A vibrant still life painting featuring a large pile of green apples in various stages of ripeness. Some apples are bright lime green, while others are a deeper, more yellowish-green. They are nestled among dark brown, textured branches and leaves. The background is a soft, blended wash of green and blue, creating a sense of depth.

OSENAT
FONTAINBLEAU PARIS VERSAILLES

ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО

VERSAILLES



ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VENTE À VERSAILLES

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 JUIN 2021

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Mariia VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

Expert
Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL
Experte en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
www.expertartrusse.com

Ventes
Samedi 12 juin
- à 10h :
lots n°1 à 77

- à 14h :
lots n°78 à 213
Dimanche 13 juin à 14h :
Lots n°214 à 344

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Jeudi 10 juin de 14h à 18h
Vendredi 11 juin de 10h à 18h
Samedi 12 juin de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères
téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et
objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes/Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE
Enregistrez vous sur www.osenat.com



live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Expedition/Shipping
MBE Versailles 2509
+33 (0)1.84.73.08.80
mbc2509@mbefrance.fr

ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Expédition en Russie

darya.suslova@art-group-esi.com
+33 (0)6 15 07 13 69

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux
acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read
the important information, notices, explanation
of cataloguing practice and conditions at the
back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



En couverture : lot n°221



Сава Шумановић

LIVRES RARES, DOCUMENTS HISTORIQUES
SAMEDI 12 JUIN À 10H : LOTS N°1 À 77

ICÔNES, OBJETS D'ART, BIJOUX,
ORFÈVRERIE & ARGENTERIE

SAMEDI 12 JUIN À 14H : LOTS N°78 À 213



LIVRES RARES
DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

РУССКИЕ КНИГИ
XVIII-XIX ВЕКОВ

1. PREMIÈRE CHRONIQUE DE NOVGOROD.

Typographie de Moscou, 1781, Moscou. Deux vol. Vol. I (1017 – 1352 гг.). 184 pp., in-12, reliure en cuir. Vol. II (1206-1534 гг.). 388 pp., in-12, reliure en cuir. Première édition. Reprend le texte du manuscrit de la première chronique de Novgorod. Présente des données historiques sur la ville de Novgorod et ses relations avec des villes voisines. Le livre présente une grande importance historique ; il est également intéressant pour sa langue assez populaire (à l'époque, les livres sont encore très influencés par la langue de l'église). Rare.

Летописец Новгородский.

Московская Типография, 1781 г., Москва. Два тома. Том I (1017 – 1352 гг.). 184 стр., 20 x 16 см., цельнокожаный переплет (следы жучка на корешке, потертости по углам). Том II (1206-1534 гг.). 388 стр. 20 x 16 см., цельнокожаный переплет (следы жучка на корешке, нехватка кожи снизу корешка, потертости по углам).

Первое издание, второе вышло в 1819 г. Текст летописи по списку Синодальной библиотеки № 504. Книга содержит многочисленные сведения по истории Великого Новгорода и его отношениям к пригородам, преимущественно Пскову и Ладоге, в период с 1017 по 1352 гг. Летописец исключительно ценен не только как исторический источник, но и как один из важнейших памятников русского языка XII-XIV вв., чуждый церковным славянизмам и близкий к живой разговорной речи. Редка.

600/800 €

2. [FRANC-MAÇONNERIE RUSSE]

Les fleurs du paradis, installées dans les sept massifs. C.1810-1820. [Manuscrits].

36 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque. Texte entièrement manuscrite à l'encre marron. B.E. (traces du frottement sur la reliure, légères taches dans le texte).

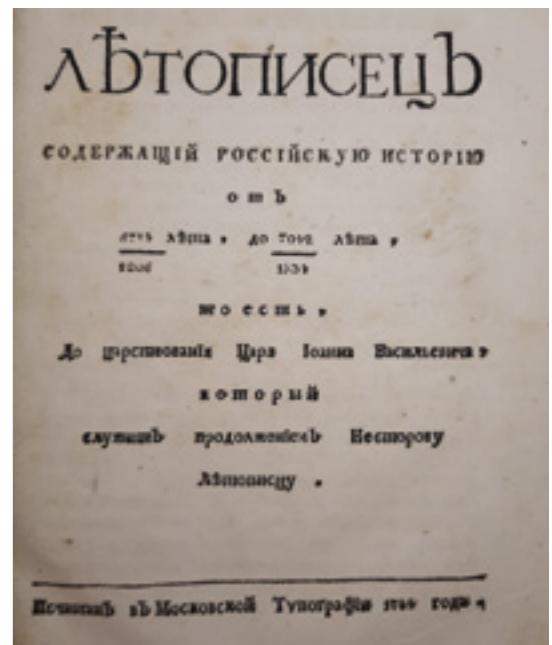
Manuscrit reprend le texte du livre de Nicolas Novikov édité en 1784, ce texte était rapidement interdite par Catherine II après son édition. Les anciens manuscrits maçonniques russe sont très rares.

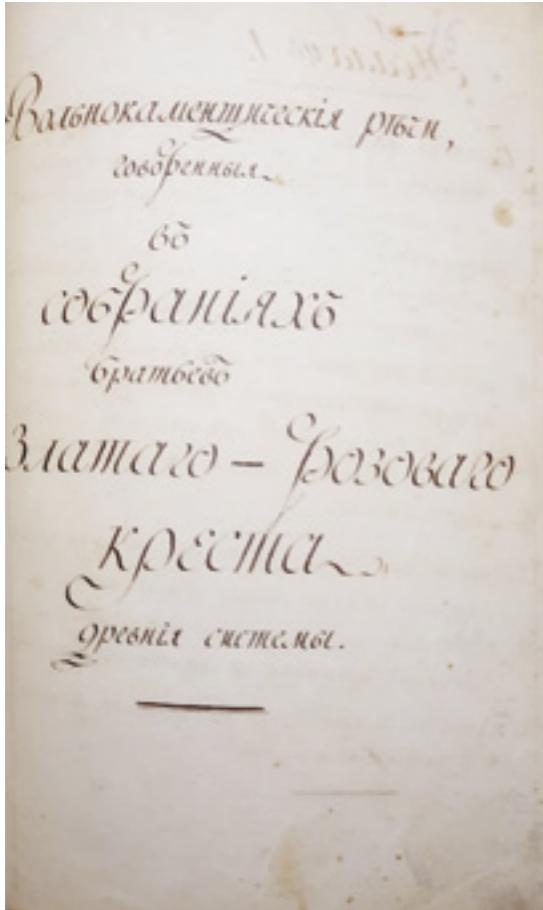
[Русское масонство]

Райские цветы, помещенные в семи цветниках. 1810-1820 гг. [Рукопись]. 36 л., 22 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Каллиграфический рукописный текст, выполненный коричневыми чернилами, декоративный титульный лист. Хор.сост.(потертости краев переплета, несколько небольших пятен на титульном листе и в тексте, на корешке следы от жучка).

Рукопись предположительно датируется первой четвертью XIX века и содержит выполненный Иваном Лопухиным (1756-1816) перевод ключевой работы мистической поэзии немецкого поэта Ангелуса Силезиуса (1624-1677) - сборника "Херувимский странник" (1674). Вдохновленные Якобом Беме и другими немецкими мистиками, эти часто парадоксальные и поразительные размышления о Боге и душе были одним из многих источников вдохновения для русских масонских кругов. Данная рукопись воспроизводит текст русского издания, выпущенного Николаем Новиковым в 1784 году, и включает ряд избранных произведений. Название, выбранное для русского издания, построено на двузначности русского слова "цвет", особую роль играет мистическая символика числа семь (эпиграммы разбиты на семь « цветников »). Перевод этого текста вскоре после издания был осмеян Екатериной II в ее первой антимасонской комедии "Обманщик" (1786). Все ранние масонские рукописи очень редки.

1 500/2 000 €





8

3. [FRANC-MAÇONNERIE RUSSE]

Les discours des maçons libres racontés lors des réunions des frères du Système de la croix rose dorée. Circa 1810-1820. [Manuscrits]. 106 pp., in-8, reliure en tissu bardeau du début du XXe siècle. Texte entièrement manuscrit à l'encre marron. B.E.

Le manuscrit reprend le texte du livre des francs-maçons allemands, traduit par Nicolas Novikov et édité en 1784. Le livre fait partie de textes interdits par Catherine II. La quasi totalité du tirage fut détruite. Les anciens manuscrits maçonniques russes sont très rares.

[Русское масонство]

Вольнокаменнические речи, говоренные в собраниях братьев Золотого-Розового Креста древней системы. 1810-1820-е гг. [Рукопись]. 106 л. 21,8 x 15 см. В бордовом цельнотканевом переплете начала XXго века, наклейка из черной кожи с золотым тиснением по корешку, тройной золоченый обрез.

Каллиграфический рукописный текст, выполненный коричневыми чернилами, декоративные каллиграфические заголовки и названия.

Во второй половине XVIII века значительная часть деятелей русского Просвещения состояла в масонских ложах, среди них Михаил Херасков (1733-1807), Николай Новиков (1744-1818), Иван Шварц (1751-1784), Иван Лопухин (1756-1816) и др. Причастность Новикова к масонству наиболее известна и связана с привлечением масонского капитала в книжное дело. Несмотря на существенный вклад его в издание обычной литературы, выпускавшейся для отвода глаз, следует отметить, что основной целью Новикова оставалось издание переводов английских и немецких мистических и философских произведений. Данная книга - пример русской масонской рукописи, воспроизводит текст печатного издания (ок. 1784, находится только в РГБ). Автор Ганс Генрих фон Эккерунд Экхоффен (1750-1790) - немецкий масонский писатель, розенкрейцер, который занимал должность мастера Венской ложи и лоббировал свой собственный тайный «Орден рыцарей и Братьев света», который, что примечательно, был открыт для приема евреев.

Печать книги, очевидно, была прервана, текст обрывается на с. 192, и рукопись также содержит только шесть из одиннадцати выступлений, найденных в немецком оригинале.

В 1790-х годах Екатерина II начинает решительное преследование масонского движения, называя их "противонелепым обществом". Издания Новикова были конфискованы, некоторые масоны - арестованы или изгнаны. Известно, что во время обыска дома Новикова в 1792 году "Вольнокаменнические речи" были среди многочисленных книг, конфискованных и сожженных по приказу Екатерины.

Очевидно, что несколько копий удалось сохранить, но только одна из них документально зафиксирована и хранится в РГБ (см. Сводный каталог 8581). Ранние масонские рукописи очень редки.

1 500/2 000 €

4. SERANG MARQUIS DE.

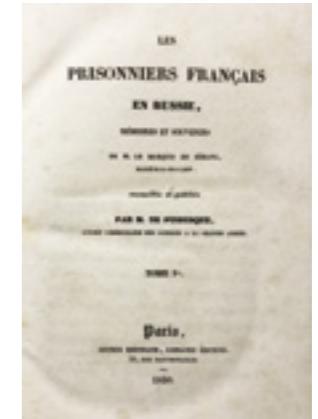
Les Prisonniers français en Russie, mémoires et souvenirs de M. Le marquis de Sérang, maréchal de camp. Recueillis et publiés par M. de Puibusque, ancien commissaire des guerres de la Grande Armée. Paris, Arthus Bertrand, 1836. In-8, 318 pp. Reliures de l'époque demi-cuir marron à petits coins, dos lisse ornés. A. B. E. (Traces d'usage).

On y trouve de précieux renseignements sur la campagne de Russie, sur les conditions de vie des prisonniers français mais aussi sur les liens d'amitié des Français avec le peuple polonais.

Маркиз де Серанг

Французские заключенные в России, воспоминания и мемуары маршала маркиза de Sérang, опубликованы M.de Puibusque. Paris, Arthus Bertrand, 1836. In-8, 318 стр. Оригинальный полукожаный переплет. Следы времени (потертости переплета, легкие следы воды на стр.).

250/300 €



4

5. [CAMPAGNE RUSSE DE 1812]

LABAUME Eugène (1783-1849)

Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812. Paris, éd. Panckouke et Magimel, 1814, 427 pp. in-8. Deux grandes cartes dépliantes : les batailles de Maloyaroslavets et de Borodino. Reliure en plein veau brun, dos lisse orné, roulettes dorées. A.B.E. (page de titre manquante).

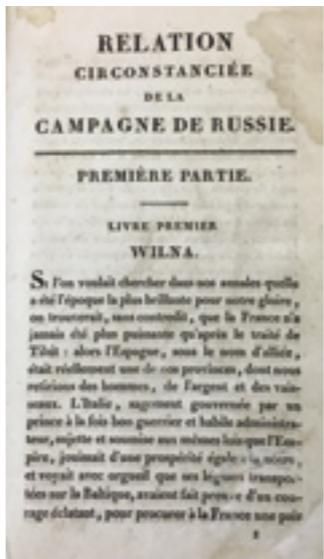
Le premier récit de la campagne de Russie par un témoin oculaire. Labaume (1783 - 1849) était un ingénieur hydrographe au service du Prince Eugène Napoléon.

[Подробное описание Русской кампании 1812 года.]

ЛАБОМ, Евгений (1783-1849)

Париж, изд. Panckouke et Magimel, 1814. На французском языке. 427 стр., 20 x 12,5 см., 2-е раскладные карты сражений: Бородинского и под Малоярославцем. - Цельнокожаный переплет эпохи с тиснением золотом на корешке и на крышках. Общ.хор.сост. (утрачен титульный лист, царапины на переплете, потертости).

300/400 €



5

6. LIVRE DE PRIÈRE.

Probablement en géorgien. XVIII^e siècle. 3 illustrations en couleur faites à la main. Reliure en cuir d'époque. B.E.

Молитвенник конца XVIIIго века, вероятно на грузинском языке, с цветными иллюстрациями Св. Георгий и Богородица с младенцем. Кожаный переплет эпохи.

50/60 €



7

7. ENSEIGNEMENT DE BASE POUR UN HOMME SOUHAITANT APPRENDRE LA BIBLE.

St-Pétersbourg, éd. de Sinod, 1857, 64 pp., in-12, reliure de l'éditeur en papier. B. E.

Начальное обучение человеком, хотяющим учиться книге Божественного писания. СПб.: в Синодальной тип., 1857. - 64 с., 17x11 см. Бумажная типографская обложка. Бледный развод по обложке, незначительные надрывы корешка. Хорошая сохранность. Издание содержит русско-славянскую азбуку, некоторые молитвы, чтения из Священного Писания в форме катехизиса, а также церковный счет.

100/200 €

8. LANGUE FRANÇAISE. PRONONCIATION, LECTURE.

4^e édition. Imp. Gautier, Moscou, 1866. 110 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque (en l'état).

Французский язык, произношения, орфография. Тип. Готье, Москва, 1866 г. 110 стр., 19 x 13 см., полукожаный переплет эпохи (верхняя крышка отделена). Общ.хор.сост.

200/300 €

« EUGÈNE ONÉGUINE
– L'ENCYCLOPÉDIE DE LA VIE RUSSE »

[**Rarissime édition d'Eugène Onéguine
du vivant d'Alexandre Pouchkine]**

« ...je n'écris plus un roman simple, j'écris un roman poétique – la différence est diabolique. Comme « Don Juan ». Il ne faut même pas espérer qu'il soit publié ».

A. Pouchkine à P. Vyazemsky (4/11/1823)

9. POUCHKINE ALEXANDRE (1799–1837)

Eugène Onéguine. Roman poétique d'Alexandre Pouchkine. Sixième chapitre. Ed. de la typographie du département d'éducation. Saint-Pétersbourg, 1828. 46 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. B.E. (tache au bord sur les pages 1-11). Cachet de la Société sociale de Kiev sur la page du titre (1913) et même cachet sur la page 7.

Alexandre Pouchkine a commencé à écrire Eugène Onéguine sans vraiment espérer que le roman soit publié un jour. Le roman a été pensé comme une vision satirique de la société de l'époque et Pouchkine avait raison de penser que la censure n'accepterait jamais une œuvre semblable. Le premier chapitre a été achevé assez rapidement, mais le roman dans sa totalité a nécessité huit ans de travail du poète.

Pouchkine décide de publier « Eugène Onéguine » par chapitre sans attendre de terminer l'œuvre. Le succès est extraordinaire. Les petits livres qui étaient assez chers partent en vente très rapidement. L'éditeur pense que ce roman permettra probablement de sauver la situation financière du poète et décide de publier Boris Godounov qui est presque terminé aussi.

Le fait que Pouchkine soit parvenu à publier entièrement Eugène Onéguine par chapitre est assez surprenant car au cours de ces huit années il a rencontré de nombreux problèmes avec la censure et avec le tsar Nicolas Ier lui-même pour d'autres poèmes. En 1833, le roman est publié dans son intégralité.

10

Le sixième chapitre du roman présenté aux enchères a été publié en tirage de 1200 exemplaires qui sont pratiquement introuvables aujourd'hui. Eugène Onéguine est sans aucun doute l'une des œuvres les plus marquantes de toute la littérature russe.

ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799–1837)

Евгений Онегин. Роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Глава шестая. СПб.: в типографии Департамента Народного Просвещения, 1828. 46 стр. 16,3x10,5 см. В полуожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, временное пятно сбоку блока на с.1-11. На титуле штамп Киевского Общественного Собрания (1913). На с.7 еще один штамп Киевского Общественного Собрания.

« Пушкин начал писать « Евгения Онегина », не надеясь увидеть это произведение в печати. Роман был задуман как сатирическое изображение современного общества, и поэт имел все основания полагать, что цензура не пропустит подобного сочинения. Первые главы « Евгения Онегина » писались довольно быстро, но общая работа над романом заняла у Пушкина почти восемь лет, восемь лет лучших поры его творчества. » (Ник.Смирнов-Сокольский)

Издавался роман в своем первом тиражении также не сразу, а отдельными главами, выходившими из печати раз в год. Книги разбирались в продаже практически сразу. Издание романа по главам с достаточно высокой ценой каждой « главы » было принято Пушкиным на свой страх и риск. Как писал издатель глав П.А. Плетнев: « Вообрази, что тебе надобно будет иметь уже капитал, когда ты и роман напишешь: иначе не на что будет его печатать. Это ведь не глава Онегина в два листика, где и в доли поверят бумагу, набор и печатание. У тебя и Годунов растет для печати. А из каких доходов мы его отпечатаем? » Главы он старался сдавать в печать максимально быстро, в надежде выровнять свое финансовое положение. Как пишет Н.Смирнов-Сокольский: « С особенным удовольствием Плетнев напечатал вслед за «двойной книжкой» с четвертой и пятой главами отдельную главу шестую и, вероятно, был уверен, что Пушкин не задержится и со следующей — седьмой. Увы! Седьмую главу Пушкин передаст ему для издания только через два года, а последнюю — через четыре. » Факт того, что Онегина-таки удалось издать по главам в период, когда А.Пушкин регулярно имел проблемы с цензурой и лично Николаем I за другие произведения — практически чудо. Первое полное издание выйдет только в 1833 году.

Представленная на торги шестая глава вышла, как и предыдущие, тиражом 1200 экземпляров. На рынке они чрезвычайно редки. Важность романа « Евгений Онегин » для русской литературы — не оспорима.

С почтенной публики, меж тем,
Бери умеренную плату, —
За книжку по пяти рублей;
Неужто жаль их будет ей?

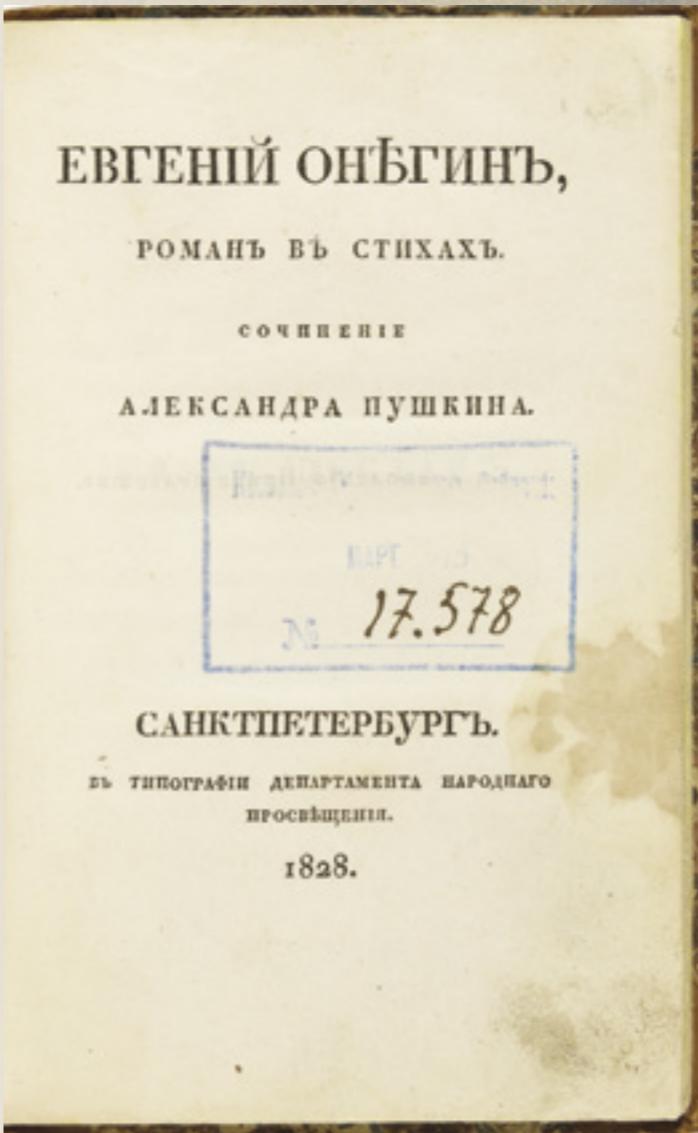
16 500/20 000 €

« ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
– ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ »

[**РЕДЧАЙШЕЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА]**

« ...я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница.
В роде Дон-Жуана — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава. »

А.Пушкин к П.Вяземскому (4/11/1823)





10. DOSTOÏEVSKI FIODOR (1821–1881)

Souvenirs de la maison des morts. 4e édition. Saint-Pétersbourg, 1875. Partie I – 180 pp., in – 8. Édité en 2000 exemplaires. Reliure d'origine (légères traces de frottement, la reliure se décolle à l'intérieur). Cachet de librairie de la cour impériale de Saint-Pétersbourg « librairie Shmitzendorf ». Rare édition pendant la vie de l'auteur, préparé par Dostoevsky assisté de son épouse. Anna Dostoïevski marque dans ses mémoires : « Les Démons et L'Idiot ont eu un énorme succès, nous avons décidé de rester pour l'hiver à Rouss et préparer « Souvenirs de la maison des morts » pour l'édition ». Dostoïevski retravaille le roman et décide de le diviser en deux parties, ajoute une introduction et fait plusieurs corrections dans le texte.

DOSTOEVSKI F.M. (1821-1881)

Zapiski iz mertvogo doma. - 4-e изд. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1875. - Ч. 1. - 180 с.; 20,5x14,5 см. Тираж 2000 экз. В издательском картонажном переплете. Незначительные потёртости крышек, небольшая трещина бумаги переднего форзаца. Штамп « Придворного книжного магазина Шмидцдорфа (К. Реттер) в С.-Петербурге » и владельческая запись на верхней крышке. Прижизненное издание.

Выпуск издания осуществлялся А.Г. Достоевской, о чем она вспоминала: « Так как оба наши издания, романы « Бесы » и « Идиот » имели большой успех, то мы, оставшись на зиму в Руссе, решили издать и « Записки из Мертвого дома », которые давно были распроданы и часто спрашивались книгопродавцами » (Достоевская А.Г. Воспоминания. М., Правда. 1987. С. 298). С этой целью Достоевский просматривает « Записки из Мертвого дома », решает печатать их по отдельному изданию 1862 г. (т.е. без главы « Товарицы » и с делением книги на две части), тогда же или позднее Достоевский, вычитывая корректуру, вводит подзаголовок « Введение » в первой части и вносит стилистическую правку.

Библиография: Ульянинский. №4198.

2 500/3 000 €

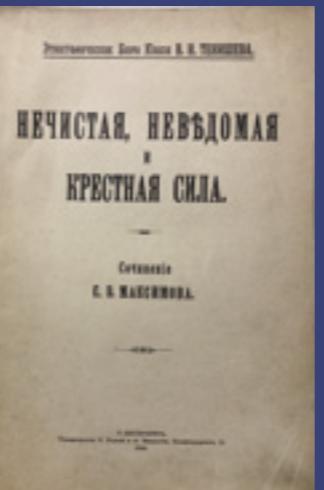
11. BEREZIN-SHIRYAEV YAKOV

Revue de livres russes et étrangers dans la bibliothèque de N.N. Faite par Yakov Berezin-Shiryaev. Livre VIII (dernier). Saint-Pétersbourg, typographie de I.I. Glazounov, 1870. 48 pp., in-8, reliure de l'éditeur (dos manquant). A.B.E.

БЕРЕЗИН-ШИРЯЕВ Яков

Материалы для библиографии или обозрения русских и иностранных книг, находящихся в библиотеке любителя исторических наук и словесности N.N. Составлено Яковом Березиным-Ширяевым. Книжка VIII (последняя). С.-Петербург, в тип. И.И. Глазунова, 1870 г. 48 стр., 25 x 17 см., в издательской типографской обложке (отсутствует корешок, надрывы). Общ.хор.сост.

80/100 €



12

12. MAKSIMOV SERGEY (1831-1901)

Superstitions populaires / société ethnographique du comte V.N. Tenishev. St. Pétersbourg, éd. Goliké et Vilborg. 1903. - [2], IV, 526 pp.; 24 x 15,5 cm. Première édition. Reliure postérieure (garde des fragments d'une reliure d'origine). A. B. E

МАКСИМОВ Сергей Васильевич (1831-1901)

Нечистая, Неведомая и Крестная сила / этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева. СПб: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. - [2], IV, 526 с.; 24x15,5 см. Ледериновый владельческий переплёт с фрагментом издательской обложки на верхней крышке. Хорошая сохранность. Первое издание.

200/300 €

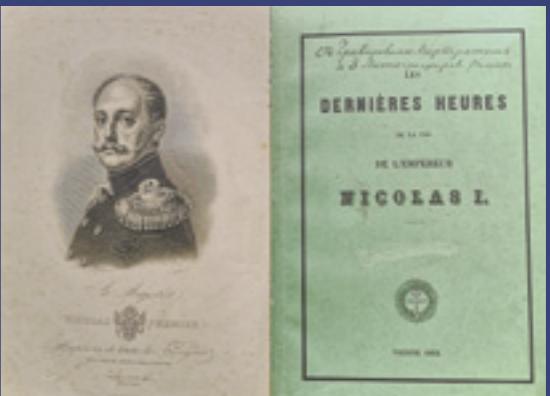
13. [DE LA BIBLIOTHÈQUE DE NICOLAS TOUROVEROFF]

LOT de trois livres : 1) STAELIN M. de. Anecdotes originales de Pierre le Grand. Ouvrage traduit de l'allemand. J.G. Treuttel, Paris, Strasbourg, 1787. En français. 347 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque (en l'état). Ex-libris du général Oznobichine et N. Touroveroff. 2) Dictionnaire des faibles. Nouvelle édition en deux volumes. Ed. chez le Normant, Paris, 1803. En français, 772 pp. et 800 pp., in-12, reliure en cuir d'époque (en l'état). Ex-libris du général Oznobichine et N.Touroveroff. 3) Jean Savant. Remembrance de la Taverne du Prieuré. En français. Imagé par Jean Picpus, éd. La Possonnière, 1946. Exemplaire n°22 dédicacé au général Touroveroff. Livre édité en 50 exemplaires, jamais sorti en vente publique. Accompagné de deux envois autographes à N.Touroveroff (général, poète, bibliophile).

Provenance : Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.
[Из библиотеки Николая Туроверова]

LOT из трех книг на французском: 1) Стэлан М. Де. Анекдоты о Петре Великом. Перевод с немецкого. Изд. J.G.Treuttel, Париж, Страсбург, 1787 г. На фр.языке, 347 стр., 19,5 x 12,5 см., полукоожаный переплет эпохи (в состоянии). Экслибрисы генерала Озношибина и Н.Туроверова. 2) Словарь басен. Новое издание в двух томах. Изд. le Normant, Париж, 1803 г. На фр.языке, 772 стр. и 800 стр., 20 x 12,5 см., кожаные переплеты эпохи (в состоянии). 3) Жан Саван. Воспоминания о настоятельской таверне XV-века в г. Анжу, на фр. языке, гравюры художника Жана Пикпюса. Экземпляр под №22 напечатан и подписан для генерала Туроверова. Прилагаются два посвящения Ж. Савана для Туроверова на двух отдельных листах, с экслибрисом Туроверова. В коллекционной сохранности.

Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.
50/100 €



14

14. [NICOLAS I]

LOT de deux livres : 1) Dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas I^e. Vienne, imp. M. Auer, 1855. En français, 25 pp., 3 pl. des lithographies. In-4, reliure postérieur, ex-libris du prince S. Gortchakoff. A.B.E. (taches). 2) Dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas Ier. Ed. d'Etat, Saint-Pétersbourg, 1855. Cachets de la bibliothèque du musée des beaux-arts (sortie). En russe, 39 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état). En l'état (taches, déchirures).

[НИКОЛАЙ I]

ЛОТ из 2х книг: 1)Последние часы жизни императора Николая I. Изд. « M.Auer », Вена, 1855. На французском языке. 25 стр., 3 лит., портрет на фронтисписе, 26 x 18 см. Поздний владельческих переплет, экслибрис б-ки князя С.Горчакова. Хор.сост. (лисы пятна). 2) Последние часы жизни императора Николая I. Изд.тип. собственной Е.И.В.Канцелярии, Санкт-Петербург, 1855 г. Погашенные штампы б-ки худ.музея. На русском языке, 39 стр., 23 x 17 см., в издательской обложке. В состоянии (лисы пятна, надрывы и реставрация обложки).

400/500 €

15. [DE LA BIBLIOTHÈQUE DE NICOLAS TOUROVEROFF]

LOT de 4 livres d'art : 1) Gerbel N. Les Poètes russes. Troisième édition, Saint-Pétersbourg, 1888. 581 pp., in-4, reliure d'époque. A.B.E. 2) La Peinture néerlandaise. Saint-Pétersbourg, 1885. 317 pp., in-4, reliure d'époque. En l'état. 3) Journal annuel de l'institut des beaux-arts. Saint-Pétersbourg, 1921. 87 pp., in-folio, reliure de l'éditeur. En l'état. 4) Nevedomsky M., Repin I. « Archip Kuindzhi ». Saint-Pétersbourg, 1913. 198 pp., in-folio, reliure de l'éditeur. En l'état.

[Из библиотеки Николая Туроверова]

LOT из 4х книг по искусству: 1) Гербелль Н.В. Русские поэты в биографиях и образцах. Издание третье. Под ред. П. Полевого. Санктпетербург, 1888г. 581 стр., 26 x 18 см., в твердом типографском переплете, общ.хор.сост. 2) Этюды по истории нидерландской живописи на основании ее образцов, находившихся в публичных и частных собраниях Петербурга. П.П. Семенова. СПБ, 1885 г. 317 стр., 27 x 21 см., в твердом полукожаном переплете эпохи. В состоянии (следы влаги и пятна на страницах, верхний угол с правой стороны обложки поврежден). 3) Ежегодник российского института истории искусств. Том I-й, выпуск I-й.Гос.изд., Петербург, 1921 г. 87 стр., тираж 500 экз., увеличенный формат 32 x 25 см., издательская обложка. В состоянии (пятна, надрывы, подклейки).

4) М.П. Неведомский, И.Е. Репин. « А.И. Куинджи ». Издание общества имени Куинджи, СПБ., 1913 г., 198 стр., цветные и ч.б. иллюстрации, 31 x 24 см. увеличенный формат, издательская обложка повреждена (отсутствует корешок, надрывы, подклейки). Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.
50/100 €



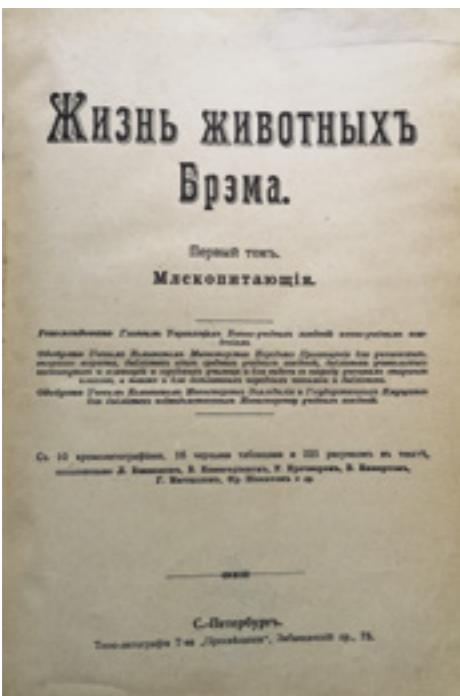
16. STREMOUKHOV M., SIMANSKI P.

La vie d'Alexandre Souvorov. Recueil de portraits, des tableaux, des gravures, des dessins, des caricatures, des statues, des médailles, etc. Ed.A.Livenson, Moscou, 1900. 388 pp., 18 pl. d'illustrations, in-folio, reliure demi-cuir (garde reliure de l'éditeur). B.E. (traces de frottements).

СТРЕМОУХОВ М.Б., СИМАНСКИЙ П.Н.

Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. Изд. Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, Москва, 1900. 388 стр., 18 л. ил., 32,9 x 25,7 см. В издательском полукоожаном переплете, верхняя переплетная крышка украшена портретом Суворова. Сохранена издательская обложка. Хор.сост. (потертости корешка, надрывы). Богато иллюстрированное издание, подготовлено к празднованию 100-ой годовщины смерти А.В. Суворова. Составители книги офицеры Генерального Штаба М.Б. Стремоухов и П.Н. Симанский, занимаясь изучением деятельности великого русского полководца Александра Суворова (1730-1800).

1 000/1 500 €



17. BREM A. (1829-1884)

La Vie des animaux. Edition illustrée en 3 Vols. Ed. « La Renaissance », Saint-Pétersbourg, 1896. Vol I – Les Mammifères. 853 pp.; Vol II – Les Oiseaux. 879 pp.; Vol III – Les Amphibiens. 1065 pp. In-8, reliures demi-cuir. En l'état (traces de frottement, déchirures au dos).

БРЭМ Альфред (1829-1884)

Иллюстрированное издание « Жизнь животных ». В 3х томах. Изд. « Т-во Просвещение », 1896 г., Санкт-Петербург.
Т. 1: Млекопитающие. 853 стр.; Т. 2: Птицы. 879 стр.;
Т. 3: Земноводные, пресмыкающиеся. 1065 стр., 25 x 17 см.
В трех полукоожанных индивидуальных переплетах с золотым тиснением на корешках (потертости, следы времени, надрывы по корешку). Адаптированное для юношества, богато иллюстрированное издание научно-популярной книги немецкого зоолога и путешественника Альфреда Брема.

200/300 €



18

18. ALBUM AVEC 10 LITHOGRAPHIES COLORIÉES

représentant plusieurs vues du monastère Saint Serge et racontant la vie et les faits de saint Serge de Radonège. Edition du monastère Saint Serge. Lithographié par le moine Philarète, entre 1865-1879. 450 x 565 mm. (planche). T.B.E. Reliure en tissu, première moitié du XX^e siècle.

АЛЬБОМ из 10 цветных литографий с видами Свято-Сергиевой Лавры и повествующими о деяниях преподобного Сергия Радонежского. Лит.Филарет Сергиевский. Печать в литографии Сергиевой Лавры. 1865-1879 гг. 450 x 565 mm. (лист). Хор.сост. Представлены в папке с тканевым переплетом (перв.пол. XXго века).

300/400 €



19

19. SOUVENIR DE LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE EN OCTOBRE 1893

Entrée de la flotte russe dans la rade de Toulon
Gravure coloriée 44,5 x 58 cm. (à vue)

Сувенир приема русской эскадры в октябре 1893 г.
Вход русского флота в бухту Тулона
Цветная гравюра. 44,5 x 58 см. (в свету)

100/150 €



20

20. LOT DE 4 LITHOGRAPHIES SUR LE SUJET DE L'ARMÉE IMPÉRIALE. 25 x 20,5 cm. C.1930.

ЛОТ из 4x литографий на тему Русской Императорской Армии. 25 x 20,5 см. Ок.1930е гг.

100/200 €

21. LOT DE 4 GRAVURES : 1) Un chamane de Tatares théléoutes. Gravé par E. Skotikoff. XIX^e siècle. 410 x 510 mm. (planche). En l'état (taches). 2) Planche avec 6 gravures représentant les différents types du peuple russe. Gravé par Le Prince. Fin XVIII^e siècle. 130 x 90 mm.

3) Planche avec deux gravures coloriées représentant les différents types du peuple russe. XIX^e siècle. 205 x 155 mm. 4) Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemercie et Cie, Paris. XIX^e siècle. 365 x 550 mm.

15

ЛОТ из 4x ГРАВЮР : 1) Шаманка телеутских татар. Грав. Е.Скотников. XIX^e в. 410 x 510 mm. (лист), в сост. (лисы пятна) 2) Лист с шестью оттисками. Народные типажи. Грав. Le Prince. Конец XVIII в. 130 x 90 mm. (оттиск). 3) Лист с двумя раскрашенными гравюрами. Народные типажи. XIX^e в. 205 x 155 mm. 4) Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию 6го июня 1867 г. Отпечатано Lemercie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 mm.

400/300 €

22. LOT DE DEUX GRAVURES : 1) Officier tatars. Gravé par Jean Baptiste Leprince, daté 1765. 280 x 200 mm. (planche). 2) Vue d'un Château d'eau à Saint-Pétersbourg. Par Mondhare à Paris. XIX^e siècle. Gravure coloriée sur carton. B.E.

ЛОТ из двух гравюр : 1) Офицер татарин. Гравер Jean Baptiste LE-PRINCE. Датирована 1765 г., размер 280 x 200 mm. (лист). 2) Вид на водонапорную башню, Санкт-Петербург. Гравер Louis Joseph Mandhare. Раскрашенная гравюра на картоне, 240 x 400 mm. XIX век.

30/50 €

23. GRAVURE.

Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemercie et Cie, Paris. XIX^e siècle. 365 x 550 mm.

Правюра. Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию 6го июня 1867 г. Отпечатано Lemercie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 mm.

30/50 €

DOCUMENTS HISTORIQUES

РЕДКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ



24. CATHERINE II (1729-1796)

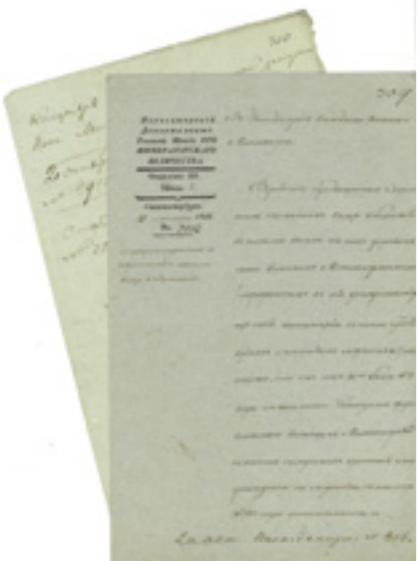
Oukase concernant le recensement des vieux-croyants orthodoxes, précise les modalités du recensement, des assouplissements pour ceux qui tolèrent l'Église actuelle et des punitions pour ceux qui ne voudront pas s'y conformer.

5 mars 1764. 1 p., tapuscrit, in-folio. A.B.E.

ЕКАТЕРИНА II (1729-1796)

Указ о новой переписи « раскольников ». 5 марта 1764 г. 1 стр., печатный текст, гербовая бумага. Хор.сост. (следы сгибов, надрыв по сгибу). 40 x 34 см. Уточняет детали ведения переписи этой сложной группы населения, какие послабления могут быть созданы для тех, кто толерантен к установленной христианской вере, а также, как по букве закона поступать с теми, кто на перепись не явится.

300/600 €



25. [MEDAILLES DE LA GUERRE DE 1812]

Deux documents provenant de l'administration de l'État-major de l'Empereur. 10 octobre 1816. 2 pp. in-folio et 2pp. in-folio. A.B.E.

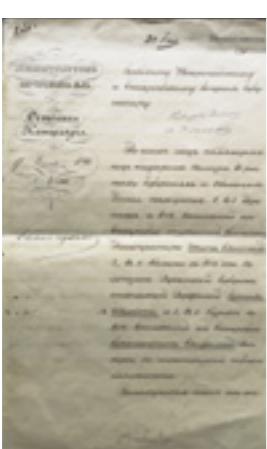
Documents concernant la remise des médailles de la guerre de 1812 au régiment de la milice de Moscou et notamment au comte Obolenski pour son départ à la retraite.

[МЕДАЛИ ВОЙНЫ 1812 ГОДА]

Два документа канцелярии Инспекторского департамента Ген. Штаба Его Императорского Величества. 10 окт. 1816 г., 2 стр. 34 x 21,5 см. на голубой бумаге и 2 стр. 34,5 x 22 см. на голубой бумаге. Общ.хор.сост. (надрывы по бортам).

Документы касательно выдачи медалей войны 1812го года участникам Московского ополчения, главным образом по запросу полковника князя Оболенского в связи с его выходом в отставку.

400/600 €



26. LETTRE SIGNÉE PAR LE MINISTRE DES AFFAIRES INTÉRIEURES LANSKY SERGEY STEPANOVITCH.

17 juillet 1856. 2pp, in-folio.

Письмо с подписью министра Внутренних Дел Российской Империи Ланского Сергея Степановича для Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора, содержащее просьбу в виду особой милости, по случаю торжества коронования ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ Александра II и Марии Александровны, позволить трем политически неблагонадежным лицам вернуться из ссылки на их родину с продолжением там за ними надзора. 17 июня 1856 г. 2 стр., 34,5 x 21 см.

Ланской С.С. (1861-1787) - известный российский государственный деятель, сторонник и активный участник крестьянской реформы. Имел множество наград, включая орден Андрея Первозванного с бриллиантами. Известен своей масонской деятельностью.

50/70 €



27. [SOUVENIRS DE LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE À PARIS EN 1893]

Lot comprenant : MENU du dîner officiel, le 19 octobre 1893 à l'Hôtel de Ville. Exemplaire de Ch. Fouquet (homme politique, préfet, sénateur, ministre et président du Conseil). Reliure en cuir rouge et blanc, ornée d'or. In-12. T.B.E. ; CARNET DE BAL. Bal donné à l'Hôtel de Ville en l'honneur des Officiers de l'Escadre Russe. Le 20 octobre 1893. 4 pp., in-18, reliure en papier avec des blasons russes. Nous y joignons deux cartes décorées des portraits de l'Empereur Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Souvenir de leur visite à Paris en 1896. 15 x 7,5 cm. Parfait état.

[РУССКАЯ ЭСКАДРА во Франции]

Сувениры по случаю визита русской эскадры во Францию в 1893 году. Лот включает: Меню званого ужина в Мэрии Парижа 19 октября 1893 года. В кожаном оригинальном переплете с золотым тиснением. Экземпляр СН.Флобера (политический деятель, адвокат и министр Совета). 20 x 13,5 см. Хор.сост.; Бальная книжка. Бал в мэрии Парижа 20 октября 1893 г. по случаю визита русской эскадры во Францию. 4 стр., 13 x 8 см., оригинальный бумажный переплет с тиснеными гербами, переплетен шелковым шнуром с кисточкой. Прилагаем две карточки по случаю визита Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны в Париж в 1896 году. 15 x 7,5 см. Украшены портретами царствующей четы. Отл.сост.

1 500/1 800 €



29. ALBUM DES PHOTOS DES VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG.

I.Daziaro, Moscou, Saint-Pétersbourg. 101 photographies sépias de début du XXe siècles. Représentant des monuments principaux de Saint-Pétersbourg, Peterhof et Tsarskoe Selo, plusieurs photographies des types de rue (certains tirés d'après les photographies de J.Carrick). Format différent entre 100 x 55 mm. et 200 x 270 mm. Reliure de l'éditeur en tissu bleu. A.B.E. (traces de la moisissure sur l'arrière de la couverture et huit dernières photographies).

АЛЬБОМ фотографий с видами Санкт-Петербурга

I.Daziaro, Москва, Санкт-Петербург. 101 фото отпечаток начала XXго века, сепия. Представлены виды основных достопримечательностей Санкт-Петербурга, Петергофа и Царского Села, уличные типажи (некоторые с фотографий Каррика). Размер от 100 x 55 мм. до 200 x 270 мм. Издательская тканевая обложка синего цвета с золотым тиснением. Общ.хор.сост. (след плесени на задней крышки и последних 8и фотографиях, потертости переплета).

350/500 €

LIVRE D'OR DE LA BALERINE MATHILDE KSCHESSINSKA ET DU GRAND DUC ANDREÏ VLADIMIROVITCH DE RUSSIE. PROVENANT DE LA VILLA « ALAM » A CAP D'AIL.

ГОСТЕВАЯ КНИГА МАТИЛЬДЫ КШЕСИНСКОЙ И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ИЗ ВИЛЛЫ « АЛАМ » В КАП Д'АЙ ВО ФРАНЦИИ.

30. KSCHESSINSKA MATHILDE (1872-1971) – AUTOGRAPHE

ANDREÏ VLADIMIROVITCH DE RUSSIE, GRAND-DUC (1879-1956) – AUTOGRAPHE

Livre d'or de la villa « Alam » à Cap d'Ail sur la Côte d'Azur. Reliure en cuir rouge, orné d'or, dos aux nerfs, « Villa Alam » orné au dos. Les pages sont numérotées au crayon jusqu'à la page 133 et contiennent du texte, ensuite les pages sont blanches. In-8, B.E. (légères traces de frottement sur la reliure). Accompagné de son coffret d'origine en bois et cuir rouge foncé. En l'état (il manque du cuir au dos du coffret, salissures). 29 x 6 x 21,5 cm.

Nombreuses notes autographes des invités de la famille venus à la villa à l'occasion de différentes soirées entre 27 février/12 mars 1914 et 20 janvier 1929. Une interruption des notes du 2/15 mai 1914 et au 12/25 mars 1920 quand la famille reste bloquée en Russie à cause de la Révolution russe. Le grand-duc Andreï Vladimirovitch écrira dans ce livre le 12/25 mars 1920 : « Retour à la maison, après une longue absence, à la Villa Alam. Andreï, Malitcka, Vova ».



Après plusieurs vacances sur la Côte d'Azur, en 1913/1914 la ballerine célèbre Mathilde Kschessinska revient à Cap d'Ail où elle achète une villa qu'elle appellera « Alam » (anacyclique de son surnom familial « Mala »). Avec son amant le grand-duc Andreï Vladimirovitch de Russie la ballerine passera ses vacances du 1914 à Cap d'Ail. Les notes des invités dans le livre s'arrêtent en 1914 et ne reprennent qu'en 1920 quand le grand-duc Andreï, Mathilde et leur fils Vladimir décident de quitter la Russie pour s'installer en France. Dans ses mémoires, Mathilde écrira : « Alors, le jeudi 12 mars 1920, je suis rentrée à ma chère villa « Alam ». Une nouvelle vie commence pour moi, la vie d'une émigrée. »

En 1921, Andreï Vladimirovitch pourra enfin se marier avec Mathilde et passera le reste de sa vie auprès d'elle.

Jusqu'en 1929, la villa restera la résidence principale de la famille en France. En 1921, ils devront vendre la villa pour payer leurs nombreuses dettes et déménageront à Paris où Kschessinska ouvrira une école de ballet.

Au cours de ces huit ans, la villa « Alam » deviendra la vraie maison de la famille en émigration. De nombreuses fêtes y furent organisées (Réveillons, Pâques, anniversaires) accueillant les plus grandes familles de la noblesse russe en exil. Parmi elles, les comtes Dolgorukoff, Obolenski, Wolkonski, Tolstoï, Shuvaloff, Sheremetieff, Narishkin. Le grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie et la petite fille du Nicolas Ier la grande-duchesse Anastasia Mecklembourg-Schwerin laissent souvent leurs autographes parmi des invités de la villa. Des écrivains comme Nicolas Obolenski ou Aleksandre Kazem-Bek, le sculpteur Paolo Troubetzkoi, Eugène Fabergé (le fils ainé du fameux maître orfèvre), le peintre comte Sergei Sherbatov signent également ce livre d'or. Pour la fête de Pâques de 1926 la famille accueille ses amis étoiles du ballet russe Serge Lifar, Boris Kohno et Tamara Karsavina. Une autre légende du ballet – Anna Pavlova (fortement soutenue par Mathilde depuis le début de sa carrière) ou encore la ballerine Vera Nemtchinova avec son mari le danseur Nicolas Zverev viennent souvent pour un café. Le librettiste français Henri Cain laissera dans le livre un poème pour remercier Mathilde pour son accueil.



Le livre d'or présenté aux enchères est un précieux témoignage de la vie de Mathilde Kschessinska dans l'émigration qui dévoile son cercle d'amis les plus proches et son importance dans la vie de la Russie en exil.

Mathilde Kschessinska et le grand-duc Andreï de Russie

Mathilde Kschessinska – danseuse étoile des théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg de 1890 à 1917 (elle obtient le statut de danseuse étoile en 1896).

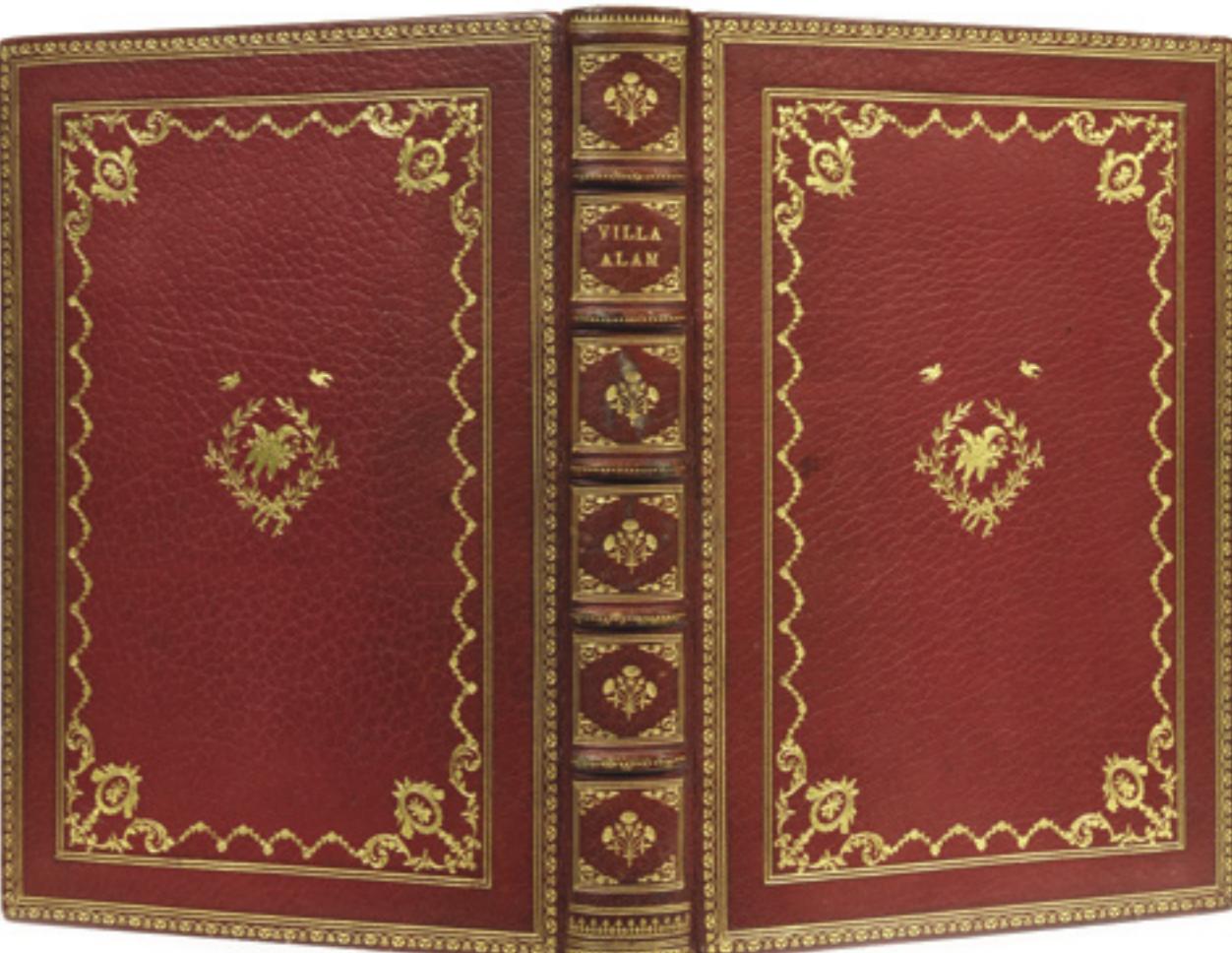
Après son spectacle final de l'École de danse, Mathilde fait la rencontre du tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (futur empereur Nicolas II). Alexandre III l'invite à leur table en disant : « Soyez la gloire de notre ballet. » Ce soir-là, le jeune tsarévitch tombe amoureux de la belle danseuse. A compter de ce jour, Nicolas Alexandrovitch ne manquera aucun spectacle de Kschessinska, il lui offrira un hôtel particulier à Saint-Pétersbourg et restera en relation avec la ballerine jusqu'à la mort d'Alexandre III. Plus tard, Mathilde racontera dans ses mémoires comment le tsarévitch dansait les parties du ballet « Le Petit chaperon rouge » dans le salon de sa nouvelle maison.

La romance s'arrête à la mort d'Alexandre III quand Nicolas Alexandrovitch doit reprendre le règne et annonce son mariage avec Alix de Hessen-Darmstadt (future Alexandra Feodorovna). Malgré la rupture, ils ont pu garder de bonnes relations et Mathilde a dansé lors des spectacles accompagnant le couronnement de Nicolas II.

Peu après, la ballerine deviendra la maîtresse du petit-fils du Nicolas Ier - le grand-duc Sergeï Mikhaïlovitch. Le grand général ne cache jamais son amour pour Mathilde et vécut plusieurs années avec elle.

Pendant la soirée des dix ans de sa carrière, Mathilde fait une rencontre avec un cousin de Nicolas II – le grand-duc Andreï Vladimirovitch et tombe amoureuse de lui. Elle passe l'automne 1901 avec lui en Europe d'où elle revient enceinte. La famille impériale n'accepte pas cette union et Mathilde reste pendant plusieurs années avec Sergeï Mikhaïlovitch qui élève son fils comme le sien. Après la Révolution, les bolcheviks confisquent son hôtel particulier et Mathilde décide quitter Petrograd pour rejoindre Andreï Vladimirovitch au sud à Kislovodsk. Peu après son départ, Sergeï Mikhaïlovitch est assassiné à Alapaievsk.

En 1920, Andreï Vladimirovitch prend la décision douloureuse de quitter la Russie et part avec Mathilde et leur enfant. Ils s'installent à la villa « Alam » en France et se marient en 1921. Mathilde et Andreï resteront ensemble jusqu'à la mort du grand-duc à Paris en 1956.





В 1929 году семья будет вынуждена продать виллу, что бы рассчитаться с долгами и переедет в Париж, где Матильда Кшесинская откроет балетную школу, которой искренне посвятит остаток жизни и карьеры.
Представленная на торги гостевая книга – уникальный исторический свидетель жизни легенды русского балета, скandalно известной своими романами с наследниками императорской фамилии, Матильды Кшесинской в эмиграции.

Матильда Кшесинская и Великий Князь Андрей

Матильда Феликовна Кшесинская – артистка балета императорских театров. Танцевала на императорской сцене с 1890 по 1917 годы, с 1896го в статусе примабалерины.

На выпускном вечере Матильда Кшесинская познакомилась с цесаревичем Николаем, будущим Николаем II: сам Александр III пригласил ее за императорский стол со словами: « Будьте украшением и славой нашего балета ». В тот вечер молодые люди влюбились друг в друга. Цесаревич Николай старался не пропускать ни одного спектакля Кшесинской. Он подарил балерине особняк в Петербурге. Позже она вспоминала, как Николай танцевал в гостиной ее нового дома партии Красной Шапочки и Волка из ее балета.

Роман балерины с наследником престола продлился до 1894го года, когда после смерти императора Александра III, Николай должен был взойти на престол и объявить о помолвке с Алисой Гессенской. Теплые отношения удалось сохранить и после официального расставания, балерина ни раз обращалась к императору за помощью и даже выступала в театральных постановках по случаю его свадьбы и коронации. Вскоре балерина сблизилась с внуком Николая Iго - Великим Князем Сергеем Михайловичем. Высокопоставленный генерал не скрывал своей любви к Матильде Кшесинской и долгое время жил с ней гражданским браком.

На торжественном ужине после своего бенефиса балерина познакомилась с двоюродным братом Николая II - князем Андреем Владимировичем. Между ними вспыхнул роман. Осенью 1901 года влюбленные отправились в путешествие по Европе, а на обратном пути Матильда Кшесинская поняла, что ждет ребенка. Отношения Андрея и Матильды плохо воспринимались семьей Великого Князя, вплоть до Революции Матильда Кшесинская оставалась в гражданском браке с Сергеем Михайловичем, который воспитывал ее сына, как своего. После Революции особняк Кшесинской заняли большевики. Летом 1917 года Матильда Кшесинская с сыном остались Петербург и уехали в Кисловодск к Андрею Владимировичу. Сергей Михайлович был вскоре расстрелян большевиками в Алапаевске. Только в 1920м году Великий Князь Андрей Владимирович решается на отъезд из России. Пара с сыном поселятся на вилле « Алам » и вскоре Андрей и Матильда поженятся. Матильда Кшесинская и Андрей Владимирович останутся вместе до смерти Великого Князя.

2 000/3 000 €



КШЕСИНСКАЯ Матильда (1872-1971) - Автограф
Андрей Владимирович (1879-1956), Великий Князь - Автограф

Гостевая книга из виллы « Алам » в Кап Д'Ай на Лазурном берегу Франции. Цельнокожаный красный переплет с золотым тиснением. На корешке указание « Villa Alam ». Страницы до 133 нумерованы карандашом и содержат текст, остальные пустые. 26,5 x 20 см. Хор.сост. (легкие потертости по корешку, небольшая деформация крышки). Представлена с оригинальным кофром (дерево, темно-красная кожа с золотым тиснением), 29 x 6 x 21,5 см., в состоянии (отсутствует кожа по корешку, потертости, загрязнения).
Многочисленные записи с 27 февраля/12 марта 1914 года по 20 января 1929 года. Перерыв в записях с 2/15 мая 1914 г. по 12/25 марта 1920 г. Запись от 12/25 марта 1920 г.: « Приезд домой, после долгой разлуки à Villa Alam. Андрей, Маличка, Вова ».

В 1913/1914 гг., после нескольких поездок на Лазурный Берег, знаменитая балерина Матильда Кшесинская приобретает виллу в, уже тогда, знаменитом Кап Д'Ай, которой дает название « Алам » (от обратного прочтения, принятого в близком кругу друзей ее короткого имени Мала). Вилла становится любимым местом каникул Матильды Кшесинской и Великого Князя Андрея Владимировича. Записи в книге прерываются 1914м году и возобновляются уже после Революции, когда в 1920м году Великий Князь Андрей Владимирович, Матильда Кшесинская и их сын Владимир навсегда эмигрируют из России во Францию. В своих воспоминаниях Матильда Кшесинская (Красинская) запишет: « Итак, в четверг 12 марта 1920 года я возвратилась назад, в мою дорогую виллу « Алам » в Кап-д'Ай, после шести лет отсутствия. Новая жизнь начиналась для меня, жизнь эмигрантки ». В 1921 году, Великий Князь женится на Матильде Кшесинской и они проведут восемь лет на вилле « Алам » до самой ее продажи и переезда в Париж.

За эти годы, вилла « Алам » станет долгожданным « домом » для семьи в эмиграции и примет немало гостей самого разного круга. Там семья празднует Новый год и Пасху, многочисленные именины и просто собирает близкий круг друзей на чай и кофе. Оказавшись в эмиграции подростком, сын Вова отметит на вилле все свои дни рождения до девятнадцатилетия. За годы в книге поставят свои автографы самые видные деятели русской эмиграции, бывавшие в эти годы на Лазурном берегу. Среди гостей все крупные аристократические семьи: Долгоруковы, Оболенские, Волконские, Лейхтенбергские, Толстые, Шуваловы, Нарышкины, Шереметьевы. Великий Князь Дмитрий Павлович и внучка Николая Iго Великая Княжна Анастасия Михайловна Макленбург-Шверинская ни раз оставили свои автографы в книге. Литераторы Николай Оболенский и Александр Казем-Бек, модельер Габриэль Шанель (Коко Шанель), скульптор Паоло Трубецкой, Евгений Фаберже (старший сын знаменитого ювелира) и художник Князь Сергей Щербатов встречаются среди гостей, приглашенных на праздники.

Пасху 1926го года семья встретит в кругу звезд русского балета, в гостях у легендарной Кшесинской – Серж Лифарь, Борис Кохно и Тамара Карсавина. Звезда балета Анна Павлова (которую Кшесинская поддерживала с самого начала карьеры), балерина Вера Немчинова и ее супруг танцовщик Николай Зверев заглядывали на кофе к хозяйке виллы « Алам » из года в год. Французский либретист Анри Каэн с большой признательностью впишет в книгу стихотворение. Множество пометок о долгой разлуке с друзьями – свидетели долгожданных встреч после катастрофы Русской Революции.

Не обходили знаменитую семью своим вниманием и деятели православной церкви в эмиграции. Среди гостей бывали Архиепископ Владимир Белостоцкий (архиепископ Ниццкий), Митрополит Евлогий (глава церковного управления Парижа), Протоиерей Григорий Остроумов (епископ южных приходов Франции).

31. [JOURNAL DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER]

Journal « Izvestia de la semaine de la Révolution ». №1-10 (27 février-5 mars). Ed. Comité des journalistes de Petrograd. Typographie de A.S. Souvorov. 1917, 65 x 56 cm. A.B.E. (traces de pliage, légères déchirures).

Très important bulletin qui a remplacé les journaux pendant la première semaine de la Révolution de février, édité en urgence pour informer le public. Très rare.

[Хроника Февральской революции - По прочтении распространяйте и расклеивайте]

« Известия » революционной недели: газета. №1-10 (27 февраля - 5 марта). Иг: Комитет Петроградских журналистов; [тип. т-ва А.С. Суворина - « Новое время »], 1917. - 65x56 см. Следы от стибов, небольшие надрывы по краям.

Информационный бюллетень, заменивший в первую неделю Февральской революции газеты, так как они не издавались. Для экстренного оповещения граждан редакции крупнейших газет и думские журналисты объединились в Комитет петроградских журналистов и стали издавать информационный бюллетень, который раздавался бесплатно и расклеивался на улицах города. Газета выходила с 27 февраля по 5 марта 1917 года. Всего было выпущено десять номеров (некоторые выходили дважды в день), которые печатались одновременно в нескольких типографиях города. Общий тираж « Известий » революционной недели » составил 2 млн. экземпляров. Редкость.

500/700 €



31



34

32. GOULEVITCH ARSÈNE (1866-1947),
GÉNÉRAL-MAJOR - AUTOGRAPHE

Télégramme postal en partie autographe, signé par Goulevitch à l'attention du colonel K. M. Grekov. 23 novembre/6 décembre 1939. 1p., in-4, en russe. Le général-major envoie ses félicitations à l'occasion de la fête du régiment de la Garde impériale. Nous y joignons : télégramme postal signé, 23 novembre 1930. 1 p., in-4, en russe. A l'occasion de l'anniversaire du régiment ; tapuscrit des remerciements de la part du général Goulevitch. 6/19 aout 1932. Paris. 1p., 13 x 21 cm. 1 p. in-4°, en russe.

ГУЛЕВИЧ Арсений (1866-1947), генерал-майор - Автограф

Почто-телеграмма, заполнена от руки. К полковнику К.М. Грекову. 23 ноября/6 декабря 1939 г. 1 стр., 27 x 21 см. Генерал-майор шлет поздравления с полковым праздником объединению Лейб-Гвардии Атаманского полка. ПРИЛАГАЕМ: Почто-телеграмма, заполнена от руки. 23 ноября/6 декабря 1930. По случаю полкового праздника Лейб-Гвардии Атаманского полка. На официальном бланке гвардии; Ответ союза преображенцев. От имени ген. Гулевича. Машинопись на официальном бланке союза. 6/19 августа 1932 г. Париж. Благодарности за поздравление с праздником. 1 стр., 13 x 21 см.

200/300 €

33. MILLER EUGÈNE (1867-1939), LIEUTENANT-GÉNÉRAL - AUTOGRAPHE.

Lettre manuscrite autographe signée, prévue pour un envoi dactylographique. Adressée au général-major Michel Khripounov. 3 décembre 1925. 1 p. in-4°, en russe. Le lieutenant-général envoie ses félicitations à l'occasion du 150e anniversaire du régiment de la Garde impériale. Nous y joignons une carte postale représentant Miller dans son bureau.

МИЛЛЕР Евгений (1867-1939), генерал-лейтенант - Автограф

Письмо-автограф (почто-телеграмма) с подписью к генералу Михаилу Хрипунову. 3 декабря 1925 г. 1 стр., 27 x 21 см. Генерал-лейтенант шлет свои поздравления по случаю 150-ия Лейб-Гвардии Атаманского полка. ПРИЛАГАЕМ: Почтовую карточку с изображением генерала Миллера, подписанную третьим лицом.

300/400 €

34. [100 ANS DE LA REVOLTE DE KRONSTADT]

Appel à l'aide des habitants de Kronstadt. Feuillet tapuscrit, 1p., in - folio. Légères déchirures aux bords. Très rare. Appel à l'aide des révoltés de Kronstadt, encerclés par les forces bolcheviques. Kronstadt est en manque de provision et a un fort besoin d'aide militaire. La révolte des marins de Kronstadt contre le pouvoir bolchevique débute le 1er mars 1921. L'Armée rouge a écrasé militairement la révolte deux semaines plus tard. Un millier de révoltés sont tués, deux mille blessés, environ six mille personnes ont fui en Finlande par la glace.

[КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1921 года]

Воззвание кронштадтцев. Редчайшая листовка. 1стр., 34 x 23 см. Надрывы по краям.

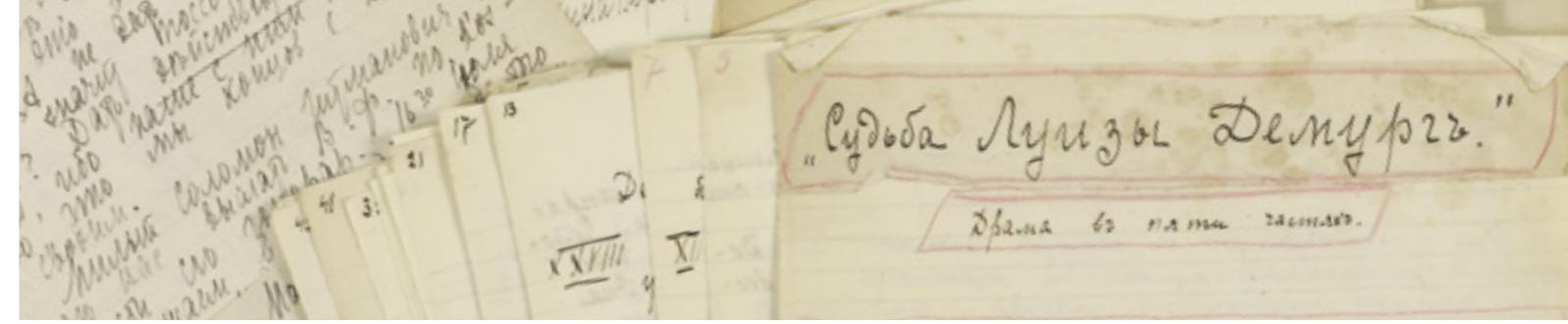
Призыв восставших кронштадтцев с просьбой о помощи. « Под лозунгом « победить или умереть » мыбросили с себя иго коммунистов (...) Нужна поддержка извне. (...) Необходимо продовольствие для детей, гражданского населения, живущего за счет продовольственных запасов геройского гарнизона. (...) Не медлите не минуты. Не медлите, пока доставка возможна по льду. » КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1921 года - вооруженное выступление гарнизона военно-морской крепости Кронштадт и экипажей некоторых кораблей Балтийского флота 1-18 марта. Забастовками и демонстрациями кронштадтцев поддержали рабочие Петрограда. Правительство во главе с В. И. Лениным приняло экстренные меры для ликвидации восстания. В Петрограде было введено осадное положение, восставших объявили мятежниками, с ними отказались вести переговоры. Полки Красной Армии, усиленные отрядами ВЧК, штурмом взяли Кронштадт. 2,5 тыс. матросов было арестовано, более 1 тыс. убито и свыше 2 тыс. ранено. 6-8 тыс. эмигрировало в Финляндию. Кронштадтское восстание вместе с выступлениями рабочих и крестьян в других районах страны свидетельствовало о глубоком экономическом и социальном кризисе, провале политики « военного коммунизма ».

300/400 €

35. LOT : Bulletin d'information des divisions bénévoles. №166 du 21 juillet 1944, avec première information sur la tentative d'assassinat d'Hitler. ; Trois écussons des divisions cosaques de « ROA » ; Ceinture des nationalistes ukrainiens.

ЛОТ: Информационный листок добровольческих частей. №166 от 21 июля 1944 г. с сообщением о первом покушении на А.Гитлера. Хор.сост.; Три нашивки казацких дивизионов РОА; Украинский националистический кожаный ремень.

200/300 €

ARCHIVE DE NINA BERBEROVA
ŒUVRE INCONNUE ET PLUSIEURS LETTRES À L'ÉDITEUR S.KAPLUN

НЕОПУБЛИКОВАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НИНЫ БЕРБЕРОВОЙ
АРХИВ - ЧАСТЬ ПЕРЕПИСКИ С ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ И С.Г.КАПЛУНОМ



23

36. BERBEROVA Nina (1901-1993) - AUTOGRAPHE

Archive des documents de l'écrivain Nina Berberova comprenant :

*7lettres autographes signées, adressées à l'éditeur Solomon Kaplun.

Entre 1923 et 1932. 14 pp., en russe, format différent ;Un tapuscrit en allemand, 1 p., in-4 ;Un tapuscrit en russe de la part de l'édition de la revue « Conversation » ;Carte de visite de N. Berberova adressée à S.Kaplun.

Cette archive présente un témoignage rare de la vie de Nina Berberova et de son mari l'écrivain Vladislav Khodassevitch dans l'émigration à Berlin, puis à Paris. Le couple tente de survivre grâce aux revenus provenant de publications dans les revues littéraires de l'émigration blanche. Ils sont très dépendants de l'éditeur renommé Solomon Kaplun (une personnalité importante à l'époque). Entre 1923 et 1925, V. Khodassevitch écrit régulièrement pour la revue littéraire « Conversation » (créée par Solomon Kaplun et Maxim Gorki). « Cher Solomon Gitmanovitch, je vous écris sans prévenir Vladislav Felitsovitch. Je vous écris amicalement, toujours amicalement, mais en même temps pour parler d'affaires. Cela fait plusieurs mois que la « Conversation » est acceptée en Russie. Nous n'avons aucune nouvelle de votre part (...) il y a quand même une question d'argent qui se pose. Sans vous, Vladislav Felitsovitch n'a aucune solution pour s'y retrouver. (...) Je sais de Grzhebin que vous étiez en manque d'argent, et Emilia Markovna aussi. Est-ce que la situation s'est améliorée depuis ? Alexei Maximovitch demande de nouveaux textes de la part de Vlad. Felits. Ici les gens travaillent à condition d'être payé directement. (...) ne rien lui donner signifierait gâcher notre relation, mais écrire gracieusement n'est vraiment pas possible car nous survivons à peine. » La situation difficile de la vie de la famille en émigration, les maladies et dépressions régulières de Khodassevitch sont récurrentes dans les lettres de Berberova à Kaplun. « Ici, il n'est absolument pas possible d'emprunter même cent francs. Hier j'ai mis 6 heures pour trouver 150 francs ! Personne n'a la moindre cachette ici. Personne n'a des sous. (...) essayez d'obtenir de l'argent de Berlin au plus vite. Khodassevitch passe ses journées au lit. »

Malgré les difficultés, ils arrivent à conserver l'amitié de la famille de Solomon Kaplun et Berberova lui écrit régulièrement même après sa séparation avec Khodassevitch. « J'ai reçu trois lettres froides de la part de V.F. J'ai rêvé cette nuit qu'il se mariait avec Olenka (...) comment vous le trouvez en ce moment ? »

* Le Destin de Louise Demour. Drame en cinq parties. Autographe. 60 pp. (numérotées du 3 au 60), le texte s'arrête au milieu de la scène finale sur la page 60. Papier ligné, encre noir et crayon rose, in-4. B.E. (légères déchirures et pliures aux coins).

Au cours de sa carrière, Nina Berberova s'est essayée plusieurs fois à la dramaturgie. Les premiers essais de pièces de théâtre, parmi lesquelles se trouve l'œuvre que nous présentons aux enchères, furent réalisés à Paris. La fin des années 1920 – début des années 1930 fut une période extrêmement dure pour le couple Berberova-Khodassevitch. Dans ses souvenirs tardifs Nina Nikolaevna remarque souvent qu'elle écrivait très peu à Paris et passait tout son temps à chercher du travail pour gagner sa vie. Dans les années 1920-1930 elle a essayé d'écrire plusieurs pièces, la comédie « Madame » fut même présentée au théâtre avec un certain succès.

Le sujet de « Le destin de Louise Demourg » est très influencé par la poésie de ses amis « Symbolistes russes » et par la littérature romantique. La jeune Louise s'enfuit de la maison pour se marier avec un jeune allemand clandestinement au milieu de la nuit à l'église. En arrivant au mariage, son fiancé meurt accidentellement dans une tempête de neige. Par une étrange coïncidence elle sera mariée avec un inconnu. L'histoire se joue au début du XX^e siècle et l'auteur essaye de montrer en parallèle la société et ses changements.

Nina Berberova marquera la littérature européenne comme écrivain très réaliste, témoin de son époque. Ses pièces resteront rares et elle écrira surtout des romans biographiques, mais le dramatisme développé dans les années 1930 marquera son écriture pour toujours. Le drame « Le destin de Louise Demourg » est intéressant dans le contexte des débuts de l'auteur et reste unique sur le marché, sachant que presque la totalité des archives de N. Berberova se trouvent dans des universités et des bibliothèques américaines qui en ont hérité après la mort de l'auteur.

БЕРБЕРОВА Нина (1901-1993) – Автограф

АРХИВ документов писательницы Нина Берберовой:

* 7 писем полных автографов Нины Берберовой, адресованных издателю Соломону Каплуну. Ок.1923-1932 гг., 14 стр., разного формата; 1 машинописное письмо к Н.Берберовой от издательства журнала « Беседа »; Визитная карточка Н.Берберовой с запиской к С.Г.Каплуну.

Представленная переписка – редкое свидетельство тяжелой парижской жизни Н.Берберовой и ее супруга поэта В.Ходасевича. Оказавшись в эмиграции в Париже, семья писателей живет на литературные заработки, в которых они крайне зависимы от издателя С.Г.Каплуну – яркой личности белой эмиграции Парижа и Берлина. В период с 1923 по 1925 гг. В.Ходасевич регулярно пишет для журнала « Беседа » (принадлежавшего С.Каплуну и М.Горькому). « Мильный Соломон Гимланович, Пишу Вам без ведома Влад.Фелиц. Пишу Вам дружески, неизменно дружески, и вместе с тем – о деле. Прошло около месяца, как « Беседу » разрешили в России – от вас ни слуху, ни духу. (...) есть еще, увы, вопрос денежный, кот.для В.Ф. сейчас, вне Ваших денег не разрешим. (...) Я знаю от Гржебина, что Вы были без денег, что Эмил.Моис. была без денег – но неужели с тех пор как в вашей редакции появился Крючков, Наше положение не улучшилось? Ал.Макс. требует материал от В.Ф. – конечно здесь люди делают материал только при условии мгновенной оплаты. (...) А не дать ничего в следующий № значит поссориться с Ал.Макс. А дать? Дать действительно невозможно, ибо наше с ним положение таково что мы концов с концами не сводим. »

Общее тяжелое положение в эмиграции, сопровожданное болезнями и депрессиями В.Ходасевича регулярно прослеживается в переписке Н.Берберовой с С.Каплуном.

« (...) здесь абсолютно не мыслимо занять не то что тысячу – ста франков! Вчера в поисках 150 фр. Провела 6 часов! (...) Здесь ни у кого нет никаких сбережений, ни малейших денег. Из редакции авансы не делаются; спросить доллары здесь (в нашем кругу) все равно что спросить старинную монету. По-этому как можно скорее вызовите денег из Берлина. В.Ф. лежит пластом. »

Не смотря на трудности и финансовую зависимость от издательств, отношения Н.Берберовой с С.Каплуном остаются дружескими и доверительными. Она регулярно пишет С.Каплуну из отпуска, что бы рассказать о своих переживаниях или спрашиваться о новостях Каплuna с супругой. Переписка прерывается уже после расставания Н.Берберовой с В.Ходасевичем. « От В.Ф. получила 3 холодноватых письма, а сегодня ночью видела во сне, что он женился на Оленье. Какое впечатление производит он теперь? »

* Судьба Луизы Демург. Драма в пяти частях. Рукопись. 60 стр. (нумерованы 3-60, титульный лист без номера), на странице 60 текст обрывается в момент развязки. Линованная бумага, черные чернила и розовый карандаш, 31 x 21 см. Хор.сост. (заломы углов, надрывы, легкий след влаги).

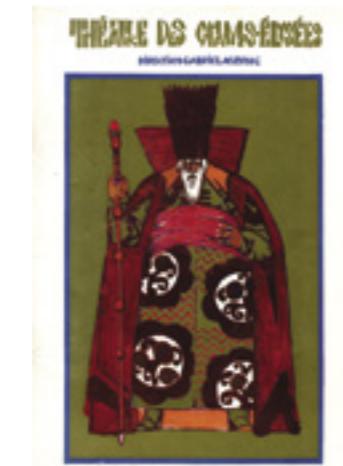
Нина Николаевна Берберова (1901–1993) несколько раз обращалась в своем творчестве к драматургии. Первые попытки к написанию пьес, к которым вероятнее всего относится, представленное на торги произведение, были предприняты писательницей в Париже. Конец 1920х годов – тяжелое время для Н.Берберовой и В.Ходасевича. В.Ходасевич все чаще болеет и хандрит, а Н.Берберова проводит большую часть времени в поисках средств к существованию и по собственным воспоминаниям пишет что-то очень редко. Известно, что в 1920-1930-е гг. Берберова несколько раз пробовала создавать произведения для театра, ее трехактная комедия « Мадам », имела определенный успех и была сыграна несколько раз.

Сюжет « Судьбы Луизы Демург » очевидно « ранний » для молодой Н.Берберовой, он пропитан символизмом, мистикой и романтизмом русской литературы еще влияющих на автора. Юная Луиза сбегает из дома для тайной женитьбы, жених гибнет среди метели не доехав до церкви, где Луизу по странному стечению обстоятельств венчают с незнакомым ей молодым человеком. Действие происходит в начале XXго века и уже довольно неплохо обрисовывает устои, современного автору, общества, идущего параллельно с романтической историей.

Н.Берберова оставит сильный след в литературе как летописец своего времени и эпохи, а драматические произведения так и останутся в ее творчестве одиночными пробами разных периодов жизни. Однако возможности драмы, театральность как черта эпохи, драматизм сюжетов неоднократно использовались в прозаическом творчестве писательницы и во многом повлияли на ее становление. Представленный на продажу архив Нины Берберовой чрезвычайно интересен в контексте ее становления, как автора и является безусловной редкостью на рынке, так как доминирующая часть ее рукописей попала в американские архивы после смерти писательницы.

10 000/15 000 €





37

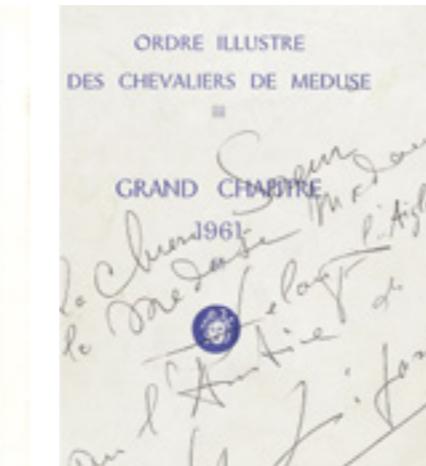
37. [BALLET RUSSES]

Programme pour l'opéra Boris Godounov au théâtre des Champs-Elysées, 8^e saison de Serge Diaghilev (1912-1913), 27 mai. F. Chaliapine chante la partie principale. 46 pp., in-4, reliure illustrée de l'éditeur. Parfait état.

[Русские сезоны]

Программа к постановке оперы « Борис Годунов » в театре на Елисейских полях. 8й сезон Диагилевских сезонов 1912-1913 гг, постановка 27 мая, в главной партии Ф.Шалипин. В программе представлены репродукции оформления сцены К.Юона, фотографии артистов. 46 стр., 28,5 x 19 см., издательская иллюстрированная обложка. Коллекционная сохранность.

500/600 €



38

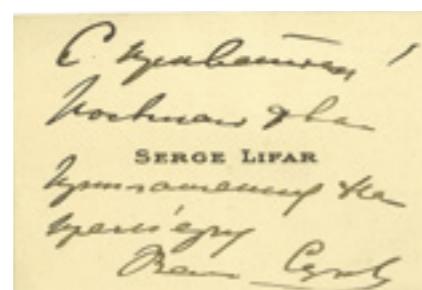
38. LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

Menu du dîner de gala de l'ordre illustre des chevaliers de Méduse. Grand chapitre, 1961. 3 septembre 1961, Château Sainte-Roseline. Bi-feuille en carton plié. Dédicacé par Serge Lifar « À mon cher frère de l'Ordre de Méduse... ». A l'intérieur une autre dédicace par Esther Reimeu. 24 x 18 cm. B.E.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф

Меню гала ужина « Ордена рыцарей Медузы ». Большая глава, 1961. 3 сентября 1961 г., замок Святой Розалины. Сложеный картон. Дарственная надпись – автограф С.Лифаря « Мое му дорогому брату ордена Медузы... » на французском языке. Внутри – дарственная подпись от Эстер Рейме. 24 x 18 см., хор.сост.

150/200 €



39. LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

Carte de visite dédicacée en russe par Serge Lifar « Salut ! Je vous ai envoyé deux invitations pour la première. Serge ». 5,5 x 8 cm. B.E.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф

Визитная карточка Сержа Лифара с автографом на русском языке: « С приветом! Послал два приглашения на премьеру. Ваш Серж ». 5,5 x 8 см. Хор.сост.

200/300 €

40. [ANNA PAVLOVA]

NOVIKOFF Laurent (1888-1956) – Autographe
Lettre autographe signée à Nicolas Zborowsky (impresario). Londres, 7 juin 1922. En russe. 2 pp.in-8 oblong à l'encre noire sur un feuillet de papier entête du 8, Ravenscroft Avenue, Golders Green, N.W.

La présente lettre est adressée à l'impresario Nicolas Zborowsky, qui était l'impresario, entre autres, du célèbre couple de danseurs Clotilde et Alexandre Sakharoff. Il y évoque la grande ballerine - « J'ai des rapports très amicaux avec Anna Pavlova » - mais aussi la danseuse Olga Spessivtseva (1895-1991)- « J'ai une prière à vous adresser: si vous allez à Berlin à présent, seriez-vous si aimable de me procurer l'adresse de O. Spécivtseva, ou bien demandez-lui si elle ne voudrait pas travailler avec moi en Angleterre »-, ainsi que ses tournées en Europe et son travail en Angleterre.

Novikoff Laurent (1888-1956) – célèbre danseur russe - a débuté au Bolshoi, avant de rejoindre Diaghilev en 1909. Partenaire d'Anna Pavlova de 1911 à 1914 et de 1921 à 1928. Il terminera sa carrière comme maître de ballet au Metropolitan Opéra de New York.

[АННА ПАВЛОВА]

НОВИКОВ Лоран (1888-1956) – Автограф

Письмо автограф с подписью к Николаю Зборовскому (балетный импресарио). Лондон, 7 июня 1922 г. 2 стр., 18 x 23 см., черные чернила, бумага с печатью 8, Ravenscroft Avenue, Golders Green, N. W.

Письмо к знаменитому импресарио Зборовскому в котором Л.Новиков затрагивает свои дружеские отношения с Анной Павловой « С Анной Павловой в очень дружеских отношениях и наверное мы будем в Берлине в конце этого месяца (...) », а так же просит похлопотать за него перед Ольгой Спесивцевой « У меня есть просьба к Вам: если Вы будете в Берлине теперь, не узнаете ли для меня адрес О.Спесивцевой или передайте ей, не захочет ли она работать со мной в Англии (...) ».

800/1 000 €

41. [LIFAR SERGE]

PIGEOT-ROUSSEAU Lucienne (1899-1955)

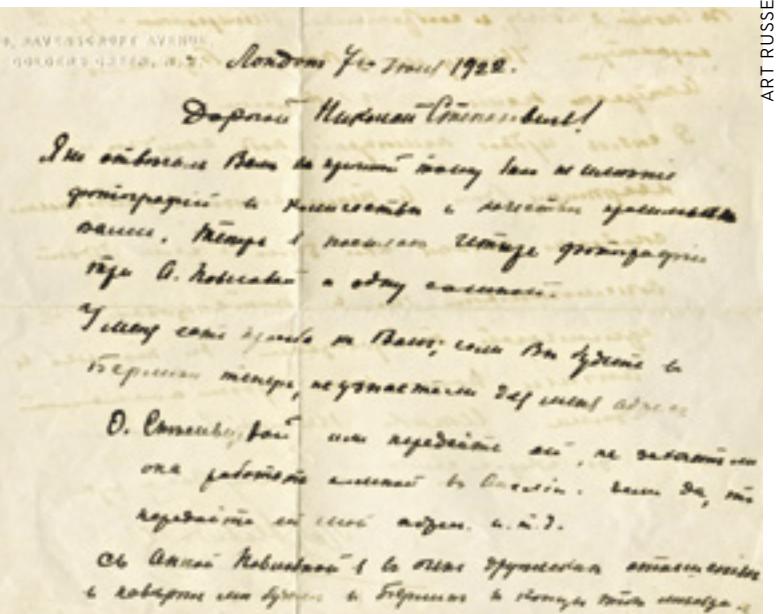
Serge Lifar à l'Opéra. Avec des dessins d'après le projet de L. Pageot-Rousseaux. Ed. Thibault de Champrosay, Paris, 1943. Exemplaire n°933 (sur 1750). In-folio, reliure de l'éditeur. T.B.E. Nous y joignons : deux encres sur papier préparatoire de L. Pageot-Rousseaux pour ce livre. C.1931. 48 x 32 cm., 36 x 23 cm.

[ЛИФАРЬ Серж]

ПИГО-РУССО Люсиен (1899-1955)

Серж Лифарь в Опере. Рисунки по проекту Л.Пиго-Руссо. Изд. Thibault de Champrosay, Париж, 1943 г. Экземпляр N933 (из 1750). На французском, 33 x 25 см., издательская обложка. Отл.сост. Прилагаем: Два подготовительных рисунка к оформлению данной книги, работы Л.Пиго-Руссо. Бумага, тушь. Ок. 1931 г. 48 x 32 см., 36 x 23 см.

250/350 €



Le "Spectre de la Rose" dansé par Lifar à la Metropole avec un grand succès depuis son retour à Paris. Il a été créé pour la première fois à l'Opéra, mais il fut également joué à la Scala de Milan et à l'Opéra de Paris. Le succès fut immédiat et le ballet fut accueilli avec enthousiasme par la critique et le public. Mais, au fil des ans, il a perdu de sa popularité.

Les deux dernières pages de ce catalogue sont consacrées à cet opéra.

« En aucun cas nous ne devons nous engager dans une autre biographie de Joseph Staline.
Tout cela est pour les Académies et les historiens ».



28

42. ALLILOUÏEVA Svetlana (LANA PETER) (1926-2011), FILLE DE JOSEPH STALINE. - AUTOGRAPHE

Lettre autographe signée à deux journalistes du Figaro. 6 pp. in-4 en anglais sur papier bleu. Enveloppe autographe. Londres, 4 avril 1993.

Très intéressante lettre de la fille de Staline, préparant une autobiographie et livrant ses pensées sur son père, les Américains et les Russes. « Que mon interlocuteur soit homme ou femme m'est égal (...) mais s'il vous plaît (...) qu'il ne soit pas « contaminé » ni par la nostalgie russe, ni par le concept américain du « super man ». (...) les médias soviétiques, comme américains, ont cherché à me présenter comme une femme au foyer névrosée ne sachant rien sur rien. »

АЛЛИЛОУЕВА Светлана (1926 – 2011), дочь Иосифа Сталина. - Автограф

Письмо-автограф, с подписью Lana Peters к журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю (Maurice Dalinval). 6 стр. in-4° на английском, на светло-голубой бумаге. Прилагается конверт с адресами. Лондон, 4 апреля 1993г.

« Ни в коем случае мы не должны пытаться создать новую биографию Иосифа Сталина. Оставим это Академикам и историкам. »
Большое и подробное письмо к известному журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю, где Светлана посвящает его в свое видение ее биографии, которую предполагается писать совместно. Неизбежность обсуждений личности отца расстраивает Светлану « Нам не нужна еще одна биография Сталина и нам не нужно делать его центром книги (...). В надежде, наконец, представить себя, как космополита и личность, прошедшую через много тяжелых историй. « (...) советская пресса, как и американская, пытались выставить меня невротичной домохозяйкой, совершенно ничего не зная (...). Светлана хочет, хотя бы в своей последней биографии решать самостоятельно о чем она будет. « Я уже не терплю, что бы мне говорили, как делали это американцы, что писать и как писать, потому что я должна решать это, как автор. ». По ходу письма, Светлана неоднократно делится своими взглядами на американцев и Советы. « (...) и пожалуйста, что бы она (**книга) не была заражена ни ностальгией по России, ни американским концептом « супер мена ». Я устояла! Концепт американского превосходства в мире, для меня смешон ». Представленное письмо относится к достаточно позднему периоду жизни Светланы Аллилуевой, на тот момент находящейся во второй эмиграции в Великобританию (после временного пребывания в СССР и повторного отказа от гражданства). Периодически след ее теряется, а пресса все чаще упоминает ее, как полусумасшедшую интриганку. Но личность столь необычной женщины продолжает интересовать современников. Работа над статьями в « Le Figaro » выливается в идею совместной работы над биографией, что становится для Светланы своеобразной отдушиной и возможностью показать публике себя настоящую.

1 500/2 000 €

43. PROJET D'UNE AFFICHE

Gouache sur papier. Signé « K. Moltchanov » et daté 1940 en bas à droite. 62 x 75 cm.

Проект афиши

Бумага, гуашь. Подпись и дата « К.Молчанов 1940 » справа внизу. 62 x 75 см.

200/300 €



LIVRES RARES DU XXE SIÈCLE Редкие русские книги XXго века

44. LOT DE 19 ÉDITIONS MONARCHIQUES. 1) Meier N. Comment a disparu la famille impériale. Première édition russe. C 1950, 29 pp., in-8. 2) Apanasenko G. Bogdanov G. Vérité et mensonge sur Nicolas II. Buenos Aires. 20 pp., in-8. 3) Orlov V. L'Aigle bicéphale russe. Première édition, Paris, 1935. 96 pp., in-8. 4) Bashilov B. Monarchie, République, Dictature. Première édition. Buenos Aires, 1954. 143 pp., in-12. 5) Pleshkov M. Mes Souvenirs. Munich, 1959. 65 pp., in-8. 6) Girs A. Au service de la Russie Impériale. Jordanville, 1958. 39 pp., in-8. 7) Monarchie russe. Prague, 1925. 32 pp., in-16. 8) Uspensky M. La Reine martyre. Paris, 1923. 19 pp., in-16. 10) Vadimov E. Les cornettes et les animaux. 66 pp., in-8. 11) L'Empereur en armée en juin 1915 – février 1916. Petrograd, 1916. 229 pp., in-4. 12) Grand Duc Nicolas Nicolaevitch. Paris, 1930. 371 pp., in-8. 13) Savchenko P. L'Impératrice Alexandra Feodorovna. Belgrad, 1939. 104 pp., in-8. 14) Paganutzi P. La Vérité sur le massacre de la famille du tsar. Jordanville, 1981. 235 pp., in-8. 15) « Dimanche » №1, 1922. 16) Popov V. A la mémoire de l'empereur Nicolas Alexandrovitch. Tapuscrit, Paris, 24 pp., in-4. 17) Photographie du Grand Duc Nicolas Nikolaevitch. Retirage d'époque. 18) Photographie du Nicolas II. 24,5 x 18 cm. 19) Vernadski G. L'Etat de la Russie Impériale en 1820. Prague, 1925. 277 pp., in-4.

ЛОТ из 19и монархических изданий: 1) Мейер Н.Л. Как погибла Царская Семья. Первое русское издание отдельной книгой, ок. 1950е гг., 29 стр., 23 x 17 см. 2) Апанасенко Г. Богданов Г. Правда и ложь об отречении Императора Николая Второго., Буэнос Айрес, год издания не указан.22 x 15,5 см., 20 стр. 3)Орлов В. Русский государственный орел. 1-е изд., Париж, 1935 г., 96 стр., илл., 23 x 16 см. 4) Башилов Б. Монархия, Республика, Диктатура. Полит. справочник. 1-е изд., Буэнос-Айрес, 1954 г., с собственноручной пометкой автора « для отзыва ». 143 стр., 19,5 x 14,5 см. 5)Плещков М.М. Мои воспоминания. Изд. Объединения Кирасир ее Величества, Мюнхен, 1959 г., 65 стр., 23 x 17 см. 6) Гирс А.Ф. На службе « Императорской России » (Воспоминания). Джорданвиль, 1958.г, 39 стр., страницы не разрезаны, 24 x 16 см. 7) Катехизис русского монархизма. На правах рукописи. Издание Центра законопослушных в Ч.С.Р, Прага, 1925 г., 32 стр., 15 x 11,5 см. 8) Успенский М. Царица мученица. Париж, 1923 г., 19 стр. 14 x 10,5 см. 10) Вадимов Е. (Г.И. Лисовский). Корнеты и звери. 2-е изд. 66 стр., 22 x 14 см. 11)Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович в действующей армии Июль 1915 - Февраль 1916 г. Сост. генерал-майор Дубенский. Петроград, 1916 г., 229 стр., 27 x 21 см.,илл. 12) Великий Князь Николай Николаевич. Ю.Н. Данилов. Париж, 1930 г., 371 стр., 25 x 17 см. 13) Савченко П.С. Государыня Императрица Александра Федоровна. Издание Общества памяти Государя Императора Николая II, Белград, 1939 г., 104 стр., с фотографиями, титульный лист утерян. 21 x 15 см. 14) Пагануцци П. Правда об убийстве Царской Семьи. Джорданвиль, 1981 г. 235 стр., илл., 23 x 15,5 см., с тип. дефектом (на месте шести страниц 74-75, 82-83, 86-87 чистая бумага). 15) Монархический журнал « Воскресенье » №1, 1922 г., изд. « Русского очага », Париж, 24 стр., 28 x 19 см. 16) Попов В. Светлой памяти государя Императора Николая Александровича. Машинопись. Не для печати. Огр. тираж, Париж, 19 стр., 27 x 21 см. увеличенный формат. 17)Фотография Вел. Князя Николая Николаевича. Дореволюционная копия с оригинала, 38 x 24 см., повреждения по краям. 18) Фотография Николай II верхом на лошади принимает парад. 24,5 x 18 см.(с паспарту) 19) Вернадский Г.В. Государственная уставная грамота Российской Империи 1820 года. Историко-юридический очерк. Машинопись, на правах рукописи, не для продажи, огр. тираж, Прага, 1925г, 277 стр., 28 x 22 см., в твердой типографской обложке, хор.сост.

200/300 €

45. CONTE SUR MIKOŁA LE FOU. Ed. « Uspekh », 1917. 16 pp., ill., in-12, reliure de l'éditeur (il manque une partie). En l'état.

Сказка о Миколке Дураке и Немке Блуднице и о Гришке Распутной Шишке.
[Пр.:] Электропечатня « Успех », [1917]. 16 с., ил. 18 x 13 см. В издательской иллюстрированной обложке (отсутствует задняя обложка). Общ.хор.сост.
250/300 €



46. ALBUM DE « L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DES OBJETS D'ART EN 1904 À SAINT-PÉTERSBOURG », sous le patronage de l'impératrice Alexandra Feodorovna. Texte par A.Prakhov, éd. Goliké et Vilborg, Saint-Pétersbourg, 1907 (1908 sur la couverture). En russe et en français. 273 pp., 19 ill., in-folio. En l'état (il manque le dos, déchirures). Rare.

Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году в Санкт-Петербурге, под августейшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. Текст А.Прахова, издательство товарищества Р. Голике и А. Вильборг, Санкт-Петербург, 1907 г. (1908 г. на обложке). Издание отпечатано параллельно на русском и французском языках. 19 иллюстраций, 273 стр., 35,5 x 29 см. В состоянии (утраты корешка, надрывы). Историческая выставка предметов искусства проводилась с февраля по март 1904 г. в выставочном зале музея барона Штиглица в Санкт-Петербурге. На выставке были представлены предметы прикладного искусства из частных собраний России и Австрии.

350/450 €



ОБОРОНЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ART RUSSIE

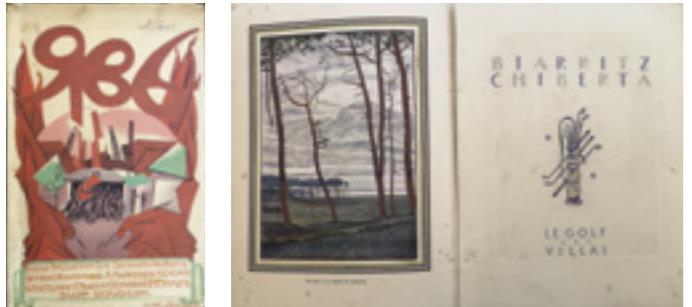
47. LOT DU 16 ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION :

- 1) RECUEIL DES LOIS DU GOUVERNEMENT. №3 du 16 mai 1919. 13 pp., in-4. 2) Tcherep-Spiridovitch A. I, Comment éviter la Deuxième guerre mondiale, États-Unis, c.1930. 8 pp. 3) Feuille antistalinienne, imp. en Allemagne dans les années 1940.
- 4) Mladoross. A.Kazem-Bek. №1 et № 9, 1930-1931, in-4. 5) Recueil maritime, № 4-5, Pilzen, 1929, 54 pp., in-8. 6) Journal maritime. №67(7) juillet 1933, 16 pp., Prague, in-8. 7) Pour l'émigration russe en France. 1 p., in-4. 8) Déclaration de la Ligue socialiste du Nouvel Orient. 3 pp., in-4. 9) Ilin I. L'Idée de notre futur. Berlin, 1937. 31 pp., in-8. 10) Shubart V. L'Europe et l'âme de l'Orient. 2e éd. Frankfort, 1946. 82 pp., in-4. 11) Rozanov V. Les Anges de Jehova. Paris, 1935. 30 pp., in-18. 12) Mladorosse. Livre 2. Prague, 1922. 110 pp., in-8. 13) Mouvement de la défense. №5, Paris, aout 1937, 8 pp. 14) Social-démocrate. Londres, 1893. 23 pp., in-12. 15) Medinski E. Comment et pourquoi notre peuple a détruit la pouvoir. Moscou, 1917. 31 pp., in-12. 16) Bulletin anticomuniste. Tapuscrit. №2, novembre, Allemagne, 1948, 28 pp.

ЛОТ из 16 эмигрантских прокламаций и политических брошюр: 1) СОБРАНИЕ УЗАКОНЕНИЙ И РАСПОРЯЖЕНИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА. №3 от 16-го мая 1919г. Приказы Главнокомандующего Вооруженными Силами на Юге России Генерал-Лейтенанта Деникина, 13стр., 28 x 18 см. Прилагаются собрание узаконений и распоряжений Сената от 7-го февраля 1916г. на 16 стр., 27 x 20 см. 2) Череп-Спиридович А. И. Как предотвратить Вторую мировую войну, уже готовую. США, 1930-е, 8 стр. 3) Антисталинская листовка, напечатанная в Германии в 1940-х гг., 1 лист. Обращение к русской эмиграции. 27 x 21 см. 4) « Младоросс », журнал А.Казем-Бека, №1 и № 9, 1930-1931гг., 27 x 19 см. 5) Зарубежный морской сборник, № 4-5, Пильзень, 1929 г., 54 стр., 23 x 15,5 см. 6) Морской журнал. №67(7) июль 1933г., 16 стр., Прага, 23 x 15 см. 7) Послеовенная прокламация. « К Русской Эмиграции во Франции ». 1 стр., 27 x 21 см. 8) Декларация Социалистической Лиги Нового Востока. Обращение к объединению насильственно расчлененных наций. 3 стр., 28 x 19 см. 9) Ильин И.А. Творческая идея нашего будущего. Берлин, 1937г., 31 стр., 23 x 15 см. 10) Шубарт В. Европа и душа Востока. На правах рукописи. 2-е изд., Франкфурт, 1946 г., 82 стр., 29 x 21 см. 11) Розанов В., Ангел Иегова у евреев. Париж, 1935 г., 30 стр., 14 x 11 см. 12) Младорусь. Книга 2. Прага, 1922 г., 110 стр., 24,5 x 18 см. Из Библ. писателя М.Слонима с вкладышем его адреса. 13) Газета «Оборонческое движение» №5, Париж, август 1937г., 8 стр. 14) Социал-демократы. «Горе Русской земли», Лондон, 1893г., 23 стр., 18,5 x 12 см. 15) Медынский Е.Н. Как и почему народ уничтожил старую власть и за что он борется. Москва, 1917 г., 31 стр., 18 x 14 см. 16) Редкий документ. Машинопись, на правах рукописи. Не для печати, огн. тираж. Бюллетень Антикоммунистического Центра освободительного движения народов России. Орган Центральной коллегии АЦОДНР. №2, ноябрь, Германия, 1948 год, 28 стр. Содержит обращение к народам России.

100/200 €

30



48

49

48. LA RÉALITÉ. Recueil de poèmes. Ed. « La réalité », typ.de l'état, 1919. 69 pp., in-4. Reliure de l'éiteur d'après le projet de A. Lentulov. A.B.E. (déchirure au dos).

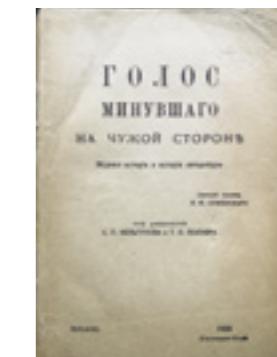
Явь. Сборник стихов. Москва: Издательство « Явь », вторая государственная типография, 1919 г., 69 стр. 27 x 17,5 см. Визитательской иллюстрированной обложке, выполненной по рисунку работы А.В. Лентулова. Общ.хор.сост. (надрывы по корешку).

В сборник вошли произведения Андрея Белого, Галины Владычной, Сергея Есенина, Рюрика Ивнева, Василия Каменского, Анатолия Мариенгофа, Бориса Пастернака, Вадима Шершеневича и других. Розанов № 5135.

180/250 €

„Oborontcheskoie
Dvijenie“
JOURNAL PERIODIQUE,
PARIS, AOUT 1937
10, rue Humbot. Paris, 15.
IZDANIE ROSSIJSKOGO EMIGRANTSKOGO
OBORONCHESKOGO DVOJENIJA

ЦЕНА: 1 фр. Prix 1 fr.



49. DOBOUZHINSKI Mstislav (1875-1957)

Biarritz Chiberta. Ed. Le golf les villas, Paris, 1929. Les hors-texte et dessins d'après un projet de M. Dobouzhinski. En français, 21 pp., papier velin, in-folio, reliure de l'éiteur. A.B.E. (taches sur les pages).

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1957)

Biarritz Chiberta. Ed. Le golf les villas, Париж, 1929. Рисунки по проектам М.Добужинского. На французском языке, веленевая бумага, 21 стр., 37 x 28 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. (пятна на страницах).

200/300 €

50. DICTIONNAIRE FRANCO-RUSSE. Makarov N. Ed. Glisman, Berlin. 1924. In-8. Porte un cachet de la bibliothèque du Grand-Duc de Russie Andrei Vladimirovitch Romanov.

Французско-русский словарь. МАКАРОВ Н. Изд.: Т-ва Гликманъ, Берлин, 1924 г. 21 x 14 см, 645 стр. С печатью библиотеки Великого князя Андрея Владимировича Романова.

300/400 €

51. OLDENBOURG S.S. La règne de Nicolas II. En 3 Vols. Ed. de la société de la promotion de la littérature patriotique, Belgrad, 1939. Vol I – 223 pp., reliure de l'éiteur ; Vol II – 385 pp., reliure de l'éiteur ; Vol III – 260 pp. reliure de l'éiteur, in-8. A.B.E.

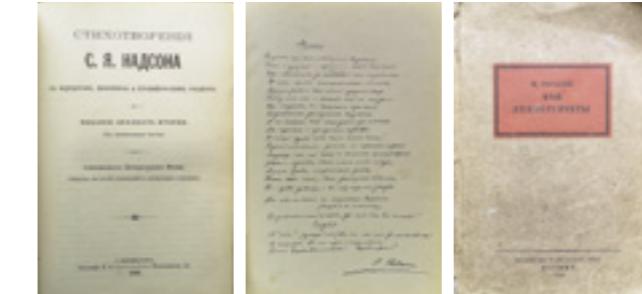
ОЛЬДЕНБУРГ С.С. Царствование Императора Николая II. В 3х томах. Изд. Общества Распространения Русской Национальной и Патриотической литературы, Белград, 1939 г. Т1 – 223 стр., изд. обложка; Т2 – 385 стр., изд.обложка; Т3 – 260 стр., изд.обложка. 24 x 17 см., общ.хор.сост.

200/300 €

52. LOT DU 4 RECUEILS POÉTIQUES : 1) L'immortalité, Ed. « La lumière », Munich, 1947. 100 pp., in-8. En l'état. 2) Korbyakov D. Un bol. Ed. Ptitzelov, Paris, 1936. 55pp., in-8. 3) Britan I. Pour le Dieu. Berlin, 1924. 205 pp., in-12. 4) Bor A. La lumière et l'obscurité. Buenos Aires, 1957. 93 p., in-8.

ЛОТ из 4х эмигрантских сборников поэзии: 1)Бессмертие (юмор, сатира, чистое искусство), Шанбах, изд. Содружество писателей Свет, Мюнхен, 1947 г., 100 стр., 21 x 15 см., издательская обложка. В состоянии. 2)Кобяков Д. Чаша. Сборник стихов. Изд. «Птицелов», Париж, 1936 г., 55 стр., 22,5 x 18 см. 3) Британ И. Богу. Сборник поэзии. Берлин, 1924 г., 205 стр. (страницы не разрезаны), 20 x 13,5 см., издательская обложка. В состоянии. 4) Бор А. Свет и сумрак, сборник стихов. Буэнос-Айрес, 1957 г., 93 стр., 21 x 16 см.

40/60 €



53. LOT COMPRENANT 3 ÉDITIONS :

GORKI Maxime (1868 -1936). Mes universités. Ed. Kniga, Berlin. 1923. 235 pp., in-8.; Poésies modernes. SVERBEEVA L. Saint-Petersbourg, 1909. 117 pp., In-12; NADSON Semion. Poésie. Saint-Pétersbourg, 1906. 369 pp. in-8.

ЛОТ: ГОРЬКИЙ Максим (1868 -1936). Мои университеты. Изд.: « Книга », Берлин. 1923 г. 235 стр., 22,5x15 см. В издательской обложке. Пометка « для отзыва в редакцию газеты « Русское Слово »; К новым далям: Современная лирика. / Сост. Л. Д. Свербеева. Изд.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Санкт-Петербург. 1909 г. 117 стр., 15,5x12 см.

Потёрпости переплёт и корешка. Влад. пометы на страницах; НАДСОН Семен (1862 - 1887) Стихотворения. Изд.: Типография И.Н. Скородрова, Санкт-Петербург. 1906 г. 369 стр., 22 x 16 см. Твердый полукожаный переплёт. Потёрпости и надрывы переплёта и корешка. Владельческие надписи.

300/400 €

54. LOT : KOURCHINSKY Mikhail. Les États Unis de l'Europe. Ed.: Uriev, Tartou, 1930. In-8; La Voix du Passé, Magazine d'histoire de la littérature. Sous la rédaction de S.P. Melgunova et T.P. Polnera, № 6. 1928, in -8; MILUKOV P.N. (1859-1943). Recueil des travaux publiés en l'honneur de P.N. Miliukov, 1859-1929. Ed: Pascal, Paris. 357 pp. in-8; Journal de la Société impériale russe de géographie. 1855, 444 pp. in-8. En état.

ЛОТ: КУРЧИНСКИЙ Михаил. Соединенные штаты Европы. Изд.: Юрьев, Тарту. 1930 г. 24 x 17 см.; Голос минувшего на чужой стороне. Журнал истории и истории литературы. Под редакцией С.П. Мельгунова и Т.П. Полнера, № 6. 1928 г.(Год издания 15ый). 287 стр., 25 x 17 см. Издательская обложка. Страницы не разрезаны. В состоянии; МИЛЮКОВ П.Н.(1859-1943) Сборник материалов по чествованию его семидесятилетия, 1859-1929. Изд.: Pascal, Париж. 1929 г. 357 стр., 24 x 17 см. В состоянии.; Записки императорского русского географического общества. Книжка X. Типография Императорской академии наук. 1855 г. 444 стр., 25 x 16 см. Издательская обложка. Страницы не разрезаны. Следы воды, надрывы по корешку, отсутствует задняя крышка.

300/400 €

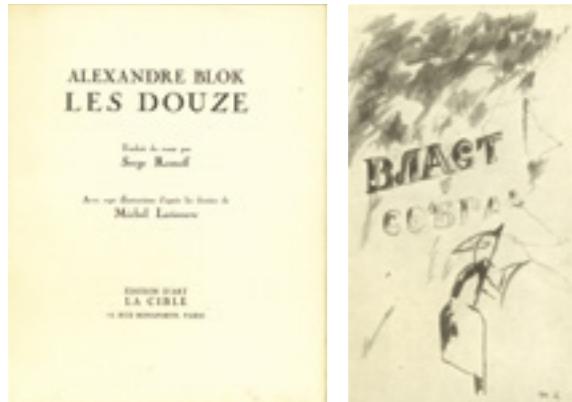


55. [CONSTRUCTIVISM]

Lubelle L., Dubois M. Sensitometrie/dessin de Z. Deineka. Ed. de la réunion des journaux, Moscou, 1932. 84 pp., ills., in-8. Reliure de l'éiteur d'après un projet de Zoé Deineka. En l'état (reliure abimé, propre à l'intérieur).

[КОНСТРУКТИВИЗМ]. ЛЮБЭЛЬ Л., ДЮБОА М. Сенситометрия/худ. З. Дейнека. Журнально-газетное объединение, Москва, 1932. 84 стр., ил. 21,6x14,8 см. Издательской иллюстрированной обложке работы З.Дейнека. В сост. (обложка отделена от блока, отсутствует корешок, блок чистый). Книга оформлена в духе конструктивизма; художник — Зоя Петровна Дейнека (род. 1903), в 1930-е годы много и плодотворно работавшая в московских издательствах. Сенситометрия — учение об измерении свойств светочувствительных материалов.

80/250 €



56. [M.LARIONOV]

BLOCK Alexandre (1880-1921)

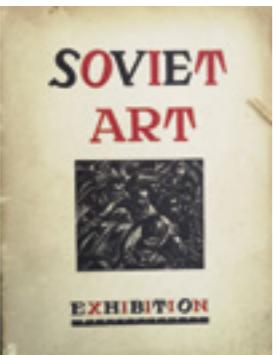
Les Douze. Ed. « La Cible », Paris, 1920. En français, in-4, 22 pp. (les pages ne sont pas numérotées), 7 pl. d'illustrations d'après un projet de Mikhail Larionov, l'un des 185 exemplaires sur papier vergé (non numéroté), reliure de l'éditeur (déchirure au dos). B.E. Rare édition française du vivant de l'auteur.

[М.ЛАРИОНОВ]

БЛОК Александр (1880-1921)

Двенадцать. Изд. « Мишень », Париж, 1920. На французском, 29,3 x 23 см., 22 стр. (не номерованные), 7 л. илл. по проектам М.Ларionova. Один из 185 экземпляров на бумаге верже (не пронумерован), издательская обложка (надрыв по корешку). Хор.сост. Редкое французское прижизненное издание.

300/400 €



57. CATALOGUE DE L'EXPOSITION « SOVIET ART ».

Par Fiske Kimball. Pennsylvania Museum of Art, 1934-1935.
En anglais. A.B.E.

Каталог выставки « Soviet Art ». На английском, выставка в Музеи искусств Пенсильвании, 1934-1935 гг.

80/150 €

32



58. GRIGORIEFF Boris (1886-1939) LOT de deux livres : 1) Visages de la Russie. Texte de Louis Réau, Clare Sheridan, André Levinson, Claude Farrère et André Antoine. London, 1924. - 100, [8] p. : il. In-folio. Exemplaire numéro 78 (sur 500). En français. Nombreuses planches des illustrations réalisées dans la technique de la zincographie et de l'autotypie coloriée. Reliure d'origine demi-cuir beige (légères salissures). B. E. Boris Grigorieff (1886-1939) - peintre de l'avant-garde russe. En 1922 - 1923 Grigoriev travaille sur une série de portraits des acteurs du théâtre MHT de Moscou (le plus avant-gardiste de l'époque). Une partie de cette série rejoindra l'album « Les Visages de la Russie ». 2) Rasseja. Potsdam, Mueller & Co.; Petersburg-Berlin, S. Efron Verlag, 1921. En allemand, reliure de l'éditeur, 52 pp., 46 ill., in-4. A.B.E. (traces d'eau sur un coin de plusieurs pages à la fin).

ГРИГОРЬЕВ Борис (1886-1939)
ЛОТ из ДВУХ КНИГ: 1) Лики России; текст Луиса Рео, Клер Шеридан, Андрэ Левинсона, Клода Фаррера и Андрэ Антуана. Лондон, 1924. На французском. 100, [8] с.: ил.; 34,5x27 см. - 500 экз., номер 78. Многочисленные полностраничные иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии. Листы с иллюстрациями защищены папирской бумагой. В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Хор.сост. (незначительные загрязнения переплета).

Григорьев, Борис Дмитриевич (1886-1939) - живописец, график, художник книги, художник театра, педагог и литератор, блестящий мастер рисунка, соединивший академическую традицию с авангардом. В 1922-1923 годах Б. Григорьев исполнил серию, в которой отобразил культурную среду современной России через портреты актеров Московского Художественного театра: К.С. Станиславского, В.И. Качалова, В.В. Лужского, О.Л. Книппер и др. Эти и некоторые другие работы вошли в альбом « Лики России ».

2)[Рассея]. Берлин: С. Ефрон, 1921. - 52 с.: ил.; 25,5 x 20 см. - На нем. яз. Издательский переплет. Сборник статей Оскара Бие, Павла Барнаха, А. Бенуа и самого Б. Григорьева, 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картинами и рисунками Б. Григорьева. Общ.хор.сост. (следы влаги на уголках последних страниц).

800/1 500 €



59. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Carte de vœux pour l'année 1968

Gouache au pochoir sur papier

Dédicacé au dos par l'auteur

10,5 x 13,5 cm.

Cette composition fut utilisée pour l'affiche de l'exposition Delaunay qui se tint au Musée National d'Art Moderne de Paris, du 2 décembre 1967 au 7 janvier 1968.

ДЕЛОНЕ Сония (1885-1979)

Поздравительная открытка к 1968 году

Бумага, гуашь

Дарственная надпись от С.Делоне с обратной стороны.

10,5 x 13,5 cm.

Данная композиция была использована для афиши выставки Делоне в Национальном музее современного искусства Парижа, 2/12/1967 - 7/01/1968

1 000/1 500 €



60. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Tract publicitaire formant invitation permanente à son atelier. 1927.

1p., in-4, impression en rouge et noir, en-tête à ses noms, adresse et activité : « Robes, manteaux, écharpes, sac-tapis, tissus, « simultané ». T.B.E.

« *Faire de votre vie une œuvre d'art* » : « femme... amie ! Si vous sentez que le rythme de l'existence a changé : si vous cherchez vainement les éléments d'un cadre pour une vie d'aujourd'hui : allez voir, « Sonia Delaunay procéder à la réforme du costume » (« Guillaume Apollinaire, la femme assise »).

Nous y joignons une carte postale de la série Exposition des arts décoratifs. Paris, 1925. Vue photographique d'un manteau et une automobile constructivistes. B.E. Très rare.

Sonia Delaunay (1885-1979) fit deux longues incursions dans les arts de la mode, d'abord à Madrid (1918-1921), avec ses activités de la « Casa Sonia », puis à Paris (1921-1930). Pour présenter à Paris ses créations inspirées du constructisme russe et de l'ornementation Art Déco.

ДЕЛОНЕ Сония (1885-1979)

Рекламная листовка, приглашение в ателье Делоне. 1927 г. На французском, 1 стр., 27 x 21 см., печать черными и красными красками. С указанием имени художницы и адреса ателье, а так же « Платья, пальто, шарфы, сумки-ковры, ткани, фсимультанэ ». Хор.сост. Редка.

« *Сделать из вашей жизни произведение искусства* »: « женщина... друг! Если вы чувствуете, что ритм жизни изменился: если вы ищите новые рамки для жизни сегодняшней, приходите посмотреть « Соnia Делоне приступает к реформированию костюма ».

Прилагаем почтовую открытку из серии Выставка декоративного искусства. Париж, 1925 г. Фотопредставление конструктивистского пальто и автомобиля. Хор.сост. Редка.

300/400 €



61. [A.RODCHENKO]

A pageant of youth. Album de photographies. Ed. State Art Publishers, Moscow - Leningrad, 1939. 98 pp. d'ills., reliure de l'éditeur, in-4. Édité pour l'Exposition universelle à New-York en 1939. La plupart des photographies et la rédaction de l'ouvrage par Alexandre Rodchenko. A.B.E. (salissures sur la couverture).

[А.РОДЧЕНКО].

A pageant of youth. [Праздник юности]. Фотоальбом. Оформл. А. Родченко. State Art Publishers, Москва - Ленинград, 1939. 98 стр. ил. Издательский коленкоровый переплёт, 25,5 x 20 см. Пропагандистский парадный фотоальбом из серии книг, изданных для Всемирной Ярмарки в Нью-Йорке в 1939 г. Оформление книги и большая часть фотографий принадлежат А.М. Родченко. Общ.хор.сост. (загрязнения переплета, блок чистый).

300/400 €





62

62. TSVETAÏVA MARINA (1892-1941)

Poèmes à Alexandre Block 1916-1921. Ed. « Les Feux », Berlin, 1922. Première édition. 47 pp., in-18, reliure de l'éditeur. En l'état. Rare.

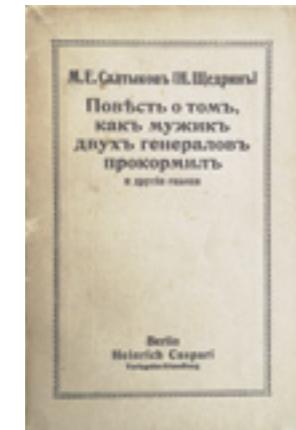
34

ЦВЕТАЕВА Марина (1892-1941)

Стихи к Блоку 1916-1921 г. Берлин, изд-во « Огоньки », 1922г. Первое издание. 47 стр., 12,5 x 10 см., в иллюстрированной издательской обложке А.Арнштама, типографская ошибка пагинации, нет стр. 27-28., блок скреплен клейкой лентой, потертости.

Турчинский С. 571, Розанов №4237

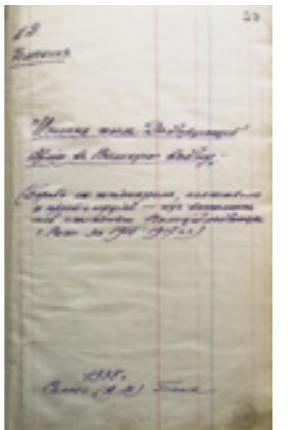
200/300 €



64



65



66

63. ESSENINE SERGUEÏ (1895-1925)

Les clés de Marie. Ed. « Artel des artistes de Moscou », Moscou, 1920. 41 pp., les pages ne sont pas découpées, in-16, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ЕСЕНИН Сергей (1895-1925)

Ключи Марии. Издание Московской Трудовой Артели Художников слова, Москва, 1920. 41 стр. (страницы не разрезаны), 15,3 x 11,5 см. В издательской обложке. Хор.сост. (надрывы обложки).

150/200 €

64. SALTIKOV-SHEDRIN M.E.

L'histoire d'un moujik qui a nourri deux généraux. Ed. « Heinrich Caspari », Berlin, 64 pp., les pages ne sont pas découpées, reliure de l'éditeur, in-12. A.B.E.

САЛТИКОВ-ЩЕДРИН М.Е.

Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил и другие сказки. Изд. « Heinrich Caspari », Берлин. 64 стр., страницы не разрезаны, издательская обложка, 20 x 13,5 см. Общ.хор.сост. (надрывы по корешку).

80/120 €

LES 12 & 13 JUIN 2021

67. OTSUP NICOLAS

Dans la fumée. Deuxième recueil de poèmes. Paris, 1926. 69 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ОЦУП Николай

В дыму. Вторая книга стихов. Изд. Petropolis, Париж, 1926 г. 69 стр., 19x12 см., в издательской обложке. Общ.хор.сост. (надрывы по корешку и след влаги на обложке).

50/100 €



68

68. LOT DE DEUX LIVRES : ROZANOV Vasiliy (1856-1919). Gertvenny uboi. « Ce qu'il m'est arrivé de voir ». Ed. Doloy zlo, Paris, 1929. 16 pp., in-8. Bon état.; KLUCHEVSKY Vasiliy (1841-1911). Histoire de diverses classes de la société en Russie. Petrograd. 1918. 276 pp., in-8.

ЛОТ из двух книг:

РОЗАНОВ Василий (1856-1919). Жертвенный убой: (« Что мне случилось увидеть »): из кн. Вас. Розанова « Обоняльное и осознательное отношение евреев к крови », изд. Долой зло, Париж, 1929 г. 16 стр.; 21,5 x 14 см. Хорошее состояние. В издательской обложке.; КЛЮЧЕВСКИЙ Василий (1841-1911). История сословий в России. Курс, читанный в Московском университете в 1886 году. 3-е изд. Лит.-изд. отдел Комиссиата народного просвещения, Петроград, 1918. 276 стр. 22 x 14,5cm.

100/150 €

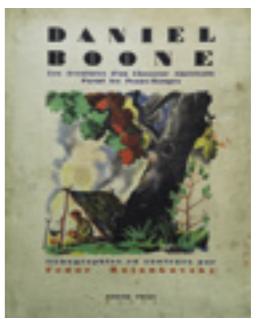
70. SUKHOMLINOV V.

Les Mémoires. Ed. universelle russe, Berlin, 1924. 438 pp., in-8. Reliure de l'éditeur. B.E.

СУХОМЛИНОВ Владимир

Воспоминания. Русское универсальное издательство, Берлин, 1924. 438 стр., 25 x 19 см. В издательском картонажном переплете. Хор.сост. Владимир Александрович Сухомлинов - царский военный министр, которого судил царь, посадил Керенский, а освободил Ленин. Мемуары В.Сухомлинова - воспоминания офицера и военного министра о русской армии. Через призму личных восприятий, автор отражает армейский быт и военные действия времен русско-турецкой войны 1877-1878 гг., военные реформы 1860-1870-х гг. и контрреформы в армии при Александре III, подробно описывает время службы в Киевском военном округе, свое генерал-губернаторство и службу в качестве военного министра.

200/300 €



71

71. ROJAN (FEDOR ROJANOVSKY) BOONE Daniel

Les Aventures d'un chasseur américain parmi les Peaux-Rouges. En français, avec des illustrations en couleur de F. Rozhankovsky (Rozhan), Paris, 1931, in-folio.

РОЖАН (Федор Рожанковский)

БООН Даниэль
« Похождения американского охотника среди краснокожих », на фр. языке, с цветными иллюстрациями Рожанковского (Рожан), Париж, 1931 г., 37 x 29 см. увеличенный формат. Общ.хор.сост.

30/40 €



79

69. LES NOUVELLES DE LA LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.
Ed. Bureau de la littérature révolutionnaire. Moscou, 1930. № 2. 215 pp., in-8. Tirage 4500 exemplaires. Reliure de l'éditeur. A.B.E.

Вестник иностранной литературы. Орган Международного бюро революционной литературы. 1930. № 2. М.: Гос. изд-во, 1930. 215 стр., ил.; 24,9 x 17,6 см; тираж 4500 экз. В издательской иллюстрированной обложке работы художника С.Б. Телингатера (?). Хор.сост. (надрывы по корешку).

200/300 €

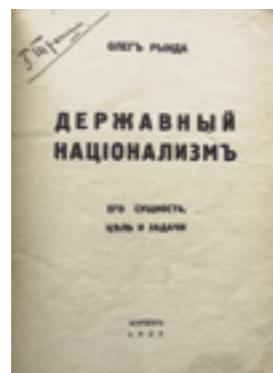
73. SHARSHUN S.

Trois numéros du dépliant futuriste « Klapan » (№3, 10 et 11). 21 x 13,5 cm. TBE.

ШАРШУН С.

Три выпуска футуристической листовки « Клапан » (№3, 10 и 11). 21 x 13,5 см. Отл.сост.

80/120 €



74. LOT DE 5 LIVRES : 1) Vishnyak M. Les droits des minorités. Première édition, Paris, 1926. 117 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 2) Rinda O. Nationalisme. Paris, 1935. 119 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 3) Zvegintsov V. Les Chevaliers-gardes pendant la première guerre mondiale et la guerre patriotique du 1914 – 1920. Deuxième partie, 1re édition, éd. Siyalski, Paris, 1938, 206 p., in-8, reliure d'éditeur. B.E. 4) General Danilov Y. Les Divisions russes en France et en Macédoine entre 1916-1918. Paris, 1933. 247 pp., in-12, reliure de l'éditeur (déchirures, restaurations). 5) Naissance de la Russie révolutionnaire (révolution de février). Pour le comité d'édition des œuvres de Tchernov. Paris – Prague – New-York. Ed. Société Nouvelle d'Imprimerie et d'édition. 446 pp., in – 12. Pages non découpées. Cachet de « St. Sergius High School ».

36

ЛОТ из 5 книг: 1) Вишняк М.В. Право меньшинств, первое издание, Париж, 1926 г., 117 стр., 19 x 14 см., издательская обложка. Хор.сост. (страницы не разрезаны). 2) Рында О. Державный национализм. Его сущность, цель и задачи. Париж, 1935 г. 119 стр., 19 x 14,5 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. 3) Звегинцов В.Н. Кавалергарды в великую и Гражданскую войну 1914-1920 гг. Часть вторая, 1-е издание, Париж, 1938 г., с рисунками казака художника Ефремова. 206 стр., 23 x 16,5 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. 4) Генерал Ю.Н. Данилов. Русские отряды на французском и македонском фронтах 1916-1918 г.г. По материалам Архивов Французского Военного Министерства. Изд. Союза Офицеров участников войны на французском фронте, Париж, 1933 г. 247 стр., 20 x 15 см., издательская обложка и предисловие повреждены. 5) Чернов В. Рождение революционной России (февральская революция). Юбилейный Комитет по изданию трудов В.М. Чернова, Париж-Прага-Нью-Йорк, 1934 г., 446 стр., 19,5 x 14 см., хор.сост.(страницы не разрезаны).

150/200 €

75. TROTSKY Lev (1879-1940)

Les Portraits. Ed. Chalidze publications, Vermont USA, 1984. Recueil des données par U. Felshtinsky. Dédicacé par U. Felshtinsky. 285 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E.

ТРОЦКИЙ Лев (1879-1940)

Портреты. Изд.Chalidze publications, Vermont USA, 1984. Подборка материалов осуществлена Ю.Фельштинским. Дарственная надпись Ю.Фельштинского на титульном листе. 285 стр., 18 x 10 см., издательская обложка. Общ.хор.сост.

30/50 €

ICÔNES Иконы



76. SOKOLOFF N.

Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe. Edition complétée, avant-propos de N. Sakhanovsky. Ed. de l'ordre impérial russe (éditeur N.Skhakovsky), Buenos Aires, 1978. 299 pp., in-8, reliure de l'éditeur en papier (traces d'eau). Nous y joignons une carte postale représentante la maison d'Ipatiev où l'empereur et sa famille furent assassinés. Rare (interdite après l'impression).

СОКОЛОВ Н.

Убийство Царской Семьи. Дополненное издание судебного следователя Н. Соколова, изданная Н.И. Сахновским. С предисловием Н. Сахновского. Изд. российского императорского союза ордена, Буэнос-Айрес, 1978 г. 299 стр., 21,5 x 17,5 см., издательская обложка (следы влаги). Помимо материалов следователя Соколова, впервые опубликованных в первом издании, в данное издание вошли, ранее не публиковавшиеся приложения. Хор. сост. Редка.

Изатель Н.И.Сахновский - бывший капитан 5-й штурмовой бригады Баффен-СС, после войны руководитель Российского Имперского Союза.

Прилагаем почтовую карточку с изображением дома Ипатьева в г. Екатеринбурге, где был заключен и расстрелян Император Николай II и его Семья. Редка (запрещена в СССР почти сразу после издания)

150/200 €



77. KARTASHOVA.

Les notes sur l'histoire de l'église russe. En deux vols. Ed. YMCA-Press, Paris, 1959. 685 pp. et 569 pp., reliures de l'éditeur, in-8. B.E.

КАРТАШЕВ А.

Очерки по истории русской церкви. В двух томах. Париж. YMCA-Press. 1959 г. 685 стр. и 569 стр. В двух двухцветных шрифтовых издательских обложках, 16 x 23,5 см. Хор.сост.

100/150 €

80. ICÔNES « LES ARCHANGES PRÉSENTENT LE MANDYLION »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
En l'état (cassée)
36 x 32 cm.



Икона « Ангелы представляют Спас Нерукотворный »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
В состоянии (расколота)
36 x 32 cm.
300/500 €

81. ICÔNE « LE MÉNOLOGE POUR LE MOIS DE NOVEMBRE »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
31 x 26 cm. En l'état.



Икона « Месяцеслов на ноябрь »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
31 x 26 см
В состоянии
300/400 €

**82. ICÔNE « JEAN LE BAPTISTE »**

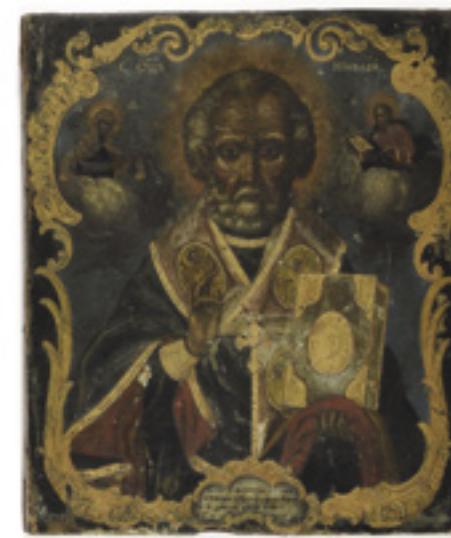
Tempera sur bois, cadre en vermeil
Russie, fin XVIII-début XIX^e siècle
31,5 x 27 cm.

Икона « Иоанн Предтеча »
Дерево, темпера, рама вермей
Россия, XVIII - начало XIX века
31,5 x 27 см
700/1 000 €

**83. ICÔNE « LES DOUZE FÊTES »**

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
35,5 x 31 cm.

Икона « 12 Праздников и Воскресение Христово »
Дерево, темпера,
Россия, XIX век
35,5 x 31cm
500/700 €

**84. ICÔNE « SAINT NICOLAS »**

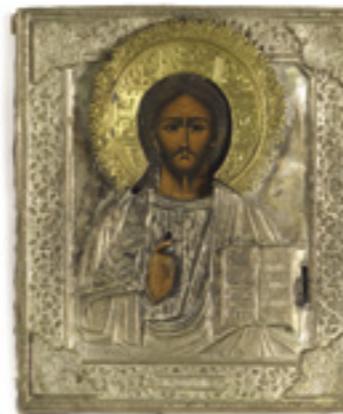
Tempera sur bois
Russie, XVIII^e siècle
31 x 26,5 cm. B.E. (légers manques aux bords).

Икона « Святой Николай »
Дерево, темпера
Россия, XVIII в.
31 x 26,5 см. Хор.сост. (сколы по бортам)
600/800 €

**85. LOT DE 11 ICÔNES DE TAILLES DIFFÉRENTES.**

Tempera sur bois. Une avec son oklad en argent.
Entre 7 x 5,5 cm. et 23 x 18 cm.
Russie, fins XIX^e – début XX^e siècle.
Nous y joignons deux icônes de voyage. Tempera sur bois, oklad en argent.
5 x 4,5 cm. et 4,5 x 4 cm. Russie, fin XIX^e siècle. ; Deux œufs de Pâques. Bois laqué. XIX^e siècle.

ЛОТ из 11и ИКОН разного размера.
Темпера, дерево. Одна в серебряном окладе. От 7 x 5,5 см. до 23 x 18 см. Россия, конец XIXго в. и XXй век. ПРИЛАГАЕМ Две карманные иконы. Темпера, дерево, серебро. 5 x 4,5 см. и 4,5 x 4 см. Россия, XIX в.; Два пасхальных яйца. Дерево, лак. XXй век.
150/200 €

**86. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »**

Tempera sur bois, vermeil
31 x 26,5 cm, Russie, fin XIX^e siècle
En l'état. Manques.

Икона « Христос Вседержитель »
Дерево, вермей, темпера
31 x 26,5 см, Россия, конец XIX века
В состоянии (сколы).
150/200 €

**87. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATORE »**

Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil
Russie, Moscou, 1893
Помечены: АС; 84 и святой Георгий, обращенный влево
31 x 26,5 cm. En l'état.

Икона « Спас Вседержитель »
Дерево, темпера, серебро, вермей
Москва, 1893
Клейма: АС; 84 и Св.Георгий влево
31 x 26,5 см
В состоянии
400/600 €

**88. ICÔNE DE « LA CRUCIFIXION »**

Bois, métal, incrustations de verres colorées, tempera
Signé au dos C. Muboni
38 x 35,5 cm
Grèce, XX^e siècle

Икона « Распятие »
Дерево, метал, инкрустации цветного стекла, темпера
Подпись сзади С. Мубони
38 x 35,5 см
Греция, XX век
150/200 €

**89. ICÔNE « LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS »**

Tempera sur bois
26,5 x 21,5 cm
Russie, XIX^e
On y joint une icône « Vierge Marie de Vladimir ». Bois, vermeil, impression. 18 x 14,5 cm, Russie, début du XX^e siècle.

Икона Божией Матери « Троеру́чица »
Дерево, темпера
26,5 x 21,5 cm
Россия, XIX век
Прилагаем икону Божией Матери Владимирской. Дерево, вермей, печать, 18 x 14,5 см., Россия, начало XX века.
200/300 €

**90. ICÔNE**

« SAINTE MARIE MADELEINE »

Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil

Russie, Moscou, 1882(?)

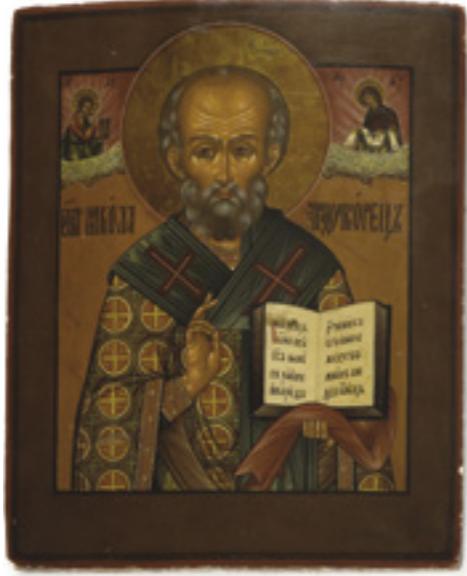
Poinçons : A.K. 1882(?) (Andréï Kovalevsky) ; 84 ; saint Georges tourné à droite ; И Ж
31 x 26 cm.

Икона « Равноапостольная Мария Магдалина »

Дерево, темпера, серебро, вермей

Москва, 1882 ?
Клейма: А.К 1882? (Андрей Ковалевский); 84; Св.Георгий вправо; И Ж
31 x 26 cm

1 000/1 500 €

**91. ICÔNE « SAINT NICOLAS »**

Tempera sur bois

Russie, XIX^e siècle

34,5 x 27,5 cm.

Икона « Святой Николай Чудотворец »

Дерево, темпера

Россия, XIX век

34,5 x 27,5 cm

500/700 €

**92. ICÔNE « ARCHANGE MICHAEL PRÉSENTE LE MANDYLION »**

Tempera sur bois

Russie, XIX^e siècle

35 x 31 cm. En l'état.

Икона « Архангел Михаил представляет Спас Нерукотворный »

Дерево, темпера

Россия, XIX век

35 x 31 cm

В состоянии

500/700 €

**93. ICÔNE « LA VIERGE MARIE, JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS »**Russie, XIX^e siècle

Tempera, bois

31 x 27 cm. A.B.E. (restaurations, un manque au coin)

Икона « Богородица всем скорбящим радость »

Россия, XIX век

Темпера, дерево

31 x 27 см. Общ.хор.сост. (реставрации, скол на углу)

600/800 €

**94. ICÔNE « SAINTE HÉLÈNE »**Russie, début XX^e siècle

Tempera sur bois, oklad en argent, kiot en bois recouvert de velours bordeaux

« Je te bénis 19 II/XI 12-13 ton père Sergei » et « Honore ton père et ta mère »

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84, НГ
22,5 x 18 cm.

Икона « Святая царица Елена »

Россия, XX век

Темпера, дерево. Оклад серебро. Киот дерево и бордовый бархат.

Гравировка « Благославляю 19 II/XI 12-13 Твой отец Сергий » и « Чти отца твоего и матерь твою ».

Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, НГ
22,5 x 18 cm.

800/1 000 €

**95. LOT :**« La Vierge de Kazan ». Tempera sur bois, oklad en vermeil.
Russie, XIX^e siècle. 31 x 27 cm. En l'état.Икона « saint Serge de Radonezh ». Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil. Russie, XIX^e siècle. Poinçons : HH, AA 1859?, 84 et saint Georges tourné à droite. 29,5 x 23 cm. En l'état.**ЛОТ:**Икона « Казанская Богоматерь »
Дерево, темпера, вермей

Россия, XIX век

31 x 27 см. В состоянии.

Икона « Преподобный Сергей Радонежский »
Дерево, темпера, серебро, вермей

Россия, XIX век

Клейма: НН, АА 1859?, 84 и Св.Георгий вправо
29,5 x 23 см. В состоянии.

250/400 €



96. ICÔNE « LA VIERGE DE VLADIMIR AVEC DES SAINTS »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
31 x 27 cm.

Икона « Владимирской Богоматери со святыми »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
31 x 27 см
250/300 €



97. ICÔNE « SAINT NICOLAS »

Tempera sur bois, laiton
Russie, XIX^e siècle
18 x 15 cm.

Икона « Святой Николай »
Дерево, темпера, бронза, эмаль
Россия, XIX век
18 x 15 см
150/200 €



100. ICÔNE « LA VIERGE MARIE, JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS »

Tempera sur bois
Russie, début XIX^e siècle
30 x 26 cm.

Икона « Богоматерь всем скорбящим радость »
Дерево, темпера
Россия, начало XIX века
30 x 26 см
400/600 €



101. ICÔNE « LA VIERGE D'AKHTIRSK »

Tempera sur bois
Russie, probablement École du sud, XVIII^e siècle
33 x 30 cm. En l'état. Très rare icône avec une rare iconographie où le Christ est absent de la croix et nous trouvons un coq dans la partie droite de l'icône.

Икона « Богоматерь Ахтырская »
Дерево, темпера
Вероятно юг России, XVIII век
33x 30 см. В состоянии. Очень редка икона с крайне редкой иконографией, в которой Иисус Христос отсутствует на кресте, а в правой части представлен петух.
200/300 €



98. ICÔNE « LA VIERGE DE FEODOR »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
45 x 40 cm. En l'état.

Икона « Феодоровской Богоматери »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
45 x 40 см. В состоянии.
400/600 €



99. ICÔNE « LA VIERGE MARIE APAISE NOTRE CHAGRIN »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
32 x 27 cm.

Икона « Богоматерь утоли мои печали »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
32 x 27 см
400/600 €



102. ICÔNE « LE MÉNOLOGE POUR LE MOIS DE MARS »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
36 x 31 cm.

Икона « Месяцеслов на март »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
36 x 31 см
400/600 €



103. ICÔNE « LE MÉNOLOGE POUR LE MOIS DE JUIN »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
35 x 31 cm.

Икона « Месяцеслов на июнь »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
35 x 31 см
400/600 €



104. ICÔNE « LES DOUZE FÊTES »
Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
31 x 26,5 cm.

Икона « 12 праздников и Воскресение Господне »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
31 x 26,5 cm
500/700 €



105. LOT : Icône « Crucifixion ». Tempera sur bois,
croix en laiton. Russie, XIX^e siècle. 36 x 28 cm.
Icône « Le Ménologe pour le mois de février ». Tempera sur
bois. Russie, XIX^e siècle. 36 x 28 cm.

ЛОТ: Икона « Распятие Христово » Дерево, темпера, медь
Россия, XIX век
31 x 26 см. В состоянии.

Икона « Месяцеслов на февраль »
Дерево, темпера
Россия, XIX век
36 x 28 cm
400/500 €



106. ICÔNE « CONCILE DES APÔTRES »
Tempera sur bois, oklad en argent
Poinçons : 84; ТБ 1886; ДГ; saint Georges tourné à droite
14 x 12 cm. Moscou, 1886.

Икона « Собор Апостолов »
Дерево, темпера, оклад из серебра
Клейма: 84; ТБ 1886; ДГ; Святой Георгий вправо
14 x 12 см. Москва, 1886 г.
400/500 €



107

107. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »
Tempera sur bois, oklad en argent
Poinçons : С Г, 84 et tête de femme tournée à gauche
Russie, XX^e siècle
26,5 x 22 cm. Peinture accidentée

Икона « Христос Вседержитель »
Дерево, темпера, оклад из серебра
Клейма: С Г, 84 и голова в кокошнике влево
Россия, XX век
26,5 x 22 cm. В состоянии
400/600 €



108

108. LOT DE DEUX ICÔNES « CHRIST PANTACRATOR »
ET « ARCHANGE MICHAEL »
Tempera sur bois
48 x 26 cm.; 51 x 29 cm.
École régionale, Grèce, XIX-début XX^e siècle.

Лот из двух икон « Христос Вседержитель » и « Архангел Михаил »
Дерево, темпера
48 x 26 см.; 51 x 29 см.
Региональная школа, Греция (?), XIX-начало XX века
800/1 200 €



109

109. LOT DE DEUX ICÔNES « SAINT NICOLAS »
ET « LA VIERGE »
Tempera sur bois
40 x 27 cm.; 39 x 26 cm.
École régionale, Grèce, XIX-début XX^e siècle.

Лот из двух икон « святой Николай » и « Богородица »
Дерево, темпера
40 x 27 см.; 39 x 26 см.
Региональная школа, Греция (?), XIX-начало XX века
800/1 200 €



110

110. ICÔNE « CRUCIFIXION »

Laiton
Russie, début XIX^e siècle
39 x 24 cm.

46

Распятие
Медь
Россия, начало XIX века
39 x 24 см.
400/600 €



112

112. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN QUATRE PARTIES « LES DOUZE FÊTES »

Laiton
Russie, XIX^e siècle
18 x 40 cm. (ouvert)

Дорожный складень « Двунадесятые праздники »
Медь
Россия, XIX век
18 x 40 см. (открытый)
150/200 €

111. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN QUATRE PARTIES « LES DOUZE FÊTES »

Laiton, émail bleu et blanc
Russie, XIX^e siècle
18 x 42 cm. (ouvert)

Дорожный складень « Двунадесятые праздники »
Медь, эмаль
Россия, XIX век
18 x 42 см. (открытый)
200/300 €



113

113. CROIX

Laiton, émail bleu
Russie, XIX^e siècle
38 cm.

КРЕСТ
Медь, голубая эмаль
XIX век
38 см
200/300 €



114

114. CROIX

Laiton
Russie, XIX^e siècle
39 cm.

КРЕСТ
Медь
Россия, XIX век
39 см.
200/300 €



115

115. LOT DE 5 ENCENSOIRS

Métal, bronze, argent
9 cm.; 12 cm.; 11 cm.; 12 cm.; 14 cm.
Russie, XIX^e siècle.

ЛОТ из ПЯТИ КАДИЛ
Металл, бронза, серебро
9 см.; 12 см.; 11 см.; 12 см.; 14 см.
Россия, XIX в.
300/400 €



116

116. CROIX

Laiton
Russie, XIX^e siècle
23 cm.

КРЕСТ
Медь
Россия, XIX век
23 см.
150/200 €



47

117. LOT : CROIX en laiton et émail bleu, Russie, XIX^e siècle, 18 cm. ; Icône ouvrante en trois parties avec « La Vierge de Kazan » au centre. Laiton, émail bleu et blanc. Russie XVIII^e siècle.

ЛОТ : КРЕСТ. Медь и голубая эмаль. Россия, XIX век. 18 см.; Икона, складень с « Казанской Богоматерью ». Медь, эмаль. Россия, XVIII век.
200/300 €



117

118. ICÔNE OUVRANTE EN TROIS PARTIES.

« Christ Pantocratore, Vierge Marie, Jean le Baptiste ». Laiton, émail bleu et blanc. Russie, XVIII – XIX^e siècle. 15 x 40 cm. (ouvert).

Медный трехчастный складень. Христос Вседержитель в окружении Богоматери и Иоанна Предтечи.
Медь, белая и голубая эмаль
Россия, XVIII - XIX век
15 x 40 см. (открытый)
150/200 €



118

OBJETS D'ART

ПРЕДМЕТЫ ДПИ



48



119. PORTRAIT DE NICOLAS I^{ER}

Bronze
France, XIX^e siècle
31 x 17 x 13 cm.

Бюст Николай I
Бронза
Франция XIX век
31 x 17 x 13 см.
1 500/2 000 €

120. JETON POUR LE COURONNEMENT D'ALEXANDRE I^{ER}
1801, argent 4,8 g., d : 2,3 cm. B. E.

Жетон в память коронации Александра I, 1801 г.
Серебро, 4,8 гр., Д: 2,3см., хор.сост.
200/300 €



121. BOIZOT LOUIS-SIMON (1743-1809), D'APRÈS

Portrait de Maria Feodorovna, impératrice de Russie
(1759-1828).
Sèvres, XIX^e siècle
Biscuit, socle en porcelaine
30 x 9 x 17 cm.

Le modèle original de ce portrait de Maria Feodorovna (épouse du futur empereur Paul Ier) a été réalisé par Louis-Simon Boizot sur commande du roi Louis XVI à l'occasion de la visite des « Comte et Comtesse du Nord » en France en 1782. La brièveté du séjour et le temps pris pour la réalisation d'autres cadeaux royaux ne permettront pas au sculpteur de terminer les bustes à temps. Ils seront livrés au tsarévitch directement en Russie à la fin de l'année 1782.

БУАЗО Луи-Симон (1743-1809), после
Портрет императрицы Марии Федоровны
XIX век, Севр
Бисквит, цоколь из фарфора
30 x 9 x 17 см.

Оригинальная модель, представленного портрета Марии Федоровны (супруги Павла I), была реализована по личному заказу короля Людовика XVIго по случаю визита « князей северных » инкогнито во Францию в 1782 году. Луи-Симон Буазо, придворный скульптор Марии-Антуанетты, не успел вручить бюсты вовремя, по причине работы над остальными царскими подарками. Портреты Павла I и Марии Федоровны были доставлены в Петербург к концу 1782 года.

1 000/1 500 €



122. LOT COMPRENNANT:

Une partie de décoration en forme d'aigle bicéphale en bronze doré ; Trois Pied-ford en aciers dont un portant les armoiries russe ; Une plaque en métal argente aux armoiries serbe.

ЛОТ из пяти предметов на геральдическую тематику. (Россия, Сербия, Балканы)
300/500 €

123. INSIGNE DE L'ORDRE DE MALTE

Russie, c.1800. Cuivre, № 721, 4,24 g., 30 x 23 mm.

Донат Ордена Св.Иоанна Иерусалимского
Россия, неизвестный мастер. Ок. 1800 г.
Медь. № 721, 4,24 гр., 30 x 23 мм.
1 500/2 000 €



125

124. OMERTH GEORGES (1895-1925)

Cosaque brandissant son fusil
Bronze doré
Signé sur la terrasse
H : 32,5 cm.

ОМЕРТ Жорж (раб. 1895–1925)
Казак с поднятым ружьем
Бронза, золочение
Подпись на основании
Высота: 32,5 см.
300/400 €

125. DEUX COSAQUES

Fonte de fer
Poinçons sur la base. Kasli, 1882.
28 x 12 x 20 cm. Dans l'état.

Два казака
Чугун
Клейма на основании. Касли, 1882 г.
28 x 12 x 20 см. В состоянии.
200/300 €



126

126. ADIEU D'UN COSAQUE

Fonte de fer
Poinçons sur la base. 1895.
21 x 10 x 18 cm.

Прощание казака
Чугун
Клейма на основании. 1895 г.
21 x 10 x 18 см.
300/400 €



124



127

127. 5 SOUVENIRS DES RÉGIMENTS COSAQUES

Métal gravé. Russie, XIX^e siècle.
7 x 5 cm. Nous y joignons trois plaques gravées.

5 сувениров казачьих полков
Металл, гравировка. Россия, XIX век.
7 x 5 см. Прилагаем три гравированных пластиинки.
300/500 €

128. DRAPEAU DES ALLIES

France, Angleterre, Russie et Belgique
Première Guerre Mondiale (1914-1918)
Tissu peint
59 x 78 cm. A.B.E. (légères salissures)

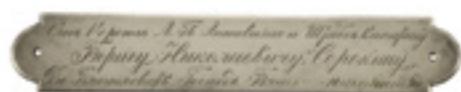
ФЛАГ СОЮЗНИКОВ
Франция, Англия, Россия, Бельгия
Период Первой мировой войны 1914-1918 гг.
Раскрашенная ткань
59 x 78 см. Общ. хор. сост. (небольшие загрязнения).
300/400 €



128



129



130

129. LOT : souvenir pour la fondation du pont d'Alexandre III à Paris ; pot en céramique Gzel ; Assiette à caviar. Porcelaine. Manufacture des frères Kornilov, c.1890 ; Nous y joignons trois assiettes souvenir. XXe siècle.

ЛОТ: Сувенир о закладке моста Александра III в Париже; Флакон, гжель; Икорница. Фарфор, завод Бр.Корниловых, 1890е гг.; Прилагаем три сувенирных тарелочки. ХХ век.

150/200 €

130. INSIGNE VTCHK GUÉPÉU, 1917-1932

URSS, c.années 1930. № 1142 (gravé au dos).

Poinçons: étoile et 91.
Argent doré et emailé. 13,53 g., 43 x 25,8 mm.

Знак «Почетный работник ВЧК-ГПУ, 1917-1932»
СССР, середина 1930х гг. № 1142 (гравирован с обратной стороны)
Неизвестная мастерская, клейма: звезда с серпом и молотом и 91.

Серебро, позолота, эмаль.

13,53 гр., 43 x 25,8 мм.

1 000/1 500 €





131

131. PLAT DE PRÉSENTATION DU SERVICE ORDINAIRE AVEC UN PETIT AIGLE BICÉPHALE

Porcelaine
Марка зеленая надглазурная « НИ » под короной
61 x 31 cm. XX^e siècle.

БЛЮДО презентационное из ординарного сервиза с малым двуглавым орлом

Фарфор
Марка зеленая надглазурная « НИ » под короной
61 x 31 см. ХХ век.

200/300 €

132. LOT : Deux pots à lait. Porcelaine, dorure. 11 cm et 12 cm. Manufacture M.S. Kouznetsov à Budi. 1894-1917. ; Théière. Porcelaine peinte. Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 11,5 cm ; Sous-tasse. Porcelaine peinte. Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 13 cm. En l'état. Nous y joignons un PLAT de présentation. En l'état (restaurations).

ЛОТ: Два молочника. Фарфор, золочение. 11 см.и 12 см. Т-ва М.С.Кузнецова в Будах. 1894-1917 гг.; Чайник. Фарфор, роспись. Фабрика Гарднера в Москве. 1880-1890е гг. 11,5 см.; Блюдце. Фарфор, роспись. Фабрика Гарднера в Москве. 1880-1890е гг. 13 см. В состоянии. ПРИЛАГАЕМ презентационное блюдо. Реставрации.

100/150 €



133



134

133. LOT DE QUATRE THEIERES

Manufacture Gardner à Moscou

Porcelaine peinte
Марки красные. 1880-1890.
11 cm, 14 cm, 13 cm, 12 cm.

ЛОТ из ЧЕТЫРЕХ ЧАЙНИКОВ.
Фабрика Гарднера в Москве

Фарфор, роспись
Марки красные надглазурные. 1880-1890е гг.
11 см.; 14 см.; 13 см.; 12 см.

100/150 €

134. CARAFE

« R.Keler et Co à Moscou ». Céramique. Manufacture M.S. Kouznetsov T.F. 23 cm. Nous y joignons un théière sans marque.

ГРАФИН « R.Keler et Co в Москве ». Фаянс. Т-во М.С.Кузнецова Т.Ф (зеленая). 23 см. Прилагаем. Чайник неизвестной мануфактуры.

40/50 €



135



138

137. LOT : Théière. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900. 12 cm ; Théière. Porcelaine peinte. Manufacture M.S.Kouznetsov. 1900. 11 cm ;Théière. Porcelaine peinte. Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 11 cm ; Théière. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900. 9,5 cm ; Tasse et sa sous-tasse. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900. ; Paire de tasses et sous-tasses. Manufacture M.S. Kouznetsov à Doulevo. 1880-1890.

ЛОТ: ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг. 12 см.; ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг. 11 см.; ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Фабрика Гарднера в Москве. 1880-1890е гг. 11 см.; ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг. 9,5 см.; ЧАШКА с БЛЮДЦЕМ. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг.; КОФЕЙНАЯ ПАРА. Фабрика М.С.Кузнецова в Дулове. 1880-1890е гг.

100/150 €

138. DEUX BOLS

Porcelaine peinte
Manufacture M.S. Kouznetsov à Doulevo.
Марки красные. С.1890. 8 x 17 cm.

ДВЕ МИСКИ
Фарфор, роспись
Фабрика М.С. Кузнецова в Дулове.
Марка красная надглазурная. 1890е гг.
8 x 17 см.

80/120 €

**139. PLAT AVEC DEUX AIGLES BICÉPHALES**

Porcelaine. Manufacture M.S. Kouznetsov. C.1890. D: 37 cm.

БЛЮДО с двуглавыми орлами

Фарфор

Т-во М.С.Кузнецова

1900е гг. Д:37 см.

100/150 €

140. BEURRIER EN FORME DE BOUBLIK

Manufacture des frères Kornilov à Saint-Pétersbourg

Marque bleu. 1861-1884. 8x16 x15 cm.

МАСЛЕНКА в форме бублика

Фабрика Бр.Корниловых в Санкт-Петербурге.

Марка синяя. 1861-1884 г. 8 x 16 x 15 см.

150/200 €

141. GRAND PLAT ET THEIERE

Porcelaine peinte

Manufacture Orloff à Paris et Manufacture M.S. Kouznetsov

D.F.

D : 37 cm. ; 10 cm.

БОЛЬШОЕ БЛЮДО и ЧАЙНИК

Фарфор, роспись.

Фабрика Орлова в Париже, Т-во М.С. Кузнецова Д.Ф.

Д: 37 см.; 10 см.

100/150 €

**142. THEIERE**

Porcelaine peinte

Manufacture impériale de porcelaine

Marque bleue « HI ». C.1832. 21 x 20 cm. B.E.

ЧАЙНИК

Фарфор, роспись

Императорский фарфоровый завод

Марка синяя подглазурная « HI ». 21 x 20 см. Ок.1832г. Хор.сост.

200/300 €



143. LOT : Deux cafetières et un pot à lait. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900. 14 cm et 12 cm, 8 cm ; Tasse, tasse à café et deux sous-tasses. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900.; petite tasse sans marque.

ЛОТ: ДВА КОФЕЙНИКА и МОЛОЧНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг. 14 см. и 12 см., 8 см.; Чашка, кофейная чашка и два блюдца. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг.;Пиалка, неизвестной мануфактуры.

100/150 €

**144. LOT DE 7 ASSIETTES SUR LE SUJET DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE**

Céramique. Marque Digoin & Sarreguemines

France, XX^e siècle

19 cm. Une cassée.

ЛОТ из 7и сувенирных тарелок на тему сражений Русско-японской войны.

Фаянс

Марка Digoin&Sarreguemines

Франция, XX век

19 см. Одна расколота.

300/400 €

**145. LOT DE 7 ASSIETTES SUR LE SUJET DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE**

Céramique. Marque Digoin&Sarreguemines

France, XX^e siècle

19 cm.

ЛОТ из 7и сувенирных тарелок на тему сражений Русско-японской войны.

Фаянс

Марка Digoin&Sarreguemines

Франция, XX век

19 см.

300/400 €

146. LOT DE DEUX MÉDAILLES COMMÉMORATIVES pour la visite de Nicolas II en France en 1896.
Bronze, D : 7 cm., 1896.

ЛОТ из двух медалей на тему визита Николая II во Францию в 1896 г.
Бронза.
Д : 7cm. 1896 год.
100/150 €



147. LOT DE 7 ASSIETTES SUR LE SUJET DE L'ENTRÉE DE LA MARINE RUSSE À TOULON EN 1893.

Cronstadt-Toulon
Céramique. France, 1893. 22 cm. Restaurations sur deux assiettes.

ЛОТ из 7и сувенирных тарелок на тему входа русской эскадры в Тулон в 1893 году
Кронштадт – Тулон

Фаянс
Франция, 1893 г. 22 см. На двух тарелках реставрация.
200/300 €

148. LOT : 4 tasses commémoratives pour le couronnement de Nicolas II. Métal, émail. 10 cm. Manques sur l'émail. Russie, 1896 ; Tasse commémorative pour le couronnement de Nicolas II. Céramique, Russie, 1896. 12 cm, restaurations ; Une tasse du régiment cosaque (cassée). Nous y joignons une tasse souvenir.

ЛОТ: 4 кружки с коронации Николая II на «Ходынском поле». Металл, эмаль. 10 см. Сколы на эмали. Россия, 1896 г.; Кружка на память о коронации Николая II. Фаянс. Россия, 1896 г. 12 см., реставрации; Две кружки Т-во М.С.Кузнецова, 1900е гг.; Одна подарочная 1й Кавказской казачьей дивизии (разбита); Прилагаем подарочную кружку гвардейского объединения «1924-2014».

200/300 €

149. LOT : Deux assiettes commémoratives pour la visite de Nicolas II en France en 1896. 22 cm et 24 cm. Céramique, France, 1896. Restaurations sur l'assiette avec Alexandra Feodorovna ; VERRE commémoratif pour la visite de Nicolas II en France en 1896. Verre, 11 cm, bon état ; Deux assiettes pour l'amitié franco-russe. Céramique, France, 1896. 22 cm ; 5 assiettes sur le sujet des voyages en Russie. Céramique, Terre de Fer HB&C, France, fin XIX^e siècle. 20 cm et 22 cm.

ЛОТ: Две сувенирные тарелки на тему визита Николая II во Францию в 1896 г. 22 см. и 24 см. Реставрации на тарелке с Александрой Федоровной. Фаянс. Франция, 1896 г.; Стакан на тему визита Николая II во Францию в 1896 г. Стекло, 11 см.; Две одинаковых тарелки на тему русско-французской дружбы. Фаянс. 22 см. Франция, 1896 г.; Пять сувенирных тарелок на тему путешествий в Россию. Фаянс. 20 см. и 22 см. Марка Terre de Fer HB&C. Одна тарелка расколота. Франция, конец XIXго века.

200/300 €



150. TERECHKOVITCH CONSTANTIN (1902-1978)

Groupe de jeune filles et caniche
Céramique polychrome
Signé à la base
28 x 29 x 21 cm. En l'état (plusieurs restaurations).

ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1978)

Девушки с собакой
Керамика
Подпись на основании
28 x 29 x 21 см. В состоянии (реставрации)
400/600 €

151. SAMOVAR

Cuivre
Toula, 1878. Manufacture des frères Batachev.
Avec son plateau et bol d'origine.
67 x 40 cm. T.B.E.

САМОВАР

Тула, 1878 г.
Василий, Александр и Павел Баташевы
С подносом, чашей и дымоотводом. Отл.сост.
67 x 40 см.
400/600 €



**152. POIGNARD**

Avec son fourreau d'origine décoré de plaques de métal.
Caucase, deuxième moitié du XIX^e siècle. B.E.
Nous y joignons une gravure représentant un officier caucasien.
38 x 20 cm.
Provenance: Collection particulière (émigration blanche de Tcherkessie). France

КИНЖАЛ

С оригинальными ножами, украшенными серебряной насечкой по металлу.
Закавказье, вт.пол. XIX в. 33,5 см. Хор.сост.
ПРИЛАГАЕМ гравюру с портретом кавказского офицера.
38 x 20 см.
Провенанс: Частная коллекция потомков черкесских эмигрантов. Франция
1 400/1 600 €

153. GRAND KAMA PERSAN

La lame est décorée d'un motif fleuri. Avec son fourreau d'origine, décoré d'une monture en argent repoussé.
Perse, XIX^e siècle. 80 cm. B.E.

KAMA

Лезвие украшено цветочным мотивом. С оригинальными ножами, украшенными накладкой из серебра.
Персия, XIX век. 80 см. Хор.сост.
2 200/2 600 €



152



154

155



156

154. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine, décoré de turquoises. Beau travail en filigrane.
Caucase, fin XIX–début XX^e siècle. 37,3 cm.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножами. Украшен бирюзой. Красивая работа в технике филиграны.
Кавказ, конец XIX–начало XX века. 37,3 см.
1 300/1 600 €

155. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine, décoré de plaques en argent niellé.
Caucase, fin XIX–début XX^e siècle. 54 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножами. Украшен пластинами черненного серебра.
Кавказ, конец XIX–начало XX века. 54 см. Хор.сост.
1 300/1 500 €

156. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine.
Argent niellé.
Caucase, XIX^e siècle. 50 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножами.
Серебро, зернь
Кавказ, XIX век. 50 см. Хор.сост.
500/600 €



157



158

157. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine
Géorgie, fin XIX^e siècle. 51 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножами
Грузия, конец XIX века. 51 см. Хор.сост.
800/1 200 €

158. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine en argent. Décoré d'un motif ottoman.
Caucase, XIX^e siècle. 52 cm. A.B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножами из серебра. Украшен оттоманским мотивом.
Кавказ, XIX век. 52 см. Общ.хор.сост.
1 200/1 500 €



159. FUSIL CAUCASIEN À SILEX DAMASQUINÉ D'ARGENT
Le canon et la platine à la miquelet sont richement décorés avec une incrustation d'argent.
Caucase, XIX^e siècle, 101 cm. A.B.E.

РУЖЬЕ
Богато декорировано инкрустациями из серебра.
Кавказ, XIX век, 101 см. Общ.хор.сост.
800/1 200 €

160. ENSEMBLE DE TROIS POIRES À Poudre ORIENTALE ET EUROPÉENNES.
XIX^e siècle.

60
Три пороховницы (восточная и европейские). XIX век.
300/400 €



161



160



162



161. PISTOLET CAUCASIEN À SILEX
Décoré d'argent niellé et d'incrustations d'or.
Caucase, Daguestan. XIX^e siècle. 44 cm. B.E.

Пистолет
Серебро, чернь, инкрустации золотом
Кавказ, Дагестан. XIX век. 44 см. Хор.сост.
3 500/4 500 €

162. PISTOLET CAUCASIEN À SILEX
Décoré d'argent niellé
Caucase, vers 1860. 40 cm. B.E.

Пистолет
Украшен серебряными пластинами и чернью
Кавказ, около 1860 г. 40 см. Хор.сост.
2 000/2 500 €

163. CEINTURE
Vermeil et filigrane
Caucase, vers 1880. 100 cm. B.E.

ПОЯС
Вермей и филигрань
Кавказ, ок. 1880. 100 см. Хор.сост.
500/700 €

164. POIGNARD ayant appartenu au capitaine Carl von Horn (futur général de l'armée suédoise), offert par la deuxième division de la cavalerie de l'Armée rouge
Avec son fourreau d'origine. « Pour le capitaine von Horn de la part du 2e division de la cavalerie de l'Armée rouge. 28/VII 30 ».
Caucase, Kubatchi, vers 1890. 50 cm. B.E.

КИНЖАЛ капитана Карла Фон Горна (будущего генерала шведской армии), подарок 2й красной кавалерийской дивизии.
С оригинальными ножнами. Дарственная гравировка на рукояти « Капитан Фон Горн от 2й Красной Кав.див. 28/VII 30 г. ».
Кавказ, Кубачи. Ок. 1890. 50 см. Хор.сост.
1 500/1 800 €



BIJOUX, ORFEVRERIE ET ARGENTERIE

УКРАШЕНИЯ И СЕРЕБРО



168. ÉCRIN FABERGÉ.
4 x 7,5 x 5 cm.

Футляр Фаберже.
4 x 7,5 x 5 см.
250/350 €

62

165. BRACELET EN FORME DE SERPENT
Or, diamants taillés en rose, rubis, opale
Poinçons : Saint-Pétersbourg, 56, IE
D: 6,5 cm., 33,7 g., B.E.
C.1818-1864, Saint-Pétersbourg

БРАСЛЕТ в форме змеи
Золото, бриллианты огранки роза, рубины, опал.
Клейма: Санкт-Петербург, 56, IE
Д: 6,5 см., 33,7 гр. Хор.сост.
Ок.1818-1864, Санкт-Петербург
4 000/5000 €

166. 5 ROUBLES ALEXANDRE III (1845 – 1894)
1888, AU 6,43 g.
Ref : Fr. 168, Bitkin 27
Très fine

5 рублей Александр III
1888, AU 6,43 гр. Хор.сост.
400/500 €

167. 10 ROUBLES NICOLAS II (1894 – 1917)
1903, AU 8,55 g.
Ref : Bitkin 11, Fr. 178
Très fine

10 рублей Николай II
1903, AU 8,55 гр. Хор.сост.
250/300 €



COLLECTION DE MONTRES OFFERTES POUR DES FAITS MILITAIRES (Collection d'un amateur parisien).

ПОДАРОЧНЫЕ АРМЕЙСКИЕ ЧАСЫ
(ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, ПАРИЖ).



171. MONTRE DE GOUSSET CADEAU
« MOSCOU, YAROSLAVL, Vologda 1862, 1869, 1872 »
Paul Bhuré
Argent, vermeil
Poinçons : 54745, Paul Bhuré, 84 0,875, ours
5 x 5 cm., 66 g.

Подарочные часы « Москва, Ярославль, Вологда 1862, 1869,
1872 »
Павел Буре
Серебро, вермейл
Клейма: 54745, Павел Буре Поставщик Его Величества, 84 0,875,
медведь
5 x 5 см., 66 гр.
400/600 €

172. MONTRE DE GOUSSET CADEAU
« POUR LA PARTICIPATION À LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE ».
Paul Bhuré
Argent, ciselure
Poinçons : 84 0.875; 109821
5 x 5 cm., 47 g.

Подарочные часы « За участие в Японской войне » от нач.див.
ген. Ренненкампфа.
Павел Буре
Серебро, гравировка
Клейма: 84 0.875; AD ; 39979; медведь
Никифор Вас. Перебоеву
5 x 5 см., 47 гр.
300/400 €

173. MONTRE DE GOUSSET CADEAU
« POUR LA COMPÉTITION DE COURSE DE CHEVAUX »
Paul Bhuré
Argent gravé
Poinçons : 84 0.875; AD ; 39979; ours
Offerte à Nikifor Pereboev
5 x 5 cm., 64 g., avec leur chaînette.
Nous y joignons une MONTRE DE GOUSSET cadeau de la
marque Petrovskie. 5,5 x 5,5 cm., 43 g.

Подарочные часы « За состязательные скачки »
Павел Буре
Серебро, гравировка
Клейма: 84 0.875; AD ; 39979; медведь
Никифор Вас. Перебоеву
5 x 5 см., 64 гр., с цепочкой и ключом.
ПРИЛАГАЕМ Подарочные часы Петровские. 5,5 x 5,5 см., 43 гр.
300/400 €



174. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION EN TIR »

Blondel

Argent gravé et ciselé

Poinçons : 84 0.875; 183164

5 x 5 cm., 44 g.

Nous y joignons une MONTRE DE GOUSSET cadeau

« Pour la fin des études ». Lobias

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 53276

5 x 5 cm., 51 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Blondel, 15 камней

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: 84 0.875; 183164

5 x 5 см., 44 гр.

ПРИЛАГАЕМ Подарочные часы « За отличное окончание курса

учеб. команды »

Lobias

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 53276

5 x 5 см., 51 гр.

300/400 €

175. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DU SABRAGE »

S.Kats à Tiflis

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; ours; 33374; Fram

5 x 5 cm., 52 g.

Подарочные часы « Приз за рубку »

C. Кацъ, Тифлис

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; медведь; 33374; Fram

5 x 5 см., 52 гр.

300/400 €

176. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Ligne droite Confucius

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 163816; ours

5 x 5 cm., 46 g.

Nous y joignons une MONTRE DE GOUSSET cadeau

« De la part des officiers du 2e bataillon des grenadiers 19 19/V 16 »

Paul Bhuré

Argent, ciselure

Poinçons : 84 0.875; HF; 406786

5 x 5 cm., 79 g., avec la chaînette en argent.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Ligne droite Confucius

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 163816; медведь

5 x 5 см., 46 гр.

ПРИЛАГАЕМ Подарочные часы « от офицеров 2 бат.2 грен. арт.

бр. 19 19/V 16 »

Павел Буре

Серебро, чеканка

Клейма: 84 0.875; HF; 406786

5 x 5 см., 79 гр., с серебряной цепью.

300/400 €

177. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Anker

Argent gravé et ciselé

Poinçons : 84 0.875; ours; 281871

5,3 x 5,3 cm., 48 g. **Nous y joignons** une MONTRE DE GOUSSET cadeau de l'administration maritime.

Aug.Ericsson

Argent gravé

5,5 x 5,5 cm., 55 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Часы для России Золотые медали Анкеръ 15 камней

Серебро, гравировка, чернь

Клейма: 84 0.875; медведь; 281871

5,3 x 5,3 см., 48 гр. **ПРИЛАГАЕМ** Подарочные часы Гл.гидрогр.упр.

Морского М-ва

Aug.Ericsson

Серебро, гравировка

5,5 x 5,5 см., 55 гр.

300/400 €

178. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Anker

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 256127

4,7 x 4,7 cm., 42 g. **Nous y joignons** une MONTRE DE GOUSSET cadeau de l'administration maritime.

Paul Bhuré

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 414659

6 x 6 см., 73 г.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Анкер высший сорт Телефон

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 256127

4,7 x 4,7 см., 42 гр. **ПРИЛАГАЕМ** Подарочные часы Гл.гидрогр.упр.

Морского М-ва

Павел Буре

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 414659

6 x 6 см., 73 гр.

300/400 €

179. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LE SERVICE MILITAIRE »

Tissot L.M.Lilpol

Offerte à Vassili Zakharchuk. 1 déc. 1913.

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 62750

5,3 x 5,3 см., 51 g. **Nous y joignons** une montre de gousset en argent. En l'état.

Подарочные часы « За отличную службу »

Tissot L.M.Lильполь

Василию Захарчуку от Лейб Гвардии Уланский Его Величества

полк. 1 дек. 1913 г.

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 62750

5,3 x 5,3 см., 51 гр. **ПРИЛАГАЕМ** Подарочные часы из серебра.

В состоянии.

300/400 €



**180. MONTRE DE GOUSSET CADEAU**

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Henri Khan à Saint-Pétersbourg (fournisseur de la cour impériale)

D'après l'année 1911, offerte à Kuzma Shanker

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 564435; 163 (gravé)

5,5 x 5,5 cm., avec la chaînette, 64 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Генрих Кань СПб (Поставщик частей Императорской гвардии)

За 1911 год Л.Гв. Гренадерского п. 2 подпрапорщик Кузьма

Шакрань.

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 564435; 163 (гравирован)

5,5 x 5,5 см., с цепью, 64 гр.

300/400 €

181. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Paul Bhuré

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 49514

5 x 5 cm., 40 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Павел Буре

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 49514

5 x 5 см., 40 гр.

150/250 €

**182. ROND DE SERVIETTE**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 88 et tête de femme tournée à gauche, АЛ

3,5 x 5 см. 48 г.

Кольцо для салфетки

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 88 и голова в кокошнике влево, АЛ

3,5 x 5 см. 48 гр.

200/300 €

183. KOVSH

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, НЗ.

10 см.

КОВШ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 84 и голова в кокошнике вправо, НЗ.

10 см.

400/500 €

**184. BOL PAR FABERGE**

Argent, repoussage

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84 ;

K.Fabergé sous l'aigle bicéphale

8 x 20 x 13 см., 585 г.

Moscou, 1908-1917

ЧАША ФАБЕРЖЕ

Серебро

Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, К.Фаберже под

двуглавым орлом

8 x 20 x 13 см., 585 гр.

Москва, 1908-1917

5 000/8 000 €

**185. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTES**

Un décoré au chiffre « NA »
Argent gravé
Poinçons : 84(saint Georges) BC, GK
3 x 5 cm., 83 g.

68

ПАРА колец для салфеток
Одно с вензелем « НА »
Серебро, гравировка
Клейма: 84(св.Георгий)BC, GK
3 x 5 см. 83 гр.
200/300 €

186. POT A LAIT

Argent, émail cloisonné
Poinçons : tête de femme tournée à droite
et 88, 6A
8,5 x 10 cm.

МОЛОЧНИК
Серебро, перегородчатая эмаль
Клейма: голова в кокошнике вправо и 88,
6A
8,5 x 10 см.
400/500 €

187. MENAGERE EN ARGENT GRAVÉ, DÉCORÉE AU CHIFFRE « NA »

Comprenant : une louche, 12 cuillères, 12 fourchettes, 6 cuillères à thé, 6 couteaux.
Poinçons : AK, 84, Saint-Pétersbourg, MK, 1888, 1889, 1894

Saint-Pétersbourg, entre 1888-1894. 3280 g.

СЕРВИЗ столовых приборов
Украшены вензелем « НА », часть представлена в оригинальной деревянной коробке.
Включает: половник, 12 столовых вилок, 12 столовых ложек, 6 чайных ложек, 6 ножей.
Клейма: АК, 84, Санкт-Петербург, МК, 1888, 1889, 1894
Санкт-Петербург, между 1888-1894 гг. 3280 гр.
2 000/3 000 €



188. LOT : 3 verres à vodka. Argent, tchern, gravé. Poinçons différents. Moscou, XIX^e siècle. ; Deux verres. Argent gravé. Poinçons différents. Moscou, XIX^e siècle.; Verre commémoratif pour les 200 ans du régiment autrichien. Argent. Russie, c. 1910.

ЛОТ: Три стопки. Серебро, чернь, гравировка. Клейма разных мастеров. Москва, XIX век.; Два стакана. Серебро, гравировка. Клейма разных мастеров. Москва, XIX век.; Подарочный стакан к 200-летию Императорского Австрийского Полка. Серебро. 1910 г.
300/400 €

189. LOT : 6 verres à vodka. Argent. Poinçons mal lisibles. 4 cm. ; Verre pour un championnat de voiliers en 1899. Argent gravé. ; 4 fourchettes et 2 cuillères de la ministère de la Marine. Argent. Poinçons différents. Russie, 1893-1895.

ЛОТ: 6 стопок для водки. Серебро. Клейма читаются плохо. 4 см.; Стакан « Парусная гонка учебная эскадра 1899г ». Серебро, гравировка. Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, ПИ; 4 вилки и 2 ложки с эмблемой « Морского ведомства ». Серебро. 1893-1895 гг.
Клейма разных мастеров.
150/200 €

190. DEUX ETUIS à CIGARETTES

Argent gravé
Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, ПП; ПК, 84 et tête de femme tournée à droite
Russie, XIX^e siècle. 12 x 8 cm. ; 12 x 7 cm.

ДВА ПОРТСИГАРА
Серебро, гравировка
Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, ПП; ПК, 84 и голова в кокошнике вправо
Россия, XIX век. 12 x 8 см.; 12 x 7 см.
150/200 €



190



69



191



**192. SAUCIÈRE**

Décoré d'un blason d'une famille aristocratique polonaise
Argent
Poinçons: Gratchev sous l'aigle bicéphale, AC (Alexander Senier) 1892, 84, Saint-Pétersbourg
17 x 22 x 16 cm., 425 g.
1892 g., Saint-Pétersbourg

СОУСНИК
Украшен польским аристократическим гербом
Серебро
Клейма: Грачев под двуглавым орлом, АС (Сенерь Александр) 1892,
84, Санкт-Петербург
17 x 22 x 16 см., 425 гр.
1892 г., Санкт-Петербург
1 000/1 500 €

**193. PLATEAU**

Décoré d'un blason d'une famille aristocratique polonaise
Argent
Poinçons: ДТ (Dmitri Tverskoy) 1843, 84, Saint-Pétersbourg,
poinçon de maître mal lisible
38,5 x 62 cm., 1310 g.
1843, Saint-Pétersbourg

ПОДНОС
Украшен польским аристократическим гербом
Серебро
Клейма: ДТ (Дмитрий Тверской) 1843, 84, Санкт-Петербург, клеймо
мастера плох.чит.
38,5 x 62 см., 1310 гр.
1843 г., Санкт-Петербург
1 300/1 500 €

**194. LOT DE 5 PORTE-VERRES**

3 en métal argenté et 2 en argent
Poinçons différents. Russie, XIX^e siècle.

ЛОТ из 5 ПОДСТАКАННИКОВ
3 из металла; 2 из серебра
Клейма разных мастеров. Россия, XIX век.
150/200 €

**195. LOT DE 18 COUVERTS.**

Argent. Poinçons différents.
Russie, XIX^e siècle.

ЛОТ из 18 столовых приборов.
Серебро. Клейма разных мастеров. Россия, XIX век.
100/150 €

196. SUCRIER

Argent, vermeil, gravé
Poinçons : 84 И(СПб)Е 1884, МН
11 x 15 cm. Saint-Pétersbourg, 1884.

**САХАРНИЦА**

Серебро, вермей, гравировка
Клейма: 84 И(СПб)Е 1884, МН
11 x 15 см. Санкт-Петербург, 1884 г.
300/400 €

**197. 6 COUTEAUX**

Argent
Poinçons : 84, tête de femme tournée à gauche, GAS (Gustav Alexander Sohlman), 186? (mal lisible), Bikov à Saint-Pétersbourg (sur les lames)
790 g., présentés avec leur boîte d'origine.

6 столовых ножей
Серебро
Клейма: 84, голова в кокошнике влево, GAS (Зольман Густав Александр), 186? (плох.чит.), Быков в Санкт-Петербурге (лезвия)
790 гр., представлены с оригинальным футляром
300/400 €

**198. PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES**

Argent, ciselure
Poinçons : BC 1854 (Viktor Savinkov), 84, saint Georges, BB
(dans un losange); Saint Georges, НД 1828 (Dubrovin Nicolas),
84, МГ On y joint un CENDRIER en argent
398 gr. Moscou, Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle

Пара подставок под бутылки
Серебро, чеканка
Клейма: ВС 1854 (Виктор Савинков), 84, св. Георгий, ВВ (в ромбе);
св. Георгий, НД 1828 (Дубровин Николай), 84, МГ
Д: 15,5 см., 278 гр., Москва, 1828 и 1854 гг. Украшены вензелем Е.Л.
Прилагаем пепельницу
150/200 €

**199. LOT**

de 6 cuillères à thé et une pince à sucre
Argent, vermeil, tchern
Poinçons différents. Nous y joignons deux cuillères à sel.
Russie, XIX-XX^e siècle.

ЛОТ из 6 чайных ложек и щипцов для сахара.
Серебро, золочение, чернь
Клейма разных мастеров. Прилагаем две ложечки для соли.
Россия, XIX-XX в.
100/150 €



203. ENSEMBLE COMPRENANT UN POT A LAIT ET UNE PINCE A SUCRE

Argent, vermeil ciselé et gravé
Poinçons : 1875, Tête de femme tournée à gauche ; Н Ф Л, 84
255 gr.

МОЛОЧНИК и ЩИПЦЫ для сахара

Серебро, вермейл, гравировка
Клейма: 1875, голова в кокошнике влево, Н Ф Л, 84
255 гр.
150/200 €

ЛОТ из четырех солонок
Серебро, гравировка
Клейма: А. Р., 1891, 84 и святой Георгий, БР. ГРАЧЕВЫ под орлом,
84, Санкт-Петербург, клейма разных мастеров
Прилагаем солонку с повреждением. 157 гр.
Россия, конец XIX- начало XX века
100/150 €

201. LOT DE 4 SALIERES

Argent gravé
Poinçons : А Р, 1891, 84 Saint George frères GRATCHEV
sous l'aigle Bicéphale, 84 Saint-Pétersbourg ; poinçons de
différents maîtres
On y joint une salière accidentée. 157 gr.
Russie, fin XIX^e - début XX^e siècle



202. ENSEMBLE DE 6 COUTEAUX ET 6 FOURCHETTES

Argent
Poinçons : М А А, 84 saint George; Н П, 84, tête de femme
tournée à droite ; poinçon de différent maîtres
1180 gr., lames remplacées
Russie, début XX^e siècle.

Ансамбль из 6 ножей и 6 вилок
Серебро
Клейма: М А А, 84 и святой Георгий, Н П, 84, голова в кокошнике
вправо; клейма разных мастеров
1180 гр., лезвия заменены
Россия, начало XX века
300/500 €



200. LOT D'ARGENTERIE DE TABLE

Argent gravé. Poinçons différents. Russie, XIX-XX^e siècle.

ЛОТ СЕРЕБРА

2 кольца для салфеток; ложка для сахара и маленькая вилочка; Две
ложки и две вилки; 3 ложки для сахарной пудры; 8 чайных ложек
Серебро, гравировка
Клейма разных мастеров
Россия, XIX-XX в.
200/300 €



204. ENSEMBLE DE 6 CUILLIERES A THE

Argent, émail
Poinçons : Т30, étoile et 916
164 gr.
Époque soviétique

ШЕСТЬ ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, эмаль
Клейма: Т30, звезда и 916
164 гр.
Советский период
80/100 €



205. 3 PORTE-VERRES

Argent, ciselure
Poinçons : 875 et des poinçons soviétiques
8 cm., 360 g., URSS

ТРИ ПОДСТАКАННИКА

Серебро, чеканка, гравировка
Клейма: 875 и советские клейма различных периодов.
8 см., 360 гр., CCCP
200/300 €

206. 8 PORTES-VERRES À THÉ AVEC DES VUES DU CAUCASE

Argent doré, tchern
Poinçons : СЮИ, СЮ1, м (étoile) 875
8 x 7,5 cm., 692 g., URSS, 1950.

8 ПОДСТАКАННИКОВ с видами КАВКАЗА

Серебро, чернь, золочение
Клейма: СЮИ, СЮ1, м (звезда) 875
8 x 7,5 см., 692 гр., CCCP, 1950е гг.

200/400 €

208. VERRE À VODKA

Argent gravé
Poinçons : П Д, 84 et Odessa ?
63 gr. Russie, début du XX^e siècle

Стопка для водки
Серебро, гравировка
Клейма: П Д, 84 и Одесса
63 гр. Россия, начало XX века
150/200 €

209. LOT DE DEUX TASSES

Argent gravé
On y joint une cuillère à thé en argent gravé.
Poinçons : 1892, 84 saint George ; П М saint George.
166 gr. Moscou, fin XIX^e siècle.

ЛОТ из двух чашек
Прилагаем чайную ложку с гравировкой
Серебро, гравировка
Клейма : 1892, 84 и святой Георгий; П М и святой Георгий.
клейма разных мастеров
166 гр. Москва, XIX век
150/200 €

**210. LOT DE 12 CUILLIERES A THE**

Argent gravé
Poinçons de différent maîtres
164 gr. Moscou, fin XIX^e siècle

Лот из двенадцати чайных ложек
Серебро, гравировка
Клейма разных мастеров
164 гр.; Москва, конец XIXго века
150/200 €

212. POT À LAIT

Poinçons : A B, 84 Tartou
99 gr. Russie, XVIII^e siècle

Молочник
Клейма: А В, 84 Тарту
99 гр. Россия, XVIII^й век
800/1 200 €

211. PORTE-VERRE AUX MOTIFS ANTIQUES AVEC UNE CUILLÈRE

Argent, vermeil
Poinçons : В К, 84 et tête de femme tourné à droite
247 gr. Russie, fin XIX^e début du XX^e siècle

Подстаканник и чайная ложка с античными мотивами
Серебро, вермель
Клейма: В К, 84 и голова в кокошнике
247 гр. Россия, конец XIX^й-XX^й века
800/1 200 €

**213. ENSEMBLE DE PINCE A SUCRE ET UNE GRANDE CUILLÈRE AVEC VUE DU KREMLIN**

Argent, tchern
Poinçons : А III, М К, 188 ?, 84 et saint George; С К Л, Л О,
84 et saint George
60 g. Moscou, fin du XIX^e siècle

Щипцы для сахара и ложка с видом Кремля
Серебро, чернь
Клейма : А III, М К, 188 ?, 84 и святой Георгий; С К Л, Л О, 84 и
святой Георгий
60 гр. Москва, конец XIXого века
300/400 €

**TABLEAUX & DESSINS**

DIMANCHE 13 JUIN À 14H : LOTS N°214 À 344



TABLEAUX ET DESSINS

ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

214. ECOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE*Vendeur de beurre*

Huile sur métal

32 x 34,5 cm. (à vue)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
РУССКАЯ ШКОЛА, XIX ВЕК*Торговец маслом*

Масло на металле

32 x 34,5 см. (в свету)

500/800 €

76



215. PASTERNAK LEONID (1862-1945)

Femme avec une bougie

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche, daté « février 1908 » en bas à droite

Circa 1908

33,8 x 59,8 cm.

ПАСТЕРНАК Леонид (1862-1945)

Девушка со свечой

Бумага, пастель

Подпись слева внизу, дата « февр.1908 » справа внизу

1908 год.

33,8 x 59,8 см.

1 700/2 500 €

77



216. BJALYNICKIJ-BIRULJA Vitold (1872-1957)

Printemps

Huile sur carton

44 x 31,5 cm.

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЬ Витольд (1872-1957)

Омтепель

Картон, масло

44 x 31,5 см.

2 000/3 000 €



217. SOMOV CONSTANTIN (1869-1939)

Les Femmes dans un jardin

Huile sur toile marouflée sur carton

Daté en bas à droite « 1897 », certifié par le neveu de l'artiste
Eugene Mikhailov en bas à gauche

25 x 27,6 cm.

Accompagné par un certificat d'expertise d'Elena Zhukova
(11.03.2010).

СОМОВ Константин (1869-1939)

Женщины в саду

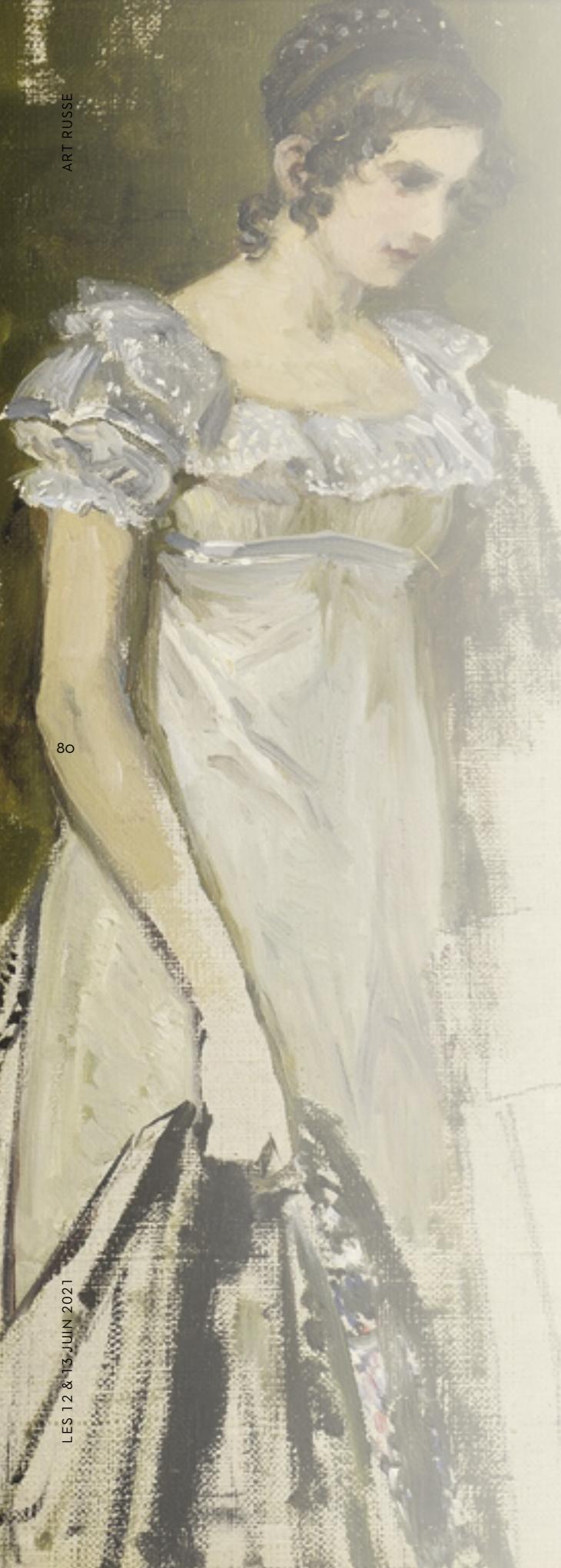
Холст (наклеен на картон), масло

Дата « 1897 » справа внизу. 25 x 27,6 см.

Подпись племянника художника Евгения Михайлова,
удостоверяющая подлинность работы и ее происхождение из семьи,
в левом нижнем углу.Сопровождается экспертым заключением за подписью эксперта по
русской графике XIX-XX вв. Елены Жуковой (11.03.2010).

8 000/12 000 €



**218. GOLOVIN ALEKSANDRE (1863-1930)**

Tatiana Larina, esquisse pour l'opéra « *Eugène Onéguine* » qui ne fut pas représenté (directeur K. Stanislavsky).

Huile sur toile marouflée sur carton

Annoté au dos par la descendance de la famille Ryibakov (grande collection d'art à Saint-Pétersbourg) en précisant l'arrivée de l'œuvre dans la collection directement de la veuve de l'artiste.
33 x 29 cm.

Provenance : collection particulière, Paris

Collection de Lidiya Ryibakova, Saint-Pétersbourg (cadeau de la veuve de l'artiste Anna Golovina).

ГОЛОВИН Александр (1863-1930)

Татьяна Ларина, эскиз к неосуществленной постановке оперы « Евгений Онегин » (режиссер К.Станиславский).

Холст (наклеен на картон), масло

С обратной стороны запись предыдущего владельца с уточнением попадания рисунка в коллекцию непосредственно от супруги художника Анны Головиной.

33 x 29 cm.

Провенанс: Частная коллекция, Париж

Коллекция Лидии Рыбаковой, Санкт-Петербург (подарок Анны Головиной после смерти художника).

Коллекция семьи Головиных.

3 000/5 000 €

**219. SCEKATICHINA-POTOCKAJA ALEKSANDRA (1892-1967)**

Pyrénées

Huile sur toile montée sur isorel

Annoté au dos. Circa 1913-1915

39,2 x 45,5 cm.

ЩЕКАТИХИНА-ПОТОЦКАЯ Александра (1892-1967)

Пиренеи

Холст (наклеен на оргалит), масло

Название с обратной стороны. Ок. 1913-1915 гг.

39,2 x 45,5 cm.

5 000/7 000 €

**220. KUZNETSOV PAVEL (1878-1968)**

Paysage

Technique mixte sur carton

Signé en bas à droite

23,8 x 34 cm

КУЗНЕЦОВ Павел (1878-1968)

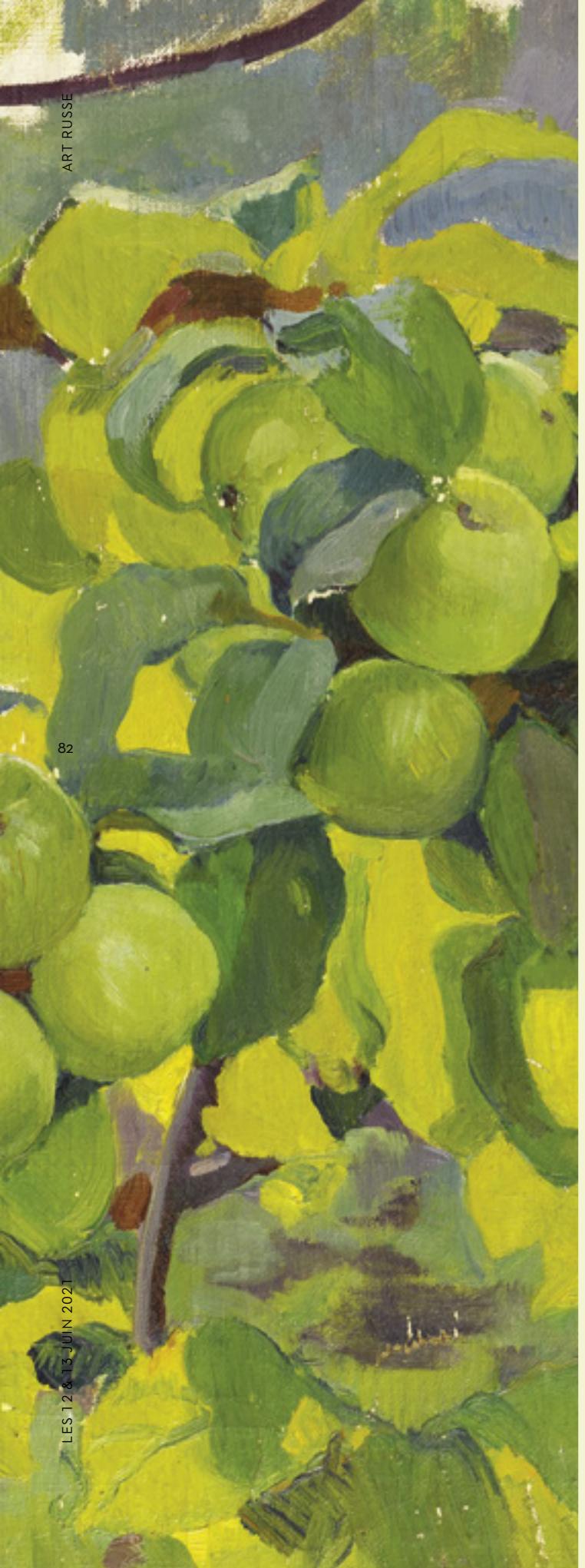
Пейзаж

Картон, смешанная техника

Подпись монограмма справа внизу

23,8 x 34

1 800/2 500 €



221. SEREBRJAKOWA ZINAIDA (1884-1967)

Les Pommes vertes sur les branches

Circa 1916, probablement au village « Neskuchnoe »

Huile sur toile

Signé en russe en bas à droite

48 x 65 cm

СЕРЕБРЯКОВА Зинаида (1884-1967)

Зеленые яблоки на ветках

Ок. 1916г. вероятно Село Нескучное

Холст, масло

Подпись « З.Серебрякова » справа внизу

48 x 65 см.

30 000/50 000 €





84

222. LANCERAY EUGENE (1875-1946), ATTRIBUÉ À

Portrait des sœurs Olga et Varvara Orlowski

Pastel sur papier

51 x 74,5 cm.

Provenance : collection Orlowski, Tbilissi, Géorgie.

Famille Orlowski – famille de l'intelligentsia russe à Tiflis (ancienne Tbilissi en Géorgie). Faisant partie d'administration judiciaire, Valerian Orlowski s'installe à Tiflis en 1870. Il sera notamment amené à suivre l'affaire de Joseph Dzhugashvili (futur Joseph Staline). Son fils (père des filles présentées sur notre tableau) Constantin Orlowski travaillait comme ingénieur des chemins de fer en Géorgie.

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946), отнесено к*Портрет сестер Ольги и Варвары Орловских*

Бумага, пастель

51 x 74,5 см.

Провенанс: семья Орловских, Тбилиси, Грузия.

Семья Орловских - Тифлисская интеллигенция. Член Тифлисской судебной палаты Валериан Орловский переехал в Тифлис в 1870 гг. Товарищ прокурора Тифлисской судебной палаты, Валериан Орловский надзирал за уголовным делом И. Джугашвили (будущего Иосифа Сталина). Отец, представленных на портрете, сестер Константин Орловский - инженер путей сообщения.

4 000/6 000 €

223. LANCERAY EUGENE (1875-1946)

Portrait de Tatiana Orlowsky

Huile sur bois

Signé, situé « Tiflis » et daté « 1934 » en bas à gauche

79 x 59,5 cm.

Provenance : collection Orlowski, Tbilissi, Géorgie.

Famille Orlowski – famille de l'intelligentsia russe à Tiflis (ancienne Tbilissi en Géorgie). Appartenant à l'administration judiciaire, Valerian Orlowski s'installe à Tiflis en 1870. Il sera notamment amené à suivre l'affaire de Joseph Dzhugashvilli (futur Joseph Staline). Son fils (mari de la dame présentée sur notre tableau) Constantin Orlowski travaillait comme ingénieur des chemins de fer en Géorgie.

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)*Портрет Татьяны Орловской*

Дерево, масло

Подпись слева вверху, место « Тифлис » и дата « 1934 »

79 x 59,5 см.

Провенанс: Семья Орловских, Тбилиси, Грузия.

Семья Орловских - Тифлисская интеллигенция. Член Тифлисской судебной палаты Валериан Орловский переехал в Тифлис в 1870 гг. Товарищ прокурора Тифлисской судебной палаты, Валериан Орловский надзирал за уголовным делом И. Джугашвили (будущего Иосифа Сталина). Муж, представленный на портрете, Константин Орловский - инженер путей сообщения.

4 000/6 000 €

85

224. LANCERAY EUGENE (1875-1946)

Batoum

Gouache et aquarelle sur papier

Signé, daté « 1921 » et situé « Batoum » en bas à gauche
33 x 25 cm.*Provenance : collection Orlowski, Tbilissi, Géorgie.***ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)**

Батум

Бумага, гуашь, акварель

Подпись слева внизу, дата « 1921 » и место « Батум »
33 x 25 см.*Провенанс: семья Орловских, Тбилиси, Грузия.***2 500/3 000 €**



225. SUDEIKIN SERGEI (1882-1946)

Scène en Géorgie

Huile sur panneau

Signé en bas au bord

57 x 87 cm. Circa 1910-1920

Provenance : Cadeau de la femme de l'artiste Vera Sudeikina (future épouse d'Igor Stravinski) à ses amies proches les sœurs Nina Pankoff (Potapoff) et Olga Pankoff (Sallard), avant son émigration aux États-Unis avec Igor Stravinski. L'œuvre est restée dans la famille et n'a jamais été présentée aux enchères. L'abondante correspondance entre Vera Sudeikina et Olga Sallard confirme leurs relations amicales. Une carte autographe signée par Vera Sudeikina et adressée à Olga Sallard sera remise à l'acquéreur.

СУДЕЙКИН Сергей (1882-1946)

Сцена в Грузии

Дерево, масло

Подпись внизу по борту

57 x 87 см. Ок. 1910-1920 гг.

Провенанс: Подарок супруги артиста Веры Судейкиной (Боссе) своим близким подругам, сестрам Нине Паньковой (Потаповой) и Ольге Паньковой (Саллар) перед эмиграцией с Игорем Стравинским в США. С описанного момента, картина не покидала семьи и никогда не представлялась на торги. Обширная переписка, хранящаяся в семье, подтверждает близкие дружеские отношения между сестрами и Верой Судейкиной. Картинка автограф с подписью Веры Судейкиной к Ольге Саллар будет передана покупателю вместе с картиной.

40 000/60 000 €





226. DOBUZINSKIJ Mstislav (1875-1957)

Vue de Vilnius, 1900Aquarelle sur papier
Monogrammé en bas à droite
30 x 38,5 cm

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1975)

Вид Вильнюса, 1900Бумага, акварель
Монограмма справа внизу
30 x 38,5 см

2 000/3 000 €



227. STRAVINSKY Théodore (1907-1989)

*Dessin pour le décor de l'Opéra Cendrillon*Encre sur papier
22,5 x 33 cm*Provenance: cadeau de Vera de Bosset Stravinsky à son amie Mme Pankoff*

СТРАВИНСКИЙ Теодор (1907-1989)

*Эскиз к опере Царь Эдип*Бумага, тушь
22,5 x 33 см
Провенанс : подарок Веры де Боссе ее подруге Мадам Панков.

300/400 €



228. SINEZOUBOFF Nicolas (1891-1956)

Jardin des Tuilleries
Huile sur carton
Signé en bas à gauche et daté « 40 »
25,5 x 35 cm.

СИНЕЗУБОВ Николай (1891-1956)

Сад Тюильри
Картон, масло
Подпись и дата « 40 » слева внизу
25,5 x 35 см.

1 000/1 500 €



229. LAPCHINE Georges (1885-1950/51)

*Marine*Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 55 cm

ЛАПШИН Георгий (1885-1950/51)

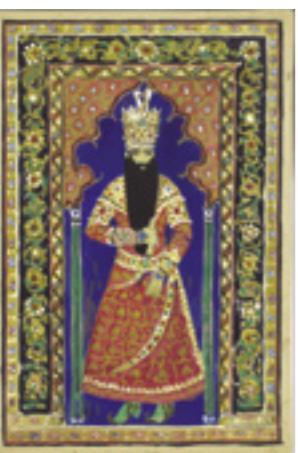
*Морской пейзаж*Холст, масло
Подпись слева внизу
46 x 55 см
2 500/4 000 €

230. BRUNI Lev (1894-1948), ATTRIBUÉ À

Chanteuse de cabaret
Pastel et fusain sur papier
50,2 x 28,3 cm. (à vue)

БРУНИ Лев (1894-1948), отнесен к

Певица кабаре
Бумага, пастель, угольный карандаш, белила
50,2 x 28,3 см. (в свету)
800/1 200 €



231. BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)

Vue de parc, 1926
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
49,5 x 39 cm (à vue)

БЕНОУА Александр (1870-1960)
Летний парк, 1926
Бумага, акварель
Подпись и дата справа внизу
49,5 x 39 см (в свету)
1 200/2 000 €

232. WESCHTSCHILOFF Konstantin (1877-1945)

Scènes orientales
LOT de 5 dessins
Gouache sur papier
Signé en bas droite
28 x 12 cm, 17 x 14 cm, 27,5 x 18,5 cm

ВЕЩИЛОВ Константин (1877-1945)
Этюды на восточную тематику
LOT из 5 рисунков
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
28 x 12 см, 17 x 14 см, 27,5 x 18,5 см
700/900 €

233. KASHINA NADEZHDA (1896-1977)

Cour en Ouzbékistan
1930
Tempera sur carton
Signé et daté « 1930 » en bas à droite
Dédicacé au dos
49 x 32 cm.

КАШИНА Надежда (1896-1977)
Узбекский дворик
1930 г.
Картон, темпера
Подпись в правом нижнем углу « Н.Кашина 1930 »
На обороте дарственная надпись художника.
49 x 32 см
2 500/3 000 €



234. SHEVCHENKO ALEKSANDER (1883-1948), ATTRIBUÉ À

Nature morte avec des poires
1931
Gouache sur papier
Monogrammé et daté « 31 » en bas à gauche
31 x 43 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1883-1948), отнесен к
Натюрморт с грушами
1931 г.
Бумага, гуашь
Монограмма и дата « 31 » слева внизу
31 x 43 см.
1 800/2 500 €



235. GORBATOV KONSTANTIN (1876-1945)

Hiver à Pskov
Aquarelle, crayon, gouache sur carton
Signé en bas à droite et au dos
15 x 21 cm

ГОРБАТОВ Константин (1876-1945)
Псков зимой
Картон, акварель, карандаш, гуашь
Подпись справа внизу, на обороте
15 x 21 см
1 500/2 000 €

COLLECTION D'ALEXANDRE ET ALEXANDRA ZAVOLOKINE PEINTRES RUSSES DES ANNÉES 1920-1930

КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕКСАНДРА И АЛЕКСАНДРЫ ЗАВОЛОКИНЫХ
ГРАФИКА 1920-1930Х ГОДОВ



La collection d'Alexandre Zavolokine (1951-2008) est bien connue dans le milieu des historiens d'art et des collectionneurs d'art russe du début du XXe siècle. Ayant commencé sa collection dans les années 1970 à Moscou, Alexandre Zavolokine l'a rapidement orientée vers l'art russe des années 1900-1930. Chargé de l'art contemporain au ministère de la Culture de Russie, Alexandre Zavolokine figure parmi les créateurs de la Biennale d'art contemporain de Moscou. Il s'est ensuite beaucoup impliqué dans le développement du pavillon de la Russie à la Biennale de Venise. Assez connu et présent dans le milieu des spécialistes, il restait discret et n'affichait pas sa passion de collectionneur. Il a passé beaucoup du temps à s'occuper de sa collection et à la partager avec son épouse Alexandra et quelques amis proches. La première exposition publique de sa grande collection eut lieu après son décès. Les œuvres présentées à la vente représentent une partie seulement de sa grande collection ; elle nous dévoile les œuvres de peintres formés dans les grandes écoles des beaux-arts et influencés par l'avant-garde russe. Ces peintres n'ont jamais quitté la Russie après la Révolution et ont passé leur vie sous la coupe de l'Union soviétique imposant sa ligne d'art officiel. Certains se sont adaptés à l'art du réalisme soviétique, certains ont disparu dans la pauvreté. Par son choix de peintres du début de l'époque soviétique, la collection Zavolokine reste aussi rare que remarquable.

Expositions: L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010-20/07/2010.

Collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Musée du Montparnasse, Paris, juillet 2013.

Коллекция Александра Заволокина (1951-2008) хорошо известна специалистам и коллекционерам русского искусства первой половины XXго века. Начав формировать свою коллекцию в 1970х годах в Москве, Александр Заволокин довольно быстро определил ее направление на восстановление наследия художников 1900-1930х годов, забытых спустя десятилетия официальной линии советского искусства. Будучи зам.начальником управления современного искусства при Министерстве Культуры РФ, Александр Заволокин стоял у истоков создания Биеннале современного искусства в Москве и вложил много сил в развитие и работу российского павильона на Биеннале в Венеции. Довольно известный и публичный специалист, свою страсть к коллекционированию А.Заволокин не афишировал. Коллекция была для него делом семейным, которому вместе с супругой Александрой он посвящал очень много сил всю свою жизнь, собирая по крупицам работы потерянных из виду, удивительных художников начала XXго века.

Представленный на торги фрагмент коллекции Александра Заволокина – срез важного периода в русском искусстве и безусловное свидетельство своей эпохи. Первые десятилетия после революции, художники сформированные лучшими школами страны и пропитанные влиянием авангарда, при этом оставшиеся в Советской России. Многие из них будут отвергнуты официальной линией искусства, кто-то адаптируется под нее. Собранные работы выполнены в духе авангарда, отражают советскую действительность, но еще не несут на себе тяжелую печать официального искусства. Представить себе коллекцию по данному периоду такого объема, как собрание Заволокиных на сегодняшний день крайне сложно.

Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных. Галерея « Наши художники », Москва, 30/05/2010-20/07/2010 г.

Коллекция Александра и Александры Заволокиных. Музей Монпарнаса, Париж, июль 2013 г.

**236. MOGILEVSKIY ALEKSANDR (1885-1980)***Garçon*

Gouache, encre, sanguine sur papier

Années 1920

32,7 x 23,2 cm.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine.
Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

МОГИЛЕВСКИЙ Александр (1885-1980)*Мальчик*

Бумага, тушь, гуашь, сангина

1920е гг.

32,7 x 23,2 cm.

Выставки: Коллекция Александра и Александры Заволокиных.
Музей Монпарнаса, Париж, июль 2013 г.

300/400 €**237. TARASOVA VERA (1896-1988)***Fille sur une chaise*

Encre sur papier

Signé en bas à droite et daté « 28 »

27,5 x 24,5 cm.

ТАРАСОВА Вера (1896-1988)*Девочка на стуле*

Бумага, тушь

Подпись и дата « 28 » справа внизу

27,5 x 24,5 cm.

400/600 €**238. RAZUMOVSKAJA JULIA (1894-1987)***Il fait froid dans la chambre*

Crayon sur papier

Signé, nommé et daté « 1923 » en bas à droite

27 x 23 cm.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

РАЗУМОВСКАЯ Юлия (1894-1987)*Холодно в комнате*

Бумага, карандаш

Подпись, название и дата « 1923 » справа внизу

27 x 23 cm.

Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных. Галерея « Нации художники », Москва, 30/05/2010– 20/07/2010 г.

1 500/2 000 €**239. SOYFERIS LEONID (1911-1996)***Vendeur de glaces*

Dessin au crayon

Monogrammé et daté « 35 » en bas à droite

31 x 43,5 cm.

СОЙФЕРТИС Леонид (1911-1996)*Продавец мороженого*

Бумага, карандаш

Монограмма и дата « 35 » справа внизу

31 x 43,5 cm.

600/800 €**240. SUKHANOV BORIS (1900-1987)***Couple au lit*

Dessin au crayon

Signé en bas à droite

20 x 31 cm. (à vue)

СУХАНОВ Борис (1900-1987)*Пара в кровати*

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу

20 x 31 cm.

600/800 €**241. ENDRIKSON EVGENYA (1907-1994)***Les Vaches*

Crayon sur papier

Signé et daté « 23 » en bas à gauche

36,2 x 26,7 cm.

ЭНДРИКСОН Евгения (1907-1994)*Бумага, карандаши*

Подпись и дата « 23 » слева внизу

36,2 x 26,7 cm.

500/800 €



96

242. ECOLE RUSSE DES ANNÉES 1940*Nature morte*Aquarelle sur papier
Années 1940
38 x 50 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

*Натюрморт*Бумага, акварель
1940е гг.
38 x 50 см.

300/400 €

243. SUKHANOV Boris (1900-1987)*Dessin à double face*« Vendeurs asiatiques », au dos « Joueurs de volleyball »
Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite (sur une face)
51 x 42 cm.

СУХАНОВ Борис (1900-1987)

*Восточные торговцы*Бумага, тушь, акварель
Подпись справа внизу
С обратной стороны рисунок « Игроки в волейбол »
Бумага, тушь, акварель
51 x 42 см.

2 500/3 000 €

**244. KARAHAN NICOLAJ (1900-1970)***Les Ramasseuses de coton en Ouzbékistan*

Huile sur carton

33 x 47,5 cm. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos.

КАРАХАН Николай (1900-1970)

Сбор хлопка в Узбекистане

Картон, масло

33 x 47,5 см. Печать коллекции А.Заволокина с обратной стороны.

4 500/6 000 €



98

245. SARIAN MARTIROS (1880-1972), ATTRIBUÉ À
Deux ânes
 Huile sur carton
 35 x 49 cm.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

САРЬЯН Мартирос (1880-1972), отнесен к
Два осла
 Картон, масло
 35 x 49 см.
 Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных. Галерея « Наши художники », Москва, 30/05/2010– 20/07/2010 г.
5 000/7 000 €



246. EGOROV EVGENY (1901-1942)

Le Fleuve Koura
 Aquarelle sur papier
 Signé, nommé et daté « 1927 » au dos
 36 x 43,5 cm.

ЕГОРОВ Евгений (1901-1942)
Река Кура
 Бумага, акварель
 Подпись, название и дата « 1927 » с обратной стороны
 36 x 43,5 см.
800/1 200 €

247. EZUCHEVSKI MIKHAIL (1880-1928)

Paysage
 Aquarelle sur papier
 33 x 39 cm.

ЕЗУЧЕВСКИЙ Михаил (1880-1928)
Пейзаж
 Бумага, акварель
 33 x 39 см.
1 200/1 500 €

248. EZUCHEVSKI MIKHAIL (1880-1928)

Cavalier
 Gouache et crayon sur papier
 Signé en bas à droite
 34 x 21 cm. (à vue)

ЕЗУЧЕВСКИЙ Михаил (1880-1928)
Всадник
 Бумага, карандаш, гуашь
 Подпись справа внизу
 34 x 21 см. (в свету)
1 500/2 000 €



99



249. SAFRONOVA ANTONINA (1892-1966)
Fille en robe bleue
 Aquarelle sur papier
 Signé et daté « 1932 » en bas à gauche
 39,5 x 35,5 cm. Cachet de la collection A. Zavolokine au dos.
САФРОНОВА Антонина (1892-1966)
Девочка в голубом
 Бумага, акварель
 Подпись и дата « 1932 » слева внизу
 39,5 x 35,5 см. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.
 1 300/1 800 €



250. PESTEL VERA (1886/87-1952)
Fille en robe bleue
 Aquarelle et gouache sur papier
 23 x 16 cm.

100

ПЕСТЕЛЬ Вера (1886/87-1952)
Девушка в голубом
 Бумага, акварель, гуашь
 23 x 16 см.
 800/1 000 €



251. PESTEL VERA (1886/87-1952)
Portrait d'une fille
 Crayon sur papier
 Signé et daté « 1919 » en bas à gauche
 23,5 x 16 cm.
ПЕСТЕЛЬ Вера (1886/87-1952)
Портрет девочки
 Бумага, карандаш
 Подпись и дата « 1919 » слева внизу
 23,5 x 16 см.
 600/800 €



252. SAFRONOVA ANTONINA (1892-1966)
Femme avec un chat et *Esquisse de cinq femmes*
 Dessin à l'encre
 40 x 31 cm.

САФРОНОВА Антонина (1892-1966)
Рисунок с двух сторон. « Девушка с кошкой » и « Этюд с пятью девушками »
 Бумага, тушь
 40 x 31 см.
 1 000/1 200 €



253. PASTUKHOV PAVEL (1889-1960)
Femme
 Dessin au crayon
 Cachet de la collection A.Zavolokine au dos
 30,5 x 27 cm.

ПАСТУХОВ Павел (1889-1960)
Девушка
 Бумага, карандаш
 Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны
 30,5 x 27 см.
 300/400 €





102



LES 12 & 13 JUIN 2021

254. MALJAVIN PHILIPPE (1869-1940)*Portrait d'un homme*

Crayon sur papier

18 x 18 cm. (à vue)

МАЛЯВИН Филипп (1869-1940)

Мужской портрет

Бумага, карандаш

18 x 18 см. (в свету)

600/800 €

255. MALJAVIN PHILIPPE (1869-1940)*Portrait d'un homme*

Dessin au fusain

18 x 18 cm. (à vue)

МАЛЯВИН Филипп (1869-1940)

Мужской портрет

Бумага, угольный карандаш

18 x 18 см. (в свету)

600/800 €

256. IOGANSON Boris (1893-1973)Dessin préparatoire de double face pour le tableau « *Rabfac arrive* » (« *Les étudiants* »)

Crayon sur papier

Signé et daté « 1928 » en bas à droite

ИОГАНСОН Борис (1893-1973)

Двусторонний фрагмент зарисовок к картине « *Рабфак идет* » (« *Вузовцы* »)

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу и дата « 1928 »

20 x 24,5 cm.

300/400

257. ZEFIROV Konstantin (1879-1960)*Portrait d'un homme*

Dessin aux crayons de couleurs

C.1920. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos.

23,5 x 18 cm.

ЗЕФИРОВ Константин (1879-1960)

Мужской портрет

Бумага, цветные карандаши

Середина 1920х гг. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

23,5 x 18 cm.

600/800 €

**258. RESETNIKOV FEDOR (1906-1989)***Tchouktche d'Uelen*

Aquarelle sur papier

1932

Nom et date écrits au dos, porte une étiquette soviétique au dos.
22 x 12 cm.

Dans les années 1932-1934, le jeune peintre Fedor Resetnikov a participé aux expéditions à bord des brise-glace « Sibériakov » et « Tcheluskin » au pôle Nord, d'où il a ramené plusieurs dessins très précis des peuples du Nord et de leurs scènes de vie. Ces œuvres ont fait la gloire du peintre à son retour d'expédition.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

РЕШЕТНИКОВ Федор (1906-1989)

Чукча из Уэлена

Бумага, акварель

1932 г.

Название и дата на обороте, этикетка « Всекохудожник »

22 x 12 cm.

Свою известность знаменитый советский художник Федор Решетников приобрел как виртуоз графического шаржа. Еще студентом, в 1932г художник отправляется в заполярную экспедицию на ледоколе « Сибириаков », затем на ледоколе « Челюскин » (1933-34 гг). Привезенные из экспедиций зарисовки имели большой успех, привлекли внимание к начинающему художнику и активно выставлялись после героического похода ледокола « Челюскин ».

Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиних. Галерея « Наши художники », Москва, 30/05/2010– 20/07/2010.

1 000/2 000 €

103



259. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

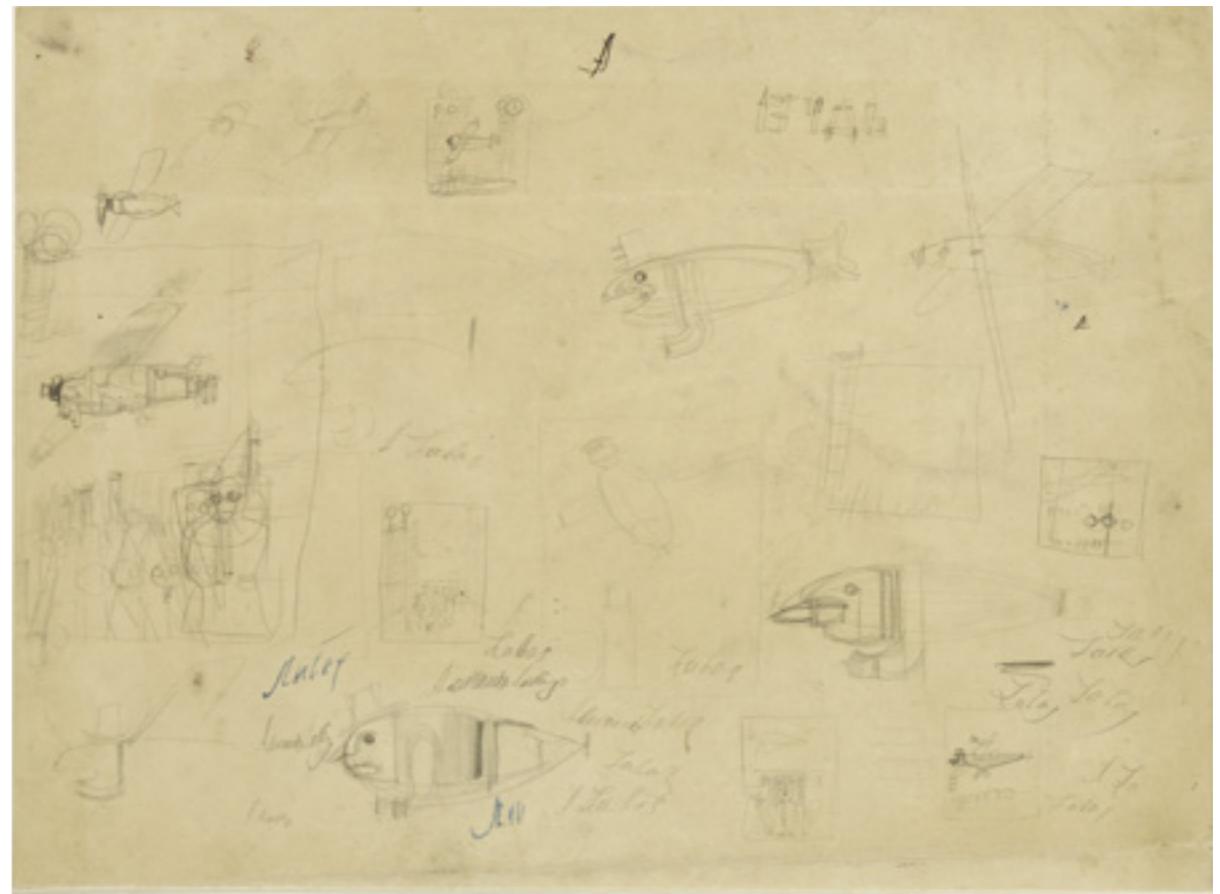
Bathyscaphe et des poissons
Dessin au stylo et crayon de couleur
Signé en bas à droite
23 x 18 cm.

ЛАБАС Александр (1900-1983)
Батискаф и рыбы
Бумага, ручка, цветной карандаш
Подпись справа внизу
23 x 18 см.
800/1 200 €

260. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Esquisse de quatre têtes
Crayon de couleur sur papier
48 x 32,5 cm.

ЛАБАС Александр (1900-1983)
Эскиз с четырьмя головами
Бумага, цветной карандаш
48 x 32,5 см.
400/600 €



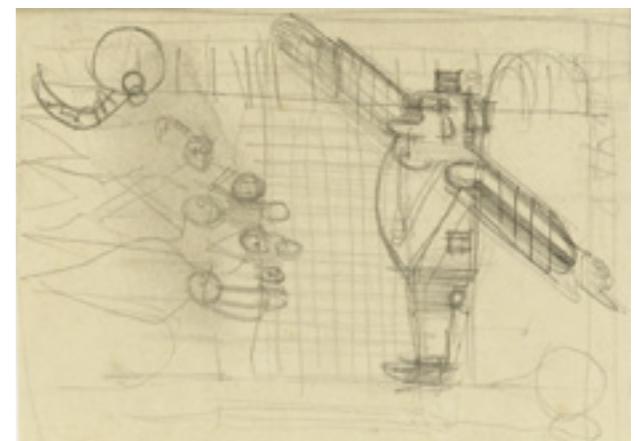
261. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Проект империалистической акулы
Dessin au crayon
НOMBREUSES SIGNATURES, CACHET DE LA COLLECTION A. ZAVOLOKINE
AU DOS
32 x 44 cm.

ЛАБАС Александр (1900-1983)
Проект империалистической акулы
Бумага, карандаш
Множественные подписи
Печать коллекции А. Заволокин с обратной стороны
32 x 44 см.
1 000/1 500 €

262. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

L'Avion sur la foule
Dessin au crayon
Signé en bas à droite. Cachet de la collection
A. Zavolokine au dos
31 x 20 cm.



ЛАБАС Александр (1900-1983)
Самолет над толпой
Бумага, карандаш
Подпись справа внизу. Печать коллекции А. Заволокин с обратной стороны
31 x 20 см.
300/600 €



106

263. KASATKIN NIKOLAÏ (1859-1930)*Portrait d'une femme*

Crayon sur carton

Signé et daté « 1927 » en bas à gauche
56 x 46 cm.

КАСАТКИН Николай (1859-1930)

Женский портрет

Картон, карандаш

Подпись и дата « 1927 » внизу слева
56 x 46 см.

1 500/2 000 €

**264. CHEVTCHENKO ALEXANDRE (1882-1948)***Femme du dos*

Dessin à l'encre

C.1910. Dédicace à A.Zavolokine de la part de Tatiana Chevtchenko (fille du peintre).

Cachet de la collection A. Zavolokine au dos
18,5 x 14 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)

Девушка со спины

Бумага, тушь

Ок.1910 г. Дарственная подпись А.Заволокину от Татьяны Шевченко (дочери художника) с обратной стороны. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.
18,5 x 14 cm.

1 500/2 000 €

**265. CHEVTCHENKO ALEXANDRE (1882-1948)***Batoum*

Dessin au crayon

Esquisse de deux faces. 1928.

Cachet de la collection A. Zavolokine au dos
21 x 32 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)

Батум, погрузка

Бумага, карандаш

1928 г. Набросок с двух сторон
Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.
21 x 32 см.

2 000/3 000 €

**268. CHEVTCHENKO TATYANA (1911-1993)***Femme tatare*

Gravure sur linoléum, rehaussé à la main

Signé et daté « 37 » en bas à droite

32 x 30 cm. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos.

ШЕВЧЕНКО Татьяна (1911-1993)

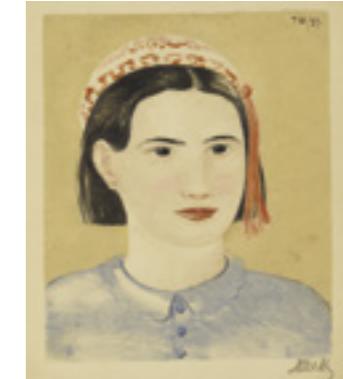
Татарка

Линогравюра, раскрашена вручную

Подпись и дата « 37 » справа внизу

32 x 30 см. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

500/700



267



268

**COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN
PEINTRES DE L'ÉMIGRATION BLANCHE**

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, ПАРИЖ
ХУДОЖНИКИ БЕЛОЙ ЭМИГРАЦИИ



108

270. BLAGONAVROV FEDOR (1885-1961)

Vue sur l'église
Аquarelle sur papier
Signé en bas à droite
39 x 29,5 cm.

БЛАГОНРАВОВ Федор (1885-1961)

Сельская церковь
Бумага, акварель
Подпись справа внизу
39 x 29,5 см.

200/300 €



LES 12 & 13 JUIN 2021

269. PESKE IVAN (1870-1949)

Paysage, Liéhon
Huile sur panneau
Signé à bas à droite et situé « Liéhon » à gauche
13 x 20 cm.

ПЕСКЕ Иван (1870-1949)

Поля в Лиехоне
Дерево, масло
Подпись справа внизу и подпись « Лиехон »
13 x 20 см.

500/800 €



271. WOULFART MARIUS (1905-1991)

Paysage
Huile sur carton
Signé en bas à droite
33 x 41 cm.

ВУЛФАРД Марюс (1905-1991)

Пейзаж
Холст, масло
Подпись справа внизу
33 x 41 см.

200/300 €



109

272. KOROVIN KONSTANTIN (1861-1939)

Charrette dans la neige
Huile sur carton
Signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
24 x 34 cm.

КОРОВИН Константин (1861-1939)

Телега в снегу
Картон, масло
Подпись справа внизу, печать ателье с обратной стороны
24 x 34 см.

6 000/8 000 €



LES 12 & 13 JUIN 2021



273. PORTNOFF MICHEL (1885-1978)
Les Chèvres blanches
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite, inscription de l'auteur au dos
 24 x 32 cm.

ПОРТНОВ Михаил (1885-1978)
Белые козочки
 Картон, масло
 Подпись справа внизу, дарственная надпись автора на обороте
 24 x 32 см.
 200/300 €



274. PORTNOFF MICHEL (1885-1978)
Paysage villageois, Noisy-sur-École
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite, inscription d'auteur au dos
 33 x 41 cm.

ПОРТНОВ Михаил (1885-1978)
Сельский пейзаж
 Картон, масло
 Подпись справа внизу, дарственная надпись автора на обороте
 33 x 41 см.
 200/300 €



275. PORTNOFF MICHEL (1885-1978)
Dinard
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 34 x 50 cm.

ПОРТНОВ Михаил (1885-1978)
Динар, Бретань
 Картон, масло
 Подпись слева внизу
 34 x 50 см.
 200/300 €



276. DANNENBERG ALICE (1861-1948)
Dieppe
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signé en bas à droite
 42 x 50 cm.

ДАННЕНБЕРГ Алиса (1861-1948)
Дьепп
 Холст на картоне, масло
 Подпись справа внизу
 42 x 50 см.
 500/600 €



277. LAPCHINE GEORGES (1885-1950/51)
Paysage d'hiver
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 41 x 33 cm.

ЛАПШИН Георгий (1885-1950/51)
Зимний пейзаж
 Холст, масло
 Подпись справа внизу
 41 x 33 см.
 2 000/4 000 €



278. SINEZOUBOFF NICOLAS (1891-1956)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche et daté 46
 48 x 36 cm.

СИНЕЗУБОВ Николай (1891-1956)
 Букет цветов
 Холст, масло
 Подпись и дата « 46 » слева внизу
 48 x 36 см.
2 000/3 000 €



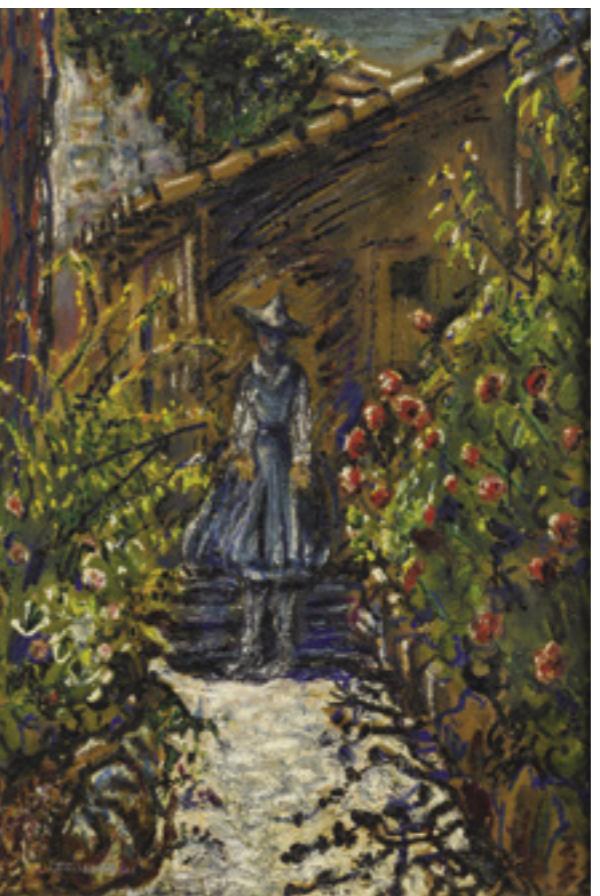
279. DOBRINSKY ISAAC (1891-1973)
Nature morte aux fleurs
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 41 x 27 cm.

ДОБРИНСКИЙ ИСААК (1891-1973)
 Натюрморт с цветами
 Холст, масло
 Подпись справа внизу
 41 x 27 см.
1 000/1 500 €



280. BLOND MAURICE (1899-1974)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche
 29 x 17 cm.

БЛОНД Морис (1899-1974)
 Букет цветов
 Холст, масло
 Подпись слева вверху
 29 x 17 см.
600/800 €



281. TERECHKOVITCH CONSTANTIN
 (1902-1978)
Dans le jardin
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 60 x 40 cm.

ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1978)
 Дама в саду
 Картон, масло
 Подпись слева внизу
 60 x 40 см.
2 000/3 000 €



282. SOUNGOUROV ANTONIN (1894-?)
Femme au bouquet
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 60 x 50 cm.

СУНГУРОВ Антонин (1894-?)
 Женский портрет
 Холст, масло
 Подпись справа внизу
 60 x 50 см.
300/400 €





114

283

283. ALTMANN ALEXANDRE (1878-1932)*Portrait de Henriette Martomand*

Fusain et pastel sur papier

Signé, dédicacé et daté « 1916 » en bas à droite
47 x 38 cm.**АЛЬТМАН Александр (1878-1932)***Портрет Генриетты Мартоманд*

Бумага, уголь, пастель

Подпись, дарственная надпись и дата « 1916 » справа внизу

47 x 38 см.

1 000/1 500 €

284

285

286

284. FRECHKOP LEONIDE (1897-1982)*Jeune femme au foulard*

Crayon sur papier

Signé ne bas à droite

26,5 x 21 cm.

ФРЕШКОП Леонид (1897-1982)*Женский портрет*

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу

26,5 x 21 см.

200/300 €**285. WOULFART MARIUS (1905-1991)***Portrait d'une femme*

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

34,5 x 26,5 cm.

ВУЛФАРД Марюс (1905-1991)*Женский портрет*

бумага, карандаш

Подпись справа внизу

34,5 x 26,5 см.

50/80 €**287. ROUBTZOFF ALEXANDRE (1884-1949)***Le Hamac*

Crayon sur papier

Signé et daté 30 aout 1936 en bas à droite

32 x 48 cm.

РУБЦОВ Александр (1884-1949)*В гамаке*

Бумага, карандаш

Подпись и дата 30 августа 1936 справа внизу
32 x 48 см.**800/1 200 €**

115

288. ROUBTZOFF ALEXANDRE (1884-1949)*Nus*

Crayon sur papier

Signé, situé et daté « 5 novembre 1935 »
en bas au milieu. 50 x 32,5 cm.**РУБЦОВ Александр (1884-1949)***Этюд с обнаженной фигурой*

Бумага, карандаш

Подпись и дата « 5 ноября 1935 » посередине внизу
50 x 32,5 см.**800/1 200 €****289. TCHELITCHEW PAVEL (1898-1957)***Paysanne*

Encre sur papier

Signé au dos. 23 x 18 cm.

ЧЕЛИЩЕВ Павел (1898-1957)*Крестьянка*

Бумага, тушь

Подпись на обороте. 23 x 18 см.
1 000/1 500 €



**290. BOUCHENE DIMITRI
(1893-1993)**

Projet pour un décor de film
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
31 x 23,5 cm.

БУШЕН Дмитрий (1893-1993)
Эскиз к декору фильма
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
31 x 23,5 см.

500/600 €



291. BERMAN EUGENE (1899-1972)

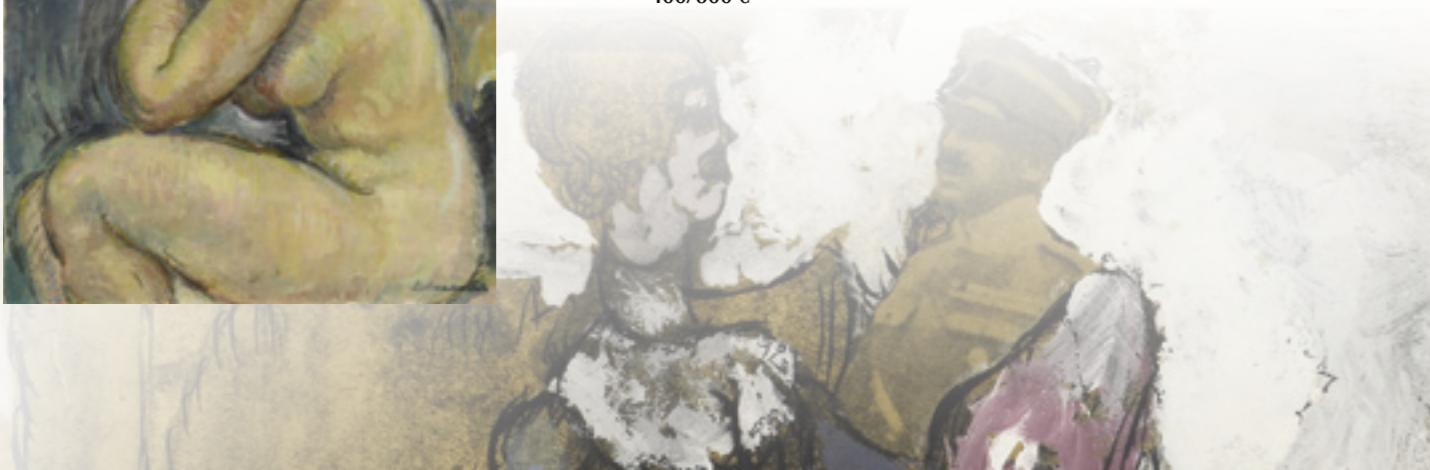
La Guerre
Encre, gouache, collage sur papier
Signé et daté « 60 » en bas à droite
30 x 27 cm.

БЕРМАН Евгений (1899-1972)
Война
Смешанная техника
Подпись и дата « 60 » справа внизу
30 x 27 см.
1 000/1 500 €

292. BELOUSSOVITCH Boris (1886-1987)

Nu assis
Huile sur toile
Signé en bas à droite
66 x 54 cm.

БЕДОУССОВИЧ Борис (1886-1987)
Обнаженная
Холст, масло
Подпись справа внизу
66 x 54 см.
400/600 €



293. FERAT SERGE (1881-1958)

Composition avec une guitare
Encre, gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
59 x 23 cm.

ФЕРА Серж (1881-1958)
Композиция с гитарой
Бумага, чернила, акварель, гуашь
Подпись справа внизу
59 x 23 см.
3 000/4 000 €



294. FERAT SERGE (1881-1958)

Composition avec des fruits et une partition
Encre, gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
39,5 x 19,5 cm.

ФЕРА Серж (1881-1958)
Композиция с фруктами и нотами
Бумага, чернила, акварель, гуашь
Подпись справа внизу
39,5 x 19,5 см.
3 000/4 000 €



118

**295. CHAPIRO JACQUES (1887-1992)***Portrait d'une femme*

Pastel sur papier

Signé et daté « 1937 » en haut à droite

66 x 45 cm. (à vue)

ШАПИРО Жак (1887-1992)

Женский портрет

Бумага, пастель

Подпись и дата « 1937 » справа вверху

66 x 45 см. (в свету)

600/1 000 €

**296. CHAPIRO JACQUES (1887-1992)***Les Poules*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

46 x 60 cm. (à vue)

ШАПИРО Жак (1887-1992)

Курочки

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу

46 x 60 см. (в свету)

1 500/2 000 €

297. DE POGEDAIEFF GEORGES (1897-1971)*Le Coq*

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé en bas à gauche

56 x 38 cm.

ПОЖЕДАЕВ Григорий (1897-1971)

Петух

Холст на картоне, масло

Подпись слева внизу

56 x 38 см.

800/1 200 €

**298. VARLA FÉLIX (1903-1986)***Le Berger*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

55 x 46 cm.

ВАРЛА Феликс (1903-1986)

Пастух

Холст, масло

Подпись слева внизу

55 x 46 см.

7 000/10 000 €



299. VARLA FÉLIX (1903-1986)

Les pêcheurs

Huile sur carton

Monogrammé en bas à gauche. 22 x 46 cm.
Provenance: atelier de Felix Varla à Paris

VARLA Феликс (1903-1986)

Рыбаки

Картон, масло

Инициалы слева внизу. 22 x 46 см.

Провенанс: мастерская художника Феликса Варламашвили в Париже.

800/1 000 €



300. VARLA FÉLIX (1903-1986), ATTRIBUÉ À

Le paysan

Technique mixte sur carton

34 x 19 cm

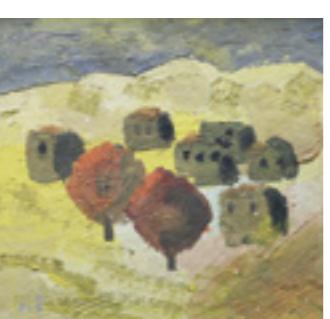
ВАРЛА Феликс (1903-1986), отнесено к

Крестьянин

Картон, смешанная техника

34 x 19 см

600/800 €



301. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Paysage

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche. 20 x 21 cm.

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Пейзаж

Оргалит, масло

Подпись слева внизу. 20 x 21 см.

50/70 €



302. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Paysage

Gouache sur papier

Signé en bas à droite. 18,5 x 21,5 cm.

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Пейзаж

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу. 18,5 x 21,5 см.

50/70 €



303. CHAPIRO JACQUES (1887-1972)

Gobelins

Tissage en laine

Signature en bas à droite

167 x 183 cm.

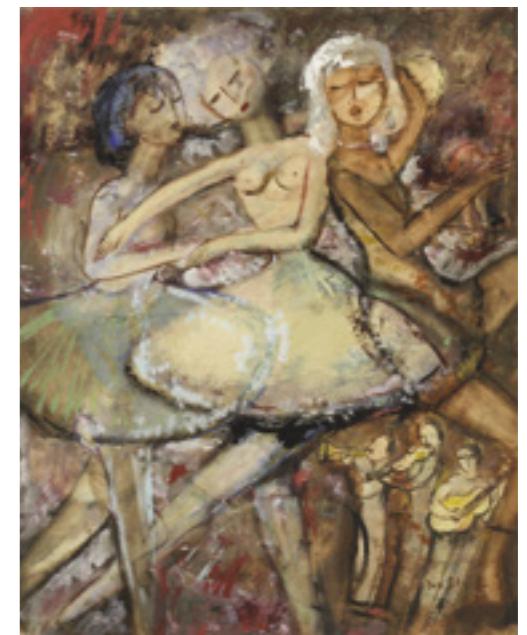
ШАПИРО Жак (1887 - 1972)

Гобелен

Шерсть

Подпись автора справа внизу
167 x 183 см.

3 500/4 000 €



304. SOLOJOFF DAN (1908-1994)

Les Danseuses

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

45 x 36 cm (à vue) ???

СОЛОДКОВ Дэн (1908-1994)

Балерины

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу

45 x 36 см. (в свету)

100/200 €



305. GRIGORIEV SERGEI (1910-1988)

L'arrivée de l'eau

Huile sur carton

Signé en bas à gauche, daté « 1978 » et nommé au dos
49,5 x 60 cm.

ГРИГОРЬЕВ Сергей (1910-1988)

Прибывает вода

Картон, масло

Подпись справа внизу, дата « 1978 » и название с обратной стороны
49,5 x 60 cm.

1 000/1 500 €



306. SERGEEF NICOLAI (1908-1989)

Portrait d'homme

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

СЕРГЕЕВ Николай (1908-1989)

Мужской портрет

Картон, масло

Подпись справа внизу

50 x 65 cm

300/400 €



307. GEORGIE DE BÉNOUVILLE

Vue sur le Monastère

Huile sur toile

Signé g. de Bénouville en bas à gauche

38 x 46 cm

Georgie de Bénouville, épouse de Général Pierre Émile de Bénouville (1914 - 2001) (Compagnon de la Libération, résistant, homme politique et écrivain français).

Жоржи де Бенуville

Вид на монастырь

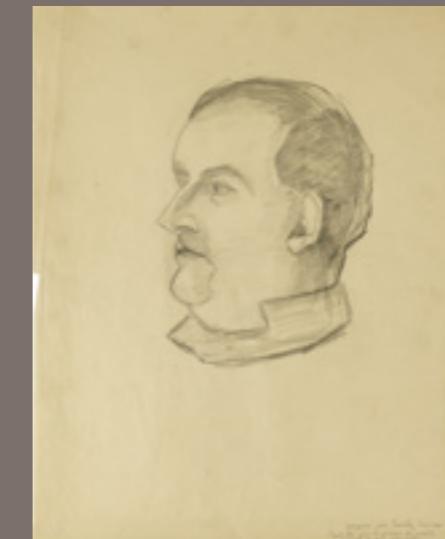
Холст, масло

Подпись g. de Bénouville слева внизу

38 x 46 cm

Жоржи де Бенуville, супруга Пьера де Бенуville (1914 г. - 2001 г.) французского генерала, политика и писателя.

300/500 €



308. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

Esquisse pour le portrait du maître d'hôtel de Mme Otto Kahn

Crayon sur papier

54 x 42 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

Эскиз к портрету мэтрдома Мадам Отто Kahn

Бумага, карандаш

54 x 42 см.

500/800 €



Les lithographies présentées aux enchères ont été effectuées pendant la préparation d'un album des œuvres de Sawelij Sorin à la fin des années 1920 et sont restées dans la famille de l'artiste à Paris.

Представленные литографии, выполнены при подготовке альбома портретов Савелия Сорина в конце 1920х годов и хранились в ателье художника.



309. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT de quatre lithographies. Mademoiselle Vava ; T. Nikhitina ; V. Tischenko ; Adelaïde Khan.

31 x 28 cm ; 35 x 26 cm ; 34,5 x 27,5 cm ; 37,5 x 29 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из четырех литографий. Мадмуазель Вава ; Н. Никитина ; В. Тищенко ; Аделаида Khan.

31 x 28 см ; 35 x 26 см ; 34,5 x 27,5 см ; 37,5 x 29 см.

300/500 €



310. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT de trois lithographies. A. Kashina-Evreinova ; Anna Pavlova ; Princesse Élisabeth (future reine Élisabeth).

32,5 x 27 cm ; 30 x 38 cm ; 32 x 26 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из 3 литографий. А. Кашина-Евреинова ; Анна Павлова в роли Сильфиды ; Принцесса Елизавета (будущая королева Елизавета).

32,5 x 27 см ; 30 x 38 см ; 32 x 26 см.

300/500 €





124

311. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT de quatre lithographies. *Amatrice d'absinthe* ; *Mlle Marguerite Otto Khan* ; *Princesse Élisabeth (future reine Élisabeth)* ; *Mona von Bismarck*.

32,5 x 27,5 cm ; 37,5 x 28 cm ; 32 x 25 cm ; 38,5 x 29 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из четырех литографий. *Любительница абсента* ; *Маргарита Отто Кхан* ; *Принцесса Елизавета (будущая королева Елизавета)* ; *Мона фон Бисмарк*.

32,5 x 27,5 см.; 37,5 x 28 см.; 32 x 25 см.; 38,5 x 29 см.

300/500 €

313. VIDERMANT VLADIMIR (1945)

Nature morte avec des fleurs

Huile sur carton

Signé en bas à droite
47,5 x 57 cm.

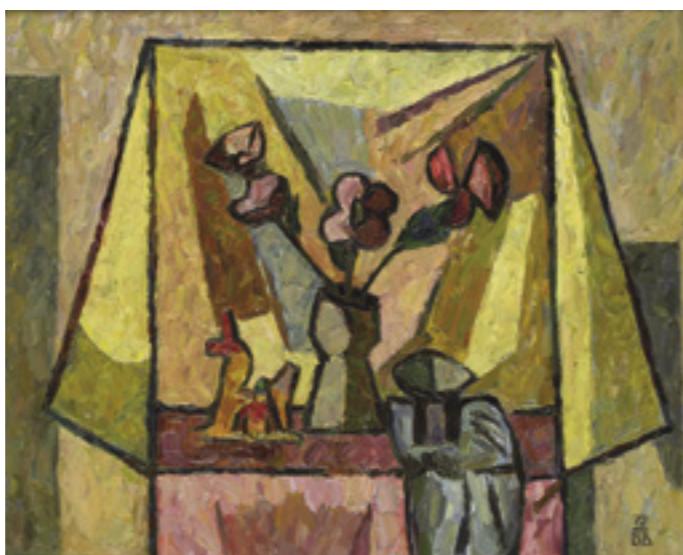
ВИДЕРМАН Владимир (1945)

Натюрморт с цветами

Картон, масло

Подпись справа внизу
47,5 x 57 см.

1 500/2 000 €

**312. SORIN SAWELIJ (1878-1953)**

LOT de quatre lithographies. *L'actrice N. Kovanko* ; *Léon Chestov* ; *J. Savelford* ; *Portrait de jeune fille*
34,5 x 28 cm.; 33 x 28,5 cm.; 36,5 x 29 cm.; 38 x 30 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из четырех литографий. Актриса Наталья Кованко ; Лев Шестов ; Д. Савелфорд ; портрет девушки.

34,5 x 28 см.; 33 x 28,5 см.; 36,5 x 29 см.; 38 x 30 см.

300/500 €

**314. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)**

LOT de deux dessins : 1) *Troïka*. Aquarelle et crayon sur papier.
54 x 42 cm. Signé et daté « 1896 » en bas à droite. 2) *Femme avec un cheval*. Crayon sur papier. 29 x 20,5 cm.

Signé et daté « 1966 » en bas à gauche.

Provenance : Collection particulière, Paris
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Лот из двух рисунков:

1) *Троица*.

Акварель, карандаш на бумаге

54 x 42 см. Подпись и дата « 1896 » справа внизу

2) *Девушка с лошадью*.

Карандаш на бумаге

29 x 20,5 см. Подпись и дата « 1966 » слева внизу

Провенанс: Частная коллекция, Париж

Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.

1 300/1 800 €

**315. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)**

LOT de deux dessins : 1) *Homme avec un cheval*. Aquarelle sur papier. 38,5 x 48 cm. Signé et daté « 86 » en bas à droite.

2) *Abstraction*. Huile sur carton. 35 x 50,5 cm. Signé en bas au bord, daté « 76 » en bas à droite.

Provenance : collection particulière, Paris

Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Лот из двух рисунков:

1) *Мужчина с лошадью*.

Акварель на бумаге

38,5 x 48 см. Подпись и дата « 86 » справа внизу

2) *Абстракция*

Масло на картоне

35 x 50,5 см. Подпись слева по борту, дата « 76 » справа внизу

Провенанс: Частная коллекция, Париж

Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.

1 300/1 800 €

316. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

Portrait du peintre V.Titov

Encre sur papier

Signé et daté « 73 » en haut à droite. 30 x 21 cm.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Портрет художника В. Титова

Бумага, чернила

Подпись и дата « 73 » справа вверху. 30 x 21 см.

600/800 €



317. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

Bateau à voile

Huile sur carton

Signé et daté « 83 » en bas à droite.

Étiquette d'exportation au dos

80 x 50 cm.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Парусник

Картон, масло

Подпись и дата « 83 » справа внизу

Этикетка о вывозе из СССР с обратной стороны

80 x 50 см.

2 000/3 000 €

318. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

Portrait d'une femme

Aquarelle sur papier

61 x 43 cm. Signé et daté « 76 » en bas à droite.

Provenance : collection particulière, Paris

Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Портрет девушки.

Акварель на бумаге

61 x 43 см.

Подпись и дата « 76 » справа внизу

Провенанс: Частная коллекция, Париж

Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.

1 300/1 800 €



319. KARSKAYA Ida (1905-1990)

Abstraction

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

16,5 x 23 cm.

КАРСКАЯ Ида (1905-1990)

Абстракция

Бумага, смешанная техника

Подпись слева внизу

16,5 x 23 см.

300/400 €



319



320. YAKOVLEV VLADIMIR (1934-1995)

Tout pour Glazer

Gouache sur papier

Signé en haut au bord. 1980

63 x 50 cm.

Exposition : *La deuxième avant-garde, Moscou 1950 – 1970.*

15 mars – 15 avril 2007, Hôtel de l'Industrie, Paris.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition « *La deuxième avant-garde, Moscou 1950 – 1970, 15 mars–15 avril 2007, Hôtel de l'Industrie, Paris.* », p.175

Provenance : collection particulière, Paris.

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934-1995)

Все краски А. Глазеру

Бумага, гуашь

Подпись справа вверху по борту. 1980 г.

63 x 50 см.

Выставки: *Вторая волна русского авангарда, Москва 1950 – 1970, 15 марта – 15 апреля 2007 г., Hôtel de l'Industrie, Париж.*Библиография: Каталог выставки « *Вторая волна русского авангарда, Москва 1950 – 1970, 15 марта – 15 апреля 2007 г., Hôtel de l'Industrie, Париж.* », стр. 175.

Провенанс: Частная коллекция, Париж.

5 000/6 000 €



321. YAKOVLEV VLADIMIR (1934-1995)

Une fleur sur la table

Гуашь на бумаге

Signé en bas à droite

86 x 61 cm.

Provenance : collection particulière, Paris.

Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris
Acheté directement chez l'artiste

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934-1995)

Цветок на столе Бумага, гуашь

86 x 61 см.

Подпись справа внизу

Провенанс: Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет. Париж
7 500/8 500 €



128

322. CHEMIAKINE MIKHAIL (1943-)*Tête de Faune de la série « Têtes métamorphosées »*

Aquarelle, encre sur papier

Signé en bas à gauche . Titré, daté « 1978 » et situé en bas à droite

**ШЕМЯКИН Михаил (1943-)***Голова Фауна, из цикла « Têtes métamorphosées »*

Бумага, тушь, акварель

Подпись слева внизу. Название, дата « 1978 г. » справа внизу

1 300/1 600 €

**324. ISSAEV NICOLAI (1891-1977)***En Espagne*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche. Dédicacé et daté « 1964 » au dos.
32 x 46,5 cm.**ИССАЕВ Николай (1891-1977)***В Испании*

Картон, масло

Подпись слева внизу. Дарственная надпись и дата « 1964 » с обратной стороны. 32 x 46,5 см.

200/300 €

325. BELENOK PETR (1938-1991)*Course*

Technique mixte sur papier

Signé et daté « 86 » en bas à droite

69 x 53 cm.

БЕЛЕНОК Петр (1938-1991)*Бег*

Смешанная техника на бумаге (наклеена на холст)

Подпись и дата « 86 » справа внизу

69 x 53 см.

3 500/4 500 €

326. KUPER YURI (1940)*Collage avec un triangle*

Technique mixte sur métal

Signé en bas à droite

46 x 87 cm.

КУПЕР Юрий (1940)*Коллаж с треугольником*

Смешанная техника на металле

Подпись справа внизу

46 x 87 см.

2 000/3 000 €





327. BEGOV ALEKSEY (1951)

Torfou

Huile sur toile

Signé, localisé et daté « France, Chapelle, 2004 » au dos.
81 x 100 cm

БЕГОВ Алексей

Торфус

Холст, масло

Подпись, Франция, Шапель, 2004 на обороте
81 x 100 см

1 000/1 500 €



328. BRUÏ WILLIAM (1946)

Abstraction

Pastel sur papier

Signé et daté « 83 » en bas. 33,5 x 25,5 cm.

БРУЙ Вильям (1946)

Абстракция

Бумага, пастель

Подпись и дата « 83 » внизу. 33,5 x 25,5 см.

300/400 €



329. KULINICH ANATOLIJ (1949)

Scène russe

Huile sur toile

Signé en bas à droite. 50 x 80 cm.

КУЛИНИЧ Анатолий (1949)

Русская сцена

Холст, масло

Подпись справа внизу. 50 x 80 см.

Работа была представлена на выставке Galeria da Praca
800/1 000 €

330. ZEITLIN NAUM (1909-1997)

La Nuit

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, signé, daté 1970 au dos
95 x 140 cm

ЦЕЙТЛИН Наум (1909-1997)

Ночь

Холст, масло

Подпись слева внизу, подпись и дата 1970 на обороте
95 x 140 см

300/500 €





332. VIJA ZARINA (1961)

Autoportrait : Automne

Huile sur toile

Signé en bas à droite

100 x 92 cm.

ВИЯ Зарина (1961)

Автопортрет : Осень

Холст, масло

Подпись справа внизу

100 x 92 см.

Работа была представлена на выставке в галерее Galeria da Praca

800/1500 €

132

331. OSSOVSKY Pyotr (1925-2015)

Chemin vers l'Église

Huile sur toile

Signé en bas à droite

95 x 77 cm.

ОССОВСКИЙ Пётр (1925-2015)

Путь к храму

Холст, масло

Подпись справа внизу

95 x 77 см.

Работа была представлена на выставке в галерее Galeria da Praca

1 500/3 000 €



334. ESSAIAN SERGEI (1929-2007)

Prométhée

Huile sur carton

Monogrammé en bas à droite

31 x 14,5 cm.

ЕСАЯН Сергей (1929-2007)

Прометей

Картон, масло

Подпись монограмма справа внизу

31 x 14,5 см.

600/800 €

LES 12 & 13 JUIN 2021



335. BUGAEV-AFRIKA SERGEI (1966)

Drapeau « Phonème, morphème, mot, mazafaka »

Velours brodé

132 x 162 cm. T.B.E.

Étiquette au dos « Fine arts gallery Baltimore "Bugaev Soviet Banner #3" »

БУГАЕВ-АФРИКА Сергей (1966)

Флаг « Фонема-Морфема-Слово-Предложение-Высказывание-Мазафака »

Бархат, вышивка

132 x 162 см. Отл. сост.

Этикетка на обороте « Fine arts gallery Baltimore "Bugaev Soviet Banner #3" »

6 000/8 000 €

336. BUGAEV-AFRIKA SERGEI (1966)

Drapeau « Les prolétaires réunissez-vous, mazafaka »

Velours brodé

132 x 171 cm. T.B.E.

Étiquette au dos « Fine arts gallery Baltimore "Bugaev Soviet Banner #4" »

БУГАЕВ-АФРИКА Сергей (1966)

Флаг « Пролетарии всех стран объединяйтесь мазафака »

Бархат, вышивка

132 x 171 см. Отл. сост.

Этикетка на обороте « Fine arts gallery Baltimore "Bugaev Soviet Banner #4" »

6 000/8 000 €





337. INFANTE FRANCISCO (1943)

Photographie
Signé en bas à gauche
50 x 50 cm.

Étiquette de l'exposition « La base au pays des soviets », 1991
au dos.

134

ИНФАНТЕ Франциско (1943)
Фотоотпечаток
Подпись слева внизу
50 x 50 см.

Этикетка выставки « La base au pays des soviets », 1991 г. с обратной стороны
1 000/1 500 €



338. INFANTE FRANCISCO (1943)

Photographie
50 x 50 cm.
Étiquette de l'exposition « La base au pays des soviets », 1991
au dos.

ИНФАНТЕ Франциско (1943)
Фотоотпечаток
50 x 50 см.
Этикетка выставки « La base au pays des soviets », 1991 г. с обратной стороны
1 000/1 500 €



339. KOSOLAPOV ALEXANDER (1943)

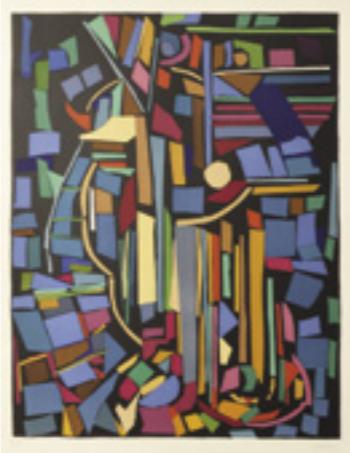
Coca-Cola
Lithographie
56,4 x 76,5 cm. Signé et numéroté 18/50

КОСОЛАПОВ Александр (1943)
Coca-Cola
Литография
56,4 x 76,5 cm. Подпись и номер 18/50
500/700 €

340. RABIN Oskar (1928-2018)

Lampes
Lithographie
Signé et numéroté 16/26, daté « 1979 »
50 x 65 cm.

РАБИН Оскар (1928-2018)
Лампы
Литография
Подпись и номер 16/26, дата « 1979 »
50 x 65 см.
800/1500 €



341. LANSKOY ANDRÉ (1902-1976)

Abstraction
Lithographie
Signé
76 x 53,5 cm.

ЛАНСКОЙ Андрэ (1902-1976)
Абстракция
Литография
Подпись справа внизу
76 x 53,5 см.
150/200 €

342. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Abstraction
Lithographie
Signé et numéroté 21/76
75 x 55 cm.

ДЕЛОНЕ Соня (1885-1979)
Абстракция
Литография
Подпись и номер 21/76
75 x 55 см.
200/300 €

343. BRUÏ WILLIAM (1946)

Abstraction
Lithographie
Signé et numéroté 9/150
76 x 55 cm.

БРУЙ Вильям (1946)
Абстракция
Литография
Подпись и номер 9/150
76 x 55 см.
100/200 €

344. GOROKHOVSKY EDOUARD (1929-2004)

« K »
Gravure, aquatinte
Signée et datée « 75 » en bas à droite, numérotée 9/10 en bas à gauche. Dédicacée au crayon en bas.
38,5 x 35,5 cm.

ГОРОХОВСКИЙ Эдуарж (1929-2004)
« K »
Гравюра, акватинта
Подпись и дата « 75 » справа внизу, номер 9/10 слева внизу.
Дарственная надпись и подпись карандашом внизу
38,5 x 35,5 см.
400/500 €





Vous accueille pour la conférence

ARTISTES RUSSES EN EMIGRATION *De Ilya Repin à L'Ecole de Paris*



VENDREDI 11 JUIN À 19H00
Dans le cadre de l'exposition
de la vente ART RUSSE

*Hôtel des ventes du chateau
13 avenue de Saint-Cloud
78000 - Versailles*

Présentée par Andrey KORLYAKOV, historien-iconographe spécialisé en émigration de l'Empire russe vers l'Europe et le monde depuis 1861 - 1917 - 1991, écrivain, auteur de nombreux ouvrages.

Dès les premiers jours de l'exil, les artistes se sont activement impliqués dans la vie culturelle de l'émigration. Ils étaient les peintres, sculpteurs et architectes qui n'ont pas voulu se soumettre à la censure imposée par le gouvernement soviétique.

Marie Vassilieff et Serge Fotinsky, Adolphe Feder et Ossip Zadkine, Constantin Somoff, Alexandre Benois, les Doboujinsky, les Korovine... Paris devint le centre et la capitale artistique de l'Europe entre les deux guerres mondiales.



Prochaine vente
en préparation
Octobre 2021

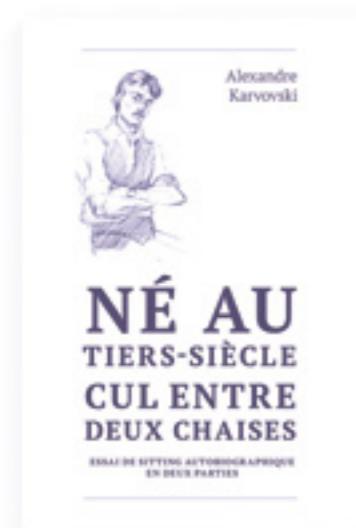
ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIIA VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



Sortie du livre
«Né au tiers-siècle
cul entre deux chaises»
par Alexandre Karovski
Édité par Olga Petit



*Avec le soutien de la plateforme
de services et d'informations
russophone sarafan-buro.com,
nous avons le plaisir de vous
présenter le roman «Né au
tiers-siècle cul entre deux chaises»
d'Alexandre Karovski. Écrivain,
poète et traducteur franco-russe,
il raconte l'histoire de sa famille.*

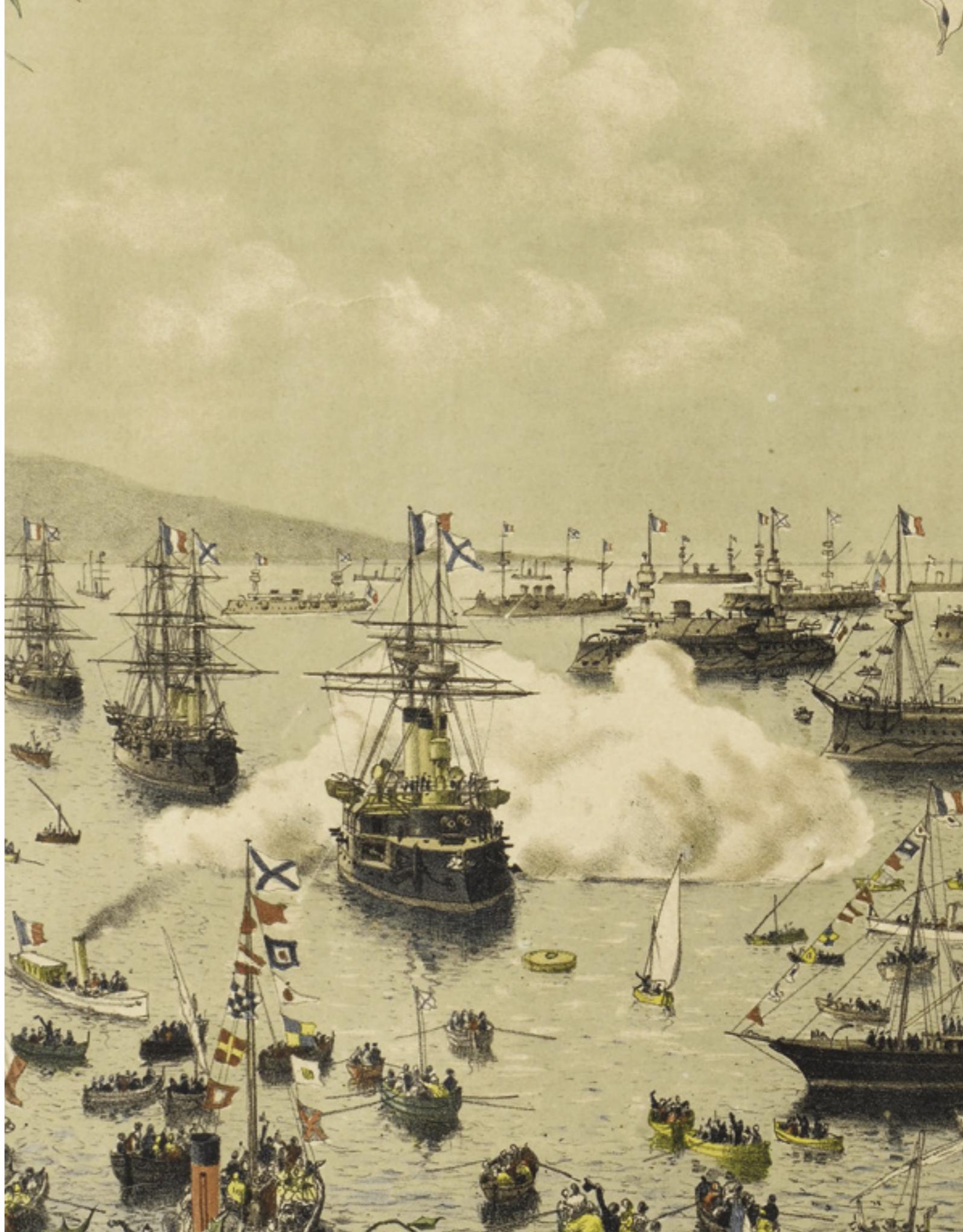
Né à Paris en 1933, il suit ses parents et s'installe à Moscou en 1955.

Ce livre écrit à la première personne, se structure en deux parties:
«La chaise française» et «La chaise russe».

C'est un témoignage où l'auteur nous fait vivre de l'intérieur les deux réalités.
Il commence son livre en octobre 1990 en USSR et le termine deux ans
et demie plus tard, en 1993 en Russie.

Après son décès tragique en 2005 à Moscou, sa petite fille Olga Petit s'installe
en France. C'est elle qui édite la version française de son roman en 2020.

pour commander petitolga@gmail.com



ASSOCIÉS



JEAN-PIERRE OSENAT
Commissaire-Priseur
Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com



JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Directeur du département
Empire & Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com



DAVID GELLY
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 19 26 01 53
d.gelly@osenat.com



FLORIANE DAVID
Assistante de directeur de
département
+33 (0)1 80 81 90 34
f.david@osenat.com



AUBIN LECLERCQ
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 33
a.leclercq@osenat.com



PERRINE GAYDON
Administration ventes de
Versailles
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com



CHATHURA AMADORU
Responsable de salle
+33 (0)6 16 16 08 04
versailles@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION



STÉPHANE PAVOT
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com



ANNABELLE REBETO
Administration
Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com



AUGUSTIN MABILLE DE PONCHEVILLE
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesautos@osenat.com



FRANÇOIS ROUSSET
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com



ROBIN GOYEUX
Inventaires & ventes courantes
+33 (0)1 80 81 90 08
r.goyeux@osenat.com

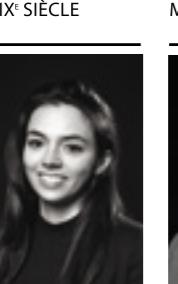


MICKAEL INIGO
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com

VENTES DE L'ANGÉLUS

XX^e SIÈCLE ART MODERNE

PEGGY BALLEY
Directrice du département
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com



JULIE ALVES
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com



CÉDRIC LABORDE
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com



JULIE GAU
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com



JOSE GIMENO
Assistante de département
+33 (0)1 80 81 90 13
j.gimeno@osenat.com



MARIA VIKHROVA
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



HUGO PAGE
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 20
montres@osenat.com

ADMINISTRATION



ANNICK MARIAGE
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com



DANIÈLE MARECHAL
Responsable du service
Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com



PIERRE LORTHIOS
Retrait des achats,
expéditions
+33 (0)1 80 81 90 04
expedition@osenat.com



ANNABELLE REBETO
Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

OSENAT

UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE



CALENDRIER DES VENTES 2021

FONTAINBLEAU - VERSAILLES

Les Intérieurs de Versailles

Dimanche 6 Juin
à 14h
Versailles

Art Russe

Du 12 au 1 Juin
Versailles

Vente de L'Angélus

Du 11 au 14 Juin
Chailly-en-Bière

Montres de collection

Mercredi 16 Juin
à 14h
Chailly-en-Bière

Les Grands Siècles

Dimanche 20 Juin
à 14h
Versailles

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.
- Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA
Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituent une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédente la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enrégistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voyez devant l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. Si l'y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télexcopie au numéro suivant :

00 33 (0) 1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit. Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut encherir de manière successive ou encherir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par OSENAT sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou futur. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. OSENAT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

CONDITIONS ET INFORMATION PRINCIPALMENT POUR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully. The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYERS PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.

- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).

- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 50,000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Archives of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat/Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence.

The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART RUSSE

Les 12 & 13 juin 2021
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

www.osenat.com

Formulaire à retourner au
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. OSEANT n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires preseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télécopie

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRE■AUCTION HOUSE
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat