

Osénaï

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО





n°174 - GOBAUT Gaspard (1814 – 1882)
Sebastopol, vue de la baie de Kilen

V



Fontainebleau Paris Versailles
OSENAT

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VENTE À VERSAILLES
DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2019

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Mariia VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 64 22 27 62
artrusse@osenat.com

Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL
Expert en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
ekaterina.tendil@gmail.com
www.expertartrusse.com

Vente
Dimanche 3 Novembre 2019 à 14h
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Vendredi 1^{er} Novembre de 14h à 18h
Samedi 2 Novembre de 10h à 18h
Dimanche 3 Novembre de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères
téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art
et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec:
Drouot LIVE
Enregistrez vous sur www.osenat.com

bidspirit

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auction and gallery

Administration des Ventes / Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
2 bis rue Saint-Honoré
78000 VERSAILLES

+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations importantes,
avis et lexique figurant également en fin de
catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to
read the important information, notices,
explanation of cataloguing practice and
conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

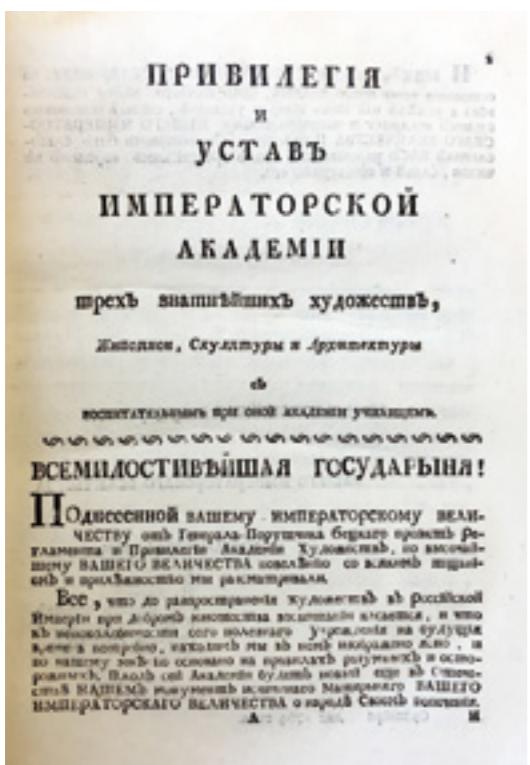
Suivez-nous sur les réseaux sociaux



En couverture : lots n°47 et 124



n°171 - Sigmund F. von PERGER (1778-1841), attribué à
Empereur Nicolas Ier et impératrice Alexandra Feodorovna en traîneau



1. BETSKOY Ivan (1704-1795)

Règles d'éducation pour la jeunesse en Russie.
Saint-Pétersbourg, II vol. 1774.
Que le deuxième volume. 64 pp.
26,5x20 cm. Reliure postérieure. B.E.
300/400 €

BETSKOY Ivan (1704-1795)
Grand représentant des Lumières russes, premier secrétaire de Catherine II, président de l'Académie des Beaux-Arts. Betskoy a joué un grand rôle dans la création du système d'éducation pour la jeunesse en Russie du XVIII^e siècle.

БЕЦКОЙ Иван Иванович (1704-1795)
Учреждения и уставы касающиеся до воспитания и обучения в России юношества общего пола. Во удовольствие общества собраны. - И новым тиснением изданы: [в 2 т.]. СПб.: [тип. Сухопутного кадетского корпуса], 1774. Т. 2. - [2], 175, [3], 64 с., [1] л. грав. фронт.; 26,5x20 см. Без Т. 1. Гравированный на меди фронтиспис с аллегорическим сюжетом (с подписью гравера Н. Колпакова). Новодельный переплёт с золотым тиснением (29x23,5 см). Поля блока не обрезаны. Несколько пятен на отдельных страницах. Ошибки пагинации, главы перепутаны местами при переплетении (га. 10 вплетена после С. 56), утрата последней страницы второй пагинации (С. 65). СК XVIII. №566.

Иван Иванович Бецкой (1704-1795) - видный деятель русского просвещения, личный секретарь Екатерины II, президент Императорской Академии художеств. Разработал проект общегосударственной системы образовательных учреждений, был инициатором создания Смольного института и Воспитательных домов в Москве и Санкт-Петербурге с госпиталем для рожениц. Кроме работ И.И. Бецкого в сборнике включены ряд документов об учреждении воспитательных заведений в России и материалы, публиковавшиеся Воспитательным домом.

2. *Enseignement de base pour un homme souhaitant apprendre la Bible.*

St-Petersbourg, éd. de Sinod, 1857, 64 pp., 17x11 cm.
Reliure typographique en papier. B. E.

200/300 €

Начальное обучение человеком, хотя бы училися книге Божественного писания.
СПб.: в Синодальной тип., 1857. - 64 с.;
17x11 см.
Бумажная типографская обложка. Бледный развод по обложке, незначительные надрывы корешка. Хорошая сохранность.
Издание содержит русско-славянскую азбуку, некоторые молитвы, чтения из Священного Писания в форме катехизиса, а также церковный счет.



3. DAHL Vladimir (1801-1872)

Dictionnaire raisonné du russe vivant.

II vol. (4 parties).
Moscou, éd. Société des amateurs du lexographie russe.
1863-1866. Première et unique édition de la vie de l'auteur.
Reliure demi-cuir de l'époque. D.E.(griffures sur Vol I, déchirures sur les dos, manques sur le dos, traces d'eau). Intérieur en bon état. Edition d'une grande rareté.
800/1 000 €

Le dictionnaire comprend 200 000 mots et 30 000 proverbes présentant toute la diversité de la langue russe avec des commentaires sur des caractéristiques régionales des nombreux mots et phrases. Pour cette édition Dahl a reçu plusieurs médailles et prix.

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801-1872)
Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 ч. М.: изд. О-во любителей рос. словесности, учр. при Имп. Моск. ун-те, 1863-1866. Ч. 1: А. - З. - 1863. - [2], LIV, 627 с.; Ч. 2: И. - О. - 1865. - [2], 629-1351, [35] с.; Ч. 3: П. - 1865. - [2], 508, [9] с.; Ч. 4: Р. - В. - 1866. - [2], 625, [5], 4 с.; 30,5x24 см. Четыре части в двух полукожаных переплатах эпохи. Корешки с золотым тиснением. Царевица на переплете крышике первого тома, трещины вдоль корешков, утраты фрагментов кожки корешков, следы влаги в нескольких местах, временные пятна.
Словарь включает 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок и отражает все разнообразие, величие и неоднородность русского языка. Также содержит пояснения региональных особенностей речи, терминологию и специфическую лексику различных профессий и ремесел. За первые выпуски словаря Даль получил в 1861 году Константиновскую медаль, а в 1868 году он был избран почётным членом Академии наук и удостоен Ломоносовской премии.
Первое и единственное прижизненное издание самого знаменитого словаря русского языка - большая редкость.

4. BESSONOV Pierre (1828-1898)

Des colporteurs.

Recueil de poèmes et de recherches en II vol. et 6 parties.
Moscou. Ed. A.Semena, 1861 - 1864.
Quatre parties sur six (il manque les parties 5 et 6 dans le vol. II).
Jolies reliures demi-cuir de l'époque en très bon état.
24,5x16 cm. Manques : page de garde (P.I), pp 7-10 (P.IV), 3 pl. d'illustrations et 3 pl. de partitions.
1 000/1 500 €

Pierre Bessonov (1828-1898) – slaviste et folkloriste russe a tenté de recueillir le maximum d'histoires folkloriques et de chansons transmises par les colporteurs d'un village à l'autre au XIX^e siècle.
Déjà à l'époque son ouvrage est devenu une rareté bibliographique.
Les éditions complètes restent presque introuvable.

БЕССОНОВ Пётр Алексеевич (1828-1898)

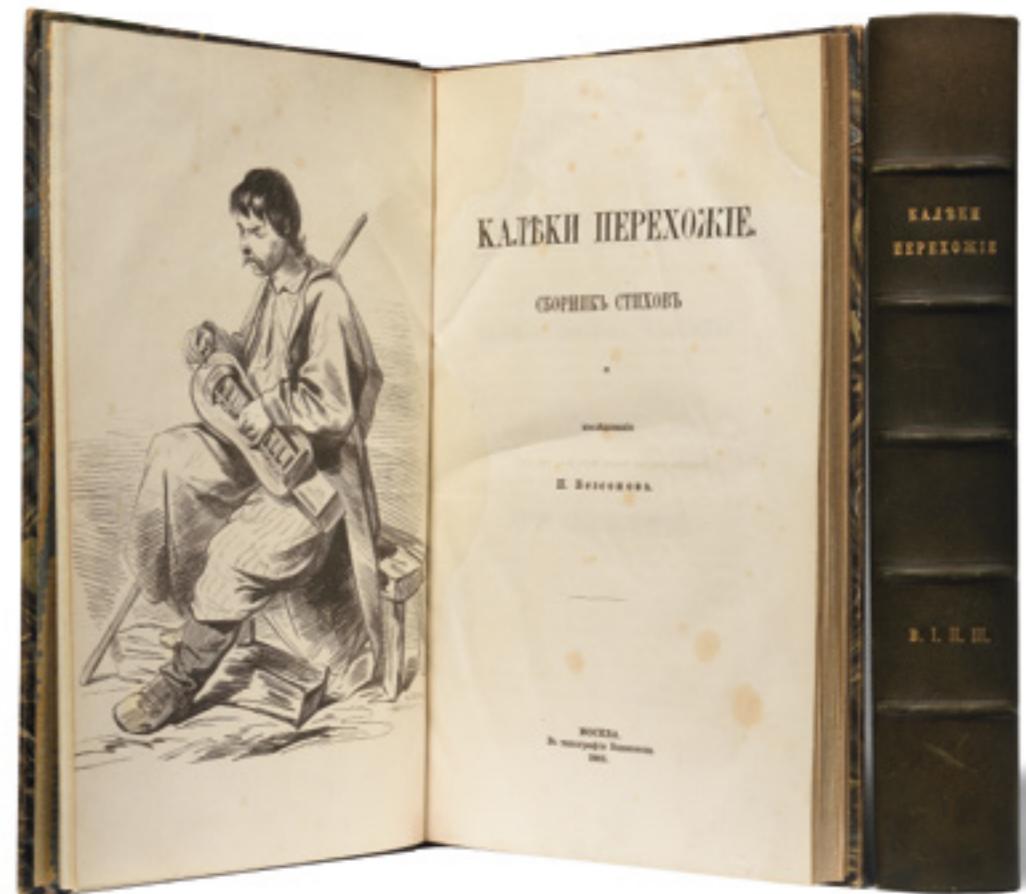
Калеки переходные: Сборник стихов и исследований П. Бессонова: в 2 ч. 6-ти вып. М.: тип. А. Семена, тип. Бахметева, 1861-1864. Ч. 1. Вып. 1, 2, 3. 1861. - [852] с. разд. паг.; Ч. 2. Вып. 4. [2], XLVIII, [2], 252 с., 1 л. ил.; 24,5x16 cm. Четыре части из шести (без Ч. 2. Вып. 5, 6) в двух переплатах. Изящные однообразные полукожаные переплèты эпохи. Бинтовые корешки с золотым тиснением. Форзацы из цветной бумаги "под павлинье перо". Очень хорошая сохранность переплèтов. Утрата титульного листа (Ч. 1), реставрация титула (Ч. 2), уголок С. 17 срезан (Ч. 1), утрата С. 7-10 (Вып. 4), утрата 3 л. ил. и 3 л. нот; встречаются дореволюционные и раннесоветские штампы.

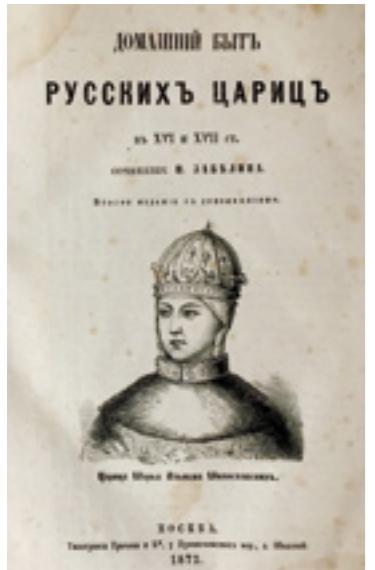
П.А.Бессонов (1828-1898), русский славист и фольклорист, свой труд посвятил императрице Марии Александровне, Московскому обществу любителей российской словесности и памяти его председателя А.С.Хомякова. В нём он попытался привести максимальное количество доступных

на то время текстов духовных народных произведений, слагателями и носителями которых были бродячие певцы, странники, юродивые и им подобные, называемые в народе "калеки переходные".

Труда П.А. Бессонова с своё время получил знаменитую Демидовскую премию и вскоре сделался библиографической редкостью: полные экземпляры

со всеми рисунками и нотами почти не находимы, поскольку издание выходило в выпусках в течение 5 лет.

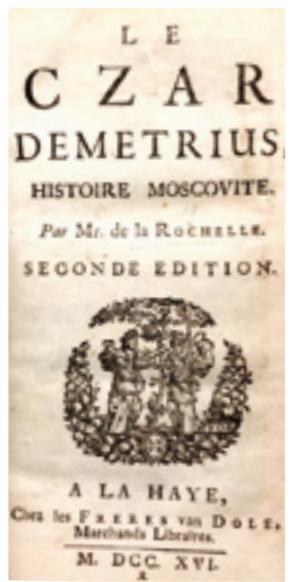




- 5. ZABELIN Ivan (1820-1908)**
Le peuple russe dans son quotidien aux XVI^e et XVII^e siècles.
 Seconde édition avec des ajouts, éd. Gratchev & Co, 1872 – Vol II.
 Des tsarines russes dans leur quotidien aux XVI^e et XVII^e siècles. - 1872. - 166 pp., 8 pl. d'ill., 23x15,5 cm. Reliure demi-cuir d'époque.
 Ex-libris de Martin Winkler. B. E.
 400/500 €
- Provenance :
 Bibliothèque de Martin Winkler (1893-1982) – historien allemand, professeur, spécialiste d'art de l'ancienne Russie.
- ЗАБЕЛИН Иван Егорович (1820-1908)**
 Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. - 2-е изд. с доп.: в 2 т. М.: тип. Грачева и К°, 1872. - Т. 2: Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. - 1872. - VIII, 681, 166 с., 8 л. ил.; 23x15,5 см. Полуожанный переплёт эпохи. Корешок с золотым тиснением. Гравированный экслибрис Мартина Винклера работы художника А. Кравченко на переднем форзаце. Временные пятна, бледные разводы в блоке, карандашные пометы на полях.
 Один из главных трудов выдающегося русского историка и знатока народного быта Ивана Егоровича Забелина (1820-1908). За этот труд он был удостоен: золотой медали Академии наук, большой серебряной медали Археологического общества, Уваровской и Демидовской премий.
- Мартин Винклер (1893-1982) – немецкий историк культуры и искусства, профессор, специалист по древнерусскому искусству, член Немецкого общества по изучению Восточной Европы*



- 6. RUSSIA feu MOSCOVIA itemque TARTARIA.**
Commentario topographicō atque politico illustratae.
 Lugduni Batavorum [Leiden]: ex officina Elzeviriana, 1630.
 In-18 (11 x 6cm), 346 pp.
 Reliure d'époque en veau brun (usures). Édition originale et rare de cette description de la Russie.
 A. B. E.
 200/300 €
- Редкое описание татарской Московии с топографическими и политическими комментариями.



- 7. NÉE DE LA ROCHELLE, Jean-François**
Le czar Demetrius, histoire moscovite. (Premier Faux Dimitri, tsar de Russie (1582-1606)).
 A La Haye chez les Frères van Dole, Paris, 1716.
 Seconde édition. In-12°, 427 pp., reliure de l'époque en plein veau, dos orné de motifs feuillagés en or. Tranches colorisées rouge.
 Usures. Ex-libris Martin Winkler. A. B. E.
 Histoire extraordinaire du premier « Faux Dimitri », tsar de Russie (1582-1606), fils d'Ivan le Terrible, mort et remplacé par un imposteur.
 300/400 €
- Provenance : Bibliothèque de Martin Winkler (professeur, slaviste, grand collectionneur de livres anciens sur la Russie). Allemagne.
- НЕ ДЕ ЛА РОШЕЛЬ, Жан-Франсуа.**
 Александрийская история. A la Haye chez les Frères van Dole, Paris, 1716. Второе издание, In-12°, 427 стр. Оригинальный переплет (следы времени, потертости). Экслибрис Martin Winkler.
 Провенанс: Библиотека Мартина Винклера (профессор, славист, большой коллекционер редкой книги о России). Германия.



- 8. Le Faux Pierre III ou la Vie et les aventures du rebelle Jemeljan Pugatschew.**
 D'après l'original russe de Mr F. S. G. W. D. B.
 À Londres, chez C. H. Seyffert, 1775.
 In-8, 296 pp., reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuronné avec pièce de titre noir.
 A. B. E. (traces d'usage, petites manques). Édition originale. Portrait sur le frontispice.
 500/800 €
- Il s'agit en effet d'un récit romancé, bien que l'auteur se présente comme le traducteur d'un ouvrage historiographique russe et qu'il ait accompagné le récit d'un appareil critique destiné à renforcer l'impression d'authenticité.*
Faux tsar et vrai cosaque en révolte, Jemeljan Pougatchev était originaire de la région du Don, et fomenta de 1773 à 1774 une puissante jacquerie. Pougatchev se fit passer pour Pierre III (le vrai est assassiné en 1762) et se mit à la tête d'une révolte cosaque qui fut bientôt grossie par des hommes appartenant aux peuples insoumis des marges de l'Empire. Catherine II, comprenant un peu tard la menace, finit par réagir et envoya des troupes qui battirent l'armée populaire. Pougatchev, capturé, fut exécuté.
- Provenance : Bibliothèque de Martin Winkler (professeur, slaviste, grand collectionneur de livres anciens sur la Russie). Allemagne.
- Лже Петр III или жизнь и приключения Емельяна Пугачева. С гравированным портретом Пугачева на фронтиспизе.**
 Исторический роман с критическими дополнениями.
 Провенанс: Библиотека Мартина Винклера (профессор, славист, большой коллекционер редкой книги о России). Германия.



- 9. LEVESQUE, Pierre-Charles**
Histoire de Russie, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation. Paris, 1783, in-12, 7 vols.
 Reliure de l'époque en veau marbré, dos lisse orné. B. E. (légères usures, tache sur une reliure du vol. III).
 700/1 200 €

Édition originale de cette histoire estimée tant en France qu'en Russie. Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes de la Russie occidentale et de la Russie orientale. Pierre-Charles Levesque avait été nommé professeur de lettres à Saint-Pétersbourg en 1773 sur la suggestion de Diderot. Son histoire de la Russie, publiée à son retour en France, est le fruit des sept années de recherches qu'il y mena. L'ouvrage fit autorité en Russie jusqu'à la publication de l'histoire de Karamzine.

- 10. SERANG marquis de.**
Les Prisonniers français en Russie, mémoires et souvenirs de M. Le marquis de Sérag, maréchal de camp.
 Recueillis et publiés par M. de Puibusque, ancien commissaire des guerres à la Grande Armée. Paris, Arthur Bertrand, 1836. In-8, 318 pp. Reliures de l'époque demi-cuir marron à petits coins, dos lisse orné. A. B. E. (Traces d'usage).
 700/1 000 €
- On y trouve de précieux renseignements sur la campagne de Russie, sur les conditions de vie des prisonniers français mais aussi sur les liens d'amitié des Français avec le peuple polonais.

Маркиз де Серанг
 Французские заключенные в России, воспоминания и мемуары маршала маркиза de Sérag, опубликованы M.de Puibusque. Paris, Arthur Bertrand, 1836. In-8, 318 стр. Оригинальный полуожанный переплёт. Следы времени (потертости переплета, легкие следы воды на стр.).
 Редкое издание знаменитых воспоминаний о русской кампании, рассказывающее об условиях жизни французских заключенных, а также дружеских отношениях французов с поляками.

- 11. LAVEAUX, J.-C. de**
Histoire de Pierre III, empereur de Russie, Imprimée sur un manuscrit trouvé dans les papiers de Montmorin, ancien ministre des Affaires étrangères, et composé par un agent secret de Louis XV, à la cour de Pétersbourg. Suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. Paris, Maison la Brisse, 1799, II vol. sur III. Reliure de l'époque demi cuir.
 A. B. E. (traces d'usages, légères manques).
 200/300 €

Provenance : Bibliothèque de Martin Winkler (professeur, slaviste, grand collectionneur de livres anciens sur la Russie). Allemagne.

- Жан-Шарль де ЛАВО**
 История Петра III императора всей Руси, напечатанная на основе манускрипта, найденного бумагах Армана Марка де Монтморана, бывшего министра иностранных дел и составленная тайным агентом Людовика XV при петербургском дворе. Дополненная секретными историями любовных похождений Екатерины II. Париж, Maison la Brise, 1799, II тома из III. Полуожанный переплёт эпохи (потертости, небольшие нехватки).
 Провенанс: Библиотека Мартина Винклера (профессор, славист, большой коллекционер редкой книги о России). Германия.



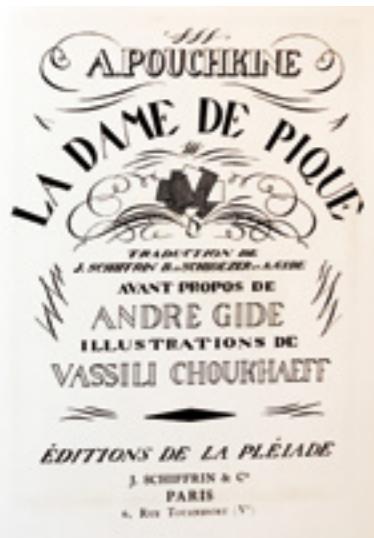
12. GOGOL Nicolas (1809-1852)

Les Ames mortes.

Saint-Pétersbourg, éd. A.F. Marks, 1900. - VIII, 572 pp., 36,5x29 cm.
10 ill. en technique d'héliogravure effectuées d'après des dessins de V. Andreev, A. Afanasyev, N. Bazhin, S. Solomko, N. Khokhryakov, des vignettes et des lettres par N. Samokish. Belle reliure demi-cuir de l'époque dans le style Art Nouveau. B. E.
500/600 €



N. Gogol.



13. PUCHKINE Alexandre (1799-1837)

LA DAME DE PIQUE.

Paris, éditions de la Pléiade (J. Schirrinn & Cie), 1923.
En français. Traduction de J. Schirrinn, B. Schloezer et André Gide.
Avant-propos d'André Gide. Illustrations de Vassili Choukhoeff.
Edition numérotée 89 sur papier vélin. 24,5x18 cm. En français.
Reliure brochée.
Magnifique illustration sur le frontispice et 7 ill. coloriées hors texte. B. E.

400/600 €

ПУШКИН А.С. (1799-1837)

Пиковая дама. Париж, изд. Плаяды (J. Schirrinn & Cie), 1923. На французском. Префас Андрэ Жида, Иллюстрации Василия Шукасова. Номер 89 на веленевой бумаге. Хорошее состояние.



14. MAKSIMOV Sergey (1831-1901)

Superstitions populaires / société ethnographique du comte V.N. Tenishev. Saint-Pétersbourg, éd. Goliké et Vilborg.
1903. - [2], IV, 526 pp.; 24x15,5 cm.
Première édition.
Reliure postérieure (garde des fragments d'une reliure d'origine).
A. B. E
200/300 €

МАКСИМОВ Сергей Васильевич (1831-1901)

Нечистая, Неведомая и Крестная сила / этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. - [2], IV, 526 c.; 24x15,5 см. Ледериновый владельческий переплёт с фрагментом издательской обложки на верхней крышки. Хорошая сохранность.
Труда русского историка и фольклориста, Сергея Максимова (1831-1901), состоит из трёх частей. В первой части собраны народные представления о чёрте, о домашних духах - домовом, дворовом, баннике; о духах, живущих в лесу, в поле, в озерах и реках - лешем, полевом, водяном, русалке. Вторая часть описывает верования крестьян в магическую силу природы. В третьей - даётся обзор праздников христианского календаря - Рождество Христово, Новый год, Крещение и т.д., описываются народные обычай, обряды, игры, поверья, приметы, связанные с годовым кругом христианских праздников. Первое издание.



15. Ordres Russes : Abrégé historique, extrait des statuts.

Rédigé sous les auspices du Grand Chancelier des Ordres Russes Aide de Camp du Général Baron Frédéricz. Ed. V.

Quadri et O. Konarjevsky.

Saint-Pétersbourg, 1901. 81 pp., 4 pl. d'illustrations faites en technique de chromolithographie présentant des ordres russes, 25,5x19 cm.

En français.

Reliure de l'époque (légères traces des frottements).

T.B.E.

800/1 200 €

L'ouvrage fournit toute l'information sur la création des ordres en Russie, le céromonial et la réglementation.

Российские императорские и царские ордена.

Краткий исторический очерк, выдержки из орденских статутов и правила ношения орденов / по поручению канцлера российских императорских и царских орденов сост. В. Квадри и К. Конаржевский. СПб.: тип. П.П. Сойкина, 1901. — 81 c., [4] а. ил.; 25,5x19 см. На французском языке. Четыре полностраничные иллюстрации с изображением орденов выполнены в технике хромолитографии. Коленкоровый золототиснёный переплёт эпохи. Лёгкие потёртости переплёт.

Издание содержит краткую историю возникновения российских императорских и царских орденов,

порядок и церемония награждения, а также регламент и правила ношения. «В России ордена, как

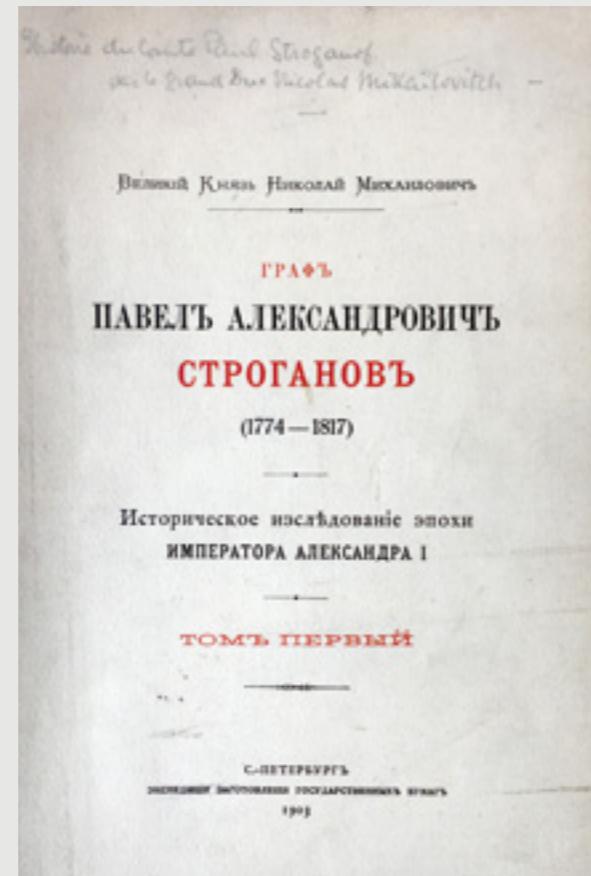
знаки отличия введены Царем Петром Алексеевичем в ту эпоху, когда Россия вступила на новый

путь и когда преобразования коснулись всех сфер государственной жизни. Раньше, в Московский

период, государственные заслуги награждались повышением в дворовых чинах, деньгами,

поместьями, кубками, оружием, шубами, парчевыми и атласными каftанами».

