itemIndex	internalCatalogNumber	sellerNumber	startPrice	estimatedPrice	mainLangName
5	1		1		Вас приветствуют «Передвижники»!
5	2		48000		Вышивка по гравюре Жанна Жазе по мотивам живописного оригинала Ораса Верне. Россия. 1830-1840-е.
5	3		24000		Шкатулка для писем. Россия. Кон. XIX - нач. XX века
5	4		55000		Стул. Европа. Кон. XIX - нач. XX в.
5	5		220000		Икона в серебряном окладе "Святая Великомученница Варвара". Россия, 1848 г.
5	6		130000		Икона "Святая Ирина". Россия, вт. пол. XIX века.
5	7		78000		Икона "Святая Евфросинья". Россия, кон. XIX века
5	8		130000		Икона "Святая Елизавета". Россия, кон. XIX века.
5	9		200000		Икона Божией Матери "Воспитание". Россия, кон. XIX века
5	10		47000		Подсвечник в египетском стиле. Россия, 1820-е гг.
5	11		24000		Печать с дворянским гербом. Пер. пол. XIX в.
5	12		24000		Печать с дворянским гербом. Пер. пол. XIX в.

5	13		24000		Скульптура “Бульдог”. Россия, вт. пол. XIX века.
5	14		177000		Скульптурная группа. Собаки. Западная Европа, вт. пол. XIX
5	15		167000		Часы будуарные, восьмисуточные. Франция, Швейцария, кон. XIX века. Мастер - Франье.
5	16		41000		Печать в стиле модерн. Россия, кон. XIX века.
5	17		60000		Скульптура Меркурия. Франция, кон. XIX века.
5	18		24000		Миниатюрная статуэтка в стиле модерн. Франция. Кон. XIX - нач. XX века.
5	19		118000		Скульптура "Мальчик с кофе" Вена, Фабрика Бергмана, нач. XX века.
5	20		24000		Лоток для перьев. Медведь. Вена, нач. XX века.
5	21		24000		Шкатулка-яйцо. Россия, нач. XX в.
5	22		24000		Шкатулка-яйцо с зеркалом. Россия, нач. XX в
5	23		24000		Парфюмерный флакон. Россия, нач. XX в.
5	24		24000		Пепельница с эмблемой Лейб-гвардии Семеновского полка. Россия, 1913.
5	25		30000		Пара миниатюрных бронзовых ботинок. Европа, сер. XX века.
5	26		78000		Скульптура И. Сталина. СССР, Ленмонументскульптура. 1950-е.

5	27		22000		Скульптура футболиста. Португалия. Скульптор Лопез Мигель Фернандо (Мило), 1980-е
5	28		415000		Часы корсажные. Западная Европа. 1840-е
5	29		275000		Подвеска в стиле модерн. Россия, кон. XIX - нач. XX века.
5	30		215000		Часы корсажные. Европа, кон. XIX - нач. XX в.
5	31		215000		Кольцо. Россия. Кон. XIX - нач. XX в.
5	32		130000		Перстень. Россия. Кон. XIX - нач. XX в.

5	33		145000		Брошь. Россия. Кон. XIX - нач. XX в.
5	34		355000		Колье в стиле модерн. Россия. Кон. XIX - нач. XX в.

5	35		95000		Брошь времен НЭПа. СССР. 1920-е
5	36		240000		Серьги времен НЭПа. СССР. 1920-е
5	37		600000		Запонки. Мастер - Эрик Коллин. Россия. Кон. XIX - нач. XX в.
5	38		118000		Лампадка (солонка) в виде античного сосуда - канфара. Россия, 1799 г.
5	39		236000		Табакерка. Россия, придворный мастер Пауль-Магнус Теннер, 1818.

5	40		177000		Ваза для первоцветов. Франция, Сер. XIX века
5	41		40000		Рюмка с городскими пейзажами. Россия, Москва. XIX век.
5	42		50000		Рюмка с городскими пейзажами. Россия, Москва. XIX век.
5	43		177000		Ваза для первоцветов. Франция, Сер. XIX века

5	44		180000		Часы. Германия, Швейцария (механизм). 1870-е
5	45		275000		Кружка. Россия. 1871
5	46		70000		Миниатюрная скульптура сеттера. Россия, Хлебников (?), вт. пол. XIX века.

5	47		300000		[С экспертизой] Кубок с стиле неоренессанс. Германия, кон. XIX - нач. XX в.

5	48		118000		Таблетница. Россия. XIX век.

5	49		145000		Чарка. Россия, Москва, кон. XIX века.
5	50		3000		Пара колец для салфеток. Россия. Кон. XIX-нач. XX века
5	51		108000		Парные солонки с ложечками. Россия, Хлебников. кон. XIX- нач. XIX в.
5	52		177000		[Фаберже] Пара солонок. Россия, Карл Фаберже. 1899-1908.
5	53		3000		Пара колец для салфеток. Россия. Кон. XIX-нач. XX века
5	54		108000		Парные солонки с ложечками. Россия, Хлебников. кон. XIX- нач. XIX в.

5	55		278000		Письменный прибор в стиле модерн. Киев. Первая киевская Артель. 1908-1917.
5	56		2500		Пара чайных ложек в коробке. СССР. Сер. XX в.
5	57		1000		Вилочка для лимона. СССР, Сер. XX в.
5	58		24000		Кукла в белом костюме и черной шляпе. Германия. Фабрика Арманда Марселя (Armand Marseille). Пер. пол. XX века.
5	59		24000		[Редкость] Кукла в белом костюме и сандалиях. Франция. Фабрика "Tanagra Perle Depose". Пер. пол. XX века.
5	60		24000		Кукла в белом костюме и чепчике. Германия. Фабрика Шонау и Хоффмейстер (Schoenau & Hoffmeister). Пер. пол. XX века.
5	61		40000		Кукла в бежевом костюме. Западная Европа. 1920–1940-е гг.
5	62		40000		Кукла в розовом костюме. Германия. Фабрика Арманда Марселя (Armand Marseille). Пер.
5	63		40000		Кукла в белом костюме и чепчике. Германия. Фабрика Хойбах в Коппельсдорфе

5	64		40000		Кукла в зеленом платье в шляпе, с сумочкой. Германия. Пер. пол. XX века
5	65		40000		Кукла в фиолетовом костюме. Германия. Фабрика Арманда Марселя (Armand Marseille). Пер.
5	66		5000		Фарфоровая кукла. Homeart. 1990-е
5	67		15000		Полоскательница в стиле шинуазри. Россия. Частные заводы. 1830-1840-е.
5	68		13000		Менажница. Частные заводы. Россия. 1840-е
5	69		6000		Кофейная чашка. Англия. Housel. XIX в.
5	70		110000		Шесть фигур из серии "Обезьний оркестр". Германия. Зитцендорф. Кон. XIX в

5	71		10000		Крынка. Россия, Нижегородская губерния. 1890-е
5	72		6000		Рамка (от циферблата часов). Россия. Кон. XIX в.
5	73		6000		Тарелка с изображением
5	74		2300		Сахарница с крышкой. Западная Европа. Кон. XIX-нач. XX века
5	75		4000		Кофейная пара с луковичным узором. Германия, нач. XX в.
5	76		4000		Кофейная пара с луковичным узором. Германия, нач. XX в.
5	77		5500		Конфетница. СССР, Вербилки. Дмитровский фарфоровый завод.
5	78		8800		Блюдце. СССР. Фарфоровый завод "Пролетарий" (Бронница, Мста). 1930-е.

5	79		9500		Кружка. Россия, Гжель. XX век
5	80		2000		Пара розеток из сервиза “Золотая веточка”. СССР. ЛФЗ. 1946-1950
5	81		30000		Скульптура “Ладушки”, СССР, ЛФЗ, 1950-1960-е
5	82		2500		Скульптура «Щенок». Автор модели Елена Гуревич. СССР, Конаковский фаянсовый завод, 1958

5	83		1000		Чайная пара. СССР. ЛФЗ. 1960-е
5	84		7000		Статуэтка "Мальчик с рыбкой". Из серии "Счастливое детство". Автор модели Г.С. Столбова. СССР, Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ). 1960-е
5	85		30000		Скульптура «Мечтатель». По модели Нины Малышевой. СССР, Дулевский фарфоровый завод (Дулево). 1962

5	86		1400		Штоф «Розы». СССР. Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ). 1970-е
5	87		2500		Блюдце с изображением зимнего пейзажа. СССР. 1970-е
5	88		5500		Чайно-кофейный сервиз в стиле минимализм на 6 персон. Фрайбергский фарфоровый завод. ГДР. 1960-1990-е
5	89		3500		Статуэтка "Олениха с оленёнком". Германия. Вт. пол. XX в.

5	90		3000		Статуэтка "Енот". Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ), скульптор П.П. Веселов, СССР, Ленинград, 1970-1991 гг.
5	91		1500		Чайная пара "Синяя птица". Автор Нина Славина. ЛФЗ. СССР. 1970-1991
5	92		3300		Тарелка с изображением зимнего пейзажа. Автор росписи Э.Р. Протасевич. СССР. Вт.пол. XX в.
5	93		5500		Статуэтка. Щенок с больным зубом. Западная Европа. 1970-1990-е
5	94		34000		Статуэтка "Дама с корзиной цветов" на деревянном постаменте. Италия. Tiche Porcellane d'Art. Вт. пол. XX века.
5	95		3000		Статуэтка «Котенок с мячом». Германия, мануфактура Фасольд и Штаух (Fasold & Stauch), вт. пол. XX века

5	96		3000		Тарелка с репродукцией работы Нормана Роквелла. Америка, 1980-е
5	97		4000		Декоративная тарелка «Руслан и Людмила» из серии «Русские сказки». СССР, Виноградовский фарфоровый завод, Палех, художник – Г. Любимов, 1988 г.

5	98		1000		Вязальный крючок с изображением оленя. Чукотка. Кон. XX в.
5	99		3300		Ваза. Автор Х.М. Пыльд. СССР. ЛЗХС (Ленинградский завод
5	100		2000		Сахарница. Мстерская художественная фабрика. 1961-1968
5	101		3000		Шесть фужеров для шампанского "Камни". Автор рисунка Е.В. Яновская, форма - А.Д.
5	102		2000		Ваза для цветов "Янтарная". Автор П.И. Зинченко.
5	103		5000		Ваза. Чехословакия. 1970-е
5	104		30000		Пепельница. Франция. Lalique. 1970- е

5	105		18000		Розетка. Франция. Фирма Лалик (Lalique). 1970- е
5	106		18000		Розетка. Франция. Фирма Лалик (Lalique). 1970- е
5	107		6600		Кувшин с крышкой. СССР. Гусевский хрустальный завод. 1970-е
5	108		6600		Кувшин с крышкой. СССР. Гусевский хрустальный завод. 1970-е
5	109		2200		Салатница. СССР. 1960-1990 гг.
5	110		2000		Блюдо "Космос". Автор Лидия Смирнова. СССР. ЛЗХС
5	111		6000		Скульптура “Птица”. Финляндия, Пуумала. Стекольная мастерская Ласируусу (Lasi Ruusu). Кон. XX в.
5	112		2500		Подсвечник в форме сердца. Финляндия, Пуумала. Стекольная мастерская Ласируусу (Lasi Ruusu). Кон. XX в.
5	113		7000		Подсвечник в виде футбольного мяча. Швеция. Компания "Коста Бода". Автор Бертиль Валлиен. Кон. XX в.
5	114		7000		Подсвечник в виде футбольного мяча. Швеция. Компания "Коста Бода". Автор Бертиль Валлиен. Кон. XX в.

5	115		10000		Подсвечник в виде головы Цезаря.Швеция. Компания "Коста Бода". Автор Бертиль Валлиен. Кон. XX в.
5	116		10000		Подсвечник в виде головы Цезаря. Швеция. Компания "Коста Бода". Автор Бертиль Валлиен. Кон. XX в.
5	117		60000		Скульптура по мотивам сказкок Павла Бажова. Автор Вячеслав Зайцев. 2000-е
5	118		25000		Скульптура по мотивам сказкок Павла Бажова. Автор Вячеслав Зайцев. 2000-е
5	119		25000		Скульптура. Автор Вячеслав Зайцев. 2000-е
5	120		22000		Скульптура по мотивам сказкок Павла Бажова. Автор Вячеслав Зайцев. 2000-е
5	121		22000		Скульптура по мотивам сказкок Павла Бажова. Автор Вячеслав Зайцев. 2000-е

5	122		22000		Скульптура по мотивам сказок Павла Бажова. Автор Вячеслав Зайцев. 2000-е
5	123		8000		Авторская тарелка. Художник Игорь Томский. Россия. 2020-е
5	124		8000		Авторская тарелка. Художник Игорь Томский. Россия. 2020-е
5	125		2000		Авторский стакан. Художник Игорь Томский (род. 1961). Россия, Санкт-Петербург, 2020-е
5	126		3500		Подсвечник в виде звезды. Автор Игорь Томский (род. 1961). Россия, Санкт-Петербург, 2020-е
5	127		1		Спасибо, вы великолепны!
5	128		1		Вас приветствуют «Передвижники»!
5	129		1500		Voltaire F. M. A. Romans de Voltaire. Tome troisieme. Paris: Libraire de lecointe, 1830.

5	130		5000		Лермонтов М. В. Сочинения Лермонтова. Т. 1. СПб: Издание Александра Смиридина, 1847.
5	131		2500		Каталог скульптурного отделения московского публичного музея / сост. К. Гёрц. М.: Типография Грачева и К., 1869.
5	132		13000		Салтыков-Щедрин М. Е. В среде умеренности и аккуратности. СПб. Тип. М. М. Стасюлевича, 1883.
5	133		6000		Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1890.
5	134		6000		Памятка нижнего чина кавалергарда. На память десятилетия со дня назначения Государыни Императрицы Марии
5	135		3500		Отчет по Кавказскому музею и тифлисской публичной библиотеке за 1893 год. Тифлис: Типография канцелярии
5	136		6500		Собко Н. П. Иллюстрированный каталог XXIV-й Передвижной Выставки. Фототипное издание. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе
5	137		3500		Из летописи Капитула Орденов. Столетие 1797-1897. СПб: Издание Капитула Российских Императорских и Царских орденов, 1897.

5	138		3200		Кирпичников А. И. Очерк истории книги. М.: Издание журнала «Пантеон Литературы», 1899.
5	139		2000		Шопенгауэр А. Эристика или Искусство спорить. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1900.
5	140		1500		Димитрий Кидонский. Не должно страшиться смерти. СПб: Издание книгопродавцы И. Л. Тузова, 1900.
5	141		5000		Устав со святцами, о постах, о праздника, о домашней молитве... СПб: Старопоморсская типография. Вт.пол.XIX-нач.XX
5	142		3500		Рей Станард Бэкер. Фоотографирование с помощью Х-лучей (икс-лучей). Открытие д-ра Ренсгена. / пер. А. О.
5	143		3000		Цеткин К. Женский вопрос и германское студенчество. Одесса: Книгоиздательство М. С. Козмака, 1905.
5	144		1500		Толстой Л. Н. Великий грех. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1906.
5	145		2500		О половом вопросе. Мысли Графа Льва Николаевича Толстого собранные Владимиром Чертковым. СПб: Издание

5	146		4000		Мезиер А. В. В поисках правды и смысла жизни. Очерк из истории русского масонства. СПб.: Издательство О. Н. Поповой, 1906.
5	147		6000		Золотое руно. №6. 1908. СПб.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и ко., 1908.
5	148		3000		Колчин М. Ссыльные и заточенные в острог Соловецкого монастыря в XVI-XIX вв. Исторический очерк. М.: Издание "Посредника". №667, 1908.
5	149		3000		Лоти П. Госпожа Кризантем. Т. 1. М.: Издательство В. М. Саблина, 1909.
5	150		15000		Песнь песней Соломона / пер. А. Эфрос. СПб: Пантеон, 1910.
5	151		1000		Толстой Л. Н. Половая похоть. Путь жизни. Выпуск восьмой. М.: Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1911
5	152		1000		Толстой Л. Н. Круг чтения. 2-е изд. СПб, 1912.
5	153		70000		[Редкость] Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М.: Издание Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского,

5	154		500		Муратов П. Образы Италии. Т. 2. М.: Научное слово, 1913.
5	155		12000		[Молитва матери. Стих. С. Есенина] Проталинка. 1914 Октябрь №10. / рис. М. Н. Яковлев. М.: Типография Московского Городского
5	156		3500		Об искусстве и художниках. Размышления отшельника, любителя изящного, изданныя Л. Тиком. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1914.
5	157		1000		Поэты Франции. 1870-1913. / переводы И. Эренбурга. Париж: Книгоиздательство «Гелиос», 1914.
5	158		1000		[Первое издание] Louis Albert. Les Maitres de l'Estampe japonaise. Paris: Armand Colin, 1914.
5	159		6000		Садовской Б. Озимь. Статьи о русской поэзии. К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Северянин, футуристы. Птг.: Тип. Сириус, 1915.
5	160		4000		Проталинка. 1916 Май №5. / рис. М. Н. Яковлев. М.: Типография Московского Городского Арнольдо Третьяковского
5	161		6500		Студия. №1. 1916. М.: Типо-литогр. Торг. Дом «И. Ефимов, Н. Желудкова и Ко», 1916.
5	162		2000		Либрович С. Ф. На книжном посту. Воспоминания, записки, документы. Птг.; М.: Издание т-ва М. О. Вольфа, 1916.

5	163		9000		Еженедельный художественный сатирический журнал. №1. Апрель 1917 г. Пт.: Издатель В. С. Борозин, 1917.
5	164		1000		Ужасы петропавловской крепости. От живых к мертвым (письма политических заключенных в 1882-83 гг.) Птг.:
5	165		5000		[Статья М. А. Волошина] Кличъ. Двухнедельник. №1. 1917. М.: Т-во Скоропечати А. А. Левенсион, 1917.
5	166		15000		Искусство коммуны. Еженельная газета Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения. ПТг.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар.

5	167		53000		[Из личной библиотеки писателя Л. Пантелеева, с его автографом, 1958] П.Н. Столпянский. "Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Петербурх". 1918
5	168		2000		Роллан Р. В стороне от схватки. Птг.: Издательство совета рабочих и краноарм. депутатов, 1919.

5	169		4000		[Тир. 300 экз.] Флеер М. Г. Неизданный рисунок Агина. / оформление А. Н. Лео. Птг.: 15-ая Государственная типография,
5	170		5000		Маяковский В. В. 13 лет работы. Т. 2. / обл. А. Лавинского. М.: ВХУТЕМАС, 1922
5	171		3000		Белов В. Белая печать. Ее идеология, роль, значение и деятельность. Птг.: Государственное издательство, 1922
5	172		2500		Вольная философская ассоциация. Памяти Александра Блока, Андрея Белого, И
5	173		6000		Зигмунд Ф. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии / пер. М. В. Вульфа. М.; Л.: Государственное
5	174		12000		Юбилейный альманах Истпарта Ц.К.К.П.(б)У. Вождю русского и международного пролетариата, основателю РКП., дорогому нашему Владимиру Ильичу свой юбилейный альбом посвящает Истпарт ЦККП(б)У. Харьков:
5	175		3000		Вольтер Ф. Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне / пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова. В 2 т. М.; Л.: Всемирная литература, 1924.
5	176		3000		Луначарский А. В. Беседы по марксистскому миросозерцанию. Л.: Academia, Российский Институт Истории Искусств, 1924
5	177		3000		Диспут в малом театре под председательством А. В. Луначарского 26 мая 1924 г. Вопросы литературы и драматургии. Л.: Academia. Российский
5	178		7000		Есенин С. Избранные стихи. М.: Издательство "Огонек", 1925.

5	179		10000		Новый ЛЕФ №6. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927.
5	180		10000		Новый ЛЕФ №4. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927.
5	181		10000		Новый ЛЕФ №10. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927.
5	182		10000		Новый ЛЕФ №7. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927.
5	183		6000		[обл. В. Фаворского] Революционная поэзия современного Запада. Антология. / под ред. П. С. Когана. М.: Московский рабочий, 1927.
5	184		2000		Брюсов В. Из моей жизни. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1927.
5	185		3000		Детская библиотека. Про лису и Колобка. Русская сказка. Париж:
5	186		6000		Гравюра на дереве. Сборник второй. Л.: Издание Комитета
5	187		8000		Гравюра на дереве. Сборник третий. Л.: Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий, 1928.
5	188		2000		Альбрех Дюрер и его гравюры. К 400-летеней годовщине смерти художника (1528-1928). М.: Издание государственного музея изящных искусств, 1928.
5	189		6000		Данилов С. С. К столетию ленинградского цирка. Л.: Academia, 1928.

5	190		2500		Дональд О. Стюарт. История человечества в изложении тети Полли. / обл. Б. Земенкова. М.; Л.: Государственное издательство,
5	191		10000		Сборный лот из прижизненных изданий, связанных со Сталиным. 1928-1952.
5	192		6000		Гравюра на дереве. Сборник
5	193		6000		Голербах Э. Графика Б. М.
5	194		7000		Казароза. М.: изд. Н. Волковым
5	195		3000		Фетчер Р. Половой инстинкт.
5	196		6000		Выставка Крым и Кавказ.
5	197		2000		Борьба с крысами и домашними
5	198		4000		СССР на стройке. Ежемесячный
5	199		1000		Маслеников Н.Н.
5	200		6000		[Автограф] Капица П. Настоящая
5	201		4000		СССР на стройке. Ежемесячный
5	202		30000		Беляев А. Прыжок в ничто / илл.
5	203		1000		Полетика Н. П. Подготовка
5	204		3000		Бергольц О. Стихотворения. Л.:
5	205		3000		Процесс антисоветского
5	206		500		Виолле ле Дюк. Беседы об
5	207		3200		СССР на стройке. Ежемесячный
5	208		500		Constitution (fundamental law) of
5	209		3500		Православный церковный
5	210		100		Никола Пуссен. Танкред и
5	211		1000		[Автограф] Очерки развития
5	212		100		Тициан. Святой Себастиан. Л.:
5	213		3200		Старообрядческий церковный
5	214		1000		[Автограф] Орлов В. Александр
5	215		1000		[Автограф] Гор Г. Однофамилец.
5	216		1000		[Автограф] Гор Г. Повести.
5	217		100		Мантурова Т. М. Вайнман.
5	218		1000		[Автограф] Владимиров С. В.,
5	219		1000		[Автограф] Кетлинская В. Иначе
5	220		1000		[Автограф] Островский А. Л.
5	221		1000		[Автограф] Красовская В. Анна
5	222		2000		[Автограф] Дюма А. Сорок пять.
5	223		1000		Ахматова А. А. Самиздат. 1970-е.
5	224		5000		Бродский И. А. Собрание
5	225		5000		[С автопортретом и автографом
5	226		3000		Бартенев А. Вова Перкин. Кто
5	227		1		Спасибо, вы великолепны!
5	228		1		Вас приветствуют
5	229		230000		Лепренс, Жан-Батист (?). Бытовая
5	230		24000		Гравюра. Петр Великий.1830-е.
5	231		20000		Перро Фердинанд-Виктор.
5	232		12000		Калам Александр. Пейзаж. Сер.

5	233		36000		Орнаменты. Мартин Гропиус.
5	234		24000		[«Джентльмен Джек»] Портрет
5	235		360000		[С дарственной надписью Вере
5	236		720000		Суходольский Пётр
5	237		6000		[Передвижники] Милорадович
5	238		6000		Милорадович Сергей
5	239		6000		Милорадович Сергей
5	240		6000		Милорадович Сергей
5	241		450000		Кассеси Габриело Бартоломео.
5	242		240000		Мещерский Арсений
5	243		180000		Бронников Фёдор Андреевич.
5	244		278000		Шильдер Андрей Николаевич (?).
5	245		60000		Фарфоровый пласт. Женский
5	246		180000		Денисов-Уральский Алексей
5	247		240000		Гермашов Михаил Маркианович.
5	248		225000		Степанов Алексей Степанович.
5	249		110000		Ризниченко Федор Петрович.
5	250		300000		Н.х. круга Константина Коровина.
5	251		180000		Попов Андрей Андреевич.
5	252		300000		Мильман Адольф Израилевич.
5	253		444000		Клевер Юлий Юльевич. (сын).
5	254		5000		[Из собрания наследников
5	255		1000		[Из собрания наследников
5	256		1000		[Из собрания наследников
5	257		5000		[Из собрания наследников
5	258		450000		Федорова (Ионова) Мария
5	259		120000		Гринберг Владимир Ариевич (?).
5	260		55000		Веселова Нина Леонидовна.
5	261		14000		В. Губанова. Натюрморт с
5	262		14000		В. Губанова Натюрморт с
5	263		28000		Орехов Лев Николаевич. Пейзаж
5	264		24000		Арефьев Александр Дмитриевич.
5	265		110000		[Экспонировалась на зональной
5	266		28000		Орехов Лев Николаевич.
5	267		25000		Белов Анатолий Алексеевич.
5	268		2600		[Из коллекции М.Я. Макаренко]
5	269		30000		Рапопорт Борис Наумович. Крым.
5	270		27000		Рапопорт Борис Наумович.
5	271		12000		[Из коллекции М.Я. Макаренко].
5	272		5000		[Из коллекции М.Я. Макаренко].
5	273		475000		Баев Анатолий Павлович.
5	274		65000		[Из коллекции Макаренко].
5	275		39000		Беляев Дмитрий Васильевич.
5	276		39000		Раздрогин Игорь Александрович.
5	277		14000		Бетехтин Орест Георгиевич.
5	278		5000		[Из коллекции М.Я. Макаренко].
5	279		45000		Фролов Сергей Кузьмич.
5	280		5000		[Из коллекции М.Я. Макаренко].
5	281		50000		Иконников В.М. «Фрагменты
5	282		300000		Яхнин Олег Юрьевич. «Монумент
5	283		22000		Мухитдинов Даврон. «Кишлак
5	284		18000		Бушуев Дмитрий Владиславович.

5	285		18000		Бушуев Дмитрий Владиславович.
5	286		55000		Телов Георгий Георгиевич. Окна.
5	287		10000		Абрамичев Павел Андреевич.
5	288		13000		Абрамичев Павел Андреевич.
5	289		39000		Малоян Арам Александрович.
5	290		50000		Макаров Антон Владимирович.
5	291		110000		Влад Стальмахов. Город. 2008
5	292		444000		Бадам Отгоо. «Девичьи секреты».
5	293		85000		Русак Галина. «Груша и яблоко».
5	294		45000		Свердлов Евгений
5	295		40000		Свердлов Евгений
5	296		58000		Бернд Луц. "П.И. Чайковский".
5	297		34000		Петров Виктор. «Зайцы в
5	298		25000		Черникова Инга Владимировна.
5	299		1		Спасибо, вы великолепны!

mainLangDesc	mainLangAuthor	mainLangDetails	mainLangCategory	secondLangName
Вы можете задать нам любые вопросы по			нет	
Лен, шерсть; вышивка гобеленовым швом по канве, гуашь, тонировка цветная. Размер вышивки: 100x74,5 см., размер в раме: 119,5x93,5. С небольшими утратами. На вышивке представлен всадник			текстиль	
Дерево, маркетри. 42,5x20,5x14,5 см. В хорошей сохранности.			Дерево	
Дуб, резьба, точение.			Дерево	
Дерево, масло, серебро. 16x11,5x2 см. Ковчег: 21x16,5x4 см. Клейма: мастер: СД, пробирер: АК.1848, 84, герб Москвы. В хорошей сохранности.			Дерево	
Дерево, масло. 13,5x11,5 см. Киот: 22x20x5 см. В хорошей сохранности, незначительные следы поновления фона, кракелюр, утрачен			Иконы	
Дерево, масло. 13,5x11 см. Киот: 21,7x19,2 см. Незначительный кракелюр, незначительные следы реставрации, лик без поновлений			Иконы	
Дерево, масло, эмали. 22x10x2 см. Киот: 29x17,5x5 см. В хорошей сохранности, незначительные следы поновления фона.			Иконы	
Дерево, масло. 22x27x3,5 см. Киот: 35,6x31x6,5 см. В хорошей сохранности, незначительные следы поновлений.			Иконы	
Бронза, патина. Высота - 30 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Металл, литье, чеканка. Высота - 3,2 см			Бронза, металл	
Латунь, литье, чеканка. Высота - 7,5 см.			Бронза, металл	

Медь. 6,9x5,7x3 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Бронза, патина. 18,2x18,8x8 см. Клеймо: AFortner.			Бронза, металл	
Бронза, чеканка. 6x4x9 см. В хорошей сохранности, на ходу.			Бронза, металл	
Монограма "ЕК". Бронза, бирюза. Высота - 12,5 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Бронза, патина. Высота - 13,2 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Бронза. Высота - 10 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Бронза, роспись. 14,2x4,6x5 см. Клейма: кувшин с буквой B / Geschützt / 3056 В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Бронза. 21,5x6x3,5 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Латунь, опаловое стекло. 11x5,8x12,2 см. Незначительная внутренняя трещинка			Бронза, металл	
Латунь, опаловое стекло. 11X7,2x17,5 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Латунь, стекло. 6x4,5x8,8 см. В хорошей сохранности. Крышка от флакона утрачена			Бронза, металл	
Латунь, патина. 8x8x6 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Бронза, золочение. 4x10x5 см. В хорошей сохранности			Бронза, металл	
Бронза, патина. Высота - 49,5 см. В очень хорошей сохранности.			Бронза, металл	

Бронза, мрамор. Высота - 23 см. В хорошей сохранности. Лопез Мигель Фернандо (Мило) (1955 г.р.)			Ювелирные украшения	
Золото 750, бриллианты, рубины. Футляр - розовое и красное дерево, маркетри, латунь. Клейма: женская головка влево/ 0,750/ императорская корона/ в гербовом щитке			Бронза, металл	
Золото, аквамарины. Футляр в форме яйца в подборе - кожа, бархат. Клейма: 56/женская головка вправо.			Бронза, металл	
Золото 14 К, (583), эмаль, пыльник (средняя крышка) - металл. Футляр - черепаха, бархат. Клейма: 14 К Диаметр часов - 3,0 см. Футляр: 9,5х7,3х3,3			Бронза, металл	
Золото, бриллианты. Размер 17, 5 см. Вес - 3,6 г. В оригинальном футляре: кожа, бархат. Без клейм. Сертификат GLS. В хорошей			Бронза, металл	
Золото, аквамарин, бриллианты. Размер - 18. Клейма: 56. Вес - 3,2 г. В оригинальном футляре: бархат. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	

Золото по реактиву, благородный опал, шпинель, природный жемчуг. Без клейм. 2,5х2 см. Вес - 2,7 г. Футляр: кожа. 2,5х3х2,2 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Золото, демантоиды. Вес - 10,3 г. Футляр - кожа, бархат. Размеры: 8х6,7, 2,2 см. Без клейм В хорошей сохранности.			Бронза, металл	

Золото, серебро, бриллианты, аквамарин (?). Футляр в подборе: кожа, бархат. Клейма: 583/ 875 Длина броши - 5,1 см. Вес - 4,3 г. Футляр: 7,7х4,5х3,2 см. В хорошей сохранности.			Бронза, металл	
Золото 583, бриллианты. Вес - 5,1 г. Вес - 5,1 г. Футляр - кожа. Клейма: 1сб/ 583/ профиль рабочего вправо			Бронза, металл	
Золото, бриллианты (4 шт.), рубины (180 шт). Вес - 10,53 г. Клейма: 56/ ЕК В хорошей сохранности			Бронза, металл	
Серебро. 11,5х5х7,3 см. Вес - 73,1 см. Клейма: Bredenberg / 84 / АЯ / герб Санкт-Петербурга, 1799. В хорошей сохранности. Карл Фридрих Бреденберг, родился в Борга, учился в Стокгольме, в 1878 стал подмастерьем, с 1785 по 1786 гг. работал в Петербурге, в 1788 - цеховой мастер серебрянного дела, имел много заказов для двора. В 1821 году прекратил работу и вушел из цеха. Имел много учеников, сонди которых был Генрих Таппер.			Серебро	
Серебро 84 пробы, чеканка. 8,5х4,5х3,2 см. Вес - 130 г. Клейма: Tenner /84 /Герб Петербурга, 1818/АЯ В хорошей сохранности.			Серебро	

Серебро, стекло. Высота - 15,2 см. Вес серебра - 100,6 г. Клейма: надпись: E. SANNERS /RUE DU 4 SEPT/PARIS. Часть клейм не читается. Незначительный микроскол по краю.			Серебро	
Серебро, гравировка, чернение, золочение. 7,3x6,4 см. Вес - 69,2 г. Клейма: МД / 84, Герб Москвы			Серебро	
Серебро, гравировка, чернение, золочение (Малая) 6x6,3 см. Вес - 51,9 г.			Серебро	
Серебро, стекло. Высота - 15, 2 см. Вес серебра - 84,1 г. Клейма: в ромбе: СМ/ львиная голова. Часть клейм не читается. В хорошей сохранности.			Серебро	

Серебро 835, гильошированная эмаль. 7,5x6,8x2 см. Вес - 315 г. Репассаж. Незначительные утраты эмали.			Серебро	
Серебро, эмаль. Высота - 6 см. вес - 47 г. Футляр в подборе: 11,2x11,2x4,8 см. Клейма: 84/ женский профиль влево/ил В хорошей сохранности.			Серебро	
Серебро. 3,3x1,5x1,5 см. Вес - 9,7 см. В хорошей сохранности.			Серебро	

Серебро, чеканка, золочение. Высота - 29,8 см. Вес - 675 г. Клейма: F. W. /800 / полумесяц / императорская корона. В хорошей сохранности. Экспертное заключение А.А. Гилодо			Серебро	

Серебро, 84, гильош, выемчатая эмаль. 7,5x4,3x1,1 см. Вес - 65,3 см. Клейма: АН В хорошей сохранности.			Серебро	

Серебро, эмаль. Высота - 6 см. вес - 47 г. Футляр в подборе: 11,2x11,2x4,8 см. Клейма: ЕС/84/ женская головка влево /ил В хорошей сохранности.			Серебро	
Серебро. 4x3,8 см. Вес - 50 г. Клейма: женская головка вправо В хорошей сохранности.			Серебро	
Серебро. Ложки с гравировкой "ЕК". Клейма: на солонках: герб Российскрй империи / Хлебников / 'женская головка влево/ 84 \. На ложечках: AL / женская			Серебро	
Серебро, гравировка, золочение чернение. Чугунок: диаметр: 7,8 см, высота - 4 см. Горшок: диаметр - 4,5 см, высота - 3 см. Вес - 90 г.			Серебро	
Серебро. 4x3,8 см. Вес - 50 г. Клейма: женская головка вправо В хорошей сохранности.			Серебро	
Серебро. Ложки с гравировкой "ЕК". Клейма: на солонках: герб Российскрй империи / Хлебников / 'женская головка влево/ 84 \. На ложечках: AL / женская			Серебро	

Оникс, серебро. Клейма: женская головка вправо/ 84 / 1К. АРТЕЛЬ В хорошей сохранности.			Серебро	
Серебро, эмаль. Длина - 11,8 см. Вес - 30 см. Клейма: 4ЛЮ / звезда с серпом и молотом / 916 В хорошей сохранности.			Серебро	
Серебро, эмаль. Длина 8,3 см. Вес - 51. Клейма: ЛЮ3 / звезда с серпом и молотом / 875			Серебро	
Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 65,5 см. Следы бытования, утрачен мизинец правой руки. Клеймо фабрики Арманда Марселя. Арманд Марсель (Armand Marseille) - один			Фарфор, керамика	
Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 62 см. Незначительные следы бытования. Клеймо фабрики. Без сколов, трещин и реставраций. Маркировка на голове: "Tanagra Perle Depose Paris 10" встречается редко			Фарфор, керамика	
Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 64 см. Незначительные следы бытования. Клеймо фабрики. Фабрика была основана В 1901 году Артур Шонау и Карл Хоффмайстером. Однако в 1907 году, из-за разногласий между			Фарфор, керамика	
Композит, ткань. Выс. 64 см. Издает звук при смене вертикального положения на горизонтальное. На затылке маркировка: KW/S/144/16 1/2. Следы бытования.			Фарфор, керамика	
Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 73,5 см. Следы бытования. Клеймо фабрики Арманда Марселя. Головка с открытым ртом с зубками произведена на фабрике Арманда			Фарфор, керамика	
Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 67см. Незначительные следы бытования, платье в пятнах. Клеймо фабрики: «Heubach-Koppelsdorf 342-10 Germany»			Фарфор, керамика	

Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 67см. Незначительные следы бытования. Метка немецкого патента «M. Dep. 195».			Фарфор, керамика	
Фарфор, композитный материал, ткань. Выс. 64 см. Следы бытования, незначительные разрывы ткани на подоле платья. Клеймо			Фарфор, керамика	
Фарфор (бюст, руки, ноги), текстиль. Выс. 40 см. Незначительные следы бытования. В хорошей сохранности			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись надглазурная полихромная, золочение. Диам. - 16 см., выс. - 8,3 см. Профессиональная реставрация:			Фарфор, керамика	
Фарфор, металл, роспись, золочение. Диам. – 25 см., выс. – 13 см. Следы бытования, небольшая трещинка на блюде, потертости. Без марки			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись, золочение. Выс. 6,3 см., диам. 6,4 см. Незначительные следы бытования, скол на основании			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись надглазурная полихромная. Высота 12 см. Все фигуры в хорошей сохранности, за исключением: у Мурашкина с фалотом в розовом кафтане			Фарфор, керамика	

Глина, глазурь, роспись. Выс. – 27 см, диам. – 20,5 см. Следы бытования, на основании незначительная производственная трещинка. Крынка представляет собой расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока и похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки.			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись, золочение. 18х12 см. Незначительные следы бытования, скол.			Фарфор, керамика	
Фаянс, роспись. Выс. 2 см, диам. 20 см. Кракелюр по всей поверхности, без сколов и			Фарфор, керамика	
Фарфор, металл, серебрение. Выс. 13 см., диам. 10 см. Следы бытования, на внутренней поверхности сахарницы на фарфоре волосяные трещины			Фарфор, керамика	
Фарфор, рельеф, роспись кобальтом. Чашка: выс. 6 см, диам. 6,5 см. Блюдце: выс. 1 см, диам. 13 см. В хорошей сохранности, без			Фарфор, керамика	
Фарфор, рельеф, роспись кобальтом. Чашка Выс. 6 см, диам. 6,5 см. Блюдце выс. 1 см, диам. 13 см. В хорошей сохранности, без сколов , трещин и реставраций.			Фарфор, керамика	
Фарфор, деколь с прорисовкой, золочение. Выс. 6 см., диам. 16,2 см. Незначительные следы бытования, без сколов и трещин			Фарфор, керамика	
Фарфор, деколь с прорисовкой. Выс. 2,8 см., диам. 15 см. Волосяная трещина на зеркале блюдца.			Фарфор, керамика	

Керамика, глазурь, роспись. Выс. 10 см., диам. 7 см. Следы бытования, склейка ручки, чешуйчатый скол на кольцевом основании, цек. Авторская подпись затерта. Данная			Фарфор, керамика	
Фарфор, золочение. Выс 3 см., диам 11 см. Незначительные следы бытования.			Фарфор, керамика	
Фарфор, крытье, роспись. Высота - 13,5 см. Марка фабрики синим. Сохранность: в			Фарфор, керамика	
Фаянс, полихромная подглазурная роспись. Высота - 10 см. В хорошей сохранности, незначительный кракелюр. Без сколов, трещин и реставраций. Елена Михайловна Гуревич (1906-?) - художник, скульптор. Училась во ВХУТЕИНе у В.А. Фаворского. В 1951 году пришла в Художественную лабораторию Конаковского фаянсового завода. Во второй половине 1950-х годов создала свои известные работы «Дон Кихот и Санчо Панса» и «Китайский соловей», которые были удостоены серебряной медали на Брюссельской выставке в 1958 году. Создавая выставочную и тиражную мелкую пластику, художница выступала и как автор посудных форм.			Фарфор, керамика	

Фарфор, роспись. Чашка: выс. 6 см, диам.10 см; блюдце - выс. 2,5 см., диам. 15 см. Незначительные следы бытования. Форма "тюльпан". Чашка относится к самой высокой по мастерству и ценности группе изделий ДФЗ - 17-ой, что указано на			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись надглазурная. Высота - 7 см, основание: 4,5х3,1 см. В хорошей сохранности, без сколов, трещин и реставраций. Незначительные потертости росписи. Галина Сергеевна Столбова (1908-1996) — скульптор-фарфорист, автор серии статуэток «Счастливое детство». Окончила			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись надглазурная. Высота - 14,5 см. В очень хорошей сохранности, без сколов, трещин и реставраций. Нина Александровна Малышева (1914-1983) — советский скульптор-керамист. Училась в МИПИДИ (ранее в ФЗУ, в группе токарей по металлу, в художественном училище им. 1905 года). По окончании вуза в 1947 году пришла работать в Дулёво, где ею были созданы сложные многофигурные скульптуры на тему детства и счастливого материнства, классического балета, танца. Большое внимание Малышева уделяла деталям и выполняла свои произведения от начала и до конца — была автором форм и образцов росписи. Произведения хранятся в ГМК «Кусково», в Музее Дулёвского фарфорового завода.			Фарфор, керамика	

Фарфор, роспись, золочение. Высота 25,5 см. Марка подглазурная кобальтом «ЛФЗ». 1 сорт. Выс. 2 см., диам. 11 см. В хорошей сохранности. Без сколов и трещин			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись кобальтом, золочение. Выс. 2,8 см, диам. 16 см. Незначительные следы бытования			Фарфор, керамика	
Фарфор, крытье, золочение. Незначительные следы бытования, на хватке крышки кофейника маленькая щербинка. На всех предметых марка производителя. В сервиз входят 37 предметов: кофейник с крышкой (Выс. 24, диам. 11 см.), чайник с крышкой (Выс. 15 см., диам. 10 см.)			Фарфор, керамика	
Фарфор, подглазурная роспись. Марка фабрики подглазурно зеленым. Высота - 15 см, основание: 11,5х5,7 см.			Фарфор, керамика	

Фарфор, аэрография, роспись. Выс. 8,8 см., дл. 14,5 см. В очень хорошей сохранности, без сколов и трещин. Высший сорт. Марка на основании			Фарфор, керамика	
Фарфор, деколь, золочение. Выс. чашки 6 см., диам. 10 см.; выс. блюдца 2 см., диам. 14,5 см. Незначительные следы бытования, без сколов и трещин. На основании чашки штамп "ВНЕГР" обозначает, что предмет			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись надглазурная полихромная. Следы бытования, на зеркале звездообразная трещина. Э.Р. Протасевич являлась художником ЛФЗ			Фарфор, керамика	
хорошей сохранности, без сколов и трещин. Без марки.			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись. В отличном состоянии. Выс. с постаментом 30 см. Марка производителя в нижней части подола платья. Tiche известная Итальянская фабрика по производству фарфоровых статуэток и изделий из фарфора была основана в 1963			Фарфор, керамика	
Фарфор, роспись. 13х4,5х7 см. В хорошей сохранности. Без сколов, трещин и реставраций.			Фарфор, керамика	

Фарфор, деколь, золочение. Диаметр - 21,5 см.В очень хорошей сохранности. Без сколов, трещин и реставраций. Тарелка выпущена американской фирмой Knowles по рисункам известного американского художника Нормана Роквелла			Фарфор, керамика	
Фарфор, хромолитография. Выс. 2,5 см.,диам. 19,5 см. на обратной стороне отверстия для подвеса. Тарелка в отличном состоянии, без сколов и трещин. номер 920Н, описание предмета, марка виноградовского фарфора «В».			Фарфор, керамика	

Крючок костяной для вязания, шитья и рукоделия. Кость. Длина - 12,5 см. В хорошей сохранности.			кость	
Хрусталь, гранение. Выс. 16 см., диам. 13,5 см. Незначительные следы бытования, две мелкие щербинки с внутренней стороны				
Марганцевое стекло, металл, выдувание, скань. Выс. 7,5 см., диам. 11,5 см. Без сколов и трещин. клеймо на металле.			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, алмазная грань. Выс. 19 см., диам. 5 см. В очень хорошей сохранности. В 1960—1980-е годы – период расцвета			Стекло, хрусталь	
Стекло, гутная техника. Выс. 20 см. Незначительные следы бытования. Незначительные следы бытования, без			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, алмазная грань. Выс. 22 см. В хорошей сохранности, незначительные следы бытования, мелкая щербинка на внутренней стороне верхнего края			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, выдувание. 12х10,5 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов и трещин. Lalique – это одна из старейших компаний, которая занимается производством			Стекло, хрусталь	

Стекло, выдувание. 3 х15 х 9,5 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов и трещин.			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание. 3 х15 х 9,5 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов и трещин.			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, гранение. Выс. 20 см. диам. 14 см. В отлисной сохранности, без сколов и трещин.			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, гранение. Выс. 20 см. диам. 14 см. В отлисной сохранности, без сколов и трещин.			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, мельхиор, алмазная грань. Выс. 10,3 см., лиам. 19,5 см. Незначительные следы бытования			Стекло, хрусталь	
Хрусталь, гранение. 5х28х20 см. В очень хорошей сохранности.			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание. Выс. - 13 см, длин. - 13 см. В очень хорошей сохранности, незначительные следы бытования, без			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание. Выс. - 2,5 см, длин. - 10 см. В очень хорошей сохранности, незначительные следы бытования, без сколов, трещин и реставраций Стекольная мастерская Ласирудсу			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание, Выс. 8 см., диам. 8 см. В очень хорошей сохранности, без сколов и трещин. Коста Бода -шведская стекольная компания, основанная в 1742 году, и известный			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание, Выс. 8 см., диам. 8 см. В очень хорошей сохранности, без сколов и трещин. Коста Бода -шведская стекольная компания, основанная в 1742 году, и известный производитель художественного стекла и посуды. Работы этой фабрики находятся в Шведском национальном музее, в Национальном музее Норвегии, Музее			Стекло, хрусталь	

Стекло, выдувание, Выс. 9 см., длин. 9 см. В очень хорошей сохранности, без сколов и трещин. Коста Бода -шведская стекольная компания, основанная в 1742 году, и известный производитель художественного стекла и			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание, Выс. 9 см., длин. 9 см. В очень хорошей сохранности, без сколов и трещин. Коста Бода -шведская стекольная компания, основанная в 1742 году, и известный производитель художественного стекла и посуды. Работы этой фабрики находятся в Шведском национальном музей, в			Стекло, хрусталь	
цветной хрусталь, широкая алмазная грань. Выс. 40 см, диам. 25 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов, трещин и реставраций.			Стекло, хрусталь	
Цветной хрусталь, широкая алмазная грань, миллефиори. Выс. 22 см, диам. 16 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов, трещин и реставраций. Зайцев Вячеслав Сергеевич (1954–2012) - художник по стеклу. В 1969 году пришел работать на Гусевской хрустальный завод			Стекло, хрусталь	
Стекло, матирование. Выс 20,5 см, диам. 10 см. Незначительные следы бытования. Зайцев Вячеслав Сергеевич (1954–2012) - художник по стеклу. В 1969 году пришел работать на Гусевской хрустальный завод учеником мастера-алмазчика. Будучи			Стекло, хрусталь	
Цветной хрусталь, широкая алмазная грань. Выс. 16 см, диам. 10 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов, трещин и реставраций. Зайцев Вячеслав Сергеевич (1954–2012) -			Стекло, хрусталь	
Цветной хрусталь, широкая алмазная грань. Выс. 16 см, диам. 8,5 см. Незначительные следы бытования, мелкая щербинка на завершении.			Стекло, хрусталь	

Цветной хрусталь, широкая алмазная грань. Выс. 14 см, диам. 16 см. В очень хорошей сохранности. Без сколов, трещин и реставраций. Зайцев Вячеслав Сергеевич (1954–2012) - художник по стеклу. В 1969 году пришел			Стекло, хрусталь	
Стекло, моллирование.19×19 см. Выс. 3 см. В хорошей сохранности. Без сколов и трещин. Игорь Борисович Томский (род. 1961) — художник по стеклу, профессор кафедры			Стекло, хрусталь	
Стекло, моллирование. Диаметр 17 см. В хорошей сохранности. Без сколов и трещин. Игорь Борисович Томский (род. 1961) — художник по стеклу, профессор кафедры художественной керамики и стекла Санкт-			Стекло, хрусталь	
Стекло, выдувание, травление, резец, пескоструй. Высота: 10 см. Авторский срез по краю. Игорь Борисович Томский (род. 1961) — художник по стеклу, профессор кафедры			Стекло, хрусталь	
Цветное стекло. 17×5 см. На одном луче имеется незначительная технологическая трещинка. Игорь Борисович Томский (род. 1961) — художник по стеклу, профессор кафедры художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской Государственной			Стекло, хрусталь	
Вы можете задать нам любые вопросы по телефону или электронно			нет	
Вы можете задать нам любые вопросы по телефону или электронной почте: +7-981-001-09-44 hello@tphv-auction.ru			нет	
troisieme. Paris: Libraire de lecointe, 1830. 280 [5] с. 14x9 см. Во владельческом переплете эпохи. Утраты корешка, потертости переплета. Следы влаги, загрязнение части страниц,			Книги	

1. СПб: Издание Александра Смиридина, 1847. 392 [2] с. 17x12 см. Во владельческом переплете с суперэкслибрисом. Тройной золотой обрез. Корешок с утратами,			Книги	
Каталог скульптурного отделения московского публичного музея / сост. К. Гёрц. М.: Типография Грачева и К., 1869. 26 с. 21x14 см.			Книги	
умеренности и аккуратности. СПб. Тип. М. М. Стасюлевича, 1883. 308 [7] с. 21x15 см. Во владельческом переплете эпохи.			Книги	
художника П. Боклевского. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1890. 32 с. 23x15 см. В издательской обложке.			Книги	
память десятилетия со дня назначения Государыни Императрицы Марии Федоровны первым шефом полка. СПб.: Тип. Р. Голике, 1891. 89 с. 26x18 см.			Книги	
Отчет по Кавказскому музею и тифлисской публичной библиотеке за 1893 год. Тифлис: Типография канцелярии Главноначальствующего гражданскою			Книги	
Сокольский П. П. Иллюстрированный каталог XXIV-й Передвижной Выставки. Фототипное издание. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1896. 60 [48] с. 24x16 см.			Книги	
Из летописи Капитула Орденов. Столетие 1797-1897. СПб: Издание Капитула Российских Императорских и Царских орденов, 1897. 20 [4] с. 24.5x17 см. В издательской обложке.			Книги	

Кирпичников А. И. Очерк истории книги. М.: Издание журнала «Пантеон Литературы», 1899. 72 [3] с. 26x16 см. В издательской обложке. Обложки с незначительными утратами по краям, следы замятия. Корешок с незначительными утратами, надрывами. Страницы чистые. На передней обложке владельческая помета.			Книги	
спорить. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1900. 68 [4] с. 19x13.5 см. Во владельческом переплете эпохи. Незначительные лисьи пятна не некоторых			Книги	
страшиться смерти. СПб: Издание книгопродавцы И. Л. Тузова, 1900. 47 [3] с. 22.5x15.5 см. В издательской обложке.			Книги	
Устав со святцами, о постах, о праздника, о домашней молитве... СПб: Старопоморсская типография. 18.5x12.5 см. Во владельческом кожаном переплете. Потертости переплета, отсутствует титульный лист. Фермуар оторван. Лисьи			Книги	
помощью Х-лучей (икс-лучей). Открытие д-ра Ренсгена. / пер. А. О. Башневой. М.: Издание книжного магазина Торгового Дома С. Курнин и Ко., 1902. 22 [5] с. 22x15			Книги	
Цеткин К. Женский вопрос и германское студенчество. Одесса: Книгоиздательство М. С. Козмака, 1905. 32 [3] с. 18x12.5 см. В издательской иллюстрированной обложке.			Книги	
Толстой Л. Н. Великий грех. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1906. 32 [3] с. 21x15 см. В издательской обложке.			Книги	
О половом вопросе. Мысли Графа Льва Николаевича Толстого собранные Владимиром Чертковым. СПб: Издание редакции журнала "Всемирный вестник",			Книги	

Лесснер Н. В. Тайная правда и ложная жизни. Очерк из истории русского масонства. СПб.: Издательство О. Н. Поповой, 1906. 144 с. 20х13.5 см. В издательской обложке.			Книги	
литография Т-ва И. Н. Кушнерев и ко., 1908. 77 с. 31х22.5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение обложек, незначительные			Книги	
Соловецкого монастыря в XVI-XIX вв. Исторический очерк. М.: Издание "Посредника". №667, 1908. 176 [3] с. 20х14 см. В издательской обложке.			Книги	
Издательство В. М. Саблина, 1909. 240 [11] с. 19.5х15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложки с лисьими пятнами. Корешок надорван, с утратами. Блок ослаблен.			Книги	
СПб: Пантеон, 1910. 264 [8] с. 24.5х19 см. Во владельческом переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Редкие утраты корешка. Встречаются лисьи			Книги	
Выпуск восьмой. М.: Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1911. 16 [3] с. 21х14.5 см. В издательской обложке. Загрязнение обложек, лисьи пятна на большинстве страниц. Следы сгибания. Блок			Книги	
Толстой Л. Н. Круг чтения. 2-е изд. СПб, 1912. 769 [5] с. 23х15.5 см. Во владельческом переплете эпохи. Потертости переплета. Владельческая помета на титульном листе. Встречаются лисьи пятна. Блок крепкий.			Книги	
Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М.: Издание Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, 1913. 88 с. 15 л. лит. 21х17 см. В издательской обложке.			Книги	

Научное слово, 1913. [10], 198, [2] с., 15 л. ил. Формат 25x17,5 см. Владельческая помета на титуле «Солодовникова». Хрупкий переплет, надрывы страниц, надломы блока.			Книги	
Проталинка. 1914 Октябрь №10. / рис. М. Н. Яковлев. М.: Типография Московского Городского Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых, 1914. 59 [3] с. 22.5x18 см.			Книги	
отшельника, любителя изящного, изданныя Л. Тиком. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1914. 307 с. 19x12.5 см. В издательской обложке.			Книги	
Поэты Франции. 1870-1913. / переводы И. Эренбурга. Париж: Книгоиздательство «Гелиос», 1914. 148 [9] с. 22x19 см. В издательской обложке.			Книги	
l'Estampe japonaise. Paris: Armand Colin, 1914. 284 с., 55 л. ил. Формат 23,5x17 см. Владельческий переплет. Оригинальная обложка сохранена.			Книги	
Садовской Б. Озимь. Статьи о русской поэзии. К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Северянин, футуристы. Птг.: Тип. Сириус, 1915. 50 [11] с. 22x14 см. В издательской обложке.			Книги	
Проталинка. 1916 Май №5. / рис. М. Н. Яковлев. М.: Типография Московского Городского Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых, 1916. 59 [3] с. 22.5x18			Книги	
Студия Т. и Б. Кусковых. Книги. Вып. Дом «И. Ефимов, Н. Желудкова и Ко», 1916. 16 с. 32x22.5 см. В издательской обложке.			Книги	
Любович С. Ф. На книжном посту. Воспоминания, записки, документы. Птг.; М.: Издание т-ва М. О. Вольфа, 1916. 496 [8] с. 24x17.5 см.			Книги	

Еженедельный художественный сатирический журнал. №1. Апрель 1917 г. Пт.: Издатель В. С. Борозин, 1917. 16 с. 35х25 см.			Книги	
Ужасы петропавловской крепости. От живых к мертвым (письма политических заключенных в 1882-83 гг.) Птг.: Тип. П. П. Сойкина, 1917. 30 [3] с. 21х14 см.			Книги	
[Статья М. А. Волошина] Кличъ. Двухнедельник. №1. 1917. М.: Т-во Скоропечати А. А. Левенсион, 1917. В издательской иллюстрированной обложке. Передняя обложка отделена от блока. Обложки, страницы чистые. Блок крепкий. Статья М. А. Волошина на страницах 19-22.			Книги	
Искусство коммуны. Еженельная газета Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения. ПТг.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Нар. Просвещения, 1918. 4 с. 30.5х44 см.			Книги	

основался и рос Санкт-Петербурх", 1918 г., "Колос", Петроград, IV, 376 стр., в приложении 16 рисунков. Следы бытования. Петр Николаевич Столпянский (14 мая 1872, Санкт-Петербург - 13 декабря 1938, Ленинград) - журналист, историк, краевед, библиограф. Отец - Н.П. Столпянский, педагог и составитель азбук. В юности (с 1887) участвовал в революционных кружках. Учился в Харьковском технологическом (с 1892), затем в Санкт-Петербургском технологическом (до 1894) институтах (курса не окончил). Работал техником и чертежником в Глухове, затем помощником машиниста железнодорожного депо на станции Петровск (ныне Махачкала) Владикавказской железной дороги. Вернулся в Санкт-Петербург в 1896, но был выслан и уехал в Смоленск, где начал заниматься журналистской деятельностью, которую с 1900 продолжил в Санкт-Петербурге, затем в том же году в Екатеринбурге, затем (1900-1903) в Самаре, затем (1903-1906) в Оренбурге. В 1906 был арестован и год провел в тюрьме. В 1907 вернулся в Санкт-Петербург. С 1908			Книги	
Роллан Р. В стороне от схватки. Птг.: Издательство совета рабочих и краноарм. депутатов, 1919. 60 [2] с. 18x13.5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные следы влаги на обложке, заломы на задней. Страницы чистые, карандашные пометы. Хорошее состояние.			Книги	

рисунок Агина. / оформление А. Н. Лео. Птг.: 15-ая Государственная типография, 1922. 14 [9] с. 24x18.5 см.			Книги	
Маяковский В. В. 13 лет работы. Т. 2. / обл. А. Лавинского. М.: ВХУТЕМАС, 1922. 464 с. 19x12 см.			Книги	
Белов В. Белая печать. Ее идеология, роль, значение и деятельность. Птг.: Государственное издательство, 1922. 128 [5] с. 23.5x16 см.			Книги	
Вольная философская ассоциация. Памяти Александра Блока. Андрей Белый, Иванов-Разумник, А. З. Штейнберг. Петербург: 9-ая			Книги	
Зигмунд Ф. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии / пер. М. В. Вульфа. М.; Л.: Государственное издательство, 1923. 172 [6] с. 24x16 см.			Книги	
Юбилейный альманах Истпарта Ц.К.К.П.(б)У. Вождю русского и международного пролетариата, основателю РКП., дорогому нашему Владимиру Ильичу свой юбилейный альбом посвящает Истпарт ЦККП(б)У. Харьков: Пролетарий, 1923. 26 [3] с. 31x23 см.			Книги	
Вийтер Т. Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне / пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова. В 2 т. М.; Л.: Всемирная литература, 1924. Т. 1 183 [7] с., 11 л. ил. 24.5x16см.			Книги	
Луначарский А. В. Беседы по марксистскому миросозерцанию. Л.: Academia, Российский Институт Истории Искусств, 1924. 88 [9] с. 21x14.5 см.			Книги	
Диспут в Малом театре под председательством А. В. Луначарского 26 мая 1924 г. Вопросы литературы и драматургии. Л.: Academia. Российский институт истории искусств, 1924. 96 [11] с. 21x14.5 см.			Книги	
Есенин С. Избранные стихи. Т. 2. Издательство "Огонек", 1925. 48 [7] с. 11x15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложки с лисьими пятнами, загрязнения. Страницы чистые.			Книги	

Новый ЛЕФ N-6. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927. 43 [2] с. 23x15 см.			Книги	
Новый ЛЕФ N-7. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927. 48 [2] с. 23x15 см.			Книги	
Новый ЛЕФ N-10. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927. 48 [2] с. 23x15 см.			Книги	
Новый ЛЕФ N-7. Журнал Левого фронта искусств / оформление А. Родченко, под ред. В.В. Маяковского. М.: Госиздат, 1927. 48 [2] с. 23x15 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Родченко.			Книги	
[обл. В. Фаворского] Революционная поэзия современного Запада. Антология. / под ред. П. С. Когана. М.: Московский рабочий, 1927. 228 [6] с. 27x20 см.			Книги	
Брюсов В. На моей жизни. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1927. 130 [6]. 24x16 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложки в хорошем состоянии, частичные			Книги	
Детская библиотека. Про лису и Колобка. Русская сказка.Париж: Русское			Книги	
Гравюра на дереве. Сборник второй. Л.: Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий, 1928. 32 [3] с.			Книги	
Гравюра на дереве. Сборник третий. Л.: Издание Комитета Популяризации Художественных Изданий, 1928. 32 [6] с. 24.5x17.5 см.			Книги	
Альбрехт Дюрер и его гравюры. К 400-летеней годовщине смерти художника (1528-1928). М.: Издание государственного музея изящных искусств, 1928. 48 [7] с. 26x17.5 см. В издательской обложке. Титульный лист			Книги	
Данилов С. С. К истории ленинградского цирка. Л.: Academia, 1928. 56 [4]. 18x13.5 см.			Книги	

Дональд Э. Стюарт. История Англии в изложении тети Полли. / обл. Б. Земенкова. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 152 [9] с. 20x14 см.			Книги	
Сборник постановлений, изданных, связанных со Сталиным. 1928-1952. Сталин, И. Об оппозиции. Статьи и речи. 1921-1927 гг. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 750 с. 23.2×15.5 см.			Книги	
Гравюра на дереве. Сборник четвертый. Л.:			Книги	
Голербах Э. Графика Б. М. Кустодиева. М.;			Книги	
Казароза. М.: изд. Н. Волковым на правах			Книги	
Фетчер Р. Половой инстинкт. Введение в			Книги	
Выставка Крым и Кавказ. Здравницы СССР.			Книги	
Борьба с крысами и домашними мышами.			Книги	
СССР на стройке. Ежемесячный			Книги	
Маслеников Н.Н. Изобразительное			Книги	
Капица П. Настоящая работа. / ил. С.			Книги	
СССР на стройке. Ежемесячный			Книги	
Беляев, А.Р. Прыжок в ничто: научно-			Книги	
Полетика Н. П. Подготовка			Книги	
Бергольц О. Стихотворения. Л.:			Книги	
Процесс антисоветского троцкистского			Книги	
Виолле ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т. 1.			Книги	
СССР на стройке. Ежемесячный			Книги	
Constitution (fundamental law) of the Union of			Книги	
Православный церковный календарь на 1945			Книги	
Никола Пуссен. Танкред и Эрминия. Л.:			Книги	
[Автограф] Очерки развития медицинской			Книги	
Тициан. Святой Себастиан. Л.: Издание			Книги	
Старообрядческий церковный календарь на			Книги	
[Автограф] Орлов В. Александр Блок. Очерк			Книги	
[Автограф] Гор Г. Однофамилец. Повесть.			Книги	
[Автограф] Гор Г. Повести. Рассказы. Л.:			Книги	
Мантурова Т. М. Вайнман. Каталог выставки.			Книги	
[Автограф] Владимиров С. В., Молдавский Д.			Книги	
[Автограф] Кетлинская В. Иначе жить не			Книги	
[Автограф] Островский А. Л. Спутник			Книги	
[Автограф] Красовская В. Анна Павлова.			Книги	
[Автограф] Дюма А. Сорок пять. Роман. /			Книги	
Ахматова А. А. Самиздат. 1970-е.			Книги	
Бродский И. А. Собрание сочинений в 7			Книги	
[С автопортретом и автографом художника]			Книги	
Бартенев А. Вова Перкин. Кто следующий?			Книги	
Вы можете задать нам любые вопросы по телефону или электронно			нет	
Вы можете задать нам любые вопросы по			нет	
Бумага на дереве, темпера, карандаш. 41x32			графика	
Бумага, офорт. Паспарту с тиснением из			гравюра	
Автолитография в раме под стеклом. Лист			литография	
Бумага, карандаш. 20,2x27 см. На обороте			графика	

Подшивка-альбом из десяти тетрадей с 60-ю			литография	
Литография с подрисовкой. 24х19 см. В			литография	
Бумага на картоне, акварель. В свету: 28,5х14			графика	
Дерево, масло. 14,5х30 см. В оригинальной			живопись	
Бумага, карандаш. 13х25 см. Двусторонний			графика	
Бумага, карандаш. 13х25 см. Год в правом			графика	
Бумага, карандаш. 13х25 см. Двусторонний			графика	
Бумага, карандаш. 13х25 см. Двусторонний			графика	
Натюрморт с дыней. Холст, масло. 62х44 см.			живопись	
Бумага на картоне, акварель. 40х30 см. В			графика	
Бумага на картоне, масло. 14,4 х 9,2 см. В			живопись	
Холст, масло. 25х38 см. В раме: 45,5х56,5 см.			живопись	
Фарфор, роспись. 10х7,5 см. Рама (бархат,			живопись	
Картон, масло. 26х35 см. В раме: 37х45,5 см.			живопись	
Холст, масло. 25х33,5 см. В оригинальной			живопись	
Холст, масло. 28,7х40 см. Рама в стиле			живопись	
Холст на картоне, масло. 23,5х29,5. В раме:			живопись	
Холст, масло. 44,5х34,5 см. В оригинальной			живопись	
Холст, масло. 24,5х29,8 см. В оригинальной			живопись	
Холст, масло. 19,5х24 см. В рельефной раме:			живопись	
Картон, масло. 57х48 см. В раме: 72х64 см.			живопись	
Картон, бумага, карандаш, коллаж. 32х43 см.			графика	
Бумага на картоне, карандаш. 25х20 см.			графика	
Бумага, карандаш. 38х29 см.			графика	
Картон, бумага, карандаш. 40х30 см.			графика	
Холст, масло. 91х60 см. В раме: 101х81 см. На			графика	
Бумага на картоне, акварель, карандаш			графика	
Холст, мало. 103х75 см. В раме: 114х87,5 см.			живопись	
Холст, масло. Подпись художника на			живопись	
Холст, масло. Подпись художника на			живопись	
Картон, масло. 35х47 см. В раме: 43х55 см.			живопись	
Бумага, карандаш. 42,3х30,5 см. В правой			графика	
Холст, масло. 99х135,5 см. Экспонировалась			живопись	
Картон, масло. Утрата основы в правом			живопись	
Оргалит, масло. 67,5х35 см. В раме: 83,5х51			живопись	
Бумага, акварель, шариковая ручка. 29х22,5			графика	
Холст, масло. 52,5х63 см. В раме: 53х64,5 см.			живопись	
Холст, масло. 62х72 см. В раме: 67х77 см.			живопись	
Холст на картоне, масло. 14,5х22,5 см. В			живопись	
Бумага, акварель. 36х27 см. Авторская			графика	
Холст, масло. 19х20 см. В оригинальной			живопись	
Картон на оргалите, темпера. 103х77 см. В			живопись	
Холст, масло. 45х69 см. В раме: 60х84 см. В			живопись	
Холст, масло. 55х70 см. В правом нижнем			живопись	
Холст, масло. 55х85 см. В раме: 57х87 см.			живопись	
Бумага, акварель. 35х43 см. Авторская			графика	
Картон, масло. 70х50 см. В раме: 85х64,5 см.			живопись	
Бумага, сангина. 41,5х35,5 см. Авторская			графика	
Ткань, шелкография. 100х100 см. В правом			графика	
Холст, масло. 90х110 см. Авторская подпись			живопись	
Холст, масло. 23,5 см. В раме: 36х41,5 см.			живопись	
Холст на картоне, темпера. 36х43,5 см.			живопись	

Холст на картоне, масло. 33,5x36,5 см.			живопись	
Холст, смешанная техника. 50x39 см. В раме:			живопись	
Картон, масло. 39,5x30 см. По правому краю			живопись	
Картон, масло. 40x50 см.			живопись	
Холст, масло. 80,5x70 см. В раме: 86,5 x 76			живопись	
Холст, масло. 60x69 см. В раме: 66x76 см. На			живопись	
Холст, масло. 80x120 см. В раме: 83x123 см. В			живопись	
Холст, масло. 117x81 см. В раме: 131x93 см.			живопись	
Холст, смешанная техника. 70x90 см.			живопись	
Бумага, авторский принт, акварель. 100x71			живопись	
Бумага, акварель, смешанная техника. 52x72			графика	
Холст, акрил, смешанная техника. 120x80 см.			живопись	
Холст, масло. 45,5x48,5 см. В раме: 61,5x64,5			живопись	
Картон, акрил. 3 л. 70×50 см. Сигнатура			живопись	
Вы можете задать нам любые вопросы по			живопись	

secondLangDesc	secondLangAuthor	secondLangDetails	secondLangCategory	pics	picsBase

extraInfo