éditions "Lumière", 1922. In-4° (25 x 20,5 cm), losbladig met 6 linsneden van Felix Timmermans. Luxe-uitgave, beperkt tot 325 met de hand genummerde exemplaren. Dit is n° 73 op velijnpapier. Moderne rode linnen kaft.
€ 70 - € 100
Ref. Van Assche/Baeyens 839-844.
- [188] **TIMMERMANS, Felix** Pallieter
2019. Heruitgave gebaseerd op de eerste druk uit 1916, gedrukt op Munken Premium opdikkend romandrukpapier. Luxueuze lederen privéband, met een opgekleefde prent van een glasmaak van Pallieter.
Bijgevoegd: idem. Postkaarten. Antwerpen, Het Kanon, 1983. Bevat de tekst van vijf nooit eerder gepubliceerde postkaarten, die berusten in het AMVC. Beperkte genummerde oplage van 27 exemplaren, dit is ex. 20/27, met de hand genummerd. Gebrocheerd, goudkleurige kaft.
+ idem. Minneke Poes. Den Gulden Engel, 1986. Getrouwe weergave van het unieke originele exemplaar dat Felix Timmermans onvoltooid liet en dat zijn dochter Lia bewaarde. Beperkte gen. oplage van 800 ex. Dit is ex. nr. 1. Illustraties in kleur. Het werd gesigineerd door de vier kinderen Timmermans: Clara, Gommaar, Tonet en Lia. Gebonden in half leder (samen: 3).
€ 140 - € 200
- [189] **TIMMERMANS, Felix** Peter Bruegel feestgroet
uitgesproken te Brussel op 31 mei MCMXXIV
Antwerpen, De Sikkels (Buschmann), 1924. In-4°, 22 pp, beperkte genummerde oplage, ex. 14/200 op Van Gelder Zonen, met de hand genummerd en gesigineerd door de schrijver. Gemarmerde kartonnage (wat sleet onderaan de rug).
€ 50 - € 90
- [190] **TIMMERMANS, Felix** Peter Bruegel feestgroet
uitgesproken te Brussel op 31 mei MCMXXIV
Antwerpen, De Sikkels, 1924. 4°, 22 blz, orig. uitg. kaft. Bijgevoegd: GIJSSELS, W; Zij zingen. Kinderliederen (1928) + LAMBOTTE - Notes de voyages et d'art (1932) 1/500 ex. + DE COSTER - Légendes flamandes, ill. Van Offel (1926) ex. 178/500 + Les rimes de C. Plantin (1922) ex. 357/450 + VAN DEN ABEELE, Hugo - Het onbezonnen leven van de Latemse kunstenaars (1958) + 3 andere (9).
€ 70 - € 90



- [191] **TIMMERMANS, Felix** Reeks van 6 prentkaarten in kleur 1929. Getekend in 1929 voor de Nederlandsche Bond tot Kinderbescherming. De prijs voor zes kaarten bedroeg 35 cent. "De winst op deze kaarten gemaakt wordt tezamen met die van de Weldadigheidspostzegels verdeeld onder de verenigingen die verwaarloosde, zwakzinnige, blinde, doove, doofstomme, gebrekkige, zieke of zwakke kinderen verplegen".

€ 40 - € 60

De Sledevaart, Het goede brood, Sinterklaas rijdt op de danken, Driekoningenavond, de Orgeldraaier, de schoone vertellingen.

- [192] **TIMMERMANS, Felix** St. Nicholas in trouble New York, Harper & Brothers, [1929]. 4to, with ill. by ELSE WENZ-VIETOR in color, translation by Amy Flashner. With a handwritten ded. by Amy Flashner, dated 1930. Pictorial boards with cloth spine, corners bumped.

€ 60 - € 90

First American edition.

- [193] **TIMMERMANS, Felix** [Wim DE COCK] De hemelse Salomé, vijf houtsneden bij teksten van Felix Timmermans Antiquariaat Secundus, 2002. In-4°, originele houtsneden. Bijgevoegd: De hemelse Salomé. In-8°, beperkte gen. oplage van 125 ex., waarvan 100 in de handel, dit is nr. 1. Inleiding door Erienne De Smedt, nawoord door Stijn Vanclooster. Gebonden, met stofwikkell.

Bijgevoegd: Wim DE COCK. Mijnheer Piroen, vijf houtsneden bij teksten van Felix Timmermans (2003), originele houtsneden. Bijgevoegd: In-8°, met orig. houtsneden door Wim De Cock. Dit is een exemplaar buiten de handel. Gebonden, met stofwikkell.

+ Wim DE COCK. En waar de ster bleef stille staan... vijf houtsneden bij teksten van Felix Timmermans (2004), met orig. houtsneden door Wim De Cock, genummerd 8/20. Bijgevoegd: En waar de ster bleef stille staan... In-8°, gebonden, met stofwikkell. Dit is een exemplaar buiten de handel.

+ Wim DE COCK. Leontientje, vijf houtsneden bij teksten van Felix Timmermans (2005). Bijgevoegd: Leontientje, in-8°, met orig. houtsneden door Wim De Cock. Gebonden met stofwikkell. Dit is een exemplaar buiten de handel.

€ 120 - € 200

Wim De Cock (1932-2020). Elk boek is gesigneerd door Wim De Cock en door één van de kinderen van Felix Timmermans.



- [194] **TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V.** Het gesprek in tractoria Antwerpen, De Sikkell, 1923. 8°, met houtsneden van HENRI VAN STRATEN. Ex. 64/317 op velijn. Gebonden in half linnen van uitgever. 1ste druk. Bijgevoegd: 5 eerste drukken van R. HERREMAN (6).

€ 120 - € 180

- [195] **VAN DUYSE, Fl. (ed.)** Oude Nederlandsche liederen; melodieën uit de souterliedekens, met inleiding, aantekeningen en klavierbegeleiding Gent, C. Annoot-Braeckman, 1889. 2 dln. in 1 vol. in-8°, xvi, 526 blz. Met muziekdruk. Beperkte oplage van 200 genumm. exx. (n° 2). Half linnen band.

€ 70 - € 90

- [196] **VAN MAELE, Marcel (1931-2009)** Gebotttelde gedichten Antwerpen, Walter Soethoudt, 1972. ('Eerste editie') Opgeschilderd gedicht in met kurk gesloten wijnfles van 100 cl Beperkte gen. oplage van 550 ex., dit is nr. 121. Gedicht gesigneerd 'Marcel Van Maele'. Etiket wat verkleurd.

€ 120 - € 180

Ref. Pas & T'Sjoen p. 23/ 127/ 130. "In 1972 kreeg Van Maele, dankzij een studiebeurs van het Ministerie van Cultuur, de kans 10 maanden in Bulgarije te verblijven. De anarchist botste er echter al snel met het bureaucratisch systeem en uitte zijn ergernis door cruciale verblijfsdocumenten 'kwijt te spelen': 'Tijdens een van mijn eerste uitstappen heb ik ze in een lege fles gewurmd, voor de grap, en de ober heeft die fles afgevoerd', herinnert hij zich. En verder: 'De Gebotttelde gedichten groeiden uit dagboeknotities. Ze verwoordden het besef van mijn onmacht tegen dat systeem'. De gedichten werden tussen 3 juni en 21 augustus 1972 in Sofia geschreven, en, na Van Maeles voortijdige terugkeer naar België, op 20 september van dat jaar gebotteld".

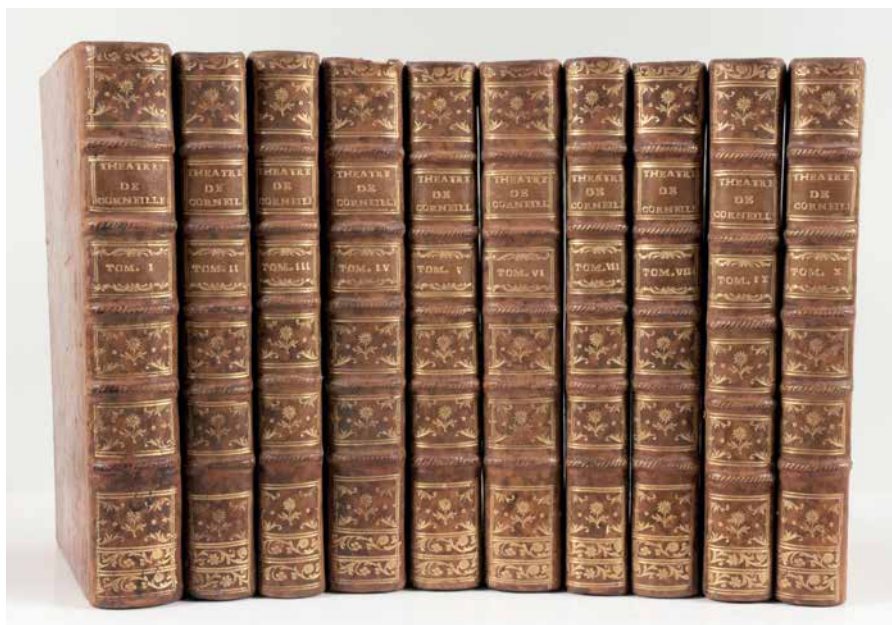
- [197] **VERSTOCKT, Mark (1930-2014)** Cirkelaccidenten 1963. Originele zwarte aquarel, gesigneerd rechts onder, voorin in het proefnummer van het tijdschrift "nul", jaargang twee.

€ 140 - € 200



BREMEN

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



Vrijdag 9 oktober - 13h30

FRANSTALIGE LITERATUUR

- [198] **BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste-Caron de La folle** journée ou le mariage de Figaro
Paris, Impr. de la Soc. Littéraire-typographique, 1785. In-8°, li, 199, [1] pp, 5 gravures h.t., demi chagrin rouge à 4 nerfs. Edition dans la même année que l'orig. Joint: **MOLIERE** - Œuvres. Vienne, Manz, 1923. 6 vol. in-8°, portrait gravé, basane d'époque + Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose pour l'esbattement de Pantagruelistes. Paris, Barraud, 1872. 4 vol. in-8°, grav. avant la lettre ht, demi maroquin rouge à nerfs d'époque. Ex. 47/300. (11).

€ 120 - € 180

Le Petit p. 570.

- [199] **[BEDIER, J.]** Le roman de Tristan et Iseut. Renouvelé par Joseph Bedier. Illustrations de Robert Engels
Paris, Editon d'art Piazza, [1914]. 4°, 48 compositions en couleurs dans des tons sombres. Texte cerné d'une fine frise d'inspiration médiévale.
Tirage à 525 ex. numérotés, un des 25 du seul tirage de tête sur Japon (n° 11) accompagnés de: - 1 suite en noir sur Japon fin, - 1 suite en couleurs sur Japon. Relié par Flammarion-Vaillant en plein maroquin vert cernes de nombreux filets gras et maigres dorés et d'un listel de maroq. parme cerné de filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés dans le même style, doublures de tissu fleurage vert bleuté et bronze serti de cadres de maroq. vert orné de filet et fleurons de coins dorés, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons., tranches dorées (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

€ 380 - € 600

- [200] **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** Histoire de l'Admirable Don Quixotte de la Manche. Nouvelle édition revue et corrigée

Paris, Veuve Barbin, 1704. 3 (sur 5) vol. in-12°, ill. de trois frontispices gravés et de 24 planches gravées hors texte. Tome premier, tome deuxième et tome cinquième. Traduction par Filleau de St. Martin. Filleau modifia la fin du roman de Cervantès de sorte que Don Quichotte se trouva guéri de sa maladie au lieu d'en mourir. D'abord imprimé chez Claude Barbin en 1677 et 1678, en 4 vol. Pierre Morrtier (Amsterdam) ajouta un cinquième volume dont le texte n'était plus de Cervantes, mais du traducteur. Cette édition ressemble aux productions des presses des Elsevier.

Reliures de l'époque en veau granité, dos à compartiments dorés, tranches mouchetées (coiffe inf. du second vol. abîmé).

€ 300 - € 500

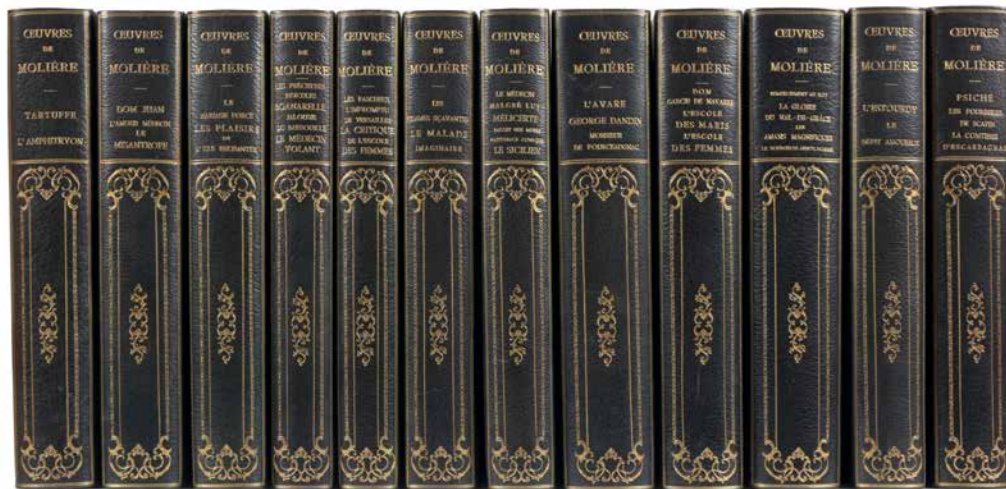
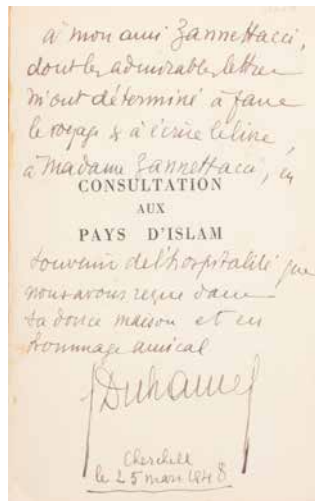
Provenance: monogramme doré sur les plats supérieurs F.G.Z.S.H.u.W. 1728 (Friedrich Graf zu Sayn Hohenstein und Wittgenstein).

Petite édition peu commune. Cf. Brunet, I, 1751.

- [201] **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres
Liège, JF. Bassompierre, 1776. Folio, viii, 356 pag., vignette de titre par van Schley, bandeau armorié à la dédicace au prince-évêque de Liège et 31 hors-texte gravés par van Schley, Picart, Fokke et Tanjé d'après Coypel (25), Cochin fils (2), Tremolières (2), Boucher et Lebas, avec la légende et les numéros en chiffres romains; texte cerné d'un cadre ornementé, qqs jolis lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Les compositions conçues par Coypel sous forme de tableaux dès les années 1715-1720 servirent de type pour bien d'autres éditions illustrées au cours du XVIIIe s. Qq pet. manques dans les marges blanches. Plein veau à nerfs d'époque (lég. frot.).

€ 380 - € 600

Ref. Cohen 218. - De Theux 649. - Mouriau de Meulenacker, P. - "Les éditions liégeoises de "Don Quichotte" de 1750 à 1795", Le livre & l'estampe, 2006, n° 165, pp. 95-131 (see pp. 98 sq.). - Portalis I:131 sq.



- [202] **CORNEILLE, Pierre** Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires [par Voltaire] et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. [Genève], 1776. 10 vol., in-8° (qq. lég. rouss. et défauts marg., qq. gardes fendues aux charnières), veau marbré de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats (qq. travaux de vers avec petits manques), dos à 5 nerfs guillochés dorés (étiq. de papier en queue), caissons fil. et fleurons dorés, étiq. de cuir beige, tr. marbrées. Bon ensemble, texte non collat. Contrefaçon de la fameuse édition de Genève, Cramer, 1764, avec les notes et les commentaires de Voltaire, imprimée par souscription afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie (Cohen). Plaisante édition dont le texte est cerné d'un cadre typographique et avec les mêmes ill. que l'édit. de 1764 mais inversées: frontisp. au buste de Corneille par Elisabeth Thiebaut et 34 jolies figures d'après Gravelot avec la lettre (sans cadre gravé ni sign.). Contient Médée, Le Cid, Cinna, Jules César, Horace, Polyeucte, Le menteur, La suite du Menteur, Pompée, Théodore, vierge et martyr, Rodogune, Andromède, Héraclius, Dom Sanche d'Aragon, Nicomède, Pertharite, Oedipe, La Toison d'or, Sertorius, Sophonisbe, Othon, Agésilas, Attila, Bérénice (+ la pièce de Racine), Pulchérie, Suréna, Ariane, Le comte d'Essex (par Thomas Corneille), Mélite, Clitandre, La veuve, La galerie du Palais, La suivante, La Place royale, L'illusion comique; en outre, trois discours, vie de Pierre Corneille par Fontenelle et discours de réception à l'Académie française.

€ 240 - € 360

Provenance: famille princière belge. Ref. Besterman 294. L'œuvre imprimé de Voltaire à la B.N. 5325. Pas dans Bengesco, cp. 1700. Cp. Cohen 255.

- [203] **DESCARTES, René (1596-1650)** Les passions de l'âme Amsterdam/Paris, Thomas Jolly, 1651. 8°, 48, 286 pp, veau avec 5 nerfs d'époque (frot.).

€ 200 - € 300

Même édition que l'originale avec autre page de titre. Last work by Descartes. In this work he examines the relationship between mind and body, in keeping with his philosophy that living beings are completely mechanistic automata.

Garrison-Morton-Norman 4965; Guibert, pages 150-51; Norman 626.

- [204] **DES PÉRIERS, Bonaventure (15...-1543)** Contes et nouvelles et joyeux devis de Bonaventure Des Périers. On a joint à cette édition des observations sur le Cymbalum mundi de cet auteur

Cologne (mystification), Jean Gaillard, 1711. 2 parties en 1 vol. in-12°, catalogue de Jean Frederic Bernard à Amsterdam en fin du volume. Sans feuilles de garde en début du vol. Reliure moderne en plein cuir, tranches mouchetées.

€ 120 - € 180

En 1536, Bonaventure Des Périers entra au service de Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, en qualité de valet de chambre. Dans ses nouvelles, il reprend la tradition des contes populaires. Il emprunte aussi aux Italiens et à François Rabelais, de courtes anecdotes satiriques. Réf. Barbier I, 745c.

- [205] **DUHAMEL, Georges** Consultation aux pays d'Islam Paris, Mercure de France, 1947. In-12°, 123 + 5 pp, broché, sous couverture originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Zannettacci. On y joint 10 lettres à Zannettacci, signées par Duhamel, dont 9 dactylographiées et 1 manuscrite.

€ 240 - € 400

Nicolas Zannettacci-Stephanopoli, administrateur de la commune mixte de Cherchell en Algérie.

- [206] **[GAUTHIER, F.L.]** Traité contre les danses et les mauvaises chansons Paris, A. Boudet, 1769. In-12°, lii, 286, viii-120, [4] pp. Basane brune marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (frot.).

€ 100 - € 160

Édition originale de cette condamnation sans appel de la danse, cette "pompe du diable", et des "mauvaises" chansons (obscènes et dissolues, d'amour, à boire, etc.), fondée sur les Écritures, les Pères de l'Église et autres autorités, y compris "païennes" et même protestantes! Ouvrage attribué à Gauthier (1696-1780), curé de de Savigny-sur-Orge et auteur d'ouvrages édifiants, dont un "Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits" (1779). Réf. Barbier IV:741 (donne 1765 comme date de l'éd. orig., mais aucun ex. dans les cat. de bibl. en ligne; Boudet sort une "seconde édition" en 1775). - Magriel 20. - BGL III:1234. - Conlon 69:816.

- [207] **GREEN, Julien** Partir avant le jour Paris, B. Grasset, 1963. 8°, demi chagrin vert. ex. 317/1350 EO. Joint: ID - Mont-Cinère (1926) EO n° (2 exemplaires) + ID - Vers l'invisible 1858-967 (1967. ex. 166/376. EO + V. LARBAUD (Pléiade) + MARECHAL - Etrennes à un ami bibliophile (1954) + VERHAEREN - Toute la Flandre I et II (1920), ex. num. + COOMANS - Bauduin Bras de Fer (1840) + 7 autres (16).

€ 70 - € 90

- [208] **HEMON, Louis** Maria Chapdelaine
Paris, Editions Mornay, 1933. 4°, 54 remarquables illustrations en couleurs par Laurence GAGNON, plein maroquin vert à 5 nerfs (W. Göbel), couv. d'éd. cons. Exemplaire numéroté sur Rives.
€ 180 - € 260
Clarence Gagnon (1881-1942), Quebec artist, who devoted 3 years to its elaboration.
- [209] **HUGO, Victor** Les Misérables
Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 tomes en 10 vol. 8°. Quelques taches et rousseurs. Demi-basane vert de l'époque, plats de percaline chagrinée, dos à nerfs titré doré. dos frottés.
Edition originale de cet "ouvrage capital et universellement estimé" (Carteret). Victor Hugo eut dès 1830 le projet d'écrire cette fresque monumentale. L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière (Clouzot). C'est celle que Hugo considérait comme princeps et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves.
€ 200 - € 300
Réf. Vicaire, IV, 328 - Carteret, I, 421 - Clouzot, 150.
- [210] **HUGO, Victor** Lucrèce Borgia, drame
Paris, E. Renduel, 1833. 8°, xii, 192 p. avec portrait en litho, demi chagrin rouge à coins, plats de papier marbr. rouge, coins et tête frot. (Caravom).
€ 140 - € 220
Edition originale. Vicaire IV, 278.
- [211] **[JOHNSON, Samuel]** Le Rôdeur
[Maestricht, J.E. Dufour et P. Roux, 1786]. 4 vol. in-12°, série complète, mais sans titres typographiques. Quelques feuilles jaunies. Reliures de l'époque en veau marbré, dos richement dorés, tranches rouges, gardes en papier fantaisie.
€ 120 - € 180
*Traduit de l'anglais: The Rambler.
The Rambler was a periodical discussing subjects such as morality, literature, society, politics, and religion.*
- [212] **KAHN, Gustave** Limbes de lumières
Bruxelles, E. Deman, 1896. In-4°, 90, 5 pp. Extraordinaire ornementation de Georges LEMMEN (1865-1916): compositions aux formes courbes sur presque toutes les pages de couleur jaune d'or. Belle typographie italique et mise en pages élégante comme tous les ouvrages d'Edmond Deman. Rousseurs. Couverture ill. de l'éditeur, un peu salie.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 525 exemplaires, l'un des plus beaux livres édités par Deman, richement orné par Georges Lemmen et considéré comme "la plus originale des éditions Deman, sinon de l'édition de l'époque" (Adrienne Fontainas, Edmond Deman éditeur)
Joint: La Plume, n° consacré à Alphonse Mucha. Paris, 1897. Couv. en couleur d'éd. + De Schalden. Antwerpen, 1889 + S. PIERRON - La xylogravure belge contemporaine. Bxl, 1831. In-4°, 90 bois et lino orig. Couv. orig. (2 x). Total: 5 volumes.
€ 90 - € 140
- [213] **LE SAGE, Alain-René** Histoire de Gil Blas de Santillane, Réimpression de l'édition de 1747 précédée d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard
Paris, Librairie de Bibliophiles, 1873. 2 vol. in-8°, [4], xx, 402; [4], 412 p, portrait de l'auteur, avec 12 gravures AVANT LA LETTRE de VILLEREY sur papier de chine ht, non rogné dans un demi veau à coins (De Samblanx).
€ 160 - € 240
- [214] **LE SAGE, Alain René** Le bachelier de Salamanque ou les mémoires de d. Cherubin de la Ronda
Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, 1736/39. 3 parties en 2 vol. in-12°, avec frontispice (marge un peu trop courte), 8 + 276 pp; 8 + 200 pp; 12 + 468, illustré de 5 gravures h.t. (marges courtes) Cartonnages marbrés, tranches jaunes.
€ 100 - € 120
Réf. Brunet III 1008. Ex libris Ed. Traumann de Mannheim.
- [215] **MALEBRANCHE, Nicolas** De la Recherche de la Vérité, ou l'on Traité de la Nature de l'Esprit de l'Homme, & de l'Usage qu'il en Doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. Septième édition
Paris, Michel-Etienne David, 1721. 2 vol. in-4°, [24], 386; [10], 399, [11] pp, reliure de l'époque en plein veau (lég. frottée). Bon exemplaire.
Sous le titre d'une septième édition revue et augmentée, il s'agit en fait d'une réimpression de la sixième édition de l'œuvre maîtresse de Malebranche. Parue en 1712, c'est la dernière publiée de son vivant et celle qu'il considérait comme la meilleure.
€ 180 - € 260
*The work would be placed on the Index of Prohibited Books due to the controversial nature of some of his theological claims and conclusions. Nonetheless, Malebranche's investigations are still hold a place in the history of the search after truth. His banned text presenting rationalist philosophy in the tradition of Descartes and Spinoza.
Ex-libris Cork & Orrery. Réf. Brunet III, 1335.*
- [216] **[MILLE ET UNE NUITS]** Contes inédits des Mille et une nuits, extraits de l'original arabe par M. J. de Hammer, traduits en français par M.G.-S. Trébutien.
Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré, 1828. 3 vol. in-8°, rousseurs. Manquent les frontispices. Reliures de l'époque en demi-veau, dos lisses à décor doré, manque une partie du cuir du dos du 3ième volume, coins émoussés, tranches jaspées rouges.
€ 80 - € 160
*Edition originale de la traduction de l'orientaliste et éditeur Guillaume-Stanislas Trébutien, futur ami et éditeur de Barbey d'Aurevilly.
Elle donne pour la première fois en français l'essentiel des contes absents dans l'œuvre de Galland, extraits de l'original arabe par l'orientaliste autrichien Joseph von Hammer-Purgstall.*
- [217] **MOLIÈRE** Œuvres de Molière, illustrations par Maurice Leloir, notices par A. de Montaignon
Paris, T. Lemonnier et Testard, 1881-1893. 32 fascicules reliés en 12 volumes grand in-4° (31,3 x 24,5 cm). Luxueuse publication, un des 125 exemplaires de tête imprimés sur Japon avec les figures hors texte en 3 états: définitif dans le texte, avant la lettre en bistre et en sanguine; les ornements en 2 états: avant la lettre en sépia, avec la lettre en noir. Cet ex. porte le n° 74. Belles reliures en 3/4 maroquin bleu foncé, dos lisses, à décor romantique doré, têtes dorées.
€ 500 - € 800
Réf. Vicaire, V, 937.

- [218] **MONSIGNY, Alexandre** Rose et Colas, comédie en un acte
Paris, Claude Hérissant, [1764]. 4°, 154 pp, grav. avec musique, plein vélin (lég. usé). Joint: id, édition 19e. + Le maître-chanteur. Bruges, 1880 + VANHAUTE - Parsifal. Brugge, 1913 + BUSSCHOP - Hymne à la bienfaisance. Bruges, s.d. (5).
€ 100 - € 200
Édition originale. Selon Grimm et Sedaine lui-même, il fallut plusieurs représentations avant que l'œuvre ne rencontre le succès public, succès qui ne se démentit pas, jusqu'à devenir une « référence » pour les opéras-comiques qui suivirent.
- [219] **MONTESQUIEU, Charles Louis de** Œuvres, nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur
Londres, chez Nourse, 1767. 3 vol. in-4°, [4]-32-lxxxvi-[2 Bl.]-527, [4]-xvi pp; pp. 1-511-[512]-505-643; [4]-747 pp. Illustré d'un frontispice par Littret d'après J. de Sève. Exemplaire enrichi de 2 cartes géographiques par Robert de Vaugondy, datées 1756: "Carte pour l'intelligence du livre intitulé De l'Esprit des Loix" et "Supplément pour la carte du livre intitulé De l'Esprit des Loix". Mouillures in fine du tome I et passim dans les autres vol. Ex libris ms. daté 1834 sur la p. bl. lim. du tome I. On y joint: un portrait de Montesquieu par Chaudet gravé par Tardieu (mouillure). Reliure de l'époque en veau raciné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs avec caissons floraux dorés, étiquettes de titre et de toison rouges et ocre, coins usés, tranches rouges, gardes marbrées.
€ 200 - € 300
- [220] **PUGET DE LA SERRE, Jean** Le miroir qui ne flate point Bruxelles, P. Vleugart, 1671. 8°, 262, [1] pp, 4 grav. ht, plein vélin d'époque. Joint: RACINE - Œuvres de Racine. Paris, Damouville, 1750. 3 vol. in-8°, plein veau d'époque (usé) + Œuvres de P. Corneille. Paris, 1758. 10 vol. en demi veau d'ép. (lég. frot.) + DE LA BRUYERE - Les caractères de Théophraste (1754). 2 vol. demi-veau d'ép. + CERVANTES - Don Quichotte. Paris, 1838. 4 tom. en 2 vol. in-8°, demi veau d'ép. + 4 autres volumes (22).
€ 140 - € 200
- [221] **ROUSSEAU, Jean-Jacques** La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite Ville au pied des Alpes Paris, Duchesne (col. impr. de P. Al. Le Prieur), 1764 (1770). 4 vol. in-12°, chaque titre imprimé en rouge et noir, illustré d'un frontispice d'après Cochin et de 12 figures de Gravelot. Déchirure dans la dernière page du premier vol. Reliures de l'époque en veau porphyre, triple filet d'encadrement autour des plats, gardes marbrées, tranches marbrées, dos lisses dorés, dos frottés.
€ 140 - € 200
Ravissante édition illustrée. Le faux-titre du dernier volume mentionne: Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Réf. Cohen de Ricci 905; Rahir 623.
- [222] **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de** Terre des Hommes, illustrations de Benno Vigny
Paris, Gallimard, 1946. In-folio, orné de lithographies de Benno Vigny. Tirage limité à 290 ex. sur vélin blanc à la forme de Lana, un des 28 ex. avec la double suite des lithographies. En feuilles, sous couverture, chemise et étui.
On y joint: Album Antoine de Saint-Exupéry. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard. 1994. In-12°. Relié plein cuir.
+ Antoine de Saint-Exupéry, Œuvres. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard. 1959. In-12°. Relié plein cuir. (ensemble: 3 vol.).
€ 100 - € 200
- [223] **VERHAEREN - [BAUDIER]** Les blés mouvants. Gravures à l'eau-forte de Paul Baudier
Paris, chez l'artiste, 1944. In-4° (20 x 28 cm). Ill. d'un frontispice et de 35 eaux-fortes de Paul Baudier. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, dont 9 sur Japon Impérial, num. de 4 à 12, contenant une suite en premier état et une suite à l'état définitif. Cet ex. étant le n° 12. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui
On y joint un portrait de l'auteur par RASSENFOSSE en vernis mou (Rouir 640).
€ 140 - € 200
*L'éd. orig. date de 1912, cette éd. inconnue à Culot.
Ex libris Lucie de Vos.*
- [224] **VERHAEREN, Emile** Les Villes tentaculaires
Paris, Le Jaquemart, (1950). In-4°, ill. de bois gravés originaux de Paul BAUDIER (6 sur pleine page, 21 vignettes, 12 culs-de-lampe et 1 fleuron, en couleurs et en noir). Tirage limité à 112 exx. dont 75 sur B.F.K. de Rives num. de 26 à 100, cet ex. porte le n° 76. En feuilles, couverture à rabats, chemise et étui. Ex libris Lucie de Vos.
Réf. Culot, Bibl. de Émile Verhaeren, p. 49.
Joint: Le Fléau, poème de Émile VERHAEREN, extrait des "Campagnes hallucinées", dessins et manuscrit de Bernard NAUDIN. Paris, Martin Kaelin, 1927. In-f°, 24 ff, portrait, 15 dessins et texte calligraphié par Bernard Naudin. Tirage limité à 300 exx. dont 250 sur papier de Hollande, cet ex. porte le n° 120.
Réf. Culot, Bibl. de Émile Verhaeren, p. 42 (ensemble: 2 vols.).
€ 100 - € 160
- [225] **VOLTAIRE** Œuvres complètes. Avec des avertissements et de notes par Condorcet
Kehl, Imprimerie de la Société typographique, 1785/89. 70 vol. in-8° (24,5 x 15 cm), portraits de Voltaire, grav. ht (nc - compl.?). Plein veau raciné uniformes, dos plats ornés de motifs dor. pièces de titre et toison rouges et vertes, tr. dor. (qq lég. déf.).
€ 700 - € 900
*Réf. Bengesco 2142; Brunet V,1353 "Édition célèbre";
Cohen/R.1042-48; Lewine 564.
Édition célèbre due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage. Exemplaire décoratif.*
- [226] **VOLTAIRE** Romans et contes de M. de Voltaire
Bouillon, aux dépens de la société typographique, 1778. 3 vols. in-8°, vi + 304 et viii + 320 et vi + 236 + [2] + 102 pp. Ouvrage illustré d'un portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, et 57 belles figures h.t. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaud. Les gravures sont en bon tirage et avant les numéros, ce qui est une marque du premier tirage.
Brochage de l'époque, couverture de papier marbré rose à la colle (quelques rares petites galeries de vers, petit manque au dos du tome III). Sous chemise à rabats de papier marbré



et sous chemises à petits rabats en demi-marouquin rouge à bandes. Sous étuis bordés.

€ 800 - € 1.400

Bel exemplaire de cette célèbre édition, chef d'œuvre de la typographie de Bouillon.

Réf. Bengesco, I, 1522; Cohen, 1038-1039; Voltaire - Catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du bicentenaire de sa mort, bibliothèque royale, 1978, n° 107, p. 180-184; Pas dans la collection Voltairienne du Comte de Launoit (qui ne possédait que l'édition in-12° non illustrée)

Ex libris Charles Bertrand.

KARIKATUREN

- [227] **DAUDET, Alphonse** Lettres de mon moulin. Illustrations de José Roy et G. Fraipont
Paris, Ernest Flammarion, s.d. Gr. in-4°, ill. de 10 hors-texte en couleurs ou tirages monochromes (dont le frontispice) et nombreux in texto en noir. Tirage limité à 750 ex. num., un des 600 du tirage courant, dont cet ex. porte le n°316. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à compartiments dorés, tête dorée, couv. conservées.

€ 80 - € 120

- [228] **[DORÉ] - OLLIER, Edmund** The Doré Gallery: containing Two Hundred and Fifty Beautiful Engravings.
London, Cassell, Petter, & Galpin, ca. 1870. 2 vol. in large 4to,



full-page woodengr., some dustmarks, cont. blind-pannelled and with gold decor.binding (rebacked, some rub.). We add: LIREUX, A. - Assemblée nationale comique, ill. par Cham (1850) Half calf + CHAM - Les folies parisiennes (1883). Ill. cloth by Paul Souze (4).

€ 120 - € 180

- [229] **DORÉ, Gustave** La Légende du Juif errant. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Preface et notice bibliographique par Paul Lacroix
Paris, Librairie du Magazin Pittoresque, 1862. Gr. in folio (56 x 40 cm), deuxième tirage des 12 planches de G. Doré gravées sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, qq rousseurs, demi basane bordeaux, bien complet du premier plat ill. de couverture (frot.). Joint: 24 gr. images populaires sur 'Le juif errant' la plupart du 19e s. et en couleurs (25).

€ 200 - € 300

Leblanc 217; Vicaire III 528.

- [230] **DUBOUT, Albert** Kama Soutra
Paris, M. Trinckvel, 1973. 4°, color drawings by Dubout, full black leather, title and design on the spine, slipcase with drawings. Lim. ed. We add: ID - Chanson de salles de garde (1971) + ID - Entre chiens (1964) + ID - Corridas (1975) en 2 ex. + ID - Villon (œuvres) (1979) + COURTELINE/ DUBOUT - Boubouroche (1958) tir. lim. + ID - Affiches (1985) + MERY/DUBOUT - Entre chats (1962) + ID - 200 dessins (1974) + ID - Kama soutra (1982) + ID - Du Bon!... (1943) sur simili-japon, eo (12).

€ 120 - € 220

- [231] **FOURNIER** Lithographies militaires
Paris, Genty, ca. 1825. Gr. in-4°, 8 lithographies, pleine toile ancienne. Joint: CARAN D'ACHE - Les courses dans l'Antiquité (ca. 1895), pl.col. à la main, toile d'éd. ill. + 3 albums 'Images d'Epinal, fin 19e s. + Suite de Paysages gravés à l'Eau-forte par Louis Moreau l'ainé. Folio, 24 grav. dans 12 passe-partout. Ex. 100/100. Couverture d'éditeur + LALAUZE, Ad. - Le Petit Monde, collection de 10 eaux-fortes. Paris, A. Cadart, ca. 1875. Gr. in-4°, 10 eaux-fortes orig., couverture d'éditeur (8).

€ 160 - € 280

- [232] **GAVARNI** Masques et visages, notice par Sainte-Beuve
Paris, Calmann Lévy, s.d. Folio (37,5 x 27 cm), 72 planches h.t., toile d'éditeur polychrome. Joint: GAVARNI - 'La mascarade

- humaine', Paris, Calmann Lévy, 1881. 4°, 100 grandes compositions, intro. L. Halévy, toile d'éditeur, décor en or + GAVARNI - 'Les douze mois, dernière œuvre'. Paris, 1869. Folio (44 x 34 cm), ill. h.t., toile d'éditeur, titre en or sur le plat (3).
€ 120 - € 160
- [233] **GAVARNI** Œuvres Nouvelles. Par-Ci, Par-Là et Physionomies Parisiennes.
Paris, Aug. Marc et cie, (1850). In-folio (43 x 29,5 cm), complet des 100 lithographies avec titres et légendes (num. 1-50, 1-50), toutes sur chine appliqué sur vélin blanc. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, plats de percal. rouge (frot.), tranches dorées, gardes en moire blanche, titre et plume dorés sur le dos (détaché). Joint: GAVARNI - Œuvres choisis. Edition spéciale. Paris, Figaro, 1864. Gr. in folio, 520 dessins, demi maroquin rouge (frot.) + Album (37,5 x 25,5 cm) avec 27 (sur 40) de la série 'D'après nature'; 10 lithos 'Masques et visages' et 9 (sur 10) lithographies 'Physionomies parisiennes'. (3).
€ 240 - € 360
- [234] **GUILLAUME, A.** Mes campagnes, album militaire inédit et en couleurs, préface de G. Courteline
Paris, Simonis Empis, ca. 1895. Gr. in-4°, 20 pl. en couleur, pleine toile brique. Joint: ID - Madame est servie. Paris, Simonis Empis, ca. 1895. Gr. in-4°, pl. hors texte inédit en couleurs, pleine toile noire + BAC, COUTURIER, GUILLAUME ea - Quelques tranches de vie. Paris, Charpentier, 1896. Gr. in-4°, pl. en couleur, demi chagrin d'ép. + LIMAGNE - Mosaique seconda sera soirées intimes. Paris, ca. 1850, gr. in-4°, grav., toile d'éditeur usé + Travestissements. Paris, A. Goubaud, ca. 1865. Folio, 10 lithographies en couleur, demi toile d'ép. Prime du Journal les Modes Parisiennes. (5).
€ 120 - € 180
- [235] **MARS; [BONVOISIN, Maurice]** Aux bains de Mer d'Ostende
Paris, E. Plon, Nourrit, [1885]. In-4°, 32 ff, pp 33-48, Dessins montrant des scènes de bains et de plage, accompagnés de textes humoristiques. Manque la f. 2. Toile verte d'édit., plat sup. titré doré et portant les armoiries de la ville d'Ostende. Joint: idem. Aux rives d'Or, le littoral méditerranéen de Marseille à Gênes. Paris, c. 1890. In-4°, 34 ff, ill. coul. et n/b. Cartonnage illustré en toile bleue. (ensemble: 2 volumes).
€ 80 - € 100
- [236] **UZANNE, Octave** Fashion in Paris, the various phases of feminine taste and aesthetics from 1797 to 1897
London, W. Heinemann, 1898. 4to, with 100 hand-coloured plates, tissue-guards, ill., orig. cloth binding with goldprint. We add: L. and B. DIGHTON - French Line Engravings of the late xviii. Century with an Introduction and Catalogue Raisonné. London, Lawrence and Jellicoe, 1910. 2 vol. in 4to, 25, 110 pp., 81 helio engravings, orig. cloth bindings. Limited edition: 777/1050. (3).
€ 140 - € 220
- [237] **UZANNE, Octave** La femme à Paris. Nos contemporaines
Paris, Quantin, 1894. 4°, vi, 328, [6] pp, ill. en couleurs par Pierre Vidal, en toile jaune d'époque. EO. Joint: ID - Son Altesse la Femme. Paris, Quantin, 1885. 4°, ill. en couleurs, 3 grav. en couleurs d'après F. ROPS, et 6 autres, couv. d'éditeur en couleurs. EO + ID - L'ombrelle, le gant - le manchon.
- Paris, Quantin, 1883. Gr. in-8°, ill. de Paul Avril, demi veau rouge, couv. orig. cons. (3).
€ 280 - € 360
- [238] **UZANNE, Octave** Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque
Paris, Maison Quantin, 1888. 4°, [2], 163, [5] pp., with col. plates, ill. and orig. pres. wr. by P. AVRIL, printed in 2200 numb. copies, some dustmarks, blue half calf binding. We add: ID - La femme et la mode, métamorphoses de la Parisienne de 1792-1892. Paris, 1893. Gr. in-8°, ill. by Lynch and Mas, col. front. by F. ROPS, orig. pres. wr. Green half calf binding + ID - L'éventail. Paris, 1882. 8°, ill. in colors by Paul Avril, orig. pres. wr., cont. full calf binding (3).
€ 400 - € 600
- Monod 10835; Vicaire VII, 926.*
- [ROPS]
- [239] **UZANNE, Octave** Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzales, L. Kratke, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien ROPS
Paris, A. Quantin, 1885. Gr. in-8°, xi, 315 pp, ill. d'un frontispice, d'une vignette gravée sur le titre, 10 hors-texte gravés en couleurs, protégés de serpentes fleuragées dont 3 héliogravures d'après des dessins de Félicien ROPS. Rousseurs sur les planches. Reliure en maroquin, triple filet doré autour des plats, dos lisse, tête dorée, couverture ill. conservée. Joint: Octave UZANNE. L'ombrelle, le gant, le manchon. Paris, Quantin, 1883. In-8°, illustrations de Paul Avril. Reliure en 3/4 maroquin, tête dorée.
+ idem. La femme et la mode, métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892. Paris, ancienne maison Quantin, 1892. In-8°, orné d'un frontispice en couleurs de Félicien ROPS. Reliure en 3/4 chagrin rouge, mors frottés, tête dorée.
+ idem. La Locomotion à travers le temps, les mœurs et l'espace. Paris, Paul Ollendorf, s.d. In-4°, ill., reliure simple en toile écrue. + P.-L. JACOB. Les Amateurs de vieux livres. Paris, Edouard Rouveyre, 1880. In-8°, cartonnage marbré. + A. ROBIDA. Mesdames Nos Aïeules, dix siècles d'élégances. Paris, s.d. (deux exemplaires). Ensemble: 7 volumes.
€ 180 - € 240
- [ROPS]
- [240] **UZANNE, Octave** Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzales, L. Kratke, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien ROPS
Paris, A. Quantin, 1885. Gr. in-8°, xi, 315 pp, ill. d'une vignette gravée sur le titre, 10 hors-texte gravés en couleurs, protégés de serpentes fleuragées dont 3 héliogravures d'après des dessins de Félicien ROPS. demi veau bleu à 5 nerfs d'ép., tête dorée. Réf. Exsteens 818-820; Rouir III, p. 699.
Joint: Octave UZANNE. Le paroissien du célibataire. Paris, Quantin, 1890; 8°, ill. de A. LYNCH gravées à l'e.f., demi maroq. d'ép. EO + ID - La Française du siècle. Modes, mœurs et usages. Paris, Quantin, 1886. Gr. in-8°, ill. de A. LYNCH, demi maroq. brun à nerfs. EO (3).
€ 320 - € 450
- [241] **VER HUELL, Alexander** Zie daar! Scherts en ernst. Zijn er zoo? Zoo zijn er! Jeugd
Leiden, A.W. Sijthoff, [1899]. 3 (van 5) vol. in-4°, illustraties in z/w. Ongenummerde bladzijden. Lichte roestvlekjes. Gebonden in olijfgroene uitgeversbanden, titels verguld op de platten.
€ 30 - € 50



BIBLIOFIELE UITGAVEN

- [242] **BOYLESVE, René; [RASSENFOSSE, Arm.]** Les bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse
Paris, Société des Dilettantes, 1911. Pet. in-4°, ill. de 6 eaux-fortes et aquatinte hors texte tirées en dominante sanguine ou noire, bandeaux et culs-de-lampe clichés en sanguine. Tirage à 225 ex. num. ex. non justifié sur Hollande. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleur, signé par RASSENFOSSE, titré "La Marquise de Bubinthal", héroïne du roman figurée nue. Ex. préparé pour la reliure (en cahiers, dos cousu), couv. cons. Sous étui en percaline rouge et papier marbré. Sous emboîtement à l'imitation d'un livre en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Sous étui en demi-percaline rouge et papier marbré.

€ 600 - € 900

- [243] **BROUWERS, Jaak - VAN TUERENHOUT, Jef** Lilith Aalst, Hooft, 1979. Losbladig, plano, orig. linnen map. Beperkte oplage, 75 ex. gedrukt, iv/xv op Arches, gesigneerd door de auteur en de kunstenaar. Alle 3 (van 4) etsen afzonderlijk genummerd en gesigneerd door J. Van TUERENHOUT. Linnen kaft van de uitgever. Bijgevoegd: 3 erotische etsen (15,5 x 12 cm) op arches papier door Jef Vantuerenhout.

€ 240 - € 360

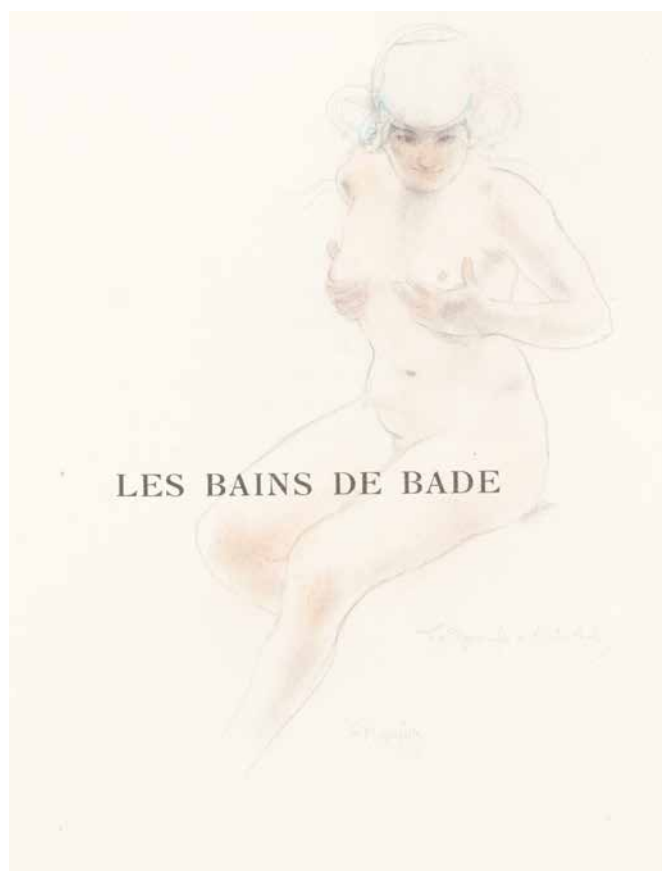
- [244] **BUYSSE, Cyriel** Contes des Pays-Bas
Paris, H. Piazza, 1910. In-8°, 159 pp. Illustré de 50 aquarelles en couleurs et une série d'encadrements, fleurons, lettres décoratives etc. de Henri CASSIERS. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier de Japon avec un état en noir, ex. d'artiste signée par H. Cassiers, cet ex. porte le n° 37/40.
Belle reliure en maroquin rouge à grand décor doré sur les plats, (mors très lég. frottés), dentelles intérieures, filets dorés sur les coupes, gardes en moiré, tête dorée. Reliure signée par

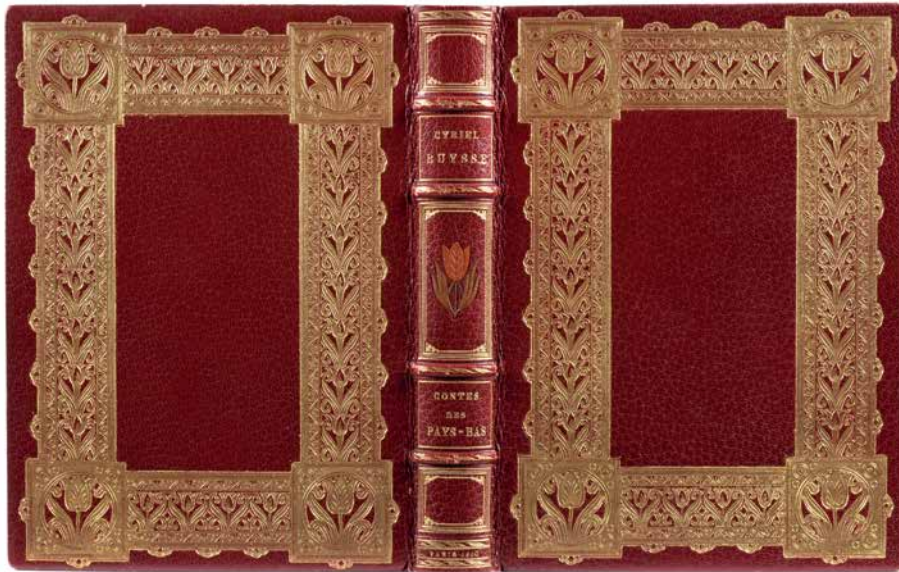
Durvand. Étui marbré (étui réparé).

€ 400 - € 500

OUVRAGE PEU COURANT, malgré son tirage, illustré par Cassiers de 61 compositions rehaussées au pochoir ou en couleurs: couverture, 8 pleines pages, 42 bandeaux ou compositions in texto, et 10 ornements (6 titres de chapitres, faux titre et titre, 2 pour la justification). Texte cerné de cadres variés.

Henri Cassiers 1858-1944, Antwerpen, 1994, p. 117-119. Carteret XXe s., IV, p. 85.





- [245] **[CADERE, CHARLIER, CORTIER, WERY ea]** Estaminet den Bouw
Kalken, 1986. Folio (38,5 x 31 cm), in bladen, orig. uitg. kaft met omslagje. Originele editie op 126 ex., dit is nummer 26. Portfolio met 19 (op 21) originele gravures, litho's en foto's van Marc Angeli, Michel Boulanger, Raphael Buedts, André Cadere, Jacques Charlier, Luc Claus, Leo Copers, Amédée Cortier, Rudolf De Greef, Rene Heyvaert, Anne-Marie Klenes, Peter Morrens, Dirk Peers, Jean-Pierre Ransonnet, Juliette Rousseff, Patrick Van Caeckenberghe, Guy Vandeloise, Stefaan van der Haeghen (planche signée), Marthe Wery. Zonder P. Morrens en J. Van Geluwe. Bijgevoegd: affiche van de expositie.
€ 300 - € 500
- [246] **CAMUS, Albert** Noces. Illustrations de Jacques Houplain
Paris, Marcel Lubineau, (1959). Grand in-8°, (2 ff. blancs), 113 pp, (5 ff. 2 derniers blancs). Orné de 21 eaux-fortes par Jacques HOUPPLAIN, dont 1 frontisp., les autres dans le texte, la plupart sur doubles pages et jouant avec la typographie. Tirage de tête, un des 19 ex., num. de 1 à 19, auxquels on a joint une suite en bistre et une suite en noir avec remarques des gravures, une épreuve imprimée sur soie, une planche refusée tirée sur Auvergne, un cuivre encre et un dessin signé. Cet ex. étant le n° 18. Gravures imprimées par Manuel Robbe. En feuilles, sous chemise (titre en encre sur le dos) et emboîtement blanc.
€ 500 - € 900
Ex libris René Sevens. Inclut: «Noces à Tipasa, Le Vent à Djemila, L'été à Alger, Le Désert».
- [247] **[DALI]**
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Ilustrado por Salvador Dalí
Buenos Aires, Emecé ediciones, 1957. 4to, 423 pp, with illustrations in colour and b/w by Salvador DALI. Limited edition of 1500 copies on papel esparto blanco, this copy is n° 768. Original publisher's cloth, no dust jacket.
We add: Prima parte del fantastico cavaliere Don Chisciotte della Mancia. (Milano, Aldo Palazzi ed., 1965). 4to, with illustrations in colour and b/w by Salvador DALI, some illustrations as in the Emecé-edition, other are reproductions from the Paris - Joseph Foret - 1957 - edition. Red gilt publisher's cloth, partially discoloured (2).
€ 200 - € 300
- [248] **CHOPIN, Henri (1922-2008)** Hep hep hep! César regarde le chapeau
Sérigraphie sur papier noir (70 x 50 cm) avec bleu et or. Daté 1970 et signée avec crayon blanc et num. 5/100. Bon état.
€ 240 - € 360
- [249] **CHOPIN, Henri (1922-2008)** On recherche les tueurs passés présents et avenir (1967)
Sérigraphie (62 x 46 cm) en vert et blanc, signée en crayon par H. Chopin et datée. Bien conservé.
€ 200 - € 400
Contre la guerre en Indochine, Vietnam, Corée, Algérie etc.
- [250] **CHOPIN, Henri** Henri Chopin dans l'Essex
Genval, Galerie les Contemporains, 1972. In-8° oblong, en feuilles. Tirage limité à 350 ex. Ex. de tête, n° 28/49 sur papier main dit "Hayle" signés par Henri Chopin et Jo Verbrugghen, présenté accompagné d'une cake-board sérigraphié et signé de Henri CHOPIN. Le "cake-board" est une boîte en carton de 22,5 cm de diamètre recouverte de papier argenté et agrémenté de poèmes et figures en rouge et noir. Date, signature et justification au verso (n°28/49).
€ 160 - € 240
- [251] **DE COSTER, Charles - EEKMAN, N. (ill.)** La légende d'Ulenspiegel
Reims, Éditions Hébé, 1947. 2 vol. in-4° (32,5 x 25 cm), 206 et 228 pp. Ill. de 20 pointes sèches originales par Nicolas Eekman. Tirage limité à 335 exx., un des 290 sur vergé pur chiffon (n° 108). Ex. ENRICHÉ d'une suite de 20 gravures avant la lettre sur vergé pur chiffon et signées par l'artiste; d'une pointe-sèche supplémentaire signée au verso par l'artiste + Essai de phototypie faite chez Duval à Paris. En feuilles, sous couvertures, chemises et étui (lég. frot.).
€ 240 - € 360
Ref. Monod 3189.
- [252] **DE COSTER, Charles** La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak. Deuxième édition
Paris, Librairie Internationale, 1869. In-4°, viii + 480 pp, avec 32 eaux-fortes hors texte par MM. Artan, Becker, Biot, Boulenger, Clays, Danse, De Groux, Dillens, Duwée, Fourmois, Hubert, Jaugey, Laubers, Rops, Schaeffels, Smits, de Schampheler, Van Camp, Van Der Hecht et Van der Vin. Rouss. marg. sur le frontisp. et quelques autres pl. Sans la couv. ill. Rel. en 3/4 chagrin vert, dos à fleurons dorés, coiffes lég. frottées, plats marbrés, gardes marbrées, ex libris héraldique, ex libris moderne de René Sevens.
€ 200 - € 300
Remise en vente de l'édition originale, avec nouveaux titre, une préface, une table des planches et 32 eaux-fortes (frontisp. et 31 hors-texte) avec titres gravés sur vergé teinté, soit 17 en plus que dans l'originale. Avec 3 planches par ROPS.
Behalve de toevoeging van het 'Préface du hibou' waarin De Coster zijn verbittering over de slechte receptie van het boek omzette in een satire op de machthebbers en de publieke opinie, was er inhoudelijk niets veranderd aan de nieuwe editie van 1869. (Ref. Marnix Beyen, Held voor alle werk).
- [253] **DEMOLDER, Eugène** La Légende d'Yperdamme, illustrations d'Albert Delstanche
Bruxelles, Oscar Lamberty, 1926. Gr. in-4°, 171 pp. Illustré de 25 eaux-fortes tirées en brun h.t. par Albert DELSTANCHE (1870-1941), (les grav. déchargent lég. les ff. en vis-à-vis). Grandes initiales historiées. Quelques rouss. Tirage limité à 113 exx., un des 95 sur papier vergé d'Arches (n° 43). Reliure en pleine basane blonde, titre estampé à froid sur le plat sup., dos muet, couvertures et dos conservées, pages non rognées.
€ 100 - € 200
Ex libris René Sevens.
- [254] **(DOUDELET, Charles)** Fioretti di Sancto Francesco
Foligno, Stamperia Campitelli by Claudio Argentieri, 1923. In-folio (ca. 34,5 x 25 cm), 320, (12) pp. Every page illustrated with decorations and in-texto plates and 24 full-page illustrations by Charles Doudelet on shaped paper with large watermark and broad margins; text is imitation of manuscript. Limited edition; numbered on the press: 299; lovely decorated endpapers. Original blind tooled (Saint Francis) half leather binding over wooden boards with gilt title on three raised



bands and with two copper-and-leather clasps, full-page frontispiece with blank verso, Binding made by "Cooperativa Mutilati" at Rome. Some imperfections upper- and downer spine; otherwise a very fine copy.

€ 120 - € 200

[255] **DOUDELET, Charles** Beatrijs

Antwerpen, Buschmann, 1901. In-4°, 80 pp, beperkte genummerde oplage van 250 ex. waarvan 244 op dik geschept papier van de firma Van Gelder Zonen. Dit is ex. nr. 216. Met volblad houtsneden, brede randversieringen en vignetten in hout gesneden door Edward Pellens naar Charles Doudelet. De houtsneden zijn meest in twee kleuren gedrukt. Luxueuze paneelband in blond kalfsleder, met florale motieven op de platten, scharnieren zwak, goud op snee, originele bewaardoos.

€ 300 - € 400

Ref. *Vlaamse bibliofiele uitgaven* 21. - S. Leten, *Charles Doudelet illustreurt*, 1978/79, I, p. 2.

[256] **HUBERT, André** (ill.) La folie Tristan poème légendaire du XIIe siècle

Paris, les éditions de l'Ibis, 1975. In-4°, ouvrage de style néogothique, Texte ancien calligraphié en onciale par Yvette Vibert, adaptation en français moderne de Monique Vibert. Illustré de miniatures en couleurs peintes entièrement à la main. Avec une suite en noir et blanc. Tirage limité à 1000 ex. dont 800 ex. sur vélin chiffon de lana, num. de 201 à 1000, dont cet ex. porte le n°134. Magnifique reliure en veau à grand décor doré, tête dorée. La reliure et la suite ensemble dans un étui bordé.

€ 50 - € 100

Avec un certificat, ill. d'une photographie en n./bl., authentifiant que les miniatures ont été peintes entièrement à la main. Ref. *Monod* 4774.

On y joint une estampe colorisée encadrée.

[257] **JAMMES, Francis** Almaïde d'Étremont, gravures de Grau-Sala

Paris, Marcel Lubineau, (1955). In-4°, 71 pp, gravures de Grau-Sala (pointes sèches en noir ornant le titre et le texte). Tirage limité à 450 exx. sur vélin de Rives, dont 30 exx., num. de 1 à 30, auxquels on a joint une suite avec remarques des pointes-sèches, deux planches refusées, une épreuve sur soie du frontispice, deux cuivres encrés (celles des pp. 43 et 68) et un DESSIN. Cet ex. étant le n° 6. Exempleaire avec un envoi autographe signé de

l'artiste et un DESSIN en encre noir sur la page du colophon. En feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

€ 450 - € 700

Emili Grau i Sala, dit Emilio Grau Sala, né en 1911 à Barcelone et mort en 1975 à Barcelone est un peintre, décorateur de théâtre et illustrateur espagnol.

Ex libris René Sevens.

[258] **JOUFFROY, Alain** Adami/Miro. Liberté des libertés

Paris, Le Soleil Noir, 1971. In-12°, br., non coupé, couv. rempl. (qq lég. rous.) étui. Edition originale. 1/300 ex. (n°261) num. sur offset sirène dans la série "Club" du Soleil Noir, accompagné d'une lithographie originale en couleur de Valerio ADAMI (°1935) intitulée "Liberté, programme, énigme", montée en triptyque sur carton, justifiée et signée au crayon (Le Soleil Noir, 58). Bel exemplaire.

€ 80 - € 140

[259] **KARI, Bert - LARGOT, Serge - VAN RUYSBEEK, Erik**

Lumen Numen, het numineuze in de poëzie

Brussel, Henry Fagne, 1971. 4°, eerste editie op 540 exemplaren, dit is één van de 40 kopexemplaren op Steinbach genummerd in romeinse cijfers (XXVIII) en getekend door de drie auteurs. Bij deze exemplaren is een ets van S. Vandercam (ontbreekt), een originele houtsneede van Remo Martini en twee originele zeefdrukken van Serge Largot gevoegd, allen door de kunstenaars gemerkt en getekend. Serge Largot verzorgde ook de serigrafische omslag.

€ 90 - € 160

[260] **LA TAILHEDE, Raymond de** Le Poème d'Orphée suivi du Chœur des Océanides

Toulon, Les Facettes (presses de François Bernouard), 1926. In-8°, orné de 3 eaux-fortes par Othon Coubine. Tirage limité à 100 ex. dont 89 ex. sur papier vergé, dont cet ex. porte le n° 56. Broché, couverture originale (un peu défraîchie).

€ 50 - € 70

Othon Coubine, né Ottokar Kubín, né en 1883 à Boskowitz en Autriche-Hongrie, et mort le 7 octobre 1969 à Marseille, est un peintre et graveur franco-tchèque d'origine morave.

[261] **LEBEL, Roger** Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité

Paris, Le Soleil Noir, 1974. Pet. 4°, br., étui édit. Édit. orig. 1/250 ex. num. dans la série « Club » du Soleil Noir sur vélin enrichis d'une pointe sèche originale d'Ipoustéguy sur vélin de Rives, just. et signées au crayon par l'artiste. Couverture d'éd. et étui en toile.

€ 80 - € 140

[262] **LOUÏS, Pierre** (trad.) Les Chansons de Bilitis, traduites du Grec

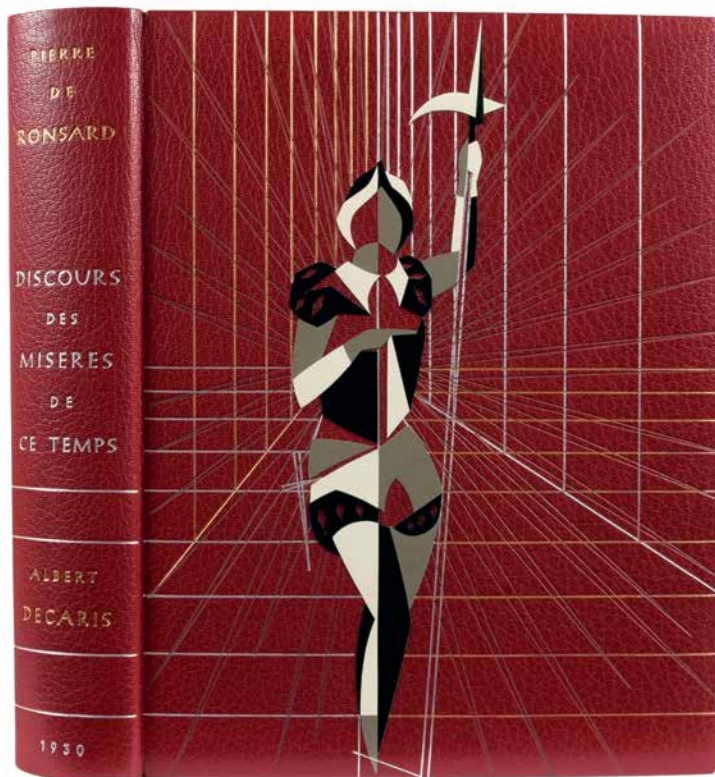
(Bruxelles), éds. du Carrefour (Firmen Desmet), 1943. In-8°, illustrée de compositions en couleurs de Suzanne BALLIVET: 32 hors-texte rehaussés dans les ateliers de Vairel. Tirage limité à 1225 ex., dont 16 ex. sur Madagascar avec une suite en noir des illustrations et une composition originale. Cet exemplaire porte le n°1.

Ex. avec une AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, signée, préparatoire à l'illustration du frontispice et une suite en noir.

Relié par Robert Vits: demi-veau naturel à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré et cuir serti d'un filet à froid y compris au bords, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, (dos de la reliure lég passé).

€ 140 - € 200

Suzanne Ballivet (1904-1985).



- [263] **MASUI-CASTRICQUE, P.A.** La Légende de Thyl Ulenspiegel
Londres, [1917]. In-folio (51 x 38 cm), en ff. Album réunissant 55 bois originaux, réalisés à Londres en 1917. (le n° 52 est la vignette de titre, le n° 55 sur le dos de la couverture. Préface de l'artiste. Chaque planche est légendée en français et en anglais. Tiré à 253 ex. num. dont 210 ex. sur papier Antique signé par l'artiste en crayon, cet ex. porte le n° 199. Bel exemplaire. Cartonnage de l'éditeur, étiquette de titre, cordonnet.

€ 140 - € 180

Ex libris héraldique Chev. A. de Melotte.

- [264] **MOURLLOT, Fernand** Souvenirs et portraits d'artistes.
Jacques Prévert, le cœur à l'ouvrage.
Paris, Alain A.C. Mazo, 1974. In-4°, 281 pp. Ill. de planches en couleurs et n/b. Imprimé sur papier vélin de Rives, les lithographies et les affiches originales ont été reproduites sur offset (Miró, Picasso, Chagall, Matisse, etc.). Reliure en toile écrue, jaquette illustrée d'une lithographie originale d'André Minaux.

€ 70 - € 90

- [265] **[RAVEEL] CLAUS, Hugo LUDDUVUDDU**
Amstelveen, AMO, 1991. 26 x 18,5 cm, ongenummerde blz, met een originele gekleurde houtsnede van RAVEEL. Beperkte genummerde oplage van 70 exx., 1 van de 40 gedrukt op Fabriano, gebrocheerd en arabisch genummerd 1-40, nr. 13, genummerd en gesigneerd in het colofon door auteur en kunstenaar.

€ 140 - € 200

zie: Fondscatalogus AMO, n° 94; Hugo Claus voor twaalf lezers in een snurkende recensent, 205A.

- [266] **ROBIDA, Albert** Le Dix-Neuvième siècle
Paris, G. Decaux, 1888. Gr. in-8°, iii, 404, [4] pp, 48 grav. ht dont 16 en couleurs, cartonnage d'édition verte à décor polychrome.

EO Ref. Vicaire, VI, 1150; Carteret iv, 343: 'édition recherchée'. Joint: ID - Le vingtième siècle. Paris, Decaux, 1883. Gr. in-8°, ill. Robida de 275 fig. dans le texte et 50 ht dont 8 en couleurs, couv. en toile d'éd. verte à décor polychr. de A. Souze, rel. par Engel. E.O.

€ 280 - € 360

- [267] **RONsARD, Pierre de** Discours des misères de ce temps.

[Illustrations de Decaris]

Paris, Leu Fuseau chargé de laine, 1930. Relié par Devauchelle: plein maroquin bordeaux, plats ornés d'une composition stylisée mosaïquée en cuirs noir, blanc et gris figurant un soldat portant hallebarde (composition inversée au plat inf.) sur fond de filets dorés, argentés ou à froid croisés, dos lisse titré, doublures de daim noir serti d'un listel de maroquin brun clair et d'un filet argenté, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous chemise à petit rabat en demi-marroquin rouge à bandes et plats de papier marbrée. Sous étui bordé.

Illustré de 46 eaux-fortes: 21 pleines pages (dont le plat sup. de la couv.), 13 bandeaux accompagnés de presque autant de lettrines, 10 culs-de-lampe ou culispice, vign. de titre et du plat inf. de la couv. Tirage à 359 ex., un des 300 sur Montval (n° 241).

ENRICHI de:

- 1 AQUARELLE ORIGINALE signée, au format du livre, figurant un homme de la Renaissance, pensif, les mains croisées,

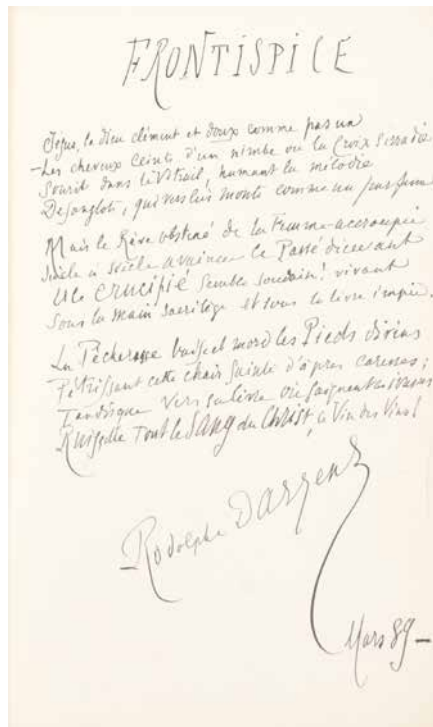
- 11 DESSINS EN NOIR illustrant le texte,

- la correspondance entre Decaris (3 l.a.s. et 3 cartes illustrées d'un burin), un bibliophile et Devauchelle, entre 1978 et 1979, à propos de la commande des dessins ci-dessus "tous différents des illustrations du livre, signés et datés comme vous me le demandez. Je suis heureux de me replonger 45 ans plus tard dans ce texte admirable",

- du tirage sur Japon teinté du grand cul-de-lampe de la p. 167,

- de la MAQUETTE ORIGINALE du décor de la reliure.

€ 1.200 - € 1.800



- [268] [ROPS] DANZENS, Rodolphe L'Amante du Christ, scène évangélique, en vers représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888

Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-8°, 47 pp, frontispice gravé par Félicien ROPS. Édition originale non justifiée. Ex. du tirage courant sur papier vélin blanc orné du frontispice de Rops au vernis mou tiré en noir. Ex. enrichi d'un poème AUTOGRAPHE, signé et daté mar [18]89, de Darzens, intitulé "Frontispice";

7 AQUARELLES signés par Louis TITZ, ornant les bandeau, marges ou cul-de-lampe sauf une en hors-texte sur japon, datée 1891; 1 épreuve du frontispice, sur japon, en couleurs à la poupée, 1 épreuve du frontispice, sur hollandaise, en bleu foncé, idem en sanguine.

Relié par De Samblanx-Weckesser: plein maroquin janséniste brun, dos à nerfs, contreplats de maroquin bleu roi entièrement ornés d'un semé de petits fleurons dorés (cœurs accolés et fleurettes) et motif mosaïqué légendé "Par amour je vis pour toi" (plat sup.) ou "Par amour je meure pour toi" (plat inf.), le tout cerné d'un acre de maroq. brun, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches drées, couv. cons. (mors, plats et nerfs très lég. frottés). Sous étui.

€ 1.400 - € 1.800

Ref. Rouir, 742.3; Vicarie III-26.

- [269] [ROPS] DEMOLDER, Eugène Le Royaume authentique du grand Saint-Nicolas
Paris, Mercure de France, [1896]. In-4°, 216 pp. Troisième édition, illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien ROPS et de 5 dessins hors texte d'Etienne Morannes. Broché, couverture illustrée de l'éditeur (lég. défraîchie).

€ 50 - € 70

- [270] SAPPHO; [HOUPPLAIN, J.] Poésies de Sappho
S.l. Jean Porson, 1952. In-4°. Ill. de gravures à l'eau-forte de J. Houplain. Rel. de René Kieffer: plein lézard ou serpent rouge, plats ornés d'une plaque dorée montrant "Sappho", dos lisse titré doré, tête dorée, couv. et dos d'édit. cons. (mors lég. frottés). Tirage limité à 275 exx. num., un des 230 offrant l'état définitif des gravures (n° 58).

€ 200 - € 300

- [271] [SPILLIAERT] - HELLENS, Franz La femme au prisme.
Edition ornée de six dessins à la plume par Léon Spilliaert. Bruxelles, éd. "Sélection" (impr. Sainte Catherine, Bruges), 1920. 4°. ill. de 6 dessins de Spilliaert, broché, couv. d'éditeur. (couv. lég. salie). Tirage limité, nr. 23/126 sur papier Van Gelder. Édition originale, bel exemplaire.

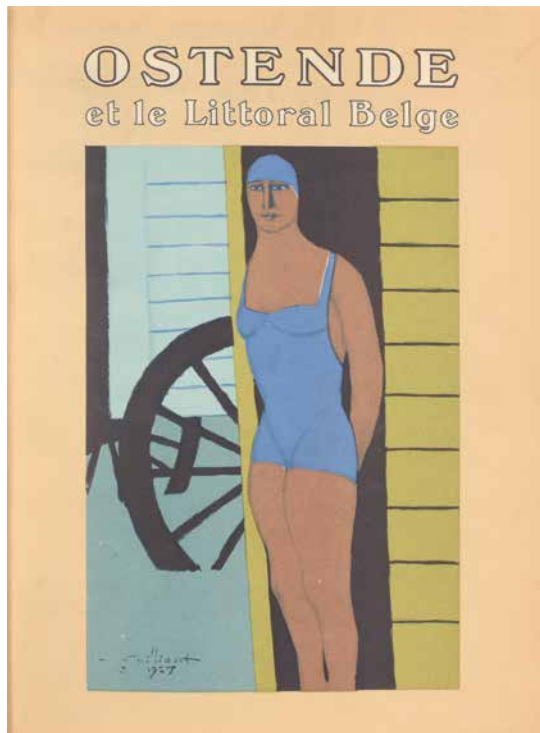
€ 120 - € 180

Ref. Tricot, p. 86, n°19.

- [272] [SPILLIAERT]; VANDEPUT, Henri Ostende et le Littoral Belge. Publication de la "Revue Belge d'importation et d'Exportation"
Bruxelles, Imprimerie de l'Office de Publicité, (1929). 4°, 306 pp. Front. platen van de Belgische koningen, 7 platen b.t. in kleur van A. Courmes (3), C. Permeke (2) en J. Ensor (2), toegevoegd. En tal. z/w ill. in tekst. In uitgeverij met een ORIGINELE LITHO van Spilliaert, 1927. Half groene chagrin band met nerven, met behoud orig. kaften.

€ 280 - € 360

- [273] STREUVELS, Stijn Sous le ciel de Flandre
Bruxelles, Editions du Nord, 1933. In-4°, illustrée de 33 aquarelles de Henri Cassiers. Tirage limité à 360 exx. Un des 320 sur papier d'Arches (126/360). Signé par Streuvels en crayon. Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE (125 x 88 mm) de CASSIERS. On y joint deux



lettres autographes et deux cartes postales de Cassiers au relieur Roger Hespels.

Reliure magnifique en maroquin bleu, moulin doré sur la première de couverture, nom de l'auteur et titre dorés sur le dos, tête dorée, gardes en moire beige, couvertures originales conservées.

€ 500 - € 700

Traduit du flamand par Pierre Maes. Réf. Roemans van Assche V.6.

- [274] [STUYVAERT] MONTHERLANT, Henry de La Reine morte

Paris, Presses de la Cité, 1949 (1944). In-4°. illustrations de V. Stuyvaert (10 compositions h. t. en couleurs dont le front.; le texte et les planches sont encadrés d'enluminures dorées). En ff., sous couv. rempliée, chemise et étui noir (pet. acc. à l'étui). Tirage limité à 599 exx. num., dont 6 sur vélin de Rives, celui-ci étant le n° 6. Contenant un dessin original en couleurs sur vélin, une suite en bistre et une suite en couleur.

€ 200 - € 300

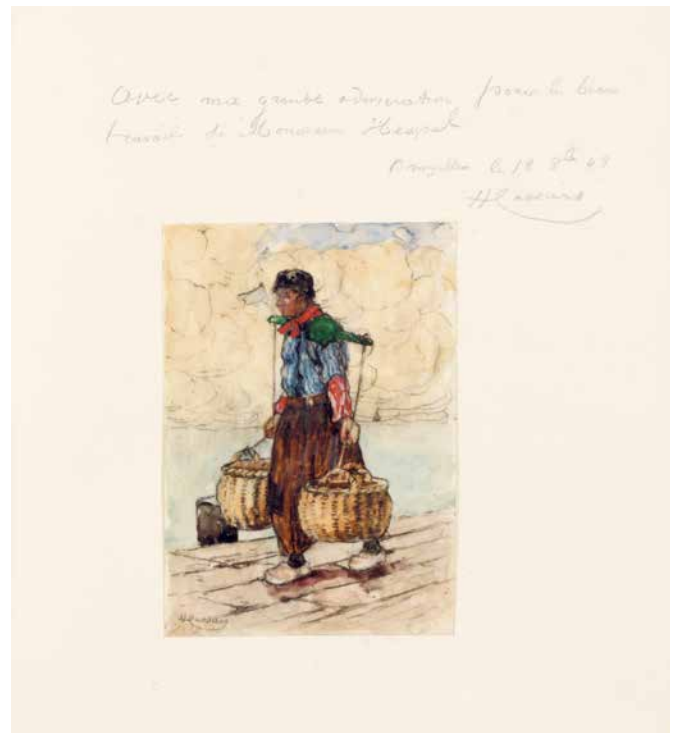
Ex libris René Sevens.

- [275] [STUYVAERT, Victor] - GUIETTE, R. Beatrix, poème traduit du moyen néerlandais par Robert Guiette, illustré par Victor Stuyvaert, préface de Fernand Fleuret Anvers, Lumière, (1930). In-4°, orné de jolis bois coloriés de Victor STUYVAERT, rousseurs. Tirage limité à 176 exemplaires dont 120 sur featherweight, cet ex. porte le n°130. Broché.

Joint: Jan WALRAVENS - Jan Vaerten (1950) Ex; 85/200 get. door auteur en kunstenaar + ROELS - In de voorhal (1940). Oplage: 100 ex. + Lode ZIELENS - Nu begint het leven (1943), 8°, geb. stofwikk. (4).

€ 80 - € 140

De la bibliothèque de Paul Eeckhout.



- [276] TOYEN, M.C. - DUPREY, J.P. La forêt sacrilège et autres textes

Paris, Le Soleil Noir, 1970. In-12°, 160 pp., broché, couverture rempliée illustrée par Toyen. Tirage limité à 300 ex. sur offset Sirene n° 31/300. Emboîtement-sculpture original (26,5 x 21 cm) en deux parties, moule en polystyrène expansé num. et signé par Toyen (salie).

€ 180 - € 240

- [277] VAN HECKE, P.G. = MEYLANDER, Johan (pseud.) Fashion

Brussel, Het Roode Zeil, 1921. In-8° (16,5 x 13,5 cm), 60 pp, met 3 etsen van Gustave van de WOESTYNE. Beperkte genummerde oplage van 110 exx., dit is n° 1 /10 op keizerlijk Japansch papier (niet in de handel). In halflederen bandje getekend M. DUHAYON.

€ 450 - € 600

'Onder het pseudoniem Johan Meylander verscheen het veel ophef makende essay Fashion (1921) waarin hij het belang van het decadentisme voor de Vlaamse cultuur verdedigde' (dbnl). Dit essay, in 3 hoofdstukken (frivoliteit, decadentie, ondeugd) verscheen ook in het tijdschrift het Roode Zeil. Zie: cat. expo Gustave van de Woestijne, 2010, MF, pp. 188-189.

- [278] WOLFERS, Marcel; [ANTO-CARTE] Les Écrits de Novembre. Fredons et doléances

Paris, F. Dorel, 1922. In-4°. Ill. de bois en noir par Anto-Carte (grand bois avec rehauts de bronze sur la couv., 3 sur doubles pp. à bords perdus, 4 à pleine page à bords perdus et plus de 20 ornant le texte autographique serti d'un filet). Quelques très lég. rouss. en fin du vol. ÉO et unique. Tirage limité à 275 exx. num. sur papier Ingres Canson et Montgolfier. Exemplaire unique avec un dédicace autographe signé de l'artiste mentionnant que ce "cahier" est la première épreuve qui fut tirée. Il serait à établir les épreuves définitives concernant le tirage par Dorel à Paris.



Reliure en plein maroquin noir, contre-plats en vélin, gardes en soie blanche, jolies gardes avec des motifs d'arbres blancs sur fond noir (rel. signée Yvonne Poncelet). Étui bordé.

€ 600 - € 800

"Dans ce second cahier du Marchand d'images au titre éloquent, Anto-Cardé illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, 'Fredons et doléances', encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris, à l'enseigne de l'Édition du Roseau" (Anto-Cardé, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113)

Ex libris Dr. F.A. Poncelet, Jean Jacobs, René Sevens.

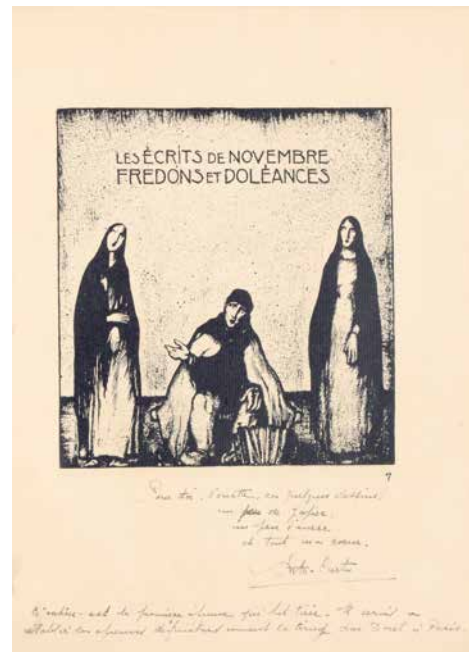
BOEKEN OVER MODERNE KUNST

- [279] [AFRICA] - LEIRIS, Michel Afrique noire, la création plastique
Paris, Univers des formes, 1967. 4°, 457 pp., nombr. ill., carte dépl., toile d'éd. et jaq. Joint: CORNET - Art de l'Afrique noire (Arcade, 1972). 4°, 372 p, nombr. ill., toile, jaq. et étui d'éditeur + HANRY - Erotisme africain (1970) + DE RACHEWILTZ - Eros noir, mœurs sexuelles de l'Afrique (1963) + ADAMSON - The peoples of Kenya (1967) + GAFFE - La sculpture au Congo belge (1945) tir. num. + 5 autres sur l'Afrique (11).

€ 90 - € 160

- [280] BRANGWYN, Frank Modern Woodcutter n° 2 - Frank Brangwyn
London, Moland Press, 1922. Sm 4°, [4], 14 original tipped-in woodcut plates printed on India paper, with facing title leaf. First ed., n 1 of 75 copies signed by the artist. Cont. buckram backed boards with org. paper labels. We add: ID - The spirit of the age. London, Hodder and Stoughton, 1905. Folio, with 4 orig. lithographs by Brangwyn, ill., full cloth + BRANGWYN - Ruba'iyat of Omar Khayyam. London, Foulis, 1919. 4°, 15 tipped in colour plates, sepia page dec. throughout, orig. buckram. First edition (3).

€ 180 - € 260



- [281] BRANGWYN, Sir Frank Belgium, with text by Hugh Stokes and an introduction by M. Paul Lambotte
London, Kegan Paul, Trench, Trübner & co, 1916. 4to, 144 pages, with 52 woodcut illustrations. Some foxing. Bound in half cloth, some stains on the binding.

"Of the three sister towns of Flanders, Ghent, Antwerp, and Bruges, the third is the most fascinating, the most beautiful, and the most mysterious. [...] Bruges-la-Morte is a misnomer. [...] But Bruges can never die".

Bijgevoegd: Dominique MARECHAL. Collectie Frank Brangwyn. Generale Bank, 1987. 4to, 304 pages, soft cover 2).

€ 60 - € 120

- [282] BROODTHAERS, Marcel Magie. Art et politique
Paris, Multiplicata, 1973. In-8°, 24 pp, broché, couverture de papier chamois imprimée en rouge et noir. Édition originale: tirage limité à 400 exemplaires, signés par l'artiste de ses initiales en fin d'ouvrage.

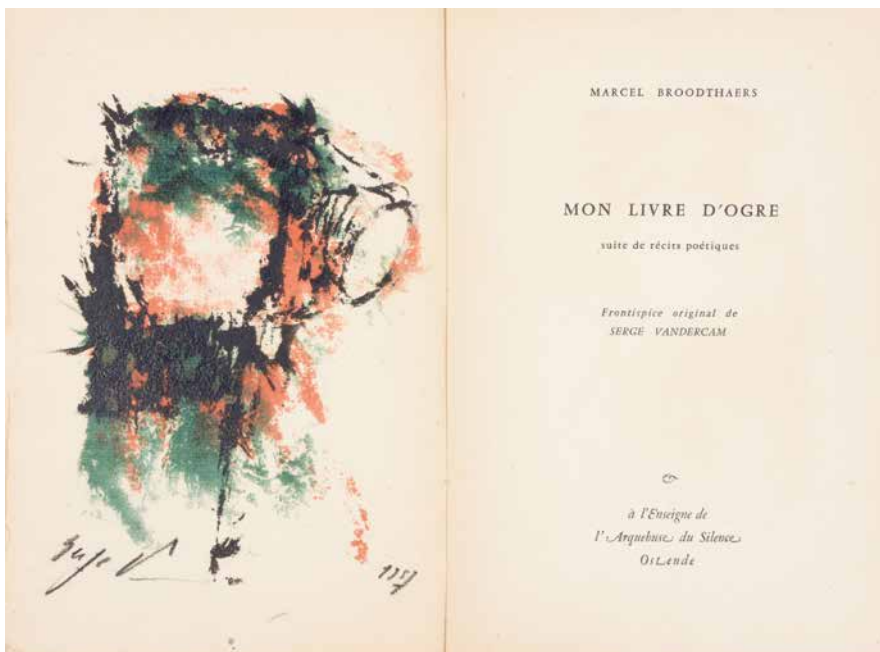
€ 400 - € 500

Ref. Ceuleers Van de Velde, n° 37.

La publication consomme la rupture de Broodthaers avec Joseph Beuys: la première partie en est entièrement consacrée à la lettre ouverte qu'il avait adressée à son collègue allemand en date du 25 septembre 1972. Broodthaers y dénonce "l'artiste magicien" incluant dans la définition de l'art celle de la politique". Rédigée en français, allemand et anglais, elle est suivie de la reproduction d'un article paru dans le journal Rheinische Post le 3 octobre 1972.

- [283] BROODTHAERS, Marcel Mon livre d'ogre, suite de récits poétiques.
Ostende, à l'enseigne de l'arquebuse du silence, 1957. In-8°, édition originale. Exemplaire de tête qui comporte une lithographie en couleurs de Serge VANDERCAM. Tirage limité, un des 25 ex. sur Auvergne à la forme num. de 1 à 25, dont cet ex. porte le n° 5 (après 3 ex. sur Chine et 5 ex. sur Japon). Seuls ces 33 ex. comportent la lithographie originale en coul. de Serge Vandercam. Broché, chemise et étui.

€ 1.600 - € 2.000



Premier livre publié par l'auteur. Ref. Ceuleers Van de Velde, n°27.

- [284] **CLADEL, Judith** Auguste Rodin. L'œuvre et l'homme Bruxelles, G. Van Oest, 1908. Grand in-4° (36,5 x 27 cm), (6)-7-(1)-164-(2) pp, Ed. orig. de la première monographie importante de Rodin, illustrée d'un portrait photographique du sculpteur par Eduard J. Steichen en frontispice, de 71 photographies en noir et blanc des sculptures, de 7 aquarelles en couleurs, de 5 dessins en noir et de 7 pointes-sèches, qq rous. surtout dans les marges. Débroché, couv. d'éditeur avec dessin de Rodin.

€ 70 - € 120

- [285] **CORNEILLE - MAURIZI, Elverio** Corneille et la vie Polenza, 1973. In-folio, cart. édit., jaquette illustrée, sous emboîtement édit. Edition originale illustrée de photographies réalisées par Corneille, de 8 lithographies ORIGINALES en couleurs ainsi que d'une petite sérigraphie tirée sur papier calque. Tirage de 400 exemplaires. Joint: MAURIZI, E. - L'opera grafica di Corneille 1948/1974. (1975). Folio, nombr. ill.coul., cart. et jaquette d'éditeur (2).

€ 140 - € 220

Provenance: collection Jef Van Tuerenhout.

- [286] **DALI, Salvador** Catalogue 'Exposition Dali 20/7 au 13/8 1934 Format 15 x 12 cm, ill. Joint: 'Programme du film l'âge d'or. Scénario de Salvador Dali et Luis Bunuel. Palais des Beaux-arts 21et 28 juin 1945' (2).

€ 80 - € 160

- [287] **DEBOCK, P.A.** Paul Delvaux. L'homme, le peintre, psychologie d'un art Bruxelles, Laconti, 1967. 4°, 318 pp, nomb. ill., toile d'éditeur et étui. Ex. 72, signé et daté sur la page de garde par l'auteur et P. Delvaux. Joint: Paul DELVAUX. Veneto, ED; del Cavallino, 1966. 1/200 ex. avec envois manus. de P. Delvaux

+ Réponse. Printemps 1945. Bruxelles, gd in-8°, br. Textes de Lecomte, Colnet, Dotremont, Goemans, etc. Ill. de Magritte et Delvaux (seul n° paru) + HELLENS, Fr. - Le rendez-vous dans une église ill. par Paul Delvaux. Bxl, Lumière, 1944.4°, ill. de P. Delvaux, couv. ill. d'éditeur. EO, ex. 286/506. (4).

€ 140 - € 220

- [288] **[DELVAUX] - HELLENS, Franz** Miroirs conjugués. Lithographie de Paul Delvaux Paris, Ecrivains réunis, 1950. 8°, lithogr. originale de P. DELVAUX, couv. d'éditeur. Ed. orig. ex. 534/700 sur lana teinté. Joint: SPAAK, Claude - Les Egoïstes. Bxl, 1937. pet 4°, couverture dessinée par P. DELVAUX, ex. xxvi/l sur velin vergé. EO avec déd. de l'auteur. + GOFFIN - Filles de l'onde. Paris, 1954. EO avec couverture dessinée par P. DELVAUX, ex. 420/500. (3).

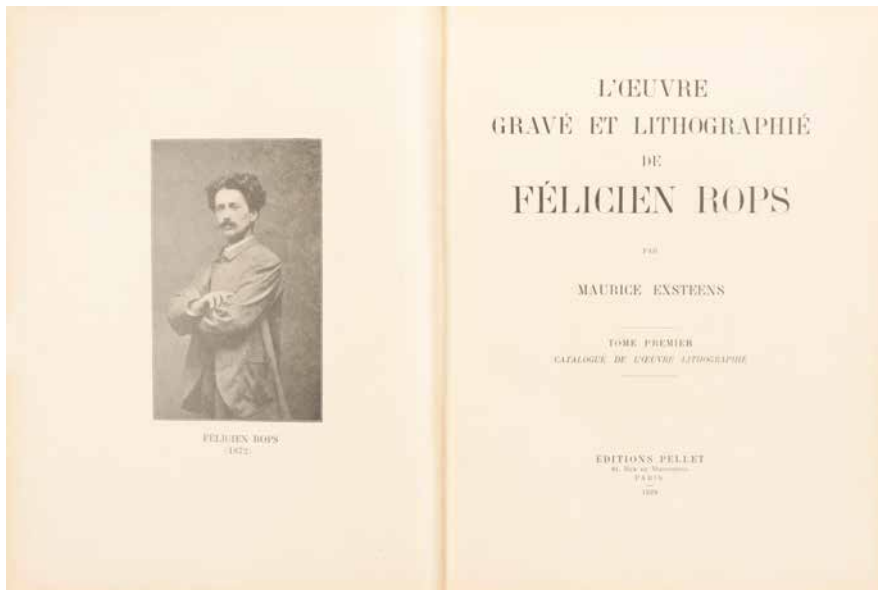
€ 120 - € 180

- [289] **[DELVAUX, P.] - MEURIS, J.** 7 dialogues avec Paul Delvaux Paris, Le Soleil Noir, 1971. 8°, 136 pp, ill., br. d'éditeur, avec suite des repr. des eaux-fortes, boîte en toile noire. Ex. C165/300.

€ 80 - € 120

- [290] **DE RASSENFOSSÉ-GILISSEN, N.** Rassenfosse, peintre, graveur, dessinateur et affichiste Liège, Du Perron, 1989. 4°, 199 pp., nombr. ill., toile, jaquette. Joint: ROUIR, E. - Armand Rassenfosse, catalogue raisonné de l'œuvre gravé (Bruxelles, 1984) + Barcelona 1900 (Mercatorfonds, 2008) + VAN JOLE - Jean Coenraets. Lie, 2007. 4°, 208 blz, linnen band, stofw. + D'ARGENCOURT - Puvis de Chavannes (Ottawa, 1977) + 'Jacques Villeglé 1947 de la transgression à la collection 2008' + VAN JOLE - Guy Van den Bulcke (Roeselare, 1997 + 16 andere boeken en brochures (23).

€ 30 - € 60



- [291] **DOTREMONT, Christian** Logogrammes I
Tervuren, éd. de la revue Strates, 1964. In-8°, pages non numérotées. Lég. mouillures, taches sur la couverture.
Joint: Christian DOTREMONT. Le oui et le non, le peut-être. Ja og nej, maske. Illustré de 48 compositions monochromes de Dotremont. Vaerlose, Grafodan, 1968. Tirage limité à 500 ex. sur papier offset. Edition originale de ce beau recueil de logogrammes imprimés en couleurs et éditée à l'occasion du 20e anniversaire du groupe Cobra. Texte en danois.
+ Mogens BALLE; Christian DOTREMONT. Dessins. Soborg, Grizanta Fonden, 1962. In-8° carré, reproduit en noir (1 planche en blanc), cart. d'éditeur. Tirage limité à 500 ex. non num. Très beau catalogue d'exposition entièrement illustré + Christian DOTREMONT. Labisse, Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Bruxelles, éd. "La Boétie", 1946. In-8°, tirage limité, n° 585/1500. Broché. (4).
€ 80 - € 140
- [292] **[ENSOR] - MALLARMÉ, Stéphane** Poésies de Stéphane Mallarmé
Bruxelles, E. Deman, 1899 (Reprint 1998). 8°, 136, 13 pp avec 76 dessins en couleurs par James Ensor, à la demande de son ami François Franck. Ex. 87/250 sur papier Havana. Couv. d'éditeur. Joint: P. FLORIZOONE - James Ensor, riches heures. Bxl, 1998. 8°, 4, 132 p + erratum. Couv. d'éditeur en étui en toile pour les deux livres.
€ 90 - € 120
- [293] **ERRO - LEBEL, Robert** L'Oiseau caramel. Couv. illustrée par Max ERNST
Paris, Le Soleil Noir, 1969. 12°, br., étui d'éditeur, non coupé. E.O. n°108/150 sur vélin édité dans la série 'Club' du Soleil Noir comportant 1 lithographie de Erro (19 x 84 cm) just. et signée au crayon.
€ 180 - € 260
Le Soleil Noir, n 17, qui ne cite que le tirage de tête.
- [294] **EXSTEENS, Maurice** L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops
Paris, Editions Pellet, 1928. 4 vol. gr. in-4°, ill., pleine toile verte d'époque avec ét. en cuir (un peu frot.), couv. d'éd. cons.

Tirage limité de 550 exemplaires dont 50 de luxe sur papier de Japon. Notre exemplaire est SUR JAPON et num. 18/50. Bien complet avec le 5e vol. avec les planches érotiques (694-807 + 942-959) et 12 héliogr. orig. ht (E. 91-98-100-156-288-349-442-468-492-518-855 et 859) + suite des 12 héliographies avant la lettre.

€ 1.000 - € 2.000

Edition originale, très rare sur Japon.

Still-important catalogue raisonné.

- [295] **FOLON, J.M.** Dessins exécutés pour l'Agenda Olivetti, publiés par la Direction des Relations Culturelles, Design Industriel, Publicité de C. Olivetti (1969)
Pl. sous étui cartonné. 12 très belles pl. en couleurs sur carton fort de Folon, avec texte de G. Soavi: la vie sentimentale de J.M. Folon. Joint: IDE, P. - Bonjour Brel. Bxl, La Palme, 1975. 4°, ill. de Carcan, FOLON, Landuyt, Mara, Rondas et Somville. Ex. 132/150 avec planche de R. MORETTI signé en crayon, étui toile + VAN JOLE et NEETENS - Folon (1999). 4°, nombr. ill., toile, jaq. + SOAVI. Vue imprenable, Saggio sui luoghi e l'arte di Folon (1974) + APOLLINAIRE - Alcools suivi de calligrammes, ill. originales de Folon (1979) (5).
€ 140 - € 180
- [296] **FOLON** Le regard du témoin
Bruxelles, Alice éditions, 1973. Folio oblong, ill. couleurs, couv. d'éd., étui. EO, ex. num. Joint: FOLON - La mort d'un arbre. Alice éditions, 1974. F° oblong, couv. d'éd. + FOLON. Museo Morandi 1996. + Folon au botanique (1987) + ROLAND CAUDE - Organiser pour vivre avec dessin de Folon. Paris, Hermann, 1966. 4°, ill., cart. d'éd. eo (5).
€ 120 - € 180
- [297] **GEFFROY, Gustave (1855-1926)** La Vie artistique. Première-huitième série
Paris, E. Dentu / H. Floury, 1892-1903. 8 volumes, chaque volume inclut un frontispice original sous forme de gravure ou de lithographie réalisé par les plus grands maîtres de l'époque.
Vol. 1 avec une pointe sèche d'Eugène CARRIÈRE; vol. 2 avec une pointe sèche d'Auguste RODIN (réf. Delteil 11); vol. 3 avec



PAUL DELVAUX

ŒUVRE GRAVÉ

PRÉFACE, NOTICE ET CATALOGUE
PAR
MIRA JACOB

EDITIONS ANDRÉ SAURET

une pointe-sèche d'Auguste RENOIR (réf. Delteil 8, 2); vol. 4 avec une pointe sèche de J.-F. RAFFAELLI; vol. 5 avec une lithographie de FANTIN-LATOURE; vol. 6 avec une eau-forte de Camille PISSARRO (réf. Delteil 126, 7); vol. 7 avec une eau-forte de Daniel VIERGE; vol. 8 avec une lithographie de WILLETTE.

Reliures uniformes en 3/4 toile vert olive, titres dorés sur les dos, tranches marbrées (charnière brisée du vol. 4).

€ 1.200 - € 1.600

Il est très rare de trouver cette série complète comme la série a pris plus que 10 ans pour s'achever.

Le texte traite entre autre des impressionnistes connus de l'époque comme Monet, Pissarro, Renoir, Manet, Degas, Cézanne, Morisot, Cassatt, Sisley, Caillebotte etc.

Provenance: cachet d'un marchand à Budapest sur la deuxième de couverture, ex libris ms. sur les feuilles de garde.

- [298] **JACOB, Mira** Paul Delvaux, dessins et premières lithographies
Paris, Le Bateau Lavoire, 1966/1969/1972/1982. Série compl. des 4 cahiers in-8° abondamment illustré en noir et en couleurs. Les couv. sont illustrées de lithographies originales tirées par Mourlot, notamment des fragments de "Visages de femmes" et de "La dame à la bougie" (4).

€ 360 - € 500

- [299] **JACOB, Mira** Paul Delvaux. L'œuvre gravé
Paris, André Sauret, 1976. In-4°, 163, [4] pp. FRONT. LITHOGRAPHIE ORIG. de DELVAUX, ill. en n/b et couleurs, couv. en toile d'éditeur et jaquette avec lithographie originale de Delvaux, tirée sur les presses de Fernand Mourlot. Bel exemplaire.

€ 240 - € 360

- [300] **JOUFFROY, Alain** Le nouveau Nouveau Monde de Lam
Pollenza, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In-folio. Rel. d'édition: pleine toile noire, chemise en papier noir illustrée d'une composition de Lam en blanc, protégée par du rhodoïd + étui. EDITION d'art de LUXE dont la rédaction et la conception graphique ont été réalisées par Magdaleno Mussio, Wifredo Lam, Jean Hughues, Alain Jouffroy et Lou Laurin.



Photos de Lam, de sa famille et de ses œuvres, souvent en noir jouant parfois avec des dessins colores imprimés sur calques, etc. Illustrations sur doubles pages dont des gardes en rouge et noir reprenant un motif par Lam. Tirage à 1000 ex., un des 100 de tête mis dans le commerce (n 16) complet avec la LITHOGR. ORIG. signée de l'auteur.

€ 140 - € 180

Provenance: collection Jef Van Tuerenhout.

- [301] **KOSCHATZKY, W. - MITSCH, E.** Egon Schiele, Aquarelle und Zeichnungen
Salzburg, Galerie Weiz, 1968. Large folio (49,5 x 36 cm), with 64 full page ill. most in colour, orig. cloth binding with dust jacket.

€ 180 - € 260

Veröffentlichung der Albertina nr. 4.

Provenance: collection Jef Van Tuerenhout.

- [302] **LABISSE, Félix** Les quatre centS coups du diable
Pollenza, La nuovafoglio editrice, 1975. Folio, full ill., board with dj. We add: SANESI, R. Sul linguaggio organico di Henry Moore (1977); Folio, full ill., orig. publ. wrappers. Lim. ed. of 1000 copies (2).

€ 60 - € 90

Provenance: collection Jef Van Tuerenhout.

- [303] **LAPICQUE, Charles et Charles ESTIENNE O et M**
Paris, Le Soleil Noir, 1966. In-8° (19,5 x 14,5 cm), 15 lithographies originales de Charles Lapidique, 1 suite des 15 lithogr. signées par l'artiste, dont 2 en couleurs, et précédées par un texte de de C. Estienne en fac-similé signé au crayon, 1couverture sérigraphique de C. Lapidique sur parchemin véritable, 1 suite de la sérigraphie sur Japon transparent signée par l'artiste. BROCHÉ, non coupé, sous couverture sérigraphique de Lapidique sur parchemin. Emboîtage d'éditeur à trois compartiments dont l'un contient le livre, l'autre un portefeuille en maroquin rouge contenant la suite des lithographies, et le dernier la sérigraphie sur Japon enroulée. Un des 80 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n°45.

€ 400 - € 600

Deluxe copy with a suite of the illustrations.



- [304] **LEMONNIER, Camille** Félicien Rops, l'homme et l'artiste Paris, F. Floury, 1908. In-4°, 236 pp. Portrait de l'artiste, 25 gravures hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Avec double état des planches hors texte en taille-douce, une suite à part sur Chine, de toutes les autres illustrations et deux planches imprimées en couleurs, "Canicule" et "Seule". Tirage limité à 175 ex. dont 100 ex. sur papier Japon à la forme, cet exemplaire porte le n° X. Exemplaire imprimé pour M. Blaisot. Qq lég. rous. sur qq gravures. De la série: 'Études sur quelques Artistes originaux'. Reliure en 3/4 maroquin brun (dos lég. insol.), dos à compartiments dorés, tête dorée, gardes marbrées (rel. signée R. Kieffer).

€ 500 - € 900

Edit. orig. ornée de 2 planches originales hors texte: "Maturité (verniss mou, Rouir 724.5, Exsteens, 51) et "La Grève" (eau-forte, Rouir 758.7, Exsteens, 343), 2 planches gravées par Bertrand ("Canicule", couverture titrée tirée en couleurs au repérage, Exsteens 865.2 et "La pierreuse", E. 879) et 22 héliogravures.

- [305] **MACCHERONI, Henri** (1932-2016) Bras de la Vénus de Milo finement broyés
Multiple, dimensions: 17,5 x 10 cm. Édition: n°5/10. Art conceptuel. Bocal Duralux avec étiquette "Bras de la Vénus de Milo finement broyés".

€ 200 - € 300

Preserving jar half-filled with a white powder (plaster, flour?).

- [306] **[MASEREEL] - ROLLAND, Romain** Jean-Christophe. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel Paris, Albin Michel. 5 vol. in-4°, non coll. Superbe édition ill. de 666 bois par MASEREEL. Tirage à 2010 ex. (+ 2 h.c.), un des 1500 sur vélin pur chiffon du Marais (4e pap., n. 1345) qq rous., couv. orig. d'éditeur (dos avec qq tâches).

€ 120 - € 180

"Édition estimée et cotée" (Carteret). Réf. Carteret IV:345. - Monod 9831. - Avermaete, p. 267.



- [307] **[MINNEBO] DE PUYDT, R.** Minnebo Knokke, Guy Pieters, z.d. 4°, 132 blz, tal. ill., linnen met goudopdruk uitgever. Bijgevoegd: orig ets van Minnebo get. en genummerd (10/75) in potlood.

€ 70 - € 90

- [308] **[MODERNE BEELDHOUEWKUNST]** Lot van 25 boeken / brochures
Dit lot omvat: Antologica Berrocal (1955-1984), Wilhelm Lehmbruck George Minne Joseph Beuys (1991), Jan Beutener (1999), Leo Copers (1990), Willy Kreitz (1979) e.a.

€ 60 - € 100

- [309] **[MODERNE KUNST]** Lot van 20 boeken / brochures
Dit lot omvat: Jozef Jankovic (2007), Gaston Bertrand (1972), Edgar Gevaert (1974), Anh Duong (1997), C. Silvain (1984), Simone Lacour (1998), Fortuyn/O'Brien (2000), e.a.

€ 60 - € 100

- [310] **O'BRIEN, Glenn** Sex Madonna München, Wilhelm Heyne Verlag, 1992. Folio (35 x 27 cm), ill., spiral bound aluminium covers in orig. foil bag. Compl. with the CD 'Madonna erotic'; First edition.

€ 80 - € 140

- [311] **PESSEROEY, Ant. de (samenstelling)** Honderd zelfportretten, voorgesteld door diverse auteurs Brussel, Arcade, 1976. 29,5 x 26,5 cm, met zelfportretten van Fred Bervoets, Emile Claus, Jan Burssens, Gustave De Smet, Jules De Bruycker, James Ensor, Alice Frey, Frans Masereel, Roger Raveel, Leon Spilliaert en vele anderen. Linnen band en stofwikkell.

Bijgevoegd: Dr. Albert SMEETS. Van Ensor tot Permeke. Tielt, Lannoo, 1971. 33,2 x 25 cm, met illustraties in kleur. Schrijvers zien schilders. Bijvoorbeeld L.P. Boon over Valerius de Saedeleer, Marnix Gijsen over Edgard Tijtcat en vele anderen. Gebonden, met stofwikkell (samen: 2).

€ 60 - € 80



- [312] **SCHWANDER, Martin** Enzo Cucchi scultura 1982-1988
Munich, Zaira Mis / Bernd Klüser, 1988. 4°, cartonnage éditeur
(+ 1 vol. broché avec la traduction anglaise). Texte allemand.
Edition originale. 1/1000 ex. num. recouvert avec la couverture
de latex de couleur brique.

€ 80 - € 140

- [313] **[SERIE 285]** L'art en écrit
Paris, Jannink, 2008/ 2002/ 2013. 3 volumes in-8°, avec chaque
une œuvre originale sur 285 exemplaires num. 1. KOUNELLIS.
La Pordita del punto di vista. Avec une flaque de plomb, œuvre
originale signée de l'artiste et unique pour chaque exemplaire.
2. Jan FABRE. Je marche pendant 7 jours et 7 nuits. Avec
une œuvre originale, signée par l'auteur. 3. KAWAMATA
11/09/2001-11/03/2011. Avec originale signée par l'artiste.

€ 360 - € 450

*From "L'art en écrit "; deluxe edition of 285 copies; each book is
accompanied by a signed work of art.*

- [314] **[SITUATIONIST]** The situationist times 6. International
Parisian Edition
Paris, J. de Jong, 1967. Softcover with pictorial wrapper (28
x 22 cm). Published in an edition of 2000 copies. Contains
33 original colour lithographs by Pierre Alechinsky, Rene
Bertholo, Lourdes Castro, Jacqueline de Jong, Asger Jorn,
Wifredo Lam, Lea Lublin, Roberto Matta, Lucio Del Pezzo,
Antonio Saura, Topor, Jan Voss and many others. One of the
most sought after issues of the magazine. Mint copy, with the
sheets still adhered.

€ 120 - € 180

- [315] **[SURREALISME] - MESENS, E.L.T.** London bulletin nr.
6, 7, 10, 11, 13, 14, 15/6 et 17
London, London Gallery, 1938/39. 9 issues in 8 vol in 4to, ill.
de R. Magritte, Man Ray, Picasso (in English collections), Max
Ernst, Giorgio de Chirico ea, orig. wrappers. Rare.

€ 380 - € 600

*E.L.T. Mesens s'établit en 1938 à Londres. Il y dirige la London
Gallery où il présente les œuvres des surréalistes et crée la revue
"London Bulletin" qui paraît de 1938 à 1940 (vingt numéros au*

*total), contribuant à la diffusion du Surréalisme dans le monde
anglo-saxon.*

Provenance: collection Jef Van Tuerenhout.

- [316] **[VERANNEMAN]** Reeks catalogi van de galerie
Veranneman
Brussel, 1968-1973. 18 catalogi, genaaid of gelijmd, met
illustraties in zwart/wit en kleur. Alle over één kunstenaar,
nl. Marcel Maeyer, Hans Hartung, Pouget, Roger Nellens,
Simonetta Jung, Atila, Maurice Rocher, Jean Ipousteguy,
Elie Borgrave, Georges Mathieu, Tovar, Gilioli, La Croix-
Flagey, Yves Rhye, Carlos Revilla, Poliakoff, Urculo, Bengt
Lindström. Gedrukt door Meirsschaut in Kruishoutem.
Bijgevoegd: ongeveer 30 andere Belgische catalogi over
kunst, over internationale kunstenaars o.a. Seuphor, Bitker,
Archipenko, Gaston Bertrand, Sonia Delaunay, Alechinsky e.a.
+ 4 afleveringen van 'De Bladen voor de Grafiek' + 5
Spaanse catalogi (Quito, Bogotá, Madrid) + 6 internationale
(Amsterdam, Berlin, Copenhagen...) Samen: 63 in één doos.

€ 140 - € 200

- [317] **[PICASSO]**
VILLERS, André Le peintre comme modèle
éds. Serge Aboukrat, 1994. In-folio (42 x 31 cm), Edition
originale, tirée à 350 exemplaires numérotés et signés par Andre
Villers, dont 125 comportent un portrait de Pablo Picasso sur
des photos d'Andre Villers par CESAR (signé au crayon dans la
marge, éd. E.A.). Cet exemplaire comporte un tel portrait, en
épreuve d'artiste.

Ouvrage n° 140/350 composé de 20 photographies d'Andre
Villers, superbement reproduites en phototypie, représentant
Picasso à l'œuvre, d'un portrait de Picasso (phototypie, signée
dans la marge par Villers) et d'un texte de Valentine de Ganay.
Etui en emboîtement d'éditeur en toile.

€ 500 - € 700

- [318] **[WENDINGEN] - BERLAGE, H.P.** Wendingen. Jg. IV,
11: Frank Lloyd Wright
Amsterdam, 1921. Square folio (33 x 33 cm), 38 pp., ill.,
Original limp lithographic wrappers designed by El Lissitzky.



(Spine damaged, cover a bit rubbed at extremities and browned).

€ 400 - € 600

Entirely devoted to the work of Frank Lloyd Wright. - Le Coultre, 4-II; Sweeney 145.

- [319] **[WENDINGEN] - RIVERA** Wendingen, Diego Rivera 1929. Square folio (33 x 33 cm), 24 pp., ill., original wrappers, designed by Vilmos Huszar.

€ 120 - € 180

A fine copy of Number 3 of the 10th series, one of the many fine issues of the Dutch magazine "Wendingen", which was published between 1918 and 1932. With the innovative layout and imaginative typography of H.Th. Wijdeveld. Introduction by H.P.L. Wiessing.

KINDERBOEKEN

- [320] **BOLAND, Josette (ill.) - Charles WAGGERL** Il est né le divin enfant. Six contes de Noël
Bruges, Desclée De Brouwer, 1958. In-8°, traduit de l'allemand. Illustrations en couleurs de Josette BOLAND. Joint: Suzanne BOLAND. Isabelle ou les sept Paradis. Bruges, Desclée De Brouwer, 1959. + Geneviève AGEL. Dans cette étable... Contes de Noël. Bruges, Desclée De Brouwer, 1960. + Geneviève DUHAMELET. Au jardin de mon père. Desclée De Brouwer, 1962. + idem. Le chasseur repent. Noëls de Provence et des Ardennes. Desclée De Brouwer, 1961. + Suzanne BOLAND. La petite donatrice. Desclée De Brouwer, 1962. + Geneviève AGEL. Mon beau sapin. Contes de Noël. Desclée De Brouwer, 1964. Ensemble: 7 vol. publiés dans la série: "Albums du Petit Berger", illustrés par Josette BOLAND.

€ 60 - € 120

- [321] **BOLAND, Josette (ill.) - Harriet Laurey** In het land van Sim Salabim
Brugge, Desclée De Brouwer, 1961. Gr. in-4°, met illustraties in kleur van Josette BOLAND. Kartonage. Bijgevoegd: J.M. DEVOS. Een week vakantie. Desclée De Brouwer, z.d. + Jan VERCAMMEN. Eens in het Jaar. Brugge, De Kinkhoren, z.d. In de reeks: Zilvervisschen. Geniet. + Maria JOOSTENS.

Boemdodo of het wondervenster. Brugge, Desclée De Brouwer, 1941. + Jeanne CAPPE. Anita, vrije Nederlandsche versie van Vera Tercluse. Brugge, De Kinkhoren, z.d. In de reeks: Zilvervisschen. Geniet. + Juliana EWING. Ons Veld. Desclée De Brouwer, De Kinkhoren, 1949. + Geneviève AGEL. Het gebeurde in een stal. Desclée De Brouwer, 1962. Kartonage. (samen: 7 kinderboeken met ill. in kleur door Josette Boland).

€ 100 - € 140

- [322] **BOLAND, Josette (ill.) - Lily LAMBERT** La Poupée du Stalag
Bruxelles, Charles Dessart, ca. 1947. In-4° oblong, ill. en couleurs de Josette Boland. Agrafé. Joint: Marcelle VÉRITÉ. Rimes enfantines, mises en musique. Desclée De Brouwer, 1952. Cartonage. + Geneviève VAUTHIER. Prions avec le roi David, douze psaumes traduits à l'usage des enfants. Desclée De Brouwer, (1956). Cartonage. + Suzanne BOLAND. Kapitän Pat. München, Parabel Verlag, s.d. Cartonage + Marcelle VÉRITÉ. Alice et Alain au Pays d'Aladin. Desclée De Brouwer, (1952). Cartonage. + André VERDET. L'Oiseau et la Barrage. Paris, Les éditeurs français réunis, (1954). Cartonage. + André VERDET. Der Vogel Tyo und das Stauwerk. Berlin, Alfred Holz, 1957. Cartonage (ensemble: 7 livres d'enfants dont 5 illustrés par Josette BOLAND et 2 par sa sœur Suzanne).
€ 100 - € 140

- [323] **BOLAND, Josette (ill.) - Marcelle VÉRITÉ** Alphabet pour les tout petits
Bruges, Desclée De Brouwer, 1954. Pet. in-4°, abécédaire imprimé sur les presses de la lithographie artistique. Cartonage. On y joint 7 autres livres illustré par Josette BOLAND: Suzanne BOLAND. Et donne-moi ton sou. Desclée De Brouwer, s.d. + Jeanne CAPPE. Le Cahier Blanc. Desclée De Brouwer, 1954. + Jeanne CAPPE. Les 6 jeudis de Marie Bisaw. Bruges, Desclée De Brouwer, s.d. + Jeanne CAPPE. On s'amuse à Boumdodo. Bruges, Desclée De Brouwer, s.d. + Jeanne CAPPE. Anita, conte. Paris, Desclée De Brouwer, s.d. (envoi manuscrit daté de 1944) + Juliana EWING. Perronet. Desclée De Brouwer, 1959. + Marie DELCOURT. Nous Autres, Histoires pour les enfants. Liège, s.d. + Charles WAGGERL. Il est né le divin enfant. Desclée De Brouwer, Albums du petit berger, 1958. + Suzanne BOLAND. La petite donatrice. Desclée De Brouwer, albums du petit berger, 1962. (ensemble: 10 vol. avec des illustrations en couleurs).

€ 160 - € 200

- [324] **BOLAND, Josette (ill.) - Suzanne BOLAND** Plum Petit Ange
Bruges, Desclée De Brouwer, s.d. (ca. 1953). In-4°, ill. en couleurs de Josette Boland. Cartonage. Joint: Alice POULLEAU. La Madone de la Blanche Épine et autres contes. Desclée De Brouwer, 1961. + Geneviève VAUTHIER. Prions avec le roi David, douze psaumes traduits à l'usage des enfants. Desclée De Brouwer. EPREUVE, exemplaire sans le texte, avec seulement les illustrations. + Suzanne BOLAND. Arlequin. Desclée De Brouwer, (1955). + Suzanne BOLAND. Capitaine Pat. Desclée De Brouwer, (1959). + Alain Marc PREVOST. Le Conte du Papillon. Desclée De Brouwer, (1955). Ensemble: 6 livres illustrés par Josette BOLAND.

€ 80 - € 140

- [325] **BOLAND, Josette (ill.) - Suzanne BOLAND** Touss-dakor
Bruges, Desclée De Brouwer, 1947. In-4°, ill. en couleurs et en



n/b. de Josette Boland. Agrafé. Joint: Marie DELCOURT. Nous Autres. Liège, Soledî, s.d. Ill. en n/b. + Jeanne CAPPE. Boudodo. Bruges, Desclée De Brouwer, [1941]. Broché. + Jan VERCAMMEN. La féerie Etoilée. Paris, Desclée De Brouwer, [1943]. Broché. Envoi autographe signé de Josette Boland. + A l'entrée du temps joli, rondes et chansons. Desclée De Brouwer, [1950]. Agrafé. + Jeanne CAPPE. Le Cahier Blanc. Desclée De Brouwer, (1960). Cartonage. + Geneviève VAUTHIER. Prions avec le roi David. Desclée De Brouwer, (1963). Cartonage. + Chansons et rondes pour les enfants. Au clair de la lune. Desclée De Brouwer, (1957). Cartonage. + Marcelle VÉRITÉ. Rimes enfantines. Desclée De Brouwer, (1951). Cartonage (ensemble: 10 livres d'enfants ill. par Josette BOLAND et publiés par Desclée De Brouwer).

€ 70 - € 120

- [326] **BOLAND, Josette en Suzanne** Collectie tekeningen, geboortekaartjes, communieprentjes en wenskaarten 27 geboortekaartjes en 72 communieprentjes door Josette Boland, uitnodigingen voor vernissages van kunsttentoonstellingen van Suzanne Boland van de Weghe, ongeveer 18 wenskaarten getekend door Josette Boland, 23 wenskaarten getekend door Suzanne Boland en uitgegeven door François Wahl. In de laatste map zitten 14 ORIGINELE tekeningen, 37 prenten van verschillende afmetingen, 10 postkaarten uit 1945 "Libération, Victoire des Alliés", 36 wenskaarten en enkele afleveringen van "la Semaine de Suzette" Samen in 3 ringmappen. Bijgevoegd: Frederic ALTMANN. Suzanne Boland van de Weghe. Oud-Heverlee, Yves Tassin, 1981. Linnen band. Twee exemplaren, waarvan één met een handgeschreven opdracht van de kunstenaars. + Robert THILMANY. Boland van de Weghe. Art Poche, 1983. Met een handgeschreven opdracht van de kunstenaars.

€ 600 - € 700

- [327] **BOLAND, Josette et Suzanne (ill.)** Chantons Noël! Desclée De Brouwer, 1960. Gr. in-4°, avec l'enregistrement sur

disque DECCA par la Chorale Polyphonique de Paris. Joint: Geneviève VAUTHIER. Prions avec le roi David, Douze psaumes traduits à l'usage des enfants. Desclée De Brouwer, 1958. Enregistrement sur disque DECCA par Jeanne BOITEL. + Geneviève VAUTHIER. Me voici Seigneur, seize psaumes à l'usage des jeunes. Desclée De Brouwer, 1963. + Il était une bergère. Desclée De Brouwer, 1958. Enregistrement sur disque DECCA. Publié dans la série: Chansons et Rondes pour les enfants. + Au clair de la lune. Desclée De Brouwer, 1958. Enregistrement sur disque DECCA. Publié dans la série: Chansons et Rondes pour les enfants. + Trois jeunes tambours. Desclée De Brouwer, 1959. Enregistrement sur disque DECCA. Publié dans la série: Chansons et Rondes pour les enfants. + Alice POULLEAU. La Madone de la Blanche Epine. Desclée De Brouwer, 1957. (ensemble: 7 livres d'enfants avec des illustrations en couleurs par Josette et Suzanne BOLAND, dont 5 avec un disque).

€ 140 - € 200

- [328] **GABÉRIOL** Une nuit fantastique ou les héros dans la fable et la chanson Paris, Desclée de Brouwer et Cie, s.d. (1934). In-4° (31 cm), 48 pp non numérotées, figures en couleurs, intérieur très frais. Cartonage de l'éditeur.

€ 80 - € 100

- [329] **HEBBELYNCK, Jeanne (1891-1959)** Madonna met kind Originele gouache op stevig papier, 22 x 22 cm, niet gesigneerd, ontwerp voor een prent, die is bijgevoegd (25 x 25 cm). Bijgevoegd van dezelfde illustratrice: Vlucht naar Egypte, 28,5 x 21 cm, niet gesigneerd. + Ontwerp voor communieprentje, 19,5 x 19 cm, engeltjes in een kring (15,7 x 20,5 cm) + 4 wenskaarten met tekeningen van Jeanne Hebbelynck + reeks met 11 bidprentjes (Beyaert, Brugge) met voorstellingen van Afrikaanse kindjes (naam onleesbaar) + originele aquarel van Victor Stuyvaert, gesigneerd in potlood, gekreukt.

€ 100 - € 120

- [330] **HEBBELYNCK, Jeanne (1891-1959)** Madonna met kind
Ronde aquarel, diameter: 20 cm, gesigneerd Jeanne Hebbelynck. Ingelijst achter glas (achthoekige lijst).
Bijgevoegd: twee chromoplaten van de zussen Boland, beide ingelijst. (samen: 3).
€ 60 - € 100
- [331] **HEBBELYNCK, Jeanne (1891-1959)** Verzameling
kleurprenten en postkaarten
22 prenten in kleur, 26 wenskaarten, 84 communie/
doopkaartjes, 6 grote prenten in kleur, "La Sainte Vierge": 10
planches de Jeanne Hebbelynck. Alles samen in een ringmap.
€ 180 - € 300
- [332] **HEBBELYNCK, Jeanne (ill.)** La prière des petits
Paris, Desclée De Brouwer, (1935). In-12°, ill. en couleurs
de Jeanne HEBBELYNCK. Cartonnage ill. Joint: Camille
MELLOY. Ave Maria. Desclée De Brouwer, (1935). + Mes
prières, pater, ave, credo, actes. Paris, Desclée De Brouwer,
(1937). + Mon ami Jésus. Desclée De Brouwer, (1941). + Le
petit communiant. Desclée De Brouwer, (1949). + Les douze
fruits du Saint-Esprit. Desclée De Brouwer, (1950). + Mon
petit livre de messe. Desclée De Brouwer, (1950). + Agnès
GOLDIE. Je me confesse. Paris/Colmar, éds. Alsatia, (1935).
+ idem. Je communie. Paris/Colmar, éds. Alsatia, (1935).
Ensemble: 9 livres catholiques pour la jeunesse.
€ 100 - € 140
- [333] **HEBBELYNCK, Jeanne (ill.) - Stijn STREUVELS**
L'enfant de Noël
Paris, Desclée De Brouwer et Cie, [1935]. In-4°, traduit du
flamand par Gauthier d'Ys. Planches en coul. de Jeanne
HEBBELYNCK. Cartonnage ill. Ref. Roemans van Assche
V.27.
Joint: Camille MELLOY. Cinq contes de Noël, illustrations
en couleurs de Jeanne HEBBELYNCK. Paris, Desclée,
De Brouwer et Cie, [1934]. In-4°, cartonnage ill. + idem.
Sur la Terre comme au Ciel. Paris, Desclée, De Brouwer
et Cie, (1933). In-4°, illustrations en couleurs de Jeanne
HEBBELYNCK. Cartonnage ill. + idem. L'âne de Bethléem,
illustrations en couleurs de Jeanne HEBBELYNCK. Paris,
Desclée, De Brouwer et Cie, (1936). In-4°, cartonnage
ill. + idem. Le Manteau de roi et autres contes de Noël,
illustrations en couleurs de Jeanne HEBBELYNCK. Paris,
Desclée, De Brouwer et Cie, (1939). Cartonnage ill. + Mme
MAQUET-STEPPE. Quand Jésus était petit, illustrations
en couleurs et en bistre de J. et M. Hebbelynck. Chapelle-
lez-Herlaimont, librairie Arthur Melon, (1939). In-4° broché.
+ Marie van ZEGGELEN. Les débuts d'Arlequin. Bruges,
Desclée, De Brouwer et Cie, (1937). In-4°, ill. en couleurs de
Jeanne HEBBELYNCK. Cartonnage. + Yves LENOIR. Le
fauteuil de grand-père, fantaisies sur les fables de La Fontaine.
Courtrai, Zonnewende, [1939]. In-8° oblong, ill. en coul. de
Martine HEBBELYNCK. Cartonnage d'éd. Les enfants
jouent dans l'histoire de la "Vache-qui-rit" un spectacle de
cirque sur la Société des Nations, avec Hitler, Mussolini et
Chamberlain et ils font le pas de l'oie. (ensemble: 8 livres
pour la jeunesse).
€ 160 - € 300
- [334] **[HEBBELYNCK] LENOIR, Yves** Le fauteuil de grand-
père, fantaisies sur les fables de La Fontaine
Courtrai, Zonnewende, [1939]. In-8° oblong, ill. en coul. de
Martine HEBBELYNCK. Cartonnage d'éd. Les enfants
jouent dans l'histoire de la "Vache-qui-rit" un spectacle de
cirque sur la Société des Nations, avec Hitler, Mussolini et
Chamberlain et ils font le pas de l'oie.
Joint: Camille MELLOY. Comment Eero parcourut la
Finlande. Courtrai, Zonnewende, s.d. In-8° oblong, ill. en
coul. de Martine HEBBELYNCK. Cartonnage ill.
+ idem. Le Jongleur de Dieu. Paris, Desclée de Brouwer, (1937).
In-4°, l'histoire de Saint François, ill. en couleurs de Jeanne
Kerremans. Cartonnage ill. + Jeanne HEBBELYNCK. Un
petit nègre au paradis. Gand, éds. Daphné, s.d. Broché. +
Jeanne HEBBELYNCK. Madones au pays de Flandre.
Desclée De Brouwer et Cie, 1935. Cartonnage ill. + Jean
MALLECH. Légende de la reine Astrid, conte pour enfants.
Paris, Desclée De Brouwer et cie, 1935. Cartonnage ill.
(ensemble: 6 livres catholiques pour la jeunesse).
€ 100 - € 200
- Jeanne Hebbelynck-Dutry (1891-1959) was een bekende Belgische
kunstenares en illustrator uit Gent. Martine Hebbelynck (1920-
1942) was haar oudste dochter.*
- [335] **HERGÉ** Les Aventures de Jo, Zette et Jocko. Le Rayon
du Mystère: le "Manitoba" ne répond plus / L'éruption du
Karamako
Casterman, 1952. Deux volumes. 4e plat B6. Edition originale
de 1952.
€ 120 - € 200
- [336] **IDE, Jacqueline (ill.)** Ferme-l'œil le petit Elfe
Desclée De Brouwer, 1954. In-4°, conte d'Andersen ill. par
Jacqueline Ide. Cartonnage. Joint: Jeanne CAPPE. Les
Saints dont vous portez le nom. Desclée De Brouwer, 1956.
+ Alphonse DAUDET. Le secret de Maître Cornille. Desclée
De Brouwer, 1957. Texte lu par Fernandel enregistré sur
Disque DECCA. + Alphonse DAUDET. La chèvre de M.
Seguin. Desclée De Brouwer, 1956. Texte lu par Fernandel
enregistré sur Disque DECCA. (ensemble: 4 livres d'enfants
ill. par Jacqueline IDE dont 2 avec un disque Decca).
€ 50 - € 80
- [337] **IVANOVSKY, Elisabeth (ill.)** Collection "Pomme d'api"
[1944]. 15 (sur 24) vol. in-16° (8 x 6,5 cm), nous avons les
numéros suivants: 1) Saint Nicolas; 2) Sais-tu compter (sans
la couverture); 3) Le lièvre a des oreilles; 5) Une poule sur un
mur; 6) Pauvre Mouche; 7) Noël (sans la couverture); 10) et
moi de m'encourir; 11) La Princesse des roses; 12) Chantons
ensemble; 13) Devinettes; 14) Les Cloches de Pâques; 15) Jean
de la Lune; 16) Le Charbonnier est roi chez lui; 17) Saint
Georges et le dragon; 18) L'Alouette et le pinson.
€ 140 - € 200
- Collection créée en 3 séries par É. Ivanovsky avec l'aide de son
mari le poète René Meurant, auteur des textes inspirés de jeux,
chansons populaires ou légendes. Parue lors de la période sombre
où la Belgique est occupée, la collection remportera un immense
succès dû au choix de papiers colorés récupérés, au très petit
format et au peu de pages, mais surtout grâce aux couleurs et
dynamisme des compositions.*
- [338] **IVANOVSKY, Elisabeth (ill.)** Deux Contes Russes
Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, [1931]. In-4°, ill. en couleurs
d'Elisabeth IVANOVSKY. Cartonnage ill. de l'éditeur, dos
en toile. Joint: Léo LANDSMAN. Contes slovaques, texte
français de Rita Delchambre. Desclée De Brouwer. s.d. In-
4°, ill. en couleur par Elisabeth Ivanovsky. Cartonnage ill.
de l'éditeur. + Princesse Anna SCHERBATOW. L'hôte
mystérieux, ill. par Élisabeth Ivanofsky. Traduction de Serge
Nabokoff. Paris, Desclée, De Brouwer & Cie, s.d. Broché
(ensemble: 3).
€ 100 - € 140

Peintre, aquarelliste et graphiste, Elisabeth Ivanovsky (Kichinev / Russie, 1910 - Bruxelles, 2006) étudiée à l'Ecole d'Art de Chisinau, ensuite à Bucarest pour terminer à La Cambre à Bruxelles. Veuve du poète René Meurant, elle a illustré d'innombrables livres pour enfants, conçu notamment des costumes de théâtre, des décors et des affiches.

Peintre, aquarelliste et graphiste, Elisabeth Ivanovsky (Kichinev / Russie, 1910 - Bruxelles, 2006) étudiée à l'Ecole d'Art de Chisinau, ensuite à Bucarest pour terminer à La Cambre à Bruxelles. Veuve du poète René Meurant, elle a illustré d'innombrables livres pour enfants, conçu notamment des costumes de théâtre, des décors et des affiches.

- [339] **IVANOVSKY, Elisabeth (ill.) - Franz HELLENS** Histoire de Bass Bassina Boulou
Paris, Desclée De Brouwer, 1936. In-4°, 80 pp, ill. en couleurs d'Elisabeth Ivanovsky. Cartonnage d'éditeur, dos en toile, couv. lég. frottées. L'intérieur est très frais.

€ 80 - € 140

Ref. Russian Book Art, 1904-2005. Brux., 2006, p. 173 avec repro. Peintre, aquarelliste et graphiste, Elisabeth Ivanovsky (Kichinev / Russie, 1910 - Bruxelles, 2006) étudiée à l'Ecole d'Art de Chisinau, ensuite à Bucarest pour terminer à La Cambre à Bruxelles. Veuve du poète René Meurant, elle a illustré d'innombrables livres pour enfants, conçu notamment des costumes de théâtre, des décors et des affiches.

- [340] **IVANOVSKY, Elisabeth (ill.)** Lot de 21 livres d'enfants, illustrés par Elisabeth Ivanovsky et écrits par Marcelle Vérité
Marcelle VÉRITÉ. Le Marchand de Sable. Desclée De Brouwer, 1948. Envoi autographe signé de l'auteur. + idem. Dame la lune et Monsieur le soleil, ou pâquerette et pissenlit. Desclée De Brouwer, 1947 + idem. Histoire de la vache et du vioq. Desclée De Brouwer, 1948. + idem. Coquelinette. Desclée De Brouwer, 1947 + idem. Rapoutchi de Rapoutcha. Desclée De Brouwer, 1948. + idem. Les Aventures des trois P. Desclée De Brouwer, 1947.
+ idem. Les Œufs / Les Boissons / Gros Félics / Oiseaux de Nuit / Les Animaux de trait / Les Arbres de la Route / Les Céréales = 7 livres de la collection 'Histoires naturelles', Desclée De Brouwer.
+ idem. Papillons. Desclée De Brouwer, s.d. + idem. Rimes Infantines. Paris, Desclée De Brouwer & Cie, (1937). Broché. + idem. Petite Pomme. Desclée De Brouwer, 1941. Broché. + idem. Once Upon a time, TipTip. (1967). + idem. Le Roi, l'Ours et le Petit Hérisson. Casterman, 1949.
+ 3 livres miniatures de la collection Pomme d'Api (n°3-13-16).

€ 200 - € 300

"From 1937 Elisabeth Ivanovsky began a long and fruitful collaboration with Marcelle Verité, and these two notable ladies of children's literature worked together for nearly fifty years".

- [341] **IVANOVSKY, Elisabeth (ill.)** Lot de 8 livres d'enfants illustrés par Elisabeth IVANOVSKY
Henri GHÉON. Saint Nicolas. Paris, Desclée De Brouwer, (1936). Cartonnage ill. de l'éditeur, dos en toile. + Henri KUBNICK. L'ours Brunet. Bruges, Desclée, De Brouwer & Cie, (1937). Cartonnage ill. de l'éditeur, dos en toile. + Jeanne CAPPE. Un tas d'histoires. Bruxelles, l'édition universelle, [1936]. Réédition, l'éd. orig. était chez Desclée De Brouwer en 1931. Cartonnage ill. de l'éditeur. + Henri PÉTREZ. Fôves du baron d'Fleuru. (1938). Recueil de fables en dialecte wallon. Broché. + Maurice CARÊME. La Bille de verre. La Renaissance du livre, s.d. [1951]. Envoi autographe signé de l'auteur. + Frédérique HÉBRARD. Babouillet ou la Terre promise. Desclée De Brouwer, (1954). + Marcelle VÉRITÉ. Contes des Etoiles. Casterman, (1958). + Yvonne ESCOULA. Le petit Homard. Casterman, (1958). Ensemble: 8 livres ill. par Elisabeth IVANOVSKY.

€ 120 - € 180

- [342] **[KINDERBOEKEN] BOHATTA, Ida** Lot de 19 livres d'enfants en français
Courtrai, Zonnewende. Ida BOHATTA-MORPURGO: Bobby!; L'enfant sage; Salve Regina; L'Ave; Le Pater; Le lutin aubergiste; Ménage de souris; L'ourson blanc; Etoiles filantes; Le nain Pitsy fait le tour de l'année; Baies bonnes et baies mauvaises; Docteur Belle-humeur; Courrier Express; Flocons de neige; Champi méconnu; Jean Lapin & fils; Les oiseaux sont revenus; Pour mon Enfant, livre de prières à l'usage des Tout Petits. + R. GRÉMAUX. Le soldat d'étain, ill. de L. Van Damme. (ensemble: 19 volumes).

€ 90 - € 140

- [343] **[KINDERBOEKEN] BOHATTA, Ida** Lot of 13 Bohatta-Bilderbücher, in German, 1 in Dutch
München, Josef Müller, 1933-1968. Ida BOHATTA: Doktor Allegut; Piepl; "Bitte, Freunclich"; Der lustige Wixi; Heinzel wandert durch das Jahr; Heinzel wandert durch den Tag; Schneckenpost; Der Heinzelwirt; Brumm und Braun; Ein Tag in Bethlehem; Heinzel Triller; Frau Ameis ist fleißig; Bonte Vleugeltjes + A. SCHUDAWA. Tannen Bäumchen.

€ 80 - € 120

Ida Bohatta-Morpurg (1900-1992) Austrian children's writer and artist.

- [344] **RENARD, Berthe** Le Brave Teddy
Paris, éd. Etranco, s.d. (ca. 1940). In-4°, illustrations en vert et en couleurs, cartonnage ill.

€ 30 - € 50

- [345] **[VANDERSTEEN, Willy - SLEEN, Marc e.a.]**
Poeziealbum Hilda Bauwens
Gr. in-8° (20 x 13 cm) met teksten van A. Van Wilderode, Marcel Matthys, Raymond Brulez, Marc Braet, Godfried Bomans, F. Glorieu (met muziek), André Leclair (met tekening),... en tekeningen van Flor Coucke, Ludo Laagland, Marc SLEEN, Marcel Stockmans, Willy VANDERSTEEN.

€ 600 - € 700



345

NAÏEVE KUNST

- [346] **[ART NAÏF]** Lot de 8 livres d'art
Gilles NÉRET. Les Naïfs. Paris, Nouvelles Éditions françaises, 1986. (418 illustrations) + La Fête et les Naïfs. Paris, éd. Max Fourny, 1979. + Le Rêve et les Naïfs. Paris, éd. Max Fourny, 1981. + Le Paradis et les Naïfs. Paris, éd. Max Fourny, 1983. + La Cité et les Naïfs. Paris, éd. Max Fourny, 1986. + Albert DASNOY. Exégèse de la peinture naïve. Bruxelles, Laconti, 1970. + Robert THILMANY. Critériologie de l'art naïf. Paris, éd. Max Fourny, 1984. + Jacques BROSSE. L'Arbre & les Naïfs. Paris, éd. Max Fourny, 1990. (lot de 8 livres).
€ 80 - € 100
- [347] **[ART NAÏF]** Lot de 9 livres d'art
Max FOURNY, Album mondial de la peinture naïve. Paris, éd. Hervas, 1990. + Albert DASNOY. Peinture naïve. Bruxelles, Laconti, 1970. + Anita NARDON. Jean-Pierre Lorand. Bruxelles, Laconti, 1989. + Jean-Marie DROT. Voyage au pays des naïfs. Fribourg, Hatier, 1986. + Musée international d'art naïf Anatole JAKOVSKY. Nice, 1982. + Oto BIHALJI-MERIN. Moderne Primitieven. Rebo, 1971. + Anatole JAKOVSKY. Les Proverbes vus par les peintres naïfs. Max Fourny, (1973) + Louis PAUWELS. L'Arche de Noé et les naïfs. Max Fourny, (1977). + Roger BLANCHARD. La chanson traditionnelle et les naïfs. Max Fourny, (1975). (9 livres dont 4 reliés en toile).
€ 90 - € 140
- [348] **BALET, Jan (1913-2009)** Les chasseurs
Lithographie en couleurs (11 x 21 cm), éd. 117/300, signé en crayon Jan Balet en bas à droite. Encadré.
On y joint 3 autres lithographies en couleurs du même artiste: "Frühling", "Sommer", "Herbst" (le printemps, l'été et l'automne), 19,5 x 19,5 cm chacune.
€ 100 - € 200
- [349] **BECKER, Nadia (°1939)** L'oiseau de rêve + Cycliste en hiver
1979-1980. Paire de deux gouaches originales, dimensions 16,5 x 12 cm chacune. Signées en bas à gauche. Cadres (Schleiper).
€ 160 - € 300
Ref. Piron, I, p. 66 'naïeve vormgeving. Verweeft het landschap, de mens, poëzie, droom en verbeelding in haar werken'. La première gouache a été reprise sur la couverture de l'Album Mondial de la Peinture Naïve.
- [350] **BOLAND, Josette** Kerstvoorstelling
Originele gouache (34 x 34 cm), gesigneerd Josette Boland rechts onder. Ingelijst achter glas (Schleiper).
€ 120 - € 180
- [351] **BOLAND, Josette** Le Lauréat
1942. Originele gouache/aquarel (21 x 19,5 cm), gesigneerd Josette Boland rechts onder. Ingelijst achter glas (Schleiper).
€ 80 - € 140
Exposition 'Suzanne et Josette Boland' du 15 au 27 août 1942 à la Salle de la Librairie, rue Royale, Bruxelles.
- [352] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** Attente + La rue enneigée (Matin d'hiver)
1997. Paire de deux peintures, acrylique sur panneau aggloméré, 13,5 x 18 cm chacune. Signé 'Boland van de Weghe' en bas à droite. Cadres dorés.
€ 500 - € 600
Dédicace au verso à Dédée Isnard (1995). Provenance: la collection privée de M. Deprez, ex-conservateur du Musée d'Art Naïf.
- [353] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** La Mer du Nord
1999. Peinture, acrylique sur panneau aggloméré, 18 x 13,5 cm. Signé 'Boland van de Weghe dec '99' en bas à droite. Cadre doré (Schleiper).
€ 300 - € 400
Dédicace au verso 'à mes chers amis Paulette + André Limage, amicalement, Suzanne, dec. 1999'.
- [354] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** La Soupière
1991. Acrylique sur toile, 41 x 33 cm. Signé Boland Van de Weghe 1991, en bas à droite. Au verso: La Soupière, 22 Octobre 91. Cadre doré.
€ 300 - € 500
- [355] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** Parapluie dans la neige
1995. Peinture, acrylique sur panneau aggloméré, 18 x 13 cm. Signé 'Boland van de Weghe '95' en bas à droite. Cadre doré (Schleiper).
€ 300 - € 400
Dédicace au verso 'à André et Paulette Limage, amicalement, Suzanne, 1995'.
- [356] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** Paysage d'hiver sur nature
Acrylique sur toile contreplaqué sur un panneau aggloméré, 22 x 27 cm, signé Boland Van de Weghe en bas à droite. Cadre doré (Schleiper).
€ 300 - € 400
Provenance: achat direct de l'artiste.
- [357] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** Peintre du Dimanche
Acrylique sur toile, 27 x 22 cm. 'Boland' en encre au verso. Cadre doré.
€ 300 - € 400
Provenance: Musée d'Art Naïf (1993).
- [358] **BOLAND van de WEGHE, Suzanne (1913-2008)** Une amoureuse de la Mer d'Ostende
1997. Acrylique sur panneau aggloméré, 27 x 22 cm. Signé 'Boland van de Weghe' en bas à droite. Cadre (Schleiper).
€ 200 - € 300
Provenance: dédicace de l'artiste au verso: "A Paulette & André Limage. Affectueusement, Suzanne, fév. 1997".

352



353



354



355



357



356



358



362



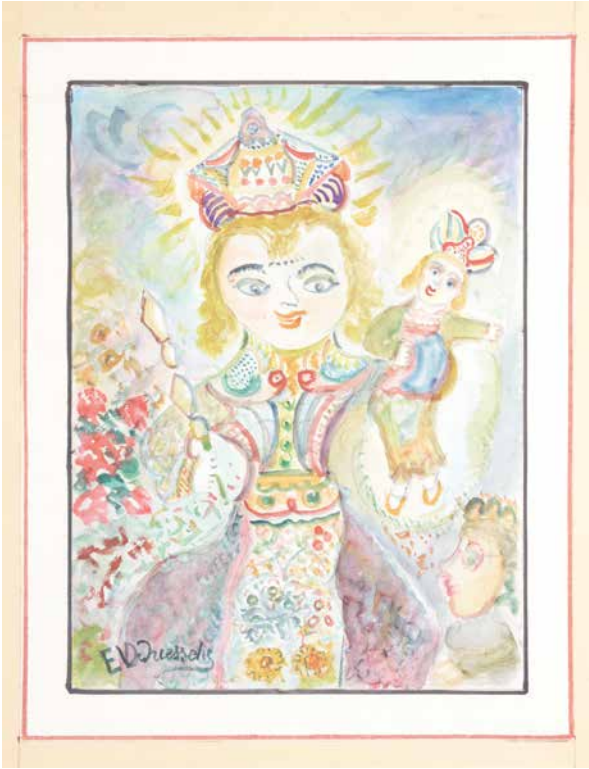
361



363



365





- [359] **DUPONT, Jean** (°1934) *Fantaisie bleue*
Acrylique sur toile, 24 x 32 cm, signé Jean Dupont en bas à droite et au verso. Cadre bois argenté.

€ 200 - € 400

Provenance: dédicace au verso 'à Monsieur Ray, avec mon meilleur souvenir, Knokke 1978. Jean Dupont'

Ref. Piron, I, p. 516 'Houdt van blauwe tonaliteiten, landschappen, bomen, bloemen, de zee en vaak speelt de droom ook een belangrijke rol. Zijn werken ademen een intense poëzie, vrede, geluk en rust'.

- [360] **LECOSSOIS, Victor** (1897-1976) *La calèche*
1969. Huile sur toile, 60 x 50 cm, signé Lecossois V en bas à droite. Cadre en bois.

€ 120 - € 200

Ref. Piron, II, p. 824.

- [361] **LORAND, Jean-Pierre** (°1939) *Sérénade aux oiseaux*
1996. Acrylique sur panneau, 40 x 30 cm, signé JP Lorand en bas à gauche. Cadre (Schleiper).

€ 450 - € 600

Ref. Piron, II, p. 875 "Zijn werken stralen poëzie, vrede, frisheid en jeugd uit".

- [362] **MUSIN, Maurice** (°1939) *Le Cache-Soleil*
1974. Peinture à l'huile contreplaqué sur un panneau aggloméré, 90 x 71 cm, signé MMusin en bas à droite. Cadre.

€ 1.200 - € 1.800

Etiquette de la Galerie Racine à Bruxelles au verso. Ref. Piron, II, p. 992 "poëtisch symbolisme".

- [363] **MUSIN, Maurice** (°1939) *Le Couple sur l'épaule*
1976. Peinture à l'huile contreplaqué sur un panneau aggloméré, 90 x 71 cm, signé MMusin en bas à gauche. Cadre.

€ 1.200 - € 1.800

Ref. Piron, II, p. 992 "poëtisch symbolisme".

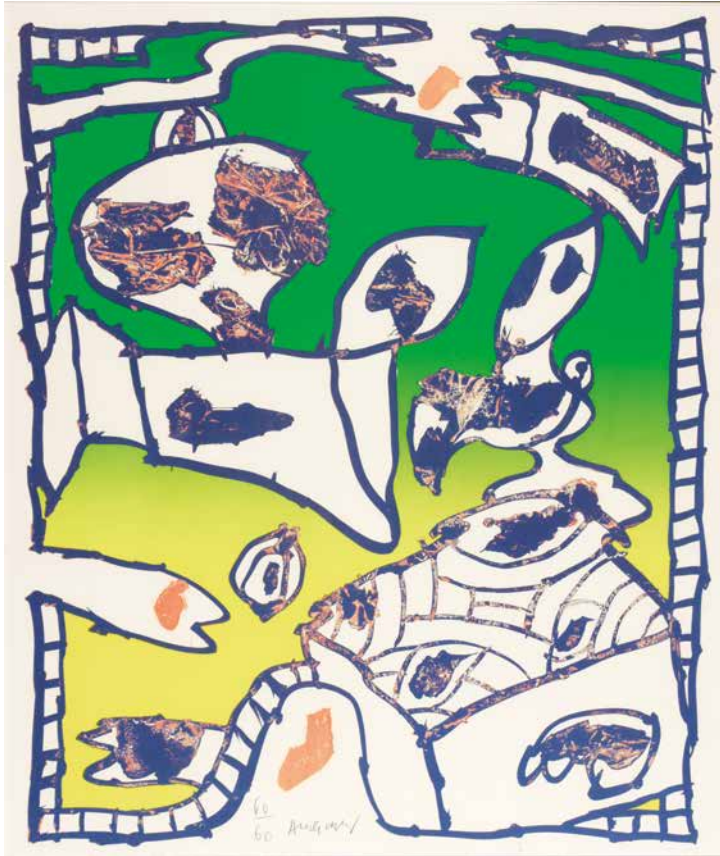
- [364] **SCHAAR, Monique** (°1939) *Square Marie-Louise*
Schaerbeek
1978. Acrylique sur toile, 50 x 60 cm, signé Monique Schaar en bas à gauche. Cadre doré de Schleiper (dimensions: 67 x 77 cm).

€ 300 - € 400

Ref. Piron, II, p. 1182. Etiquette exposition au verso: Millénaire de Bruxelles (1979).

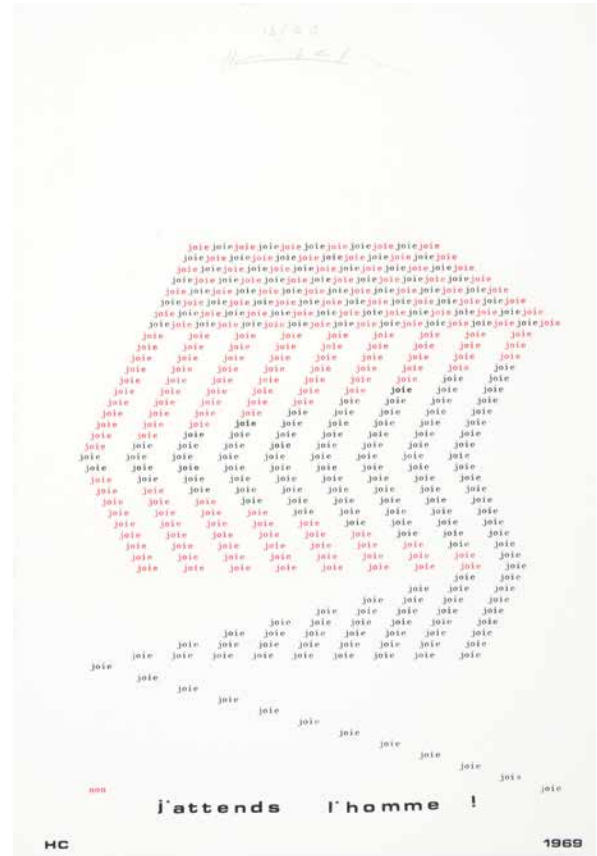
- [365] **VAN DEN DRIESSE, Ernest** (1894-1985) *Madonna met kind*
Aquarel (36 x 27 cm), getekend links onder, geen kader. Op keerzijde tekening (51 x 38 cm) in kleur (vetkrijt), getekend en gedateerd (1971) met voorstelling van moeder en kind.

€ 300 - € 400



MODERNE GRAFIEK, TEKENINGEN EN SCHILDERIJEN

- [366] **ALECHINSKY, Pierre (1927)** 'Pour saluer Karel Geirlandt' (1999)
Litho (58 x 48 cm) in colors, signed in pencil and n° 60/60. Framed in green wooden frame.
€ 280 - € 360
- [367] **BERTRAND, Gaston (1910-1994)** Arts-Loi
1990. Lithograph in colors, 64 x 50 cm, Signed in pencil below right, ed. 10/60. Framed.
€ 100 - € 200
- [368] **BUTAYE, Céline (°1980)** Portrait
2011. Oil on canvas, 40,5 x 34 cm, signed Celine Butaye on verso. It is presented as an installation with a book (Kamanda, een Afrikaanse jongen).
€ 200 - € 300
- [369] **CHAROY, Bernard (1931-2024)** Young girl with flowers in her hair
Colour lithograph, 55 x 46,5 cm, Ed. 145/275, signed in pencil below right.
€ 70 - € 100
- [370] **CHOPIN, Henri (1922-2008)** Joie (1969)
Serigraph in red and black (52 x 35,5 cm), signed in pencil and n° 13/36.
€ 180 - € 240



- [371] **CHRISTENSEN, Ronald Julius (1923-1999)** Flowerburst
Serigraph in colours, 69 x 84 cm, ed. 294/295, signed in pencil R.J. Christensen.
€ 100 - € 200
- [372] **CHRISTO (1935-2020)** Wrapped Reichstag (Project for Berlin)
1994. Offset litho, 35,5 x 56 cm, dimensions of the leaf: 76 x 56,7 cm. With below part of the fabric intended to wrap the Reichstag, signed in the plate. Unframed.
€ 180 - € 300
Anyone who was in Berlin in the summer of 1995 will probably remember it for the rest of their lives: how the Reichstag - the seat of the German parliament - disappeared. Not blown up, not demolished, but completely wrapped in silver fabric and tied up with thick ropes, almost like a gift.
- [373] **CLAUS, Hugo (1929-2008)** Zonder titel
Kleurenlithografie, 38 x 45 cm, ed. 3/50, gesigeneerd Claus in potlood rechts onder. Ingelijst achter glas.
€ 200 - € 300
- [374] **COPERS, Leo (1947)** De wolk
Kleurlitho (50 x 40 cm), getekend en genummerd (14/100) in potlood.
€ 60 - € 90



- [375] **CORTES, Edouard Leon (1882-1969)** La porte Saint Martin vers 1900, Paris (c.1950-19..) Oil on canvas (33 x 41 cm), signed Edouard Cortès, old relined, gilded frame (Gabriel Van Thienen, Brussels).

€ 4.800 - € 7.000

Edouard Leon Cortes was born into a family of artists and artisans in Paris, 1882. In his youth, Cortes trained at his father's studio and was given advice and encouragement from his brother (also a painter) and local artists. At the young age of 16, Cortes exhibited his work at the national exhibition of the Société des Artistes Français in Paris. He would later become a member of the French Artist Society where he exhibited regularly and developed a following for his atmospheric landscape, still life and French street scenes in pastel, watercolor and oil.

Edouard Leon Cortes would continue to paint until his death in 1969.

- [376] **DALÍ, Salvador (1904-1989)** "Ship and flowers" 1986. 72 x 48 cm. Reproduction en lithographie de l'œuvre de l'artiste réalisée en 1956. Justification au verso: tirage effectué par les Ateliers "Arts-Litho" Paris, à 2500 exemplaires pour le monde entier sur papier Arches. Cet ex. porte le n° 846/2500. € 180 - € 240

- [377] **DALÍ, Salvador (1904-1989)** Le roi soleil à Saint-Jean-de-Luz Eau-forte sur japon nacré, 37,5 x 55 cm, édition 27/250, signé en crayon en bas à droite. Sous passe-partout et cadre doré (Schleiper). Dimensions du cadre: 71,5 x 88,5 cm. € 500 - € 700

- [378] **DE BELAY, Pierre (1890-1947)** James Ensor au piano (1947) Eau-forte (26,5 x 34 cm) avec aquarelle, signée en crayon et n° 10/25. Cadre doré sans verre.

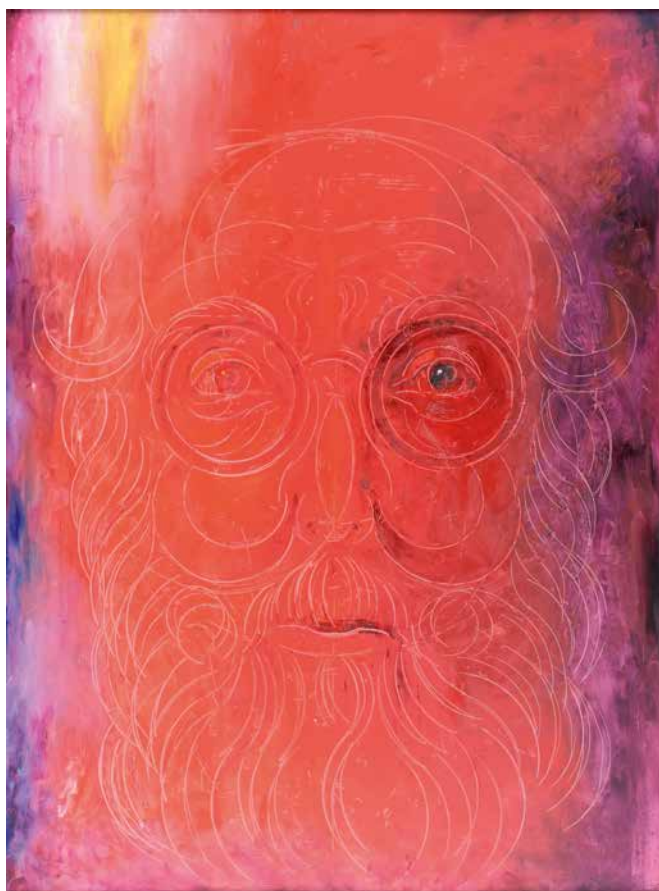
€ 200 - € 260

Au v° dédicace de Hélène Pierre de Belay à Frank Edebau, conservateur du musée d'Ostende (1980).

377



379



- [379] **DE BOECK, Félix (1898-1995)** Autoportrait (1979)
Oil on hardboard (79,5 x 60 cm), signed, framed (Schleiper, Bxl).

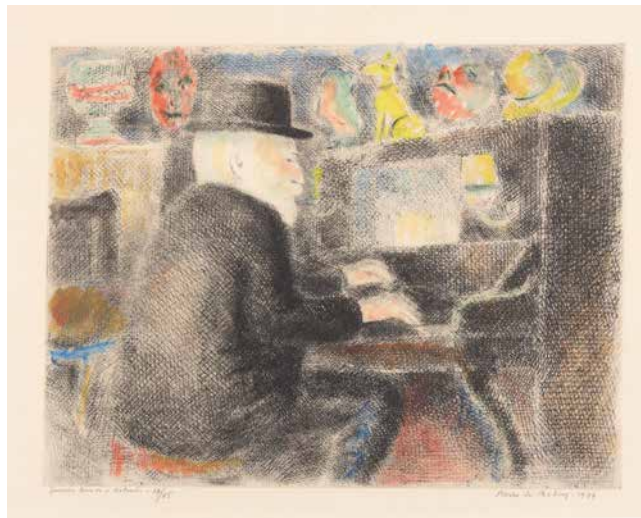
€ 1.200 - € 1.800

- [380] **DE BOECK, Félix (1898-1995)** Zelfgave (1977)
Oil on hardboard (80 x 60 cm), signed and framed (Schleiper, Brussels).

€ 2.200 - € 2.800

- [381] **DE BRUYCKER, Jules (1870-1945)** Vieilles maisons quai de la Lieve - 1920

378



380



- Ets (32 x 24 cm) op japans papier, gesigneerd in potlood rechts onder J Debruycker. Zilverkleurige lijst, linnen passe-partout.

€ 140 - € 200

Ref. *Le Roy 86 ili. Herkomst: Etiket De Vuyst op keerzijde.*

- [382] **DE BRUYCKER, Jules (1870-1945)** Vue de ma fenêtre (1932)
Eau-forte (14 x 18 cm) sur japon, signée en crayon, 1e état, cadre. Joint: ID - même planche en état définitif sur japon, signée et num. 46/122, cadre.

€ 200 - € 300

Ref.: *Le Roy n° 175.*



- [383] **DE CORDIER, Thierry (1954)** Chagrin d'écrivain - Schrijversverdriet (2004)
Offset lithographie (36 x 18,5 cm), signed and num. (63/100) in pencil. As new.

€ 1.800 - € 2.400



- [384] **DE CORDIER, Thierry (1954)** I'm singing in the rain (1999)
Helio engraving (24 x 18 cm) on Zerkall 340 gr, signed and num. in pencil, this n° 32/60. Complete with the publ. map and folder.

€ 1.400 - € 1.800

Literature: Lit.: 50 jaar Vrienden v/h S.M.A.K., p. 188.



- [385] **DE KEYZER, Carl (1958)** God inc. (1991)
Photo (58 x 74) signed in pencil and n° 32/120.
€ 120 - € 200



- [386] **DELVAUX, Paul (1897-1994)** Les Gothiques
Sérigraphie en couleurs, 49 x 72 cm, éd. HC, signé P. Delvaux
en crayon en bas à droite. Passe-partout et cadre de Schleiper.
€ 800 - € 1.400

- [387] **DEMARCO, Hugo (1932-1995)** Untitled
Lot of 2 serigraphs in colours, on heavy paper, 60,5 x 60,5
cm, paper size: 75 x 74,5 cm, éd. 52/200 and 57/200, signed
in pencil Demarco below right. Blind stamp of the editor
Denise René below left. In excellent condition.
€ 200 - € 300

- [388] **DE PAUW, René (1887-1946)** Démon de midi
Monotype sur japon (33.7 x 27.9 cm), signé en bas à gauche.
Joint: ID - 'Concupiscence', monotype sur japon (33.7 x 27.9
cm), signé en bas à gauche + ID - 'Réprobation', monotype
sur japon (33.7 x 27.9 cm), signé en bas à gauche. Dans 3
cadres uniformes mouluré peint en doré (3).
€ 300 - € 450
*Provenance: collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaires:
277, 281 et 280.*

- [389] **DE PAUW, René (1887-1946)** Femme à la fenêtre. Heist ca.
1940-1943
Gouache sur papier (43.5 x 36.5 cm), signé en bas à droite.
Cadre peint blanc d'époque.
€ 220 - € 300
*Provenance: Collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire:
0141.*

- [390] **DE PAUW, René (1887-1946)** Intérieur de l'église Notre-
Dame de Bruges (1927/28)
Fusain (74.2 x 67.2 cm), cadre doré d'époque.
€ 140 - € 220
*Provenance: Collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire:
0017.*

- [391] **DE PAUW, René (1887-1946)** Joyeux anniversaire



- Monotype sur japon (33.7 x 27.9 cm), signé en bas à gauche.
Joint: ID - 'Tentation', monotype sur japon (33.7 x 27.9 cm),
signé en bas à gauche + ID - 'Un bel avenir', monotype sur
japon (33.7 x 27.9 cm), signé en bas à gauche. Dans 3 cadres
uniformes mouluré peint en doré (3).
€ 300 - € 450

*Provenance: collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaires:
276, 277 et 278.*

- [392] **DE PAUW, René (1887-1946)** Nu
Sanguine sur papier (20 x 14 cm), signé en bas à droite. Cadre
d'époque. Joint: ID - 'Mère et enfant', crayon sur papier (17 x
15 cm), cadre ancien + ID - 'Mère, père et enfant', crayon sur
papier (16.5 x 15 cm), signé en bas à gauche, cadre ancien (3).
€ 120 - € 180

*Provenance: collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire:
231.*

- [393] **DE PAUW, René (1887-1946)** Pêcheur debout
Détrempe sur panneau (76 x 52.8 cm), qq trous de vers, sans
cadre.
€ 140 - € 220
*Il s'agit d'un projet pour une peinture murale, soit pour celle
d'Anvers, soit pour celle d'Ostende.*
*Provenance: Collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire:
0092.*

- [394] **DE PAUW, René (1887-1946)** Pêcheurs sur la digue de
Heist en hiver (1938/39)
Détrempe sur carton (34.2 x 58 cm), signé en bas à gauche,
cadre en bois patiné en blanc.
€ 240 - € 360
*Provenance: Collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire:
0038.*

- [395] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait d'une femme
(1923/25)
Huile sur panneau (38.4 x 44.4 cm), non signé, pas de cadre.
€ 140 - € 220
*Provenance: Collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire:
0002.*

396



397



402



- [396] **DE PAUW, René (1887-1946)** Pour ma fille (1939)
Détrempe sur panneau (74,5 x 52 cm), signé en bas à droite,
cadre doré d'époque.

€ 240 - € 360

Provenance: Collection Jeanne Pradier-De Pauw. Inventaire: 0042.

- [397] **DE SMET, Gustave (1877-1943)** Femme à la fenêtre
Houtsnede (23 x 21,5 cm) gedrukt in rood op dun papier (klein
plooiatje in marge, niet in beeld). Getekend rechts onder in
inkt 'Gustave De Smet' en No 31.

€ 240 - € 360

Boyens nr. 517.

- [398] **DUSSAU, Georges (1947)** Différents titres
Lot de 8 eaux-fortes en couleurs, dimensions: 75 x 56 cm
chacune, imprimées avec relief, la dernière plus petite, Ed.
34/99, 3/99, 1/65, 2/99, 89/99, 1/99, ? et 40/70, signées en
crayon en bas à droite (8).

€ 400 - € 500

Provenance: cachet à sec galerie Jacqueline de Champvallins Paris.

- [399] **HASEGAWA, Shoichi** Transposition + Au bord de la rivière
1973. Lot of two original colour etchings, dimensions: 60 x
49 cm; 49 x 59 cm, Ed. 25/99 and 57/99, both signed in pencil
below right. Unframed.

€ 240 - € 400

Shoichi Hasegawa was a contemporary Japanese abstract painter and printmaker known for his evocative watercolors that blend transparency with rich, symbolically coded layers.

- [400] **HEIJBOER, Anton (1924-2005)** Opening in het Paradijs
Aquarel (79 x 107 cm), getekend en titel rechts onder.
Bijgevoegd: 'Gheisja's', aquarel (79 x 107 cm), getekend
onderaan in midden (2).

€ 180 - € 240

- [401] **HUMBLET, Theo (1919-2006)** Liggend naakt
Koperen etsplaat (8 x 19 cm) met monogram rechts onder.
Drukbare plaat.

€ 80 - € 120



- [402] **JAMAR, Armand (1870-1946)** Brugge, hoek Jan van
Eyckplein en Spanjaardstraat
1935. Olie op doek (100 x 150 cm), gesigeneerd en gedateerd
rechts onder. Ingelijst in kader uit de periode.

€ 320 - € 500

Uit de collectie van Dr. De Winter.

- [403] **JAMAR, Armand (1870-1946)** Champ de bataille
1934. Huile sur toile, 55 x 75 cm, signé Ar. Jamar en bas à
gauche. Sans cadre.

€ 300 - € 500

Provenance: dr De Winter, Bruges.

- [404] **JAMAR, Armand (1870-1946)** Kantwerkster in Brugs
interieur (1929)
Olie op doek (75 x 55 cm), getekend rechts onder, zonder lijst.

€ 200 - € 300

- [405] **JAMAR, Armand (1870-1946)** La Divina Commedia -
L'enfer - Chant 3 - Les guêpes et les mouches
1939. Huile sur toile, 55 x 75 cm, signée Ar. Jamar '39 en bas à
droite, titre en bas à gauche.

€ 200 - € 300

"Ces malheureux étaient nus et sans cesse piqués par des guêpes et de mouches, toujours là". Dans le Chant III ceux qui ont refusé de prendre parti dans la vie, ne choisissant ni le bien ni le mal, sont punis.

Provenance: dr. Louis De Winter, Brugge.

- [406] **JAMAR, Armand (1870-1946)** La Divina Commedia -
L'enfer chant XVIII (1) - Le Purgatoire (2)
1939. Série de 3 esquisses à l'huile sur toile, (41 x 49 cm),
toutes signées Ar. Jamar.

€ 300 - € 500

La scène de l'enfer représente le troubadour occitan Bertran de Born, en compagnie des semeurs de discorde. Il danse levant sa tête décapitée.

Légendes des scènes du Purgatoire: Les âmes assises et aveugles recouvertes d'un... / Des âmes assises à l'ombre, une d'elles appuyant son visage sur ses genoux.

Provenance: dr. Louis De Winter, Brugge.



- [407] **JAMAR, Armand (1870-1946)** La Genèse - La Création 1941. Série de 7 esquisses à l'huile sur toile: 5 esquisses mesurant 41 x 49 cm plus 2 esquisses mesurant ca. 60 x 79 cm, toutes signées Ar. Jamar (total: 7).

€ 600 - € 1.000

Provenance: dr. Louis De Winter, Brugge.

- [408] **JAMAR, Armand (1870-1946)** Paysage d'Ardennes Huile sur toile (36 x 47 cm), signée en bas à droite, cadre d'époque.

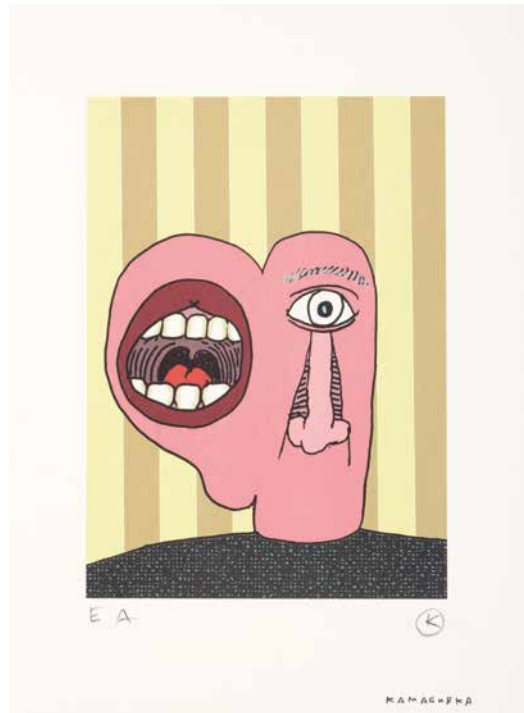
€ 180 - € 280

- [409] **JESPERS, Oscar (1887-1970)** Grote Zirkus van de H. Geest (1921)
Typografie in zwart en rood op crèmekleurig papier (enkele vlekken in marge), tekstveld 22,8 x 20,7 cm, blad 38,8 x 31,9 cm. Op de keerzijde stempel in blauw van De Distel.
Zeldzame separaatdruk uit Bezette Stad van Paul van OSTAIJEN, in de kenschetsende experimentele typografie van de hand van Oscar Jespers en René Victor waarin deze bundel Nederlandstalige avant-garde poëzie in 1921 werd uitgegeven.
Bijgevoegd: Proefdruk op goudkleurig papier, met enkel de rode tekst. Zelfde formaat. Op de keerzijde stempeltje 'proef' (enkele minieme marginale scheurtjes) Samen: 2.

€ 400 - € 600

- [410] **JESPERS, Oscar (Borgerhout 1887-1970 Bruxelles)** Folies bar (1921)
Typografie in zwart zilverkleurig papier, beeldveld 21 x 21 cm, blad 38,4 x 31,7 cm. Zeldzame separaatdruk uit Bezette Stad van Paul van OSTAIJEN, in de kenschetsende experimentele typografie van de hand van Oscar Jespers en René Victor waarin deze bundel Nederlandstalige avant-garde poëzie in 1921 werd uitgegeven. Met stempel van De Distel in blauw op de keerzijde.

€ 400 - € 600



Rarissime tiré à part sur papier argenté d'une bois du célèbre recueil de poésie de l'avant-garde flamande de l'entre-deux-guerres. Typographie expérimentale.

- [411] **KAMAGURKA (1956)** Fred Flintstone
Screenprint (71 x 51,5 cm), getekend in potlood, ex. 70/100.
€ 400 - € 600

- [412] **KAMAGURKA (1956)** Het zingende oor
Screenprint (49,5 x 40 cm), getekend in inkt, ex. E.A.
€ 300 - € 500

- [413] **KAMAGURKA (1956)** Noodlanding op zittend naakt (2017)
Screenprint (66 x 54 cm), getekend in potlood, E.A.. Uitgever: Limited edition Timi Upkot.
€ 400 - € 600

- [414] **KAMAGURKA (ZEEBROEK, Luc - 1956)** Album met 91 bladen met ORIGINELE tekeningen (2016)
Formaat: 21,5 x 28 cm. Meestal z/w en voorzien van monogram. Enkele bladzijden met teksten. Zwart moleskine band met tekening van Kamagurka.

€ 1.400 - € 1.800





- [415] **KANDINSKY, Wassily (1866-1944)** Katze (1907) - Der Drache (1903)
Two woodcuts (7 x 16 cm - 5.7 x 16.3 cm) first printed in red and second in black on thin handmade paper, signed in the woodcuts. Some very light stains in the margins, very good impressions.

€ 900 - € 1.400

Roethel nr. 69 and 18. Proofprint for 'Les tendances Nouvelles', year 3 n° 34 (1907).

- [416] **KIM, En Joong (1940)** Compositions
Lot of 3 colour lithographs, 76 x 46 cm, Ed. 71/225, 182/225 and 111/225. All signed in pencil below.

€ 300 - € 600

Father Kim En Jong is a Korean Dominican priest and painter. He is currently living at Couvent de l'Annonciation de Paris.

- [417] **LAMBRECHT, Constant (1915-1993)** Vis op schaal op tafel
Gemengde techniek op papier (56 x 85 cm), gesigneerd 'Lambrecht C' beneden rechts. Mooie lijst.

€ 80 - € 160

Ref. Piron, II, p. 804.

- [418] **LÁSZLÓ PERI, Peter (1899-1967)** Linocuts from his Space Construction series
Proofs (Het Overzicht, Antwerpen) on white thin paper (sheet: 31,8 x 27 cm; composition: 15,5 x 20,3 cm), signed Peri in black ink.

€ 360 - € 500

- [419] **LINDSTROM, Bengt (1925-2008)** No title
Colour lithograph (75 x 56,5 cm), signed and n° 75/150.

€ 120 - € 180

- [420] **MARA, Pol (1920-1998)** Dans les bulbes d'eau claire
Serigraph in colours, 49,5 x 69,5 cm, Ed. 49/75, signed in pencil Pol MARA below right.

€ 80 - € 140

- [421] **PANAMARENKO (1940-2019)** Bing II
Offset litho (27 x 37 cm) in kleur, getekend in de plaat en

nog eens afzonderlijk met de hand in zwarte stift door Panamarenko, genummerde oplage.

€ 100 - € 160

- [422] **PANAMARENKO (1940-2019)** Umbilly (1976)
Litho (65 x 94 cm), getekend rechts onder en genummerd 152/200 in potlood, mooi exemplaar.

€ 900 - € 1.600

- [423] **PEETERS, Jozef (Antwerpen 1895-1960)** 2
programmabladen Moderne Dichten en Moderne Nederlandsche Poesie. Linosneden
Linosneden, 19 x 12,5 cm (op blauw glanzend papier, enkele herstelde scheurtjes in ondermarge) en 14 x 17,5 cm (op dun doorschijnend papier met stempel Proef op keerzijde), Aankondigingen voor poëzie-avonden voorgedragen door Germaine Michielsens in de Beethovenzaal (De Bomstraat te Antwerpen), op 25 Februari 1921 (ingeleid door Marnix Gijzen) en op 9 Maart 1923 (ingeleid door Jozef Muls). Beide programmabladen verschijnen als illustratie bij Peeters' artikel Konstruktieve graphiek in Het Overzicht, 18-19, 1923 (pp. III-III4.

€ 360 - € 450

Ref. Retrospectieve Jozef Peeters. Oostende, 1995, nr 37). Peeters zou eveneens c. 1923 het volledige wooninterieur van de voordrachtkunstenaars ontwerpen (cf. Melders, Jozef Peeters, 1978, p. 101).

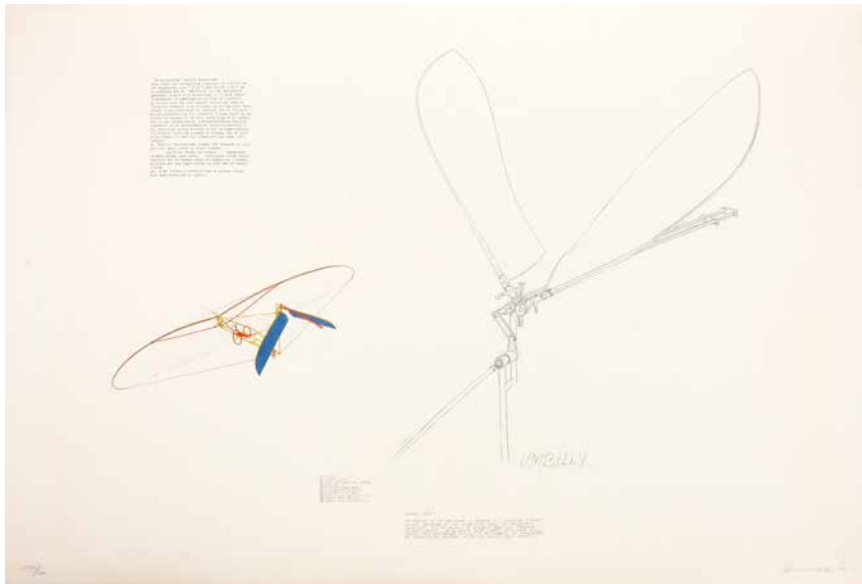
- [424] **RAVEEL, Roger (1921-2013)** Art salon triptiek '94
Offset/litho (60 x 39,5 cm) in colors, signed in pencil by Roger Raveel, framed. We add: Bottle 'De schepping van de vrouw (2005)', signed in pencil by R. Raveel + catalogue 'Art salon triptiek '94' (3).

€ 240 - € 360

- [425] **ROPS, Félicien (1833-1898)** Au jardin
Eau-forte et pointe sèche (22,3 x 14,1 cm), signée 'F. Rops' en crayon rose. Rouir 820 iii/iv. Joint: F. ROPS - 'Le médecin des fièvres', Hélios avec des reprises de roulette (36,9 x 25,9 cm), signée en crayon rose 'Félicien Rops'. Rouir 964 ii/ii (2).

€ 140 - € 220

Tous de la collection Heinrich Stinnes (L.1376a).



- [426] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *Chez les passants* (1890)
Hélio repris au vernis mou et à la ponte sèche (15,8 x 11,3 cm) sur papier d'hollande, monogramme FR en crayon rouge. Rouir 598 ii/ii. Joint: 1. 'Salon de la Plume, Paris - Exposition de l'œuvre de Félicien Rops', helio 16,5 x 9,5 cm), impr. en rouge sur papier de japon. 2. 'Celle qui fait celle qui lit Musset', Helio (24,6 x 15,3 cm). 3. 'La messe de Gnide', helio (24,6 x 16,8 cm) sur s. japon. Exsteens 1020. 4. 'Départ pour Cythère', helio (25 x 16,5 cm) sur s; japon. Exsteens 920. 5. 'Mlle M.', eau-forte (17 x 12 cm) sur japon, gravée par A. Bertrand. Exsteens 909. (6).

€ 180 - € 280

Rouir n° 187.

- [427] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *Dans la Püsta I* (1879)
Helio reprise à la ps (25 x 11,5 cm) sur papier d'hollande, Rouir 881 iii/iii. Joint: 'Bonne Hollandaise (1876)', helio (14,7 x 10,2 cm), col. Stinnes v°; 'Dans la Püsta (1879)', petite planche, eau-forte (13,3 x 4,9 cm), monogr. F.R en crayon, sur sur japon. Exsteens 279 ii/ii; 'L'étudiant, Nieuport-Bains 1878', héliogravure (22,5 x 18 cm), Exsteens 936, col. Stinnes v°; 'De castitate ou le traité de la chasteté (1884)', héliograv. (17,9 x 13 cm), monogr. dans la planche, Exsteens 841 ii/ii; 'Les laveuses', helio (22 x 15,2 m) reprise par J. Leiris, signé en crayon rouge, sur japon, Rouir p. 490 (6).

€ 200 - € 300

- [428] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *L'amour à travers les âges* (1885)
Héliogravure en couleur (21,5 x 14,7 cm), Exsteens 444. Col. H. Stinnes.
Joint: 'Le médecin des fièvres', helio en couleur (18,8 x 15 cm), sur japon. Col. Stinnes v°; 'Le médecin des fièvres', id, autre état, col. Stinnes; 'Le bout du sillon', heliogr. en couleurs (17,9 x 12 cm = image), d'après Exsteens 859, H. Stinnes v°; 'L'Evocation', héliogr. en couleurs au repérage (21 x 14,5 cm), Exsteens 819, H. Stinnes v° (5).

€ 240 - € 360

- [429] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *La dentellière II*
Héliogr. (25,5 x 25,5 cm) retouchée de Bertrand. Exsteens 577. Joint: 'Flamande à la lampe antique', héliograv. (25,8 x 19,8 cm), Exsteens 926. 'Les cartes', eau-forte et aquatinte (18 x 12,3 cm), Ex. 972; 'Le gandin ivre', héliogr. (18,5 x 26,5 cm) d'après Rops. Exsteens 855; 'Le botaniste I', Hélio d'après Rops (15 x 25 cm),

Exst. 845; 'La femme au masque', héliogr. (34 x 26,5 cm), Exst. 931; 'La femme à la toilette', héliogr. (11 x 6,5 cm), pas de Rops, Ext. 908; 'Le coup de jarretière', héliogr. (21,5 x 24,3 cm), Ext. 978; 'Wallone', eau-forte (17 x 10,6 cm) par Bertrand d'après Rops. Exst. 892 (9).

€ 240 - € 360

Provenance: Collection Heinrich Stinnes, Köln.

- [430] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *La fleur lascive orientale*
Hélio retouchée à l'eau-forte (26,3 x 18,7 cm) sur japon. Rouir 902 ii/ii. Joint: F. ROPS - 'La foire aux amours I'. Hélio retouchée au vernis mou sur japon. Rouir 952 ii/ii (2).

€ 140 - € 220

Ex collection H. Stinnes (L.1376 A).

- [431] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *La grève II* (1876)
Eau-forte (19,8 x 15,5 cm), sign. dans la planche. Rouir 758 vii/vii. Joint: 'La Buée', héliogr. reprise par J. Leiris. Rouir p. 490 + 20 autres gravures de et après Rops (29).

€ 200 - € 300

- [432] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *Le Sphinx*
Héliogravure (28 x 20,5 cm). Exsteens 1062. Joint: 'Le bonheur dans le crime'. Heliogr. (27 x 19 cm). Exsteens 429. + 'Les cartes', aquatinte et pointe sèche (18 x 12,7 cm), E. 387 + 'La dame en noir', héliogr. (23,5 x 15 cm), E. 907 + 'Etude de déshabillé', héliogr. et aquatinte (34,7 x 23,5 cm), lég. bruni, E. 844 + 'Le miroir de coquetterie', héliogr. (35 x 22,5 cm), voir E. 392 (plus petit). (6).

€ 240 - € 360

- [433] **ROPS, Félicien (1833-1898)** *Œuvres badines*
Eau-forte (18,2 x 13 cm), signée en crayon rouge 'F. Rops' (Rouir n° 685 ii/ii). Joint: 'Histoire de la sainte Chandelle d'Arras', eau-forte (14,8 x 8,9 cm), plie dans la marge (Rouir 685 ii/ii) + 'Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires', eau-forte (17,6 x 11,3 cm) (Rouir n° 659 vi/vi).

€ 120 - € 180

Toutes de la collection Heinrich Stinnes (L.1376a).

- [434] **SARIANO, Jean (°1943)** *The Egotist*
1979. Intaglio etching and aquatint, 48,5 x 34,5 cm, signed in pencil below right, ed. 223/300. Size of the leaf: 64,5 x 46 cm. In very good condition, unframed.

€ 80 - € 140



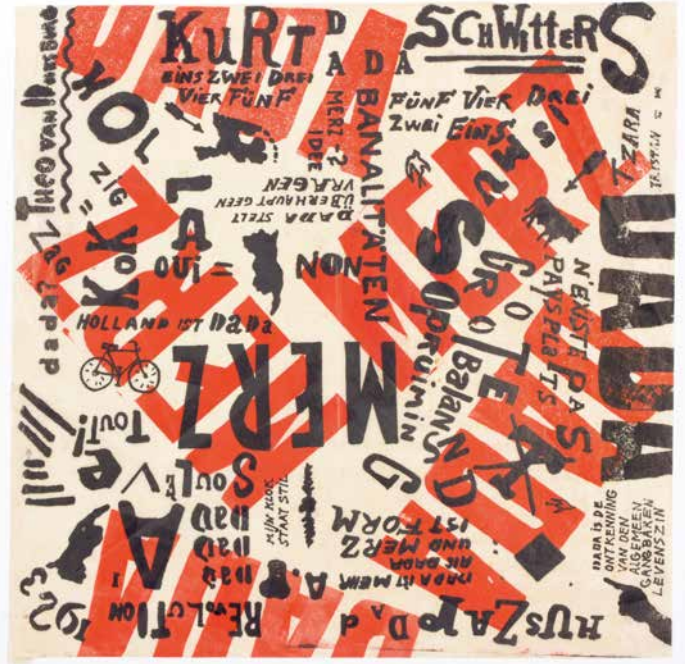
- [435] SCHWITTERS, Kurt (Allemagne 1887-1948 Angleterre).-van DOESBURG, Theo (Utrecht 1883-1931 Davos) *Kleine Dada Soirée*
Lithography, 30 x 30 cm, printed in BLACK only. In 1923 Schwitters and the Dutch artist Theo van Doesburg embarked on a tour of Holland to introduce Dada to local artists and the public through lectures and performances. Van Doesburg's pamphlet *Wat is Dada* was for sale at the close of each stop. The poster for the Small Dada Evening includes the event program, which lists ragtime music by the composer Erik Satie, abstract poetry by Schwitters, and Dadasofie by Doesburg. The poster is decorated with multi-lingual slogans including: *Dada est contre le futur, Dada est mort, Dada est idiot, vive Dada!*

€ 2.800 - € 3.600

Ref. Els Hoek, *Theo van Doesburg, oeuvre catalogus*, 2000, p. 318, nr. 682b

"Er zijn twee versies van dit affiche. De ene werd gemaakt voor de eerste avond van de tournee, op 10 januari 1923 in de Haagsche Kunstkring, in de rechterbovenhoek staat 'Haagsche K.K. 1923 Binnenhof 8'. De tweede versie werd vermoedelijk tijdens de rest van de tournee gebruikt; in de rechterbovenhoek staat 'abonnement Mécano f5,- per jaar'. Dit is de EERSTE VERSIE - PROEF OP WIT PAPIER ALLEEN IN ZWART..

"Behalve *Kleine Dadadoirée* wordt het affiche in de literatuur ook wel *Dadasofie* genoemd".
extremely rare. ONLY A FEW COPIES OF THE POSTER PRINTED IN BLACK ONLY, known, archived at the Theo van Doesburg legacy in Centraal Museum, Utrecht (Holland). 'In Van Doesburgs nalatenschap bevinden zich verschillende exemplaren van alleen de zwarte of alleen de rode drukgang (CMU, AB4991- AB4994 - AB6029 en AB6030).



- [436] SCHWITTERS, Kurt (Allemagne 1887-1948 Angleterre).-van DOESBURG, Theo (Utrecht 1883-1931 Davos) *Kleine Dada Soirée*
Lithography, 30 x 30 cm, printed in black and red. In 1923 Schwitters and the Dutch artist Theo van Doesburg embarked on a tour of Holland to introduce Dada to local artists and the public through lectures and performances. Van Doesburg's pamphlet *Wat is Dada* was for sale at the close of each stop. The poster for the Small Dada Evening includes the event program, which lists ragtime music by the composer Erik Satie, abstract poetry by Schwitters, and Dadasofie by Doesburg. The poster is decorated with multi-lingual slogans.

€ 4.000 - € 6.500

Ref. Els Hoek, *Theo van Doesburg, oeuvre catalogus*, 2000, p. 318, nr. 682b

"Er zijn twee versies van dit affiche. De ene werd gemaakt voor de eerste avond van de tournee, op 10 januari 1923 in de Haagsche Kunstkring, in de rechterbovenhoek staat 'Haagsche K.K. 1923 Binnenhof 8'. De tweede versie werd vermoedelijk tijdens de rest van de tournee gebruikt; in de rechterbovenhoek staat 'abonnement Mécano f5,- per jaar'. Dit is een proefdruk op dun papier van een ONBEKENDE derde versie!!!!

- [437] SILVAIN, Christian (1950) *Sans titre*
Lithographie en couleurs, 80 x 60 cm, ed. 5/120, signé en crayon en bas à droite.

€ 140 - € 200

Ref. Piron, II, 1218 (pseud. de Christian Gohimont).

- [438] SOMVILLE, Roger (1923-2014) *A mes amis de la guilde*
Portret van een meisje, lithografie in kleur op papier, 75 x 56 cm, ed. HC, gesigneerd in potlood 'Somville, à mes amis de la guilde' onderaan rechts.

€ 70 - € 120



- [439] **TAHON, Johan** (°1965) Zonder titel (Staand silhouet) - 1997
Originele ets, 65,5 x 45 cm, op Arches, gesigeneerd in potlood Johan Tahon, gen. 4/100.

€ 140 - € 240

- [440] **TINGEULY, Jean** (1925-1991) Meta Matic
Dessin/aquarelle (45 x 34,5 cm), signée en bas, sans cadre.
€ 240 - € 360

- [441] **TYTGAT, Edgard** (1879-1957) Invitation (1924)
Bois (21.9 x 9,5 cm) sur papier de chine, signée en crayon par Tytgat, qq rous. dans les marges. Taillaert n° 48. Joint: 'Marie la Misérable', affiche (64,7 x 49,6 cm) en couleurs. Taillaert n° III. (2).
€ 140 - € 220

- [442] **VANDENBERGH, Philippe** (1952-2009) Zonder titel (1982)
Kleurlitho (90 x 70 cm), getekend in potlood, gen. 8/120.
€ 120 - € 180

- [443] **VAN INNIS, Benoît** (1960-2024) Hedendaagse kunst (1990)
Zeedruk (65 x 50 cm) in kleuren, getekend en genummerd (46/100) in potlood.
€ 70 - € 90

- [444] **VAN MIEGHEM, Eugene** (1875-1930) Naakte man, rugzijde
Potloodtekening (23,5 x 10,5 cm), getekend 'EVM' rechts onder, enkele vlekjes onderaan, ingelijst.
€ 280 - € 360

- [445] **VAN MIEGHEM, Eugene** (1875-1930) Portret van een jonge vrouw

Potloodtekening (21 x 16 cm), getekend 'EVM' rechts onder, droge stempel atelier links onder, passe-partout.

€ 280 - € 360

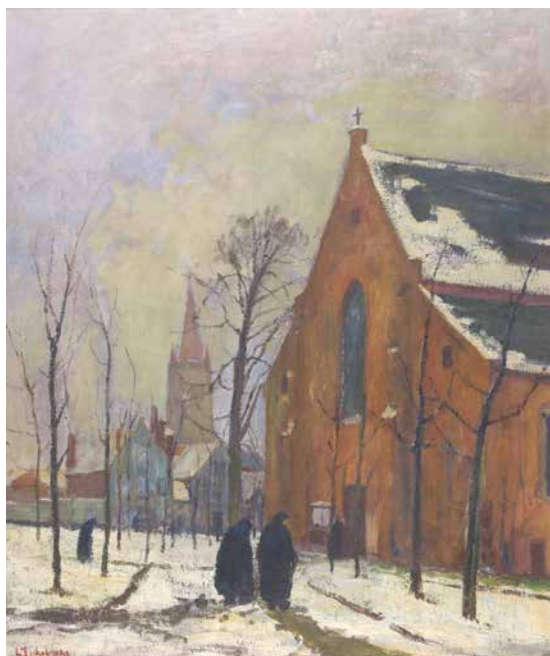
- [446] **VAN TUERENHOUT, Jef** (1926-2006) Verzameling van 6 erotische etsen
Etsen (15,5 x 12 cm) op arches papier, allen getekend in potlood en 5 x EA en éénmaal 36/50 (6).
€ 240 - € 360

- [447] **VAN TUERENHOUT, Jef** (1926-2006) Vrouw met bloemen
Kleuren lithografie, 68 x 48 cm, Ed. 121/300, gesigeneerd in potlood rechts onder.
€ 160 - € 240

- [448] **WARHOL, Andy** (1930-1987) In the bottom of my garden (c.1956)
One plate of the book "In the Bottom of my Garden". Offset lithograph and watercolour on paper, 27,4 x 20,6 cm. Framed.
€ 1.200 - € 1.800
Ref. Feldman-Defendi IV,99A. Provenance: De Vuyst 2010, then private Belgian collection.

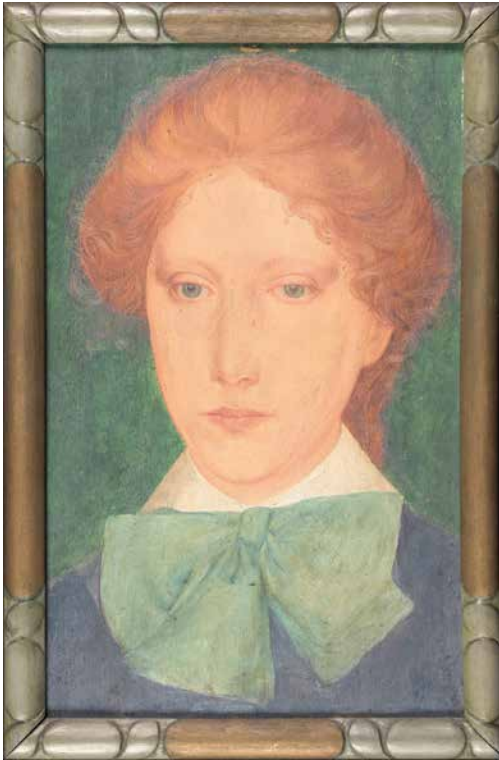
- [449] **WESTERVELD, Gerrit** (1949) Abstract composition 1997. Colour lithograph, 70 x 50 cm, Ed. 5/12, signed in pencil Gerrit Westerveld '97. Blind stamp Frans Masereel Centrum Kasterlee.
€ 50 - € 100

- [450] **WUNDERLICH, Paul** (1927-2010) Salomon, The Song of Songs
Lot of two serigraphs, ca. 80 x 59 cm each, unnumbered, signed in the plate, unframed.
€ 120 - € 200



BRUGSE SCHOOL

- [451] **BLOMME, Alfons (1889-1979)** Fermette met bomen
Olie op paneel, 49 x 58,5 cm, gesigneerd A. Blomme links onder. Ingelijst.
€ 300 - € 500
- [452] **BLOMME, Alfons (1889-1979)** Havenzicht met boten
Olie op doek (43 x 48 cm), getekend rechts onder, vergulde lijst.
€ 140 - € 220
- [453] **CLUSSEY** Ganzestraat en Kazernevest (1933)
Olie op doek (44 x 53 cm), gesigneerd links onder, lijst uit de periode.
€ 70 - € 90
- [454] **Fonteyne, Jules (1878-1964)** Brugs vrouwtje met koetsier
Ets (24 x 18,5 cm), getekend in potlood, vergulde lijst.
€ 120 - € 160
- [455] **Fonteyne, Jules (1878-1964)** Celesta Fonteyne
Olie op paneel (34 x 21,5 cm), niet getekend, originele lijst.
€ 300 - € 500
Herkomst: familie Fonteyne, Brugge.
- [456] **Fonteyne, Jules (1878-1964)** De doop
Handgekleurde ets (43,5 x 48 cm), getekend in potlood, vergulde lijst.
€ 280 - € 360
- [457] **Fonteyne, Jules (1878-1964)** Drie Brugse vrouwtjes
Handgekleurde ets (19 x 21 cm), getekend in potlood, inlijst.
€ 100 - € 200
- [458] **Fonteyne, Jules (1878-1964)** Vader Hypoliet Fonteyne
Ets (15 x 11,5 cm), getekend in potlood, op japans papier, zwart/blauwe inkt, ingelijst.
€ 100 - € 200
Herkomst: familie J. Fonteyne.
- [459] **HENNION, Achilles (1882-1973)** Christus-Koning Kerk Brugge
Olie op doek, 57 x 71,5 cm, gesigneerd onderaan. Ingelijst. Bijgevoegd van dezelfde kunstenaar: Mariastraat, toevluchtsoord voor ziel en lichaam. Olie op doek, 60 x 48,5 cm, Met het kleine toegangspoortje tot het Oud-Sint-Jan, gesigneerd rechts onder. Ingelijst (samen: 2 schilderijen van Brugge).
€ 200 - € 300
- [460] **HENNION, Achilles (1882-1973)** Haringmarkt te Damme
Olie op doek (33 x 40 cm), gesigneerd onderaan rechts. Ingelijst.
€ 90 - € 160
- [461] **HENNION, Achilles (1882-1973)** Zelfportret van de kunstenaar
Olie op doek (), gesigneerd. Ingelijst.
€ 90 - € 160
- [462] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Begijnhof Brugge in de sneeuw
Olie op doek (70 x 58 cm), getekend links onder, lijst uit de tijd.
€ 200 - € 300
- [463] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Brugs godshuis
Olie op doek (44 x 38 cm), gesigneerd rechts onder, vergulde lijst uit de tijd.
€ 120 - € 180
Vroeg werk van de kunstenaar.
- [464] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Groene Rei in de sneeuw
Olie op doek (68 x 57 cm), gesigneerd rechts onder, vergulde lijst uit de tijd.
€ 120 - € 180
- [465] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Onze kunst in het duitsche gevangenenkamp
Affiche (97,5 x 65,5 cm) met litho (44 x 58 cm) van Leo



Mechelare. Brugge, Kunststeendrukkerij Desclée, de Brouwer & Cie, Brugge. Periode 1914-18. Lichte gebruikssporen.

€ 140 - € 220

- [466] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Oud vrouwtje in Brugs interieur

Olie op doek (64 x 75 cm) gesigneerd links onder. Lijst uit periode.

€ 140 - € 180

- [467] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Vrouw met kapmantel in Brugs straatje
Olie op doek (83 x 63 cm) gesigneerd links onder. Lijst uit periode.
Bijgevoegd van dezelfde kunstenaar: Minnewater. Olie op doek (47 x 41 cm), gesigneerd rechts onder. Ingelijst (2).

€ 200 - € 300

- [468] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Zicht op de Speelmansrei te Brugge
Olie op doek (65 x 70 cm), gesigneerd links onder. Lijst uit de periode.

€ 140 - € 220

- [469] **POUPAERT, Lionel (1900-1989)** A fine copy of the 'Madonna with the apple', left panel of the diptych of Maarten van Nieuwenhove (1487) by Hans Memling
Oil on panel (46 x 35 cm) in neogothic frame.

€ 280 - € 360

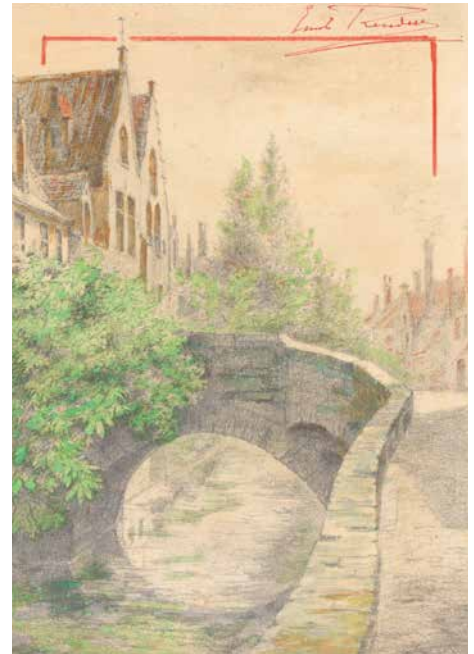
This fine painting was intended as a present to Prince Albert of Belgium by the City of Bruges. The artist worked three months on this painting.

Provenance: Collection A. Claeys.

- [470] **RECKELBUS, Louis (1864-1958)** Brugge, beiaardconcerten Desclée de Brouwer, (1933). Affiche in chromolithografie (95 x 57 cm) van L. Reckelbus, getekend in de steen rechts onder. Uitgevoerd door 'Lithographie Artistique Bruges'.

€ 80 - € 140

Met dit ontwerp won Reckelbus in 1933 de hoofdprijs in een prestigieuze grafiekwedstrijd in Brighton.



- [471] **RECKELBUS, Louis (1864-1958)** Coq-sur-mer (1908)
Aquarel (27 x 38 cm), getekend rechts onder. Vergulde lijst uit de tijd.
€ 180 - € 260
- [472] **RECKELBUS, Louis (1864-1958)** Intérieur de ma maison
Gouache (56 x 75 cm), getekend rechts onder. Oorspronkelijke lijst uit periode met glas.
€ 320 - € 500
- [473] **RECKELBUS, Louis (1864-1958)** Oostendse vissersboten op zee
Aquarel (33 x 22,5 cm), getekend links onder. Moderne lijst.
€ 180 - € 260
- [474] **RECKELBUS, Louis (1864-1958)** Zennor in Cornwall (1917)
Gouache (37 x 55 cm), getekend links onder, ingelijst.
€ 200 - € 300
- [475] **RENDERS, Emile (1872-1956)** 5 tekeningen met Brugse volkstypen
Verschillende formaten (ca. 15 x 10 cm) met kleurpotlood afgewerkt en getekend of gemonogrammeerd door de kunstenaar. Allen gemonteerd op groen karton in de tijd. Bijgevoegd: 3 tekeningen (ca. 20 x 25 cm) afgewerkt met aquarel van zelfde (1892/3) uniform op groen karton (8).
€ 300 - € 450
- [476] **RENDERS, Emile (1872-1956)** 5 tekeningen met Brugse volkstypen
Verschillende formaten (ca. 8 x 10 cm) met kleurpotlood afgewerkt en getekend of gemonogrammeerd door de kunstenaar. Allen gemonteerd op groen karton in de tijd. Bijgevoegd: 4 tekeningen (ca. 30 x 25 cm) afgewerkt met aquarel van zelfde (1892/4 met zichten Brugge en omgeving) uniform op groen karton (9).
€ 280 - € 360
- [477] **RENDERS, Emile (1872-1956)** 6 tekeningen met Brugse volkstypen
Verschillende formaten (ca. 15 x 10 cm) met kleurpotlood afgewerkt en getekend of gemonogrammeerd door de kunstenaar. Allen gemonteerd op groen karton in de tijd. Bijgevoegd: 4 tekeningen (ca. 30 x 25 cm) afgewerkt met aquarel van zelfde (1892/3 met zichten Brugge en omgeving) uniform op groen karton (9).
€ 280 - € 360
- [478] **VAN DER LOO, Marten (1880-1920)** Bruges les grands arbres du béguinage
Kleurets, 54,5 x 39,5 cm, ed. 23/30, gesigneerd in potlood rechts onder. Ingelijst. Mooi tafereel in de sneeuw. Bijgevoegd: Dorp in de Kempen. Kleurets, 45 x 69 cm, ed. n°8/200, gesigneerd in potlood rechts onder. Eiken lijst.
€ 80 - € 100
Ref. Piron II, p. 1389.
- [479] **VAN DER LOO, Marten (1880-1920)** Oude brug te Dixmuide
Kleurets (30 x 40 cm), getekend in potlood. Bijgevoegd: 11 etsen van Marten Van der Loo. Kleuretsen, z/w etsen, meest getekend in potlood, soms op japans papier. Zichten van Gent, Lier, Hoboken enz (12).
€ 220 - € 340
Ref. Piron II, p. 1389.
- [480] **VAN DER LOO, Marten (1880-1920)** Vooral zichten van Lier
18 etsen op verschillende papieren, 15 getekend in potlood. Verschillende in kleur. Bijgevoegd: kalender van 1982. Uitgever: Gilde Heren van Lier. Met repr. etsen, van M. Van der Loo. (19).
€ 280 - € 360
Ref. Piron II, p. 1389.
- [481] **VANDERSMISSEN, Leo (1900-1966)** Brugs straatje
Olie op doek (61 x 65 cm), gesigneerd rechts onder. Lijst uit periode.
€ 100 - € 180
Ref. Piron, II, p. 1393 "hij evolueerde naar een helder luminisme".
- [482] **VAN SPEYBROUCK, Edouard (1845-1928)** Stilleven (Bruges 1903)
Olie op doek (83 x 102 cm), getekend en gedateerd rechts onder. Originele lijst.
€ 400 - € 600

OUDE MEESTERS

- [483] **ALDEGREVER, Heinrich (1502-1561)** Putti
Copper engraving (3,8 x 9,5 cm), signed in the plate, no margins, good impression.
€ 180 - € 260
Hollstein 267 ili.
- [484] **[ANONIEM]** Compositie met vier vogels
Olie op paneel, 19 x 25 cm, gesigneerd rechts onder (A. Claes?). Niet ingelijst, klein krasje links boven, anders goed bewaard.
€ 140 - € 200
- [485] **[ANONIEM]** Marine
Set van twee schilderijtjes op koper, 20 x 30 cm elk. Niet ingelijst.
€ 240 - € 360
- [486] **[ANONIEM]** Stilleven, vaas met bloemen
Olie op koper, 17,5 x 14,5 cm, dubbele antieke lijst (Gabriel van Thienen). Afmeting van de lijst: 30,5 x 28 cm.
€ 400 - € 500
Waarschijnlijk 19de eeuw.
- [487] **[BRUEGEL, P.]**
[487] **BAILLIU, Pieter de I (1613-1660)** Allemode school
Copper engraving (36 x 46,5 cm) signed P. Bruegel invent. - P. de Bailliu sculp. - Michiel Bunel excudit Antverpia. Good impression with margins. Framed.
€ 600 - € 900
Literature: Hollstein 91 a II.
- [488] **BEHAM, H.S. (1500-1550)** Astrologia
Engraving (9,1 x 5,5 cm) signed in the plate, no margins.
€ 200 - € 300
Hollstein 129 il/ii.



- [489] **BEHAM, H.S. (1500-1550)** Fähnrich und Trommler (1525)
Engraving (7.1 x 4.8 cm) signed and dated in the plate, small margins.

€ 200 - € 300

Hollstein 202.

- [492] **BEHAM, H.S. (1500-1550)** The labours of Hercules (1542 + 1545)
2 engravings (ca. 5 x 8 cm) signed in the plate, no margins.

€ 300 - € 400

Pauli 100 and 102; Bartsch 102 and 104.

- [490] **BEHAM, H.S. (1500-1550)** Fortuna (1541)
Engraving (8 x 5.2 cm), signed and dated in the plate, small margins.

€ 200 - € 300

Bartsch 140; Pauli 141.

- [493] **BLANDIN, Charles (XIX-XX)** Voiliers dans le port
Huile sur panneau (19 x 14 cm), signé Ch. Blandin en bas à gauche. Cadre doré.

€ 120 - € 180

- [491] **BEHAM, H.S. (1500-1550)** Rhetorica
Engravings (8.9 x 5.3 cm) signed in the plate, no margins.

€ 180 - € 260

Hollstein 125.

- [494] **BONASONE, Giulio (c. 1498 - after 1574)** Cloelia crossing the Tiber, after Polidoro da Caravaggio
ca. 1545. Engraving, watermark similar to Briquet 8390, 30.3 x 43.4 cm. Trimmed with some mm margins outside the platemark, except on the right side, trimmed on the platemark and remargined with a strip of paper on the back. Furthermore, in the item is in good condition.

€ 500 - € 700



- [495] **BOUCHER, François (1703-1770)** La blanchisseuse (1756)
Etching (31 x 22.5 cm) by Boucher (Paris, Buldet) signed in the plate and dated, cut to the plate, good impression, passe-partout.

€ 180 - € 260

Baudicour 14; Jean Richard 9.

- [496] **[BRUEGEL THE ELDER, Pieter] - VAN DER HEYDEN, Pieter** Desidia (1558) "Sloth" from "The Seven Deadly Sins"
Tool engraving (22.4 x 29.1 cm), very sm. margins, with engraver's monogr. 'brueghel. inventor', 'H. Cock excud. cum privileg', title 'Desidia', date and Latin/Dutch caption 'Segnities robvr fragit, longa ocia nervos...' Three small rest. affecting the edges of the pl., 1 small lack of paper in the with margin right upper corner. Under passe-partout and preserved in a modern half cloth portfolio. Nice impression.

€ 2.800 - € 3.600

Only state. From the series of "The Seven Deadly Sins". Ref: Batselaer 126; Hollstein 126; Lebeer 19.

The personification of sloth, a shabbily dressed woman, demonstratively sleeps away the time in the central foreground, resting her weight on the back of an ass.

- [497] **CALLOT, Jacques (1592-1635)** Ferdinando Ie che ordina le fortificazioni di Livorno / Ferdinando Ie che orina i Condotti dell' Acqua nel piano di Pisa
Two engravings (2 x 22.5 x 30 cm) after Matteo Rosselli, good impressions with margins, unif. framed.

€ 140 - € 220

- [498] **CALLOT, Jacques (1592-1635)** Three etchings of the Bohémiens series
Etchings on paper, state 2/4, 12.5 x 23.5 cm,
Added: a collection of religious prints by or after Callot, such as scenes from La Passion. All attached to a backing paper on one side, with some stains of glue. Trimmed just outside the platemarks, except on one side. One corner restored.

€ 600 - € 800

- [499] **CALLOT, Jacques after (1592-1635)** Blind Beggar - Beggar eating
2 etchings (ca. 13 x 8.5 cm), larges margins, on laid paper, very fine impressions. We add: engraving (10.5 x 6.5 cm) by Jacob de Man + 'Dancers (1551)' after Aldegrever (1502-ca. 1555), engraving (11 x 7.5 cm), no margins (4).

€ 140 - € 220



- [500] **CANTARINI, Simone (1612-1648)** La Vergine con il Bambino sulle nubi
Etching (13 x 8.4 cm) on laid paper, small margins, good impression.

€ 140 - € 220

Bartsch 19, Bellini (Cantarini), 41. First and only state.

- [501] **CASTIGLIONE, G.B. (1609-1664)** Bearded Man with Skull Cap looking down to the right, from Heads in oriental Headdress (ca. 1648/50)
Etching (18.3 x 15.2 cm) on thin paper, small margins, signed in the plate, passe-partout.

€ 180 - € 260

Lit.: Bellini 43, TIB (Commentary).050 S2; Bartsch 50.

- [502] **[COLLECTION]** 169 engravings of the 17/18th century in one album
Folio (51 x 36.5 cm), with front. and 52 after Berain (Ornements inventez par J. Berain - Paris, Thuret, ca. 1711) + Sallaert, A. (1590-1650) + G. De Jode (1517-91) + J.C. Visscher + Sadler, R. + 'Les vertus innocentes, ou leurs symboles pour des figures d'enfans' Paris, J. Van Merlen, 1654 (15 engr.) + Nic. Van Aelst + D.Bella + J.T. de Bry + Le Brun + E. Berninius. Used vellum binding of the 18th century.

€ 600 - € 900

- [503] **COURTENS, Franz (1854-1943)** River in the wood
Oil on canvas (40 x 48 cm), signed below.

€ 300 - € 500

Ref. Piron, I, 250.

- [504] **[COUSIN, Jean] after** The Last Judgment
Six fine engravings from 'The Last Judgment' after Jean Cousin's painting in the Church of Vincennes, 18th cent. edition, largest 59 x 43 cm, platemarks 48 x 41 cm. Some stains, some paper in the margins missing, overall in good condition.

€ 400 - € 600

Ref. Hollstein IX, 83.

- [505] **[DE BRUYN, Nicolaes] (after)** Jeremiah Prophesying the Destruction of Jerusalem
Engraving (41 x 52.5 cm) published by Visscher after Nicolaes de Bruyn, Amsterdam ca. 1680, framed.

€ 120 - € 180



The prophet is seated beneath a tree with a lion facing him, in a landscape with trees and ponds full of wildlife.

- [506] **DELLA BELLA, S. (1610-1664)** Hungarian Nobleman
Etching (19.2 x 19 cm), signed in the border, large margins, collector stamp on v° 'G.S.' We add: Della Bella - n° 3 and 4° from the series 'Dessins de quelques conduites de troupes', 2 engravings (ca. 6.5 x 13 cm) signed in the plate, margins (3).

€ 320 - € 500

- [507] **DE PASSE the Elder, Crispijn (1565-1637)** The four continents
Complete set of 4 unnumbered plates, flat ovals in rectangles (ca. 5.3 x 10.2 cm), signed, mounted on board with two corners.

€ 360 - € 600

Hollstein 601-604, no states.

- [508] **[DON QUICHOTTE]** Series of 9 engravings from the Don Quixote tapestries series by Charles Antoine Coypel
18th C. Series of 9 engravings. We add: 9 other engravings. All good condition (18).

€ 300 - € 500

- [509] **[ENGRAVINGS]** Collection of 6 engravings 17/18 century
1. 'Landscape' by W. Swidde after D. Dalens (N. Visscher). 2.. 'Diana', etching (12 x 9 cm). 3. 'Sitting lady', engraving (19.5 x 14 cm) after Boucher. 4. 'De coelo fortitudo est', engraving (19 x 22.5 cm) of M. Dorigny (1616-1665). 5. 'Fredericus Henricus', etching (25 x 19.5 cm) after A. Van Dyck by C. Waumans. 6. 'Les pasteurs vinrent en bate (1717)', etching (36 x 23 cm) after P.P. Rubens by E. Jaurat. (6).

€ 120 - € 180

- [510] **GALLE, Cornelius I (1576-1650)** Music party in the open air
Engraving (24.4 x 31.3 cm) after G. PETR. (Gerrit Pieterz) inv., good margins, framed.

€ 240 - € 360

Hollstein 376, Burchard, page 126 n° 4.

- [511] **GAULTIER, Léonard (16561-1630/41)** The last Judgement
after Michelangelo
Etching (31.5 x 23.5 cm), inscr. 'Leonardus Gaultier fecit', some small imperf. in margins, good impression.

€ 120 - € 180

Ref.: Le Blanc 18; Bartsch I, 28.



- [512] **GHISI, Giorgio (1520-1582)** Angelica Medoro
Engraving (29.5 x 20.5 cm) circa 1570, trimmed, a good impression of this scarce engraving in strong contrasts.

€ 180 - € 260

Bartsch 62; Lewis 43.

- [513] **HOUBRAKEN, Jacobus (1698-1780)** De ontdekte schijnendeugd
Gravure (35 x 28.5 cm zonder tekst onderaan) naar C. Troost (1657-1750). Bijgevoegd: 'Meisje in hemd met kaars', mezzotint (27.5 x 22.5 cm) van N. Verkolje (1673-1746). Ref. Wurzbach 27. 3. 'Portret Christus (1601)', gravure (31.5 x 23 cm) door Crispijn II de Passe (1597-1670), 2 verzamelaars stempeltjes op v° (3).

€ 240 - € 360

- [514] **[ITALY]** 8 Italian engravings, by Cherubino Alberti and Giacomo Franco
16th Century. Trimmed, furthermore all in good condition.

€ 400 - € 600

- [515] **[LANDSCAPES]** A collection of various engravings depicting classical ruins in landscapes
17th/18th century. all in good condition.

€ 400 - € 600

- [516] **MERIAN, Matthäus (1593-1650)** Landscape
Copper engraving, 9.4 x 14.9 cm, without margins, unframed. Good impression.

€ 100 - € 180

- [517] **MERYON, Charles (1821-1868)** Présentation de Valère Maxime au Roi Louis XI (1860)
Etching and drypoint (17.4 x 20 cm), rare proof on chine paper and VELLUM.

€ 120 - € 180

Literature: Schneidermann, VI, 71.

- [518] **MONCORNET, Balthasar (1600-1668)** Collection de 206 portraits de personnages du 17e siècle, beaucoup de la France Paris, ca. 1650. 4° (27 x 18.5 cm), série de 206 gravures en



couleurs d'époque, 3 grav. avec manques. Qq grav. dét. en avec petites déchirures dans les marges. Vél. d'époque.

€ 2,500 - € 3,000

MONCORNET born around 1600 in Brussels, was an engraver, painter of Walloon origin working in Paris. The illustrations in this book masterfully photograph the era of 1630-1650 with portraits of kings, emperors, queens, princes, generals, councilors, chancellors, cardinals, aristocrats, and diplomats of many European nations such as: Germany, France, Spain, Holland, England, Sweden, Denmark, Italy, Poland, Austria, Hungary, Portugal, Croatia, Bohemia... The illustrations are very detailed and done with great craftsmanship and all cont.coloured. The illustrations in this book masterfully photograph the era of 1630-1650 with portraits of kings, emperors, queens, princes, generals, councilors, chancellors, cardinals, aristocrats, and diplomats of many European nations such as: Germany, France, Spain, Holland, England, Sweden, Denmark, Italy, Poland, Austria, Hungary, Portugal, Croatia, Bohemia, Turkey....





- [519] **[ORIGINAL ENGRAVINGS]** Large collection of 109 engravings (ca. 1600 - 1820)
With 17 portraits, different engravers, one box. We add: ex libris F. Masereel, ex-libris Grenelle (nr. 19/50), 4 modern gouaches and ca. 20 engravings Napoleon (1824).

€ 70 - € 90

- [520] **ORLEY, gebroeders Jan en Richard van** Reeks van scènes uit het leven van Christus
ca. 1690. In-4° oblong, complete reeks van 28 gegraveerde platen, gen. 1-28, formaat 260 x 200 mm en 227 x 254 mm. Scheuren vakkundig hersteld zonder verlies in pl. 7 en 25. Ref. Hollstein Dutch 3-30. Worden afgebeeld: de vlucht naar Egypte, de doop in de Jordaan, laat de kinderen tot mij komen, broodvermenigvuldiging, wonderbaarlijke visvangst, duiveluitdrijving, over het water lopen enz.
Gevolgd door: Gravures ter illustratie van 'Il Pastor Fido' van Guarini. Complete reeks van 12 kopergravures met als thema de jachtgodin Diana (255 x 195 mm). Ref. Hollstein Dutch 48-59. Weinig marginale vlekjes, goed bewaard. Gebonden in half perkament, vignet met naam van de kunstenaar op de rug.

€ 400 - € 700

- [521] **PENCZ, Georg (c. 1500-1550)** Thetis and Cheiron (1543)
Copper engraving (13.5 x 19 cm), small imperfections, passe-partout.

€ 140 - € 220

Landau 78; Hollstein 119.

- [522] **PONTIUS, Paulus (1603-1658)** Thomiris, Queen of the Scythians, and Cyrus (1630)
Copper engraving (40.5 x 48.5 cm) after P.P. Rubens, framed.

€ 240 - € 360

Hollstein 40 ii/v; Dut. VI, p. 160, 22.

- [523] **[PORTRAITS]** A collection of 17 engraved portraits of rulers
17th Century. Largest 55 x 40 cm, all in good condition.

€ 400 - € 600



- [524] **[PORTRAITS]** A collection of engravings with portraits of notable figures
18th and early 19th C., including the Bonaparte family and J.J. Rousseau, all in good condition (41).

€ 400 - € 600

- [525] **REMBRANDT (1606-1669)** The raising of Lazarus: the larger plate (1632)
Etching and burin (36.5 x 25.6 cm), signed in the plate, without margins, two small holes repaired, some browning, mounted on board.

€ 600 - € 900

B. 73; Hollstein nr. 73 ix/x.

- [526] **ROSA, Salvator (1615-1673)** Albert (1661)
Etching, drypoint (34.2 x 22.7 cm), signed, large margins, good impression, framed.

€ 140 - € 220

Literature: Bartsch 2; Wallace 100.

- [527] **SADELER, Johannes (1550-1600)** Mankind before the flood
Copper engraving (32.7 x 44.5 cm) after D. Barendsz, copy in reverse with the address Franciscus Hoeius, cut to the print, pasted on old paper, no text, good impression.

€ 180 - € 280

Hollstein 264; Judson, Dirck Barendsz, 1970, n° 72, ill. 41.

- [528] **SADELER I, Rafael (1561-1628), after Hans von AACHEN (1552-1616)** Allegories of France and Germany
Set of 2 engravings (c 22.5 x 26 cm) depicting European countries, Germany with Ceres and Bacchus and France with Pallas and Hermes. We add: 'Saturnus' after Marten de Vos, engraving (23 x 24.5 cm), no margins.

€ 300 - € 500

Ref. Hollstein Dutch XXI, 176.

Collection: Hilliger (small stamp on v°).

- [529] **SAENREDAM, Jan (1565-1607)** Nymphs of Diana
Complete series of 3 numbered (1-3) engravings (22 x 15.9 cm)



after H. Goltzius. 1. Two nymphs of Diana standing before a tree. Hollstein 80. ii/viii. 2. Two nymphs of Diana holding pitchers. H. 81. ii/ii. 3. Two nymphs of Diana standing to right of water. H. 82. ii/ii. Uniform framed.

€ 700 - € 900

- [530] **SAENREDAM, Jan (1565-1607)** Two Nymphs of Diana Engraving (22 x 15.9 cm) after H. Goltzius signed and numbered at lower right. Framed.

€ 200 - € 300

Hollstein 82 in reverse A3.

- [531] **SAENREDAM, Jan Pieterz. (1565-1607)** The prodigal son as swineherd, after Abraham Bloemaert Engraving (43.5 x 63.7 cm) on laid paper, some small tears repaired, good impression, framed.

€ 200 - € 300

Hollstein XXIII, 27, ii/v; Bartch 25.

- [532] **SMITH, John (1652 - 1742)** Cupid & Psyche ca. 1684. Engraving (25 x 33 cm) in mezzotint or Black Arts of John Smith after Alex Veronese. Title below centre in the design Cupid & Psiche. Below left in the design I. Smith ex. Below right in the design Alex: Veronese pinxit.

€ 120 - € 180

Wessely 343.

- [533] **STRADANUS, Joannes** [Passio, Mors, et Resurrectio DN. Nostri Iesu Christi. Iconibus artificiosissimis à celeberrimo pictore Joanne Stradano Brugensi Belga delineata à Philippo Gallaeo] S.l.n.d.ca. 1587. In-folio oblong, Titre gravé, dédicace gravé et suite de 36 grandes gravures à l'italienne numérotées de 1 à 37. Manque le portrait. Quelques lég. taches marginales, la planche 35 se lâche. Reliure moderne en demi-toile verte, plats marbrés.

€ 400 - € 700

M. Sellink, Philips Galle (1537-1612) I, p. 104 & II, figs. 72-74. - "Another major Stradanus series that probably dates from the



period around 1580 is the *Passio* (...), or, more simply the *Life and Passion of Christ*. (...) The subject matter is rendered in a narrative manner, each print concentrating on one episode from the Passion. In contrast to Galle's prints after, for example, Heemskerck no additional representations are added in the background. The Latin verses in the margin, of which the author is unknown, are of a general explanatory nature." (Sellink).
 Stradanus of Jan van der Straet (Brugge 1523-Florence 1605) publiceerde deze reeks rond 1587 (Alessandra Vanucci item 694).
 Ref. Hollstein, VII, 108-145.



- [534] **STRADANUS, Joannes** *Acta Apostolorum elegantissimis iconibus summon artificio delineata a duobus praestantissimis pictoribus Belgis, a Martino Heemskerckio nempe, qui ea inchoaverat, et Iohanne Stradano qui ea absolvit* Antwerpen, Galle, [1620]. In-f° oblong, 35 genum. kopergravures (afmetingen ca. 21 x 27 cm) naar Philips Galle. De platen werden ontworpen door Jan van der Straet of Stradanus (18) en Maarten van Heemskerck (17). Elk plaat met ondertitels in het Latijn. Enkele bleke watervlekken in binnenmarge voorin, kleine wormgaatjes in binnenmarge, raakt niet aan de gravures, hoekje gescheurd van grav. 1 (raakt niet aan de gravure). Handschriftelijke herkomst op verso laatste gravure (Brugse minderbroeders).
 19de eeuwse band in half chagrin met hoeken, geschaafd.

€ 450 - € 700

Ref. New Hollstein, Heemskerck II: 395-410 / Philips Galle, II: 187-219.

- [535] **TEMPESTA, Antoni (1555 -1630)** Battle scenes, one for the Trojans against the Latins
 Two engravings, 28,3 x 39,8 cm / 33,5 x 86,5 cm (printed on two pieces of paper). The smaller one laid on thick paper, small missing piece to the edge, paper trimmed on platemarks, restored tears, some stains
 The larger print with the side borders enforced with strips of paper on the back. Trimmed just outside the platemarks (margins 2 mm). Restored tears to the paper. Traces of tape on some edges. Stains on the side and bottom edges. Furthermore, in our opinion, the item is in good condition.

€ 400 - € 600

- [536] **TESTA, Pietro (1611-1650)** Self-portrait
 Engraving, with the address of François Collignon, 16,5 x 22,5 cm. Trimmed. Restored tear in the right bottom corner. Furthermore in good condition.

€ 400 - € 600

- [537] **VAN DALEN, Cornelis II (1638-1664)** Giorgione Barbarelli, painter





Etching (41.2 x 29.5 cm) after Lorenzo Lotto (formerly ascribed to Titian or S. del Piombo), not framed.

€ 240 - € 360

Hollstein V, n° 109 il/iii.

- [538] **vander GUCHT, Sylvain (1823-1894)** De geldbeurs
Olie op paneel (32 x 25 cm). Papieren etiket op keerzijde. Niet ingelijst.

€ 240 - € 300

Sylvain Van der Gucht, geboren en gestorven te Aalst, was auteur van volksromans en schilder.

- [539] **vander GUCHT, Sylvain (1823-1894)** De liefdadigheid
1880. Olie op paneel (34,5 x 26 cm), gesigineerd links onder Silvain Vander Gucht, 1880. Papieren etiket op keerzijde. Niet ingelijst.

€ 240 - € 300

Sylvain Van der Gucht, geboren en gestorven te Aalst, was auteur van volksromans en schilder.

- [540] **vander GUCHT, Sylvain (1823-1894)** De zieke ouderling en zijn meid
1880. Olie op doek (30 x 37 cm), niet gesigineerd. Herdoekt. Niet ingelijst. Naam en titel op keerzijde met vermelding 'uit zijne leerjaren in 1840'.

€ 200 - € 300

Sylvain Van der Gucht, geboren en gestorven te Aalst, was auteur van volksromans en schilder.

- [541] **vander GUCHT, Sylvain (1823-1894)** Thuiskomst van de markt
1880. Olie op paneel (30,7 x 24,5 cm), gesigineerd links onder Silvain Vander Gucht, 1880. Niet ingelijst.

€ 240 - € 300



Sylvain Van der Gucht, geboren en gestorven te Aalst, was auteur van volksromans en schilder.

- [542] **vander GUCHT, Sylvain (1823-1894)** Thuiskomst van de markt
Olie op paneel 25,5 x 18,5 cm), niet gesigineerd. Papieren etiket met naam en titel op keerzijde. Niet ingelijst.

€ 240 - € 300

Sylvain Van der Gucht, geboren en gestorven te Aalst, was auteur van volksromans en schilder.

- [543] **VAN LEYDEN, Lucas (1494-1533)** Christ carrying the Cross (1521)
Engraving (11.5 x 7.5 cm), signed and dated, good impression of the first state before the address of Petri, short margins, old frame.

€ 180 - € 240

Hollstein nr. 51 il/ii.

- [544] **VAN LEYDEN, Lucas (1494-1533)** Peter - Jacobus the Elder - Jacobus the Younger
3 engravings (c. 11 x 7 cm), signed in the plate, on wove paper, some light dustmarks most in margins (c 10 mm), mounted on board with 2 corners (3).

€ 450 - € 600

Hollstein 87; 88; 91.

- [545] **VERNET, Carle (1758-1836)** after Le Maréchal ferrant anglais / Le Maréchal ferrant français
Pair of original aquatints, 44 x 56 cm, after the drawings of Carle Vernet, the first one engraved by Coqueret, the second one engraved by Debrucourt. Some marginal foxing, very pale damp stain on the first plate, above left. Beautiful matching frames. Size of the frames: 68,5 x 79,5 cm. Edition: Paris, chez Dauty, marchand d'estampes Palais Royal galerie de Chartres, déposé à la Direction (2).

€ 200 - € 300

- [546] **VISSCHER, Claes Jansz II (1586/7-1652)** Junior Tobias
Raphael angelo comte ragam mediae proficiscitur
Copper engraving (39.5 x 50.5 cm) after P.P. RUBENS, some browning in margin, framed.

€ 180 - € 260

- [547] **VON DERSCHAU, Baron Hans Albrecht (1755-1824)**
Holzschnitte alter Deutscher Meister in den Originalplatten
Gotha, Verlag Becker, 1808-1816. 9 woodcuts on 5 leaves from 15/16 century blocks. 1. 'S. Gertrude', woodcut (24 x 21 cm)



548



Leonard Boch (ca. 1480-1542), Hollstein 170. 2. 'Tyrannei und Wucher kämpfen Vernunft, Gerechtigkeit und da Wort Gottes', woodcut (16 x 39 cm) by Peter Flötner (1485-1546). 3. 'Actaeon and Diana in bath', Flemish woodcut ' (31.5 x 48.5 cm). 4. 'S. Christoph (1510)', woodcut (28.5 x 21.5 cm) + 4 smaller woodcuts (7.5 x 6.5 cm) with monogram H.W. in the margin of the large print. 5. 'Absaton', German woodcut (16th century) (16 x 24.5 cm). (5).

€ 400 - € 700

Print collector, specialised in amassing early blocks of woodcuts, which he had reprinted between 1808 and 1816 in a series of fascicles published from Gotha ('Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten'). Derschau's first collection was sold en bloc by F.G. Becker to the King of Prussia in 1817 and forms one of the nuclei of the Berlin Kupferstichkabinett. His second collection was auctioned after his death in 1825 in 2618 lots.

- [548] **WATERLOO, Anthonie a.o.** Landscape etchings
4 landscape etchings (c 12 x 15 cm) by Anthonie Waterloo (1609-1690). Some edges trimmed, furthermore in good condition, not framed (4).

€ 120 - € 180

552



- [549] **WATERLOO, Anthonie a.o.** Landscape etchings
3 landscape etchings (c 12 x 21 cm) by Anthonie Waterloo (1609-1690). Some edges trimmed, furthermore in good condition, not framed (3).

€ 120 - € 180

- [550] **WATERLOO, Anthonie a.o.** Landscape etchings
4 landscape etchings (c 15.5 x 20.5 cm) by Anthonie Waterloo (1609-1690). Some edges trimmed, furthermore in good condition, not framed (4).

€ 160 - € 220

- [551] **WIERIX, Hieronymus (1554-1619)** Superbia - Avarisia - Gulo (1579)
3 engravings (c 6 x 4 cm), no margins, signed in the plate.

€ 180 - € 260

Le Blanc 382/4.

- [552] **ZEEMAN, Reinier (ca. 1623-1667)** Nieuwe Scheeps Batalien (ca. 1652/54)
2 etchings (17.5 x 25.7 cm) n° 2 and 8, trimmed, good impressions, not framed.

€ 280 - € 360

Bartsch 100 and 106.



TEKENINGEN

- [553] [ANONYM] Battle with horses
Drawing (12 x 16 cm) in grey ink, French 18th cent., framed.
Nice drawing.
€ 90 - € 160
- [554] [BOTANICAL DRAWING] A fine botanical watercolour drawing
1833. left a *Lobelia cardinalis* (cardinal flower), right a *Napoleona imperialis* (Napoleon's Hat tree), 34,5 x 28 cm.
€ 160 - € 200
Note on verso: Lobelia fulgens Mexique, Napoleona imperialis Afrique.
- [555] [DAUMIER, Honoré] (1808-1879) attrib Caricatures
Two pages attributed to Honoré Daumier with 25 small pencil sketches of caricatures pasted together, both 33,5 x 23 cm; added two more 20th century drawings.
€ 700 - € 1.400
- [556] [DESIGN DRAWINGS] Fountain with a river god
Two design drawings, one 17th C ink design drawing for a fountain with a river god carrying the cornucopia, a dolphin at his feet, 18,5 x 30 cm; an 18th C washed ink design drawing for an ornamental frame with putti holding up curtains, perhaps for a print or mural, 25,5 x 34,5 cm, The fountain drawing with foxing to the paper, mainly to the left side. Furthermore, both are in good condition.
€ 200 - € 400
- [557] [DESIGN DRAWINGS] Two design drawings, one for a stained-glass window and the other a swivel chair
With a stamp of Van Doorne Gentbrugge in the margin of the stained-glass window. Added a watercolour of the Belfort of Ghent, 19th/20th century, largest 40 x 29,5 cm.
€ 200 - € 300
- [558] [DRAWING] Two dressed monkeys
An amusing 18thC sanguine drawing of two fully dressed monkeys smoking pipes, probably French, in the manner of Christophe Huet, 24 x 28 cm.
€ 300 - € 600
- [559] [DRAWING] after Claude Le Lorrain Rest on the Flight to Egypt
A large 19thC washed ink drawn mirrored copy of the painting 'Rest on the Flight to Egypt' by Claude Le Lorrain (1600-1682), (43,5 x 60 cm), The original painting on which this copy is based is found in the collection of the Hermitage Museum and measures 157 x 116 cm.
Some foxing stains, laid on a paper base, stains to the edges.
€ 300 - € 500





- [560] [DRAWINGS] A collection of seven 19thC drawings and one 18thC pastel portrait added a pen drawing attributed to Adolphe Dillens (1821-1877); added a 20th C drawing attributed to Jacob van Os (1869-1944), largest 34,5 x 25 cm.

€ 200 - € 300

- [561] [DRAWINGS] Collection of 5 fine drawings
A collection of five fine 18th C pen and pencil drawings, one of an interior with two ladies, another depicting soldiers and a mounted nobleman, largest 34,5 x 25 cm.

€ 200 - € 300

- [562] [DRAWINGS] Putti
Two 17thC drawings, a black chalk drawing of putti on venetian blue paper, attributed to Willem van Mieris (1662-1747), 25 x 22 cm; another Dutch pen drawing of men sawing wood, with a collection mark of Jean Cantacuzène (L. 4030), 21,5 x 13 cm; added a sanguine drawing on paper prepared with a brown ground, probably Italian 18thC, depicting a monk or saint, 21 x 21,5 cm,
The putti, with some black chalk marks on the back. The Dutch pen drawing, with the ink oxidising through the paper. The saint or monk, with some surface damage to the prepared ground. Furthermore, the items are in good condition.

€ 400 - € 600

- [563] DUJARDIN, Edouard (1817-1889) 21 originele tekeningen Verzameling tekeningen in potlood of inkt, aquarellen, voorstudies schilderijen e.a. op verschillende formaten (soms zeer groot). Meestal christelijke onderwerpen zoals de evangelisten, de kerststal enz. Verschillende gesigeneerd door Dujardin. Mooie verzameling.

€ 200 - € 300

Edouard Dujardin (Antwerpen 1817-1889). Leerling van Gust. Wappers. Illustrator van werken van H. Conscience, van Rijswijk, Snieders enz. Ref. Piron, I, p. 510.

- [564] DUVIVIER, Pierre-Simon-Benjamin (1730-1819) Le fumeur (1779)
Lavis (10,7 x 10,3 cm), signée et datée en bas, cadre ancien.

€ 240 - € 360



- [565] GEORGE, Sir Ernest (1839-1922) Belgian sketches
In-4° (31 x 26 cm) with 34 original drawings in brown ink. With views of Antwerp (3), Malines (3), Courtrai, Ypres (2), Oudenarde (2), Tournai, Ghent (9), Liège, Huy (3), Dinant, Bruges (6) and Louvain (2). With a dedication signed by Ernest George (1878). Cont. brown morocco.

€ 1.600 - € 2.400

Sir Ernest George RA (1839-1922) was an English architect, landscape and architectural watercolourist and etcher.

- [566] [ITALY] SS Trinita a Monti
Orig. drawing (17 x 23,5 cm) in sepia, no signature, Italian 18th cent., framed. We add: 'S. Stefano Rotondo', drawing (16,5 x 23 cm) from the same hand, with stains. Uniform framed.

€ 200 - € 300

- [567] KINSON, François-Joseph (1771-1839) Cupido in landscape
Drawing in pencil (37,5 x 29,5 cm with margins), signed in ink by Kinsoen on wove paper.

€ 360 - € 450

Provenance: Private collection in Bruges.

- [568] [LANDSCAPES] A collection of 12 drawings of landscapes 17th to 19thC. largest 46,5 x 35 cm.

€ 200 - € 300

- [569] [LANDSCAPES] A collection of four 18th/19thC drawings of landscapes
mostly pencil and one watercolour, added; a pencil drawing of an interior with a staircase, dated 1907, largest 19,5 x 20,5 cm.

€ 200 - € 300

- [570] LEFEBVRE, Valère (1812-1902) Four watercolours of landscapes
Signed, all 39 x 28 cm, added; Paul BESNARD (1849-1934), view of a ruin in a mountainous landscape, signed, 28 x 19 cm.

€ 260 - € 360

- [571] [PORTRAITS] A collection of five 18th/19thC drawings depicting figures and portraits
largest 35 x 25 cm.

€ 200 - € 300

564



565



567



570



572



- [572] [SANGUINE] A fine 17thC page with sanguine sketches of putti on the recto, on the verso a sketch of a female nude torso
21,5 x 29 cm. Some water stains. Furthermore, the item is in good condition.

€ 260 - € 360

- [573] **TER HIMPEL, Aernout (1634-1686)** Farmhouse
Grey wash (13,7 x 18 cm), signed + monogram lower right, no watermark in the white paper.

€ 240 - € 360

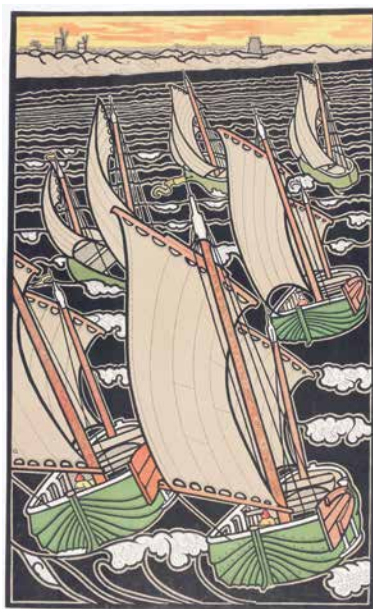
- [574] **VAN BEEST, Albert (1820-1860)** Fisher boats on the beach
Lavis (21 x 29 cm), signed (?) in the left corner, nearly visible fault, on paper with watermark 'Honig'.

€ 280 - € 360

575



579



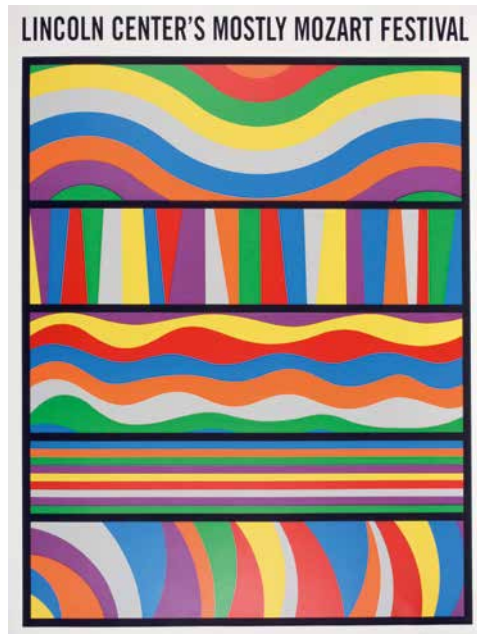
581



583



587



590



POSTERS

- [575] [AFFICHE KOERS] 12de groote Prijs van Brasschaet 2e Wereldcriterium der Baan Trofee van Europa Antwerpen, "Patria", 1932. Poster in chromolithography, 120 x 85 cm, upper corners repaired, traces of folding, on linen.
€ 300 - € 600
Provenance: Frans Van Immerseel.

- [576] [ART POSTERS] Lot of 13 beautiful art posters Offset posters published by Fondation Maeght: Marc CHAGALL: Le Dimanche, Fondation Maeght 2005 (84,5 x 64,5 cm); Marc CHAGALL: "La Vie", Fondation Maeght (65 x 84,5 cm); Marc CHAGALL, Au-dessus de la ville (59,5 x 73,5 cm); Fernand LEGER: "La Partie de campagne"; Fernand LEGER: "La Grande Parade"; Henri MATISSE: "La Tristesse du roi"; Henri MATISSE: "Elle vit apparaître le matin, elle se tut discrètement"; Georges BRAQUE: "La

Femme à la Mandolin"; George BRAQUE: Deux Oiseaux (Richesse de la France)
+ Pierre ALECHINSKY. Offset posters, Saarland Museum Saarbrücken 5.12.93 - 30.1.91
+ Galerie Adrien Maeght; Joan MIRÓ Œuvres récentes. 1983
+ Galerie Maeght; KANDINSKY Période parisienne 1934-1944 (lithographie)
+ Egon SCHIELE. Reproduction lithographique d'une aquarelle (13).
€ 400 - € 700

- [577] [BRUGGE] Brugge, Mariafeest 4 July 1926 Brugge, La Lithographie Aristique, 1926. Affiche in lithografie (156 x 59 cm) met stempel Stad Brugge in de rand voor goedkeuring. Herstelde scheurtjes zonder verlies beeld. Zeldzaam.
€ 120 - € 180

- [578] **BURRAGE, Mildred Giddings (1890-1983)** Discover South Africa - Visit the game reserves printed in Holland Leiden, Government of the Union of South Africa, ca. 1955. Lot of two original vintage tourism posters, one with an African elephant, the other with a springbok. Chromolithography, each 101 x 63 cm, traces of folding, damp staining on the elephant poster, the springbok has some pale damp staining on verso but this is less visible.
€ 200 - € 400
Provenance: Frans Van Immerseel.
- [579] **COMBAZ, Gisbert (1869-1941)** La Libre Esthétique (ca. 1897)
Chromolithographie (44.5 x 27.4 cm) par O. de Rycker & Mendel, Bruxelles, sans marges, passe-partout.
€ 320 - € 450
- [580] **EHRENBERGER, Ludwig Lutz (1878-1950)** Mozartfeest Würzburg Deutschland 17-22 juni 1939
Printed in Germany, Universitätsdruckerei H. Sturtz, 1939. Colour lithography, 101 x 64 cm, traces of folding.
€ 140 - € 300
Zeldzame Nederlandstalige versie.
Provenance: Frans Van Immerseel.
- [581] **[FILM POSTER] L'Immortel Vagabond**
Bruxelles, Les Ateliers Morice Panneels, 1930. Original Belgian film poster, 76 x 62,5 cm, original title: Der unsterbliche Lump. Condition: lower corner torn, on linen.
€ 200 - € 300
Duitse musical die bekendstaat als een van de eerste Duitse geluidsfilms. Een productie van de UFA-filmstudio (Universum-Film AG), een geliefkoosd propaganda-instrument van Goebbels (die een affaire met een van de hoofdrolspelers zou hebben gehad)
Provenance: Frans Van Immerseel.
- [582] **FOLON, Jean-Michel (1934-2005)** Folon au botanique, images pour des mots (1988)
Affiche (60 x 40 cm) en couleurs sur papier vergé, signée et déd. par Folon.
€ 120 - € 180
- [583] **GASSLER, Seemann Karlsbad**
Chemnitz, Pickenhahn & Sohn, 1930. Tourism poster, colour lithography, 94 x 63 cm, traces of folding, small tear repaired in the right margin, otherwise in very good condition.
€ 300 - € 500
In a stylized manner reminiscent of a film noir clip, an attractive couple in brown, green and red are drinking the spa's mineral water against a yellow background.
Provenance: Frans Van Immerseel.
- [584] **HARING, Keith (1958-1990)** Keith Haring 1982 "One man show"
The Estate of Keith Haring, 1991. Offset poster on heavy paper, 80 x 50 cm, unframed.
€ 60 - € 90



- [585] **HIERL, Alfred (1910-1950)** Courses de l'Eifel Internationales
1938. Poster in chromolithography, 118 x 85 cm, on linen. Good condition.
€ 2.000 - € 4.000
En 1938, les Courses Internationales de l'Eifel (Internationales Eifelrennen) prévues initialement le 12 juin sur la Nordschleife du Nürburgring ont été annulées. Avec la voiture "Silberpfeil" à l'arrière-plan.
Provenance: Frans Van Immerseel.
- [586] **HOHLWEIN, Ludwig (1874-1949)** Koblenz on the Rhine and Moselle Germany
München, Chromolith. Kunststalt, ca. 1925. Vintage tourism poster, chromolithography, 100 x 63,5 cm, traces of folding.
€ 200 - € 300
Provenance: Frans Van Immerseel.
- [587] **LEWITT, Sol (1928-2007)** Lincoln Center's mostly Mozart Festival
1998. Colour poster, 100 x 76,5 cm, copyright below right: List Art Posters: Lincoln Center for the Performing Arts, Inc. Not signed. No edition.
€ 300 - € 400
- [588] **LICHTENSTEIN, Roy (1923-1997)** Drowning girl
58,5 x 59 cm, offset poster on glossy paper, published by The Museum of Modern Art, New York, 1998.
€ 120 - € 200



- [589] **PENCK, A.R. (1939-2017)** Composition
Colour poster (serigrafie - 90 x 57), signed in pencil by Penck.
Good copy.

€ 160 - € 240

Aschenbach Galerie, Amsterdam.

- [590] **SOLBERG, Nils** South Africa - Ricksha Boy
printed in Holland Leiden, Government of the Union of
South Africa, ca. 1950. Colour lithography, tourism poster, 101
x 63 cm, traces of folding, small tear repaired in the folding,
some pale stains at the verso.

€ 400 - € 600

Provenance: Frans Van Immerseel.

- [591] **[SOVIET PROPAGANDA] DAYTS, Meylekh (1897-1948)**
My chuyemo tviy zaklyk, bat'ku Stalin!
Charkov, Mystetstvo, 1941. Lithography, 44 x 59 cm, traces of
folding, small tear repaired below right, but in good condition.
The Ukrainian text means: "We hear your call, Father Stalin!"

€ 240 - € 400

Provenance: Frans Van Immerseel.

- [592] **STEINER, Bernd (1884-1933)** Norddeutscher Lloyd Bremen
- Bremen 46000 tons Europa 46000 tons Columbus 32000
tons
ca. 1929. Poster in chromolithography, 99,5 x 71,5 cm, margins
frayed, some professional restorations in the upper part. On
linen.

€ 3.000 - € 6.000

Scarce poster. Provenance: Frans Van Immerseel.

- [593] **TAPIES, Antoni (1923-2012)** Tàpies, Galerie Maeght, 13, rue
de Téhéran Paris 8
1967. Colour poster, 65 x 50 cm, offset print, unsigned,
unframed.

€ 120 - € 200

- [594] **VAN DEN BERGH, J.** De Belgische Ardennen. Belgische
spoorwegen (1927)
Affiche in chromolitho (140 x 70 cm), linkerrand vernieuwd.
€ 200 - € 300

- [595] **VAN IMMERSEEL, Frans (1909-1978)** VNV Vden landdag
21 mei 1939 Gent

Brussel, Marci, 1939. Kleine affiche in lithografie, 61 x 41,5 cm, sporen van plooiën. Het is een tekening van de stenen torenwachter van het Gentse belfort.

€ 400 - € 500

Ref. Frank Seberechts. Frans Van Immerseel en de kunst van het collaboreren (1940-1943), in: WT. Tijdschrift over de geschiedenis van de Vlaamse beweging jg. 69, 2010, nr. 3, pp. 235-245.

- [596] [VEURNE] WYBO, Arthur Stad Veurne - Ville de Furnes - Boetprocessie den zondag 30 july om 3 1/2 uren Doornik, Drukkerij St. Augustijn, 1899. Affiche, lithografie in bruin en rood, 176 x 104 cm, gesigneerd AWybo Veurne rechts onder. Gevouwen.

€ 120 - € 180

Ref. Piron, II, p. 1598, Arthur Wybo (1868-1914) was een glazenier/ decorateur, geboren te Veurne. Hij spitste zich voor 1900 toe op het ontwerpen en uitvoeren van vooral neogotische kerkinterieurs. Hij werkte samen met zijn broer Camiel Wybo.

- [597] [VLAANDEREN] Vlaanderen BJB jubileert Nationale Viering Leuven 2 juni 1952
Affiche in chromolithografie voor de Boerenjeugdbond, voorloper van de Katholieke Landelijke jeugd (KLJ), 98,5 x 65 cm. N.a.v. 25-jarig jubileum. In die periode kwam meer aandacht voor sport en ontspanning.
Bijgevoegd: Niet aanraken! Doodsgevaar. Tracht niet wat koper of aluminium te winnen met springtuigen los te schroeven, gij stelt uw leven op het spel. Brussel, Marci, ca. 1950. Affiche in kleur, 62,5 x 54,5 cm.
+ Centrale School voor Draadloze Telegrafie, 20 Brogniezstraat, Brussel (Zuid). Affiche, 72 x 55 cm.
+ Herenthout, prachtige Vastenavond-Stoet 1951. Affiche in kleur, 85 x 62 cm (samen: 4).

€ 120 - € 200

- [598] VON AXSTER-HEÜDTLASS, Werner (1898-1949)
Zomerdagen aan Duitschland's mooie meren
Berlijn. Vintage tourism poster, chromolithography, 101 x 63,5 cm, traces of folding.
We add: FROMMHOLD. Vroolijke Zomerdagen in Duitschland. Vintage tourism poster, chromolithography, 101 x 63 cm, margins frayed, traces of folding (together: 2 posters).

€ 200 - € 400

Provenance: Frans Van Immerseel.

- [599] WEINER, Lawrence (1942-2021) Displacement & Displacement (1991)
Poster in litho/offset (88 x 58 cm), signed and n° (66/101) in pencil.

€ 90 - € 160

- [600] WIERTZ, Jupp (1888-1939) Eisenach. Besucht Thüringen, das grüne Herz Deutschlands
Erasmusdruck, ca. 1938. Vintage tourism poster, chromolithography, 84 x 59,5 cm, traces of folding.
We add: Deutschland Rijkstuinbouwtentoonstelling Stuttgart 1939. Vintage poster, chromolithography, 100 x 63 cm, traces of folding, some damage in the middle fold.
+ Oswald HALLER. Willkommen in Vorarlberg. Vintage poster, chromolithography, 95 x 63 cm, traces of folding (together: 3 posters).

€ 300 - € 500



SCULPTUREN

- [601] BERROCAL, Miguel (1933-2006) La mini cariatide (1968/69)
Sculpture in metal (15,5 x 7 x 6 cm) in 24 parts, signed and num., in original box, compl. with the book.

€ 280 - € 360

- [603] BERROCAL, Miguel (1933-2006) Portrait de Michèle (c.1971)
Multiple, sculpture-volume (9 x 5 x 7 cm) in metal, signed by Berrocal and number. Complete with the original box and the book.

€ 280 - € 360

- [604] BERROCAL, Miguel (1933-2006) Torso Verona Opus 173 (1980)
Sculpture, jewel, in gilded bronze, signed and numbered. Lost-wax casting. In orig. cloth box with certificate signed in pencil by Berrocal.

€ 300 - € 450

- [605] [FONTEYNE, Hippolyte] Madonna met kind
Eiken beeld (90 cm), niet getekend, Brugge begin 20ste eeuw.

€ 200 - € 300

Herkomst: familie Fonteyne, Brugge.



- [606] **Fonteyne, Hippolyte** Twee beelden o.a. Sebedeus Eik (hoogte ca. 54 cm). Afgebeeld in: 'Meubles d'art religieux et autres - H. & R. Fonteyne' op pag. 12 en 13. Deze beelden werden gemaakt naar het model van het retabel van de H. Anna in S. Salvatorkerk te Brugge. Zie Devlieger S. Salvatorkerk foto 142.

€ 400 - € 600

Hippolyte Fonteyne was beeldhouwer en vader van Jules Fonteyne.

- [607] **[Vander Mersch, Jean André]** Buste van Generaal Vander Mersch
Buste in plaaster, hoogte: 70 cm, zwarte patine, enkele kleine beschadigingen.

€ 180 - € 240

Afkomstig uit Dadizele, alwaar Jean André Vander Mersch overleed in 1792. Generaal Jean André Van der Mersch leidde de Brabantse Omwenteling en het patriottenleger tegen Oostenrijk, met grote invloed op de Belgische geschiedenis.

- [608] **WALDBERG, Isabelle (1911-1990)** G.B. ou un ami
présomptueux
Paris, Le Soleil Noir, 1969. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches présentés sous un emboîtement en plexi transparent (22,5 x 24 x 8 cm). Enrichi d'une SCULPTURE d'I. WALDBERG en bronze cire perdue, fondue par Clementi (Meudon), signée par l'artiste en N°28/50 + GOUACHE originale en couleurs, signée par la même artiste (ex. unique).

€ 400 - € 700



603



604



608





Hystoire de Siglā Roy de Galles filz de messire Gauuaĩ

seconde

et de Geoffroy son compaignō tous deux cheualiers de
la table Ronde / qui eurent autant de grandes fortu-
nes et aduentures que cheualiers de leur tēps / desquel-
les par leur prouesse et haulte cheualerie vindrent a
bonne et honnorable fin. *Le bonhuy faufoy. 13. pp. viij.*
nouuellement translate Despaignol en Francoys.

20155

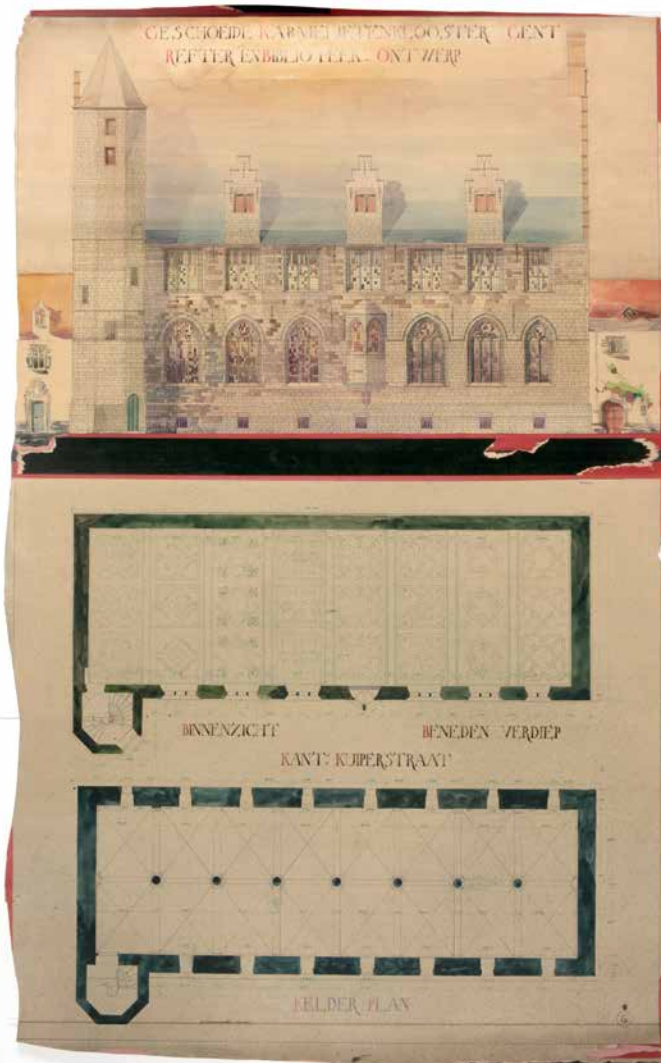


Imprime a Paris par Nicolas Chesneau demourant en la rue
neufue nostre Dame a lenseigne de sefeu de France.

ARCHITECTUUR

- [609] **BOISSEREE, Sulpice** Monuments d'architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin Inférieur
Munich et Stuttgart, J.G. Cotta, 1842. Gr. folio (52 x 37,5 cm), [8], 24 pp, 72 lithographies dont 2 double page et 3 en couleurs, qq taches brunes, demi chagrin d'époque (frot.).
€ 240 - € 300
- [610] **[GENT -CAERMERSKLOOSTER]** 7 plannen voor restauratie van de Geschoeide karmelieten in Gent door Architect Gustave Dereere
Groot formaat, gerold, soms randschade. Zonder datering: midden 20ste eeuw. Ontwerp voor refter en bibliotheek afgewerkt in aquarel.
€ 450 - € 600
- [611] **GURLITT, Cornelius** Historische Städtebilder. Serie 3. Heft 2 Brügge
Berlin, E. Wasmuth, 1912. Gr. f° (48,5 x 32 cm), [4] + 39 pp. met 83 figuren in tekst + 32 platen met foto's in zeer scherpe afdrukken van Brugse monumenten en één kaart van Brugge. Enkele lichte marginale roestvlekjes. Losbladig, originele uitgeverij in zwart en rood gedrukt met een zwart linnen rug (beschadigd), Goed exemplaar.
€ 100 - € 200
Standaardwerk voor architectuur in Brugge.
- [612] **HAVARD, Henry** Histoire et philosophie des styles (architecture, ameublement, décoration)
Paris, Ch. Schmid, 1899/1900. 2 vol. in-folio, xi, 510, 698 p, 40 pl. ht dont plus. en chromolithogr., 400 gravures d'après les dessins de Yperman, Mangonot, Boudier, Hotin, Melin, Roguet et de nombr. repr. de documents originaux, demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, lég. frot.
€ 60 - € 90
- [613] **LE PAUTRE, Jean** Ensemble factice de 128 gravures d'ornements de jardin, de sépultures, de portails d'église, de frises etc. de Jean Le Pautre
Paris, Pierre Mariette, 1657-1661. In-4°. Ensemble factice comprenant 128 gravures d'ornements de jardins, de vases, de frises, de sépultures dont des suites numérotées et titrées. Qqs taches et faibles mouill. marginales, qqs pet. déchirures marginales sans atteinte aux gravures. Plein veau du 19e, dos fleuroné doré à nerfs. Mors et coiffes frottés.
Contient: suite de 5 grav. présentant des chaires d'église; Sépultures et épitaphes (6 grav.); Retables d'autels [sic.] à l'Italien[n]e (6 grav.); Veüe grottes et fontaines de jardins à l'Italiene (5 grav.); Trophées d'armes Antique et moderne servant à toutes sortes d'ouvriers, pour l'enbelissement de leurs ouvrages (6 grav.); Alcôves à la Romaine (6 grav.); Angle de plafons de gallerie (6 grav.); Tabernacles d'autels à l'Italiene (Paris, 1661, 6 grav.); Portails d'église à l'Italiene (6 grav.); Trophées d'arms à la Romaine (5 grav.); Ornaments de pannels pour enrichir les lambris (6 grav.); Nouveaux dessins d'auteles à la Romaine (6 grav.); Vases à l'Antique (Paris, 1661, 6 grav.); suite de 6 grav. présentant des ornements de portes; Grottes et veües de jardins (6 grav.); Inventions pour faire des plaques ou des aubenistiers servans aux orfèvres (Paris, 1659, 6 grav.); Fontaines et cuvettes (6 grav.); Frises, feüillages ou

610



613





tritons marins (6 grav.); Frises, feuillages ou tritons marins antiques et modernes (6 grav.); Montans de trophées d'armes à l'antique (Paris, 1659, 5 grav., manque la grav. numérotée 2); Frises ou montans à la moderne servant pour l'utilité des lambris (Paris, 1657, 6 grav.); Ornaments pour embellir les chapiteaux, architraves, frises et corniches (6 grav.).

€ 400 - € 500

Jean Le Pautre alias Lepautre ou Le Paultre (Paris, 1618- 1682) produisit près de quinze cents planches à l'eau-forte et au burin de décorations architecturales, frises, plafonds, vases et ornements de toutes sortes.

- [614] **MIYAKE, Riichi** Fin-de-siècle architecture Tokyo, Kodansha, 1984-'85. 42 x 29,5 cm, Vol. 1: Art Nouveau and Japonisme - Vol. 2: Modernismo and Architectural Millenium - Vol. 3: Style Liberty and Orientalism - Vol. 4: The Influence of Secessions - Vol. 5: Arts and Crafts and the Garden City Movement - Vol. 6: The Rise of National Romanticism. Chiefly color illustrations by photographer: Keiichi Tahara, some plates are folding. Text in Japanese with English translation. Each volume bound in black imitation leather and in slipcase. Very good condition.

€ 400 - € 600

- [615] **[ONTWERPEN DECORATIE]** 12 originele aquarellen van het huis 'G. Chevrel & Pied-Chevrel - Rue de la Cerisaie - Paris' Aquarelles originales de dimensions diverses avec des projets de décoration (1898). Toutes les pièces sont avec des cachets de l'atelier. Joint: aquarelle avec 'L'Aigle', signée par E. Fiévez (1877).

€ 140 - € 200

- [616] **RONSE, A & RAISON, T.** Fermes types & constructions rurales en West-Flandre Bruges, Charles Beyaert, 1918. 2 dln. in-4°, xvi + 16 + 272 en [3] + 306 pp. talrijke ill. i.t. 68 ill. b.t. waarvan 19 chromolitho's en uitv. plattegronden. Genaaid, in orig. uitgeverij, met ill. van Flori Van Acker, enkele roestvlekjes en marg. scheurtjes in de omslag, anders zeer goed bewaard.

€ 120 - € 180

- [617] **SUYS, F.T. - HAUDEBOURT, L.P.** Palais Massimi à Rome Paris, Didot, 1818. Plano (46 x 41 cm), 2, 6, 6 textpages, engr. title w. portrait of Peruzzi, 2 vignettes and 43 plates, some dustmarks, contemp. gilt half morocco (slightly rubbed).

€ 200 - € 300

Kat. Orn. Berlin 2741; Schudt 1091. On the chef-d'oeuvre of Baldassare Peruzzi. Rare.

- [618] **VAN DEN STEEN de JEHAY, comte Xavier** La cathédrale de Saint Lambert à Liege et son chapitre de trefonciers. Deuxième édition Liège, L. Grandmont-Donders, 1880. Folio (59 x 38 cm), 32 hors-texte: 16 photolithographies (front, 13 pl. de vues, costumes, médailles et 2 plan sur double page) et 16 plan. d'armoiries (768 blasons). Tirage limité, cartonnage papier d'éditeur (dos fendu, débrosché).

€ 80 - € 160

Ref. de Theux 1278: "(...) travail entièrement nouveau, le plus complet et le plus beau (...)".

- [619] **VAN DE VELDE, Henry** Les formules de la beauté architectonique moderne. Ce livre contient et résume des essais, se rapportant au "style nouveau", parus dans l'intervalle des années 1902 à 1912 Bruxelles, l'Equerre - Société Coopérative d'Édition et de Propaganda Intellectuelle, 1923. In-4°, [viii] + 90 pp. Illustré de reproductions photographiques en n/b. Le papier des textes est jauni. Envoi autographe signé de l'auteur. Sous couverture originale.

€ 120 - € 160

- [620] **VERHAEGEN, Arthur** Monographie de l'église cathédrale de Saint Sauveur à Bruges, publiée sous la direction de Art. Verhaegen, membre de la commission de St. Luc à Gand Bruges, Imprimerie de S. Augustin / Desclée, De Brouwer et Cie, 1888. In-plano (73 x 55 cm), gegraveerde titel, inleidende tekst van 5 pp, 3 pp (index), met 61 lithografische platen en orig. foto's, deels dubbel en uitv., waarvan 6 in kleur. Fris



bewaard in vellen (soms klein randscheurtje). Half linnen map uit de periode met gebruikssporen.

€ 220 - € 280

Arthur Verhaegen (1847-1917), ingénieur-architect, glasschilder, oudheidkundige, leerling van J.B. Bethune. Ref. *De Sint-Lucasscholen en de neogotiek*, p. 322. "De neogotiek greep, in volle 19e eeuw en in het spoor van ultramontanen als A. Verhaegen, terug naar artistieke hoogten uit de geïdealiseerde middeleeuwen".

Ex-libris Luc Vermeersch.

- [621] **VITRUVIUS Pollo, Marco** De architectura libri decem ad Caesarem Augustum, omnibus omnium editionibus longe emendatioribus, collatis veteribus exemplis. Accesserunt, Gulielmi Philandri Castilionii, civis Romani annotationes castigatioribus, et plus tertia parte locupletioribus. Lyon, Jean de Tournes, 1552. 4to, [16], 447, [56] pp, Roman type, with Philandrier's annotations in italic, 41 lines plus headline. Woodcut headpieces and initials, 84 woodcut illustrations, medallion portrait of Philandrier. One folding plate (after p. 184). Old stamp on title page. Brown ink stain in upper margin of pp. 179-180
18th c. marbled leather binding, red edges, rubbed.

€ 2.000 - € 3.000

The illustrations in this edition, usually attributed to Bernard Salomon, have also been speculated to be the work of Serlio himself.

Ms. ex libris on title-page. Ref. Adams V-908; Fowler 406; Mortimer Harvard French 550; Berlin Katalog 1813.

BOEKEN OVER OUDE KUNST

- [622] **[ALMANAK]** Nieuwen almanach der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers... Gend, Philippe Gimblet en gebroeders, 1777. 2 vol. in-8°, [18], 263, 9 (tafel), 16 pp; [18], 419, 12 (tafel) pp. 2 gegr. front.; Het eerste deel bevat een portret van P.P. Rubens en twee fig. bt. In het tweede deel leest men vanaf p. 161 levensbeschrijvingen (254) van kunstschilders uit Vlaanderen en Brabant en 2 grav. b.t. o.a. portretten van 7 schilders (scheurtje hersteld in rand) Gebonden in vol kalfsleideren banden met gebruikssporen.

€ 200 - € 300

Ref. Vanderhaeghen, Bib. gantoise 5079.

- [623] **[AUCTION CATALOGUE]** Catalogus van een gerenomeert en uytmuntent cabinet schilderyen,... nagelaten door wylen Benjamin da Costa in 's Gravenhage 's Gravenhage, Pieter Gosse junior en D. Pinet, 1764. 8°, 16 blz (2 laatste blank), randen met wat schade, gebr.

€ 240 - € 360

Zeldzame catalogus met vermelding van verkoopprijzen in handschrift uit de tijd.

- [624] **[AUCTION CATALOGUE LIEGE]** Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. De Stoupi trefoncier de l'illustre cathédrale de Liège (...). Liège, J.J. Tutot, 1786. 8°, xvi, 415 pp, some small rep. in with margins, cont. half calf (rubbed). Good copy.

€ 200 - € 300

Collection of 3427 (3342 + 85) lots. Ref. *Blogie I* 32. *Vandenhoele* 396. *De Theux* 701.

- [625] **BASAN, Pierre-François** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure; avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. Suivi des catalogues des œuvres de Jacques Jordans, & de Corneille Visscher Paris, De Lormel, Saillant e.a. 1767. 2 vol in-12°, [4], iv, 342; 592, [4] pp., plein veau à nerfs d'époque (lég. froth.). Joint: PILES, Cours de peinture par principe. Paris, 1708. In-8°, front. gravé, [6], 493, [5], [14], demi veau d'époque.

€ 120 - € 160

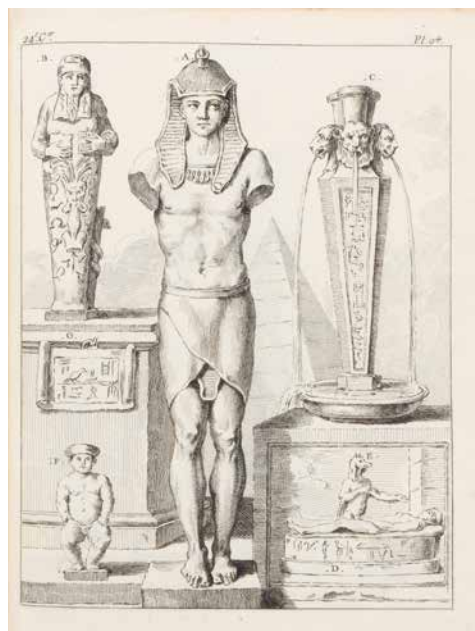
Lui-même graveur, Basan (1723-1797) fut le plus réputé des experts et marchands d'estampes de son temps. Robert Hecquet publia en 1751 l'édition originale du catalogue des œuvres de Rubens, Jordaens et Visscher.

[ARTIST MANUAL]

- [626] **BISSCHOP, Jan de (1628-1671)** Paradigmata Graphices Variorum Artificum, Per Joh. Episcopium. Ex formis Nicolai Visscher./ Signorum veterum icones Amsterdam, Hendrik de Leth, (1740). Small folio (31,5 x 22,5 cm), engraved title, series of 57 engraved plates, second engraved title, series of 99 (on 100) engraved plates. Lacking plate 83. Partially disbound, worn half leather binding, paper on the covers partially torn.

€ 600 - € 900

The first series after i.a. Caracci, Dominichino and Michelangelo,



2nd series reproducing Greek and Roman sculpture.

Ref. *Kunst op schrift*, 11a. J.G. van Gelder and I. Jost, *Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmata (...)* (Doornspijk, 1985).
Provenance: Pierre Paulus, avenue de la Toison d'Or, Bruxelles.

- [627] [DANDRE-BARDON] *Gewoonten der Aloude Volken; behelzende de godsdienstige, burgerlyke en kryggebruiken der Grieken, Romeinen, Israëlitien en Hebreeuwen, Egyptenaaren, Persiaanen, Scythiers, Amazonen, Parthiërs, Daciërs, en andere, zo oostersche als westersche volken.* Versierd met 356 koperen platen, vervaardigd door en onder het opzigt van Cochin
Amsterdam, Allart en Holtrop, 1786. 4 dln in 2 vol. in-4°. 8, 32 pp en 98 grav. bt; 2, 40 pp en 95 grav. bt; 4, 41, 1 (blanco) en 98 grav. bt; 2, 37, 1 pp en 54 grav. bt. Alle gravures door C.N. Cochin jr. half kalfsleder uit de tijd met nerven (licht gewreven).

€ 240 - € 360

Modelboek voor schilders, graveurs en beeldhouwers.

Ref. *Scheepers I* nr. 387; *Brunet I*, 654; *Graesse II*, 206; *Lipperheide Ba* 7; *Cohen/ De Ricci* 271. Niet in *Colas*, BL London, BN Paris.

- [628] DE BIE, Cornelis *Het Gulden Cabinet vande edel vry schilder const inhoudende den lof vande vermarste schilders, architecten, beeldhouwers van dese eeuw* Antwerpen, Jan Meyssens (by Juliaen van Montfort), 1661 (=1662). 3 dln. in 1 vol. in-4°, 585, [2] pp, geïllustreerd met gegr. allegorische titel en met 96 portretten van schilders en 5 andere gravures (allegorische voorstelling van de stad Rome) door C. Meyssens (tot. 101 gravures). Gebonden in vol kalfsleder, platten versierd met blindstempeling, rug gerestaureerd, rug rijkelijk versierd met goud.

€ 600 - € 900

Ref. *BB I*, B188; *Funck* p. 278. *Heraldisch ex libris van Vaernewyck (Laet vaeren nydt).*

- [629] DESCAMPS, J.B. *La vie des peintres flamands, allemands et hollandois avec des portraits*
Paris, C. A. Jombert, 1753/64. 4 vol. in-8°, sans le front. gr. et

compl. des 168 grav. sur demi page des portraits des peintres: Quinten Metsys, B. van Orley, Maarten van Heemskerck, J. Holbein, P. Brueghel, Maarten de Vos, A. Bloemaert, A. Van Dyck, J. Steen, etc. Plein veau ca. 1800 (lég. frot.).

€ 140 - € 220

First ed. of these still useful biographies of hundreds of painters by J.B. Descamps (1714-1791). Ref. *Conlon* 53:598. *Cioranescu* 23117. *Arntzen & Rainwater* H88. *Cohen* 287. BL London (2). *Bn-Opale plus.*

Ex-libris L. Monthaye, Bruges (stamp).

- [630] DÉZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine Joseph *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce et manière de connaître les desseins et les tableaux des grands maîtres*
Paris, De Bure, 1745 - '52. 3 vol. in-4°, [4] ff, xlviii, 443 pp, viii, 483 pp, xviii, 322 pp. Ill. de presque 500 portraits d'artistes dans le texte. Complet du volume III (le supplément). Quelques rousseurs, plusieurs feuilles jaunies. Un coin brûlé de la p. i du premier volume. Plein veau à nerfs d'époque, dos à compartiments dorés, dos frottés, tranches rouges, quelques lég. éraflures sur les plats, gardes marbrées.

€ 500 - € 700

Antoine Joseph, le père d'Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville. Ref. *Arntzen/ Rainwater* H89: "A collection of 250 lives of painters, including about 100 whose biographies are not to be found elsewhere".

- [631] [DUC DE BERRY] *Les très belles Heures de Notre-Dame de Jean, duc de Berry*
Luzern, Faksimile-Verlag, 1992. 2 vols., 20 x 28 cm, naar BNP, Ms. nouv. acq. lat. 3093, voorwoord van Eberhard König. Beperkte genummerde oplage, nr. 589. Bijgevoegd: S.J. BOURDIN - *Analyses des très riches heures du Duc de Berry* (1982). 8°, 142 blz, ill., uitg. linnen (3).

€ 800 - € 1.200

This Book of Hours represents one the high points in Western illuminated art. Created during the end of the 14th c. and beginning of the 15th, the book features the work of several artists and several generations, among them the Master of Parent de



Narbonne and the Limbourg brothers. The Duke of Berry, son of Jean II the Good, was born in 1340. A passionate collector, he filled his 17 castles with magnificent works of art, jewelry, tapestries and books. His 15 Books of Hours were among the finest of the time and this MS ranks at the top. A gift to his treasurer, Robinet d'Estampes, the book has all the essential elements of the genre: the prayers of the Virgin, the hours for the Passion, the Penitential Psalms and Office of the Dead. The 25 pages of miniatures are a testimony of a remarkable unity of conception. Limited edition of 980 copies, with gilt edges and binding in leather with generous gold stamping.

- [632] [FACSIMILE] Heures de Bruxelles. Livre d'heures de Jean Duc de Berry vers l'an 1400
Luzern, Edition Facsimilé, 1996. 4°, fac-similé du manuscrit enluminé. Volume cousu à la main, relié en pleine peau de chèvre et estampé à l'or dans les ateliers de reliure Steinbrenner à Schärding. (rel. lég. frottée). Complet avec: BOUSMANNE, COCKSHAW et SCHMIDT - Commentaire. Luzern, 1996. 4°, 293, 1 pp, demi rexine d'éditeur. (rousseurs sur les gardes) (2).

€ 500 - € 800

Ce facsimilé est la reproduction à l'identique du manuscrit enluminé conservé sous la cote ms. 11060-61 à la Bibliothèque royale Alber Ier à Bruxelles. Tirage unique, limité à 980 ex. numérotés, cet ex. porte le numéro 303.

- [633] [FACSIMILE] Il "de Sphaera" estense
Bergamo, Banco Popolare, 1969. 2 vol. reliés en velours vert, dans un emboîtement luxueux en maroquin. Le volume de facsimilé (32 pp non paginées, avec 15 miniatures sur pleine page par l'artiste Christoforo de Predis) et les commentaires (232 pp, illustrations). Texte en italien.

€ 180 - € 260

- [634] [FACSIMILE] - LES HEURES NOIRES Les Heures Noires. MS M. 493 The Pierpont Morgan Library New York
Luzern, Faksimile-Verlag, 2001. 2 vol. in-12°, Commentaire:

Bernard Bousmanne; Description codicologique: William M. Voelkle.

Zwarte fluwelen banden in orig. plexi doos.

€ 600 - € 900

Le Livre d'Heures Noir M. 493 conservé aujourd'hui dans la Pierpont Morgan Library de New York fut exécuté à Bruges en 1475, probablement par l'entourage de Willem Vrelant qui était à l'époque le meilleur enlumineur de la ville.

Le Livre d'Heures Noir est un produit extrêmement luxueux. Ses 121 feuillets en vélin sont teintés de noir. Pour garantir que l'écriture se détache bien du fond noir, les miniatures et l'écriture furent uniquement exécutées en blanc de plomb, en couleurs opaques et à l'encre d'or ou d'argent. Seuls trois manuscrits sur vélin sont encore conservés sous forme de codices reliés.

La production des manuscrits sur vélin noir était extrêmement dispendieuse et précieuse. On plongeait tout d'abord le parchemin dans une solution de cuivrage et de fer pour obtenir la teinture noire avant de le peindre.

L'édition en fac-similé du Livre d'Heures Noir de la Bibliothèque Pierpont Morgan est limitée à l'échelle internationale à 980 exemplaires. Ses 242 pages au format d'environ 17x12 cm comprenant 14 miniatures de grand format, des bordures or et azur et des initiales ornées sur fond vert émeraude, sont reproduites à l'identique, dans leur format original et en fidélité garantie des couleurs.

La reliure de l'édition en fac-similé est faite de velours noir et décorée de boutons ornés et d'un fermoir dorés. Faksimile Verlag Luzern a donc reconstitué la reliure de ce manuscrit en coopération avec les responsables de la Bibliothèque Pierpont Morgan, rendant justice à son caractère solennel et substituant la reliure de protection datant du XXe siècle.

- [635] [FACSIMILE] Libro de horas de Luis de Orleans
Barcelona, Moleiro, 2001. Facsimile edition of the book of hours of Louis of Orléans, the original of which is housed in the National Library of Russia, St. Petersburg, under reference "Lat Q. v. I. 126". Size: 14,7 x 21,5 cm, 232 pp, Bound in violet velvet (tiny stains) with leather case. Limited edition of 987 copies, n° 355.



This extraordinary book of hours, created around 1490, is the work of the master painter Jean Colombe and his atelier. The illuminations in this tiny manuscript are quite exceptional. The elaborate layout of its illustrations with sumptuous floral margins, especially in the biblical cycle, is a rare trait in most books of hours. The marginalia is often divided into sections with grotesques, birds, animals and other motifs.

€ 450 - € 600

- [636] [FACSIMILE] *Medicina Antiqua*, codex Vindobonensis 93 Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1972. 27,5 x 18 cm, 161 ff. Relié en veau, estampé à froid. Accompagné de la traduction française des textes latins par Marthe Dulong et des études de Charles H. Talbot et Franz Unterkircher. Deux volumes, chacun dans un étui.

€ 140 - € 180

Le manuscrit original, du sud de l'Italie, date du 13^{ème} siècle. Le manuscrit est célèbre pour les miniatures de plantes, d'animaux, de médecins soignant leurs patients.

- [637] [FACSIMILE] **Simon BENING** Simon Benings Flämischer Kalender Luzern, Faksimile-Verlag, 1988. 2 vol. in-12°, naar München, Bayer. Staatsbibl. Cln. 23638.

Alle 60 Seiten des Flämischen Kalenders im Format von 14 x 10,4 cm wurden getreu dem Original faksimiliert. Die Faksimile-Edition erschien in einer weltweit einmaligen, streng auf 980 Exemplare limitierten Auflage, n° 627. Auch der Einband wurde ganz in Anlehnung an das Original gefertigt: Er ist in violettem Samt eingebunden und insgesamt mit zwölf Rosetten, Ecken und Schließen aus echtem, massivem Sterling-Silber versehen. Das Kapitalband wurde von Hand umstochen.

Kommentarband (482 pp, ill.) Thomas Kren, Johannes Rathofer. (German, English and French).

€ 450 - € 700

- [638] **FRIEDLÄNDER, Max (1867-1958)** *Die Altniederländische Malerei* Leiden, A.W. Sijthoff, 1924-37. 14 vol. (30 cm). Illustrations in b/w. Text in German. I Die van Eyck - Petrus Christus; II Rogier van der Weyden - Der Meister von Flémalle; III Dierick Bouts - Joos van Gent; IV Hugo van der Goes; V Geertgen und Bosch; VI Memling und Gerard David; VII Quentin Massys; VIII Jan Gossart - Bernart van Orley; IX



Joos van Cleve - Jan Provost - Joachim Patenier; X Lucas van Leyden - Jan Mostaert - C. Engelbrechtsz.; XI Die Antwerpener Manieristen - Ysenbrant; XII Pieter Coeck - Jan van Scorel; XIII Antonis Mor und seine Zeitgenossen; XIV Pieter Bruegel und Nachtrage zu den früherer Bänden. Half blue cloth bindings (14).

€ 180 - € 220

- [639] **GERSAINT, HELLE, GLMY et YVER** *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt* Vienne, A. Blumaurer, 1797. 2 vol. in-8°, 2 front. avec portraits de Rembrandt et Lievens, 3 grav. dépl. ht, xlii, 302; 208 pp, qq rousseurs, demi veau d'époque (usé).

€ 120 - € 180

Nouvelle édition, entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée.

- [640] **GLAUDEMANS, R. ea** *De wereld van Bosch* 's Hertogenbosch, 2001. Gr. in-8°, 164 blz, kleurill., uitg. kaft. Bijgevoegd: **BOON** - Jheronimus Bosch (2 vol. 1967) + **Simon SAINSBURY**. The creation of an English Arcadia (2 vol. Christies, 2008) + 16 andere over kunst (19).

€ 20 - € 60

[ARTIST MANUAL]

- [641] **HERZ, Johann Daniel** *Natura Artis studio feliciter representata.... Gründlich und vollkommene Anweisung zum Zeichnen und kunstmässige völlige Ausarbeitung Menschlicher Statur Männlich u. Weiblichen Geschlechts von der Kind heit bis in das hohe Alter [...]* Augspurg, 1723. 6 parts in 1 vol. in folio oblong (23 x 37 cm), series of 70 engraved plates with anatomical illustrations, engraved by Johann Daniel Herz, some after Abraham Bloemaert or other artists. The title-engraving is pasted on the front cover (soiled). Each part has a half-title and is about a different body-part, such as the faces, the hands, the feet, the legs, the back...

At the end followed by: "Dritter Theil des in Contorno bestehenden Zeichnungs-Büchlein" also from Johann Daniel HERZ, with an engraved title and 11 copper engravings. Well thumbbed, some stains and creases. Cardboard binding.

€ 1.200 - € 1.600

Not in Berliner Ornamentstichkatalog; Thieme/Becker XVI, 567 mentions only 3 parts.



- [642] [KANT] Exposition du Musée Galliera 1904. Dentelles Guipures broderies ajourées. 36 planches Paris, Charles Schmid, 1904. In-plano (54,5 x 31,5 cm), série de 35 (sur 36) planches en héliogravure, manque la pl. 16. En feuilles, sous portfolio original à lacets.

€ 50 - € 100

- [643] LACROIX, Paul 3 ouvrages en 7 volumes abondamment illustrés, notamment de chromolithographies 1-4. La Croix - Vie militaire et religieuse au Moyen Age (1876) - Les arts au Moyen Age - Sciences et lettres au M.A. (1874) - Sciences et lettres au MA (1877) - Mœurs, usages et costumes au MA (1874). 5. XVIIIe siècle lettres sciences et arts (1878). 6/7. XVIIe/XVIIIe siècle, institutions usages et costumes (1875/80). 7 vol. in-4°, demi chagrin rouge signé, très decor., tr. dor. (très lég. frot.).

€ 120 - € 180

- [644] LECLERC, Sébastien Discours touchant le point de vue, dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont veuës que d'un œil Paris, Thomas Jolly, 1679. In-12°, [12], 86 pp, ill. de 34 figures sur pleine page, certaines en bois, certaines en taille-douce. Rel. de l'époque en veau jaspé, dos à compartiments dorés, charnières frottées, coins émoussés.

€ 360 - € 400

Ref. Kat. Berlin 4723; Krivatsy 6764.

- [645] [LIBRAIRIE SOURGET] Livres précieux Chartres, 1997/2011. 13 vol. in-4°, n° 16-17-20-22-23-27-30-33/37-40, rel. en toile et br. (13).

€ 40 - € 80

- [646] MADOU, Jean-Baptiste Scènes de la Vie des Peintres de l'école flamande et hollandaise Bruxelles, A. de Wasmé, 1842. Gr. in-folio (60 x 42,5 cm). Titre lithographié (avec 20 petits portraits en médaillons) et 20 lithographies (chine collé) ht (suite) par Madou. (Van Eyck, Memling, Quinten Matsys, Rubens, Rembrandt, Teniers, Steen, Van Dyck...) Qq rous. et lég. mouil. et frot. dans qq marges. Jolies vignettes en bois. Quelques rous.



Reliure de l'époque en toile avec titre en or.

€ 120 - € 160

Ref. Van der Marck pp. 136 -137.

- [647] MENSAERT, G.P. Le peintre amateur et curieux Bruxelles, P. de Bast, 1763. 2 parties en 1 vol. in-8°, [8 dont front] + 283 + [1 blanc], 144 + [8] pp. Ill. d'un front. Quelques lég. mouillures marginales dans la 2ième partie. Reliure usagée de l'époque en plein veau.

€ 100 - € 160

Intéressant ouvrage recensant les œuvres d'art de Bruxelles, Malines, Anvers, Liege, Louvain, Bruges etc. Éd. orig. G.-P. Mensaert (1711- post 1777), peintre de portraits et sujets religieux.

- [648] MONTFORT, L. La Composition décorative, ouvrage destiné aux élèves des Ecoles normales et des Ecoles professionnelles, aux professeurs de dessin, de travail manuel et des travaux à l'aiguille Namur, Wesmael-Charlier, 1909. 35,7 x 25,2 cm, III pp et 76 planches hors texte, style art-nouveau, pour être appliqué à l'industrie féminine (broderie, céramique, dentelle...) Envoi manuscrit de l'auteur. Sous portfolio original, quelques taches.

€ 50 - € 70

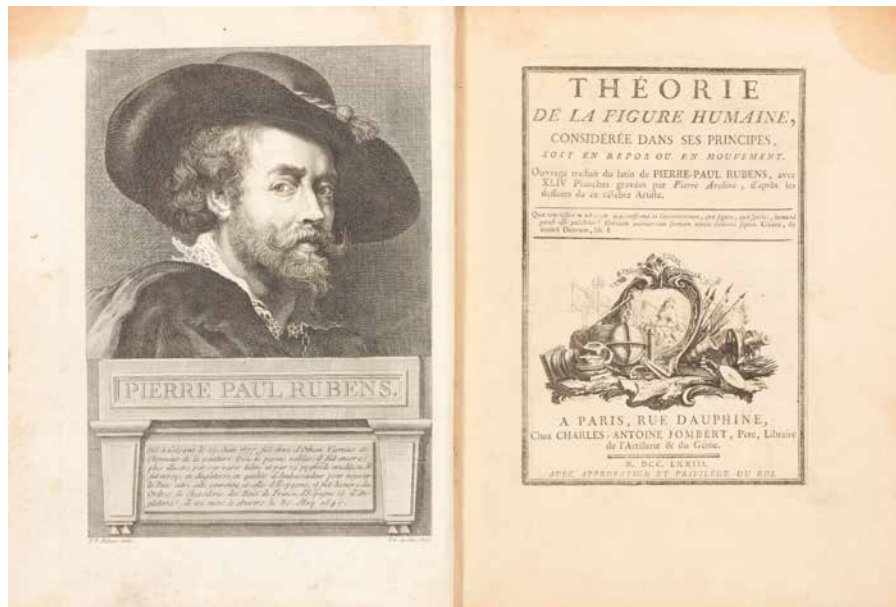
- [649] REIFFENBERG, SERRURE, VOISIN, WARNKOENING ea Messenger des sciences et des arts de la Belgique, ou nouvelles archives historiques, littéraires et scientifiques Gand, Vanderhaeghen ea, 1833 - '96. 62 années avec nombr. gravures et lithogr. ht.. Demi-toile d'époque (2 diff. reliures, lég. frot.). Joint: 2 vol. avec tables + Messenger des sciences et des arts, Recueil. Gand, de Goesin-Verhaeghe, 1823/30. 6 vol. in-8°, grav. ht, demi veau d'époque.

€ 800 - € 1.200

Une des meilleures et des plus anciennes revues de la Belgique, qui paraît tous les trois mois, et forme chaque année un volume in-octavo orné de planches.

Complet, 2e série à la fin.

Ref. Van der Haeghen, Bibliogr. gantoise, 7171.



- [650] [REMBRANDT] - BENESCH, Otto The Drawings of Rembrandt. Complete edition in six volumes by Otto Benesch, enlarged and edited by Eva Benesch London, Phaidon, 1973. 6 vol. in-4to (31 x 22 cm), illustrations, unif. publ. burgundy cloth, top edges gilt. Good set.

€ 180 - € 300

Volumes I-II: The Leiden Years; The Early Amsterdam Period. Volumes III-IV: The Middle Period. Volumes V-VI: The Late Period.

- [651] [REMBRANDT] - BRUYN, J. - HAAK, B. ea A Corpus of Rembrandt Paintings Dordrecht, Boston, Lancaster, Martinus Nijhoff, 1982/2015. 6 vol. in folio (34,5 x 24 cm), num. ill., 4 added plates. Vol. I-III: 1625-42; vol. IV: The Self-Portraits; vol. V: Small-Scale History Paintings; Vol. VI: E. v.d. Wetering. Rembrandt's Paintings revisited. A complete survey, orig. half rexine bindings.

€ 1.200 - € 1.900

Provides fundamental documentation and a wealth of information on Rembrandt's paintings and on paintings (formerly) attributed to Rembrandt. Stichting Foundation Rembrandt Research Project.

- [652] RUBENS, P.P. Theorie de la figure humaine, considérée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement Paris, C.A. Jombert, 1773. 4°, 58 pp, portrait de Rubens, vignette sur le titre, 44 gravures par Pierre Aveline d'après Rubens, demi veau à nerfs dans le style d'époque. Joint: Reprint du même ouvrage (1990) avec préface. + N. Laneyrie-Dagen - 'Théorie de la figure humaine'. Paris, 2003. 4°, 228 pp, cart. d'éditeur. (3).

€ 400 - € 600

First edition of this translation of Rubens' unpublished manuscript 'Super Figura Humana Discursus Cabbalisticus', left in the artist's studio following his death in 1640. Jombert's version, long thought to be misleading due to its inaccurate editing and incorporation of images taken from Leonardo, has recently been re-examined and vindicated as an important and unjustly overlooked source for the aesthetic and philosophical opinions of the artist.

See: Nadeije Laneyrie-Dagen, editor, *Theorie de la Figure Humaine, Pierre Paul Rubens, Planches gravées par Pierre Aveline d'après Rubens*, Paris, 2003; Brunet, IV 144; Cicognara 353; Cohen-De Ricci 915-16.

- [653] SALMI, Mario Het Breviarium Grimani Brussel, Arcade, 1977. 4°, 300 blz, tal. kleurill., kunstlederen band uitgever met goudopdruk. Ex. 322/600. Bijgevoegd: BYVANCK, A. - La miniature dans les Pays-Bas Septentrionaux. Paris, 1937. 4°, 185, [2] blz, 100 platen bt met 261 afbeeldingen, orig. uitg. kaft.

€ 70 - € 90

- [654] TENIERS, David (1610-1692) El Teatro de pinturas de David Teniers.. en qual se representan bosquejados por su mano, y esculpidos por su cuento, los originales Italianos que recogio el Serenissimo Archiduque Leopoldo en su Sala de Pinturas en la Corte de Brusselas Brusselas, Acostas del auctor, 1660. In-folio, 8 p. in Spanish and 8 p. in French with engraved vignettes with the arms of the Archduke by C. Waumans, an engraved allegorical portrait of the Archduke by Troyen, engraved portrait of Teniers by L. Vorsterman after Peter Thys bound at the end, 224 (on 241) engraved plates of which 7 double-page including a view of Leopold's picture gallery. Some light soiling and occasional spotting, minor reinforces to verso of a few leaves. some other minor tears, one plate 2 x. 18c red morocco (rebaked).

€ 1.800 - € 2.600

The first illustrated printed catalogue of a major collection of paintings. In 1650 Teniers was appointed Court Painter to Archduke Leopold Wilhelm, the cousin of Philip IV of Spain and Governor of the Southern Netherlands, who formed a remarkable collection of some 1,300 paintings. Many of these were acquired from the celebrated collection of James, first Duke of Hamilton, following his execution for treason in 1649; so assiduous was Hamilton in the formation of his collection, that, 'An inventory of under a half of his collection in 1649 listed, inter alia, thirty-six paintings by Titian, twenty-four by Palma Giovane, eighteen by Palma Vecchio, twelve by Veronese, nine by Tintoretto, and others by Raphael, Correggio, Giorgione, and



Leonardo' (ODNB). Teniers' duties extended to acting as the curator of Leopold Wilhelm's collection, and in this capacity he planned *El Teatro de pinturas*, painting copies of each of the 242 paintings chosen to be included in the work, which were used by the team of engravers responsible for the plates. The majority of the paintings engraved were acquired from the Hamilton collection, and they include oils by Raphael, Giorgione, Veronese, Carracci, Titian, Michelangelo, Correggio, and Mantegna, and each has the dimensions given beneath the image.

Only 3 other copies are recorded as having sold at auction on RBH (Christie's 2007 for 18000 pounds; Il Ponte 2020 for 6875 euro and Kieffer 2020 for 11520 euro).

Ex-libris Biblioteca de Francisco Domecq Vitor, Cadiz, 1852.

- [655] **THIOUT l'ainé** *Traité de l'horlogerie, mécanique et pratique*
Paris, Charles Moette e.a. 1741. In-4°, [28], 175 pp, 50 planches gravées dépliantes (par Dheulland), tome premier seul (sur 2), quelques marges effilochées. Reliure de l'époque en plein veau, dos à 5 nerfs, reliure usagée, 3 coins renforcées d'une pièce en métal, gardes marbrées.

€ 280 - € 400

- [656] **[VENTE D'ESTAMPES]** Estampes formant le cabinet de feu M. le Vte B. du Bus de Gisignies. Portraits gravés par et d'après Van Dyck - Portraits de peintres et de graveurs. - Estampes gravées d'après les tableaux d'anciens maîtres flamands
Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1876. 8°, 260 pp sur papier d'Hollande, demi maroquin à coins bleu, couv. d'éd. cons.

€ 120 - € 180

Catalogue avec 2572 numéros de cette vente capitale.

MODE

- [657] **DE VIGNE, Félix** *Vade-mecum du peintre ou recueil de costumes du moyen-âge*
Gand, [De Busscher], 1835-1840. In-4°, deel 1: gegraveerde titel, 24 blz en 84 gravures b.t. waarvan talrijke handgekleurd, deel 2: gegraveerde titel, 49 blz en 122 gravures met o.a. militaire



wapens, veel handgekleurd. De inleiding is gesigeneerd door Felix De Vigne. Lichte roestvlekjes in de tekst, maar de prenten zijn zeer goed bewaard. Rode linnen banden, ruggen verbleekt.

€ 200 - € 300

Het exemplaar van Arno Brys, met zijn tekeningen op losse blaadjes ertussen. Voorheen van kunstschilder Frédéric De Smet.

Originele editie. Réf. Colas 3008; Brunet V, 1218; Lipperheide 967.

- [658] **DUPLESSIS, Georges** *Costumes historiques des XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles dessinés par E. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD*

Paris, Librairie d'Architecture de A. Lévy, 1867 (1873). 2 vol. in-4°, ill. de 150 lithographies coloriées à la main. Texte par Georges Duplessis, gravures par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, J. Jacquet & J.B. Lallemant d'après les dessins de E. Lechevallier-Chevignard. Bel exemplaire, très peu de rousseurs.

Reliures uniformes en demi-chagrin bleu, tranches dorées, dos à compartiments dorés.

€ 160 - € 240

Ex libris Arno Brys. Réf. Colas 378.

- [659] **GRASSET de SAINT-SAUVEUR, Jacques** *Encyclopedie des voyages, contenant l'abrégé historiques des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples: Et la collection de habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires, dessiné d'après nature gravé avec soin et coloriés à l'aquarelle*

Paris, Deroy, 1796. 5 parties en 4 vol. petit in-4°, édition ornée de 432 planches coloriées: chaque volume avec un frontispice, 168 planches pour l'Europe, 69 pour l'Afrique, 98 pour l'Asie et 91 pour l'Amérique. Les planches sont coloriées à la main à l'aquarelle. Exemplaire médiocre, le titre et le frontispice avec taches et déchirures, manquent les titres typographiques de l'Europe et de l'Amérique, la page de titre de l'Afrique froissée et tache d'encre ayant laissé un trou. Plusieurs



cahiers de l'Europe et de l'Asie débrochés. Reliures usagées de l'époque en plein cuir.

€ 800 - € 1.600

Réf. Colas 1292; Lipperheide, Ac 11; Sabin 75487. Provenance manuscrite: Bonpain.

Not subject to return.

- [660] [MILITAIRE UNIFORMEN] Uniformes de l'Armée Belge - Uniformen des Belgischen Heeres - Uniforms of the Belgian Army
Bruxelles, Kiessling, s.d. [1893]. Pet. in-4°, dépliant de 12 planches en chromolithographie, dans la couverture rouge originale, taches sur les premier plat. Chaque planche est signée "F. K." et présente 4 ou 5 types d'uniformes. Sans le texte explicatif, mais avec des légendes en crayon au verso.

€ 60 - € 80

Réf. Colas 2931.

- [661] NOLLET L'art de faire des chapeaux
Paris, 1765. Folio, 94 pp, 6 gravures ht, br.
€ 120 - € 180
Partie de 'Descriptions des Arts et Métiers par l'Academie Royale de Sciences'.

- [662] RACINET, M.A. Le Costume Historique. Cinq Cents Planches, Trois Cents en Couleurs, or et Deux Cents en Camaieu.
Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1888. 6 vol. in folio (41 x 29 cm), 500 ill., some dustmarks, in orig. wrappers.

€ 240 - € 300

Ref. Colas 2471; Lipperheide 93. Splendidly illustrated work; according to Colas the most important general work on fashion and costumes.

- [663] [TEXTIEL] Suite de 282 planches dont 83 dépliantes fin 18ième siècle. Extrait d'une édit. in-4° d'une encyclopédie non identifiée (Encyclopedie méthodique de Panckoucke?). Reliées en 1 vol., demi-basane XIXe s. (coins émoussés), dos lisse orné de filets dorés et de fleurons au noir de fumée (frotté, étiq. manquante). Qqs mouill. en fond de cahier, qqs pl. mal repliées, qqs défauts marg., etc.



Important ensemble de planches relatives à l'industrie textile, finement gravées sous la direction de Benard: bonneterie (7 dont 3 dépl.), blanchissage (2, 1 dépl.), boursier (1 dépl.), broderie (3), cardier & cardage (6, 4 dépl.), chanvre & lin (2), chapelier (3, 2 dépl.), corderie (5 dépl.), coton (1), couturière (1), draperie (6, 4 dépl.), filature (5, 1 dépl.), frise des étoffes (1 dépl.), gazier & marli (4 dépl.), habits & costumes (1 dépl.), lingère (2), lisses (2, 1 dépl.), métiers (4 dépl.), modes (1), moutons (1), passementerie (25 dont 3 dépl.), peignage (4 dépl.), retordage (3 dépl.), rubans (10, 4 dépl.), soierie (121, 27 dépl.), tailleur (9), tapis (8, 2 dépl.), tapisserie & tapissier (42, 10 dépl.), toilerie (2, 1 dépl.).

€ 280 - € 450

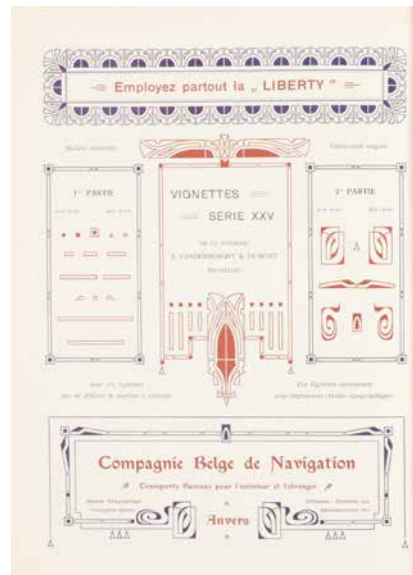
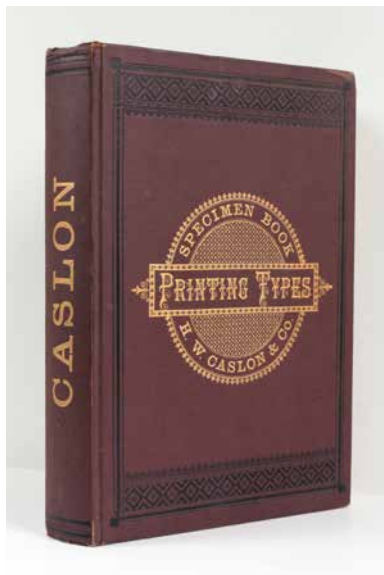
Etiq. L. Guitard fils.

TYPOGRAFIE

- [664] [AMSTERDAM] Letterproef der Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode
Amsterdam, 1907. 4to, [310] pages. Beautiful gilt publisher's cloth. We add: Letterproef der Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode / Spécimen général de la Fonderie "Amsterdam", successeur de N. Tetterode, n.d. 4to, xxxii, 720 pages. De laatste katern zijn "Duitsch en Oostersche schriften" zoals Grieks, Arabisch, Chinees, Javaans etc. Publisher's cloth.
+ Letterproef der Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode. Amsterdam / Rotterdam, (1910). 8vo, xxxii, 394 pages. Some cuttings. Publisher's cloth, worn (3).

€ 100 - € 140

- [665] DELAMOTTE, F The book of ornamental Alphabets. Ancient and Modern, from the eighth to the nineteenth century: with numerals... second edition
London, E. and F.N. Spon, 1859. 8vo oblong, 50 plates. Gilt publisher's cloth binding, worn.
We add: Modelboek voor het vervaardigen van sierlijke schrijf-, model- en kunstletters benevens ornamenten voor het plafond, muurversiering en schilden. Arnhem-Nijmegen. Gebr. E. & M. Cohen, [1887]. Genaaid, papieren kaft.
+ Catalogus van den geheelen inventaris van de boek-,



Courant- en handelsdrukkerij v.h. Firma B. Cuperus Az., Bolsward. Publieke Verkoop, 1927. Met aantekeningen in potlood. (3).

€ 80 - € 140

- [666] [GENT] Imprimerie L. Vanmelle. Proeven van lettersoorten - catalogue des caractères Gent, Vanmelle, 1939. 8°, ill., couv. d'éditeur. Joint: Exposition internationale du livre. Leipzig 1914. Section Belge + Die Buchdruckerkunst in Belgien. Antwerpen, Buschmann, 1928 + Oostende - Tentoonstelling van het Vlaamsche boek (1907) + Erasmus en zijn drukkers-uitgevers (1923) + Exposition du livre et de la gravure en Belgique. Milan et Rome 1948 + 1 andere (7).

€ 70 - € 90

- [667] [SJABLONEN] Grote verzameling van honderden sjablonen met letters, cijfers, ornamenten enz., ca. 1800 Meeste in koper of zink. Verschillende formaten, veel in oude kartonnen hoesjes met voorbeelden opgedrukt. Folio met 24 blz met afgedrukte voorbeelden. Samen in oude doos. Zeldzame verzameling.

€ 400 - € 700

- [668] [TRADE CATALOGUE] Les procédés modernes d'illustration Valence-sur-Rhône, Cl. Jules Ceas et Fils, 1910. Album oblong, ill. de 13 planches imprimées selon de procédé de la trichromie. Les planches suivantes en photogravure, chaque planches protégée d'une serpente. Couverture originale. Joint: Album avec 50 modèles de cartonnages de luxe: boîtes de baptêmes. Paris, Albessard, 1904. In-folio, 50 modèles montés sur carton noir, dos en toile. + Autre album avec 36 modèles pour boîtes de baptême. Paris, ca. 1905. Cachet: Cartonnages de luxe Clément. Cartonnage original. + Album 'Les Baptêmes artistiques. Edition Clément, Paris, 13, rue St-Merri. Album avec 34 modèles. + Album oblong avec 9 modèles en couleurs pour boîtes de baptême. Couverture originale. (ensemble: 5).

€ 120 - € 200

- [669] [TYPE SPECIMENS] American Specimen Book of Type Styles. Complete Catalogue of Printing Machinery and Printing supplies

New York, American Type Founders Company, 1912. 1304 pages, binding heavily worn and stained. We add: Intertype Faces. Intertype. Wide Tooth Matrices. Will Run in Other Line Composing Machines. Etablissements Plantin, Bruxelles. 512 pages, Exemplaire tiré à l'intention de Etablissements H. Proost & Co., rue de la Loutre, Turnhout (2).

€ 80 - € 140

- [670] [TYPE SPECIMENS] Gesamt-Probe der Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig und Wien. Oktav-Ausgabe Leipzig/Wien, (1883). 8vo, XL, 498 pages, slightly foxed. Beautiful gilt publisher's decorated binding, hinges broken, marbled edges.

€ 200 - € 400

Reich illustr. Musterbuch, enthält neben versch. Schriftarten zahlr. Vignetten, sowie Zierleisten, Einfassungen u. Polytypen.

- [671] [TYPE SPECIMENS] Hauptprobe in gedrängter Form der Bauerschen Giesserei

Frankfurt am Main, [1914]. 4to, XII pp, pp. 37-312. Original blue gilt publisher's cloth. We add: Fonderie Bauer Francfort-sur-Mein. ca. 1960. 118 pp, publisher's cloth. + Bauersche Giesserei. Frankfurt am Main, [1962]. 118 pp, publisher's cloth. + Bauersche Giesserei. Frankfurt am Main, [1964]. 118 pp, publisher's cloth. (4).

€ 160 - € 300

- [672] [TYPE SPECIMENS] Letterproef Amsterdam, Loonzetterij J. Bakker, 1951. In-8°, 91 pp, zeer fris bewaard, linnen band met gouden letters. Bijgevoegd: Specimens of Type Faces E.J. Brill Printers Leiden - 1970. 174 pp, met ook vreemde Oosterse schriften. Zeer fris ex. Blauwe flexicover. + Handboek van moderne drukletterseries. Brussel-Antwerpen, nv Etablissements "Plantin", 1964. 192 pp, flexicover, klein scheurtje onderaan de rug. + Handboek van moderne drukletterseries. nv Lettergieterij en machinehandel voorheen N. Tetterode - Nederland. 192 pp,

- maar er zijn stukken uitgeknipt. Rug hersteld. + D. Stempel AG, Schriftgiesserei, Frankfurt am Main & Haas'sche Schriftgiesserei AG, Münchenstein. Specimen Book of Typefaces. s.d. + Grafische Kunstrichting 'De Reproductie Compagnie N.V.' Fotozetterij, Rotterdam. Letterproef. s.d. ringband. + Drukkerij Plantijn, Rotterdam. Letterproef 1989. Softcover met flappen. + Letterproef. Digiset, Staromat, Diatype, Diatronic. Lumo-Zet B.V., Eindhoven, s.d. (ca. 1985) Ringmap (samen: 8).
€ 120 - € 200
- [673] [TYPE SPECIMENS] Linotype Faces One-Line Specimens Brooklyn New York, Mergenthaler Linotype Company, 1950. 232 pages, original cover. We add: Linotype Faces One-Line Specimens. Brooklyn NY, 1958. 292 pages, original cover. + Linotype Decorative Material Borders, ornaments, rules and dashes. London, Linotype & Machinery Ltd, April 1925. Soft cover. + LinoTypeCollection 1987. + Specimen Book of 'Monotype' Printing Types. Volume One + Volume Two. The Monotype Corporation Limited. 2 ringbinders (6 vol.).
€ 90 - € 140
- [674] [TYPE SPECIMENS] Persverguldletters & sierstukken van de collectie Elias P. van Bommel. Deel 1: Persverguldletters. Deel 2: Persverguldsierstukken
Dodewaard, Distelkamp & Arethusa pers, 2001. Rare publication, issued in order to help finance the inventory of the types and ornaments for gilding of the collection of Elias P. van Bommel and the printing of the manual to this inventory. Oplage: 47 exemplaren. Dit is nr. 38. We add: Caratteri Indispensabili Alla Tipografia Moderna. Torino, Società Nebiolo, n.d. (ca. 1950). 88 pages, cardboard binding, new end-leaves. We add: Collana Nebiolo - A string of Nebiolo Gems. 1959. + Ipenbuur & Van Seldam. Boekplaat- steendrukkerij. Amsterdam. 1902-1904 (2 deeltjes). + Imprimerie Henon. Catalogue illustré 1902. cartons cibles, cibles sur papier, silhouettes, diplômes (7).
€ 100 - € 200
- [675] [TYPE SPECIMENS] Proef van Nederduitsche en Gothische initialen uit de XVde eeuw / Spécimen de caractères flamands et d'initiales gothiques du XVme siècle Haarlem, Coll. typographique Joh. Enschedé en zonen, 1925. 4to, 51, (1) pp., printed in black and red on handmade paper, orig. marbled boards. We add: Specimen des caractères de la fonderie normale à Bruxelles provenant de la fonderie de Jules Didot et de son père Pierre Didot. Haarlem, Enschedé en zonen, 1931. Soft cover
+ Letterproef bevattende Romein en Cursief, schreefloos, compact, halfvet, nederduitsch, schrijf, muziek, teekens en koperen lijnen etc. Haarlem, Joh. Enschedé en zonen, 1932. Linnen band (waterrand). + Spectrum, Romulus, Lutetia, Romanee, Open kapitalen, Bembo, Perpetua, Times, Baskerville, Bodoni, Falstaff, Cheops, Gill, Spartan, Marina, Bavo en Houtsnee. Lettergieterij Joh. Enschedé en Zonen, n.d. + Fonderie Bauer. Francfort-sur-Mein. Met aantekeningen in balpen. Linnen band.
+ Lettersoorten O.P. & Co. s.d. kunstlederen kaft. + Egmont in de praktijk. Brussel, Etablissements "Plantin" N.V. Map met catalogus "Egmont, Boek- en Fantasielletter voor het betere werk" en 13 drukstalen. (samen: 7).
€ 70 - € 100
- [676] [TYPE SPECIMENS] Specimens of Printing Types and Illustrated Catalogue of Printing Materials
London, H.W. Caslon Co, [1891]. 8vo, unnumbered pages, all pages loose. Original gilt publisher's cloth, all edges gilt.
€ 300 - € 500
- [677] [TYPE SPECIMENS] Supplement letterproef "Plantin". Bijvoegsel aan onze volledige letterproef. Moderne en klassieke letter, ornamenten, koperen lijnen, initialen en vignetten
Brussel, 70, Antoon Dansaert straat, Lettergieterij Etablissements Plantin N.V., s.d. (ca. 1950). 116 pp, zwarte linnen band, rug bovenaan gescheurd. Bijgevoegd: Etablissements "Plantin" S.A. Choix de caractères modernes - Beknopte proef van drukletters. s.d. 104 pp, watervlekken. Linnen band. + Handboek van moderne drukletterseries. Brussel-Antwerpen, nv Etablissements "Plantin", 1964. 192 pp, soft cover. + Handboek van moderne drukletterseries. nv Lettergieterij en Machinehandel voorheen N. Tetterode - Nederland. 192 pp (inhoud gelijk aan Plantin). (samen: 4).
€ 100 - € 140
- [678] [TYPOGRAPHIE] Firma Oscar Sperling, Klischee-Abtheilung
Leipzig, ca. 1895. 436 pp. Xylographie, Galvanoplastik, Zinkätzung, Stempel-Fabrik, Autotypie, Gravir-Anstalt, auch für alle technischen Zwecke. Accidenzdruckerei. Vernickelungs-Anstalt. Vulkanisir-Anstalt für technische Gummiartikel z.B. Bonbonformen, Gummifüsse, Platten für Schreibmaschinen, Geldzahlplatten, etc. etc. A few tears and cuttings. Original cover, spine worn. Scarce. Not subject to return.
€ 160 - € 300
Das 1875 ursprünglich als "Oscar Sperling & Hungar" für die Fabrikation von Geschäftsbüchern gegründete graphische Institut von Oscar Sperling betrieb in Leipzig-Reudnitz unter der Adresse Brommestraße 1, zeitweilig die größte Anstalt für Werbegrafiken auf dem europäischen Festland.
- [679] [TYPOGRAPHIE] Fonderie & Gravure Typographiques A. Vanderborght & Dumont.
Bruxelles, ca. 1910. In-4°, Imprimé sur la pédale "Liberty", Caractères de textes, types Elzéviens, caractères de genre, écritures, lettrines, fantaisies, fleurons, vignettes, polytypages,... pages non numérotées. Quelques coupures. Reliure simple, dos restauré.
€ 100 - € 200
- [680] [TYPOGRAPHIE] Fonderie Vanderborght Spéciment-Album
Bruxelles, ca. 1910. In-4°, Imprimé sur la pédale "Liberty", Caractères de textes, types Elzéviens, caractères de genre, écritures, lettrines, fantaisies, caractères grecs, vignettes, encadrements pour actions... pages non numérotées. Rousseurs. Reliure en percaline vert foncé, quelques taches, titre doré sur le dos.
€ 100 - € 200
- [681] [TYPOGRAPHIE] Les possibilités de l'imprimerie Vaillant-Carmanne
Liège, Vaillant-Carmanne, [1934]. In-4°, [XIV], 264 pp + specimens. Cartonnage. Exemplaïre offert à Monsieur le Professeur X. Janne, n° 139.

Joint: Catalogue des Clichés typographiques de tous Styles. Paris-15e, la Fonderie Typographique française. In-folio, 122 pp, couverture salie (2).

€ 80 - € 120

- [682] **VAN LOEY-NOURI** Spécimen de la Fonderie Typographique Maison Van Loey - Nouri, Bruxelles s.d. (ca. 1931). In-4°, 36, 307 pp, contient les caractères de texte anciens et modernes, ensuite les caractères machine à écrire et écritures, les filets, coins, paraphes, cercles, ovales etc., les accolades, les lettrines, cadres et ornements, ornements... Reliure en demi-basane, dos usé.

€ 100 - € 200

TAALKUNDE

- [683] **CELLARIUS, Christoph** Latinitatis liber memorialis, in usum scholarum Belgicarum conversus. Editio secunda Trajecti ad Rhenum, typ. A. Muntendam, 1744. In-8°, [viii], 292, [4] pp, voorwoord door Johan Henrik Reitz, die ook elk exemplaar eigenhandig gesigneerd heeft. Woordenboek Latijn-Nederlands, speciaal voor de studerende jeugd. Gebonden in vol perkament uit de tijd.

€ 60 - € 90

Zeldzaam, slechts 1 ex. in STCN.

- [684] **HOOGSTRATEN, David van** (ed.) Nieuw woordboek der Nederlantsche en Latynsche tale. / By S. Hannot.; Corrected enlarged edition by D. van Hoogstraten Dordrecht / Utrecht / Amsterdam, Joannes Van Braam e.a., 1736. In-4°, [16], 1016 pp, titel gedrukt in rood en zwart met gegraveerd titelvignet. Derde editie van dit 'Dictionarium belgico-latinitum'. Nederduitse/Nederlandse woorden worden verklaard, gebruikt in een voorbeeldzin en vertaald naar het Latijn. Gebonden in donkerbruin kalfsleder uit de tijd, rug verguld.

€ 50 - € 100

- [685] **[PAGNINO, Santi]** Thesauri Hebraicae Linguae, olim a sante Pagnino Lucensi conscripti epitome. Cui accessit grammatices libellus ex optimis quibusque grammaticis collectus Antwerp, C. Plantin, 1572. Folio (40 x 28 cm), 12 ff, 141, [3] pages. Printed, according to Hebrew tradition, from back to front. (first leaf in xerox, some leaves with damp staining in the margins). Modern brown cloth.

€ 120 - € 200

Scarce. This Hebrew grammar and dictionary were compiled, after the edition of Santes Pagninus, by F. Raphelengius. With a preface by Raphelengius, explaining how he edited Pagninus' work. The grammar takes up 22 pages. Part of the Plantin Polyglot, the so-called Apparatus or volume with grammars and dictionaries. Ref. Voet I, p. 292-3; Adams P-42.

- [686] **VANIÈRE, Jacques SJ** Dictionarium poëticum, secunda editio, recognita atque emendata Lyon, frères Bruyset (impr. P. Chabanne & M. Sibert), 1722. In-4°, II-702-644 pp, titre imprimé en rouge et noir. Lég. rousseurs, gal. de vers dans la marge intérieure au début du volume. Reliure de l'époque en veau granité, dos à compartiments dorés, dos et coins usés, gardes marbrées.

€ 140 - € 200

Ex libris ms. Sanson sur la feuille de garde.

GENEALOGIE EN HERALDIEK

- [687] **[BRABANT-NOBLESSE]** Liste de noblesse, chevalerie & autres marques d'honneur depuis 1659 jusqu'à 1762. Où l'on a joint une liste de tous les villages du Brabant & les Seigneurs qui les possèdent Bruxelles, George Fricx, 1771. 8°, xxviii + 1-156 + 156* à 156***** + 157 à 291 pp. Rousseurs marginales, pages brunies. demi veau 19e (us.) É.O. de cette liste de noblesse du Brabant au XVIIe et XVIIIe siècles. de Ghellinck n° 1173 (mentionne Fricx comme auteur). Joint: DE LA RUE - Etat armorial de noblesse, chevalerie & dignités. Bxl, 1775. 8°, titre grav., 45, [2] pp, 16 grav. ht, plein veau + BONVARLET - Généalogie de la famille de Bryaerde. Dunkerque, 1859. 8°, 30 pp, demi vélin d'ép. (3).

€ 120 - € 180

- [688] **BRESLER, F.L. von** Les souverains du monde. Paris, G. Cavelier, fils, 1718. 4 vol. in-8°, avec 20 planches de blasons dépliantes gravées au burin, plein vélin d'époque.

€ 200 - € 300

Première édition en français. Excellent ouvrage donnant l'état des maisons souveraines d'Europe et des princes au début du XVIIIe siècle, avec leurs armes et écartelures, états, possessions, etc. Ref. Saffroy 1 10088; Barbier IV-556. Ex-libris Norwich public libraries.

- [689] **[BULLETIN du SERVICE de CENTRALISATION des ETUDES GENEALOGIQUES]** L'intermédiaire des généalogistes N° 13 à 138 en 10 vol. in-8° en demi rexine noir au armes de van Reyninghe (sur les dos). Joint: Liste des Paronymes contenus dans les n° 133-138. (10).

€ 140 - € 220

- [690] **BUTKENS, Christophe** Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant (...) Anvers, C. Jegher, 1641. In-folio, titre gravé, portrait de l'auteur, [8]-653-[10-1 bl.], 235-[1 bl.-25-1 bl.], [1=errata] pp. plus. pag. brunies, avec carte dépl. hors texte 'Delineation géographique Tant de l'ancien que Du moderne. Brabant', plein veau d'époque fort usé aux armes de Pierre Leguier, chancelier de France.

€ 200 - € 300

2nd ed. (1st 1637) of this historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. Ref. Ghellinck Vaernewijck 1005.

- [691] **[CHATEAUX]** Vues des châteaux Album avec 76 lithographies sur chine (qq rouss. dans les marges) de châteaux en Belgique et qq en Hollande par Sturm, de Peelaert, e.a. Demi chagrin rouge à nerfs d'époque (c. 1830).

€ 400 - € 600

Collection avec plusieurs lithographies non publiées dans les albums de De Cloet.

Ref.: Van der Marck p. 75.

- [692] **CROESER de BERGES, Charles-Enée-Jacques, baron de** Titres et pièces justificatives pour l'histoire généalogique de la famille de Croeser Bruges, Bogaert-Dumortier, s.d. Grand in-folio (39,5 x 25



cm), [24] ff, ill. d'une planche armoriale (marges effritées).
 Suivi de: idem. Epitaphes, mémoires et inscriptions sépulcrales de la famille de Croeser, originaire de la Province de Zélande, anciennement comprise dans la Noblesse Chevalereuse de l'Isle de Walcheren. Bruges, Joseph de Busscher, 1790. 30 pp
 On y joint 2 autres exemplaires de cette deuxième partie.
 Joint: Généalogie de la très-noble et ancienne famille de Stochove, originaire de la Province de Gueldres... Bruges, Joseph de Busscher, 1790. [1]- [1 bl.]- 14 pp.
 Cahiers brochés, sans couvertures, non rognées.

€ 200 - € 300

Rare recueil de généalogies brugeoises.

- [693] **DANSAERT, Georges** Histoire de l'ordre souverain et militaire de Saint-Jean de Jérusalem dit de Rhodes ou de Malte en Belgique
 Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1932. In-folio (32,5 x 25 cm). 447 pp., qq rousseurs. Titre en rouge et noir. Frontispice et 72 planches hors texte. Tirage limité à 440 exemplaires. Ex. n° 138. Demi-reliure en chagrin rouge avec Croix de Malte mosaïquée et nerfs.

€ 240 - € 360

ÉDITION ORIGINALE contenant des notes biographiques intéressantes et une bibliographie. Ex. complet des planches figurant essentiellement des portraits mais aussi quelques châteaux. de Ghellinck 470.

- [694] **DHONT de WAEPENAERT, Ed.** Quartiers généalogiques des familles Flamandes
 Bruges, Gailliard & Comp. 1871. In-4°, [4], 510 pp avec illustrations de quartiers de familles. Débroché, couverture originale (taches).

€ 120 - € 180

Réf. de Ghellinck 1665.

- [695] **DIVAEUS, Petrus & NUENAR, Hermann** Petri Diveai, Lovaniensis, Urbis, ac Provinciae Mechliniensis quondam Synidici, opera Varia: scilicet rerum Lovaniensium libri iv. annalium ejusdem oppidi libri viii. opus utrumque hactenus ineditum; de Galliae Belgicae antiquitatibus liber primus;



quibus ad calcem adjecta sunt Hermanni Nuenarii... Abr. Ortelii et Joh. Viviani itinerarium
 Leuven, Henricus Vander Haert, 1757. F° (34,5 x 20,5 cm), [16 waaronder front.] + 112 + 112 + [4] + 18 + 10 + 22 + [24] pp., met allegorische front. met een portret van de auteur in medaillon en een veldslag op de achtergrond (door van Campen), met 8 kopergravures bt. (met wapens en blazoenen) door Catoir, en met een kaart van België in de Romeinse tijd op dubbele pagina, kop- en slotvignetten, lettrines. Titel gedrukt in rood en zwart. Kleine scheur in buitenmarge van front. en van één van de uitvouwb. pll. Perkamentband uit de tijd met omslagjes.

€ 120 - € 180

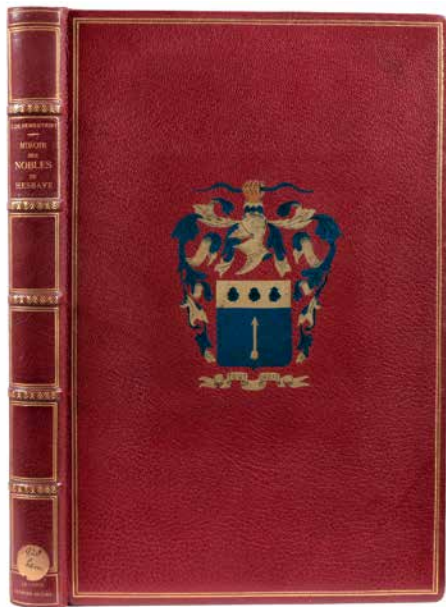
1ste editie van deze compilatie van het werk van Pierre Van Dieve (1536-1591), een geschiedkundige en humanist die leefde in Leuven en bevriend was met Justus Lipsius en Abraham Ortelius. Het eerste deel is een beschrijving van de voornaamste Leuvense families: Vuytten Liemingen, Van der Calstre, Van Redingen, Van den Steene, Verrusalem, Gielis en Van Rode. Bevat een zeer uitgebreide index van alle boeken achterin.

- [696] **GAILLIARD, J.** Inscriptions funéraires & monumentales de la Flandre Occidentale. Avec des données historiques et généalogiques. Arrondissement de Bruges
 Bruges, Gailliard et Co & Ancot, 1861-1867. 3 vol. in-folio, I. Sint Donaas kerk (242 pp) II. O.L.V.-Kerk (571 pp), III. Sint-Walburgakerk (195 pp). Alle delen geïllustreerd met tal. chromolitho's van grafmonumenten en veel genealogische wapens in tekst en buiten tekst, enkele roestvlekjes. Ontbreken 9 platen in vol. 3. Tekst in Nederlands en Frans. Gebonden in half chagrin uit de tijd, wat gewreven, sleet aan kapitalen.

€ 180 - € 300

Goed set van graf- en gedenkschriften in Brugge.

- [697] **GAILLIARD, Jean-Jacques** Bruges et le Franc ou leur magistrature et leur noblesse, avec des données historiques et généalogiques sur chaque famille
 Bruges, J. Gailliard, 1857/64. 6 vol. in-8°, 497 pp. - 497 pp. - 490 pp. - 491 pp. - 486 pp. en tal. ill. bt waarvan verschillende uitvouwbaar of gekleurd.



Gebonden in half groene chagrin uit de tijd, titels verguld op de rug (ietsje gewreven). Zeer mooi exemplaar.

€ 500 - € 700

1ste editie met het uniek supplement met de lijst van de inschrijvers (p. 437/52). Ieder volume, behalve laatste, bevat de handtekening van de auteur. Ref. Saffroy, 22310 'fort rare et recherché'. Pirenne, Bibl. Hist. de Belgique, 234. de Ghellinck n° 973.

- [698] **GAILLIARD, Jean-Jacques** Bruges et le Franc ou leur magistrature et leur noblesse, avec des données historiques et généalogiques sur chaque famille
Bruges, J. Gailliard, 1857-1864. 6 vol. in-8°, 497 pp. - 497 pp. - 490 pp. - 491 pp. - 486 pp. - 452 pp. en tal. ill. bt waarvan verschillende uitvouwbaar of gekleurd (nc). Gebonden in halve lederen banden met nerven uit de tijd, versierd met goud, scheurtjes in sommige banden en gewreven. Redelijk exemplaar.

€ 450 - € 600

1ste editie met het uniek supplement. Ieder volume, behalve laatste, bevat de handtekening van de auteur.
Ref. Saffroy, 22310 'fort rare et recherché'. Pirenne, Bibl. Hist. de Belgique, 234. de Ghellinck n° 973.

- [699] **[GERMANY]** Tables généalogiques des mille vingt-quatre quartiers de leur altesses royales les princes de Prusse, petits-fils du roi Frédéric Guillaume II
Berlin, G. Hayn, 1796. 4 tom. en un vol. in-folio, avec 5 gravures, cart. d'époque. Complet des quatre parties (quartiers de la Reine; quartiers de Charles Louis Frédéric Duc Regnant de Mecklembourg; quartiers de la Duchesse).

€ 180 - € 240

Edition originale rare.

- [700] **GOETHALS, Félix-Victor** Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France
Bruxelles, Polack-Duvivier, 1857-1862. 2 vol. gr. 4°, 1023, 1004 pp., ill. Qqs rouss. marginales. Demi maroquin rouge à nerfs (Claessens). Bel exemplaire à gr. marges.

€ 200 - € 280

É.O. de cet important ouvrage, essentiel pour l'histoire des familles des anciens Pays-Bas.

- [701] **HEMRICOURT, Jacques de** Miroir des nobles de Hesbaye par Jacques de Hemricourt. Nouvelle édition augmentée par Mr. Charles-François Jalbeau
Liège, J.F. Bassompierre, 1791. In-folio, [2] + iv + 344 pp., ill. de 8 planches dépl. figurant 651 blasons. Bien complet de la planche contenant "le sceau de l'état noble et les armoiries de ses membres". Cette planche est très rare. Jolies initiales, bandeaux et culs-de-lampe. Rousseurs dans le texte. Qq marges avec manques (3 p). Plein maroquin rouge aux armes de Georges Jacobs en couleurs. Etui.

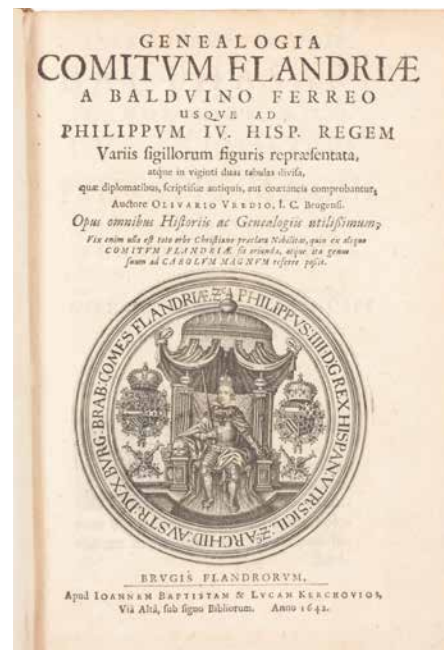
€ 280 - € 400

Rare édition publiée par le chanoine liégeois Jalbeau aux frais du comte d'Oultremont. Jacques de Hemricourt (1333-1403), chroniqueur de la fin du Moyen-âge, a vécu dans la principauté de Liège et plus particulièrement dans la Hesbaye. L'éd. orig. a été publiée en 1673. cfr. de Theux, 752.

- [702] **L'ESPINOY, Philippe de** Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandre
Douay, la veuve Marc Wyon, 1632. In-folio, marque de l'imprimeur sur le titre, front. allégorique, les armes de l'infante Isabelle au verso du titre. [20] + 1009 (+ 4 ff. entre p.330/1) + [3] pp. + index imprimé en 1759 (20 pp.); dans le texte on compte 1121 écussons, étendards et sceaux armoriés, gravés sur bois, sauf 58 qui sont en taille douce et une grande planche ht dépl. "représentation armoriée de la Cour & Noblesse de Flandre" gravé par Mart. Baes. La planche a été déchirée dans la marge intérieure avec perte d'environ 5 cm, et renforcée avec une partie d'une autre gravure. Exemplaire avec des blasons enluminés. Mouillures, brunissures. Il manque les pp. 321-328 (= le cahier Ss).
Reliure en plein veau, dos à nerfs et orné d'or, coiffes, charnières et coins restaurés.

€ 700 - € 900

Bibl. Belg. III p. 865/6: L'ouvrage, malgré certaines erreurs, a toujours été considéré comme très important'. Saffroy 22284.



- [703] **LAUTTE, Jeand** Le Jardin d'armoiries contenant les armes de plusieurs nobles royaumes & maisons de Germanie inférieure... Den Boomgaert der wapenen Gendt, Gheraert Salenson, 1567. 8°, 182 [sur191] ff., abondamment illustré dans le texte d'armoiries et blasons gravés sur bois. Manque A1/8 et Aa8. Vélin souple d'époque. Joint: DE LA RUE - Etat armorial de noblesse, chevalerie & dignités accordés... Bxl, 1775. 8°, titre grav., 45, [2] pp, 16 grav. ht, couv. papier marbr. d'époque.

€ 400 - € 500

É.O. rare et unique de ce répertoire héraldique universel, abondamment illustré, écrit par le gantois Jean Lautte (1525-1569). Chaque écu est accompagné d'une courte description en français et l'on y retrouve les armoiries des empereurs, rois, ducs et comtes du Saint-Empire suivies de celles de la noblesse des Pays-Bas espagnols et régions limitrophes. La préface est en bilingue néerlandais-français. Ref. de le Court 518. BT n° 1836. Machiels L-104 (dernier f. manquant). Vanderhaeghen, Bib. gantoise, n° 170. Brunet III, 504/505. de Ghellinck n° 1411.

- [704] **LE GENDRE, G.Ch.** Des antiquités de la maison de France, et des maisons mérovingiens et carlienne; et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine [...]. Paris, Briasson, 1739. In-4°, front.-viii-427 pp. (incomplet d'un tab. généal. dépl. mais complet de l'"Addition" pp. 425-427). Veau de l'ép., plat doré aux armes, dos richement fleuroné doré à nerfs, roul. fleuronée dorée sur les coupes et remplis, tr. rouges (coins émoussés, manques aux extrémités des bords et points de couture à nu, pet. manque à la coiffe inf., trace d'ex-libris au contreplat sup.).

€ 140 - € 220

Édition originale illustrée d'un frontispice par Scottin. Conseiller puis maître des requêtes au parlement, G.-Ch. Le Gendre, marquis de Saint-Aubin (1688-1746), se démit de ses fonctions pour se livrer à des travaux historiques. Relié avec: 1. Réponse de M. le marquis de S. Aubin. P., impr. de Gisse, [1740], 8 pp. - 2. Seconde réponse de M. le marquis de S. Aubin. P., Briasson, [1740], 8 pp. Prov. Duc de Richelieu et de Fronsac (1696-1788), maréchal de France (super ex-libris). - De Charrey, Lyon (cachet, achat en 1931).

- [705] **MARTIN, Corneille - BALTHASAR, Pierre** Les généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandres avec briefves descriptions de leurs vies... Anvers, Pierre Balthazar (col. André Bax), [ca. 1578]. In-folio, [6] + 119 + [3] pp., illustré d'un front. 'à l'antique', dédicace gravée, d'une carte gravée de la Flandre dans le texte, de 40 portraits gravés par Pierre Balthazar (Baltens) (num. 1-7 et 1-33). Complet de la rare planche allégorique en fin du volume, figurant la mort accompagnée d'un poème par Charles de Navières. Ouvrage entièrement REHAUSSÉ À L'AQUARELLE à l'époque. Quelques cernes de mouillures marginales. Rel. en plein veau ancien (qq rest. au dos bien fait), étui.

€ 2.800 - € 3.600

Édition originale. Joli recueil iconographique contenant les généalogies à partir de Lyderic le Buc (621) jusqu'au roy Philippe II d'Espagne, par le Zéelandais Cornelis Martin (Domburg 1500 - ?).

Ref. Funck p. 359; Machiels 248; BT n° 2058 et 2059; Saffroy, n° 40985 («ouvrage peu commun»).

Ex-libris Coll. S.J. Gand.

- [706] **MERGHELYNCK, Arthur** Recueil de généalogies inédites de Flandre Bruges, Edw. Gailliard, 1877. 2 vol. 8° à pagination continue, vii + 606 pp., 120 bois, titre imprimé en rouge et noir, ill. de 10 pl. h.-t. Demi chagrin bordeaux à 5 nerfs. Tirage limité à 125 exx. num. et signés par l'auteur (n° 8).

€ 280 - € 360

- [707] **[NOORD NEDERLAND]** De Nederlandsche Adel of alphabetische naamlijst van familien en personen, wier titels of adeldom op de registers van den hoogen raad van adel zijn ingeschreven. Met bijlagen Zalt-Bommel, Joh. Noman & Zoon, 1846. 8°, lith. titel, viii, 243 blz, orig. kart., goud op sneden. Bijgevoegd: YVOY VAN MIJDRECHT - Verbonden smeekschriften der Nederlandsche edelen. Privé uitg. buiten handel op kleine oplage. Kart. tijd. Col. Serrure, Gent + VAN MALDERGHEM - La bataille de

Staveren (1345). Noms et armoiries de chevaliers tués dans cette journée. Bxl, 1869. 8°, xxii, 92, [1] pp avec armoiries col. à la main, demi chagrin d'ép. Col. T'Serclaes + 1 autre (4).

€ 80 - € 140

- [708] **OETTER, S.W.** Erster Band academischer Wappen - Ahnen - und Trachten - Belustigung (alles Erschienenene) Augsburg, Akademie freier Künste, 1765. In-4°, 7 Teile (alles Erschienenene) und Register in 1 Bd. Mit 2 gestoch. Frontisp., 12 gestoch. Titeln, 2 gestoch. Titelvign., 2 gestoch. Widmungsbl, 2 gestoch. Portrs., 45 Kupfertafeln (tls in Pag.) und 66 tls ganzseit. Textkupfern sowie 7 gestoch. Initialen. Halfperkament der Zeit. (geschabt und bestoßen).

€ 300 - € 500

Magnificent heraldic study with beautiful portraits engraved by Nilsson, initials and vignettes after Rugendas, Picart etc. as well as 7 particularly decorative figurative family trees (Sulzer family) in Part VII.

Ref. ADB XXIV, 563; Kirchner 1021; Lipperheide Rc 24.

- [709] **REVEREND, Albert** Armorial du premier Empire Paris, H. Champion, 1911. Album grand in-4°, 18 pp, avec 11 pl. en chromolith. relative aux armoiries de l'Empereur et sa famille et 117 planches avec 3504 armoiries réglées par de lettres-patentes impériales la plupart en chromolith., sous portefeuille de l'éditeur.

€ 180 - € 260

Rare album, seul, de l'armorial de Reverend. Il est très précieux car il reproduit en couleurs tous les blasons des familles des premier et second Empires. On peut donc en le parcourant, même sans les textes, identifier une grande partie des armes du XIXe siècle.

- [710] **RIETSTAP, J.B.** Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason London, Heraldry Today, 1965. Reproduced from the second edition, 1884. 2 vol. in-8vo, 1149, 1316 pp. Blue publisher's cloth bindings. We add: Sir Bernard BURKE. The General Armory of England, Scotland, Ireland, and Wales. London, Heraldry Today, 1996. 8vo, red publisher's cloth (together: 3 vol.).

€ 80 - € 120

- [711] **RYCKMAN de BETZ, baron Fernand de** Armorial général de la noblesse belge Liège, Dessain, 1957. In-4°, 16 + 771 pp. nombr. ill. Tirage limité à 670 exx. non. numérotés. Couverture d'éditeur.

€ 80 - € 120

- [712] **RYCKMAN de BETZ, baron Fernand de** Armorial général de la noblesse belge. Orné des armoiries figurées dans les lettres patentes originales, précédé d'un historique et d'une préface du vicomte Charles Terlinden Liège, H. Dessain, 1941. Fort vol. in-4°, 771 p., armoiries des familles reproduites in-texte, couv. d'éditeur. Tirage à 1000 ex., édition originale. Joint: GHELLINCK VAERNEWYCK - Les alliances des chevaliers belges de l'Ordre Souverain de Malte. Bxl, 1962. 2 vol. in-4°, armoiries in-texte, couv. d'éditeur (3).

€ 120 - € 180

Ref.: De Ghellinck 1428.

[L'ORDRE DE MALTE]

- [713] **SERROU, Robert** L'ordre souverain militaire et hospitalier de Saint-Jean de Jerusalem de Rhodes et de Malte

Paris, Guy Victor, 1963. 4°, 189 pp, ill., toile rouge d'éditeur. Joint: Sovrano militare ordine ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malte. Roma, C. Colombo, 1968. 8°, 764 pp, ill., couv. rexine rouge + Ordo equestris sancti sepulcri Hierosolimitani N6. Gorle, Velar, 1990. 4°, 152 pp, ill., carte dépl., cart. d'éditeur (3).

€ 60 - € 90

- [714] **van den EECKHOUT, Jean-Marie** Armorial de la Flandre chez l'auteur, 2009. 780 pp, A4 (+/- 2,2 kg - ISBN: 9789080896642).

€ 50 - € 100

L'armorial est un répertoire d'héraldique médiévale de l'ancien comté de Flandre, un outil performant et fiable pour les curieux en toutes choses, les chercheurs et les conservateurs de collections publiques.

Il est basé sur 120 armoriaux, s'échelonnant entre 1190 et 1658, et concerne des armoriaux médiévaux, des copies ultérieures et quelques armoriaux des XVIe et XVIIe siècles, à l'image de la Flandre héraldique au Moyen Age.

- [715] **VAN LOON, Gerard** Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graaven 's Graavenhaage, Pieter De Hondt, 1734. 2 vols in-folio (41 x 27 cm), [44 waaronder front.] + 348 + [23 + 1 blanco], [4] + 360 + [28] blz. Titelblad in rood en zwart, tekst in 2 kolommen. Gegraveerd front. door F. Morellon la Cave, titelvignet op elk titelblad, met 44 platen bt. waaronder 13 kaarten, 11 platen (mensen in klederdrachten, monumenten enz.) en 20 genealogische tafels; met 83 gravures in de tekst en 7 gegraveerde slotvignetten. Marginale roestvlekjes, enkele blz. gebuind, enkele bleke marginale watervlekjes. Onafgesneden in half schapenlederen banden met sleet.

€ 260 - € 400

Eerste editie. Gerard van Loon (Delft, 1683- Leiden, 1758), Nederlands verzamelaar van penningen, geschiedschrijver en uitgever van historische bronnen. Frederiks & Vanden Branden 477. Meerdere exx in STCN.

- [716] **VREDIUS, Olivarius** [Sigilla comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum Brugis Flandrorum, apud Joannem Bapt. Kerchovium, 1639]. In-f° (30,3 x 19,5 cm), [10/12 titelblad in kopie], 308, [96] pp. met groot titelvignet, fraaie gegrav. kaart van Vlaanderen en honderden zegels in kopergravure i.t. Bevat ook een gegraveerde stamboom (Oliva Flandrica) met de namen van alle graven en onderaan zichtjes op Gent en Brugge (door A. Lommelin). Enkele vlekjes in de marges, klein gaatje in 3 laatste bl.. Perikamentband met omslagjes uit de tijd.

€ 240 - € 360

Ref. BB V, 798.

- [717] **VREDIUS, Olivarius** De Seghelen der Graven van Vlaendren Brugghe, Jan Baptiste en Lucas vanden Kerchove, 1640. In-folio, [68], 112, 208, [42] pp, gegraveerde zegel op titel, kaart Vlaanderen, stamboom en wapens, kopergravures van Samuel en Adriaan Lommelin en François Schelhaver met ca. 300 zegels van de Graven van Vlaanderen op 112 bladen. Fraaie 19de eeuwse band in half chagrin.

Bijgevoegd: idem. Genealogia Comitum Flandriae a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV Hisp. Regem... Brugis Flandrorum, J.B. & L. Kerchovios, 1642. 3 dln. in 1 vol. in-folio, [xvi], 413, [1], 496, [2], 170 pp, enkele bleke waterranden.

Oude stempel op verso titel. Gebonden in vol perkament uit de tijd, blauw gespikkelde sneden.

€ 300 - € 500

Ref. Graesse VII, 492. Eerste Nederlandse editie van dit belangrijk heraldisch werk en hoogtepunt van de boekdrukkunst in Brugge in de 17de eeuw.

- [718] **VREDIUS, Olivarius** De Seghelen der Graven van Vlaendren Brugghe, Jan Baptiste en Lucas vanden Kerchove, 1640. In-folio, [68], 112, 208, [42] pp, gegraveerde zegel op titel, kaart Vlaenderen, stamboom en wapens, kopergravures van Samuel en Adriaan Lommelin en François Schelhaver met ca. 300 zegels van de Graven van Vlaenderen op 112 bladen. Onvolledig: ontbreken platen 29-32, 65-68, 91-98, ontbreekt tekst 3-10. Exemplaar met watervlekken, herstelde scheur in titelpagina, Hs. herkomsten op recto en verso van titel. Moderne lederen band.

€ 140 - € 300

Ref. Graesse VII, 492. Eerste Nederlandse editie van dit belangrijk heraldisch werk en hoogtepunt van de boekdrukkunst in Brugge in de 17de eeuw.

Not subject to return.

- [719] **VREDIUS, Olivarius** Genealogia Comitum Flandriæ a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV. Hisp. Regem. Gevolgd door: Preuves de la Maison de Flandre... + Genealogia Comitum Flandriæ. Pars secunda Brugis Flandrorum, Apud Joannem Baptistam & Lucam Kerchovios, 1642-1643. 3 dln. in 1 vol. in-f°, [15 + 1 bl.] + 170 + [2 bl.], 413 + [1 + 2 bl.], 496 + [1 + 3 bl.] pp. 2 gegrav. titelvignetten, gegrav. portret van de auteur en talrijke gravures op volle blz. van zegels en contrazegels (in het eerste deel). Enkele bladen iets verbruind, weinig marg. vlekken. Vol kalfsleder uit de tijd, rug met ribben en goudstempeling. Band gewreven, sleet aan kapitalen.

€ 400 - € 600

1ste Latijnse ed. van de werken van Olivarius Vredius. BB V, p. 798-804.

Ex-libris J. Scrive, Lille.

NUMISMATIEK

- [720] **AGOSTINI, Leonardo** Le Gemme Antiche Figurate di Leonardo Agostini Alla Santita di Alessandro VII Rome, B. Brussotti, 1686. 2 vol. in-4to, 52 pp., engr. front., portrait of the author, 115 copper engravings; [8], 76 pp., 152 copper engr. (17 numbered twice), green morocco bindings with gold orn., edges red (some rubbing). Portrait of Alexander VII laid in.

€ 200 - € 240

- [721] **AURELIUS VICTOR, Sextus** Historiae Romanae Breviarium Utrecht, Fr. Halma & Willem vande Water, 1696. 8vo, (42), 434, (74) pp., engraved frontispiece (style of Romeyn de Hooghe), title page in red and black with title vignette, engraved plate, num. ills. of coins. Slightly age-toned. Bound as usual with: De Vita et Moribus Imperatorum Romanorum excerpta... Utrecht, Fr. Halma & Willem vande Water (col. Gerard Muntendam), 1696. 168, [27] pp. With text illustrations of Roman emperors. Corner repaired of p. 19. Contemporary vellum binding, slightly soiled.

€ 140 - € 200

Dibdin I, 342-3: "This is not only a rare book and elegantly printed, but it ranks among the best edited of the Variorum Classics in 8vo."

- [722] **BEGER, Lorenz** Thesaurus Brandenburgicus selectus: sive gemmarum et numismatum graecorum in cimelarchio electorali Brandenburgico Coloniae Marchicae, Ulricus Liebpert, 1696. 2 parts in 1 vol. in-folio (37,5 x 24,5 cm), [xvii], 524, (42) + (14), (525)-870, (30) pages, two engraved frontispieces, engraved portrait of Fridericus III, finely engraved headpieces, tail-pieces and vignettes; numerous engravings in the text depicting ancient Greek and Roman coins, engraved gems, rings, etc. Lacks plates of Kunstkammer and Wunderkammer. Foxing throughout, waterstains (in the second part). Half calf binding, hinges broken but not loose, corners bumped. Not subject to return.

€ 120 - € 200

Ref. VDI7 3:607663V; Dekesel B70; Graesse I, 322; Brunet I, 735; Berliner Ornamentstichkatalog 4261; Cicognara 2757.

The origins of the Münzkabinett (Numismatic Collection) can be traced back to the art cabinets of the Electors of Brandenburg in the 17th century. By 1649 the collection had grown to 5000 coins, mostly from antiquity.

- [723] **BIZOT, Pierre** Histoire métallique de la République de Hollande... Nouvelle Edition Amsterdam, Mortier, 1688. 2 (sur 3) tomes en 1 vol. in-8°. 2 frontispices, 2 titres gravés avec vignettes, ill. d'environ 100 planches. Gravures des monnaies avec nombreuses vues et plans de ville. Sans le supplément. Reliure de l'époque en plein vélin. N.c.

€ 70 - € 90

Réf. Brunet VI/2514; Dekesel B124; Lipsius p. 47.

- [724] **CHANIER, Georgius sr. & jr.** Nieuwe Keyzers Chronica Ofte Gheschicht-boeck van alle de Roomsche, soo Oostersche als Westersche keyseren: Oock mede van de Tyrannen ende Rebellen, die soo hier en daer tot keyzers verkozen zijn gheworden; oock eensdeels henselven daer voor opgheworpen hebben. Van Cajus Iulius Caesar, den eersten Roomschen keyser af, tot op den tegenwoordigen keyser Mathias toe. Amstelredam, Nicolaes Biestkens, 1617. Folio, [12], 317, [3] p., woodcut coat of arms on title-page, num. numismatical ills, cont. half calf binding (new endpapers and new cloth). Small imperfections.

€ 140 - € 220

Ref. Dekesel C-109; Simoni C92; Lipsius/ Leitzmann p.78.

- [725] **DE BIE, Jacobus (ill.)** Imperatorum Romanorum a Julio Caesare ad Heraclium... numismata aurea, excell.mi nuper dum viveret, Caroli dvcis Croii et Arschotani... collecta Antverpiae, Geeraedt van Wolsschaten & Hendrik Aertssens, 1615. 4to, [24], 233, [3] pp, with engraved title (PP Rubens) and 64 engraved numismatic plates at the end of the volume. The text is by Johannes Hemelarius. Reddish-brown morocco binding, with a brown diamond-shaped inlay at the centre of both boards.

€ 400 - € 600

The plates depict the numismatic collection of Charles, duc de Croy and Aarschot (1580-1624).



- [726] **FLORUS, L. Annius; GRAEVIUS, Joannes Georgius** [Epitome rerum Romanarum]; Edited and annotated by J.G. Graevius et al.
Utrecht, Johannes Ribblius, 1680. 2 parts in 1 vol. in-8vo, [36], 210 [=202], 180, [122] pp, engraved title by Romeyn de Hooghe (tiny hole below). With numerous text illustrations and a folding inscription plate. Contemporary vellum binding.

€ 100 - € 200

The best numismatically illustrated edition of Florus's history of Rome, edited by the German classical scholar and numismatist Johann Georg Grave.

Provenance: ms. ex libris on pastedown and on flyleaf. Ref. Dibdin II, 10: "This is an excellent edition (...). It is by far the most critical edition of Florus that appeared in the seventeenth century." Landwehr, RdH, 54;

[PRIJSBANDEN DEN HAAG]

- [727] **FLORUS, L. Annius; GRAEVIUS, Joannes Georgius** Epitome rerum Romanarum; Edited and annotated by J.G. Graevius et al.
Amsterdam, Georgius Gallet, 1702. 2 parts in 1 vol. in-8vo, each part with a different engraved frontispiece. With a folding inscription plate and numerous text illustrations. Contemporary vellum prize binding, with the gilt coat of arms of THE HAGUE.
The best numismatically illustrated edition of Florus's history of Rome, edited by the German classical scholar and numismatist Johann Georg Grave. Ref. Dekesel F122.
We add: Cornelius NEPOS. Vitae Excellentium Imperatorum, Amstelodam, apud Westenios, 1707. 8vo, Contemporary vellum prize binding, with the gilt coat of arms of THE HAGUE, soiled and heavily rubbed. (together: 2).

€ 200 - € 300

- [728] **GOLTZIUS, Hubert** Fastos magistratuum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos Brugis Flandrorum, (Hubertus Goltzius), 1571. In-folio (33,5

x 23,5 cm), [24] + 288 + [44] pp. With engraved allegorical title page (allegory of Rome, triumphant over the conquered nations), engraved printer's device on last page (cornucopia) and 226 (of 234) engravings on full page with representations of Roman coins. Lacking quire t (pp. 145-152). Beautiful initials. Engraved title page is loosening (no loss), slightly age-toned, some foxing. Bound in half leather, spine with 4 raised bands, title in ink on lower edge, pink paper on the boards.

€ 240 - € 400

First published in 1566, but this edition is less common. Ref. Adams G-830; niet in Machiels; Dekesel, 16th century numismatic books G54.

- [729] **GOLTZIUS, Hubert** Lebendige Bilder gar nach aller Keysern, von C. Iulio Caesare, biz auff Carolum. V. Antwerp, Gillis Coppens van Diest, 1557. In-folio, 174 unnumbered lvs. Frontispiece in chiaroscuro (printed in woodcut and etching). Illustrated with 133 very faithful chiaroscuro portraits after the images on ancient coins, all backgrounds coloured, the colours vary in shade from one to another. "These illustrations are remarkable as one of the earliest processes of chiaroscuro printing in which a combination of etched plates and wood-blocks was used." With several roundels left empty. On the left pages the biography of the depicted prince. Etchings by Joos Gietleughen of Courtrai, Flemish painter, after Goltzius' drawings. As is, no doubt, always the case, the colour of the portraits has occasionally offset on the facing page. The preliminaries are browned and spotted a usual. Otherwise, a good copy.
Bound in 18th century calf, blue edges, marbled end-lvs, spine richly gilt, morocco title-piece, ends of spine repaired.

€ 1.600 - € 200

Rare German translation of "Vivae omnium fere imperatorum imagines". This book was the result of 12 years of research, it was printed in five different languages and made Goltzius instantly famous. The number of portraits varies, usually about 133, this copy has 133. Ref. Funck 322/323; Bibl. Belg. G 381; Goltzius en Brugge n°33; Dekesel G 45.



- [730] **GOLTZIUS, Hubert** Vivæ omnium fere imperatorum imagines, a C. Iulio Cæs. usque ad Carolum. V. et Ferdinandum eius fratrem, ex antiquis veterum numismatis [...] delineatæ
Antwerp, Gillis Coppens van Diest, 1557. In-folio, [175], [1 blank] ff, Frontispiece in chiaroscuro (printed in woodcut and etching). Illustrated with 133 very faithful chiaroscuro portraits after the images on ancient coins, all backgrounds coloured, the colours vary in shade from one to another. "These illustrations are remarkable as one of the earliest processes of chiaroscuro printing in which a combination of etched plates and wood-blocks was used."
On the left pages the biography of the depicted prince. Etchings by Joos Gietleughen of Courtrai, Flemish painter, after Goltzius' drawings. Some offsetting of the illustrations, some foxing, a few lvs. age-toned.
Contemporary calf binding, heavily rubbed corners worn, spine repaired.

€ 2.400 - € 3.000

Provenance: on title-page 4 times the handwritten mention 'Bibl. Archiduc. Ferdinandi' (younger brother of Emperor Charles V, mentioned in the title itself). FERDINAND was Holy Roman Emperor from 1556 to 1564. Heraldic bookplate Ant. Desvignes on fly-leaf.

Ref. Bib. Belg. G 380; Adams G-838; Hubertus Goltzius en Brugge (1983), n° 32 (p. 123-125).

This book was the result of 12 years of research, it was printed in five different languages and made Goltzius instantly famous. The portraits are numbered I-CLV, but some circles are left



empty. The last unnumbered etching portrays King Philip of Spain meeting prince Maximilian of Austria, future Holy Roman Emperor Maximilian II. The number of portraits varies, this copy has 133 (sometimes multiple portraits on one page).

- [731] **HUMPHREYS, H.N.** The Coinage of the British Empire
London, David Boque, 1855. Large in-8°, 160 p, 11 (on 12) lithographic plates in gold, silver and copper, and twelve uncol. litho. plates, orig. black papier-mâché binding, with sides pierced to show a crimson paper background, the sides showing a large version of the Royal Arms used by Henry VII and VIII and Edward VI, black roan spine lettered and blocked in gilt, a.e.g., some rub.

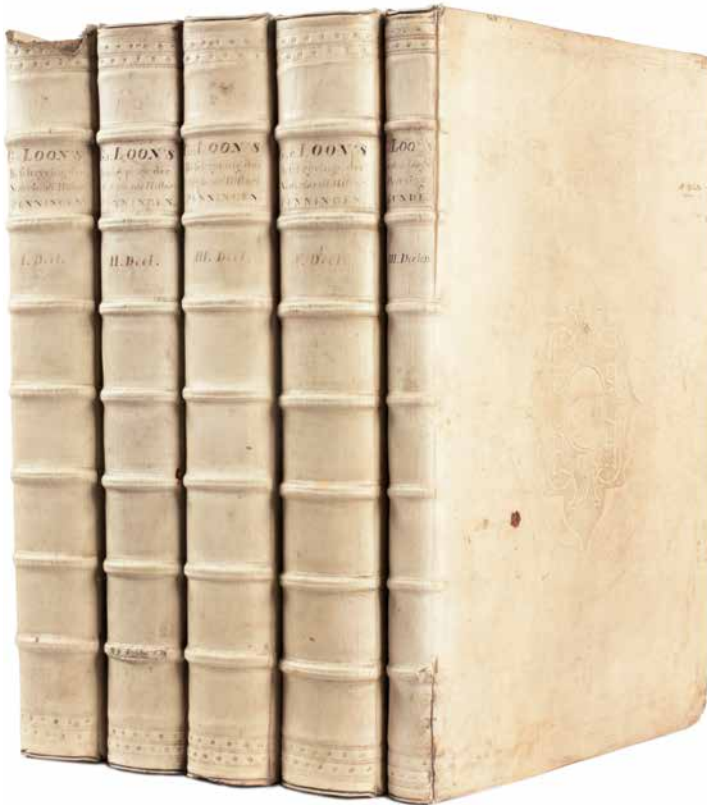
€ 90 - € 140

- [732] **RICAUD DE TIREGALE, Pierre** Médailles sur les principaux evenemens de l'Empire de Russie, depuis le regne de Pierre le Grand jusqu'à celui de Catherine II, avec des explications historiques
Potsdam, Sommer, 1772. Folio, ornée d'un portrait de l'impératrice gravé par Daniel Berger d'après Pietro Antonio Rotari en frontispice, d'un fleuron de titre et d'une grande vignette en-tête de la dédicace. L'ouvrage est illustré de 111 gravures de médailles commémorant les principaux événements survenus en Russie de 1672 à 1770, accompagnées d'explications historiques par Pierre Ricaud de Tiregale. Qq feuilles lég. brunis. Avec errata. Cartonnage avec papier marbré 19e siècle.

€ 600 - € 900

Clain-Stefanelli 14957. Gromachevskii 289.

- [733] **SUETONIUS, Caius** [Opera]. Edited and annotated by P. Burman
Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1736 (1735). 2 vol. in-4to, engraved frontispiece, 33 folding engraved numismatic plates, heavily age-toned, wormholes in both vol. Contempor. calf bindings, worn, red edges.
"This is a very valuable edition; containing the text of Graevius, and many excellent notes of Burman..." - Ref. Dibdin II, page 442.
We add: M. Fabius QUINTILIANUS. De institutione oratoria libri duodecim; Corrected edition by P. Burman. Leyden, Isaac Severnius, 1720. 4to, engraved frontisp.,



engraved title-piece. Contemp. calf binding, spine worn.
+ idem. *Declamationes XIX majores, et quae [...] supersunt CXLV minores*. Edited by P. Burman. Leyden, Isaac Severnius, MDDCXX [!, = 1720].

4to, engraved tile-vignette, a few lvs. age-toned. Continuation of the previous book. Contemp. calf binding, corners bumped, ends of spine worn, mottled edges. Ref. Dibdin II, 368.

+ Sex. Aurelius PROPERTIUS. *Elegiarvm libri IV*; Annotations by P. Burmannus de jongere completed by L. van Santen. Utrecht, Barth. Wild, 1780. 4to, half leather binding, upper cover loose. (together: 5 vol. edited by P. Burman).

€ 200 - € 300

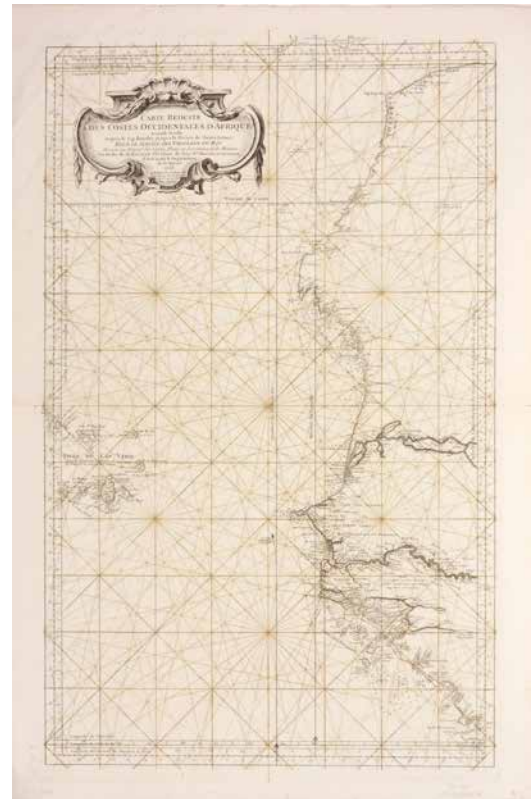
[734] **VAN LOON, Gerard** *Beschrijving der Nederlandsche Historipenningen*

'S Gravenhaage, Ch. Van Lom, I. Vaillant ea, 1723-1731. 4 vol. in-folio (39,2 x 25,5 cm), [52], 574, [48]; [12], 562, [38]; 556, [38]; 697, [36] pp, gegraveerde titels, talrijke vignetten en honderden gravures i.t. en b.t. Soms vergeeld en roestvlekjes. + idem. *Hedendaagsche Penningkunde*. 's Gravenhage, Pieter van Thol, 1734. [10], 289, [27] pp. Uniforme blindgestempelde perkamentbanden uit de tijd (kleine gebreken) (5).

€ 500 - € 700

Original edition of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (Delft 1683 - Leiden 1758). It was translated into French as "Histoire metallique (...)" (1732-1737).

Ref. *Haitsma Mulier/VdLem "Repert. geschiedschr."* 311b-c; *Dekesel L 243*; *Lipsius p. 235*.



TOPOGRAFIE

- [735] **[AALST]** *Alostum vulgo Aelst*
Stadsplan in vogelvlichtzicht, kopergravure (42 x 50,5 cm)
door Blokhuisen (Flandria Illustrata, Sanderus, 1732). Mooie druk.

€ 120 - € 180

- [736] **[AFRIQUE - CARTE MARITIME]** *Carte reduite des Costes Occidentales d'Afrique Seconde Feuille Depuis le Cap Bojador jusqu'à la Riviere de Sierra Leona*
Large engraved chart with decorative title cartouche, 87 x 54,5 cm., Paris, J.-N. Bellin for M. Rouillé Chr. Comte de Jouy, 1753.

€ 180 - € 280

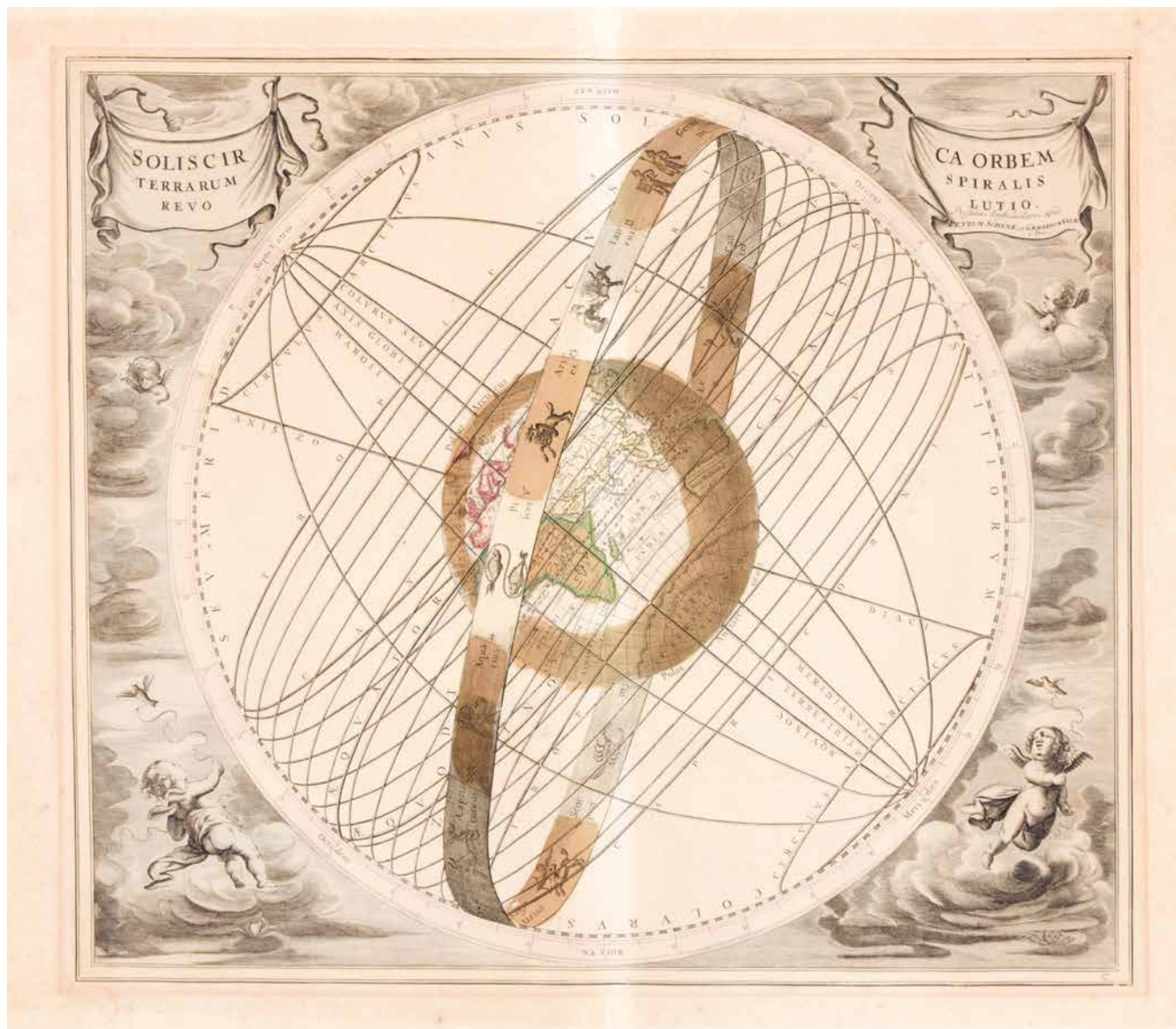
Very rare and exceptionally large chart of the West coast of Africa. This edition only traced in Nordenskiöld 737 (the Cat. Nat. Mar. Museum III, 210/ 167 lists the ed. of 1765).

- [737] **[ANTWERPEN]** *Verzameling van 11 etsen uit de 19de eeuw*
Verschillende formaten. Met 3 etsen van Schaeffels, 4 van Willem Linnig II, 2 van P. Verhaert, 1 J. Linnig en één onbekende. Bijgevoegd: 2 dubbels Verhaert (13).

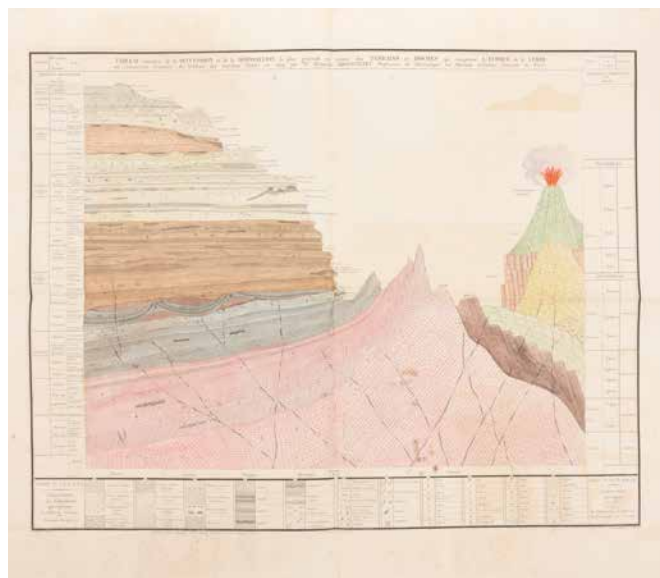
€ 70 - € 90

- [738] **[ASIE - CAUCASE] DUFOUR** *Turquie d'Asie*
Paris, Paulin & Le Chevalier, 1857. Carte gravée sur acier, lim. col., 52 x 72 cm. Joint: [BUTLER] *Armenia, Colchis, Iberia, Albania &c.* 18 x 23 cm, lim. col. + R & J OTTENS. *Regnum Persicum Imperium Turcicum in Asia, Russorum Provinciae ad Mare Caspium...* 50 x 58,5 cm, grav. col. à la main, manque la partie occidentale (ca. 1740) + MALTEBRUN. *Carte de la Turquie d'Asie, de la Perse, de la Tatarie*

- indépendante, de l'Afghanistan, du et de l'Arabie (1835) + MALTE-BRUN. Carte de l'Asie (1836) + VIVIEN. Carte Générale de l'Asie (1825) (mouillure). (6).
€ 50 - € 70
- [739] [BETHUNE] Bethune in der Graffschaft Artois
Panorama en gravure sur cuivre (16 x 50,5 cm) par Bodenehr. Augsburg, ca. 1720. Joint: 'Plan de Bethune', gravure sur cuivre (40 x 50 cm) par P. Mortier. Amsterdam, ca. 1720 + 2 autres plans de Bethune, même format + 2 lithographies 'Château de la Berne' et 'Château de Camblin' par Langlumé (1928) + Panorama 'Bethune in Arthois' gravure sur cuivre par Meisner. Franckfort, 1625/27. Au total: 7 pièces.
€ 80 - € 160
- [740] BLAEU, G. en J. Flandriae partes duae
Gravure (41,5 x 53 cm) met de hand gekleurd in de tijd. Amsterdam, ca. 1640. Bijgevoegd: 'Gallo Flandria' grav. handgekl. tijd uit zelfde atlas + 'Pars Flandriae Teutonicae occidentalis', grav. handgekleurd in de tijd, uit zelfde atlas (3).
€ 280 - € 360
- [741] BRONGNIART, Alexandre Tableau théorique de la Succession et de la disposition la plus générale en Europe des Terrains et Roches qui composent l'écorce de la terre Paris, chez Langlois et Leclercq, 1829. Lithographie entièrement coloriée à la main. La planche servait à illustrer le livre "Tableau des terrains qui composent l'écorce du globe", mais le livre n'est pas présent. Gravé par Cornelissens, dessiné par Constant Viguier. Rousseurs dans les marges et quelques taches au verso.
€ 140 - € 300
A droite on voit un volcan, on voit aussi les différents terrains comme granite, basalte, grès etc., légendes dans les marges. Alexandre Brongniart est le fondateur de la méthode en géologie.
- [742] [BRUGGE] Bruga vulgo Brugge
Kopergravure (40,5 x 51,5 cm) met plattegrond van de stad en in elke hoek een ornament (Amsterdam, de Wit, 1709). Ingelijst.
€ 120 - € 180
Michiels I p. 27 - 15.d.
- [743] [BRUGGE] Bruge, een der voornaamste steeden van Vlaendren
Vogelvlucht zicht in kopergravure (40 x 50 cm) met hand gekleurd uit Sanderus (1732). Plooi versterkt op v°, brede marges.
€ 80 - € 120
- [744] [BRUGGE] Halle et Beffroi, Grand place à Bruges
Litho (30 x 20 cm) met hand gekleurd in de tijd, vergulde lijst.
€ 60 - € 90
- [745] [BRUGSE VRIJE] 12 gravures uit Flandria Illustrata (1732)
1. Kasteel Male; 2. Karsteel Tillegem. 3/4 Plan stad Damme en Ysendike. 5. Ardenburg. 6. Kasteel Middelburg in Vl. 7/8. Oostende. 9. Kasteel Koekelare. 10. Kasteel Provène. 11. Kasteel Loo in Loppem. 13 Kasteel Gruuthuse in Oostkamp. Bijgevoegd: 'Brugae', houtsnede (8,5 x 13,5 cm) uit S. Munster, ca. 1560 (13).
€ 140 - € 220
- [746] [BRUGSE VRIJE] Flandriae Comitatus Pars Septentrionalis
Kaart (50,5 x 58 cm) met de hand gekleurd en goudgehoogd in de tijd, min. verkleuring. Amsterdam, Nicol. Visscher, ca. 1700. Ingelijst.
€ 140 - € 220
- [747] CELLARIUS, Andreas (ca 1596-1665) Soliscir Terrarum revo. Ca orbem spiralis lutio
Amsterdam, P. Schenk - G. Valk, ca. 1703. Celestial chart (42,5 x 50,5 cm), cont. fully colored, with elaborate figural border. some browning most in margins.
€ 1.200 - € 1.600
See Koeman IV, Cel I; Brown Astronomical Atlases, pp. 40-41.
- [748] DAPPER Loanda S. Pauli
1670. 28 x 50,5 cm, copperplate engraving, coastal view of the island of Loanda (Angola). This island was a major centre for the slave trade. A few tears repaired, the right part (ca. 10 cm) is browned. We add: 19 engravings, mostly forts in Africa but also in India and China, taken from Prévost, Histoire générale des voyages. (together: 20 pieces).
€ 80 - € 120
- [749] [ENGELAND] Pascaarte van Engelant van 't Voorlandt tot aen Blakeney waer in te sien is de mont vande Teemse
Partly handcoloured engraved chart with inset map of the Thames ("Rivier van London"), 42 x 54 cm., from P. GOOS, De Zee-Atlas ofte Water-Wereld (...) (Amst., ±1668), framed.
€ 160 - € 200
- [750] [ENGELAND - WALES] Karte von England und Wallis von Thomas Kitchin, neu herausgegeben von F.A. Schraembl, Wien 1787
Large engraved map (128 x 111 cm) with contemp. outline colouring, on four conjoined sheets, decorative b & w cartouche, inset of the Scilly Isles, old folds. Fine condition.
€ 100 - € 200
- [751] FERRARIS A map of the frontiers of the Emperor and the Dutch in Flanders and Brabant, including the greatest part of these two countries, with the Isles of Zealand, the mouths of the Scheldt from the survey made under the direction of le Comte de Ferraris
Kopergravure (60 x 95 cm), grensgekleurd. London, Faden, 1789. Zeer gedetailleerde kaart met o.a. de zandbanken voor Vlaamse kust. Gevouwen, goede staat.
€ 120 - € 240
- [752] [FRANCE - NICE] Porto di Villafranca
Engraving (48,5 x 55 cm) of Blaeu's townbook of Savoy and Piedmont (Amsterdam, 1682).
€ 240 - € 360
- [753] [GENT] Gandavum vulgo Gent
Stadsplan in kopergravure (43 x 54,5 cm) uit Flandria Illustrata van A. Sanderus, 1732. Bijgevoegd: kaart 'Casselrie Ghendt', kopergr. met inzetje 'Graven Casteel' (42 x 49 cm) uit zelfde werk (2).
€ 240 - € 360
- [754] [GENT] Plan de la ville et citadelle de Gand
Kopergravure (48 x 61 cm) door E.H. Frick, Brussel, ca. 1720. Bijgevoegd: 'Flandre Espagnole' met 4 plattegrondjes van

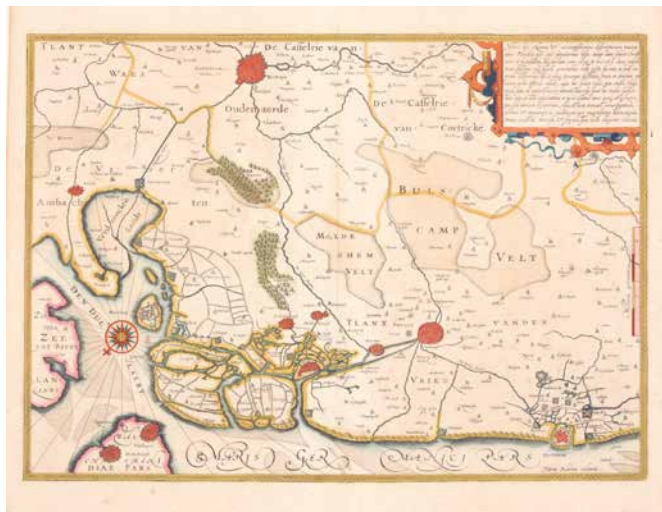


741



752





Gand, Alost, Bruges et Ostende. Beaulieu, Paris, ca. 1670 + 'Grond-teekening der stad Gend' door Tirion, Amsterdam ca. 1760. Kopergravure (18 x 20 cm). Samen: 3 stuks.

€ 120 - € 180

- [755] **HOGENBERG, Frans** [INGELMUNSTER] Pugna ad Engelmunstrerumanno 1580
Kopergravure (21,5 x 27,5 cm) met de hand gekleurd uit Hoogenberg ca. 1590. Ingelijst. Bijgevoegd: 'Slag bij Ingelmunster', kopergrav. (13 x 15,5 cm) uit begin 17e eeuw, ingelijst (2).

€ 90 - € 160

- [756] **HOGENBERG, Frans** Westerloo in Brabant - Diest in Brabant
1583 / 1580. Two historical prints, from the series on the Eighty Years' War. Hand coloured engravings, 26,5 x 21 cm / 27 x 18 cm. Probably coloured at a later date. One with ink sketches on the back.

€ 100 - € 160

- [757] **[IEPER]** Ypra
Gegr. stadsplan en panorama in kopergr. (39,5 x 49 cm) uit Sanderus, Flandria Illustrata (1732). Bijgevoegd: 'Salae et castellaniae Iprensis anno 1641', kopergr. (39 x 48 cm) uit zelfde werk. Met kaart omringd door panorama Ieper en 20 inzetjes met kastelen (2).

€ 240 - € 360

- [758] **KAERIUS, Petrus** Flandriae Pars Orientalior
Kopergravure (37,5 x 52 cm) handgekleurd in de tijd, Amsterdam, 1617/22.

€ 240 - € 360

- [759] **[KAPUCIJNEN KAARTEN]** Provincia di Fiandra
Kopergravure (22 x 31,5 cm) uit 'Chorographica descriptio provinciarum et conventum FF. Min. S. Francisci Capucinatorum', Torino, 1649. Met titelpag. in mooie cartouche bijgevoegd.
Bijgevoegd: 'Provincia di Vallonia' en 'Provincia di Parigi', telkens met mooi versierde titelbladen (6).

€ 280 - € 360

3 zeldzame decoratieve kaarten met aanduiding van alle steden met Kapucijnenkloosters. Volledig met 3 titelbladen.



- [760] **[KORTRIJK]** Cortracum vulgo Cortryk
Gravure (39 x 49 cm), Blaeu (Amsterdam ca. 1650) met Latijnse tekst op keerzijde. Bijgevoegd: 'Cortryck oder Courtray', gravure (18,5 x 28,5 cm) met panorama van de stad. Augsburg, Bodenehr, 1725 (2).

€ 120 - € 180

Van Hoonacker 20a; 288.

- [761] **MALTE-BRUN** Mappede-monde suivant la projection de Mercator
Bruxelles, Lejeune, 1832. 31 x 44 cm, lim. col., mappe-monde avec la Nouvelle Hollande (Australie) au centre. Joint: MALTE-BRUN Carte de la Mélanésie ou Nouvelle Hollande 1836, lithographiée par Lejeune + 3 autres cartes par MALTE-BRUN lithographiées par Lejeune + [TARDIEU]. Iles Britanniques + 3 autres cartes des Iles Britanniques + 12 cartes gravées par VUILLEMIN, 19,5 x 25,5 cm, tirées d'un atlas + Carte générale de l'Europe par B. BEAUPRÉ + Océanie par MONIN + MONIN. Carte de la Germanie ancienne + 2 autres cartes (26).

€ 80 - € 140

- [762] **[NORD]** Le comté d'Artois et des environs ou l'on voit le ressort du conseil provincial d'Artois avec les frontières de Picardie
Carte en gravure sur cuivre (49,5 x 70,5 cm) en pleines couleurs de l'époque par Nic. Visscher (Amsterdam, ca. 1700). Joint: 'Geographica Artesiae comitatus tabula par Nicolaum Visscher'. Carte en gravure sur cuivre (46,5 x 56

cm) en pleines couleurs de l'époque. Amsterdam, ca. 1700 + 'Evesché d'Arras, Comté d'Artois' par N. Sanson (Paris, 1667). Gravure sur cuivre (42,5 x 57 cm) en coul. d'ép. + 2 autres en grand format. Total: 5 pièces.

€ 140 - € 240

Erembodegem (2), Kerkxken, Merelbeke. 9 kaarten op papier (soms met randscheurtjes): Denderleeuw (2), Iddergem met legger, Gysegem met legger, Haaltert (3), Welle en Zonnegem met legger. Samen 14 kaarten en 3 leggers.

€ 300 - € 450

- [763] **[ONGANIA, Umberto (XIX-XX)]** View of the Grand Canal, Venice, with the Basilica di Santa Maria della Salute in the distance
Drawing-watercolor (28 x 58 cm), signed, borders discol., We add: 'Venice, Prospectus a substructionibus Rivoalti ad Aedes Civranorum', Engraving (27,5 x 43 c) cont. handcol., some browning. (2).

€ 140 - € 220

- [764] **POPP, P.C. [BREDENE]** Plan parcellaire de la commune de Breedene (1846)
Kadasterkaart (110 x 131) in twee bladen op linnen gemonteerd in de tijd, grenzen en sommige percelen in aquarel gekleurd, soms wat randschade (2).

€ 80 - € 120

- [765] **POPP, P.C. [DAMME - LAPSCHURE - HOEKE]** Plan parcellaire de la commune de Damme (1844)
Kadasterkaart (66 x 120 cm), met aquarel afgewerkt en op linnen gemonteerd in de tijd, gebruikssporen. Bijgevoegd: id - Plan parcellaire de la commune de Lapschure (1844), kaart (77 x 107 cm) met grenzen in aquarel gekleurd, gemonteerd op linnen in de tijd. + Plan parcellaire de la commune de Houcke (1842), kaart (69 x 102 cm), grenzen in aquarel gekleurd (3).

€ 160 - € 280

- [766] **POPP, P.C. [DENDERMONDE]** Atlas cadastral de la Belgique - Canton Termonde - Ville de Termonde, intra muros
Grote kadasterkaart op linnen uit de tijd. Bijgevoegd: Appels, Audergem, Buggenhout (2), Baesrode (3), Denderbelle, Mespelaere, Opdorp (2) en Wieze. Bijgevoegd: Kanton Zele: Crembergen (2). Totaal 15 kaarten.

€ 300 - € 500

- [767] **POPP, P.C. [KANTON AALST]** Atlas cadastral de Belgique - Canton Alost
Volledige sets van 19 grote kadasterkaarten gemonteerd op linnen in de tijd, 2 op papier. Lichte gebruikssporen. Met kaarten van Baerdeghem, Baeveghem, Erpe, Impe, Erondegem, Herdersem, Lede (4), Meire (2), Ottergem, Smetlede (zonder linnen), Vleckem, Vlierzele (zonder linnen), Wichelen (2) en Wanzele. Bijgevoegd: leggers van Smetlede en Vlierzele (19).

€ 400 - € 600

- [768] **POPP, P.C. [LOKEREN]** Atlas cadastral de Belgique - Lokeren (1861)
Volledig set van 6 grote kadasterkaarten, grenzen in aquarel, gemonteerd op linnen in de tijd. Lichte gebruikssporen. Bijgevoegd: Popp kaarten van Dacknam (1) en Exaerde (2). Totaal 9 kaarten.

€ 180 - € 300

- [769] **POPP, P.C. [OUDENAARDE]** Atlas cadastral de Belgique: Canton Audenarde
Vijf grote kadasterkaarten op linnen uit de tijd: Aaigem,

- [770] **POPP, P.C. [REGIO KORTRIJK]** Arrond. de Courtrai: 9 cartes
1. Wielsbeke (1850). op linnen. met legger. 2. Vive-St Bavon (1850), op linnen en met legger. 3. Oyghem (1850), op linnen met legger. 4. Desselghem (1851), op linnen en met legger. 5. Hulste (1851), op linnen en met legger. 6. Wacken (1851), op linnen en met legger. 7. Beveren (1849), op linnen met legger. 8. Oostrosebeke (1851) in twee bladen. 9. Wevelghem (1851).
Bijgevoegd: leggers van Denterghem, Aerzeele, d'Heestert en Ingelmunster.

€ 300 - € 500

- [771] **POPP, P.C. [SINT-NIKLAAS]** Atlas cadastral de Belgique - Saint Nicolas (1861)
Volledig set van 4 grote kadasterkaarten gemonteerd op linnen in de tijd. Lichte gebruikssporen.

€ 180 - € 260

- [772] **POPP, P.C. [TIELT]** Plan parcellaire de la ville de Thielt
Bruges, Popp, 1846. Volledig in 3 kaarten op plano formaat, grenzen en sommige percelen in aquarel, kleine gebreken. Bijgevoegd: 'Plan parcellaire de la commune de Ruysselede', par P.C. Popp, Bruges, 1846. Gemonteerd op linnen. (4).

€ 100 - € 160

- [773] **POPP, P.C. [VLAAMS-BRABANT]** Atlas cadastral de Belgique: Teralphene - Esschène - Liedekerke en Hekelgem
Twee eerste op linnen uit de tijd. Twee laatste op papier (enkele gebruikssporen) volledig met leggers (4).

€ 100 - € 200

- [774] **POPP, P.C. [WETTEREN]** Atlas cadastral de la Belgique - Canton Wetteren - Commune de Wetteren
3 grote kadasterkaarten op linnen uit de tijd. Bijgevoegd: Cherscamp, Calcken (2), Laerne (2), Massemen-Westrem, Schellebelle (2). Totaal 11 kaarten.

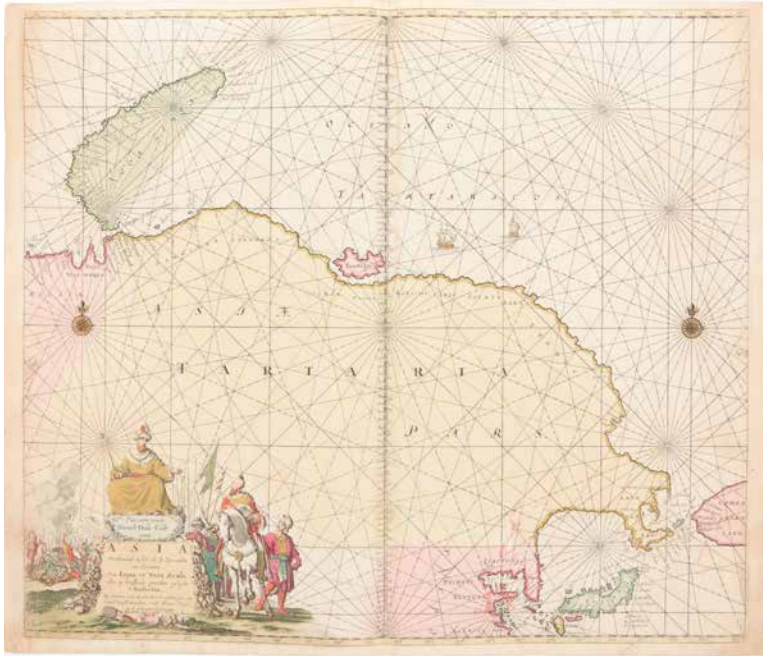
€ 240 - € 360

- [775] **[REGIO GENT]** Kaart regio Gent met inzetje van Gravensteen
Handgekleurde kopergr. (42 x 50 cm) uit Sanderus (1732). Bijgevoegd: 'Flandriae Comitatus pars orientalis', handgekl. kaart (50,5 x 58 cm) door N. Visscher (Amsterdam, ca. 1700) + 'Descriptio geographica archiepiscopatus Mechliniensis', uit Brabantia (1725), kopergr. (41 x 86 cm) + 'XVII Provincien', kaart (29,5 x 35 cm) uit Tirion (Amsterdam, ca. 1760) + 'La Flandre - Le Haynaut', handgekl. kaart (20,5 x 27,5 cm) door Le Rouge, Paris, ca. 1740 + 'Partie meridionale des Pays-Bas', handgekl. kaart (33 x 47 cm) door Janvier, Paris, ca. 1760 (6).

€ 200 - € 300

- [776] **[REGIO KORTRIJK - IEPER]** Flandriae Comitatus pars Media
Kaart (47 x 57 cm) met hand gekleurd in de tijd door Nic. Visscher (Amsterdam, ca. 1700), mooi ingelijst.

€ 140 - € 220



- [777] **[SAINT-OMER]** Vue du nouvel hôtel de ville de la ville de St. Omer
Lithographie (31 x 41 cm) par Huby d'après H. Cuvélier. St. Omer, Baclé, ca. 1825. Joint: 3 lithographies (c 19 x 21 cm) par de Langlumé: 'Vue des ruines de St. Bertin', 'Voyage du Roi, à St. Omer 1827' et 'Maison de Mr de Gomère'. + 6 lithographies de Lemercier d'après Wallat de Saint Omer (c. 1830) Total: 10 pièces.
€ 80 - € 120

- [778] **[SCANDINAVIA AND ICELAND]** General karte von König: Schweden nebst Daenemark u: Norwegen
Cont. handcol. map (69 x 51.5 cm), Augsburg, Johan Walch, 1801.
€ 70 - € 90

- [779] **[SEA CHARTS]** Lot of 11 sea charts
Philippine Islands, Manila Bay, Manila to Cavite. Published at Manila, Nov. 1936 by the U.S. Coast and Geodetic Survey. (map 4243)
+ Philippine Islands. East Coast of Cebu. Published at Washington DC, Corrected in 1953 (map 4427).
+ North Pacific Ocean. Marianas. Published in Washington Sept. 1923. (map 5360)
+ East Coast of Africa, Juba River to Zanzibar. Corrected in 1930 (map 1606)
+ República Argentina Río de la Plata a Golfo Nuevo. Alfredo Fernandez Cartógrafo. Buenos Aires, 1924 (map 51)
+ Chart of Phoenix Group by the U.S.Ex.Ex.. Washington, 1872. (map 124)
+ South Atlantic Ocean. London, corrected edition 1949 (map 2203)
+ Pacific Ocean. Tuamotu Archipelago from a survey by the U.S. Ex.Ex. in 1839. Washington, 1938. (map 77)
+ Africa East Coast, Mozambique or Portuguese East Africa, Conducia and Mocambo Bays and Mozambique Harbor. Washington, 1938. (map 2479)
+ South Pacific Ocean. New Caledonia (Isle of Pines) to New Zealand (North Cape). Washington, 1937. (map 2026)
+ South Pacific Ocean. Solomon Islands to Ellice Islands. Washington, 1935. (map 2022)
Together: 11 nautical maps.
€ 240 - € 300

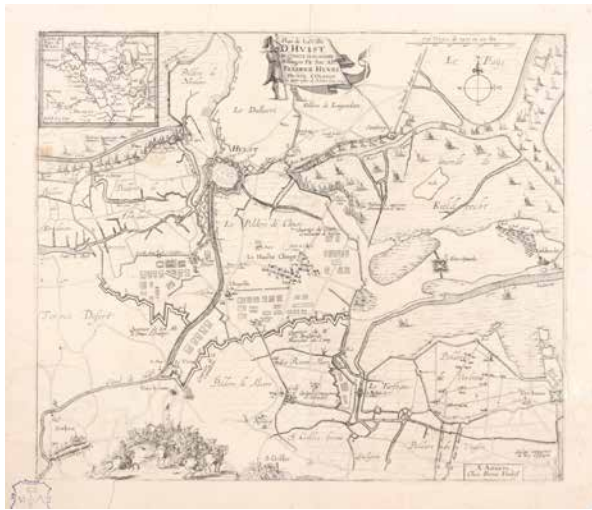


- [780] **[SEA CHARTS]** Lot of 5 sea charts - Europe
Côte Nord de France. De Oyestreham à Dieppe, cours de la Seine du Havre à Rouen. Edition 1943. (map 5206)
+ Côte Nord de France, De Boulogne à la frontière de Belgique, Pas de Calais. Paris, Service hydrographique de la Marine, 1947. (map 5094)
+ Portugal. Burling Island to Cape Espichel including the approaches to the River Tabus. Washington, edition 1938. (map 4400)
+ North Coast of Spain and West Coast of France. Cabo de Peñas to Pointe d'Arcachon. Washington edition 1938 (map 4379)
+ North Atlantic Ocean, Azores, from British Surveys. Washington, 1938. (map 5384)
Together: 5 nautical maps.
€ 60 - € 100

One of the first sea charts of north-east Asia

- [781] **[SEA MAP] - ASIA** Pascaarte van Noord Oost cust van Asia... Tartarien, Japan tot Nova Zembla
Amsterdam, Van Keulen, ca. 1700. Cont. handcol. map (53 x 62 cm). Good impression.
€ 380 - € 600

- [782] **[TIELT]** Carte Figurative vande hofsteden Landen Bosch ende Meerschen competerende François tHooft gelegen binnen de prochien van Thielt buytten by de Schuyvers Capelle gemaectt by Pieter Vermeulen ghesworen landmeter woonende tot Meulebeke
1714. Kaart in inkt en aquarel op perkament, met een mooie windroos. 48 x 34 cm. Opgeplooid.
Bijgevoegd zijn enkele kleinere handgetekende kaarten, op papier, regio Tiel.
€ 280 - € 360



- [783] [USA] Partie Meridionale de la Louisiane, avec la Floride, la Caroline et la Virginie, par le Sr. d Anville, 1776
Engraved map (49 x 59 cm) with some cont. handcol., some dampstain in the border, from Santini (Venice, Remondini), nice old frame.

€ 160 - € 240

Good detail of towns and cities, Indian villages and tribes, rivers, portages, forts, harbors, and early place names.

Ref.: Philips (Atlases) 647/48.

- [784] VERBIEST II, Pieter Plan de la ville d'Hulst + Carte de Pays de Waes
Kopergravure (34 x 40,5 cm) met Hulst en omgeving + inzetje links boven van het Land van Waes. Twee oude herstelsteleuren zonder verlies, vlek in rechter witte marge met herstelling op keerzijde en verzamelaarsstempel in linker witte onderrand. Zeer scherpe afdruk met witte randen. Rechts onder getekend 'A Anvers, Chez Pierre Verbist'. In de cartouche staat de datum october 1645. Onbekend aan Hollstein en Van Ortroy.

€ 300 - € 500

- [785] [VLAANDEREN] - SANSON Le Comté de Flandre divisé en ses Chastellenies & Balliages
Kopergravure (59 x 82,5 cm), handgekleurd. Bestaande uit twee bladen. Paris, 1696. Wat vergeeld, ingelijst achter glas.

€ 120 - € 180

- [786] [VLAANDEREN KAART] Carte du Comté de Flandre
Kopergravure (26 x 39 cm) handgekleurd. Leiden, Vander Aa, ca. 1720. Passe-partout en vergulde lijst.

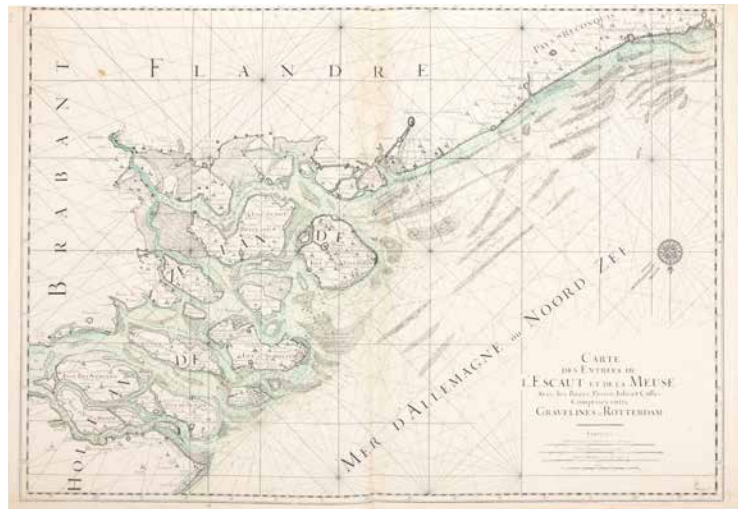
€ 80 - € 120

- [787] [VUES d'OPTIQUE - DANMARK] Sloss Frederiksberg - Schloss Frederiksberg
2 cont. handcol. engravings (31,5 x 43 cm), Augsburg, G. B. Probst, ca. 1770. We add: 'Stockholm', lithogr. 28 x 38 cm), cont. handcol. panorama, Berlin, F. Silber, ca. 1835 (3).

€ 80 - € 120

Kapff n° 92 and 93.

- [788] [VUES d'OPTIQUE - FRANCE et ITALIE] 4 vues d'optique et 6 gravures de châteaux
Vue optiques en coul. d'ép. c. 1770; 'Entrée du Chateau de Marly' par Chéreau + 'L'Abbaye de Westminster' par Daumont + 'Cathedrale de Florence avec grande Procession' + 'L'église de S. Pierre à Rome' par Basset'. 4 gravures en n/b



par Aveline du Château de St. Cloud + 'La cascade à la tete du canal de Chantilly' anon., c. 1770, couleurs + 'Château de Marly du coté du Jardin' par Langlois, coul. d'ép. (10).

€ 120 - € 180

- [789] [WAASLAND] Carte particuliere des environs d'Anvers, Gand, Hust et de tout le Pays de Waes et le Marquisat du St. Empire
Kopergravure (44 x 56 cm) met hand gekleurd in volle kleuren in de tijd. Amsterdam, Covens & Mortier, ca. 1730.

€ 140 - € 200

- [790] [ZEEKAART] - JAILLOT Carte des Entrées de l'Escaut et de la Meuse avec les Bords, Passes, Isles et Costes comprises entre Gravelines et Rotterdam
Kopergravure kaart (61 x 87 cm) met kustlijn met de hand bijgekleurd. Getekend C. Berey rechts onder. Paris, Jaillot, 1693 (Neptune Français).

€ 200 - € 400

- [791] [ZEELAND] Beschrijvinghe des graefschaps Zeeland Kaart (36 x 46 cm) met de hand gekleurd in de tijd. Lichte verbruining. Amsterdam, Kerius, ca. 1620.

€ 280 - € 360



SPANJE

- [792] [CONSTANTIN - FLIX] Constantin en Catalogne. Flix en Catalogne
2 gravures sur cuivre (45,5 x 55 cm) avec panorama de Constantin en Flix par Beaurain. Paris, ca. 1670. Rare version avec les portraits (2).
€ 200 - € 300
- [793] GIOVANNI ANTONIO: REMONDINI Cadiz Obispado, y Celebre Puerto de Mar en Espana
Engraving (37 x 48,5 cm) with superb bird's-eye view depicts Cadiz and the surrounding bay. Engraved by Francesco Ambrosi and published by Giovanni Remondini in Bassano Del Grappa. We add: cont. handcol. engraving (16,5 x 22,5 cm) with panorama 'Cadis, évesché et celebre port de Mer'. Paris, Chiquet ca. 1770.
€ 120 - € 180
- [794] [MADRID] Plano Madrid Dividido en Diez Quarteles Publicale el Geografo Dn. Juan Lopez
Cont. handcol. map (46,5 x 59 cm) of Madrid (1812). We add: 'Vista del Prado de Madrid, tomada por la espalda de la fuente de la diosa cibeles'. Engraving (40,5 x 63,5 cm) by I.G. Velazquez ca. 1800 + 7 engravings of Madrid (same period) (9).
€ 240 - € 360
- [795] [NAVARRA] Navarra Regnum
Cont. handcol. and with GOLD (41,5 x 50 cm). Amsterdam, De Wit, ca. 1680. We add: 'La Biscaglia la Castilia Vecchia e La Navarra', cont. handcol. map (35,5 x 48,5 cm) Roma, Presso la Calcografia Cam., 1794 (2).
€ 200 - € 300
- [796] ORTELIUS, Abraham Scenographia Totius Fabricae S.Laurentii in Escoriali (1591)
Handcol. view (37 x 48,5 cm) by Ortelius (Antwerp, 1591). We add: 'Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial', engraving (39,5 x 55 cm) by Tomas Lopez after J. Gomez de Navia. Madrid, ca. 1800 + 'Vue de l'Escorial', cont. handcol. aquatint (17,5 x 23,5 cm) by V. Raineri (3).
€ 140 - € 220
- [797] ORTELIUS, Abraham Valentiae Regni olim constestanorum si ptolemaeo, edetanorum si Plinio Credimus typus
Handcol. map (34,5 x 49 cm) by Ortelius, Antwerp ca. 1585. We add: 'Partie meridionale des Etats de Castille', cont. handcol.
- map (48,5 x 55,5 cm) Venise, P. Santini, 1775 (2).
€ 180 - € 240
- [798] [SEGOVIA] Profil de la ville de Sigovie en Espagne
Engraved (28 x 55,5 cm) panorama of the city. Paris, ca. 1700. We add: De Lagarde - Engraving (31,5 x 41 cm): 2e vista del Alcazar de Segovia. Paris, 1812 + Engraving (13,5 x 17 cm): Vue du Château de Segovie ca. 1770 (3).
€ 80 - € 140
- [799] SENEX, John A Correct Map of Spain & Portugal According to the newest Observations and Discoveries communicated to the Royal Society at London and the Royal Academy at Paris
Large engraved map (63,5 x 94 cm) on two conjoined sheets with contemporary hand colouring. London, Bowles and Sayer, ca. 1760.
€ 180 - € 260
- [800] [SEVILLA ea] San Telmo, palacio de los srmos sres Duques de Montpensier
Cont. col. litho (30 x 41 cm) by C. Santigosa, Sevilla, ca. 1840. We add: 'Patio interior del Alcazar de Sevilla', engraving (38 x 47 cm) by Debuignes after Vauxelle (ca. 1780) + 'Sevilla Alcazar' by Asselineau (Paris, ca. 1840), some browning + 4 engravings (13 x 17 cm) with views of Sevilla (Paris, ca. 1750) + 'Paso del rio Fluvia', litho (40 x 58 cm) by Renoux (Paris, ca. 1835) + 'Vue de la Granja en Espagne', litho 26,5 x 32 cm) ca. 1820 + 3 engravings with panoramic views on two leaves of Valencia by De Lagrande (Paris, ca. 1780) (12).
€ 200 - € 300
- [801] [SPAIN] - DE LABORDE, Alexandre Voyage pittoresque et historique de l'Espagne
Paris, 1812. Collection of 13 engravings on 11 leaves (c 44 x 60 cm): Lerida, Cheves (2), Coria (2), Caparra, Merida, Xàtiva, Zaragoza, Alhambra, Granada, Sagunto and Valladolid (11).
€ 240 - € 360
- [802] [SPAIN] Profil de la ville de Toledé, capitale du Royaume de la Vieille Castille
Eau-forte (28 x 57 cm) par Menier sous la direction de I. Sylvestre ca. 1680. Joint: 'Burgos', gravure (20 x 32,5 cm) avec panorama par Merian (?), ca. 1680 + 'Bilbao', grav. (13 x 17 cm) avec panorama, ca. 1700 + 'St. Sebastien, pris de la Route d'Hernani', litho (24 x 31 cm) par J. Jacottet (Paris, ca. 1840) + '2e vista de la cathedral de Burgos', gravure (36 x 47 cm) de De Lagrande (Paris, ca. 1780) + 'Vista de la Ciudad de Toledo', grav. (31 x 41 cm) par De Lagrande (Paris, ca. 1780) (6).
€ 140 - € 220
- [803] [SPAIN] View of Santa Cruz
Cont. col. panor. view in aquatint (18 x 22 cm) by T. Medland after W. Alexander. London, Cadell & Davies, 1806. We add: 15 engravings (ca. 13 x 17 cm) with panoramic views of Xeres, Málaga, Valladolid, Santander, Lebrixa, Zahara, Alcantarilla, Palacios, Cordoue, Ecija, Archidona, San-Juan, Cabeças and Bornes. Paris (?), ca. 1700 (16).
€ 120 - € 180
- [804] [ZARAGOZA] Vittoria contra gli Spagnoli Francesi, appo Saragossa in Spagnia 1710
Engraving (45,5 x 38 cm) by J. Kleinschmit after P. Decker. Augsburg, J. Wolff, ca. 1730.
€ 120 - € 180





Zaterdag 10 oktober - 13h30

[805] [KERN, Leonhard] attributed to The Lamentation of Christ

ca. 1620. Carved and cut-out ivory bas-relief, size 21 x 29 x 3 cm. The bas relief is made from 6 parts of ivory, mounted on a burgundy velvet background. It is framed in a wooden frame. Christ's lifeless body is lying down naked and seven persons stand around him, Joseph of Arimathea and Nicodemus took him down the cross, the Virgin Mary is weeping supported and comforted by Saint John the Evangelist. Three other women are mourning. There are some small fractures, 8 small holes for fixing the bas relief on its background and some backfills below (below Christ's feet).

Leonhard Kern came from a family of stonemasons and apprenticed in his brother's Michael's studio in Würzburg in 1606, after which he travelled to Southern Europe. After his studies in Italy, he joined his brother's workshop again until 1617, when he was offered a position at court with the Palatine electorate

in Heidelberg. Despite his great success Kern infrequently signed his work, particularly when he produced sculpture for important commissions when the sculptor's name was implicit.

The attribution to Kern is based on comparison with several reliefs by him in alabaster and in ivory, including the same biblical scene at the Kunsthistorisches Museum in Vienna and the same scene sold in 2020 in Vente Sainte-Etienne, Hôtel des Ventes du Marais.

This article comes with a CITES form and can be sold only inside the EU.

€ 20.000 - € 30.000

Provenance: Louis Denys Vercruyssen, who bought this from Antiek De Clercq, in Kortrijk in 1941.

Literature: Harald Siebenmorgen, Leonhard Kern (1588-1662). Meisterwerke der Bildhauerei für Sigmaringen die Kunstkammern Europas, Sigmaringen 1988.

Elizabeth Grünenwald, Leonhard Kern. Ein Bildhauer des Barock, Schwäbisch Hall 1969.

Virginie Spenlé, Leonhard Kern: der deutsche Giambologna. München, Georg Laue, 2016.



MANUSCRIPTS

- [806] [BRUGES BOOK OF HOURS in its CONTEMPORARY FINE BINDING] Book of Hours, Use of Rome, in Latin, illuminated manuscript on vellum, in its original Flemish panel-stamped binding [Low Countries (Bruges), c. 1465-80 (certainly after 1455)]. 131 leaves (plus an original vellum endleaf at front and back), textually complete, but wanting at least 4 single leaves once with miniatures (miniatures mostly on singletons), collation: i-ii6, iii-iv9 (including a singleton with a miniature), v8, vi9 (as before), vii8, viii9 (as before), ix-x8, x3 (blank cancels at end, and no loss of text), xii-xvii8, most quires with vertical catchwords, text written in 19 lines of a professional late gothic bookhand, rubrics in dark red, one-line initials in red or blue with penwork in contrasting colour, 2-line initials in gold on blue or pink grounds with white penwork overlaid, thirteen large illuminated initials in blue or red enclosing sprays of coloured foliage on burnished gold grounds (these grounds with 'notches' of blank vellum cut out from their four edges), the pages with these initials with full decorated borders of acanthus leaf sprays and other hairline foliage and fruit, four full-page arch-topped miniatures within full decorated borders as before, one miniature removed from volume (originally opposite fol. 38r) and trimmed to edges (perhaps once framed separately for some time) before being pasted onto a more modern vellum leaf and returned to the volume (now facing fol. 14r), some parts of text neatly crossed through,

section of border (apparently with an Early Modern ex libris) at foot of last leaf trimmed away, small spots and stains, else in excellent condition, 185 by 130mm.; contemporary binding of dark brown leather over wooden boards, panel-stamped with four impressions of a distinctive panel on each board (see below), slightly rubbed in places and a few scuffed areas, spine restored, small traces of red velvet once completely covering this medieval binding inside front and back boards, gilt-edges and gaufered, in dark red cloth-covered fitted case.

Text

This charming volume contains: a Calendar (fol. 1r); the Hours of the Virgin with Matins (fol. 14r), Lauds (fol. 29r), Prime (fol. 38r), Terce (fol. 42r), Sext (fol. 45r), None (fol. 48r), Vespers (fol. 51r) and Compline (fol. 58r), with the Advent Office (fol. 62r); the Psalter of St. Jerome (fol. 70r); the Penitential Psalms (fol. 84r) followed by a Litany; the Office of the Dead (fol. 98r); and the Obsecro te prayer (fol. 129r) for male use.

Illumination

The art here is well-executed and by an accomplished Bruges artist of the second half of the fifteenth century. The characteristic dark blues and burgundy-reds are here, as are the small pink faces with beady eyes, buildings in the background with domes and landscapes with round bushes. Overall, the painting here is crisp and fresh, and is in an excellent state of preservation.



The miniatures comprise: (i) fol. 13v, the Nativity, with the Child on the ground adored by the Virgin and Joseph as an angel soars overhead, in the foreground a small pond with ducks, and a rolling grassy landscape with a distant turreted town in the background; (ii) fol. 28v, the Visitation, with the Virgin and St. Elizabeth greeting each other before a large medieval fortified house; (iii) fol. 41v, the Annunciation to the Shepherds, with one shepherd playing the bagpipes as the others gaze upwards to the red angel who holds a fluttering scroll, the towers of Jerusalem surmounted by crescents and crosses in the background; and (iv) fol. 57v, the Flight into Egypt, with the Holy Family riding through a landscape with a moated city in the background, to the left a pagan statue tumbles from its pillar.

€ 34.000 - € 38.000

Binding

When this book came to light in 1990 it was still covered with red velvet, and its contemporary binding could only be partially detected through the worn areas of that. Subsequent restoration has revealed the fine Bruges panel-stamped binding beneath, and its distinctive panels of tightly scrolling foliage enclosing mirrored and facing birds, hare, hounds (or deer) and pelicans stabbing their own breasts within the inscription "ora pro nobis sancta / dei genitrix ut / digni efficiamur promiss / sione xpristi" (or very close variants) can also be found on the 'Huth Hours' (British Library, Additional MS. 38,126), W. 168 in the Walters Art Museum in Baltimore, MD, USA, the 'Kemble-Petrie Hours' sold

at Christie's, Foyle Sale, 11-13 July 2000, lot 61, and perhaps also Bruges, Groot Seminarie, MS. 15/76, a Bruges manuscript of John Chrysostom's works in the translation of Francesco Griffolini, made in 1487 for Johannes Crabbe, the abbot of Ten Duinen Abbey and an important Northern European collector of humanist books (W.H.J. Weale, *Bookbindings and Rubbings of Bookbindings in the National Art Library South Kensington*, II, 1894, no. 134). All of these, apart from the 'Kemble-Petrie Hours' are grand Bruges books (the 'Kemble-Petrie Hours' was most probably made in nearby Ghent), and the small number of the surviving examples of this panel-stamp suggest this was the work of a single binder who worked in Bruges for an elite clientele there.

Provenance

1. Written, illuminated and bound in Bruges in the second half of the fifteenth century, evidently for a wealthy male burgher of the town: the Calendar includes St. Donatian (patron saint of Bruges, on 7 August), and St. Vincent Ferrer (canonised in 1455, on 5 April), and the Obsecro te prayer that ends the volume is of male use.
2. Probably re-emerging in the English-speaking booktrade in the 20th century: pencil inscriptions of that language and date on front endleaf, misdescribing the volume as 'French' and 'c. 1490'.
3. Sotheby's, 29 November 1990, lot 151, realising £15,400.
4. Then sold in our rooms, 4 October 2008, lot 467, to the present owner.



[807] [MINATURE BOOK OF HOURS] Book of Hours, Use of Saintes, in Latin, illuminated manuscript on parchment [Northern France (Paris), c. 1470-80]. 190 leaves (plus two endleaves at front and back), lacking single leaves after fols. 43, 69, 73, 77, 94, 128 and 190, and two leaves after fol. 91, else complete, collation: i12, ii-iii8, iv2, v8, vi7 (wanting vi), vii-ix8, x6 (wanting i and vi), xi7 (wanting iii), xii8, xiii7 (wanting ii-iii and vii), xiv-xvi8, xvii-xviii (both wanting i), xix-xxiv8, xxv7 (wanting viii), ruled in red ink for single column of 16 lines of tiny and precise lettre bâtarde, Calendar in red with major names in blue, capitals touched in yellow, red rubrics, line-fillers and one- and 2-line illuminated initials throughout in burnished gold on red and blue grounds with white tracery, panel borders on every page with 2-line initials in rinceaux foliage terminating in coloured acanthus leaves, flowers and fruit and gold bezants and ivy-leaves, three large initials with three-quarter illuminated borders in same, and five large arch-topped miniatures by Maître François, above large initials and 5 lines of text, these with full borders as before and inhabited by a few birds and drolleries, nineteenth-century collector's label on front pastedown with "No 514" in blue ink, some minor stains and thumbing to edges, slight paint chipping and small losses in places, discolouration and slight cockling to first leaf, else

in good and presentable condition, 95mm by 65mm.; finely gilt-tooled seventeenth-century French olive-brown morocco over pasteboards, marbled endleaves, gilt edges, headband detached on one side and front board slightly cracking in places at spine, slight scuffs, else good condition.

Text

This book comprises: a Calendar (fol. 1r); the Gospel Sequences (fol. 13r); the Obsecro te (fol. 20r, for male use) and O intemerata; the Hours of the Virgin, with Matins (fol. 31r), Lauds (fol. 44r), Prime (fol. 57r), Terce (fol. 64r), Sext (fol. 70r), None (fol. 74r), Vespers (fol. 78r) and Compline (fol. 86r); the Hours of the Cross (fol. 92r) and of the Holy Ghost (fol. 95r); the Penitential Psalms (fol. 98r) with a Litany; the Office of the Dead; and Suffrages (fol. 186r).

Illumination

Maître François dominated Parisian illumination in the second half of the fifteenth century, with surviving examples of his work showing that he directed an extremely productive atelier in that city between c. 1460 and c. 1480. His first name is recorded in a single document of 1473, and he has been tentatively identified as the artist François le Barbier who was documented in Paris 1455-72.

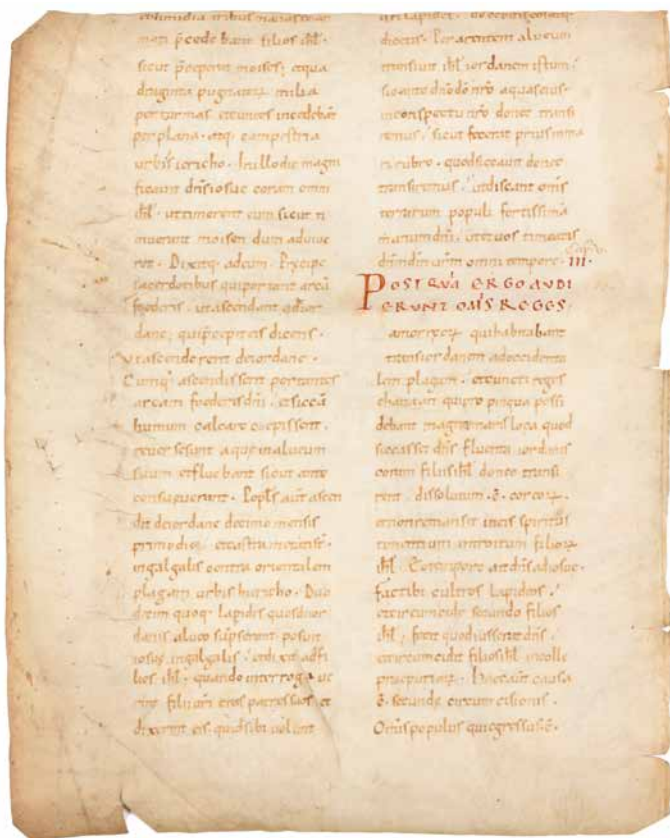


The miniatures here are: (1) fol. 31r, the Annunciation, the Virgin kneeling before a chair or bed draped in red, a green canopy above, Gabriel on the right with a banderole "ave maria gracia", gothic windows behind, architectural frame, and border including three song birds and a peacock facing the viewer in the middle of the bas-de-page; (2) fol. 57r, the Nativity, the Child lying on the hem of the Virgin's robe who kneels with Joseph outside the thatched stable, a hill to the right, the donkey behind; (3) fol. 64r, the Annunciation to the Shepherds, two shepherds and a shepherdess gazing up as two angels appear in the heavens holding a musical scroll, sheep in the foreground drinking from a spring, a dog asleep, landscape background; (4) fol. 86r, the Coronation of the Virgin, with the Virgin kneeling before the Throne of God as an angel leans over a tapestry and places a crown on her head; (5) fol. 98r, David in prayer, kneeling before an open book on an elaborate carved wooden lectern (apparently adjustable through a wooden screw forming its central pillar), his harp beside him as God appears in the sky above, with an animal-legged human-bodied drollery shooting an arrow at an orange dragon-headed snail in the border.

€ 20.000 - € 30.000

Provenance

1. Written and illuminated in Paris for a patron in south-west France, most probably Saintes: the book was prepared for the rare Use of Saintes, which appears not to be recorded in any example by Leroquais, and the Calendar includes the local saints: SS. Albinus, bishop of Angers (1 March), the Litany includes SS. Eutropius, Ambrose, Bibianus, Trojanus and Palladius, all bishops of Saintes, St. Machutus (Malo), who lived in exile at Saintes, and St. Fronto, apostle of Périgueux. The presence of a number of Norman saints, including St Lawrence O'Toole, archbishop of Dublin, who died at Eu in Normandy in 1180 ("Laurencii de augo", 14 November), and may reveal family origins of the original owner in that region.
2. The Calendar leaves were then used in the seventeenth or eighteenth century to record family events in French. These later erased and now only partly visible through UV light.
3. Perhaps then owned by John M. Augustin Felicite Steinmetz (1795-1883) of Shadwell, a lawyer of Middlesex and Bruges: with a small inkstamp of a 'VS' within a circle on front endleaf, similar to two variants (but within flattened circles) as recorded by Lugt for Steinmetz.
4. Sold in Sotheby's, 6 July 2000, lot 83, for £18,900.
5. Bought by the present owner in Bloomsbury Auctions, 6 July 2022, as lot 127.

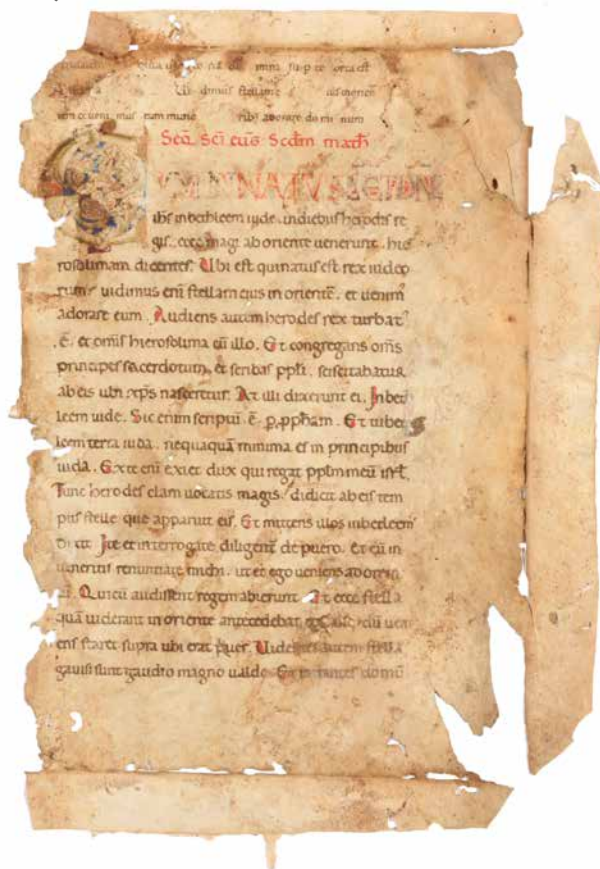


- [808] [EARLY BIBLE LEAF] Single leaf from an exceedingly early Bible, in Latin, manuscript on vellum [probably Italy, 10th century, or just perhaps early 11th] . Single leaf from a large Bible (with readings from Joshua 4-5), text in single column of 31 lines of a tall and elegant late Carolingian hand (ruled in drypoint), with notably tall ascenders, strong st-ligature, but without the et-ligature used integrally within words (or many abbreviations), opening 2 lines of Joshua 5 in ornamental red capitals, occasional textual corrections in near-contemporary hand, chapter nos. in later medieval hand, reused as cover for an account book with additions from that purpose dated '1552', trimmed at top (but with line-prickings in margin showing leaf most probably not cut down at other edges), discoloured on verso by heavy grain-pattern (but always thus), some small folds, scuffs, spots and holes, overall in good and robust condition, 295 by 235mm.

€ 2.000 - € 3.000

This is perhaps all that survives of a long-lost Biblical codex, now in its eleventh century of existence.

- [809] [LEAF WITH A FINE WHITE-VINE INITIAL] Leaf most probably from a Sacramentary (with readings from Matthew 2) and notably early music, with a fine white-vine initial, in Latin, decorated manuscript on vellum [Italy, mid-12th century (probably before c. 1180)]. Single leaf with a large white-vine initial 'C' (opening "Cum nnatus [sic] esset ...", Matthew 2:1) in blank vellum compartments terminating in pale yellow caps, enclosing finely drawn white-vine foliage touched with green wash, all on a brilliant blue ground, the following words in ornamental capitals in simple red or black edged with red, red rubrics, capitals touched in red, main text in single column of two sizes of 24



- [810] [DURANDUS OF ST POURCAIN ON PETER LOMBARD'S SENTENCES] Bifolium from a copy of Durandus of St. Pourcain, Commentarius in libros Sententiarum (here on Quaestio VI), in Latin, decorated manuscript on vellum [France, second half of the 14th century]. Two conjoined leaves, each with text in double column of 58 lines of a small university script, red and blue paraph marks, 2-line initials in same with penwork in contrasting colour, recovered from reuse on a later binding, and hence with cuts out of central gutter to expose sewing structures on that later book, trimmed at top (with losses to uppermost line there), some old mould-spotting, small tears and losses to edges, scuffs and stains, but quite legible, overall in fair and presentable condition, each leaf approximately 275 by 220mm.

€ 800 - € 1.200

Durandus of St. Pourcain (c. 1275-1332/34) was a French Dominican, scholastic theologian, lecturer at the University of Paris (on Peter Lombard's Sentences), contemporary of Thomas Aquinas (and sometime critic of that figure), member of the household of Pope Clement V and later bishop (of Limoux, then Le Puy-en-Velay from 1318, and then in 1326 Meaux). His criticism of Thomas Aquinas was particularly bold, given that it happened at the height of Aquinas' popularity, and perhaps was only achievable through Durandus' strong links to the Avignon papacy.

His commentary on the Sentences, in various forms, was catalogued by Friedrich Stegmüller in his Repertorium commentariorum in Sententias Petri Lombardi (1947), as nos. 192-198, and three distinct versions were identified by J. Koch in his important study of the text (Durandus de S. Porciano, 1927).

- [811] **[LEAF FROM A LARGE GERMAN MISSAL WITH A FINE INITIAL]** Leaf from a luxuriously illuminated Missal with a large illuminated initial, in Latin, manuscript on vellum
[Germany, second half of the 15th century]. Single leaf, with a very large initial 'R' (opening "Resurrexi et adhuc tecum ...", the introit for Easter Sunday) in soft pink, with geometric forms overlaid in lighter hues, on dark green grounds with liquid gold sprays overlaid, the whole within a realistic gold and blue frame, and with long and thin acanthus leaf sprays meandering into the upper and inner-vertical border, three large ornate blue initials, smaller initials in red or blue, red rubrics, contemporary folio no. 'CIII' at head of recto, text in double column of 29 lines of an angular late gothic German bookhand, somewhat scuffed and stained in places, with some folds and small holes, overall in fair and presentable condition, 350 by 270mm.

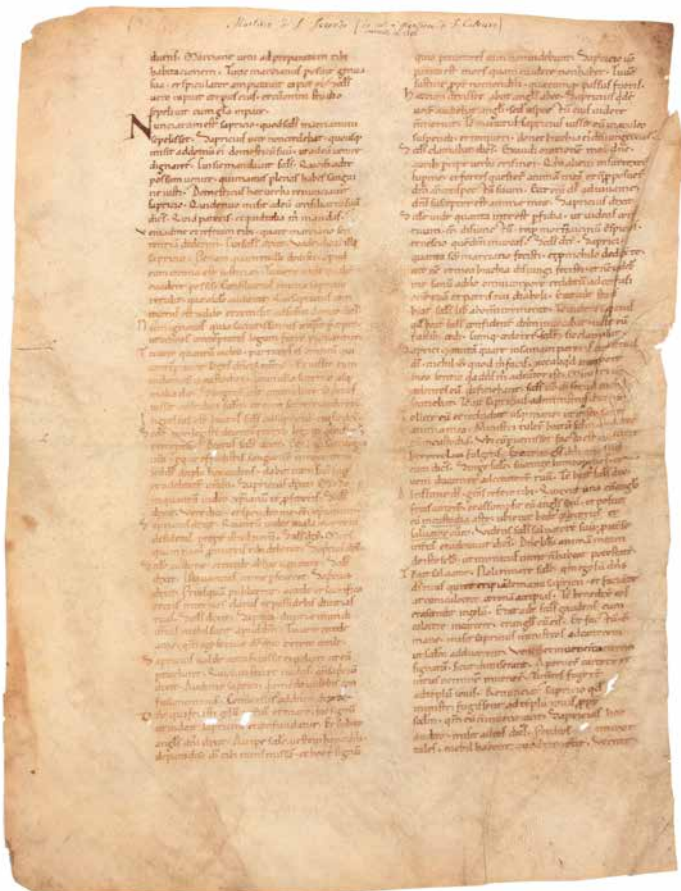
€ 600 - € 800

- [812] **[CALENDAR LEAF, MOST PROBABLY FOR USE IN KOBLENZ]** Leaf from a Calendar (January and February), probably from a Psalter, in Latin, decorated manuscript on vellum
[western Germany (most probably Koblenz or vicinity), twelfth century]. Single leaf, with entries in black or faded brown ink, with rubrics and numbers in Roman numerals in red, one large 'KL' initial in gold edged in red (gold mostly chipped away), one large section of outer upper corner torn away (with loss of 'KL' initial on verso), stains and small holes, else fair condition, 180 by 140mm.

€ 500 - € 700

From a portable codex most probably produced for use by a religious devotee from Koblenz or its vicinity. The presence of SS. Aldegund and Amand point to eastern France or the adjacent Low Countries and western Germany, but the presence of the rare local saint, Castor of Karden, on 13 February (in contemporary addition as "Castoris +") allows us to locate this leaf more precisely. Castor was a follower of St. Maximinus of Trier in the fourth century, who was ordained priest and settled at Karden on the Moselle in central western Germany as a hermit. In the ninth century his bones were transferred to a church dedicated to him in Koblenz, which became the main site of his worship.

- [813] **[ACTA SANCTORUM LEAF]** Leaf from a gargantuan hagiographical codex (with readings from the lives of the second-century Italian martyrs, SS. Faustinus and Jovita) in Latin, manuscript on vellum
[Italy (probably Tuscany), late 11th or early 12th century]. Single vast leaf, with text in double column of 53 lines of a small and precise Romanesque hand, written below topline and with a pronounced ct- and st-ligature, initials in larger version of same, recovered from reuse in a sixteenth-century account book binding (with scrawls dated to 1544 on reverse), other scribbles and then later antiquarian notes and underlining, scuffs, tears to edges (one with early repair),



small holes, one large horizontal fold across middle, some washed out areas, but entirely legible, overall fair condition, 385 by 297mm.

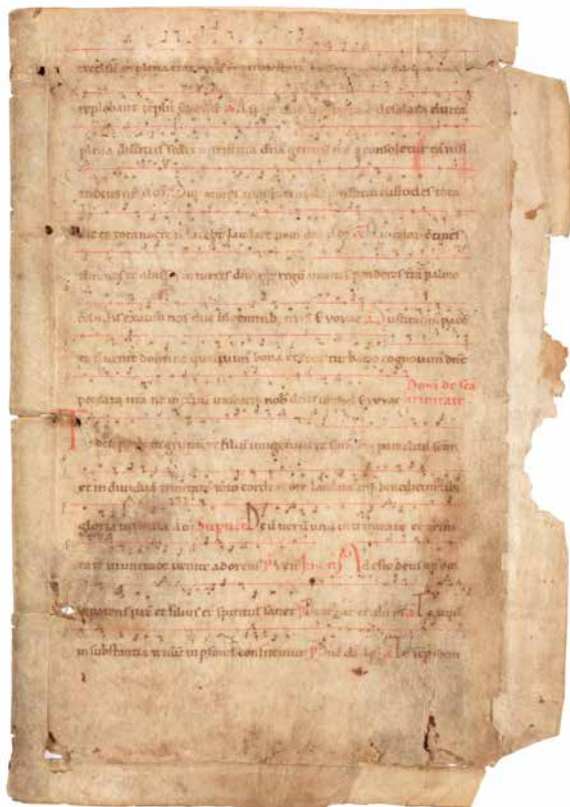
€ 1.500 - € 2.500

From an exceptionally large and handsome Romanesque codex.

- [814] **[LAW: ROFFREDUS BENEVENTANUS]** Single leaf from Roffredus Beneventanus, De libellis et ordine iudiciorum, in Latin, decorated manuscript on vellum
[Italy, second half of 13th century]. Single leaf with double column of 58 lines of a tiny university hand (with parts of book VI of text), red rubrics and long elongated initials set off in margin, some contemporary marginalia, recovered from a binding and hence with stains, tears and holes, overall fair condition, 330 by 200mm.

€ 400 - € 600

Roffredus Beneventanus (c. 1170-c.1244) was a civilian jurist who studied under the foremost medieval glossators of law, including Azo and Hugolinus. He went on to teach law at Bologna and Arezzo in 1215, and it was there that he appears to have begun the present work, finishing it about a decade later. By 1224, he had moved to Naples where he seems to have served as an active lawyer, rather than teacher. His glittering career brought him into imperial service and to the papal curia in Rome, where he died soon after 1243. While popular in its own time, the text is rare on the market, with the Schoenberg database recording the last copies sold by Sotheby's that of 5 July 1937, lot 778, and by Christie's on 12 November 2008, lot 9.



- [815] [MEDIEVAL MUSIC] Bifolium from a large and once elegant choirbook, in Latin, decorated manuscript on vellum [Italy, mid-12th century] . Two conjoined leaves, each with single column of 15 lines of a good Romanesque bookhand, without biting curves, with accompanying music in neumes arranged around a red Clef-line, tall and thin capitals, red rubrics, a few one-line red initials and one large simple red 'B', recovered from reuse on a seventeenth-century limp-vellum binding (with scrawls dated 1618 and naming Vincenzo Campi, among other inscriptions including a large 'A'), and hence with cuts to leave thongs of that later binding exposed, tears and splits to edges, small holes and scuffs, inner side of bifolium (that which was outermost when in reuse on binding) more damaged with old mould-spotting there and areas of text illegible, overall fair condition, each leaf approximately 350 by 220mm.

€ 1.000 - € 1.500

A large relic of a Romanesque choirbook.

- [816] [EARLY GOTHIC BIBLE] Large cutting from a Bible (with readings from Samuel 10-11), in Latin, decorated manuscript on vellum [Italy, late 12th century (probably after c. 1180)] . Large rectangular cutting, with remains of double column of 33 remaining lines in a professional angular early gothic bookhand, remains of a single red initial and one large red initial 'F' (opening "Factum est ...", the beginning of Samuel 11:1) with a long trailing tail ending in simple foliate swirls (also accompanied by the original guide-letter 'f' in the margin), one small addition in what would have been the lowermost margin, recovered from reuse on a later binding and hence with stains, scuffs, small holes and tears to edges, most of reverse illegible, 322 by 220mm.

€ 700 - € 900

- [817] [LAW: RAYMOND OF PENYAFORT] Last leaf from a large legal codex, containing the end of Raymond of Penyafort, Liber Extra, with gloss, and an extensive capitula list for the whole volume, in Latin, decorated manuscript on vellum

[France, probably 14th century]. Single large leaf with main text in double column of 30 lines, the whole encased within an extensive gloss in smaller script in main hand, simple red initials and paraph marks, contemporary folio no. 'cclxxxii', reverse with full list of chapter headings for entire text, other near-contemporary and Early Modern scribbles added to blank space there (including one of the seventeenth- or eighteenth-century in French and presumably describing the contents of the later volume the leaf was used as a limp vellum binding on), discoloured areas, large horizontal fold at centre, splits at edges, small holes, spots and stains, overall fair and legible condition, 382 by 250mm.

€ 600 - € 800

Raymond of Penyafort (c. 1175-1275) was a Catalan Dominican friar, who became one of the fundamental authorities of Canon Law. He studied in Barcelona and Bologna, and taught in the latter from 1210 to 1222. On the request of Pope Gregory IX, he undertook the compilation of the Decretals, a collection of canonical edicts which formed part of the bedrock of Church Law until the opening of the twentieth century. He was canonised in 1601, and is the patron saint of lawyers.

- [818] [7 LEAVES FROM A UNIVERSITY BIBLE] Seven leaves from a University Bible, in Latin, decorated manuscript on vellum

[Paris, mid-13th century] . Seven leaves (including 3 bifolia), with text in double column of 43 lines of a tiny and angular university hand, capitals touched in red, running titles and versal initials in alternate red and blue capitals, 2-line initials in same colours with long trailing penwork in margins in alternate colours, a few small marginalia, some small spots and stains and a few small wormholes, else excellent condition, each leaf approximately 180 by 125mm.

€ 600 - € 800

- [819] [LAW: ON JEWS, SARACENS AND HERETICS]

Single leaf from the Liber Extra of Gregory IX, with an animal initial, in Latin, illuminated manuscript on vellum [Italy (perhaps Bologna), 13th century]. Single leaf, with main text in double column of 38 remaining lines of a rounded university hand, full gloss filling borders on three visible sides (upper margin trimmed away) in smaller version of same script, red or blue paraph marks, red rubrics, 2- to 5-line initials in same colours with contrasting penwork, one large initial 'D' (opening "Dubius in fide infidelis ...") in dark pink with white tracery and circles overlaid, enclosing an 's'-shaped lacertine animal with a dog-like head, all on gold and blue grounds with foliage scrolling away into the border, some tears at edges (with losses to upper part of leaf), small holes, old purple mould spotting, scuffs and discoloured areas, overall fair and presentable condition, 335 by 250mm.

€ 500 - € 700

The text here is from the end of Titulus VI, and the opening of Titulus vii, and concerns the Church's position on Jews, Saracens and Christian heretics.



[820] [BIFOLIUM FROM PETER LOMBARD ON THE PAULINE EPISTLES] Two leaves from a copy of Peter Lombard, Magna Glossatura in Epistolas Pauli, in Latin, decorated manuscript on vellum

[Northern France (probably Paris), c. 1210]. Two conjoined leaves, each with double column of approximately 27 lines in a handsome professional early gothic bookhand, the gloss arranged around these columns in smaller script, running titles in normal hand, marginal notes in red, one-line initials in red or blue (those in main text with contrasting penwork), two large initials in red and blue panels, enclosing and surrounded by delicate penwork in same colours, prickings for lines visible indicating leaf has not been trimmed, small spots and stains, slight darkening at edges, else in excellent condition, each leaf: 350 by 250mm.

€ 1.000 - € 1.500

From a large and handsome manuscript identified as from the medieval library of the Augustinian abbey of Rebdorf (founded c. 1165; suppressed in 1806). The parent codex was sold by Sotheby's, 17 June 2003, lot 82, and then dispersed. Other leaves have appeared in Quaritch, 'Bookhands of the Middle Ages VIII' (2007), no. 95; Sotheby's, 10 July 2012, lot 1 and again 7 July 2015, lot 8; as well as in Bloomsbury Auctions, London, 6 July 2017, lot 10, 2 July 2019, lot 13 and 6 July 2021, lot 41, among many others. A bifolium with two large gold initial 'P's from the volume is in the Scheetz collection (S. Gwara, Bibliotheca Scheetziana, 2014, no. 17, pp. 109-18).

[821] [BIFOLIUM FROM PETER LOMBARD ON THE PAULINE EPISTLES] Two leaves from a copy of Peter Lombard, Magna Glossatura in Epistolas Pauli, in Latin, decorated manuscript on vellum

[Northern France (probably Paris), c. 1210]. Two conjoined leaves, each with double column of approximately 27 lines in a handsome professional early gothic bookhand, the gloss arranged around these columns in smaller script, running titles in normal hand, marginal notes in red, one-line initials in red or blue (those in main text with contrasting penwork), prickings for lines visible indicating leaf has not been



trimmed, small spots and stains, slight darkening at edges, else in excellent condition, each leaf: 350 by 250mm.

€ 800 - € 1.200

From the same parent manuscript as the previous lot.

[822] [BIFOLIUM FROM PETER LOMBARD ON THE PAULINE EPISTLES] Two leaves from a copy of Peter Lombard, Magna Glossatura in Epistolas Pauli, in Latin, decorated manuscript on vellum

[Northern France (probably Paris), c. 1210]. Two conjoined leaves, each with double column of approximately 27 lines in a handsome professional early gothic bookhand, the gloss arranged around these columns in smaller script, running titles in normal hand, marginal notes in red, one-line initials in red or blue (those in main text with contrasting penwork), space left for one large initial (filled in later with crude penwork), prickings for lines visible indicating leaf has not been trimmed, small spots and stains, slight darkening at edges, else in excellent condition, each leaf: 350 by 250mm.

€ 800 - € 1.200

From the same parent manuscript as the previous lot.

[823] [BIFOLIUM FROM A CISTERCIAN BREVIARY] Two leaves from a Cistercian Breviary, with a squawking bird, a human-headed drollery and two king's heads, in Latin, illuminated manuscript on vellum

[France (Picardy, perhaps Amiens), c. 1290]. Two conjoined leaves, text in double columns of 25 lines of two sizes of a good gothic bookhand, capitals in ornamental penstrokes and touched in red, red rubrics, 2-line initials in blue or pink enclosing coloured foliage on gold grounds, two initials with tiny crowned king's heads, a bird with its wings flapping and beak open in the margin and a human-headed bird-bodied drollery creature in the same place, a few spots and stains, else excellent condition, each leaf: 160 by 104mm.

€ 700 - € 900

Other leaves from this wonderful and glittering little book have appeared in Maggs, Bulletin, 20, nos. 42-43, cat. 1262 (1998), no. 13; Sotheby's, 19 June 2001, lot 10, 6 December in the



same year, lot 2, 5 July 2005, lot 90 (the substantial remnant of 128 leaves), 6 December 2005, lot 10, 29 June 2007, lot 4, among numerous others. Eighteenth- and nineteenth-century inscriptions in the parent volume suggest that it was once in Vouray, east of Tours in the Loire valley.

- [824] **[BIFOLIUM FROM A CISTERCIAN BREVIARY]** Two leaves from a Cistercian Breviary, in Latin, illuminated manuscript on vellum
[France (Picardy, perhaps Amiens), c. 1290]. Two conjoined leaves, text in double columns of 25 lines of two sizes of a good gothic bookhand, capitals in ornamental penstrokes and touched in red, red rubrics, initials in blue or pink enclosing coloured foliage on gold grounds, two initials with tiny fat-bodied lacertine animals, another with a crowned king's head, a few spots and stains, else excellent condition, each leaf: 160 by 104mm.

€ 700 - € 900

From the same parent manuscript as the previous lot.

- [825] **[BIFOLIUM FROM A CISTERCIAN BREVIARY]** Two leaves from a Cistercian Breviary, in Latin, illuminated manuscript on vellum
[France (Picardy, perhaps Amiens), c. 1290]. Two conjoined leaves, text in double columns of 25 lines of two sizes of a good gothic bookhand, capitals in ornamental penstrokes and touched in red, red rubrics, initials in blue or pink enclosing coloured foliage on gold grounds, one initial with tiny fat-bodied lacertine animal, a few spots and stains, else excellent condition, each leaf: 160 by 104mm.

€ 500 - € 700

From the same parent manuscript as the previous lot.

- [826] **[GATHERING FROM A LARGE MISSAL]** 10 leaves (a complete quire) from a Missal, in Latin, decorated manuscript on vellum
[Italy, c. 1400]. 10 leaves (5 bifolia), each with text in double column of 26 lines of two sizes of a good late gothic bookhand, some important quotations underlined in red, two large marginal additions in main hand, last leaf with a catchword at foot, capitals touched in red, red rubrics, numerous 2-line initials in blue and red with ornate penwork in contrasting colour (some picking out foliage within the body of the initial), small spots and stains, slightly cockled throughout, else good condition, 300 by 225mm.

€ 800 - € 1.200

- [827] **[CHRIST RAISED FROM THE DEAD]** Large miniature on a leaf from an opulently decorated Book of Hours in large format, in French, illuminated manuscript on vellum
[France, c. 1440]. Single leaf, with a large arch-topped miniature of Christ standing in a grassy landscape, dressed only in a diaphanous white loincloth, between two angels, as he displays his stigmata, and one angel tenderly clasps its hand over the spear-wound in his side to staunch the bleeding, all before a pale burgundy background with liquid gold tracery, edged in thin gold, and with the text set within a wide border of coloured tri-lobed leaves and red fruit on gold, a full border of stylised foliage and acanthus leaf sprays, all growing from a grassy hillock and an ornamental golden pot at the foot of the page, the whole border enclosed within thin gold frame, one large initial 'D' in blue enclosing similarly stylised coloured foliage sprouting from a coloured pot on gold grounds, one decorated vertical text border on reverse, one- and 2-line initials and line-fillers in same designs also on reverse, text in single column of 5 lines on recto and 17 lines on verso, of a good late gothic bookhand, small spots and stains, else in excellent condition, 240 by 170mm.

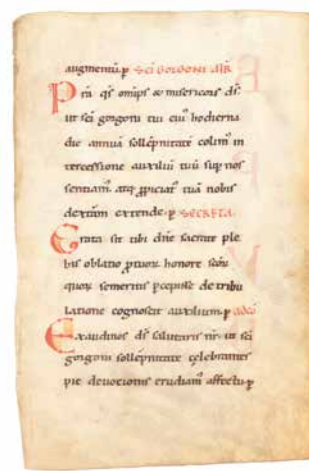
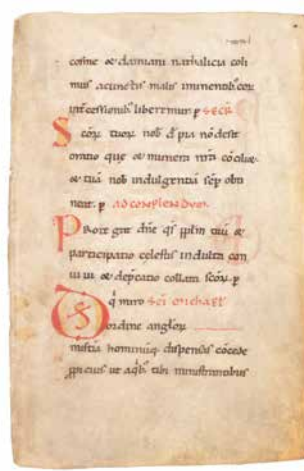
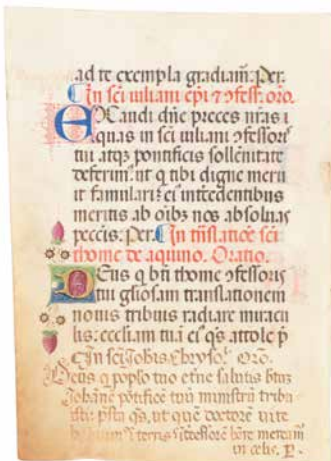
€ 1.500 - € 2.500

- [828] **[TWO LEAVES FROM AN OPULENT BOOK OF HOURS]** Bifolium from a Book of Hours, in Latin and French, illuminated manuscript on vellum
[France, c. 1440]. Two conjoined leaves, each with text in single column of 17 lines of a good late gothic bookhand, one ornamental penwork cadel in upper margin on first page, red rubric, one- and 2-line initials and line-fillers in blue and pink enclosing coloured foliage on gold grounds, tiny sprays of foliage with gold leaves in the margins, each page with a wide vertical decorated text border of either coloured tri-lobed leaves and blue bauble-like fruit on gold or repeated acanthus-leaf sprays on gold, as well as decorated border panels of stylised rinceaux foliage and acanthus-leaf sprays, small spots and stains, else in excellent condition, 240 by 170mm.

€ 700 - € 900

From the same parent manuscript as the previous lot.

- [829] **[TWO ILLUMINATED LEAVES FROM A PRAYER COLLECTION]** Two leaves from a large-format collection of prayers, in Latin, illuminated manuscript on vellum
[Northern Italy, late 15th century]. Two single leaves (with continuous text), each with text in single column of 14 lines of a professional liturgical hand, capitals touched in pale



yellow wash, blue paraph marks, red rubrics, 2-line initials in red or blue with ornate purple or red penwork surrounds, two illuminated initials enclosing scrolling foliage and a circular design with baubles mounted on lines radiating from its centre-point in white penwork on blue, burgundy and green grounds, these sprouting foliate sprays with large purple strawberries and gold bezants, some near-contemporary and later additions in margins, a small smudge or two, small spots and stains, else in good condition, each approximately 235 by 170mm.

€ 600 - € 800

- [830] [TWO LEAVES FROM A HANDSOME ROMANESQUE MISSAL] Two leaves from a Missal, in Latin, decorated manuscript on vellum [France, first half of the 12th century]. Two single leaves, each with text in a single column of 14 lines of a rounded Romanesque hand, written without biting curves and just perceptibly above topline, and with a single use of the et-ligature used at the end of a word (this practice rare even by the eleventh century, and almost completely absent after, but with some continuing use in regional French manuscripts in the eleventh century: see, for example Bloomsbury Auctions' first Schøyen sale, 8 July 2020, lot 31, and that here perhaps copied over from an earlier exemplar), capitals touched in bright red, red rubrics, twelve large red initials in angular penstrokes and with baubles mounted in their bodies, each with compartments of yellow wash following Carolingian style, small scuffs and discoloured areas, small spots, slightly cockled, else in excellent condition, each leaf: 220 by 150mm.

€ 800 - € 1.200

From a fine Romanesque liturgical book.

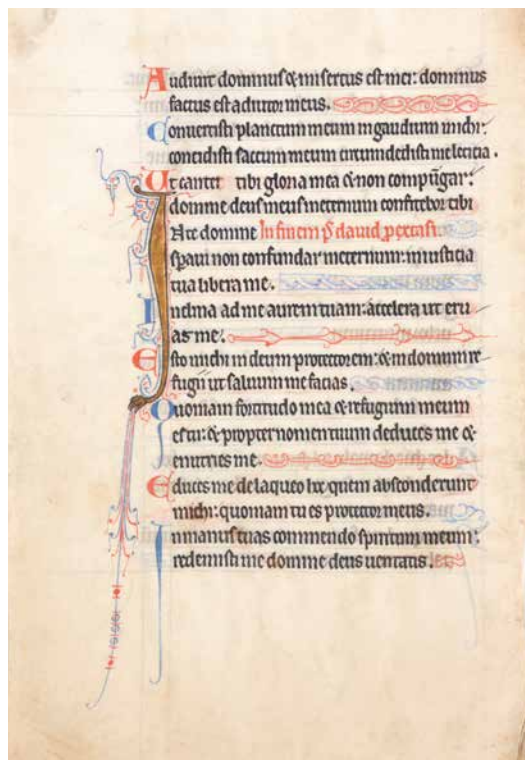
- [831] [LEAF FROM AN EARLY BOOK OF HOURS WITH WILD BOAR RUNNING ALONG ITS MARGINS, AS WELL AS A STORK AND A DRAGON] Single leaf from a Book of Hours, in Latin, illuminated manuscript on vellum [France (probably Brittany), c. 1400]. Single leaf, with text in single column of two-sizes of 14 lines of an excellent gothic bookhand, spaces left for rubrics, 2-line initials in blue or pink with overlaid white penwork, enclosing sprays of ivy-leaf foliage on burnished gold grounds, terminating in trailing coloured and gilt foliage sprays in the margins,

one vertical text border on each side in gold and colours and terminating in parallel sprays of similar foliage in upper and lower margins, the recto with a stork perched on the foliage at the foot, and two tiny and detailed brown wild boars running up the vertical border, the recto with a coloured dragon at its head snapping at the foliage, a few spots and stains, else in excellent condition, 180 by 125mm.

€ 700 - € 900

From an extra-illustrated devotional book evidently made for a Breton patron around the turn of the fifteenth century, and by the end of the fifteenth century in the hands of an owner named "Gualtier Hardwne" and thence passing by descent through the Hardouin family of Quimper. That book sold in Bloomsbury Auctions, 6 July 2017, lot 115, and thereafter dispersed.





- [832] [LEAF FROM AN ILLUMINATED PSALTER] Leaf from a finely illuminated Psalter, with a large gold initial 'I' ending in a bird's head, in Latin, manuscript on vellum [France or adjacent Low Countries, late 13th century]. Single large leaf, with text in single column of 20 lines of a high-grade bookhand (written above topline), red rubrics, one-line initials in alternate red or blue, line-fillers in foliage in the same, one large burnished gold initial 'I' (opening "In te domine speravi ...", Psalm 30 in the Vulgate) which ends at its foot in a bird's head with open beak, with coloured penwork foliage spilling from the beak and filling the lower margin, while other foliate coloured penwork encloses the upper part of the initial, some small spots and stains, one long split to inner blank margin, slightly cockled, else in good condition, 238 by 167mm.

€ 800 - € 1.200

- [833] [LEAF FROM A FRENCH-RENAISSANCE BOOK OF HOURS ILLUMINATED BY NOËL BELLEMARE AND ASSISTANTS] Single leaf from a Book of Hours, decorated with gold cordelieres in its margins, in Latin, illuminated manuscript on vellum [Northern France (Paris or Tours), c. 1530]. Single leaf, with text in single column of 20 lines of a fine lettre bâtarde, line-fillers in gold and coloured woody stems and decorated panels, one-line initials in gold or grey on red, blue, green or gold grounds, some grounds decorated with foliate sprays and collections of pearls, the whole text-block enclosed within a golden cordeliere-rope crossed or looped at top and midpoints with tassels, these shaded in pale green, outermost blank margins trimmed away (with some affect to edges of cordeliere there), small spots and stains, else excellent condition, each leaf approximately 150 by 75mm.; framed.

€ 700 - € 900

From a refined French-Renaissance Book of Hours produced by



- [834] [LEAF FROM A FRENCH-RENAISSANCE BOOK OF HOURS ILLUMINATED BY NOËL BELLEMARE AND ASSISTANTS] Single leaf from a Book of Hours, decorated with gold cordelieres in its margins, in Latin, illuminated manuscript on vellum [Northern France (Paris or Tours), c. 1530]. Single leaf, with text in single column of 20 lines of a fine lettre bâtarde, line-fillers in gold and coloured woody stems and decorated panels, one-line initials in gold or grey on red, blue, green or gold grounds, some grounds decorated with foliate sprays and collections of pearls, the whole text-block enclosed within a golden cordeliere-rope crossed or looped at top and midpoints with tassels, these shaded in pale green, outermost blank margins trimmed away (with some affect to edges of cordeliere there), small spots and stains, else excellent condition, each leaf approximately 150 by 75mm.; framed.

€ 600 - € 800

From the same parent manuscript as the previous lot.

- [835] [GREGORY THE GREAT'S CURA PASTORALIS] Leaf from Gregory the Great, Cura Pastoralis ('Pastoral Care'), in Latin, manuscript on vellum [Low Countries (perhaps Belgium), 15th century]. Single leaf, still in situ on a later binding (see below), with text in single column of 43 lines of a squat and low late gothic bookhand, capitals touched in red, one blue initial 'A' with blank vellum designs left in its body (opening what this

manuscript claims is chapter 'lii'; in fact midway through same chapter in Migne's edition for Pat. Latina, 77, caput xxvii. 'Quomodo admonendi conjugati et caelibes'), still in situ on later binding and hence only one side visible, small spots, stains, scuffs and folds, small splits around spine of later book, else in fair and presentable condition, 280 by 200mm.

€ 600 - € 800

The present leaf has been used on the binding of a book printed as late as 1835 (Abraham Blusse, Dictionnaire portatif François & Hollandais, printed in Dordrecht, first part only, with 19th-century ex libris stamp of Joseph Libert'), and that might suggest an origin in modern Belgium and that the original parent manuscript was one of the innumerable books spilled onto the market from monastic and Cathedral libraries there during the Secularisation in the years around 1800, with many reused as binding material then.

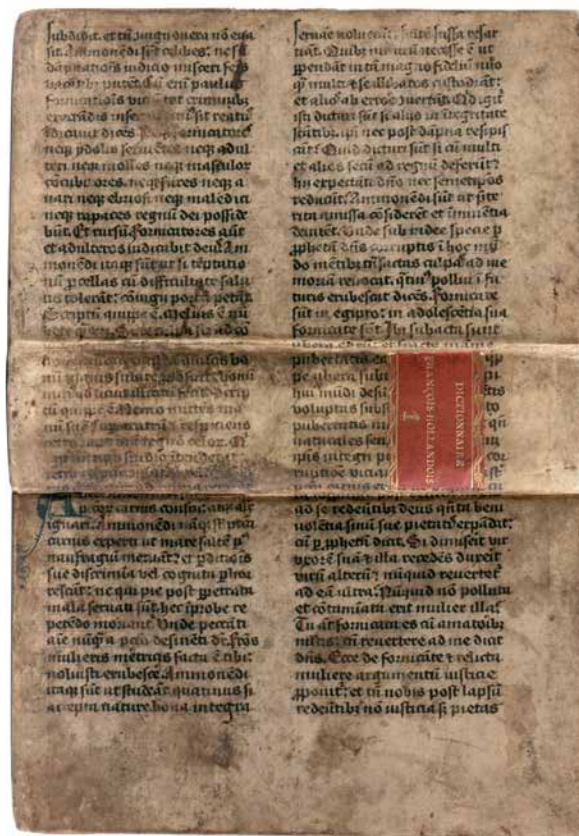
The Pastoral Care by Pope Gregory the Great (c. 540-604) is one of the fundamental books of Christian history. Gregory was born in Rome soon after the reconquest of the Eastern Roman Empire from the Ostrogoths, and the need to protect and curate Christendom infuses his works. This text is a lengthy treatise on the intellectual and moral standards that the author saw as responsibilities of the clergy, written around 590 soon after his inauguration, and its translation into Greek was immediately directed by Emperor Maurice as well as distribution throughout his empire (indeed, it was the only patristic work translated into Greek in the author's lifetime). A copy was among the books brought by St. Augustine of Canterbury to Christianise England in 597, and, among other medieval vernaculars, it was translated into Old English in the ninth century under King Alfred's order. Charlemagne's Church reforms held it up as a key guidebook, and Hincmar, archbishop of Rheims in the second half of the ninth century, notes that a copy of the work was given into the hands of bishops before the altar at their consecration. That said, despite being perhaps one of the most common books of the Middle Ages, copies would appear to have been used until they fell to pieces or aggressively collected into institutional libraries centuries ago, and in any form in manuscript it is now rare to find on the market.

[836] [LEAF FROM A MINIATURE PSALTER-HOURS]

Leaf from a Psalter-Hours, with a decorated initial, in Latin, illuminated manuscript on vellum [northern France, late 13th century]. Single leaf, with text in 12 lines in two sizes of an early gothic bookhand, ornamented with hairline penstrokes, capitals in arching penstrokes and touched in red, red rubrics, one small initial in gold on blue and dark pink grounds with line-filler in same, one 2-line initial 'S' (opening "Sancta maria piarum ...") in dark pink heightened with white circles, its compartments enclosing sprays of blue and orange foliage on gold grounds, the whole initial on blue grounds and with angular edged sprays of coloured and gold foliage extending from initial up entire outer margin, the edges trimmed affecting edges of border decoration, slight flaking in places, some small signs of offset from leaves once facing this in parent book, small rectangular mark at head (perhaps from a modern mount), overall good condition and on notably thin and fine vellum, 95 by 65mm.

€ 400 - € 600

From a charming late 13th-century miniature Psalter-Hours, perhaps dispersed as early as 1970 (the present leaf reportedly acquired then in Paris by a previous owner). Other leaves have



appeared in Quaritch, cat. 1270, Bookhands of the Middle Ages VI (2000), no. 33; Bloomsbury Auctions, 27 October 2011, lot 4; Pirages Rare Books, cat. 47 (1992), nos. 20 and 49; and in the collection of Roger Martin of Grimsby: his sale at Bloomsbury Auctions, 6 July 2021, lot 61 (part).

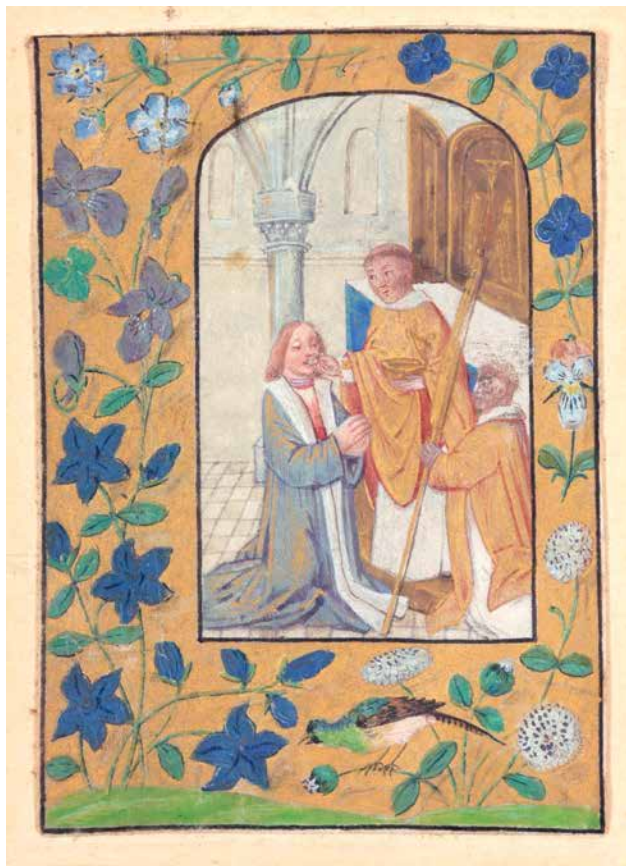
- [837] [LEAF FROM A PORTABLE GERMAN MISSAL] Leaf from a Missal, in Latin, decorated manuscript on paper [Germany, 15th century]. Single leaf, with text in double column of 32 lines of a scrawled late gothic bookhand, initials and rubrics in pale red (one of the largest with baubles mounted in its body), remains of watermark (top of cow's head surmounted by a Cross), recovered from reuse in a binding and hence with stains, folds, small splits and pinpricks, overall fair and presentable condition, 215 by 150mm.

€ 140 - € 240

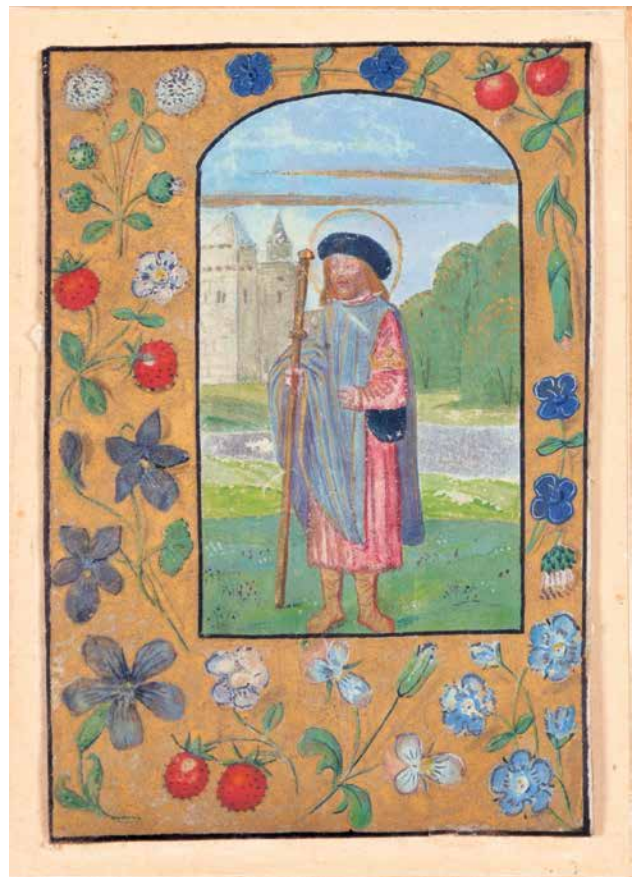
This leaf is from a quite homely, and perhaps even personal, devotional manual, probably produced by a German cleric in the fifteenth century for their own use.

- [838] [LARGE ILLUMINATED INITIAL 'S'] Cutting with a large initial 'S', from a choirbook, in Latin, illuminated manuscript on vellum [Northern Italy, 15th century]. Square cutting from a large leaf, enclosing an initial 'S' in red heightened and shaded with white and black penwork picking out geometric designs along its body, the arms of the initial terminating in sprays of blue, burgundy and red acanthus leaves, the letter also enclosing sprays of similar foliage in green, red and blue, the midpoints of the letter with baubles in blue and red, all on burnished gold grounds edged in thick black ink, gold fruit encircled with radiating penwork sprays emerging from

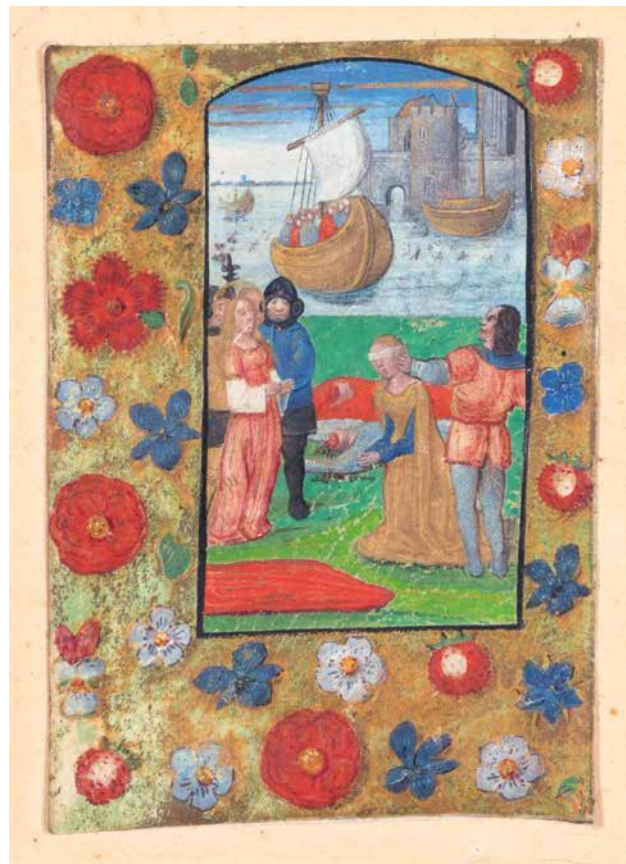
839



841



840



842



edges of acanthus leaves in margin, along with one small tendrill enclosing gold bezants and a diagonal gold panel in same place, remains of 7 lines of a good liturgical hand, with a red rubric and remains of two pale blue initials, slightly cockled, small spots and stains, not examined out of frame, approximately 230 by 205mm.; framed.

€ 400 - € 600

- [839] [A BISHOP ADMINISTERING HOLY COMMUNION] Single leaf with a full-page miniature, most probably from a Book of Hours, illuminated manuscript on vellum

[Flanders (most probably Ghent or Bruges), c. 1470]. Single leaf with an arch-topped miniature enclosing a clean-shaven and tonsured bishop dressed in rich gold and red robes, standing before an altar with a carved wooden altar-piece, with an attendant to one side, as he administers the Eucharist to a nobleman who kneels before him, all within a gothic interior, full decorated border with cuttings of sprays of realistic foliage and flowers and a bird on dull gold grounds in the trompe d'oeil Ghent-Bruges style, a few small spots and stains, trimmed to edge of miniature, overall in good condition, 85 by 60mm.; framed in card mount (and reverse not examined).

€ 800 - € 1.200

From a finely illuminated miniature Book of Hours.

- [840] [THE MARTYRDOM OF ST. URSULA AND THE 11.000 VIRGINS] Single leaf with a full-page miniature, most probably from a Book of Hours, illuminated manuscript on vellum

[Low Countries (most probably Flanders), c. 1470]. Single leaf with an arch-topped miniature enclosing a depiction of the martyrdom of St. Ursula and the 11.000 virgins, with the fourth-century saint held in captivity by pagans after they arrived in Cologne, while her followers (one blindfolded in the foreground) are massacred (decapitated bodies in background), before ships (perhaps those the martyrs are supposed to have arrived in Cologne on) and a medieval city built into a lagoon, border of flowerheads and strawberries set on dull-gold grounds, some crackling and losses to borders, a small hole or two, leaf shrunk at base, overall fair condition, 85 by 60mm.; framed in card mount (and reverse not examined).

€ 1.000 - € 1.400

From the same parent manuscript as the previous lot.

- [841] [ST. JAMES] Single leaf with a full-page miniature, most probably from a Book of Hours, illuminated manuscript on vellum

[Flanders (most probably Ghent or Bruges), c. 1470]. Single leaf with an arch-topped miniature enclosing a full-length portrait of the saint as a bearded man, standing before a wood and a medieval town, holding his staff and dressed as a wealthy Flemish burgher, full decorated border with cuttings of sprays of realistic foliage and flowers and strawberries on dull gold grounds in the trompe d'oeil Ghent-Bruges style, a few small spots and stains, some small areas of paint flaking, overall in good to fair condition, 85 by 60mm.; framed in card mount (and reverse not examined).

€ 800 - € 1.200

From the same parent manuscript as the previous two lots.



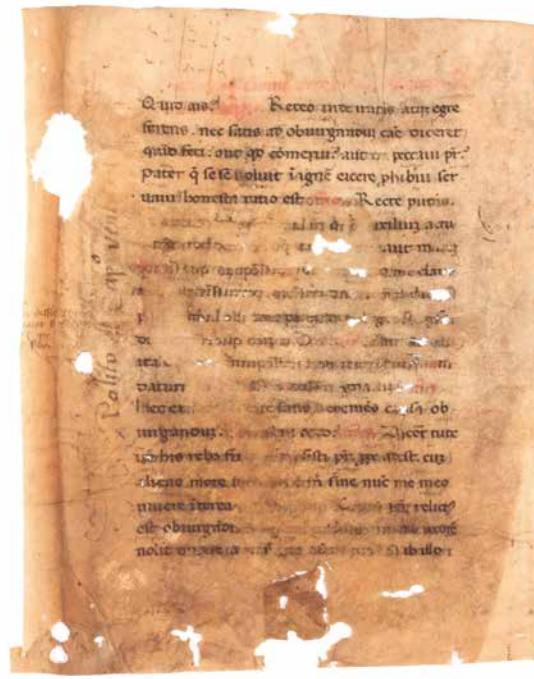
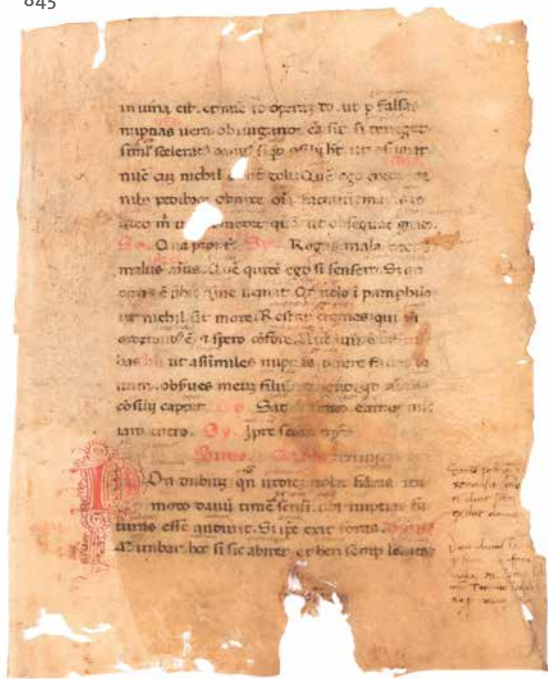
- [842] [ST. ANDREW] Single leaf with a full-page miniature, most probably from a Book of Hours, illuminated manuscript on vellum

[Flanders (most probably Ghent or Bruges), c. 1470]. Single leaf with an arch-topped miniature enclosing a full-length portrait of the saint as a bearded man, standing and holding the distinctive cross on which he was martyred, all on a grassy landscape with a pale pink background, with textile-like patterns picked out in darker pinks, full decorated border with cuttings of sprays of realistic foliage and flowers and a song-bird, a cockerel and a standing boy-attendant in red robes, on dull gold grounds in the trompe d'oeil Ghent-Bruges style, a few small spots, stains, scuffs and signs of having been folded, overall in fair condition, 85 by 60mm.; framed in card mount (and reverse not examined).

€ 800 - € 1.200

From the same parent manuscript as the previous three lots.

- [843] [TWO LEAVES FROM TERENCE'S ANDREA] Two single leaves, in Latin verse (but here written as flowing prose), medieval manuscript on vellum
[Italy, 15th century]. Two adjoining single leaves (with continuous text), each with text in single column of 20 lines of a semi-humanist hand, rubrics in red (these introducing dramatic speakers), remains of one large red initial 'N' (opening "Non dubium quin uxorem ...", the opening of Act I of the text) enclosed in looping red penwork, some contemporary and near-contemporary marginal and interlinear additions, as well as later scrawls from reuse as binding material on a later volume, reuse in later binding leading to scuffs, small holes, tears and stains (with water staining obscuring some of text on



both leaves), but much of text still legible and overall in fair condition, each leaf approximately 180 by 140mm.

€ 1.200 - € 1.800

Terence (more properly Publius Terentius Afer, c. 195/185-c. 159 BC.), was a Carthaginian slave brought to Rome as a youth, where he gained an education and his freedom, before setting off on a voyage to the Eastern Empire to seek literary inspiration. Six of his comedic plays survive, all based on Greek originals by Menander or Apollodorus of Carystus, and all composed in the period between 166 and 160 BC. The work here, *Andria* ('the girl from Andros'), concerns Pamphilus of Athens who falls in love with Glycerium, a foreign girl of low class, who has become pregnant by him, and plays out the drama ensuing from the wishes of Simo (Pamphilus's father) that his son should marry the daughter of his friend instead, and the schemes of the wily slave, Davus, to avoid this union. The play was first performed in 166 BC. during the Ludi Megalenses festival, probably on the steps of the temple of the Magna Mater Idaea in Rome, and Horace speaks of packed houses for performances in his time. The *Andria* was the first of Terence's plays to be performed post-antiquity, in Florence in 1476, and was adapted by Machiavelli for his initial venture into playwriting.

The text here is continuous across the two leaves, and is from Act I, line 116, "... nichil suspicans etiam mali ..." to 156, "ea primum ab illo"; then after two skipped words ("animum advortenda"), line 156 "... iniuriast. et nunc id operam ..." to 190 "... de hinc postulo sive aequomst [here 'equum'] ...".

[844] [CANON LAW LEAF, on the TRANSLATION OF BISHOPS FROM ONE SEE TO ANOTHER] Single leaf from a legal text based on the Decretals, Liber I, titulus VII ('De translatione episcoporum'), in Latin, illuminated manuscript on vellum

[France or Low Countries, 15th century] . Single leaf with text in double column of 59 lines of a compact late gothic bookhand, capitals touched in red, red or blue paraph marks, red rubric, one initial 'L' (for 'Liber') in gold on blue and pink grounds in upper margin (part of the running title), and one

3-line initial 'C' (opening "Cum ex illo ...") in gold on similarly coloured grounds in main text, a few spots and stains, else in excellent condition, approximately 300 by 190mm.; in large gilt frame (unexamed out of frame).

€ 300 - € 500





INCUNABELEN EN VROEGE DRUKKEN

[MARRIAGE MANUAL]

- [851] **BARBARO, Francesco** De re uxoria libelli duo [Paris], in aedibus Josse Bade, (1513). 4to, XXXIII ff. Printer's mark with a press on title page. Beautiful criblé initials. Lacking final blank. Damp staining in the first quire. Modern binding in half cloth.

€ 800 - € 1.200

Very scarce original edition. Ref. Not in Adams; Machiels B-84; Renouard II, 210; Gay I, 818.

Manuscript ex libris on title page.

Humanist treatise on marriage, composed between the summer of 1415 and the spring of 1416, for the wedding of Lorenzo de Medici and Ginevra Cavalcanti. It was first printed Paris 1513. It had previously circulated in manuscript form and was influential in both Italy and Germany.

Considering the family institution in its relations with the functioning of the society, the author examines the nature of marriage from the social and legal point of view. Across eighteen chapters Barbaro offers advice for when and whom to marry, and suggests various tasks that women should do.

In Barbaro's view, Lorenzo and Ginevra embodied the perfect marital union in which the qualities of masculine wealth and strength would harmoniously blend with the feminine attributes of nobility, fertility, and devotion to family.

Barbaro identifies the wealth of wives with their intellectual and ethical endowments, not with their material possessions.

- [852] **DIONYSIUS Halicarnassensis** Antiquitatum sive originum Romanarum libri X. + Chronologia Basel, Froben, 1532 (mense martio). In-folio, [8] + 539 + [40] + [32] pp. Woodcut printer's device on title page and on last page. Tear without loss repaired in p. 233. Otherwise a very good copy. Modern binding in half leather, marbled boards.

€ 500 - € 700

Ref. Adams D-629; VD16 D 1970.

Edited by Henricus Glareanus, authoritative translation from Greek to Latin by Lampo (or Lampugnino) Birago (died 1472). Glareanus (1488-1563) was a lifelong friend of Erasmus. Dionysius' was born c. 60 BC and died after 7 BC. His major work, entitled "Roman Antiquities", embraced the history of Rome from the mythical period to the beginning of the First Punic War.

- [853] **DuQUESNAY ADAMS, Jeremy** A leaf from the letters of St. Jerome first printed by Sixtus Reissinger, Rome ca 1466-1467

Los Angeles/London, Zeitlin & Ver Brugge-Fletcher, 1981. In-folio, 4 + 30 + 4 pp. Issued with 1 ORIGINAL INCUNABULAR LEAF in a pocket. Vellum-backed marbled boards, spine lettered in gilt.

Limited edition, printed in 300 copies only, this is n°170. Fine copy. Marginal stains on leaf. First printed book in Rome.

€ 160 - € 240

Ad leaf: BMC IV, p. 27; Goff H-163; Hain *8550; Proctor 6747.

- [854] **ERASMUS, Desiderius** (ed.) - CYPRIANUS Operis tomus primus

Lyon, Sébastien Gryphe, 1528. In-8°, pp. 245-456; [30] pp, incomplet de la première partie du premier volume et du second volume. Jolie marque d'imprimeur en bois sur la page de titre. Mention d'appartenance rendue illisible. Annotations en encre brune. Déchirure dans la p. 311 (sans perte). Reliure postérieure en basane vert foncé, encadrement doré autour des plats, dos lisse doré, gardes marbrées, tranches dorées, coins émoussés.

€ 120 - € 180

Ref. Baudrier VIII 46; manque à Adams.

Cyprien, un Berbère converti au christianisme, évêque de Carthage, fut le modèle incontesté des écrivains ecclésiastiques latins et d'auteurs de la Renaissance comme Érasme.



[855] [GETIJDENBOEK] Heures à l'usage de Paris
Paris, Simon Vostre, vers 1515. In-8° (183 x 115 mm), [133] ff.
Almanach pour 1515-1530. Incipit: Ces presentes Heures à
l'usaige de Paris, tout au long, sans rien requerir. Imprimé
sur papier, en caractères gothiques, 22 règles par page.
Entièrement rubriqué en rouge et bleu. Illustration:
marque de Simon Vostre sur la page de titre, l'homme
zodiaque au f. 2 et 20 grandes figures sur pleine page
gravures sur métal. Le texte est encadré de bordures
consacrées aux zodiaques et aux travaux des mois dans
le calendrier, aux prophètes et aux sibylles, à l'histoire de
Joseph, à la vie du Christ et de la Vierge, etc., ainsi qu'à
une curieuse DANSE MACABRE (34 pages). 92 petites
vignettes montrent comment la mort emporte toutes
les gens sans exception: le roy, l'évêque, le marchand,

l'avocat, l'enfant, la reine, la nourrice, la théologienne,
la femme grosse, la fille pucelle, la sorcière... A la fin
les différentes manières de mourir: famine, maladie,
accident, meurtre... Le texte du livre est en latin, mais la
légende des marges est en français.

Très belle reliure de l'époque, estampée à froid sur ais de
bois, tranches dorées. Habillement restaurée. Le velours
pourpre original a été conservé. L'ensemble dans une
cassette en toile doublé de velours.

€ 6.000 - € 10.000

Réf. Lacombe n°269; Bohatta n° 301; Brunet V, 1595 ou
Heures gothiques n°100.

Provenance: sur les feuilles de garde ont été notées des dates
de naissance d'enfants.



- [856] **HEROLT, Johannes / GUILIELMUS Parisiensis** Postilla Guillelmi super Epistolas et Evangelia per totius anni
Basel, Adam Petri de Langendorff, 1511. 2 parts in 1 vol. in-4to, viii, 186, iv ff; 39, [1] ff, With title with woodcut in red and black, 1 title with wide figurative woodcut border and numerous woodcut illustrations in the text, by Urs Graf (1485-1527). Old manuscript notes on pastedowns. Contemporary calf binding, with blindtooling, on wooden boards, some tears in spine.

€ 1.200 - € 1.600

Fol. 56/57 with the first Hebrew letters printed in Hebrew type cast in Basel. Herolt's commentary on the Gospels was printed in numerous editions around this time. Herolt, a Dominican who died in 1468, was one of the best selling authors of the first century of printing. But this specific edition is very scarce. Ref. VD16 E 4381 / B 4701.

- [857] **HIERONYMUS** In Vitas patrum per celebre opus oculos mortalibus celumque aperiens
Lyon, Etienne Baland & Simon Vincent, 1509. In-4°, [6], cxciii ff, page de titre imprimé en rouge et noir avec mosaïque de 13 petits bois, ill. d'un grand bois gravé de la crucifixion et de nombreux petits bois (répétants). Texte en deux colonnes en caractères gothiques, rubriqué en rouge. Quelques piqures de vers dans les premières pages
Ref. Adams J-146; Baudrier XI, 8.
Relié avec: **PETRUS de NATALIBUS**. Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, in calcographia Jean Thomas venundantur Etienne Gueynard, 1514.
cccxiij ff, manquent les feuilles préliminaires, texte en caractères gothique en deux colonnes, richement illustré de bois coloriés à la main. Taches et dégâts dans la marge intérieure des ff. 238-288, réparé mais avec perte de texte.
Reliure en demi peau-de-truie, pièce de titre en maroquin, piqures de vers, coins en cuir, tranches mouchetées.
Not subject to return.

€ 800 - € 1.400

Pietro de Natali (né vers 1330, mort vers 1406), évêque italien, est connu comme auteur d'ouvrages hagiographiques. Les saints



sont traités selon le calendrier, de novembre à octobre, en douze livres (allusion aux douze apôtres). L'ouvrage fait l'objet de plusieurs éditions en latin au XVIe siècle en Italie et en France.

[POSTINCUNABEL]

- [858] **[JUSTINIANUS]** Digestum novum. Tomus tertius juris civilis, quod vulgo digestum novum appellant, ex fide vetustorum codicum diligenter emendatus
Lyon, François Fradin, 1537. Grand in-folio, [18], 400, [6] ff. Titre imprimé en rouge et noir, marque d'imprimeur en bois et encadrements en bois. Entièrement imprimé en rouge et noir. Bois de pleine page en fin de volume 'Arbor expectionum'. Galeries de vers. Ex libris ms. sur la feuille de garde. Reliure de l'époque en peau de truie, estampée à froid, manquent les fermoirs, taches sur les plats, coins usés.

€ 450 - € 600

An elegant and monumental example of legal printing. Fradin printed the entire Corpus iuris civilis in six volumes.

Voir: Baudrier, XI, 89 pour la marque d'imprimeur, (n°3), p. 112 pour le titre. 'François Fradin travailla seul de 1501 à 1537, se spécialisant à tel point dans l'impression des volumineux Corpus juris civilis... que la qualification de Frandins fut attribuée à tous les vieux ouvrages de droit de format in-folio et conservée pendant plusieurs siècles à Lyon'.

- [859] **JUSTINIANUS** Institutiones Imperiales. Instituten een gerechtich oorspronck der Keyserlicke Rechten
Antwerp, Claes De Grave, (1534, 24 Nov.). Small 4to, [2]- C ff. title printed in red and black within elaborate woodcut border. (cut short, shaving a few headlines and printed marginalia, somewhat damp stained, hole in last quire). Modern blind-stamped calf binding, title gilt on spine, marbled end-lvs.

€ 700 - € 900

Extremely rare Dutch edition, adapted from the 1520 German translation of Justinian by the humanist Thomas Murner (1475-1537). One of the earliest works of Roman law in the vernacular. Ref. NK 1241; not in Adams, Machiels. Slechts 1 ex. in USTC: Conscience-bibliotheek.





[860] [KRONIEK VAN VLAANDEREN] [Dits die excellente Cronike van Vlaenderen beghinnende van Liederick Buc den eersten Forestier [...] tot [...] Keyser Karolo] [and] Vanden alder victorieusten ende onverwinlijcsten Prinche Karolus, Keyser van Roomen [...]

Antwerpen, Willem Vorsterman, 11 July 1531. Folio, 300 (titel en eerste blad in kopie, blad 175/223 in oud handschrift) 60 bl. tweede deel niet aanwezig, laatste bladen watersporen in witte rand. Met ongeveer 150 grote houtsneden (portretten, belegeringen, schepen, feestmalen enz). Tekst in gotische letters, in twee kolommen, mooie initialen. Vol kalfslederen stempelband met sluitlintjes in de stijl van de tijd.

€ 800 - € 1.200

Eerste en enige editie van deze Vlaamse postcunabel. Behalve de eerste sectie die de oude geschiedenis beschrijft, als gebruikelijk gebaseerd op legenden, is de geschiedenis van groot belang volgens de Bibliotheca Belgica aangezien talrijke officiële documenten voorkomen. Het bevat o.a. ook beschrijvingen van festiviteiten en ceremonies die een idee geven van de gebruiken en moraal uit die periode. Over het auteurschap van deze anonieme kroniek is veel



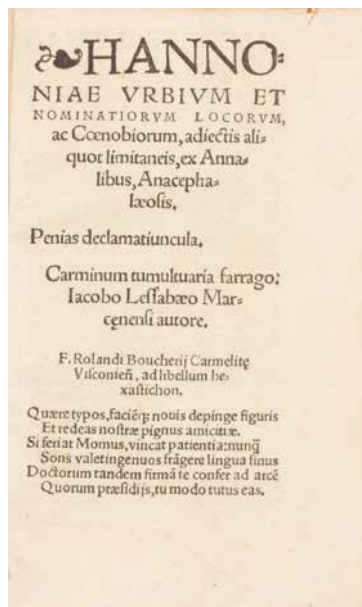
te doen geweest. Ze werd vaak toegeschreven aan Andre de Smet en Anthonis de Roovere. In *hs.* op titelpagina wordt de naam van Andries de Smet vermeld. De naam van de Smet wordt tweemaal vermeld in de tekst, op folio CXL en CCLXXXII, maar Van der Haeghen (BB), na vergelijking van verscheidene manuscripten van de kroniek, betwijfelt het auteurschap van de Smet en denkt eerder dat hij een van de eigenaars was van een van de manuscripten waaraan hij sommige eigentijdse observaties toevoegde. De Bibliotheca Belgica schrijft het belangrijkste werk toe aan Roelant de Doppere, secretaris van Gilles Baerdemakere, bisschop van Sarepta, en ANTHONIS DE ROOVERE, een Brugs stadsdichter (ca. 1430-1482). De auteur van het supplement op het leven van de keizer Karel V is anoniem gebleven. Ref. Bibl. Belgica I p 998/1004. Nijhoff-Kronenberg 659. STC Dutch p. 76. Adams F-285. Funck p. 293: "Un beau spécimen de la typographie néerlandaise du XVIe siècle" Only edition of the renowned medieval history of Flanders from the mythical beginnings up to the Burgundian period; the latter part probably written by the Bruges poet Anthonis de Roovere. Book is incomplete, but can be considered as a nice collection of early woodcuts.



- [861] [KRONIEK VAN VLAANDEREN] Dits die excellente cronike va[n] Vlaendere[n], begynnende va[n] Liederick Buc den eersten forestier tot de[n] laetste[n]... tot desen onsen doorluchtichste[n] hoochghebore[n] Keyser Karolo... Gevolgd door: Vanden alder victorieuften, ende onverwinlijcken Prinche Karolus, Keyser van Roemen, Coninck van Spaengien... Antwerpen, Willem Vorsterman, (1531). 2 delen in 1 vol. in-f° (29,3 x 18,7 cm), [6] + ccc (300), lix (59) + [4] ff. Eerste deel met titel in rood en zwart met afbeelding van Keizer Karel op zijn strijddros (gedoubleerd, met wat verlies in de ondermarge, houtsnede op keerzijde schijnt nog zeer vaag door), met 170 houtsneden i.t. (portretten, belegeringen, schepen, feestmalen enz. waarvan sommige meermaals hernomen). Titelblad van het tweede deel met het portret van Keizer Karel (in buste), met 28 houtsneden i.t. (waarvan sommige meermaals hernomen). Met de zeldzame uitvouwbare prent van het BELEG VAN WENEN (f.45), versterkt in de plooi, met iets verlies van beeld. Ontbreekt f. L6 (laatste blad met het drukkersmerk). Marges in de enkele katernen versterkt, in het eerste deel is f. +6 vervangen door een oud hs. op perkament. Tekst in gotische letters, in twee kolommen, mooie initialen. Achteraan zijn 2 pp in oud hs. bijgevoegd, met vermeldenswaardige gebeurtenissen uit de 17e eeuw. Gebonden in de tijd in vol kalfsleder op eiken platten, versierd met blindstempeling, rode sneden, bronzen sloten (klein barstje in scharnier).

€ 3.200 - € 4.500

Eerste en enige editie van deze Vlaamse postincunabel. Behalve de eerste sectie die de oude geschiedenis beschrijft, als gebruikelijk gebaseerd op legenden, is de geschiedenis van groot belang volgens de Bibliotheca Belgica aangezien talrijke officiële documenten voorkomen. Het bevat o.a. ook beschrijvingen van festiviteiten en ceremonies die een idee geven van de gebruiken en moraal uit die periode. Over het auteurschap van deze anonieme kroniek is veel te doen geweest. Ze werd vaak toegeschreven aan André de Smet en Anthonis de Roovere. In hs. op titelpagina wordt de naam van Andries de Smet vermeld. De naam van de Smet wordt tweemaal vermeld in de tekst, op folio CXL en CCLXXXII, maar Van der Haeghen (BB), na vergelijking van verscheidene manuscripten van de kroniek, betwijfelt het auteurschap van de Smet en denkt eerder dat hij één van de eigenaars was van één van de manuscripten waaraan hij sommige eigentijdse observaties toevoegde. De Bibliotheca Belgica schrijft het belangrijkste werk toe aan Roelant de Doppere, secretaris van Gilles Baerdemakere, bisschop van Sarepta, en ANTHONIS DE ROOVERE, een Brugs stadsdichter (ca. 1430-1482). De auteur van het supplement op het leven van de keizer Karel V is anoniem gebleven. Ref. Bibl. Belgica I p 998/1004. Nijhoff-Kronenberg 659. STC Dutch p. 76. Adams F-285. Funck p. 293: "Un beau spécimen de la typographie néerlandais du XVIe siècle".



- [862] **LESSEBAEUS, Jacobus** Hannoniae urbium et nominatorum locorum ac Coenobiorum, adiectis aliquot limitaneis, ex annalibus, anacephaleosis (...) (Antwerp, M. Hillenius, 1534). Small 8vo, [36] ff, numerous contemporary marginal annotations. Neo-Latin verse on ff. [30-36]. Later half yellow vellum binding.

€ 500 - € 700

Very rare first edition of this early historical work on Hainaut (Belgium) by the French chronicler De Leussach (variously Lessabel/ Lessabeus). The charming work contains chapters on Ath, Bavay, Binche, Douai, Halle, Mons, Soignies and Valenciennes (among other places).

Ref. Adams L-555; NK 1345; Machiels L-210.

- [863] **[LITURGIE]** Enchiridion seu breviarium: secundum more insignis ecclesie moguntiæ (Mainz, Johann Schöffer, 1517). In-8°, [14], 115, [12], 116-462, [1] ff, text in two columns, in gothic script, rubricated in red. Two small woodcuts on title page and printer's mark on last leaf. Wormholes in the first 2 lvs. Contemporary pigskin binding on wooden boards, later vellum spine with morocco title piece (Breviarium Mognuntinum M.D.XVII.), clasps gone.

€ 650 - € 800

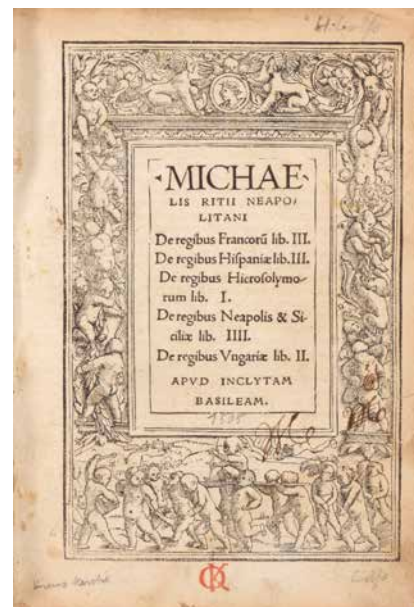
Scarce. Ref. VD16 B 8175.

Gutenberg understood the value of his invention and believed it would make him a wealthy man, especially after he printed the Bible in 1456, but his chief investor, Johann Fust (l. c. 1400-1466), called in his debt early, seized the press, and turned the operation of it over to his adopted son Peter Schöffer (l. c. 1425 to c. 1503). Taking over the Mainz shop after his father's death, Johannes Schöffer ran a prosperous establishment from 1503 to 1531.

- [864] **PLINIUS Minor** Epistolarum libri X. Panagyrus Traiano dictus, cum commentariis (Paris, Jean de Roigny, Josse Bade, 1533). In-folio, [8], CCXXXI, [1] ff, title and woodcut printer's device within woodcut architectural border, beautiful woodcut initials. Worn leather binding, some scratches and stains, first hinge weak.

€ 240 - € 400

Ref. Adams P1543; Moreau IV 795. Provenance: old stamp erased on title page, manuscript ex libris.



- [865] **PRISCIANUS** Prisciani grammatici Caesariensis libri omnes [...]

Venice, Aldine Press (Heirs of Aldus the Elder), 1527, May. 4to: [14]-299-[2] ff. Woodcut mark on title and at the end. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. (missing blank P4; some very minor spotting or staining).

Old vellum, spine with 3 raised bands titled in ink (spine def.). Excellent copy.

€ 400 - € 600

Rare Aldine ed. of the works of the Roman grammarian Priscianus. Priscian's work was the standard Latin grammar in schools up to the sixteenth century. It is important for its preservation of numerous fragments from Cato, Varro, and Lucilius, amongst others, which otherwise would have been lost

Ref. Edit16 47512. - Renouard 103-104:2. - Ahmanson-Murphy 243. - Adams P-2113.

- [866] **RICCIO, Michele** De regibus Francoru(m) lib. III. De regibus Hispanie lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis & Sicilie lib. IIII. De regibus Vngarie lib. II.

Basel, Johann Froben, 1517. In-4°, 85, [5] ff, quelques mouillures. Cachet au verso de la page de titre.

Superbe impression en lettres rondes de Froben, ornée de nombreuses lettrines historiées dans le texte, d'un remarquable encadrement de titre aux putti, gravé sur bois par Ambrosius Holbein, et de la belle marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Seconde édition collective, et la première imprimée en Suisse, de ces cinq opuscles traitant respectivement des rois de France, d'Espagne, de Jérusalem, de Naples et de Hongrie, qui avaient d'abord été publiés séparément à Rome.

Ref. VD16 R 2173-75-77-79-81.

Relié avec: Jacobus BRACELLUS. De Bello Neapolitano Jacobi Bracelli Genvensis, historici eruditissimi, libri quinque. Hagenau, Johann Setzer, 1530.

In-4°, [136] ff, orné de très belles lettrines. Mouillures.

Re liure en plein vélin, titres en encre brune sur les tranches.

€ 800 - € 1.400

Réf. VD16 B 6881; Adams B 2648; Machiels B-921. La deuxième partie est très rare dans les ventes publiques, on ne retrouve plus d'exemplaires depuis celui de 1985.



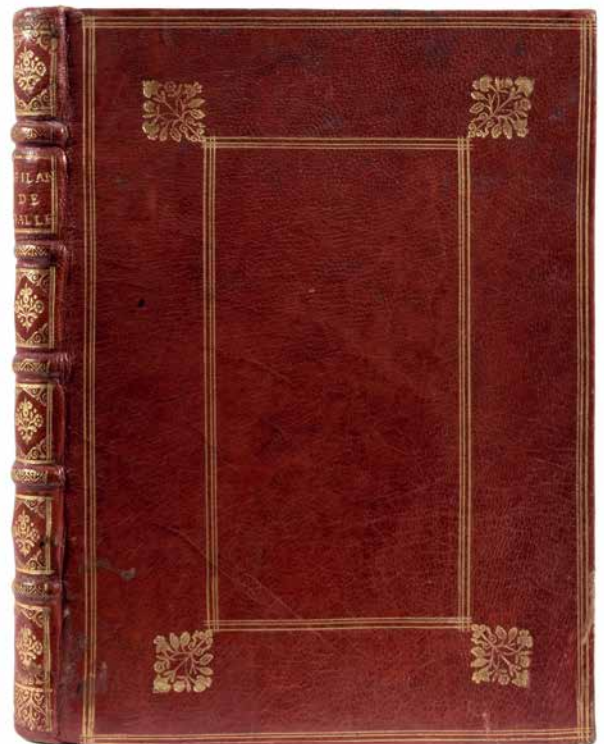
- [867] [ROMAN DE CHEVALERIE] L'histoire de Giglan, Roy de Galles, filz de messire Gauvain et de Geoffroy son compaignon tous deux chevaliers de la table Ronde qui eurent autant de grandes fortunes et adventures que chevalier de leurs temps... Nouvellement translate d'espagnol en françois
Paris, Nicolas Chrestien, s.d. (ca. 1550). In-4°, [4], [96] ff, titre imprimé en rouge et noir, vignette de titre gravé sur bois. Texte entièrement en caractères gothiques, en deux colonnes. Ill. de 38 gravures sur bois. Collation: A4, B8, C-D4, E8, F-G4, H8, I-K4, L2, M2, N4, O8, P4, Q4, R8, S2, T-V4, X6. Marque d'imprimeur en bois sur la dernière page (l'écu de France). Belle reliure en maroquin rouge, cadres de filets dorés autour des plats, fleurons dorés dans les 4 coins, dos à compartiments dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes marbrées
EXEMPLAIRE UNIQUE d'une chanson de geste.
€ 6.000 - € 9.000

Roman arthurien excessivement rare, manque à USTC, Adams, BNF, Machiels.

Cf. Brunet II, 1590; Adams Denise, Thorpe Lewis. « Li Hystoire de Giglan » et « Le Roman de Laurin ». In: Romania, tome 96 n°383, 1975. pp. 389-402, pour les éditions de Lyon chez Claude Platin.

"Gaston Paris croyait que la source de cette histoire ne pouvait être que Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu, et il nous paraît impossible de contester son avis. Platin raconte avec une exactitude remarquable les mêmes événements qu'avait racontés Renaut."

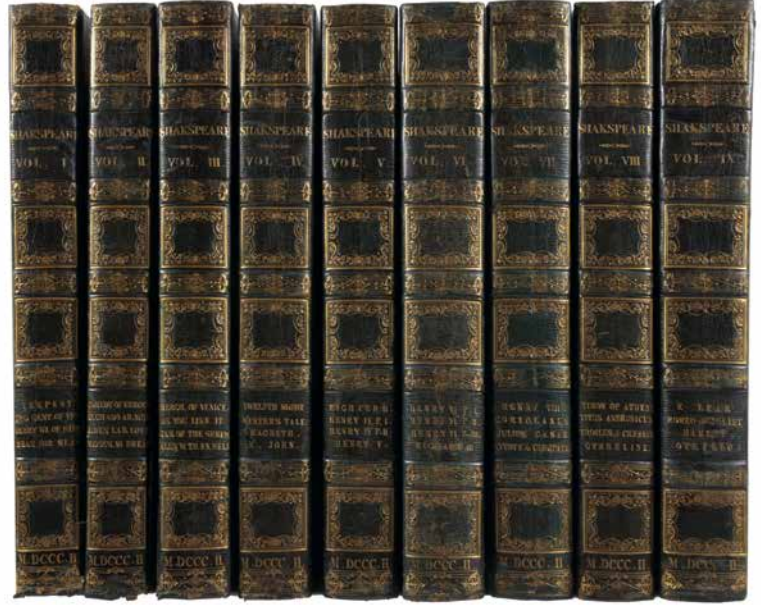
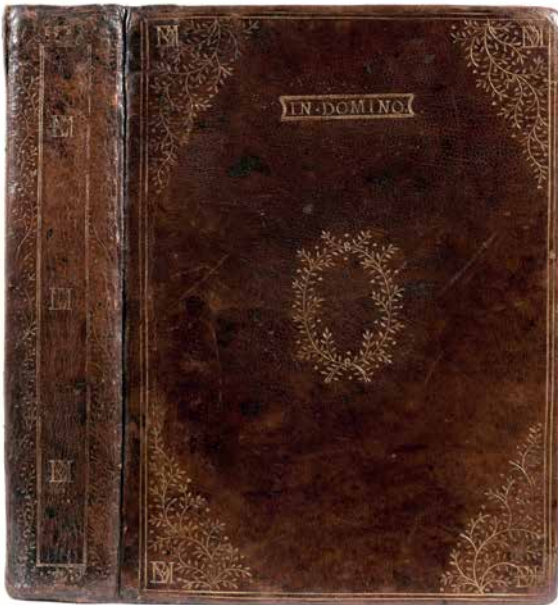
Le roman est centré sur les aventures de Guinglain de Tintagel. Le jeune homme arrive à la cour du roi Arthur en ne connaissant ni ses origines, ni son nom. Le roi accepte de



le faire chevalier, ce qui permettra ensuite au jeune homme de partir à l'aventure. Ses pérégrinations le mèneront à apprendre qu'il est le fils d'une fée et de Gauvain. provenance: De la Bibliotheque de Mr Le Marquis D'Aix a la Serraz (manuscrit au verso de la page de titre).

Audi ubi quos paulo ante memora
uicouenisse uidet ramuli cum iugulis
multa teque egerant in rem fore accē-
timuſſos appellare cohortari & in abditam pa-
ſſem te. Nam ceciditq; ſub oſibus arbes proſol-
amouſ orationem huiusmodi bōbit. Ni tuſſe
fidēq; ueſtra ſpectata mihi forent nequē op-
portunū ſeſe cecidiſſet: Spes magna dominuſq; ſol-
uſ manibus fruſtra fulſiſſentēq; ego per ignauia me
aut uana ingenia incerta pro ceruſ capiteſſet: Sed
quid uſq; & magnis reſpectuſ tuos cogno-
ſſe forſes fidēq; mihiſe animuſ auiſe: Et maxi-
mū & pulcherrimū facinus inſepece: Tuſſe
quid uobis eadeſſe mihi bonū malūq; intellexiſ-
ſem. Nam eideſſe mihi nolle: ſes res ac eum ſe
ma amicitia eideſſe: Sed ego que mente agitat uo-
ſes iam antea uideri audiſſe. Ceterū mihi ſi
eſ magis animuſ accēdit cōſidero que cōdicio
tue futura ſiſtiſſe non metū uideſſe: ſi libera

Nam populi R. P. in auctorum potestatem ius ut
que ditionem concedit: temper illi reges: terrar
que iudiciales eque populi nationes: fupendia pe
deceat: ceteros omnes ferebunt nobis atque igno
fuit ius sumus fine gratia: fine auctoritate
his obnoxio: quibus si Res publicae: formidit
in effemus. Itaque omnis gratia: potentia: homi
diuina: apud illos finit: ubi illi uoluit: repulsi
bus reliquere: pericula iudicia egestatem. Quae
quoque tandem patiemini fortitum iurum non ne
enori per uitium praefatam: iurum miferi atque
inhonesta: ubi alienae superbie ludibrio facit
tur: per dedecus amittere: Veri enim uero testor
per dum atque hominum diadem uictoria in manu
nobis effugit: extansimus ualeat: contra illis an
as atque diuinitas omnia conueniunt: Tantummo
de incepto opus effaterra res expedit: etenim
quis mortalium cui uisile ingenium extolerare illis
potest diuinas fuprare: quae profundum: extru
endo mari et in montibus coarquant nobis res fa
miliarē et ad necessaria decessit: liberos aut aptius
domo: stituare: nobis male familiarē natūq. uili ē



BANDEN

- [870] **[BAND]** Leeg boek gebonden in recuperatie van een antieke stempelband
Stempelband (30 x 22 x 4 cm), versierd met blindstempel, met bronsbeslag op de hoeken, bronzen knoppen, slotjes verdwenen, rug vernieuwd. Binnenin stevig ivoorkleurig modern papier.

€ 120 - € 180

[PRIJSBAND LEIDEN]

- [871] **CURTIUS RUFUS, Quintus** Alexander Magnus, et in illum commentarius Samuelis Pitisci. Huic accedunt indices.
Hagae Comitum, Petrus van Thol, 1708. 8vo, [68]- 103- [5]- 855- [168] pp, ill. with engraved portrait of the editor Samuel Pitiscus, with 4 engraved maps and 10 (of 12) engraved plates. Third edition. Lacking engraved title. Full calf prize binding with the gilt coat of arms of LEYDEN, first hinge partially broken.

€ 120 - € 160

Provenance: Bibl. Hageveld. Ref. Dibdin II, 376.

[PRIJSBAND UTRECHT]

- [872] **EURIPIDES** Tragoedia Hippolytus. Translated into Latin by G. Rataller and annotated by R. C. Valckenaer
Leyden, Johan Luzac & Johannes Le Maire (e typogr. Dammeana), 1768. 4to, XXVIII, 322, (18) pp, parallel text in GREEK and Latin. With the engraved arms of Willem & Carolus de Bentinck. Contemporary gilt vellum binding, with gilt coat of arms of UTRECHT. Binding slightly soiled.

€ 80 - € 120

Ref. Schweiger p.118; Dibdin I p.548f; Brunet II, 1104 ("très-recherchée"); Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding, IIB, p. 752, rubbing D.

- [873] **[RELIURE]** L'office de la Vierge Marie, à l'usage de l'église catholique, apostolique & romaine, avec les vigiles, pseumes graduels, penitentioux, & plusieurs prières, & oraisons.

Paris, Jamet Mettayer, 1586. In-folio, [24], 283 ff (i.e. 385) (fantaisie dans les signature et pagination, incomplet du f. XX4, mouil. marginale, qqs manques de texte en marge, quelques salissures...)

Belle reliure de l'époque en plein maroquin brun à décor dit "aux branchages" ornant les coins et un médaillon central, monogramme dans les coins repris trois fois sur le dos lisse orné en long de feuillages, mentions "in domine" et "confido" sur les plats, tranches dorées (mors sup. partiellement fendu, traces d'usure).

€ 600 - € 800

[PRIJSBAND AMERSFOORT]

- [874] **SÁNCHEZ de las BROZAS, Francisco** Minerva, seu De causis linguae Latinae commentarius
Amstelaedami, Janssonius van Waesberge, 1714. 8vo, [32], 864, 32, [62] pp, title printed in red and black, engraved frontispiece, Contemporary vellum PRIZE binding, with gilt coat of arms of AMERSFOORT with the motto: "sic itur ad astra". (rubbed, closing ties gone).

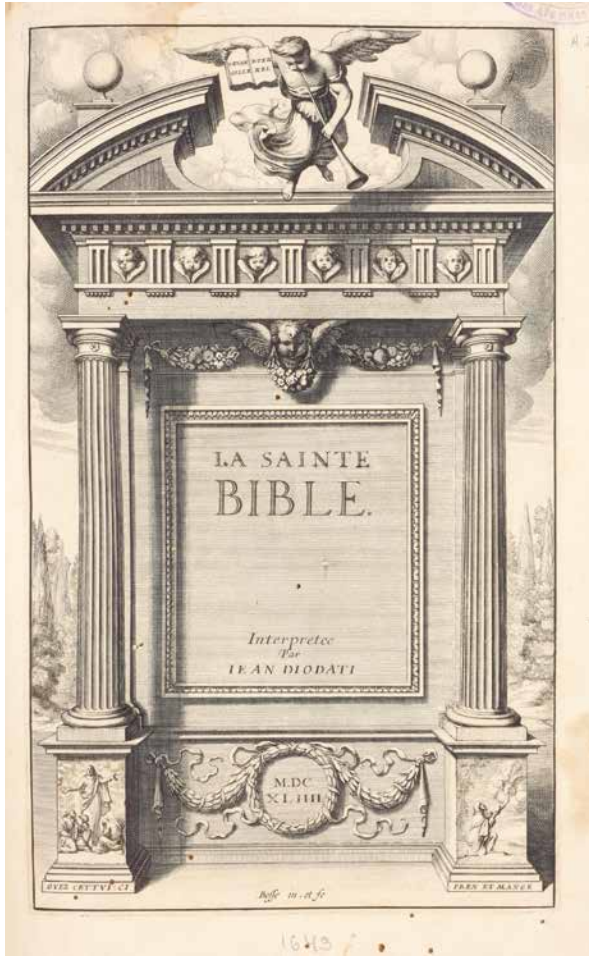
Ref. Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding in the 18th c, vol. IIB, p. 848, rubbing G.

Minerva, first published in 1587, was long the standard work on Latin grammar. "The ultimate success of his Minerva was unbounded. He was regarded by Haase as having done more for Latin Grammar than any of his predecessors, and Sir William Hamilton even held that the study of Minerva, with the notes of the editors, was more profitable than that of Newton's Principia" (Sandys II, 159)

We add: J.J.G. SCHELLER. Beknopte Latijnschespraakkunst of grammatica voor de scholen. Derde druk. Leyden, A. en J. Honkoop, 1815. 8vo, [12], 338, [2] pp, contemporary vellum binding, with gilt fleurons, slightly soiled. (together: 2).

€ 120 - € 200

- [875] **SHAKESPEARE, William** The Dramatic Works of Shakspeare revised by George Steevens
London, J. and J. Boydell, 1802. 9 volumes, large 4to (437 x 325mm.), half-titles, some min. browning, 1803, 96 engraved plates with guards (offsetting from plates). Cont. morocco



binding ornately tooled in gilt and blind, gilt, edges gilt (some min. rub., some joints start. split.). Good copies. With a custom-made oak bookshelf.

€ 900 - € 1.600

A finely printed edition of Shakespeare's plays. The prints, commissioned by John Boydell from various artists (in particular Robert Smirke, William Hamilton, Richard Westall and Francis Wheatley), were originally issued in 18 parts from 1791 onwards and here reissued as a set, together with the text of Shakespeare edited by Steevens.

- [876] **SOLLERIUS, Joannes Baptista SJ** Martyrologium Usuardi Monachi (...)
Antverpiae, J. P. Robyns, 1714. In-folio, (20), LXVI, 779, (41) pp., 12 (repeated) engr. ills. by L. CAUSE and J.B. JONGELINS, contemp. blindstamped pigskin over wooden covers, with brass clasps and catches, folio. Preliminary leaves sl. mouldy along outer edges; occas. sl. foxed. Lacks one catch.

€ 80 - € 120

Provenance: ex bib. J.P. Kerren.

[PRIJSBAND LEIDEN]

- [877] **VELLEIUS PATERCULUS, Caius** Quae supersunt ex Historiae Romanae voluminibus duobus. / Annotated edition by P. Burman
Leyden, Samuel Luchtmans, 1719. 8vo, (40), 748, (118) pp. Engraved title page (Bleyswyk), typographical title page in

red and black. Full vellum calligraphy PRIZE BINDING with the gilt coat of arms of LEYDEN, black morocco title piece on spine.

€ 80 - € 120

Ref. Dibdin II, 525: "(...) very excellent edition (...); Storm van Leeuwen, Dutch decorated Bookbinding, IIA, p. 251, rubbing E. "Leiden was one of the few Dutch towns to have a special block for prize bindings given for calligraphy. It represents the arms hanging by ribbons from a crown. The whole is set in a laurel wreath pierced crosswise by the two quills. The block has been found only on octavo bindings by the Necklace bindery".

BIJBELS

- [878] **[BIBLE]** Biblia dit is de gantsche H. Schrifture vervattende alle de Canoyke boeken des Ouden en de Nieuwen estaments
Amsterdam, Compagnie, 1810. 8vo, engraved title, 416 leaves, bound with "Het nieuwe testament". Amsterdam, J. Brandt, n.d. 8°, 132 leaves + Het boek der psalmen. Arnhem, Wouter Troost, 1777. 8vo, title, 236 p, with music, cont. full calf (some rub.).

€ 80 - € 120

Prov.: Nederlands bijbelgenootschap (2 stamps).

- [879] **[BIBLIA]** Biblia sacra. Vulgatae Editionis
Antwerpen, Ex officina Plantiniana, 1664. In-4°, [8] + 1055 + [1] + 30 + [51 + 1 blanco] pp. Gegraveerde titel. Watervlekken in het begin en op het einde. Vol kalfsleder uit de tijd op eikenhouten platten, platten versierd met blindstempeling. Voorste plat afgebroken. Met koperen sluitingen. Koperbeslag op de hoeken, blauwe sneden.

€ 140 - € 300

- [880] **[BIBLIA]** La Sainte Bible interprétée par Jean Diodati
Genève, [Pierre Chouet], 1644. In-folio (38 x 24,5 cm), (6), 754, (2 bl.), 302, (2 bl.), 176, 401 pp, titre gravé architectural (par Bosse). Texte en deux colonnes, très belles initiales gravées, culs-de-lampe. Cachet de bibliothèque sur le titre gravé et sur la feuille de garde (ausgeschieden). Marque d'imprimeur en bois sur la page de titre. Quelques piqures de vers au début et à la fin du volume. Reliure en plein maroquin brun foncé sur ais de bois, fermoirs en bronze, ornement central en bronze sur le plat supérieur, coiffe supérieure usée.

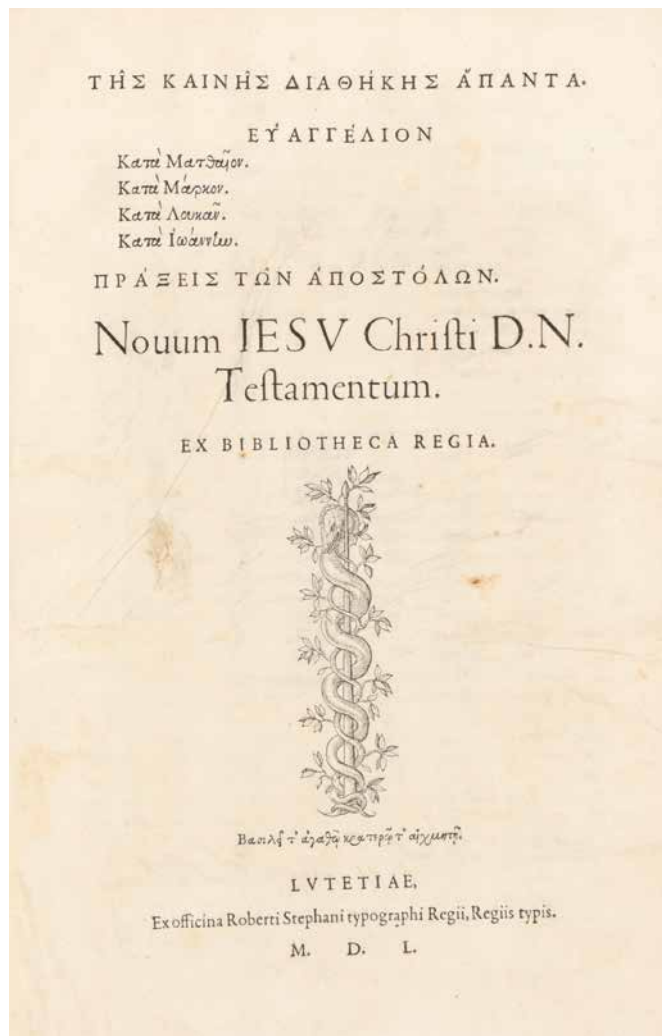
€ 400 - € 600

Ref. Darlow/Moule 3750. Giovanni Diodati ou Deodati, né à Genève le 3 juin 1576 et mort dans la même ville en 1649, est un théologien protestant genevois d'origine italienne. Diodati est principalement l'auteur de la traduction de la bible en italien (1603, rééditée avec notes en 1607). Il entreprit également la traduction de la bible en français, qui fut publiée avec notes en 1644 (Wikipedia).

- [881] **[BIBLIA GRAECA]** Novum testamentum Graeco-latinum vulgata interpretatione Latina a theologis Lovaniensibus quam diligentissimè recognita et emendata
Köln, in officina Birckmannica, sumptibus Arnold Mylius, 1592. 8vo, [16], 780 [= 782] pp, Two-column print with GREEK-Latin parallel text. Some lvs age-toned. Contemporary vellum binding, blue edges.

€ 240 - € 300

Provenance: Goethals Vercruysse. Ref. Machiels B-600; VD16 B 4218.



- [882] [BIBLIA GRAECA] Tes Kaines Diathekes Apanta / Novum Jesu Christi D. N. Testamentum ex Bibliotheca regia
Paris, Robert Estienne, 1550. In-folio (34,3 x 22 cm), [32], 272 (=268); 202 [2] pp, Stephanus' prefatory letter in roman (1 page) otherwise printed in "GRECS DU ROI" throughout. Basilisk device of royal printers on titles. Stephanus' device on last page, tables within woodcut frames, fine decorated initials. The interior of the book in very good condition. Later mottled calf binding, some scratches, marbled end leaves, blue edges, spine richly gilt.

€ 3.000 - € 4.000

Robert Estienne's New Testament scholarship culminated in this grand edition. So important was the authority of this text that a later scholar called Estienne the "Protestant Pope." This version of the Greek New Testament is often referred to as the "received text" (textus receptus), which means that it established a standard so authoritative that subsequent editors need to record deviations from it.

Third and most important of R. Stephanus' editions, known as the Editio Regia. It was at the instance of François I that Claude Garamond, a pupil of Tory, and the first and perhaps most distinguished of French letter-cutters and type-founders, produced his famous Greek fonts, grecs du roi, based on the handwriting of a clever calligrapher and copyist Angelo Vergicio.

Proctor said "it was and is, by far the best type of its kind that has ever been cut." Fournier states that no Greek characters save theses, possessed practically all the known ligatures".

Ref. Adams B-1661; Darlow & Moule 4622; Mortimer, French 78; Renouard P.76.1; Schreiber 105 ("sumptuous edition... the first use of alle three fonts"); Updike, Printing Types, I, 236-7; Rémi Jimenes, Claude Garamont, typographe de l'humanisme (2022), p. 149-153

"Sur le plan esthétique, les Grecs du Roi constituent en effet une réussite totale"

Ex libris Maurice Darantière.

- [883] **GOEREE, Wilhelmus** Voor-bereidselen tot de Bybelsche Wysheid, en Gebruik der Heilige en Kerkelijke Historien
Amsterdam, Wilhelmus Goeree, 1690. 2 vol. in-folio (38,5 x 24 cm), 2 gegrav. titelprenten, [40], 844, [36] pp; [2] pp. 845-1716 + [36] pp. Met 87 platen b.t., waarvan vele dubbel of uitvouwbaar. De platen zijn licht vergeeld in vergelijking met de tekst, enkele scheuren in de plooiën. Vol kalfsleder uit de tijd, ruggen met 7 ribben, scharnieren gebroken, hoeken versleten, krassen op de platten.

€ 400 - € 700

Volledig werk van Wilhelmus Goeree (1635-1711) over de Joodse geschiedenis. Bevat platen over de antieke alfabetten, de Hebreeuwse cultuur, de schepping der aarde volgens de geschriften, de gestalte van de maan door grote verrekijkers, de constructie van de ark van Noach en van de toren van Babel, de tempel van Salomon.

Ref. Van Eeghen/ Van der Kellen 180; Kunst op Schrift 74.

- [884] **LAPIDE, Cornelius a SJ** Commentaria in Acta apostolorum, Epistolas canonicas et Apocalypsin
Antverpiae, J. Meursius, 1672. 3 dln. in 1 vol. in-folio, [8], 368, [36]; 570, [46]; 3-356, [40] blz, gegraveerde titel (oud bibliotheekstempeltje). Blindgestempelde perkament band uit de tijd (wat gevlekt, scharnier zwak).

€ 140 - € 220

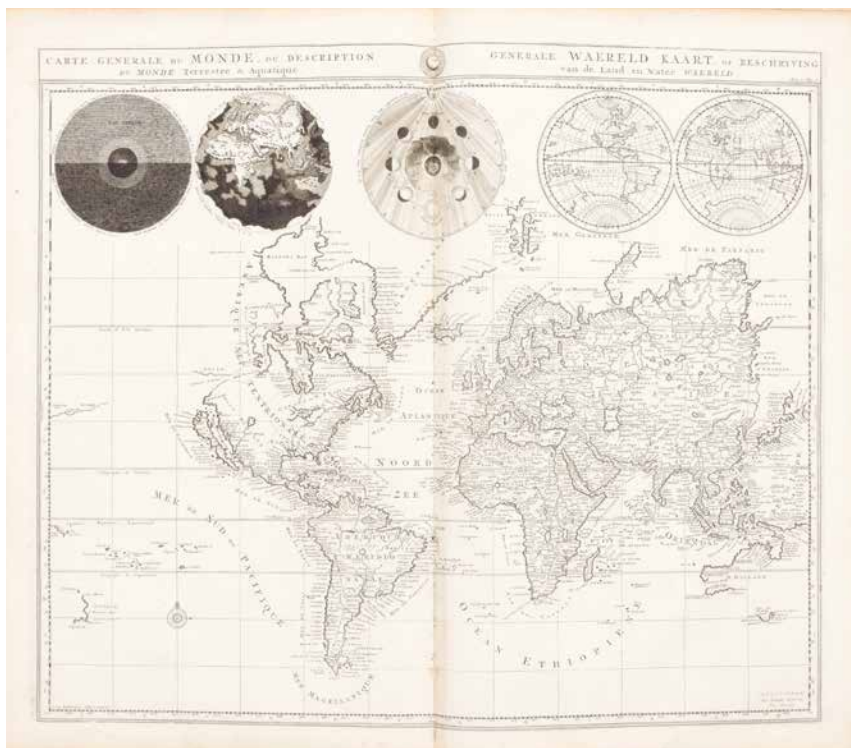
Editio ultima van Jezuiet Cornelius a Lapide (1567-1637 ook Cornelis Cornelissen van de Steen).

Met enkele oude eigendomstempeltjes, wat waterschade in de rand.

- [885] **[MARTIN, David]** Historie des Ouden en Nieuwen Testaments
Amsterdam, Pieter Mortier, 1700. 2 vol. in-folio (43 x 26,5 cm), 2 gegr. titelprenten, [18], 282, [8]; [26], 163, [11] pp en 214 gegraveerde platen met telkens 2 gravures, namelijk 141 platen voor het O.T. en 73 platen voor het N.T., bovendien 29 ovale vignetten, fijn gegraveerd door Jan Luyken, 5 kaarten door Covens en Mortier (Wereldkaart, Aardsch Paradys, Het Heylige Land, Veertig Jaarige Reys tot in 't Beloofde Landt, Byzondere Kaart van de Landen Daar de Apostelen Het Evangelium Gepredikt Hebben) met uitgebreide index. Vol kalfslederen banden met rijke goudopdruk door Double drawer handle bindery, Amsterdam. Goud op sneden, iets gewreven en kleine barstjes in scharnieren. Goed exemplaar.

€ 380 - € 450

'Grote bijbel van Mortier', in tegenstelling tot de 'Kleine bijbel' uit 1703. One of the finest illustrated bibles produced in the Netherlands with engravings after Luyken, Picart/d, Goeree, Tideman, Hoet by Baptist, Blois, Mulder a.o. On this luxurious bible cf. Van Eeghen/v.d. Kellen, 351; Klaversma/Hannema, 180, 187; Poortman II, 98-105.



- [886] **SANSON d'Abbeville, Nicolas** Geographia sacra ex Veteri et Novo Testamento desumta, et in tabulas quatuor concinnata Amstelaedami, Franciscus Halma, 1704. In-f° (45 x 28,5 cm), 15-[11]- [2 bl.]- 112 - 16- 51-[1] pp, met gegraveerde titel (door J. van Vianen naar J.A. de Coxie), titel in rood en zwart met titelvignet en 4 uitv. kaarten b.t. Ontbreekt portret. Weinig roestvlekjes in de tekst. Band uit de tijd in vol kalfsleder, rug met nerven, versierd met goud, rug gewreven, scharnieren zwak, hoeken versleten, krasjes op de platten.

€ 180 - € 240

De originele ed. dateert van 1653, deze heruitgave met nota's van Jean Le Clerc (1657-1736). De vier kaarten stellen voor: Totius orbis patres (Middellandse Zeegebied); Terra promissa in suas tribus divisa (met een mooie cartouche van H. Land linksboven); D.N. Jesu Christi itinera per Judaeam, Samariam ac Galilaeam (eveneens met een mooie cartouche van H. Eland); Apostolorum Petri et Pauli mansiones itinera peregrinationes (met links onder een plan van Jeruzalem). Ref. Laor 692; Koeman San 3B.

LANDBOUW EN JACHT

- [887] **BAUDEMENT, Emile** Les Races Bovines au concours universel agricole de Paris en 1856 Paris, Imprimerie Impériale, 1862. 2 vol. in folio oblong, text volume: [6], lxxiv, [2] p., 5 col. engr. maps on chine collé (France 2x, Central and Southern Germany and Great Britain with Holland and Denmark); plate volume: 87 lithogr. plates by Baudran, Riffaut and others after J. Melin ea, unif. gilt-lettered green half morocco (minor imperfections, text volume with some staining to first 30 p., plate vol. in good condition).

€ 400 - € 600

- [888] **BELLAIR, G. & L. SAINT-LÉGER** Les plantes de serre, description, culture, emploi, des espèces ornementales ou intéressantes cultivées dans les serres de l'Europe

Paris, Octave Doin / Librairie agricole de la maison rustique, 1900. In-8°, xii, 1672 pp, avec 627 figures dans le texte. Cartonnage de l'éditeur, dos en toile. Joint: A. BELLYNCK. Cours élémentaire de botanique, deuxième éd. Paris, J.-B. Baillière et fils / Bruxelles, Gustave Mayle, 1876. In-8°, 680 pp, ill. de près de 900 figures. Rel. de l'époque en demi-basane. + P. DUCHARTRE. Éléments de botanique. Paris, J.B. Baillière et fils, 1867. In-8°, 1088 pp, ill. de 506 figures dessinées d'après nature par A. Riocreux. Reliure originale en percaline verte. + Henri de DOMBALE. La Maison Rustique Française: Encyclopédie des campagnes à l'usage de la petite, de la moyenne et de la grande propriété. Tome I: Le sol; Tome II: les animaux. Paris, B. Renault, 1845. 2 vol. in-8°, reliures de l'époque en demi-toile. (ensemble: 5 vol.).

€ 120 - € 180

- [889] **[BURVENICH, Fréd. e.a.]** Revue de l'horticulture belge et étrangère Gand, Bureau de la Revue, (1899). In-8°, tome XXV, ill. de 20 planches en chromolithographie. Reliure de l'époque en demi-basane. Joint: Ed. ANDRÉ. Revue horticole, journal d'agriculture pratique. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1900. In-8°, ill. de 24 planches en chromolithographie. + Ed. ANDRÉ. Revue horticole, journal d'agriculture pratique. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1904. In-8°, ill. de 24 planches en chromolithographie. Les deux derniers volumes en toile mauve (ensemble: 3).

€ 160 - € 300

- [890] **BURVENICH, Fréd. Père** La culture potagère d'un amateur, bourgeoise et commerciale, naturelle et forcée mise à la portée de tous Gand, Ad. Hoste, 1912. In-8°, viii, 476 pp, cinquième éd., avec 497 figures et plans dans le texte et 6 planches en couleur. Reliure moderne en 3/4 rexine.



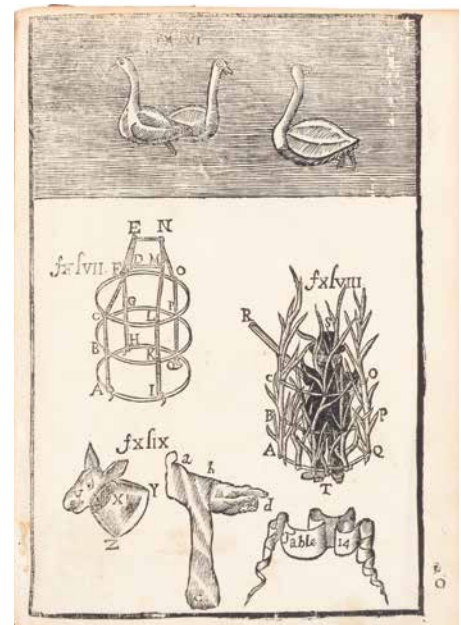
Joint: L.-J. TRONCET. Le jardin potager. Paris, Larousse, s.d. Huitième édition. Ouvrage ill. de 190 gravures en noir et en couleurs. Cartonnage de l'éditeur, toile verte. + 2 volumes de l'Encyclopédie agricole de J.-B. Baillière et fils: PACOTTET. Cultures de serres / DELACROIX. Maladies des plantes cultivées. Jolis cartonnages de l'éditeur, toile verte à décor art nouveau. (ensemble: 4 vol.).

€ 120 - € 180

- [891] **BURVENICH, Fred.** *Vader Volledig handboek over groententeelt, inbegrepen de broeierij onder glas en de teelt voor handel en uitvoer*
Gent, Victor van Doosselaere, 1902. In-8°, vijfde vermeerderde uitgave, met 375 figuren i.t. Samengebonden met: idem. *Praktische aanwijzingen over den snoei der fruitbomen en fruitweek onder glas*. Gent, 1901. In-8°, negende uitgave. Bijgevoegd: idem. *Praktische aanwijzingen over den snoei der fruitbomen en fruitweek onder glas*. Gent, Meyer-Van Loo, 1886. In-8°, met 209 figuren + idem. nog een exemplaar van 'Volledig handboek over groententeelt', nog een exemplaar van 'Praktische aanwijzingen over den snoei der fruitbomen' + F. DUFOUR. *Volledig handboek over fruitboomteelt*. Gent, Van Doosselaere, z.d. Uitgeversband, rug in linnen. + Hendrik ICKX. *Praktische wenken over fruitteelt*. 1936. Los in de band. + H. ICKX. *Praktische voordrachten over fruitboomteelt*. Brasschaat, z.d. In-8°, ill., gebonden in 3/4 bezaan. + nog een exemplaar van het laatste boek + 2 ex. van Bosch- en Sierboomteelt. Wetteren, Beroepschool Ste-Barbara, 1936 (samen: 10 vol.).

€ 160 - € 200

- [892] **DECAISNE et NAUDIN** *Manuel de l'amateur des jardins, traité général d'horticulture*
Paris, Firmin Didot frères fils et cie, s.d. 4 vol. in-12°, ill. en n/b, rousseurs, reliures de l'époque en demi-cuir (reliures usagées). Provenance: J. Maton (en queue des dos). Joint: M.A. DU BREUIL. *Cours élémentaire théorique et pratique d'arboriculture*. Paris, Langlois et Leclercq, Victor Masson, 1853. 2 vol. in-12°, troisième édition, ill. Demi-reliures de l'époque.



+ L. ROSTAN. *Cours élémentaire d'hygiène*. Paris, Béchot jeune, 1822. 2 vol. in-8°, demi-reliures de l'époque.
+ L.-G. GILLEKENS. *Éléments d'arboriculture forestière*. Bruxelles, Lebègue et cie, 1891. In-8°, ill. demi-reliure de l'époque + Louis FIGUIER. *Le savant du foyer ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie*. Paris, Hachette, 1873. In-8°, ill., reliure de l'époque en demi-chagrin, tranches dorées. (ensemble: 10 vol.).

€ 120 - € 180

- [893] [FORTIN, François] *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers & de plusieurs sortes de bestes A quatre pieds*. Paris, P. Lamy, 1660. 4°, [16], 55; [8], 57-119; [8], 121-184; [4], 185-230; [8], 231-288 pp, 65 (sur 66) planches gravées sur bois, pleine page ht, qq planches dépl. avec déch. sans manque, plein veau à nerfs d'époque (usé).

€ 240 - € 360

Edition originale rare.

Réf. Thiébaud 408; Schwerdt, Hunting, Hawking, Shooting I, p.18: "A celebrated and most important book which was the source of information for many subsequent writers on the art of taking game, fish and vermin with traps, nets and similar implements"; Westwood & Satchell, Bibliotheca piscatoria, p. 180: "The most interesting contribution made by France to the literature of angling".

- [894] **HARDY, J.-A.** *Traité de la taille des arbres fruitiers. Suivi de la description des greffes employées dans leur culture*
Paris, Dusacq et Veuve Bouchard-Huzard (impr. Martinet), 1853. In-8°, viii + 308 pp. Illustré de 12 planches gravées dépliantes en fin du volume (la façon de tailler, les greffes, etc.). Demi-basane de l'époque, dos doré. Deuxième édition. Joint: L.-G. GILLEKENS. *Traité de la taille et de la culture des arbres fruitiers à l'usage des personnes qui suivent les conférences publiques sur l'arboriculture fruitière instituées par le Gouvernement*. Bruxelles, H. Manceaux, 1878. In-8°, troisième éd., ill. de 70 figures. Reliure en demi-toile. + Le Frère HENRI. *Cours pratique d'arboriculture fruitière*. Rennes, Fougeray, 1878. In-8°, ill. de planches hors texte et de

figures intercalées. Reliure en demi-basane.

+ L. de BAVAY. Traité théorique et pratique de la taille des arbres fruitiers. Bruxelles, Stapleaux, 1850. In-8°, ill. de 10 planches. Débroché. + Ch. ARNOU. Les industries de la conservation des fruits. La Pomme. Paris, Librairie spéciale agricole, 1925. In-8°, ill. de 52 figures. Rel. en demi-percaline (ensemble: 5).

€ 160 - € 200

- [895] **JOIGNEAUX, Pierre (dir.)** Le livre de la ferme et des maisons de campagne
Paris, librairie agricole de la maison rustique, s.d. 2 vol. in-8°, LIV, 1012; 1040 pp, nouvelle édition de cette encyclopédie, texte en deux colonnes, ill. de 1827 figures. Reliures modernes en demi-rexine. Contenu: agriculture proprement dite, zootechnie, arboriculture, viticulture, horticulture, sylviculture, connaissances utiles (la pêche, la chasse, recettes de cuisine).
Joint: Journal d'agriculture pratique, moniteur des comices, des propriétaires et des fermiers. Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1904. In-8°, 68ième année, ill. de 5 planches en chromolithographie. Reliure en demi-basane.
+ Éd. PYNAERT. Les serres-vergers, traité complet de la culture forcée et artificielle des arbres fruitiers. Gand, Hoste, 1882. In-8°, troisième éd., ill. de 83 figures. Reliure en demi-basane.
+ Emm. LE MAOUT & DECAISNE. Traité général de botanique descriptive et analytique. Paris, Firmin Didot frères, fils et cie, 1868. Fort in-4°, (10)-746 pp., illustré de 5500 figures dessinées par Steinheil et Riocreux. Reliure d'époque demi-chagrin, titre doré (ensemble: 5 vol.).

€ 180 - € 300

- [896] **VIALA, Pierre** Les maladies de la vigne. Troisième édition, entièrement refondue, avec 20 planches en chromo et 200 figures dans le texte
Montpellier - Paris, Camille Coulet - Georges Masson, 1893. In-8°, vi, 595 pp, troisième édition (la plus complète), entièrement refondue avec 20 planches en chromolithographie et 290 figures dans le texte. Complet. Quelques rousseurs marginales. Reliure de l'époque en demi-chagrin, fleurons dorés sur le dos.
Joint: G. FOËX. Cours complet de viticulture, quatrième édition, avec 6 cartes en chromo hors texte et 297 gravures dans le texte. Reliure en demi-chagrin, charnière sup. faible (2).

€ 280 - € 400

Les deux vol. publiés dans la Bibliothèque du Progrès agricole et viticole.

- [897] **VILMORIN-ANDRIEUX & Cie** Les plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés
Paris, Vilmorin-Andrieux et Cie, 1891. In-8°, xx, 730 pp, ill. de 58 planches en chromolithographie (4 figures par planche), deuxième édition de ce célèbre cat. alphabétique de plantes, de "Absinthe" à "Vers", avec les synonymes et les noms étrangers, ill. de très nombr. gravures sur bois in texto et terminé par une table recensant d'innombrables espèces. La maison Vilmorin existe depuis 1743. Reliure en demi-chagrin rouge.

€ 120 - € 180

- [898] **VILMORIN-ANDRIEUX et Cie** Les fleurs de pleine terre comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, bisannuelle, vivaces et bulbeuses de pleine terre [...]. Suivi: Des plans de jardins et de parcs paysagers par Édouard André

Paris, Vilmorin-Andrieux et Cie, 1909. In-8°, viii + 1375 pp. Cinquième édition. Illustré de plus de 1800 gravures dans le texte, de 3 plans de jardins en chromolithographie et protégés par un calque reprenant le tracé du jardin. Cartonnage de l'éditeur, toile beige, un peu usagé.

Joint: J.-A. HARDY. Traité de la taille des arbres fruitiers suivi de la description des greffes employées dans leur culture. Paris, librairie agricole, 1861. In-8°, cinquième éd. avec 126 gravures intercalées dans le texte. Reliure en demi-basane (ensemble: 2).

€ 70 - € 100

- [899] **ZACCONE, V. Joseph** Plantes fourragères, 60 planches représentant les graminées en grandeur naturelle avec légende explicative
Paris, J. Rotschild, 1874. Gr. in-folio (47 x 31,3 cm), 5 ff, 60 planches en couleur. La page de titre se lâche en partie. Cartonnage original, dos usagé en toile, mors brisés, plats en carton (salis).

€ 140 - € 200

Troisième édition. Ref. Nissen BBI 2190.

Album utile aux officiers de cavalerie, aux vétérinaires, aux agriculteurs etc. L'herbier qui a servi de base à ce travail a valu à l'auteur une médaille d'argent.

GASTRONOMIE

- [900] **[GASTRONOMY]** De volmaakte Hollandsche keuken-meid. Onderwyzende hoe men allerhande Spyzen, Confituren en Nagerechten, zonder ongemeene kosten, zelfs voor de Roomsgezinden op Visdagen en in de Vasten, gezond en smakelyk kan toebereiden (...). Zevende druk
Amsterdam, S. Van Evelt, 1772. 8°, gegr. titel, [32], 148 blz, één uitv. plaat (gescheurd in plooi). Bijgebonden: Aanhangzel, van de volmaakte hollandsche keuken-meid. Amsterdam, S. van Esvelt, 1769. 8°, gegr. titel, [28], 136 (van 140) blz, 2 uitvouwbare prenten (hersteld in plooiën), onafgesneden in oud karton met kieviet papier.

€ 100 - € 180

Landwehr 30,7, Oberlé 3163.

- [901] **[LIVRE DE CUISINE]** Dictionnaire portatif de cuisine, d'office, et de distillation Contenant La manière de préparer toutes sortes de viandes, de volailles, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, &c.
Paris, Vincent, 1767. 8°, xvi, 384, 382, [2 = approbation - privilege du roi] pp, plein veau à 5 nerfs d'époque (usé).

€ 90 - € 160

Edition originale. Ref.: Cagle 162; Bitting p.543; Vicaire 276.

- [902] **[MENON, Joseph]** La science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers, avec observations sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier
Paris, Paulus du Mesnie, 1750. 8°, [24], 525, [25] pp, 3 gr. ht dépl. (sur 5), trous de vers au début du livre, veau moucheté de l'ép. (usé). Joint, du même auteur: 'La cuisinière bourgeoise. Paris, 1769. 8°, xxiv, 501 pp, veau moucheté de l'ép. (usé).
+ idem. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons. Dernière édition. Lyon, Amable Leroy, 1802. In-12°, 384 pp, rousseurs, rel. de l'époque en plein basane (rel. frottée, charnières faibles) (3).

€ 120 - € 180

Réf. Vicaire 590; Barbier IV: 442 (ed. 1768 et 1777).



BOTANICA EN NATUURHISTORIE

- [903] **AENGEL, Pieter van** Herbarius. Kruyt en bloem-hof, of De natuerlijcke secreten en verborgentheden van besondere uytgelesene kruyden/ boomen/ bloemen/ vruchten/ wortelen/ zaden/ gommen/ sappen ende mineralien der aerden (...) Amsterdam, Broer& Appelaer, 1663. 3 parts in 1 vol. in-8vo, [16], 368, [24]; [16], 95, [1]; 162 (on 164), [24] pp, woodcut on titles, one title def.at edges and doubled, 6 pages ms index at end, later half calf binding.

€ 180 - € 240

Rare first edition of these popular botanical works.

Ref.: Krivatsy 59; Bibl. Med. Neerl. I 503.

Ex-libris dr F.A. Sondervorst.

- [904] **ANDRÉ, Édouard** L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins Paris, G. Masson, 1879. In-8°, viii, 888 pp, orné de 11 planches en chromolithographie (à serpents légendées) et de 520 figures dans le texte. (petit coin coupé de la page de titre). Rousseurs marginales dans le texte. Reliure de l'époque en demi-chagrin, (charnière inf. brisée sur env. 5 cm), coins usés.

€ 80 - € 140

- [905] **[ARABIAN HORSES]** Caroussel (Das) welches am 27.Oktober 1846 aus Veranlassung der Hohen Vermaehlung Seiner Koniglichen Hoheit des Kronprinzen Karl von Wurttemberg mit Ihrer Kaiserlichen Hoheit Grossfurstin Olga Nikolajewna in Stuttgart abgehalten wurde Zug, RMS-Landskrone-verlag, 1985. Facsimile reprint, 28 loose colour plates highlighted with gold, with accompanying illustrated booklet in German, English and Arabic, signed by Carl Duke of Wurttemberg, original wrappers tied with cord, together in original pictorial red morocco drop-back box, large folio in orig. box.

€ 80 - € 160

Depicting the occidental-oriental tournament of 1846 featuring Arabian horses from the royal stud at Weil.

- [906] **[ARBORICULTURE]** Bulletins d'arboriculture de floriculture et de culture potagère par Burvenich, Pynaert, Van Hulle Gand, Annoot-Braeckman, 1896. 8°, 384, 54 pp, ill., 12 chromolithogr. ht, demi veau d'époque. Joint: MAWE and ABERCROMBIE - The complete gardener. London, 1832. 8°, front., 658, 10 pp, veau d'ép. (usé) + Atlas des insectes composé de 110 planches. Paris, Roret, 1844. 8°, 16 pp, 110 planches col. à la main, toile d'ép. (débr.) (3).

€ 80 - € 140

- [907] **BERCE, M.E.** Faune entomologique française. Lépidoptères. Descriptions de tous les papillons. Paris, Deyrolle, 1867-70. 4 (sur 6) vol. de texte et 1 vol. d'atlas in-8°. L'atlas contient 58 lithographies coloriées à la main représentant des centaines de papillon et 3 planches non coloriées. Reliures de l'époque en demi-chagrin, dos lisses dorés.

€ 160 - € 300

Provenance: cachet Matte Paul sur chaque faux-titre. Réf. Nissen ZBI 318.

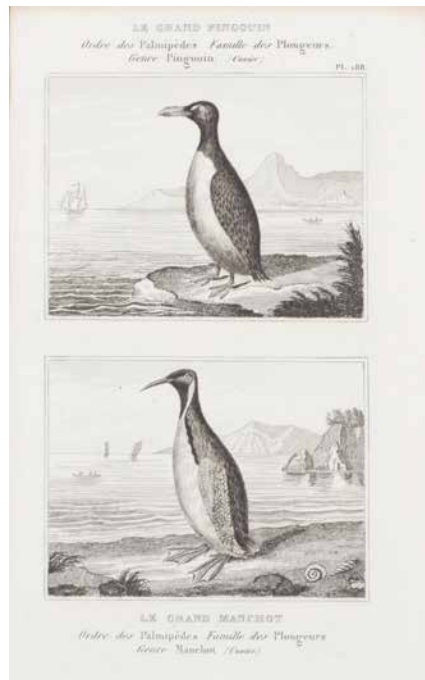
- [908] **BIVORT, Alexandre** Album de pomologie Bruxelles, F. Parent, 1850. Tome troisième. In-4° oblong (23 x 30,5 cm), front. en couleurs, 168 pp, 48 planches h.t. en couleurs à la main, demi veau vert à 4 nerfs d'époque (frot.).

€ 800 - € 1.200

Edition originale de cet ouvrage, publié par souscription annuelle, qui est d'une extrême rareté.

Not many complete copies seem to have survived (Oak Spring Pomona). Ref. Oak Spring Pomona 53; Bunyard, A Guide to the Literature of Pomology, p. 441; De Belder 27 (only 1-3). Not in Nissen, BBI, Dunthorne, Staffleu-Cowan & Pritzel.

- [909] **[BOTANY]** Collection de fleurs par Redouté, Turpin et autres
Rouen, 1870. Gr. f° (53,5 x 35,5 cm), [1] f. + 53 pll. Page de titre ms. Cachet sur la p. de titre, qqs faibles rouss. essentiellement marginales, qqs pet. déchirures marginales renforcées au verso. Demi chagrin vert de l'époque, dos fleuroné doré à nerfs. Dos, coiffes et mors frottés, un coin inf. déchiré.
€ 1.800 - € 2.600
Collection de 53 planches gravées au pointillé et encrés à la poupée et contenant des planches issues de grands ouvrages de botanique. Cette collection ou recueil contient 13 pll. par Pierre Joseph Redouté (1759-1840) provenant de son ouvrage "Les Liliacées", Paris, 1802-1816 (cfr. Nissen BBI, n° 1597); 38 pll. par Pierre Jean François Turpin (1775-1840); une pl. par Friedrich Heinrich Humboldt et une pl. par Pierre Antoine Poiteau. Turpin collabore à bon nombre d'ouvrages tels que ceux de Poiteau ("Flora Parisiensis" e.a.) et de Humboldt (Turpin et Poiteau collaborèrent à de nombreuses sections sur les plantes équinoxiales etc. reprises dans l'illustre ouvrage "Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent" (cfr. Nissen BBI, n° 954)). Cachets de C. Gattiker. On y joint: une pl. volante portant le titre "Nouvelles fleurs de l'Amérique méridionale, en 1831", qqs rouss. et cachet de C. Gattiker au verso. (1 vol. + 1 doc.) Large f°, title-p. + 53 pll. Library stamp on title-p., some light foxing in margins, some sm. tears in margins reinforced. Hf. leather binding, ribbed spine. Binding rubbed, lower corner chipped. Collection of 53 plates engraved, coloured and issued from some major botanical works. There are 13 pll. made by Pierre Joseph Redouté, 38 pll. by Pierre Jean François Turpin, one pl. by Fr. Humboldt and one by Pierre A. Poiteau. Library stamp of C. Gattiker. We add: loose plate with flowers from America.
- [910] **BROOKS, Richard** New cyclopaedia of botany and complete book of herbs: forming a history and description of all plants, British or foreign
London, W.M. Clark, ca. 1854. 8vo, lix, 99 cont. handcol. plates, some min. browning, mod. blue rexine binding. We add: SITWELL & BLUNT - Great flower books 1700-1900. A Bibliographical Record of two Centuries of finely-illustrated Flower Books. London, Collins, 1956. Gr. folio (49 x 34 cm), nice col. ill., half cloth publ., dj (2).
€ 200 - € 300
- [911] **BUFFON, G.L. - FLOURENS** Œuvres complètes (...) avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier.
Revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées par Flourens
Paris, Garnier frères, 1853 - 1855. 12 vol. gr. in-8°, ill. de 162 (sur 163) planches gravées sur acier, coloriées à la main (deux figures par planche). (manque la planche 14, la numérotation est chaotique). Le portrait et le frontispice ne sont pas coloriés. Rousseurs. Reliures uniformes en demi chagrin.
€ 240 - € 300
Théorie de la Terre (1) - L'homme, les quadrupèdes, les singes (2-3-4), les oiseaux (5-8), les minéraux, les époques de la terre (9-11) - Végétaux (12)
Ref. Nissen ZBI, 704.
- [912] **BUFFON, G.L. - FLOURENS** Œuvres complètes (...) avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier.
Revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées
- par Flourens
Paris, Garnier frères, 1853 - 1855. 12 vol. gr. in-8°, avec portrait de Buffon et ca. 145 planches gravées sur acier, coloriées à la main (deux figures par planche). (environ 14 planches manquent, la numérotation est chaotique). Rousseurs. Reliures uniformes en demi chagrin, traces d'usage.
€ 180 - € 240
Théorie de la Terre (1) - L'homme, les quadrupèdes, les singes (2-3-4), les oiseaux (5-8), les minéraux, les époques de la terre (9-11) - Végétaux (12)
Ref. Nissen ZBI, 704.
- [913] **BUFFON - LACÉPÈDE** Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier / Œuvres du Comte de Lacépède
Paris, P. Duménil (impr. Firmin Didot frères), 1835-36. 12 vols. in-8°, ill. d'environ 500 planches gravées sur acier, plusieurs vignettes par planche (quadrupèdes, oiseaux, poissons, reptiles...), rousseurs, très peu de mouillures. Cartonnages originaux de l'éditeur, dos et coins usagés.
€ 140 - € 200
Matières générales (4 volumes) - Quadrupèdes (2 volumes) - Oiseaux (3 volumes) - Œuvres de Lacépède, des quadrupèdes ovipares, des poissons et des cétaqués (3 volumes).
Nissen ZBI 692: "Seule éd., dans laquelle on ait indiqué l'ordre, la famille et le genre auxquels appartient chaque animal, d'après la classification de G. Cuvier". Nissen ZBI 2345
Selon Nissen cette édition de Buffon doit comporter 1 portrait et 344 planches et l'édition de Lacépède doit comporter 164 planches.
- [914] **BUFFON** Œuvres complètes, et des extraits de Daubenton, avec la classification de Cuvier
Paris, au bureau des publications illustrées, 1844-45. 6 (sur 9) vol gr. in-8°, ill. d'un portrait de l'auteur, de 5 cartes et de 111 planches gravées coloriées, rousseurs dans le texte et sur les serpentes. Jolies reliures en demi-chagrin rouge, dos à compartiments dorés.
€ 120 - € 200
Cf. Nissen ZBI 692. Contenu: matières générales, théorie de la terre, les minéraux; mammifères; oiseaux.
- [915] **BULLIARD, Pierre** Dictionnaire élémentaire de botanique, revue et presque entièrement refondu par Louis-Claude Richard
Paris, J.-J. Fuchs, 1802. In-8°, lxiv, 228 pp, seconde édition, frontispice, grand tableau dépliant, 19 planches gravées dépliantes. Quelques rousseurs marginales. Reliure en demi-veau, dos lisse, coins émoussés.
Joint: Achille RICHARD. Nouveaux éléments de botanique et de physiologie végétale, troisième édition. Paris, Bechet jeune, 1825. In-8°, ill. de 8 planches coloriées à la main, reliure en demi-basane.
+ [J.-F. DURANDE] Notions élémentaires de botanique, avec l'explication d'une Carte composée pour servir aux cours publics de l'Académie de Dijon. Dijon, L.N. Frantin, 1781. In-8°, 368, xcii, [2] pp, sans la carte, reliure de l'époque en plein basane, dos frotté, tranches marbrées.
+ Achille RICHARD. Nouveaux éléments de botanique... sixième édition. Bruxelles, Dumont, 1833. In-8°, ill. de 34 planches, rousseurs. Reliure en demi-basane usagée (4).
€ 120 - € 200



- [916] **BUSBEQUIUS, A.** *Gislenius Omnia quae extant* Lugd. Batavorum, Elzeviriana, 1633. 24mo, 575, [23] pp., engraved title, contemp. vellum. Rare.

€ 140 - € 180

Ref. Willems nr. 380: Première édition collective des lettres et opusculs du célèbre diplomate et voyageur. Il y a sous cette date deux éditions également estimées: le titre courant des lettres porte Epistole dans la première, et dans l'autre Epistolae. Notre exemplaire est donc la première édition.

Plus recherchée que la réédition de 1660.

His passion for herbalism led him to send Turkish tulip bulbs to his friend Charles de l'Écluse, who acclimatized them to life in the Low Countries. He called them "tulip", mistaking the Turkish word for turban (tulipant) which was often decorated with the flower (known in Turkish as lale). Busbecq has also been credited with introducing the lilac to northern Europe (though this is debated) as well as the Angora goat.

- [917] **CAZIN, F.-J.** *Traité pratique et raisonné des plantes médicinales indigènes avec un atlas de planches lithographiées.* Troisième édition. Paris, P. Asselin, 1868. Grand in-8°, xxviii, 1189 pp., 40 planches lithographiées, montrant 200 figures de plantes finement coloriées, en fin du volume. Rousseurs dans le texte. Cartonnage bleu de l'éditeur.

€ 80 - € 160

- [918] **CHAUMETON, Fr. P.** *Flore médicale.* Peinte par Mme E.P[anckoucke] et par P.J.F. Turpin Paris, C/L.F. Panckoucke, 1814-[1820]. 8 vol. in-8°, avec 1550 pages and 424 cont. HAND COLORED botanical engravings. Some pages have a small brown spot. Some engravings are numbered incorrectly. A very rare complete set!! Each engraving has associated text. PART I: 1814 PART II: 1815 PART III: 1816 PART IV: 1817 PART V: 1818 PART VI: 1818 PART VII (1st part): 1820 PART VII (2nd part): 1819 *Flore Médicale.* Cont. half calf bindings (some rub.). Nice set.

Décrite par M.M. Chaumeton (François Pierre Chaumeton (1775-1819) was a French army doctor, pharmacist and botanist. He worked on a number of notable medical publications beyond these - Fellow botanist Jean Louis Marie Poiret (1755-1834) collaborated with him on this project, perhaps accounting for its broad scope, well beyond mere medical botany. The detailed illustrations were executed by Ernestine Panckoucke and Pierre Jean François Turpin, both gifted botanical illustrators. Indeed, Turpin is considered one of the greatest botanical and floral illustrators) A beautiful work, with plates produced using the stipple engraving process developed by the great botanical artist Pierre-Joseph Redoute. The title reflects the medicinal properties of: grapes, melon, palms, bananas, to name just a few.

€ 1.800 - € 2.400

Ref. Nissen n°349; Pritzel n° 1679.

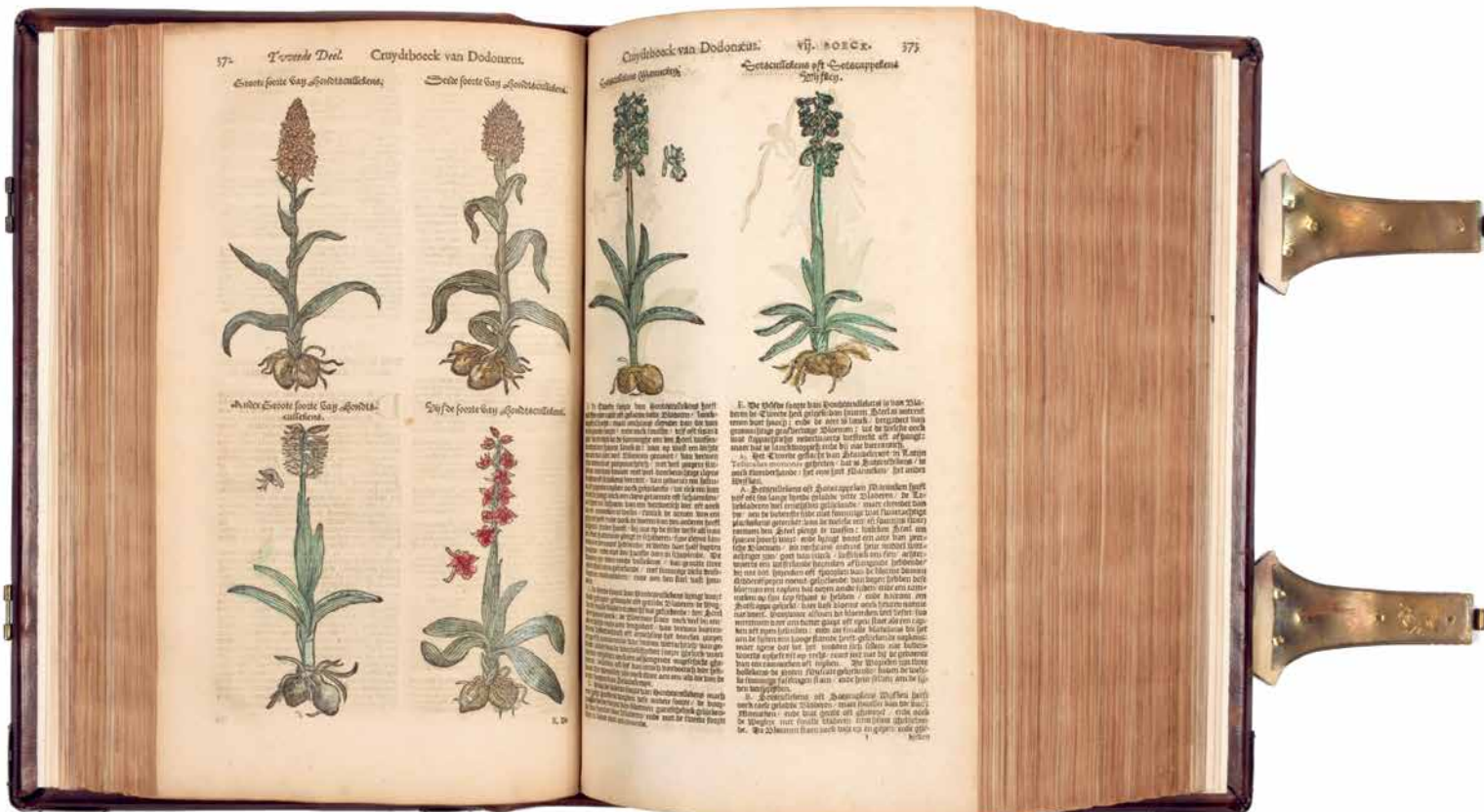
- [919] **COUTIÈRE, Henri** *Le Monde vivant. Histoire naturelle illustrée.* Préface de L. Guignard Paris, Société des Atlas Pittoresques, 1927. 5 vol. in-4°, illustrations en noir et blanc, plus que 250 planches en couleurs. Série complète, reliures en demi-chagrin (dos du dernier volume passé).

€ 70 - € 90

- [920] **CULPEPER, Nicholas** *Culpeper's complete Herbal... with a display of their Medicinal and Occult Qualities... English physician enlarged... a complete family dispensatory...* London, Richard Evans, 1818. 4to, vi, 398, [4] pp, engraved portrait as frontispiece and 40 hand-coloured lithographic plates at the end with ca. 400 figures. Text slightly age-toned but the plates are printed on better paper, some foxing. Bound in contemporary half calf, corners bumped, first hinge weak.

€ 180 - € 240

Not in Nissen.



[921] **DODOENS, Rembert Cruydt-boeck...**, volgens sijne laatste verbeteringe: met bijvoegsels achter elck capittel, uut verscheyden Cruydtbeschrijvers: item in 't laatste een beschrijvinge vande Indiaensche gewassen, meest getrocken uut de schriften van Carolus Clusius Leyden, Plantijnsche Druckerij van F. van Ravelingen, 1618. In-folio, 16 ff. met o.a. gegraveerde titel + 1495 pp + 28 ff. index. Geïllustreerd met 1470 mooie houtsneden van planten in de tekst met **MOOIE KLEUREN UIT DE TIJD**. Lichte marginale watersporen op verschillende bladen, eerste folio's vakkundig versterkt in de marges. Vol kalfslederen band ingebonden door Kunststatelier Sint-Catharinadal in 1991, platten versierd met handgesneden stempels, rug met ribben, sloten.

€ 7.000 - € 9.000

Tweede druk van deze herwerkte editie met laatste aanvullingen (i.v.m. 'Indiaensche' gewassen, zoals muskaatnoten, kokosnoten, ananas, patatjes). Nissen BBI 518: tweede editie met aanvullingen. Bibl. Belgica, vol. II, p. 225/226.





[922] **DODOENS, Rembert** Cruydt-boeck..., volgenshijne laatste verbeteringhe met bijvoeghsels... Item in't laatste een beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius Antwerpen, Plantijnsche Druckerij van Balthasar Moretus, 1644. In-folio (38,5 x 24 cm), [36] + 1492 + [58 van 60] pp. Tekst in gotisch lettertype en in 2 kolommen. Met gegraveerde titel en honderden houtsneden van planten, zonder drukkersmerk op laatste folio. Enkele wormgaatjes in witte rand eerste bladzijden. Vol kalfsleerenband uit de tijd met kleine herstellingen en ietsje gewreven. Goed exemplaar.

€ 1.800 - € 2.600

Laatste en meest volledige editie van het werk "Stirpium Historiae Pemptades Sex" van Dodoens (ca. 1517-1585), met correcties en toevoegingen van o.a. Carolus Clusius en Joost van Ravelingen. Het eerste deel van de index laat toe te zoeken op de werking van de kruiden volgens de namen van de ziekten.

Ref. Nissen BBI n° 518; BB II, 226-227; Krivatsy 3304; Bibl. Med. Neerlandica I 50.

The last and most extensive of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopedia by Rembert Dodoens (1517-1585). Illustrated with a nice engr. title with medallion portraits of Dodoens and Clusius and some 1430 woodcut ill. of herbs and medicinal plants but also mushrooms, cacao, tobacco, papyrus, etc. Text in 2 col. Gothic type. Printer's mark at the end.

[923] **DODOENS, Rembert** Histoire des plantes... suivie du petit recueil auquel est contenue la description d'aucunes gommes et liqueurs etc. par Charles de l'Escluse Bruxelles, Centre National d'Histoire des sciences, 1978. In-4°, 80 + 26 + 584 + 36 pp. Fac-similé avec introduction, commentaire et la concordance avec la terminologie scientifique moderne. Pleine toile vert clair d'éditeur. Envoi autographe signé de l'éditeur J.-E. Opsomer. Joint: Mille et un livres botaniques. Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad PLESCH. Bruxelles, Arcade, 1973. Gr. in-4°, 517 pp, ill. en couleurs. Reliure en toile verte, jaquette et étui en toile (2).

€ 60 - € 100

[924] **DODOENS, Rembert** Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX Antverpiae, ex off. Plantiniana apud Balthasarem et Ioannem Moretos, 1616. In-f°, [16], 872, [64], [1] pp, Engraved architectural title-page with figures of Theophrastus and Dioscorides, with 1341 botanical woodcut illustrations, woodcut printer's device on last page. With damp staining, stains, wormholes in some margins, some browning. Later half calf binding with some restorations. An engr. portrait of Dodoens added on the verso of the title page.

€ 1.200 - € 1.600

Ref. Krivatsy 3302, Nissen BBI 517, Bibl. Belg. D 119, Hunt I, 201, Wellcome I, 1824

"The author's last and most comprehensive herbal, including several of his previously published works". Second Latin edition (1st 1583) of this monumental botanical study divided into 6 large sections by R. Dodoens (1517-1585).

[925] **DRAPIEZ (dir.)** Flore des serres et jardins de l'Angleterre... toutes les plantes récemment Introduites en Angleterre (tome troisième) Bruxelles, établissement encyclographique, 1836. In-folio, 12 planches lithogr. coloriées à la main. Rousseurs sur les planches. Reliure en 3/4 toile rouge (reliure usagée).

€ 60 - € 100

Nissen BBI 2241. Partie d'un périodique très rare, qui parut de 1833 à 1838.

[926] **DUHAMEL du MONCEAU, Henri Louis** Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Paris / se vend à Bruxelles, chez Desaint / chez J.L. de Boubiers, 1782. 2 (sur 3) vol. in-8°, [2], 338 pp; [2], 260 pp, illustré de 151 planches pomologiques gravées (fraises, pommes, pêches, prunes, poires, raisins etc.). Manque le 1er vol. Reliures usagées de l'époque en plein veau, tranches rouges.

€ 200 - € 300

Ref. Nissen 550 (mentionne 181 planches); Stafleu 1546 (mentionne

180 planches); Hunt 664; *An Oak Spring Pomona* nr. 29 "Pocket-sized edition, with small, uncoloured illustrations. The more humble format makes the octavo version look like the 18th c. equivalent of a modern paperback edition, designed to appeal to readers unable to afford the grander quarto, but no less eager to read Duhamel's book"
Ex libris héraldique William Aston.

- [927] **DUJARDIN-BEAUMETZ et E. ÉGASSE** Les plantes médicinales indigènes et exotiques
 Paris, Octave Doin, 1889. Grand in-8°, ill. de 1034 figures dans le texte et 40 planches en chromolithographie hors texte (complet). Reliure moderne en demi-chagrin.

€ 180 - € 240

Ref. Nissen BBI 553.

- [928] **DUMORTIER, Barthélémy-Charles** Pomone tournaisienne
 Tournay / Paris / Leipzig, Casterman, 1869. In-8°, 246, [1] pp, illustré de 95 gravures au trait avec indication du nom du cultivateur et d'1 gravure figurant une serpette d'Hardenpont. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 91 poires les plus remarquables, dont celles couronnées par la Société Royale d'Horticulture de Tournai depuis sa fondation le 9 juillet 1818. Gravures par M.W. Brown. Envoi autographe signé de l'auteur. Jolie reliure en chagrin vert, encadrement doré autour des plats, tête dorée (dos insolé).
 Joint: Etienne GRIFFON. Cours d'arboriculture, seconde édition. Tournai, chez l'auteur, école d'Arboriculture, 1888. In-8°, 256 pp, ouvrage orné de 100 figures. Exemplaïre original, signé par l'auteur. Reliure en demi-chagrin.
 + M.A. DU BREUIL. Cours élémentaire théorique et pratique d'arboriculture. Paris, Garnier frères / Victor Masson, 1861. 2 vol. in-12°, cinquième édition, orné de 934 figures. Reliures en demi-basane, dos dorés (4).

€ 140 - € 200

- [929] **EVELYN, John** Silva: or, a discourse of forest-trees, and the propagation of timber in his Majesty's Dominions
 York, A. Ward for J. Dodsley, 1786. 3 parts in 2 vol. in-4to, portrait, 42 engravings, 2 folding tables, some staining and foxing, full cont. calf, joints repaired.

€ 140 - € 220

Third edition, stamps on title and some other pages.
Ref. Nissen BBI 615. estct 146245.

- [930] **GAUCHER, Nicolas** Pomologie des praktischen Obstbaumzuchters.
 Stuttgart, A. Jung's Verlag, 1894. 4°, 113 bl, 93 (on 102) + 6 extra chromolithogr. of fruits, publ. half calf.

€ 180 - € 260

The plates where originally published for the periodical "Der Praktische Obstbaumzuchter". They are bound thematically and alphabetically, but numbered in order of original chronological publication. Martini 80.

- [931] **GAYER, Dr. Karel - VISART de BOCARMÉ, Etienne** (trad.) Traité de Sylviculture, traduit avec l'autorisation de l'auteur sur la troisième édition allemande
 Bruges, Gustave Stock, 1901. In-8°, XII, 678 pp, ouvrage orné de 107 figures dans le texte. Jolie reliure en toile ornée de l'éditeur, taches sur la reliure.
 Joint: A. POSKIN. Traité de sylviculture. Gembloux, Duculot,

1926. In-8°, 439 pp, ill. de 175 figures. Reliure en demi-percaline.
 + L.-G. GILLEKENS. Éléments d'arboriculture forestière. Bruxelles, Lebègue & Cie, 1891. In-8°, 277 pp, ill. de 88 figures. Débroché.
 + L.-G. GILLEKENS. Cours pratique de culture maraîchère. Bruxelles, Lebègue & Cie, 1895. In-8°, xvi, 633 pp, ill. de 259 figures. (ensemble: 4).

€ 120 - € 180

- [932] **GOETHE, R., DEGENKOLB, H. & MERTENS, R.** Aepfel und Birnen. Die wichtigsten deutschen Kernobstsorten
 Berlin, Paul Parey, 1894. 8vo (24,7 x 18,7 cm) complete with 104 chromolithographic plates, by Walter Muller depicting 53 species of apples and 51 of pears. Some interesting notes in blue pencil above or underneath the captions concerning the colour of shape of the drawn apples or pears. Cont. half cloth.

€ 280 - € 380

Interesting pomological manual by i.a. R. Goethe (1843-1944), German viticulturist and director of the "Kaiserlichen Obst- und Gartenbauschule" in Brumath.
Ref. Opac Hebbs. Opac Italy. Not in Nissen, Pritzel.

- [933] **GROEN, Jan van der** Den Nederlandtsen hovenier
 Amsterdam, M. Doornick, z.d. 4°, talrijke houtsneden Bijgebonden: Twee hondert modellen voor de Lief-hebbers van Hoven en thuynen. Amsterdam, zd; 4°, talrijke houtsneden + NYLAND, P. - Den verstandigen hovenier. Amsterdam, M. de Groot, z.d. 4°, houtsnede + ID - De medicyn-winckel of ervaren huys-houder. Amsterdam, M. Doornick, zd. 4°, titelgravure, houtsneden. Ex. met herstellingen, nc, voorste scharnier gebroken, vol kalfsleder uit de tijd (gewreven). Bijgevoegd: Le jardinier solitaire. Bxl, E.H. Frick, 1711. 8°, versleten kalfslederen band tijd (nc) + SCHEIDWEILER - Journal d'horticulture pratique, 3e année. Bxl, 1846. 8°, 11 (op 12) handgekleurde gravures, half bezaan uit de tijd + Anleitung zur Beurteilung des Pferdeheues nebst 129 Abbildungen Gräser und Kräuter. Berlin, 1889. 8°, 129 gekleurde grav. bt, linnen uitg. band (4).

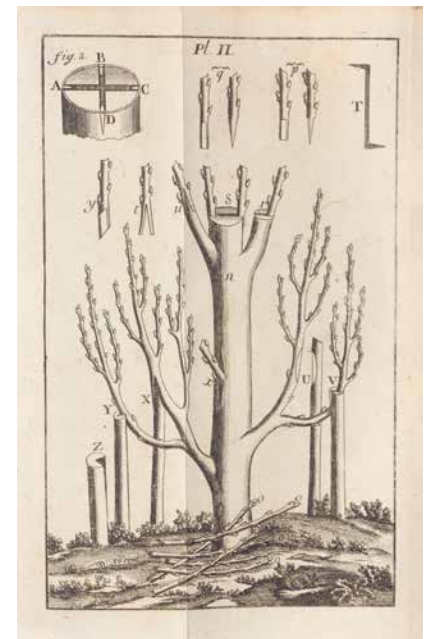
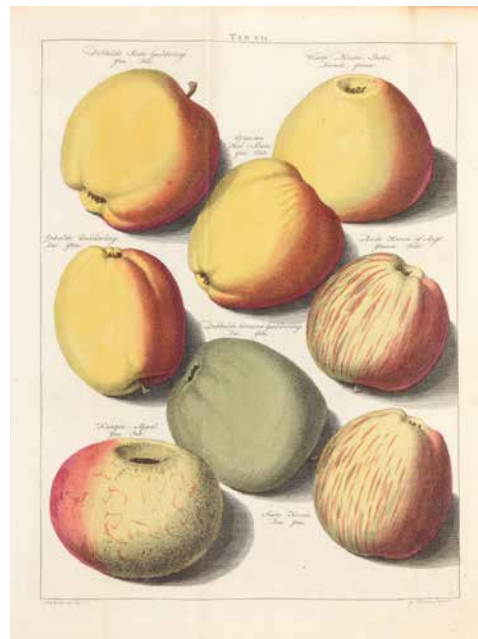
€ 300 - € 450

- [934] **HONDIUS, Petrus** Dapes inemptæ, of de moufe-schans, dat is, de soeticheydt des buyten-levens, vergheselschap met de boucken
 Leyden, Daniel Roels, 1621. In-12°, 31, [3], 534, [2] pp, klein titelvignet in houtsnede. Tekst in gotische letters. 19de eeuwse band in half linnen, titel verguld op de rug.

€ 600 - € 900

Zeer zeldzaam boek, de Moufenschans was een landgoed even buiten Terneuzen. In 1621 publiceerde de Zeeuwse predikant en botanicus Petrus Hondius het zeer lange hofdicht (ca. 16.000 verzen) Dapes inemptæ ('ongekochte spijzen'), of de Moufe-schans, waaraan hij 12 jaar gewerkt had. Dit werk was opgedragen aan Johan Serlippens, burgemeester van Terneuzen, die Hondius gastvrijheid verleende op zijn landgoed Moffenschans. Deze tuin was een lustoord waar het publiek werd toegelaten om te wandelen, zij het onder strenge voorwaarden: Hondius had voor de bezoekers zijn zogenaamde Hofwetten opgesteld. Dapes inemptæ bevat een zeer uitvoerige beschrijving van Hondius' vermaarde botanische tuin.

Ref. P. de la Ruë, p. 212 e.v.; Waller, nr. 826; Nijhoff/van Hattum 138.



- [935] **JAUME SAINT-HILAIRE, Jean Henri (1772-1845)**
 Plantes de la France décrites et peintes d'après nature par M. Jaume Saint-Hilaire
 Paris, chez l'auteur, de l'imprimerie Didot, 1808-1809. 4 vol. 8°, vols. I-IV. Edition originale et premier tirage de cette première série parue en livraisons; une suite parut au début des années 1820. Ex. complet des 400 planches gravées en couleurs d'après les dessins de l'auteur et rehaussées accompagnées de ff. explicatifs (classif. linéenne, description, floraison, localisation, usages, culture...).

€ 1.200 - € 1.500

Originaire de Grasse, Jaume Saint-Hilaire (1772-1845) suivit à Paris les leçons de Jussieu, Daubenton et Lamarck et se forma également à l'art du dessin et de la gravure. Conscient des applications industrielles de la botanique, il découvrit un substitut indigène à l'indigo importé.

Ref. Nissen 989. Cp. Pritzel 4401.

- [936] **KERNER von MARILAUN, Anton** The Natural History of Plants. Their Forms, Growth, Reproduction, and Distribution. English transl. F.W. Oliver.
 London, Blackie & son, 1896. 6 vol. in-4to, 16 chromolithographic plates, about 2000 wood-engraved ills., original uniform gilt-lettered decorated cloth bindings.

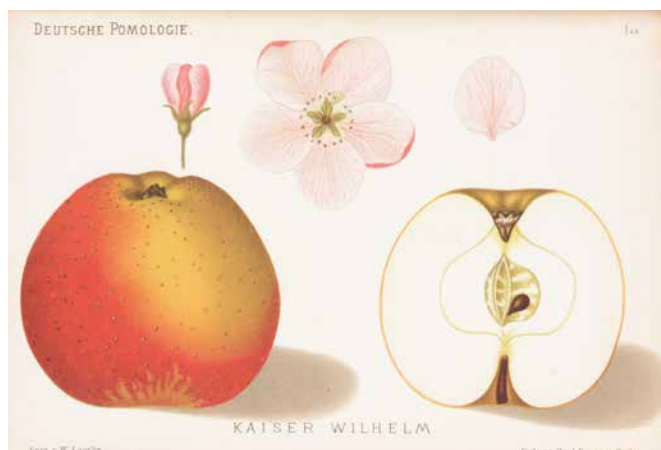
€ 50 - € 70

Cf. Nissen 1033.

- [937] **KNOOP, Johann Hermann** Pomologia dat is beschryvingen en afbeeldingen van de beste soorten van appels en peeren; Fructologia of beschrijving der vrugtbomen en vrugten; Dendrologia of beschrijving der plantagie-gewassen
 Leeuwarden, A. Ferwerda en G. Tresling, z.d. 3 dln. in één vol. in-folio (30,5 x 19 cm), [2] + 36, [4] + 70, [4] + 87 + [4 (register)] pp. Geïllustreerd met 39 handgekleurde kopergravures uit de tijd b.t. van verschillende soorten appels (I tot XII), peren (I tot VIII) en andere vruchtensoorten (I tot XIX), ontworpen door J.C. Philips en J. Folkema. Gebonden in half leder uit de tijd, rug versierd met goud.

€ 700 - € 900

Johan Knoop (1700-1769). Nissen BB, 1077-1078.



- [938] **LAUCHE, Wilhelm (ed.)** Deutsche Pomologie. Aepfel, Zweite Folge
 Berlin, Paul Parey, 1883. 1 (of 6) vol. in-8vo, 47 (of 50) chromolithographic plates of apples, numbered 51-100, lacking 70 / 73 / 77. Fine copy with very little foxing. Bound in half leather, rubbed.

Ref. Nissen BBI 1145.

We add: Société pomologique de France, catalogue descriptif des fruits adoptés par le Congrès Pomologique. Lyon, Paul Legendre et Cie, 1906. In-8°, viii, 575 pp, ill., reliure en percaline verte (2).

€ 120 - € 180

- [939] **[LE BERRYAIS, René]** *Traité des jardins, ou Le nouveau de La Quintinye*
Paris, Belin, 1788/89. 4 vol., in-8, [2]-xxiv-401-[3], [2]-443, [2]-518, [2]-523 pp. Ill. (complet) de 27 planches dépl. gravées n.s. (n. I-XI & XI bis dans le t. I, I-XV dans le t. IV) figurant des types de taille et de greffe et des installations pour les orangeries et les serres. Quelques rousseurs dans le texte. Demi basane début 19e siècle, tranches jaspées.
Réédition des 3 premiers t. (originale 1775) et édition originale du t. IV de ce traité à la fois théorique et pratique dû à l'abbé botaniste Le Berryais (1722-1807), collaborateur de Duhamel du Monceau et presque entièrement l'auteur du "Traité des arbres fruitiers" paru sous son nom. Cet intéressant ouvr. qui recense des multitudes de variétés peut-être disparues ou en voie de disparition de nos jours se trouve rarement complet.
Ref. Conlon 88:3390 (t. IV). Pritzel 5107. Bogaert-Damin, Piron, *Images de jardins (...)*, Namur, 1996, p. 178. Manque à Nissen.
Joint: Georges RIAT. *L'art des jardins*. Paris, L.-H. May, [1900]. In-8°, 389 pp, ill., joli cartonnage en percaline verte (ensemble: 5 vol.).

€ 180 - € 300

- [940] **LEROY, André** *Dictionnaire de pomologie contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et modernes*
Paris, dans les principales librairies agricoles et horticoles (impr. Lachèse, Bellevue et Dolbeau), 1867-1879. 6 vol in-8°, orné d'un portrait de l'auteur, de 915 gravures de poires (deux volumes); 527 gravures de pommes (2 volumes); 313 gravures de fruits à noyaux: abricots, cerises, pêches (2 volumes). Lég. rousseurs. Reliures modernes en 3/4 rexine verte, pagnes non rognées, en partie non coupées.

€ 240 - € 400

Edition originale de cet important ouvrage qui décrit plus de 1220 variétés de fruits, chacune illustrée d'un schéma au trait en noir. Le dernier tome contient le catalogue de la bibliothèque pomologique d'A. Leroy (18.-1875), pépiniériste à Angers.

- [941] **LESACHER, Eugène - MARESCHAL, Marcellin-Auguste-Alexandre** *Nouvelle botanique médicale* comprenant les plantes des jardins et des champs susceptibles d'être employées dans l'art de guérir...
Paris, librairie R. Simon, 1876 - 1883. 4 vol. in-8°, ill. de 148 (sur 200) planches en chromolithographie, d'après les dessins de Mareschal. Avec les noms latin-français des plantes et leur étymologie, leurs familles, habitat, culture, récolte, utilisation et parfois leurs odeur et saveur. Table en fin de chaque vol. Reliure de l'époque en demi-basane rouge.

€ 160 - € 240

Réf. Nissen, BBI, 1177.

- [942] **LUCAS, Hippolyte** *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe*
Paris, Pauquet éditeurs, 1834. 8°, 216 pp, front., orné de près de 400 figures sur 79 gravures h.t., coloriées d'aquarelle à l'époque, demi maroquin brun d'époque.

€ 200 - € 280



Ref. Nissen ZBI 2580.

Ex-libris Albert Mussely, Sottegemy (sur qq pages).

- [943] **MAS, Alphonse** *Le Verger*, publication périodique d'arboriculture et de pomologie
Paris, Masson et fils, s.d. [1865-1869]. 8 (sur 10) vol. gr. in-8°, ill. de nombreuses superbes planches chromolithographiques, avec 314 figures de poires, pommes, prunes, cerises et abricots (2 figures par planche). Incomplet.
Les tomes I à III sont consacrés aux Poires d'hiver, Poires d'été & Poires d'automne (160 figures), les tomes IV et V aux Pommes tardives & Pommes précoces (80 fig.), le tome VI aux Prunes (40 fig.), le tome VII (Pêches) manque, le tome VIII aux Cerises (26 figures), le tome IX aux Abricots (8 fig.), le tome X: chronique horticole.
En feuilles, sous portfolios originaux de l'éditeur, dos abîmés.
€ 1.200 - € 1.800
Cf. Nissen, BBI 1295. Provenance: ex de bibliothèque (cachet double vendu en 1961).
Publié en livraisons.

- [944] **MASSART, Jean** *Nos Arbres*
Bruxelles, Henri Lamertin, 1911. Pet. in-4°, viii, 214 pp, ill. d'une carte dépliant coloriée. Livres intéressants à cause des photographies des paysages belges avant la GM I. L'auteur s'est efforcé d'enregistrer les paysages avant que la société moderne les détruisait. Cartonnage ill. de l'éditeur, taches sur la couverture.

€ 50 - € 100



- [945] **MILLER, Philip** Figures of the most Beautiful, Useful and Uncommon Plants described in the Gardeners Dictionary, exhibited on three hundred copper plates, accurately engraved after drawings taken from nature, with the characters of their flowers and seed-vessels, drawn when they were in their greatest perfection
 London, Rivington, Millar ea, 1760. Folio, 2 vol. First edition, second issue. 300 cont. hand-coloured engraved plates, occasional light offsetting and dampst. in some margins of vol. 1, some minor browning, contemporary calf gilt, rebacked, slightly rubbed.

€ 6.000 - € 8.000

Miller in the preface stated his intention of publishing one figure of a plant for every known genus, but abandoned this in favour of "... those Plants only, which are either curious in themselves, or may be useful in Trades, Medicine, &c. including the Figures of such new Plants as have not been noticed by any former Botanists". These include some plates from drawings of William Houston, the plant collector, who sent Miller a number of Mexican and WEST INDIAN specimens. The handsome plates were engraved from drawings by Georg Dionysus Ehret (16), John Miller, Richard Lancake and other. They include several examples of partial colour-printing, the engraving being printed in green and/or sepia, and finished by hand. Provenance: John Wilmer + Henry B.H. Beaufoy. References: Nissen 1378; Great Flower Books, p. 68; Dunthorne 209; Henrey 1098; Hunt 566 (first issue); Stafleu TL 2 6059.



- [946] **MOUTON-FONTENILLE, M.J.P.** Traité élémentaire d'ornithologie suivi de l'art d'empailler les oiseaux Paris, Yvernault et Cabin, 1811. 2 tomes en 1 vol. 8°, xxxii, 496; xvi, 170, [2 = cat. libraires] pp, 10 gravures dépl. hors texte, plein veau d'époque, dos orné. Bel ex.

€ 140 - € 180

"New Edition." *An important ornithological work concerning the preservation and stuffing of birds.*

- [947] **MUNTING, Abraham** Nauwkeurige beschrijving der aardgewassen waarin de eigenschappen der boomen, heesters, kruyden, bloemen, vrugten, zaden, wortelen en bollen, neevens voort-teeling en heylzaame geneeskrachten [Utrecht/ Leyden, Halma & Vander Aa, 1696]. In-folio, 929 blz + index, facsimile van de oorspronkelijke uitgave, door uitgeverij Lobelia in Oudenaarde, 1986, genummerd n° 159. Bevat indexen per plant en per ziekte en een lijst van de platen. In lederen band, met blindstempel, met titelvignet op de rug.

€ 160 - € 200

A. Munting (1626-1683) was de zoon van Hendrik Munting die in 1642 de botanische tuin "Paradijs van Groningen" stichtte. De botanische tuin met zijn serres was in gans Europa beroemd. Abraham Munting werd in 1658 directeur en vergrootte nog de tuin.

- [948] **MUNTING, Abrahamus** Waare oeffening der planten, waar in de rechte aart, natuure, en verborgene eigenschappen der boomen, heesteren, kruiden, ende bloemen, door een veeljarige onderzoekinge, zelfs gevonden; Als meede op wat maniere zy, in onze Neder- en Hoog-duitsche Landen, gezaait, geplant, bewaart, ende, door het geheele Jaar, geregeert moeten zijn, kenbaar gemaakt worden Amsterdam, J. Rieuwertsz, 1682. 4°, 40 + 656 + 22 pp, zonder titelprent, 40 gravures b.t., lichte watersporen vooral in marges. Perkamentband uit de tijd (boekblok los in band).

€ 280 - € 360

Ref. Nissen 1430; Pritzel 6556; De Belder 251 - Tweede druk.

- [949] **PLESCH, Arpad** Mille et un livres botaniques. Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad PLESCH Bruxelles, Arcade, 1973. Gr. in-4°, 517 pp, ill. en couleurs. Reliure en toile verte, jaquette et étui en toile.

€ 50 - € 70

- [950] **PLINIUS Secundus** Historiae mundi libri XXXVII. Opus omni... Francoforti ad Moen., impensis Feyerabendt, 1599. In-folio (36,5 x 22,5 cm), [36] + 904 + [48] + [146] pp. Woodcut printer's mark on title page and on last page. Some text pages heavily browned. With an extended index. Contemporary vellum binding, slightly soiled.

€ 180 - € 240

"One of the great source books of antiquity" (Stillwell), an encyclopedia of natural history in 37 books dating from the 1st century A.D., first published in 1469 and frequently reprinted. Edited by Jacques Dalechamps (1513-1588), a naturalist. Dalechamps set out to write a general history of all known plants, Historiae generalis plantarum, though he did not complete that work. Ref. Adams P-1584.



- [951] **[POMOLOGIE]** Pomologie de la France ou histoire et description de tous les fruits cultivés en France et admis par le Congrès pomologique Lyon, J. Nigon - Gallet, 1863-1864. 2 (sur 8) tomes en 1 vol. gr. in-8°, ill. de 110 planches lithographiques (poires). Demi-reliure moderne.

Ref. Nissen 2377

Joint: Société nationale d'horticulture de France - Section pomologique. Les meilleurs fruits au début du XXe siècle. Paris, au siège de la Société, 1928. In-8°, 638 pp, ill., reliure en demi-chagrin. + B.C. DU MORTIER. Pomone tournaissienne. Tournay, Casterman, 1869. In-8°, ill., relié avec: Ch. GILBERT. Les fruits belges. Bruxelles, 1874. Demi-reliure usagée + Alexis LEPÈRE - Pratique raisonnée de la taille du pêcher. Montreuil-sous-bois, chez l'auteur, 1852. In-8°, troisième édition, ill. de 6 planches gravées dépliantes en fin du vol. Rel. en demi-chagrin. + GRESSENT. L'arboriculture fruitière. Sannois, chez l'auteur, 1885. In-12°, huitième édition, ill., rel. en demi-chagrin. + H. SPRUYT. Traité élémentaire d'arboriculture d'agriculture & d'horticulture. Mons, 1882. In-12°, ill., rel. en demi-chagrin. (ensemble: 6 vol.).

€ 160 - € 200

- [952] **REDOUTÉ, Pierre Joseph; TORY, Claude Antoine** Les Roses Anvers, De Schutter S.A. 1974-1978. 3 vols grand in-folio (55 x 36 cm). Illustré par 179 planches en couleurs. Tirage unique à 510 ex. num. sur chiffon de Lana. Demi-marquin noir à coins, dos lisses titrés dorés, plats recouverts de toile grise (lég. frot.).

€ 360 - € 500

Superbe réimpression intégrale en fac-similé des trois volumes in-folio de l'édition originale, Paris, Firmin Didot, 1817-1824, sans les commentaires du 4e volume.



- [953] **ROUSSEAU, Jean-Jacques** La botanique de J.J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs d'après les peintures de P.J. Redouté Paris, Delachaussee, Garnery (de l'impr. de L.É. Herhan), 1805. 4to: [4]-159-[1]-xi pp. (lacking pp. i-iv), 65 plates. Ill. (complete) with a b/w stipple-engraved vignette on title and 65 plates protected by tissue guards, stipple-engraved by Bouquet, Jacques Chailly, Mlle Delelo and others after Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), printed in colour by Langlois and finished by hand. Beautiful plates representing flowers but also fruit, roots, stalks, etc. (faintly brown. and fox., edges sl. brown., bad marg. cutting affecting p. 117). Contemp. half red morocco, gilt floral tools on flat spine. Good hardly trimmed copy (35,5 x 25 cm). 1st separate edition (1st posthumous in "Oeuvres" 1782) and 4to copy (a folio ed. also exists), containing a collection of botanical letters to various persons, an "Introduction" and "Fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique".

€ 3,500 - € 5,000

Exiled amongst the natural beauties of Switzerland in 1763 or 1764, Rousseau (1712-1778) developed his interest in botany, and made various collections of plant specimens or herbaria.

Ref. Nissen BBI 1688. - Pritzel 7824. - Great flowers books, p. 134. - Plesh 662.

- [954] **SAMYN, Joseph** Deken de Bo's Kruidwoordenboek Gent, S. Leliaert, 1888. In-8°, vi, 279 pp. Linnen omslag. Bijgevoegd: fac-simile-uitgave Familia et Patria uit 1970 van hetzelfde boek. Rode band. + M.C. DE BOODT-MASELIS, Anselmus Boetius de Boodt, een Vlaamse humanist met Europese faam. Handzame, Familia et Patria, 1981. In-4°, 99 pp + reproductie van het kruidboek (1640), enkele roestvlekjes, gebonden in kunstleder (samen: 3).

€ 80 - € 140

- [955] **SCHKUHR, Christian** Deutschlands kryptogamische Gewächse Wittenberg, 1809. Atlas in-4to only with 221 nice cont. handcol. engravings of ferns, without the 40 plates with mosses. Cont. board binding with marm. paper. Without text vol.

€ 200 - € 300

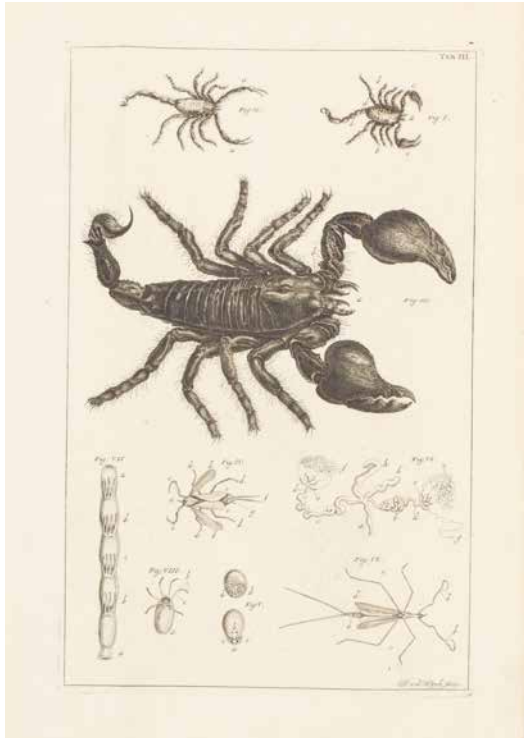
Ref. Nissen BBI 1763.

- [956] **[STERBEECK, Johannes Franciscus van]** Den Nederlandschen verstandigen hovenier, over de XII maanden van het Jaer, beschryvende hoe men op de beste en bekwaemste maniere hoven, thuynen, lusthoven en boomgaerden zal verordineren, bereyden, beplanten en bezaeyen. In dezen Gendschen druk veel verbeterd en vermeerdert... Den thieden Druk Gent, Stéven, z.d. [tussen 1792-1812]. In-4°, [12] + 138 pp. titelpag. iets vervuuld. Vanaf p. 109 'Medecyn-winkel'. Bijgebonden: Den neerstigen bieën-houder, onderwijzende hoe men met nut en profijt de bieën regeeren ende onderhouden zal; alsmede hoedaenig men honing en was op eene korte en bekwaeme maniere zal vergaderen en zuiveren, 26 (laaste 2 bl. in copie) met 7 houtsneden van zonnewijzers.. Latere vol kalfslederen band. Bijgevoegd: SAMYN -Deken de Bo's kruidwoordenboek (1888) in half leder tijd + VERHILLE - Practisch handboek van fruitboomteelt (Ieper, 1886) 75 grav., halfinnen + VAN AELBROECK - Werkdadige landbouwkost der Vlamingen (1823). 8°, 19 grav. bt, halfled. tijd + 1 ander (5).

€ 120 - € 180

Niet in STCV. Bibl. gantoise 7869.

- [957] **SWAMMERDAM, Jan (1637 - 1680)** Bybel der Natuure, door Jan Swammerdam, Amsteldammer. Of Historie der insecten, tot zekere soorten gebracht: door voorbeelden, ontledkundige onderzoekingen van veelerhande kleine gediertens, als ook door kunstige koper platen opgeheldert. Verrykt met ontelbaare waarnemingen van nooit ontdekte zeldzaamheden in de natuur - Biblio Naturae; sive Historia Isectorum Leyden, Isaak Severinus, Boudewyn en Pieter van der Aa, 1737 - 38. 2 vol. in-f° (36,5 cm). [28] ff, 910 pp; [18] ff (index), 124 pp (verklaring van de platen). Tussen iste en 2de dl. ontbreken zoals steeds pp. 363-366. Nederlandse en Latijnse titelpagina, in rood en zwart, in elk deel. Tekstbezorging door Herman Boerhaave (1668 - 1738) met een Latijnse vertaling van H.D. Gaubius (1705 - 1780) en een uitvoerige levensbeschrijving van de auteur door Boerhaave. Geïllustreerd met 53 uitslaande platen (Romeins genummerd), gegraveerd naar Swammerdams eigen



minutieuze pentekeningen die thans nog bewaard worden in de universiteitsbibliotheek van Leiden.

Gebonden in half kalfsleder uit de tijd, ruggen met 7 nerven, hoeken beschadigd, gewreven.

€ 900 - € 1.400

Eerste editie. Dit werk geldt nog steeds als de grondslag voor de moderne kennis van de natuurlijke historie der insecten, hun classificatie en metamorfosen.

Ref. Nissen, ZBI, 4055; Lindeboom 566; Cole, *Comparative anatomy*, p.270-305; Dibner, *Heralds*, 291; Hagen II, p.209; Horn-Schenkling 2197

"Despite a scientific career that lasted only a dozen years, Swammerdam was one of the outstanding comparative anatomists of the 17th century. His most remarkable work was in the field of insect anatomy. By refining his techniques of microdissection, Swammerdam was able to illustrate for the first time the complex internal structures of insects, including their reproductive organs; and to demonstrate the gradual development of an insect's adult form throughout all its larval stages. These observations are "indubitably the foundation of our modern knowledge of the structure, metamorphosis and classification of insects" (Cole, p.285). In addition, Swammerdam performed valuable investigations of crustaceans, mollusks and frogs, and was the first to prove experimentally that muscles do not increase in bulk when contracted via nerve stimulation. The *Biblia naturae*, Swammerdam's major work, was published fifty-seven years after his death by Herman Boerhaave, who assembled it from unpublished manuscript materials integrated with a slightly revised version of Swammerdam's *Historia insectorum generalis* (1669). Boerhaave's biography of the author, which prefaces the work, remains the chief published source of information about Swammerdam's life. The book's fifty-three copperplates were prepared under Swammerdam's direction from his own drawings."

- [958] **TEIRLINCK, Isidoor** *Flora diabolica, de plant in de demonologie*
Antwerpen, "De Sikkel", 1930. In-8°, 322 pp, genaaid, originele uitgeverij gescheurd. In deze flora treft men aan de duivels- en heksenplanten uit het volksgeloof. Tevens ook de anti-diabolische planten, waarmee de demon uit de mens verjaagd kan worden.

€ 60 - € 90

- [959] **WILDENOW, Karl Ludwig** *Handleiding tot de kennis der planten*
Amsterdam, Sepp en Zoon, 1819. 8vo, [4], 568 p, 10 engr. plates and 1 handcol. engr. table listing 36 different natural colours, uncut in a mod. half rexine binding. We add: SINCLAIR ROHDE - *Herbs and herb gardening* (1936) + RAMBOSSON - *Histoire et légendes des plantes utiles et curieuses* (1881) + MAKINS - *Herbaceous garden flora* (1957) + VERBRUGGEN - *Het loofbos* (1968) (5).

€ 120 - € 180

First Dutch edition of Grundriss der Krauterkunde, first published in 1792.

- [960] **WILLKOMM, Dr. Moritz** *Atlas voor de plantkunde*
Leiden, Sijthoff, 1874. In-4° oblong, vertaald uit het Duits door Dr. D.J. Coster. Met 30 platen in lithografie en 1 plaat in chromolithografie. Gebonden in half linnen. Bijgevoegd: [van STERBEECK, Franciscus]. [Den Verstandighen Hovenier over de twaelf maenden van't jaer...] [1751]. In-4°, [xiv], 139, [5] pp. Ontbreekt de titelpagina (A1), matig exemplaar, in beschadigde perkamenten kaft.
+ Charles DARWIN. *Het ontstaan der soorten door Natuurlijke teeltkeus., Of het bewaard blijven van bevoorrechte rassen in den strijd voor het Bestaan.* Arnhem-Nijmegen, Cohen, [1913]. In-8°, ill., gebonden in half linnen.
+ Fred. BURVENICH. *Practische aanwijzingen over den snoei der fruitboomen en den fruitkweek onder glas.* Gent, Hoste, 1879. In-12°, ill., half leder.
+ Dr. C.A. FREDERICQ. *De wilde bloemen, inleiding tot de kruidkunde.* Gent, Vuylsteke, 1882. In-12°, ill., moderne band in half rexine.
+ *The Illustrated London Spelling Book.* London, Johnson, n.d. In-8°, ill., boekje om te leren lezen, versleten linnen band (samen: 6 vol.).

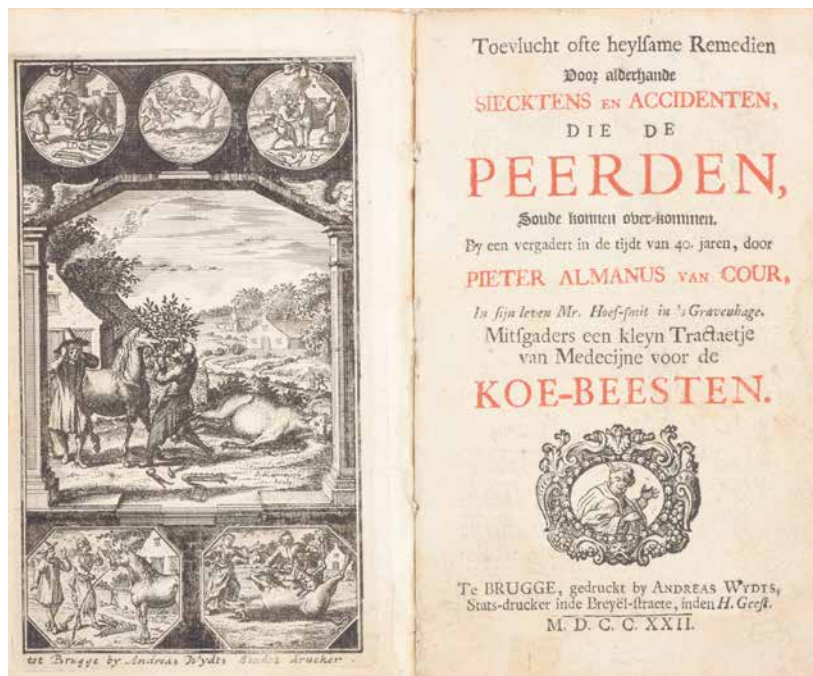
€ 120 - € 180

GENEESKUNDE

- [961] **BELL, Benjamin** *Samenstel van heelkunde*
Utrecht en Amsterdam, Van Paddenburg en zoon; Schalekamp en Holtrop, 1795. 4 vol. in-4°, (8), VII, VII, 384, 32, 4, 4, 6; (2), 392, 14; (2), 468, 20 pp, 36 uitg. gravures (op 39), half kalfsleideren banden uit de tijd (deel 2 nieuwe rug), mod. papier op de platten.

€ 120 - € 180

Hirsch I, 375: Benjamin Bell (1749-1806) "sehr berühmter Chirurg in Edinburg (...). Seine ersten Publicationen finden sich in A. Duncan's Medical Commentaries (...). Zwei Jahre später erschien A treatise on the theory and management of ulcers (...) ein Werk, das, wie schon aus dem zahlreichen Auflagen (...) überall die verdiente Anerkennung fand. In noch höheren Grade war dies mit seinem (...) System of surgery [= Lehrbegriff der Wundarzneykunst] (6 voll., Edinb. 1783-87 (...)) der Fall, welches das beliebteste Handbuch seiner Zeit wurde (...). The plates show various medical instruments.



- [962] **BEVERWYCK, Joh. van & J. CATS** Eerste Deel van den Schar der Ongesontheit, Aenwijsende De kracht der Middelen, door de welcke de Ongesontheit geweeret wert Dordrecht, Hendrick van Esch, wonende naest de Brouwerije van 't Cruys, 1644. 8vo, (XXVI), engraved frontispice, 632 pp.; bound with Jan van BEVERWYCK - Lof der Medicine, ofte Genees-Konste. Hippocr. de Arte, n.d. 152 pp. Contains i.a. J. Cats - Op het gesprek van den Hoogh-geleerden, ende Wel-achtbaren Heere Johan van Beverwyck. In the second book i.a.: Jan van Beverwyck - Bergh-Val ofte Wederlegginge van Michiel de Montaigne, Tegens de Nootsakelickheyt der Genees-Konste. Wood-engraved illustrated initials on page (V), 5, 301, 511, 553. Engravings in the text on page 41, 52, 95, 149, 163, 178, 185, 191, 193, 233, 252, 399, 450, 471; alphabetical index. At beginning and end somewhat waterstaining and very small restorations; overlapping contemporary vellum, soiled, new end-lvs. Good copy.

€ 100 - € 140

- [963] **CAELIUS Aurelianus** De morbis acutis & chronicis libri VIII Amstelaedami, ex off. Wetsteniana, 1709. 4to, [4]-32-728 pp, engraved title, typographic title printed in red and black, folding engraved plate after p. 650. Contemporary mottled leather binding, spine gilt, marbled end-leaves. Important annotated ed. of the main work of Caelius Aurelianus (5th c.), famous Latin translator of Greek medical texts. Ref. Bibl. Med. Neerl. I 186. We add: idem. Acutorum morborum libri III. Chronicorum libri V, ed. Albertus v. Haller, [index by P.R. Vicat]. Tomus primus (- secundus). Lausanne, Francois Grasset & Co., 1774, 2 vol., 8vo, contemp. vellum covered boards (archival document) (together: 3).

€ 80 - € 160

Both with bookplate Dr. F.A. Sondervorst.

- [964] **CHARAS, Moyse** Pharmacopée royale Galenique et chymique. Seconde édition Paris, Laurent d'Houry, 1682. 2 vol. in-8°, [16], 800, [20] pp; [2], 676, [54] pp, vignette en bois sur chaque page de titre, 6 planches gravées en fin du 2nd volume. Mouillures en fin du 1er vol. Quelques rousseurs Plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments dorés, coiffes usées, coins usés.

€ 120 - € 180

Traduite en nombreuses langues et même en chinois. Contient de précieuses formules disparues et perdues aujourd'hui. Sa pratique est encore empreinte du poids des connaissances du Moyen Âge et d'un peu d'alchimie. Réf. Krivatsy 2372.

- [965] **COUR, Pieter Almanus van** Toe vlucht ofte heylsamen remedien voor allerhande siecktens en accidenten die de peerde soude konnen over-kommen... mitsgader een kleyn tractaetje van medecijne voor de koe-beesten Brugge, Andreas Wydts, 1722. In-8°, 173, 28 pp. Frontispice, titel in rood en zwart. Gedrukt in gotische letters. Gebonden in vol perkament, nieuwe schutbladen.

€ 300 - € 500

Veterinair werkstuk betreffende de paarden en de koeien door de 's Gravenhaagse hoefsmid Pieter Almanus van Cour. De originele editie werd in 1688 uitgegeven.

- [966] **DEKKERS, Frederik** Exercitationes practicae circa medendi methodum... editio altera Lugduni Batavorum, Boutesteyn - Luchtman, 1695. In-4°, [16] + 722 + [29] pp, with engraved title page (Mulder, dated 1694), without portrait and compl. with 21 engraved plates showing diseases of the genito-urinary system, treatments and instruments. Some foxing. Bound in full contemp. vellum, blindstamped, title in ink on spine.

€ 280 - € 360

Ex libris Henrici Matheij. Ref. Krivatsy 3084 (for the 1694 edition); Garrison & Morton 4161 (for the original 1673 edition). This is a new issue of the second edition of 1694.

- [967] **DIGBY, Kenelm** Nouveaux secrets expérimentez, pour conserver la beauté des dames, et pour guérir plusieurs sortes de maladies [...]. Avec son Discours touchant la guérison des playes, par la poudre de sympathie [...]. Sixième édition, revûë, corrigée & augmentée d'un volume La Haye, E. Foulque, 1700. 8°, 1 front. (sur 2), [18], 192; [8], 156 pp, Éd. ornée d'un frontispice allégorique d'après J. Lamsvelt (le même pour chaque tome, absent au t. I de notre ex.). Veau granité d'époque, dos doré à nerfs, lég. frot.
€ 120 - € 160
Sixième édition augmentée du très fameux et curieux traité sur la poudre de sympathie (éd. orig.: 1658), préparation de vitriol (!) pulvérisé censée guérir les plaies, même à distance. Les recettes de Digby (1603-1665), homme de cour et diplomate anglais, philosophe fêru d'astrologie et de sciences occultes, "firent fureur, tant en France qu'en Angleterre, à la cour de Jacques Ier" (Caillet). Le personnage inspira Umberto Eco, qui dans son roman "L'île du jour d'avant" (1994), le met en scène expliquant le principe de sa célèbre poudre. Réf. BGL III:375. - Caillet 3127. - Dorbon 1254-1256 (autres éd.). - Wellcome II:469. - STCN.
- [968] **ERASTUS, Thomas LÜBER** Disputationum de medicina nova Philippi Paracelsi pars quarta et ultima Basel, Petrus Perna, 1573. 4to, [4] + 310 + [28] pp, woodcut printer's device on title page, old stamps (on title page). Fourth part only. Ms. ex libris on title page, rest. in inner margin of title page. Modern calf binding, title in ink on spine.
€ 240 - € 360
Ref. Adams E-910. Very rare, even the Wellcome library has only 2 parts (of 4). Thomas Erastus (1524 - 1583) "réclame la peine de mort pour les paracelsiens. Il les dénonce comme hérétiques, magiciens, et empoisonneurs". Ref. Gunnoe: Thomas Erastus and the Palatinate (Brill, 2010). Ex libris Biblioteca medico Bruges.
- [969] **[GENT]** Ordonnantien ende statuten gemaect by Heer ende Weth der Stadt Gendt, ende geapprobeert by syne Majesteyt op 't faict van de Medicynne, raekende de doctoren, apotecarissen ende chirurgyns Gendt, Jan Meyer, ca. 1760. 4°, 46, [6 = tafels], 6 blz, vol kalfsleideren band met nerven uit de tijd (gewreven).
€ 120 - € 180
Bibl. Gantoise nr. 3953.
- [970] **[LAVATER, Johann Caspar (1741-1801)]** L'Art de connaître les hommes par la physionomie Paris, Depélafole, 1820. 10 volumes in-8, bradel cartonnage de l'époque (frot.). Nouvelle édition française de cet ouvrage spectaculaire du père de la physiognomonie, dans laquelle sont réimprimées les augmentations publiées par Moreau de la Sarthe dans celle de 1806-1809. L'illustration réunit 605 gravures, hors texte pour la plupart, dont 79 tirées en sanguine, exécutées sous la direction du peintre Vincent.
€ 140 - € 220
Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physiognomie humaine et tenta, dans cet ouvrage, d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en
- s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux. Réf. Quérard, IV, 634.*
- [971] **LAVATER, Johann Caspar (1741-1801)** Over de physiognomie Amsterdam, J. Allart, 1781/84. 4 vol. in-8vo, 4 engr. title-vignettes, 41 engr. plates, num. full-, half- and quarter-page ills, mainly portraits but also silhouettes, eyes and hands, cont. unif. half calf (small p. from 1 back). Nice set.
€ 120 - € 180
The charming decoration for this work, vignettes and larger and smaller plates and illustrations, was newly executed by J.R. Schellenberg, R. Brichtet, J. Hegi, J. Heidegger and others. The text was selected by Lavater himself from parts of his monumental first German edition (Leipsic, 1775), revised under his supervision and translated into Dutch by Job. W. van der Haar. Ref. Goedeke IV, 1, p.264; Schulte-Strathaus 77c; Kippenberg I, 581; BMN II, p.39.
- [ANTWERPEN]**
- [972] **VAN HILLE, Martinus** Tooneel der chirurgie, soo ende ghelijck sy in de schoone en wijdt-vermaerde Koop-Stadt van Antwerpen door last vande Edele en achtbaerte Magistraet aende Leerlinghen der Chirurgie gheleert Antwerpen, J.P. Robyns, 1706. In-8°, [18], 252 pp, compl. with the portrait of Van Hille, cont. calf (used copy).
€ 240 - € 360
Rare first edition, the treatise opens with a 30-page theoretical introduction, then follow 36 capitals devoted to a wide variety of fractures, wounds, diseases, etc. But perhaps the most interesting chapter is the final part, on syphilis and other venereal diseases, including chancres, paraphimosis ("Spaanse kraag"), and genital ulcers. Van Hille (1633-1706) served as a naval surgeon aboard a ship commanded by Maarten Tromp before setting up his practice in Antwerp. His Tooneel der chirurgie was "ein geschätztes Handbuch der Chirurgie" (Hirsch). No auction records. Ref. B.M.N. I, 292 (illustrated with a portrait); no copy in STCV; cf. Hirsch III, p. 208.
- WETENSCHAPPEN**
- [973] **[ALENCÉ, Joachim d']** Traitez des baromètres, thermomètres, et notiomètres, ou hygromètres Amsterdam, Henry Wetstein, 1688. In-12°, [xii], 139, [4] pp, titre gravé (Schoonebeek) (marge renforcée), 35 planches gravées (représentant l'usage des différents instruments scientifiques). Déchir. habillement rest. dans la p. 16, sinon un bel exemplaire, complet. Reliure du 19me siècle en 3/4 maroquin bordeaux, tête dorée, titre et fleurons dorés sur le dos.
€ 300 - € 450
Provenance: bibl. de Sailly. Ref. Wellcome, II, 28; Krivatsy 193. Brunet V, 991. 'His detailed description of the principal meteorological instruments of the period is enriched with several new ideas such as the calibration of the thermometric scale on the basis of two points of change of state: the point at which water freezes and - a much more contestable point - that at which butter melts' (DSB).



- [974] **BOULENGER, Jean** La Géométrie pratique du sr Boulenger,... Nouvelle édition augmentée... d'un traité de l'arithmétique par géométrie, par M. Ozanam
Paris, Michel David, 1691. In-12°, [viii], 422, [1] pp, orné de bois dans le texte. Mouillures marginales sur quelques ff. Reliure de l'époque en plein veau, dos à compartiments dorés (charnière sup. brisée, coiffes et coins usés).

€ 140 - € 200

- [975] **BULLET, Pierre** Traité de l'usage du pantomètre, instrument géométrique propre à prendre toutes sortes d'angles, mesurer les distances accessibles et inaccessibles, arpenter et diviser toutes sortes de figures, etc.,... nouvellement inventé par le Sr Bullet,
Paris, Pralard, 1675. In-12°, 26, 187, [9] pp, Titre gravé, marque d'imprimeur en bois, armoiries gravées de Claude Le Peletier, 25 gravures sur pleine page (complet). Quelques pâles mouillures. Rel. de l'époque en plein veau, dos à compartiments dorés, rel. lég. frottée.

€ 220 - € 300

Elève de Blondel, l'architecte Pierre Bullet (1639-1716) édifie notamment la porte Saint-Martin et l'église Saint-Thomas-d'Aquin. Il présente dans cet ouvrage un instrument de son invention, le pantometre, "propre à prendre toutes sortes d'angles, mesurer les distances accessibles et inaccessibles, arpenter et diviser toutes sortes de figures"

Ex libris ms. sur la page de titre.

- [976] **DESCARTES, René** Meditationes de prima philosophia
Amstelodami, L. & D. Elzevier, 1663. 4to, [12], 191, [1] 164, 88 pp., woodcut device to general and Appendix titles, Part 3 title 'Epistola ad Voetium' with special half-title page and separate pagination, full cont. calf (rebacked).
Ex-libris: Collegii Sti. Augustini Cantuarienses.

€ 140 - € 220

Ref. Willems 1304.

- [977] **DESCARTES, René** Opera Philosophica. Editio quinta, Nunc demum hac editione diligentur recognita, + mendis expurgata

Amstelodami, D. Elzevier, 1670/72. 5 parts in one vol. in-4to, ill. with engr. portrait of author and 140 woodcuts, 19th c. half calf binding.

€ 400 - € 600

Ref. Willems 1469; Berghman 375 + 365. Content: I. Principia philosophiae. - II. Specimina philosophiae. - III. Passiones Animae. - IV. Meditationes de Prima Philosophia. - V. Appendix, continens objectiones quintas et septimas in Renati Des Cartes Meditationes. (with Epistola). Ex-libris H. Ingleby, Valentines.

- [978] **DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT** Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. Seconde partie.

Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1763. F°, 187 (sur 188) gravures avec 7 planches Charron, 23 pl. chasse, 4 pl. Chaudronnier, 18 pl. Chemie, front. et 36 pl. chirurgie, 2 pl. chorégraphie, 3 pl. Blanchissage, 6 pl. cirier, 2 pl. ciseleur damasquaineur, 4 pl. cloutier, 3 pl. coffretier malletier, 5 pl. confiseur, 6/7 pl. corderie, 2 pl. corroyeur, 2 pl. coutelier, 3 pl. découpeur et gaufreur d'étoffes, 3 pl. dentelle et façon du point, 38 pl. dessin, 3 pl. diamantaire, 1 pl. distillateur d'eau-de-vie, 4 pl. doreur, 11 pl. draperie. Relié, non rogné, sans dos.

€ 400 - € 600

[ARISTOTELES]

- [979] **GUEVARA, Giovanni de** In Aristotelis mechanicas commentarij

Romae, Giacomo Mascardi, 1627. 4to, [8], 277, [18] pp., title engraving, ill. with many woodcut diagrams in text, slightly age-toned, cont. vellum binding, title in ink on spine, closing ties gone.

€ 400 - € 500

Old ownership made illegible on title page. First edition, scarce. The commentary explores topics such as the properties of the lever, balance scales, and early hydrostatics.

- [980] **GUILLEMIN, A.** Le monde physique
Paris, Hachette et Cie, 1882. 5 vol. Grand in-8, cartonnages illustrés de l'éditeur, dos en demi-chagrin rouge, plats richement ornés, tranches dorées. Nombreuses illustrations. Bel exemplaire conservé dans sa riche reliure éditeur (qq rousseurs).

€ 160 - € 240

- [981] **HAUSER, Henri** L'Or: l'or dans le laboratoire, l'or dans la nature, l'extraction de l'or, le traitement des minerais, la métallurgie de l'or, préparation mécanique et traitement chimique, de quelques régions minières
Paris, Librairie Nony, 1901. In-folio, [iv], 363 pp, ill. de 302 figures. Rel. en demi-chagrin rouge, tête dorée, au chiffre couronné de Léopold II en queue du dos.

€ 50 - € 70

- [982] **MUSSCHENBROEK, Petrus van** Introductio ad Philosophiam Naturalem
Leyden, Sam. & Joh. Luchtmans, 1762. 2 vol. in-4to, (22), 476; (2).477-1132, (13) pp., complete: illustrated with 65 folding engraved plates, numbered 1-64, plus plate 11bis plus folding table. Slightly age-toned, but a good copy. Contemporary mottled calf bindings, spines gilt, some scratches on covers, spines rubbed.

€ 140 - € 200

Ref. Bierens de Haan 3500.



- [983] [PLUCHE, Noël-Antoine] Histoire du Ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature Paris, frères Estienne, 1765. 2 vol. in-12°, [40] + 518 + [2]; 528 + [12] pp. Nouvelle éd. ornée d'un front. et de 24 planches gravées par J.P. Le Bas, ayant principalement trait au symbolisme de la religion des anciens Egyptiens. Quelques rousseurs. Ex libris ms. sur les pages de titres. Rel. de l'époque en plein veau usagé, dos à compartiments dorés, charnières brisées, gardes marbrées, tranches rouges.

€ 90 - € 120

L'éd. orig. date de 1739. Réf. Bibl. esoterica 3690 (autre éd.); Caillet 8756 (autre édition).

Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte: on y trouve des renseignements précieux. Il est ainsi divisé: le Zodiaque, l'Ecriture symboliques, les Cérémonies symboliques, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie.

- [984] WITGEEST, Simon Het nieuw' Vermeedert Natuurlyk tover-boek of Speel-toneel der Konsten [...] Amsterdam/Brussel, Jan ten Hoorn / E. De Grieck, 1715. 8°, [18], 518, [32 op ?] pp, titelprent gegr. Harrewyn, 94 houtsneden in tekst, oude linnen band. Met oude stempel 'J. Vermeersch-Serruys, Dadizeele' op keerzijde titelgr.

€ 90 - € 160

10th edition of a very popular book on magical and practical tricks regarding physics. It was probably written by the Dutch writer Willem Goeree, published under a pseudonym. Richly illustrated with 94 woodcuts as an aid to explaining the tricks, experiments and methods.

- [985] WITGEEST, Simon Natuurlyk toverboek, behelzende de verbaazendste geheimen van natuur en konst Amsterdam en Harlingen, Allart en van der Plaats, 1791/94. 8 parts in 4 vol. in-8°, engr. frontisp., 10 (of 12?) (fold.) engr. plates, diagrams, all vols. partly waterstained/ foxed/ with brown stains and notes in pencil, contemp. unif. gilt calf w. 2 contrasting mor. letterpieces (Backstrips dried and worn).

€ 280 - € 360

BMN III, p.782; this ed. not in Muller etc., but cf. Muller 556; de Vries 531 and Waller 1682. Cf. Landwehr, Volkskunde (vol. 68,

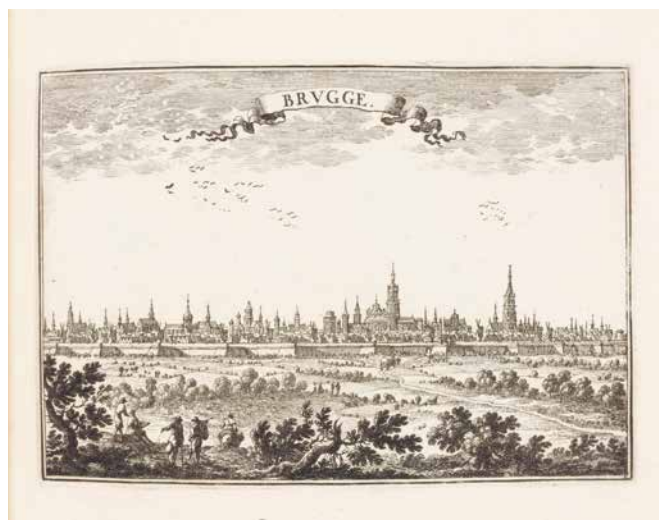
no.2, p.81-82): "(...) a pirated edition of Simon Witgeest and has the same text as Kinderspel. Rare edition (with library stamps).

ATLASSEN

- [986] BEAULIEU Les Plans et Profils des principales Villes et lieux considerables du Comté de Flandre avec les Cartes generales et les particulieres de chaque gouvernement Paris, par le Chevalier De Beaulieu, ca. 1667. In-4° oblong (17,3 x 21,8 cm), 5 + 4 + 2 pp de texte, suite de 81 gravures dont le titre gravé par R. de HOOGHE, index gravé, carte du Comté de Flandre, index gravé, planche de dédicace au Roy, index des 'Acquisitions de la France', 75 plans et profils de villes flamandes. Rel. de l'époque en plein veau, charnière sup. et coins restaurés, double filet doré autour des plats.

€ 500 - € 700

Très remarquables vues des villes flamandes annexées à la France sous Richelieu et Mazarin, rassemblées dans ce "Petit Beaulieu". Réf. Pastoureau, les Atlas Français, Beaulieu VII Ac.

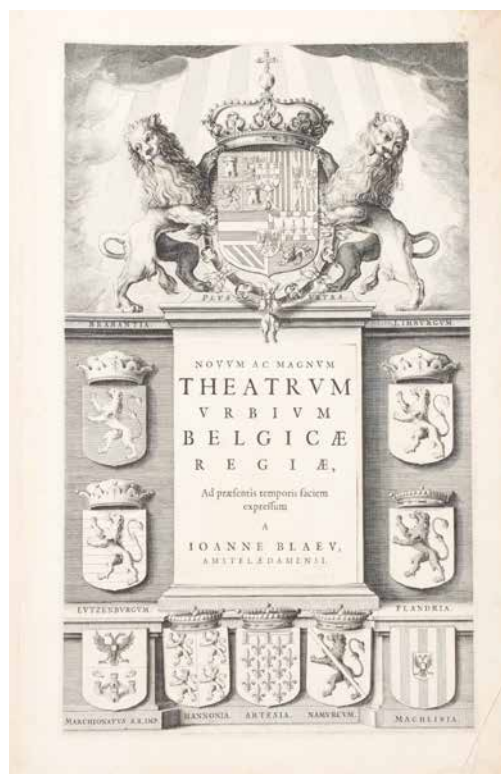




[987] [BLAEU - STEDENATLAS] Novum ac magnum
Theatrum Urbium Belgicae Regiae
Amstelaedamensi, Joan Blaeu, (1649). Gr. in-f° (52,5 x
34,5 cm), titre gravé, complet des 141 grav. avec plans de
ville, panoramas, etc. sur 92 planches, dont 72 sur double
page et une dépl. (Liège). Qqs très faibles petites rouss.,
l'une ou l'autre gravure lég. brunie, petit manque dans
un coin de la marge blanche de la page de titre, le titre
de l'ouvrage est en fait un papillon apposé dans le cadre
central du front. Plein vélin de l'époque à petits rabats,
plats ornés de roulettes d'encadrements et de fleurons,
dos lisse fleuronné doré, tr. dorées, traces de liens.
Groot in-folio (52,5 x 34,5 cm), gegrav. titelprint,
volledig met 141 grav. met stadsplannen, panorama's,
plattegronden e.d. waarvan 72 op dubbele pagina en
één uitv. (Luik). Originele perkamentband met rijke
goudversiering op platten en rug, sporen van sluitlintjes,
licht gewreven. Goed exemplaar.

€ 6.000 - € 8.000

Première édition. Originele editie. Ref. Koeman I, Bl 65.





[988] [BLAEU - STEDENATLAS - Z. NL.] Toonneel der steden van 's konings Nederlanden, met hare beschrijvingen [Amsterdam, Blaeu, ca. 1652]. In-f° (52 x 33 cm), engraved title with the arms of king Philip IV of Spain and the arms of the 9 Southern Provinces. Complete with 95 engravings, mostly on double plates, showing maps and views of cities in the Spanish Netherlands. Some pale marginal dampstaining at the end. The title has been printed on a slip of paper and pasted in the proper space on the illustrated title page. Ms. provenance 'Bibliothèque de Mr. van Ockerhout' on upper pastedown.

Bound in full contemp. vellum, gold tooling on spine and boards, soiled, with raised edges, top end of spine used. Good copy.

€ 5.000 - € 7.000

Beroemd stedenboek met meer dan 130 plattengronden van steden in de Spaanse Nederlanden (Brabant, Limburg, Luxemburg, Vlaanderen, Artois, Henegouwen, Namen, Mechelen, het kwartier Roermond, en bijzondere steden als Kamerijk, Luik, Aken enz). Compleet en in frisse staat. Enkele jaren eerder verscheen al een Latijnse uitgave.

Koeman Bl 69 B; nieuwe oplage met slechts kleine wijzigingen t.o.v. de eerste editie, zoals het privilege van koning Lodewijk XIV.





- [989] **CANTILLON, Philippe de** Vermakelykheden van Brabant en deszelfs onderhoorige Landen
Amsterdam, David Weege, 1770. In-folio (38 x 25 cm), deel I: [4] + 40 pp en 15 gravures op 8 bl (Leuven); deel II: 44 pp en 50 gravures op 26 bl (Brussel); deel III: 31 pp en 53 grav. op 27 bl (Antwerpen); deel IV: 28 pp en 23 grav. op 13 bl. ('s Hertogenbosch en Mechelen). Samen 141 (op 192) gravures vnl. met zichten van kastelen en landhuizen. Genaaid, gemarmerde kartonnen platten.

€ 380 - € 400

- [990] **DE DAMSEAUX, E.** Album illustré des châteaux. Provinces de Flandre Orientale et de Flandre Occidentale. Notices et vues photographiées par E. de Damseaux. Lithographies de M. Vasseur
Mons, E. Daquin, ca 1860. Album oblong (20,5 x 30,5 cm), titelpagina in lithografie (met zicht van uitgeverij), 24 bl tekst en 24 getinte litho's met kastelen van Oost- en West-Vlaanderen. Origineel papieren uitgeverij met zicht van Librairie générale E. Daquin in lithografie.

€ 280 - € 360

Zeer fris exemplaar in zeldzame uitgeverij.

- [991] **DUVAL, Pierre** Cartes et tables de géographie des Provinces eschûes à la Reine très-chrétienne, par le decez de la Reine Elisabeth sa mère, du Prince Dom Balthazar son frère, et du Roy Catholique Philippe IV son père
Paris, P. Duval, 1667. In-8°. Illustré d'un titre gravé sur double page dans un encadrement composé des armes royales françaises et des armes des 14 régions, 11 tables de texte sur doubles pages et de 14 cartes sur double pages, le tout monté sur onglets. Plein veau, dos à nerfs ornés, tranches jaspées, gardes papier marbr. d'époque (frot.).

€ 300 - € 400

Ce magnifique petit atlas a été édité au moment de la guerre de Dévolution et reprend les prétentions de Louis XIV à obtenir pour sa femme Marie-Thérèse sa part de la succession d'Espagne ouverte en 1665. Le collationnement de l'ouvrage correspond à l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale. Sur les pages blanches de garde, une main ancienne a noté, avec une élégante écriture, un commentaire introductif historique.

- [992] **FER, Nicolas de** L'Atlas curieux ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du Ciel et de la Terre
Paris, chez l'Auteur dans l'isle du Palais sur le quay de l'orloge à la Sphère Royale, 1700 (-1716). In-folio oblong, atlas entièrement gravé, titre gravé avec avertissement au verso, frontispice avec une gravure d'une bataille navale, mappe-monde (avec des portraits d'explorateurs dans les marges), L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, Londres, La Haie, Bruxelles, Copenhague, Le Sund ou Detroit du Sond, Milan, Venise, Rome, L'église de St. Pierre à Rome, Madrid, Cartagène, Cette Carte de Californie et du Nouveau Mexique (célèbre gravure intégrant les récentes découvertes du père missionnaire Eusebio Kino, tache brune dans la marge à gauche), Le détroit de Magellan, Souveraineté de Neuchatel et de Vallangin,

Suivi de: Les Beautés de la France (titre gravé doublé, daté de 1724), La France (2 fois), Lion, Environs de Paris, Nouveau Canal d'Orléans (marge grossièrement restaurée), Meudon (plan dépliant), St. Germain en Laye, Elevation du chateau neuf de St. Germain en Laye (manque une partie à droite), St. Cloud, Plan de la Forest de Laye (manque une petite partie à gauche), La Machine de Marly située sur la Rivière de Seine, Plan général de Versailles (2 fois), l'Arc de Triomphe, 4 planches par rapport à Versailles, Plan Général de Chantilly, Plan général du parc de l'Etang, Château de Richelieu, Lutèce ou premier plan de la ville de Paris, Second plan de la ville de Paris, troisième plan de la ville de Paris, Quatrième plan de la ville de Paris, Cinquième Plan de la ville de Paris, Sixième plan de la ville de Paris, Septième plan de la ville de Paris, Le plan de la ville, cité et Université de Paris, Plan de la Conduite des eaües des fontaines publiques de la ville de Paris, Invalides (3 planches).

Atlas incomplet, la page de titre détachée, quelques mouillures marginales, quelques galeries de vers restaurées, quelques petites déchirures marginales, plusieurs marges restaurées. Les limites des cartes coloriées, mais les plans et les vues ne sont pas coloriées. Les vues en fin du volume sont datées de 1705 et 1716, les explications sur les plans de Paris sont datées de 1724. Reliure en demi-basane.

€ 2.000 - € 2.400

L'atlas contient au total 12 cartes, 34 plans et 5 vues.



- [993] **FERRARIS, J.J.F. comte de** Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...] gravée par L.A. Dupuis [...] en 1777

In gr. folio (65 x 51 cm), 25 gravures sur cuivre in-plano, plein veau d'époque, dos et plats déc. en or (qq pet. rest. prof.) + étui. La Carte Marchande de Ferraris sous forme de feuilles. Édition commerciale à échelle réduite de la "Carte de Cabinet des Pays-Bas Autrichiens" faite pour le gouvernement autrichien et présentée à Joseph II le 10 décembre 1777. Outre les cartes géographiques détaillées, la carte comprend: une table d'explication par Louis-André Dupuis et Antoine-Marie Stagnon (n° 1), le titre d'après Charles-Nicolas Cochin Fils (n° XI), l'échelle avec scène allégorique par Cochin Fils et Bernard-Antoine Nicollet (n° XVII), le plan de Bruxelles (n° XXI), la carte générale (n° XXII) et le tableau d'assemblage (n° XXIII). Bel exemplaire.

€ 1.400 - € 1.800

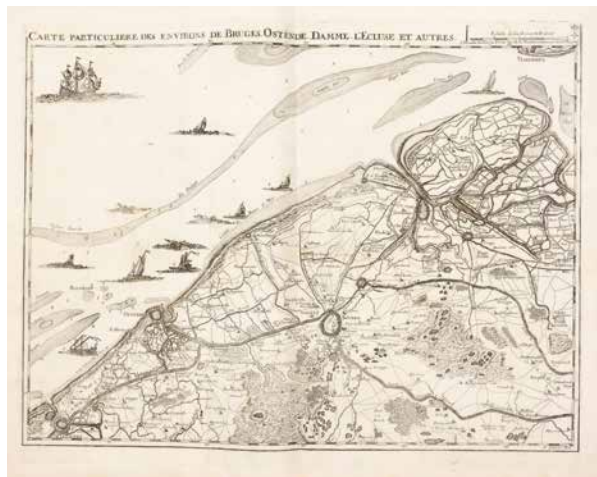
Edition originale. Résultat du premier relevé topographique détaillé de la Belgique actuelle levé sur le terrain de 1771 à 1777 à l'initiative du comte de Ferraris (Lunéville 1726-1814 Vienne), cette carte constitue, par la richesse de ses renseignements, une des sources principales pour la topographie et l'histoire de notre pays à l'époque autrichienne (relief, hydrographie et voies de communication, circonscriptions territoriales, paroisses et habitat, végétation et cultures, minerais et industries...).

Cachet dans les marges blanches 'Depot de la guerre'.

Ref. Koeman - Geschiedenis van de Kartografie p.162-164.

- [994] **FERRARIS, J.J.F. conte de** Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...] gravée par L.A. Dupuis [...] en 1777

Bruxelles, 1777. 25 gravures sur cuivre, 60 x 47 cm et 60 x 94 cm, frontières parfois rehaussées à l'aquarelle, montées en plein sur toile brune (n° X: pet. différences dans la couleur de toile, n° XIV, XX: lég. frottées). Sous emboîtement moderne in-4° en pleine toile rouge. EXEMPLAIRE COMPLET de la CARTE MARCHANDE de FERRARIS. Édition commerciale à échelle réduite de la "Carte de Cabinet des Pays-Bas Autrichiens" faite pour le gouvernement autrichien et présentée à Joseph II le 10 décembre 1777. Cet événement mémorable est représenté sur la grande planche de dédicace (n° XVI). Outre les cartes géographiques détaillées, la carte comprend encore: une table d'explication (n° 1), le titre d'après C.N. Cochin Fils (n° XI), le plan de Bruxelles (n° XXI), la carte générale (n° XXII) et le tableau d'assemblage (n° XXIII). Résultat du premier relevé topographique détaillé de la Belgique actuelle levé sur le terrain de 1771 à 1777 à l'initiative du comte de Ferraris (Lunéville 1726-1814 Vienne), cette carte constitue, par



la richesse de ses renseignements, une des sources principales pour la topographie et l'histoire de notre pays à l'époque autrichienne (relief, hydrographie et voies de communication, circonscriptions territoriales, paroisses et habitat, végétation et cultures, minerais et industries...). Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Brux., 1984, p. 207 sqq. Provenance: Librairie Leiloes, Soares & Mendonça, Lisbonne (étiq. sur la toile des cartes n° 1 et 19).

€ 900 - € 1.600

- [995] **FRICX, Eugene Henry** Table des Cartes des Pays-Bas et des Frontières de France, avec Recueil des Plans des Villes, Sièges et Batailles Données Entre les Hauts Alliés et La France Bruxelles, E. H. Fricx, 1712. Gr. in-folio, titre gravé avec "arrangement des cartes et plans", avec 76 cartes: 24 cartes des Pays Bas - Carte générale de Brabant - Carte du Pays de Waes - Carte des Postes d'Allemagne - Théâtre de la guerre en Flandre + 48 plans des Villes, Sièges & Batailles.

Demi-reliure en veau (moderne), titre doré sur le dos.

€ 2.600 - € 3.600

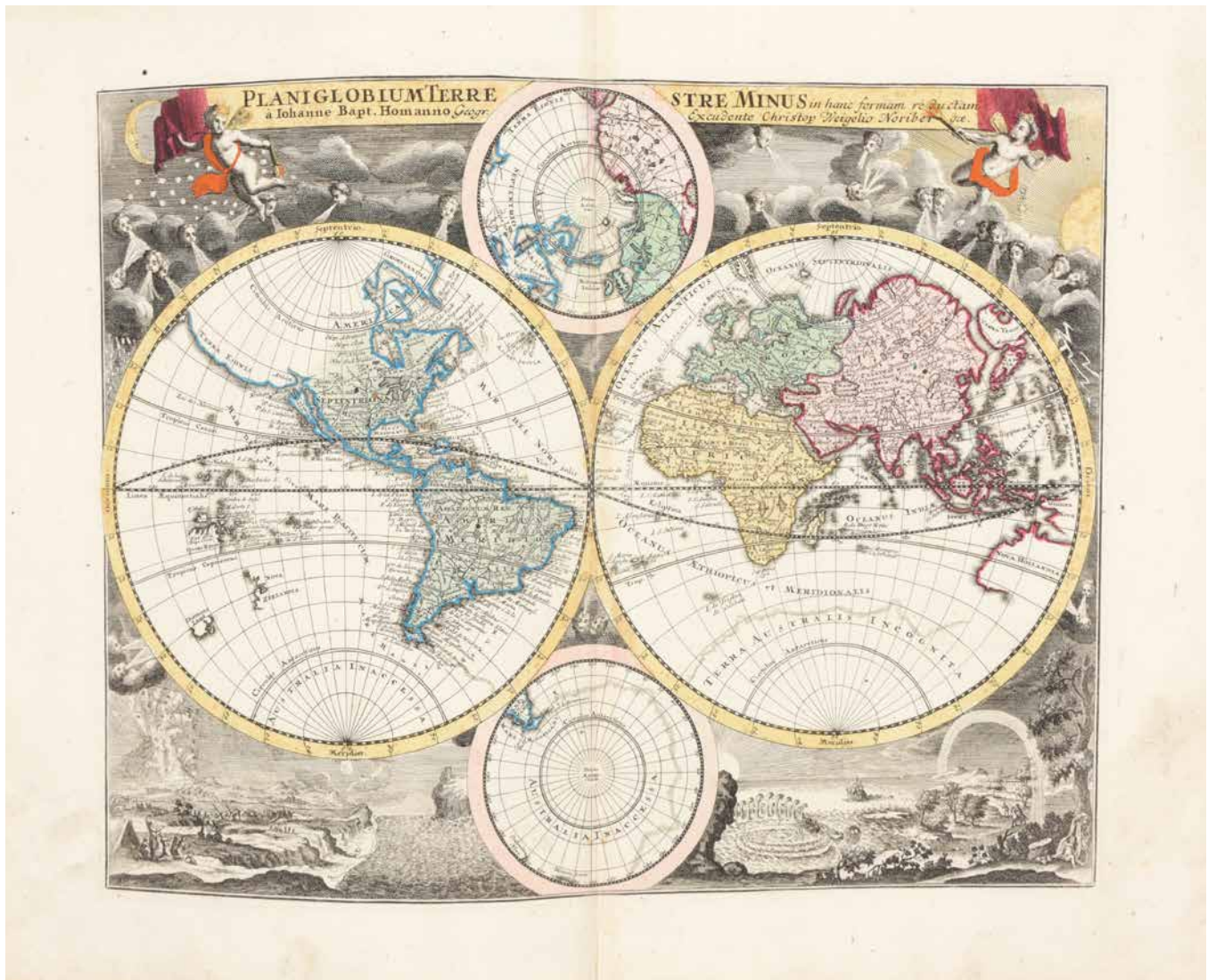
Koeman II p. 109/110 nr. Fri 1: The bookseller and printer, Fricx, was one of the most important map publishers of the Southern Netherlands in the 18th century. He lived in Brussels where he had his shop on the Rue de la Madeleine. His activities in this field started in 1706 with the production of military plans of battles and sieges of the War of Succession. In the same year, he also started the publication of the map of the Southern Netherlands in 24 sheets; it was finished in 1712. He employed Harrewijn of Brussels as an engraver.

- [996] **GUICCIARDINI, Lodovico** Descrittione di tutti i paesi bassi, altrimenti detti Germania Inferiore Anversa, Cristofano Plantino, 1588. In-folio, titre et portrait gravés, [16 (sur 18)], 428 (sur 432), [18] pp, 1 plan in texto. Rousseurs. Reliure moderne dans le style de l'époque: pleine basane brune ornée de plusieurs cadres faits de filets et roulettes à froid, dos à nerfs.

€ 240 - € 300

Exemplaire particulier ne comportant que le plan d'Anvers, seul compté dans la pagination, incomplet du faux titre et de 4 pages de texte.

Ref. Guicciardini Illustratus, n°8; Voet, III, 1280; Adams G-1542. Troisième édition en italien et seconde donnée par Plantin, ill. d'un titre gravé avec encadrement architectural, un encadrement aux armoiries des XVII Provinces au verso du titre, armoiries de Philippe II sur une vignette montée au centre, portrait de Philippe II dans un encadrement et armoiries de Guicciardini au verso.

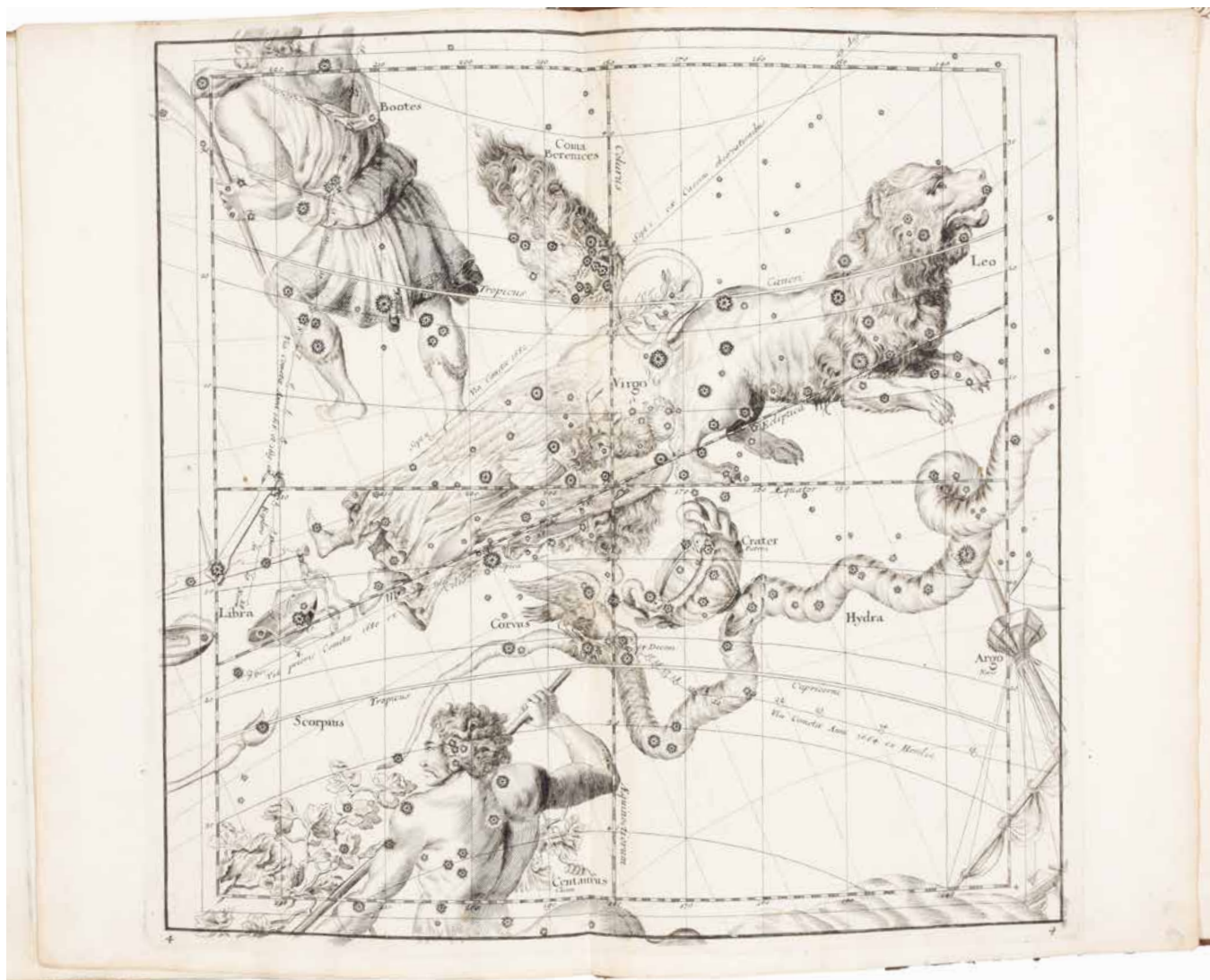


[997] **KÖHLER, Johann David** Bequemer Schul- und Reisen-Atlas
Nürnberg, Christoph Weigel, 1718. Folio (36,8 x 24 cm), titelblad in rood en zwart, met opdracht aan F. Carl Graf von Chünborn (dubbel blad), drie dubbel bladen met verklarende tekst afgewerkt met aquarel, wereldkaart, 4 continenten en 2 poolkaarten, alles in kleur tijd; 67 in de tijd handgekleurde kaarten van Europa; 8 gegraveerde en gekleurde kaarten rest van de wereld; 7 handgekleurde stadplannen van St. Denis, Antwerpen, Augsburg, Strasund, Nurnberg, Rome en Belgrado. Uitv. tekst 'Geographische Beschreibung Louisiana in Canada'. Handgekleurde tijdstafel op dubbel blad. 'Kriegskunst' en 'Vestings gebaün' 2 handgekleurde dubbele gravures en 6 dubbele gegraveerde en handgekleurde gravures van Schepen en 1 dubbele gekleurde gravures met scheepsvlaggen. Hangekleurde gravure 'Discus chronologicus', uitvouwbaar (gescheurd in plooi zonder verlies) + 2 andere chronologische tafels, handgekleurde dubbel blad en volledig met mobiles. 5 dubbele handgekleurde gravures met 'Europaeischen

Kaiserthümen'. 2 dubbele handgekleurde gravures 'Ritterorden charte'. Tekst 'Globi coelestis in sex tabulas', 2 dubbele blad tekst + volledige reeks van 6 hemelkaarten op dubbel blad. Dubbel gegraveerde indexblad. Sommige gravures met klein scheurtje in de benedenvouw (3 x groter) steeds zonder verlies, enkele wormgaatjes meestal in marges, enkele kleine scheurtjes hersteld, 3 oude stempeltjes op eerste bladen. Vol kalfslederen band met nerven en goudversiering op rug (sterk gewreven en enkele stukjes leder weg, sleet op uiteinden band). Extreem zeldzame 1ste druk met prachtige kleuren uit de tijd.

€ 6.000 - € 9.000

Folio (36,8 x 24 cm), title-page in red and black, with dedication to F. Carl Graf von Chünborn (double page), 3 double pages with explanatory text, with watercolour, world map, the 4 continents and 2 polar maps, all in contemporary colours, 67 contemporary hand coloured maps of Europe, 8 engraved and coloured maps of the rest of the world, 7 hand coloured town maps of St. Denis, Antwerpen, Augsburg,



Strasund, Nurnberg, Rome and Belgrado. Folding text 'Geographische Beschreibung Louisiana in Canada'. Hand coloured time table on double page. 'Kriegskunst' and 'Vestings gebaün': 2 hand coloured double engraved plates and 6 double engraved and hand-coloured engravings of ships and 1 double plage engraved plates with ship flags. Hand coloured engraving 'Discus chronologicus': folding (tear in the folding without loss) + 2 other chronological tables, hand coloured double engraving with mobiles. 5 double engraved plates with 'Europaeischen Kaiserthümen'. 2 double engraved plates 'Ritter-orden charte'. Text 'Globi coelestis in sex tabulas', 2 double page text + complete series of 6 CELESTIAL CHARTS on double page (by G. F. Kordenbusch nach Pardies). Double engraved index leaf. Lacking frontispiece, some engravings with small tear in the folding below (larger tear in 3 plates), all without loss, some (marginal) worm holes, some small tears repaired, 3 old stamps on the first leaves. Full calf binding with gilt tooling on spine (heavily rubbed and with some loss of leather, ends of spine worn).

Extremely scarce original edition with 114 maps/plates in beautiful contemporary colours.

Ref. Phillips 582; Bauer, Weigel 40. - "In 1718, the first atlas was published, with a dated title page, which was then published by Johann David Kohler after Faber's death. The title page of the 'Comfortable School and Travel Atlas', as the new title of the work from now on is, particularly emphasizes 'the new special way' in which the maps are now illuminated, a fact that Hauber had also pointed out regarding this coloring, Köhler had preceded the atlas with a typographically printed plate on which he, after a short introduction to geography, the illumination of the first five universal maps, which he systematically developed - these are the world map and the maps of Europe, Asia, Africa and America - was explained here in addition to the marking of the political boundaries Territories and the coloring of their surfaces with the same but more diluted color, information about the religion of the population of the respective area was provided through colored dots." (Bauer Sp. 954).



- [998] **LE ROY, Jacob** Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii hoc est urbis et agri Antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque, sub eo; in qua origines, & progressus eorum eruuntur ex archivis regiis, oppidanis, monasticis, principumque diplomatibus & figillis, & sepulchralibus episcoporum, prelatorum, et nobilium monumentis
Amsterdam, typis Francisci Lammingae, 1678. In-folio, [6] + 504 + [4] pp. Gegraveerde allegorische frontispice (naar Abr. van Diepenbeke) met het wapen van Antwerpen omringd door een voorstelling van de vrede en de oorlog en hun attributen, 75 (op 83) gravures b.t. waarvan 1 uitv. stadsplan van Antwerpen en Breda, en 2 dubbele kaarten, en (uitv.) platen van Antwerpse stadszichten, kastelen uit de omgeving, panorama van Turnhout, Corsendonk.... Talrijke gravures in tekst (135) van o.a. wapenschilden en grafmonumenten. Tekstbladen licht vergeeld, scheur zonder verlies in een plooi van een uitv. plaat. Zonder de opdracht aan Carlos II. Ontbreken de kastelen van Argenteau, Schilde, s'Graven-Wesel, Cleydael, Broechem, diocesis Antwerpen en 2 zichten die bijna altijd ontbreken: "Praetorium Baroniae d'Hovorst" en "Mononhoven". Gebonden in vol kalfsleder uit de tijd, hoeken iets versleten, rug rijkelijk versierd met goud, scharnieren zwak.

€ 800 - € 1.400

Ref. BB III:831-838. 1ste druk.

- [999] **LE ROY, Jacques** Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa: complectentes agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem. Cum brevi eorundem descriptione, & gentilitiis toparchum insignibus
Lugduni Batavorum, P. Vander Aa, 1699. 2 works in 1 vol. in-folio, engrav. title-page, title-vignet, [8], 140 (on



- 142); [4 = catalogus librorum] leaves; [4], 108 pp., 5 maps on double pages (small margins), 206 beautiful views of castles and leisure places, churches, abbeys and convents (in-text, single, double or folding; cancel plate pasted on f. 34); and the "schema metallorum" on f. 7v. Also with a large title-vignette and an armorial headpiece. Etchings by G. Bouittats, H. Cause, J. Harrewijn... after F. Bauduin, W. Hollar, J. van Croes, and J. van Werden, etc. The second work, "L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant, prouvée par des lettres patentes, tirez des originaux [...]", is a collection of extracts from letters patent, dated from Charles V to Leopold I (1518 to 1694), concerning various Brabant lands. This complementary work, sometimes missing, is also found separately. Ill. (complete) with 1 double-page map of the Duchy of Brabant (the same as in the 1st work and therefore often missing), 1 engr. dedication leaf, 7 views of castles in-text and an armorial title-vignette. Cont. calf, gilt orn. spine with raised bands (repaired).

€ 1.200 - € 1.600

Ref. BB III:852-854 (L-108). - STCN 832271780.

- [1000] **MALTEBRUN, C.** Géographie complète descriptive et historique de l'Europe
Paris, A. Everat, 1835. 3 vol. in-8°, 773, [1]; 793, [1]; 871 handcol. engr. maps, cont. unif. gilt half calf with 2 mar. letterpieces.

€ 120 - € 180

- [1001] **MOLL, Herman** Geographia classica, or, the Geography of the Ancients
London, H. Moll, 1721. Small 4to, engr. double titlepage, 28 pp (some water in the margins), 31 (on 32) double-page or folding maps, engraved maps, cont. half calf (used).

€ 140 - € 220

Rare atlas.



Ad mare gemmiferum circundet flumine Delta.
 Pulcher ad Eos Ganges deuoluitur ortus,
 Ing. duas totam regionem diuidit oras.
 Circulus aquator sparsus toto aequore terras
 Contegit innumeras, ubi sidera clara Canopi
 Fulgere inuenies, oculis incognita nostris:
 Quis modo barbaricis vix notas vocibus, ampla
 Rex dititione premit Lusitanus, & omnia dines
 Mercibus alternis conchylia gemmea mutat.
 Hic Adamus passim viridi reperitur in vluu,
 Auratque fluunt amnes, gemmisq. relucet
 Pontus, odorata spirant medicamina syluae:
 Quae generant calamos sudantes roscida mella,
 Unde bibunt tenera dulces ab arundine succos
 Indigenae, & croceo crines medicamine tingunt.

Non

Non procul hinc variae diffusa per aquora terra
 Torquentur varijs vndarum anfractibus, unde
 Præstans Aurora rediens Cythereus Hæros
 Lucifer extollit surgentia lumina Solis:
 Hæc pater Oceanus magnis anfractibus ambit,
 Solis ab Eoo surgentis lumine fumens
 Nomina, quas varijs gemmis varijsq. lapillis
 Ditat, & innumeris concharum mercibus, unde
 Cinnama, & in nostros veniunt exotica fines
 Multa, peregrinos hominum pellentia morbos.

PERSIA, 76.



PERSIA dines opum, gazisq. opulenta superbis,
 Undique Cedris feris circumdata montibus, olim
 Sacula diuinitis luxuq. enertis inertis:

Nam

- [1002] **MORTIER, Pierre** Le théâtre de la guerre avec tous les campemens des armées
 Amsterdam, Pierre Mortier, ca. 1720. In-8°, titre gravé, 24 pp, 35 doubles cartes grav. en couleurs d'époque, 'eschelle' grav., avec lég. mouil. et manques dans qq marges, qq déch. rest., plein veau d'époque (manq. des parties du dos, coins frot.).

€ 280 - € 360

Très rare atlas vendu dans l'état. Aucun exemplaire dans Rare book hub.

- [1003] **NUMANS, Auguste** Album des plus beaux monuments de la Belgique dessinés et gravés par Auguste Numans
 Bruxelles et Leipzig, E. Flatau, ca. 1835. Folio oblong (20 x 30 cm), portrait et 23 gravures sur acier avec belles col. à la main de l'époque, qq rous. dans les marges, pleine toile d'éditeur avec texte en or sur le plat (frot.).

€ 400 - € 600

Rare album with steel engravings of the nicest monuments of Brussels, Antwerp, Bruges, Ghent, Audenarde, Louvain, Liege etc., with portrait of Leopold I.

- [1004] **ORTELIUS, Abraham** Theatri orbis terrarum enchiridion, minoribus tabulis per Philippum Gallæum exaratum: et Carmine Heroico, ex varijs Geographis & Poëtis collecto, per Hugonem Favolium illustratum.
 Antwerpiae, Ph. Galle, Christophorus Plantinus, 1585. 4to (197 x 145 mm.), [viii], 170, [2] pages, illustrated with an allegorical vignette in the introduction, 6 double page engraved maps (world map, Europa, Gallia, Germania, Germania inferior, Italia) and also 77 half-age copper engraved maps on the text pages. The maps are numbered 1-84, error in numerotation, but complete. With a few pale stains, but still a very good copy. Old leather binding, rubbed, spine and one corner repaired, with gilt supra libros of Michael Wodhull, lower hinge broken, upper hinge repaired.

€ 3.400 - € 4.500

"This first Latin edition of Peter Heyns's *"Spiegel der Werelt"* was also composed in verse. The author is Hugo Favoli (1523-1585) from Middelburg... The text on Turkey is striking because of its length (24pp.), while most other texts do not exceed three pages" (van der Krogt).

Provenance: Bought at Mr. Wodhull's Sale, March 26 - 1803; J. Bindly's copy

Ref. Voet, IV, 1832.



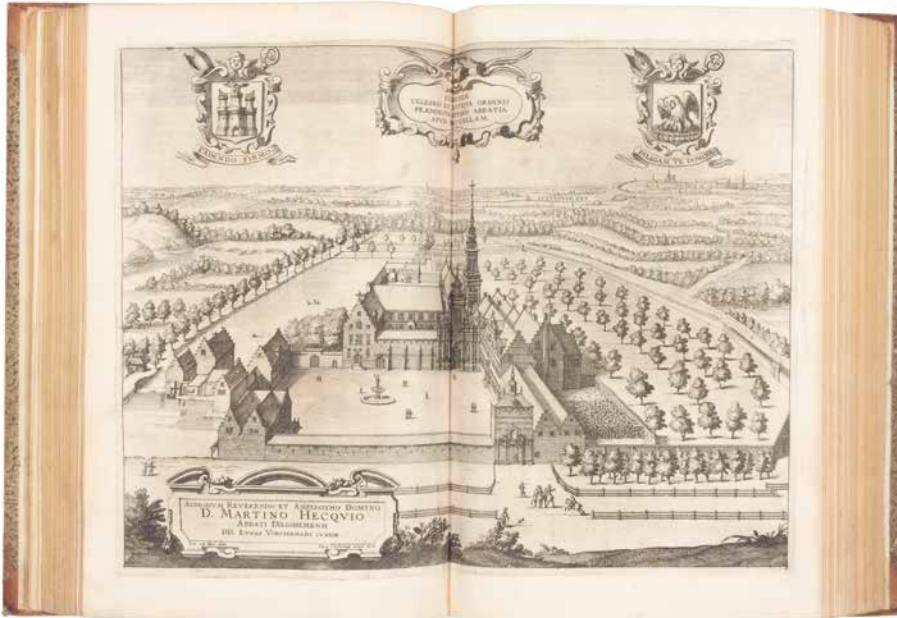
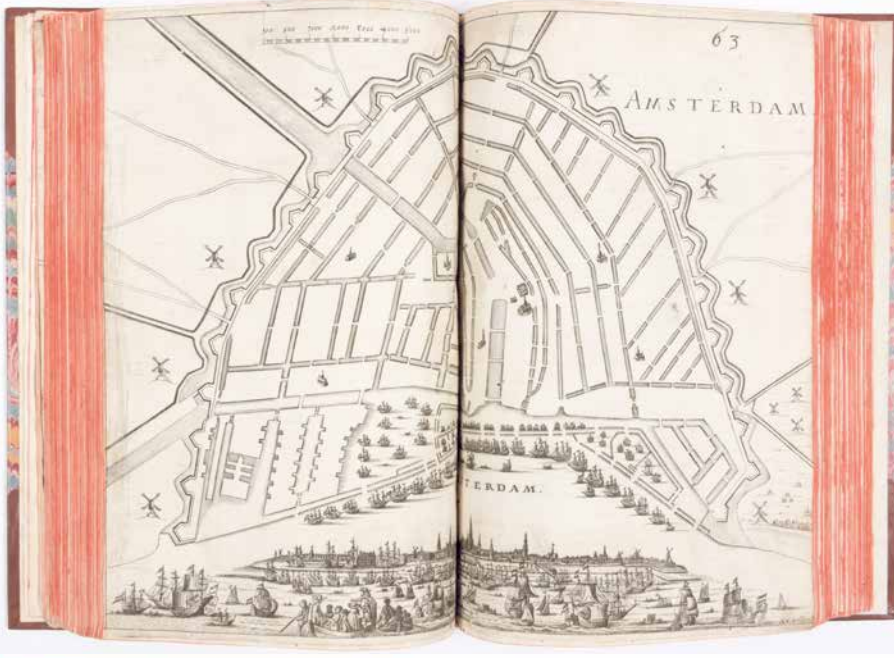
[1005] [ORTELIUS, Abraham] VRIENTS, Jan Baptist
 Germania Inferior, vulgo Neder-Lant, gallice Pays-Bas
 Antverpiae, J.B. Vrintius, 1603. In-folio agenda (40
 x 14,5 cm), series of 19 maps of the Theatrum Orbis
 Terrarum by Ortelius. All maps are folding and in
 splendid CONTEMPORARY HAND COLOURING.
 Dimensions of the maps: ca. 36 x 48 cm. None of these
 maps has text on the back. Both the typographical title-
 page and the general map have been skillfully restored in
 the fold. A few other maps are reinforced in the folds. The
 title page announces only 18 maps, but Limburg is also
 present but not announced. Contemporary leather spine,
 morocco title piece.

€ 14.000 - € 18.000

Cf. Koeman Vri 1 (edition of 1602) "After 1600, J.B. Vrients
 acquired the stock and the plates of Ortelius's Theatrum. In
 1603, Vrients published an atlas of the Netherlands, compiled
 from the sheets of the Theatrum".







[1006] **PRIORATO, Gualdo** Teatro del Belgio o sia descrizione delle diecisette Provincie del Medesimo. Con le piante delle città, e fortezze principali; da chi al presente possesse; come, in qual modo, & in qual tempo acquistate. Aggiuntovi un succinto racconto di quanto è occorso dalla mossa d'armi del Rè Christianissimo contro gli Stati Generali delle Provincie Unite sin' al fine del 1672
Vienna, Michele Thurnmayer, 1673. Folio, engr. title, [18], 148 pp, title-vignette, folding map of 17 Prov., 120 double city plans (some showing two or more subjects), and 'Battaglia Navale tra le flotte Francese et Inglese (1672' + 'Le passage du Rhein par l'Armée de France vis à vis le Fort de THoluis 1672'. lots of pages with wormholes, plates cut short as all most, some plates with old repairs, half calf binding in the style of the period.

€ 450 - € 700

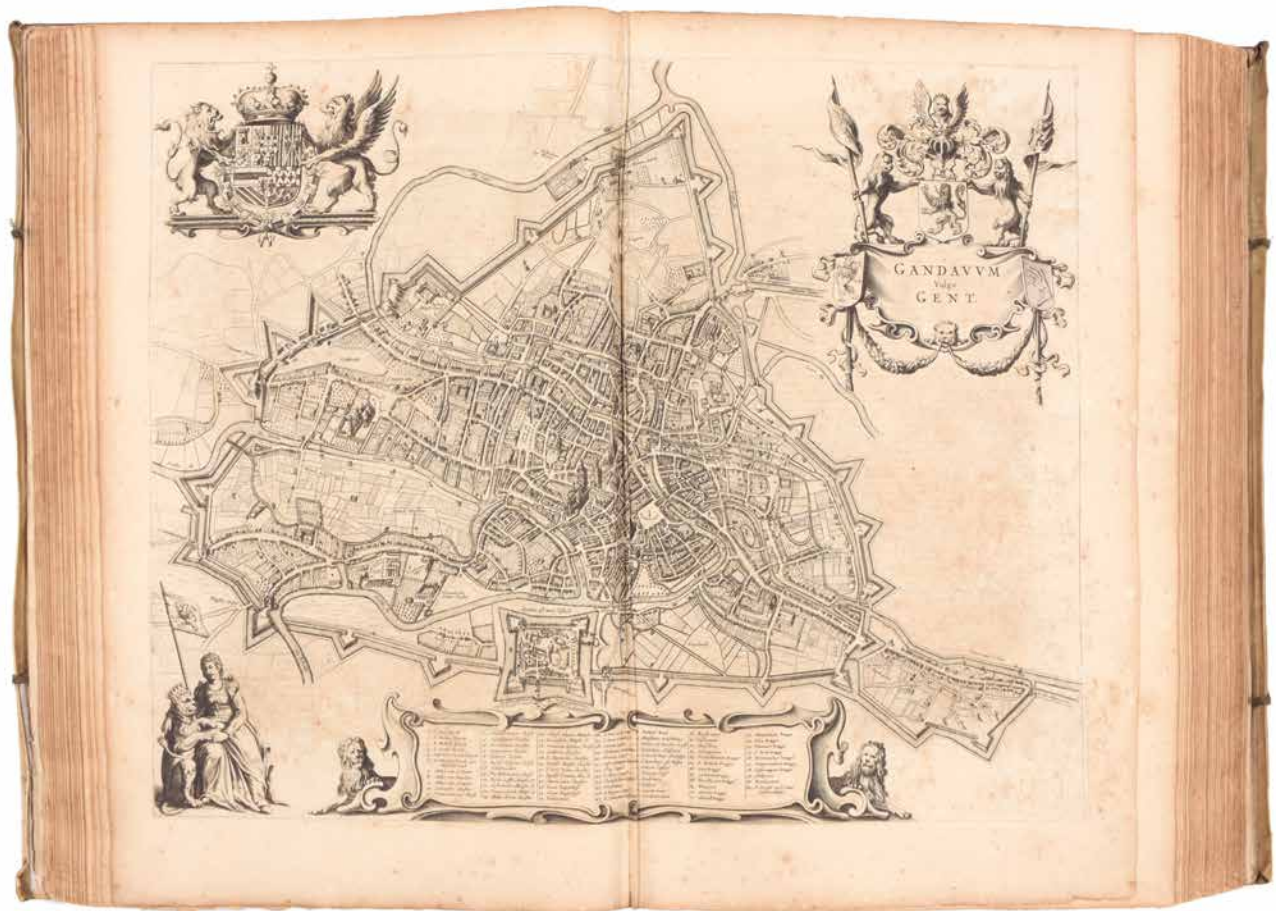
First edition of Priorato's (1606-1678) famous fortification atlas.

Contains plans of the fortifications of most of the important cities of the Seventeen Provinces
VD17 14:084607M. Vgl. Graesse III, 166 (Ausg. Wien, Thurnmayer 1673).

[1007] **SANDERUS, Antonius** Chorographia sacra Brabantiae sive Celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio. Imaginibus aeneis illustrata [...]
Brussel, Ph. Vleugaert, 1659. 23 dln in 1 vol. in folio, sommige bladen met wat verbruining, titelblad met enkele plooiën. Met 23 titelvignetten in kopergravure, 1 portret, 10 dubbele blz met zichten van abdijen en 10 kleinere gravures it. Sommige bladen blanco waar later een gravure komt. Latere halflederen band, nerven gebroken (nc).

€ 1.200 - € 1.800

Ref. B.B. V: 49/63; Funck 392; STCV.



[1008] SANDERUS, Antonius *Flandria Illustrata*

Cologne (Amsterdam), Corn. ab Egmond et sociorum, 1641-1644. 2 vol. in-folio (50 x 33 cm). [26] pp inleiding + 404 pp + 2 bl voor index; 9 inleidende bladen + 249 pp + 1 bl bt + 68 + 38 pp en 2 bl index.

In volume 1: gegraveerde titel, 2 kaarten van Vlaanderen, 34 gravures voor Gent en omgeving, 26 voor Brugge en 33 voor het Vrije, 15 gravures voor Ieper. Bovendien 43 portretten van graven van Vlaanderen, waaronder prachtige portretten ten voeten uit en 25 bisschopsportretten.

In volume 2: gegraveerde titel, portret, 30 gravures voor Kortrijk en omstreken, 15 voor Cassel, 9 voor Veurne, 13 voor Aalst, 4 voor Geraardsbergen, 5 voor Ninove, Ronse en Lesse, 15 voor Land van Waas, 3 voor Bailleul, 5 voor Bergues, 15 voor Oudenaarde, 7 voor Dendermonde, 3 voor Bourbourg, 9 voor Vier Ambachten, 2 (van 3) voor Dunkerque zoals in meeste exemplaren, 6 voor Nieuwpoort en de Westhoek en 15 varia. Conditie: verbruining zoals steeds vooral in eerste deel, soms klein wormgaatje in witte marges, enkele valse plooitjes, Gebonden in vol perkament uit de tijd, versierd met goud, goud op snee, kleine herstelling aan kop deel 2, meeste sluitlintjes nog aanwezig. Goed exemplaar.

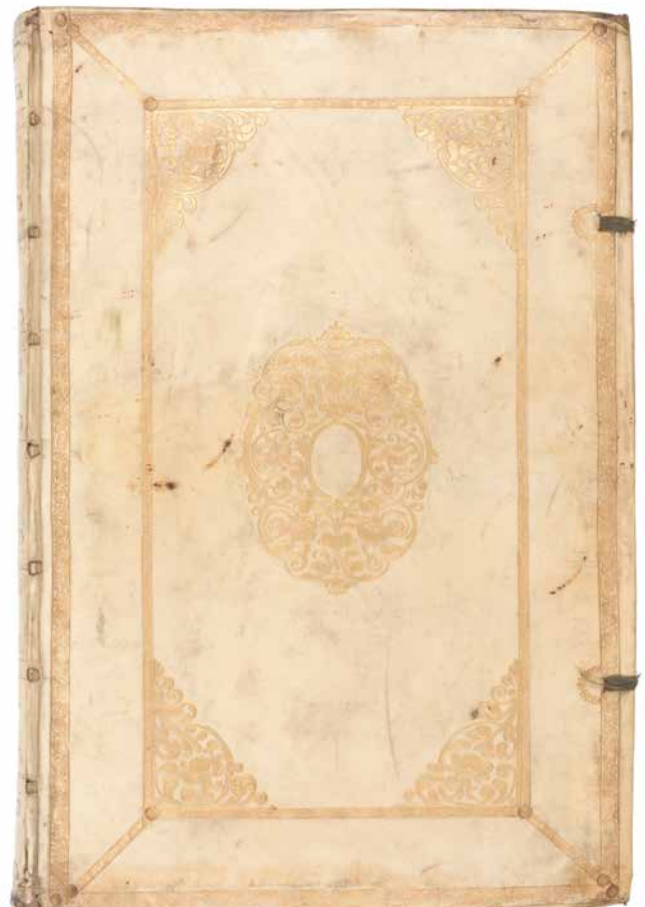
Bijgevoegd: SANDERUS - *Icones urbium, villarum, castellorum et coenobiorum Gallo-Flandriae*. Handzame, 1974. Folio, 149 bl, 147 platen, vol rexine binding met orig. etui. Ex. 140/500. 1ste druk van dit deel. (3).

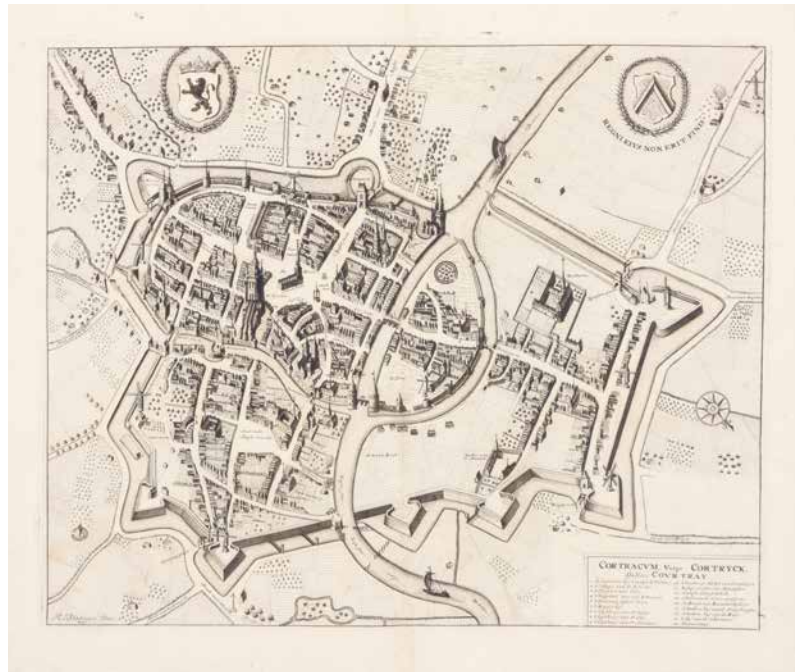
€ 4.000 - € 5.000

Ref. *Bibl. Belgica V*, S197, p. 30-34.

Ex-libris Van den Bogaerde, Brugge (porseleinkaart met zijn portret in zijn bibliotheek).

First edition with a run of 500 copies of the most famous chorographic work on the former county of Flanders with descriptions of its main towns and villages, in addition to a description of its counts and bishops.





- [1009] **SANDERUS, Antonius** Verheerlykt Vlaandre, eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat Graafschap met schoone kopere konst-plaaten verrykt Leyden, Rotterdam en 's Gravenhage, VD Deyster, Beman en Boucquet, 1735. 3 delen in 2 vols in-folio (49 x 30 cm), met 50 portretten van graven en forestiers van Vlaanderen (t.e.m. Carolus III), 36 dubbele kaarten en stadszichten b.t. en 195 zichten van monumenten, kastelen enz. in kopergravure meestal buiten de tekst. Gravuren Gent (27), Brugge (47), Ieper (11), Kortrijk (29), Oudenaarde (20), Aalst (21), Waasland (30), Cassel (15), Veurne en regio (28). Klein gaatje in gravure Duinkerke. Soms vlekje of klein wormgaatje of scheurtje. Brede marges. Losbladig in twee prachtige moderne dozen in boekvorm.

€ 2.400 - € 3.600

Eerste en enige Nederlandstalige editie van dit gezochte standaardwerk. Ref. BB V, 47-49; Storm van Leeuwen vol. I p. 226/84.

- [1010] **SANSON d'ABBEVILLE** Geographische en historische beschryvingh der vier bekende werlds-deelen Utrecht, Johannes Ribbuis, 1683. 4to, engraved allegorical title page (Winter), illustrated with 55 (of 62) engraved maps. Contains 8 maps of Europe, 18 maps of Asia, 14 maps of Africa, 7 maps of North America and 8 maps of South America. Complete list: see photo. The text is translated from French (Description de tout l'univers) into Dutch by De Vries, but the maps are still in French. Lacking: general map of Europe, Great Britain, Spain, Barca, Ethiopia, Cap verde and Canary Islands. Lacking also text pages 521-528 (in the part of Africa). The binding and some margins have been professionally repaired by Josée Van Loon. Contemporary vellum binding, title in ink on spine (Sansons Wereld-beschryv.) In a modern solander box.

€ 1.800 - € 2.400

Provenance: bookseller Begyn in Ghent. The last page mentions: Ce livre appartient à moi Pierre vander Geynst à Nukerke hameau ter Hole 1825. (Margaret of Parma was the illegitimate

daughter of Emperor Charles V and Johanna van der Gheynst, of Nukerke).

Complete copies are excessively scarce. Only 3 copies in STCN. Ref. Koeman Rib 1 (knows of the existence but has not seen himself).

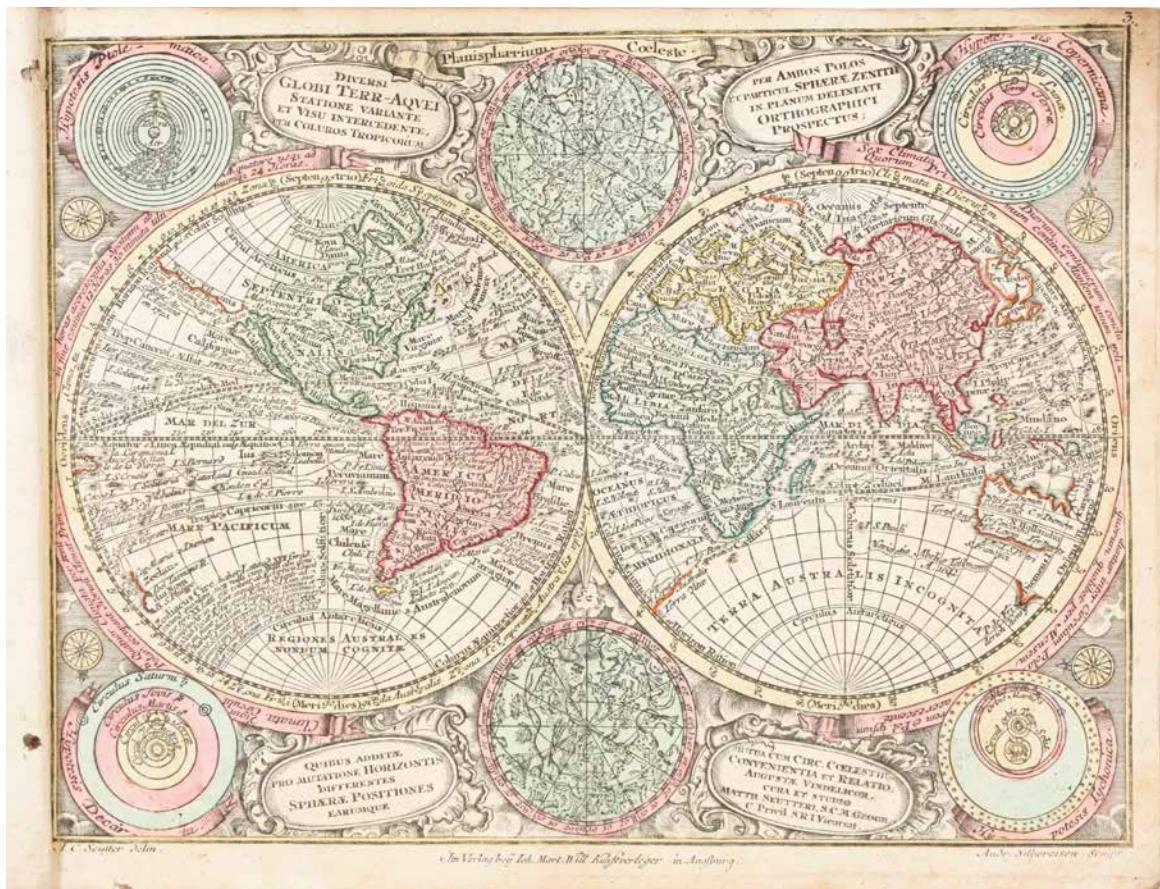
With the report of the restauration.

- [1011] **[SEUTTER, Matthäus] LOTTER, Tobias Conrad** Atlas minor, praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias, Germaniae potissimum [Augsburg, ca. 1744]. In-8° (21 x 28 cm). Bevat een frontispice + 19 kaarten gegraveerd door Matthäus Seutter en 2 door Tobias Lotter: wereldkaart met de twee hemisferen, Europa, Azië, Afrika, Noord-Amerika, Zuid-Amerika, Gallië, Groot-Britannië en Ierland, de 17 Provincies, Italië, het Heilige Roomse Rijk, Helvetië, Polen en Litouwen, Hongarije, Bohemen met alsook Moravië, Silezië en Lausitz, Denemarken, Rusland, Turkije, Heilig Land + één tafel met de afstanden tussen de verschillende Europese steden. Met mooie kleuren uit de tijd. Elke kaart bevat één of meerdere cartouches. Enkele roestvlekjes maar vooral in marges. Gebonden in originele uitgeverskaft. Rug lichtjes gebroken.

€ 1.200 - € 1.800

Tobias Conrad Lotter (1717-1777) was één van de meest productieve kaartenmakers uit Duitsland in de 18de eeuw. In 1740 trouwde hij met de dochter van Matthäus Seutter en in 1756 nam hij de uitgeverij van zijn schoonvader over. Deze atlas is een mooi voorbeeld van de decoratieve cartografie uit Duitsland. De cartouches stellen religieuze of politieke scènes voor, alsook landschappen, stadszichten, mythologische dieren, enz. Tooley, Dictionary p. 401.

- [1012] **ZEILLER, Martin** Topographia Galliae, dat is, een Algemeene en naeukeurige lant en plaets-beschrijvinghe van het machtige koninckrijk Vranckryck / Derde Deel / Vierde Deel Amsterdam, Casper Meriaen, en Broer en Jan Appelaer, 1662-1663. 2 (van 4) vol. in-folio, [2]-420-[4], [2]-473-[5] pp met



twee gegraveerde titelpagina's en 12 kaarten en 57 (meestal dubbele) gravures (zichten en plannen). Roestvlekken in de tekst, zeer weinig bladen met waterrand. Gebonden in vol perkament uit de tijd, versierd met blindstempeling.

€ 500 - € 1.000

New, revised and enlarged ed. (1st ed. in German 1655-1661), profusely illustrated by Matthaus MERIAN: 2 different ill. title-pages, 12 maps and 57 pl., most double-paged, some folding, some representing more than 1 view. Magnificent iconography

of the 17th c. France, picturing perspective or bird's eye views of sites, cities, castles, abbeys, churches, fortifications... Containing beautiful views of Bordeaux, Lyon, Rouen, Metz, Reims, Troyes, Dijon, Nevers, Marseille...

Splendide iconographie de la France du XVIIe s., comprenant 2 titres illustrés, 12 cartes (dépliantes), 57 planches, figurant des plans et de très belles vues.

Réf. Schurckhard 71-84 (German ed.).



REIZEN

- [1013] **[AA, Pieter van der] HEBERER, Johann Michael**
Ongelukkige voyagie van Michiel Heberer, van Bretten:
Door verscheyde gedeeltens van Asia en Africa, in het
jaar 1582, en vervolgens. Verhalende het gevangen nemen,
mitsgaders de harde en slaafse dienstbaarheid des schrijvers,
onder het wreede jok, der Turken in Egypten, en hoe hy
eyndelijk, na veele uytgestane ongemakken, in zijn vryheyd
is hersteld. Als mede een beschrijving van verscheyde
Eylanden (...) door den reysiger selfs beschreeven
Leyden, Vander Aa, P.1706. 8°, [8], 245, [23] blz, zonder
kaart, 4 (van 5) uitg. gravures b.t. Bijgebonden: Aanmerklyke
reys van Ralph Fitch na Ormus, Goa, Cambaya, Racola,
Chondery, Pegu, Siam en weer na Pegu, van daar na Malacca,
Ceylon, Cochín en de gheel kust van Oost-Indien. Vol. met
10 gr. bt. + Verscheyde voornaame reysen na West-Indien
door Georg, Graaf van Cumberland (1706). zonder kaart, 4
uitv. grav. b.t. Vol perkament uit de tijd (geklekt).

€ 120 - € 180

- [1014] **ALVAREZ DE COLMENAR, J.** Annales d'Espagne et de
Portugal
Amsterdam, F. L'Honoré, 1741. 8 vol. in-8°, First vol. with 3
large fold. engr. maps (Gulf of Mexico with the islands, and
the islands Santo Domingo and Haiti), the other vols. feature
a total of 166 mostly fold. engr. maps, views, plans and plates
(numb. 1-166 in the plates). Cont. unif. calf, double gilt
fillet lines around sides, gilt and ribbed spine with 2 mor.
letterpieces. Some spine-ends slightly chipped. A very good,
attractively bound copy, with bookplate of Claude-François
Le Doux (1677-1752) on upper pastedown of each volume.
Palau 9589; Sabin 14541. Published simultaneously with a 4to
edition.

€ 500 - € 700

- [1015] **ANSON, George** Reize rondsom de Wereld, gedaan in
de Jaaren 1740 tot 1744 door den heere George Anson,
opperbevelhebber over een esquadre Engelsche schepen op
een expeditie naar de Zuidzee. Ed. R. Walter
Amsterdam, Isaak Tirion, 1748. In-4°, [26], 386, [4] pp. Titel
gedrukt in rood en zwart, met titelvignet, volledig met 15
(uitslaande) gegraveerde kaarten en plannen en 20 uitslaande
gravures buiten de collatie. Goed exemplaar, met weinig

vlekken, gebonden in vol kalfsleder uit de tijd, rug versierd
met goud, restauraties aan de kapitalen.

€ 300 - € 450

Dutch edition of the official account Anson's important voyage, containing the double-page chart of the world, with California depicted as an island, which was not issued with the first English edition of the same year (and is not listed in the table of plates in the present edition).

Ref. Tiele 42; cf. Cat. NHSM p.136 (2nd Dutch ed. of the first work, 1749); Sabin 1641 (Dutch editions 1754 and 1765); Cox I, p.49; Hill 1817; Howgego A100.

Hill comments that "This compilation has long occupied a distinguished position as a masterpiece of descriptive travel. Anson's voyage appears to have been the most popular book of maritime adventure of the eighteenth century."

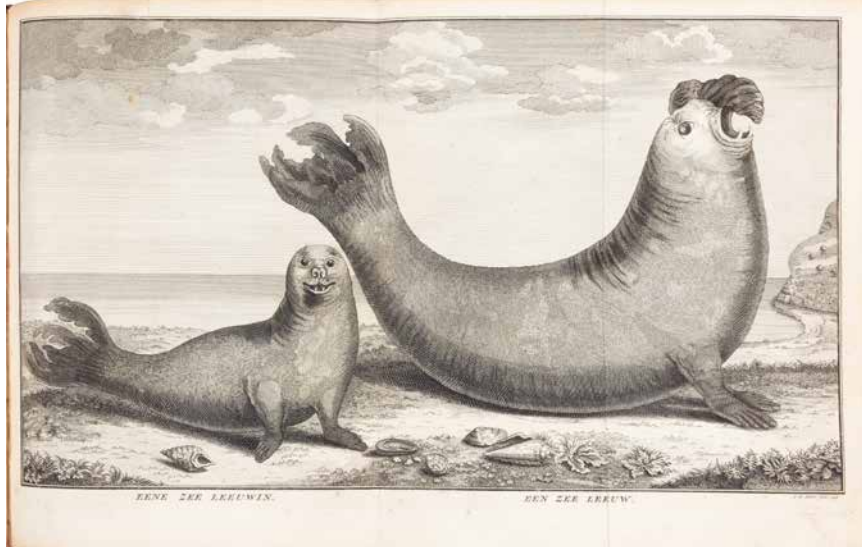
Howgego: "Although Anson lost most of his crew and all but one of his ships, he did return with a vast bounty, at the time valued at £400.000".

- [1016] **BELLIN, Jacques Nicolas** Description géographique
des Debouquemens qui sont au nord de l'Isle de Saint
Domingue avec des Cartes et des Plans des Isles qui forment
ces Passages, et des Dangers qui s'y trouvent. Pour le Service
des Vaisseaux du Roy
Versailles, Imprimerie du Département de la Marine, 1768
(1773). In-4°, [8], 152 pp, le titre gravé est daté de 1768, le titre
typographique est daté de 1773. Complet: illustré de 34 cartes,
dont plusieurs dépliantes. Les cartes sont num. 1-33, mais il
y a une carte XXXIV supplémentaire des Isles Bermudes.
Reliure de l'époque en plein basane, quelques éraflures sur
les plats, dos lisse doré, coiffe sup. usée, tranches mouchetées
bleues.

€ 500 - € 800

Provenance: ex libris héraldique.

Édition originale. Réf. Sabin, 4552; Howgego A107 "Jacques Nicolas Bellin spent over fifty years at the French Hydrographic Service, where he was appointed the first 'Ingenieur hydrographe de La Marine'. During his term of office there he was commissioned to carry out major surveys, first of the coast of France and later of all the known coasts of the world. These undertakings resulted in the production of a very large number of sea charts of the highest quality which appeared in many edition with varying numbers of charts to the end of the century".



- [1017] **BENOIST, Félix** La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes
Paris and Nantes, Henri Charpentier, 1865. 3 vol. in folio, map and 165 lithographed plates with tinted background by Arnout, Bachelier, Bayot, etc. including one in color by F. Benoist, some foxing and waterstains in some margins of 2 vol. Full cont. red shagreen, spine with 4 decorated bands, wide golden lace framing on the boards, with coat of arms in the centers in gold. Beautiful bindings despite the friction of use on the joints and edges of the covers (H. Carpentier fils, Nantes).

€ 1.200 - € 1.800

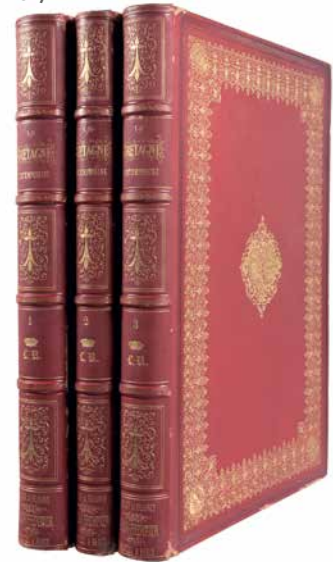
Compl. first edition. Contains: T.I: Loire Inferieure: lii, 98p., 28 plates, 1 color map (the plate p. 93 "New Hotel Dieu de Nantes, and the color map, are not mentioned in the table. Morbihan: 118p., 28 boards. T.II: Finistere: 126p., 54 plates. T.III: Cotes du Nord: 90p., 28 plates. Ille et Vilaine: 112-26p., 26 plates; Epilogue: 26p.

Text by MM. Aurelien de Courson, Pol de Courcy, Gaultier du Mottay, E. de la Gournerie, Paul de la Bigne-Villeneuve, S. Ropartz... With a historical Introduction by De La Borderie, and an Epilogue on Breton poetry by De La Villemarque.

- [1018] **[BEVERLEY, Robert]** Histoire de la Virginie contenant, I. L'histoire du premier établissement dans la Virginie, & de son gouvernement jusques à présent. II. Les productions naturelles & les commoditez du Païs, avant que les Anglois y negociassent, & l'améliorassent. III. La religion, les loix, & les coutumes des Indiens naturels, tant dans la guerre, que dans la paix. IV. L'Etat présent du Païs, tant à l'égard de la police, que de l'amélioration du Païs
Amsterdam, Thomas Lombraill, 1707. Large in-12°, [6] + 433 + [16] pp. Last page of text (p. 433) is a large folding table. Illustrated with frontispiece and 14 engraved plates. Cont. full calf (one joint broken, some rubbing).

€ 160 - € 240

"A work of considerable merit, particularly relative to the numerous Indian tribes, then resident in the State, but now extirpated or greatly diminished... Beverley is the best authority concerning the particular subjects delineated in his quaint and agreeable pages; and his work affords the most vivid, comprehensive, instructive, and entertaining picture of Virginia



at the date of his writing that is to be found". Ref. Sabin n° 5116; Brunet VI, n° 28582. Ex-libris J. Gevaert.

- [1019] **BRUYN, Cornelis de (1652-1727)** Voyages de Corneille Le Bruyn par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales
Amsterdam, frères Wetstein, 1718. 2 vol. in-folio, ill. d'un portrait gravé de l'auteur, d'un frontispice gravé par Picart, ill. de nombreuses figures num. de 1 à 260, manquent les figures 74, 93-96, 165, 207-211. Certaines figures sont sur des grandes planches dépliantes, d'autres figures sont regroupées par plusieurs figures par planche. Ill. aussi de 3 cartes gravées et de plusieurs gravures dans le texte. Plusieurs planches déreliées ou dans le mauvais ordre. Reliures très usagées en veau de l'époque.

€ 400 - € 500

Le Brun s'est attaché à y donner une description des peuples, de la faune, la flore, l'architecture... Les planches représentant des paysages, des villes, des populations ou des personnalités, des planches d'histoire naturelle, des ruines antiques (reste d'une ancienne forteresse, tombeaux des rois, ruines de Persepolis....), des scènes (audience de l'Auteur auprès le Roy,...).

Réf. Brunet, III, 911; Howgego B177; Tiele 208; Gay 151 Exemplaire médiocre, sans droit de retour.

- [1020] **CHARDIN, Jean** Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse, aux Indes Orientales, par la Mer noire & par la Colchide, qui contient le Voyage de Paris à Hispahan. Tome Second
Lyon, Thomas Amaulry, 1687. In-8°, 439, [9] pp, tome second seul (sur deux). Ill. de 11 planches gravées dépliantes. Incomplet (manque le premier tome, ill. du portrait, du titre gravé et de la carte; manque aussi les tombeaux et sepulcres du second tome). Quelques pâles mouillures. Reliure de l'époque en plein veau, coins usés.

€ 240 - € 400

Jean Chardin (1643-1713), joaillier Français de religion protestante. Très important récit de voyage "contenant une description de l'empire de Perse et les descriptions particulières des sciences et des arts; du gouvernement politique, militaire, et civil; et de la religion". "Cette relation a acquis et mérité une grande célébrité. Toutes les parties de la Perse sont décrites



avec une telle exactitude" (Hoefler). "La relation qu'il fit de ses voyages durant l'âge d'or de la dynastie safavide reçut les éloges de Rousseau et de Voltaire et devint le livre de chevet de Montesquieu."

Édition très rare, un an après l'édition originales de Londres.

Not subject to return. Ref. Howgego C102: "He apparently knew Esfahan better than Paris, and visited nearly every part of the country. His account of the Persian court and his business transactions with the shah are of considerable interest".

- [1021] [CONGO] Union minière du Haut Katanga 1906-1956
Bruxelles, L. Cuyppers, 1956. 4°, 283 pp, nomb. ill., cuir vert d'éditeur. Joint: carte (94 x 76 cm) 'Congo Belge' en couleurs en photozincographie par l'Institut Géographique Militaire, Bruxelles (1950) + [CONGO BELGE] - Tobback 'Carte des productions animales', Institut Géographique Militaire, Bruxelles, 1950. (70 x 53 cm) (3).

€ 90 - € 160

- [1022] [CONGO] ZAGORSKI, Casimir "L'Afrique qui disparaît" - Fotoboek Koloniaal Afrika met 237 originele zwart-witfoto's en postkaarten
Omvangrijk fotoboek (ca. 30 x 40,9 cm) met in totaal 237 originele zwart-witfoto's en postkaarten, zorgvuldig ingeplakt. Legendes van de foto's op een los blad, met hoofding PHOTOS C. ZAGORSKI, LÉOPOLDVILLE. Het fotoboek geeft een gedetailleerd en gevarieerd beeld van Koloniaal Afrika in de eerste helft van de 20ste eeuw. De foto's documenteren uiteenlopende onderwerpen, waaronder landschappen en scènes uit het dagelijks leven in verschillende regio's zoals Rwanda, Congo en het gebied rond het Kivumeer. Afgebeeld zijn onder meer natuurlijke panorama's, katoenvelden en het meer Tanganyika, Usumbura, en diverse voorstellingen van traditionele klederdracht en haardracht van de lokale bevolking. Daarnaast bevat het album portretten van de Mwami, groepsfoto's van danseressen en dansers tijdens ceremoniële evenementen. Aangevuld met persoonlijke familiefoto's. Het fotoboek biedt een visuele neerslag van de koloniale aanwezigheid en de cultuurhistorische context van de regio in de eerste helft van de twintigste eeuw. De meeste



foto's zijn goed bewaard gebleven, met hier en daar lichte gebruikssporen die overeenkomen met de ouderdom. De leren band vertoont slijtage aan de rug maar blijft stevig en functioneel.

€ 400 - € 600

Een rijk geïllustreerd tijdsdocument dat de fascinerende, complexe geschiedenis van Afrika tastbaar maakt. Dit fotoboek combineert etnografische nieuwsgierigheid, koloniaal perspectief en persoonlijke herinnering tot een uniek geheel. Een zeldzame kans om een omvangrijk, authentiek beeldarchief in handen te krijgen.

- [1023] [COPENHAGUE] Vues de Copenhague et ses environs.
Prospekter af Kjobenhavn og Omegn
Copenhagen, P.G. Philipsen, ca. 1860. 4° oblong (26 x 35 cm), cart. édit., 10 lithographies (dessinées par Nordal Grove, A. Burmeister et Heinrich Hansen), serpentes (cart. defr., dos manquant, leg. rouss.). Vues de Copenhague, du chateau de Rosenbourg, du chateau du Christianbourg, de l'intérieur de l'église Notre-Dame, de la Bourse, du Musée de Thorvaldsen, de la Place royale nouvelle, d'une partie d'Amagertorv, de la cathédrale de Roeskilde et du château du Frederiksborg.

€ 180 - € 260

- [1024] COQUEREAU, F. Souvenirs du voyage Sainte-Hélène
Paris, Delloye, 1841. In-8°, 207 pp., 5 lithographic plates, blue rexine.

€ 80 - € 120

First edition written by the chaplain of the expedition responsible for bringing the Emperor's remains back to France aboard the frigate "La belle Poule". It features a striking engraving of Napoleon at the opening of his coffin on October 15, 1840.

- [1025] COXE, William Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c.
Genève, Chez Barde, Manget & Comp. 1787. 4 vol. in-8°, Illustré de 16 (sur 19) planches gravées dont plus. dépl.. Rel. de l'époque en basane, dos lisses dorés, tranches marbrées bleues. Joint: [VOLTAIRE] - Histoire de l'Empire de Russie



sous Pierre le Grand. Paris, 1760. 2 vol. in-8°, front. gr., 1 carte grav. dépl. (sur 2), plein veau, dos lisses dorés, tr. marb. bleues. (6).

€ 200 - € 300

Ex libris Marsigny (signature en encre).

- [1026] **DE PEELLAERT, A. le baron (1793-1876)** Souvenirs de voyage en Belgique, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas
Bruxelles, B. Van der Kolk, 1851/1853/1860. In-folio (51 x 40 cm) Rare série compl. avec page de titre en chromolith. et des 30 lithographies (avec couleurs) par Fourmois, Lauters, Simonau, Stroobant et Van der Hecht. Avec les 6 pages de texte. Qq lég. rousseurs. Boite en toile (C. Nève) avec couv. orig.

€ 1.800 - € 2.800

*Ref. Vandermarck p. 199/200 en 249.
Album, presque introuvable.*

- [1027] **FEUILLÉE, Louis** Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques, faites sur les Cotes Orientales de l'Amérique Meridionale et dans les Indes Occidentales
Paris, Jean Mariette, 1725. vol. 3 (sur 3) in-4°, [4], xxxix, [1], 426, [4], xlix, 71 (Histoire des plantes médicinales), 5 pp, qq mouil. marg., avec 4 cartes dont 3 dépl., 3 grav. et 50 gravures avec plantes médicinales, plein veau à nerfs d'époque (us.).

€ 200 - € 300

Le rare 3e vol. de l'édition originale.

Ref. Sabin 24224. Henze II, 215. Alden 714/49. Nissen 622. Pritzel 2882. Stafleu-C. 1767. Brunet II, 1240..

- [1028] **[FRANCE]** Alpes maritimes, Cannes, Nice, Monaco et Menton / Littoral Méditerranéen
Nice, Lucchesi éditeur Avenue de la Gare, ca. 1890. Album oblong (18,5 x 26 cm), avec 36 photographies originales contrecollées recto-verso sur cartons légendés (quelques rousseurs). La plupart par Jean Giletta. Reliure originale



de l'éditeur en demi-chagrin rouge, tranches dorées (traces d'usage).

€ 80 - € 120

Nice (14), Environs de Nice (2), Beaulieu (2), Route de la Corniche de Nice à Monaco, Principauté de Monaco (2), Monte-Carlo (7), Menton (8).

- [1029] **[FRANZETTI, Agapito]** Raccolta di No. 320 vedute si antiche che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani
Roma, A. Franzetti, ca. 1820. 4° oblong (18,5 x 26,5 cm), titre gravé, 320 gravures avec vues de Rome sur 80 pages, qq pet. manques, demi basane d'époque (usé).

€ 120 - € 180

Thieme-Becker VII, 599.

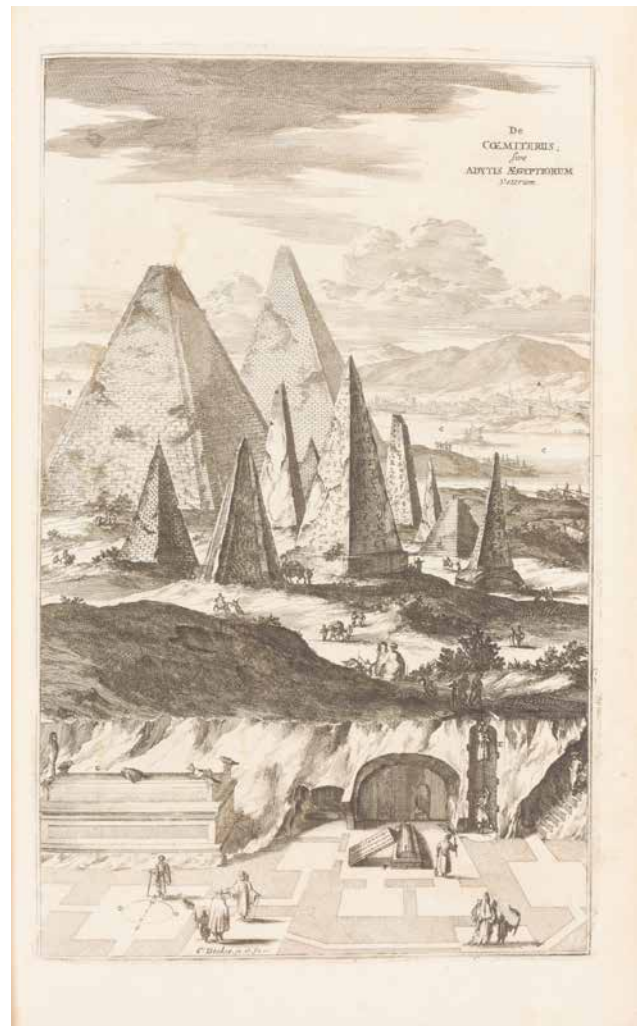
- [1030] **GROSIER, Jean Baptiste Gabriel Alexandre** Description générale de la Chine
Paris, chez Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, de Madame...1787. 2 vol. in-8°, xxiv, 647; 512 pp. Seconde édition refondue au format in-8°, illustrée d'une grande carte dépliant de la Chine par Brion de La Tour, et de 15 planches dépliantes représentant étendards, ustensiles, chars de guerre, etc. Quelques feuilles de texte jaunies, sinon en très bel état. Reliures de l'époque en basane marbré, tranches jaspées jaunes.

€ 160 - € 240

Ref. Cordier, 61; Lust, 30. "General description of China, originally intended as the 13th volume of De Mailla's history of China. Very rich in the observation and detail amassed by the Jesuits. Picture of an attractive country before semi-colonization set in."

- [1031] **[HOLY LAND] - TEN KATE, J.J.L.** De Middelaar gods en der menschen
Utrecht, Kemmer, ca. 1860. 4to, 10 tinted lithographed plates with views of Israel, some foxing, gilt-decorative cloth, spine ends and corners worn, g.e.

€ 80 - € 140

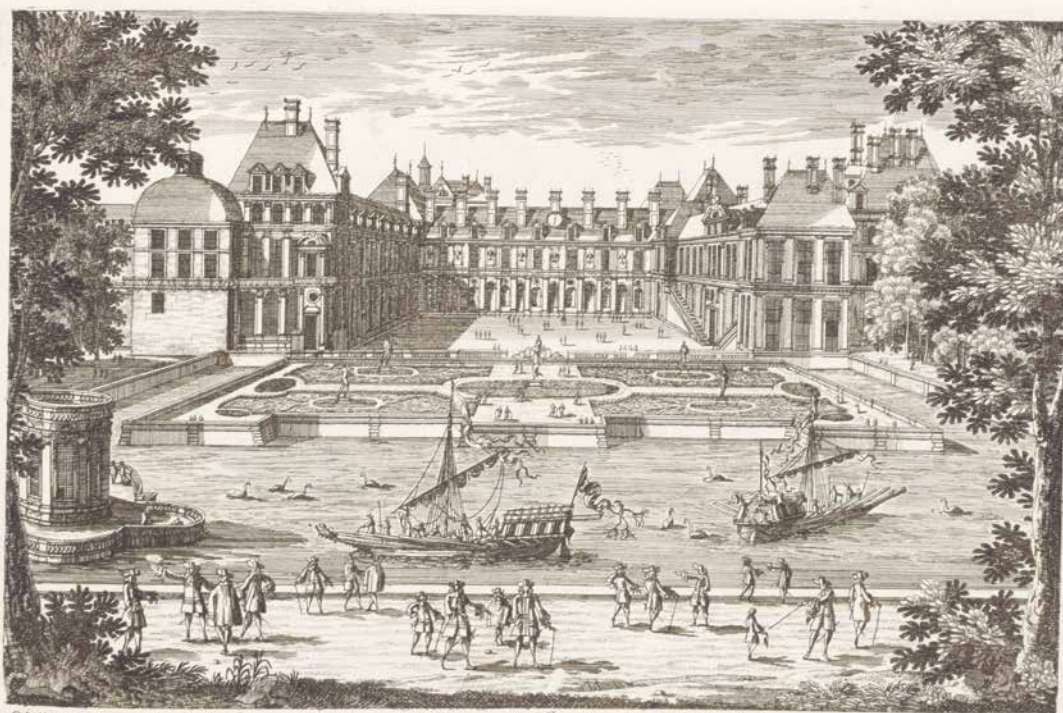


Two rare books by Athanasius Kircher

[1032] **KIRCHER, Athanasius SJ Romani Collegii Societatis Jesu Musaeum celeberrimum, cujus magnam antiquitatis, statuarum, imaginum, picturarumque partem** Amstelodami, Ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1678. Folio, Front., [8 with front.], 66,[6] pp, no portrait of Kircher, 17 engraved plates (several folding) but no lost, several engraved text illustrations, numerous woodcut diagrams and figures, very minor splitting on a few plate folds, occasional some browning.
Bound with: KIRCHER, Athanasius - Sphinx mystagoga sive diatribe hieroglyphic. Amstelodami, Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1676. Folio, [8], 72, [6] pp, 5 engraved illustrations (2 folding), with engraved and woodcut illustrations in the text, some min. browning. Cont. blindstamped pigskin binding with one (of 2) clasps (a bit rubbed, bookblock a bit loose in recased binding).

€ 3.600 - € 6.000

1. Second edition, substantially revised and expanded from the 1678 Rome issue, and richly illustrated. One of Kircher's most important works, the *Musaeum celeberrimum* describes the celebrated cabinet of curiosities at the Collegio Romano, presenting antiquities, statuary, paintings, scientific instruments, fossils, natural specimens, mechanical devices, and ethnographic objects assembled under Jesuit patronage. Kircher's cataloguing of the museum is characterized by an extraordinary blend of antiquarian scholarship, scientific fascination, and imagination. Ref: Rossetti 5891
2. Rare first edition of Kircher's very influential work on Egyptology, also one of the earliest modern - erroneous - attempts to decipher hieroglyphics. Engr. ill.: 5 sm. pls in text, 2 full-page pls, 3 folding pls and many sm. woodcuts, showing pyramids, mummies, a tomb and many hieroglyphs. Ref. DBS IV:1069:34. - Caillet 5793. - Brunet III:668.



Veüe et perspective de la Cour des fontaines, de l'Etang, du Jardin de la Salle du Conseil a Fontaine - bleau.
N. De Poilly del. - Goussier sculp.

- [1033] **MENNIE, Donald** *The Pageant of Peking*
Shanghai, A.S. Watson & Co, 1922. Gr. in-4°, [8], 40, [2]
pp, with 66 plain photo-engravings hinged to mounts. Orig.
blue silk over cardboard bind., lettered in gilt on front side,
uncut (a bit worn, some mild fox.). Good copy.

€ 120 - € 180

Donald Mennie spent most of his life in China and by 1914 he was working in China for the pharmacy firm A.S. Watson & Co. In 1934 the firm was listed as a "dealer in all kinds of photographic chemicals and apparatus", a move which may have been influenced by Mennie's interest in photography. This is Mennie's earliest photo-book.

- [1034] **PERELLE, Gabriel** *Receuil des plus belles veües des maisons royale de France*
Paris, De Poilly, ca. 1660. Folio oblong, engr. title, 112 (of ?)
engravings partly smaller sized and mounted/ tipped onto
album lvs.; one view lacks large portion with loss of image;
age-toned and fingersoiled; first views creased/ folded. 19th
cent. gilt half calf. Sold w.a.f.

€ 1.200 - € 1.800

Ref.: Millard 136; Fowler 245.

- [1035] **STANLEY, H.M.** *Cinq années au Congo*
Brussels, A. Lefèvre, [1885]. Large 8vo. Very good copy.
Red shagreen, "Prix de la province de Brabant [...] 1885" on
front cover, gilt-orn. cover and spine, a.e.g. Impressive prize

binding. (corners sl. bumped). Ill. with 5 large fold. maps (2
in end pocket) and many pl. in-text.

€ 180 - € 260

Prov. G. F. Van Campenhout (prize label).

- [1036] **WELD, Isaac Junior** *Travels Through the States of North
America and the Provinces of Upper and Lower Canada
During the Years 1795, 1796 and 1797*
London, printed for John Stockdale, 1799. 4to, xxiv, 464, [1]
pp, illustrated with 11 engraved views, 2 plans, and 3 maps.
Some foxing. Contemporary leather binding, spine gilt,
corners bumped.

€ 280 - € 400

The author expresses particular contempt for the institution of slavery in America, commenting on the fact that the first thing a visitor encounters when visiting the home of the champion of American liberty, George Washington, is a view of the quarters of his enslaved workers.

Ref. Sabin 102541; Federal Hundred 78; Howgego C152: "Illustrations of early life in Canada and the American near-west appear in the work of Isaac Weld. Accompanied by a faithful servant, travelling by foot, horseback or canoe, he made his way through the forests along the great rivers. He narrowly escaped shipwreck on Lake Erie, and experienced numerous other adventures. In the towns he mixed with the best in society and once met George Washington. Weld's account of this travels in the United States and Canada enjoyed great popularity and went through numerous editions"

Provenance: heraldic bookplate Joshua Pim.



GESCHIEDENIS

- [1037] **[AANDELENHANDEL - Great mirror of folly]** Het groote tafereel der dwaasheid, vertoondende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX [Amsterdam], 1720 (= ca. 1740?). In-folio, [1] + [1 blanco] + 25 + [1] + 8 + 52 + 31, [1 blanco], 9 pp. Titel in rood en zwart (roestvlekken). Met een gegraveerd register en uitv. 'eretitel' voorin en 74 satirische gravures waarvan vele dubbel en uitvouwbaar. Gravure 4 gedoubleerd en gekleurd, gravures 18, 26, 27, 34, 46, 72 en 73 gedoubleerd. Van nr. 17 zijn er twee versies, de tweede ingebonden na nr. 46 (Bombario, o dood). Marginale roestvlekken. Vol kalfsleder uit de tijd versierd met goud op de platten en de rug, met kroontjes in elke hoek, goud wat gewreven, voorste scharnier hersteld, achterste scharnier zwak.

€ 2.400 - € 3.600

Second edition of a famous important and much sought work, being a collection of texts and plates satirizing the Englishman John Law, his Mississippi Company, and the international land and trading speculation in worthless shares of the South Sea Bubble of 1719-1720, which resulted in an international scandal. Ref. Sabin 28932; Muller, Historie prenten II p.103-124.

- [1038] **ALKEMADE, Cornelis van** Inleidinge tot het ceremonieel en de plegtigheden der begraavenissen en der wapenkunde... Delft, Andries Voorstad, 1713. In-8° [20], 266 pp, met gegraveerde titel (Goeree) en 3 koperen platen b.t. (o.a. zegel van Maximiliaan van Oostenrijk en Maria van Bourgondie). Vol perkamentbandje uit de tijd.

€ 120 - € 160

Ex-libris B. Surmont.

- [1039] **ALKEMADE, Kornelis van** (ed.) Hollandse jaar-boeken of Rijm-kronijk van Melis Stoke... Met de afbeeldingen van alle de Hollandse graven Leyden, Johannes du Vivie en Isaak Severinus, 1699. In-folio, [6], 24, [2], 263, [3], [60] pp. Tekst grotendeels in gotische letters. Volledig met 35 gegraveerde platen: 31 portretten van de graven van Holland ten voeten uit (waaronder 1 dubbelportret) en 4 andere platen (waaronder figuur van de dood). Tekst lichtjes vergeeld. Gebonden in vol perkament uit de tijd, versierd met blindstempeling (vlekken op voorplat, voorste scharnier deels gebroken).

€ 140 - € 180

Ref. Brunet V, 548; Lipperheide Gb25; Haitsma Mulier/ Van der Lem 9a.

- [1040] **AMMIANUS, Marcellinus** Rerum Gestarum libri xviii / Henri & Adrien de Valois eds. Paris, Antoine Dezallier, 1681. In folio (38 x 25 cm), [32], XXXIV, 676, [2], 100, [2] [14] pp., engraved printer's device on title page, Woodcut initials, printed headpiece and tail piece. Marginal damp stain on title page, Some foxing, but overall a good copy. Full calf binding, with gold tooling, spine repaired, gilt title on the spine. All edges gilt.

€ 140 - € 200

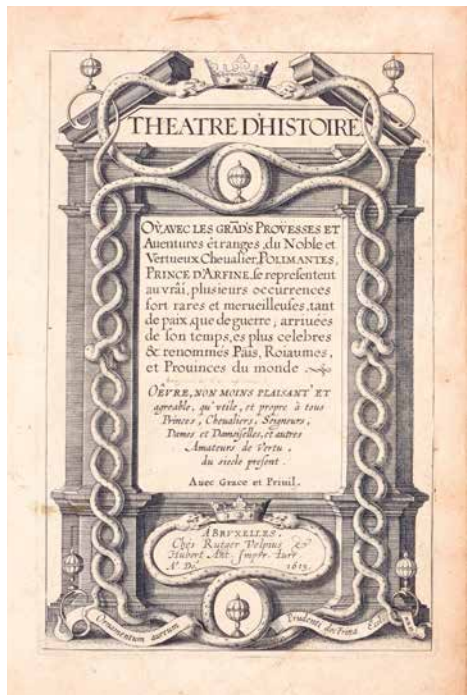
Ammianus Marcellinus (c. 330-400 AD) was a Roman historian of Greek origin. Regarded as the last major historian of the Roman Empire, he chronicled events from 353 to 378 AD. Several ownership notes and inscriptions in brown ink on the front flyleaf and end flyleaf. On the title page an ownership note: Ex Libris Biblio D.D. Caroli De Pradel Epipi Monspe. Ref. Dibdin I, 256.

- [1041] **[BELLEVILLE, Philippe de]** Theatre d'histoire où, avec les gra(n)ds prouesses et aeventures étranges, du noble et vertueux Cheualier Polimantes, Prince d'Arfine, se representent au vrâi, plusieurs occurrences fort rares et merueilleuses, tant de paix, que de guerre, arriuées es plus celebres païs du monde Bruxelles, Rutger Velpius, 1613. In-4° (24,4 x 16 cm), [16]-588 pp. Très belle illustration finement gravée sur cuivre comprenant un titre gravé dans un encadrement, un frontispice, deux figures à pleine page, l'une représentant l'entrée à Bruxelles d'Albert d'Autriche et Isabelle d'Espagne, placée en regard de l'épître dédicatoire, 58 curieuses eaux-fortes à mi-page, une pour chaque chapitre. Papier jauni, page de titre doublé. Les 4 dernières feuilles en fac-similé (dont le tombeau gravé de Philippe II). Coins réparés des pp. 67-70. Rel. en plein veau marbré, triple filet doré autour des plats, tranches dorées, gardes marbrées, dos renouvelé.

€ 300 - € 500

Ref. Funck, p. 273/274; Brunet, V, 771: "Ouvrage remarquable, assez rare"; Barbier, IV, 687-688. Ouvrage à clef présenté sous la forme d'un roman de chevalerie, dont plusieurs chapitres sont des véritables relations historiques: l'abdication de Charles-Quint, la prise de Saint-Quentin, le banquet de la Toison d'or, le tournoi et la mort d'Henri II, etc. L'éd. orig. date de 1610, nouveau tirage de 1613, à Bruxelles chez Rutger Velpius.

- [1042] **[BRABANT]** El lustre y la gloria del ducado de Brabante [...] Le lustre et la gloire du duché de Brabant [...]. Den luyster ende glorie van het hertogdom van Brabant [...]. [Brussels, 1699]. Folio, [28]-188-193-[1 bl.]-192-[4] pp, 1 engr. title, 2 folding pl., 1 full-page pl. and 3 head-pieces by

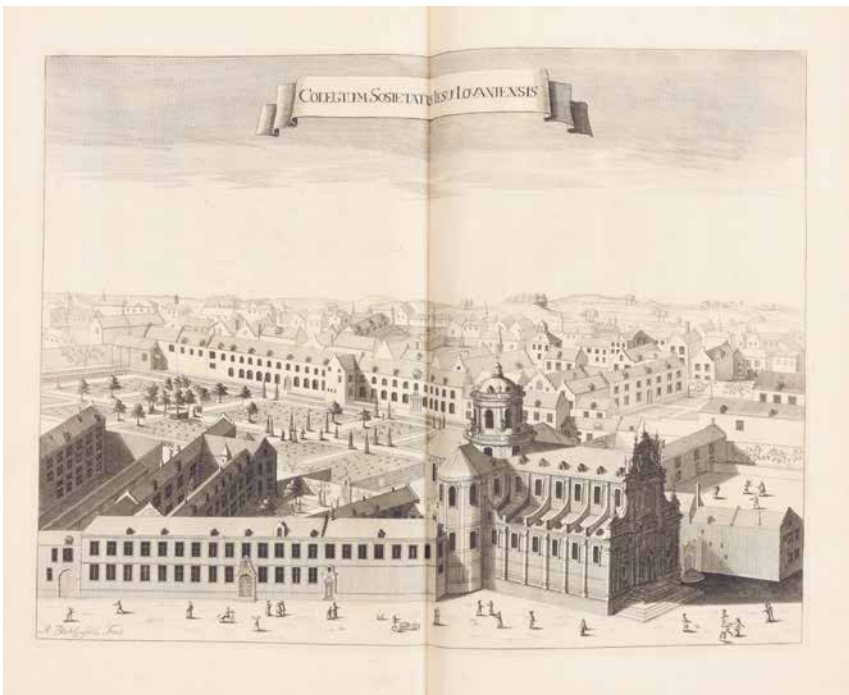


Harrewijn. Cont. full calf. Very nice copy.

€ 260 - € 380

First and only ed. of this compendium of rights and privileges accorded to the Nine Nations of Brussels, which derives from a collection of documents found in a strongbox in 1698. The Governor General Maximilian II Emmanuel banned this book by order of King Charles II, fearing that the members of the Nations use it to justify demands for greater autonomy. This edition has three title pages (in Spanish, French and Dutch), each followed by a dedication in the same language. Ref. Peeters-Fontainas 1271. - Palau 144261. - STCV.

- [1043] [BRABANT] Le grand Théâtre sacré du duché de Brabant La Haye, Chrétien Van Lom, 1729. 4 parties en 2 vol. in-f°, [6]-394, [2]-40, [2]-212, [2]-134 pp.; 283 (sur 284) h.-t. (incomplet d'1 pl. au vol. I, mentions d'app. mss modernes sur les titres, qqs pp. lég. jaunies, trous de vers dans la 1re moitié du vol. II, qqs erreurs de pagination corrigées, qqs planches inversées ou déplacées, intérieur frais). Rel. de l'époque en plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (qq éraflures, épidermures sur le plat sup. du vol. II, coiffes restaurées, restaurations aux mors et coins, pet. galeries et trous de vers, qqs pet. taches, coupes émoussées, déch. renforcée à la garde inf. du vol. II, note ms. aux contreplat inf.). Sous étuis. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de cette chorographie ecclésiastique d'intérêt iconographique et généalogique traitant des archevêchés de Malines, du Brabant Wallon, d'Anvers et de Bois-le-Duc. Très abondante illustration, le plus souvent sur doubles pages (parfois plusieurs cuivres sur la même planche), gravées e.a. par Fr. Harrewijn, J.B. Jongelinx et P.B. Bouttats. Composée de: 172 (sur 173) monuments ou dalles funéraires, vitraux et planches représentant le cabinet d'armes de Sainte-Gudule,- 83 planches d'armoiries, vues d'abbayes, d'églises, de châteaux, de couvents et d'autels (Tervueren, abbaye d'Heverlé, église de Saint-Jean à Bois-le-Duc, couvent des Dominicains à Anvers...),- 26 portraits d'évêques et d'archevêques,- 2 cartes



(archevêché de Malines et diocèse d'Anvers),- 5 in texto figurant des vues d'abbayes ou des sépultures. Cet ouvrage est un remaniement considérablement augmenté du "Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant" (La Haye, 1725) dont la première partie sur Malines consiste en une traduction abrégée de l'ouvrage de Corneille van Gestel ("Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis", La Haye, 1725). Les augmentations sont considérables et concernent en général les épitaphes et les listes de prévôts, d'abbés, prieurs, abbesses, etc., plus une grande quantité de planches. Les épitaphes furent copiées sur place ou sont tirées de Fr. Sweertius ("Monumenta sepulchralia [...] ducatus Brabantiae", Anvers, 1613), de J.-B. Christyn ("Basilica bruxellensis" [...], Bruxelles, 1677), de J. Le Roy ("Notitia marchionatus [...] Antverpiensis", Anvers, 1678), etc. Cette compilation, de même que le "Groot kerkelyk toneel", ne devrait pas être comptée parmi les œuvres de Jacques Le Roy (mort en 1719). L'analogie dans les titres, l'aspect en général et les noms des graveurs a donné lieu à une attribution erronée de cet ouvrage à l'auteur du "Grand Théâtre profane du Duché de Brabant", auquel il se trouve souvent joint. Exemplaire à grandes marges.

€ 1.400 - € 2.200

Ref. BB V-319/329 (T. 57) et V-369.

- [1044] [BRABANTSE OMWENTELING] Convoluut met in totaal 114 pamfletten over de Brabantse omwenteling en andere gebeurtenissen
3 vol. in-8°, met 114 pamfletten gedrukt in Leuven, Gent, Antwerpen, Brussel enz., daarbij verschillende gravures met karikaturen, uitv. tafels en verschillende toegevoegde documenten in handschrift uit de periode. Half kalfslederen banden uit de tijd. Bijgevoegd: Versameling der brieven van den heer Keuremenne. Bonn, Lucas Hinnoeber, 1789. 8°, uitv. titelgravure, 238, 198, 16 blz, grav. it, 7 grav. bt waarvan enkele uitv., unif. half kalfsled. band uit de tijd (4).

€ 280 - € 360



- [1045] **[BRABANTSE OMWENTELING]** Lot documenten i.v.m. de Brabantse Omwenteling
1789-1790. Het betreft ongeveer 18 gedrukte brieven in het Nederlands en het Frans, sommige gedrukt tot Brussel by H.F. t'Serstevens, er zijn ook 3 handgeschreven brieven bij, alles op papier. Vermelde namen: Joseph De Bast, Van der Noot, J.J. Thiry, C.J. De Grave, L.B. de Haverskercke enz.
€ 140 - € 200

Paris, Oudin Petit (col. Guillaume Thibout), 1549. In-8°, [8], 248 ff, exemplaire très court de marges. Reliure postérieure en demi-chagrin brun, dos fleurnonné à froid à quatre nerfs, titre doré.

€ 120 - € 200

Cf. Bibl. Belg. C 168: Réimpression de l'édition de 1546, même les fautes dans les n°s d'ordre des chapitres ont été reproduites.
Ex libris moderne Maryse Hendrix.

- [1046] **CASTIGLIONE, Valeriano** Del regno d'Italia sotto i barbari epitome
Torino, Bartolomeo Zauatta, 1664. Folio, 3 front., engraved title-page, [4], 226, 138, [2], 26, [2] pp, 3 folding maps: 'Scandia', 'Vere Lombardia', 'Il contato del Canavese', title engr.(3), 59 engr. portraits, minor foxing and damp., cont. vellum binding.
€ 400 - € 700

- [1049] **COMMynes, Philippe de** Cronique et histoire... contenant les choses advenues durant le Regne du Roy Loys unziesme...
Paris, Iehan Ruelle, 1561. In-16°, [15], 464 ff, marque de l'imprimeur en bois sur la page de titre (une tige de chardons, à la devise: patere aut abstine, nul ne s'y frotte), annotations marginales de l'époque. Petit coin déchiré du dernier feuillet. Rel. du 18me siècle en demi-veau, coins usés.
€ 300 - € 400

- [1047] **CÉLESTIN, Le P. (abbé de St Hubert)** Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque & fondateur de la ville de Liège, & apôtre des Ardennes
Paris, M. Le Prest, 1678. In-8°, [xvi], 125, [8] pp, titre gravé par Huret, 8 planches hors-texte gravées sur cuivre par Guérard et Huret, 2 vignettes en-têtes et 2 lettres ornées gravées sur cuivre. Rel. de l'époque en plein veau, dos à compartiments dorés, mors sup. brisé, tranches mouchetées.

€ 500 - € 700

Édition originale. Réf. Thiébaud 810-811 ("fort rare.. de tous les ouvrages consacrés à Saint Hubert, le plus agréablement illustré")
Provenance: ex libris héraldique Bibl. Seckendorffiana.

- [1048] **COMMynes, Philippe de** Cronique & histoire faicte & composée par feu messire Philippe de Commines chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unziesme, & Charles huitiesme son filz

Ref. Brunet II, 192; Bibl. Belg. C 174 "Cette édition est la dernière réimpression, sans aucun changement, de l'édition princeps de l'œuvre de Commines, telle qu'elle fut publiée par Jean de Selve".

- [1050] **COMMynes, Philippe de** Les mémoires de Messire Philippe de Commines... sur les principaux faicts & gestes de Louis onziesme... par Denis SAUVAGE
chez Gilles Gorbin, à l'enseigne de l'Espérance (col. Claude Bruneval), 1581. In-folio, [12]-341-[6] pp, belle marque d'imprimeur sur la page de titre (à la devise: Intus Spes sola remansit) (Ref. Renouard-1926, n° 0378) Initiales et bandeaux gravés. Egalement jauni, quelques rousseurs, galeries de vers. Annotations marginales. Petits cachets héraldiques sur la page de titre. Reliure du 18me s. en veau marbré, manque de cuir aux coiffes, dos à 6 nerfs, à compartiments dorés, tranches mouchetées.

€ 300 - € 500

Ref. Adams C 2460. Cette édition des Mémoires est d'une grande rareté, manque à Bibl. Belg., seulement 4 ex. en USTC.

- [1051] **COMMYNES, Philippe de** Les Memoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les faicts & gestes abregées de Loys XI. & Charles VIII. son fils, Roys de France Anvers, Martin Nutius, 1597. In-12°, [44], 755, [16] pp, marque de l'imprimeur en bois sur le titre (deux cigognes). Reliure de l'époque en plein vélin, tranches rouges.

€ 180 - € 300

Ref. Bibl. Belg. C 186: "L'éditeur a négligé à dessein de mentionner le nom de l'hérétique Jean Sleidan et la ville de Strasbourg, lieu de sa résidence"

Ex libris héraldique Alexander Young.

- [1052] **COMMYNES, Philippe de - FROISSART, Jean** Duo gallicarum rerum scriptores nobilissimi, Frossardus. In brevem historiarum memorabilium Epitomen contractus: Philippus Cominaeus Hanoviae, typis Wechelianis, impensis D. & D. Aubriorum & Clementis Schleichii, 1619. In-16°, 951 + [69] pp. Nombreuses annotations, surtout au verso de la page de titre et en fin du volume. Plein parchemin de l'époque à petits rabats, tranches bleues.

€ 80 - € 140

Traduction de Sleidan (1506-1556) des abrégés écrits en Latin des "Chroniques" de Jean Froissart (1337-1410) et des "Mémoires" de Philippe de Commines.

Ex libris Hammer Stockholm.

Réf. VD17 3:007918D; Bibl. Belg. S 160: "Réimpression de l'édition de Hanau, 1606, et complètement conforme à celle-ci".

- [1053] **COMMYNES, Philippe de** Les Memoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les principaux faits & gestes de Louys XI. & Charles VIII. son fils, Rois de France Rouen, Jean Berthelin, 1634. In-8°, [28], 853, [23] pp, marque de l'imprimeur en bois sur le titre. Orné de 3 portrait gravés: l'auteur, Louis XI et Charles VIII. Reliure de l'époque en plein veau, double filet doré autour des plats, charnière sup. usée, dos lisse, titre doré sur le dos, coiffes usées.

€ 140 - € 180

Dans l'introduction des extraits des ouvrages de Michel de Montaigne et de Juste Lipse recommandent l'ouvrage. Ref. Bibl. Belg. C-195.

- [1054] **COMMYNES, Philippe de; FROISSART, Jean** Frossardus Et Cominaeus, Duo nobilissimi Gallicarum Rerum Scriptores Amsterdami, Joh. & Corn. Blaeu, 1640. In-12°, 670 + [48] pp. Titre gravé sans nom de graveur (en partie coloriée). Marque de l'imprimeur (à la sphère) sur la page typographique. Reliure usagée en plein veau.

€ 120 - € 140

L'ouvrage est le même que: Duo gallicarum rerum scriptores nobilissimi...; le titre seul est modifié. Provenance: ex libris héraldique, cachet de H.L. Lannoy, notaire honoraire à Comines. Annotations et ex libris plus ancien sur les pages de garde. Ref. Bibl. Belg. S 162; Willems 1687.

- [1055] **COMMYNES, Philippe de [GODEFROY]** Les Mémoires de Messire Philippe de Comines... contenant l'Histoire des Roys Louis XI. & Charles VIII.... Augmentez de plusieurs Traictez, Contracts... par Denys GODEFROY Paris, de l'imprimerie royale (Sébastien. Cramoisy), 1649. In-folio (37 x 23,5 cm), [LVI]-572-[XII] pp, ornée d'une vignette de titre et de jolis bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur cuivre. Avec deux tableaux généalogiques. Rousseurs. Reliure usagée en plein veau, dos refait, charnière sup. fendue, coins et coiffes usés, feuilles de garde brunies.

€ 140 - € 200

Première édition de Denys Godefroy. Réf. Brunet, II, 191; Bibl. Belg. C 198 "Bien que le texte de cette édition ne soit point supérieur à celui de Denis Sauvage, elle a le mérite de contenir une quantité de documents très intéressants et publiés pour la première fois".

- [1056] **COMMYNES, Philippe de [GODEFROY]** Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 iusques en 1498. Nouvelle édition, revue... avec un recueil de traités, lettres, contrats et instructions... par messieurs Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy Londres, se trouve à Paris, Rollin, Fils, 1747. 4 vol. in-4°, [4]-cxviii-632, [4]-x-660, [4]-xix-[1]-650, [4]-viii-432-215 pp, ill. d'un frontispice allégorique par Duflos d'après Picart, du portrait de l'auteur hors-texte (manque 3 portraits), de bandeaux et de deux planches généalogiques dépliantes. Quelques mouillures marginales dans le tome I. Erreur de reliure dans le tome II.

Reliures de l'époque en plein veau marbré, dos à compartiments dorés, gardes marbrées, tranches marbrées.

€ 180 - € 240

Bel exemplaire. Réf. Brunet II, 191; Bibl. Belg. C 203.

- [1057] **[COMMYNES, Philippe de] CALMETTE, Joseph** (éd.) Philippe de Commines, mémoires, édités par Joseph Calmette avec la collaboration du chanoine G. Durville Paris, Honoré Champion, 1924-1925. 3 vol. in-8°, publié dans la série: Les classiques de l'Histoire de France au Moyen Age. Reliures de l'éditeur en pleine toile, supra libros doré sur les plats.

€ 50 - € 70

- [1058] **CONDILLAC, Étienne Bonnot de** Le commerce et le gouvernement, considérés relativement l'un à l'autre Amsterdam, se trouve à Paris, chez Jombert & Cellot, 1776. In-12°, vi, (ii), 586 pp, reliure de l'époque en veau marbré, lég. frottée, tranches rouges, gardes marbrées. Bel exemplaire.

€ 200 - € 300

Édition originale, elle se distingue des deux autres éditions à la même date par la présence d'un errata, page vi. un des ouvrages fondateurs de l'économie politique au XVIIIe siècle. Condillac prône le libéralisme, l'état minimal et la liberté des échanges, tout en se démarquant des physiocrates. Ref. Tchermerzine, II, p. 484.



- [1059] **CUYK, P. van** Lykstatie van zyne doorluchtigste Hoogheid den Heere Willem Carel Hendrik Friso Prince van Orange en Nassau.
 's Gravenhage, P. Gosse en N. Van Daalen, 1755. Gr. folio. Met portret door J. Houbraken naar Aved en 41 gravures van J. Punt naar P. van Cuyck, allen met de hand gekleurd, brede marges (enkele vlekjes en soms scheurtje in vouw). Perkamenten band met goudopdruk en zorgvuldig vernieuwde rug.

€ 700 - € 900

A spectacular and rare HANDCOLOURED COPY, printed on thick paper.

Ref. Landwehr, *Splendid Ceremonies* 231; F.M. 4032; *Atlas van Stolk V*, 4033.

- [1060] **D'ORLEANS, Joseph** Histoire des révolutions d'Espagne depuis la destruction de l'Empire des Goths jusqu'à l'entiere et parfaite reunion des Royaumes de Castille & d'Arragon Paris, Rollin Fils, 1734. 3 vol. in-4°, XXVI-579 pp., (18) ff., 1 carte dépliant; Tome II. XIV-(1)-644 pp., (14) ff. + pl. dépl.; Tome III. VII-(1)-655 pp., (12) pp., plein veau unif. de l'époque (avec pet. déf.).

€ 180 - € 240

Ouvrage de référence de l'historiographie ancienne sur l'histoire de l'Espagne débutant avec la chute de la domination gothique et l'invasion musulmane de 711, et se poursuivant jusqu'à la mort de Ferdinand V en 1516, moment qui marque l'unification de l'Espagne sous une seule monarchie par la réunion de la Castille et de l'Aragon. Illustrée d'une carte dépliant gravée sur cuivre par Bourgoïn.

- [1061] **[DESPARS, Nicolas]** Chronyke van Vlaenderen... van 't jaer ons Heeren Jesu Christi 621 tot 't eynde des Jaers 1725 Brugge, Andreas Wydts; Brussel, Nicolaus Stryckwant, 1727 -'36. 4 vol. in-f° (32 x 20 cm). Titel gedrukt in rood en zwart. Gegrav. titelprent, gegrav. en uitv. kaart van Vlaenderen in 1ste deel, front. in 2de dl., meer dan 500 pp. per dl. met ca. 52 kopergrav. en 33 portretten in houtsnede i.t. Compleet met de zeldzame grote uitv. plaat van BRUGGE in het 4de dl. Alle prenten in OUDE KLEUREN. Mooie kalfslederen banden met nerven uit de tijd, gespikkelde sneden (3 in etuis).

€ 2.200 - € 3.600

Zie: Visart de Bocarmé - Imprimeurs Brugeois p. 57/58. In samenwerking met Nicolaus Stryckwant, Brussel. Mooi en volledig set.

- [1062] **[DESPARS, Nicolas]** Chronyke van Vlaenderen... van 't jaer ons Heeren Jesu Christi 621 tot 't eynde des Jaers 1725 Brugge, Andreas Wydts, 1727 -'36. 4 vol. in-f° (31,3 x 18,5 cm). Titel gedrukt in rood en zwart. Gegrav. titelprent, gegrav. en uitv. kaart van Vlaenderen in 1ste deel, front. in 2de dl., meer dan 500 pp. per dl. met ca. 54 kopergrav. en 33 portretten in houtsnede i.t., zonder zicht van Brugge zoals meestal. Exemplaar met wat gebruikssporen in kalfslederen banden uit de periode.

€ 280 - € 450

Zie: Visart de Bocarmé - Imprimeurs Brugeois p. 57/58. In samenwerking met Nicolaus Stryckwant, Brussel. Mooi set. Herkomst: Ex libris van Vaernewyck; J.F. Rotsaert ea.

- [1063] **[DU MOULIN, Pierre, le fils]** Regii sanguinis Clamor ad Coelum Adversus Parricidas Anglicanos The Hague, Adriaen Vlacq, 1652. 3 parts in 1 vol. in-12mo, [xvi]+148 pp, followed by: Joannis Miltoni Defensio secunda Pro Populo Anglicano. The Hague, Adrianus Vlacq, 1654. [xvi]+128 pp + Alexandri Mori Ecclesisastae & Sacrarum Litterarum Professoris Fides Publica contra calumnias Ioannis Miltoni. The Hague, Adrianus Vlacq, 1654. 129+[2] pp. Contemporary vellum binding, title in ink on spine.

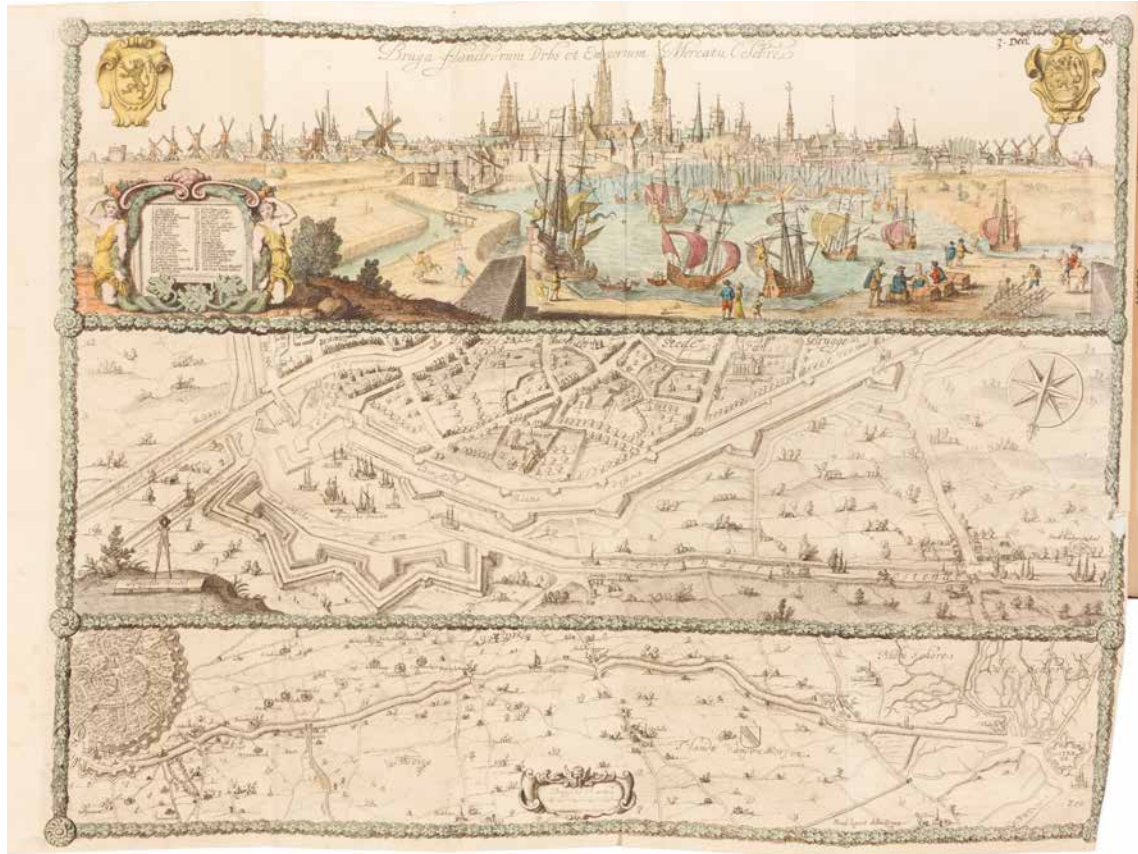
€ 100 - € 140

This anonymous pamphlet attacks the executioners of Charles I in 1649, among others John Milton and Cromwell. The author more than once describes the custom in the Civil War to sell the prisoners of war to American slavers for the plantations (Saccarorum operae, Americana ergastula). Pierre du Moulin (1606-80), son of the famous French theologian, sided with the Royalists, was Canon of Canterbury, and had this work published in Holland by Alexander Morus, to whom it also has been ascribed. John Milton wrote a "Defensio pro Populo Anglicano" in response (second book). The third book is a reply to that defense.

- [1064] **[ELZEVIER]** Lot of 5 Elzevier impressions on various nations
 Russia seu Moscovia itemque Tartaria commentario topographico atque politico illustrata. Leyden, ex off. Elzeviriana, 1630. 24 mo, engraved title, contemp. vellum binding. Ref. Willems 336 note.
 + Pars historica in qua rerum Moscoviticarum Miscella farrago. [Leyden, ex off. J. Maire, 1630]. This is a part only of: Respublica Moscovitica ed. by BOXHORN. 24 mo, contemp. vellum binding.
 + (Johannes de LAET). De imperio Magni Mogolis sive India vera commentarius. Leyden, ex off. Elzeviriana, 1631. 24 mo, engraved title, contemp. vellum binding. Ref. Willems 354.
 + Petrus CUNAEUS. De republica Hebraeorvm libri III. Leyden, ex off. Elzeviriana, 1632. 24 mo, engraved title, contemp. vellum binding. Ref. Willems 362.
 + (Johannes de LAET). De principatibus Italiae, tractatus vary. Leyden, ex off. Elzeviriana, 1631. 24 mo, engraved title, contemp. vellum binding. Ref. Willems 356.

€ 300 - € 400

Provenance: F. Soennecken Bonn.



- [1065] **FLAVIUS JOSEPHUS** Histoire des juifs, antiquitez judaïques, traduit sur l'original Grec revu sur divers manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly
Bruxelles, Henry Fricx, 1702. 3 vol. in-8°, ill. de nombreuses figures. Cachets de bibl. sur les pages de titre. Rel. de l'époque, plein veau, rel. frottées, dos abîmés, tranches mouchetées.

€ 60 - € 90

Sans la suite: Histoire de la guerre des juifs contre les Romains (4-5) publiée en 1703.

- [1066] **FOPPENS, Joannes Franciscus** Bibliotheca belgica, sive virorum im Belgio vita, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura continens scriptores...
Bruxellis, Petrus Foppens, 1739. 2 vol. in-4°, [2], xxxxi, 600, [1] pp.; [2], van 601 tot 1233 + [2] pp. in tweede deel. Totaal van 119 (op 144) portretten b.t. Titels in rood en zwart (hoeken uit titelbladen geknipt). Vol kalfsleder uit de tijd, versierde rug met 5 nerven, schutbladen in fantasiepapier, (voorste schutblad vol. 1 zit los), rode sneden (met sporen van sleet).

€ 180 - € 240

Ref. BB III:29-30 (F 5); Funck p. 313.

Portraits depicting authors, artists, painters, musicians, scientists, printers such as A. Ortelius, A. Vesalius, G. Mercator, C. Butkens, E. Puteanus, N. Scaliger, C. Clusius, C. Grapheus, J. Cats, B. Moretus...

- [1067] **[FRANC-MAÇONNERIE] - LEFRANC** Le voile levé pour les curieux, ou histoire de la franc-maçonnerie
Liège, Duvivier, 1826. 8°, viii, 624 pp, demi basane. Joint: JUSTE - Histoire du soulèvement des Pays-Bas contre la domination espagnole. Bxl, 1867. 2 vol. in-8°, demi chagrin

d'ép. + OLD NICK et GRANDVILLE -Petites misères de la vie humaine (1843) + MIGNET - Histoire de la révolution française (1839). (5).

€ 70 - € 90

- [1068] **GAZET, Guillaume** L'histoire ecclésiastique du Pays-Bas Valenciennes, Jean Vervliet (col. Guillaume de la Rivière, à l'enseigne du Bon Pasteur), 1614. In-4°, [8]+581+[9] pp. Titre imprimé en rouge et noir, marque d'imprimeur sur le titre. (mentions d'appartenance ms. sur la page de titre). Texte dans un encadrement noir, jolies initiales et bandeaux. Déchirure réparée dans la page de titre. Le dernier cahier défraîchi. Reliure en plein veau, dos à compartiments dorés, reliure frottée, gardes marbrées.

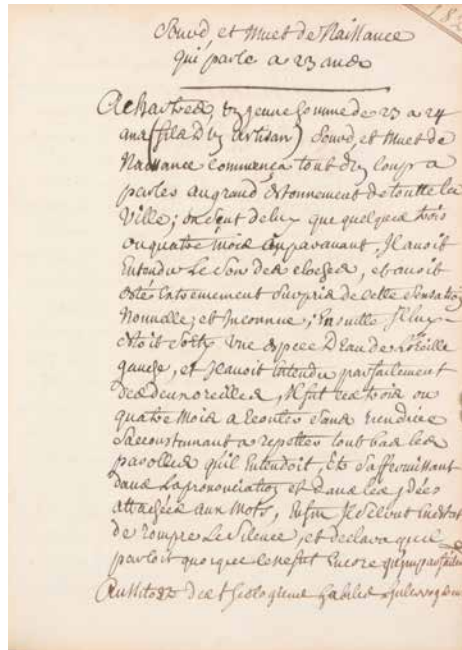
€ 100 - € 160

Première édition de cette œuvre posthume, qui intéresse surtout les évêchés d'Arras, de Cambrai, de Tournai, Saint-Omer, Namur, Malines, Anvers, Bruges, Ypres, Théroutanne. Guillaume Gazet (1554-1611), natif d'Arras, fut chanoine de l'église collégiale de saint Pierre à Aire, puis curé de la Madeleine à Arras. Table des abbayes et autres établissements cités.

- [1069] **GRAMAYE, Jean-Baptiste** Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae
Lovanii, A. Denique, 1708. F° (n.c.), qq feuilles brunies, avec 10 bandeaux gravés par Harrewyn avec vues de Louvain, Bruxelles, Anvers, Bois-le-duc, Gand, Bruges (2), Ypres et orn. allég. Plein veau, dos fleuroné doré à nerfs de l'époque. (usé).

€ 140 - € 220

*Provenance: ex-libris T'Serclaes
BB III-299/302.*



- [1070] **GROTIUS, Hugo** *Respublica Hollandiæ, et urbes*
Leiden, Jan Maire, 1630. 24mo, 514, [17] pp, engraved title,
vellum binding, blue edges.
We add: (Johannes de LAET). *Belgii Confœderati Respublica*.
Leyden, ex off. Elzeviriana, 1630. Contemp. vellum binding.
Ref. Willems 326.
+ M.Z. van BOXHORN. *De Leodiensi repvblica. Auctores*
præcipui. Amsterdam, Johannes Janssonius, 1633. Contemp.
vellum binding
+ P. LANSBERGIUS. *Gustavi Magni bellum Germanicum*.
Rotterdam, A. Leers, 1652. (4).

€ 200 - € 300

Provenance: F. Soenneken Bonn.

- [1071] **GUEULLETTE** *Miscellanea ou Meslanges d'Histoire et*
de Littérature, recueillis par Mr. Rondelle (1734) et par Mr.
Gueullette (1746)
1734 - 1746. 2 vol. in-4°, 481; 508 ff, manuscrit entièrement
en encre brune, de deux différentes mains. Table en fin de
chaque volume. L'ensemble est rédigé comme un dictionnaire,
en ordre alphabétique, les thèmes sont par exemple: beauté,
chasteté, curiosité, douleur, esprit, exil, force, générosité,
ignorance, jalousie, imposteurs célèbres, inquisition, noblesse,
orgueil, passion, royauté, fameux scélérat, sourd et muet de
naissance qui parle à 23 ans,... Incomplet, plusieurs feuilles
manquent selon la foliotation.
Cartonnage, dos à 5 neufs, manquent les coiffes, reliures
frottées, intérieur bien frais.

€ 700 - € 900

Provenance: Bibl. du Palais Abbatial de Royaumont.

D'après Thomas-Simon Gueullette né le 2 juin 1683 à Paris, où
il est mort le 23 décembre 1766. Il est l'auteur de plus de soixante
pièces de théâtre, bibliophile et collectionneur.

- [1072] **GUICCIARDINI, Lodovico** *Sommaire de la description*
generale de tous les Pays Bas par B. Rohault.
Arras, Robert Maudhuy, 1596. In-8°, grav. avec marque
d'éditeur sur la page de titre, grav. de l'aigle Bouruignon au

v°, [8], [12], 322 pp., qq rep. dans qq marges blanches, vélin
d'époque.

€ 380 - € 500

Edition originale très rare. Pas d'ex. dans les ventes et dans
STCV. Ref. Machiels G-571.

- [1073] **KENNET, Basilius** *De aaloudheden van Rome*
Amsterdam, Fr. Halma, 1704. Folio, [10], 260, [24] p.,
engr. front., title-engr., without map, 17 most double pag.
engravings, num. textills. and vignettes, some foxing, cont.
blindst. vellum (one joined part. broken, new endpapers).

€ 280 - € 360

Ref. Rossetti 2265; Kissner collection 109 and Schudt 555.

Ex-libris Dr C. Baudoux.

- [1074] **LANGENDIJK, Pieter (1683-1756)** *De Graaven van*
Holland, in jaardichten beschreven
Haarlem, J. Bosch, 1745. In-4°, [6]-8-xx-[52]-207; 224-[1]
pp, soms licht verbruind, frontispice, 2 ident. titelvignettes
(Wandelaar) en 32 portretten op volle pagina door H.
SPILMAN naar T. JELGERSMA. Blindgestempelde
perkamentband uit de tijd.

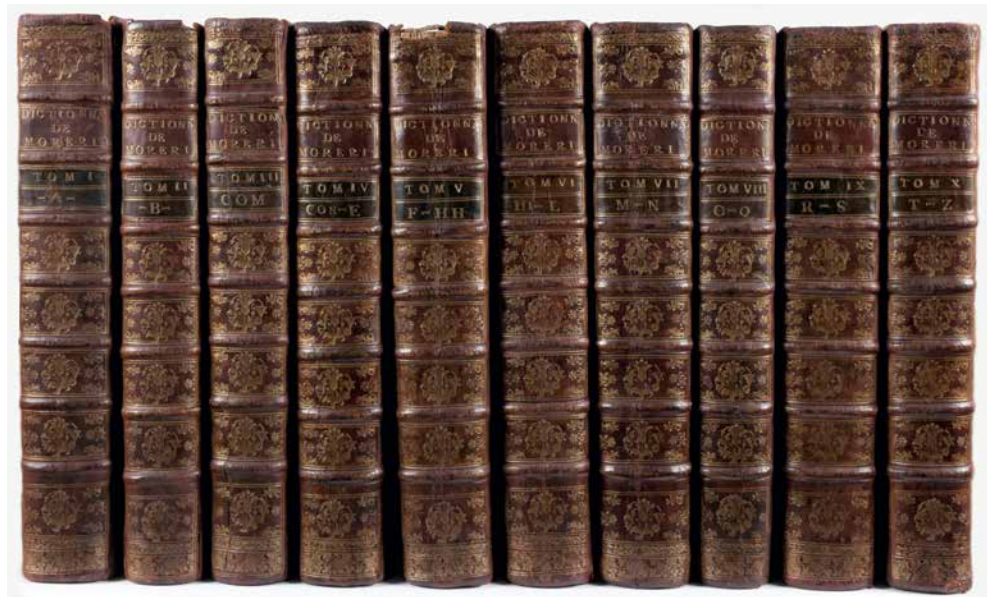
€ 120 - € 180

Langendijk werd in 1720 Factor van de Haarlemse
rederijderskamer: 'Trouw moet blijken'.

Ex-libris van de Perk (ms); Biblioteca Bxl (stempel v° titel).

- [1075] **[LEGENDE-FLANDRES]** *La legende des flamens, cronique*
abreege, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine
des peuples & estat de Flandres, Arthois, Haynault &
Bourgogne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à
leurs voisins
Paris, vend en la boutique de Galliot du Pré, 1558. In-8°, [8]
+ 152 ff. Marque d'imprimeur au verso du folio 152 (Vogue
la Guallee). Notes marginales, f. G1 manquant, sauts de
pagination sans perte de texte, quelques lég. rousseurs, marge
inf. coupé court).

Reliure armoriée de l'époque, plein veau brun, plats avec des



armoiries dorés et serties d'un triple filet doré, dos doré à nerfs avec monogramme, tranches rouges.

€ 360 - € 500

Seconde édition (1ère édition: 1522). Réf. Machiels L-126; Brunet III 938/939.

Provenance: Paulin Prondre de Guermante, receveur général des finances à Lyon et président de la Chambre des comptes (armoiries et monogramme; Réf. Guigard II-406.

[1076] [LETI, Gregorio] Conclavi de' Pontefici Romani...

s.l. [Amsterdam], s.n.1668. In-12°, [8]-880 pp, titre gravé. Rel. de l'époque en maroquin vert, triple filet doré cernant les plats, dos lisse doré, pièce de titre rouge, filet sur les couples, roulettes sur les chasses, gardes marbrées, tranches dorées (coins lég. émoussés).

€ 100 - € 180

Ref. Willems, 1787. Charmant exemplaire de l'édition elzévirienne de cette histoire des conclaves de Clément V à Alexandre VII. Publiée un an après l'originale, de format in-quarto, cette compilation, qui fut traduite en plusieurs langues et connus plusieurs éditions, est attribuée à Gregorio Leti, historien milanais protestant connu pour ses traits satiriques contre l'Eglise romaine. Passé en Angleterre, il fut historiographe de Charles II, tomba en disgrâce puis se réfugia en 1682 à Amsterdam où il poursuivit ses travaux jusqu'à sa mort, laissant de nombreux ouvrages.

Provenance: Georges Montandon et A.J. Minne.

[1077] LIVIUS, Titus De Romeynsche Historien ende Gheschiedenissen, beschreven door Titum Livium van Padua Amstelredam, Dirck Pietersz, 1614. Folio, titelpagina met portret auteur, [4 = voorrede], [18 = tafels], [12/14 met gheschiedenis Rome], 736 blz met meer dan 130 houtsneden, 2 gegraveerde kaarten op dubbele blz bt, enkele kleine wormgaatjes in eerste blz, soms zeer lichte verbruining, vol kalfsleideren band met 5 nerven (met sleet).

€ 300 - € 500

First edition. The first work 'Beschrijvinghe van den stadt Romen' contains dozens of beautiful wood engravings of buildings and objects.

The second work 'De Roomscher Historien' also contains beautiful (larger) wood engravings of war scenes.

[1078] LOCRIUS, Ferry Chronicon Belgicum ab anno CCLVIII. ad Annum usque M.D.C. continuo perductum. Tomi tres Atrebatii (Arras), Guilielmi Riverii, 1616. 3 parties en 1 vol. in-4° à pagination continue, [16] + 696 + [24] pp. Vignette de titre (le bon pasteur) sur chaque page de titre. Cachet de bibl. sur la page de titre, (double vendu). Belles initiales. Reliure ancienne en plein vélin, traces de liens de fermeture.

€ 160 - € 240

Ex libris ms. sur la page de titre, ex libris héraldique Anatole de Norquet.

Édition originale. Chroniques commençant en 258 jusqu'en 1599. Réf. Labarre (Arras) 124; Brunet III, 1140: 'Ces chroniques Artésiennes et Flamand de Ferreol de Locre sont estimées à cause des renseignements curieux qu'on y trouve'.

[1079] [MALHERBE] Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur Gouvernement et celui de leurs Compagnies... à Amsterdam, chez Jean Malherbe, 1701. In-folio (31 cm), [viii], 109, [3] pp. Mappemonde dépliant, carte dépliant des dix-sept Provinces, 4 planches dépliantes (quelques taches brunes et déchirures). Illustré de 167 médaillons sur 37 pages. Première édition, bel exemplaire, malgré la reliure. Reliure en plein veau, dos et coins abîmés, avec perte du cuir.

€ 240 - € 360

La mappemonde 'pour connoître les progrès & les conquestes les plus remarquables des Provinces-Unies, ainsy que celles des Compagnies d'Orient et d'Occidents, et les Païs quelles possèdent dans l'un et dans l'autre Hemisphère'. La Californie est une île sur cette carte. Voir: Landwehr, VOC 1486.

[1080] [MARIE-THERESE] Relation de l'inauguration solennelle de Sa Majesté Marie Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême... célébrée en la Ville de Bruxelles, le 20. Avril 1744
Bruxelles, H.F. t'Serstevens, (1774). In-4°, 13 pp, couverture marbré et cartonnage moderne. Joint: Essai d'un éloge



historique de Marie-Thérèse archiduchesse d'Autriche. Bruxelles, J. Vanden Berghen, imprimeur de feu son Altesse Royale, 1781. In-4°, 39, [1] pp, couverture bleu-grise, cartonnage moderne.

+ Mr. l'abbé SABATIER de CASTRES. Abrégé historique de la vie de Marie-Thérèse, Impératrice-Reine de Hongrie. Lausanne, François Grasset, & Comp., 1773. In-8°, 29 pp, cartonnage moderne.

+ idem. Abrégé historique de la vie de Marie-Thérèse, Impératrice-Reine de Hongrie et de Charles-Emmanuel III, Roi de Sardaigne, tiré de la Galerie universelle des Hommes célèbres. Paris, chez De Hansy, le jeune, 1773. In-8°, 34; 23 pp. + Joseph II. Traduit de l'Allemand. 1787. In-8°, iv, 130 pp, mouillures. Broché (ensemble: 5).

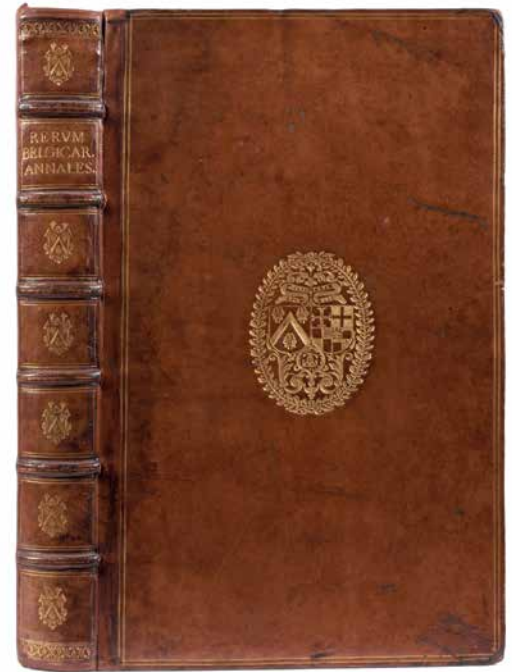
€ 160 - € 240

Prov. Jean Jadot.

- [1081] **MORERI, Louis** Le Grand dictionnaire historique, ou le Melange curieux de l'histoire sacrée et profane Paris, Libraires associés, 1759. 10 volumes in-folio (41 x 25,5 cm), avec front. et portrait de l'auteur gravés tous les deux par Thomassin. Plein veau marbré, dos orné, tranches rouges. Bel exemplaire.

€ 500 - € 700

Le Grand dictionnaire historique de Moreri (1643-1680) connu plus de vingt éditions entre 1674 et 1759. Sa fortune littéraire se poursuit aux XVIIIe et XIXe siècles. Édition la plus complète, la seule dans laquelle tous les suppléments ont été fondus dans le corps de l'ouvrage
Ex-libris Th. de Jonghe.



- [1082] **NICOLAI, Johann** Romanorum triumphus solemnissimus, quo caeremoniae, vestitus, currus aliaque, quae ad honorem hunc summum requirebantur, ornamenta et antiquitates illustrantur - Tractatus de Graecorum luctu Frankfurt, widow Herm. à Sande, 1696. 2 books in 1 vol. in-12mo, (14), 225, (3); (12), 302, (28) pp. Foxing. Tear without loss in p. 127 of the second part. Contemporary vellum binding, slightly soiled.

€ 60 - € 100

In the "Triumphus" the various military and religious ceremonial customs of the Romans are described.

The second book, printed by Ephraim Böncke, focuses on Greek funeral rites and mourning. Ref. VDI7 12:115777W; VDI7 12:132190S.

- [1083] **PICARD, Louis-Benoît** Le Gilblas de la Révolution ou les confessions de Laurent Giffard Paris, Baudouin frères, 1824. 5 vol. in-12°, ill. de 5 frontispices, demi-reliures modernes, couvertures conservées. Ex. de bibliothèque.
Joint: M. GUIZOT. Histoire de la Révolution d'Angleterre depuis l'événement de Charles Ier jusqu'à sa mort. Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1841. 2 vol. in-8°, 2 frontisp. Reliures en demi-toile rouge.

+ M. MIÈGE. Histoire de Malte. Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1841. 4 vol. in-8°, ill. d'un plan dépliant de La Valette et d'un plan de l'île. Ex. débrosés, non rognés, le premier volume est incomplet. + L.-B. PICARD. Le Gilblas de la Révolution, troisième édition. Bruxelles, P.J. De Mat, 1825. 4 vol. in-18°, brochés (15).

€ 60 - € 120

- [1084] **SANDERUS, Antonius** Poemata, ad [...] Ludovicum comitem Egmondanum &c Ghent, J. Lapidanum, 1621. 8°, [104] ff, engr. arms of dedicatee on title, cont. calf binding (some rub.).

€ 160 - € 280

1st issue of Latin poetry by the Flemish historian Sanderus (1586-1664). Poems on i.a. Lipsius, Puteanus, Heinsius, Lernutius, Vranx, Lindanus and P.P. Rubens (X2v-3r).

Ref. BB V:14-15:S-172. - Bibl. gant. 646. - STCV. - Not in Oberlé. Prov. Ex-libris Bibliotheca Elseghemensis.

[1085] [STATEN GENERAAL VERENIGDE

NEDERLANDEN] Beëdiging van Jacob Nicolaas d'Osorio 1757. Benoeming van Jacob Nicolaas d'Osorio als kapitein in het leger. Het document is gedrukt op perkament en met de hand ingevuld. Links boven is een blindzegel, Onderaan is een groot rood zegel bevestigd (motto: Belgii adversum sigillum ordinum). Diameter zegel: 9 cm. Formaat perkament: ca. 33 x 46 cm, opgevouwen bewaard.

€ 240 - € 300

[1086] SUIKERS, Geerlof Algemene kerkelyke en wereldlyke geschiedenissen des bekenden aard-kloot. Deel 3 en 4 (van 10)

Amsterdam, Rudolf en Gerard Wetstein, 1721. Folio, 367, 252 en 320 blz, halfpag. grote kopergravures, soms wat verbruind en enkele hoekjes watersporen, kalfslederen band met nerven uit de tijd (uiteinden licht beschadigd).

€ 70 - € 90

DE THOU BINDING

[1087] SWEERTIUS, Franciscus *Rerum Belgicarum annales chronici et historici de bellis, urbibus, situ, & moribus gentis antiqui recentioresque scriptores [...]. Tomus primus, I. Iohannes Gerbrandus a Leydis, et II. Reynerus Snoyus Goudanus De comitibus Hollandiae, Zelandiae, Frisiae, &c Frankfurt, D. 1 D. Aubry & Clemens Schleich, 1620.* 3 parts in 1 vol., folio: [24]-373-[2 bl.-1], [12]-206, 107 [= 103]-[1] pp. (browning throughout). Full cont. calf binding with 6 raised bands and the arms of DE THOU and his second wife (join./corners rest.) on the two boards and the back. Good copy.

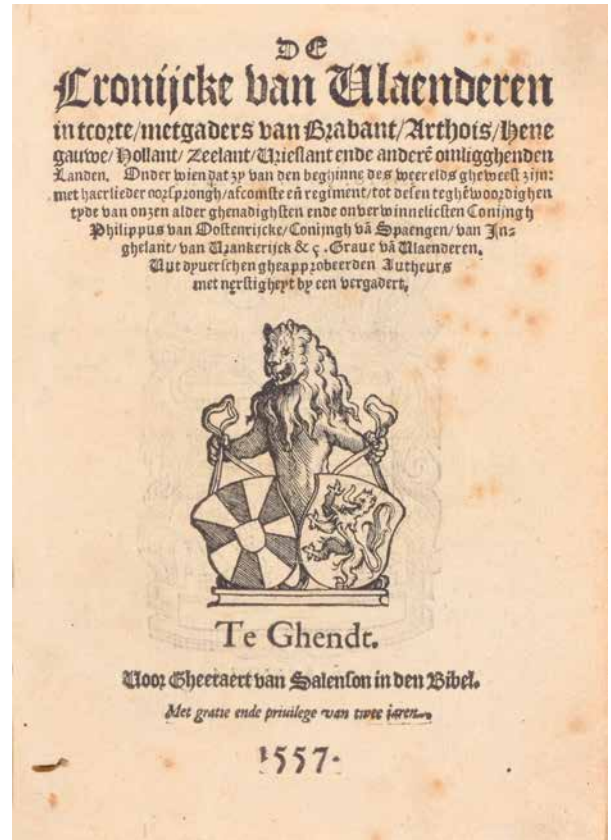
€ 280 - € 360

Editio princeps of 3 late medieval chronicles of the Low Countries, edited by Franciscus Sweertius (Antwerp 1567-1629): "Holland" by Jan Gerbrantszoon van Leyden (d. 1504) and R. Snoy (1477-1537), and "Flanders" by Aegidius de Roya (d. 1478). The 4th title announced is not present and was probably never published. Woodcut printer's mark on titles of pt. I & II and at end of pt. I & III. Ref. VD17 23:230924P. - STC German 1601-1700 (BL) S-3238. - Cp. Haitsma Mulier/VdLem 448a (Snoy). Ex-libris Bibliotheca Lindesiana; Brittwiek sale, Sotheby's 3/5/1920 lot 40.

[1088] VAN SALENSON, Gerard *De cronijcke van Vlaenderen in tcorte/ metgaders van Brabant/ Arthois/ Henegauwe/ Holland/ Zeelant/ Vrieslant ende andere[n] omligghenden landen [...]. Uut dyverschen gheapprobeerden autheurs met ne[e]rstigheyt by een vergadert Ghendt, G. van Salenson, 1557.* 4°, 140 ff, woodcut illustrations: arms on title, arms of dedicatee (Adolf of Burgundy) on verso of title, 6 ill. (repeats), mark (Maid of Ghent) at the end, mod. blind-stamped calf in the style of the period. Nice copy.

€ 700 - € 900

Rare first edition of a chronicle history of the Low Countries. At the end a "Ballade" by Marcus van Vaernewijck (who is



sometimes considered to be the author).

Ref. BB V:6-7:S-101. - BT 4656. - Bibl. gant. 162. - STC Dutch (BL) 76. - Pettegree (NB) 29938. - Not in Adams. Prov. Gilt leather bookplate: Charles van der Elst.

[1089] WAGENAAR, Jan *Vaderlandsche historie, vervattende de geschiedenissen der nu Vereenigde Nederlanden, inzonderheid die van Holland, van de vroegste tyden af Amsterdam, J. Allart, 1790-1796.* 21 vol. in-8°, 6 fold. maps, 40 folding plates by i.a. S. Fokke and 106 portraits by i.a. Houbraken, uncut in publ. wrappers (nc-waf).

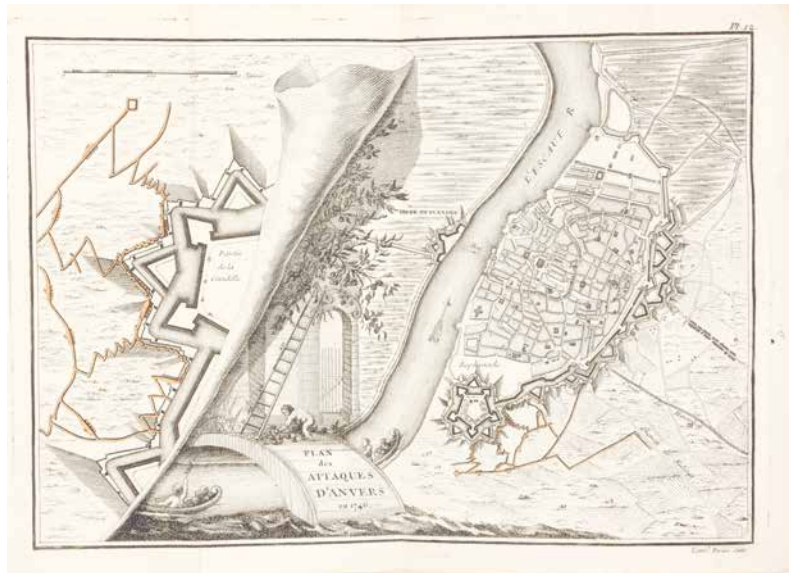
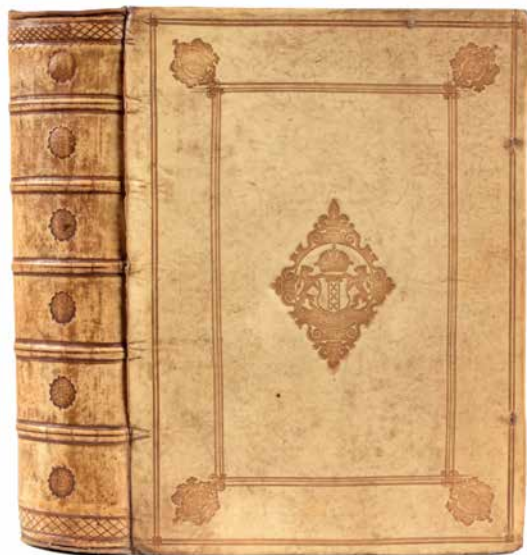
€ 140 - € 220

Ref. Haitsma Mulier/ Van der Lem 507f; De Buck 1130.

[1090] WERDENHAGEN, Joh. Angelius *De rebus publicis Hanseaticis, tractatus generalis* Leyden, ex off. Joannes Maire, 1631. 2 parts in 1 vol. in-24mo, engraved portrait as front., engraved title, contemp. vellum binding, blue edges. We add: idem. *Universalis introductio in omnes respvblicas sive Politica generalis.* Amstelodam, Joannes Janssonius, 1632. 3 parts in 1 vol. in-24mo, engraved title, contemp. vellum binding, blue edges. + Jacobus LAMPADIUS. *Tractatus de republica Romano-Germanica.* Leyden, ex off. J. Maire, 1642. 24mo, lacking engraved title-page. Contemp. vellum binding. + (Johannes de LAET). *De principatibus Italiae, tractatus vary.* Leyden, ex off. Elzeviriana, 1631. 24 mo, engraved title, contemp. vellum binding. Ref. Willems 356. (together: 4).

€ 200 - € 300

Provenance: F. Soennecken Bonn.



MILITAIRE GESCHIEDENIS

[PRIJSBAND AMSTERDAM]

- [1091] **CAESAR, Gaius Julius** Quae Exstant cum interprete Graeco, Librorum VII de Bello Gallico / In C. Jul. Caesaris Commentarios, Notae, adnotationes... Francofurti, Zunneriana, 1669. 3 parts in 1 vol. in-4to, [16], 450, [24], 525, [12], [56] pp, engraved title, 3 engraved maps mounted on double pages, parallel text in Latin and GREEK, edited by Gottfried Jungermann. The date on the half title page is 1606. Illustrated a a few text woodcuts. Slightly aged-toned. Bound with the prize, but the surname has been cut out. Vellum prize binding with arms of city of AMSTERDAM (first joint torn), soiled.

€ 200 - € 400

In 1606, Gottfried Jungermann published a Greek translation he had come across of the "De bello gallico". It was later reprinted in this edition and in the famous 1706 and 1727 Cambridge editions of Caesar's works.

It was a way for students to learn Greek from the easy Latin text they already knew. Ref. Dibdin, I, p. 359: 'very excellent edition'.

- [1092] **[FUNCK & DILLENS]** Plans et journaux des sieges de la derniere guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750. In-4°, [8] + 113 pp. (manque le frontispice) Ill. d'un plan gravé et de 24 plans de villes assiégées pendant les années 1744-1748. Il s'agit de Menin, Ypres, La Knoque, Furnes, Tournai, Oudenarde, Dendermonde, Ostende, Nieuport, Ath, Bruxelles, Anvers, Mons, St.-Guilain, Charleroy, Namur, L'Ecluse, Sas de Gand, Philipine, Hulst, Axel, Berg-op-zoom, Lillo, Mastrick. Ces 25 plans sont dépliantes et hors texte et ont quelques rehauts à l'aquarelle. Les gravures sont de la main de Weiss, Striedbeck, Lattre, Fonbonne, Deuland e.a. Jolis en-tête (gravures allégoriques sur bois, par Isnard) et culs-de-lampe. Joli cartonnage en papier dominoté, frotté.

€ 400 - € 500

- [1093] **GUERINIERE, François Robichon de** Ecole de Cavalerie, contenant la Connoissance l'instruction, et la conservation du Cheval

Paris, J. Guerin, 1736. 2 vol. in-8°, engr. frontispiece and additional engr. title, comp. with 33 engraved plates (4 double-page), engraved initials, head- and tail-pieces, damp stains mostly in margins, cont. full calf (used). We add: 'Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie'. Paris, Magimel, ?; 2 vol. in-8°, with atlas: 126 plates (on 128) most folding, cont. half calf, used copy. (4).

€ 240 - € 360

- [1094] **HOYER, J.G. von** Stelsel der oorlogs-vuurpijlen, naar Congreve, Montgéry en anderen; voorzien van een aanhangsel over het Perkinsche stoom-geschut. Met platen en tabellen. Het Hoogduitsch van den Generaal J.G. von Hoyer omgewerkt, uitgebreid en met aantekeningen verrijkt door J.G.W. Merkes 's-Gravenhage, A. Kloots, 1829. 8vo, XII, 184 pp., two large folding plates; 30 + 2 pp., two folding plates. With part two "Over het stoomgeschut". Probably the French title missing; spine somewhat damaged; new endpapers; otherwise a fine copy. Contemporary half calf with title on spine.

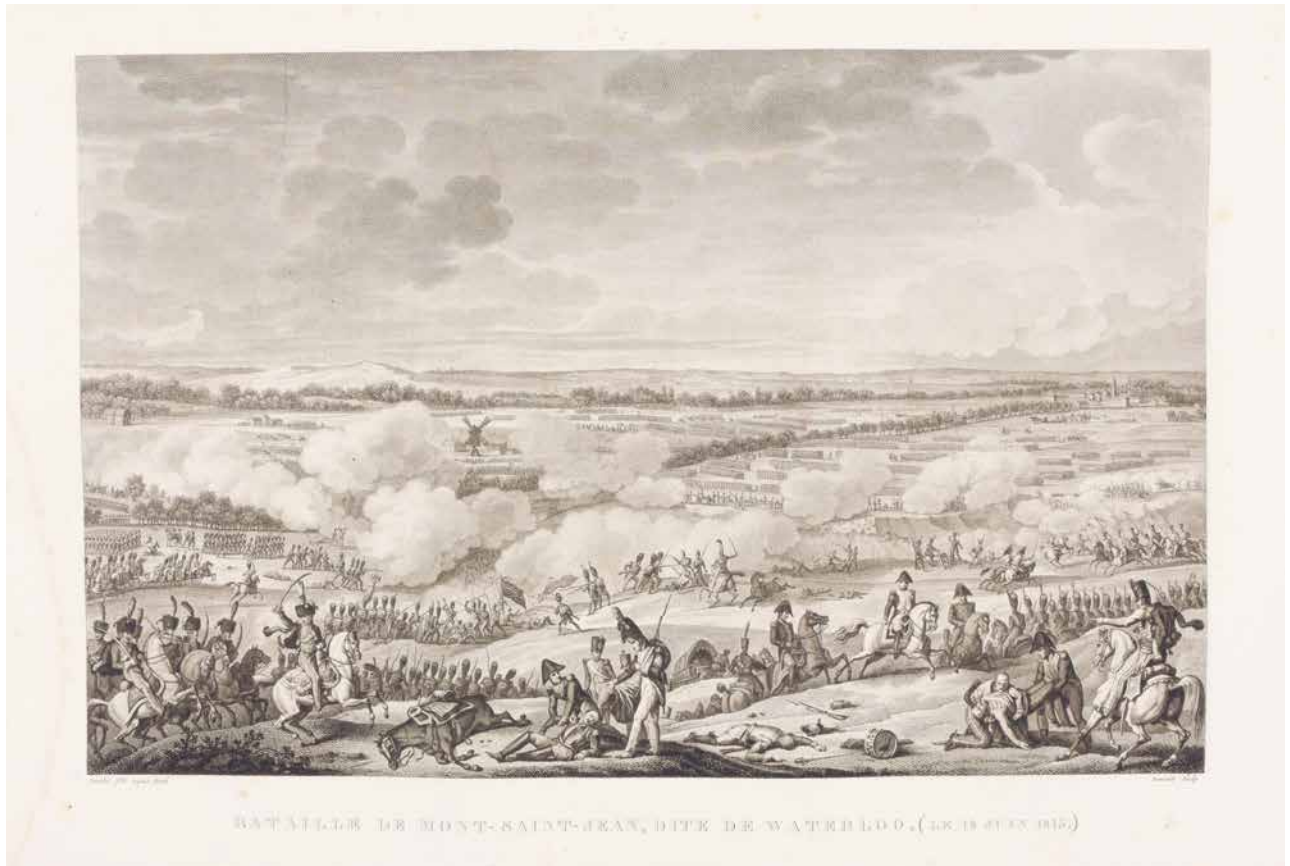
€ 120 - € 160

The original German edition is from 1827.

- [1095] **LIPSIUS, Justus** De militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium. Editio ultima Antwerp, Plantin Press (Wid. & Sons of Joannes Moretus), 1614. Large 4to: 397-[6, 1 bl.] pp. Engr. mark on title and 13 engr. (1 double-page folding, 4 full-page and 8 half-page). 22 small woodcuts and various diagrams. (usual toning). waterst. in some margins. Later ed. (first 1595-1596) of Lipsius' treatise on Roman warfare, composed as a commentary on the Greek historian Polybius. Ref. Bibl. Belg. III:1004 L-372. - Bibl. Lips. Brux. 267-268. - STCV 1291.

Bound with: LIPSIUS - Poliorceticon sive de machinis tormentis.telis. Antverpiae, Plantin, 1605. 4to, 219, [6] pp, a lot of engravings in text, a lot of engravings it, cont. vellum binding (crack in the back).

€ 280 - € 400



- [1096] [NAPOLEON] - ROULLION-PETIT, F. Campagnes Mémorables des Français en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. Paris, Bance Ainé, 1817. 2 vol. in plano, [4], xiv, 288, [2]; [4], iv, 308 p., 42 engr. plates/views, mostly battle scenes and incl. 5 plates with sm. portraits, some foxing. cont. unif. gilt half mor., worn along edges, joints splitting, rubbed.

€ 450 - € 700

Ref. Pohler II, p.125. Impressive work with spectacular views of all the most significant Napoleonic battles.

- [1097] POLYBIOS Histoire de Polybe, nouvellement traduite du Grec, par Dom Vincent Thuillier, Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur Paris, Pierre Gandouin, Julien-Michel Gandouin e.a, 1727-1730. 6 vol. in-4°. Belle illustration sur cuivre: portrait, 121 planches d'art militaire, dont beaucoup repliées, 3 cartes repliées. Reliures uniformes de l'époque en veau marbré, coins et coiffes usés, tranches rouges, dos à compartiments dorés, gardes marbrées.

€ 200 - € 300

- [1098] [TRONCHIN DU BREUIL, Jean] Relation de la campagne de Flandre, et du siège de Namur, en l'année 1695. Avec les cartes et les plans nécessaires pour la parfaite intelligence de cette relation La Haye, H. Van Bulderen, 1696. In-f°, 61 pp.; 4 grands plan h.-t. dépl. qq rousseurs. Complet des 4 cartes dépliantes dues à Nicolas Visscher (plan de la ville et du château de Namur, lignes et campements des armées alliées devant le château, plan du camp pris à Woutergem, mouvements et positions

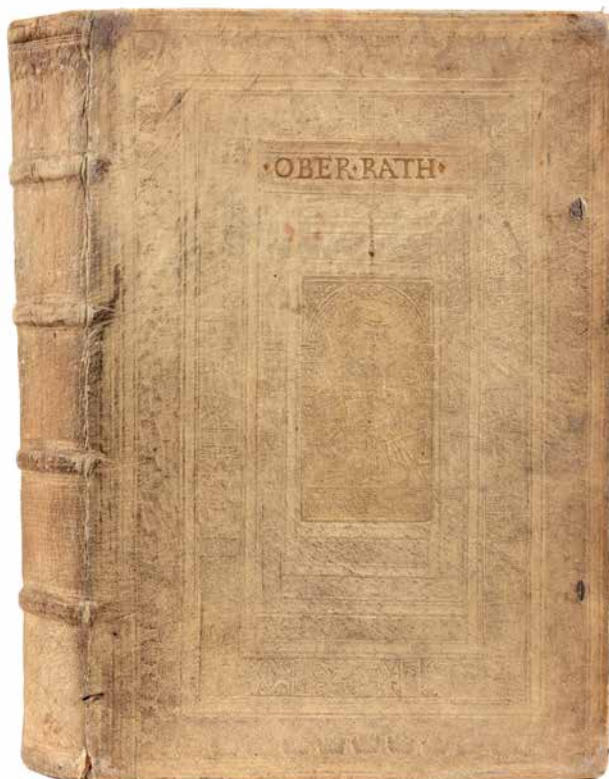


occupées lors du siège de la ville). Rel. de l'époque en plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (manques aux coiffes et mors).

€ 280 - € 360

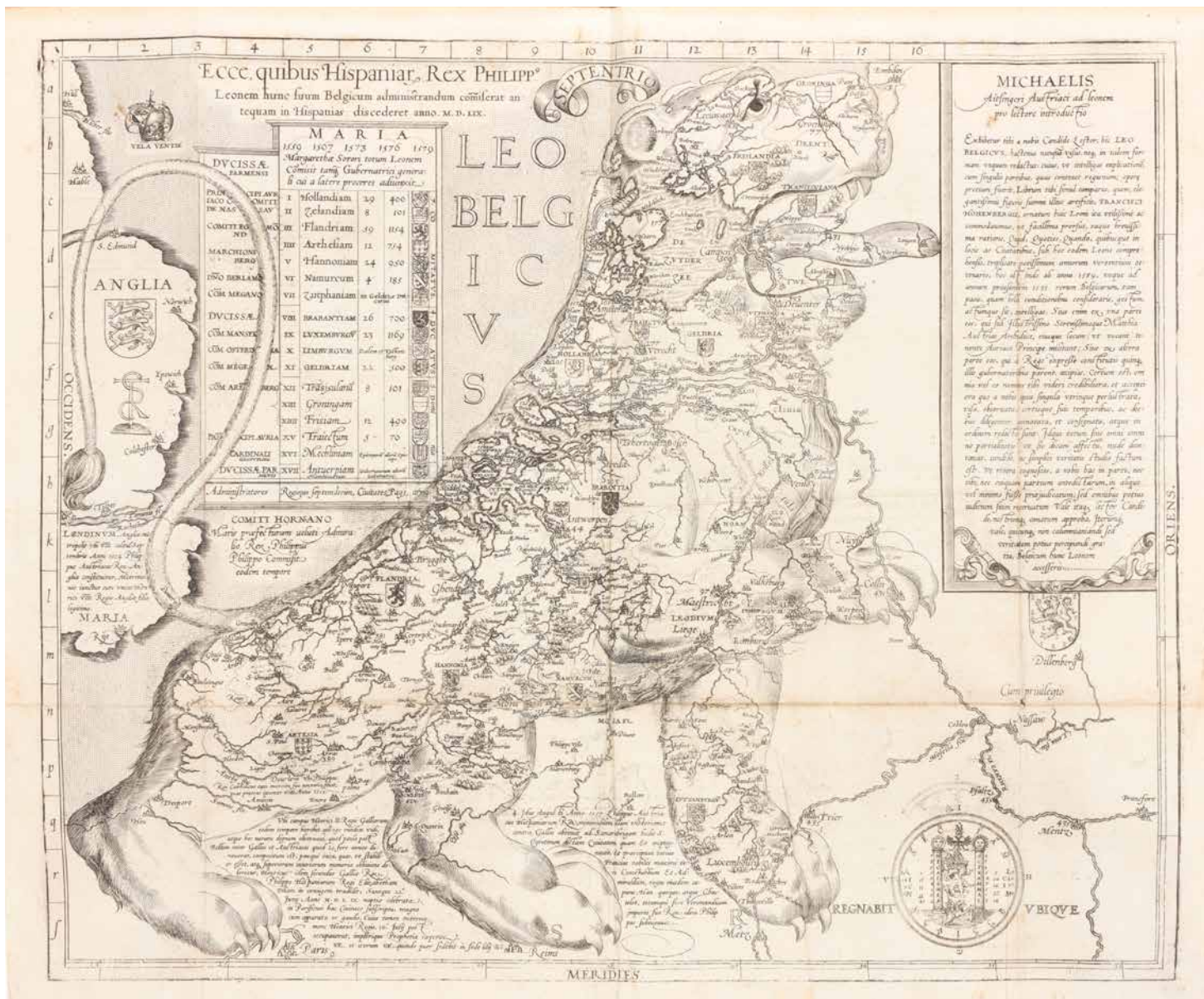
Édition imprimée par ordre du roi d'Angleterre d'après Barbier, parue la même année que l'originale. Relation de la campagne menée par Menno van Coenhoorn (1641-1704), parfois appelé le "Vauban français", pour permettre à Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre, et aux troupes alliées de reprendre Namur conquise 3 ans plus tôt par la France.

Ref. Barbier IV-213; L'art de la guerre [Cat. d'expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999, n° 43.



GODSDIENSTOORLOGEN

- [1099] AITSINGER, Michael (EYTZINGER) De Leone
 Belgico, eiusq[ue] Topographica atq[ue] historica
 descriptione liber + Appendix
 (In fine: Coloniae, impressit Gerardus Campensis)
 Hogenberg, 1583. Folio (28,2 x 19 cm), [10], 24 pp, [24] pp.
 (numbered 24b-34b), 35-415, [2], 416-505, [2], 506-507, [2],
 508-522, [1] pp. Illustrated with an engraved title page,
 portrait of the author on verso, with the famous LEO
 BELGICUS map and 114 history plates (Geschichtsblätter),



at the end an engraved calendar in the text. The engravings depict all the horrors of the 80 Years' War: the looting, the killing and the sieges by the Spanish of many cities. In the last part plates of the troubles in France and Germany. They deliberately lack the legends, too shocking for the Spanish and Austrian princes, to whom the work was dedicated. Some age-toning, small marginal hole in p. 503, a few stains, but still a very good copy. Contemporary pigskin binding, with blind tooling, with the gilt lettering OBER RATH on the front cover.

€ 7.000 - € 9.000

A work famous in the history of the Netherlands, with battles and atrocities by the Spanish graphically-illustrated by Hogenberg. First published in 1583, there were frequent reissues with augmentations of the text and in the number of plates. This is the original edition.

Ref. Eenheid op papier (1994), p. 65-66; Vander Heijden, *Leo Belgicus*, n°1.1 (first state); Machiels E-820; Brunet I, 122; Graesse I, 49; Adams E-1175; Muller *Historieplaten* I, p. 41ev: series 5-6-7-8 *Nederlandsche geschiedenis*.



- [1100] **CAMPANA, Cesare** Della guerra di Fiandra
Vincenza, Giorgio Greco, 1602. 3 parts in one vol. in-4°, [8], [8]; [9], [12], 188 leaves, Italic letter, printer's device on the titles, some light water-staining in the corner of 12 leaves, cont. calf binding (back used).

€ 160 - € 280

Very rare first edition.

- [1101] **CHAPPUYS, Gabriel** Histoire generale de la guerre de Flandre [...] contenant toutes les choses memorables advenues en icelle depuis l'an M.D.LIX. jusques à present.
Paris, R. Fouet, 1623. 4to, [26]-687, [4]-54-[6]-55/628-[24] pp.; 9 pl. (title partly underl., some spotting). Engr. ill.: large printer's mark on title, 2 full-page pl. showing 24 portraits of the sovereigns of both sides (Charles V, Philips II, Albert & Isabella, Alva, Alexander Farnese, Princes of Orange William and Maurice, Egmont & Hoorne, Robert Dudley,...), joined by a descriptive text leaf, and 7 folding plates showing battles, fortifications and sieges (Ostend, Bergen op Zoom, Cambrai, Hulst, Rheinberg, the bridge of Parma and a pl. depicting all the cities taken by the Marquis de Spinola), most signed A. Huberti. Title in red and black. Large woodcut printer's mark at the end, sm. woodcut mark on part title. Contemporary calf binding, spine gilt, ends of spine worn.

€ 200 - € 300

Very rare second ed. (1st 1611) of this extensive historical work by G. Chappuys (1546-1613), the successor of Francois de Belleforest as historiographer of France. The first ed. treated events until 1609, our ed. is actualized to 1623.

Ref. BnF. - Not in Goldsmith (BL). - Prov. Bookpl. erased.

- [1102] **[DON JUAN d'AUTRICHE]** Extraict d'une lettre escrete au seigneur de Vaux... contenant la victoire obtenue par son Altesse, contre les Estats du Pais bas
Rheims, Jean de Foigny, 1578. In-12°, 6 pp, *cette édition manque à USTC.*

Relié avec: Epistola scripta a viro doctissimo d. Gulielmo Alano Anglo, sacrae theologiae doctore: paucis mensibus antequam in prudentissimum gravissimumque cardinalium collegium, à sexto quinto pontifice maximo [...]. Kraków, 1588. 27 ff. *Un seul ex. en USTC.*

+ Discours contenant la réduction faicte en l'obeissance du Roy, par Monsieur le Duc d'Espérnô, des villes, chasteaux & forts qui estoient occupez au païs de Provence par les ennemis de sa Maiesté. Paris, Pierre Ramier, 1586. *Rare, seulement 3 ex. en USTC.*

Reliure en veau marbré, encadrement doré autour des plats, tranches dorées, fleurons dorés sur le dos, gardes marbrées.

€ 240 - € 300

Ref. Denis Pallier, Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant le Ligue (1585-1594) (Genève: E. Droz, 1975) n° 31.

- [1103] **FLEMING, Philippe** Oostende vermaerde gheweldighe lanckduyrighe ende bloedighe beleggheringhe, bestorminghe ende stoute aenvallen... in de jaren 1601. 1602. 1603. ende 1604

's Graven-Hage, Aert Meuris, 1621. 4to, [12], 598 pp, title vignette, 16 double-page and 1 folding plates, 11 full-page portraits (incl. 1 of the author), 1 full-page coat of arms and 1 portrait of Maurice of Nassau on horseback before the walls of Ostend. (age-toned).

Bound with: (Lambertus de RIJCKE). Bergen op den Zoom Belegghert op den 18 Iulij 1622, ende Ontleghert den 3 Octobris des selven iaers. Middelburgh, Hans vander Hellen, 1623. [24], 329, [13] pp. Only Dutch ed. (a French trsl. was publ. the same year). Printed in gothic and normal type.

(lacking final blank; browning and marg. spotting, some occ. staining, tiny burning hole in O3).

Contemporary mottled calf binding. (slightly rubbed), boards with double gilt-ruled border, gilt spine with 4 raised bands, joints splitting, mottled edges.

€ 800 - € 1.400

Only edition of this eyewitness account of the Siege of Ostend by Ph. Fleming (1557-1621)

Ref. Muller historieplaten IV-1215. Biographie nationale VII, p. 106/107. NNBW VII, p. 435.

- [1104] **[GALLE, Philip]** Sommaire annotation des choses plus memorables advenues de iour à autre es XVII. prouinces du païs bas, dès l'an LXVI. iusques au premier iour de l'an LXXIX.

Anvers, Christoffe Plantin, 1579. 8vo: [24] ff. The initial text was intended to be pasted around Ph. Galle's wall-map of the Netherlands. Ornament on title. (cut short, sl. toned).

18th-c. polished calf, richly gilt spine with 5 raised bands, gilt sides, red sp. edges, marbled endpapers, green silk marker, filled up with blank paper. Good copy.

€ 1.400 - € 1.800

One of 3 editions of a chronology of the major events of the Dutch Revolt 1566-1578.

Ref. BT 1217. - Voet (Plantin Press) 1231B. - Pettegree FB 22257 = NB 12802. - Not in Adams, BL (STC Dutch or French), Knuttel, Sorgeloos.

Prov. "G.J. de Servais", i.e. the Mechelen botanist and bibliophile Gaspar Joseph de Servais (1735-1807) (18th-c. ownership entry (crossed out)). - "S.A. Thompson Yates", i.e. Samuel Ashton Thompson Yates (1842-1903), curate in Lytham and founder of the Thompson Yates medical laboratory at Liverpool University (armorial bookpl.; collection sold 2014).



- [1105] [GENT-RETORICA] [Spelen va[n] sinne byde[n]. xix. gheconfirmeerde[n] Cameren van Rethorijcken. Binnen der Stede van Ghendt comparere[n]de, verthoont, volghende den Octroye vander K. Mayesteyt, Grave va[n] Vlaendren... op de questie Welck den mensche stervende meesten troost is ?]

(In fine: Wesel, Hans de Braecker, 1564). In-8°, [220] ff. In gotisch lettertype. Eerste twee pagina's (inclusief titel) en de laatste in fotokopie. Watervlekken. Latere vollederen band met goudbeletterde rug op vier ribben, scharnieren zwak.

€ 300 - € 400

Zeldzame heruitgave van één van de twee 1539-edities van de toneelstukken van de baanbrekende Gentse Spelen van juni 1539. De publicatie werd onmiddellijk verboden op verdenking van Lutherse ketterijen. Deze editie werd in ballingschap gepubliceerd, in Wesel, hoewel dat adres een vermoed adres zou kunnen zijn voor een drukker van de Lage Landen. Ref. BB V, 190-191. Machiels S-496.

- [1106] GIUSTINIANO, Pompeo Delle guerre di Fiandra libri VI Venetia, Bernardo Giunta, 1610. 4to, [16], 247 pp, engraved title vignette. Beautiful woodcut initials and tailpieces. Modern vellum binding.

€ 180 - € 240

First published in Antwerp in 1609. Ref: Graesse III, p. 90. In 1602, during the Siege of Ostend, Giustiniano was promoted Maestre de campo in the Army of Flanders. Thanks to his military experience, he wrote 'Delle guerre di Fiandra'. He lost an arm in these conflicts and, from the artificial limb that he wore, came to be known by the sobriquet 'Bras de Fer'.

[SPAANSE WREEDHEDEN]

- [1107] LAS CASAS, Bartolomé de Den spiegel der Spaense tyrannye geschiet in West-Indien, waer in te sien is de onmenschelycke wreede feyten der Spanjaerden... Amsterdam, Ian Evertsz. Kloppenburg, 1638. In-4°, 104 pp. Titel gedrukt in gegraveerde omkadering van 4 taferelen van Spaanse gruweligheden, een buste van Koning Filips II en portretten ten voeten uit van Don Juan en de hertog van Alva. De titel is gedoubleerd, centraal is de titel met de hand

geschreven. Met 17 kopergravures i.t. met wreedheden, grav. naar Theodore de BRY.

Zoals gewoonlijk gebonden met: [De Spaensche Tiranye. Gheschied in Neder-Lant. Waer inne te sien is de onmenschelicke en wreede handlinghen der Spangiaerden] Amsterdam, Ian Evertsz. Cloppenburg, 1620. In-4°, [6], 126 pp, met 20 gravures i.t. (toont wreedheden in Brussel, Rotterdam, Mechelen, Zutphen, Haarlem, Maastricht enz.) Ontbreekt de gegraveerde titel. De tekst zou een samenvatting zijn van Johannes Gysius (Oorsprong en Voortgang der Nederlandscher Beroerten, 1616). Enkele vlekjes.

Gebonden in vol kalfsleder, rug versierd met goud, gewreven, kapitalen versleten, gemarmerde schutbladen.

€ 700 - € 1.400

Excessively rare treatises, with in total 37 copper illustrations illustrating the Black Legend.

Ref. Sabin, 11256.

- [1108] [LE TELLIER, Michel SJ] Recueil historique des bulles & constitutions, brefs, decrets & autres actes, concernans les erreurs de ces deux derniers siècles tant dans les matieres de la Foy que dans celles des mœurs, depuis le Saint Concile de Trente, jusqu'à notre temps. Troisième édition augmentée Mons, Gaspard Migeot, 1698. In-8°, [16], 424, 24, 9-20, 20, [12] pp, marque d'imprimeur en bois sur le titre. Avec à la fin un catalogue des livres défendus "qui ont rapport aux erreurs du temps, tous censurez par le Pape & défendus sous peine d'excommunication". Reliure de l'époque en plein veau, dos à compartiments dorés, coiffe sup. usée, coins usés, gardes marbrées.

€ 160 - € 300

Ref. De Backer/Sommervogel VII c. 1915 nr. 14; Rousselle 402. Première édition d'un célèbre ouvrage antijanséniste du jésuite Le Tellier (1643-1719), traitant des « erreurs » de Baius et Jansénius. Il s'agit vraisemblablement d'une authentique impression de Mons, bien que souvent attribuée à Rouen. Michel Le Tellier est à l'origine de la décision de Louis XIV de détruire Port-Royal. Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.

- [1109] **MARCUS, Jacob** Sententien en indagingen van den hertog van Alba, uitgesproken en geslagen in zynen bloedtraedt [...]. Mitsgaders een aenhangsel van authentike stukken [...]. Amsterdam, Hendrik Vieroort, 1735. 8vo: xxii-[6]-484-[16] pp. Engr. front. by J.C. Philips. Small woodcut orn. on title. (minor spotting, upper margin of first endpaper torn off). Contemp. calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting).
€ 160 - € 240
First and only edition of this historical work describing judgments of the Duke of Alba by the Dutch merchant J. Marcus (1702-1750).
ref. *Haitsma Mulier/Van der Lem* 323.
- [1110] **METEREN, Emanuel de** Histoire des Pays-Bas d'Emanuel de Meteren ou Recueil des guerres, et choses memorables advenues tant és dits Pays, qu'és Pays voisins, depuis l'an 1315 jusques à l'an 1612... La Haye, Hillebrans Jacobsz. Wou, 1618. In-folio, [4] + 720 [i.e. 723] + [20] ff. Texte imprimé sur deux colonnes. Illustré d'un titre gravé (marge effrangée), d'un portrait gravé de l'auteur, d'une carte double des Pays-Bas "Nova Germaniae Inferioris" avec "Briefve description" au verso (par Petrus Bertius gravée par Nicolas Van Geelkerken) et de 58 portraits gravés dans le texte (dont certains sur pleine page). Rousseurs. Rel. de l'époque en plein vélin (salie, déchir. dans le dos).
€ 140 - € 200
Édition originale de la traduction par J.D.L. Haye (éd. orig. en néerlandais: 1598). Cet important ouvrage aborde l'histoire politique, militaire et religieuse des Pays-Bas septentrionaux et méridionaux ainsi que des Indes orientales et occidentales (activités marchandes, diplomatie, politique d'expansion coloniale etc.). L'ouvrage fut réalisé sur base de pamphlets, mémoires et documents provenant de la collection personnelle de l'auteur (1535-1612), marchand d'origine anversoise séjournant à Londres et apparenté, par sa mère, à Abraham Ortelius. Réf. Brunet III-1677, Haitsma Mulier/ VanderLem 333d.
- [1111] **METEREN, Emanuel van** Commentarien ofte memorien van-den Nederlandtschen staet / handel / oorloghen ende gheschiedenissen van onsen tyden etc Schotland, buyten Danswijck [i.e. Amsterdam], Hermes van Loven, 1608 (in fine: Londen, 1609). In-folio, [10] + 244 + cxcix + 167 + [23] + 27 folio's. Gegraveerde titelpagina. Geïllustreerd door paginagroot portret van auteur door R.D. Boud en diverse houtsneden i.t. Kop- en sluitvignetten met groteske motieven. Editie zonder kaart. Tekst op 2 kolommen en in gotisch lettertype. Enkele marginale aantekeningen, enkele marginale watervlekjes, sommige bladzijden wat verkleurd, klein gaatje in de tekst van f. 215, marginale roestvlekjes. Vol perkamenten band uit de tijd, gladde rug met titel in inkt, sporen van sluitlinten.
€ 240 - € 360
Tweede vermeerderde editie van het werk van Emanuel van Meteren (Antwerpen 1535-1612), Nederlandse consul te Londen. Het werk werd aanvankelijk verboden, omdat de Staten-Generaal van oordeel waren, dat sommige prins en heren zich beledigd konden voelen. Ook de predikanten verzetten zich tegen een herdruk, die dan ook pas in 1608 verscheen. Het werk bevat een geschiedenis van de Nederlanden in kroniekvorm en vormt eveneens een bron van documentatie over de ontdekking van Amerika en de eerste nederzettingen.
- [1112] **ROMAEUS, Nicolas SJ** Iohan. Calvini Noviodunensis nova effigies Antverpiae, ex typogr. Hieronymi Verdussij, 1622. In-folio, 32, 776 [= 784], [23] pp, engraved allegorical title, Latin text in two columns, paper age-toned. Old library stamp on title page. Modern vellum binding.
€ 180 - € 300
Scarce, only 2 copies in STCV. Written by Nicolas Romaeus (1563-1632), from Bruges, against the doctrine of Calvin. Ref. De Backer-Sommervoghel VII-31; Hommes remarquables de la Flandre Occidentale II, p. 132. "Le réformateur y est signalé comme menteur, blasphémateur, bourreau, calomniateur, sophiste et reçoit une foule d'autres qualifications aussi peux modérées".
- [1113] **STRADA, Famianus** De Bello Belgico. Decas prima, decas II Antverpiae, Haeredes J. Cnobbari, 1645/48. 2 vol. in-8°, compl. with the two 'Leo Belgicus' maps, cont. vellum bindings (one joint broken, one starting) nc.
€ 240 - € 360
First edition of this work in Latin on the first decades of the history of the Dutch Revolt by the Italian Jesuit Famianus Strada (1572-1649). Standard work concerning the first years of the Eighty Years' War. Ref. BB V:248, S.27 (vol. 1) and V:255, S. 43 (vol. 2). - STCV. - Van der Heyden, 8.1 and 10.1.
- [1114] **STRADA, Famianus** Della Guerra di Fiandra. Deca prima, volgarizzata da Carlo Papini. Con le figure Roma, Hermann Scheus, 1638. In-4°, [16] + 509 [pour 518] + [82] pp. Titre gravé. Orné de 11 gravures sur cuivre dépliantes (scènes de bataille) grandes lettrines historiées et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure en demi veau brun 19e s., tr. dor., étui moderne.
€ 280 - € 360
Première édition italienne publiée après l'originale de 1632 en latin.
- [1115] **STRADA, Famianus** Histoire de la guerre de Flandre, écrite en latin par Famianus Strada... Mise en françois par P. Du Rier Paris, Compagnie des Libraires Associez, 1675. 4 vol. in-8°, 4 ff, 547, [50]; 1 ff, 620, [33]; 3 ff, 619, [59]; 1 ff, 721, [51] pp, ill. de 20 portraits gravés h.t., plein veau d'époque à nerfs (frot., 1er vol. avec manques de cuir). *Sommervogel, VII 1615*. Joint: [PAGI, J.A.] - Histoire des revolutions des Pais-Bas depuis l'an 1559 jusques à l'an 1584. Paris, 1728. 2 tom. dans 1 vol. in-8°, viii, 226; 134, [29] pp, plein veau d'ép. (frot.) (5).
€ 160 - € 240
- [1116] **STRADA, Famianus** Histoire de la guerre de Flandre, traduite par P. Du-Ryer Suivant la copie imprimée à Paris, [Leyde, Elzevier], 1645. In-8°, [10]-768-[36] pp., marque "Le Solitaire" gravé sur bois au titre, un portrait h. t. (Charles V) et 12 autres portraits graves sur cuivre dans le texte. Tache d'encre à la p. 63, sinon bel exemplaire. Reliure en plein basane de l'époque, filets estampés à froid sur les plats, dos à compartiments dorés,

(dos frotté, coins lég. émoussés).

€ 100 - € 140

Tome 1er seul qui est un véritable Elzevier de Leyde, comme le prouvent la marque du titre, les fleurons et les lettres grises. Le tome 2, comprenant la seconde décade n'a vu le jour qu'en 1652, a été positivement édité par les Elzevier, mais il est étranger à leurs presses (Willems, 595, qui ne signale pas les portraits). Ex libris héraldique Nath. Cholmley.
Réf. BB V: 263-264, S-55.

- [1117] **STRADA, Famianus** Histoire de la Guerre de Flandre écrite en latin par Famianus Strada de la Compagnie de Jesus. Première Décade + Deuxième Décade. Mise en François par P. Du-Rier. Seconde édition revue & corrigée Paris, Augustin Courbe, 1659-'61. 2 vols. in-f°, [4] ff, 583, [26] pp; [4] ff, 669 pp, [23] ff. (erreurs de pagination). Marque de l'imprimeur sur le premier titre. Ill. de portraits gravés. Quelques rousseurs et galeries de vers marginales dans qq marges. Reliures de l'époque en plein veau, dos et coiffes abîmés, charnières usées (nc).

€ 180 - € 240

Ex-libris t'Serclaes.

- [1118] **STRADA, Famianus** Histoire de la Guerre des Pays-Bas... traduite par P. Du Ryer. Nouvelle édition, revuë & corrigée selon l'original Latin imprimé à Rome Bruxelles, George Fricx le jeune, 1739. 6 vols. in-8°, c'est-à-dire 4 vols. + 2 vols. de suppléments (Amsterdam, Michiels, 1729). Frontispice, jolis portraits gravés en taille-douce, nombreuses cartes, panoramas de villes et autres illustrations ht. Reliures en plein veau, dos ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Dos légèrement abîmés (vol. 4/5). Bel exemplaire.

€ 260 - € 360

Publication historique où l'on traite entre autre du gouvernement de Marguerite d'Autriche, du duc d'Albe, de Don Jean d'Autriche, d'Alexandre Farnese, du siège d'Anvers, de la mort de Marie Stuart, des guerres civiles sous Philippe II et du procès des Comtes d'Egmont et de Hornes.

Bibl. Belgica, S-70.

Ex-libris de Kerkhove.

- [1119] **STRADA, Famianus** Histoire de la Guerre des Pays-Bas... traduite par P. Du Ryer. Nouvelle édition, revuë & corrigée selon l'original Latin imprimé à Rome Bruxelles, George Fricx le jeune, 1739. 4 (sur 6) vols. in-8°, c'est-à-dire volume premier et quatrième, plus 2 vols. de suppléments, imprimés à Amsterdam chez Pierre Michiels en 1729. Frontispice, jolis portraits gravés en taille-douce, cartes, planches. Reliures en plein veau d'époque, dos ornés de motifs dorés, deux pièces de titre manquent, gardes marbrées, tranches mouchetées bleues.

€ 100 - € 160

Publication historique où l'on traite entre autre du gouvernement de Marguerite d'Autriche et d'Alexandre Farnese. Réf. Bibl. Belgica, S-70.

- [1120] **[VERVISCH P.F.D.]** Wonderbaer en rugtbaer leven van den ex-pater Auxilius van Moorslede alias Pieter-Francis-Dominiq Vervisch. Eerstmaels Capucin, biegt-Vader, Onder-Pastor tot Zeveren, Kapelae binnen Gend, deservitor tot Callo, Pastor, Gouverneur en Commandant

in Fort S. Lieven op de Schelde gezeyd Liefkens-Hoek Maestricht/Liefkenshoek/Waereghem, W. Dronkers/ J. Vyghe/ S. Vyge, (1791). 3 vol. in-8°, 333; xvi + 294; 368 pp. Elk deel achterin gesigneerd door Vervisch. 19de eeuwse banden in rood half linnen, onafgesneden.

€ 160 - € 300

Dit zeldzame werk werd waarschijnlijk gedrukt in Brugge door Frans van Hese. Het bevat naast de geromantiseerde levensbeschrijving van V. een sarcastische kritiek op de geestelijkheid in de Zuidelijke Nederlanden. Dit is het eerste grote antiklerikale werk, dat sinds de godsdiensttroebelen in de Zuidelijke Nederlanden verscheen. Na de publicatie week V. uit naar Frankrijk en werd op 22 april 1792 pastoor van Hazebroek. Door zijn fanatiek optreden werd hij door zijn vijanden verdacht gemaakt, naar Parijs gevoerd en er zonder grond beschuldigd van spionage voor Oostenrijk. Zijn autobiografieën dienden als bewijs en op 29 januari 1793 werd hij samen met zijn zuster Maria Theresia door Fouquier-Tinville ter dood veroordeeld en dezelfde dag onthoofd. Zie Nationaal Biografisch Woordenboek 3, 906/9; Biekerf 3 (1965) p 73/78; Hilde-Brand: Kapucijnen in de Nederlanden dl VII, 105 en X, 97-128.

RECHT

- [1121] **ALEXANDRO, Alexander ab** Genialium Dierum libri sex... Hac editione accesserunt... animadversiones per Nicolaum Mercerium,... Paris, Guillaume Linocier, 1586. In-8°, [132], 427 ff, marque de l'imprimeur en bois sur le titre. Rousseurs, soulignements, tache d'encre au f. iv. Reliure en plein vélin.

€ 200 - € 400

Manque à Adams et à Machiels. Alexander ab Alexandro (1461-1523) was a Neapolitan lawyer of great learning. His work, the "Genialium Dirrum" is a miscellany of learning and philology, somewhat on the model of the "Noctes Atticae" of Aulus Gellius. The first edition was printed at Rome, 1522. In his book it appears that he lodged at Rome in a house that was haunted; and he relates many surprising particulars about the ghost, which show him to have been credulous, although perhaps not more so than his contemporaries (Wikipedia).

Provenance: F. Soennecken Bonn.

- [1122] **BARRUEL, Augustin** Question nationale sur l'autorité et sur les droits du peuple dans le gouvernement Paris / Bruxelles / Mons, Crapart / Le Charlier / Monjot, 1792. In-8°, [4], 180 pp, pet. galerie de vers marginale. Reliure de l'époque en plein basane, dos lisse, titre doré sur le dos, plats marbrés, tranches vertes.

€ 160 - € 200

Ce pamphlet politique critique vigoureusement les principes philosophiques et démocratiques de la Révolution française, en s'opposant aux idées de souveraineté populaire.

- [1123] **BRISSON, Barnabé** Le code du roy Henri III. Roy de France et de Pologne. 4e édition Paris, Claude Chappelet, 1615. Folio, [12], 698 p, 68 pp, qq ff. lég. brunis, qq mots soulign. en crayon. Plein veau à nerfs d'époque décor. en or sur les plats (abîmée, mors fendus...).

€ 120 - € 180

L'édition originale parut en 1587. Brisson (1531-1591) fut le premier président du Parlement de Paris. Ref. Brunet I:2609.

- [1124] **CATHERINE II de RUSSIE** Instructions adressées par sa majesté l'impératrice de toutes les Russies... Traduit de l'Allemand
Péttersbourg [Yverdon], 1769. In-12°, 286 pp, quelques rousseurs, reliure de l'époque en veau marbré, dos à compartiments dorés, tranches rouges.
€ 120 - € 160
Édition en français du célèbre Nakaz dans la traduction de Jean-Rodolphe Frey des Landres (1727-1799), publié peu de temps avant celle traduite par l'Impératrice elle-même, à Saint-Péttersbourg, mais non mise dans le commerce. Catherine II a largement plagié ce manifeste du "despotisme éclairé" de l'Esprit des lois de Montesquieu et du Traité des délits et des peines de Beccaria.
Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.
- [1125] **CHRISTYN, Jean Baptiste** Brabandts recht, dat is Generale costumen vanden Lande ende Hertoghdomme van Brabandt [...] van [...] Limborgh, stede ende lande van Mechelen [...].
Antwerpen, M. Knobbaert, 1682. Folio, 1420, [63] blz, met gegraveerde stadwapens op de talrijke titelbladen, kalfslederen band uit de tijd (zonder rug en gewreven).
€ 100 - € 160
First edition of the collected local legislation of towns and villages of Brabant, with an extensive index, compiled by Christyn (1635-1707), Brussels lawyer and member of the Council of Brabant. Each part with its own title page. Engr. arms on general title. Title in red & black, text printed in 2 cols.
Dekkers 362.
- [1126] **DE DAMHOUDER, Joost** Practycke ende handbouck in criminele zaeken, verciert met zommeghe schoone figuren en[de beilde[n ter materie diene[n]de (...) alle[n Souuerains, Baillius, Scouteetins, Meyers, Burchmeesters, Scepenen en andere wethoudere[n] en Officiere[n] zeere proffytelick en noodsakelick
Loven/ Thantwerpen, Steven Wouters en Jan Bathen/Hans de Laet, 1555. 4to, [20]-292 (= 293)-[3] pp and 57 full page woodcuts. First page with small repairs without loss of text and old owner name on title page. Half vellum binding with new endpapers. Good copy.
€ 2.400 - € 3.000
Rare first Dutch version of the "Praxis rerum criminalium" (Louvain 1554) of the Bruges lawyer Damhouder (1507-1581), for over a century the basic work on criminal law in the Low Countries. Copy of the rare issue with the additional address of Hans de Laet.
B.B. II 27-28 D-42. Index Aurel. 149.373. B.T. 800. Dekkers Bibl. Belg. jurg. 44 nr. 4. Machiels D-16. Not in Adams, BL London, NUC.
- [1127] **DEL MAINO, Giasone** Secunda super codice / Prima super codice
Lyon, Blaise Guido, 1553. 2 parties en 1 vol. in-folio (41 x 27,5 cm), 186 + 207 ff, titres imprimés en rouge et noir, dans un encadrement gravé sur bois. Texte en deux colonnes, en caractères gothiques. Quelques trous de vers marginaux au début du volume.
Reliure de l'époque en peau de truie, au chiffre dorée F, de Friedrich I, herzog von Sachen-Gotha-Altenburg estampée à froid, tranches bleues.
€ 400 - € 500
- Giasone Del Maino, connu aussi en France sous le nom de Jason Mainus, est un jurisconsulte italien. Texte édité par Giovanni Francesco Porporato.*
Manque à Adams et à Machiels.
- [1128] **[DROIT]** Code pénal ou Recueil des principales ordonnances, édits et déclarations sur les crimes et délits
Paris, chez Desaint & Saillant, 1755. In-12°, ccxii, 396, [3] pp. Un chapitre est consacré aux délits au sujet de la pêche; un chapitre au crime de duel; un chapitre concerne la magie et les sortilèges; un chapitre est consacré aux délits concernant la chasse; etc.
Joint: Antoine-François-Jos. DUMÉES. Histoire et éléments du droit françois, principalement pour les Provinces du Ressort du Parlement de Flandres. Douay, Jacques-François Willerval, 1753. In-12°, [6], xxx, 444, [11] pp. + Paul CHALLINE. Méthode générale pour l'intelligence des coutumes de France. Douay, Derbais, 1765. In-12°, [16], 316, xxxiv pp. Ensemble: 3 volumes en basane de l'époque.
€ 120 - € 160
Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.
- [1129] **[HAINAUT]** Les Chartes nouvelles du Pays et Comté de Hainau, augmentées des Notes de M. Fortius... Nouvelle édition
Mons, Gaspard Migeot, 1735. In-4°, [12]-429-[151] pp, armoiries en face du titre. Bon exemplaire. Reliure de l'époque en plein veau, dos à compartiments dorés, éraflures sur les plats, tranches rouges.
Joint: Les loix, chartes et Coutumes anciennes du souverain chef-lieu de la ville de Mons. Mons, Michel Varret, 1739. In-4°, [viii], 72, 60, [2], 10, 12, 5 pp, (la dernière partie est une ordonnance de 5 pages imprimée chez Leopold Varret, imprimeur de Messeigneurs les Etats, 1761). Reliure de l'époque en basane.
+ Les Chartes nouvelles du pays et Comté de Haynau. Mons, Erneste de la Roche, 1700. Petit in-8°, [8], 472, [8] pp, reliure moderne dans le style de l'époque.
+ Loix, chartes et coustumes du chef-lieu de la ville de Mons. Mons, Erneste de la Roche, 1695. Petit in-8°, 116 pp, nombreuses annotations. Cartonnage marbré (ensemble: 4 vol.).
€ 160 - € 300
Ref. Rousselle bibl. montoise 541 / 631 / 455 / 449.
- [1130] **[HAINAUT]** Les chartes nouvelles du pays et comté de Haynau
Mons, veuve Lucas Rivius, 1620. In-4°, [4]-438-[30] pp. le frontispice, gravé avec beaucoup de soin, représente la Justice foulant aux pieds l'Injustice et soutenant un écusson où se trouvent renfermés le titre de l'ouvrage et les armes du Hainaut. A droit et à gauche de ce portique Albert et Isabelle appuyant la main sur l'écusson central (poussiéreux, leg. souillé). Quelques cahiers brunis, sinon en bon état. Reliure de l'époque en plein veau, rel. salie.
€ 180 - € 240
Réf. Rousselle, bibl. montoise 156. Voici le seul livre publié par la veuve de Lucas Rivius. C'est la première édition des chartes nouvelles données à Bruxelles par les archiducs Albert et Isabelle, le 5 mars 1619, et publiées à Mons, à la maison de la Toison d'or, sur le Marché. Ex libris ms. sur la dernière feuille de garde.



- [1131] [HAINAUT] Les Chartes nouvelles du Pays et Comté de Haynnau, augmentées par M. Fortius... Nouvelle édition Mons, veuve Simeon de la Roche, 1666. In-4°, [10], 397, [139] pp, armoiries en face du titre. Suivi de: Loix, chartes et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons, et des villes et villages y ressortissans... Binch, Nivelles, Landrechies, Lessines, Chimay, Valenciennes, Cambray, Douay, Tournay, la Bassée, du Comté de Namur, & du Pays de Liege. Mons, Erneste de la Roche, 1700. [12], 548, [2] pp, suivi de: Décrets de la cours aux plains plaids, tenus le premier jour du mois de Juin 1699. 23 pp. Suivi de: Recueil de plusieurs placarts fort utiles au pays de Haynau, et qui conduisent à l'éclaircissement de plusieurs Chartes dudit Pais. Mons, Ernest de la Roche, 1701. [4], 272, [4] pp, titre avec les armes du comté de Hainaut gravées au verso. Ensemble dans un fort volume in-4°, reliure en veau de l'époque, dos à compartiments dorés, reliure frottée, coiffes usées, coins usés.

€ 140 - € 240

Ref. Rousselle bibl. montoise 407 / 454 / 459.

- [1132] [HAINAUT] BOULÉ, André Institution au droit coutumier du pays de Hainaut [...] Mons, Henri Hoyois, [1780]. 2 tomes en 1 vol. in-4°, 376, [2], 295, [3] pp, ill. de 2 bandeaux typographiques gravés sur bois. Papier lég. jauni. Reliure usagée en veau de l'époque, perte d'une partie du cuir au dos, tranches rouges. Réf. Rousselle 862; Dekkers, p. 23. Cachet de collectionneur sur la feuille de garde.



Le texte fut composé avant 1715 et publié par Henri Hoyois à Mons en 1780.

Joint: Recueil de plusieurs placarts fort utiles au pays de Haynau, et qui conduisent à l'éclaircissement de plusieurs chartes dudit pais. Mons, Erneste de la Roche, 1701. In-4°, [4]-272-[4] pp, mouillures, galerie de vers. Cartonnage marbré moderne (ensemble: 2).

€ 160 - € 200

- [1133] [HAINAUT] DELATTRE, N.-J.-G. Chartes du Hainaut de l'an 1200, en langue gauloise, françoise et latine, avec des notes sur la nature allodiale du pays et comté de Hainaut... Mons, H.J. Hoyois, 1822. In-8°, 154 pp, en partie débrouché, pages non rognées. Joint: Convolute avec plusieurs titres dont: Manifeste du Pays et Comté de Hainau. Mons, chez N.J. Bocquet, 1790. & (Quatrième recueil) Recueil des représentations, protestations et réclamations par les Représentants & Etats des Provinces des Pays-Bas Autrichiens... [Liège], De l'Imprimerie des Nations, 1787. 232 pp, frontisp. gravé. Relié, mais manque le cuir du dos. (ensemble: 2 vol.).

€ 80 - € 120

Réf. Rousselle bibl. montoise 1305 / De Theux.

- [1134] JOVET, Laurent La jurisprudence du palais réduite en maximes tirées et compilées du Droit & des Arrests, des ordonnances & de la Coustume de Paris Paris, Jean Guignard, 1676. In-4°, [viii], 462, [90] pp, texte en français avec des citations en latin. Titre imprimé en rouge et noir, fleuron en bois sur la page de titre. Lég. jauni, mais un bon exemplaire. Reliure de l'époque en veau granité, quelques taches, tranches mouchetées, coins émoussés.

€ 160 - € 200

Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.

- [1135] **JUSTINIANUS** Corpus juris civilis. / Edited by S. van Leeuwen
Amstelodam / Leyden, Blaeu / Elsevier / Hacke, 1663. 2 vol. in-folio (39 x 24 cm), engraved frontisp. (C. van Dalen). Woodcut printer's mark on title page, motto: Caetera cedant. Later dark brown leather bindings, mottled edges, corners bumped, hinges weak.
€ 100 - € 200
Ref. Willems, 1299; Graesse III, p.503. "Le Corpus juris publié par Louis et Daniel, avec le concours des deux principaux éditeurs du temps, J. Blaeu et Fr. Hackius, est peut-être le plus beau livre qui soit sort des presses elzéviriennes d'Amsterdam. Malgré la petitesse des caractères... ce livre se lit avec une grande facilité, et sans embarras ni fatigue pour les yeux. Cette édition enfin est restée la plus belle de cet ouvrage".
- [1136] **JUSTINIANUS** Institutionum juris civilis methodica interpretatio
Paris, Jacques Collombat, 1711. In-12°, [34], 381, [2] pp, marque d'imprimeur en bois sur le titre. Reliure de l'époque en plein veau, dos à compartiments dorés (reliure frottée), gardes marbrées.
Joint: Enchiridion [1] juris breviter & perspicue explanans omnes titulos decretalium. Louvain, Guiliam Stryckwant, 1705. In-12°, 106, [4] pp, cette édition manque à STCV. Reliure usagée de l'époque (ensemble: 2).
€ 70 - € 100
Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.
- [1137] **MABLY, Gabriel Bonnot de** Des principes des négociations, pour servir d'introduction au droit public de l'Europe, fondée sur les traités
à La Haie, 1757. In-12°, viii, 278 pp, reliure de l'époque en veau marbré, triple filet doré autour des plats, dos lisse doré, tranches marbrées bleues, gardes marbrées (reliure un peu frottée).
€ 100 - € 160
Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux, ex libris ms. sur le faux-titre. Pionnier de l'histoire diplomatique, le texte analyse les traités européens pour dégager des règles pratiques et philosophiques sur l'art de la négociation entre États.
- [1138] **[NAMUR]** Decreta et statuta omnium synodorum dioecesanarum Namurcensium, cum Actis congregationum episcopi moderni selectis usque ad annum M. DCC XX. Item Concilium provinciale Cameracense in Oppido Montis Hannoniae habitum anno Domini 1586
Namur, ex typogr. C. G. Albert, 1720. In-4°, [8]-421-[11]-CXXXIX-[1] pp, pleine basane havane de l'époque, dos muet à 5 nerfs, tranches rouges (rel. frottée mais solide, coiffe de tête en partie découverte, coins usés, gardes manquantes).
€ 80 - € 120
Provenance: ex-libris mss. 18e s. au titre et 19e s. au faux titre.
- [1139] **OLEA, Alfonso de** Tractatus de cessione jurium et actionum, in quo inserta sunt suo loco, additiones seu resolutiones cum sacrae rotae romanae decisionibus... Editio postrema
Geneve, Chouet, De Tournes, Cramer...1701. In-folio, [12], 524, [72], [viii], 112, 14 pp, titre imprimé en rouge et noir, marque d'imprimeur en bois sur le titre (faux-pli dans la page de titre). Texte en latin imprimé en deux colonnes.
- Rousseurs. Reliure de l'époque en plein veau, dos à 6 nerfs, coiffe sup. usée, coins usés, charnières faibles.
€ 100 - € 140
Rare Geneva ed. of a treatise on legal procedure, parties, substitution of parties, and assignment under Roman law (1st Valladolid 1652).
Ex-libris héraldique Roland François Waymel avocat général du Parlement de Flandre; avocat N.F.J. Defuisseaux.
- [1140] **[ORDONNANCES]** Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, pour les matières criminelles, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Août 1670
Paris, chez les associez choisis par ordre de la Majesté, 1687. Petit in-12°, [viii], 183, [73] pp, reliure usagée de l'époque en veau. Joint: Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, sur les fait des Eaux & Forests. Vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes, le 13. Aoust 1669. Nouvelle édition. Paris, Pierre le Petit, 1686. In-12°, [12], 138, [10] pp. + Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d'Août 1669, & Mars 1673: ensemble sur l'édit du mois de Mars 1673 touchant les Epices. Nouvelle édition. Paris, Debure l'aîné, 1761. + Traité historique de l'origine et nature des dixmes et biens possédés par les Ecclésiastiques en franche Aumône, & de leurs charges. Paris, Valleyre père, 1762. In-12°, [16], 468, [20], iv, 56 pp.
(ensemble: 4 vol. reliés en veau de l'époque).
€ 100 - € 140
Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.
- [1141] **PEREZ, Antonio** Prælectiones in duodecim libros codicis Justiniani imp. quibus leges omnes & authenticæ perpetua serie... editio nova
Amstelodami, Daniel Elzevier, 1671. 1 (sur 2) vol. in-4°, [16], 694 pp, titre imprimé en rouge et noir, tome premier seul. Reliure de l'époque en veau moucheté, dos à 5 nerfs, coins usés, fleurons dorés sur le dos, reliure frottée. Ref. Willems 1457; Brunet, IV, 497; Dekkers p. 132, 3.
Joint: idem. Institutiones imperiales, erotematibus distinctæ. Amstelodami, Daniel Elzevier, 1669. In-12°, titre gravé, [16], 520, [4] pp, reliure usagée de l'époque en plein veau. Ref. Willems, 1423. (ensemble: 2).
€ 90 - € 140
Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.
- [1142] **[VISART de BOCARME]** Procès du comte et de la comtesse de Bocarmé devant la cour d'assises du Hainaut Mons, Théophile Leroux, 1851. In-8°, [4]-x-277 pages. Le volume est illustré d'une planche du Château de Bitremont à Bury, d'un plan topographique du château, des plans du rez-de-chaussée et de l'étage ainsi qu'une autre planche dépliant figurant différents endroits du château (quelques rousseurs sur les planches). Bien complet des portraits de la Comtesse et du Comte de Bocarmé. Reliure en 3/4 toile, dos usé, titre doré sur le dos.
€ 50 - € 80
Le "sot-comte" Hippolyte Visart de Bocarmé a été guillotiné publiquement sur la Grand-Place de Mons le 19 juillet 1851. Il est entré dans l'histoire comme étant la dernière personne à subir l'exécution par guillotine en Belgique. Léopold 1er accorda sa grâce à la plupart des 325 condamnés à mort sous son règne. Pas au comte Visart de Bocarmé relégué au rang des pires criminels après le meurtre à la nicotine sur la personne de son beau-frère Gustave Fougnyes.

- [1143] [VREDE van UTRECHT] Nouveaux recueil des traités de paix, de commerce, navigation et de marine entre l'Angleterre, Portugal, Savoye, Prusse et la Hollande Utrecht, Guillaume Vande Water & Jaques Van Polsum, 1713 - (1718). Collection de 9 traités de paix. Rousseurs. Reliure de l'époque en plein cuir, éraflures sur les plats, charnières faibles.

€ 100 - € 140

Le traité, le premier rédigé en français depuis Henri II, inaugure la primauté du français comme langue diplomatique, qui durera jusqu'au traité de Versailles en 1919.

Les traités d'Utrecht (1713) marquent l'acte de naissance de l'Empire britannique en tant que superpuissance mondiale. La France a dû céder d'immenses territoires à l'Empire britannique comme la baie d'Hudson et la Terre-Neuve.

Ex libris avocat N.F.J. Defuisseaux.

GRIEKSE BOEKEN

- [1144] ACHILLES TATIUS Erotikon Achilleos Tatiou [GREEK] sive de Clitophonis & Leucippes amoribus libri VIII. / Edited by C. Salmasius Leyden, Fr. Hegerus, 1640. 12mo, (24), 752, (27) pp, engraved title. Parallel text in GREEK and Latin. Contemporary calf binding, double gilt file, spine worn, first hinge broken but not loose, fly-leaf loose.

€ 140 - € 200

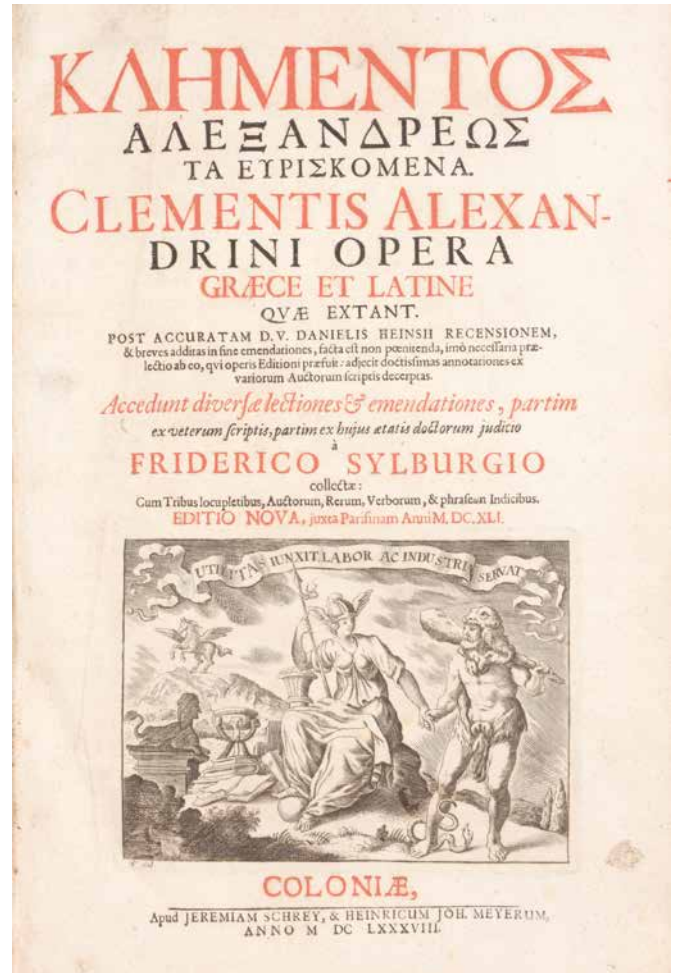
The Adventures of Leucippe and Clitophon by Achilles Tatius, is one of the five surviving Ancient Greek romances, notable for its many similarities to Longus' Daphnis and Chloe, and its mild parodic nature. It is a gently erotic romance in eight books, which retained remarkable popularity and spawned innumerable imitations.

Ref. Willems 1611: "Dans plusieurs exemplaires le feuillet d'errata manque, et les mots opera et studio Cl. Salmasii du frontispice sont remplacés par ceux-ci: ex editione Cl. Salmasii. [as in our copy] (...) Cet élégant volume, bien digne de figurer dans la collection des elzeviers sort également des presses de F. de Heger." Rahir 1187. Gay/ Lemonnyer I, p.15 ("Jolie édition donnée par Saumaise.").

- [1145] AESCHYLUS Théâtre d'Aeschyle, traduit en français, avec des notes philologiques et deux discours critiques, par F.J.G. de La Porte du Theil Paris, de l'imprimerie de la République, [1794-1795]. 2 vol. in-8°, texte parallèle en GREC et français. Manquent les figures. Reliures de l'époque en veau, dos lisses doré, coiffes usées. Joint: AESCHYLUS. Tragoediae. Ad exemplar Glasvense, accurate expressae, editio stereotypa. Leipzig, 1819. + SOPHOCLES. Tragoediae, ad optimorum librorum fidem accurate editae. Leipzig, 1819. Les deux vol. en demi-reliures rouges uniformes. + EURIPIDES. Tragoediae viginti, ex ed. Josuae Barnes. Oxford / London, 1811-1812. 6 parties en 3 vol. in-24°, charmantes reliures uniformes, tranches marbrées. + SOPHOCLES. Qua Exstant omnia cum veterum grammaticorum scholiis... supersites Tragoedias VII. London, 1824. 4 vol. in-8°, éd. par Rich. Franc. Phil. BRUNCK. Cartonnages abîmés, pages non rognées (ensemble: 11 vol.).

€ 200 - € 400

"These are the only editions of BRUNCK's Sophocles which contain the notes of the Greek Scholiasts complete." Ref. Dibdin II, page 416.



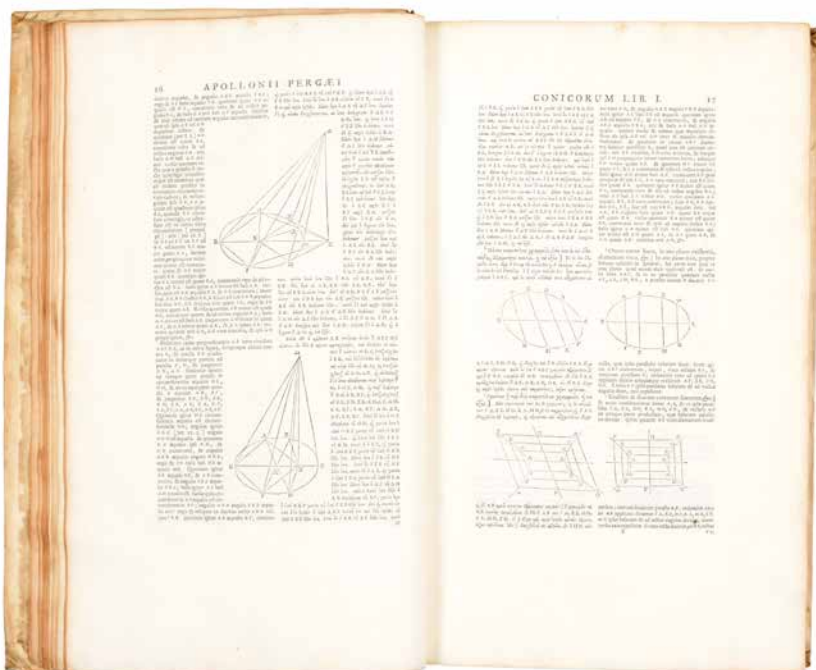
Richard François Philippe Brunck, né à Strasbourg le 30 décembre 1729 et mort dans la même ville le 12 juin 1803, est un helléniste et traducteur français. Sa traduction de Sophocle en français lui vaut une pension du roi (Wikipedia).

- [1146] ALEXANDRINUS, Clemens Klementos Alexandreos ta Euriskomena [GREEK] = Clementis Alexandrini opera, graece et latine, quae exstant. Post accuratam D. V. Danielis Heinsii recensionem... editio nova juxta Parisinam Anni M.DC.XLI Cologne, Jermias Schrey, Henricus Joh. Meyer, 1688. In-folio, [28], 856, [80], 79 pp, title printed in red and black. Large engraved title vignette, printed in two columns: GREEK and Latin. Edition by Friedrich Sylburg (1536-1596). Heavily age-toned, as usual, due to the quality of the paper. Contemporary calf binding, first hinge worn, lower end of spine damaged.

€ 200 - € 300

Some scholars see in the chief writings of Clement, a Greek theologian who died ca. 215, the "Exhortation", "The Tutor", the "Miscellanies", a great trilogy representing a graduated initiation into the Christian life - belief, discipline, knowledge - three states corresponding to the three degrees of the neo-Platonic mysteries - purification, initiation, and vision. Clement's teaching is undoubtedly colored by Stoicism. (NewAdvent.org) Provenance: Bibl. residentiae S.J. Cortraci; ex bibliotheca Christiani De Backer.

Ref. Graesse II, 198.



- [1147] **ANACREON** Anacreontis et Sapphonis carmina
Saumur, Jean Lesnier, 1660. In-12°, [12], 210 pp, titre imprimé en rouge et noir. Texte en GREC et latin. Avec des notes de Tanneguy Le Fèvre. Déchir. sans perte dans la p. 51. Lég. jauni. Reliure de l'époque en velin.
Joint: EPICTETI Enchiridion et CEBETIS Tabula, Graecè & Latinè. Rotterdam, Arnold Leers, 1654.
In-24°, [iv], 378 pp, édition corrigée. Texte en GREC et latin. Rousseurs. Cartonnage, pages non rognées (ensemble: 2).

€ 140 - € 200

- [1148] **ANTONINUS Liberalis** Transformationum congeries;
Translated by G. Xylander. Annotated by T. Muncker
Amstelodami, Janssonius-Waesbergen, 1676. 12mo, [36], 339, [33] pp, engraved title, title and text in Greek and Latin. Beautiful morocco binding, with decor of fleur-de-lys, all edges gilt, spine slightly rubbed.
We add: CATULLUS, TIBULLUS et PROPERTIUS. [Opera], Leiden, 1743. 12mo, xvi, 344 pp. False imprint, actually printed in Paris. With 3 finely engraved frontispieces. Beautifully executed edition. Contemporary mottled calf, spine worn, first hinge broken, corners bumped, all edges gilt + L. Annii FLORUS. Rerum Romanarum libri quatuor. Rotterdam, Reinier Leers, 1698. 12mo, [24], 405, [99] pp, modern calf binding. (together: 3).

€ 140 - € 200

- [1149] **APOLLONIUS of Perga** Conicorum libri octo, et Sereni Antissensi de sectione cylindri & conii libri II
Oxford, e theatro Sheldoniano, 1710. 3 parts in 1 vol. in-folio (40,7 x 24,5 cm), (12), 250; (10), 171; (4), 88 pp. Numerous woodcut diagrams. With engraved frontispiece & engraved title-vignette. (front. and title browned and some stains), inside clean, but some quires are age-toned, due to the quality of the paper. Contemporary vellum binding with blind tooling, stains, first hinge torn, title in ink on spine.

€ 1.600 - € 3.000



The present edition is the first complete edition of the eight books of Apollonius, containing the editio princeps of the first four books in the original Greek. The three following books were added in Latin translation from the Arabic, with a conjectural restoration of the lost eighth book. Four hundred copies were printed. The manuscript from which Halley made this edition is now in the Bodleian Library. Although other manuscripts, Greek and Arabic, have since turned up, Halley's edition has stood the test of time and is still highly regarded. Ref. Schweiger I, 37 ("selten"); Hoffmann I, 203 ("gesucht u. im hoh. Preise"). Only 3 other copies found in auction results since 1985. Provenance: Knoche Herford, Marker Herford.

- [1150] **ARISTOPHANES** Aristophanous Ploutos [Greek] = Il Pluto di Aristofane, commedia prima greco-italiana in versi con sue annotazioni
Firenze, nella Stamperia Moëckiana, 1751. In-4°, viii, 158 pp, text in GREEK and Italian. Notes in Italian. Beautiful engraved title vignette. Cardboard binding. Beautiful edition.

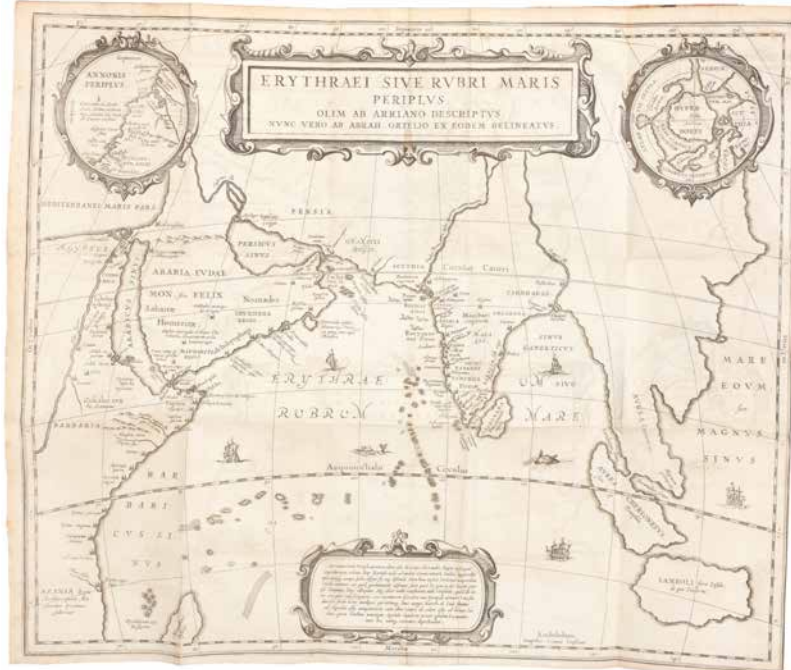
€ 300 - € 400

- [1151] **ARISTOPHANES** Comoediae undecim.: 2 parts;
Corrected and annotated with Latin version by S. Bergler. Annotated by C.A. Duker. Edited and prefaced by P. Burmannus de Jongere
Leyden, Samuel & Joannes Luchtmans, 1760. 2 vol. in-4to, [iv], 34, 1259 pp, both titles printed in red and black, with an engraved title-vignette, slightly foxed. Library stamp on fly leaf. Contemporary half leather bindings, mottled edges, corners bumped, ends of spine worn.

€ 100 - € 180

Ref. Dibdin I, 301: "notes of Bergler are very good, and the edition is correctly printed."

- [1152] **ARISTOTELES** Opera omnia Graece. Recensuit, annotationem criticam, librorum Argumente, et novam versionem latinam adiecit J.Th. BUHLE



Biponti, ex typographia Societatis, 1791-1793. 4 (sur 5) vol. in-8°, texte en GREC. Jolie vignette gravée (Fiorillo) sur la première page de titre. Sans le vol. 5. Cachets de bibl. sur les feuilles de garde. Reliures uniformes de l'époque en demi-veau, dos lisses, tranches marbrées.

Ref. Graesse I, 211; "C'est dommage que cette excellente édition n'ait pas été terminée: elle ne renferme que l'Organon, la Rhétorique et la Poétique. La traduction latine est placée sous la texte"

Joint: SENECA. Tragoediae, ad optimas editiones collatae studiis Societatis Bipontinae. Biponti, ex typographia Societatis, 1785.

In-8°, texte en GREC. Jolie vignette gravée sur la page de titre (représentation de Medea). Demi-reliure de l'époque.

+ Lucius APULEIUS. Opera ad Optimas Editiones Collata Praemittitur Notitia Literaria Studiis Societatis Bipontinae. Biponti, ex typographia Societatis, 1788.

2 parties en 1 vol. in-8°, portrait en médaillon sur chaque page de titre. Annotations. Demi-reliure en veau, tranches rouges (ensemble: 6 vol. imprimés à Biponti).

€ 120 - € 200

La renommée d'Apulée vient de son chef-d'œuvre, le roman latin intitulé 'Les Métamorphoses', également connu sous le nom de 'L'Âne d'or'.

Le discours "De Magia Oratio" est une source précieuse pour l'histoire de la magie dans l'Antiquité. Il a été tenu devant le tribunal où la plainte contre Apulée pour sorcellerie devait être jugée.

[1153] **ARRIANUS** Ars tactica: and other works / Edited by N. Blankaert

Amstelodam, Petrus de Coux, 1750. 8vo, [XIV], 450 + [4] pp, engraved title page, large folding map (Joannes Janssonius) and 2 folding plates. Title and text in GREEK and Latin. The striking historical map shows the Indian Ocean from Egypt and the red sea with Arabia, with India, Thailand to Java. The map has been copied from the original projection



of Abraham Ortelius from 1595. The map includes an inset of the North Pole and of the voyage of the Carthagener Hannon. Vellum binding with old music annotations, the bookblock is broken between the introduction and page 1, otherwise fine.

€ 280 - € 400

Collection of the writings of Arrianus 'cum notis variorum' translated and annotated by the Dutch scholar Nicolas Blankaert (1625-1703). The first part includes his treatise of Tactic and the Instruction on the order of battle against Alano, the tour of the Euxine Sea, that of the Red Sea, a treatise on hunting, Enchiridion and Apopthegmes of Epictète, the paraphrases Greco-Latin of Mericus Causabonus and Polizianos translated into Latin.

Provenance: Joannes Joseph Denis. Ref. Dibdin 331: 'The best edition'.

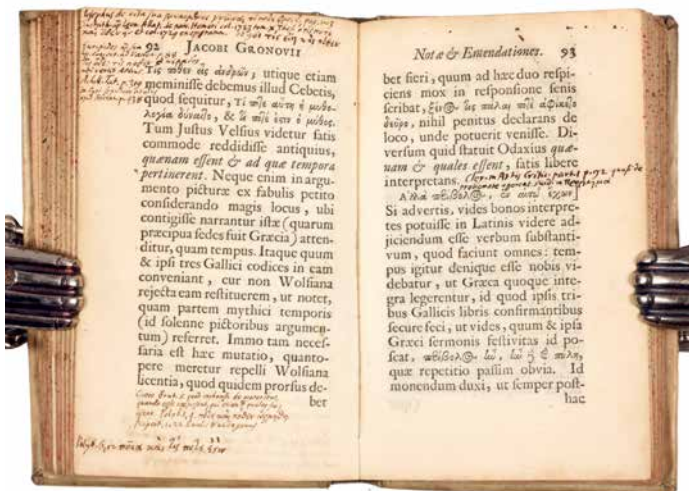
[1154] **ATHENAEUS** Deipnosophiston biblia pentekaideka. [Greek] = Deipnosophistarum libri XV. Editio postrema / Edited by Isaac Casaubon

Lyon, veuve Ant. de Harsy, 1612. In-folio (36,5 x 23 cm), [48], 811, [1], [48] pp, title printed in red and black, woodcut printer's mark (a crab holding a butterfly, with the motto: Matura). Text in two columns in GREEK and Latin translation by Jacques Dalechamp. Ill. with a small woodcut portrait of Jacques Dalechamp in the introduction. Beautiful woodcut initials. Marginal damp stain in the beginning of the volume. Some pale foxing.

BOUND WITH: Isaac CASAUBONUS, I. Animadversio-num in Athen. Dipnosophistas libri XV. Lyon, idem and P. Rauaud, 1621, (12), 998 [numb. in columns], 39 pp. Contemporary vellum binding, with blind tooling, corrugated, a bit soiled, tear in spine.

€ 400 - € 500

Le Banquet des Savants, imprimé par Anne Thomas, la veuve d'Antoine de Harsy, imprimeur de confession calviniste décédé vers 1607. Le second livre fut imprimé par Anne Thomas, ensemble avec son beau-fils.



Les Deipnosophistes sont un outil précieux pour ce qui touche à la littérature et à la vie en Grèce dans l'Antiquité. Cet ouvrage est également une bonne source concernant les banquets grecs (symposiums), les plats qui y étaient servis et les spectacles qui y étaient proposés. C'est donc aussi un véritable traité de gastronomie, qui contient des informations sur les coutumes de table, les aliments, les menus, la vaisselle, le vin. (Wikipedia)
Provenance: bookplate Dr. J.A. Van Praag, name cut out of fly-leaf, small stamp on title page.

[GRONOVIIUS' COPY]

- [1155] **CEBES of Thebes (pseudo) Pinax [Greek] = Tabula**; Edited by J. Gronovius
 Amstelaedam, Henricus Wetstein, 1689. 8vo, [32], 199 pp, parallel text in GREEK and Latin. Numerous contemporary ink annotations, according to a ms. note these notes were made by the editor Jacobus GRONOVIIUS himself. Contemporary vellum binding.

€ 300 - € 500

Cebes of Thebes (ca. 430-350 B.C.E.) was a member of Socrates' inner circle. One of the dialogs that has been attributed to him is the Pinax or Tabula, also known as the Tablet of Cebes. In fact, it was probably Hellenistic, from the second or at the earliest, the first century. The Tabula was well known in antiquity, and after the first modern publication in the late 15th century, popular in Europe through the 18th century. It is an attempt to show that only the proper development of our mind and the possession of real virtues can make us truly happy.

- [1156] **DIODORUS SICULUS** Diodorou tou Sikeliotou bibliothekes istorikes ta sozomena (GREEK). Diodori Siculi Bibliothecae Historicae libri qui supersunt; Translated by L. Rhodomanus. Annotated edition by P. Wesseling
 Amstelodami, Sumptibus Jacobi Wetstenii, 1746. 2 vols in-folio (40,5 x 25,5 cm), [40] + 731 + [7], [4] + 666 + [112] pp. Text in 2 columns (GREEK-Latin). Engraved frontispiece, engraved portrait by P. Wesseling, head and tailpieces. Some marginal foxing. Full contemporary vellum bindings with blind tooling, soiled, first hinge of vol. 1 partially broken.

€ 200 - € 300

The history is arranged in three parts. The first covers mythic history up to the destruction of Troy, arranged geographically, describing regions around the world from Egypt, India and Arabia to Europe. The second covers the time from the Trojan

War to the death of Alexander the Great. The third covers the period to about 60 BC.

Important edition with parallel text Greek-Latin. The Greek text is edited by Peter Wesseling and the translation is by Laurentius Rhodomanus with annotations by Henri Estienne, Fulvio Orsini, Henri Valois...

"The splendour and critical excellence of all former editions, says Harles, are eclipsed by this of Peter Wesseling [...]" (cfr Dibdin). Ref. Dibdin I:497/498; Brunet II, 716. Provenance: "Russel Institution".

- [1157] **FLAVIUS JOSEPHUS** Antiquitatum judaicarum libri quatuor priores, et pars magna quinti, Gr. Lat. Cum exemplaribus MSS. collati, & illustrati notis amplissimis D. Edvardi Bernardi S.T.P.
 Oxford, e theatro Sheldoniano, 1700. In-folio (37 x 24 cm), [2], 352, [4], 132 pp, large engraved title-vignette, text printed in two columns: GREEK and Latin. Old marbled calf binding, rebaked, marbled end-leaves, blue sprinkled edges.

€ 140 - € 200

Provenance: heraldic bookplate Duncombe Shafto.

- [1158] **GALE, Thomas (ed.)** Opuscula Mythologica, Ethica et Physica. Græce & Latine.
 Cambridge, J. Hayes, 1671. 8vo, [26]-111- [1]-106- [10]-46- [2]-51- [6]- 24- [6]- 35- [2]- 12- [2]- 44- [4]- 96- [2]- 12 pp, GREEK & Latin text, in double column. Title in red & black and 10 separate half title pages, each with woodcut device. One leaf loose, otherwise a good copy. Contemporary calf binding, blind tooled decorations, stains, red edges.

€ 160 - € 200

First edition of this collection of mythological texts by i.a. Pythagoras, Timæus Locrus, Lucanus, Theophrastus, Heraclitus. Ref. Wing G156; Brunet IV, 198: "Édition peu commune"; Graesse V, 31.

- [1159] **HELIODORUS** Heliodorou [Greek]. Helidori Aethiopicorum libri X ad fidem mss. Ab Hieronymo Commelino emendat
 Lyon, veuve Ant. de Harsy [= Anne Thomas], 1611. 8vo, [xvii], 582, [33] pp, woodcut printer's mark (a crab holding a butterfly, with the motto: Matura). Text in two columns in GREEK and Latin translation. Contemporary vellum binding.

'The Aethiopica' tells the tale of Charicles - the beautiful daughter of the Ethiopian queen - who is kidnapped from her home by pirates and taken to Ethiopia, where she falls in love with the handsome Theagenes.

We add: Lucius APULEIUS. Opera quae extant omnia cum Philippi Beroaldi comm. Lyon, veuve Ant. de Harsy [= Anne Thomas], 1614.

8vo, (16), 1103, (13) pp, same woodcut printer's mark. Vol. 1 only, lacking vol. 2. This volume contains the famous novel: "Asinus aureus" (The Golden Ass), the only Latin novel to survive in its entirety (including the famous story of Amor and Psyche). Damaged leather binding, spine is lost, covers are loose. (together: 2 volumes printed by Anne Thomas, widow of Ant. de Harsy).

€ 200 - € 300

- [1160] **HIPPOCRATES** Aphorismi / Edited by T.J. van Almeloveen and Anne-Charles Lorry
 Paris, Theophil Barrois junior, 1784. 18vo, xx-353-[1] pp.



HOMERI ILIAS

GRÆCE ET LATINE,
ANNOTATIONES IN USUM
SERENISSIMI PRINCIPIS
GULIELMI AUGUSTI,
DUCIS DE CUMBERLAND, &c.
REGIO JUSSU
SCRIPSIT ATQUE EDIDIT
SAMUEL CLARKE, S.T.P.

VOL. I.

EDITIO SEPTIMA.

"Opus huiusmodi et huiusmodi interpretatione
Antiqua de Poetis, Cap. 24.
The notes are added, &c. in such parts as require, great
& it is added." Quinlan, Lib. X. Cap. 1.

LONDINI:

Excudit CAR. RIVINGTON,

Impensu J. POPE, J. WHITTON, J. & F. RIVINGTON,
R. BALWYN, L. HODGE & G. CLARKE & R. COLLINS,
G. JOHNSON, S. CAPODOL, B. LAM, C. ROBERTSON,
J. JOHNSON, T. DAVIES, G. KILBY, & G. ROBERTSON
& J. ROBERTSON.

MDCCCLXVIII.



GREEK text, with the Latin translation by Lucas Verhoofd on opposite pages. Vellum spine, red edges, new end-lvs. This edition not in Wellcome cat. Modern bookplate of a doctor. We add: MARCUS ANTONIUS. Pugillaria, imperatoris M. A. Antonini, graecae scripta, disiecta membratim,... Sequitur interpretatio Gatakeri Londinatis similiter ordinata [Texte imprimé], curante nobili Joanne-Petro de Joly. Paris, L. Cellot, 1774.

12mo, xxiv, 272; 171 pp, first part in GREEK, second part in Latin. Marbled calf binding, corners damaged, ends of spine worn.

+ THEOPHRASTES. Characteres ethici, ex recensione Petri Needham, et versione latina Isaaci Casauboni. Glasgow, Robert Foulis, 1748.

18vo, first part in GREEK, second part in Latin. Marbled calf binding.

+ Manuel d'EPICTETE et Tableau de CÉBÈS, en Grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la Morale de Zénon et contre le suicide... par Lefebvre Villebrune. Paris, [1794]. 2 parts in 1 vol. in-12mo, marbled leather binding (together: 4 books in GREEK).

€ 180 - € 240

[1161] **HOMEROS** Homeri Ilias Graece et Latini, annotationes in usum serenissimi Principis Guilielmi Augusti, Ducis de Cumberland, edidit Samuel CLARKE. Editio septima London, Car. Rivington, 1768. 2 vol. in-8vo, text in GREEK with the Latin translation below in smaller characters. With 2 folding maps (Greece and Asia Minor) as frontisp. Pencil drawing on first pastedown. Contemporary calf bindings, corners bumped, ends of spine worn.

We add: idem. HOMERI Odyssea Graece et Latine. Edidit, annotationesque, ex notis nonnullis a Samuele CLARKE. Editio secunda. London, A. Millar e.a., 1758. 2 vol. in-8vo, text in GREEK with the Latin translation below in smaller characters. Contemporary calf bindings, hinges weak (together: 4 vol.).

€ 200 - € 400

"This has long been the most popular edition of Homer and will always be admired by the critic and student... Such was its authority that no edition of Homer whether on the continent or in England, was published without being formed on the basis of Dr. Samuel Clarke's" Ref. Dibdin p. 56.

[1162] **ISOCRATES** Logoi kai Epistolai [Greek] / Orationes et Epistolae

Geneva, Ex. Henricus Stephanus, 1593. In-folio (34 x 20,7 cm), [28] + 427 + 131 + XXIII + [8] + 31 + [18] pp. Parallel text in two columns: GREEK and Latin. Age-toned, some small marginal stains. Manuscript ex libris on title page. Contemporary gilt vellum binding with raised bands (some stains, loss of closing ties).

€ 300 - € 500

Scarce edition. Among the most influential Greek rhetoricians of his time, Isocrates (436-338 BC) made many contributions to rhetoric.

The work contains a.o. a collection of the orations directed to the rulers of Salamis on Cyprus, in which he advises rulers on how to rule best. Isocrates had a great influence on Cicero.

Les discours d'Isocrate sont présentés dans la version établie par Hieronymus Wolf et revue par Estienne, qui y ajoute une série de « Diatribae ». Cette édition constitue le dernier grand ouvrage réalisé par Estienne.

Ref. Adams I-219; Machiels I-94; GLN 15-16 n° 3629; Dibdin II, 126.

[1163] **ISOCRATES** Logoi kai Epistolai [Greek] / Orationes et Epistolae Editio postrema

[Genève], Samuel Crispin, 1621. 8vo, [88], 844, [41] pp, woodcut printer's device. Dedicated to Marcus Fugger by Henri Estienne. The translator Hieronymus Wolfius has also written a biography of the author. Parallel text in GREEK and Latin. Full calf prize binding with gilt supra libros "l'académie réformée de Sedan", a protestant university in Sedan. All edges gilt, corners bumped, first hinge weak.

€ 160 - € 240

Scarce edition. Among the most influential Greek rhetoricians of his time, Isocrates (436-338 BC) made many contributions to rhetoric.

The work contains a.o. a collection of the orations directed to the rulers of Salamis on Cyprus, in which he advises rulers on how to rule best. Isocrates had a great influence on Cicero.

[1164] **JAMBLICHUS Chalcidensis** De vita Pythagorica liber Amstelodam, wid. S. Petzold & C. Petzold, 1707. 4to, [xvi], 219, [16], 67, 93, [7] pp, engraved frontispiece. Title in red and black, parallel text in two columns in GREEK and Latin.

Includes: Malchus (also ascribed to Porphyrius), De vita Pythagoræ liber. With Latin version and annotations by L. Holstein. Sewn, no cover or binding. (Binding lost) Traces of gnawing in the corner of the first 11 leaves. Slightly age-toned, very few stains.

€ 100 - € 200

Scarce biography of Pythagoras. Important scholarly ed. by L. Kuster (670-1716), with a Latin translation by U. Obrecht (1646-1701). Ref. Brunet III, 493; Schweiger I, 176.

- [1165] **LONGUS** Poimenikon [Greek] - Pastoralium, de Daphnide et Chloe, libri quatuor. / Edited, translated into Latin and annotated by P. Moll
 Franeker, Joannes Arcerius, 1660. 4to, [20], 148 [i.e. 140], [2], 121, [21] pp, title printed in red and black, printed in two columns, in GREEK and Latin. Some tiny marginal wormholes, otherwise fine. Tree calf binding, spine rubbed, sprinkled edges, corners bumped.

€ 300 - € 400

Provenance: bookplate Lammens.

- [1166] **LUCIANUS** Colloquia selecta & Timon. Cebetis Thebani Tabula. Menandri Sententiae Morales. Graece & Latine / Annotated by T. Hemsterhuis
 Amstelaedami, Wetstein, 1708. 12mo, [8]-168-173-[1]-122-[16] pp., engraved frontispiece, old stamp on title page, first part in GREEK, second part in Latin. Beautiful gilt calf binding, mottled edges, corners bumped.

€ 80 - € 120

"One who possesses an ironic temper will derive the most pleasure from Lucian. Erasmus was such a man, and it is this fact that accounts for this fondness for Lucian. He was the paramount Lucianist of the Renaissance. There were other Lucianists in his time, to be sure, but there was none greater, and none more generally praised and condemned for being such, than he." Ref. Thompson, The Translations of Lucian by Erasmus and S. Thomas More in: Revue belge de Philologie et d'Histoire, 1939.

- [1167] **LUCIANUS van SAMOSATA** Colloquia Selecta, & Timon. Cebetis Thebani Tabula. Menandri Sententiae Morales. Graece & Latine.
 Leyden, S. & J. Luchtmans, 1777. 12mo, [vi], 120, [16], 168, 173, [1] pp, engraved frontispiece, second part in GREEK. Old leather binding, blue edges.
 We add: idem. Dialogi selectiores, coelestes, marini et inferni, Graece et latini. Leipzig, Voegelin, 1601. 8vo, text in 2 columns, GREEK and Latin. Age-toned due to the quality of the paper. Green vellum binding (together: 2).

€ 90 - € 120

"Lucianus was de belangrijkste prozasatiricus uit de Oudheid. Behalve een voortreffelijk stilist was Lucianus een geestig spotter, die zich er vooral op toelegde in zijn geschriften op ongenadige wijze het bijgeloof, de pretentieuze filosofische theorieën en de religieuze hocuspocus van zijn tijd aan de kaak te stellen." (Wikipedia) Bevat satirische dialogen zoals de godengesprekken, de dodengesprekken, gesprekken van courtisanes, bevat ook een parodie getiteld 'Waargebeurde geschiedenis', over maanbewoners.

- [1168] **MARCUS AURELIUS Antoninus** Markou Antoninou tou autokratoros ton eis heauton biblia [GREEK] = Marci Antonini imperatoris de rebus suis, sive de eis qae ad se pertinere censebat, libri XII [...]. Studio operaque Thomae

Gatakeri Londinatis

Cambridge, Thomas Buck, 1652. 4to, [36], 123, [16], 439, [20] pp, with a portrait by Faithorne. Text in two columns: GREEK and Latin. Small marginal wormhole in the first leaves, slightly age-toned, otherwise a very good copy. Collector's stamp Ch. Boddaert on fly-leaf Contemporary vellum binding, title in ink on spine.

€ 120 - € 200

Annotated text of the Meditations of Roman Emperor MARCUS AURELIUS. The Meditations are his only written work. Marcus titled the work "To Himself", but it is not known if he intended to make it public. His philosophy retraces the Stoic attitude. The book is considered one of the literary and philosophical masterpieces of all time (Wikipedia).

- [1169] **MAXIMUS TYRIUS** Maximou Turiou [Greek]. Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones, siue Disputationes XLI. Graece nunc primum editae
 [Geneva], Henri (II) Estienne, 1557. 8vo: [8]-363 [= 263]-[1 bl.] pp. Printed in GREEK. Woodcut mark on title. Capital spaces with guide-letters.
 We add - IDEM - Platonici sermones siue Disputationes XLI. Ex Cosmi Paccii archiepiscopi Florentini interpretatione, ab Henrico Stephano quamplurimis in locis emendata. Ibidem, 1557. [16]-320 pp. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. (front flyleaf loose, marginal dampstaining). Latin version by archbishop Cosimo Pazzi of Florence (1st 1517), corrected by H. Estienne. Woodcut mark on title. Prov. Old name on title
 Two vols in contemp. vellum (not uniform), flat spine (1: loosening at front). Very good set.

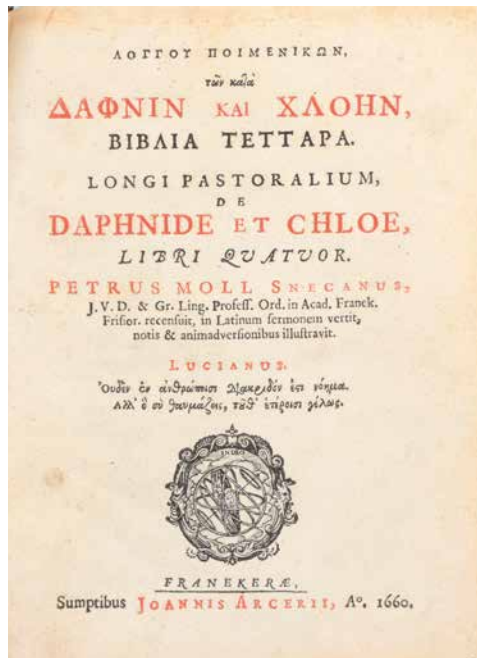
€ 240 - € 300

Two works, containing 41 Greek dissertations on theological, ethical, and other philosophical subjects. The first vol. is the editio princeps in GREEK ed. by Estienne, the second vol. contains the Latin version by Cosimo Pazzi, corrected by Estienne. Ref. Renouard 116:2. -Schreiber 141 a+b. - GLN 2041+ 2042. -Adams M-939 + 940.

[PRIJSBAND HAARLEM]

- [1170] **MOERIS e.a.** Moiridos Attikistou Lexeis Attikon kai Hellenon kata soicheion. [Greek] = Lexicon Atticum; Corrected and annotated edition by J. PIERSON
 Leyden, vander Eyck - de Pecker, 1759. 8vo, [4], LXVI, [2], 480, [44] pp. Printed in GREEK, with notes in Latin. Bound with the prize. Full calf PRIZE binding, with the arms of HAARLEM gilt on both plates, with the motto 'Vicit vim virtus' on both covers, some damage on upper cover (see photo).
"Hudson's 1712-edition was followed by Pierson's important edition (1759), which is characterised by extended collations of cod. C and its apograph P, as well as abundant and, at times, still valuable notes by many scholars" Ref. Digital Encyclopedia of Atticism.
 We add: TIMAEUS SOPHISTA. Lexicon vocum Platoniarum. Nunc primum ed., atque animadvers. illustr. D. Ruhnkenius. Leyden, S. Luchtmans et filios, 1754. 8vo, [16], 203, [5] pp, contemporary marbled calf binding, ends of spine worn.
 + Lexique grec-français. Paris, librairie de l'Université, 1819. Cardboard (together: 3 lexica).

€ 160 - € 300



- [1171] **OCELLUS LUCANUS** Ocellus Lucanus en grec et en françois avec des dissertations sur les principales questions de la metaphysique, de la phisique, & de la morale des anciens; qui peuvent servir de suite à la Philosophie du bon sens (...)

Utrecht, aux dépens des Libraires associés, 1762. In-8º, xxviii-307-[1] pp, titre imprimé en rouge et noir. Texte en deux colonnes: en GREC et en français. Quelques taches et rousseurs. Cachet de bibl. sur la page de titre. Reliure de l'époque en plein basane, dos lisse doré, tranches rouges, coiffe inf. accidentée, gardes marbrées.

€ 200 - € 300

Edition and translation of "On the nature of the universe" (1st c. B.C.), an Aristotelian and Platonic philosophical treatise on eternity, erroneously ascribed to the Pythagorean philosopher Ocellus of Lucania. The text was used by the translator, the Marquis d'Argens (1704-1771), as a starting point for the presentation of his own philosophical views. Ref. Graesse V, 4; Caillet III, 8136.

- [1172] **PLUTARCHUS** De liberorum educatione. Accessit index analyticus adornatus a Jo. Henrico Rapp Argentorati, Staedelius, 1663. 8vo, [8], 62, [69] pp, title printed in red and black. Parallel text in GREEK and Latin. Some pale damp stains. Contemporary vellum binding. Ref. VDI7 3:007752Y. Schweiger I, 262.

We add: MAXIMUS TYRIUS. Dissertationes. Ex nova interpretatione recens ad Graecum contextum aptata, & collocata e regione: additis numeris (...). Lyon, Cl. Larjot, 1630.

8vo, [8]-406-[2] pp. Parallel text in GREEK and Latin. Woodcut printer's mark on title. Age-toned, a few worm holes and very pale marginal damp staining. Library stamp on title page. Leather binding, worn.

Good copy. Rare Lyon ed. of the works of Maximus of Tyre, a 2nd-c. precursor of Neoplatonism. Provenance: ms. ex libris Jacobus De Buns Corracensis. (together: 2).

€ 200 - € 300



- [1173] **POLYAENUS** Strategematum libri octo; Translated by J. Vultei. Edited by P. Maasvicius. Annotated by I. Casaubonus

Leyden, J. Luchtman & J. Du Vivié, 1690. 8vo, engraved title page (loosening). Elegant edition with Latin and GREEK texts juxtaposed of the "Stratagems in war" divided into 8 books by the 2nd-c. Macedonian author POLYAENUS. Scarcer than the 1691-reissue.

Vellum PRIZE BINDING, with the gilt coat of arms of the city of HAARLEM, with the motto 'Vicit vim virtus' on both covers, rubbed.

€ 100 - € 140

- [1174] **POLYBIOS** Historiarum libri qui supersunt; Translated by I. Casaubon. Edited and annotated by J. Gronovius Amstelodami, ex off. J. Janssonii à Waesberge & J. van Someren, 1670. 2 (on 3) vol. in-8vo, each part with a different engraved title. Parallel text in GREEK and Latin. Damp staining in the first quire of vol. 2. Without vol. 3. It is very rare to find all 3 volumes together. Contemporary calf bindings, spines richly gilt, corners bumped, mottled edges.

€ 160 - € 300

Ref. Dibdin II, 352; Brunet IV, 790. Provenance: small stamp 'Pinto'.

Isaac Casaubon was one of the leading scholars of the era; his second wife was the daughter of Henri Estienne, they had seventeen children.

- [1175] **POLYBIUS, DIODORUS SICULUS** Excerpta ex collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetae. Paris, Mathurin du Puis, 1634. 4to, [14], 853, [19], 126 pp, title printed in red and black. Parallel text in GREEK and Latin. Age-toned, some tiny wormholes, tear repaired in p. 199. Contemporary vellum binding, title in ink on spine, new end-lvs in front.

€ 160 - € 200

A scholarly edition by Henri de Valois, with a new translation from Greek into Latin. The excerpts include selections from





Polybius, Diodorus Siculus, Nicolas Damascene, Dionysius Halicarnassus, Appianus, and John of Antioch, collected together at the behest of emperor Constantine Porphyrogenitus. Ref. Brunet IV, 792.

- [1176] **THEOPHRASTES THEOPHRASTI** Characteres, Marci ANTONINI Commentarii, EPICTETI Dissertationes..., Fragmenta & Encheiridion, cum comm. SIMPLICII, CEBETIS Tabula, Maximi TYRII Dissertationes, gr. & lat. cum indicibus, em. F. Dübner
Paris, Ambroise Firmin Didot, 1842. 5 parties en 1 vol. in-8°, texte parallèle en GREC et latin. Reliure en demi-veau, dos à compartiments dorés, coiffes usées, gardes marbrées. Joint: Fragmenta Philosophorum Graecorum, coll., rec., vertit, indic. instruxit G.A. MULLACHUS, Paris, ed. Ambroise Firmin Didot, 1883 / 1881. 3 vol. in-8°, texte parallèle en GREC et latin. Cachets de bibliothèque, reliures en demi-chagrin, le plat supérieur du second volume détaché, coins usés.
+ **THUCYDIDES** Historia Belli Peloponnesiaci, cum lat. Haasii, acc. Marcellini vita, scholia, em, ind., Paris, Ambroise Firmin Didot, 1842. In-8°, texte parallèle en GREC et latin. Reliure en demi-cuir.
+ **FLAVIUS JOSEPHUS** Opera GRAECE et latine, rec. Guilelmus Dindorfius, acc. Indices..., Paris, Ambroise F. Didot, 1845-1847. 2 vol. in-8°, texte parallèle en GREC et latin. Reliures en demi-toile, tranches marbrées bleues (ensemble: 7 volumes).

€ 160 - € 240

- [1177] **THUCYDIDES** Peri tou Peloponnesiakou poleμου [Greek] = De bello Peloponnesiaci libri octo
Amstelaedam, 1731. In-folio (42 x 25,5 cm), (34), 34, 728, 48, 123 pp. Text printed in 2 columns, in GREEK and Latin. With 1 folding engraved map. Lacking engraved title and a map. Typographical title loose and with some black mouldy stains. Damp stains and some black mould stains. Worn binding in half leather.

€ 80 - € 160

The most important edition of Thucydides since the 16th century and an impressive performance by C.A. Duker (1670-1752), who included the unpublished commentary left in manuscript by the Cambridge scholar Joseph Wasse. Ref. Dibdin II, 509: "(...) one of the most sumptuous and erudite productions"; Hoffmann III, 553; Graesse VII, 149. Provenance: heraldic bookplates Lord Sinclair and George Carre Advocat.

- [1178] **XENOPHON** Kyrrou Anabasis, juxta ed. Thomae Hutchinson

Oxford, e Typographeo Clarendoniano, 1805. 8vo, text in GREEK. Nice red long-grain morocco binding, all edges gilt, spine rubbed. We add: idem. De Cyri Institutione Libri Octo. cum notis Thomae Hutchinson. Glasgow, 1814. 8vo, text in GREEK. With an engraved map as frontispiece. Tree calf binding, joints weak.

+ idem. Opera Graece et Latine ex recensione Edvardi WELLS. Leipzig, 1764. 3 vol. only of 4 in-8vo, ill. with a portrait of the author and a different front. in the following volumes. Contemporary calf bindings, red edges, spines worn, one cover loose (together: 5 vol.).

€ 180 - € 240

Traditionally, Anabasis is one of the first unabridged texts studied by students of classical Greek, because of its clear and unadorned prose style in relatively pure Attic dialect. Thálassa! Thálassa! was the cry of joy uttered by the roaming Ten Thousand when they saw the Black Sea from Mount Theches after participating in Cyrus the Younger's failed march against the Persian Empire. Thomas Hutchinson's edition of Xenophon was described by Dibdin as "admirable" and "preceded by none worth mentioning".

- [1179] **XENOPHON** Xenophontos hapanta. Hoc est, Xenophontis opera omnia, in tres partes distincta [Schwäbisch Hall, Peter Braubach], 1540. 8vo, 418 ff, introduction by Philippus Melanthon. Text only in GREEK. Contains: Cyropaedia and Anabasis. Without the Latin translation (lacking ff. 419-983). Later red morocco binding, marbled end leaves, all edges gilt, corners slightly bumped.

€ 400 - € 700

Provenance: heraldic bookplate Earl of Cromer. Ref. VD16 ZV 23091; Adams X-6; not in Machiels.

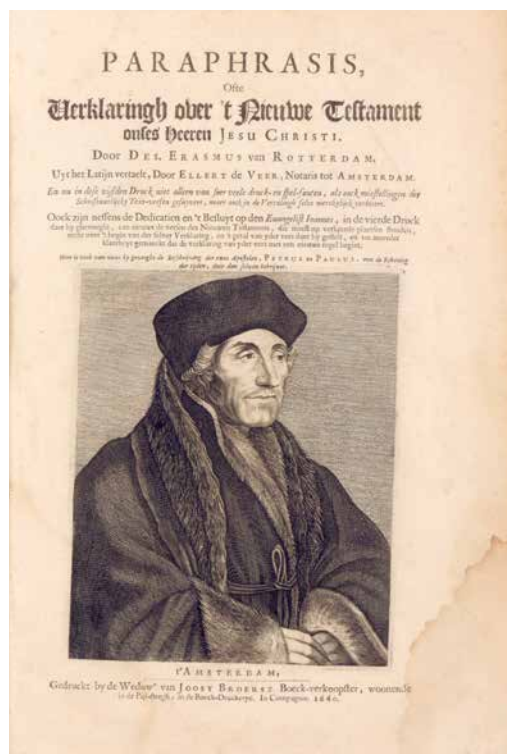
- [1180] **XENOPHON EPHESIUS** De Anthia et Habrocome Ephesiorum libri V
Vindobonae [= Vienna], 1796. 4to, xxviii, 303, [1] pp. Text in Latin & GREEK. Very little foxing, except more on title page. Marbled carboard binding.
We add: idem. Ephesiacorum Libri V. De Amoribus Anthiae et Abrocomae. Accedit versio Latina Antonio Cocchi, Italica Antonii Salvini, et Gallica D.J. Luca, ex typographia Francisci Bonsignori, 1781.
4to, xx, 197, [1 bl.], [1] pp, parallel text in GREEK, Latin, Italian and French. A few lvs. yellowed, otherwise very good. Sewn, partially unopened, blue paper cover.
+ idem. Ephesiacorum Libri V. De amoribus Anthiae et Abrocomae. London, Bowyer, 1726. 8vo, blue cardboard binding (together: 3).

€ 180 - € 240

The surviving work of the 2nd-3rd century Greek writer, the Ephesian Tale of Anthia and Habrocomes, one of the earliest novels as well as one of the sources for Shakespeare's Romeo and Juliet. Habrocomes and Anthia, a devastatingly beautiful pair of wealthy origin are captured by pirates while on voyage together. This novel is one of the most action-packed and enjoyable in all of Ancient Greek literature. Xenophon of Ephesus is not to be confused with the much earlier Greek historian and soldier, Xenophon of Athens.

HUMANISME

- [1181] **ARNOBIUS**, *Afer Disputationum adversus gentes libri octo*. Nunc primum in lucem editi, [ed. Faustus Sabaeus] Rome, Francesco Priscianese, 1542. Folio (31 x 21 cm), [3]-CII [= 102]-[1] ff. Capital spaces with guide-letters. (missing 2 final Errata ff.; sl. toned, some unobtrusive dampstaining, tear in title underlaid, tear at top of 12 of 2nd work, minor worming in inner margin final ff.).
Editio princeps of the early Christian apologist Arnobius (d. 330) by the Roman humanist Fausto Sabeo (1478-1558). It is one of very few books from this Roman press.
 Ref. *Edit16* 3083. - Adams A-1994.
 Prov. Library stamps.
 Bound with - LACTANTIUS - Opera, quae quidem extant, omnia [...]. Accesserunt Xysti Betuleii Augustani pia ac erudita commentaria, nunc primum in lucem edita. Basel, Heinrich Petri, March 1563. [24]-559-[21] pp. Woodcut mark on title and at the end. Small woodcut p. 122.
 Contemp. leather, covers with gilt central ornament, flat spine (front cover loose, rubbed, lower joint split). Very good copy.
 € 380 - € 500
Collected works of another Christian apologist, edited by the Augsburg humanist Sixt Birck (1501-1554). Ref. VD16 L-42. - Adams L-27.
- [1182] **ERASMUS**, *Desiderius Colloquia familiaria*, nunc emendatiora, juxta exemplar Frobenianum ab ipso Erasmo correctum. Cum notis auctoris
 Basel, Emanuel König, 1704. 12mo, [8], 814, [4] pp, woodcut portrait of the author in frontispiece. Slightly age-toned. Contemporary vellum binding, title in ink on spine.
 € 90 - € 140
 Ref. *Vander Haeghen I*, 42.
- [1183] **ERASMUS**, *Desiderius L'éloge de la folie*, traduit de latin d'Erasmus, par M. Gueudeville
 (Paris), 1757. In-12°, [8], xxiv, 222 pp; orné d'un frontispice, 13 planches h-t, 1 vignette et un cul-de-lampe (Eisen). Rousseurs. Rel. de l'époque en plein veau, fleurons dorés sur le dos, dos lég. frotté, coiffes usées, tranches rouges.
 € 90 - € 140
Ex libris G. Delmay. Réf. Brunet II, 1038; Cohen 348-349. Édition donnée par Meunier de Querlon. Nouveau tirage de l'édition de 1751.
- [1184] **ERASMUS**, *Desiderius Paraphrasis, ofte Verklaringh over 't Nieuwe Testament onses heeren Jesu Christi*. Uyt het Latijn vertaelt, door Ellert de Veer (...)
 Amsterdam, Weduw' van Joost Broersz, 1660. 2 parts in 1 vol., folio: [6]-301, [5]-214 ff. (last blank of part I missing, dampstaining in lower corner of 1st and last quires causing sm. holes in blank outer margin of flyleaves and 3 ff.). Contemp. blind-st. vellum, ink-titled spine with raised bands (sl. soiled, front joint split at bottom). Very good copy with large margins.
 Issue of the 5th corrected and enlarged Dutch translation of Erasmus' Paraphrases of the New Testament (1st Latin ed. Froben 1521-1524). Beautiful large engr. portrait of Erasmus on both titles. Printed in Gothic type, in 2 col. STCN



mentions 6 issues of this ed., all with diff. printer on title part I (here Widow Joost Broersz).

€ 400 - € 600

Ref. *STCN* (only 3 copies of this issue). - Not in BL.

- [1185] **GALLE**, *Servaas Dissertationes de Sibyllis, earumque oraculis cum figuris aeneis*
 Amstelodami, Henricus & Vidua Th. Boom, 1688. 4to, (16), 658, (48) pp., engraved title-page & 14 engr. plates by R. de Hooghe, & 3 text-ills. Lacking the author's portrait. Some foxing in the text, a few water stains at the end. Old dark brown calf binding, some rest. on spine.
 € 140 - € 200
Gallaeus or Galle (1627-1709), Dutch clergyman and philologist, brought together everything relevant to these famous pronouncements; it was his principal work. The sibyls were the prophetesses of Greco-Roman antiquity, whose utterances were in Greek hexameter verses, the authenticity of which was said to be assured by the presence of acrostics within.
 Ref. *Hoffmann III*, 398-99; *Caillet III*, 10165; *Thorndike VIII*, 476; *Landwehr*, R. de H., 72.

- [1186] **GELLIUS**, *Aulus Noctes Atticae seu Vigiliae Atticae*, quas nunc primum a magno mendarum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani Noctes aliquot Parisinae [...]
 Paris, [n. n.], 1585. 8vo: 2 parts, [6]-23-[3 bl.]-587-[1 bl., 71, 1 bl.], 16-205-[1 bl.] pp. Text in italics, commentary in roman. (missing bl. C1 and N8 of pt. II; toned, some marginal dampstaining).
 Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink, remains of vellum ties (loosening, endpapers gone). Good copy.

€ 240 - € 300

Scholarly edition by Henri (II) Estienne of Gellius' popular commonplace book, with notes on grammar, philosophy, history,

antiquarianism, and other subjects, preserving fragments of the works of many authors who might otherwise be unknown today. "With the famous preface dedicated to his son Paul... the most important autobiographical document Henri Estienne has left to us" (Schreiber). As usual without the annotations by L. Carrio announced on the title-page but published at a later date. Ref. Renouard 150:2. - Schreiber 212. - Adams G-366. Prov. Old ownership entry on title.

[1187] **HORATIUS Flaccus, Quintus** [Opera]

Paris, Robert (III) Estienne, 1613. 12mo: 2 parts, [10]-217-[1 bl.], 69-[2, 1 bl.] pp. Woodcut mark on title. (toned, minor dampstaining or spotting).

Contemporary blind-decorated limp vellum, covers with central ornament within double ruled border, flat spine, all edges gilt. (stain on lower cover). Nice ruled copy.

€ 240 - € 400

Jolie édition des œuvres d'Horace, établie d'après le texte de Daniel Heinsius avec les notes de son beau-frère Jan Rutgers (1589-1625).

Ref. Not in Schreiber. - Renouard 202:7. (Renouard, Estienne, p. 202, n° 7, et p. 485: signale une ode latine de Robert Estienne sur l'assassinat du roi Henri IV, non présente ici, que l'on trouve parfois intercalée entre le texte et les notes de Rutgers. Prov. A few old marginal annotations. Old note on front flyleaf.

[1188] **JUVENALIS, Decimus Junius** Satyrae ex manuscriptis restitutae. Et in eas commentationes, observationes, & paralipomena Bernardi Autumni Nitiobrigis...

Paris, Robert Foüet, sub signis Temporis & Ocaasionis, 1614. 3 parts in 1 vol. in-4to, [8], 273; [51]; [8], 290 pp, woodcut printer's mark on each title page, beautiful woodcut tailpieces. Domizio Calderino and Isaac de La Grange wrote the comments. Age-toned, marginal damp staining on some leaves, marginal wormholes in some leaves. Old calf binding, scratches, spine worn, first hinge broken. Robert Foüet was the son-in-law of printer Guillaume Chaudière.

€ 120 - € 180

[1189] **JUVENALIS, Decimus Junius** Satyrae sexdecim, cum veteris scholiastae et Joan. Britannici commentariis, quibus accesserunt P. Pithoei, Coelii Secundi Curionis et Theodori Pulmanni notae et variae lectiones. Additus est index geminus rerum & verborum omnium absolutissimus

Paris, Marc Orry, sub insigni Leonis salientis, 1602. 2 parts in 1 vol. in-4to, [xvi], 724, [2]; [96] pp, woodcut printer's device on title page, ms. ex libris on title page, small collector's stamp. Half leather binding, loss of leather at top of spine, blue edges with gilt stars. *Manque à la BNF.*

We add: SYMMACHUS. Epistolarum Lib. X. castigatissimi, cum auctuario. Duo libelli S. Ambrosii episc. ad Valentinianum Imper. Eiusdemque epistola ad Eugenium. Ed. F. Juret.

Paris, ex typographia Orriana, 1604. 2 parts in 1 vol. in-4to, xii, 334 + 334, [24 indices & 1 errata] pp, incomplete: lacking pp. 49-56 of part 1, title printed in red and black, woodcut printer's mark with device: 'ad astra per aspera virtus'. Numerous marginal annotations at the end of part 1. Binding in full vellum, title in ink on spine, first hinge loose.

€ 200 - € 300

Ex libris Caroli Zeerleder.

"Symmachus sought to preserve the ancient religion of Rome

at a time when the senatorial aristocracy was converting to Christianity. [...] In other letters, Symmachus describes preparations for his shows in the arena. He managed to procure antelopes, gazelles, leopards, lions, bears, bear-cubs, and even some crocodiles. Symmachus also purchased Saxon slaves to fight and die in the games. He was annoyed when 29 of the Saxons strangled each other in their cells on the night before their final scheduled appearance" (Wikipedia)

Ref. Schweiger II/991; Brunet VI/612: "Édition meilleure et plus riche en notes que celle que le même Juret avait déjà donnée à Paris, en 1580" (together: 2).

[1190] **LIVIUS, Titus** Historiarum quod extat / Annotated by C.

Sigonius et al. Edited by J. Gronovius

Leiden, ex off. Elzeviriorum, 1679 / 1678. 3 vol. in-8vo, engraved title, engraved portrait, contemporary vellum bindings, blue mottled edges. Ms. ex libris Robert Henniker 1850. 'Ab urbe condita' and other histories.

Followed by: Joh. Fred. GRONOVIVS. Ad T. Livii Patavini libros superstites notae. Accessit I. Bullialdi epistola de solis defectu. Leiden, ex off. Elzeviriorum, 1645.

12mo, beautiful red morocco Bozerian binding, gilt, all edges gilt (together: 4 vol.).

€ 180 - € 300

Ref. Willems, 1568 & 588.

The Gronovius volume should really form the fourth volume of the Livy.

[1191] **VIDIUS NASO, Publius** Heroides epistolae, cum

interpretibus Hubertino Crescentinatis, & Iano Parrhasio.

Eiusdem Sappho cum Domitio, et Ibis cum Christophoro Zaroto. Cum enarrationibus Iodoci Badij Ascensij in haec omnia, et Annotationibus Ioan. Baptistae Egnatij Venice, Marcantonio Zaltieri, 1587. 4to: [8]-158 ff. Woodcut mark on title (ostrich). Illustrated with two identical woodcuts (at beginning of Heroides and Ibis).

Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

€ 240 - € 300

Collection of 15 fictional letters of ancient Heroines to their famous lovers who have in some way mistreated, neglected, or abandoned them, e.g. Penelope to Odysseus, Dido to Aeneas, Medea to Jason.

Uncommon later ed. of Ovid's Heroides and smaller writings, accompanied by older humanistic commentaries.

Ref. Edit16 38314. - Not in Adams.

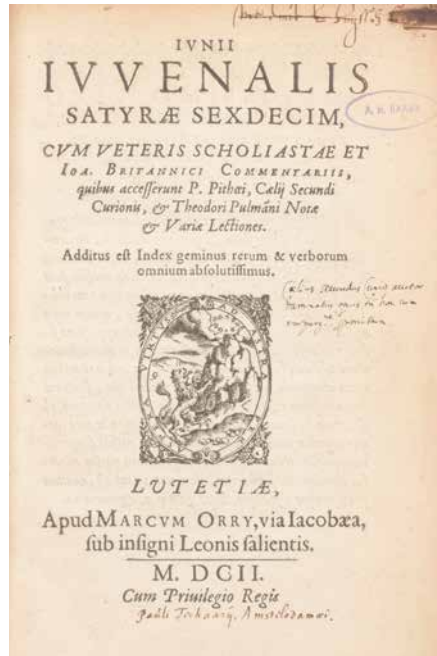
[1192] **PROCOPIUS Caesariensis** Augusti historia, in qua bellum Persicum, in Asia, Vandilicum, in Africa, Gothicum, in Europa

Lyon [= Genève], François Le Preux, 1594. In-8°, [16], 741, [11], 743-1136, [38] pp, L'adresse de Lyon est une façade, comme les livres imprimés à Genève ne pouvaient être vendus en France. Reliure en plein vélin ivoire.

€ 100 - € 140

Manque à Adams et à Machiels. François Le Preux est arrêté à Paris en 1565 pour ses convictions réformées et ses biens sont confisqués. Contraint à l'exil, il rejoint son frère Jean à Genève et collabore avec lui.

Procope de Césarée, historien byzantin, auteur de plusieurs ouvrages consacrés au règne de l'empereur Justinien (de 527 à 565), vantent les mérites de l'empereurs dans Les Guerres de Justinien (« Les Guerres perses », « Les Guerres vandales » et «



Les Guerres gothiques »), il lui attribue même la construction de monuments dus à son prédécesseur. Procope est reconnu comme le principal historien du VI^e siècle.

- [1193] **SALLUSTIUS, Gaius Crispus** [Opera] Hic erit, ut perhibent doctorum corda virorum; Primus Romana Crispus in historia.
Amsterdam, Joannes Janssonius, 1627. 24mo, 182, [8] pp. Engraved title-page. Old stamp on fly-leaf. Full vellum binding, all edges gilt. 'Sallustius' in ink on spine. We add: CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS cum Galli fragmentis quae extant. Amsterdam: Ludovicus Elzevier, 1651. 24mo, 260. Engraved title-page, woodcut initials. Full leather binding with title piece on the spine ('Catullus'); hinges weak; marbled edges. Heraldic bookplate Aubry. Ref: *Willems 1122*.
+ Cornelius TACITUS. Opera quae extant omnia; ad fidem optimorum codicum manuscriptorum accurat. castigata, Amsterdam: J. Wetstein and G. Smith, 1734. 24mo, [40], 616, [24] pp, engraved frontispiece. Full leather binding with title piece on the back.
+ Publius Maro VIRGILIUS, Opera, Nova Editio accuratè recognita. Paris: Josephus Barbou, 1786. 12mo, 388 pp., woodcut printers device on the title page. Full leather binding, spine and corners damaged. (4).

€ 120 - € 160

- [1194] **SENECA, Lucius Annaeus L.** Annaei Senecae philosophi. Opera quae exstant omnia: a Iusto Lipsio emendate et scholiis illustrata. Editio quarta
Antverpiae, Ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1652. In-folio (38 x 24,5 cm), [20] + xxxvi + 911 pp. Geïllustreerd met gegraveerd portret van Justus Lipsius, een gegraveerde titel en 2 gegraveerde voorstellingen van Seneca (één ten voeten einde en een portretbuste), alle door Cornelis Galle gegraveerd. Bevat ook mooi versierde beginletters en sluitvignetten. Meerdere bladen vergeeld. Vol kalfsleideren band uit de tijd, rug verguld, voorste scharnier gebroken, wat

verlies van leder aan de rug, geschaafd op de platten, hoeken versleten.

€ 300 - € 400

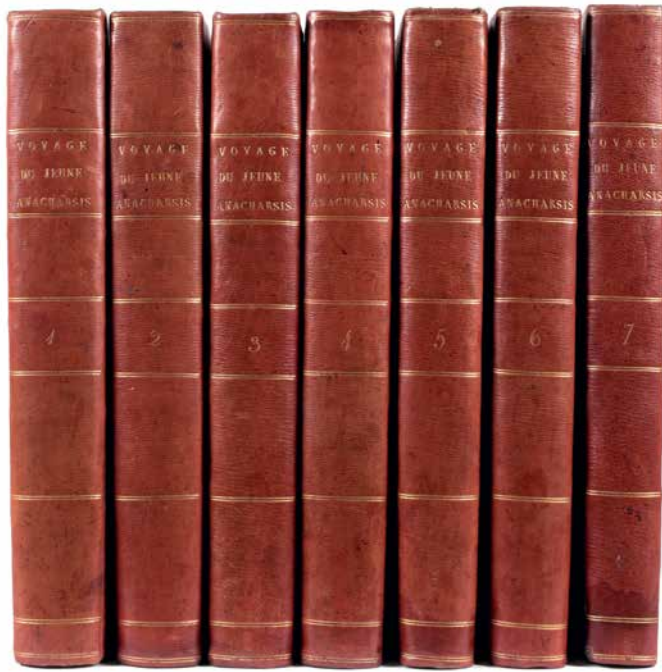
Postume editie met emendaties en aantekeningen van Lipsius. Ex libris Charles Clément Roemers, Maastricht. Ref: BB V, 138-140. Justus Lipsius (1547-1606) en het Plantijnse Huis, p. 167, 29. Brunet V, 276-277.

- [1195] **SUETONIUS, Caius** Caesarum XII. libri [...] cum M. Antonij Coccij Sabellici commentarijs [...]. Io. Baptistae Egnatii Veneti, Annot. in Suetonium. Annotata in eundem, & loca aliquot restituta per D. Erasmum Roterodamum Antwerp, Joannes Loeus, 1548. 8vo: [22]-661 [= 667]-[1 bl.] pp. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols (text in italic, notes in roman). (missing prel. blank; somewhat short, top of title underlaid).
Old half leather, flat spine with morocco label, red sp. edges. Good copy.

€ 140 - € 240

Rare Antwerp repr. of a humanist edition of Suetonius, including ERASMUS' notes. Ref: BT 6808. - De Reuck 504. - Adams S-2045. - Erasmus Online 4721. Prov. Old annotations in tiny handwriting (some cropped). Library stamps.

- [1196] **SUETONIUS, Caius** XII. Caesares. item Io. Baptistae Egnatii Veneti, de Romanis principibus libri III. Eiusdem Annotatione in Suetonium. Annotata in eundem, & loca aliquot restituta per D. Erasmum Roter.
Lyon, Seb. Gryphius, 1547. 16mo: 632-[38, 2 bl.] pp. Woodcut mark on title. Printed in italics. (missing quires H-I = pp. 481-512; somewhat stained). Contemp. limp vellum (loose). Working copy.
Lyon pocked repr. of ERASMUS' ed. of Suetonius, incl. his dedication to the princes of Saxony (Allen 586). Ref: SvGültlingen (Gryphius) 1004. - Baudrier VIII:211. - Adams S-2043. - Erasmus Online 4720.



Prov. Old ownership entry and notes on flyleaves.
We add: Caius SUETONIUS Tranquillus, Lugduni, sumpt. Phil. Borde, Laur. Arnaud & P. Borde, 1669. 16mo, engraved title, some damp-staining. Vellum binding (together: 2).

€ 140 - € 200

- [1197] **TERTULLIANUS, Quintus Septimus Florens**
Omniloquium Alphabeticum rationale tripartitum, sive Tertulliani opera omnia in novum ordinem
Paris, Jacques Dallin / Thomas Joly, 1658. 3 vol. in-folio (36 x 22 cm), edited by Charles Moreau, each title page printed in red and black, engraved title (le Sueur inv. Daret caelavit), Heavily browned, some damp stains. Contemporary vellum bindings, with morocco title pieces on spine, tear in spine of vol. 3.

€ 140 - € 300

Provenance: ms. ex libris Paul Bourget on frontispiece. Ref. Brunet V, 729.

Tertullian, born probably about 160 at Carthage, was the first theologian to write in Latin, and so has been called "the father of Latin Christianity", as well as "the founder of Western [Christian] theology".

KLASSIEKEN

- [1198] **ANACREON** Les Poësies d'Anacreon et de Sapho, traduites de grec en François, avec des remarques par Mademoiselle Le Fèvre
Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1681. In-12°, [32], 429, [3] pp, manquent les pp. 25-26. Texte parallèle en GREC et latin. Reliure en veau marbré, dos lisse, gardes marbrées.
Under her father's tutelage, Anne Le Fèvre, better known during her lifetime as MADAME DACIER, quickly learned Latin and Greek and demonstrated a precocious skill for the translation of the classics into French. Madame Dacier published new translations of Plautus, Aristophanes, and Terence and collaborated with her husband on several translations, notably new French versions of Plutarch and Marcus Aurelius. Like

many 18th-century intellectual women, she faced sexism and criticism of her work during her lifetime.

Joint: Michel COYSSARD. Thesaurus P. Virgilii Maronis, in communes locos jam pridem digestus a Mich. Coysardo,... nunc ab eodem recognitus... In juventutis poetices studiosae gratiam. Paris, veuve C. Thiboust et P. Esclassan, 1683. In-12°, reliure en veau marbré, dos doré, tranches rouges, gardes marbrées

+ Les élégies ou les tristes d'OVIDE, latin françois, nouvelle édition. Bruxelles, sur l'imprimé à Paris, 1761. In-8°, reliure marbrée, dos lisse, tranches rouges.

+ JUVENALIS / PERSIUS FLACCUS. Satirae, notis ac perpetua interpretatione illustravit Josephus Juvenius. Paris, frères Barbou, 1729. In-12°, reliure en plein veau, coins restaurés. (ensemble: 4 vol.).

€ 160 - € 200

- [1199] **APULEIUS, Lucius** Les Métamorphoses ou l'Ane d'Or d'Apulée
Paris, Jean-François Bastien, 1787. 2 vol. in-8°, LXVIII, 648; VIII, 484 pp, orné d'un portrait gravé et de 16 planches gravées, d'après Crispin de Passe. Édition bilingue: latin et français. Très peu de rousseurs, bel exemplaire. Jolies reliures de l'époque en veau raciné, dos lisses dorés, charnières faibles, tranches dorées, coins lég. émoussés.

€ 140 - € 200

Ex libris Jean Jacobs. Ref. Cohen-Ricci 85.

- [1200] **ARNTZENIUS, Hendrik Johan (ed.)** Panegyrici veteres cum notis et animadversionibus virorum eruditorum / Annotated by H.J. Arntzenius
Utrecht, B. Wild & I. Altheer, 1790-1797. 2 parts in 1 vol. in-4to, xvi, 12, 414, [8], 415-873 pp, half calf binding, hinges weak, ends of spine worn, with gilt supra libros: "The Society of Writers to the Signet", red edges.
Ref. Brunet IV,342: "Edition estimée à cause du grand nombre des notes".
These panegyrics praised the likes of Roman emperors, conquests of strange lands, and even simple birthdays. Originally collected by early printers and bookmakers in the late 15th century, no original manuscripts exist.
We add: TERENTIANUS MAURUS De Litteris syllabis pedibus et metris, e rec. Laurentii Santenii (opus Sant. morte interr. absolvit D.I. Van Lennep), Utrecht, e typ. L. Altheer, 1825. 4to, disbound (together: 2 vol.).

€ 100 - € 140

- [1201] **AUSONIUS, Decimus Magnus** Opera; Edited by J. Tollius
Amstelodam, Joannes Blaeu, 1671. 8vo, (36), 822, (77) pp engraved title page, age-tone. Ivory vellum binding with raised edges, blue edges, 'Ausonius variorum' in ink on spine.
Ref. Dibdin I, 346: "scarce variorum edition"; Schweiger II, 22.

€ 100 - € 140

- [1202] **BARTHELEMY, Jean-Jacques** Voyage du jeune Anacharsis en Grèce
Paris, Didot Jeune, l'an VII (1798/99). 7 vol. grand in-4° (32 x 23 cm) et un atlas in-folio (48,5 x 31,5 cm) avec 39 grandes gravures sur cuivre, cartes, plans et vues, dont 15 cartes établies par Barbié du Bocage et gravées par Tardieu l'Estrapade, 15 plans de sites de batailles, 8 vues et élévations gravées par Pillement d'après Bourgeois, et une planche de médailles par Saint-Aubin. Géographe, cartographe, Jean-Denis Barbié,

dit Barbié du Bocage (1760-1825), qui consacra l'essentiel de ses travaux à la cartographie de l'Antiquité, parvient à faire bénéficier l'édition de 1799 de notables améliorations issues des avancées faites depuis la première édition de 1788. 7 vues sont accompagnées de leur eau-forte. La plupart des cartes sont coloriées. L'ensemble est accompagné de 56 pages d'analyses des cartes et d'une page de description des médailles. Sans la "Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies...", qui, commencée en 1798, ne fut publiée qu'en 1811 et, bien qu'elle s'y rattache, fait généralement défaut à l'édition de 1799, tout au moins aux exemplaires de cette édition reliés à l'époque. Demi maroquin rouge avec coins d'époque (coins lég. frot.) Bel exemplaire.

€ 800 - € 1.200

Hofmann (C.), "Un géographe sur les traces du mythe grec..." dans *Revue française d'histoire du livre*, 1997, n° 94-95, p. 135-154.

- [1203] **CATULLUS** Catullus [Opera] et in eum Isaaci Vossii observationes
[Leyden] London, Isaac Littlebury, 1684. 4to, [iv], 343, [30] pp. Another issue of the edition Lugduni Batavorum, apud D. à Gaesbeeck, 1684. Age-toned, damp stain in the corner of a few lvs. Full calf binding, red edges, marbled paste-downs.

€ 140 - € 200

Provenance: ex bibl. Suteri.

The Leiden printed first edition edited by Issac Vossius, this being the issue intended for sale in London with a new title-page. Scarce in commerce. Ref. Wing C1526.

[BASKERVILLE]

- [1204] **CATULLUS - TIBULLUS - PROPERTIUS** Opera
Birmingham, John Baskerville, 1772. 4to, [2], 372 pp, We add: C. CRISPUS SALLUSTIUS et L. ANNAEUS FLORUS. Birmingham, John Baskerville, 1773. 4to, [4], 317 pp. Uniform contemporary tree calf bindings, the front cover of the first book and both covers of the second book are detached, corners bumped, marbled end leaves.

€ 200 - € 300

Ref. Gaskell 44 + 51.

- [1205] **CICERO, Marcus Tullius** Epistolarum libri XVI ad familiares; Annotated edition by J.G. Graevius et al
Amstelodam / Leyden, Elsevier / Hacke, 1677. 1 (of 2) vol. in-8vo, [22], 506; 434; 78 pp, engraved title-page and full-page portrait. Contemporary ivory vellum binding. Ref. Willems 1525; Rahr 1655. Provenance: Charles Clément Roemers. We add: Claudius SALMASIUS. De hellenistica Commentarius, controversiam de lingua Hellenistica decidens. Leyden, Elsevier, 1643. 8vo, ref. Willems 558. Some pink stains at the beginning and the end. Contemporary vellum binding.
+ Marcus MINUCIUS FELIX, Octavius / Edited and annotated by J. Oisel. Leyden, Hacke, 1672. 8vo, engraved title page. Bound as usual with: FIRMICUS MATERNUS, Julius - De errore profanarum religionum. Contemporary vellum binding.
+ Titus LIVIUS. Historiarum ab Urbe Condita. Tomus Secundus. Amstelodam, Ludovic. & Daniel Elsevier, 1664. 1 (of 3) vol. in-8vo, second volume only. Contemporary vellum binding. Ref. Willems, 1358.
+ Caius Peto ALBINOVANUS - Elegiae III, et fragmenta, [bound with] Publius Cornelius SEVERUS - Aetna, & quae

supersunt fragmenta (...). Amsterdam, H. Schelte, 1703, 2 works in 1 vol., 8vo, engraved title, contemp. vellum (together: 5 Dutch vellum bindings with sprinkled edges).

€ 280 - € 400

[PRIJSBAND AMSTERDAM]

- [1206] **CICERO, Marcus Tullius** Opera omnia; Annotated by I. Gruterus et al. Edited by C. Schrevelius
Amstelodam / Leyden, Ludovic. & Daniel Elzevier / Fr. Hacke, 1661. 4to, (8), 51, (5), 636; 637-1339, (53) pp, engraved title. Four parts in 1 vol.: libri oratorii, orationes quae exstant, epistolae, philosophici libri omnes. Bound with the prize, name made illegible. Some foxing. Some copies are bound in two volumes, but this copy is complete with all 4 parts in 1 volume. Contemporary vellum prize binding with the gilt coat of arms of AMSTERDAM, upper end of spine worn, front cover slightly rubbed, a bit soiled.

€ 160 - € 200

Ref. Willems, 1268: "Ce Cicéron sort incontestablement des presses de Fr. Hackius Leyde. Très recherché autrefois"; Brunet II, 9: "Belle édition, recommandable et par sa belle exécution typographique et par les variantes qu'elle contient".

- [1207] **DESBILLONS, Francois-Joseph** Fabulae Aesopiae, Curis Posterioribus Omnes Fere Emendatae...
Paris, J. Barbou, 1778. In-12°, orné d'un frontispice allégorique (par Buquoy d'après Blakey) Jolie reliure en veau glacé, dos lisse doré, encadrement doré autour des plats, tranches dorées, dentelle intérieure, coins émoussés.
Joint: Cornelius NEPOS. De Vita excellentium Imperatorum. Ex recognitione Steph. And. Philippe. Lutetiae Parisiorum, Mich. Steph. David, 1745. In-12°, jolie reliure en veau moucheté, triple filet doré autour des plats, dos lisse doré, tranches dorées.
+ Quintus HORATIUS Flaccus. Carmina, Nitori Suo Restituta. Accurante Steph. And. Philippe. Lutetiae Parisiorum, Joseph Barbou, 1754. In-12°, orné d'un frontispice, de jolis bandeaux et culs-de-lampe. Rel. en veau marbré, triple filet doré autour des plats, dos usé, tranches dorées.
+ Caius Velleius PATERCULUS. Historiae Romanae libri duo. Paris, J. Barbou, 1777. In-12°, frontisp. gravé. Rel. en veau marbré, tranches dorées.
+ PHAEDRUS. Fabularum Aesopiarum libri quinque. Paris, Coustelier, 1742. In-12°, frontisp. gravé. Rel. en veau granité, tranches dorées.
+ Les Poésies d'HORACE traduite en françois. Nouvelle édition. Paris, Saillant, 1768. 2 vol. in-12°, reliures en maroquin souple vert foncé, tranches dorées.
+ Quintus HORATIUS Flaccus. Carmina, Nitori Suo Restituta. Accurante Steph. And. Philippe. Lutetiae Parisiorum, Ant. Urb. Coustelier, 1746. In-12°, orné d'un frontispice, de jolis bandeaux et culs-de-lampe. Rel. en veau marbré, triple filet doré autour des plats, charnière sup. brisée, tranches dorées.
+ TACITE. Quae exstant opera. Recensuit J.N. Lallemant. Paris, frères Barbou, 1793. 3 vol. in-12°, reliures de l'époque, dos usés, tranches dorées. (lot de 11 volumes du 18ième siècle).

€ 400 - € 500

- [1208] **EUTROPIUS** Historiae Romanae brevium... notis et emendationibus illustravit Anna Tanaquilli Fabri filia, in usum serenissimi Delphini
Paris, veuve Antoine Cellier, 1683. 4to, [xiv], 183 pp. Engraved

coat of arms of the Dauphin at the beginning of the dedication. This Eutropius edition of 1683 was published for the education of the Dauphin (in usum Delphini). 19th c. binding in half red leather (rubbed), corners bumped, heraldic bookplate Thomas Grenville, manuscript prov. Henry Fitzgerald.

Under her father's tutelage, Mademoiselle Anne Le Fèvre, later known as MADAME DACIER, quickly learned Latin and Greek and demonstrated a precocious skill for the translation of the classics into French. Madame Dacier published new translations of Plautus, Aristophanes, and Terence and collaborated with her husband on several translations, notably new French versions of Plutarch and Marcus Aurelius. Like many 18th-century intellectual women, she faced sexism and criticism of her work during her lifetime.

Ref. Graesse II, 529; Brunet II, III5.

We add: idem. Breviarium Historiae Romanae. Paris, Fr. Gabr. Merigot (col. veuve Delatour), 1746. 12mo, xxviii, 221 pp, illustrations by De La Fosse, some very pale damp stains. Cardboard binding. Ref. Cohen 366. (together: 2).

€ 80 - € 160

- [1209] **FLORUS, Lucius Annaeus** [Epitome rerum Romanarum] Leyden, Johannes Elzevier, 1657. 12mo, engraved title page. Damp staining on some lvs. Modern calf binding. Ref. Willems, 803.

We add: Valerius MAXIMUS. Dictorum factorumque memorabilium. Libri IX.; Edited by J. Minellius. Rotterdam, Arnout Leers, 1671. 12mo, engraved title page. Leather binding.

+ Cornelius NEPOS. Vitae excellentium Imperatorum... Hamburg, G. Schulzen / Amsterdam, Johannes Janssonius, 1673. 12mo, engraved title page. Vellum binding (soiled).

+ idem. Vitae excellentium Imperatorum... Leyden, S. Luchtmans, 1755. 12mo, engraved title page, some engraved portraits. Cardboard binding, hinges weak.

+ Quintus CURTIUS RUFUS. De rebus Alexandri Magni; Annotated by J. Minellius. Amstelaedam, Sebastian Petzold, 1702. 12mo, engraved frontisp. Vellum binding (soiled).

+ M. Annaeus LUCANUS. Pharsalia, sive De bello civili, Caesaris et Pompeji libri X.; Annotated by H. de Groot and T. Farnaby. Amstelaedam, Janssonius van Waesberge, 1714. 12mo, engraved frontisp. Leather binding (together: 6 vol. on ancient history).

€ 200 - € 300

- [1210] **GELLIUS, Aulus** Noctes Atticae Amsterdam, Ludovicus Elzevier, 1651. In 12, (48), 498, (110) pp, engraved title-page, ROTTERDAM prize binding, full vellum with gilt-stamped coat of arms and gilt borders (rubbed). Heraldic bookplate Vosmaer. Ref. Willems, 1127; Rahir 1409. "Edition fort jolie et qui passe pour très correcte. Les beaux ex. sont rares et recherchés"

We add: TERENCE, Publius Afer, Comoediae sex... emendata. Leiden: Daniel à Gaesbeeck, 1678. In 12, [42], 304, [8], engraved title-page, Woodcut printer's device on the title page, old annotations, a cut-out print of Terentius has been mounted on the flyleaf preceding the main text, full vellum binding.

+ LUCIANUS, Samosatensis. Colloquia selecta & Timon. / Annotated by T. Hemsterhuis. Amsterdam: R & J Wetstenios, & G. Smith, 1732. In 12, (4), 168, 173, 121, (16), engraved frontispiece, woodcut printer device on the title page, text in GREEK and Latin, first 4 pages are detached,

but the print is in good condition, full vellum binding, title in ink on spine. Modern bookplate P. Visser.

+ TERENCE, Publius Afer. Comoediae sex. Index by D. van Hoogstraten. Amsterdam; Gerardus onder de Linden, 1718. In 12, [18], 432, [56], engraved title-page, woodcut printer device on the title page, 6 full page engraved illustrations, full vellum binding, lightly soiled, with a tear to the upper right corner of the vellum (together: 4).

€ 160 - € 200

- [1211] **GELLIUS, Aulus** Noctium Atticarum libri XX prout supersunt; Corrected and annotated by J.F. and J. Gronovius

Leyden, Cornelis Boutesteyn & J. Du Vivié, 1706. 4to, [36], 903, [63] pp, engraved title, engraved title-vignette. Library stamp on fly leaf. Tree calf binding, spine gilt, edges painted blue. An important edition. Ref. Dibdin I, 341; Brunet, II, col. 1524.

We add: M. Annaeus LUCANUS. Pharsalia, sive Belli civilis libri decem. Annotated by H. Glareanus et al. Enlarged edition by F. van Oudendorp. Leyden. Samuel Luchtmans, 1728.

4to, [74], 966, [194] pp, engraved title, folding engraved map. Bound with a prize and a long handwritten poem before the title, but no arms on cover. Contemporary calf binding, first hinge broken, last hinge weak, edges painted blue (together: 2).

€ 200 - € 300

- [1212] **HORATIUS, Quintus Flaccus** Opera denuo emendata Amsterdam, Joannes Janssonius, 1628. 24mo, 213 pp, engraved title-page, slightly age-toned, annotations on paste-down. Contemporary calf binding with gold-tooled lines, name 'Horatius' gilt-stamped on spine, all edges gilt, rubbed, corners bumped.

We add: SALLUSTIUS, [Opera], Amsterdam: Jodocus Hondius, 1625. 24mo, 176, (8), engraved title-page, full vellum binding, title in ink on spine.

+ C. Cornelius, TACITUS, Ex recensione Iusti Lipsi nec non Lisaci Pontani post Lipsium aliosque. Amsterdam: Joannes Janssonius, 1637. 24mo, 514 (364), engraved title-page (library stamp on verso), full vellum binding, title in ink on spine.

+ Quintus CURTIUS RUFUS, Historiarum libri accuratissime editi. Amsterdam: Ex officina Elzeviriana, 1670. 24mo, 241 pp, engraved title-page, Not printed by Elzevier. Marbled calf, gold-tooled lines on covers, all edges gilt, hinges weak, corners bumped.

Ref. Willems 2146. (together: 4).

€ 140 - € 200

- [1213] **HORATIUS Flaccus, Quintus** [Opera]; Annotated by J. Bond. Edited by C. Schrevelius

Leyden, Fr. Hacke, 1658. 8vo, [14], 888, [42] pp, engraved title page, with a manuscript prize for a pupil of the Latin school in Dordrecht. Contemporary gilt vellum binding, closing ties gone, stain on lower cover, last hinge loose. Scarce edition.

We add: JUSTINUS. [Historiae]. Edited by S.D.M.C. [= C. Schrevelius]. Amstelodam, L. & D. Elzevier, 1659. 8vo, [iv], 547, [73] pp, engraved title page. Ex-library copy, bound in half leather, blue edges. Ref. Willems, 1248 (together: 2 vol.).

€ 200 - € 300

- [1214] **HORATIUS Flaccus, Quintus** Opera Parmae, ex regio typographeo (= Giambattista Bodoni), 1793. In-8°, [1] - [1 bl.] - XXI - 376 pp, jolie rel. en plein veau, dos



lisse doré, pièce de titre verte, quelques éraflures sur les plats, gardes marbrées, tranches jaspées.

€ 200 - € 300

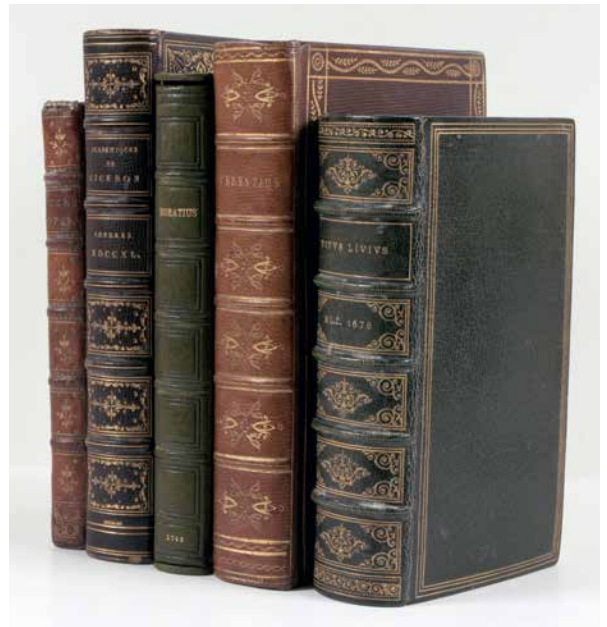
Ref. Brooks 494: "Bella edizione degna di gareggiare colle altre due fatte da Bodoni".

- [1215] **HORATIUS Flaccus, Quintus** Opera recensuit varietate lectionis et perpetua adnotatione ill. M. Christianus David Iani
Leipzig, Crusius, 1778. 2 vol. in-8vo, (24), CXVIII, 436; (16), 533 pp, engraved title vignette on each title page. Foxing. Half leather bindings, corners bumped.
We add: LUCIUS COELIUS sive CAECILIUS LACTANTIUS FIRMIANUS Opera Omnia quae exstant, cum notis., instr. I. L. Bünnemann, Leipzig, imp. Sam. B. Waltheri, 1738, 2 vol. in-8vo, engraved frontispiece, library stamps, foxing, contemporary vellum bindings.
+ C. SUETONIUS TRANQUILLUS, cum animadv. Io. Augusti Ernesti, Leipzig, apud Ioan. Wendlerum, 1748. 8vo, contemporary vellum binding, red edges (together: 5 vol. printed in Leipzig).

€ 160 - € 200

- [1216] **LIVIVS, Titus** Historiarum quod extat
Amstelodami, Daniel Elzevier, 1678. 12mo, engraved title page. Beautiful dark green morocco, spine richly gilt, signed 'Hardy', all edges gilt. *Ref. Willems 1548.*
We add: TERENCE. Comoediae. Ad optimum exemplarium fidem rec. London, J. & P. Knapton & G. Sandby, 1751. 2 parts in 1 vol. in-8vo, ill. with 2 engraved title-vignettes & 6 engraved plates. Beautiful gilt brown morocco binding, all edges gilt. *Ref. Cohen/De Ricci, 982; Dibdin II, 476.*
+ Quintus HORATIUS Flaccus. Birmingham, J. Baskerville, 1762. 12mo, later dark green morocco binding, all edges gilt, slipcase.
+ Académiques de CICERON, de l'édition de Cambridge & des remarques nouvelles, + les conjectures de Davies & de Mons. Bentley et le comm. philosophique de Pierre Valentia. Londres, chez Paul Vaillant, 1740. 8vo, very nice 19th c. morocco binding, richly gilt, all edges gilt, signed by Koehler.
+ LUCRETIUS. De rerum natura libri sex. Glasgow, Robert & Andreas Foulis, 1749. 8vo, polished calf binding, corners worn, all edges gilt (together: 5).

€ 400 - € 600



- [1217] **LUCANUS, Marcus Annaeus** Pharsalia, cum commentario Petri Burmanni

Leiden, C. Wishoff, D. Goetval & G.J. Wishoff fil. 1740. 4to, (52), 736, (160) pp, engraved title-vignette, beautiful tree-calf binding, spine richly gilt, marbled edges.

Heroic poem on the struggle between Caesar and Pompey after the crossing of the Rubicon. *Ref. Dibdin II, 186: "This is a valuable edition"*

We add: Quintus HORATIUS Flaccus. [Opera], ex recensione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii. Editio altera. Amstelædami, R & G Wetstein, 1713. 4to, (22), 717, (1), 239 pp, engraved frontispiece, engraved title-vignette, age-toned, some marginal wormholes at the end, contemporary calf binding, corners bumped, spine richly gilt, top end of spine worn (together: 2).

€ 100 - € 200

- [1218] **LUCRETIUS Carus** Della Natura delle Cose, libri sei.
Tradotti dal Latino in Italiano da Alessandro Marchetti
Amsterdam (=Paris), 1754. 2 vol. in-8°, ill. de 2 frontispices, 2 titres gravées, 6 figures et 12 vignettes, par Lemire d'après Eisen. Édition fort belle sur papier de Hollande. Reliures françaises de l'époque en veau blond glacé, triple filet glacé autour des plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes marbrées, dos à compartiments dorés, coins usés, éraflures sur les plats.

€ 140 - € 200

Ref. Graesse IV, 290; Brunet III, 1222; Cohen de Ricci 666 "Les illustrations de ce livre sont fort belles".

- [1219] **LUCRETIUS Carus** Lucrèce, de la nature des choses, traduit en vers par M. Le Blanc de Guillet
Paris, Moutard & Plassan, 1788. 2 vol. in-8°, LXXIX, (1), 358, (1); (4), 435, (3) pp, illustré de 2 titres gravés et de 6 cuivres non signés, évoquant les thèmes des différents livres du poème. Imprimé sur beau papier fort, quelques rousseurs. Jolies reliures par COURTEVAL en plein veau raciné, encadrement doré autour des plats, dos lisses dorés (rosaces, fleurettes, points dorés...) avec étiqu. de cuir rouge, gardes marbrées, tranches dorées (reliure Courteval, rue des

Carmes, étiquette sur la garde) (coupes lég. frottées).

€ 300 - € 400

Provenance: Anatole Delorme (ex libris ms.), ex libris Alphonse de Witte. ÉDITION ORIGINALE de cette traduction du "De rerum natura" avec le latin en regard, poème didactique sur l'épicurisme.

- [1220] **MARTIALIS, Marcus Valerius** Épigrammes latines et françaises, nouvelle traduction Paphos [Paris], de l'imprimerie du dieu des amours, [1807]. 3 vol. in-8°, 335, 339, 349 pages. Traduction française en regard du texte latin. Selon la préface: "Cette traduction est due à des militaires qui se réunissent tous les soirs. Elle eût été mieux faite par des professeurs. Si vous savez le latin, ne la regardez point..." La traduction est attribuée généralement au libraire Denis Volland qui l'a publiée. Reliures uniformes en basane marbré, encadrement doré autour des plats, dos dorés, coins du dernier vol. émoussés, sinon une belle série.

€ 70 - € 100

Ref. Brunet III, 1491.

- [1221] **MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti, comte de** Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie. Suivies des Baisers de Jean Second. Traduction Nouvelle Tours, Paris, Letourmy, Berry, l'an 3- l'an 4 [1794/95]. 3 vols in-8°, [6 dont front.] + xix + [1] + 375, [6 dont front.] + 393 + [4 + 1 blanc], [6] + 388 pp. Avec le texte latin en regard. Orné de 3 front. dont un portrait de Mirabeau et un portrait de Sophie; 12 figures h.-t. Relié avec un portrait supplémentaire, colorié à la main. Quelques rousseurs dans le texte. Plein veau marbré de l'époque, plats ornés d'une roulette d'encadrement dorée, dos lisse fleuroné doré, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Traduction établie par Mirabeau lors de son internement à Vincennes. *Ref. Cohen 993.*
Joint: Traduction des Satyres de PERSE et de JUVÉNAL, par le Révérend Père Tarteron. Nouvelle édition. Paris, Compagnie des Libraires, 1706. In-12°, front. gravé, rel. de l'époque.
+ Publius VIRGILIUS MARO. Opera curis & studio Stephani Andreae Philippe. Lutetiae Parisiorum, Ant. Urb. Coustelier, 1745. 3 (sur 4) vol. in-12°, front. gravé. Rel. marbrées de l'époque, dos lisses, tranches dorées.
+ Satires des PERSE, traduites en vers français et accommodées au goût présent, par Mr. Le Noble. Amsterdam, Adrien Braakman, 1706. In-8°, rel. de l'époque en plein veau.
+ Les Satyres de JUVENAL et de PERSE de la traduction de Mr. de MARTIGNAC. Paris, Guillaume de Luyne, 1683. In-12°, titre gravé, rel. de l'époque.
+ Aulus PERSIUS FLACCUS. Satirae ad codices Parisinos recensitae. Paris, Firmin Didot, 1812. In-8°, rel. de l'époque. (ensemble: 10 vol.).

€ 140 - € 200

- [1222] **OVIDIUS NASO, Publius** A new Translation of Ovid's Metamorphoses into English Prose, as near the Original as the different Idioms of the Latin and English Languages will allow London, Joseph Davidson, 1748. 8vo, viii, 556, [8] pp, title printed in red and black, engraved frontisp. (by Finney, after Davidson). Contemporary calf binding, front cover loose, corners worn.

€ 80 - € 120

- [1223] **OVIDIUS NASO, Publius** Heroides epistolae cum interpretibus Hubertino Crescent. et Iano Parrhasio. Eiusdem Sappho cum Domitio et Ibis cum Christoph. Zaroto. Cum enarrationibus Iod. Badii Ascensii in haec omnia

Venice, Giovanni Maria Bonelli, 1558. 4to, [8], 158 ff, woodcut printer's device on title page, title page soiled, beautiful woodcut initials and two vignettes, marginal annotations, some marginal wormholes in the last lvs. Later half leather binding, repaired with scotch.

€ 160 - € 240

Collection of 15 fictional letters of ancient Heroines to their famous lovers who have in some way mistreated, neglected, or abandoned them, e.g. Penelope to Odysseus, Dido to Aeneas, Medea to Jason. Ref. CNCE 60460.

- [1224] **OVIDIUS NASO, Publius** Operum tomus I (-II) Amstelodami, ex off. Elseviriana, 1664 / 1776. 2 (of 3) vol. in-24mo, engraved title page, the second part is from a later edition. Contemporary calf bindings, ends of spines worn, corners bumped (not uniform).
We add: Conciones et orationes ex historicis Latinis excerptae, Leiden, ex off. Elseviriana, 1649. 12mo, engraved title. Bound in half red leather, yellow edges. (together: 3 vol.).

€ 70 - € 120

Ref. Willems 1345 / 1522 / 655.

- [1225] **PETRONIUS Arbiter** Petrone latin et français. Traduction entière, Suivant le Manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1756. 2 vol. in-12°, Textes latin et français en regard. Ill. de 9 figures mais sans le frontisp. Nodot disait avoir trouvé dans un manuscrit de Belgrade de nouveaux extraits, comblant les lacunes des manuscrits plus anciens. "Bien que suspects d'avoir été, au moins en partie, inventés par Nodot, les suppléments furent fréquemment inclus dans les éditions du Satiricon jusqu'au début du XXe siècle" Les suppléments donnent de la liaison à un ouvrage qui n'en avait pas, et en rendent la lecture facile et agréable.
Joint: Histoire de TACITE, en latin et en français. Avec des Notes sur le Texte par J.H. DOTTEVILLE. Paris, chez Moutard, libraire de Madame la Dauphine, 1772. 2 vol. in-12°, ill. de 3 figures dans le premier vol.
+ Annales de TACITE, en latin et en français, règnes de Claude et de Néron. Paris, chez Moutard, libraire de Madame la Dauphine, 1774. 2 vol. in-12°, textes latin et français en regard.
+ Traduction de la vie d'Agricola et des Mœurs des Germains. Paris, chez Moutard, libraire de la Reine..., 1776. In-12°, texte latin et français en regard.
Rel. de l'époque en veau marbré, dos frottés, coiffes usées, tranches marbrées bleues, gardes marbrées (ensemble: 7 vol.).

€ 100 - € 200

- [1226] **PLUTARCHUS - François LE TORT** Le Trésor des Morales de Plutarque Paris, Jean Poupy, 1578. In-8°, [16], 888 (=858), [36] pp, quelques pages jaunies, reliure de l'époque en vélin souple à petits rabats, titre en encre sur le dos, charnière sup. se lâche, manquent les liens de fermeture.

€ 300 - € 400

Ref. Brunet, IV, col. 747; Françoise Frazier: Le Trésor des Morales de Plutarque de François Le Tort, article dans: Moralia et œuvres

morales à la Renaissance, 2008. Cette édition est plus rare que l'éd. orig. de 1577.

[BODONI]

- [1227] **PRUDENTIUS, Aurelius Clemens** Opera Omnia. Nunc primum cum codd. Vaticanis collata. Praefatione, variantibus lectionibus, notis, rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata
Parma, Johann Baptist Bodoni, 1788. 2 vols. in-4to, [10], 72 [2], 302, [2], 57, [2] pp; [4], 284, [2] pp, title-vignette depicting lush foliage surrounding a central medallion with a cross, (half-title loose). Half vellum bindings with morocco title pieces, spines gilt, slightly soiled, title piece of vol. 2 renewed. Both volumes in good condition.

€ 200 - € 400

Prudentius (c. 348-405), originally from Roman Spain (probably Tarragona), is widely regarded as the greatest Christian Latin poet of Late Antiquity. His works beautifully combine classical poetic form with early Christian themes. A superb edition distinguished by Bodoni's celebrated typography and editorial care. Ref. Brooks 361; Brunet IV, 916: "Édition fort belle".

- [1228] **STATIUS, Publius Papinius** [Opera] denuo ac serio emendatus
Amsterdam, Joannes Janssonius, 1630. 16mo, 356, [3] pp, engraved title-page. Full vellum binding. We add: idem. Opera ad optimas editiones collata... Biponti, ex typographia Societatis, 1785. 8vo, xxiv, 527 pp, engraved title-vignette, slightly age-toned, bound in half leather, corners worn, red edges (together: 2).

€ 80 - € 140

Epic poem about the war of the Seven against Thebes, translated into Italian. Like Virgil, who is a character in the first two canticles of Dante's Divine Comedy, Statius, too, plays a large role in the Comedy: Dante and Virgil meet Statius in Purgatory, and he accompanies the two to the Earthly Paradise at the summit of the holy mountain. (Wikipedia).

- [1229] **TERENTIUS, Publius Afer** Les comédies de Térence avec la traduction et les remarques de MADAME DACIER
Hamburg, London, Anna Vandenhoeck, 1732. 3 vol., in-12mo, vol. I: [VIII], LIV, 443 pp, 415 pp, 369 pp, engraved frontispiece, woodcut printer's device on title page, 47 engravings illustrating theatre scenes, (one tear repaired without loss). Slightly age-toned. All three volumes in uniform half leather bindings with title and volume number on the spine. Slight damage to the leather at the bottom of the spine of volume III. Very good copy.

€ 80 - € 140

Ownership note in the form of a stamp of Joh. F. Snelleman present on the inside of the boards.

Bilingual Latin-French edition. Under her father's tutelage, Anne Le Fèvre better known during her lifetime as MADAME DACIER, quickly learned Latin and Greek and demonstrated a precocious skill for the translation of the classics into French. Madame Dacier published new translations of Plautus, Aristophanes, and Terence and collaborated with her husband on several translations, notably new French versions of Plutarch and Marcus Aurelius. Like many 18th-century intellectual women, she faced sexism and criticism of her work during her lifetime.

- [1230] **TERENTIUS Afer, Publius** Comoediae sex,... Labore atque industria Joh. Philippi Parei



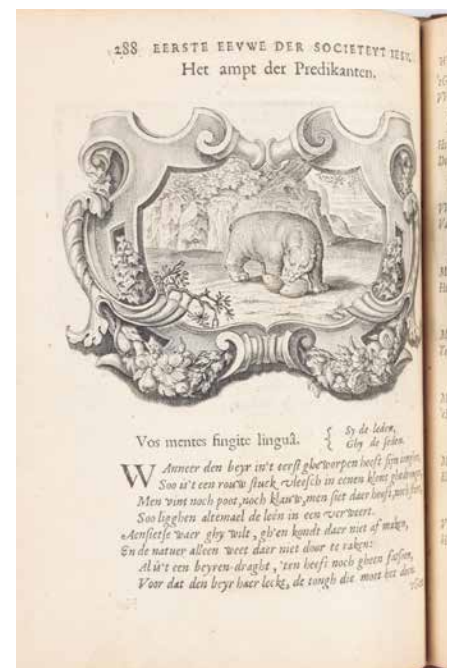
Neapoli Nemetum, imp. haeredum Jacobi Fischeri, exc. Henricus Starckius, 1619. In-4°, [36], 238,[2 feuillet blanc], 160, 171, 42, [12] pp. Titre imprimé en rouge et noir, marque d'imprimeur en bois sur le titre. Les notes qui forment la 2e partie ont un titre propre, avec la marque typogr. de la 1re partie. Ce titre porte: "In Publii Terentii,... Comoedias sex notae criticae virorum doctorum: Johannis Rivii Castigationes, Gabrielis Faerni Emendationes, M.-Antonii Mureti Scholia, Georgii Fabricii Castigationes, Francisci Fabricii Adnotationes". Ces dernières (par Franciscus Fabricius) n'ont pas été imprimées, l'éditeur s'en explique dans une note au lecteur à la fin de cette 2e partie. Reliure en plein vélin, titre manuscrit au dos, rebord du premier plat décollé, papier du premier contreplat absent, titre de la 2e partie dérelié, quelques petites annotations anciennes dont une sur la dernière garde.
Joint: P. VERGILIUS Maro. Aeneis interpretatione et notis ill. Carolus Ruæus SJ jussu christianissimi regis, ad usum Serenissimi Delphini. Venice, apud Natalem Feltrini, 1713. In-4°, 624 pp, marges des premières pages restaurées. Reliure en veau moderne (Legatoria Ricci) (ensemble: 2 vol.).

€ 100 - € 200

- [1231] **VALERIUS FLACCUS, Caius - BURMAN, Petrus** (vert.)
C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo: cum notis integris Ludovici Carrionis, Laurentii Balbi Liliensis, &c.
Leiden, Samuel Luchtmans, 1724. 4to, [158], 760, [99] pp, engraved title "N. v. M. del." en "F. B. fec", title vignette, folding portrait of Petrus Burmannus (Houbraken after H. van der My), tear without loss in the folding. Foxing. Marbled calf binding, corners damaged, spine heavily worn, fist hinge almost loose, red edges, marbled end-lvs.

€ 80 - € 120

*Caius Valerius Flaccus was a first cent. c.e. Roman poet. His surviving epic verse work, the "Argonauticon" describes the quest of Jason and the Argonauts for the legendary Golden Fleece. The work exists in eight books but was left incomplete by the author. This edition of the "Argonauticon" was edited by Pieter Burmann (1668-1741) a professor of History and Eloquence at Utrecht and Leiden. He compiled and included copious notes from previous scholars.
Ref. Schweiger II, p.1100; Dibdin II, 516.*



- [1232] **VERGILIUS MARO, Publius** Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par Jacques Delille Paris, de l'imprimerie de P. Didot aîné, chez Bleuet père, 1803. In-8°, 287, [1] pp. ill. de cinq gravures hors texte (Ch. Eisen & De Longueil). Quelques rousseurs. Cf. *Cohen* 1022; *Brunet V*, 1303. Cartonnage rose.
- Joint: Traduction nouvelle des Satyres de Perse en vers français.. Par Monsieur Desilvecane... Lyon, François Barbier, 1693. In-12°, texte parallèle en latin et français. Quelques galeries de vers. Reliure usagée de l'époque.
- + **SUETONIUS**. Histoire des Empereurs Romains avec leurs portraits en Taille Douce. Paris, Michel Bobin & Nicolas le Gras, 1667. In-12°, ill. d'un front. et de 12 portraits. Quelques mouillures et taches. Reliure de l'époque, dos faible.
- + **Quintus CURTIUS Rufus**. De rebus gestis Alexandri Magni. Paris, Sebastian Cramoisy, 1654. In-12°, reliure de l'époque en vélin.
- + **Les Fables de PHEDRE**, affranchi d'Auguste. Traduction nouvelle. Paris, Pierre Le Petit, chez Jean Villette, 1693. In-18°, reliure de l'époque en veau granité.
- + **Quintus CURTIUS Rufus**. De rebus gestis Alexandri Magni. Toulouse, P. Robert, s.d. [entre 1714 et 1758]. In-18°, reliure en vélin.
- + **L'Univers en abrégé**. Rouen, Richard Lallemand, 1682. In-12°, galerie de vers, reliure en vélin. (ensemble: 7).

€ 300 - € 400

EMBLEMATA

- [1233] **ABRAHAM a S. CLARA** Den algemeynen dooden spiegel oft de kapelle der dooden.. derden druk Loven, Fr. Michel, 1792. In-12°, 394, 2 pp. uitv. front. en met 69 houtsneden i.t. met dodendans motieven. Scheurtje zonder verlies in laatste blad. Half kalfslederen band met nerven uit de tijd.

€ 160 - € 220

Ref. Praz p. 243 (andere edities).

Dit werk ligt volledig in de lijn van het thema van de dodendans

en de vanitas. In 69 hoofdstukken toont de auteur de ijdelheid van rook, aarde, tijd, gebouwen, dobbelspel enz. en laat hij zien dat niemand, ook niet de koningen, pausen, geleerden, schilders, zeevaarders, muzikanten, vrekken, dieven, vrouwenzotten, danseressen... aan de dood kunnen ontsnappen.

- [1234] **ABRAHAM a S. CLARA** Iets voor allen zynde een verhandeling en verbeelding van allerhande standen, studien, konsten, wetenschappen, handwerken enz Amsteldam, Jan Roman, 1758-1759. 3 (van 4) vol in-8°, [14], 467, [21]; [4], 471, [20]; [8], 484, [14], met gegraveerde titelprent, portret auteur en ongeveer 150 beroepsprenten in kopergravure naar Jan LUIKEN. Soms twee beroepen op één prent. Gebonden in half kalfsleider uit de tijd (gewreven, enkele stukjes weg).

€ 280 - € 360

Beroemdste beroepenboek uit de periode.

Good set. Dutch trsl. by I. Le Long of "Etwas für alle", description of more than 200 arts and crafts by Abraham a St. Clara, monastic name of the German Johann Ulrich Megerle (1644-1709). Engr. ill.: author's portrait, front., and ca. 150 plates after Jan Luyken, showing contemp. professions in contemp. interiors, i.a. doctor, dentist, architect, brewer, musician, carpenter, hunter, needlemaker, magician, thief, slave, papermaker, bookprinter, engraver, bookseller, weaver, cook, glovemaker etc. Titles in red and black. Ref. Muller 609.

- [1235] **[BAROCK EMBLEMATA]** Fortitudo Leonina in utraque fortuna Maximiliani Emmanuelis Munchen, M.S. Jaeklin, 1715. Folio, engr. titleplate, 15 leaves, 232, 124 pp, 1 double plate, 13 engr. portraits after Asam, 40 emblematic engravings and 25 half page engravings by C. Remhardt, 2 engravings with genealog. by G. Bodenehr. Full cont. calf (used).

€ 380 - € 500

Ref. Faber du Faur 1853; Landwehr German 194; Lipperheide Da 32; Pfister I, 685; Praz 194 (incom.).

First edition of one of the most beautiful German barock emblemata.



"Tiefen Einblick in die unheilvolle Art historischer Ausbildung gewahrt ein Vorläufer unser nun so üppig aufschießenden Geschichtswerke: die panegyrische Fortitudo Leonina... mit Bildnissen der Fürsten seit Theodo, Stammtafeln und den beliebten allegorischen Emblemen. Mit diesem Prachtwerke, worin historische Darstellungen mit Oden und epischen Gedichten wechseln, haben die Jesuiten der oberdeutschen Provinz die Rückkehr Max Emanuels gefeiert... und in der Zeichnung seines Lebensbildes hat die höfische Schmeichelei den Gipfel erstiegen" (Riezler VIII, 627f.).

- [1236] [BOLLAND, TOLLENAER e.a.] Afbeeldinghe van d'eerste eeuw der societeyt Jesu Antwerpen, Plantijnsche druckerie, 1640. In-4°, [8], 712, [7] pp. (some min. spots). With poems by i.a. A. Poirters. Engr. ill.: title by M. Natalis after A. Diepenbeke and 103 emblematical ill. in-text by C. Galle and 1 full-page pl. Each emblem with a caption in Dutch and Latin.

Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners rubbed and bumped, joint rest.), mod. box.

€ 360 - € 450

Dutch translation by Laurentius Uwens of "Imago primi saeculi societatis Iesu", famous centennial publication of the Low Countries Jesuits

Ref. Landwehr Dutch 11; Praz p. 380; Funck p. 341; BCNI 9279. Prov.: Schoolprize College of Mechelen.

- [1237] CATS, Jacob Alle de wercken, soo oude als nieuwe... Op nieuw vermeerderd met des autheurs tachtig-jarige leven, huyshoudinge en bedenckingen op Zorg-vliet. De laatste druk. Hier komen noch by des dichter gedachten op slapeloose nachten, en twee en tachtig-jarig leven Amsterdam, D. van de Dalen, F. Halma & Wed. A. van Someren, 1700. 2 dln in 1 vol. in-folio (39,5 x 25 cm); [28] + 666 + [9] en [18] + 608 + 61 + [1] pp. Met portretten (van de auteur), vignetten, ca. 390 emblematische gravures in goede afdrukken. Bevat drie dubbele platen: Huwelyx fuyk, Sic transit gloria mundi, Dodelycke uytgang. Wormgaatjes in



de marg voorin. Oude bibliotheekstempel op de titel, enkele gravures beschadigd door censuur. Anders goed exemplaar. Gebonden in vol leder uit de tijd, met sleet aan de rug en de hoeken (scheuren in de rug).

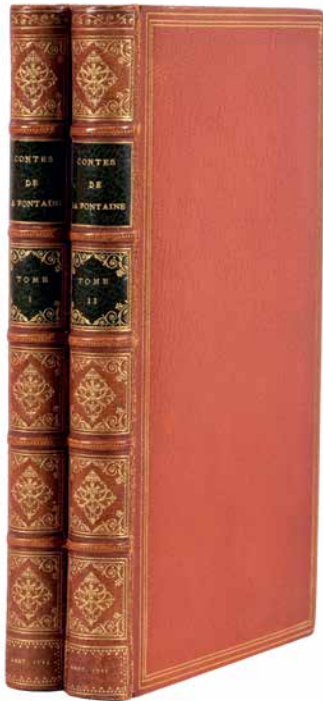
€ 200 - € 300

Inhoud: Sinne- en Minnebeelden; Emblemata moralia et oeconomica; Self-stryt; Tooneel der mannelicke achtbaertheyt; Houwelick, dat is het gansche beleyt des echten-staets; Galathea of herders-minneklacht; Klagende Maegden; Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tyt. Tweede volume: 's Weerelts begin, midden, eynde, besloten in de trou-ringh met de proef-steen van den selven; Ouderdom en buyten-leven; Hof-gedachten; Invallende gedachten; Koninglyke Harderin Aspasia; Huwelycks-fuyck; Dood-kiste voor de levendige; Cats tachtig-jarige bedenckingen; Gedachten op slapeloose nachten; Twee en tachtig-jarig leven.

- [1238] CATS, Jacob Alle wercken van den Heere Jacob Cats; ridder oudt raadtpensionaris van Hollandt &c. De laatste druk Amsterdam, Nicolaas ten Hoorn, A. Hasebroek ea, 1712. 2 vol. in-f° (40 x 25 cm), [22] + 666 [i.e. 662] + [9 + 1 bl.], [2 ff. waaronder front.] + [16] + 608 [i.e. 792], 67 + [1] pp. Met titelvignetten, met 2 front. (centraal portret van de auteur), met tal. grav. i.t (emblemata, portretten enz) en b.t. Bevat drie dubbele platen: Huwelyx fuyk, Sic transit gloria mundi, Dodelycke uytgang. Enkele kleine gebreken. Gebonden in vol kalfsleder, wat gewreven, hoekjes gedeukt Goed exemplaar.

€ 280 - € 400

Inhoud: Sinne- en Minnebeelden; Emblemata moralia et oeconomica; Monita Amoris Virginei; Self-stryt; Tooneel der mannelicke achtbaertheyt; Houwelick, dat is het gansche beleyt des echten-staets; Galathea of herders-minneklacht; Klagende Maegden; Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tyt. Tweede volume: 's Weerelts begin, midden, eynde, besloten in de trou-ringh met de proef-steen van den selven; Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten op Sorghvuliet.; Hof-gedachten; Invallende gedachten; Koninglyke Harderin Aspasia; Dood-kiste voor de levendige; Gedachten op slapeloose nachten.



- [1239] **CATS, Jacob** Alle werken van den Heere Jacob Cats; ridder oudt raedtpensionaris van Hollandt... De laetste druk Amsterdam, J. Van Heekeren, A. Hasebroek ea, 1712. 3 delen in één vol. in-folio, [20] + 666 [i.e. 662] + [7 + 1 blanco], front. + [18] + 608 [i.e. 792], 67 + [1] pp. Met titelvignetten, met een front., met talrijke gravures i.t. en b.t. Mispagineringen, roestvlekken, enkele marginale vlekjes en lichte watervlekjes. Compleet met de 3 dubbele prenten achterin (Huwelyx fuyk, Sic transit gloria mundi, Dodelycke uytgang). Vol bruin bezaanleer uit de tijd, platten met goudgestempelde lijnenkaders, rug met ribben en goudstempeling. Band sleets (geschaafd).

€ 280 - € 400

Inhoud: Sinne- en Minnebeelden; Emblemata moralia et oeconomica; Monita Amoris Virginei; Self-stryt; Tooneel der mannelijke achtbaertheit; Houwelick, dat is het gansche beleyt des echten-staets; Galathea of herders-minneklacht; Klagende Maegden; Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tyt. Tweede volume: 's Weerelts begin, midden, eynde, besloten in de trou-ringh met de proef-steen van den selven; Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten op Sorghvliet.; Hof-gedachten; Invallende gedachten; Koninglyke Harderin Aspasia; Dood-kiste voor de levendige; Gedachten op slapeloose nachten.

- [1240] **DE BIE, Cornelis** Faems weer-galm der Neder-duytsche Poësie... des wereltds, ghenoept, werelts sots-cap Mechelen, Jan Jaye, 1670. 8°, titelgravure, wapens abt Tongerlo, [24], 392, [8] blz, 8 half pagina emblematische gravures (2 gravures ingekleefd zoals dikwijls 41 en 45), vol kalfsleideren band met nerven uit de tijd (één scharnier klein barstje, hoekjes gewreven), gemarmerde schutbladen.

€ 180 - € 280

Landwehr 58: enige editie; BB I 250/51 B-190.

- [1241] **KETTEN, Johann Michael von der Apelles symbolicus**, exhibens seriem amplissimam symbolorum. Pars II continens herbas, flores, lapides, metalla, instrumenta ecclesiastica, domestica, nautica, musica... Amstelaedam / Danzig, Janssonius-Waesbergen, 1699. 8vo, [20], 568, [28] pp, ill. with 16 copperplate emblems, each with a caption, a motto and a quotation from classic authors. The emblems derive from Menestrier. Second part only (of 2). Old calf binding, rubbed.

€ 140 - € 200

Ref. Landwehr Dutch 413; Landwehr German 378; BCNI 15820; Praz p. 199 ("an imitation of the Philosophia imaginum").

- [1242] **LA FONTAINE, Jean de** Contes et nouvelles en vers Amsterdam [Paris, David jeune], 1745. 2 vol. pet. in-8°, [8]-xiv-224 pp, [10] - 268 pp, orné d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice signé Lebas (en chaque volume), une vignette à mi-page, 'La Fontaine écrivant', gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin gravées par Chedel, Fessard et Ravenet. (le frontispice du premier volume se lâche) Très élégantes reliures en maroquin orange, signées par David, triple filet doré autour des plats, filets sur les coupes, dos richement dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (joints très lég. frottés).

€ 800 - € 1.200

Réf. Cohen 557-558: Retirage de l'édition de 1743; le titre seul ayant été modifié, les épreuves sont aussi bonnes de tirage.

- [1243] **LE CLERC, Joan** Schouwtooneel des menschelyken levens, of Lessen der wysheid, uytgedrukt in 103. fraaye konstplaatjes (...). Verzelt (...) door de voornaamste grondregelen der zeedekunde (...) met (...) verklaringen op yder zinnebeeld, door (...) Joan Le Clerc = Le spectacle de la

vie humaine (...) en 103. tableaux en taille douce (...)
's Gravenhage, J. Van Duren, 1755. 4°, viii, 420; 103, [1] pp, full cont. calf (rub.).

€ 240 - € 360

Good copy. Adaptation of the famous Horatian emblems by Otto Vaenius (1556-1629), 1st publ. Antwerp 1607; here with a moral commentary by J. Le Clerc (1657-1736). Ill. with 103 engraved emblems. Text within ornamental border. Titles in red and black. Ref. Landwehr 172. Embl. books Leiden 501. STCN (11, i.a. BL London).

- [1244] **PHAEDRUS** Ezopische Fabelen van Fedrus, gevryden slaef des keizers Augustus, in Nederduitsch Dicht vertaelt en met Aenmerkingen verriykt door D. van Hoogstraten
Amsterdam, Steven van Esveldt, 1769. In-8°, [48], 259, [29] pp. Gegraveerd frontispice, titelvignet en 16 platen met in totaal 96 etsjes door S. Fokke. Gebonden in vol leder.

Ref. Landwehr F18; The Children's World of Learning 3186; Geerebaert CXXV,II,c.

Bijgevoegd: Phaetri Augusti Liberti Fabulae. Ad Manuscriptos Codices & optimam quamque Editionem emendavit. Steph. And. Philippe. Pari, Joseph Barbou, 1754. In-12°, xlviii, 305 pp, gegraveerde frontispice, met gegraveerde vignetten. Gebonden in gemarmerd kalfsleder, gladde rug, sleet aan kapitalen en hoeken, goud op snee.

+ Les Œuvres de Properce, de la Traduction de M.D.M.A.D.V. Paris, Guillaume de Luyne, 1655. In-8°, [28], 506, [16] pp, tweetalige editie Latijn/Frans. Gebonden in vol leder, gewreven. (samen: 3).

€ 120 - € 180

- [1245] **PHAEDRUS** Fabularum Aesopiarum libri V. Ed. P. Burmannus. Ed. tertia emendator
Leiden, S. Luchtmans, 1745. 8vo, [60], 398, 258, [71] pp., engraved frontispiece, woodcut title-vignette, bound with a prize (Sem. Hageveld). 19th c. binding in half leather, tear in upper part of first hinge. *Ref. Landwehr, Dutch Fable Books, F152.*

We add: idem. Fabularum Aesopiarum, libri V, in gratiam studiosae Juventutis notis ill. cura Davidis Hoogstratani. Harderwijk, Willem Brinkink, 1749. 8vo, [xvii], 151, [25] pp, engraved title page, age-toned, stains, some wormholes, tear in engraved title. Half vellum binding. *Scarce: not in Landwehr, not in STCN, not in WorldCat. (together: 2).*

€ 120 - € 200

- [1246] **PHAEDRUS** Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus [...].

Amstelaedami, F. Halma, 1701. 4°, [32], 160, [84] pp.; titre gravé (par Boutats d'après Goeree), 18 planches gravées (chacune avec 6 médaillons) et nombr. initiales historiées et vignettes dans le texte (par VIANEN). Manque le portrait dépliant. Reliure de l'époque en veau granité, le premier plat se lâche (à restaurer), coins abîmés, dos doré, éraflures sur les plats.

€ 120 - € 160

Édition originale et la plus luxueuse des éditions hollandaises car réalisée spécialement pour le prince dauphin Johan Willem Friso d'Orange Nassau, alors âgé de 14 ans. Halma imita les éditions françaises "ad usum Delphini".

Ref. Landwehr, LOC, F163; Fabula Docet 42; Cohen de Ricci 797-798: "très belle édition, bien illustrée".

- [1247] **RIPA, Cesare** Iconologia of uytbeeldingen des verstands: verscheiden afbeeldingen van Deughden, Genegentheden, Menschlijke hertzochten, kosten, leeringen, sinlijckheden, elementen...Dienstig voor Redenaers, schilders, beeldhouwers, teyckenaers...t begrip van alle sinnebeelden...vertaelt uyt italiaens door D.P. Pers

Amsterdam, Dirck Pieterz Pers (Iacob Lescaille), 1644. In-4°, [14] + 636 + [8] pp zonder allegorische titel, met ca. 190 mooie houtsneden door I.C.J(egher) in de tekst. Eerste bladen wat los en waterspoortje, soms lichte verbruining. Hs. ex libris Bibliot. F. Minorum Recol. Antverpia. Gebonden latere halflederen band (met sleet).

€ 200 - € 300

Niet in de Vries. Ref. Praz p. 474; Landwehr 683: Editio princeps van Ripa's werk in de Nederlandse vertaling door Dirck Pieterz Pers en tevens zijn belangrijkste literair werk en eerste emblematisch modelboek.

- [1248] **[ROVEROY, J.F.]** Chronyke van Antwerpen
Antwerpen, J.G.J. de Roveroy, [1775]. In-folio, [8] + 368 pp, geïllustreerd met 50 kopergravures van o.a. van Bouttats, Donck, de Man enz. Elke pagina in een rijke ornamentkader. Scheuren hersteld in p. 23, 53, 75, 77, 179, 213, 223, 225. Ontbreekt de titel en een deel van de inleiding. Perkamentband, wat vervuild, scheur in onderste scharnier, gemarmerde schutbladen.

€ 140 - € 200

Niet in Landwehr. Réf. de le Court, 264.

- [1249] **SAMBUCUS, Johannes** Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis Ioan Sambuci tirnaviensis pannoni, 4th revised edition
Antwerp, Christopher Plantin, 1584. 8vo, 352 pp, printers woodcut on title, portrait of author on v°, 222 woodcut emblems and 45 pages of ancient coins, no binding.

€ 400 - € 600

The first edition of Zsamboky's (or Sambucus, 1531-1584) Emblemata was published in 1564. Among the emblems depicted are one showing a game of tennis and one a bookstore, possibly Zsamboky's own library which was to become the foundation of the Austrian National Library.

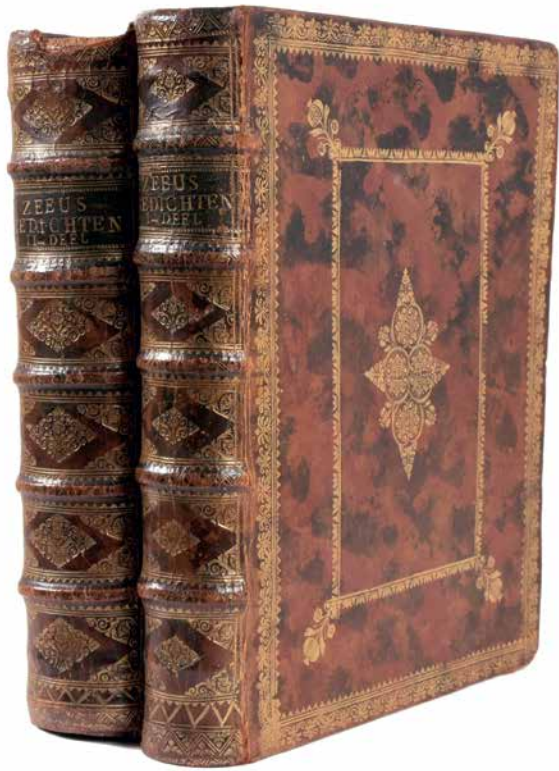
Ref. Hoe Catalogue III, 2822. Reulens 266 n° 20. LW 716. Voet 2174b.

- [1250] **SUCQUET, Antonius** Den wech des eeuwich levens beschreven int Latijn en overgeset door P. Gerardus Zoes
Antwerpen, H. Aertssens, 1622. In-8°, 16 + 882 + 40 pp. Gegraveerde allegorische titelpagina (voorstelling van hemel en hel in fijne kopergravure) en 32 emblematische kopergravures b.t. van Boëtius a Bolswert. Beduimelde vol kalfslederen band uit de tijd (met kleine vakkundige herstelling).

€ 180 - € 280

Ref. Landwehr nr. 766; BCNI 7140.

- [1251] **TYPOTIUS, Jacobus; STRADA, Octavius** de Symbola divina & humana Pontificum Imperatorum Regum; ex musaeo Octavii de Strada civis Romani
Arnhemiae, Apud Joh. Fridericum Hagium, 1666 (op front.: 1673). In-12°, gegrav. titel + 398 + [25] blz. Gegrav. allegorische titel, met enkele houtgegraveerde initialen en slotvignetten, met bloemornamenten, met 177 platen met emblemen, platen met twee emblemen afgebeeld behalve twee platen (totaal van 352 emblemen). Met enkele roestvlekjes; de emblemen die



gegraveerd werden op de blz. 34 en 39 waren mis genummerd en werden door de juiste emblemata overplakt; hoek van blz. 177/178 met lichte scheur maar de scheur werd versterkt alvorens de tekst en platen werden gedrukt. Vol kalfsleideren band uit de 18de eeuw, rug met ribben en goudstempeling, gouden rolstempels op boorden en binnenplaten, gemarmerde sneden, gemarmerde schutbladen. Hoeken en kapitalen gerestaureerd en gewreven, kleine deuk in bovenste boord van onderste plat.

In-12°, engraved title + 398 + [25] pp. Illustrated with allegorical title, 177 emblem plates, all but 2 with two cartouches, giving 352 emblems, on Eucharist, Crucifixion, religious and political leaders. Slightly foxed, 18th century calf, gold-tooled spine, marbled edges.

€ 280 - € 360

Zeldzame 1673-editie van de eerste Nederlandse editie van dit belangrijk emblematische werk over godsdienst, hoofden van de kerk en staatshoofden (vooral mensen uit de 14de tot 17de eeuw). De emblemata tonen een verscheidenheid van dieren, planten, hemellichamen, natuurlijke en kunstmatige objecten (globe, gebouwen enz.), mythologische figuren enz. De emblemata zijn gerangschikt in 19 genummerde reeksen met o.a. reeksen over de Kruisiging, de pausen, staatshoofden van Spanje, Denemarken, Engeland, Polen enz. De tekst van Jacobus Typotius (1540-1601), een Brugse humanist, werd voor het eerste gepubliceerd in 1601 te Praag met gravures van Egidius Sadeler naar modellen van Octavius de Strada. Deze editie correspondeert met het aantal katernen van een editie uit 1666 uit de database STCN en met hetzelfde titelblad. De bladen A1 en A2 uit het eerste katern werden geannuleerd en vervangen door andere bladen met als datum op de titelblad 1666 en met een opdracht gericht aan de graven van Gelderland (watermerk van deze twee bladen verschillen van de andere blz., marges kort afgesneden). Met ex-libris van Jacques Vieillard.

Ref. Landwehr, Low Countries n° 799 (edities van 1666 & 1669). Praz, blz. 518. Brunet V-993.

- [1252] **VAENIUS, Otto** *Amoris divini emblemata, studio et aere Othonis Væni concinnata*
Antverpiæ, Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1660. In-4°, 127 + [1] pp. Geïllustreerd met titelvignet en 60 emblematische gravures en op de tegenovergestelde bladzijde, een tekst in het Latijn, een terzine in het Spaans van Alfonso de Ledesma en stanza in het Nederlands en Frans van Vaenius en Carolus Hatronius. Vol kalfsleideren band met nerven uit de tijd (uiteinden versleten).

€ 320 - € 450

Originele editie in 1615. Ref. Peeters-Fontainas 1330; Landwehr, Low Countries, n° 838; Praz, p. 526: "Among the most popular ones of emblem literature".

- [1253] **VAENIUS, Otto** *Les emblèmes de l'Amour Humain du Sieur Otho Venius*
Brusselles, François Foppens (Henr. Swingen), 1667. In-4° oblong, [16], 247, [1] pp, vignette gravée sur le titre (Ovide en médaillon), planche allégorique et 124 emblèmes gravés (Cornelis Bol). Texte en latin, italien et français. Malgré quelques pages jaunies, et pâles cernes de mouillures sur les pp. 225-230, un bel exemplaire. Reliure en vélin, aux armoiries dorées de Lalaing (de gueules à dix losanges d'argent). Tranches rouges, gardes renouvelées.

€ 650 - € 900

Ref. Landwehr Dutch 832, Landwehr Romanic 750, Praz p. 524 "This book also is among the most popular ones of emblem literature". Re-issue of the 1608 edition.

- [1254] **ZEEUS, Jacob** *Gedichten met veele kopere kunstplaten versiert*
Delf, Reinier Boitet, 1721. 4°, gegraveerde titel, 42 pp met portret Auteur door Houbraken, 552 + 8 pp met 7 gegraveerde tussentitelprenten op volle pagina en 33 emblematische gravures door F. Bleiswyck. Bijgevoegd: Overgebleve gedichten. Rotterdam, Willis, 1726. Titelvignet, 44 + portret auteur door Houbraken - gegraveerde titel + 36 + 288 + 53 pp. Twee volumes in uniforme kalfsleideren banden met nerven en rijke goudversiering uit de tijd, lichte gebruikssporen. Mooi exemplaar.

€ 240 - € 300

Landwehr 904. Herkomst: Abdij van Steenbrugge (stempels op witte schutbladen).





U kan van elk lot afbeeldingen terugvinden op
www.vdw-auctions.com

Indien u € 30 stort op BE56 0014 9713 5988,
ontvangt u gedurende een jaar
alle gedrukte catalogi.

Contacteer ons vrijblijvend indien u
belangrijke werken of collecties wenst te verkopen.

Redactie van de catalogoog **Marc Van de Wiele**
Nathalie Van de Wiele
Bénédicte Visart de Bocarmé

Expert handschriften **dr Timothy Bolton**

Fotografie & vormgeving **Frederick Moyaert**

Dank aan Yannick Dehondt

Vous trouverez des photos de chaque lot sur
www.vdw-auctions.com

Si vous versez le montant de € 30 sur BE56 0014 9713 5988,
vous recevrez tous les catalogues imprimés
pendant une année.

Contactez-nous si vous souhaitez vendre
des pièces ou des collections importantes.

Rédaction du catalogue **Marc Van de Wiele**
Nathalie Van de Wiele
Bénédicte Visart de Bocarmé

Expert manuscrits **dr Timothy Bolton**

Photographie & mise en page **Frederick Moyaert**

Merci à Yannick Dehondt

Bieden kan via:

- Zaal** Persoonlijk in de zaal, bij het binnenkomen krijgt u een biednummer (u kan op elk moment tijdens de veiling aankomen en vertrekken)
- Telefoon** Telefoonlijnen zijn mogelijk vanaf een lage schatting **vanaf 300 euro**, vraagt u naar Nathalie Van de Wiele, t.e.m. woensdag 7 oktober. Vergeet geen reservenummer op te geven.
- Online** **LIVE online bidding** is mogelijk via Drouotlive (1,5% extra), Bidspirit (1,5% extra) en Invaluable (5% extra) of online bid form via www.vdw-auctions.com (ten laatste de dag voor de veiling)
- Schriftelijk** Via schriftelijk formulier (op p. 231) op voorhand op te sturen of te e-mailen

Wij veilen in de voormiddag gemiddeld 90 loten per uur, in de namiddag ca. 80 loten per uur.

Blijf online op de hoogte van de veilingen, kijkdagen en verkoopresultaten, stuur een e-mail naar nathalie.vandewiele@skynet.be

Enchérir est possible par:

- Salle** En personne dans la salle, à l'entrée vous recevrez un numéro pour enchérir (à chaque moment pendant la vente vous pouvez entrer et partir)
- Téléphone** Des lignes téléphoniques sont disponibles à partir d'une estimation basse **de 300 euros**, contactez Nathalie Van de Wiele, jusqu'au mercredi 7 octobre. N'oubliez pas de communiquer un numéro de réserve.
- Online** **LIVE online bidding** est possible sur le site Drouotlive (+1,5%), Bidspirit (+1,5%) et Invaluable (+5%) ou online bid form via www.vdw-auctions.com (au plus tard la veille de la vente)
- Par écrit** Envoyer le formulaire (voir la p. 231) par poste ou e-mail

Nous vendons environ 90 lots par heure dans la première session, environ 80 par heure l'après-midi. Restez au courant des ventes aux enchères, des journées d'exposition et des résultats de la vente, envoyez un e-mail à nathalie.vandewiele@skynet.be

Bidding is possible via:

- Room** Live in the room, you will receive a bid paddle upon arrival (you can enter and leave at any moment during the auction)
- Telephone** Bidding by telephone is possible on lot with a minimum estimate **of 300 euros**, please contact Nathalie Van de Wiele till Wednesday 7 October. Please think of letting us know a backup number.
- Online** **LIVE online bidding** is possible through Drouotlive (+1,5%), Bidspirit (+1,5%) and Invaluable (+5%) or the online bid form on www.vdw-auctions.com (at latest on the day before the auction)
- In writing** Mail or e-mail the written form (on p. 231)

We auction approximately 90 lots per hour in the morning session, approximately 80 lots per hour during the afternoon session. Stay informed about the auctions, the invitations to view and the auction results, email to nathalie.vandewiele@skynet.be



Adres Groeninge 34 - 8000 Bruges Belgium
Tel. +32 (0)50 49 07 69
+32 (0)478 99 55 25

E-mail auctions.vandewiele@proximus.be
nathalie.vandewiele@skynet.be
 Website www.vdw-auctions.com

Kooporder voor de openbare veiling van
Bulletin de commission pour la vente publique du

9-10 oktober 2026

Naam | Nom

Adres | Adresse

Tel

E-mail

☐ WENST TELEFONISCH TE BIEDEN
VEUT ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE

Tel. **tijdens** de veiling / N° **pendant** la vente:

Reservenummer / N° de réserve:

(1) Exclusief opgeld (+ 27%) (1) Frais non compris (+ 27%)

HANDTEKENING | SIGNATURE

☐ VERZENDEN / À EXPÉDIER

Algemene voorwaarden

1. De openbare verkoping heeft plaats onder toezicht van het ambt van Philippe Matthys, gerechtsdeurwaarder, Gistelsesteenweg 418 te 8200 Brugge-Sint-Andries.
2. De verkoop geschiedt tegen contante betaling in euro (cash tot maximum € 3.000). Betaling kan geschieden met Bancontact of overschrijving.
3. De kopers betalen een opgeld ten bedrage van 27% op het laatste bod, inclusief btw en veilingkosten. Op bepaalde loten van originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, is daarenboven een volgrecht van 4 % op de hamerprijs verschuldigd, vanaf 2000 euro.
4. Voor succesvolle biedingen via onze externe partners (INVALUABLE en DROUOTLIVE) kan een extra commissie in de vorm van een percentage door hen aangerekend worden en dit percentage kan op elk moment eenzijdig door hen verhoogd worden. Betalingen voor aankopen via deze partners worden slechts als compleet gezien wanneer zowel de hamerprijs, onze commissie als de toeslag aangerekend door de externe partner zijn betaald.
5. In geval van onmiddellijke betwisting wordt het lot heropgeroepen en alle eventuele geschillen worden terstond en in laatste aanleg door de werkende gerechtsdeurwaarder beslecht.
6. Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de liefhebbers zich rekenschap geven van de staat van de boeken en prenten. Deze zullen na toewijzing onder geen enkel voorwendsel teruggenomen worden. De boeken per order gekocht, dienen te worden nagezien binnen de 2 weken na toewijzing. Na deze termijn zal iedere terugname of terugzending geweigerd worden.
7. Boeken vermeld met nc zijn niet gecollationeerd en worden verkocht zonder waarborg evenals loten met 2 of meer titels, reeksen en tijdschriften. Bindfouten geven geen aanleiding tot retour.
8. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat kopers die de veiling niet kunnen bijwonen zonder bijkomende kosten uitvoeren. De opdrachten in euro moeten ten laatste één dag voor de veiling schriftelijk gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen vanaf 300 euro volgens beschikbare lijnen. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen. Bij identieke biedingen heeft het eerst geregistreerde bod voorrang. De veilinghouder heeft het recht zonder opgave van reden een bod te weigeren.
9. De bidders kunnen ervan uitgaan dat de veilinghouder de loten na het startbod doorgaans met circa 10% zal verhogen, d.w.z. tot €120 met €10, van €120-400 met €20, van €400-1.000 met €50, van €1.000-2.000 met €100 etc. Anders luidende opdrachten zullen in deze zin worden gewijzigd (€65 wordt €70, €420 wordt €450).
10. De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen onmiddellijk na de veiling of vanaf maandag na afspraak, in Groeninge 34 te 8000 Brugge.
11. De loten worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.
12. Bij rouwkoop of in geval van niet-weghaling van de aangekochte goederen, zullen deze opnieuw mogen verkocht worden op volledige verantwoordelijkheid van de ingebreke gebleven koper, met dien verstande dat de nalatige koper aansprakelijk is voor een eventuele minopbrengst, doch omgekeerd geen aanspraak kan maken op een hogere opbrengst.
13. De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".
14. Volgens de Europese verordening 2009/116 is er een exportvergunning nodig om o.a. incunabelen en handschriften uit te voeren uit de Europese Unie. De veilinghouder is niet aansprakelijk voor problemen die hieruit kunnen voortvloeien.
15. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brugge bevoegd.

Conditions générales

1. Vente aux enchères par le Ministère des Huissiers de Justice Philippe Matthys, Gistelsesteenweg 418, 8200 Brugge-Sint-Andries.
2. La vente se fait strictement au comptant en euros (cash maximum € 3.000). Le paiement peut s'effectuer par Bancontact ou virement bancaire.
3. Les acquéreurs payeront 27 % en sus des enchères, frais et TVA compris. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
4. Les partenaires externes (INVALUABLE et DROUOTLIVE) peuvent demander des frais supplémentaires en sus de notre commission. Nos partenaires peuvent augmenter ces frais à leur discrétion. Les paiements qui n'incluent pas ces frais ne sont pas considérés complets.
5. En cas de contestation, le lot sera immédiatement récrié.
6. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 15 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif ce soit, sera refusé.
7. Les livres signalés comme nc ne sont pas collationnés et ne seront pas repris, tout comme les lots de deux livres ou plus, les séries et les périodiques, vendus sans garantie. Les erreurs de reliure ne donnent pas droit au retour.
8. L'expert se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils soient remis sous forme écrite en euro au plus tard la veille de la vente. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement à partir de 300 euros. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans motivation.
9. Les enchères montent par 10% environ, c.-à-d. jusqu'à €120 par €10, de €120-400 par €20, de €400-1.000 par €50, de €1.000-2.000 par €100 etc. Aussi les offres écrites seront-elles arrondies en haut (€65 devient €70, €420 devient €450).
10. Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, immédiatement après la vente ou à partir de lundi sur rendez-vous, à Groeninge 34, 8000 Bruges.
11. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.
12. En cas de non paiement, une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur.
13. La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).
14. Selon la directive européenne 2009/116 il faut une licence d'exportation pour exporter e.a. des incunables et des manuscrits de l'Union européenne. La maison de vente n'est pas responsable pour des problèmes qui peuvent en découler.
15. En cas de litige, les Tribunaux de Bruges sont seuls compétents.

Conditions of business

1. The auction will be conducted under the supervision of Philippe Matthys, Bailiff, Gistelsesteenweg 418, 8200 Brugge-Sint-Andries.
2. Payment of the Purchase Price is due immediately after the sale in cash (cash till € 3.000). Payments can be made by Bancontact/Maestro or by wire transfer.
3. The buyers will pay a buyer's premium of 27 % on the last bid, including V.A.T. and fees relating to the auction. Eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from 2000 euros on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.
4. External partners (INVALUABLE and DROUOTLIVE) allowing their clients to bid with us, may charge a fee for this, which shall be added to our sales commission. These fees are subject to change at the partner's discretion. Payments not including this fee will be seen as incomplete.
5. In case of a dispute, the lot will immediately be called again.
6. During the exhibition of the books the candidate buyers will be able to verify the condition of the books and prints. The books and prints cannot be returned for any reason after the fall of the hammer. If the auctioneer has executed a written bid on behalf of the buyer (see section 7), the buyer has to verify the books and prints within 2 weeks after the fall of the hammer. After this period the books and prints cannot be returned for any reason.
7. Books designated "nc" are not collated and will be sold without guarantee even as lots of 2 or more titles, series and periodicals. Binding errors are not accepted as a reason to return a lot.
8. The auctioneer will execute written bids on behalf of those candidate buyers who are unable to attend the auction. The bids instructions have to reach the auctioneer no later than the last day before the auction. They have to state the maximum prices in euro and they should be in writing. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items estimated higher than 300 euros. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections. The auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid.
9. Bids are raised by approximately 10%, i.e. till €120 with €10, from €120-400 with €20, from €400-1.000 with €50, from €1.000-2.000 with €100 etc. Written bids will accordingly be rounded off to the nearest high bid (€65 becomes €70, €420 becomes €450).
10. The buyers can take delivery of the goods after payment in full, immediately after the auction or from Monday on appointment, Groeninge 34, 8000 Bruges.
11. The goods will only be shipped after payment of the full price. Risks and costs of the shipment will be born by the buyer.
12. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.
13. The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.
14. Following the European Directive 2009/116 an export license is needed for the export of a.o. incunabula and manuscripts outside the European Union. The auctioneer cannot be held responsible for problems that could produce.
15. The Courts of Bruges are to have exclusive jurisdiction to settle all disputes arising in connection with all aspects of all matters or transactions to which these Conditions of Business relate or apply.