16. NICOLAS MIKHAÏLOVITCH,
Grand Duc (1859-1918) - Autographe
Stroganov Paul (1774-1817).
Recherche historique sur l'époque d'Alexandre I^e. III Vols.
Saint-Pétersbourg, 1903. VI – 386 pp., 27 pl. d'illustrations ;
V.II – 435 pp., 14 pl. d'illustrations ; VIII – 381 pp., 13 pl.
d'illustrations. 28,5x19 cm.
Reliures d'origine. T. B. E.
2 000/3 000 €



Dédicacé par le Grand-Duc : "Souvenir d'un collègue Caucasiens qui vous aime beaucoup Nicolas M 1903".
Importante recherche sur la vie du comte Paul Stroganov (1774-1817) conseiller d'Alexandre I^e et un des hommes d'Etat le plus puissants de l'époque. L'ouvrage présente toute l'histoire de la famille Stroganov, donne une biographie détaillée et une explication de chaque mission du comte Stroganov à l'étranger. Rare.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, великий князь (1859-1918) - АВТОГРАФ
Граф Павел Александрович Строганов: (1774-1817): Историческое исследование эпохи императора Александра I: в 3 т. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903. Т. 1. - XIV, 386 с., 1 л. фронт., 27 л. ил.; Т. 2. - XXII, 435 с., 14 л. ил.; Т. 3. - XXXII, 381 с., 1 л. фронт., 13 л. ил.; 28,5x19 см. Богатый иллюстративный материал: чёрно-белые портреты и иллюстрации на отдельных листах, родословная Строгановых на разворотном листе; факсимиле документов. Три тома в издательских обложках. Во 2-м и 3-м томах страницы не разрезаны. Лицевая обложка отделена от блока (Т. 2). Небольшие надрывы и утраты по краям обложек и корешков. Владельческая надпись на лицевой обложке простым карандашом (Т. 1).
Автограф вел. кн. Николая Михайловича на первом свободном листе первого тома на французском языке: "Souvenir d'un collègue Caucasiens qui vous aime beaucoup Nicalas M 1903" ("На память от коллеги по Кавказу, который вас очень любит").
Историческое исследование вел. кн. Николая Михайловича (1859-1919), знаменитого своими работами, посвященными истории эпохи Александра I, даёт наиболее полное представление о жизни и деятельности графа П.А. Строганова. Биография состоит из пяти глав, рассматривающих отдельные периоды его жизни и деятельности. Первая глава посвящена родителям графа Строганова и особенно его отцу, графу Александру Сергеевичу; вторая – воспитанию графа и его наставнику; третья – эпохе «Комитета общественной безопасности», четвертая – лондонской миссии; пятая – воинской деятельности. Многочисленные приложения, помещенные во втором и третьем томах, знакомят читателя с целой серией не изданных до того времени исторических документов.
Павел Александрович Строганов (1774-1817) – государственный и военный деятель, был блестящим и влиятельным придворным, одним из советников императора Александра I. Обладая ясным умом, он вошел вместе с Коубесом и Новосильцевым в «Комитет общественной безопасности», сыгравший важную роль в истории России. После прекращения его деятельности в качестве дипломата уехал в Лондон

*Histoire du Comte Paul Stroganoff
par le grand-Duc Nicolas Mikhaïlovitch*



17. VERECHTCHAGUINE Vassili (1859/1861-1931)
La caricature russe.
III Vols. Saint-Pétersbourg, éd. Sirius, 1911-1913. Vol I, V. F. Timm, M. V. Dobuzhinsky.
1911, 96 pp., 3 pp. d'ill., 8 pl. 28 x 20,5 cm. Vol II, Campagne de Russie en 1812 : Terebenev, Venetianov, Ivanov. 1912.
180 pp., 3 pp. d'ill., 5 pl. Vol III. A.O. Orlovsky. 1913. 100 pp., 5 pp. d'ill., 23 pl., 29 x 20,5 cm. Vol. I et III en reliures d'origine, Vol. II reliure postérieure (gardant des fragments de la reliure de l'époque).
A. B. E. Rare.
1 800/2 500 €

ВЕРЕЩАГИН Василий Андреевич (1859/1861-1931)
Русская карикатура [в 3 т.]. СПб.: тип. Сирюс, 1911-1913. [Т. 1]: В.Ф. Тимм; загл. а. М.В. Добужинский. - 1911. - 96, [3] с.; ил., [8] с.; портр.; 28x20,5 см; [Т. 2]: Отечественная война: Теребенев, Венетианов, Иванов. 1812; загл. а. Е.Е. Лансере, обл. А. Лео. - 180, [3] с.; ил., 29x21,5 см; [5] л. ил.; [Т. 3]: А.О. Орловский; обл. а. Г.И. Нарбута. - 1913. - 100, [5] с.; ил., [23] л. ил., портр.; 29x20,5 см.
Тома 1 и 3 в издательских иллюстрированных обложках. Том 2 - во владельческом тканевом переплете, фрагменты обложки и корешка наклеены на переплёт. Хорошая сохранность. Корешок поновлен, подклесен прозрачным скотчем, утрачен угол задней обложки (Т. 1). Трешина в блоке по С. 48 (Т. 3). Издание отражает историю русского карикатурного искусства. В его оформлении принимали участие выдающиеся отечественные художники-графики: М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Г.И. Нарбут и А.Лео. За первоклассное качество полиграфического исполнения отвечала одна из лучших типографий эпохи - «Сирюс».





18. GRIGORIEFF Boris (1886-1939)

Visages de la Russie.

Texte de Louis Réau, Clare Sheridan, André Levinson, Claude Farrère et André Antoine. London, 1924. - 100, [8] p. : il. 34,5 x 27 cm. - 500 ex, exemplaire numéro 7. En anglais.

NOMBREUSES PLANCHES D'ILLUSTRATIONS FAITES DANS LA ZINCOPHARIE ET DE L'AUTOTYPIE COLORÉE.

RELIURE D'ORIGINE DEMI-CUIR BEIGE (LÉGÈRES FROTTEMENTS). T. B. E.

800/1 200 €

Boris Grigorieff (1886-1939) - un peintre de l'avant-garde russe. De 1913 à 1918 Grigorieff est membre de la société d'artistes Mir Iskousstva influencée par l'Art nouveau et le symbolisme. Après avoir émigré en Finlande, en 1921 il se retrouve à Paris. En 1926, le peintre est devenu populaire, ses toiles sont recherchées par les galeries et par de nombreux collectionneurs. En 1922 - 1923 Grigorieff travaille sur une série de portraits des acteurs du théâtre MHT de Moscou (le plus avant-gardiste de l'époque). Une partie de cette série rejoindra l'album « Les Visages de la Russie ».

ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич (1886-1939)

Григорьев Б.Д. Лики России; текст Луиса Рео, Клэр Шеридан, Андрэ Левинсона, Клода Фаррера и Андрэ Антуана. Лондон, 1924. - 100, [8] с.: ил.; 34,5x27 см. - 500 экз., номер 7. Многочисленные полностраничные иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии.

Листы с иллюстрациями защищены папирюсной бумагой. В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета.

Григорьев, Борис Дмитриевич (1886-1939) - живописец, график, художник книги, художник театра, педагог и литератор, блестящий мастер рисунка, соединивший академическую традицию с авангардом. Известность в России пришла к художнику после участия в выставках объединения «Мир искусства», на которых экспонировались его рисунки. Большую часть своей жизни Б.Д. Григорьев был знаменит, десятки его работ охотно покупали коллекционеры и музеи России, Франции, Америки, Чили, Чехии и других стран. За рубежом он имел славу «артиста линии», «великого русского художника».

В 1922-1923 годах Б. Григорьев исполнил серию, в которой отобразил культурную среду современной России через портреты актеров Московского Художественного театра: К.С. Станиславского, В.И. Качалова, В.Б. Лужского, И.М. Москвина, Н.Г. Александрова, О.Л. Книппер и др. Эти и некоторые другие работы вошли в альбом «Лики России».



19. GRIGORIEFF Boris (1886-1939)

Boui Bouis.

Texte de Claude Farrère, S. Makovsky et B. Schloezer, Petropolis, 1924. Edition en français tirée en 175 exemplaires, numéroté 75.

Jaquette en papier gris (abimé), la reliure d'origine se décolle (défaut de tirage général pour ce livre). 27 ill. hors texte et 18 vignettes, imprimé sur papier fort.

A. B. E.

300/400 €

ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич (1886-1939)

Буи Буи, текст Клод Феррер, С. Маковский и Б. Шлоссер. Петropolis, 1924. Издание на франçais, 175 экз., номер 75. Обложка из серой бумаги (нарды), оригинальный переплет отклеивается (общая ошибка тиража). 27 илл. вне текста, 18 виньеток.

Помогите
обязую Эмиграции
от не только счастливы
как счастливые
8 величие "Д счастливи"

Н. Плевицкая

4/XII 26

Нью-Йорк.



20. PLEVITSKAYA Nadezhda (1884-1941) - Autographe.

LOT comprenant :

1) Dezhkin karagod.

Mon chemin vers une chanson. Intro.

Par A. Remizov.

Berlin, éd. Petropolis. 1925. 102 pp.

Reliure d'origine par Zaretsky.

Exemplaire №2 avec l'autographe d'auteur : « Aidez les enfants de l'émigration, ils ne sont pas aussi heureux que l'étaient « Les Enfants ». N.Plevitskaya 4 / XII 26 New York ».

2) Mon chemin avec la chanson.

Partie II d'après « Dezhkin karagod ».

Paris, éd. Tair. 1930, 116 pp.

Reliure d'origine.

3) Trois éditions de la série « La bibliothèque universelle des partitions » avec des chansons de N. Plevitskaya.

400/500 €

Nous joignons une page d'une revue soviétique parlant de « l'affaire Plevitskaya ». Dans l'émigration Nadezhda Plevitskaya est devenue une des espionnes soviétiques les plus connues. Avec son aide l'Etat soviétique a pu arrêter et capturer le Général Muller.

Plevitskaya est morte dans la prison de Rennes suite à cette affaire.

ПЛЕВИЦКАЯ Надежда Васильевна (1884-1941) - АВТОГРАФ.

Подборка изданий:

1) Плевицкая, Н.В. Дежкин карагод. Мой путь к песне / вступ. Алексея Ремизова. Берлин: [Петрополис], 1925. - 102, [7] с., 1 л. фронт., 3 л. ил.; 26 x 19 см. - 3000 экз. Издательская обложка работы Н. Зарецкого. Мелкие надрывы и утраты по краям обложки.

Второй экземпляр издания: во владельческом переплете с фрагментом издательской обложки, наклеенным на верхнюю крышку (19,5x26,5 см). Мелкие надрывы нескольких страниц. Данный экземпляр содержит автограф автора: «Помогите Детям Эмиграции они не так счастливы как счастливы были "Детки" Н. Плевицкая 4 / XII 26 Нью-Йорк».

2) Плевицкая, Н.В. Мой путь с песней. Ч. 2: Продолжение «Дежкин карагод». Париж: Таир, 1930. - 116 с., 1 л. фронт., 3 л. ил.; 27 x 20 см. Издательская обложка. Края обложки слегка выцвели.

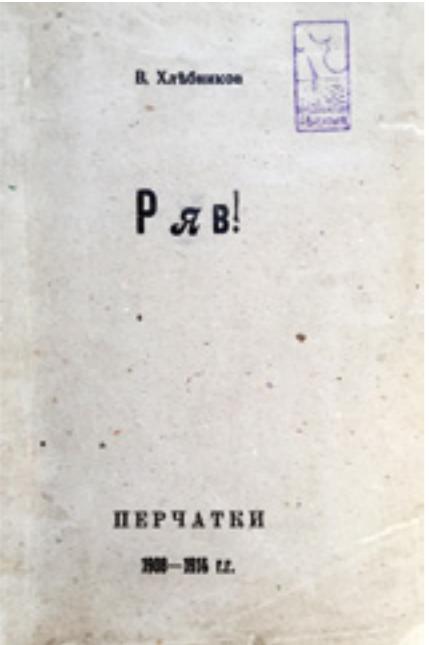
3) Три издания серии «Универсальная библиотека нот» с песнями в исполнении Н.В. Плевицкой: «Тройка почтовая», «Садочек», «Золотым кольцом сковали» (Пг.: изд. «Эвтерпа, 1910-ые гг.). Каждый выпуск с портретом певицы на обложке. Хорошая сохранность. Владельческая надпись на лицевых обложках.

Приложена вырезка из советской газеты со статьёй А. Седых о деле Н.В. Плевицкой «Советские провокаторы в эмиграции».

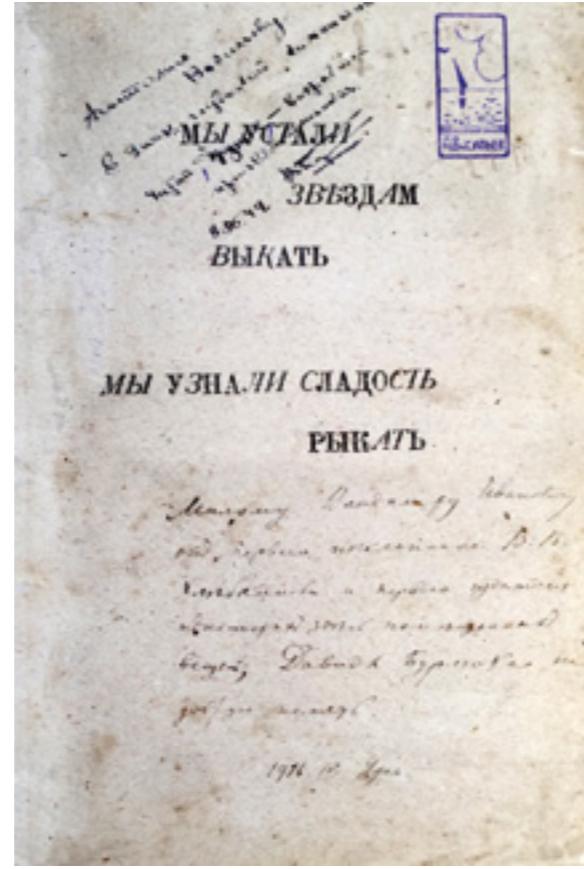
Мемуары русской певицы, основоположницы русской народной песни как жанра, Надежды Васильевны Плевицкой (1884-1940). Её вокальными данными восхищался сам Николай II, называя певицу «курским соловьём».

После революции Н.Плевицкая покинула Россию. С огромным успехом выступала в Германии и Франции. Стремясь к возвращению на родину, певица и её муж, генерал Скоблин, сотрудничали с иностранным отделом ОГПУ. С их помощью был устранен генерал Миллер. Муж певицы сумел бежать из Парижа, а Плевицкая была арестована французской полицией в 1937 году и приговорена французским судом к 20 годам каторги. Тюрьма в городе Ренн стала её последним пристанищем.





21. KHLEBNIKOV, Vladimir (1885-1922)
BOURLIOUK, David (1882 – 1967) - Autographe
Ryaw!
Ed. "ЕУУ", 1908–1914, 30 pp., 25.2 cm. 2 pp. d'illustrations de D. Bourliouk et 2 pp. d'illustrations de K. Malevitch.
Dédicacé par D. Bourliouk. Ex-libris de A. Vasiliev.
1 000/1 200 €



ХЛЕБНИКОВ, Владимир (1885 – 1922), БУРЛЮК, Давид (1882 – 1967) - Автограф
Ряв! Перчатки. Изд. «ЕУУ», 1908 – 1914 гг., 30 стр., 25,2 см. На титульном листе, вместо выходных данных, помещены строчки Хлебникова: «Мы узнали сладость / устали звездам выкать / Мы узнали сладость рыкать». 2 илл. Д. Бурлюка и 2 илл. К. Малевича. На титульном листе дарственная надпись – автограф Д. Бурлюка: «Милому Владимиру Ивановичу из первого поклонника В.Х. Хлебникова и первого издателя некоторых, здесь помещенных вещей, Давид Бурлюк на добрую память. 1916. IV Уфа.» И дарственная надпись – автограф от неустановленного лица: «Анатолию Васильеву. В знак глубокой симпатии, читай дружбе – возрастет производительность. 8. 05. 44 (подпись). Сложные штампы – экслибрисы А. Васильева на обложке и титульном листе.



22. Galerie Tretiyakov de Moscou.
Texte par I.S. Ostroukhova et S. Glagol. Ed. I. Knebel, 1909. Moscou. 2 parties dans 1 vol.
Seconde édition. 164 pp. Grand in-folio. Reliure d'origine demi-cuir décorée par Vereshagine. A. B. E.
500/600 €

Московская городская художественная галерея П. и С.М. Третьяковых /
текст И.С. Остроухова и Сергея Глаголя; под общ. ред. И.С. Остроухова. В 2 ч. Ч. 1-2 [2-е
изд.]. М.: И. Кнебель, 1909. Москва. Ч. 1-2: VIII, 82, [2], 164 с. Без альбома репродукций.
51,5×41 см. В издательском переплете из английского коленкора с тиснением
рисунка В. Васнецова 18 красками и золотом. Общ. хр. сост.



BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR SUR LE CHEVAL EN RUSSIE
Коневодство и коннозаводство в России
Библиотека редких книг о русской лошади

23. RUTHENBERG, Alexandre.
Manuel sur le cheval.
3^e édition, St Pétersbourg, 1863. 255 pp., in-8.
Reliure postérieure (traces d'usage), ex-libris de Boris Stunkel.
200/300 €
Pendant longtemps ce manuel a été l'ouvrage de référence pour le choix de chevaux.
Provenance : B.Stunkel (1882-1937) – ingénieur soviétique, l'un des créateurs du plan d'électrification de l'URSS.
- РУТЕНБЕРГ Александр Иванович
Руководство к познанию лошади по наружному ее осмотру, составленное по лучшим источникам артиллерии подполковником Рутенбергом. - 3-е изд. СПб.: Ю.Н. Юнгмайстер, 1863. - [8], 255 с.: ил.; 21x15 см. Составной владельческий переплёт. Погрёбости переплёт, экслибрис Бориса Стюнкель на форзаце.
Краткий справочник о лошади, сс экстерерье, правилах выбора при покупке и уходе за ней. Издание долгое время оставалось лучшим и практически единственным русским отраслевым справочным пособием.
Провенанс: Борис Стюнкель (1882-1937) - русский и советский инженер-энергетик, один из разработчиков плана ГОЭЛРО.
24. MÖRDER Jean (1832-1907) – Autograph
Aperçu historique sur les institutions hippiques et les races chevalines de la Russie, par J. Mörder.
St Pétersbourg, 1868. 146 pp.
En français, in-8.
Dédicacé par l'auteur.
Reliure postérieure.
150/180 €

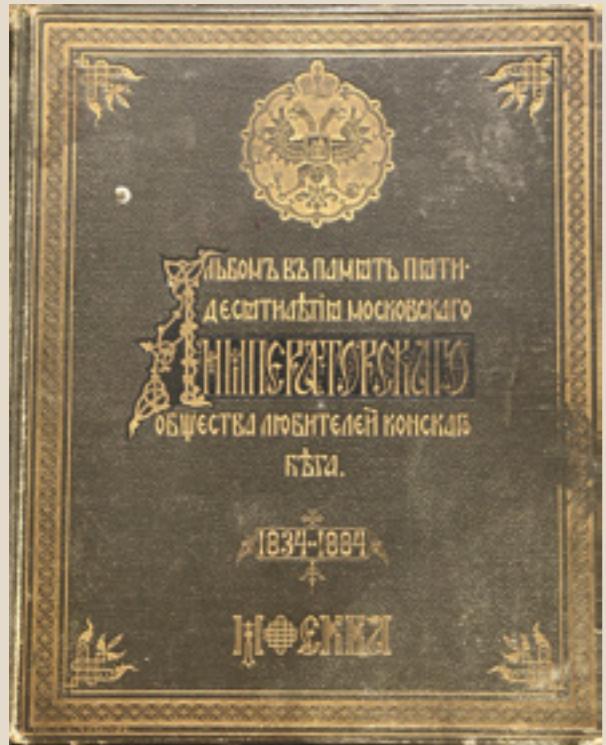
МЁРДЕР Иван Карлович (1832-1907) - Автограф
Исторический очерк русского коневодства и коннозаводства СПб., 1868. - 146 с.; in-8. На французском языке. Картонажный переплёт конца XX века.
Издательская обложка сохранена. Временные пятна. Дарственная надпись автора на французском языке на шмуцтикле.
Книга, написанная штампистом российской императорского двора, содержит исторический очерк коневодства и коннозаводства в России начиная с древнейших времен до XIX века. Подробно рассмотрены особенности управления коннозаводской частью в XIX веке; изложены меры, предпринятые правительством для развития частного коннозаводства.

25. MÖRDER Jean (1832-1907)
Le cheval russe de l'antiquité à nos jours. Analyse historico hippologique.
Saint-Pétersbourg, éd. de U.Y. Riman, 1896. 270 pp., in - 8.
Reliure de la deuxième moitié du XX^e siècle (une partie de la reliure d'origine est gardée à l'intérieur).
Dans l'état.
200/250 €

МЁРДЕР Иван Карлович (1832-1907)
Русская лошадь в древности и теперь: Историко-ипнологическое исследование И.К. Мердера и В.Э. Фирсова. СПб.: типо-лит. Ю.Я. Римана, 1896. - [2], 270 с.; 24x16 см. Владельческий переплёт второй половины XX века. Лицевая издательская обложка сохранена. Загрязнения и реставрация обложки, утраты титула, советские шт.
Исследование содержит историю основных конских пород, выведенных и особо востребованных на территории России со времен Ивана III и до рубежа XIX-XX веков. Также приводятся свидетельства об использовании лошади в хозяйственной жизни населения Российской империи в различные исторические периоды.

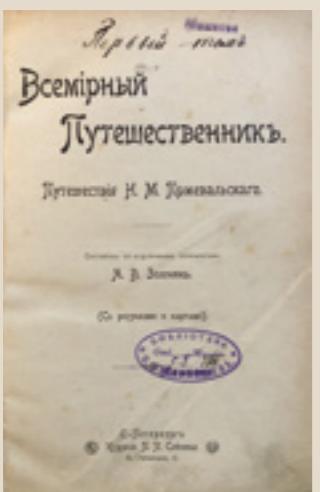
26. LOT de deux ouvrages:
1) DENIAU Georges
Les chevaux et l'organisation des services publics de voitures en Russie (notes de voyages).
Imprimerie S. Lejay & cie, Paris, 1889.
En français, plaquette in-8, 47pp.
11 figures in-texte (chevaux et cochers) et 2 pp.
Notice sur le cheval russe, ses différentes races, l'organisation des services de voitures en Russie et les règlements de police les concernant.
2) Étude sur les Chevaux de la Russie LA TEILLAIIS Jules CHEVALIER DE
Paris, Lacroix, 1869. In-8, 132 pp., avec 2 pl. lithographiées représentant Éclipse et un trotteur Orloff.
100/150 €





27. **SONTSOV Dimitri**
Album des 50 ans de la Société des amateurs de l'hippisme de Moscou entre 1834-1884. Moscou, éd. de M.I. Neiburger, 1884. Reliure d'origine, ouvrage décoré d'un portrait du comte Orloff-Tchesménsky sur le frontispice.
215 pp., 48 pl. de lithographies, 2 pl. de chromolithographies.
33x27,5 cm.
Dans l'état (traces d'usage et plusieurs légères déchirures sur la reliure, taches à l'intérieur, manque 216-218pp.).
Rare.
600/800 €

СОНЦОВ Дмитрий
Альбом пятидесятилетнего юбилея Московского общества любителей конского бега: 1834-1884; сост. и изд. ст. чл. О-ва Д.Д. Сонцовым. М.: типо-лит. М.И. Нейбургер, ценз. 1884. - 218 с.: ил., 1 а. фронт., 53 а. ил.; 33 х 27,5 см. Издательский коленкоровый переплёт с орнаментированным золотым тиснением по верхней крышки. Узорные форзацы из золоченой бумаги. Портрет графа А.Г. Орлова-Чесменского на фронтисписсе и "Бесседка на лестнемпподроме, построенная в 1881 году по плану архитектора Д.Н. Чичагова" выполнены в технике хромолитографии, 48 изображений лошадей - в технике литографии. Потёртости переплёта, надрывы корешка, временные пятна, блок перепрошит, страницы и иллюстрации выпадают из блока, утрата С. I-X в конце блока.
Альбом содержит подробный исторический очерк Московского Императорского общества любителей конского бега, а также разделы: Несколько слов о поводе столстной годовщины орловского рысака; таблицы листних и зимних призов; различные статистические данные; список членов Общества.



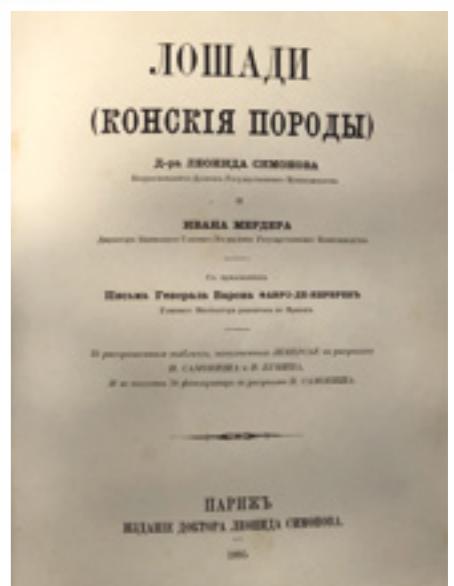
28. **ZELENINE Alexis**
Les voyages de Przewalski. St.Pétersbourg, éd. De P.P. Soykin. 1900. 2 vol. Vol I – 495 pp., Vol II – 495 pp., nombreux ill. dans le texte, in-8. Un plan dépliant manquant. Reliures demi-cuir d'époque (craquelures).
L'ouvrage présente une description détaillée de trois voyages de N. Przewalski en Asie et Mongolie jusqu'au Tibet.
250/350 €

ЗЕЛЕНИН Алексей Васильевич
Путешествия Н.М. Пржевальского; сост. по подлинным соч. А.В. Зеленина: в 2 т. СПб.: изд. П.П. Сойкина, ценз. 1899-1900. - Т. 1. 464 с.: ил.; Т. 2. 1899. 495 с.: ил., 23x16 см. - (Всемирный путешественник). Без карты. Два тома в полукожаных переплётах эпохи. Потёртости переплётов, надрывы кожи корешка второго тома, блоки слегка расшатаны, последняя страница второго тома выпадает. Дореволюционные властельские штампы на титуле каждого тома.
В книге представлена характеристика выдающегося путешественника, Н.М. Пржевальского (1839-1888), прежде всего как исследователя, научного деятеля и ученого естествоиспытателя. В первом томе рассказывается о путешествиях Пржевальского в Уссурийский край, Монголию, Восточный Туркестан и Тибет. Второй том посвящен последнему тринадцатому путешествию в Центральную Азию.



29. **[Nicolas SAMOKISCH] SIMONOFF, (L.), de MOERDER, (J).**
Les races chevalines. Paris, Simonoff, 1895. 308 pp.
Orné de 32 pl. en chromolithographie par Lemercier d'après des aquarelles de N. Samokisch et de N. Bounine et de 70 photogravures d'après les dessins de N. Samokisch. In-4°, reliure à coins de l'époque.
Bon état (traces d'usage sur la reliure).
L'ouvrage présente une description détaillée et la plus complète de l'époque de chaque race chevaline connue en Russie, Europe, Amérique et Australie en XIX^e siècle. Rare.
700/800 €

[САМОКИШ Николай]
СИМОНОВ Леонид Николаевич
МЁРДЕР Иван Карлович (1832-1907)
Лошади (конские породы); с прил. Письма ген. барона Фавро-де-Кербрек, глав. инспектора ремонта во Франции. Париж: изд. д-ра Л. Симонова, 1895. - XII, 308 с.: ил., 32 л. ил.; 26x20 см. 32 хромолитографии на отдельных листах исполнены Лемерсье по рисункам замечательных русских художников Н. Самокиша и Н. Бунина, а также 70 фотогравюр с рисунков Н. Самокиша в тексте. Лист с посвящением графу И. И. Воронцову-Дашкову, главному управляющему Государственным коннозаводством. Полукожаный переплёт эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешку. Узорчатые форзацы, тонированный обрез. Потёртости переплёта, временные пятна, верхнее поле первого свободного листа срезано, ниже дарственная надпись от 1976 г.
Книга содержит подробные описания практически всех пород лошадей, существовавших во второй половине XIX века в России, Западной Европе, Америке и Австралии, а также историю и детальные правила коневодства. Из письма генерала барона Фавро-де-Кербрека, помещенного в издании: "Ваша коллекция лошадиных портретов, несомненно, самая полная из всех, какие когда-либо предлагались публике. Ваше замечательное сочинение, обнимающее лошадей всего цивилизованного мира, будет служить полезным руководством для любителей и учеников всех стран."



30. **SHCHEPKINE, Mitrophan (1871-1921)**
Réflexions d'un éleveur de chevaux.
Moscou, 1915. 44 pp., 14 ill., in-4.
Reliure d'origine.
Dans l'état.
50/90 €

ЩЕПКИН Митрофан Митрофанович (1871-1921)
Из наблюдений и дум заводчика. М.: т-во тип. А.И. Мамонтова, 1915. - 44 с., 14 л. ил., схем.; 26 x 18 см. В издательской обложке. Корешок подкасан бумагой, утраты фрагментов краёв обложки, блок распадается на две части. Владельческая надпись на авантитуле.
В издании автор с живым интересом и всесторонним подходом к вопросу освещает проблемы, стоящие перед племенным животноводством.

31. **DALMATOV Alexandre (1873-1938)**
Guide de référence du cavalier, de l'éleveur de chevaux, du sportif et de l'amateur.
Saint-Pétersbourg, éd. d'Etat. 1921. 336 pp., in-8.
Nombreuses illustrations dans le texte effectuées à partir des dessins de N. Samokish, A.N. Leo, V.A. Izmailov. Reliure postérieure (fin XX^e).
100/150 €

ДАЛМАТОВ Александр Дмитриевич (1873-1938)
Справочная книжка кавалериста, коневода, спортсмена и любителя лошадей: в 2 ч. Пб.: Гос. изд., 1921. - 336 с.; 25,5x17,5 см. - 3000 экз. Многочисленные иллюстрации в тексте по рисункам художников Н.С. Самокиша, А.Н. Лео, В.А. Измайлова и др. и моментальными фотографическими снимками автора. Переплёт конца XX века.



32. OUROUSSOFF, Serge Petrovich. Prince. (1859- ?)

Livre sur le cheval fondé sur les dernières données de l'époque et l'expérience des princes Ouroussoff.

Saint Pétersbourg, 1902. 2^e édition corrigée. 4 parties en 2 vols. In - 8.

Reliures demi-cuir d'origine (couleur un peu différente). Vol I complet, il manque une planche dépliante en chromolithographie dans le Vol II. Ex-libris de la « Bibliothèque de la prison Boutyrka d'NKVD » sur Vol II.

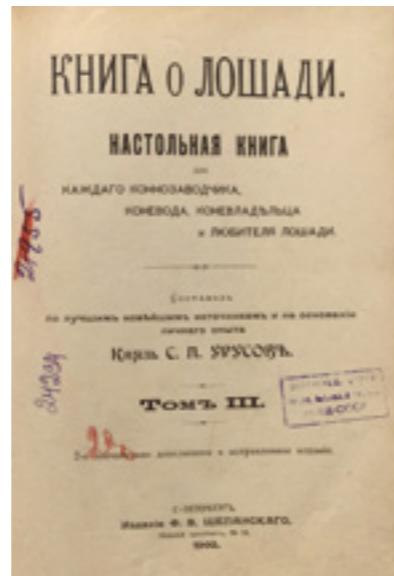
600/800 €

Ouvrage important du prince Serge Ouroussoff, conseiller d'Etat et écuyer de Sa Majesté. Il possédait avec son frère Wladimir, l'un des plus grands haras de l'Empire. Il s'agit du principal ouvrage sur le cheval avant la Révolution. Trois éditions pendant la vie d'auteur. Très rare.

УРУСОВ Сергей Петрович (1858-1918)

Книга о лошади: Настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошади; сост. по лучшим новейшим источникам и на основании личного опыта кн. С.П. Урусова. - 2-е изд., знач. доп. и испр.: в 4 т. СПб.: изд. Ф.В. Щепанского, 1902. Т. 1. [4], 348 с.: ил., 6 л. ил.; Т. 2. [2], 349-686, [3] с.: ил., 3 л. ил.; Т. 3. [2], 687-996 с.: ил., 5 л. ил.; Т. 4. [2], 997-1336, VI с.: ил., 3 л. ил.; 25x18 см. Складная хромолитографированная табличка с эзубной системой лошади, иллюстрации на отдельных листах и в тексте. В двух полукожанных издательских переплётах с золотым тиснением по корешку. Кожа корешков слегка отличается по цвету. Потёртости переплётов, небольшие повреждения от влаги по нижней части крышек второй книги (Т. 3-4). Без раскладной таблицы с изображением копыта. Штемпельный экслибрис «Библиотека клуба сотрудников Бутырской тюрьмы НКВД СССР» на титуле третьего тома. Вложена иллюстрация - портрет братьев Урусовых.

Фундаментальный труд князя С.П. Урусова, известного специалиста в области коневодства, учредителя и почётного председателя Российского Общества коннозаводства. Книга впервые вышла в свет в 1898 году, выдержала три издания при жизни автора, став главным дореволюционным трудом о лошадях, и сегодня не утратила своей актуальности.



33. Album de l'exposition hippique russe de Moscou en 1910.

Sous la rédaction de A.F. Mosolov.

Moscou, 1911. 136 pp., 232 ill., grand in-folio. Reliure d'origine.

Bon état (traces d'usage).

600/700 €



[ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНСКАЯ ВЫСТАВКА в МОСКВЕ в 1910 г.]

Альбом Всероссийской конской выставки в Москве 1910 г. по распоряжению Главного управления государственного коннозаводства при участии: Г.И. Аудума, А.Ф. Грушевского, Д.Д. Левшина [и др.]; сост. и ред. А.Ф. Мосолов. М., 1911. - XII, 136 с.: ил.; 34x48 см. Многочисленные фотоиллюстрации в тексте (232 автотипии). Составной издательский переплёт. Форзацы из бумаги, имитирующей мур. Загрязнения переплёт, потёртости корешка и краёв крышек, блок слегка расшатан, встречаются следы влаги по краям отдельных страниц, незначительные повреждения заднего форзаца, владельческая надпись на титульном листе.

Альбом, выпущенный по итогам последней дореволюционной конной выставки, не только запечатлел хронику её событий, но по факту засвидетельствовал высокий уровень отечественного конного дела. А также стала краткой популярной энциклопедией русского коннозаводства и коневодства.

34. GOULKEVITCH, Nicolas (1863- ?)

Types et races des chevaux de l'Empire russe. Saint-Pétersbourg, éd. Golické et Vilborg, 1908. 34 pp., 66 pl. d'ill., grand in-folio.

En russe, anglais, français et allemand. Reliure d'origine.

Bon état (traces d'usage sur la reliure, restaurations).

2 000/2 500 €

L'ouvrage décrit toutes les races chevalines existantes dans l'empire russe depuis le XVIII^e siècle. Chaque illustration est faite à partir d'un tableau de peintre connu de l'époque, parmi eux N. Samokish, G. Svertchkoff, E. Suliman-Grouzinsky. Chaque tableau repose sur une documentation photographique importante fournie par des éleveurs de toute la Russie. Très rare.

ГУЛЬКЕВИЧ Николай (1863- ?)

Типы и породы лошадей Российской империи / Изд. гвардии ротмистра Н.А. Гулькевича. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. - [34] л. текста, 66 л. ил.; 40x49 см. Текст параллельно на русском, английском, французском и немецком языках. Издательский коленкоровый переплёт с золотым тиснением. Потёртости переплётов, блок слегка расшатан, грубая подклейка нескольких иллюстраций, фрагменты аннотаций отдельных иллюстраций заклеены бумагой. Владельческая надпись на титуле. Очень редкая.

Описаны породы лошадей, существовавших в Российской империи с XVIII века. Большое внимание уделено иллюстративному материалу. Оригиналы иллюстраций - картины маслом, выполненные известными русскими художниками, такими художниками, как Э. Сулимани-Грузинский, Н. Самокиш, Г. Сверчков и др., под руководством составителя альбома с фотографиями, присланных известными коннозаводчиками, что обеспечило их надлежащую точность. В альбоме иллюстрации воспроизведены в технике фототипии.





35. BRAUNER Alexandre
Les Chevaux.
Odessa, 1923.
14 pl. ill., manquent 2 planches. 27x36 cm.
pochette d'origine en papier (dans l'état).
100/150 €
Alexandre Brauner – l'un des précurseurs de la zoologie de l'empire russe, qui fut l'un des premiers à défendre la protection de la faune sauvage.

БРАУНЕР Александр (1857-1941)
Породы сельско-хозяйственных животных:
таблицы под ред. проф. А.А. Браунара и агр. С.Ф.
Словова. Одесса: Наркомзем Украины, 1922-1923.
[Ч.] 3: Лошади. - 1923. - 28 с., 14 л. ил.; 27x36 см. В
издательской бумажной иллюстрированной папке.
Верхний клапан папки отделён. Без текста, 14 листов
илиллюстраций из 16-ти.
Браунер Александр Александрович (1857-1941)
— учёный, зоолог, писатель, путешественник
по Югу России, Бессарабии, Крыму, один из
основателей заповедника «Аскания Нова». Один
из первых зоологов царской России, начавших
серiously заниматься изучением вопросов охраны
отечественной фауны.



36. AFANASSIEF Serge (1897-1987)
LYAKHOV Vladimir (1925-1975)
Races de chevaux en URSS.
Album.
Moscou, Leningrad, éd. d'Etat pour la ministère de l'agriculture, 1953.
In folio oblong, cartonnage bleu marine.
131 pp., 60 pl. en couleurs.
Bon état.
100/120 €

АФАНАСЬЕВ Сергей (1897-1987)
ЛЯХОВ Владимир (1925-1975)
Альбом пород лошадей СССР. М.; Л.: Сельхозгиз, 1953. - 133 с., 30 л. ил.;
27x42 см. 60 цветных полнотоновых иллюстраций на 30 отдельных листах
выполнены художником-графиком, учеником В.А. Фафорского, В.Н. Ляховым.
Издательский коленкоровый переплёт. Очень хорошая сохранность. Задняя
крышка слегка отходит от блока, иностранный штамп на заднем форзаце.
Вальбоме представлены рисунки и описания большинства конских пород,
разводившихся в Советском Союзе.

37. BOBYLEV Igor (?-2001) – Autographe
Prince Philip, duc d'Édimbourg - Autographe
Dans les plaines de la Russie. Jeux équestres des peuples de la Russie et de
l'URSS. Tapuscrit du dernier livre inédit de l'auteur. 1991.
En russe, français et anglais.
155 pp., nombreuses photographies et pellicules.
Nous y joignons une photographie argentique portrait du prince Philip avec
son autographe et une lettre tapuscrite, signée par le prince Philip sur Igor
Bobylev et son rôle dans l'équitation mondiale. 1 p., cachet « Buckingham
palace », 1986.
200/300 €

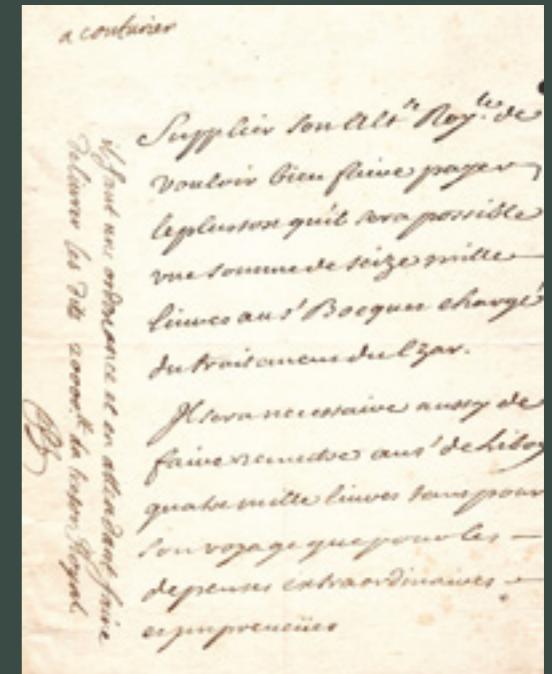
Bobylev Igor – профессор, responsable des chevaux des parades militaires de Staline.
Initiateur des contrôles anti-dopages pour les championnats équestres en Europe.

БОБЫЛЕВ Игорь (?-2001) - Автограф
Принц Филипп, герцог Эдинбургский – Автограф
Мужские игры беспристрастных: Под звонкий щелчок копыта: Очерки о
национальных конных играх СССР. Машинопись неизданной книги с
пометами автора. 1991 г. На рус., фр. и англ. яз. С приложением фотографий,
негативов для макета книги. Прилагаем серебряно-желатиновый
фотоотпечаток, портрет принца Филиппа с автографом. А так же письмо-
машинопись с подписью. Воспоминания принца Филиппа об Игоре Бобылеве и
его роли для европейского конного спорта. 1 стр., печать Букингемского дворца.
БОБЫЛЕВ Игорь (?-2001) – профессор, один из ведущих ветеринарных врачей
СССР, полковник в отставке. Руководил организацией конных парадов при
Сталине, отвечал за подбор лошадей для выступления маршалов Г.Жукова и
К.Рокосовского на параде Победы. Представляла федерацию конного спорта
СССР во Франции и первым выступил с докладом о необходимости допинга
контроля на соревнованиях.

LE « TRAITEMENT » DU TSAR PIERRE I^{ER} ACCUEILLI EN FRANCE
Прием Петра I во Франции

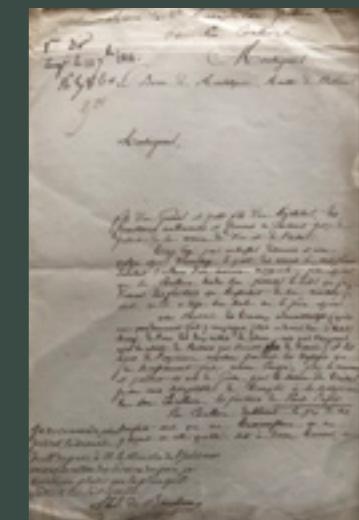
38. Philippe d'ORLEANS dit Le Régent (1674 – 1723).
Régent de France à la minorité de Louis XV.
Apostille aut. signée. (circa avril-juillet 1717). 1 p. bi-feuillet in-4 ; en
français, cachet de collection.
Rare document relatif à l'accueil du Tsar Pierre I^{er} au moment de son
séjour en France en 1717.
Le Tsar était venu conclure un accord avec le Régent contre les Anglais ;
il surprendra la Cour notamment dans une fameuse scène où il prit dans
ses bras le roi Louis XV encore enfant, pour l'embrasser. Ce rapport
relatif à son séjour, demande qu'on paye la somme de seize mille livres au
Sr Bocquet chargé du traitement du Czar, et qu'on remette 4000 livres
supplémentaires au Sr de Liboy qui est chargé de s'occuper du Tsar, tant
pour son voyage que pour les dépenses extraordinaires et imprévues.
Apostille autographe de 2 lignes, signée du paraphe du Régent, qui prescrit
de faire délivrer l'argent sur le Trésor Royal : Il faut une ordonnance et en
attendant faire délivrer lesdits 20 000 ll du Trésor royal. Une note sous
forme d'adresse indique que M. de Liboy était « gentilhomme ordinaire
du Roy envoyé près du Czar ». C'est lui qui eut la délicate mission d'aller
accueillir au nom du Roi cet hôte illustre à Dunkerque le 23 avril 1717 et
de l'accompagner dans tous ses déplacements. Avec Saint-Simon, Liboy
qui a pu l'observer de près, retracera dans ses mémoires un des portraits
les plus fidèles « du Tsar de Moscovie venu incognito dans le Royaume ».
De la collection Debauve avec cachet.
1 000/1 500 €

Филипп ОРЛЕАНСКИЙ, Регент (1674 – 1723). Регент при Людовике XV.
Апостиль с подписью, ок. апреля-июня 1717 г. 1 стр., двойной in-4 ; на французском, печать коллекции. Редкий документ, связанный с приездом Петра I во Францию. Петр I прибывает с целью заключения соглашения с Регентом против Англии, данный приезд запомнился так же сценой, когда русский царь берет на руки Людовика XV, на тот момент еще ребенка, дабы расцеловать. Письмо освещает ряд расходов французского двора на прием русского государя.



39. Louis V Joseph de Bourbon-Condé (1740-1818) –
Autographe.
Lettre signée au baron de Montesquiou. 1814.
Paris. 1 p. grand bi-feuille in-folio.
Lettre personnelle où le prince parle de son état de fatigue et donne des détails
sur son service à Moscou.
200/400 €

Людовик Жозеф де Бурбон Конде (1740 – 1818) – Автограф.
Письмо с подписью к барону де Монте斯基. 1814. Париж. 1 стр. двойной
ин-фолио. Письмо личного характера, где принц делится своей усталостью и
рассказывает подробности своей службы в Москве.



il faut une ordonnance et en attendant faire
délivrer les dits 20000. ll du trésor Royal



41

40. [ARMEE RUSSE]. BANCE & GABLER.
Gravure « Grenadiers mousquetaires et Chasseurs ».
A Paris, chez Bance l'aîné, s.d. gravure rehaussée de couleurs (20 x 27 cm), cachet de la collection « Bernard Franck ».
100/150 €

41. [ARMEE RUSSE].
« Grand entry of the Allied Sovereigns into Paris ». Pall Mall,
R. Bowyer, 1816. Lithographie en couleurs (44 x 33 cm.), sous
marie-louise.
Entrée de l'empereur à la Porte St-Denis à Paris, précédé d'un
régiment de Cosaques.
300/350 €

Цветная литография « Въезд императора в
Париж ».



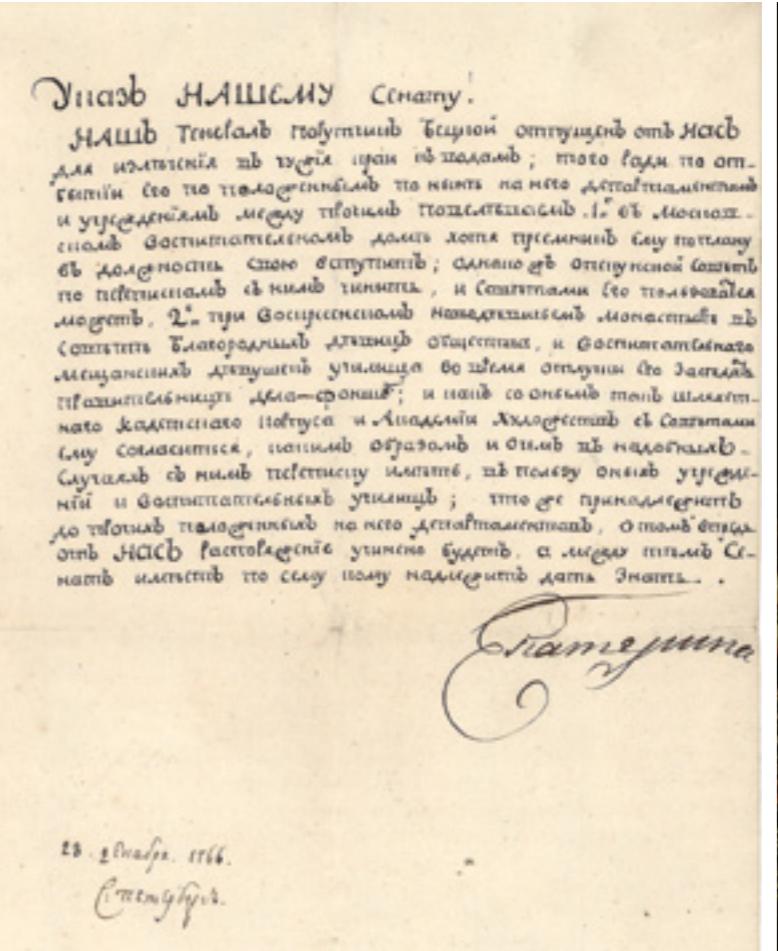
42. [ARMEE RUSSE].
« The retreat of the french Grand Army from Moscow, intercepted by the
Russian Cossacks, 1812 ».
London, Edw. Orme, janvier 1813.
Lithographie en couleurs, sous marie-louise.
150/200 €

43. Déclaration de guerre russo-turque de 1828-1829.
En français, 16 pp., 26 x 20 cm., 1828.
Reliure postérieure en tissu.
Consiste en :
I) Texte de la déclaration de guerre du 14 avril 1828.
II) Observations explicatives.
III) Copie de la lettre du Grand-Vizir au Comte de Nesselrode et
d'une copie de sa réponse.
400/600 €

Rare document détaillé qui explique la décision de la déclaration de guerre à l'Empire ottoman. L'Empire russe accuse la Turquie d'une violation du traité de Bucarest, d'une violation des règles du commerce, de l'esclavage, d'une politique agressive menée contre la Grèce et la Serbie, de l'occupation de la Moldavie et de la Valachie. La neuvième guerre russo-turque se déroule de 1828 à 1829 lorsque la Russie décida de soutenir la révolte des Grecs contre l'Empire ottoman.

Декларация русско-турецкой войны 1828г.
На французском языке, 16 стр, 26 x 20 см. 1828г. Более
поздний тканевый переплет. Состоит из: I) Текст декларации
об объявлении войны Великой Порте от 14го апреля 1828г. II)
Объяснительные наблюдения. III) Письмо Великого Визиря к
графу К.В. Нессельроде и его ответ по приказу Императора.
Редкий исторический документ подробно поясняющий принятное
решение об объявлении Российской войны Турции. Россия обвиняет
турков в нарушении Бухарестского мира, нарушении всех
правил торговли, закрытии Босфора, работорговле, угрожающей
политике по отношению к Греции и Сербии, оккупации Молдавии
и Валахии. Дает подробный отчет обо всех проведенных
переговорах за последние годы, предпринятых для мирного
регулирования конфликта. Тексты писем так же представлены в
качестве объяснений решений Императора.

Русско-турецкая война 1828—1829 годов
— военный конфликт между Российской и Османской империями,
начавшийся в апреле 1828 года. В более широком контексте,
эта война стала следствием борьбы между великими державами,
вызванной греческой войной за независимость (1821—1832) от
Османской империи.



44. CATHERINE II de Russie (1729 – 1796) – Autographe

Manuscrit d'un décret au Senat, signé par l'Impératrice Catherine II de Russie. 28 janvier 1766. 1p. sur un bi-feuille in-folio.
Papier vergé. En russe.
Le décret insiste sur l'importance de la communication entre le Senat - dont les départements chargés de la gestion des institutions comme l'Académie des Beaux-Arts, les pensionnats des cadets et autres institutions - et Monsieur Ivan Betskoy (secrétaire de l'Impératrice).
2 800/3 500 €

BETSKOY Ivan (1704-1795) – Grand représentant des Lumières russes, premier secrétaire de Catherine II, président de l'Académie des Beaux-Arts. Betskoy a joué un grand rôle dans la création du système d'éducation pour la jeunesse en Russie du XVIII^e siècle.

ЕКАТЕРИНА II (1729-1796)- Автограф
БЕЦКОЙ Иван Иванович (1704-1795)

Рукописный указ Сенату. Санкт-Петербург, 28 января 1766 г. 1 лист сложен вдвое, 31 x 20 см. Бумага верже с гербовым водяным знаком. Текст на первой странице. Собственноручная подпись Екатерины II в конце текста. В правом нижнем углу листа канцелярский номер №17. Следы от сложения четверо.
В указе говорится, что, хотя генерал-поручик Бецкой отпущен для лечения на воды, подведомственные ему департаменты и учреждения (а именно: Московский воспитательный дом, Мещанско-воспитательное училище, Шляхетский кадетский корпус, Академия художеств) должны состоять с ним в переписке и "советами его пользоваться".

Бецкой Иван Иванович (1704-1795) –
общественный деятель, педагог, личный секретарь Екатерины II, автор программы образовательной реформы, целью которой было создание полезной государству и обществу «новой породы людей» в духе виска Просвещения. Утверждал приоритет воспитания в формировании человека. По его инициативе были созданы закрытые сословные учебные заведения — Смольный институт благородных девиц (1764), реформирован Сухопутный шляхетский корпус (1766), ряд мещанских училищ, составлен генеральный план Императорского Воспитательного дома в Москве. Президент Академии художеств (1764-1794), попечитель Смольного института благородных девиц, руководитель Сухопутного шляхетского корпуса и др. Представляет историко-культурную ценность, как документ, открывающий датами биографии выдающегося асятеля русского просвещения И.И. Бецкого.



45

45. LOT de huit gravures représentant des portraits de tsars et des personnalités connues de l'ancienne Russie. XVIII – XIX siècles, la plupart sont répertoriées dans le dictionnaire des gravures de Rovinskii.
Très rares.
800/1500 €

ЛОТ из восьми гравюр резцом.
Портреты царей и ярких деятелей допетровской Руси. XVIII - XIX вв. Многие портреты упомянуты в Словаре гравированных портретов Ровинского. Очень редкие. 1. « Царь велики князь Иоан Васильевич (Ioan Wasilievitch) » 213 x 165 mm. 2. « Zaar Michael Fedorowitsch Magnvs (...) » 170 x 138 mm. 3. « Szaramet Generale de Moscouit » 225 x 162 mm. 4. A.Bloom del « Sylvan Galga Generale de Tartari Fratello del GranCam » 250 x 170 mm. 5. Портрет Александрия « Demetrius / Imperator Russie (...) » 176 x 115 mm (№24 Rovinsky) 6. « Stephans Razins Perdwellis Moscovis » 215 x 220 mm. (№136 Rovinsky) 7. « Michel Phedorowitz Grand Dvc » 150 x 115 cc. (№13 Rovinsky) 8. Лист с двумя гравюрами « Michael Fedorowiz Moscovic Czar » ; « Alexius Michaelowiz Russorum Czar » 380 x 235 mm (лист).

Библиография: Ровинский Д.А. (1824-1889). Подробный словарь русских гравированных портретов. Изд. с 700 фототип.порт., [В 4-х т.] / Сост. Д. А. Ровинский. - СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.

46. LOT de huit gravures représentant des portraits de tsars et des personnalités connues de l'ancienne Russie. XVIII – XIX siècles, la plupart sont répertoriées dans le dictionnaire des gravures de Rovinskii.
Très rares.
800/1500 €

ЛОТ из восьми гравюр резцом.
Портреты царей и ярких деятелей допетровской Руси. XVIII - XIX вв. Многие портреты упомянуты в Словаре гравированных портретов Ровинского. Очень редкие.
1.А.Ухтомский с рисунком Солнцева « Alexio Mikhailovich Gran Dva di Moscowa (...) » 240x163mm. 2. Лармессон « Alexei Michaelovits Ezar et Grand Duc de Moscouic (...) » 278 x 200 mm. (№27 Rovinsky) 3. « Demetrius Ivanowicz de I.Grootvorst van Molkovien » Александрий в древнем царском облакении, 135 x 89 mm. (№26 Rovinsky) 4. « Demetris Magnvs DVX » Александрий, 179 x 116 mm. (№21 Rovinsky) 5. « Scifforczat Goraschi Generale de Tartari » 230 x 160 mm. 6. « Alessio Covanski Generale de Moscovii » 280 x 198 mm. 7. Двойной портрет в овале « Ioan Alexovvitch / Peter Alexovvitch » 290 x 213 mm. 8. « Theodorovs Iohannis Basilidis (...) » 180 x 130 mm.

Библиография: Ровинский Д.А. (1824-1889). Подробный словарь русских гравированных портретов. Изд. с 700 фототип.порт., [В 4-х т.] / Сост. Д. А. Ровинский. - СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.



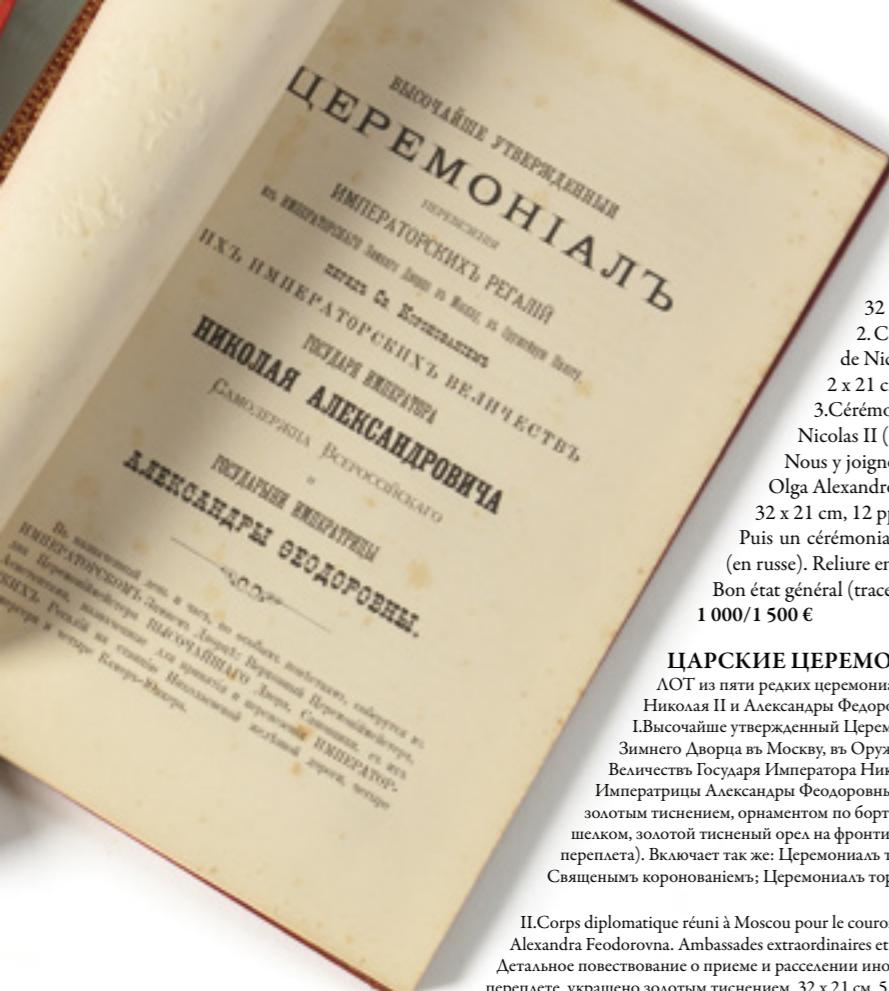
46



47. LOT de CEREMONIALS ROYAUX

Cinq cérémonials :

1. Cérémonial sur le couronnement et le sacre de l'Empereur Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Féodorovna avec une description détaillée des manifestations à Moscou (en russe).
Reliure en veau lisse rouge, décorée d'une aigle bicéphale et feuillage doré.
Bon état.



32 x 21 cm., 28 pp., 1896.

2. Cérémonial pour le corps diplomatique réuni pour le couronnement de Nicolas II (en français). Reliure en toile rouge. 3

2 x 21 cm, 5 pp. Bon état général (taches sur plusieurs pages).

3.Cérémonial pour les princes étrangers réunis pour le couronnement de Nicolas II (en français). Reliure en toile rouge. 32 x 21 cm, 20 pp. Bon état.

Nous y joignons un cérémonial édité pour le baptême de la Grande-Duchesse Olga Alexandrovna, (en français et en russe). Reliure en toile rouge.

32 x 21 cm, 12 pp. Bon état général (traces d'eau sur la reliure).

Puis un cérémonial pour le serment solennel du Grand-Duc Sergei Mikhailovitch (en russe). Reliure en toile rouge. 32 x 20 cm., 7 pp.

Bon état général (traces d'eau sur la reliure).

1 000/1 500 €

ЦАРСКИЕ ЦЕРЕМОНИАЛЫ

ЛОТ из пяти редких церемониальных книг с подробным описанием подготовки коронации Николая II и Александры Федоровны. Включает в себя:

I.Высочайше утвержденный Церемониаль перевезения Императорских Регалий из Императорского Зимнего Дворца в Москву, в Оружейную Палату, перед Св. Коронованием ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Николая Александровича Самодержца Всероссийского и Государыни Императрицы Александры Федоровны. В цельнокожаном переплете красного цвета, крышки украшены золотым тиснением, орнаментом по борту и имперским орлом. С внутренней стороны отделка голубым шелком, золотой тисненый орел на фронтисп. 32 x 21 см. 28 стр. 1896г. Хор.сост. (легкие потертости переплета). Включает так же: Церемониаль торжественного въезда в Первопрестольный Градъ Москву перед Священнымъ коронованіемъ; Церемониаль торжественного объявленія о днѣ священнаго коронованія.

II.Corps diplomatique réuni à Moscou pour le couronnement et le sacre de leurs majestés l'Empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Ambassades extraordinaires et missions spéciales réunies à Moscou pour le couronnement et le sacre. Детальное повествование о приеме и расселении иностранных послов. На французском языке. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением. 32 x 21 см. 5 стр. Май 1896г. Москва.

III.Souverains et princes étrangers réunis à Moscou pour le couronnement et le sacre de leurs majestés l'Empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Список приглашенных принцев и принцесс, детали их пребывания. На французском языке. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением. 32 x 21 см. 20 стр. Май 1896г. Москва. Хор.сост.

IV.Высочайше утвержденный Церемониаль о святомъ крещеніи ся императорскаго высочества государыни великой княжны Ольги Александровны. На двухъ языках (русскомъ и французскомъ). Подробное описание церемонии крещения на территории большого Петергофского дворца. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением по борту и имперским орлом. 32 x 21 см., 12 стр. Следы воды на переплете.

V.Высочайше утвержденный Церемониаль Торжественного выхода в Зимнемъ Дворцъ, 26-го ноября 1889 года, по случаю Орденского праздника Св. Великомученика и Победоносца Георгія и присяги Великого Князя Сергія Михайловича. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением по борту и имперским орлом. 32 x 20 см., 7 стр. Следы воды на переплете.

48. LOT de CEREMONIALS ROYAUX

Cinq cérémonials :

1. Cérémonial sur le couronnement et le sacre de l'Empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Feodorovna avec une description détaillée des manifestations à Moscou (en russe). Reliure en veau lisse rouge, décorée d'une aigle bicéphale et feuillage doré.

Bon état général (taches sur plusieurs pages, rayures sur la reliure), 32 x 21 cm., 28 pp, 1896.

2. Cérémonial pour le corps diplomatique réuni pour le couronnement de Nicolas II (en français). Reliure en toile rouge.

32 x 21 cm, 22 pp. Bon état général (taches sur plusieurs pages).

3.Cérémonial pour les princes étrangers réunis pour le couronnement de Nicolas II (en français).

Reliure en toile rouge.

32 x 21 cm, 5 pp. Bon état général (taches sur plusieurs pages).

Nous y joignons un cérémonial pour la solennité du mariage de la Grande-Duchesse Hélène Wladimirovna et de son altesse royale le prince Nicolas de Grèce (en russe et en français). Reliure en veau lisse beige, décorée d'une aigle bicéphale et feuillage dorée. Bon état général (légères traces d'eau).

32 x 20 cm, 11 pp.

Puis un cérémonial pour la solennité du mariage de leurs altesses impériales Monsieur le Grand-duc Alexandre Mikhailovitch et la Grande-duchesse Xénie Alexandrovna, (en français). Reliure en toile rouge.

32 x 21 cm, 9 pp. Traces d'eau et deux taches sur la reliure.

1 000/1 500 €

ЦАРСКИЕ ЦЕРЕМОНИАЛЫ

ЛОТ из пяти редких церемониальных книг с подробным описанием подготовки коронации Николая II и Александры Федоровны. Включает в себя:

I. Высочайше утвержденный Церемониаль перевезения Императорских Регалий из Императорского Зимнего Дворца в Москву, в Оружейную Палату, перед Св. Коронованием ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Николая Александровича Самодержца Всероссийского и Государыни Императрицы Александры Федоровны. В цельнокожаном переплете красного цвета, крышки украшены золотым тиснением, орнаментом по борту и имперским орлом. С внутренней стороны отделка голубым шелком, золотой тисненый орел на фронтисп. 32 x 21 см. 28 стр. 1896 г. Хор.сост.(легкие царапины переплета, пятна на фронтиспсе). Включает так же: Церемониаль торжественного въезда в Первопрестольный Градъ Москву перед Священнымъ коронованіемъ; Церемониаль торжественного объявленія о днѣ священнаго коронованія.

II. Corps diplomatique réuni à Moscou pour le couronnement et le sacre de leurs majestés l'Empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Ambassades extraordinaires et missions spéciales réunies à Moscou pour le couronnement et le sacre. Детальное повествование о приеме и расселении иностранных послов. На французском языке. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением. 32 x 21 см. 22 стр. Май 1896г. Москва. Общ.хор.сост. (вр. пятна на некоторых листах).

III. Souverains et princes étrangers réunis à Moscou pour le couronnement et le sacre de leurs majestés l'Empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Список приглашенных принцев и принцесс, детали их пребывания. На французском языке. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением. 32 x 21 см. 5 стр. Май 1896г. Москва. Общ. хор.сост. (временные пятна на нескольких листах).

IV. Высочайше утвержденный Церемониаль бракосочетанія Ея Императорского Высочества Великой Княжны Елены Владимирамовны съ Кро Королевскимъ Высочествомъ королевичемъ Николаемъ Гречискимъ. На двухъ языках (русскомъ и французскомъ). В цельнокожаном бежевом переплете, крышки украшены золотым тиснением, орнаментом по борту и имперским орлом. С внутренней стороны отделка бордовым шелком, золотой тисненый орел на фронтисп. 32 x 20 см. 11 стр. Следы воды на переплете.

V. Cérémonial approuvé par sa majesté l'Empereur pour la solennité du mariage de leurs altesses impériales Monsieur le Grand-duc Alexandre Mikhailovitch et la Grande-duchesse Xénie Alexandrovna. Церемониал описания свадьбы Великого князя Александра Михайловича и Великой Княжны Ксении Александровны. На французском языке. В красном коленкоровом переплете, украшено золотым тиснением и имперским орлом. 32 x 20 см. 9 стр. Следы воды и два небольших пятна на переплете.





50. Archive photographique des vacances de la famille royale au palais d'été de Bordjomi en Géorgie.
9 photographies argentiques, montées sur carton et situées, représentant le palais de Bordjomi, le yacht impérial « Shtandart », sortie de la famille impériale d'une messe et nombreuses vues des alentours de Bordjomi.
Entre 75 x 98 mm. et 82 x 112 mm.
Vers 1913.
- Nous y joignons une photographie argentique représentant un déjeuner de l'empereur Alexandre III à Yalta en Crimée. 197 x 245 mm.
600/700 €

Архив фотографий с отдыха царской семьи в летней резиденции «Боржомский дворец» в Ликании близ Боржома.
9 серебряно-желатиновых фото отпечатка, наклеены на картон, подписаны названия мест. На фото представлены: вид Боржомского дворца, Императорская Яхта «Штандарт», виды Боржома и окрестностей, выход Императорской семьи с молебства. Вероятно 1913 г. Между 75 x 98 mm. и 82 x 112 mm.

Прилагаем фото обеда с участием Александра III в Ялте. 197 x 245 mm.
«Боржомский дворец» - летняя резиденция великого князя Николая Михайловича Романова, внука Николая I и двоюродного дяди Николая II. Построен в мавританском стиле, архитектором Леонтием Бенуа в 1892 – 1895 гг.



50

49. **Portrait de Sa Majesté Nicolas II Empereur de Russie**
Lithographie en couleur
I . Lapina imp. édit. Paris, d'après le portrait de Nicolas II de I. Matzkevich,
Début du XX^e siècle
72,5 x 50 cm
200/300 €

Николай II
Цветная литография
Издательство И.С. Лапина в Париже, первая треть XX века, выполнена с картины художника И. Мацкевича, написанной им в 1911 году.
Первая треть XXго века
72,5 x 50 cm



51. **Photographie.**

1895.
Tirage argentique (23 x 18 cm.), monté sur carton, légendé à l'encre au coin inf. ; 2 plis.
« Réception à la Gare d'Ekaterinbourg » de l'explorateur baron de Baye en 1895.
Archéologue et ethnographe reconnu, Joseph Berthelot de Baye (1853-1931) s'était rendu une première fois en Russie en 1890 pour assister au Congrès archéologique international à Moscou.
Il sera chargé de plusieurs missions d'exploration à travers la Russie qui débuteront en 1895, parcourant l'Empire russe, de l'Ukraine à la Sibérie.
300/350 €

Серебряно-желатиновый
фото отпечаток, наклеен на картон. Представляет приезд археолога Жозефа де Бай в Екатеринбург. Жозеф де Бай (1853 – 1931) – французский археолог, руководитель ряда исследовательских экспедиций в России. На фото представлен его первый визит в Россию.



DOCUMENTS HISTORIQUES XX^e SIECLE

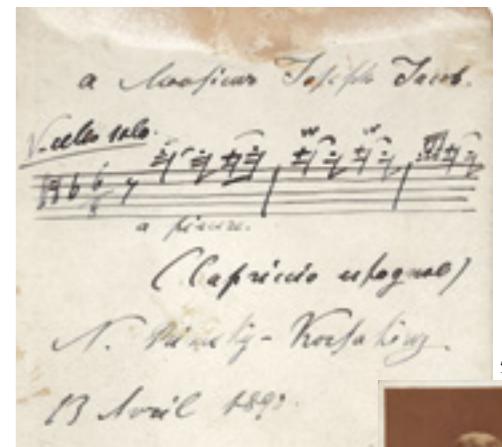
ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ XXГО ВЕКА

52. **RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï (1844 – 1908) – Autographe**
Photographie dédicacée à Monsieur Joseph Jacob avec une partie de la partition du « Capriccio espagnol ».
En français. 13 avril 1890. Tirage original d'époque.
16,3 x 10,5 cm.
B. E.
2 500/3 000 €

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай (1844 – 1908) - Автограф
Фотография с дарственной подписью к Жозеф Жакоб, часть партитуры « Capriccio espagnol ». На французском. 13 апреля 1890 г. Оригинальный отпечаток, наклеен на картон. 16,3 x 10,5 см.

53. **BORODINE Alexandre (1833 – 1887) – Autographe**
Photographie dédicacée « la plus affectueuse amitié et le plus sincère dévouement. Saint-Pétersbourg A. de Borodine 20 sept (?) 1886 ».
En français.
Tirage original d'époque.
14,3 x 10,5 cm.
Dans l'état (déchirure).
Encadrée.
200 / 300 €

БОРОДИН Александр (1833 – 1887) – Автограф
Фотография с дарственной подписью. На французском. 20 сент (?) 1886. Санкт – Петербург. Оригинальный отпечаток, наклеен на картон. 14,3 x 10,5 см. В деревянной раме в русском стиле. В состоянии (надрывы, плохая реставрация).



52

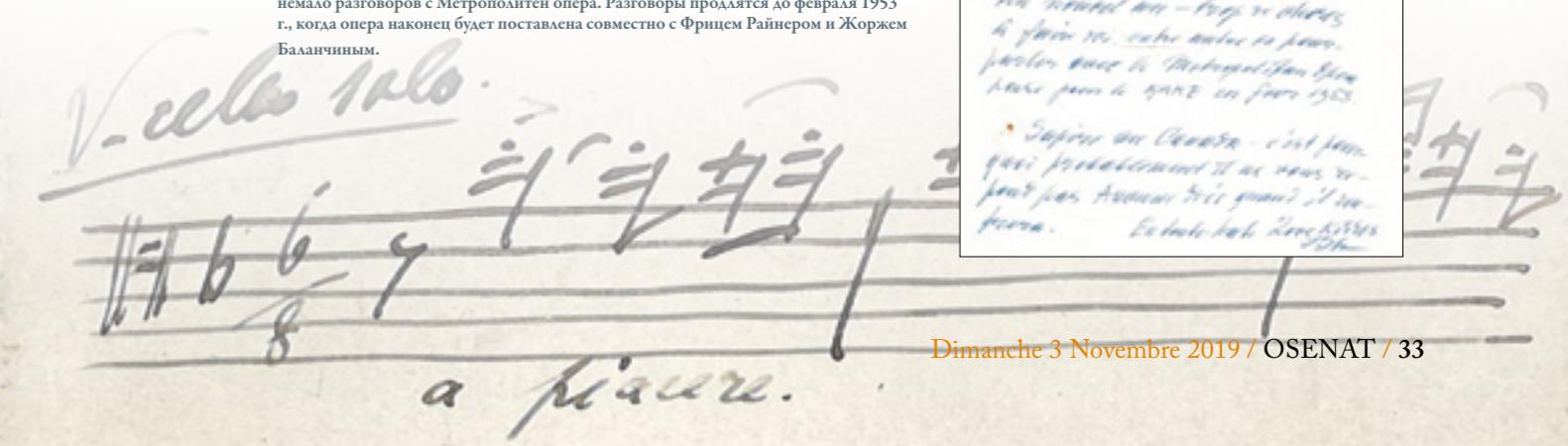


53

54. **STRAVINSKY Igor (1882-1971) - Autographe**
Lettre aut. signée.
New-York, 10 décembre 1951.
1 p. in-4, en-tête du Gladstone au 114-122 Park Avenue à New-York, en français.
800/1 000 €

A propos de son opéra Rake's Progress que Stravinsky souhaitait faire représenter à New-York. Il est heureux d'apprendre les bonnes nouvelles de ses « chers amis » enfin hors de cette terrible période. Il ajoute : Nous sommes embourbés à NY et rentrons seulement pour nouvel an. Trop de choses à faire ici, entre autre un pourparler avec le Metropolitan Opéra pour passer le Rake en février 1953 (...). Il indique que Sapiro [son avocat] est actuellement au Canada.
Ecrit sur un livret de Wystan Hugh Auden et Chester Kallman, l'opéra de Stravinsky fut composé entre 1948 et 1950 et s'inspirait d'une série de 8 gravures du peintre William Hogarth intitulé La Carrière du libertin, conservées à l'Art Institute de Chicago.
Les pourparlers pour faire représenter l'opéra à New-York durèrent plus d'une année, notamment pour des questions de droits d'auteur, de distribution et d'interprétations. L'opéra fut représenté à New York en février 1953, sous la direction de Fritz Reiner et la mise en scène de Georges Balanchine. Sapiro et Weissenberg étaient les principaux conseillers juridiques de Stravinsky.

СТРАВИНСКИЙ Игорь (1882 – 1971) – Автограф
Письмо-автограф с подписью. Нью-Йорк, 10 декабря 1951 г. 1 стр., in-4, на французском. Письмо касательно постановки « Похождение повесы » в Нью-Йорке. Он объявляет друзьям, что вернется только к новому году и, что его ждет еще немало разговоров с Метрополитен оперой. Разговоры продолжатся до февраля 1953 г., когда опера наконец будет поставлена совместно с Фрицем Райнером и Жоржем Баланчином.



54

55.

VASILCHIKOVA Lidia, duchesse - Autographe

ROMANOV Gavril Konstantinovitch, duc – Autographe

Plusieurs documents décrivant la situation au Palais de Pavlovsk pendant l'occupation allemande.

1) Lettre manuscrite de L. Vasiltchikova au duc Gavril Konstantinovitch.

Berlin, 17 janvier 1943. 2 pp., 28x20 cm.

La duchesse raconte que son gendre a pu visiter le palais et trouvé certaines affaires appartenant à la famille Romanov, elle donne également des précisions sur les dégâts causés au palais.

2) Réponse du duc à la duchesse Vasiltchikova.

Paris, 11 février 1943. 1 p., 26x21 cm.

Tapuscrit et une copie autographe, signée et corrigée.

Gavril Konstantinovitch demande de lui renvoyer tout ce qu'ils peuvent trouver, en précisant également les noms des employés qui peuvent les aider dans ces recherches et leurs adresses.

500/600 €

**КНЯГИНА ЛИДИЯ ВАСИЛЬЧИКОВА,
КНЯЗЬ ГАВРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ**

[Документы, свидетельствующие о состоянии Павловского дворца в период фашистской оккупации]:

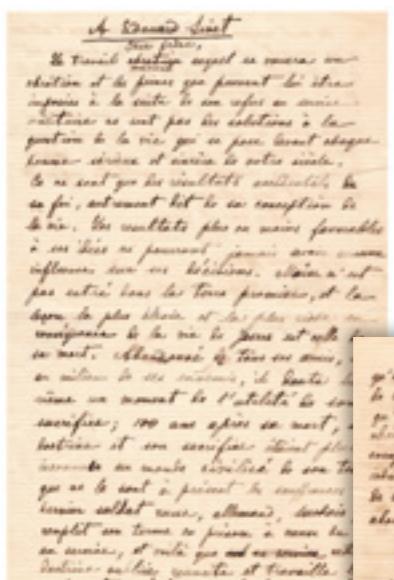
1) Собственночное письмо княгини А.Л. Васильчиковой, к князю Константиновичу Романову. Берлин, 17 января 1943 г. 2 с.; 28x20 см. В письме княгиня рассказывает, что её зять, Павел Меттерних, по долгу службы находящийся в Павловске, сообщает о разгроме и разрухе, царящих во дворце. "Мой зять подобрал на полу фотографию Государя Ник. II и присыпал Царской Семьи (по-москве) к Иверской в Москве. <...> Если оставить на месте - обязательно пропадет; если санкционировать изъятие для чего бы то ни было (хотя бы для присылки Вам) как-то неловко, точно участвуешь в разгроме".

2) Ответное письмо князя Гавриила княгине А. Васильчиковой. Париж, 11 февраля 1943 г. 1 с.; 26x21 см. Машинописный текст. Авторская копия с собственноручной подписью и дополнением от руки. Князь просит, чтобы зять княгини Васильчиковой пересыпать ему все, что можно и, что удастся взять из дворца. Также просит разыскать бывших служащих дворца, чтобы те оказали посильную помощь в розыске вещей. Сообщает имена и адреса некоторых из них.

Приложена ксерокопия мемуаров дочери княгини Васильчиковой, Татьяны Меттерних "Женщина с пятью паспортами" (СПб: Алстейя, 1999). Гавриил Константинович (1887-1955) — князь императорской крови, второй сын великого князя Константина Константиновича, известного под поэтическим псевдонимом "К.Р.". С 1892 года Константин Константинович был наследным владыцием Павловска. После его смерти хозяином дворца стал его старший сын Иоанн Константинович.

Княгиня Лидия Леонидовна Васильчикова (1886-1948) — благотворительница из рода Вяземских, активная сотрудница Красного Креста, автор мемуаров.

IMPORTANT CORRESPONDANCE SUR LÉON TOLSTOI
Важная переписка о Л. Н. Толстом



56.

HALPERINE-KAMINSKY Elie (1858 - 1936)

- Autographe

Pièce autographe signée.

Paris, 28 juin 1901.

2 pp. bi-feuillet in-8.

En français.

300/400 €

Copie certifiée par Halperine - Kaminsky (traducteur, connu pour sa transcription en français de l'œuvre de Tourgueniev et de Tolstoï) d'une lettre qu'écrivit Tolstoï à Edouard Sinet le 14 janvier 1899 ; Le travail manuel auquel se vouera un Chrétien et les peines que peuvent lui être imposées à la suite de son refus au service militaire, ne sont pas des solutions à la question de la vie qui se pose devant chaque homme sérieux et sincère de notre siècle (...). Publié à la correspondance de Tolstoï. On joint la copie des 2 lettres que Sinet adressa à Tolstoï, et publication des réponses de l'écrivain russe dans une coupure de journal, ainsi que la lettre et les 2 notes d'Edouard Sinet à l'adresse d'Halperine-Kaminsky.

ГАЛЬПЕРИН – КАМИНСКИЙ, Илья (1858-1936) – Автограф

Документ - автограф с подписью. 28 июня 1901 г., Париж. 2 стр., альбомной in-8. На французском.

Копия письма А. Н. Толстого к Эдуарду Синэ, молодому французскому художнику, поклоннику идей русского писателя. Заверена И. Гальперин - Каминским. Письмо опубликовано в переписке Толстого. Прилагаем 2 копии писем Синэ к Толстому, 2 письма и 2 записи Синэ к Гальперин - Каминскому.

57.

SINET, Édouard. Peintre illustrateur.

Correspondance à son ami Fontaine.

Paris, Moscou, Batoumka, Janvier-mai 1899.

12 l.a. et l.a.s, 67 pp. in-4 et in-8, en français, à l'encre noir et crayon, des ratures.

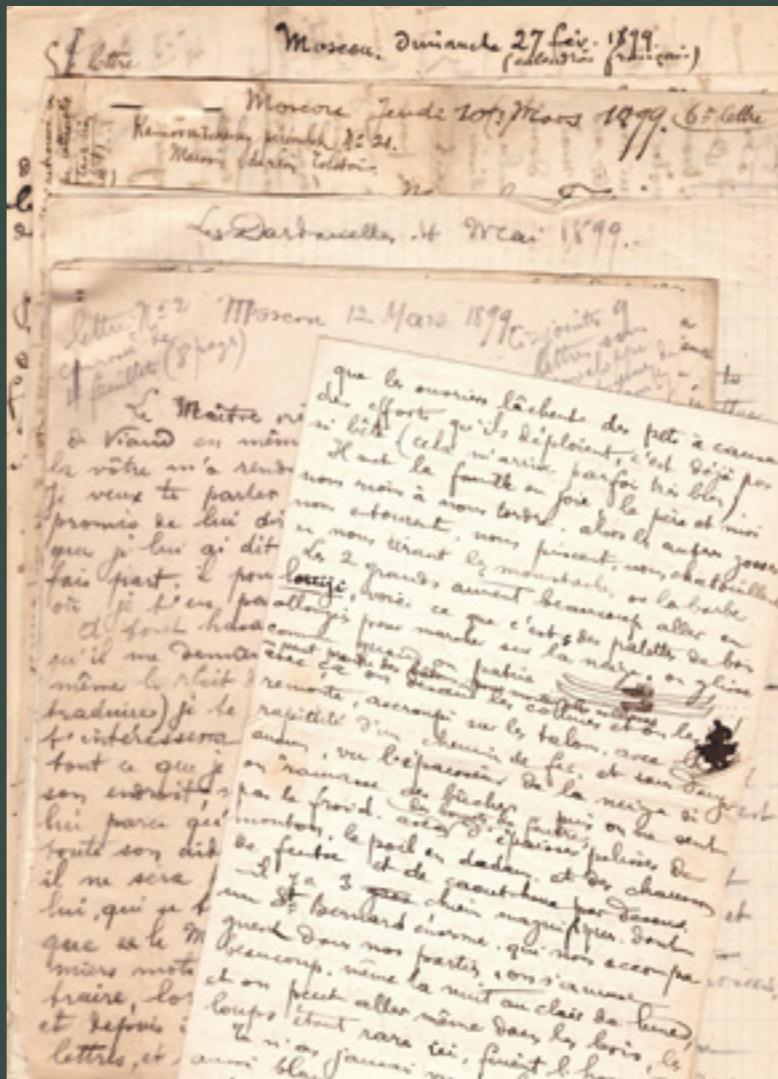
1 500/2 000 €

Importante correspondance d'un jeune peintre français, adepte des théories de Tolstoï, livrant sa passion pour ses ouvrages qu'il commente avec Halperine - Kaminsky et relatant son voyage en Russie pour y rencontrer le grand écrivain russe. Janvier 1899 : Sinet s'inspire des ouvrages de Tolstoï qu'il commente (dont L'Argent et le Travail, Pamphile et Julius, Ma Religion, De la Vie, Le non-agir, La Puissance des Ténèbres) ; il fait part de sa discussion avec Mucha, lui-même illustrateur déjà connu du monde viennois dans les Revues d'Art (...), et avec son ami, Vialaut, sur le peuple russe, à propos de l'œuvre de Tolstoï et ses rapports avec le catholicisme social ; il souhaite rejoindre une secte mystique au Canada, les Doukhobors, fervents partisans de Tolstoï, avant de faire de sa rencontre et de ses longues discussions avec Halperine-Kaminsky, le traducteur de l'écrivain ; à propos d'une lettre de Tolstoï invitant Sinet à venir le voir en Russie. Février 1899 : sur les encouragements de Kaminsky, Sinet part en Russie à la rencontre du « Maitre », sur son invitation, faisant des efforts pour apprendre l'espéranto et le russe ; détails sur les difficultés rencontrées à la frontière. Mars 1899 : Sinet dresse un portrait du « Maitre » et de sa famille à Moscou rue Khamovniki et à Yasnaïa Poliana, donnant de longues descriptions des journées de travail de Tolstoï, et de ses entretiens avec lui ; (...) le Maitre m'a demandé d'habiter sous son propre toit ; j'y suis depuis 15 jours, nous sommes très bons amis ; il est familier avec moi ; parfois, il me prend les bras de ses 2 mains en souriant quand il me rencontre, trouvant à me dire une bonne parole malgré qu'exige son travail gigantesque (...). Il n'est pas partisan de prêcher par la parole, et, comme il dit, il faut agir seulement selon sa conscience (...). C'est la raison pour laquelle il vit en complète opposition avec la plupart de ses proches (...). Cet homme est sublime et il m'empoigne. (...) Tu n'as pas idée de son extrême sans-gêne (que j'imite du reste), mêlé avec cette figure de prophète autant que d'apôtre à mon sens, d'une simplicité irrésistible, pleine de bonté paternelle (...). A propos du portrait de Tolstoï qu'il a peint et offert à l'écrivain, de sa correspondance avec Kaminsky, des discussions avec Tolstoï sur les problèmes politiques en France, du rapport avec l'argent, et ses thèses à la limite de l'anarchisme, etc. Mai 1899 : départ de Sinet des Dardanelles pour la colonie du Canada au sujet duquel Tolstoï demande de lui donner ses impressions, etc.

СИНЭ Эдуард. Художник – иллюстратор.

Подборка из 12 писем Эдуара Синэ к своему другу Фонтену. 67 стр., in-4 и in-8, на французском. Январь – май 1899.

Синэ рассказывает о своей поездке в Россию на встречу с легендарным Львом Толстым. О своей увлечённости идеями толстовства, желании примиутуть к духоборам в Канаде и о самом приеме в доме Льва Николаевича. Синэ даёт очень подробный портрет писателя и цитирует многие его мысли и переживания, в том числе из-за непринятия его идеей близкими.





58. SINET Édouard. Peintre illustrateur.

Correspondance à Halperine-Kaminsky.

Paris, Moscou – mars 1899 et 1900-1901.

8 l.a. et l.a.s., 5 pp. in-12, 10 pp. in-4 ; joint 3 l.a.s. de Fontaine, 13 pp. in-12, accompagnées de leurs enveloppes.

800/1 000 €

Relation d'Edouard Sinet s'entretenant avec Halperine-Kaminsky, de sa rencontre avec Tolstoï ; Sinet fait part de sa longue discussion avec Tolstoï sur la liberté de conscience sur l'agir, livrant les regrets mystiques de l'écrivain sur sa vie et son engagement, affirmant : il ne faut pas faire de la peine à sa famille ou à ses amis ; le plus grand regret de la vie présente du Maître (...), c'est de n'avoir pu accorder sa vie avec ses idées après sa naissance à la Vérité, et il n'a pu le faire parce qu'il aurait fait trop de mal à ceux qu'il aime (...) ; sur la vieillesse du maître : Cet état lui devient si pénible, qu'il a dit à plusieurs qu'il voudrait pouvoir faire comme les Indiens qui, arrivés à l'âge de 60 ans, se retirent dans les bois où ils vivent en ermite (...). Il transmet à Kaminsky les recommandations de Tolstoï sur des problèmes d'interprétation ; détails à propos de Vladimir Tchertkov, et concernant la colonie canadienne des Doukhobors, etc.

Joint la correspondance de « Fontaine » avec Kaminsky dressant un très beau portrait de Tolstoï, évoquant encore Olga Schapir, Pasternak.



59.

2 photographies de dessins.

Fin 1890.

26x18,5 cm.

Deux photographies sur support de croquis de L. Pasternak, représentant la chambre d'amis à Yasnaia Poliana et le comte Léon Tolstoï en train de faucher en 1893.

Légendées par Halperine-Kaminsky.

200/300 €

Два фотографических снимка с рисунков А.

Пастернака 1893 г., представляют : Л.Н. Толстой косит траву и гостевую комнату в Ясной Поляне. 26 x 18,5 см. Подписаны И. Гальпериным-Каминским.

ARCHIVE DES PHOTOGRAPHIES DE LA BALLERINE TAMARA TOUMANOVA

Архив фотографий прима-балерины Тамары Тумановой



60. TOUMANOVA (Khassidovitch) Tamara (1919 – 1996) – Autographe

Archive inédite de 28 photographies (tirages originaux d'époque ; du 140 x 87 mm au 250 x 192 mm), parmi elles 10 dédicacées à sa tante Elizabeth, son oncle Adrien et sa cousine Tatiana.

Les photographies couvrent une vaste partie de la vie de Tamara Tumanova, à partir de l'âge de 6 ans et ses débuts à l'école de danse, ses premiers rôles à l'Opéra ; ses rôles à Monte-Carlo et à Covent Garden jusqu'à son mariage avec Casey Robinson en 1944.

A travers cette archive nous trouvons la ballerine dans les rôles de : La Joconde (1929) ; L'Éventail de Jeanne à l'Opéra (1929) ; Giselle (1 et 2 actes 1938) ; Mariage de l'Aurore (1936) ; Giselle avec Serge Lifar (1938) et plusieurs autres actuellement inconnus (les débuts à l'Opéra et certains rôles à Covent Garden).

2 000/3 000 €

Tamara Tumanova (1919 – 1996) – ballerine, chorographe, actrice. Une des étoiles des Ballets russes, légende des ballets français et américain. A l'âge de 6 ans, elle est choisie par Anna Pavlova à l'école du ballet pour danser avec elle au théâtre du Trocadéro. A 13 ans, elle rejoint la troupe de Balanchine à Monte-Carlo et devient assez rapidement une étoile de l'Opéra Garnier, Covent Garden et La Scala. Cette archive dévoile plusieurs périodes presque inconnues de la vie d'une fille née sur la route de l'émigration dans un train allant vers Shanghai et devenue « La perle noire des Ballets russes ».

ТУМАНОВА (Хосидович) Тамара (1919-1996) – Автограф

Уникальный архив редких фотографий. 28 оригинальных фото отпечатка из них 10 с дарственными подписями. Фотографии охватывают период жизни с 1925 года (ранние снимки в балетной школе и первые роли), проходят большую часть карьеры балерины, вплоть до свадьбы с продюсером Кейси Робинсоном. Архив завершается поздравительной открыткой на рождество с фотографией пары. Все снимки адресованы к тете Елизавете Самуиловне, дяде Адриану и кузине Танечке. Детские фото подписаны Тамарой Хосидович, взрослые отправлены исключительно к Танечке. Среди фото Тамара Туманова в балетах: La Joconde (1929) ; L'Éventail de Jeanne à l'Opéra (1929) ; Жизель (1 акт и 2 акт 1938) ; Mariage de l'Aurore (1936) ; Жизель с Сержем Лифарем (1938) и ряд не известных ранее ролей (ранних и в Covent-Garden).

Тамара Туманова (1919-1996) – прима-балерина, хореограф и актриса. Одна из легендарных звезд и открытий Русских сезонов, легенда французского и американского балета. Её редкий талант был замечен Анной Павловой еще в школе и в шести летнем возрасте Тамара участвует в одном из балетов легенд на сцене театра Трокадеро. В 13 лет Д. Баланчин ангажирует Тамару Туманову в труппу Русских сезонов в Монте-Карло, где ее ждет успех. Она очень быстро завоевала сцены Опера Гарнье, Концерт-Гарден и Ак Скала. Танцевала в, специально поставленных под нее, балетах Сержа Лифара, А. Мясина, Д. Баланчина. О детстве и юности Тамары известно не много, а история семьи девочки, родившейся в поезде на Шанхай, по дороге в эмиграцию, полна загадок. Представленный архив проливает свет на теплые семейные отношения и самые ранние роли, позволяет проследить прима-балерину через десятилетия карьеры.

LETTERS DE LA FILLE DE STALINE
Письма дочери Сталина

61. ALLILOUÏEVA Svetlana (Lana Peter) (1926-2011), fille de Joseph STALINE. - Autographe

Lettre autographe signée « L. Peter ».

Londres, 14 mars 1993. 5 pp. in-4 ; joint une enveloppe avec mention « personal & private » adressée à la rédaction du journal « Le Figaro ».

En anglais.

Lettre adressée au journaliste Maurice Dalinval avec lequel Svetlana travaillera plus tard sur l'idée d'une nouvelle autobiographie.

800/1 200 €

Réponse et prise de contact de la fille de Staline avec la direction du journal « Le Figaro » qui lui demandait une interview. Heureuse de collaborer avec le journal, elle écrit cette longue lettre pour préparer un prochain article avec le journaliste Maurice Dalinval. Bien qu'elle ne souhaite pas en parler, Lana Peter (nom sous lequel Svetlana vit en Angleterre) évoque longuement sa fille, « my Katy », volcanologue installée au Kamtchatka, et avec qui elle a essayé de reprendre contact, sans succès. Sujet douloureux de son exil, elle explique l'éloignement de sa fille, qui fit partie de l'élite scientifique, et le projet des autorités soviétiques de mettre à l'écart toute l'intelligentsia scientifique en Sibérie, notamment pour mieux la mettre au secret ; cela se concrétisa avec la construction du centre scientifique de Novosibirsk. « (...) The reason was a wealth of underground treasures traced by geologists (including things like uranium (...)) needed for Atomic industries (...). Yet in the 5 decades, two generations of dedicated scientists emerged there ; cities flourished, schools were better than that in the European part of USSR (...). It was one in the world colonization by intelligentsia (...). » Svetlana poursuit avec ses motivations sur son retour en URSS en 1984 qu'elle quitte à nouveau en 1986.

Provenance : Archive de M. Dalinval, France

АЛЛИЛОУЕВА Светлана (1926 – 2011), dochь Иосифа Сталина. - Автограф

Письмо-автограф, с подписью « L. Peter » к журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю (Maurice Dalinval). 5 стр. in-4° на английском, на светло-голубой бумаге. Прилагается конверт на адрес редакции газеты « Le Figaro ». Лондон, 14 марта 1993г.

Ответ Светланы журналистам известной газеты Фигаро на их желание взять у нее интервью. Вдохновленная идеей нового сотрудничества, Светлана отправляет объемное письмо для подготовки грядущей статьи. Несмотря на болезненность сюжета Lana Peter (имя под которым Светлана живет в Великобритании) много говорит о своей дочери «моя Катя», вулканолог Екатерине Ждановой, работающей на Камчатке. С ней Светлана уже давно, но, увы, безуспешно, пытается наладить отношения. Она подробно рассказывает о проекте научного центра в Новосибирске. « (...) The reason was a wealth of underground treasures traced by geologists (including things like uranium (...)) needed for Atomic industries (...). Yet in the 5 decades, two generations of dedicated scientists emerged there ; cities flourished, schools were better than that in the European part of USSR (...). It was one in the world colonization by intelligentsia (...). » В письме Светлана так же приоткрывает ряд причин, толкнувших ее к возвращению в СССР в 1984г. и заставивших покинуть его вновь в 1986г.



62. ALLILOUÏEVA Svetlana (Lana Peter) (1926-2011), fille de Joseph STALINE. - Autographe

Lettre autographe signée à deux journalistes du Figaro (Dalinval et Durand-Soufflaud).

1 pp. 1/3 in-4 en anglais sur papier bleu.

Londres 23 mars 1993.

Déchirures en marge.

800/1 200 €

Lettre – réaction de Svetlana à propos de l'article paru au Figaro. « Merci beaucoup pour le premier épisode, je l'ai trouvé très bien. (...) Je suis contente de ne pas apparaître comme une diseuse de bonne aventure pour les Russes ni comme une vieille radoteuse politique gaga (...). Le ton de l'article est vraiment très bien ». « Juste un point : ai-je dit que K. Marx était un génie ? Peut-être. Certains économistes l'ont vraiment pensé. Toutefois la mise en application de certaines de ses idées a dû le faire se retourner dans sa tombe (...). »

Provenance : Archive de M. Dalinval, France

АЛЛИЛОУЕВА Светлана (1926 – 2011), dochь Иосифа Сталина. - Автограф

Письмо-автограф, с подписью к журналистам газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю (Maurice Dalinval) и Дюран-Суффло (Durand-Soufflaud). 1стр. 1/3 in-4 на английском, на светло-голубой бумаге. Лондон 23 марта 1993г. Разрыв по сгибу, надрывы по борту.

Письмо-отзыв на только что вышедший статью. Светлана рада, что все, о чем они говорили представлено без искажений и в адекватном свете.

« Спасибо большое за первый эпизод, который я нахожу очень хорошим (...). Я искренне рада, что не представлена ни как шарлатанка для russkikh, ни как престарелая, выжившая из ума политика (...) общий тон статьи действительно хороший (...). Лишь одно замечание « (...) я что действительно назвала Карла Маркса гением? Ну может быть. Некоторые экономисты так и правда думали. В любом случае, применение некоторых идей должно было заставить его перевернуться в могиле (...). » Светлана рада, что наконец-то она может говорить с журналистами самостоятельно и никто не переворачивает ее слов. Возможность рассказать о своей жизни искренне, становится отдушиной.



« En aucun cas nous devons nous engager dans une autre biographie de Joseph Staline. Tout cela est pour les Académies et les historiens ».

63. ALLILOUÏEVA Svetlana (Lana Peter) (1926-2011), fille de Joseph STALINE. - Autographe

Lettre autographe signée à deux journalistes du Figaro.

6 pp. in-4 en anglais sur papier bleu.

Enveloppe autographe.

Londres, 4 avril 1993.

1 500/2 000 €

Très intéressante lettre de la fille de Staline, préparant une autobiographie et livrant ses pensées sur son père, les Américains et les Russes. « Que mon interlocuteur soit homme ou femme m'est égal (...) mais s'il vous plaît (...) qu'il ne soit pas « contaminé » ni par la nostalgie russe, ni par le concept américain du « super man ». (...) les médias soviétiques, comme américains, ont cherché à me présenter comme une femme au foyer névrosée ne sachant rien sur rien. »

АЛЛИЛОУЕВА Светлана (1926 – 2011), dochь Иосифа Сталина. - Автограф

Письмо-автограф, с подписью Lana Peters к журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю (Maurice Dalinval). 6 стр. in-4° на английском, на светло-голубой бумаге. Прилагается конверт с адресами. Лондон, 4 апреля 1993г.

« Ни в коем случае мы не должны пытаться создать новую биографию Иосифа Сталина. Оставим это Академикам и историкам. »

Большое и подробное письмо к известному журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю, где Светлана посвящает его в свое видение ее биографии, которую предполагается писать совместно. Неизбежность обсуждений личности отца расстраивает Светлану « (...) Близкие великих людей, одни, вынуждены сообщать детали жизни, столь необходимые остальным (во избежание выдумок и фантазий). Этого я никогда не избегала (...) но не для того, что бы подтолкнуть новых выдумкам о жизни моего отца ». « Нам не нужна еще одна биография Сталина и нам не нужно делать его центром книги (...). » В надежде, наконец, представить себя, как космополита и личность, прошедшую через много тяжелых историй. « (...) »

советская пресса, как и американская, пытались выставить меня невротичной домохозяйкой, совершенно ничего не зная (...). » Светлана хочет, хотя бы в своей последней биографии решать самостоятельно о чем она будет. « Я уже не терплю, что бы мы говорили, как делали это американцы, что

писать и как писать, потому что я должна решать это, как автор. » По ходу письма, Светлана неоднократно делятся своими взглядами на американцев и Советы. « (...) и пожалуйста, что бы она (***) книга не была заражена ни ностальгией по России, ни американским концептом « супер мена ». Я устояла! Концепт американского превосходства в мире, для меня смешон ».

Представленные письма относятся к достаточно позднему периоду жизни Светланы Аллилуевой, на тот момент находящейся во второй эмиграции в Великобританию (после временного пребывания в СССР и повторного отказа от гражданства). Периодически след ее теряется, а пресса все чаще упоминает ее, как полусумасшедшую интриганку. Но личность столь необычной женщины продолжает интересовать современников. Работа над статьями в « Le Figaro » выливается в идею совместной работы над биографией, что становится для Светланы своеобразной отдушиной и возможностью показать публике себя настоящую.



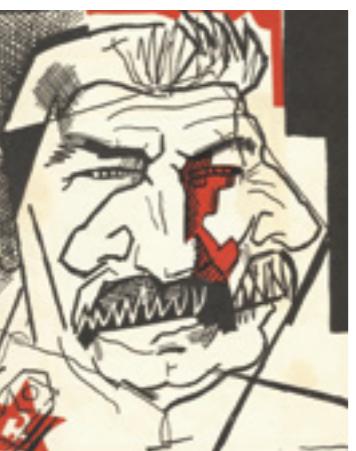
64. MOOR Dmitri (1883-1946)
Affiche «T'es-tu porté volontaire ?»
R.S.F.S.R. «Prolétaires de tous les pays, unissez-vous !» №100.
68,5 x 48,3 cm. Circa 1920-30.
Bon état (coins renforcés, légères déchirures aux bords). Rare.
500/600 €

МООР Дмитрий (1883-1946)
Плакат «Ты записался добровольцем?», Р.С.Ф.С.Р «Пролетарии всех стран соединяйтесь». №100. 68,5 x 48,3 см. 1920-30е гг. Хор. сост. (углы укреплены, легкие надрывы по борту).
Знаменитый плакат создан в июне 1920 как призыв к вступлению в ряды Красной Армии во время гражданской войны. Редкий.



65. PETROV A.
Affiche «Sauvons l'Oural!».
Ed. du conseil révolutionnaire de la République.
69 x 48 cm. Circa 1920-30.
Bon état (coins renforcés, légères déchirures aux bords).
500/600 €

ПЕТРОВ А.
Плакат «Вперед на защиту Урала!». Изд. полиграфического отдела революционного военного совета Республики. 69 x 48 см. 1920-30е гг. Хор. сост. (углы укреплены, легкие надрывы по борту).



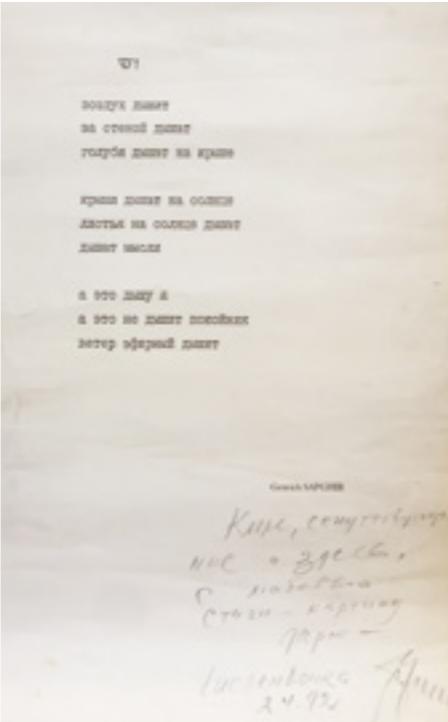
66. ANNENKOV Georges (1889 - 1974)
«Staline, à vous de juger.»
4 pp., 22 x 17,5 cm. c. 1950.
300/400 €

On y joint 6 autres publications «anti propagande soviétique».
«Сталин, судите сами» - шарж Анненкова на соц. реализм в искусстве.
4 стр., 1950 г.



67. KOSOLAPOV Alexander (1943)
Coca-Cola, 1983
Lithographie, signée et numérotée 16/50
56,4 x 76,5 cm.
1 000/1 500 €

КОСОЛАПОВ Александр (1943)
Coca-Cola, 1983
Литография, подписана и нумерована 16/50
56,4 x 76,5 см.



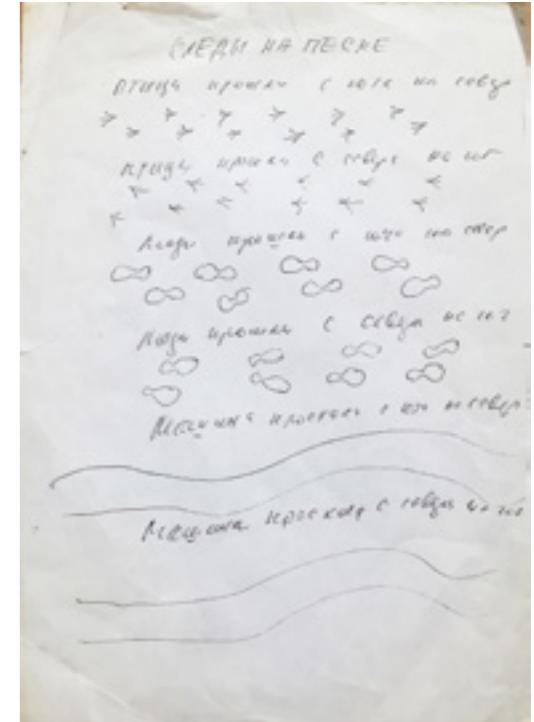
68. SAPGUIR Henri (1928 - 1999)
Poème «Чу!», tapuscrit dédicacé au crayon à sa femme K. Sapguir. 65 x 48,5 cm
Henri Sapguir (1928 - 1999) - Écrivain avant-gardiste soviétique.
300/500 €

Provenance : Kira Alexandrovna Sapguir (1937) - Écrivain et journaliste russe. Deuxième épouse du poète Henri Sapguir.

САПГИР Генрих (1928 - 1999)
Стихотворение «Чу!», машинопись с дарственной подписью карандашом к Кире Сапгир «Кире, сопутствующей мне «здесь», с любовью стихи - картины дарю - Luxembourg. 2.4.92», 65 x 48,5 см.
«Чу! Воздух дышит/ за стеною дышат/ голуби дышат на крыше // крыши дышат на солнце/ аисты на солнце дышат/ дышат мысли // а это дышу я/ а это не дышит покойник/ ветер эфирный дышит»
Провенанс: Кира Александровна Сапгир (1937), личный архив.

70. V. M. Till Samarin (1928-)
Abstraction. Photographie dans la technique "Sanki" (impression avec utilisation de la peinture).
30 x 33 cm
100/200 €

Валентин Мария Тиль Самарин (1928-)
Абстракция. Фото отпечаток в технике «Sanki» с использованием краски по фотографии. 30 x 33 см.



69. SAPGUIR Henri (1928 - 1999) - autographe
Poème - dessin «Des traces sur la sable»
Papier, encre noir 29,5 x 21 cm.
Nombreux petits dessins sont ajoutés au texte du poème.
Henri Sapguir (1928 - 1999) - Écrivain avant-gardiste soviétique.
400/600 €

Provenance : Kira Alexandrovna Sapguir (1937) - Écrivain et journaliste russe. Deuxième épouse du poète Henri Sapguir.

САПГИР Генрих (1928 - 1999) – Автограф
Стихотворение - рисунок «Следы на песке». Черные чернила, бумага, 29,5 x 21 см.
«Птицы прошли с юга на север/ птицы прошли с севера на юг/ люди прошли с юга на север/ люди прошли с севера на юг/ машина проехала с юга на север/ машина проехала с севера на юг». Строки стихотворения перемежаются авторским рисунком.
Провенанс: Кира Александровна Сапгир (1937) - русский прозаик, поэт, журналист. Активно сотрудничала с рядом журналов русского зарубежья. Вторая жена поэта Г. Сапгира.





71. ARCHIVE DES PHOTOS DES PEINTRES NON-CONFORMISTES

12 photographies argentiques des leaders du mouvement non-conformiste russe par le photographe Anatoly Brusilovsky (auteur de l'album "Pantheon of Russian Underground").

Parmi eux, des portraits de V. Sitnikov, V. Nemukhin, E. Zelenin, Y. Sobolev, V. Krapivnitskaya, D. Plavinsky, D. Krasnopol'stsev, V. Rukhin, B. Sternberg.

Nous y joignons deux portraits (tirage argentique) du poète H. Sapguir, et du peintre O.Rabin par V.M. Till Samarin.

L'archive comprend également 28 photographies argentiques. Portraits de O. Rabin, E. et V. Krapivnitskies, E. Limonov, E. Stenberg, des poètes Holin, H. Sapgir, Vl. Sychov et de la poétesse Aida Sychova, épouse Mamleev, N. Elskoy. Rare photographie du départ pour l'émigration de l'écrivain G.N. Vadimov.

700 / 1 000 €

Provenance:
Kira Alexandrovna Sapguir (1937-) - Écrivain et journaliste russe.
Deuxième épouse du poète Henri Sapguir.

АРХИВ ПОРТРЕТОВ ХУДОЖНИКОВ НОН КОНФОРМИСТОВ

Обширный архив фотографий включающий:

12 серебряно – желатиновых фото отпечатков, портретов ведущих художников нон конформистов работы Анатолия Брусиловского (автора альбома «Пантеон Русского Андеграунда»). Среди них портреты В. Ситникова, В. Немухина, Э. Зеленина, Ю. Соболева, В. Крапивницкой, Д. Плавинского, Д. Краснопевцева, В. Рухина, Б. Штернберга.

Два серебряно-желатиновых фото отпечатка работы В.М. Тилья Самарина, фотографии Г.Сапгира, О.Рабина. Архив также включает 28 репортажных фотографий разного авторства с участием таких деятелей нон конформизма, как: О.Рабин, Е. и В. Крапивнитские, Э.Лимонов, Э. Штернберга, поэтов Холина, Г.Сапгира, Вл. Сычкова и поэтессы Аиды Сычовой, супружества Мамасевых, Н.Эльской. Редкие кадры проводов в эмиграцию писателя Г.Н. Вадимова. Архив представляет безусловную ценность музеиного уровня.

Провенанс:
Кира Александровна Сапгир (1937-) - русский прозаик, поэт, журналист. Активно сотрудничала с рядом журналов русского зарубежья. Вторая жена поэта Г. Сапгира.



72. RABIN Oscar, NEIZVESTNI Ernst avec François MITTERAND

Deux photographies argentiques présentant François Mitterrand avec deux peintres non-conformistes russes Oscar Rabin et Ernst Neizvestny pendant l'exposition au musée de l'Affiche.

12,8x17,8 cm. ; c.1980
300/400 €

Provenance : Kira Alexandrovna Sapguir (1937-) - Écrivain et journaliste russe. Deuxième épouse du poète Henri Sapguir.



РАБИН Оскар, НЕИЗВЕСТНЫЙ Эрнст, Франсуа МИТТЕРАН

Две фотографии, представляющие художников О. Рабина и Э. Неизвестного в компании президента Франсуа Миттерана во время выставки нон-конформистов в парижском музее афиши. 1980г. 12,8 x 17,8 см.

Провенанс: Кира Александровна Сапгир (1937-) - русский прозаик, поэт, журналист. Активно сотрудничала с рядом журналов русского зарубежья. Вторая жена поэта Г. Сапгира.



73.

ARCHIVE DE PHOTOS DE PEINTRES NON-CONFORMISTES

Comprend 5 photographies argentiques, portraits des peintres D. Krasnopol'stsev, K. Doron, frères Shternberg, A. Lepin, E. Zelenin, O. Rabin par le photographe Anatoly Brusilovsky (auteur d'album "Pantheon of Russian Underground"). Nous y joignons une photographie de E. Shepova et « Tolsti » Kotlyarov par V. M. Till Samarin. Puis, nombreux portraits par différents photographes de Y. Satunovsky, A. et M. Tupitsini, V. Sichov, A. Basilova, B. Sveshnikov etc.

Au total 19 photographies + clichés photographiques.
700 / 1 000 €

Provenance : Kira Alexandrovna Sapguir (1937-) - Écrivain et journaliste russe. Deuxième épouse du poète Henri Sapguir.

АРХИВ ПОРТРЕТОВ ХУДОЖНИКОВ НОН КОНФОРМИСТОВ

Включает 5 фотографий работы Анатолия Брусиловского (автора альбома «Пантеон Русского Андеграунда»), портреты Д. Краснопевцева, К. Дорона, братьев Штернберг, А. Лепина и Э. Зеленина, О. Рабина.

Фотография Е. Щеповой и «Толстого» Котлярова работа В. М. Тилья Самарина. Так же прилагаем ряд портретов Я. Сатуновского, А. и М. Тупицыных, Вл. Сычкова, А. Басиловой, Б. Свешникова и др. Всего 19 портретов разного размера + конверт с негативами.

Провенанс: Кира Александровна Сапгир (1937-) - русский прозаик, поэт, журналист. Активно сотрудничала с рядом журналов русского зарубежья. Вторая жена поэта Г. Сапгира.



74.

LEMPORT Vladimir (1922-2001)

30 photographies de sculptures avec commentaires détaillés de l'auteur (parfois très ironiques).
17,5x12 cm.

V.Lempert (1922 - 2001) – sculpteur monumentaliste soviétique.
400 / 600 €

ЛЕМПОРТ Владимир (1922-2001)

30 фотографий скульптур автора с его подробными комментариями (иногда очень ироничными) по каждой из работ.
17,5 x 12 см.

В. Лемпорт (1922-2001) – советский и российский скульптор монументалист, художник. Автор ряда монументальных памятников по всему СССР.



75. Tabatière avec un portrait de Pierre I

Papier mâché, huile, laque
Moscou, début XIX^e
D : 9,3 cm. D. E.
80/100 €

Табакерка с портретом Петра I
Папье маше, масло, лак
Москва, начало XIX века
Д: 9,3 см. Сконы, нехватка частей по борту.

76. Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg

Vase avec un portrait de l'empereur Alexandre I^{er}
Opaline bleue, grisaille, dorure
32x 6,5 cm. Deuxième moitié du XIX^e siècle. B.E.
1 500/2 500 €

Provenance : Collection particulière, Monaco
Bukowsky, auction 540, 30 mai – 2 juin 2006, l. 787 A.

Императорский стекольный завод
Ваза с портретом императора Александра I
Опалин, гризайль, золочение
32x16,5 см.
Пер. пол. XIX века



77. Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg

Médaillasson en porcelaine
Scène avec un groupe de canonniers
Marque bleue « HI » sous la couronne impériale. Annoté, daté et signé par M. Krukov au dos.
D : 13,5 cm. (à vue) B.E. 1844.
800/1 200 €

Provenance : Collection particulière, Monaco

КРЮКОВ М.
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, роспись
Медальон. Сцена с изображением Артиллерийского гарнизона.
Марка синяя подглазурная « HI » под короной. Аннотация, дата и подпись М. Крюков с обр.стор. Д: 13,5 см. (в свету). Хор. сост.
1844 г.



78. Paire de vases

Dans le goût de la Manufacture de F.S. Batenin
En porcelaine à décor doré à deux tons d'or à l'effet de palmettes et décor polychrome des vues de Saint-Pétersbourg. XIX^e siècle.
H : 28 cm.
2 000/4 000 €

Provenance : Collection particulière, Monaco
Bukowsky, auction 540, 30 mai – 2 juin 2006, l. 809.

Парные вазы с видами Санкт – Петербурга
В стиле производственной мастерской Батенина
Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цирювка
XIX век. 28 см

79. Service composé d'un verre et d'un bol
Manufacture de Saint-Pétersbourg
Verre gravé, dorure. Russie, fin XIX^e siècle
7,5 x 6 cm. et 7,5 x 13 cm. T.B.E.
1 000/1 500 €

Сервиз из стакана и миски
Санкт-Петербургская стекольная мануфактура
Стекло, золочение
Конец XIX век.
7,5 x 6 см. и 7,5 x 13 см. Отл. сост.

81. Deux œufs de Pâques
Verre, gravé
9 x 7,5 cm.
100/150 €

Пара декоративных пасхальных яиц
Стекло, гравировка
9 x 7,5 см.



80. Miroir de table
Russie, XIX^e siècle
Décoré de deux dents de morse entrecroisées, traverse ornée de l'aigle impériale. A.B.E. (miroir biseauté, petit manque sur l'aigle). 30 x 23 cm.
1 000/1 500 €

Настольное зеркало
Россия XIX век
Декорировано парой, пересекающихся клыков моржа.
Общ. хор. сост. (сколы на зеркале, небольшой скол на орле).
30 x 23 см.



82. Assiette avec la vue de Pavlovsk
En porcelaine à décor polychrome.
XIX^e siècle.
D : 24 cm.
1 000/1 500 €

Provenance : Collection particulière, Monaco

Тарелка с видом Павловска
Фарфор, роспись надглазурная
XIX век. D: 24 см.



83. Assiette avec la vue du Palais d'hiver à Saint-Pétersbourg
En porcelaine à décor polychrome.
XIX^e siècle.
D : 25 cm.
1 300/1 800 €

Provenance : Collection particulière, Monaco

Тарелка с видом зимнего дворца
Фарфор, роспись надглазурная
XIX век. D: 25 см.

84. Service tête-à-tête
Composé d'un plateau, de deux tasses à café avec leurs sous-tasses, d'une cafetière, d'une sucrière et d'un pot à lait.
Manufacture des frères Kornilov
Saint-Pétersbourg, entre 1861 – 1884. Marque bleue.
1 500/2 000 €

Сервиз тет – а – тет
Поднос, две кофейные чашки с блюдцами, кофейник,
сахарница, молочник.
Братья Корниловы, Санкт-Петербург
Марка: синяя надглазурная
1861 – 1884 гг.





85. **Fabr. C.F. WOERFFEL et GRATCHEV**

Cosaque

Bronze, patine brune
Vers 1840, Saint - Pétersbourg
Signature de l'artiste et du fondeur.
23 x 8 x 15 cm.

3 000/3 500 €

Fabr. C.F. WOERFFEL и ГРАЧЕВЪ

Казак на коне
Бронза, коричневая патина
ок. 1840 г.
Санкт – Петербург
23 x 8 x 15 см.



86. **Paysan**

Bronze doré, malachite
Russie, XIX^e siècle
15 x 11 cm.
800/1 200 €

Крестьянин
Бронза, золочение, малахит
Россия, XIX век
15 x 11 см.

87. **LANCERAY Eugène (1848-1886)**

Cosaque

Bronze, patine brune
Fondu par F. Shopen, signé sur la base, N 49
34 x 13 x 39 cm.
Deuxième moitié du XIX^e siècle
2 500/4 000 €

Provenance : Collection particulière, Monaco

ЛАНСЕРЕ Евгений (1848-1886)

Донской казак
Бронза, коричневая патина
Оправка Ф. Шопен, подпись на основании, номер 49 на шашке.
34 x 13 x 39 см.
Вт. пол. XIX века



88. **LANCERAY Eugène (1848-1886)**

Tcherkese

Bronze, patine noire
Fondu par F. Shopen et K. Berto
9 x 19,5 x 7 cm.
1 500/2 000 €

ЛАНСЕРЕ Евгений (1848-1886)

Черкес в засаде
Бронза, черная патина
Оправка Ф. Шопен и К. Берто
9 x 19,5 x 7 см.





89.

Shashka d'officier cosaque

Poignée décorée « Pour le courage », d'un signe de l'ordre de sainte Anne et des chiffres de Nicolas II.

Bronze, acier, émail

1913 - 1917

95 cm., avec son fourreau d'origine.

A.B.E.

1 500/2 000 €



90

90.

Shashka d'officier dragon, type 1881/1909

Trace de monogramme « НИ », poinçon avec l'aigle sur la lame.
D.E. (traces d'usage sur le fourreau, petit manque sur la poignée).

L : 90 cm.

800/1 200 €

Шашка драгунская офицерская образца 1881/1909г
Следы монограммы НИ на рукояти, каским орел и «сталь...» на клинке.
Следы времени и потертости на ножнах, скол на рукояти.
Д : 90 см.



91.

Médaille pour la prise de Paris le 19 mars 1814.

Saint-Pétersbourg, médailleur conte F.P. Tolstoy.

Argent. D : 28,6 mm., 12,16 g. B.E.

Accompagné de son ruban d'origine (mixte saint André et saint Georges).

Rare.

400/600 €

Медаль «За взятие Парижа», 19 марта 1814 г.

СПб монетный двор. Медальер граф Ф.П. Толстой.

Серебро, 12,16 г. Д: 28,6 мм. Хор. сост., с комбинированной Андреевско - Георгиевской лентой. Редкая.

Учреждена 30 августа 1814 г. Медалью награждали офицеров и солдат, принимавших участие в кампании 1814 г. и находившихся в составе действующей армии до 19 марта 1814 г.



92.

J. C. CHAPELAIN Alliance franco-russe / Nicolas II

(1868-1917)

Rare médaille en bronze, gravée par Jules Clément Chaplain (1839-1909) et frappée en l'honneur de la visite de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Feodorovna, à la Monnaie de Paris le 7 Octobre 1896.

D : 70 mm.

120/200 €

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЬЯНС

Редкая памятная медаль, гравированная Жюлем Шапланом (1839-1909) по случаю посещения Императором Николаем II и Императрицей Александрой Феодоровной парижского монетного двора 7го октября 1896 г. Бронза.
Д: 70 мм.



93.

Poignard de la I^{er} Guerre Mondiale

Poinçon : A&K Gabrovo en cyrillique

Bulgarie. 29,7 cm.

80/120 €

Кинжал периода Первой Мировой
Клеймо, A&K Габрово (Арамов и Ковачев, Габрово –
болгарские производители штыков)
Болгария
29,7 см.



94. Nicolas ROERICH (1874-1947)

Ateliers de Talashkino

Boîte «Île Bouyan»

Bois teinté, gravé

Circa 1904

Bon état, clef.

13,5 x 29,5 x 19 cm.

On y joint un catalogue d'exposition au musée historique de Moscou, où l'œuvre est mentionnée.

11 000 / 15 000 €

ROERICH À TALASHKINO

La boîte présentée est une magnifique exemple des recherches d'identité romantique slave dans le contexte local d'art nouveau russe. Ce projet rentre parfaitement dans le contexte des œuvres réalisées par Nicolas Roerich au début des années 1900.

Un des peintres iconiques d'art nouveau russe, grand archéologue et collectionneur il a beaucoup influencé l'école d'art fondée à Talashkino par la princesse Maria Tenesheff. Les ateliers de Talashkino de la princesse Tenesheff occupent une des places principales pour la mobilier art nouveau. Nombreux projets ont participé à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, où la princesse était une des responsables du pavillon russe.

Collaboration de Roerich et Tenesheff (deux grands archéologues entre autre) a donné des interprétations uniques du folklore russe et de l'histoire slave dans le mobilier faite à Talashkino. Cette collaboration est aboutie dans la décoration de l'église de Saint Esprit fondée dans le domaine de Tenesheff pour laquelle Roerich s'est occupé de la décoration de l'intérieur (nombreux mosaïques et fresques extraordinaires).

La boîte «Île Bouyan» est un des 48 projets d'objets et du mobilier créés par le peintre pour Talashkino.

Provenance :

- Collection particulière, Paris

- Collection de la famille Plisetsky. Pays Baltes.

Expositions :

Princesse Marie Tenesheff, pour 125 ans du musée historique de la ville de Moscou. Musée historique de Moscou, 24/05/2008 – 15/09/2008.



Princesse Maria Tenesheff – artiste, archéologue, mécène, collectionneuse d'œuvres d'art et fondatrice de l'école d'art et d'artisanat de Talashkino.

Николай РЕРИХ (1874-1947)

Талашкинские художественные мастерские

Шкатулка «Остров Буйан»

Дерево, резьба, тонировка

Около 1904г.

Хорошее состояние, ключ

13,5 x 29,5 x 19 см.

Прилагаем каталог выставки в ГИМ, в котором фигурирует, представленный на торги, предмет.

Шкатулка «Остров Буйан» по проекту Н.К. Рериха – яркий пример национал-романтических поисков в русском искусстве 1900х годов. Как характерный результат переосмысливания славянской истории и русского фольклора, она безусловно перекликается с рядом работ Н.К. Рериха этого периода (Заморские гости, 1902; Ладыбы. Город строят. 1903 и др.). Весной 1904 г. Рерих писал Марии Тенишевой: «У меня появилась мысль набросать целую обстановку рабочей библиотеки, в которой мог бы быть фриз. Одно дело сочинить венец одиночку, но

гораздо привлекательнее обдумать целое, чтобы каждая вещь должна войти целесообразно, органически необходимому частю». Представленная шкатулка является одним из предметов, разработанных в рамках проекта знаменитого «Теремка» в Талашкино и достойна украсить собой частную или музейную коллекцию.

Николай Рерих в Талашкино

Вдохновленные успехом абралевских мастерских, художественные мастерские княгини Марии Тенишевой в Талашкино задали направление основных стилей русской мебели 1900х годов. Их деятельность относится к началу 1900-х годов и принадлежит уже к новому этапу национально-романтического направления в русском искусстве, лежащему целиком в русле модерна. Княгиня М.К. Тенишева приглашает в Талашкино ряд передовых художников эпохи для разработки проектов и руководства мастерскими. Среди них В.М. Васнецов, М.Н. Врубель, В.Д. Поленов, Н.К. Рерих и многие другие. Каждый из проектов, выполненных в Талашкино отмечен яркой индивидуальностью, создавшего его художника-живописца. Переосмысление истории древней Руси и фольклора – одна из безусловных черт национальной русской версии модерна. Работы Николая Рериха, как живописные, так и в рамках декоративно-прикладного искусства, играют в этих поисках значительную роль.

Еще в начале 1900х годов, Николай Рерих становится близким другом княгини Марии Тенишевой, познакомившись на раскопках древнерусских городов, они находят немало точек пересечения своих художественных взглядов и поисков. В 1904г. Рерих соглашается оформить интерьер жилого дома в Талашкино. Художнику предстояло создать эскизы мебели, декоративных тканей и панно. Все убранство дома было выдержано в народном стиле русского севера. Всего, Рерихом было выполнено порядка 48 проектов для мастерских в Талашкино, одним из которых является, представленная шкатулка.

Венцом работ Н. Рериха в Талашкино становятся смальтовые мозаики и фрески, выполненные для оформления храма Святого Духа,енного в представлении Тенишевой и Рериха стать «*синтезом всех иконографических представлений*».

Княгиня М.К. Тенишева (1858 – 1928) – художник, археолог, коллекционер, меценат, основатель художественных мастерских в Талашкино (Смоленск). Одна из руководителей русского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900г.

Провенанс:

- Частная коллекция, Париж.

- Частная коллекция семьи Плисецких. Прибалтика.

Выставки: Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века, к 125-летию ГИМ. Государственный Исторический Музей Москвы, 24/05/2008 – 15/09/2008.

Библиография:

Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века, Москва, 2008г. Каталог выставки в ГИМ.

Стругова О.Б. Мебель в «*русском стиле*». Из собрания Государственного Исторического музея.

Каталог выставки Московский модерн. Эпоха и стиль. Muzeum Hlavního Mesta Prahy.



Nikolai ROERICH, dans les ateliers de Talashkino



Nikolai Roerich, La garde, Musée Russe, Saint-Pétersbourg
Николай Рерих, Дозор, ГРМ, СПб.

95. Broche – pendentif d'époque

Art nouveau

Or, diamants « rose » (c. 14k.)
Odessa, vers 1900
6 x 4 cm., 15,5 g.
700/800 €

Брошь-подвеска в стиле Ар-Нуво

Золото, бриллианты старой огранки «роза», ок. 14 к.
Одесса. Ок. 1900
6 x 4 cm., 15,5 гр.



96. Croix avec sa chenette

Or. Poinçons : AG ; 56
4 x 2,5 cm., 11,9 g.
600/800 €



97. Broche

Or, diamant, saphir
Poinçons : 56, Saint-Pétersbourg, poinçon de maître illisible.
D : 2,8 cm., 7 g.
St-Pétersbourg, XIX^e siècle
700/1 000 €

Брошь
Золото, бриллианты, сапфир
Клейма: 56, СПб, клеймо мастера не читается
Д: 2,8 см., 7 гр.
Санкт-Петербург, XIX век



97

99. Broche

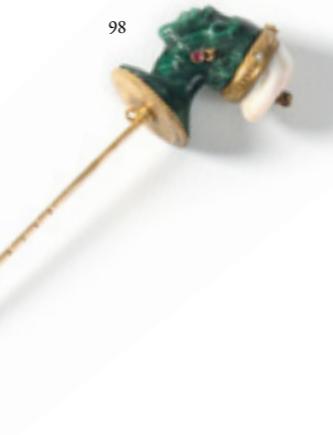
Or, turquoise, perle
Poinçons : 56 ; saint Georges ; N. K
5,3 cm., 5,69 g.
Moscou, XIX^e siècle
400/500 €



99

Брошь

Золото, бирюза, жемчуг
Клейма: 56; Св. Георгий; Н.К.
5,3 см., 5,69 гр.
Москва, XIX век



98

98. Épingle de cravate

Or, malachite, ivoire
Poinçons : 56 ; saint Georges ; PT
9 cm., 9,6 g.
Moscou, XIX^e siècle.
800/1 200 €

Булавка для галстука
Золото, малахит, слоновая кость
Клейма: 56; Св. Георгий; ПТ (неизв. мастер)
9 см., 9,6 гр.
Москва, XIX век.

100. Boutons de plastron

Or 14K, émail guilloché
Poinçons : 56, IB (IVAN BRITZIN) ; Saint-Pétersbourg
Quatre pièces, 7,6 g. Accompagnées de 5 attaches en métal.
Vers 1910
Dans son écrin d'origine signé NOBLE & CO. London
1 500/2 000 €

Пуговицы

Золото 14к, эмаль гиёш
Клейма: 56, ИБ (Иван Бритцин), СПб
Четыре пуговицы, 7,6 гр. И 5 креплений из металла.
Ок. 1910 г. В оригинальной коробке NOBLE & CO. London



101. Gobelet

Argent
Moscou, début XVIII
Poinçons : saint Georges , 84, de maître (mal lisible)
5 cm., D : 5 cm. 51 g.
Décoré d'une présentation de la place Dvortsovaya d'un côté et de saint Georges de l'autre.
100/150 €



Стопка

Серебро, черни
Москва, начало XVIIIв.
Клейма: Св. Георгий, 84, мастера (плохо читается)
5 см., Д: 5 см., 51 гр.
Украшен видом Ген. Штаба с Александровской колонной в медальоне с
одной стороны и изображением Св. Георгия в медальоне с другой стороны.

102. Plateau

Argent
Poinçons : 84 ; Saint-Pétersbourg ; JH (Joachim Haselgren)
St-Pétersbourg, fin XVIII^e siècle
20,5 x 31 cm. 474 gr.
1 000/1 500 €

Поднос

Серебро
Клейма: 84; СПб; JH (Иоахим Хасельгрен)
Санкт – Петербург, кон. XVIII века
20,5 x 31 см. 474 гр.





103.

Cafetièr

Argent, vermeille, os
Poinçons : M.K. 1829 (Karpinski Mikhail), F.L. (Frederik Lönngvist), 84, Saint-Pétersbourg
Saint-Pétersbourg, 1829.
14 x 13 cm, D: 7,7 cm. T.B.E.. 350 g.
800/1 200 €

Кофейник

Серебро, вермель, кость
Клейма: М.К. 1829 (Карпинский Михаил Михайлович с 1825), F.L.
(Фредерик Ленквист с 1826), 84, СПб
Санкт-Петербург, 1829 г. 14 x 13 см, Д: 7,7 см. 350 гр.

104. **Deux cuillers à café****Argent et émail cloisonné**

Poinçons : tête de femme tournée vers la droite, « P.Z », 84
150/200 €

Пара кофейных ложек

Серебро, перегородчатая эмаль
Клейма: голова в кокошнике вправо, « П.З », 84

105.

11 cuillères à café

Argent, verre translucide
Poinçons : 84 ; saint Georges ; P.T
Moscou, fin XIX^e siècle, 97,6 g.
400/500 €

11 кофейных ложек

Серебро, транслюционное стекло
Клейма: 84; Св. Георгий; П.Т.
Москва, конец XIX века, 97,6 гр.

Лот из семи ложек разного формата
Серебро, гравировка, чернь
Вт. пол. XIX века
Москва, 178 гр.



107.

FABERGE

Sucier. Argent.
Poinçons : K. Fabergé ; L.O. et 1892 ; 88 ; saint Georges ; HB
(H.BLUTTENKLEPPER)
13 x 10 cm., 268 g.
Moscou, 1892
Objet répertorié dans le catalogue de la marque année 1893.
2 500/3 000 €

ФАБЕРЖЕ

Сахарница
Серебро
Клейма: К. Фаберже; А.О и 1892 в щитке; 88; Св. Георгий; НВ
(H. Bluttenklepper)
13 x 10 см., 268 г.
Москва, 1892
Предмет упомянут в каталоге марки от 1893 года.





108

108. Lot de trois gobelets et une tasse à café
Argent, gravé
Moscou, fin XIX^e siècle, 236,88 g.
9 x 7,5 cm.; 7,5 x 6 cm.; 7 x 6 cm.; 5 x 4 cm.
300/400 €

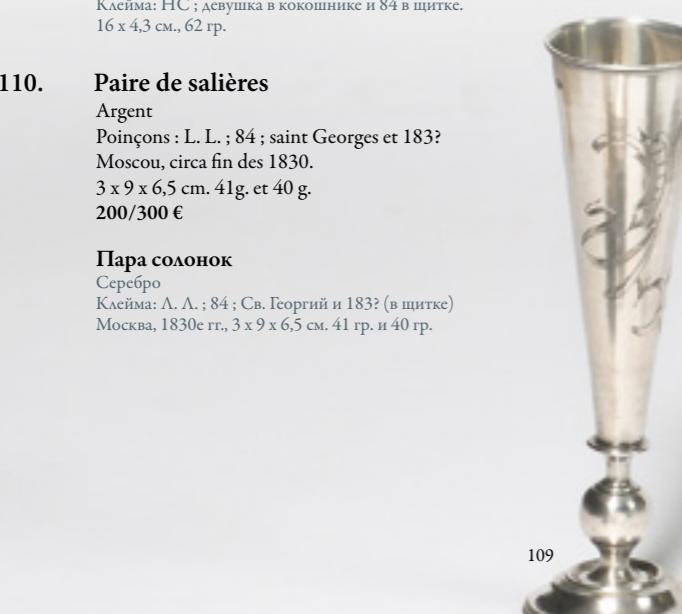
Лот из трех стопок и маленькой кофейной чашки
Серебро, гравировка
Москва, вт. пол. XIX века, 236,88 гр.
9 x 7,5 см.; 7,5 x 6 см.; 7 x 6 см.; 5 x 4 см.

109. Flûte à champagne
Argent, gravé
Poinçons : HC ; tête de femme et 84.
16 x 4,3 cm., 62 g.
300/400 €

Бокал для шампанского
Серебро, гравировка
Клейма: НС ; девушка в кокошнике и 84 в щитке.
16 x 4,3 см., 62 гр.

110. Paire de salières
Argent
Poinçons : L. L. ; 84 ; saint Georges et 183?
Moscou, circa fin des 1830.
3 x 9 x 6,5 cm. 41g. et 40 g.
200/300 €

Пара солонок
Серебро
Клейма: А. А. ; 84 ; Св. Георгий и 183? (в щитке)
Москва, 1830е гг., 3 x 9 x 6,5 см. 41 гр. и 40 гр.



109



110



111

112. Pince à asperges
Argent
Poinçons : I. K 1877 ; 84 ; Odessa ; Gerbst
24,5 cm ; 268 g.
Odessa, 1877
200/300 €

Щипцы для спаржи
Серебро
Клейма: И.К 1877 ; 84 ; Одесса; Гербст
24,5 см, 268 гр.
Одесса, 1877 г.

113. P. OVTCHINNIKOV
Paire de timbales
Argent, émail
Poinçons : Aigle bicéphale ; P. Ovtchinnikov ; V.P et 1884,
91, saint Georges
Moscou, 8 x 7 cm. 168 g. et 184 g.
500/800 €

П. ОВЧИННИКОВЪ
Пара стаканов
Серебро, цветная эмаль
Клейма: Двуглавый орел; П. Овчинниковъ ; В. П. и 1884 в
щитке, 91, Св. Георгий
Москва, 8 x 7 см. 168 гр. и 184 гр.

114. Ménagère pour OVTCHINNIKOV
Comportant un couteau, une fourchette et une cuillère décorés
de deux figurines de paysannes russes). Joli exemple du style « à
la russe » promotionné par la marque Ovtchinnikov, avec son
coffret d'origine (Il manque une pièce dans le coffret).
Argent
Poinçons : I.K. et 1877 ; 84 ; Saint Georges. lame de couteau
poinçonnée "Varugaev".
Moscou, 1877
28,5 cm (couteau) ; 20,5 cm (fourchette) ; 21 cm (cuillère). 358 g.
700/1 000 €

**Приборы для сервировки. Для марки
ОВЧИННИКОВ**
Большой нож, вилка и ложка в характерном для марки русском
стиле. Украшены фигурками крестьянки и крестьянина.
Серебро, гравировка
Клейма: И.К и 1877 в щитке ; 84 ; Св. Георгий. На лезвии клеймо
«Варыгаев».
Москва, 1877.
28,5 см (нож); 20,5 см (вилка); 21 см (ложка). 358 гр.





115. Pyrogène caucasien en argent en forme de botte

Argent
Gravé en lettres cyrilliques «Caucase»
Poinçoné 84
6,5 cm., 23 g.
200/300 €

Спичечница в форме сапога
Серебро, черни
Надпись «Кавказ»
Клеймо 84, 6,5 см., 23 гр.



116. Rare tabatière décorée d'une scène érotique

Argent, tchern
Poinçons : A.A (Afanasiev Alexandre), 84, saint Georges, trace d'une date
Moscou, Fin XIX^e siècle
9 x 5 cm. 84 g.
1 800/2 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris
Collection Paul-Louis Weiller

Редкая табакерка с эротической сценой
Серебро, черни
Клейма: А.А (Афанасьев Александр), 84, Св. Георгий, след даты
Москва, вт. пол. XIX в.
9 x 5 см. 84 гр.



117. Tabatière

Argent, tchern
Poinçons : 84, saint Georges
Moscou, XIX^e siècle. 2 x 8,5 x 4 cm. 101 g.
500/600 €

Табакерка
Серебро, черни
Клейма: 84, Св. Георгий, мастера (стерт)
Москва, XIX век. 2 x 8,5 x 4 см. 101 гр.
Украшена видом площади на крыше и пейзажем с лодками с обратной стороны.



118. Tabatière

Argent, tchern
Poinçons : 84, saint Georges, И.А.С, Л.Р. 1887
Moscou, 1887, 2 x 9,5 x 5,5 cm. 101 g.
Б. Е.
600/800 €

Табакерка
Серебро, черни
Клейма: 84, Св. Георгий вправо, И.А.С, Л.Р. 1887
Москва, 1887 г. 2 x 9,5 x 5,5 см. 101 гр.
Украшена видом особняка на крыше и вензелем с обратной стороны.



119. GRATCHEV

Théière en argent, émail cloisonné
Poinçons : Gratchev ; 84 IE et 1889
17 x 15 x 14 cm., 642 g.
Saint - Pétersbourg
Vers 1889 г.
6 000/7 000 €

ГРАЧЕВЪ

Чайник
Серебро, перегородчатая эмаль
Клейма: Грачевъ; 84 ИЕ и 1889 в щитке
17 x 15 x 14 см., 642 гр.
Санкт-Петербург
1889 г.



120. Étuis à cigarettes

Jade, or
Trace de poinçons
Travail russe du XIX^e siècle
9 x 2 x 6 cm.
B.E.
5 000/6 000 €

Provenance : Collection particulière, Monaco

Портсигар
Нефрит, золото
След клейм
Русская работа XIX век
9 x 2 x 6 см.



121. Étuis à cigarettes

Argent
Poinçons : SF ; tête de femme tournée à droite et 84
10,5 x 8 cm., 200 g.
300/400 €

Портсигар с изображением казака и девушки
Серебро
Клейма: СФ; голова в кокошнике вправо и 84
10,5 x 8 см., 200 гр.



122. Étuis de cartes de visite

Argent
Poinçons : ANP ; 84 et une tête de femme
Gravé 1907
8,5 x 5,6 cm., 84 g.
300/400 €

Чехол для визитных карточек
Серебро, гравировка
Клейма: АНП; 84 и голова в кокошнике
Гравировка 1907
8,5 x 5,6 см., 84 гр.



123. Tête de hibou

Argent (travaillé dans la masse)
Poinçons: EK (Erik August Kollin), 84 et Saint-Pétersbourg
Saint-Pétersbourg, fin XIX^e. 6 x 4,6 cm. 157 g. T.B.E.
Erik August Kollin – maître orfèvre d'origine finlandaise. Travaille à Saint-Pétersbourg
à partir de 1858, statut de maître joailler en 1868.
Il travaillait également pour la marque Fabergé.
1 500/2 000 €

Голова филина
Серебро (сработана в массе)
Клейма: ЕК (Коллин Эрик Август), 84 и СПб в щитке
Санкт-Петербург, посл.чет. XIX в. 6 x 4,6 см. 157 гр.
Коллин Эрик Август – мастер финского происхождения, с 1858 г. подмастерье в
Петербурге, с 1868 г. – мастер золотого дела, ювелир. Позднее работал для Фаберже.
Мастер высокого уровня.

124. Étui à cigarettes aux chiffres de Nicolas II par FABERGE

Or, diamants, émail guilloché
Poinçons : « Fabergé » ; poinçon de maître August Wilhelm Holmström (travaille pour Fabergé à partir de 1857) ; 56 ; Saint-Pétersbourg.
2,2 x 6,5 x 9,5 cm. 121 g.
B. E. (un diamant manquant).
Avec son coffret aux armes impériales.
13 000/15 000 €

Provenance : Collection particulière, Allemagne
Hermann Historica, Munich, Allemagne, 2003, L.485.

Наградный портсигар с вензелем Николая II работы
ФАБЕРЖЕ

Красное золото, бриллианты, эмаль гильоше
Клейма: «Фаберже», мастера «АН» (Август Хольстрем), 56, Санкт-Петербург.
2,2 x 6,5 x 9,5 см. 121 гр.
Хорошее состояние (не хватает одного бриллианта). С кофром, украшенным
двуглавым орлом.





125. Kovsh
Argent, émail cloisonné
Poinçons : saint Georges ; tête de femme tournée à droite et 84 ;
M. Z. (Mikhail Zorin)
5 x 10,5 x 6 cm. 90 g.
Moscou, 1908 - 1917
500/700 €

Ковш
Серебро, перегородчатая эмаль
Клейма: Св. Георгий; голова в кокошнике вправо и 84; М.З.
(Михаил Зорин)
5 x 10,5 x 6 см. 90 гр.
Москва, 1908 - 1917

126. GRATCHEV frères
Kovsh
Argent, émail cloisonné
Saint-Pétersbourg
Vers 1900
10,7 x 4,6 cm, 47 g.
1 500/2 000 €

Б. ГРАЧЕВЫ
Ковш
Серебро, перегородчатая эмаль
Клейма: Б. Грачевы; 88; СПб
Санкт-Петербург
10,7 x 4,6 см., 47 гр.
Ок. 1900

127. Service à café composé de deux tasses avec leurs sous-tasses et un sucrier.
Très bel exemple du début du style de l'avant-garde russe.
Argent, gravé
Poinçons : L.O. 1894 ; 84 ; saint Georges ; E. Lukachini (fabrique privée d'Emile Lukachini & Co).
Moscou, 5,5 x 5 cm (tasse) ; 11 x 10,5 cm (sous-tasse) ; 10,5 x 13 x 10,5 cm (sucrier).
820 g.
1 500/2 000 €



128. Icône à quatre parties
Représente Jésus-Christ sur une croix entouré de la Vierge Marie, saint Nicolas, l'archange Mikhaïl et saint Georges.
Russie, fin XVIII^e - début XIX^e siècle
Tempera sur bois
37,5 x 30 cm.
D. E. (plusieurs manques de peinture).
800/1 200 €

Provenance : Collection Jean Cuisenier (ethnologue de renom, ancien directeur du Musée des arts et traditions populaires). Paris

Икона четырехчастная с Распятием Христовым
Россия Конец XVIII – начало XIXго века
Темпера, дерево
37,5 x 30 см.
Распятие Христово в «средокрестии» окружено изображениями Богоматери, Святого Николая, Архангела Михаила, летящего на коне и Святого Георгия, побеждающего змея. Следы времени, потери красочного слоя в нескольких местах.



129. Icône « La Vierge Marie, joie de tous les affligés »
École de Moscou, 1841
Tempera sur bois, oklad en argent et vermeille
30 x 34 cm.
Poinçons : МИ et 1841 ; ФП; 84 ; saint Georges et 1841.
1 800 /2 500 €



Provenance : Anna Smirnoff – pianiste russe en émigration. Paris.
Икона « Богородица всем скорбящим радость »
Московская школа, 1841.
Темпера, дерево, оклад серебро и вермей
30 x 34 см.
Клейма: МИ и 1841 в щитке; ФП(плохо читается); 84; Св. Георгий и 1841 в щитке.

130. Icône « La Vierge Marie, joie de tous les affligés »
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
44,6 x 36,5 cm.
A. B. E.
1 000/1 500 €

Икона « Богородица всем скорбящим радость »
Россия, XIX век.
Темпера, дерево
44,6 x 36,5 см. Хор. сост.



131. Icône saint Alexandre Nevsky
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
31 x 25,5 cm.
A.B.E.
1 500/2 000 €

Икона Св. Александр Невский
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31 x 25,5 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).



132. Icône saint Jean
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
22,5 x 18 cm.
B. E.
1 600/2 000 €

Икона Иоанн Богослов в молчании
Россия, XIX век
Темпера, дерево
22,5 x 18 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).



135. Icône «Vierge Marie Odigitria, Démétrios de Thessalonique, Jean le Baptiste»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
31,5 x 23,8 cm.
B. E.
2 300/2 800 €

Икона Божией Матери Одигитрия, Димитрий Солунский и Иоанн Предтеча (Ангел Пустыни)
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31,5 x 23,8 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).



133. Icône «Sept saints»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
31 x 25,5 cm.
B. E.
1 800/2 500 €

Икона Святая седмица
С изображением Марии Египетской
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31 x 25,5 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).



134. Icône «Vierge Marie de Mézhetsk»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
45 x 37,8 cm.
B. E.
2 500/3 500 €

Икона Богородица Межецкая
Приписная святая на поле – Св. Ирина
Россия, XIX век
Темпера, дерево
45 x 37,8 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).



136. Icône de voyage
Vierge à l'Enfant
Russie, XIX^e siècle
Oklad en argent, poinçons de maître «П.С.» et 84.
4 x 3 cm.
150/200 €

Дорожная икона
Богоматерь с младенцем
Россия, XIX век
Оклад серебро, клейма «П.С.» и 84.
4 x 3 см.



137. Croix
Bois, incrustations de nacre
XX^e siècle,
65,5 x 32 cm.
150/200 €

Крест
Дерево, инкрустация перламутром.
XX век. 65,5 x 32 см.

COLLECTION DE GEORGES MATCHERET ET NADIA WOLKONSKY
Коллекция Жоржа Мачере и Нади Волконской



138. **Ikône « Buisson ardent »**
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 35 x 30 cm.
 D.E.
 500/600 €

Икона Неопалимая Купина
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 35 x 30 см.
 В состоянии (сколы)



139. **Ikône Christ Pantocrator**
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 42 x 34,5 cm.
 D.E.
 500/600 €

Икона Христос Вседержитель
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 42 x 34,5 см.
 В состоянии (потери краски, крупные сколы)



140. **Ikône « Saint Alexandre Nevsky avec sainte Barbara »**
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 25,5 x 20,3 cm.
 A. B. E.
 400/600 €



141. **Ikône « Entrée de la Vierge Marie au temple »**
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 27,5 x 17,3 cm.
 A. B. E.
 500/600 €

Икона « Введение во храм пресвятой Богородицы »
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 27,5 x 17,3 см.
 Общ.хор.сост. (легкие сколы)



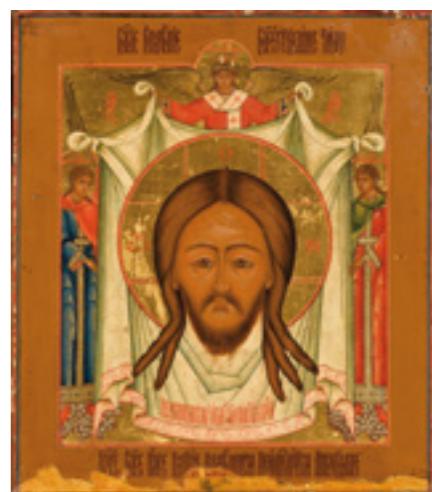
142. **Ikône saint Nicolas**
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 31 x 25,5 cm.
 A. B. E.
 600/800 €

Икона « Поставление Св. Николая »
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 31 x 25,5 см.
 Общ.хор.сост. (сколы)



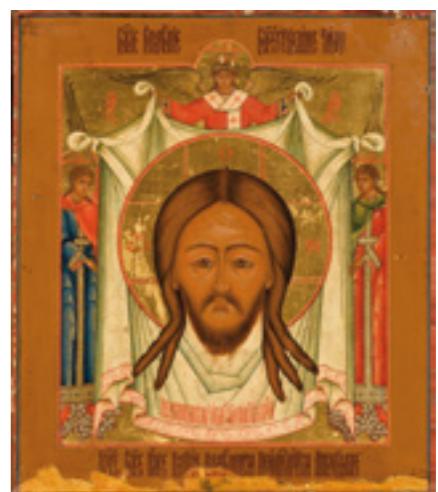
143. **Ikône saint Nicolas**
 Russie, début XX^e siècle
 Tempera sur bois, oklad en vermeille
 31 x 26,5 cm.
 A. B. E.
 600/800 €

Икона Св. Николай
 Россия, перв. пол. XX век
 Темпера, дерево, оклад вермей
 31 x 26,5 см.
 Общ.хор.сост. (потертости, сколы)



144. **Ikône saint Nicolas**
 Russie, début XX^e siècle
 Tempera sur bois, oklad en vermeille
 27 x 23 cm.
 A. B. E.
 600/800 €

Икона Св. Николай
 Россия, перв. пол. XX век
 Темпера, дерево, оклад вермей
 27 x 23 см.
 Общ.хор.сост.



145. **Ikône Mandylion**
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 54 x 46,5 cm.
 A. B. E.
 1 400/1 800 €

Икона « Спас нерукотворный »
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 54 x 46,5 см.
 Общ.хор.сост. (нехватка по борту)



146. Icône saint Constantin, saint Andrey, sainte Marie d'Egypte, sainte Praskovia
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
35,5 x 29,5 cm.
D. E.
800/1 000 €

Икона Св. Константин, Андрей Первозванный, Мария Египетская, вел. Муч. Прасковья
Россия, XIX век
Темпера, дерево
35,5 x 29,5 см.
В состоянии (потеря краски, сколы)



148. Icône «Vierge Marie Odigitria»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois, oklad en vermeille
27 x 21,5 cm.
D. E.
200/300 €

Икона «Богоматерь Одигитрия»
Россия, XIX век
Темпера, дерево, оклад вермель
27 x 21,5 см.
В состоянии (потеря частично оклада, сильные сколы)



147. Icône «Saint Kondrat, saint Simeon, saint Gregoire»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois. 31 x 25 cm. A. B. E.
600/800 €

Икона Св.Кондрат; В.муч. Симен; В.муч. Григорий
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31 x 25 см.
Общ.хор.сост. (сколы)



149. Icône en quatre parties avec la Vierge de Kazan et la Vierge de Feyod
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois. 35,5 x 31 cm. B. E.
1 000/1 500 €

Четырехчастная икона с образом Казанской Богоматери и Феодоровской пр.св.Богородицы
Россия, XIX век
Темпера, дерево
35,5 x 31 см.
Хор. сост.



150. Icône «Enfant Jésus»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
30 x 26 cm.
D. E.
600/800 €

Икона «Лик младенца Христа»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
30 x 26 см.
В состоянии (потертости, сколы, трещины)



152. Icône saint Nicolas
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
31 x 26,5 cm. D. E.
500/800 €

Икона «Святой Николай Чудотворец»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31 x 26,5 см.
В состоянии (расколота, скреплена)



151. Icône avec trois saints
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
32 x 28 cm.
D. E.
600/800 €

Икона с тремя святыми
Россия, XIX век
Темпера, дерево
32 x 28 см.
В состоянии (потертости, сколы, потери краски)



153. Icône «Saint Klasiy, saint Flor, saint Michel, saint Lavr, saint Modeste»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois. 29 x 25 cm. A. B. E.
800/1 000 €

Икона Св. Класий, Св. Флоръ, Св. Михаил, Св. Лавръ, Св. Модест
Россия, XIX век
Темпера, дерево
29 x 25 см.
Общ. хор. сост. (сколы по борту)



154. Icône «*Annunciation*»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
30 x 25,5 cm.
B.E.
1 000/1 500 €

Икона «*Благая весть*»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
30 x 25,5 см.
Общ. хор. сост. (легкие сколы)

155. Icône «*Miracle de saint Georges*»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
32 x 27 cm.
A. B. E.
800/1 200 €

Икона «*Чудо Св. Георгия о змии*»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
32 x 27 см.
Общ. хор. сост. (кракелюры)



156. Icône 13 scènes de la vie du Christ
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
44 x 38 cm.
D. E.
500/1 000 €

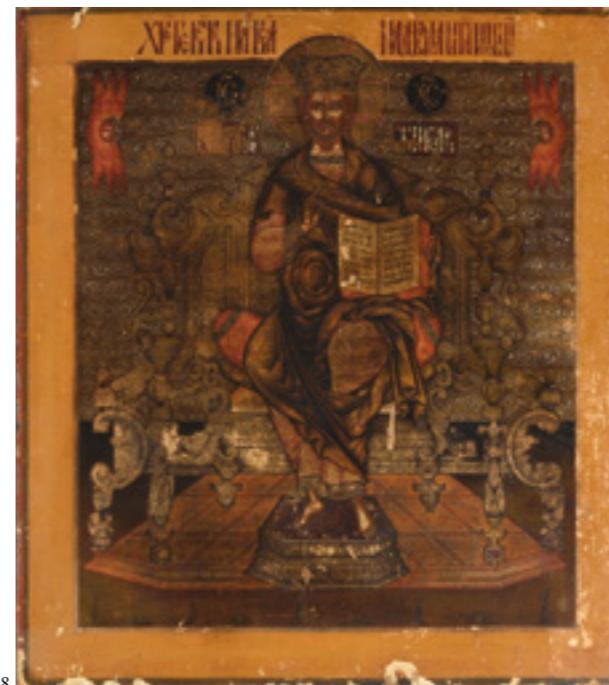
Икона 13 сцен из жития Христова
Россия, XIX век
Темпера, дерево
44 x 38 см.
В состоянии (расколота, скреплена, потери и сколы)



155

157. Icône «*La Vierge Marie, joie de tous les affligés*»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
30 x 24,5 cm.
D. E.
200/400 €

Икона «*Богородица всем скорбящим радость*»
Россия, XX век
Темпера, дерево
30 x 24,5 см.
В состоянии (расколота)



158



157

158. Icône Christ Pantocrator
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
51 x 45 cm.
A. B. E.
1 000/1 500 €

Икона «*Христос Вседержитель*»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
51 x 45 см
Общ. хор. сост. (сколы, потеря краски)

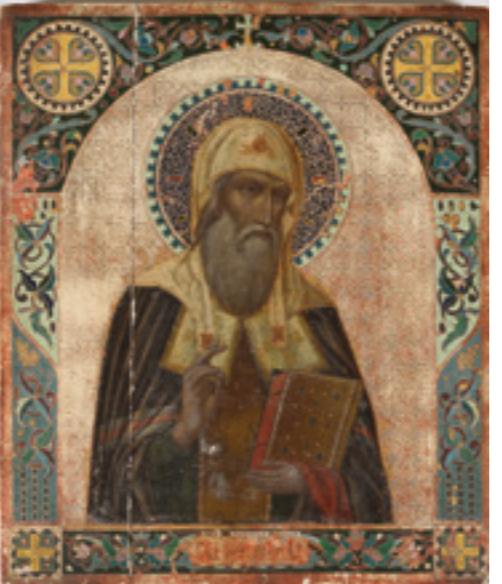


159

159. Icône «*Vierge de Kazan*»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
49 x 39 cm. D. E.
500/800 €

Икона «*Казанская Богоматерь*»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
49 x 39 см.
В состоянии (расколота)

156



160. **Icône saint Jean**
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
54 x 45 cm. D. E.
1 500 / 2 000 €

Икона «Св. Иоанн Богослов»
Россия, XIX век
Темпера, дерево
54 x 45 см.
В состоянии (расколота, закреплена)



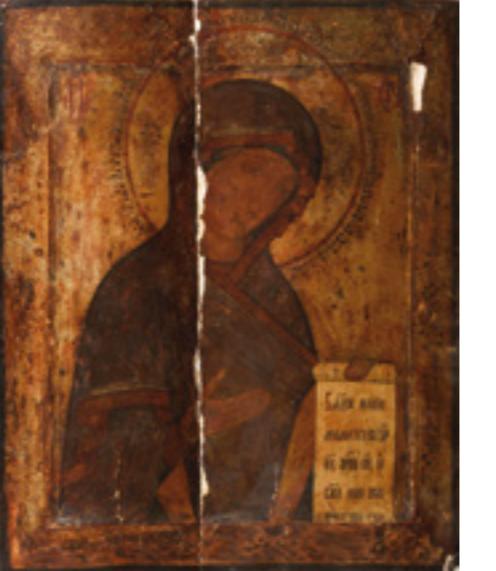
161. **Icône Ange gardien avec un saint**
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
27 x 22 cm. B. E.
800 / 1 000 €

Икона Ангел хранитель со святыми
Россия, XIX век
Темпера, дерево
27 x 22 см.
Общ. хор. сост.



162. **Icône sainte Barbara**
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois, oklad en argent et vermeille
28 x 22 cm. B. E.
700 / 800 €

Икона Св.всл.муч. Варваре
Россия, XIX век
Темпера, дерево, оклад серебро и вермей
28 x 22 см.
Общ. хор. сост.



163. **Icône «Vierge Marie»**
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
42,5 x 36 cm. D. E.
200 / 400 €

Икона Богородицы
Россия, XIX век
Темпера, дерево
42,5 x 36 см.
В состоянии (расколота, потертости)



164. **Ecole Russe Du XVIII^E**
Portrait de l'impératrice Élisabeth Petrovna (1709-1762)
Tempera sur bois
17 x 12,7 cm.
1 000 / 1 500 €

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XVIII
Портрет Императрицы Елизаветы Петровны (1709-1762)
Темпера, дерево
17 x 12,7 см.



MINIATURES
Миниатюры



165. Ecole Russe
Portrait de l'impératrice Catherine II
Miniature montée sur une plaque dorée
Vers 1770. Ovale, 46 mm.
2 000/4 000 €

Provenance : Collection particulière, Monaco
Important portrait miniatures auction, Christie's, 28 mai 2002, Londres. L. 162
Collection Charles Clore (1905 – 1979), Londres
Collection David Weill (1871 – 1952), Neuilly – sur – Seine, no.4101

Expositions : Exposition de la verrerie et de l'émaillerie modernes, section rétrospective, 1923, no. 275. De la collection D. Weill. Musée Galliera, Paris.
An exhibition of important 18th century & early 19 century miniatures and enamels at Garrard. 1961. No. 394. Garrad's. Londres.

РУССКАЯ ШКОЛА
Портрет Екатерины II
Эмаль, мстал, золоченое
Овал, 46 мм.
Ок. 1770

166. ECOLE RUSSE
Portrait de l'empereur Paul I^r
Miniature
Vers 1800. Ovale, 38 mm.
1 500/2 500 €

Provenance : Collection particulière, Monaco
Important portrait miniatures auction, Christie's, 28 mai 2002, Londres.
L. 165

РУССКАЯ ШКОЛА
Портрет Павла I
Миниатюра
Овал, 38 мм.
Ок. 1800



167. Domenico BOSSI (1765 – 1853)
Portrait de l'empereur Alexandre I^r
Miniature
Signé « D. Bossi / pinx 1803 » en bas à droite
Ovale, 36 mm.
4 000/6 000 €



Provenance : Collection particulière, Monaco
Important portrait miniatures auction, Christie's, 28 mai 2002, Londres.
L. 161

БОССИ Доменико (1765 – 1853)
Портрет императора Александра I
Миниатюра
Подпись « D.Bossi / pinx 1803 » справа внизу
Овал, 36 мм.

168. ECOLE RUSSE
Portrait de l'empereur Nicolas I^r
Miniature
Vers 1825/1830. Ovale, 45 mm.
1 500/3 000 €

Provenance : Collection particulière, Monaco
Important portrait miniatures auction, Christie's, 28 mai 2002, Londres.
L. 164

РУССКАЯ ШКОЛА
Портрет Николая I
Миниатюра
Овал, 45 мм.
Ок. 1825/1830





169. TISHBEIN Johann Friedrich (1750-1812), Atelier de

Portrait du comte Alexeï Orloff-Tchesménski

Circa 1806-1808

Huile sur toile

61 x 45 cm.

13 000/15 000 €

Alexei Orloff (1737-1808) – commandant des forces navales russes, l'un des plus fidèles partisans de Catherine II. Il a participé au complot contre Pierre III de Russie qui a mené à la mort de l'Empereur dans des circonstances mystérieuses. Pendant la guerre russo-turque de 1768-1774, Alexei Orloff remporte une victoire décisive lors de la bataille de Tchesmé. Pendant tout le règne de Catherine II, le comte Orloff a joué un rôle très important.

ТИШБЕЙН Иоганн Фридрих (1750-1812), Ателье

Портрет графа А. Г. Орлова – Чесменского

Ок. 1806-1808 гг.

Холст, масло

61 x 45 см.



170. DUBOIS-DRAHONET Alexandre Jean

(1791 - 1834), attribué à

Portrait de la princesse Olga Dolgoruki

Huile sur toile

Vers 1827

65 x 54,5 cm.

10 000/12 000 €

Olga de Guignard de Saint-Priest épouse Dolgoruki (1807-1853) – fille d'Armand Charles de Guignard, comte de Saint-Priest, gouverneur d'Odessa, et de la princesse Sophia Alexeievna Goltzine. Olga a épousé en 1827 le Prince Vassili (Basile) Dolgorouki, général major et aide de camp de S. M. l'Empereur Nicolas I. Le Prince Vassili Dolgorouki (1804-1868) fut l'un des plus zélés serviteurs de l'Empereur Nicolas. De 1849 à 1856, il fut ministre de la Guerre.

Provenance :

Collection de Norbert de Beaulieu, France.

Château de Melz-sur-Seine, jusqu'à 1936. France.

Exposition :

Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Châteaubriand, du 29 avril au 14 décembre 2014. Département des Hauts-de-Seine.

Bibliographie :

- Catalogue Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur, Silvana Editoriale. Reproduit sous le n°4, pp. 50 et 118.

- Album publié par le Conseil général des Hauts-de-Seine à l'occasion de l'exposition : Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur. Reproduit p. 23.

ДЮБУА-ДРАГОНЕ Александр – Жан (1791 - 1834), отнесенено к

Портрет княгини Ольги Долгорукой

Холст, масло

Ок. 1827

65 x 54,5 см.

Ольга де Гигнар де Сэнт-Присст, в супружестве Долгорукая (1807-1853) – дочь Армана де Гигнара, графа де Сэнт-Присст, губернатора Одессы и княгини Софии Галитчиной. В 1827 году выходит замуж за Василия Долгорукого (1804-1868), генерал – майора армии Николая I. С 1849 по 1856 годы Василий Долгорукий являлся военным министром.



171. **Sigmund F. von PERGER (1778-1841), attribué à**
Empereur Nicolas I^e et impératrice Alexandra Feodorovna en traîneau
 Huile sur toile
 Vers 1829
 Cachet de collection en silex rouge au bord «JB»
 49 x 78 cm.
 Tableau similaire appartenait à la famille royale de Prusse (château de Königsberg) et disparu pendant la deuxième guerre mondiale.
5 000/8 000 €

Provenance : Collection particulière, Monaco

Сигизмунд Фердинанд фон ПЕРГЕР (1778 - 1841), отнесенено к
 Катание на санях императора Николая I и императрицы Александры Феодоровны
 Холст, масло
 Ок. 1829 г.
 Печать красного воска «J B» по борту
 49 x 78 см.
 Аналогичная картина хранилась в коллекции прусской королевской семьи в Кенигсберге и была утрачена в 1945 году.



172. **KOLLMANN Karl Ivanovitch (1788-1846)**
Transport de glace
 Aquarelle, crayon sur papier
 Signé et daté 1844 en bas à droite
 15 x 20 cm. (à vue)
3 000/4 000 €

КОЛЬМАН Карл Иванович (1788-1846)
 Перевозка льда
 Бумага, карандаш, акварель
 Подпись и дата 1844 справа внизу
 15 x 20 см. (в свету)

173. **ECOLE FRANCAISE**
Scène villageoise
 Encre, lavis gris sur papier
 Signé en bas à droite
 18,5 x 24 cm (à vue)
300/400 €

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА
 Жанровая сцена
 Бумага, тушь
 18,5 x 24 см (в свету)
 Подпись справа внизу

174. **GOBAUT Gaspard (1814 - 1882)**
Sébastopol, vue de la baie de Kilen
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 46 x 64 cm.
600/800 €

Provenance : Collection particulière, Monaco
 ГОБО Гаспар (1814 - 1882)
 Севастополь, вид бухты Кильен
 Акварель, бумага
 Подпись справа внизу
 46 x 64 см.



«Плес прославил Левитана, а Левитан прославил Плес»
«PLES A FAIT LA CÉLÉBRITÉ D'ISAAC LEVITAN QUI A FAIT LA CÉLÉBRITÉ DE PLES»



175. LEVITAN Isaac (1860-1900)

Bateaux sur la Volga

Fusain

Signé et situé en bas à droite

23,5 x 31 cm.

8 000/10 000 €

Au cours d'un voyage en 1887, Isaac Levitan tombe amoureux des paysages de la Volga et découvre le village de Ples. Trois étés d'affilée passés dans cette petite ville anonyme vont jouer un rôle décisif dans l'évolution de son art. La sérénité féerique et les églises des rives du fleuve vont permettre à Levitan d'accéder à la célébrité à son retour dans la capitale. Plusieurs tableaux de cette série ont pris place dans la galerie Tretiakov.

Исаак ЛЕВИТАН (1860-1900)

Лодки на Волге

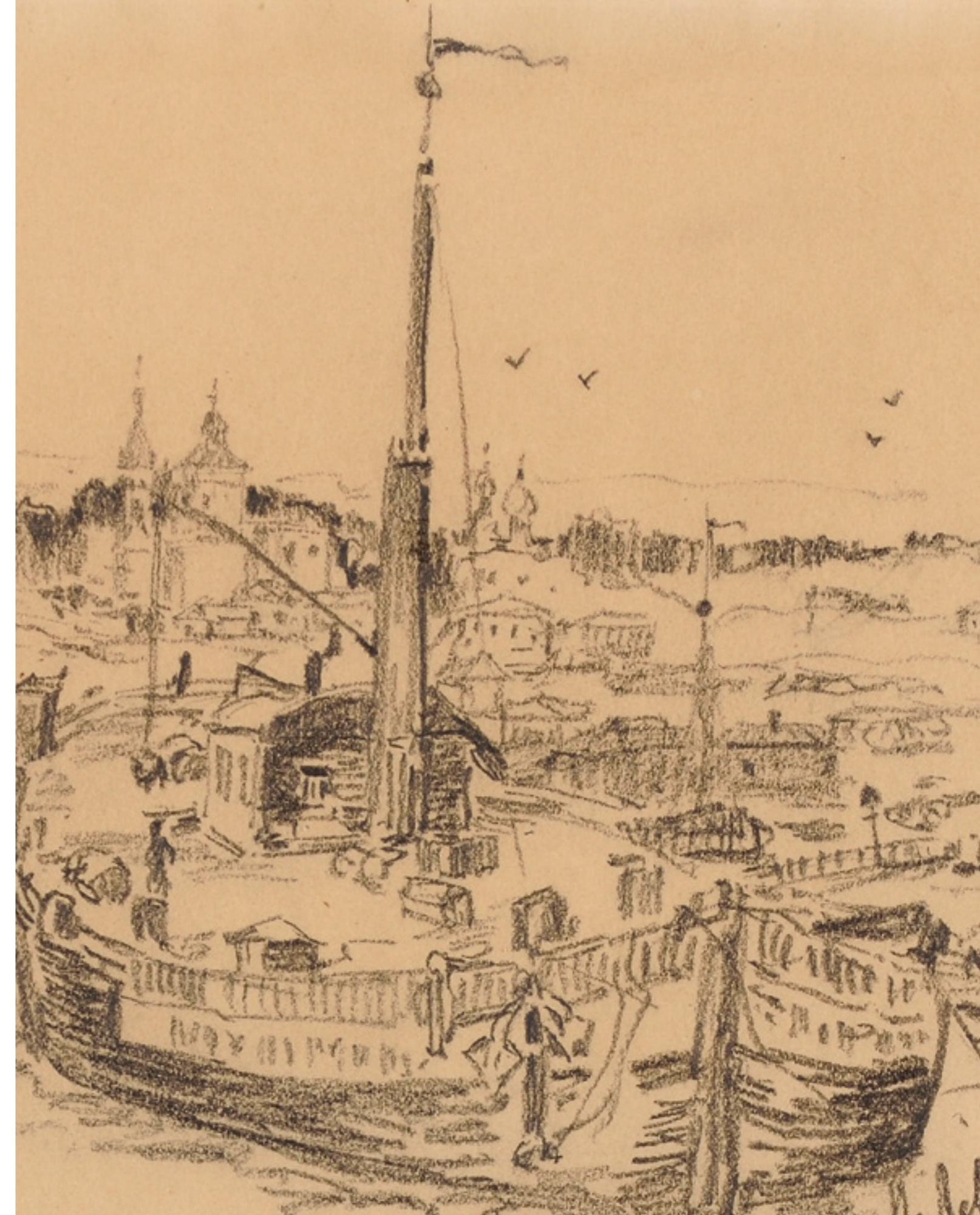
Уголь, бумага

Подпись «И. Левитан» и место (читается плохо) справа

внизу

23,5 x 31 см.

С 1887 года Исаак Левитан совершает несколько поездок по Волге и Оке в компании друзей. Во время путешествия они неожиданно для себя открыли красоты маленького, тихого города Плес. Там Левитан проводит три чрезвычайно продуктивных летних сезона. Особенно привлекла внимание Левитана сама Волга в ее различных состояниях. Лодки, баржи, плоты и одноэтажные пароходы становятся героями многих работ этого периода. По берегам Волги и Оки было написано несколько лучших картин Левитана: «Золотой Плес», «Вечер», «После дождя», «Тихая обитель», и целый ряд других, находящихся теперь в Третьяковской галерее. Писал их Левитан с маленьких набросков и больше по впечатлению, а многое и целиком с натуры. «Знаешь, на твоих картинах даже появилась улыбка» — заметил А.П. Чехов Левитану, увидев работы из Плеса. Картины и наброски, выполненные по берегам Волги прославили Левитана сразу по возвращении в столицу.





176. KLEVER Yuliy (1850 – 1924)

Vue sur l'étang à Tsaritsino

Huile sur bois

Signé et daté 1907 en bas à gauche

38,2 x 20 cm.

3 000/4 000 €

КЛЕВЕР Юлий (1850 – 1924)

Вид на пруд в Царицыно

Дерево, масло

Подпись и дата слева внизу «Ю.Клевер 1907»

38,2 x 20 см.

177. KLEVER Yuliy (1882 - 1942), le jeune

Nature morte aux poissons

Huile sur toile

Signé en haut à droite

37 x 53 cm.

1 000/1 500 €

КЛЕВЕР Юлий (1882 – 1942), младший

Натюрморт с рыбами

Холст, масло

Подпись справа вверху

37 x 53 см.



178. ECOLE FRANCAISE XIX^e

Vive la France et la Russie

Huile sur toile

165 x 110 cm.

800/1 000 €

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Ура Франции и России

Холст, масло

165 x 110 см.



177



179

179. KIKOINE Michel (1892 – 1968)

Vue d'un village

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

47,5 x 57,5 cm.

2 000/3 000 €

КИКОИН Михель (1892 – 1968)

Вид на город

Холст, масло

Подпись слева внизу

47,5 x 57,5 см.

180. ALTMANN Alexandre (1885 – 1950)

Vue d'un village

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

47 x 61 cm.

1 200/1 500 €

АЛЬТМАН Александр (1885 – 1950)

Город у реки

Дерево, масло

Подпись слева внизу

47 x 61 см.



180



181. VON JAWLENSKY Alexej (1864-1941)

Vue de Murnau

Huile sur carton
1908 - 1910

39,5 x 54,5 cm.

Signé en bas à gauche « A. Jawlensky »

Le tableau est accompagné d'un certificat d'expertise de la Galerie Tretiakov de Moscou (ОЭ ГТГ 5144 №К1815/16 du 24.06.2002) et d'un avis d'expert signé par M. V. Valyaeva (du 16.09.2019).

30 000/35 000 €

Provenance : Collection particulière, Allemagne.
Collection de la galerie Métropole, Russie.

Алексей Фон ЯВЛЕНСКИЙ (1864-1941)

Вид Мурнау

Картон, масло
1908 – 1910 гг.

39,5 x 54,5 см.

Подпись слева внизу A.Jawlensky

Картина сопровождается экспертизой Третьяковской Галереи (ОЭ ГТГ 5144 №К1815/16 от 24.06.2002) и экспертизой за подписью М. В. Валяевой от 16.09.2019.





182. FERAT Serge (1881 – 1958)

Pêcheurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 59,5 cm.

5 000/8 000 €

ФЕРА Серж (1881 – 1958)

Рыбаки на реке

Холст, масло

Подпись справа внизу

81 x 59,5 см.



183. ANISFELD Boris (1879 – 1973)

Sainte famille avec un masque

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 50 cm

L'œuvre fera partie du catalogue raisonné préparé par O. Sougrobova – Rot.

10 000/12 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris
Van Ham, Cologne, Vente du 3 juin 2015, l. 3
Collection particulière, Allemagne.

АНИСФЕЛЬД Борис (1879 – 1973)

Святое семейство с тотемной маской

Холст, масло

Подпись справа внизу

60 x 50 см.

Произведение будет включено в сводный каталог произведений художника, составленный О. Сутробовой – Рот.



184. ZEYTLINE Léon (1885 – 1962)

Lac de montagne enneigé

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
60 x 80 cm
800/1 200 €

Ce tableau est inclus dans le Catalogue Raisonné de l’Oeuvre Peinte de Léon Zeytline, par Monsieur Pierre Zoghbi, ill. 452, p. 395.

ЦЕЙТЛИН Лев (1885–1962)

Горное озеро зимой
Дерево, масло
Подпись справа внизу
60 x 80 см

Представленный на аукционе пейзаж, вошел в каталог живописных работ художника, авторства Пьера Зогби (Pierre Zoghbi) илл.452, стр. 395.

185. ZEYTLINE Léon (1885 – 1962)

Paysage enneigé

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
60 x 73 cm
700/900 €

ЦЕЙТЛИН Лев (1885–1962)

Зимний пейзаж
Дерево, масло
Подпись справа внизу
60 x 73 см



186. ZEYTLINE Léon (1885-1962)

Vue sur la cathédrale du Christ Saint Sauveur sous la neige

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 90 cm.
8 000/10 000 €

Ce tableau est inclus dans le Catalogue Raisonné de l’Oeuvre Peinte de Léon Zeytline, par Monsieur Pierre Zoghbi, ill.439, p.383.

ЦЕЙТЛИН Лев (1885–1962)

Вид на храм Христа Спасителя
Холст, масло
Подпись слева внизу
60 x 90 см.
Представленный на аукционе вид на храм Христа Спасителя, вошел в каталог живописных работ художника, авторства Пьера Зогби (Pierre Zoghbi) илл.439, стр. 383.





187. PAKOUN Filaret (1912-2002)

Au coin du feu

Huile sur toile

Signé en bas à droite

63 x 82 cm

800/1 200 €

ПАКУН Филарет (1912-2002)

У костра

Холст, масло

Подпись внизу справа

63 x 82 см



188. STROGANOV Arkadiy (1919 – 1978)

Vue sur la rivière

Huile sur isorel

52 x 70 cm.

1 500/2 000 €

СТРОГАНОВ Аркадий (1919 – 1978)

Вид на реку

Масло, оргалит

52 x 70 см.



189. DOBOUJINSKY Mstislav (1875 – 1957)

Vue de Vilnius

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite

32 x 49 cm.

1 800/2 500 €

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875 – 1957)

Вид Вильнюса

Бумага, акварель

Монограмма справа внизу

32 x 49 см.



190. NILUS Petr (1869 – 1943)

Heure heureuse, 1922

Huile sur bois

Signé en bas à droite

48 x 64 cm. (ovale)

3 200/4 000 €

НИЛУС Петр (1869-1943)

Счастливое время, 1922

Дерево, масло

Подпись справа внизу

48 x 64 см. (овал)

191. BURLIUK David (1882 – 1967)

Fleurs

Huile sur carton

Signé «Burliuk» en bas à droite

12,5 x 36 cm.

1 500/1 800 €

БУРЛЮК Давид (1882 – 1967)

Цветы

Картон, масло

Подпись «Burliuk» справа внизу.

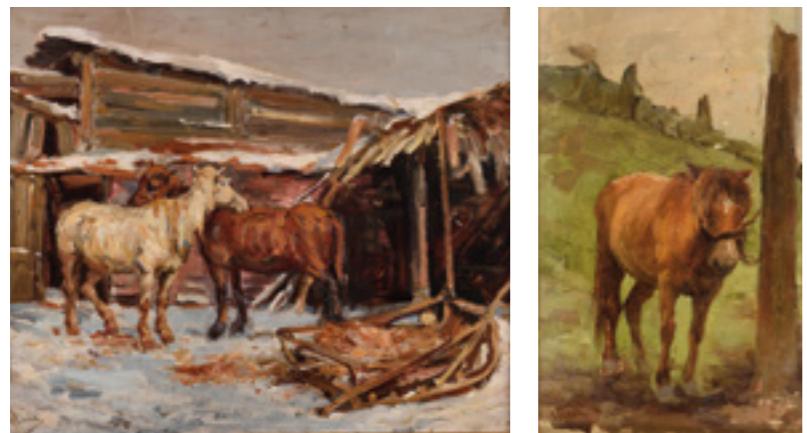
12,5 x 36 см.





192. SWERTSCHKOFF Georges de (1872-1957)
Cheval et lévrier
Aquarelle, pastel
Signé et daté en bas à gauche
« G. Swertschkoff 1927 »
32,5 x 48 cm.
600/800 €

СВЕРЧКОВ Георгий (1872-1957)
Лошадь и гончие
Акварель, пастель
Подпись и дата слева внизу « G. Swertschkoff 1927 »
32,5 x 48 см.



193. MAKO Sergej (1885-1953)
Scène d'écurie
Huile sur isorel
53 x 64 cm
Signé en bas à gauche
On y joint une huile sur toile marouflée sur carton figurant un cheval, 27 x 15,5 cm, signé en bas à gauche
300/400 €

МАКО Сергей (1885-1953)
Две лошади в конюшне
Оргалит, масло
53 x 64 см
Подпись слева внизу

Прилагаем этюд с изображением лошади, картон, масло, 27 x 15,5 см, подпись слева внизу



194. POUSSOVSKI Vladimir (1951)
« Usolie en printemps » et « Vue sur l'église »
Paire d'huiles sur isorel
Signées en bas à droite, signées au dos.
23,5 x 16,5 cm. et 23 x 13 cm.
200/300 €

ПУСОВСКИЙ Владимир (1951)
Две картины «Усолье весной» и «Вид на церковь»
Масло, оргалит
Подпись справа внизу
23,5 x 16,5 см и 23 x 13 см.



195. SOKOLOV Vladimir (1923-1998)
Place ensOLEillée
Huile sur carton
Trace de signature en bas à gauche
25 x 34 cm.
200/400 €

СОКОЛОВ Владимир (1923-1998)
Вид на площадь
Масло, картон
След подписи слева внизу
25 x 34 см.



196. POUSSOVSKI Vladimir (1951)
Plage
Huile sur isorel
Monogramme en bas à droite.
Signé au dos.
33 x 21 cm.
300/400 €

ПУСОВСКИЙ Владимир (1951)
Пляж
Масло, оргалит
Монограмма внизу справа, подпись с обр.стор.
33 x 21 см.



197. KOUZNETSOV Nikolai (1923-1987)
Vue sur un palais des sports
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
21,5 x 30 cm.
250/400 €

КУЗНЕЦОВ Николай (1923-1987)
Вид на дворец спорта
Масло, картон
Подпись слева внизу
21,5 x 30 см.



198

198. GLOUTCHENKO Nicolas (1902-1977)

Portrait d'une femme

Huile sur toile

56 x 38 cm.

2 000/3 000 €



199. TCHOUMAKOFF Féodor (1823 – 1911)

Femme au chapeau

Dessin au crayon, pastel et gouache

Signé en haut à droite

30 x 23,5 cm (à vue)

200/300 €

ЧУМАКОВ Фёдор (1823-1899)

Женский портрет

Бумага, пастель, гуашь, карандаш

Подпись справа вверху

30 x 23,5 см (в свету)

200. École russe, d'après Th. SYCHKOV

Paysanne

Huile sur isorel

Signé et daté 1998 au dos

48 x 38 cm.

300/400 €

Неизвестный художник

Копия картины Ф. В. Сычкова

У изгороди

Оргалит, масло

48 x 38 см.

Подпись и дата 1998 с обратной стороны



201. GAVRICHKEVITCH Igor (1955)

Scène de repas

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé en bas à droite et daté 90.

Signé et daté au dos

70 x 100 cm

300/400 €



ГАВРИШКЕВИЧ Игорь (1955)

Ужин

Холст, оргалит, масло

Подпись и дата 90 справа внизу

Подпись и дата с обратной стороны

70 x 100 см



202. PASTUKHOFF Boris (1894 - 1974)

Vase avec des fleurs

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite ; daté et situé « 1951 Paris » en bas à gauche

29 x 24 cm.

200/300 €

ПАСТУХОВ Борис (1894 – 1974)

Ваза с цветами

Бумага, акварель

Подпись справа внизу, место и дата слева внизу

29 x 24 см.



203. DOMINIK Tadeusz (1928 – 2014)
Compositions abstraites
Paire d'huiles sur toile
Une signée et datée « 59 » en bas à droite ; la
deuxième annotée au dos
60 x 80 cm. et 60 x 80 cm.
8 000/12 000 €

ДОМИНИК Тадеуш (1928 – 2014)
Парные абстрактные композиции
Холст, масло
Одна подписана и датирована 59 справа внизу;
вторая аннотирована с обратной стороны.
60 x 80 см. и 60 x 80 см.



204. PAGOWSKA Teresa (1926 – 2007)
Paysage maritime
Technique mixte sur toile
92 x 73 cm.
Trace de monogramme ; annotée et datée au dos
« Teresa Pagowska 59 Peizaz nadmorski » ; porte
plusieurs étiquettes au dos.
15 000/20 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris.

ПАГОВСКА Тереза (1926 – 2007)
Морской пейзаж
Холст, смешанная техника
92 x 73 см.
След монограммы, подпись и дата с обратной
стороны « Teresa Pagowska 59 Peizaz nadmorski ».
Имеет несколько этикеток с обратной стороны.



205. KAPLAN Anatole (1903 – 1980)
Juif avec une poule ; Un couple
 Paire de pastels sur carton
 32 x 24 cm.
 300 / 400 €



КАПЛАН Анатолий (1903 – 1980)
 Два рисунка
 Еврей с курицей ; Пара
 Картон, пастель
 32 x 24 см.



206. SIDOUR Vadim (1924-1986)
Deux personnages
 Gouache sur papier
 Signé et daté « 64 » en bas à gauche
 27 x 23,3 cm.
 300/600 €

СИДУР Вадим (1924-1986)
 Персонажи
 Гуашь, бумага
 Подпись и дата 64 слева внизу
 27 x 23,3 см.



207. TCHEBOTAREV Konstantin (1892 – 1974)
Allégorie sur Saint Georges ; Jeune fille de kolkhoze
 Paire de gouaches sur papier
 Signés et datés 1942 et 1922
 21 x 29,5 cm.; 22 x 26 cm.
 400/600 €



ЧЕБОТАРЕВ Константин (1892 – 1974)
 Два рисунка
 Аллегория на Св. Георгия ; Колхозница
 Бумага, гуашь
 Подпись и дата 1942 слева внизу ; Подпись и дата 1922 справа
 внизу
 21 x 29,5 cm.; 22 x 26 cm.



208. PONOMARENKO Svetlana (1946)
Femmes constructrices
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche et daté 76
 90 x 80 cm.
 500/600 €

ПОНОМАРЕНКО Светлана (1946)
 Женщины-конструкторы
 Холст, масло
 Подпись и дата 76 слева внизу
 90 x 80 cm.



209. CHEMIAKINE Mikhail (1943)
Rêve de V. Nizhinsky
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche, annoté au dos
 1992
 115 x 89 cm.
 12 000/15 000 €

ШЕМЯКИН Михаил (1943)
 Сон В. Нижинского
 Холст, масло
 Подпись слева внизу, аннотация с обр.стор.
 1992 г.
 115 x 89 см.



210. IVANOFF Serge (1893-1983)

Conversation

Aquarelle

23 x 35 cm. (à vue)

Signé et daté 1942 en bas à gauche.

L'aquarelle présente un groupe d'amis du peintre : Yanette Lelatour-Terdif, Maurice Fombeur (écrivain et poète), Jean Follain (écrivain et poète), Guillevic (poète).

800/1 000 €

ИВАНОВ Сергей (1893-1983)

Беседа (портрет группы писателей)

Акварель

23 x 35 cm (в свету)

Подпись и дата 1942 внизу слева.

Сергей Иванов (Serge Ivanoff) – Родился в Москве, после революции эмигрировал во Францию, затем в США. Известен иллюстративными работами и портретами ведущих артистов и писателей эпохи.

212. Boris KOCHNO (1904 - 1990). Attribué à

Deux dessins de personnages

Papier, crayon

21 x 17 cm.

100/200 €

КОХНО, Борис (1904 – 1990). отнесен к,

Два наброска персонажей

Бумага, карандаш

21 x 17 cm.

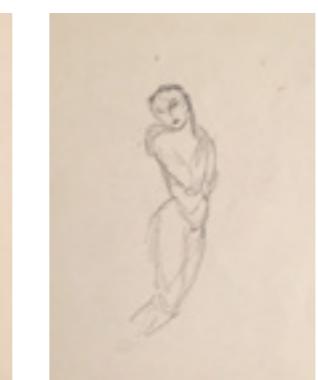
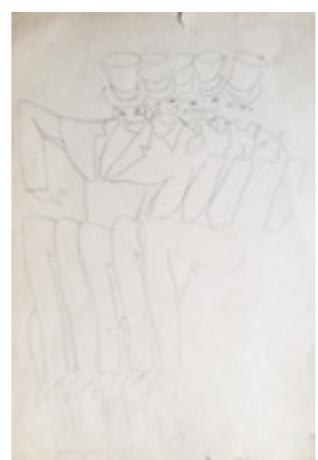
211. ANNENKOV Georges (1889 - 1974)

Danseurs

Dessin au crayon sur papier
Monogrammé « G.A. » et daté
« 1926 » en bas à droite.
200/300 €

АННЕНКОВ Юрий (1889 - 1974)

Рисунок «Танцовщицы», бумага,
карандаши.
Монограмма и дата « 192(?)6 »
справа внизу.



213. ANNENKOV Georges (1889-1974)

Fille sous la pluie

Encre sur papier

Monogrammé en bas à gauche

31 x 21,5 cm. (à vue)

800/1 000 €

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)

Девочка под дождем
Бумага, тушь
Инициалы слева внизу
31 x 21,5 см.

215. ANNENKOV Georges (1889-1974)

Esquisse pour le film « Puccini » réalisé par Carmine Gallone.

Mine de plomb sur papier

Signée « G. Annenkov » en bas à droite.

35 x 50 cm.

1953

2 000/3 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris.
Vente des maquettes de l'artiste. Sotheby's, Paris, 2004.

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)

Эскиз к фильму Камина Галлоне «Пуччини»
Карандаш, размывка
Подпись «G. Annenkov» справа внизу
1953 г.



214. ANNENKOV Georges (1889 - 1974)

Projet du costume pour Nelly Corradi dans le film de C. Gallone

« La Traviata »

Gouache et mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

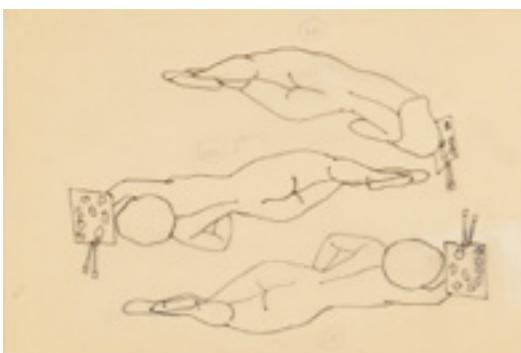
50,5 x 32,5 cm.

1 800/2 000 €

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)

Проект костюма для роли Nelly Corradi в фильме C. Gallone
« Травиата ».
Бумага, карандаш, гуашь
Подпись справа внизу
50,5 x 32,5 см.





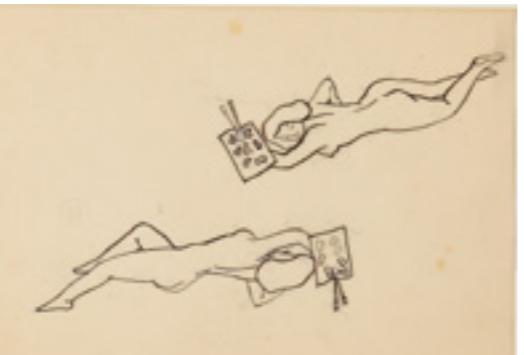
216. ANNENKOV Georges (1889 - 1974)
Quatre dessins préparatoires pour le dessin animé « *Elegie* ».
Mine de plomb sur papier-calque.
22 x 28 cm.
800/1 000 €

АННЕНКОВ Юрий(1889 - 1974)
Четыре подготовительных рисунка, проект музы в различных
ракурсах.
Калька, карандаш
22 x 28 см.



217.

АННЕНКОВ Юрий(1889 - 1974)
Четыре подготовительных рисунка, проект музы в различных
ракурсах.
Калька, карандаш
22 x 28 см.



218. ANNENKOV Georges (1889-1974)
Abstraction
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Vers 1940
18 x 20 cm
2 000/2 500 €

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Абстракция
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
1940е гг.
18 x 20 см.

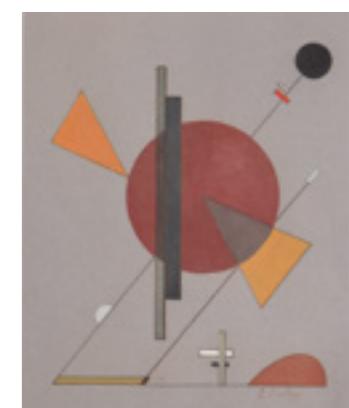


219. STERLING Marc (1897-1976)
Ouvrier
Dessin à l'encre sur papier
Signé en bas à droite
22 x 29,7 cm.
300/500 €

СТЕРЛИНГ Марк (1897-1976)
Работник
Бумага, чернила
Подпись справа внизу
22 x 29,7 см.



220. LISSITSKY El (1890 – 1941)
Composition
Gouache sur papier gris
Signé en bas à droite
30 x 24 cm.
500/600 €



221. LISSITSKY El (1890 – 1941)
Composition
Gouache sur papier gris
Signé en bas à droite
30 x 24 cm.
500/600 €

ЛИСИЦКИЙ Эль (1890 – 1941)
Композиция
Серая бумага, гуашь
Подпись справа внизу
30 x 24 см.

ERTE
ЭРТЕ

Romain de Tirtoff, dit ERTE. Né à Saint-Pétersbourg en 1892, il étudie la peinture sous la direction du portraitiste Ilya Repine, puis se rend à Paris en 1912. Sous le pseudonyme d'Erté il collabore avec Paul Poiret, crée des costumes pour des ballets de Roland Petit et devient un des illustrateurs emblématique de la mode du XX^e siècle.



222. ERTE (Romain de TIRTOFF) (1892 – 1990)
Sérigraphie en relief
Signée et numérotée au crayon 298/300 par l'auteur
75,5 x 63 cm.
500/700 €

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892 – 1990)
Сериграфия подписана, пронумерована 298/300 автором
75,5 x 63 см.



223. ERTE (Romain de TIRTOFF) (1892 – 1990)
Splendeur
Sérigraphie
Signée et numérotée au crayon 1/260, datée 6-10-74 par l'auteur
86,5 x 66,5 cm.
500/700 €

Provenance : Ventes de folie. Palais de la Bourse. 8-10 juin 2012. L. 522.

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892 – 1990)
Белокопие
Сериграфия, подписана, пронумерована 1/260, и датирована 6-10-74 автором
86,5 x 66,5 cm

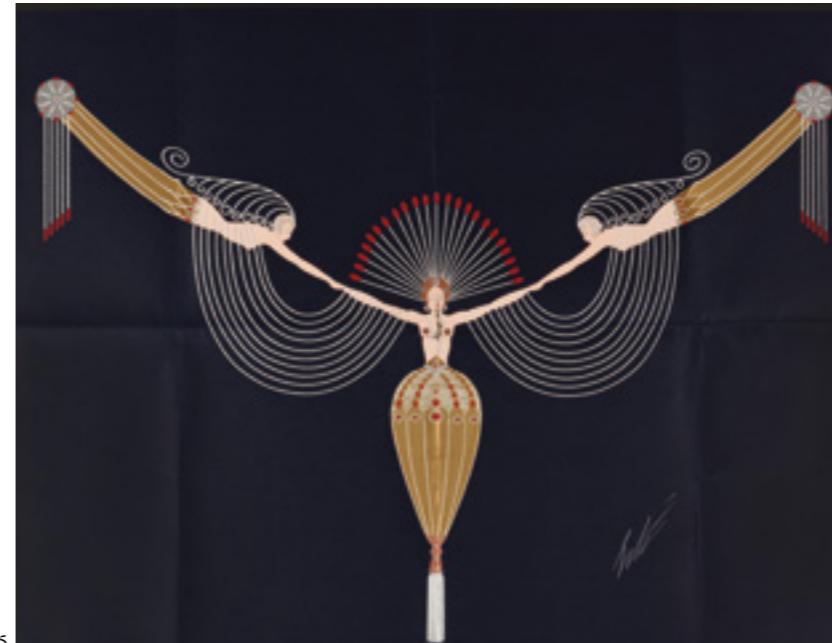


224. ERTE (Romain de TIRTOFF) (1892 – 1990)
Projet de costume
Technique mixte, sérigraphie, collage
Signé en bas à droite
77 x 112,5 cm.
2 000/2 500 €

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892 – 1990)
Проект костюма
Смешанная техника, сериграфия, коллаж
Подпись справа внизу
77 x 112,5 cm.

225. ERTE (Romain de TIRTOFF) (1892 – 1990)
Projet de rideau pour la scène
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
69 x 89,5 cm.
2 000/2 500 €

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892 – 1990)
Проект оформления занавеса сцены
Бумага, смешанная техника
Подпись справа внизу
69 x 89,5 см.



225



227. HOFMANN Vladimir (1945)
«Parcours intérieur» /
Путешествие внутри себя
Bronze
38 x 12 x 25 cm.
1 000 / 1 200 €

226. ERTE (Romain de TIRTOFF) (1892 – 1990)
Danseur
Bronze, patine brune et verte-dorée
Signée et numérotée 82/260 RKP IN T.CORP 1980
46,3 x 13 x 16 cm.
2 500/3 000 €

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892 – 1990)
Танцов
Бронза, коричневая и зелено-золотая патина
Подписана и нумерована 82/260 RKP IN T.CORP 1980
46,3 x 13 x 16 см.

Prochaine vente
en préparation

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIIA VIKHROVA

Département Art Russe

+33 (0)1 64 22 27 62

artrusse@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

Oskar Rabine et le groupe de Lianozovo



CONFÉRENCE CONSACRÉE À LA DEUXIÈME AVANT-GARDE RUSSE

SAMEDI 2 NOVEMBRE À 18H

Dans le cadre de l'exposition
de la vente ART RUSSE

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 VERSAILLES

Membre du groupe de Lianozovo, créé dans les années 50, Oskar Rabine participe à cet essaim de jeunes artistes qui sont à la fois plasticiens et poètes à l'instar de Genrikh Sapguir. Ces artistes révolutionnent, par les thèmes abordés, la peinture du réalisme socialiste, seul art autorisé par les autorités soviétiques. Aujourd'hui, le groupe de Lianozovo appartient à la deuxième avant-garde russe et s'avère fondamental pour une bonne lecture de l'art russe actuel.

Conférencière invitée
Madame Cristelle Pattu-Koczorowski
Chercheur spécialisé en art non-conformiste russe, Sorbonne



JEAN-PIERRE OSENAT



JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER

Commissaire-priseur
Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com

Délégué associé
Empire & Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com



FLORIANE DAVID

Assistante de directeur de
département
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com



DAVID GELLY

Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 08
d.gelly@osenat.com



AUBIN LECLERCQ

Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION



STÉPHANE PIVOT



ANNABELLE REBELLO



LOÏC MASCHI

XXÈME SIÈCLE



PEGGY BALLEY



CAROLINE CUNY



CÉDRIC LABORDE

ADMINISTRATION



DANIÈLE MARÉCHAL



MARIE-CHRISTINE COMBET



PIERRE LORTHIOS

Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.marie@osenat.com

Réponsable des services
Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com

Administratrice des ventes
Règlements
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Portefeuille des achats,
expédition
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

FONTAINBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE

journées | LES MERCREDIS d'expertises | DE BRETEUIL



EXPERTISE GRATUITES & CONFIDENTIELLES

Nos experts sont à votre disposition pour estimer tous vos tableaux, objets d'Art, mobilier, bijoux et montres de collection.

66 avenue de Breteuil 75007 Paris contact@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 11

journées | LES MARDIS d'expertises | DE VERSAILLES

JOAILLERIE, MONTRES DE COLLECTION & OBJETS D'ART



CARTIER Bracelet Art Déco
636 800 €

EXPERTISE GRATUITES
& CONFIDENTIELLES

Tous les mardis
de 9h30 à 18h sans rendez-vous

en présence de la gemmologue et spécialiste Joaillerie
Emma LACOMBE
e.lacombe@osenat.com

et du spécialiste Montres de Collection
Vincent BICHET
montres@osenat.com

Rolex Chronographe «Paul Newman»
132 500 €

13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles contact@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 07

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC. Interenchères Live: une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Toutes les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purément indicatif seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enrégistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur

prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télexcopie au numéro suivant :

00 33 (0) 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat.

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de nous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordre d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Encherir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez encherir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour encherir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit. Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut encherir de manière successive ou encherir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0) 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-II, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 081013315

Cle RIB : 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE 741AO

Nº TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
Nº TVA intracommunautaire: FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150,000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50,000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30,000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50,000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50,000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50,000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15,000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15,000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15,000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1,500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 15,000 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente.

L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se réserve le droit de délivrer le lot qu'après encadrement du chèque.

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART RUSSE

Dimanche 3 Novembre 2019
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. [L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.](#)

Nom _____

Adresse _____

Adresse e-mail _____

N° de téléphone N° de télecopie _____

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature _____ Date _____

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRE ■ AUCTION HOUSE

13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat