

מורשת

מכירות פומביות

יודאיקה • עתיקות • אמנות



מכירה מס' 14
מכירת VIP מיוחדת
רביעי יג' סיון התשע"ז
07/06/2017

מורשת

מכירות פומביות

מכירה מס' 14 מכירת VIP מיוחדת

יודאיקה. כתבי יד. ספרי קודש. מכתבים. מכתבי רבנים
חפצי יודאיקה. אמנות. פרטי ארץ ישראל. כרזות וניירת

תקיים אי"ה ביום רביעי יג' סיון התשע"ז

18:00 בשעה ,07.06.2017

המכירה והתצוגה המקדימה בבית מורשת
רח' המלך ג'ורג' 43 ירושלים

בימים:

ב 29.5.2017

ה 01.06.2017

א-ג 04-06.06.2017

בין השעות 12:00-20:00

נשמח לראותכם

ניתן לראות תמונות נוספות באתר מורשת

www.moreshet-auctions.com

טל: 02-5029020 פקס: 02-5029021

moreshet.auctions@gmail.com

אסף: 054-3053055 ניסים: 052-8861994

ניתן להשתתף בזמן המכירה אונליין דרך אתר בידספיריט (ההרשמה מראש חובה)
<https://moreshet.bidspirit.com>



אל החברים היקרים והאהובים

בשבח והודיה לה' יתברך על כל הטוב אשר גמלנו,
הננו מתכבדים להציג בפניכם את קטלוג מכירה מס' 14.

מכירת VIP מיוחדת של פריטי יודאיקה נדירים וחשובים מאוספים פרטיים:

מכירה מגוונת של פריטים יקרי ערך מכל הסוגים, שחלקם מעומדים לראשונה למכירה פומבית.

תגליות היסטוריות ועוד.

בין הפריטים:

חפצי יודאיקה חשובים.

ספרי תורה בגדלים שונים.

מגילות מהמאות הקודמות.

כתבי יד מצוירים ונדירים.

ספרי קודש מהדורת ראשונות.

מכתבים מגדולי ישראל.

ציורים ואמנות מגדולי האמנים

ועוד.

כפי שתוכלו לראות בקטלוג שלפניכם דאגנו למחירי פתיחה הוגנים.

ניתן לראות תמונות נוספות של הפריטים באתר מורשת

אנו תפילה לבורא העולם, שלא תצא תקלה ומכשול תחת ידינו.
ולכם חברינו היקרים, אנו מודים על הייעוץ והאמון שנתתם ואתם נותנים בנו תמיד.

שלכם באהבה,
אסף העצני, ניסים ורטה וצוות מורשת.

Email: moreshet.auctions@gmail.com

בכפוף לתנאי המכירה המופיעים בקטלוג: ואני מסכים להם. עמלת הקניה היא 20%.

[illegible]

שם: _____

ת.ז.:

טלפון: _____

כתובת: _____

אימייל: _____

חתימה: _____

להלן תנאי השתתפות לרוכשים במכירות הפומביות

1. תנאים אלו מחייבים כל רוכש או מתמודד לרכישה בעצמו או באמצעות מי מטעמו, והשתתפות ברכישה כמותה כהצגה על הסכמה לכל האמור בדף תנאים זה וכדלקמן.
2. מורשת- בית מכירות פומביות ("להלן "מורשת") תציג באתר ו/או בקטלוג את הפריטים, תוך מסירת מידע ביחס לפריטים, כולל מספר קטלוגי, מחיר התחלתי ועוד. מורשת אינה אחראית לנכונות התוכן, ובוודאי שאינה אחראית למוצרים עצמם, למקור, לאישור הבעלות, למצב המוצר, תיאורו הנכון, אחריות או כל עניין אחר. על הקונה יהיה לבדוק בעצמו ובאמצעות מומחים מטעמו את מצב הפריט מקוריותו, ולקונה לא תהיינה טענות מכל מין וסוג שהוא כלפי מורשת בכל הקשור לפריטים.
3. מורשת משמשת כמתווכת המציגה פריטים הנמסרים לה על ידי צדדים שלישיים, מבלי להיות אחראית לתוכנם או לנכונותם. וכל תפקידה להציג למכירה פומבית בלבד.
4. מורשת מציגה ו/או קובעת מחירי פתיחה או מחירים סופיים על פי מידע הנמסר לה על ידי בעלי הפריטים או מי מטעמם, או לפי הערכה ראשונית של אנשי מקצוע, או אנשי מקצוע מטעם מורשת. אך יודגש כי אין במחיר המוצג כדי להוות ראייה או הערכת שווי מקובלת. הן ביחס למחיר ההתחלתי או המחיר או הסופי או מחירי הביניים.
5. המחירים ככל יוצגו לפי דולר ארצות הברית, אלא אם צוין אחרת על גבי הפריט.
6. תשלומים אשר ישולמו במטבע ישראלי, יחושבו לפי שער הדולר היציג הסופי שיפורסם לראשונה על ידי בנק ישראל לאחר המכירה או במועד התשלום לפי הגבוה מבין השניים.
7. כל פיגור בתשלום יחוייב לפי הריבית המירבית הנהוגה בבנק לאומי לישראל בתוספת חד פעמית של 4% וצמודה לעליית שער הדולר.
8. אופני התשלום- תשלום אשר ישולם במוזמן או בהעברה בנקאית, לא יהיה מחויב בעמלות. תשלומים אשר ישולמו באמצעות כרטיסי אשראי יתווסף להם עמלת חברות האשראי (עמלות הנעות על פי רוב בין 1% ל-3%).
9. על רוכש הפריטים לאסוף את פריטי המכירה בתוך 4 ימי עסקים ממועד סיום הרכישה ובכפוף לפרעון התשלום בפועל. הרוכש יהיה רשאי לבקש כי הפריט יישלח באמצעות שליחים או באמצעות הדואר בתשלום כקבוע במחירון של מורשת, אשר ניתן לבירור בכל עת במשרדי מורשת. אך יובהר כי מורשת אינה אחראית לכל נזק ו/או חבלה העשויים להיגרם לפריטים.
10. רוכש אשר יבטל את הרכישה ו/או לא יאסוף את הפריט, יהיה מחויב בסכום הרכישה ובכל סכום הוצאות שייגרמו למורשת, וזאת מבלי לפגוע בזכות הבלתי חוזרת הקיימת למורשת להציג במקרה כזה את הפריט למכירה לצדדים שלישיים לפי שיקול דעתה, ו/או לבטל את מכירת הפריט לחלוטין. וללא הצורך לנמק את החלטותיה. היה ותבחר מורשת להמשיך ולמכור את הפריט לאותו רוכש אשר לא מילא את תנאי הסכם זה כולם או חלקם, היא תהיה רשאית לעכב בידה את הפריט או את המוצג וזאת עד לתשלום כל ההוצאות ו/או הריביות שנתווספו על מחיר המוצג לאחר פרעון המחיר הקובע. על הרוכש יהיה להעביר את המחיר הקובע לאלתר ובכל מקרה לא יאוחר מתום 4 ימי עסקים ממועד ההכרזה על הזכייה.
12. מחיר ההצעה שהתקבל על פי תנאי מורשת ("להלן: "מחיר הפטיש"), יהיה המחיר שעל הרוכש לשלם, כאשר על מחיר זה תתווסף העמלה של מורשת בשיעור של 20% + מע"מ (המחיר יחד עם העמלה ייחשב כמחיר הקובע).
13. "מורשת" רשאית לייצג ו/או להביא את עמדתם של רוכשים אשר אינם מעוניינים להשתתף באופן פיזי או באמצעות נציג במכירה. לקוחות אלו יתבקשו למלא עד יום המכירה את "טופס הצעת מחיר" המופיע באתר האינטרנט של "מורשת". למען הסר ספק, כל מעשה ו/או מחדל בקשר לייצוג כאמור, לא יחייב את מורשת בחובה כלשהי. אין באמור בסעיף זה כדי לחייב מורשת לייצג ו/או להביא את עמדתם של ממלא טופס הצעת המחיר.
14. לקוחות המעוניינים להשתתף במהלך המכירה באמצעות הטלפון, מתבקשים לפנות מראש ובהקדם לצורך תיאום, אך מורשת אינה חייבת להסכים להשתתפותם של אותם קונים.
15. ככל וישנן סתירות בין נוסח התנאים שבשפה העברית, לבין תרגום דף התנאים לכל שפה אחרת, הנוסח שבשפה העברית יגבר.
16. רוכש/מציג אשר משתתף ו/או מתקשר עם מורשת, מאשר בהשתתפותו כי קרא את התנאים וכי קיבל על עצמו את כל האמור לעיל, ומצהיר כי הדבר נעשה על פי כל קניין המועיל לפי כל דין.

<u>קטגוריה</u>	<u>פריטים</u>
דפוסי סלאוויטא וזיטאמיר	001 - 005
דפוסים משנות הר' והש'	006 - 007
ספרי תורה ומגילות	008 - 012
חפצים וחפצי יודאיקה	013 - 032
טסים, כתרים ורימונים לספר תורה	033 - 035
חנוכיות ופמוטים	036 - 039
אנטישמיות ושואה	040 - 045
קבלה וקמיעות	046 - 052
חתימות הגהות והקדשות	053 - 055
כתבי יד	056 - 073
מכתבים ומכתבי רבנים	074 - 084
חב' ד	085 - 088
ציורים ואומנות	089 - 092
תמונות, גלויות ומדליות	093 - 100



001

תהילים עם מעמדות. זיטאמיר. תרי"ח | 1858.

ספר תהילים זיטאמיר עם מעמדות ויהי"ר לליל הושענה רבא עם פירוש רש"י מצודת דוד ומצודת ציון בדפוס נכדי הרב מסלויטא הרב חנינא ליפא והרב יהושע העשיל שפירא ב"זיטאמיר" תרי"ח - 1858. (4 עמ' 288 עמ'; 56 עמ'. 20 ס"מ). שיקום מקצועי בשער ודף ראשון. קרעים קלים ללא פגיעה בטקסט. כתמי מים. מצב כללי טוב.

החל מ: \$1800

Psalms with Ma'amadot. Zhitomir, 1858

With Ma'amadot and YehiRatzon for LeilHoshana Raba with Rashi's commentary and Metzudat David, Metzudat Zion. Printed by the grandsons of the SlavtaRav, Rabbi HaninaLifa and Rabbi YehoshuaHeschelShapira, in Zhitomir. (4 pages, 288 pages, 56 pages). 20cm. Professional restoration on the cover and first page. Light tears without damage to text. Water stains, generally good condition.

Starting at: 1800\$



002

תיקוני זוהר עם הסכמה וברכה מהאדמו"ר רבי אהרן משרנוביל זיע"א. זיטאמיר. תרכ"ה | 1865

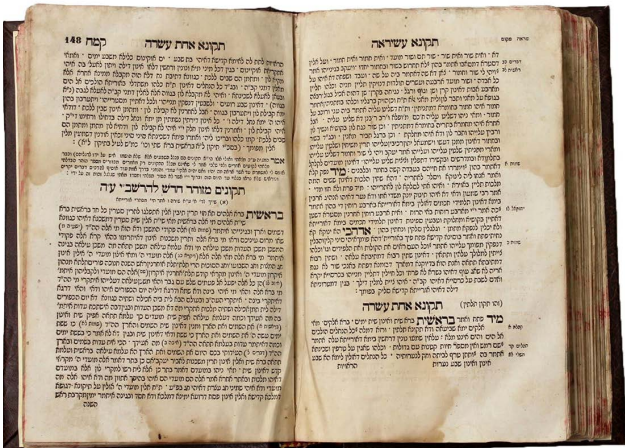
ספר תיקוני זוהר ויטומיר תרכ"ה - 1865.
בדפוס נכדי הרב מסלאוויטא רבי חנינא ליפא ורבי יהושע העשיל שפירא.
בדף לאחר השעער הסכמת האדמו"ר רבי אהרן משרנוביל זיע"א "כפי אשר זכו מאבותיהם הקדושים ומעשה אבותיהם בידיהם".
[2], קפב דף. 22 ס"מ. כריכה חדשה. קרעים קלים ללא פגיעה בטקסט. כתמי מים. מצב כללי טוב.

החל מ: \$500

Tikkunei Zohar with endorsement and blessing from the Admor Rabbi Aharon of Chernobyl. Zhitomir 1865

Printed by grandsons of the Slavita Rav, Rabbi Hanina Lifa and Rabbi Yehoshua Heschel Shapira. On the page after the cover is an endorsement of the Admor Rabbi Aharon of Chernobyl. [2], 182 pages. 22cm. New binding, light tears without damage to text. Water stains, generally good condition.

Starting at: \$500



**סדר קינות לתשעה באב. בדפוס האחים שפירא. זיטאמיר. תר"כ
| 1860. עותק לא ידוע בבילוגרפיות**

סדר קינות לתשעה באב כמנהג פולין ליטא ורייסין. בדפוס האחים שפירא. זיטומיר, תר"ך - 1860.

ספרי הקינות שנדפסו בזיטאמיר אינם מצויים כפי הידוע מפני שנהגו באותם הימים לגנוז את הספר קינות לאחר תשעה באב באמונה כי לשנה הבאה יבוא המשיח.

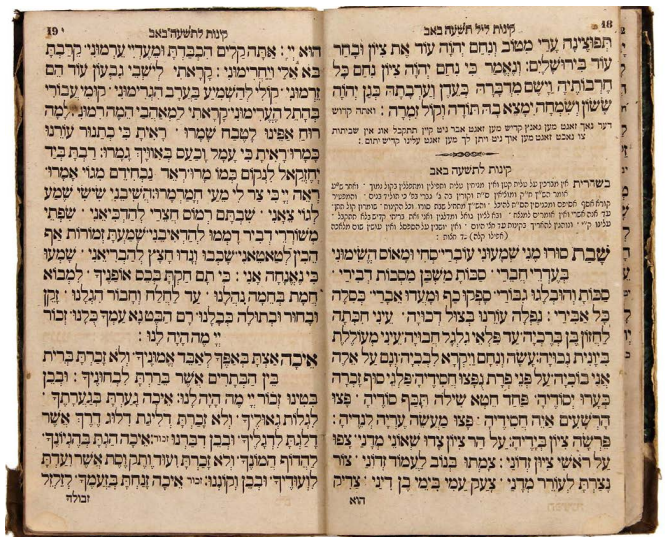
העותקים הידועים של הקינות משנת תר"כ הם עם תרגום לאידיש. הספר שלפנינו ללא תרגום לאידיש. 91 דפים. פגמים קלים לכריכה. מצב מצוין.

החל מ: \$500

Kinot for Tisha B'Av. Printed by the Shapira brothers, Zhitomir 1860. Copy not known in the bibliography

According to the Polish, Lithuanian, and Russian traditions. Printed by the Shapira brothers. The books of Kinot printed in Zhitomir are not found (as is known) since traditionally at the time, the book of Kinot would be put into Gniza after Tisha B'Av with the belief that the next year would bring the Messiah with it. The known copies of the Kinot from 1860 have translation into Yiddish. The book before us does not. 91 pages, light defects to the binding. Excellent condition.

Starting at: \$500





004

ספר באר מים חיים, זיטומיר, תרכ"א | 1861

ספר באר מים חיים, "חיבור נפלא על התורה", חלקים א-ב. מרבי חיים מטשורנוביץ. בעל ה"סידורו של שבת" ושער התפילה "זיטומיר, תרכ"א 1860. דפוס רבי חנינא ליפא ורבי יהושע העשיל שפירא.

[2], 290 מתוך 294 [2]. 330 עמ'. חסרים 2 דפים. מידות: 23 ס"מ. כריכה חדשה. בלאי וכתמים. סימני עש קלים. מצב כללי טוב.

החל מ: \$500

Be'er Mayim Chaim, Zhitomir 1861

"Wonderful composition on the Torah," sections 1-2. By Rabbi Haim of Chernowitz, the "Sidduro Shel Shabbat" and "Sha'ar HaTefila." Printed by the Shapira brothers.

[2], 290 out of 294 pages [2]. 330 total, missing 2 pages. Size: 23cm. New binding. Wear and stains, light moth marks. Generally good condition.

Starting at: 500\$

ספר שערי ציון. יוזעפאף - סלאוויטא. תר"ג | 1843. העותק של המקובל רבי אליהו דוד סלאטקי

ספר שערי ציון מרבי נתן נטע הנובר. עם תוספת של תקון הסעודה וספר היצירה. בדפוס הרב חנינא ליפא שפירא נכד הרב מסלאוויטא. נדפס ביוזופוף בדפוס שהיה מלפנים בסלאוויטא. בשער כיתוב בדיו אדום סלאוויטא. (קכ"ד דפים). בשער ולאורך הספר חותמות "מספרי אלי' דוד סלאטקי ירושלים". רבי אליהו דוד סלאטקי (תרנ"ט-תש"מ 1899-1980), בנו של זקן המקובלים רבי אהרן אברהם סלאטקי (תלמיד הרב השד"ה). גאון מופלג בתורה ומקובל נודע. ראש ישיבת המקובלים "שער השמים" וראש עדת המכוונים בירושלים. מחבר "יד אליהו". חתימות בעלות. כריכה מקורית פגומה. מצב כללי טוב.

החל מ: 500\$

Sha'arei Zion, Yosef-Slavita, 1843. Copy of the Kabbalist Rabbi Eliyahu David Slatki

Book written by Rabbi Natan Neta Hannover. With addition of the Tikkun HaSeudah and Sefer HaYetzirah. Printed by Rav Hanina Lifa Shapira, grandson of the Rav of Slavita, printed in Yosef at the printer which was previously in Slavita. On the cover is an inscription in red Slavita ink. 124 pages. On the cover and throughout the book are stamps: "from the books of Eli' David Slatki Jerusalem." Rabbi Eliyahu David Slatki (1899-1980), son of the Kabbalistic elder Rabbi Aharon Avraham Slatki (student of the Rav HaSadeh). A known gaon of Torah and kabbalah, head of the Sha'ar Shamayim kabbalist yeshiva and head of the Mekuvanim community of Jerusalem. Compiled Yad Eliyahu. Signatures of ownership. Original binding is defective. Generally good condition.

Starting at: 500\$



שו"ת הריב"ש, קושטא, ש"ו - ש"ז, 1547 - 1546. מהדורה ראשונה

תשובות הרב, שאלות ותשובות מאת רבי יצחק ב"ר ששת-הריב"ש. קושטא, ש"ו-ש"ז, 1546-1547. מהדורה ראשונה. חתימות בעלים. ומספר הגהות בכתב יד.

הספר נדפס בקונטרסים וחולק לקונים בשבתות בבית הכנסת, כנהוג בקושטא באותה תקופה. דיון הלכתי התקיים בעניין בקרב רבני קושטא שהתנגדו למנהג זה,

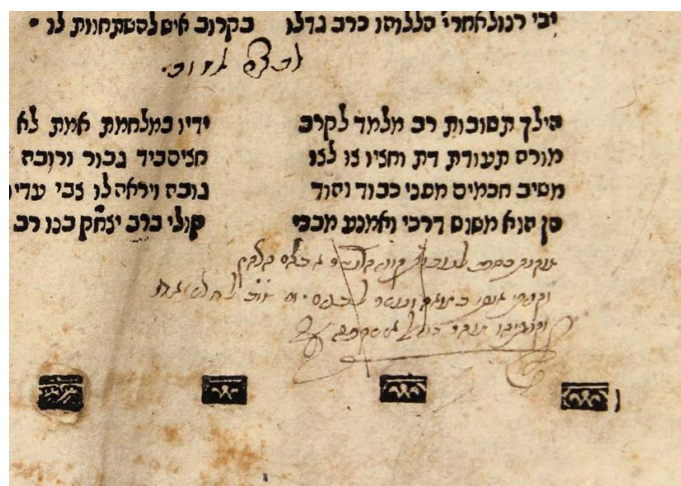
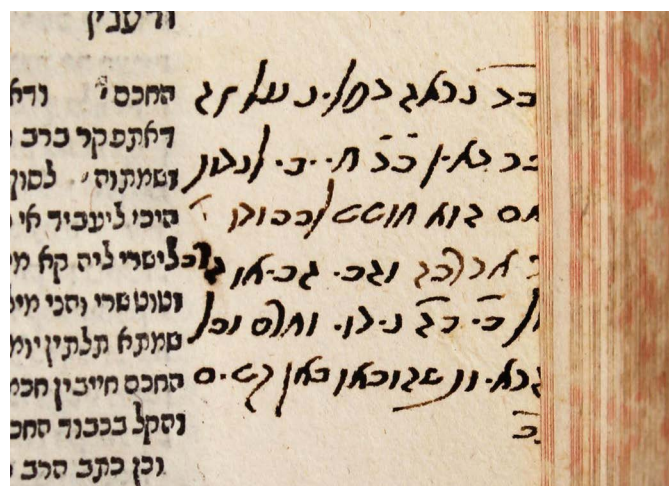
כריכה חדשה. מצב טוב מאוד.

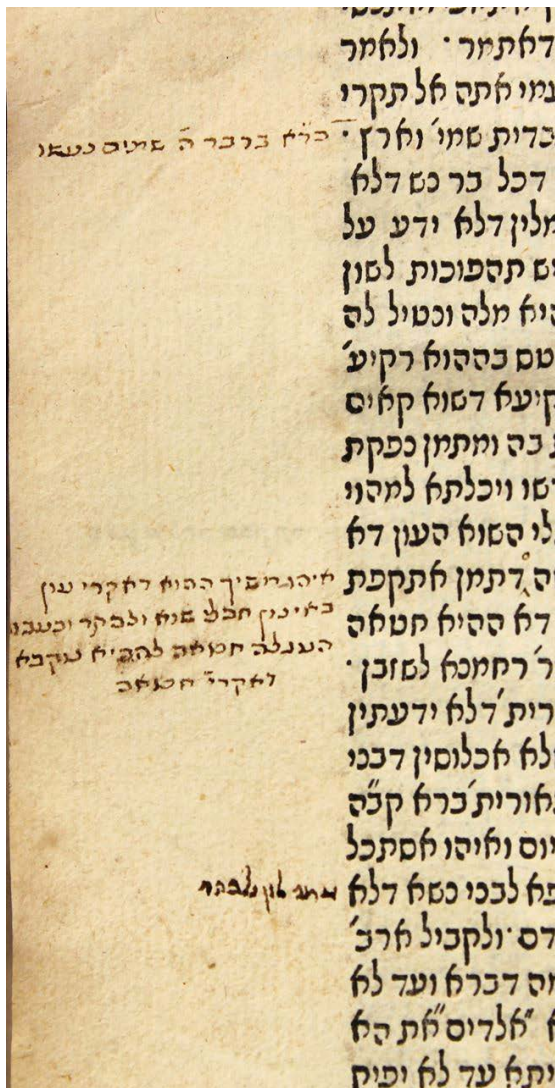
החל מ: \$3200

Q&A of the Ribash, Constantinople 1546-1547. First edition

Questions and answers (Shot) of Rabbi Yitzhak bar Sheshet (HaRibash). Constantinople, 1546-1547, first edition. Signatures of ownership, a number of handwritten glosses. The book was printed as pamphlets that were handed out to purchasers on shabbatot in the synagogue, as was the custom in Constantinople at the time. A halachic debate took place on the issue among the rabbis of Constantinople, who opposed this tradition. New binding, very good condition.

Starting at: 3200\$





007

סט שלם של ספר הזוהר מהדורה ראשונה. מנטובה. שי"ח | 1558

סט שלם ב-3 חלקים של ספר הזוהר מהדורה ראשונה מנטובה שי"ח - 1558. לאורך שלושת החלקים הגהות. השלמות ותוספות בכתב יד מדפוסים מאוחרים יותר וחתימות.

ספר הזוהר המיוחס לתנא האלוקי רבי שמעון בר יוחאי נדפס לראשונה בשנת שי"ח לאחר שבמשך תשעים השנים הראשונות למלאכת הדפוס לא ניתנה רשות מגדולי הדורות להדפיסו.

כריכות עור חדשות ומפוארות. חלק מהדפים עברו שיקום מקצועי. מצב כללי טוב.

החל מ: 30000\$

Complete set of the Zohar, first edition. Mantua, 1558

Complete set in 3 sections of the Zohar, first edition. Throughout the book are glosses, additions, and filling in by hand, later printed bits, and signatures. The book of the Zohar is attributed to the Tana Rabbi Shimon bar Yochai, first printed in 1558—after 90 years of the printing press during which the generation's sages refused to allow it to be printed. New, handsome leather bindings. Some of the pages underwent professional restoration, generally good condition.

Starting at: 30000\$



עשר קלם זלמן
 מוב לומר קודם כלומר פלגל במועקן קנע דנא בלמוד ואחא אחר
 כי יר חכמה טפח דער וקבוע : כל עני וקבוע נפלא וקבוע :
 יעקב בלמוד לקח קל כול אמת כעציהם על דשא וכדביב על עשב :
 פור תעוד חקם קנע בלמוד : אשר וקסר : וגם בלי לעני חקיר :
 וחמור קנע ברכו ארץ וכו' //

י. רמז מלפסך יאזא אל יארע דבר קלע על ה...
 יאל אכסל בדבר דלבר ויסמחו בי חברה ואל
 אומר על מלא מזור ואל מזור מלא לא עלאסור
 מוקר ואל על מוקר אסור ואל יכסל חברה בדבר הלכך
 ואמח בקר //

עד ה
 כמה
 את ה
 חמס
 דקו
 לורא
 דאור
 אתר
 רענ
 חוכן
 עמא
 זיה

לחברה ולידיה
 כן ולחדא ולידיה
 יצ ולבירך כדכס
 עמא

עיר לומר לירא
 כן לחברה
 כן לבכיה כהנה
 עמא ולעמא ימוצק
 זיה

בה
 סכר
 דח
 ודא
 הא
 עלמ
 דא
 כלה
 כסת
 לסא
 חסח
 נוח
 אה

יב ומען הדעת
 לא תאכל ולית לך
 לא כמיתה כמה
 כלע המות לנצח
 יוף בתי יעיה ביטא
 א לבחירה ולא יכיל
 א משה לעלמין הח
 כור יהודה דע בנ
 וכל אנדחיה
 זה אנדחא דיצרא
 וא דע איקרי מיתה
 זיה דכתיב וימיתנו
 זה שמעתי כל ידא



008

ספר תורה מיניאטורי כתוב ביד על קלף בכתיבה אשכנזית. רומניה. תחילת המאה ה-20. אוד מוצל מאש

ספר תורה מיניאטורי כתוב ביד על קלף בכתיבה אשכנזית. על כיסוי הספר תורה הקדשה "ספר תורה זה" אוד מוצל מאש הפוגרום ע"י אליהו בן משה שיין (גאלאץ - רומניה) אסיר ציון שנפל על קידוש העם ומולדת ביום כו' בסיון תשי"ד - 1954. נדבת אלמנתו מרים בת נפתלי לעילוי נשמתו... גודל הקלף: 17 ס"מ. גודל הכתב: 12 ס"מ. כתב דהוי. אינו נמכר ככשר.

החל מ: \$5000

Miniature sefer Torah written by hand on parchment in Ashkenazi handwriting. Romania, beginning of the 20th century. An object saved from the fires of a pogrom

On the czzz over of the Sefer is a dedication that the torah was "saved from the fires of the pogrom by Eliyahu ben Moshe Schein (Galatz—Romania), a Prisoner of Zion who died through Kiddush HaShem on the 26th of Sivan, 1954. Donated by his widow Miriam bat Naftali in his memory." Size of the parchment: 17cm. The writing: 12cm. Faded writing, not sold as a kosher scroll.

Starting at: 5000\$

ספר תורה בפורמט קטן כתוב ביד על קלף עם עצי חיים כסף. סוף המאה ה-19

ספר תורה בפורמט קטן כתוב ביד על קלף עם עצי חיים כסף. הספר תורה כפי הנראה נכתב בסוף המאה ה-19, מידות הקלף: 27.5 ס"מ. גודל כתב: 20 ס"מ. כתיבה אחידה ושלמה, כולל עצי חיים כסף עם כיתוב בעבודת גזירה: באחד "גדלו לה' א(י)תי ונרוממה שמו יחד(י)ו" (תהילים ל"ד ד'). ובשני "הללו את שם ה' כי נשגב שמו לבדו" (תהילים קמ"ח ג'). פגמים קלים מצב כללי טוב. הספר אינו נמכר ככשר.

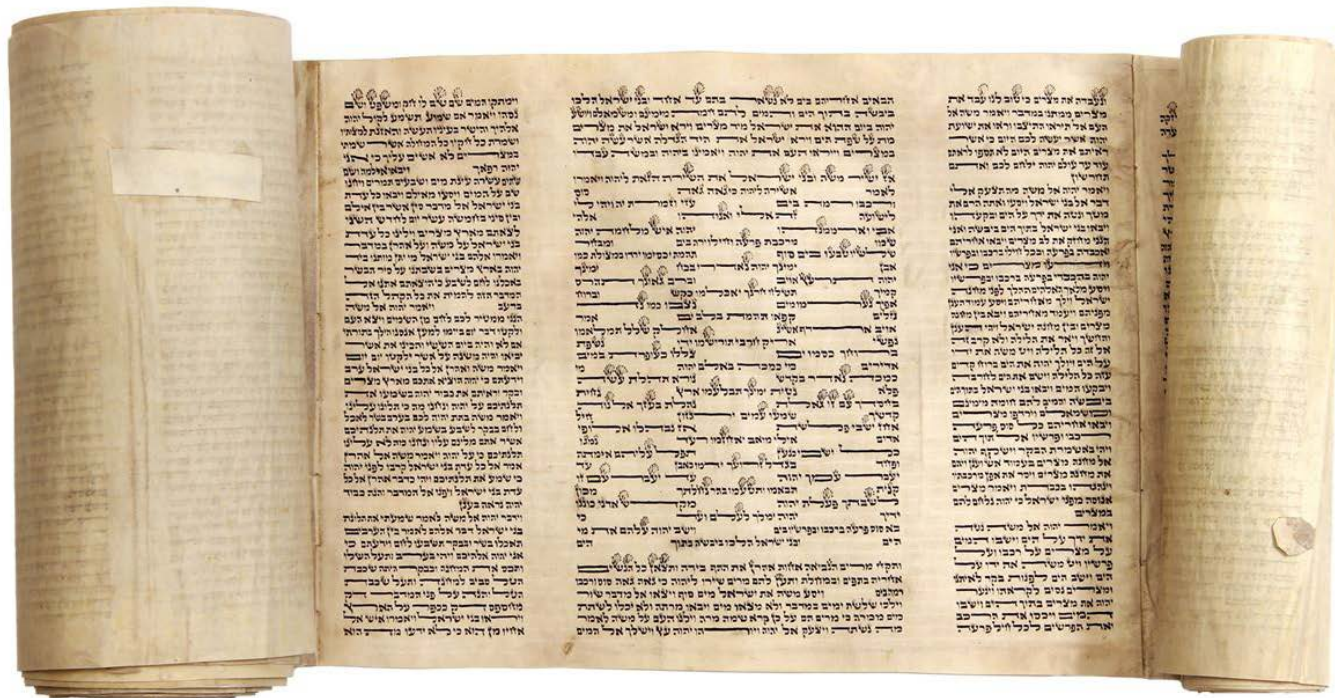
החל מ: 5000\$

Sefer Torah in a small format, written by hand on parchment with silver etz haim. End of the 19th century

Parchment size: 27.5cm. Writing: 20cm. The writing is uniform and complete, includes silver etzei hayim with inscription made from cutting. On one: "Gadlu L'Hashem Iti u'Neromema Shmo Yachdav" (Psalms 34:3). On the other: "Yehalelu et Shem Hashem Ki Nisgav Shmo Levado" (Psalms 148:3). Light defects, generally good condition. Not sold as a kosher Torah.

Starting at: 5000\$





Sefer Torah in a small format, written by hand on parchment in Ashkenazi writing and special tags. Europe, beginning of the 20th century

Handsome writing with special symbols. Size of the parchment: 27cm. Writing: 23cm. No etzei hayim. Completed in part by another scribe. The book underwent various restorations over time. Not sold as kosher.

Starting at: 4000\$

ספר תורה בפורמט קטן כתוב ביד על קלף בכתיבה אשכנזית נאה ותיוגים מיוחדים. אירופה. תחילת המאה ה-20

ספר תורה בפורמט קטן כתוב ביד על קלף בכתיבה אשכנזית נאה ותיוגים מיוחדים. גודל הקלף: 27 ס"מ. גודל הכתב: 23 ס"מ. ללא עצי חיים. הושלם בחלקו ע"י כותב אחר. הספר עבר תיקונים שונים במהלך הזמן. אינו נמכר ככשר.

החל מ: 4000\$



011

מגילת אסתר כתובה ומצוירת ביד על קלף. אלזס - צרפת. סוף המאה ה-18

מגילת אסתר כתובה ומצוירת ביד על קלף. מעל הכיתוב ומתחתיו ציורים בשלל צבעים של פירות וצמחים. בין העמודות ציורים של זוג גבר ואישה כשגופם מסתלסל כנחש. בעשרת בני ציור המן תלוי על העץ ומעליו דמויות 3 אנשים ורקדים לצלילי זוג נגנים. ככל הנראה אלזס - צרפת סוף המאה ה-18 תחילת המאה ה-19. גובה קלף: 16 ס"מ. 19 שורות בעמודה. נתונה בתוך עץ חיים עצם ואבני חן. הציור הראשון של המגילה לפני ההתחלה גזור וחסר. כתב דהוי. מצב כללי טוב. אינה נמכרת ככשרה. גובה הקלף: 16 ס"מ.

החל מ: \$15000

Megillat Esther written and illustrated on parchment. Alsace-France. End of the 18th century

Written and illustrated by hand. Above and below the inscription are multicolored illustrations of fruit and flowers. Between the columns are illustrations of a male/female pair who are intertwined like a snake. In the section of the 10 names of the sons of Haman, there is an illustration of Haman hanging from the tree, above are three figures of men dancing to the sounds of a pair of music players. Probably from Alsace, France, end of the 18th century, beginning of the 20th. Height of the parchment: 16cm. 19 lines per column. Given in an etz hayim made of bone with gemstones. The first illustration of the megillah before the beginning is cut and missing. Writing is faded. Generally good condition, not sold as kosher.

Starting at: \$15000





012

Megillat Esther on parchment, illustrated and painted. Gazzolo, north Italy. 1776

Black ink on parchment, with the addition of a separate scroll with the blessings of the megillah. Written handsomely in Ashkenazi Stam script. 22 lines per column. At the top of most of the columns is a box with "HaMelech," above which is a decoration of a crown. Given in a hard leather case with a velvet cover.

Written by Yehiel Menachem son of Rav Avraham Urbino, a Sofer stam and artist. At the bottom of the illustration he writes "work done for melekhet kodesh in Gazzolo by the young sofer Yehiel Menachem, 9th of Adar, 1773" (additional inscription "Seder Hoshanot for all the days of Sukkot-Mantua 1778" appears in the "Gross Family collection" [illustration no. 13]).

His inspiration for the painting was drawn from an engraving by Matheus Marian the Old, used mainly for printed Haggadot, since the known Amsterdam haggadah, in 1695 [Illustration no. 5]. While giving realistic proportions of the city of Jerusalem [illustrations 4 and 6].

At the beginning of the megillah, before the first page, is an additional, large and wonderful illustration that spreads the entire height of the parchment, under which is the name of the artist, place, and year of writing [illustration 7].

In the illustrations, the artist tells the whole story of the megillah. Above the roofs of the city, Haman is hanged on a tall tree. In the garden of the huge palace, the virgins are gathered before the women's guards. In the beginning, Mordechai is led through the streets of Shushan dressed in royal clothes, riding on the king's horse, by Haman. Haman's daughter pours filth on her father.

The artist was inspired to draw this artwork from a number of engravings from the haggadot of the artist Francisco Grissalini (1717-1787), which this artist includes skillfully as part of a single illustration [8,9,10,11,12]. The latter two (14 and 15), like a few others, appear in Seder HaHoshanot, and the person decorating the sukkah is Grissalini. This should contribute to clarifying the process of the transformation of the collection of Jewish artwork. An additional unique characteristic in this megillah is the exact dating of the megillah, in addition to the artist's name. Height: 24cm. Length: 300cm. Generally very good condition.

Starting at: 30000\$

מגילת אסתר על קלף מצוירת ומאירת. גאזולו. צפון איטליה. תקל"ו | 1776

מגילת אסתר 'המלך' מצוירת ומאירת. צפון איטליה. תקל"ו - 1776. דיו שחור על קלף. בתוספת קלף נפרד עם ברכות המגילה. כתיבת סופר סת"ם אשכנזי נאה. 22 שורות. בראש מרבית העמודות תיבת "המלך", ומעליה עיטור של כתר, נתונה בנרתיק עור קשיח עם חיפוי קטיפה.

נכתבה על ידי סופר הסת"ם והאמן "יחיאל מנחם בכמהר"ר אברהם אורבינו", בתחתית הציור כתב הסופר "על ידי העוסק במלאכת הקודש בגאזולו הצעיר הסופר יחיאל מנחם בכמהר"ר אברהם אורבינו זה"ה יום תשעה ימים לחודש אדר שנת תקל"ג לפ"ג" (כתב יד נוסף של יחיאל מנחם "סדר הושענות של כל ימי חג הסוכות - מנטובה תקל"ח, [1778]", מופיע ב'אוסף משפחת גרוס') [איור מס' 13].

את השראתו לציור, שאב האמן מהתחריט של מתיאוס מריאן הזקן. אשר שימש בעיקר הגדות מודפסות, מאז הגדת אמסטרדם, הנפוצה, מ-1695 [איור מס' 5]. תוך נתינת פרופורציות מציאותיות יותר של העיר ירושלים [איורים 4, 6].

בראש המגילה, לפני העמודה הראשונה, מופיע ציור נוסף, גדול ומרשים, המתפרס על כל גובה הקלף, ומתחתיו שם האמן, המקום ושנת הכתיבה [איור 7].

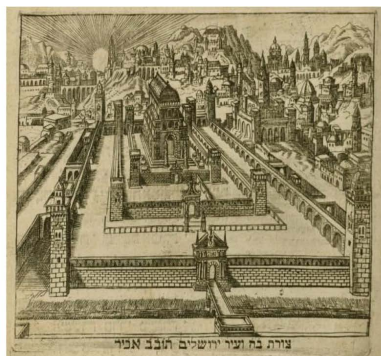
בציור כלל האמן את כל סיפור המגילה. מעל גגות העיר, המן תלוי על עץ גבוה. בחצר הארמון העצום מצעד הבתולות הנקבצות לפני שומר הנשים. בקדמת הציור, מרדכי מובל ברחובות שושן הבירה בלבוש מלכות רכוב על סוס מלכותי על ידי המן. בעוד בתו של המן, שופכת בטעות על אביה מהחלון, דלי של מי שופכין.

את השראתו לציור זה שאב האמן, ממספר תחריטים שונים של הגדות של האמן פרנסיסקו גריסליני [1717-1787]. אשר יחיאל מנחם מצרפם בכישרון רב לכדי ציור אחד [איורים מס' 8,9,10,11,12]. שני הציורים הללו, כמו כמה אחרים, למשל, הציור המופיע ב'סדר ההושענות' [איור מס' 14] הלקוח מקישוט לסוכה, אף הוא של גריסליני [איור מס' 15]. עשויים לתרום להבהרת תהליך הטראנספורמציה של מאגר תמונות האמנות היהודית. מאפיין ייחודי נוסף הקיים במגילה זו הינו בתיארוך המדויק של המגילה, בנוסף לשם האמן. מידות: גובה; 24 ס"מ, אורך; 300 ס"מ. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 30000\$



4



6



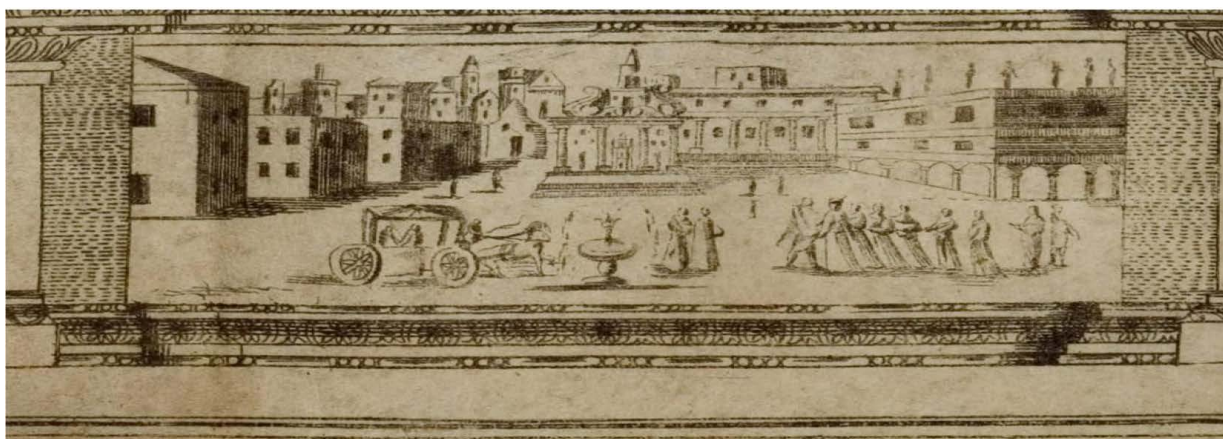
5



3



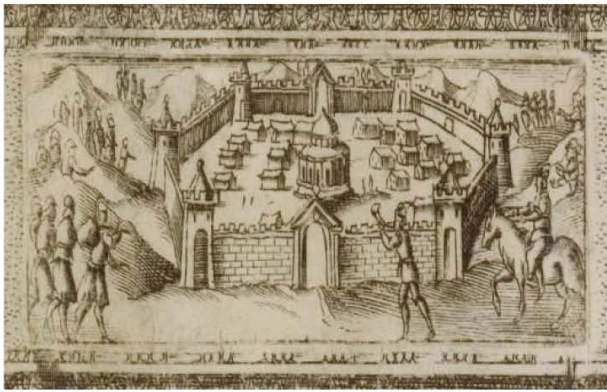
8



9



10



12



11



14



15



13



013

Rare and unique, a lot of three pipes made from paper and silver from the Kabbalistic elder, Rav Yitzhak Khadouri

Lot of 3 pipes made of paper prepared and rolled by Rav Khadouri in a unique way-his assistant and student Rabbi ben Tziyon testifies that he would smoke them with 11 inhalations as a symbol of the ketoret, and he would have kavanot while doing so to do tikkun for the souls of Israel destined for the fire. Afterwards he would traditionally put the pipes in gniza in a special box.

Also included is his personal silver pipe.

The smoking of the Rav is written about in the book "Yeshuot Yitzhak" by Rabbi Meir Malka: "when Rabbeinu was checked by his personal doctor, Dr. Kleinman, during his hospitalization, he was completely surprised...when they did a bronchoscopy, his breathing system was like that of a 50-year-old...and not like those of someone who smoked his whole life until such an advanced age."

One page is 19cm, two others are 11.5cm. All of stains from use, having been put to the mouth of Rabbeinu.

The silver pipe is 7.5cm. The mouthpiece is made from plastic with stains from use.

Accompanied by a written certificate by his son, Rabbi David Khadouri: "All of the pipes for cigarettes are made by hand by my father..."

The kabbalist Rabbi Yitzhak Khadouri." Rav Khadouri was born at the end of the 19th century in Baghdad (Iraq), in his youth he knew and met the Ben Ish Hai, he received Torah and kabbalah from Baghdad's sages and from Jerusalem's sages after he moved there in 1922. During his first years in Jerusalem he made a living binding books and studied at the Beit El and Porat Yosef yeshivot in the Old City. Over the years, his wisdom became famous, his knowledge of mysticism—many went to his home to receive blessings and advice from him, and to receive amulets for their welfare. Died in 2006 after living more than 100 years, and thousands of Jews from all walks of life participated in his funeral.

Starting at: 800\$

נדיר ויחודי. לוט 3 פייפים עשויים נייר ופייפ כסף מזקן המקובלים הרב יצחק כדורי צוק'ל'

לוט 3 פייפים נייר אותם היה מכין ומגלגל זקן המקובלים הרב יצחק כדורי צוק'ל' בייחודים נוראים וכך העידו שמש הרב בן ציון ותלמידיו שהיה מעשן בהם בשרעפי קודש 11 שאיפות כמניין סממני הקטורת ומכוון בהם ייחודים נוראים לתקן את נשמות ישראל שנדונו לשריפה ר"ל. ולאחר מכן היה נוהג הרב לגנוז את הפייפים בקופסה מיוחדת לכך.

וכן הפייפ האישי מכסף בו היה מעשן זקן המקובלים.

על העישון של הרב כותב בספר "ישועות יצחק" הרב מאיר מלכא "כשנבדק רבינו ע"י רופאו האישי דוקטור קליינמן בעת אשפוזו בבית החולים הופתע לחלוטין... כאשר ערכנו לו בדיקת ברונכוסקופיה מערכת הנשימה שלו הייתה כמו של אדם בן חמישים... ולא כמו ריאות של אדם שעישן כל ימי חייו עד זקנה כזאת מופלגת."

פייפ 1 באורך: 19 ס"מ. 2 פייפים באורך: 11.5 ס"מ. ככולם כתמי השימוש בפיה מפיו הקדוש של רבינו.

הפייפ כסף שהיה בשימוש של רבינו באורך: 7.5 ס"מ. הפיה עשויה פלסטיק עם כתמי שימוש מפיו הקדוש.

מלווה באישור בכתב יד בנו הרב דוד כדורי צ"ל "כל הפייפים של הסגירות הם עבודת יד של מור אבי ז"ל..."

המקובל רבי יצחק כדורי: נולד בשלהי המאה ה-19 בבבל (עירק), בילדותו אף הכיר וראה את הבן איש חי, קיבל תורה וקבלה מחכמי בבל ומחכמי ירושלים אליה עלה בשנת תרפ"ב, בשנותיו הראשונות בירושלים התפרנס מכריכת ספרים ולמד בישיבות "בית אל" ו"פורת יוסף" בעיר העתיקה. עם השנים התפרסמה חכמתו בחכמת הסוד ורבים עלו לביתו לקבל את ברכתו ועצותיו ולקבל קמעות לישועה. נפטר בשיבה טובה למעלה מגיל מאה בשנת תשס"ו, ובהלווייתו השתתפו רבבות עם ישראל מכל גווי הקשת.

החל מ: 800\$



014

Fountain pen with which the kabbalistic elder Rav Yitzhak Khadouri wrote amulets

In his book, "Yeshuot Yitzhak," Rav Meir Malka writes about the amulets that Rav Khadouri gave: "it is known that Rabbeinu wrote amulets, but he never dealt in practical kabbalah or oaths of angels, and when he was asked whether it was allowed to swear by angels, he laughed and said that it was forbidden to take oaths. They asked him: How could it be that the amulets he gave out could have influence and work? He said: maybe heaven honors me and hear my voice and fulfill my requests since I am old. Thus my amulets work. Then Rabbeinu would smile completely at his own joke.

The fountain pen is made from metal, the handle is made from plastic. Length: 19cm. Very good condition.

Accompanied by a picture of his son, Rav David Khadouri, with the fountain pen when it was being given.

Rav Khadouri was born at the end of the 19th century in Baghdad (Iraq), in his youth he knew and met the Ben Ish Hai, he received Torah and kabbalah from Baghdad's sages and from Jerusalem's sages after he moved there in 1922. During his first years in Jerusalem he made a living binding books and studied at the Beit El and Porat Yosef yeshivot in the Old City. Over the years, his wisdom became famous, his knowledge of mysticism—many went to his home to receive blessings and advice from him, and to receive amulets for their welfare. Died in 2006 after living more than 100 years, and thousands of Jews from all walks of life participated in his funeral.

Starting at: 1000\$

הקולמוס בו כתב קמעות זקן המקובלים הרב יצחק כדורי צוק' ל'

הקולמוס בו היה כותב קמעות לכלל ישראל זקן המקובלים הרב יצחק כדורי צוק' ל'.

בספרו "ישועות יצחק" כותב הרב מאיר מלאך אודות הקמעות שנתן הרב. "ידוע שרבינו כתב קמעות אך מעולם לא עסק בקבלה מעשית או השבעת מלאכים וכשנשאל האם מותר להשביע מלאכים צחק ואמר שאסור להשביע. שאלו אותו: איך יתכן שהקמעות שהוא נותן משפיעים לטובה ופועלים. הוסיף ואמר: אולי בשמים מכבדים אותי ושומעים בקולי וממלאים את בקשותיי מאחר שאני זקן. לכן הקמעים שלי פועלים. כך היה רבינו מלא חיוך עם מילה דבדחתא.

הקולמוס עשוי מתכת הידית עשויה פלסטיק. אורך: 19 ס"מ. מצב טוב מאוד.

מלווה בתמונה של בנו הרב דוד כדורי צ"ל עם הקולמוס בעת נתינתו.

המקובל רבי יצחק כדורי: נולד בשלהי המאה ה-19 בבבל (עירק), בילדותו אף הכיר וראה את הבן איש חי, קיבל תורה וקבלה מחכמי בבל ומחכמי ירושלים אליה עלה בשנת תרפ"ב, בשנותיו הראשונות בירושלים התפרנס מכריכת ספרים ולמד בישיבות "בית אל" ו"פורת יוסף" בעיר העתיקה. עם השנים התפרסמה חכמתו בחכמת הסוד ורבים עלו לביתו לקבל את ברכתו ועצותיו ולקבל קמעות לישועה. נפטר בשיבה טובה למעלה מגיל מאה בשנת תשס"ו, ובהלווייתו השתתפו רבבות עם ישראל מכל גווי הקשת.

החל מ: 1000\$

גביע כסף שהיה בשימוש האישי של זקן המקובלים הרב יצחק כדורי צוק'ל'

גביע הכסף בו היה מקדש בשבתות וחגי ישראל זקן המקובלים בדור האחרון הרב יצחק כדורי צוק'ל, הגביע עשוי כסף כולל כיתוב בתבליט "בורא פרי הגפן" ובצידו השני צריבה של דיוקנו. גובה: 14 ס"מ. מצב טוב מאוד.

הגביע מלווה באישור מבנו הרב דוד כדורי צ"ל "הגביע זה עם התמונה של הרב...השתמש בהם". (מצורפת תמונה).

המקובל רבי יצחק כדורי: נולד בשלהי המאה ה-19 בבבל (עירק), בילדותו אף הכיר וראה את הבן איש חי, קיבל תורה וקבלה מחכמי בבל ומחכמי ירושלים אליה עלה בשנת תרפ"ב, בשנותיו הראשונות בירושלים התפרנס מכריכת ספרים ולמד בישיבות "בית אל" ו"פורת יוסף" בעיר העתיקה. עם השנים התפרסמה חכמתו בחכמת הסוד ורבים עלו לביתו לקבל את ברכתו ועצותיו ולקבלת קמעות לישועה. נפטר בשיבה טובה למעלה מגיל מאה בשנת תשס"ו, ובהלוויתו השתתפו רבבות עם ישראל מכל גווי הקשת.

החל מ: \$1500

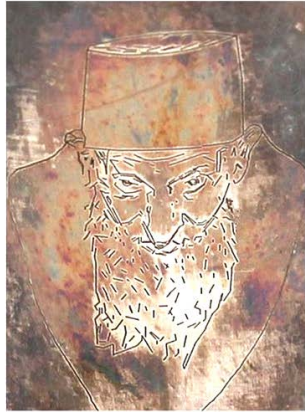
Silver cup personally used by the Zaken HaMekubalim, Rav Yitzhak Khadouri

The cup with which Rav Yitzhak Khadouri would do Kiddush on shabbatot and chagim. Made from silver, includes an embossed inscription "Boreh Pri HaGafen" and on the other side, a portrait of the Rav. Height: 14cm. Very good condition.

The cup is accompanied by a certificate of approval by the son of the Rav, Rav David Khadouri, "this cup with the picture of the Rav, he used it." (picture accompanying).

Rav Yitzhak Khadouri was born at the end of the 19th century in Baghdad (Iraq), in his youth he knew the Ben Ish Hai, he studied Torah and Kabbalah from Babylonian and Jerusalem sages, and he moved to Israel in 1922. In his first years in Jerusalem he made a living binding books and studied at the Beit El and Porat Yosef yeshivot in the Old City. Over the years, his wisdom became famous, his knowledge of mysticism—many went to his home to receive blessings and advice from him, and to receive amulets for their welfare. Died in 2006 after living more than 100 years, and thousands of Jews from all walks of life participated in his funeral.

Starting at: 1500\$





016

Kippa of the Baba Sali

Holy kippa used by the Sidna Baba Sali, the Admor Rabbi Yisrael Abuhatzira (as can be seen in the famous photograph).

He lived from 1889-1984, was the son of Rabbi Masoud, rabbi of Tafilalt (Morocco), son of the Admor Rabbi Yaakov Abuhatzira. A gaon in both the revealed and mystical Torah, holy and pure from his youth. Served as chief rabbi of Arfoud and its surrounding areas. In 1964 he moved to Israel and set up his residence in Netivot.

Sages and others would come to his home to receive advice and blessings, and he is known as a miracle worker across the Jewish people. His grandsons were the famous Admors of the Abuhatzira family.

The kippah is made entirely from white wool.

Included with it is a picture, on the back of which is a handwritten certificate from one of the senior rabbis of the Abuhatzira family, who received the kippa from his holy hands.

Starting at: 5000\$

הכיפה של סידנא בבא סאלי זיע"א.

הכיפה הקדושה שהייתה בשימוש של סידנא "בבא סאלי" האדמו"ר רבי ישראל אבוהצירא זיע"א.
(כפי שניתן לראות בתמונה המפורסמת).

האדמו"ר רבי ישראל אבוהצירא - ה"בבא סאלי" (תר"ן-תשמ"ד | 1889-1984), בן רבי מסעוד רבה של תאפיללת (מרוקו), בנו של האדמו"ר רבי יעקב אבוהצירא.
גאון מופלג בנגלה ובנסתר, קדוש וטהור מנעוריו. כיהן כרב ראשי של ארפוד וסביבותיה. בשנת תשכ"ד - 1964 עלה לארץ ישראל וקבע מושבו בעיירה נתיבות.

גדולים וטובים נהרו לביתו לקבל עצה וברכה, ונודע בישראל שמו כפועל ישועות. נכדיו הם האדמו"רים המפורסמים לבית אבוהצירא שליט"א.

הכיפה עשויה כולה צמר לבן.

מצורפת תמונה ובגבה אישור בכתב יד מאחד מבחירי רבני משפחת אבוהצירא שקיבל את הכיפה מידי הקדושות של סידנא בבא סאלי.

החל מ: 5000\$



017

Tallis of the Baba Sali. A holy item-historic and rare

Holy tallis (tallit) used by and which covered the pure and holy body of the Baba Sali, the Admor Rabbi Yisrael Abuhatzira while he prayed and studied. As is well-known, the Baba Sali would tie his own strings with great kavanah according to mystical beliefs. He lived from 1889-1984, was the son of Rabbi Masoud, rabbi of Tafilalt (Morocco), son of the Admor Rabbi Yaakov Abuhatzira. A gaon in both the revealed and mystical Torah, holy and pure from his youth. Served as chief rabbi of Arfoud and its surrounding areas. In 1964 he moved to Israel and set up his residence in Netivot. Sages and others would come to his home to receive advice and blessings, and he is known as a miracle worker across the Jewish people. His grandsons were the famous Admors of the Abuhatzira family. The tallit is made entirely from wool. Included with it is a picture, on the back of which is a handwritten certificate from one of the senior rabbis of the Abuhatzira family, who received the tallit from his holy hands.

Starting at: 5000\$

הטלית של סידנא בבא סאלי זיע"א. פריט קדוש. היסטורי ונדיר

הטלית הקדושה שהייתה בשימשו ובה עטף את גופו הטהור והקדוש סידנא "בבא סאלי" האדמו"ר רבי ישראל אבוחצירא זיע"א בתפילותיו הנשגבות ובעבודת ה' למעלה מהשגת אנוש. כפי הידוע סידנא בבא סאלי היה קושר את הפתילות בעצמו בכוונה עצומה ע"פ תורת הסוד. האדמו"ר רבי ישראל אבוחצירא - ה"בבא סאלי" (תר"ן-תשמ"ד | 1889-1984), בן רבי מסעוד רבה של תאפילת (מרוקו), בנו של האדמו"ר רבי יעקב אבוחצירא. גאון מופלג בנגלה ובנסתר, קדוש וטהור מנעוריו. כיהן כרב ראשי של ארפוד וסביבותיה. בשנת תשכ"ד - 1964 עלה לארץ ישראל וקבע מושבו בעיירה נתיבות. גדולים וטובים נהרו לביתו לקבל עצה וברכה, ונודע בישראל שמו כפועל ישועות. נכדיו הם האדמו"רים המפורסמים לבית אבוחצירא שליט"א. הטלית עשויה כולה צמר. מצורפת תמונה ובגבה אישור בכתב יד מאחד מבחירי רבני משפחת אבוחצירא שקיבל את הטלית מידי הקדושות של סידנא בבא סאלי.

החל מ: 5000\$



018

כריכת כסף מפוארת. סוף המאה ה-20

כריכת כסף מפוארת עבודת ריקוע ואיזמל של אילה על רקע צמחיה ופרחים. כולל אבזמים. חתימות 84 לא מקוריות. ככל הנראה נעשתה בסוף המאה ה-20. מידות: 15X10X5 ס"מ. משקל כולל הספר: 820 גרם. מצב טוב מאוד. הספר חמשה חומשי תורה עם חמש מגילות וינה תר"פ - 1820.

החל מ: 500\$

Pretty silver binding. End of the 20th century

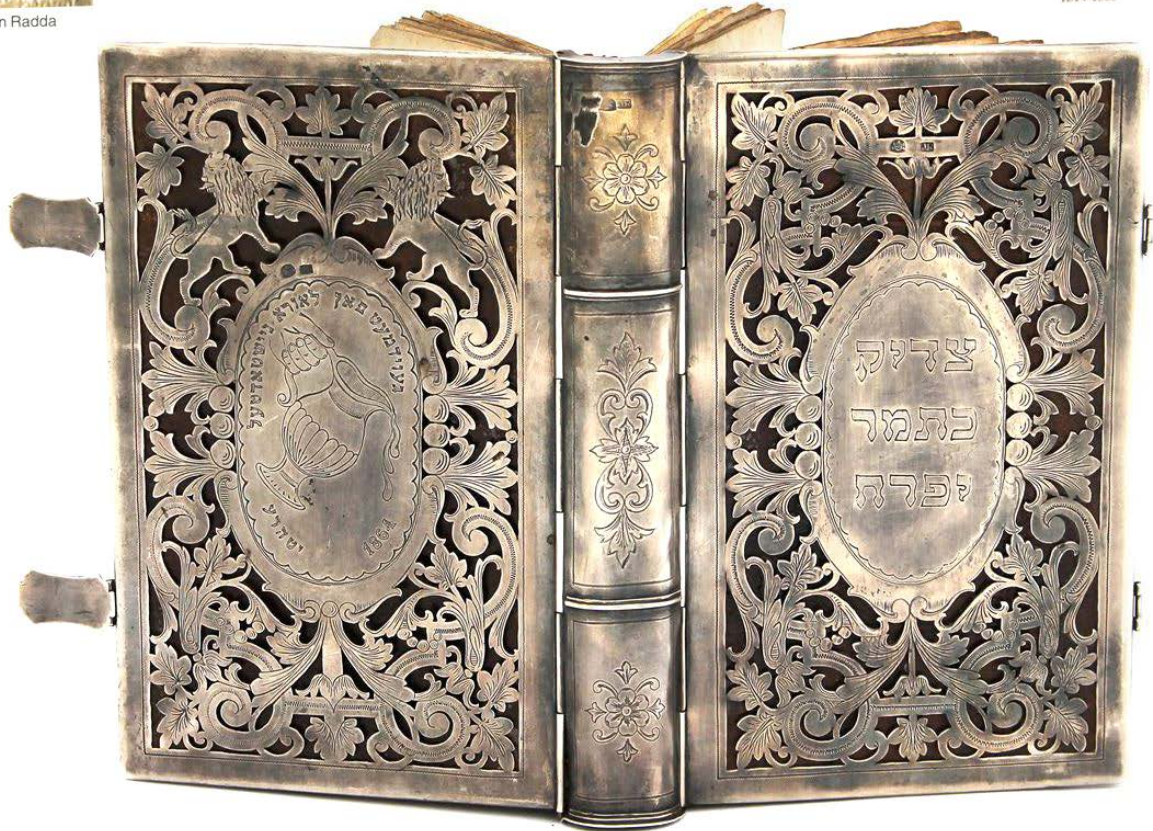
Hammering and enamel work with a deer, upon a background with plants and flora. Includes clasps for closing. Stamped 84, not original. Probably made at the end of the 20th century. 15x10x5cm. Weight including the book: 820g. Very good condition. The book is the Five Books of Torah with the Five Megillot. Vienna 1820.

Starting at: 500\$





P1684 Johann Radda
M 1850
Taf. VII-5-24



019

Handsomen silver binding. Alt-Wien (Upper Vienna) 1864. Rare, unique item

Silver binding, decorated with delicate and professional cutting work (as if cutting paper). Throughout the length of the binding are delicate floral motifs, leaves and plants. In the anterior portion is a pair of lions, whose hands are swallowed up inside the leaves. In the center is a water pitcher symbolizing the washing of the Kohen's hands by the Levites before the Kohanic blessing. Has a dedication in German in Hebrew letters (it was given to Leora Neishtadt in 1984). On the back of the binding is an engraved inscription "Tzaddik KaTamar Yifrach." The spine is also decorated with engraving work of plants and flowers. Silver clasps in the shape of leaves. The binding is stamped 3 times. In the front portion, the spine, and the back. Signature of Alt-Wien 1864 and a signature, almost certainly by the jeweler Johann Rada (JR), who joined the Jewelers' Association of Vienna in 1850. The book is Tikkun Leil Shavuot and Hoshana Rabah. No name of the printer nor year of printing (184 pages), moth damage with pages disconnected, ok condition. The first cover is from Genesis of Slavita, 1855, Waks printing, but doesn't seem to be related to the book itself. Size: 14x4x22cm. Weight including the book: 1970g. The binding is in excellent condition.

Starting at: 8000\$

כריכת כסף מפוארת. אלט-וויין תרכ"ד | 1864. פריט נדיר ויחודי

כריכת כסף מפוארת מעוטרת בעבודת גזירה עדינה ומקצועית (כמגזרת נייר). לכל אורך הכריכה מוטיבים עדינים של פרחים. עלים וצמחיה. בחלקה הקדמי זוג אריות כאשר ידיהם מובלעות בתוך עלים. במרכז כד מים המסמל את נטילת ידי הכהנים ע"י הלויים קודם ברכת הכהנים. נושא הקדשה בגרמנית באותיות עבריות "געוידמעט פאן לאורא ניישטאדטעל" 1864 יטהרע". (ניתן במתנה ללאורא ניישטאדטעל בשנת 1984). בגב בכריכה כיתוב בחריטה "צדיק כתמר ופרח". השדרה אף היא מעוטרת בעבודת חריטה של צמחיה ופרחים. וכן סוגרים כסף בצורת עלים. הכריכה חתומה 3 פעמים. בחלקה הקדמי. בשדרה ובחלקה האחורי. חתימת המקום אלטוויין 1864 וחתימת האמן JR קרוב לוודאי מעשה ידי הצורף ג'ואן ראדה שהצטרף לאיגוד הצורפים בווינה בשנת 1850. הספר תיקון ליל שבועות והושענה רבה. ללא שם מדפיס ושנת דפוס (קפ"ד דף) נוקי עש דפים מנותקים מצב בנוי. (שער ראשון ספר בראשית סלוויטא תרט"ו בדפוס וואקס ככל הנראה לא קשור לספר). מידות הכריכה: 22X14X4 ס"מ. משקל כולל הספר: 1970 גרם. מצב הכריכה מצוין.

החל מ: 8000\$



020

צלחת פיוטר. ליל הסדר ואפיית מצות. גרמניה. המאה ה-19

צלחת פיוטר עבודת יציקה עם תבליט ליל הסדר ואפיית מצות. בתחתית כיתוב בחריטה (ככל הנראה קטעים מההגדה - אותיות שחוקות). גרמניה סוף המאה ה-19. קוטר: 21.5 ס"מ. מצב כללי טוב.

החל מ: 800\$

Pewter plate, leil haseder and the baking of matzah. Germany, 19th century

Casting work with an embossing of the Passover night and the baking of matzah. At the bottom is an engraved inscription (probably sections from the Haggadah, the letters are worn away). Diameter: 21.5cm, generally good condition.

Starting at: 800\$



021

קופסת אתרוג כסף. הונגריה. המחצית השנייה של המאה ה-20

קופסאת אתרוג כסף מעוטרת בעבודת ריקוע ואיזמל על המכסה עבודת תבליט של אתרוג כולל כיתוב בחריטה "ולקחתם לכם פרי עץ הדר" סביב הקופסה עבודת מדויקת ומרשימה של צמחיה ופרחים. הקופסה חתומה בתחתית 835. הונגריה המחצית השנייה של המאה ה-20. גובה 9 ס"מ. משקל 400 גרם. מצב טוב מאוד.

החל מ: 350\$

Silver Etrog case. Hungary, second half of the 20th century

Decorated with hammer and enamel work, on the cover is an embossing of an Etrog including an inscription "and you took for yourselves a p'ri etz hadar." Around the case is precise and impressive work of plants and flowers. The box is stamped 835 on the bottom. Height: 9cm. Weight: 400g. Very good condition.

Starting at: 350\$

מגדל בשמים כסף. פולין/אוקריינה. המחצית השנייה של המאה ה-19

מגדל בשמים כסף עבודת פליגרון חיתוך וחריטה. מעוצב כבית בעל שתי קומות ועיטורי ציפורים. פריט מיוחד ויוצא דופן. הדגל בראשו חסר. ככל הנראה נעשה בפולין או אוקריינה במחצית השנייה של המאה ה-19. גובה: 19 ס"מ. משקל: 180 גרם. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: \$1500

Silver besamim case. Poland/Ukraine. Second half of the 19th century

Filigree, cutting, and engraving work. Designed as a house with two floors, decorations of birds. A unique and unusual item. The flag at the top is missing. Seems to be made in Poland or Ukraine. Height: 19cm. Weight: 180g. Generally very good condition.

Starting at: 1500\$



מגדל בשמים כסף. אוקריינה. תחילת המאה ה-19. פריט קדום וחשוב

מגדל בשמים כסף עשוי כולו פליגרן בעבודת יד מרשימה ומקצועית בחלקו עבודה חיתוך עדינה. פגם בהלחמה בתחתית. הדגל בראשו נוסף מאוחר יותר. חוסר ל-2 דגלים בצדדים. פריט נדיר. חשוב וקדום. אוקריינה תחילת המאה ה-19. גובה: 21.5 ס"מ. משקל: 238 גרם. מצב כללי טוב.

החל מ: \$4000

Silver besamim holder. Ukraine, beginning of the 19 th century. An old and important item

Made entirely from handsome, professionally hand-done filigree work, with some delicate cutting work. Defect in the welding at the bottom. The flag at the top was added later. Missing two flags on the sides. A rare item, important and old. Height: 21.5cm. Weight: 238g. Generally good condition.

Starting at: 4000\$



מגדל בשמים מפואר כסף. המאה ה-20

מגדל בשמים בעל שתי קומות מעוטר בעבודת גזירה ופליגרון של צמחיה. בראשו דגל בצורת עלה על כדור. הגג מעוטר ב-4 אריות. בקומה השנייה מרפסת עם פעמונים. רגלים מסולסלות ודמויות מלאכים/תינוקות סביב רגלי המגדל. גובה: 23 ס"מ. משקל: 225 גרם. מצב טוב מאוד.

החל מ: \$500

Handsome silver besamim case. 20th century

With two floors, decorated with cutting and filigree work of flora. At the top is a flag in the shape of a leaf, on a ball. The roof is decorated with four lions. The second floor has a balcony with bells. The legs intertwine and figures of angels/babies are around the legs. Height: 23cm. Weight: 225g. Very good condition.

Starting at: 500\$



בסיס לנר הבדלה כסף. גרמניה. מחצית השנייה של המאה ה-19

בסיס לנר הבדלה כסף עבודת יציקה. הלחמה וחיתוך. על המגירה חתימת האמן JR וסימון של חתימת יבוא צרפתית משנת 1893. המגדל נוצר בגרמניה במחצית השנייה של המאה ה-19. גובה: 20 ס"מ. משקל: 260 גרם. מצב כללי טוב.

החל מ: 1500\$

Silver base for a Havdalah candle. Germany, 2nd half of the 19th century

Casting work, with welding and cutting on the drawer, and a symbol of the stamp of the French importer in 1893. The tower has the stamp of the artist, JR, made in Germany. Height: 20cm. Weight: 260g. Generally good condition.

Starting at: 1500\$



גביע צפתי. ישראל המחצית השנייה של המאה ה-20

גביע צפתי גדול ומרשים מעוטר בעבודת חריטה ביד של המקומות הקדושים: בית הכנסת החורבה כולל כיתוב בתחתית "בית הכנסת המפואר בית יעקב בחורבת ר' יהודה החסיד בירושלם". קבר רבי שמעון בר יוחאי כולל כיתוב בחריטה "קבר התנא רב שמעון בר יוחאי" והכותל המערבי כולל כיתוב בתחתית "כותל מערבי". הגביע נעשה בידי אמן כנראה במחצית השנייה של המאה ה-20. ע"פ הגביעים המפורסמים מצפת. העתקת החותמת 12. גובה: 9 ס"מ. קוטר 8 ס"מ. משקל: 162 גרם. מצב מצוין.

החל מ: 500\$

Tzfat cup, Israel, second half of the 20th century

Large and handsome tzfat cup decorated with engraving by hand of the holy places: the Hurva synagogue, including an inscription at the bottom: "the pretty synagogue Beit Yaakov at the Hurva of Rabbi Yehuda HaChassid in Jerusalem." The grave of Shimon bar Yochai, including an inscription engraved "the grave of the Tana Rabbi Shimon bar Yochai" and the Western Wall, including an inscription underneath. The cup was made by an artist during a later period from the famous cups of Tzfat in the second half of the 20th century. Copy of the stamp 12. Height: 9cm. Diameter: 8cm. Weight: 162g. Excellent condition.

Starting at: 500\$



גביע כסף גדול ומפואר מחברה קדישא. וינה. סוף המאה ה-19

גביע כסף מפואר מוינה מעוטר בעבודת חריטה מקצועית של ציפורים, צמחיה ופרחים מעשה ידי האמן קרל קאובה (KARL KAUBA) עבד בווינה בין השנים: 1889-1891. הגביע נושא הקדשה בחריטה מהחברה קדישא בטרנבה סלובקיה לרב הראשי של טרנבה הרב מאיר מיקאסה שטיין (1868-1933). חתום: גובה: 20.5 ס"מ. משקל: 201 גרם. מצב טוב מאוד.

החל מ: \$1800

Large, handsome silver cup from the HevraKadisha. Vienna, end of the 19th century

Decorated with professional engraving work of birds. Plants and flowers, made by the artist Karl Kauba, who worked in Vienna from 1889-1891. The cup carries a dedication engraved from the HevraKadisha in Tarneva, Slovakia, to the Chief Rabbi of Tarneva, Rav Meir Mikasa Stein (1868-1933). Stamped, height: 20.5cm. Weight: 201g. Very good condition.

Starting at: \$1800



בית מזוזות כסף. פולין/ אוקריינה. סוף המאה ה-19. נדיר ביותר!

בית למזוזות כסף מפולין / אוקריינה מסוף המאה ה-19 או תחילת המאה העשרים. כולל המזוזות המקורית. בתים אלו הם נדירים ביותר. תחריטים על הבית של נשר וצמחיה בסגנון האוקראיני ונראה על כוסות רבות מהאזור. האותיות הקיריליות הן ראשי התיבות של היוצר, G D, (אינם מזוהים בשם המלא). וחתומת איכות הכסף 12. משקל: 66 גרם. מידות: 18.5X4 ס"מ. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 7000\$

Silver mezuzah housing. Poland/Ukraine. End of the 19th century. Extremely rare!

Includes the original mezuzah. These housings are extremely rare, the engravings are of an eagle's house, and plants in the Ukrainian style, and it appears on many cups from the area. The Cyrillic letters G and D are the initials of the artist, the complete name is not identified. The stamp of silver quality 12. Weight: 66g. 4x18.5cm. Generally very good condition.

Starting at: 7000\$





029

Large, wonderful silk tablecloth. Moravia-Hungary, end of the 19 th century. Extremely rare

Printed tablecloth, with words from the Kiddush of Shabbat, the Three Regalim, and Rosh Hashanah, and Eruv Tavshilin. Description in Yiddish of the Havdalah for Motzei Shabbat that happens on Erev Chag. In the center is an illustration of Moshe with horns holding the Ten Commandments, and Aaron wearing the garb of the Kohen Gadol, in his hands are tools from the offerings. Illustration of a small bimah. Around are illustrations of rabbis of Moravia and Hungary: Rav Mordechai Bennet (1753-1829)-Av Beit Din of Nicklasbourg and Chief Rabbi of Moravia, with an embossing in a number of places. Rav Moshe Sofer, the Chatam Sofer (1762-1839)—a great posek and rabbi of Pressburg (Bratislava). Rav Eliezer Pleckles (1754-1826), a student of the Nodah B'Yehuda and head of the yeshiva and Avdak of Prague. Rav Moshe Mintz (1750-1831)—rabbi of Oben-Yashan (Oboda). Rav Shmuel Landau (1750-1834), son of the Nodah B'Yehuda, Avdak and head of the yeshiva in Prague. Rav Leib Schwab (1794-1857), rabbi of Budapest, first of the neologist rabbis in Hungary and father-in-law of the Melamed Leopold Lef. Seems to be from Moravia/Hungary. Size: 110x125cm. Light defects and tears, repairs and restorations. Generally ok to good condition. Extremely rare.

Starting at: 5000\$

מפת משי גדולה ומרשימה. מורביה-הונגריה סוף המאה ה-19. נדיר ביותר

מפת משי חומה גדולה ומרשימה, מעוטרת במסגרת משי אדומה ובהדפסי פרחים בצבע אדום. במרכז המפה הדפסי ריבועים ובהם נוסח הקידוש לשבת, שלוש רגלים, ראש השנה, עירוב תבשילין ונוסח הבדלה למוצאי שבת שחל בערב חג ולפניו הוראות באידיש-גרמנית. וכן ציורים מרהיבים של משה רבנו עם קרניים מחזיק בלוחות הברית, ואהרן הכהן בבגדי כהן גדול ובידו כלי המחתה. ציור נוסף של שני יהודים מסבים סביב שולחן ומעליו הכיתוב "זה השלחן אשר לפני ה'". סביב המפה איורים חוזרים של שבעה מרבני הונגריה ומורביה: הרב מרדכי בנעט (תק"ג - 1753 - תקפ"ט 1829) אב"ד ניקלשבורג והרב הראשי למורביה. הרב משה סופר, חת"ם סופר (תקכ"ג - 1762 - ת"ר 1839), מגדולי הפוסקים ורבה של פרשבורג. הרב אליעזר פלעקלס (תקי"ד - 1754 - תקפ"ו 1826), גדול תלמידי הנודע ביהודה וראש ישיבה ואב"ד בפראג. הרב משה מינץ (תק"י - 1750 - תקצ"א 1831), רבה של אובן-ישן - אובודה, אחת משלוש הערים היוצרות את בודפשט, בירת הונגריה, יחד עם בודה ופשט). הרב משה אבעלוס (נפטר בשנת תקצ"א 1831), דיין קהילת אובן ישן. הרב שמואל לנדוי (תקי" - 1750 - תקצ"ה 1834), בנו של הנודע ביהודה, אב"ד וראש ישיבה בפראג. הרב ליב שוואב (תקנ"ד - 1794 - תרי"ז 1857), רבה של פשט, ראשון הרבנים הניאולוגים בהונגריה וחתנו של המלומד לאופולד לעף. ככל הנראה הונגריה/ מורביה 1880 לערך.

מידות: 110X125 ס"מ. מצב: פגמים וקרעים קלים, תיקוני רסטורציה. מצב כללי: בינוני-טוב.

החל מ: 5000\$



030

Cover for an Aron Kodesh, decorated with silver thread. Vienna 1841. Museum-worthy item

Velvet cover for an Aron Kodesh combined with wonderful silver decorations. The silver frame is decorated with plants and flowers. In the upper portion it says "owned by the Gvir Rav Avraham Elalai in Vienna." In the middle of the top is a keter torah, and embossed curtains on the sides with the Ten Commandment tablets. Lions crouching facing one another (symbolizing Vienna). Below the lions on either side are flags of the Ottoman Empire, symbolizing the Tanzimat Reform rule of the Turks.

The Tanzimat (Turkish "reorganization") was a period of reform during the Ottoman Empire, which began in 1839 and ended after the acceptance of the first constitution in 1876.

75x65cm. Defects and missing bits, ok condition.

Starting at: 6000\$

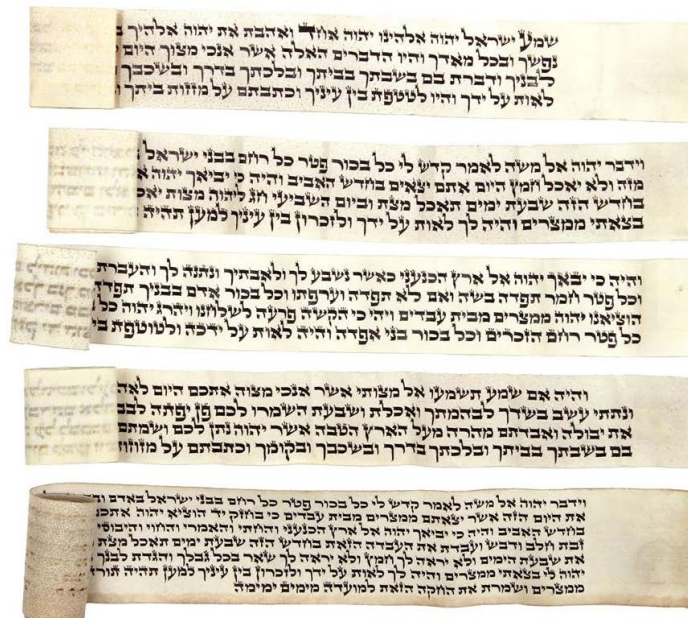
פרוכת לארון קודש מעוטרת בחוטי כסף. וינה. תר"א | 1841. פריט מוזאלי

פרוכת לארון קודש קטיפה בשילוב עיטורי כסף מרשימים. במסגרת עיטורי כסף של צמחיה ופרחים. בחלקה העליון "שיך להגביר המרומם כה"ר אברהם אלקאלעי ה"י פה בינה שנת טל ארת טלך לפ"ק" במרכז העליון כתר תורה וילונות מובלטים בצדדים ולוחות הברית. אריות רובצים אחד מול השני (המסמלים את וינה). מתחת לאריות משני הצדדים דגלים של האימפריה העות'מאנית המסמלת את תקופת הטנזימאט שלטון התורכים.

טנזימאט (טורקית "ארגון מחדש") הייתה תקופה של התחדשות ורפורמה בתולדות האימפריה העות'מאנית, אשר החלה בשנת 1839 והסתיימה עם קבלתה של החוקה הראשונה ב-1876.

מידות: 75X65 ס"מ. פגמים וחסרון. מצב בינוני.

החל מ: 6000\$



031

Kashrut L'Mehadrin tefillin written by the known Sofer Stam, Rabbi Yehuda Asher Rata, the sofer for Israel's sages

Tefillin housings with the parshiyot written in Stam writing on parchment, handwritten by the sofer of sages, Rabbi Yehuda Asher Rata of Jerusalem. The parshiyot were checked at two Stam institutes and were found to be kosher l'mehadrin (certificates of approval are attached). One of Jerusalem's special inhabitants was the Gaon HaChassid Rabbi Yehuda Asher Rata (Roth). He was known for his chassidut and interpretations, his great knowledge. He was known as an important sofer and was one of the most well-known of his generation. Rabbis (among them the Admor Rabbi Moshe Mordechai of Lalov, the kabbalist Rabbi Asher Zelig Margalioth, and the Admor HaRayatz of Chabad-attached is a copy of the correspondence of the Rayatz on buying the tefillin-the Maharitz Dushinsky, and more). Many were strict about using tefillin and mezuzot written by him. Rabbi Yehuda Asher Rata was one of the first to study under the Rahak, Rabbi David Beiderman, the Admor of Lalov, and was close to the greatest poseks of Jerusalem, among them the Ga'avad of the Haredi community, Rabbi Yosef Zvi Dushinsky, the Griz Mintzburg, and more. He published many writings on Stam writing, among them psaks and traditions from Jerusalem's sages from whom he was able to receive from them instruction on practical halakha. The item is accompanied by approval from an expert on identifying handwriting, Rav Shimon Schwartz, grandson of the Rav Yehuda Asher Rata.

Starting at: 10000\$

תפילין כשרות למהדרין שנכתבו ע"י סופר הסת"ם הנודע רבי יהודה אשר ראטה זצ"ל סופרם של גדולי ישראל

בתי תפילין עם פרשיות בכתב סת"ם על קלף, כתיבת ידו של סופרם של גדולי ישראל רבי יהודה אשר ראטה זצ"ל מירושלים עיה"ק. פרשיות התפילין נבדקו בשני מכוני סת"ם ונמצאו כשרות למהדרין (אישורים מצורפים). אחד ומיוחד מבני ירושלים של מעלה היה הגאון החסיד רבי יהודה אשר ראטה (רוט) זצ"ל. הוא נודע בחסידותו ופרשיותו, ביגיעתו הרבה ובבקיאותו העצומה, נחשב לאחד מחשובי הסופרים והיה הסופר סת"ם בה"א הידיעה בדורו, רבים מגדולי ישראל (בהם האדמו"ר רבי משה מרדכי מלעלוב, המקובל רבי אשר זעליג מרגליות האדמו"ר הרי"צ מחב"ד (מצורף תצלום של התכתבות הרי"צ על קניית התפילין) מהרי"ץ דושינסקא ועוד). הקפידו להשתמש בתפילין ומזוזות שנכתבו על ידו ואשר יצאו מתחת קולמוסו בקדושה ובטהרה.

המהרי"ץ דושינסקא התבטא ואמר "ראוי לאדם למשכן את כל אשר בביתו ולו רק לרכוש תפילין של ר' יהודה אשר...".

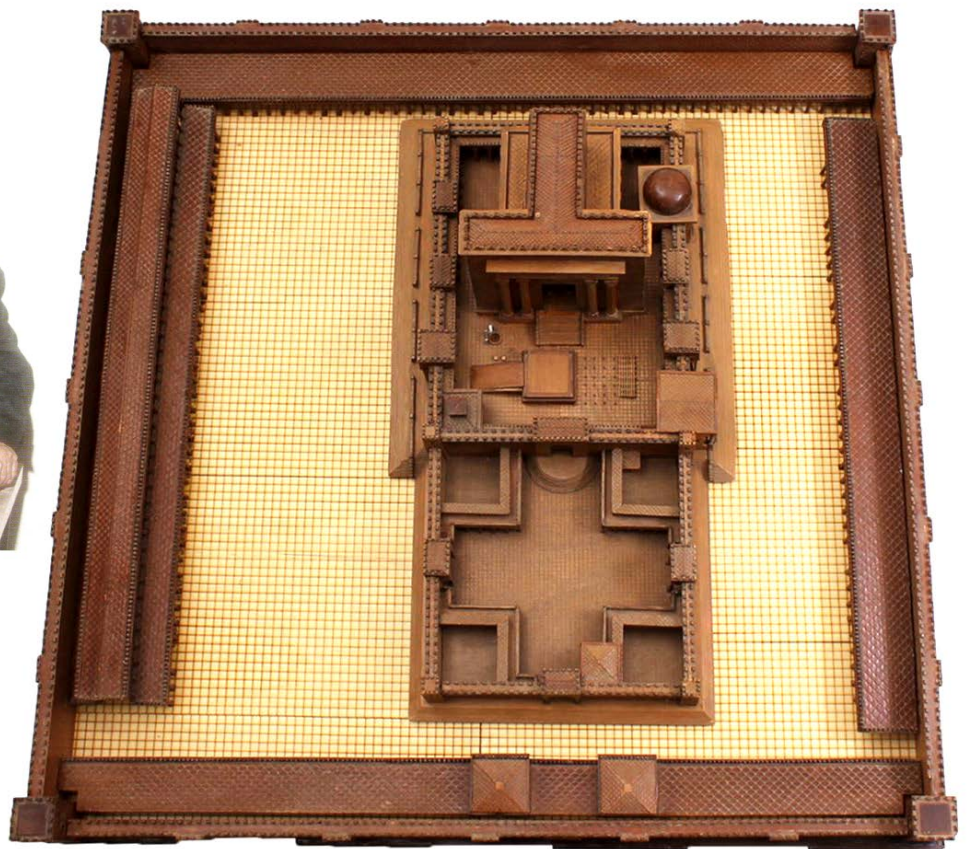
רבי יהודה אשר ראטה זצ"ל היה מהיושבים ראשונה אצל הרה"ק רבי דוד בידרמן האדמו"ר מלעלוב, ומקורבם של גדולי הפוסקים בירושלים בהם גאב"ד העדה החרדית רבי יוסף צבי דושינסקא הגרי"ז מינצברג ועוד. השאיר אחריו כתבים רבים בענייני סת"ם, ובהם פסקים ומנהגים רבים מגדולי ירושלים אשר זכה ליצוק מים על ידם ולקבל הוראותיהם הלכה למעשה.

הפריט מלווה באישור מהמומחה לזיהוי כתיב יד הרב שמעון שווארץ נכד הרב יהודה אשר ראטה זצ"ל.

החל מ: 10000\$



המחבר ליד הדגם



Model of the Beit HaMikdash (Herod's Temple) made and carved from wood, made by the artist Rav Elhanan Ivshitz

Rav Ivshitz, born in Lodz, began constructing before the Second World War. The first model was completed in 1933 on the basis of Talmudic sources, Mishnaic commentaries and the Gemara, writings of Yosef ben Matityahu (Josephus Flavius) in his books "The Jewish War" and "The Antiquities of the Jews." At the height of his work he suited the model to archeological findings, and suited the style to Herod's style of construction. As he tell at the start of his book "The Second Temple in Its Glory," the book accompanying the model before us, the model was built after analytical studying and deep historical knowledge. The first model that he built awakened great interest in among Torah scholars and Temple researchers, and at that time won a number of responses from the Gaon Rabbi Yosef Rosen (HaRogachovi), which was unusual because it was not normally the intention of the artist to know sages. At his time, many came to see the model, including the Polish gaon and Rabbi of Prague, Rabbi Menachem Zemba and Rabbi Meir Shapira, founder of the Khochmei Lublin yeshiva. With the beginning of World War II, the artist "won" a threatening visit from a delegation of German soldiers, after he was informed upon by the housekeeper. They came to check, according to them, the military fortress that he bought, they were "researching" where the fortress was and who was operating it. After this visit, the model was confiscated, and then it disappeared. The years of the war he spent in the Lodz ghetto, Aushwitz-Birkenau, and more. In 1945 he was liberated by the Russian from Gerlitz. He returned to Poland, completely alone, determined to continue his hobby of copying the model and making a new one. He remembered the 1000 days spent in Block 20 of Aushwitz-Birkenau, when he expressed his special skills in carving wood to save his own life, after he suggested to the camp commander to carve a chess set out of the stick that he would beat Jewish prisoners with. While waiting for the Aliyah Bet, he spent a year in Bucharest, Romania, and spent his time building a new model as a first recipe, which he even succeeded in shipping to Israel. He himself was placed in Cyprus, where he spent a year and only reached Israel at the end of 1947. In Israel, he discovered new details regarding the plan of the Temple that he did not have while he lived abroad, and as a result he began to build (in his words), "my Third Temple." The new model was built carefully to a scale of 2mm per amah, such that its entire area wouldn't be more than 1 sq. meter (500 amot!). At the end of his research, before us is the model that resulted. Many came to his house in Kiryat Ata to visit, including Israeli sages of all kinds, and many studies were made at the time regarding the Temple, including the monthly Sinai journal made by the Mossad Rav Kook, starting from 1976. He was encouraged by the Admors HaLev Simcha and Pnei Menachem of Gur to publish studies on the subject. His studies were printed and collected into a thick tome (more than 500 pages) that had many editions and which became a fundamental text for those dealing with holy places. In the letter of blessing, HaPnei Menachem of Gur exaggeratedly praises Rav Ivshitz and writes "I know that you studied Torah and underwent a lot, Yehi Ratson that you will be cured from your pain" with the addition "you know I do not give endorsements, but a blessing that you will succeed—that, I will give." Floor size: 98x98cm. Internal size: 75x41cm. Base replaced. Defects. Generally good condition.

Starting at: 8000\$

דגם בית המקדש (בנין הורדוס) בנוי ומגולף בעץ מעשי ידי האמן הרב אלחנן אייבשיץ ז"ל

הרב אייבשיץ, יליד לודז' החל את מסע הבנייה עוד בטרם מלחמת העולם השנייה. כך נבנה על ידו הדגם הראשון בשנת תרצ"ג - 1933 על פי מקורות תלמודיים. מפרשי המשנה והגמרא, כתבי יוסף בן מתתיהו (יוסיפוס פלאביוס) בספריו מלחמת היהודים ו"קדמוניות היהודים",

בשיא מלאכתו התאים את הדגם לממצאים ארכיאולוגיים והתאמה לסגנון הבנייה ההרודיאני. כפי שהוא מספר בפתיחה לספרו "הבית השני בתפארתו",

הספר המלווה לדגם שלפנינו נבנה בלמדנות עיונית וידע היסטורי מעמיק. הדגם הראשון שבנה עורר עניין רב בקרב לומדי תורה וחוקרי המקדש ובאותם שנים זכה אף למס' תשובות מהגאון רבי יוסף רוזין "הרואצ'ובי", תוך הפלגה שלא כדרכו על כוונתו של האמן לדעת גדולים.

בזמנו, באו לראות את הדגם ובאו בדברים אודותיו, גאונה של פולין ורבה של פראגא רבי מנחם זעמבא הי"ד ורבי מאיר שפירא זצ"ל מייסד ישיבת חכמי לובלין והעומד בראשה.

עם פרוץ מלחמת העולם השנייה, "זכה" היוצר לביקור מאיים של משלחת חיילים גרמניים, לאחר הלשנה של שוער הבית, שבאו לבדוק לדבריהם את המצודה הצבאית שבנה כשהם חוקרים היכן המצודה ומי מפעיל אותה. לאחר ביקור זה הדגם הוחסר, ומאז נעלמו עקבותיו.

את שנות המלחמה עשה אייבשיץ בגטו לודז', אושוויץ-בירקנאו ועוד, בשנת תש"ה - 1945 שוחרר ע"י הרוסים ממחנה גרליץ.

הרב אייבשיץ שב לפולין בודד בעולמו, נחוש להמשיך בתחביבו העתיק לבנין דגם חדש.

זכרון מאלף מימי בבלוק 20 במחנה אושוויץ-בירקנאו, מבטא את כישוריו המיוחדים לגלף בעץ אשר בזכותם ניצל ממוות, לאחר שהציע למפקד המחנה לגלף ממקלו בו היה חובט ביהודים סט כלי שחמט. אחרי שנים התפאר הרב אייבשיץ, איך הצליח להפוך מקל חובלים למקל נועם.

בהמתנה לעלייה ב' עשה כשנה בבוקרסט שבסלובקיה תוך ניצול הזמן בבניית דגם חדש כמתכונת הראשון, אותו אף הצליח לשלוח ארצה. הוא עצמו הוגלה לקפריסין, שם שהה כשנה והגיע ארצה בשלהי שנת תש"ז - 1947.

בארץ, גילה פרטים חדשים על תוכנית הבית אליהם לא התוודע בעת שהותו בנכר, וכתוצאה מכך החל לבנות כלשונו את "הבית השלישי שלי". הדגם החדש נבנה בזעיר אנפין בקנה מידה של שני מילימטרים לכל אמה, כך שכל גודלו אינו עולה על מטר אחד רבוע, שכן 500 אמה רבועים אינם עולים על מטר רבוע בודד. בסיום חקירותיו ודרישותיו, נוצר הדגם שלפנינו.

לימים, עלו לרגל לביתו שבקריית אתא גדולי ישראל מכל החוגים לשקלא וטריא בענייני המקדש ובניינו, מידותיו וענייניו, אשר הולידו ברבות הימים מחקרים רבים בנושא המקדש, בפרט את הירחון התורני "סיני" שע"י מוסד הרב קוק" החל משנת תשל"ו - 1976. בעידוד רבותיו האדמו"רים ה"לב שמחה" וה"פני מנחם" מגור. נדפסו מחקריו והתאגדו לספר עב כרס (מעל 500 עמוד) שזכה למהדורות נוספות והפך לכלי עזר בסיסי לעוסקים בקדשים.

במכתב הברכה של הפני מנחם מגור מפליג הרבי בשבחי הרב אייבשיץ וכותב "אני יודע שלמדת תורה מתוך הדחק ועברת הרבה, יהי רצון שיהא רצון מן שמיא לרפא את מכאוביך", תוך תוספת "אתה יודע שאיני נותן הסכמות, אבל ברכה שתצליח אברכך".

מידות חוץ: 98X98 ס"מ. מידות פנים: 75X41 ס"מ. רצפה הוחלפה. פגמים. מצב כללי טוב.

החל מ: 8000\$



033

טס לספר תורה מיניאטורי כסף. גליציה. תקס"ד | 1804

טס לספר תורה מיניאטורי עבודת יד של ריקוע וחריטה באיזמל יוצאת דופן של נשר סביב צמחיה ופרחים. נושא הקדשה "הק' יצחק אייזיק בהרבאפרי זל..." תקס"ד לפ"ק". 1804. גליציה - אוקראינה.
מידות: 13/11 ס"מ. משקל: 74 גרם. מצב מצוין. מקור: אוסף פרטי.

החל מ: 5000\$

Breastplate for a sefer torah, miniature, silver. Galicia, 1804

Handmade hammering and engraving work with exceptional enameling work of an eagle, plants, and flora. Carries a dedication to "Yitzhak Isaac Baharbfri." Galicia-Ukraine. Size: 11x13cm. Excellent condition. From a private collection.

Starting at: 5000\$



034

Handsome breastplate for a sefer torah, made of silver. Warsaw, 1912. Stamped

Made by the Jewish artist J. Ehrlich, according to the dedication on the breastplate from 1912. The famous Jewish artist from Warsaw worked at the end of the 19th and beginning of the 20th century. The breastplate is decorated with embossing work, cutting, engraving, and enamel. It has embossed and engraved decorations of plants and flowers; at the top are lions holding a crown, at the center is a gate, and at its sides are flowers—above the gate is a deer. The dedication: "For the Talalis synagogue," "in memory of the woman Sarah bar Avraham Stanislevich, died 26th of Adar 1912." The style of this breastplate was used for breastplates in Warsaw during the last half of the 19th century, and it is likely they copied from previous designs made in Ukraine. An earlier example of this type is in the Stiglitz collection. Signature of the artist, location, and quality of the silver. Weight: 848g. 27x31cm. Light defects, generally good condition.

Starting at: 4500\$

טס מפואר לספר תורה כסף. וורשה. 1912. חתום

טס כסף מפואר לס"ת מעשה ידי האמן היהודי J. Ehrlich ע"פ ההקדשה על הטס משנת תרע"ב ככל כנראה נעשה בשנת 1912. האמן היהודי המפורסם מוורשה J. Ehrlich עבד בסוף המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20. הטס מעוטר בעבודת תבליט. גזירה. חריטה ואיזמל. הטס מעוטר בעבודת חריטה ותבליט מקצועית ומפוארת של צמחיה ופרחים בראשו אריות אוחזים בכתר במרכזו שער ומצדיו פרחים כאשר מעל השער צב. הקדשה: "לביהכ"ס דטאלאליס" "נדבת האשה שרה ב"ר אברהם סטואנילעוויטש נפ כ"ו אדר תרע"ב.. סגנון הטס שלפנינו שימש לטסים בוורשה במחצית האחרונה של המאה ה-19 ונראה כי הועתקו ממודלים קודמים שנעשו באוקראינה. דגם מוקדם מסוג זה באוסף שטיגליץ. חתימות: האמן. המקום ואיכות הכסף. מידות: 31X27 ס"מ. משקל: 848 גרם. פגמים קלים. מצב כללי טוב.

החל מ: 4500\$



035

זוג רימונים מתכת מפוארים לספר תורה. אלג'יר. תחילת המאה ה-20.

זוג רימונים מתכת מפוארים לספר תורה עבודת יציקה וגזירה של עלים וצמחיה. בתחתית עבודה ריקוע מרשימה של עלים וצמחיה. גובה: 32 ס"מ. ככל הנראה אלג'יר תחילת המאה ה-20. קוטר הרימונים: 11 ס"מ. מצב כללי טוב.

החל מ: 600\$

Handsome pair of rimonim made of metal, for a sefertorah. Algiers, beginning of the 20th century

Casting and cutting work of leaves and plants. At the bottom is wonderful hammer work. Height: 32cm. Seemingly from Algiers, beginning of the 20th century. Diameter: 11cm. Generally good condition.

Starting at: 600\$



036

זוג פמוטים פליז 4 קנים. פולין. סוף המאה ה-19

זוג פמוטים פליז 4 קנים עבודת יציקה וחריטה. בחלקם העליון נשר דו צדדי עם כתר לראשו. במרכז זוג כנפים גדולות העומדים על אריות. בתחתית תבליטי תינוקות/ מלאכים. גובה: 40 ס"מ. רוחב: 26 ס"מ. מצב טוב מאוד.

החל מ: 800\$

Pair of candlesticks made of brass with 4 stems. Poland, end of the 19th century

Casting and engraving work, in the upper portions is a two-sided eagle with a crown on its head. In the center is a large pair of wings standing on lions. At the bottom are embossings of babies/angels. Height: 40cm. Width: 26cm. Very good condition.

Starting at: 800\$



037

חנוכיה מנחושת מצופה כסף. בצלאל. תחילת המאה ה-20

חנוכיה נחושת מצופה כסף תוצרת בצלאל בראשה כיתובים בהבלטה "בצלאל ירושלם" במרכז אריות בעלי כנף אחוזים במנורה ומעליה כיתוב "הנרות הללו קודש הם" מצדיה תבליטים של עמודים ומעליהם דוגמאות של מטבעות. בתחתית כיתוב הבלטה "על הניסים ועל הנפלאות שעשית לאבותינו בימים ההם ובזמן הזה" דוגמת שערים מעל הקנים. מידות: 26.5X27.5X5 ס"מ. משקל: 666 גרם. מספר קנים מנותקים. מצב כללי טוב.

החל מ: 500\$

Copper hannukiyah plated in silver. Betzelel, beginning of the 20th century

Created by Betzelel, at the top are embossed inscriptions "Betzelel Yerushalayim." In the center are winged lions holding a menorah, above it is the inscription "HaNerot Halalu," to the sides are embossed columns, above them figures of coins. At the bottom is the inscription embossed: "Al HaNissim," and gates above the stems. 26.5x27.5x5cm, weight: 666g. Number of stems are disconnected. Generally good condition.

Starting at: 500\$



038

חנוכיה זהב 12 קרט. תוניס. המאה ה-20

חנוכיה תוניסית עשויה זהב 12 קרט. בעיצוב של חנוכיה קדומה יותר. החנוכיה מעוטרת בעבודת יציקה. חריטה ותבליט עם מוטיבים של צמחיה ודגים כסגולה למזל. בראשה אבן חן. במרכזה עבודת גזירה של חלונות בסגנון צפון אפריקה וכיתוב בחריטה "על הנסים ועל הפורקן". חתימה לא מזוהה בגב החנוכיה ובתחתית. משקל: 322 גרם. אורך: 15 ס"מ. גובה: 8 ס"מ. רוחב: 3 ס"מ. הלחמה אלכסונית ותיקון לא מקצועי במרכז. מצב כללי טוב.

החל מ: 14000\$

12 carat gold Hannukiyah. Tunisia, 20th century

Designed from a much older hannukiyah, it is decorated with casting work, embossing and engraving, with plant and fish motifs as a segula for luck. At the top is a gemstone, in the center is cutting work of windows in the style of North Africa, and an inscription engraved for Al HaNissim." Unidentified signature on the back and on the bottom. Weight: 322g. Length: 15cm. Height: 8cm. Width: 3cm. Diagonal soldering and unprofessional restoration in the center. Generally good condition.

Starting at: 14000\$



039

חנוכיה פליז. בסגנון סציליה איטליה. המאה ה-19

חנוכיה פליז שזוהתה לראשונה ע"י מרדכי נרקיס בספר מנורת החנוכה כחנוכיה מסציליה - איטליה המאה ה-16. החנוכיה שלפנינו מאוחרת יותר וככל הנראה נעשתה במאה ה-19. מידות: 15/21 ס"מ. מצב כללי טוב.

החל מ: 1000\$

Brass hannukiyah in the style of Sicily, Italy. 19th century

First identified by Mordechai Narkis in the book Menorat HaHannukah as a hannukiyah from Sicily in the 16th century. This hannukiyah is a much later iteration, most likely done in the 19th century. Size: 15x21cm. Generally good condition.

Starting at: 1000\$

מקל הליכה עץ וכסף. כנראה אנטישמי. המאה ה - 20

מקל הליכה עבודת גילוף עץ בראשו מיכל קטן ומכסה בצורת כיפה עשויה כסף כנראה יהודית (אנטישמי). אורך: 94 ס"מ. מצב טוב מאוד.

החל מ: 500\$

Wooden and silver walking stick, seems anti-Semitic. 20th century

Wood carving at the top, with a small container and a cover in the shape of a kippah, made of silver, seems a Jew (thus anti-Semitic). Length: 94cm. Very good condition.

Starting at: 500\$



מקל הליכה אנטישמי נדיר ויחודי. אירופה. סוף המאה ה-19
תחילת המאה ה-20

מקל הליכה אנטישמי עם ידית ברונזה בדמות יהודי חובש כיפה עטור זקן
ופאות (אף גדול מעבר לפרופורציה). אורך: 95 ס"מ. אירופה. סוף המאה
ה-19 תחילת המאה ה-20. מצב טוב מאוד.

החל מ: \$1000

**Anti-Semitic walking stick, rare and unique.
Europe, end of the 19th-beginning of the 20th
century**

With a bronze handle in the figure of a Jew wearing a kippah,
decorated as an old person with pe'ot (a big nose out of
proportion with the face). Length: 95cm. Very good condition.

Starting at: 1000\$



מפצח אגוזים אנטישמי. אלזס- צרפת 1880 לערך

פריט יחודי ונדיר מפצח אגוזים אנטישמי עשוי עץ אגוז בדמות יהודי עם זנב. במשיכת הזנב, פיו נפתח ללוע להכנסת האגוזים. אלזס- צרפת 1880 לערך. גובה: 20.5 ס"מ. מצב מצוין. מקור: אוסף פרטי.

החל מ: 1500\$

Anti-Semitic nutcracker. Alsace-France, 1880 approximately

Unique, rare item. Nutcracker made of wood in the shape of a Jew with a tail. By pulling the tail, his mouth opens, there one places nuts. Height: 20.5cm. Excellent condition. From a private collection.

Starting at: 1500\$



קופסת עץ לימון לטבק. וינה. בין השנים: 1820-1880

קופסת עץ לימון אורניטלית לטבק עבודת גילוף וצביעה של דיוקן אדם. עיניים עשויות זכוכית. בראשו מיכל נפתח לטבק. תושבת תואמת. נוצרה בווינה בין השנים: 1820-1880. מידות: גובה: 17 ס"מ. רוחב: 15 ס"מ. קוטר מכיל: 7 ס"מ. תושבת: 14X19 ס"מ. מצב מצוין.

החל מ: 2500\$

Lemonwood box for tobacco. Vienna, sometime between 1820-1880

Wood carving and coloring in the image of a person. Eyes made of glass. On his head is a container, which opens to hold tobacco. A matching base. Created in Vienna. Height: 17cm. Width: 15cm. The container diameter: 7cm. Base: 14x19cm. Excellent condition.

Starting at: 2500\$





044

Anti-Semitic German propaganda poster from 1941

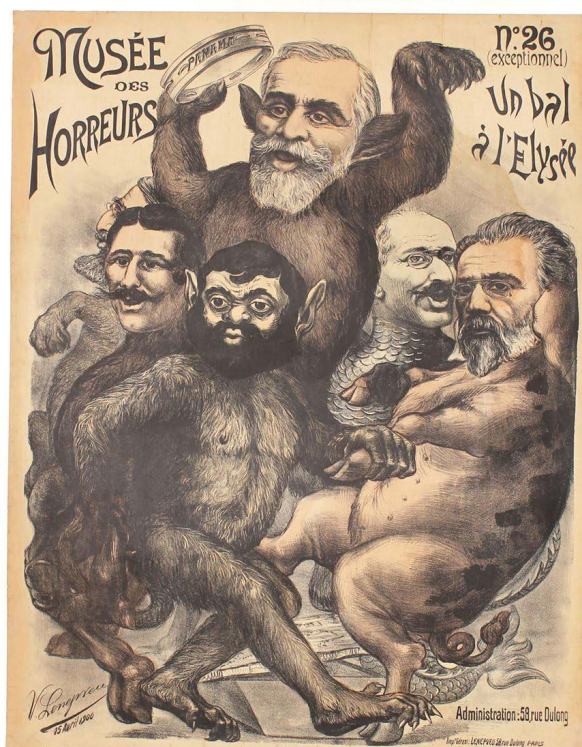
Writing in French, "Les bobards sortent toujours du même nid" (the bobards always come from the same nest) a poster of German propaganda with a practical drawing done by André Derain. A painting of birds flying around the antennas of the BBC network in London, with an illustration of a map of Britain. The poster symbolizes the "practical stories" program that was broadcast over the radio in England. Four birds with figures: Leon Bloom, Édouard Daladier, Paul Reynaud, and Charles de Gaulle. They are holding in their beaks banners with anti-German, pro-English, or Gaullist slogans. Two birds have symbols of the Freemasons and Judaism. Light tears, 76x114cm. Generally good condition.

Starting at: 500\$

כרזה אנטישמית של התעמולה הגרמנית משנת 1941

כרזה של התעמולה הגרמנית הנשענת על ידי אנדרה דראן 1941. ציור של ציפורים שצופות סביב nid עם איור מעשי ידי אנדרה דראן 1941. ציור של ציפורים שצופות סביב האנטנות של רשת BBC במיקומה בלונדון עם איור המפה של בריטניה. הכרזה מסמלת את "סיפורי מעשיות" תוכנית ששודרה ברדיו באנגליה. ארבע ציפורים עם דמויות: לואון בלום, אדוארד דאלאדיר, פול ריינו ושארל דה גול. המחזיקים במקורם באנר עם סלוגן אנטי-גרמני, פרו-אנגלי או גוליסטי. כאשר שתי ציפורים עם סמלים של הבונים החופשיים ועל היהדות. מידות: 76X114 ס"מ. קרעים קלים. מצב כללי טוב.

החל מ: 500\$



לוט 3 כרזות מהסדרה האנטישמית 'Musée des Horreurs' / 'מוזיאון הזוועות'. צרפת. 1900

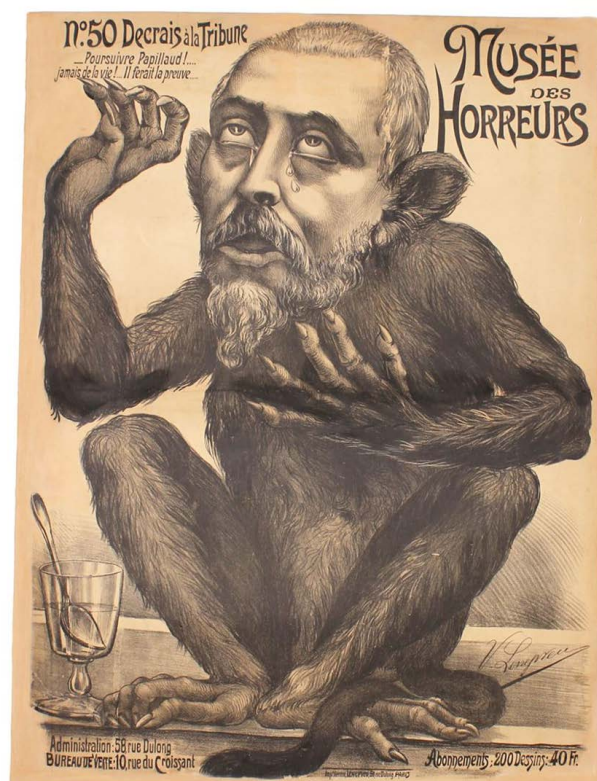
לוט 3 כרזות מתוך 51 של הסדרה 'Musée des Horreurs' "תערוכת המפלצות" / "מוזיאון הזוועות" כרזות אנטישמיות נגד מדינאים. עתונאים ודמויות יהודיות חשובות תומכי דרייפוס מאוירות בידי אמן אשר פעל תחת השם הבדוי V. Lenepveu. לנפווה (V. Lenepveu), נדפסו בדפוס ליטוגרפי צבועים ביד. הכרזות פורסמו לראשונה בפתיחת היריד העולמי בפריז בעיצומה של פרשת דרייפוס המפורסמת, לאחר מספר שבועות מהפצתן של כרזות אלו הורה משרד הפנים הצרפתי על איסור הפצתן ופרסומן הופסק. בסדרה 51 כרזות הוצגו אישים שונים, בניהם: אמיל זולה, ז'ורז' פיקאר, צדוק כהן, בני משפחת רוטשילד, אלפרד דרייפוס ועוד. בקריקטורות נלעגות כאשר כל כרזה הוקדשה לאישיות אחרת. על פי רוב צויר בתוספת אבר חיה או גוף מפלצתי. מידות: 65X50 ס"מ. או גוף מפלצתי. מידות: 65X50 ס"מ. הכרזות הוצמדו לבד קנבס לשימור. מצב טוב.

החל מ: 500\$

Lot of 3 posters from the anti-Semitic series "Musée des Horreurs," (the Exhibit of Monsters/Museum of Horrors), France 1900

3 out of 51 posters from the anti-Semitic series against statesmen, journalists, and important Jewish figures who supported Dreyfus, illustrated by the artist who operated under the pseudonym V. Lenepveu, printed lithographically and colored by hand. The posters were first published at the opening of the World's Fair, at the height of the famous Dreyfus Affair. A number of weeks after their distribution, the French Ministry of the Interior declared them illegal to distribute and their spread stopped. Among the 51 important figures caricatured in the series were: Emile Zola, George Picard, Tzadok Cohen, members of the Rothschild family, Alfred Dreyfus, and more. Each of the ridiculous caricatures was dedicated to a different person, and most give them animal attributes or monstrous body parts. They were glued to canvas for preservation. Size: 65x50cm. Good condition.

Starting at: 500\$





Shiviti with illustrations and collections of letters for preservation and defense. Printed by Bak-Jerusalem, 19th century. Rare

Lithograph printing, in the center is a LaMenatze'ach menorah, on either side are illustrations of Moshe and Aaron. Illustrations of holy places in Israel, and a variety of verses of blessing, collections of letters, holy names, and names of angels, for defense and self-preservation. Around is a ritualistic frame incorporating verses about Jerusalem. At the bottom is written "anyone who sees the menorah, and anyone saying LaMenatze'ach in the shape of the menorah, nothing bad will happen to him and he will succeed in all his actions." Size: 35x43cm. Signs of folding, light tears at the edges, generally good condition.

Starting at: 500\$

לוח 'שויתי' עם איורים וצירופי אותיות להגנה ולשמירה. דפוס ב'ק - ירושלים המאה ה-19. נדיר

לוח 'שויתי' בהדפסת ליטוגרפיה. במרכזו מגן "למנצח" גדול, משני צדי המגן מופיעים איורים של משה רבנו ואהרן הכהן. וכן איורים של המקומות הקדושים בארץ ישראל, ומגוון פסוקי ברכה, צירופי אותיות, שמות הקודש ושמות מלאכים, להגנה ולשמירה. מסביב ללוח מסגרת פרחונית המשולבת בפסוקים על ירושלים. בתחתית הלוח נכתב "כל מי שרואה את המגן... וכל האומר למנצח בצורת המגן לא יקרה לו שום מקרה רע ויצלח בכל מעשיו" - נדרים בדפוס... ישראל ב"ק הי"ו

החל מ: 500\$



047

Handsome miniature shiviti written and illustrated by hand on parchment. Italy, 18 th century

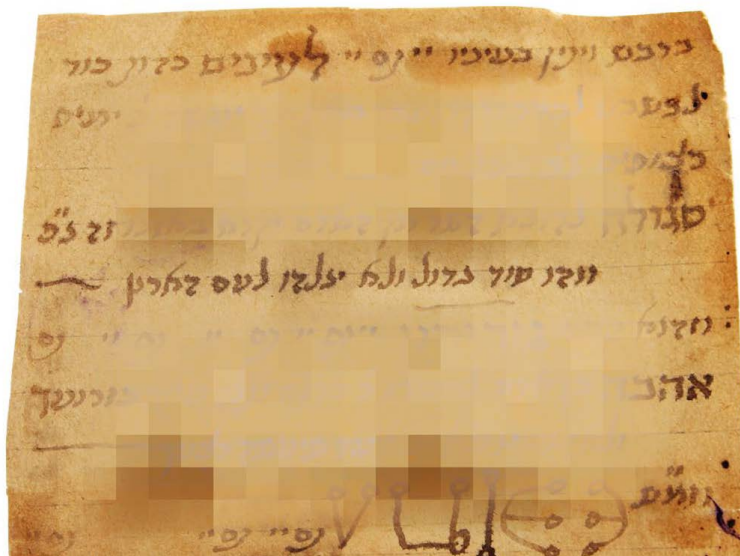
Brown ink, in the center is a Menatze'ach menorah and a pair of lions with double tails. In the frame are written verses "Know Before Whom You Stand," and "Se'ifim I Hated And Your Torah I Loved." "A Fire Will Always Burn on the Altar, and Will Not Be Extinguished." "Tamim You Will Be With Hashem." 16.5x10.5cm. Light tears, the inscription is a little smudged in some places. Missing text at the top. Generally ok to good condition.

Starting at: 3000\$

שויתי מיניאטורי מפואר כתוב ומאויר ביד על קלף. איטליה. המאה ה-18

שויתי מיניאטורי מפואר כתוב ומאויר ביד על קלף מהמאה ה-18. בדיו חומה במרכזו מנורת "למנצח" וזוג אריות עם זנבות כפולים. במסגרת נכתבו הפסוקים "דע לפני מי אתה עומד... סעפים שנאתי ותורתך אהבתי..." "אש תמיד תוקד על המזבח לא תכבה..." "תמים תהיה עם ה' אלהיך..." מידות: 16.5X10.5 ס"מ. קמטים. קרעים קלים. כיתוב מטושטש בחלק מהמקומות. חוסר בטקסט בחלקו העליון. מצב כללי בינוני טוב.

החל מ: 3000\$



048

Page of Practical Kabbalah with the spell “to remove a demon from a person,” personally used by the great Kabbalist sage of the last generation, Rav Mordechai Sharavi. A shocking kabbalistic find

It is famously known that the kabbalist Rav Mordechai Sharavi greatly opposed the use of amulets-if someone came to him, the Rav would ask the person whether he had any amulets in his position; if the person answered in the affirmative, the Rav would require the person to bring him all the amulets in his possession and place them in geniza. The page before us, according to the testimony of the Rav’s assistant (Rav Shmuel Shmueli), was written by one of the great Kabbalist sages of his generation and was used by the Rav to recite the spell to remove demons and dybbuks from those needing salvation. At the top of the page is the spell, recited in front of the person, after which is written “segula to remove a demon from a person” that is said into the person’s ear. “This is a great secret not taught to the people of Israel.” Also a segula for loving one’s fellow man. Includes names and kabbalistic illustrations. We have hidden half the page in the pictures on the website because of the written warning “this is a great secret not taught to the people of Israel.” Size: 16x10cm. The page underwent professional repairs. Generally very good condition. Given the terrible secrets inscribed in it, the page is extremely important and rare. ‘May there be no obstacle to it in our possession.’ The page is accompanied by a picture of the Rav, and on the back the approval of the Rav’s assistant “I hereby certify that this segulot page of practical kabbalah was used by the Rav Mordechai Sharavi.” Rav Sharavi (1908-1983) was a great Kabbalist sage of the last generation, founded the Nahar Shalom kabbalist yeshiva, named after Rabbi Shalom Sharavi. Became famous as a holy person, miracle worker. Many people would travel to his home, which was open for anybody requesting advice and blessings. The money that he received from the visiting public he dedicated to maintaining the yeshiva, mainly support for those in need—he himself made sure never to make use of the money for himself, and instead lived a simple, modest life. He taught many students, among them Rav Meir Yehuda Gatz (the former rabbi of the Kotel), Rav Zion Bracha, Rav Shalom Shmueli and his son, Rav Benayahu Shmueli, who later took his place as head of Nahar Shalom. Other kabbalistic sages would turn to him and get his advice regarding their doubts on matters of kabbalah, among them the head of the Beit El yeshiva, Rav Ovadiah Hadaya, and more. Thousands participated in his funeral, and he is buried on Har HaMenuchot.

דף בקבלה מעשית עם לחש 'להוצאת השד מן האדם' שהיה בשימוש האישי של גדול המקובלים בדור האחרון הרב מרדכי שרעבי זי"ע. תגלית קבלית מרעישת

ידוע ומפורסם כי המקובל הרב מרדכי שרעבי זצוק"ל התנגד בחריפות גדולה לקמעות מכל סוג שהם וכל אדם שבא אליו לישועה היה שואל אותו הרב אם יש בידו קמע באם ענה בחיוב היה דורש הרב זי"ע להביא את כל הקמעות אליו והיה גונם.

הדף שלפנינו ע"פ עדות שמש הרב, הרב שמואל שמואלי נכתב ע"י אחד המקובלים הגדולים בדורו ובו השתמש הרב בקריאת הלחש להוצאת שדים ודיבוקים מהחוקים לישועה. בראשית הדף לחש. לחש בענינו ולאחריו "סגולה להוצאת השד מן האדם יקרא באוזנו" .. וזהו סוד גדול ולא ילמדו לעם הארץ" .. סגולה לאהבה בן אדם לחבירו... כולל שמות ואיורים קבליים.

הסתרנו את מחצית הדף בתמונות שלפנינו ע"פ האזהרה הכתובה "וזהו סוד גדול ולא ילמדו לעם הארץ"...

מידות הדף: 16X10 ס"מ. הדף עבר שיקום מקצועי. מצב כללי טוב מאוד

דף בקבלה מעשית שהיה בשימוש של גדול המקובלים בדור האחרון וסודות נוראים חקוקים בו חשוב ונדיר ביותר.

יהי רצון שלא יצא מכשול תחת ידינו.

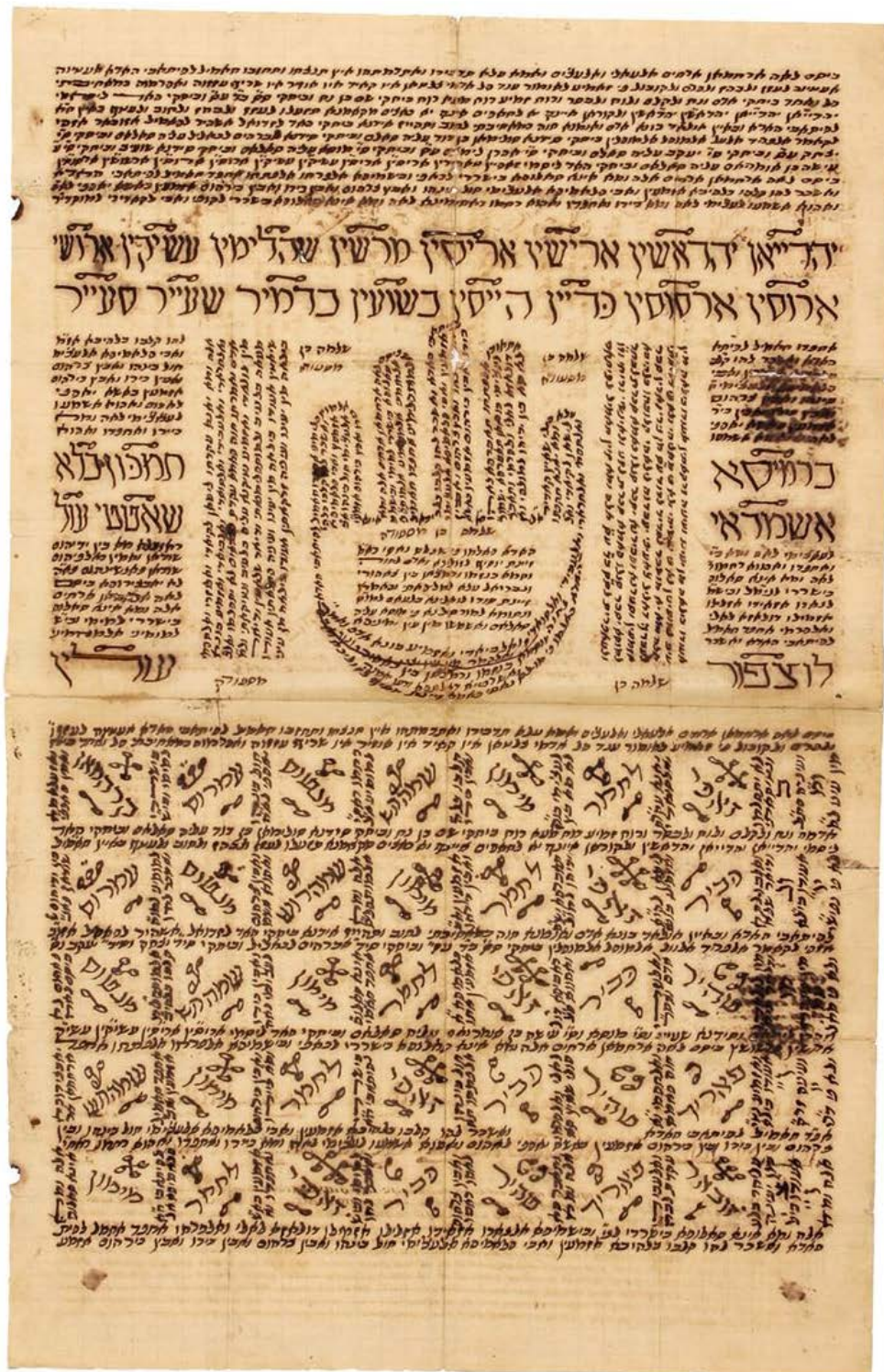
הדף מלווה בצילום ובגבו אישור מהשמש הרב שמואל שמואלי "הריני מאשר בזה כי דף הסגולות ע"פ קבלה מעשית בתמונה מעבר היה בשימוש אצל המקובל האלוף הר"ר מרדכי שרעבי זי"ע"א...

הרב מרדכי שרעבי (תרס"ח-תשמ"ד | 1908-1983) היה מגדולי המקובלים בדור האחרון, ייסד את ישיבת המקובלים "נהר שלום", על שם רבי שלום שרעבי. התפרסם כאיש קדוש ובעל מופתים. רבים השכימו לביתו שהיה פתוח לרווחה לכל מבקש עצה וברכה. את הכספים שקיבל מציבור המבקרים הקדיש להחזקת הישיבה ובעיקר לתמיכה בנצרכים כאשר הוא עצמו הקפיד שלא ליהנות מכספים אלה וחי בפשטות ובצניעות רבה.

העמיד תלמידים הרבה בהם נמנים הרב מאיר יהודה גץ זצ"ל (רב הכותל) הרב ציון ברכה. הרב שלום שמואלי ובנו הרב בניהו שמואלי שממלא את מקומו בראשות ישיבת נהר שלום. גדולתו בקבלה הייתה לשם דבר, וגדולי המקובלים היו פונים ומציעים לפניו את ספקותיהם על מנת שיפתור להם אותם, בהם ראש ישיבת בית א-ל הרב עובדיה הדאיה ועוד. רבבות השתתפו בהלווייתו ונטמן בהר המנוחות.

החל מ: 5000\$

Starting at: 5000\$



049

Large amulet of practical kabbalah. North Africa, 19th century

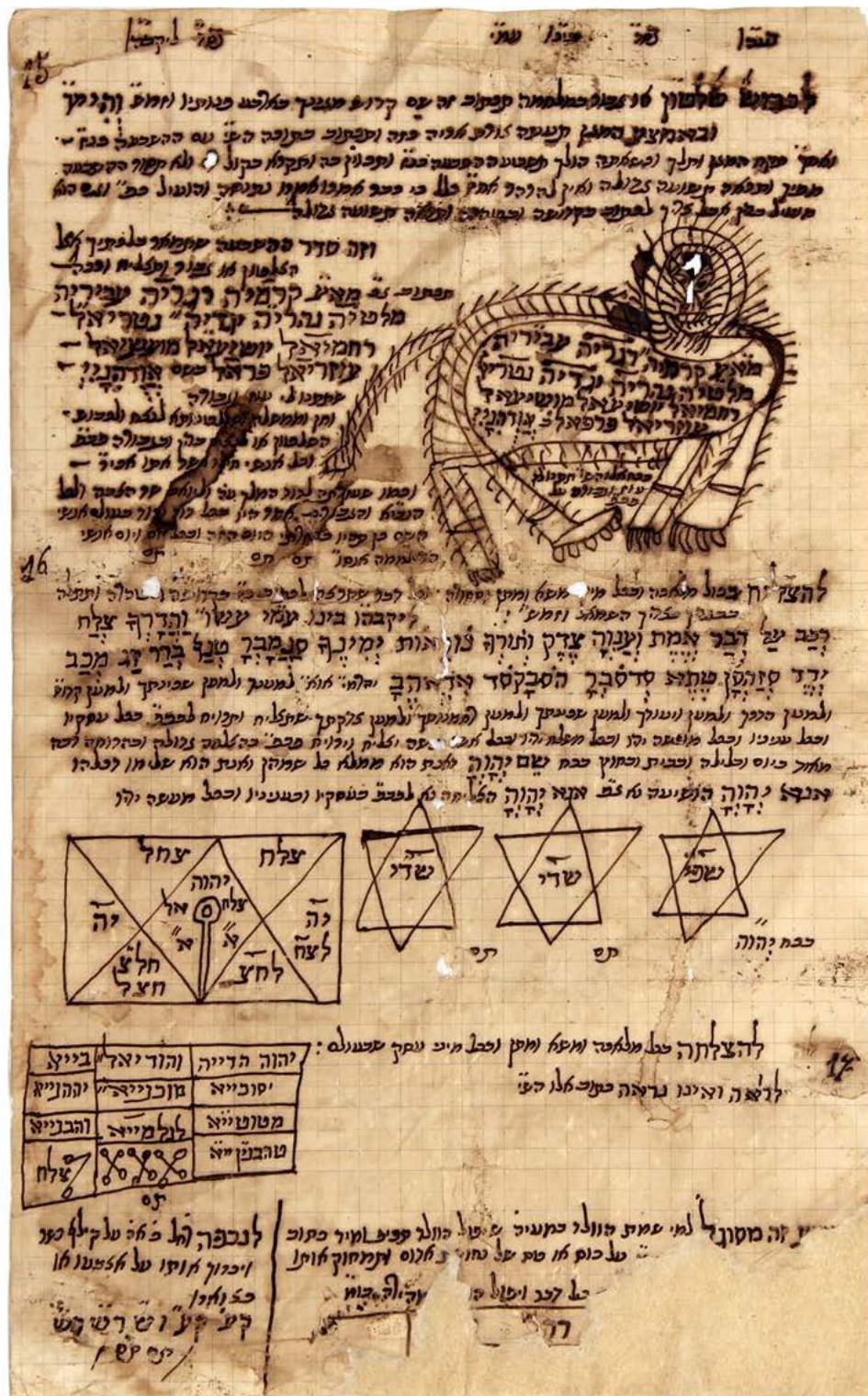
Handwritten, with angelic oaths and unusual kabbalistic drawings, in the center are sections from the Zohar in the shape of a hamza. The amulet was written to a person by the name of "Shlomo ben Masouda." Signs of folding and tape on the back. Size: 28x43cm. Generally ok condition.

Starting at: 1000\$

קמע גדול בקבלה מעשית. צפון אפריקה. המאה ה-19

קמע גדול בכתב יד קבלה מעשית עם השבעות מלאכים ואזורים קבליים לא שגרתיים במרכזו קטעים מהזוהר בצורת חמסה. הקמע נכתב לאדם בשם "שלמה בן מסעודה". צפון אפריקה המאה ה-19. מידות: 43X28 ס"מ. סימני קיפול והדבקות בגב הקמע. מצב כללי בינוני

החל מ: 1000\$



Amulet of practical kabbalah for those going out to war. North Africa, 19th century

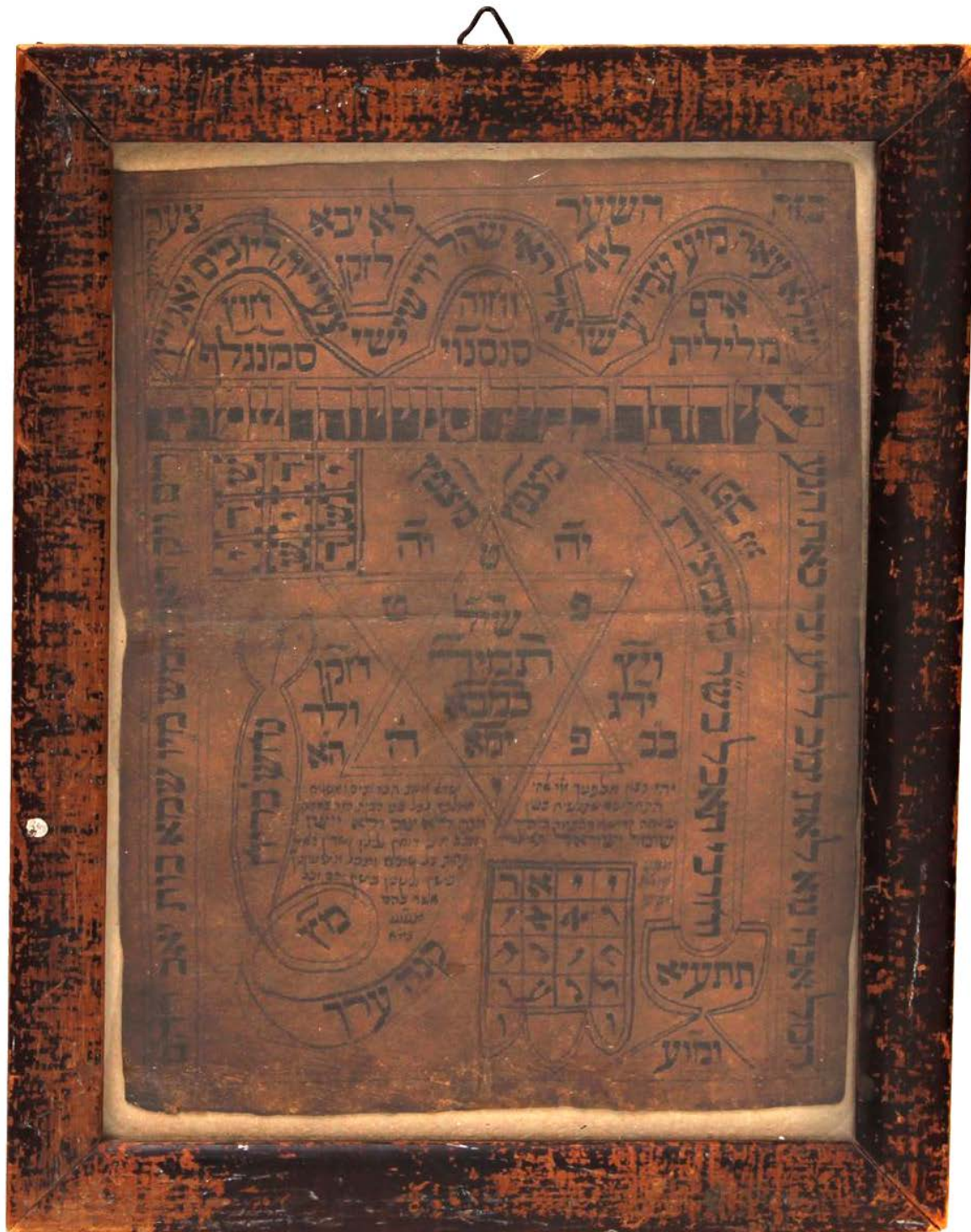
"This is the secret to the oath that you will say when you go out..." includes angelic oaths and unusual kabbalistic drawings, a lion, in the center are angelic names. Defects, repair with damage to the text. Size: 43x28cm. Signs of folding and taping on the back at the bottom. Generally ok condition.

Starting at: 500\$

קמע בקבלה מעשית ליוצאים למלחמה. צפון אפריקה. המאה ה-19

קמע בכתב יד קבלה מעשית ליוצאים למלחמה "זוה סוד ההשבעה שתאמר בלכתך..." כולל השבעות מלאכים ואזורים קבליים לא שגרתיים איור אריה ובמרכזו שמות מלאכים. צפון אפריקה המאה ה-19. מידות: 43X28 ס"מ. גומים. שיקום עם פגיעה בטקסט בחלקו התחתון. מידות: 34X21 ס"מ. סימני קיפול והדבקות בגב הקמע. מצב כללי בינוני.

החל מ: 500\$



051

**Amulet on parchment made from a large animal.
Jerusalem, 19th century**

For preservation of a new mother and her baby, against the evil eye, with illustrations of a sword, a snake, and a Star of David at the center. Angelic names and oaths. Some of the inscriptions are made by professional filling with ink. Name of the author not readable. The amulet is in a new wooden frame. Probably written in Jerualem. Size: 16.5x21cm. Signs of folding, wear from time, generally good condition.

Starting at: 500\$

קמע על קלף גוויל. ירושלים. המאה ה-19

קמע על קלף גוויל לשמירה ליולדת והתינוק ועין הרע עם איורים. חרב. נחש ומגן דוד במרכז. שמות מלאכים והשבעות. חלק מהכיתוב בעבודת מילוי דיו מקצועית. שם הכותב לא פוענח. הקמע נתון בתוך מסגרת עץ חדשה. מידות: 16.5x21 ס"מ. כפי הנראה נכתב בירושלים המאה ה-19. סימני קיפול. פגעי זמן. מצב כללי טוב.

החל מ: 500\$



052

Amulet on parchment from the holy hands of the tsaddik, the Admor Rabbi Yeshayle Krestirer

Before us is a rare and extremely exciting item for those engaged in acquisitions of Chassidic material and lovers of tsaddikim-an amulet given by the Tzaddik from Krestir to someone seeking salvation, and which was hidden for close to 100 years. "The following things the author would write on a small parchment, and no evil would befall him nor to any members of his household," so wrote Rabbi Hillel Liechtenstein in his book "Tshuvot Beit Hillel HaChadash" (32). "Yelshat B'Asher Boliv v'haAph HaBamug v'la" (the words written on the parchment)-three verses for preservation are hinted at in it, appearing in the book Elef Katav, and this is the exegesis: "the verses are 'Yehi Shalom B'Kheilech Shalva b'Armnotaich' (Psalms 122:7); 'Lo TeUna Elayech Ra'ah v'Negah Lo Yikrav B'Ohalayech' (Psalms 91:10), linked by the first initials of the first line. The verse 'Ve'et HaAnashim Asher Petach HaBayit Hiku BaSanverim MiKotan v'Ad Kadol Vayelu Limtzo HaPatach,' (Genesis 19:1), appears in the first initials of the second line." For many generations, the deeds of the Tzaddik from Krestir, Rabbi Yeshaya Steiner, have reverberated, especially the story of the Jew who immigrated to the United States, who opened a laundromat for parnasa that he profited off. Two goyim opened a laundromat across the street from him to compete, and the Jew sent another Jew to Hungary with a request to go to Rabbi Yeshayla and ask him for deliverance from his difficulty. The Jew returned to the United States and brought with him an amulet similar to the one before us here. The competitors decided to burn the Jew's store, and sent someone to light it on fire, but the person couldn't identify the storefront and accidentally burned down the Italians' store. When the Rabbi Yeshayla died, the Jew dared to open the amulet and was astonished in seeing the verse and people who entered the home were struck with blindness. Rabbi Yeshaya Steiner (1852-1925) from Krestir (Bodrogkeresztur) was one of the most important and well-known Admorim in Hungary. When he was 3, his father died, and at age 12 his widowed mother sent him to Rabbi Zvi Hirsch from Liska, where he was until his Rav died, and then he succeeded him, but remained indigent and did not think of himself. He is considered a miracle-worker and many amazing stories are told of him. Until today thousands of people continue to visit his grave and unburden their hearts there, and many amazing stories have been generated about the power of that event. He is known for his merciful heart and his care for the parnasa of the Jewish people. The amulets given during his lifetime to those seeking deliverance were written on parchment by professional scribes from his students, and he would himself bless them and give them by hand. His picture is most known as a segula against rats in a home, after an incident when he blessed a home and rats left the Jews' bags of wheat, as well as another where he blessed a Jew who had been sued and rats came and ate the suit that was hanging before him in the court. Size: 4.5x8.5cm. Excellent condition.

An additional amulet from his holy hands was sold in Auction #12 (Item 270) and sold for \$160000.

Starting at: 18000\$

קמיע על קלף מידי הקדושות של הצדיק הנשגב האדמו"ר רבי ישעי'לה קרעסטירער זי"ע

לפנינו פריט נדיר שעורר התרגשות גדולה בקרב שוחרי חסידות ואוהבי צדיקים, קמע אותו נתן הצדיק מקרעסטיר למבקשי ישועה והיה ספון במשך קרוב למאה שנים. "ודברים אלה הבאים יכתוב לו סופר על קלף קטן... ורעה לא יאונה לא לו ולא לכל אנשי ביתו", כך כתב רבי הלל ליכטנשטיין בספרו "תשובות בית הלל החדש (סימן ל"ב).

"יילשת באשר בוליב
והאפה הבמוג ולה"

אלו המילים שכתובות על פיסת הקלף. פיענוח המילים - שלש פסוקים לשמירה שמרומזים בו, מופיע בספר אלף כתב, וזה ביאורו:
הפסוקים: 'הי שלום ב'חילה' של'ה ב'א'רמנ'ה (תהילים קכ"ב, ו); לא ת'אנה א'ליה ר'עה ו'נגע לא י'קרב ב'א'ה'לך (תהילים צ"א, י), משולבים לסירוגין בראשי תיבות של השורה הראשונה.

הפסוק: "וְאֵת הָאֲנָשִׁים אֲשֶׁר פָּתַח הַבַּיִת הָפּוּ בַּסִּנְיָרִים מִקֶּטֶן וְעַד גָּדוֹל וַיִּלְאוּ לְמִצָּא הַפֶּתַח" (בראשית י"ט, א'), מופיע בראשי תיבות של השורה השנייה. מזה דורות רבים עוברת ברטט המעשיה אודות הצדיק מקרעסטיר רבי ישעי'ה שטיינר על יהודי שהיגר לארה"ב, היהודי פתח מכבסה שהייתה מביאה לו פרנסה ברווח, אך דא עקא ששני גויים ממוצא איטלקי פתחו מכבסה מתחרה מול חנותו, היהודי שלא ידע את נפשו שלח עם יהודי שנסע להונגריה בקשה שיכנס לרבי ישעי'לה ויבקש ישועה עבור מצוקתו. היהודי שב לארה"ב והביא עמו קמיע דומה לקמיע שלפנינו.

המתחרים שזממו לשרוף את חנותו של היהודי שלחו מישהו כדי שיצית את חנותו, אולם האיש נלאה מלמצוא את הפתח ושרף בטעות את חנותם הם. משנפטר רבי ישעי'לה הרחיב עוז היהודי בנפשו ופתח את הקמיע והשתומם לראות את הפסוק ואת האנשים אשר פתח הבית הכו בסנורים וגו'. והי לפלא.

רבי ישעי'ה שטיינר (ה'תר"ב - תרפ"ה | 1852-1925) מקרעסטיר (בודרוג'קרסטור Bodrogkeresztúr) היה מחשובי האדמו"רים ומהנודעים ביותר בהונגריה. האדמו"ר שהתייתם בגיל 3 מאביו נשלח ע"י אימו האלמנה והוא בן 12 שנים בלבד לרבי צבי הירש מליסקא, שם היה עד סוף ימיו של רבו, אז מילא את מקומו, אולם נשאר בענוותנותו ולא החשיב את עצמו. רבי ישעי'לה נחשב לעושה פלא ומופתים רבים מסופרים אודותיו. עד עצם היום הזה אלפים רבים עולים לציון קברו לשפוך את שיח ליבם וסיפורי ישועות רבים נפוצו אודות התפילה בציונו.

הצדיק מקרעסטיר נודע בליבו הרחום ובדאגתו לפרנסתם של בני ישראל והיה נוהג לומר: בזמן שגדולי ישראל עוסקים "ברזין דרזין" אני עוסק ב"לשובע ולא לרוזן". הקמיעות שנתן בחייו למבקשי ישועה נכתבו על גבי קלף ע"י סופרים מומחים מתלמידיו והוא עצמו היה נוטלם בידו ומברכם טרם נתינתם, סיפורים רבים נלחשו מפה לאוזן אודות הישועות הגדולות להם זכו מחזיקי הקמיעות. ביותר נודעה תמונתו כסגולה לשמירה מפני עכברים בבית, בעקבות מעשה שהיה שבזכות ברכתו יצאו עכברים מאסמי חטים של יהודים ולאחר ברכה שהעניק לאחד מחסידיו עכברים אכלו את תיק התביעה שהיה תלוי ועומד נגדו בבית משפט.

גודל: 4.5/8.5 ס"מ. מצב מצוין.

קמע נוסף מידי הקדושות היה אצלנו במכירה מס' 12 (פריט 270) ונמכר ב-\$160000.

החל מ: 18000\$



053

Sefer Kri'ei Mo'ed, the personal copy of the kabbalist Rabbi Yehuda Patya, with important kabbalistic glosses. A historic find

Livorno, 1864. The order of prayers for the seventh night of Pesach, Leil Shavuot, Leil Hoshana Raba, and the 7th of Adar, the book personally used by Rabbi Yehuda Patya. In the book, the heavy use by its owner is clearly evident, he signed his name on the cover, on the page before the cover, and he wrote a prayer with holy names, and on the sides of the book in many places he wrote glosses and made various notes. 102, 204 page. Light tears and stains from use, 2 pages are bound out of place. Generally good condition.

Rabbi Yehuda Patya (1859-1942) was a kabbalistic sage of the 20th century, born in Baghdad and a great student of Rabbi Yosef Haim, the Ben Ish Hai, and also Rabbi Abdallah Somekh. He moved to Jerusalem in 1933, where he died and was buried. Known mainly for his greatness in the kabbalah, for exorcising demons and doing tikkunim for the dead, interpreting dreams, and compiling many books of mysticism. 16 glosses in various places in the book. Size: 12x19cm.

Starting at: 1500\$

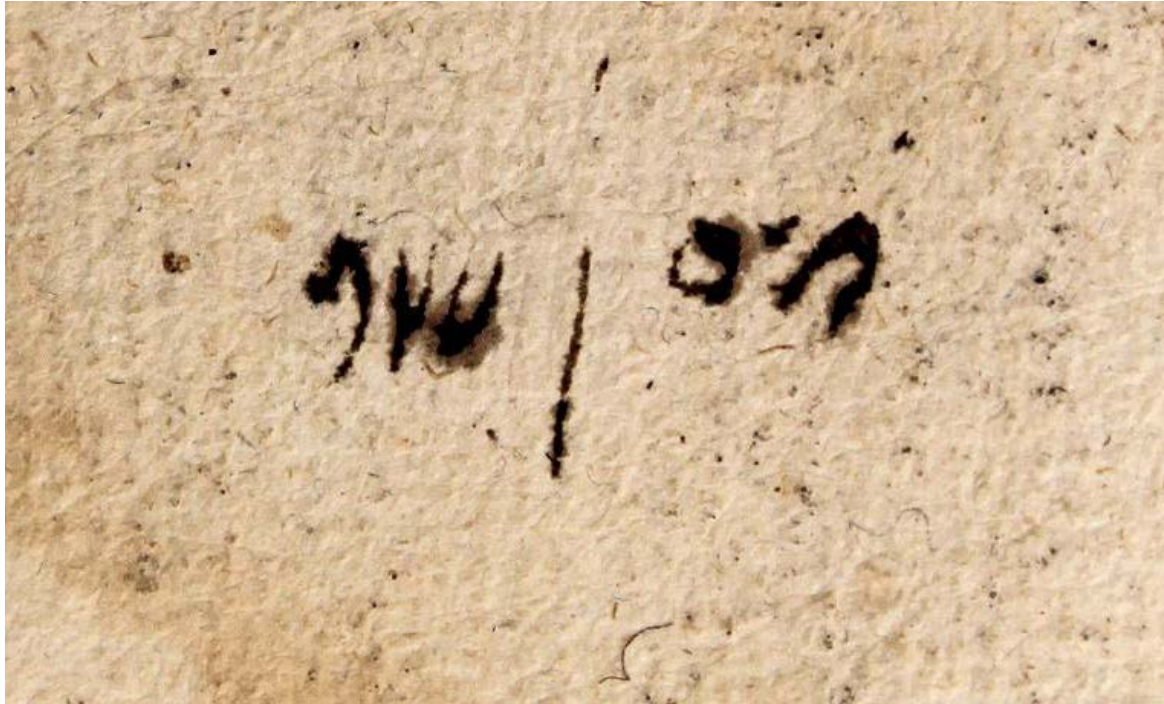
ספר קריאי מועד העותק האישי של המקובל האלוקי רבי יהודה פתיה זצ"ל. עם הגהות קבליות חשובות. תגלית הסטורית

ספר קריאי מועד - ליוורנו תרכ"ד | 1864. סדר התפילות לליל שביעי של פסח, ליל שבועות, ליל הושענא רבה ויום א' באדר, שהיה בשימוש האישי של המקובל האלוקי רבי יהודה פתיה זצ"ל. בספר שלפנינו השימוש הרב של בעליו ניכר בו, חתם רבינו את שמו בשער הספר "אני הצעיר יהודה משה ישועה יחזקאל פתיא", בדף המקדים לדף השער, כתב המקובל תפילה עם שמות קדוש, ובצידי הספר במקומות רבים הגיה והאיר הערות והארות שונות.

קב, ריד דף. קרעים קלים וכתמי שימוש, 2 דפים כרוכים לא במקום. מצב כללי טוב.

רבי יהודה פתיא [ה'תרי"ט - תש"ב | 1859-1942], מגדולי המקובלים במאה העשרים. נולד בבגדד והיה מגדולי תלמידיו של רבי יוסף חיים "הבן איש חי", ורבי עבדאללה סומך. עלה ירושלימה בשנת תרצ"ד - 1933 ובה נפטר ונטמן. נודע בעיקר בגדולתו בתורת הקבלה, בהוצאת "דיבוקים" ותיקונים לנפטרם, פתרון חלומות וחיבר ספרים רבים על פי תורת הסוד. 16 הגהות במקומות שונים בספר. גודל הספר: 12*19 ס"מ.

החל מ: 1500\$



054

Arugat HaBosem with signature of ownership that is very likely the holy handwriting of the Ner HaMa'aravi, Rabbi Haim ben Atar, the Or HaHaim

Arugat HaBosem by Rabbi Shmuel Arkwalti on Hebrew grammar. Amsterdam 1730. On the page before the cover there is a signature that is very likely that of the Or HaHaim, since the beginning of the book is signed, as was common to him, "Haim | Atar." As is known, Maran Shem Tov HaKodesh said about the Or HaHaim "his soul was of the spirit of David and nobility, and every night he would hear Torah from the mouth of the Holy One, Blessed be He, and the immensity of his greatness cannot be written." HaHida, in his book "Shem HaGedolim" writes about him that "I came from Sali to the holy city of Jerusalem at the end of 1742 and I, the young, was able to be in the yeshiva and I saw the great learning and wonders of the Or HaHaim. He wrote many books, was known for his great wisdom. This book is accompanied by a letter from Rav Yitzhak Yeshaya Weiss, head of the Nahalat Aharon yeshiva of Kiodinov and editor of Tzfonut, who gives his opinion of the handwriting before us. He writes in the attached certificate: "Since there is great similarity between these handwritten letters and those of the Or HaHaim, from letters of his and the signature at the beginning of this book, it is very likely that this is signature of the Or HaHaim in front of us, as he tended to do (to sign at the beginning of the book). It should be noted that he was known also according to his name, "Haim | Atar" but by when the book was printed he was already known by his nickname. Cover is defective. Moth marks, mainly on the book's spine. New, handsome leather binding to which are attached remains of the original binding, which would have been held by the Or HaHaim. It should be stated clearly that because the signature before us could not be stated with absolute certainty to be that of the Or HaHaim, the opening price has been adapted accordingly.

Starting at: 18000\$

ספר ערוגת הבושם עם חתימת בעלות שסביר מאוד להניח בכתב יד קודשו הטהורה של הנר המערבי איש האלוקים רבי חיים בן עטר ז"ע בעל האור החיים הקדוש

ספר ערוגת הבושם לרבי שמואל ארקולטי זצ"ל על דקדוק לשון הקודש. אמסטרדם. ת"צ - 1730.

בדף המקדים לשער חתימה שסביר מאוד להניח שאכן לפנינו חתימת יד קודשו של בעל האור החיים. שחתמה בראש הספר כמקובל "חיים | עטר". כפי הידוע מרן הבעל שם טוב הקדוש זי"ע אמר על האור החיים הקדוש "שנשמתו מרוח דוד של אצילות ובכל לילה שמע תורה מפי הקדוש ברוך הוא ורוב קדושתו אי אפשר לכתוב והיה מיורדי המרכבה וגילוי נשמות ומדרגות רוח הקודש באמת"

והחיד"א בספרו 'שם הגדולים' כותב על האור החיים הקדוש "עיר וקדיש מקהילת סאלי ובא לעיר הקודש ירושלם ת"ו סוף שנת תק"ב ואני הצעיר זכיתי והייתי בישיבתו הרמתה ועיני ראו גדולת תורתו עוקר הרי הרים וקדושתו הפלא ופלא. ולפי דורנו היה לב הרב מבעית בתלמוד והיה כמעין המתגבר והן בעון הדור כמעט שכ"ב ובחודש תמוז תק"ג עלה לשמים בן מ"ז שנה זלה"ה. וחבר חפץ ה'. ראשון לציון. אור החיים. פרי תואר. וחוכמתו ניכרת מספריו. אך זה אחד מעשרה מחכמתו ורוחב לבו וחורפתו הפלא ופלא וחופף עליו כל היום סדר קדושה והבדלה מענייני העולם הזה ורבו עוזו נוראותיו".

תואר קדושתו גדולתו ופרישתו הפליגו בה כל גדולי הדורות מכל קצוות תבל. תקצר היריעה לכתוב טיפה מן הים ואין בנו תבונה ודעת או תעוזה לכתוב אודותיו.

הספר מלווה במכתב מהרב יצחק ישעיה וייס ראש ישיבת נחלת אהרן קיודינוב ועורך "צפונות" המביע את דעתו לכתב יד שלפנינו.

וכך כותב הרב וייס באישור המצורף. "מאחר ויש דמיון רב לאותיות כתב ידו של בעל האור החיים הן במכתב בכתב ידו והן בחתימתו בראש ספר יד החזקה לרמב"ם הרצו"ב. סביר מאוד להניח שאכן לפנינו חתימת יד קודשו של בעל האור החיים. שחתמה בראש הספר כמקובל. יש לציין שגם זקנו של בעל האור החיים היה שמו "חיים | עטר" אולם בשנת הדפסת הספר כבר נתבש"מ..."

שער פגום. פגעי עש בעיקר בשדרת הספר. כריכה עור חדשה ומפוארת לה הוצמדו שרידי הכריכה המקורית אותה כנראה אחז בידיו הקדושות רבינו.

כיון שבחתימות שהיו לנגד עינינו אי אפשר לומר בוודאות ברורה שזוהי חתימת יד קודשו, מחיר הפתיחה בהתאם.

החל מ: 18000\$



055

Taharat HaKodesh, copy of Rabbi Haim Kitze, Av Beit Din of Orsha. Lemberg 1792

On masechet Zevachim by Rabbi Yitzhak Ashkenazi, first edition.

On the cover is the handwritten signature of the Gaon Rabbi Haim Kitze, Av Beit Din and Ram in Orsha. "This book belongs to me, Haim Kitze."

On the dedication page are additional listings handwritten from the period, some testify to ownership of the book by the Gaon Rabbi Haim Kitze. One is in his son's handwriting.

Additional note handwritten and signed by Rabbi Yitzhak Zvi Weiss. Stamp of Rabbi Yehezkel Shraga HaLevi Jungreis, hy"d, Av Beit Din of Satmar (before he served as dayan in Beferies-Presov). On the next page is another listing by Haim Kitze, at the end are more lists handwritten by him.

Rabbi Haim Kitze (1770-1850), Av Beit Din of Orsha (in Hungary), called the Otzar Haim, was the only son of the Gaon Rabbi Yitzhak (Schlesinger) Kitze, Av Beit Din of Old-Oven, from whom he received most of his philosophy. Studied with the Gaon Maharam Mintz, Av Beit Din of Old-Oven. Accepted to the dayanut of the Wesprim community (Austro-Hungary), from which he moved on to serve in 1820 in the rabbinate of Orsha, in the place of his brother-in-law the Gaon Rabbi Amram Chasida (Rosenbaum), Av Beit Din of Orsha, who moved to Israel and died young. Corresponded with geonim of his generation, among them the Nodah BiYehuda. Wrote more than 60 books on the Shas, on halacha, and the Aggadah, Q&A, chiddushim on the order of parshiyot, and more.

[4], 90; 54 [supposed to be 56], [1] page. 35cm. New binding, very good condition.

Starting at: 500\$

ספר טהרת הקודש. העותק של רבי חיים קיצע אב"ד אורשא. למברג. תקנ"ב | 1792

ספר טהרת הקודש על מסכת זבחים מאת רבי יצחק אשכנזי, מהדורה ראשונה למברג, תקנ"ב - 1792.

בשער הספר חתימת יד קודשו של הגאון רבי חיים קיצע, אב"ד ור"מ בק"ק אורשא. "זה הספר שייך לי הק' חיים קיצע".

בדף הפורוז רישומים נוספים בכתב יד מהתקופה ובחלקם עדויות על בעלות הספר לגאון רבי חיים קיצע, אב"ד ור"מ בק"ק אורשא. רישום אחד בכתב יד בנו. ורישום נוסף בכתב ידו ובחתימתו של רבי יצחק צבי וייס.

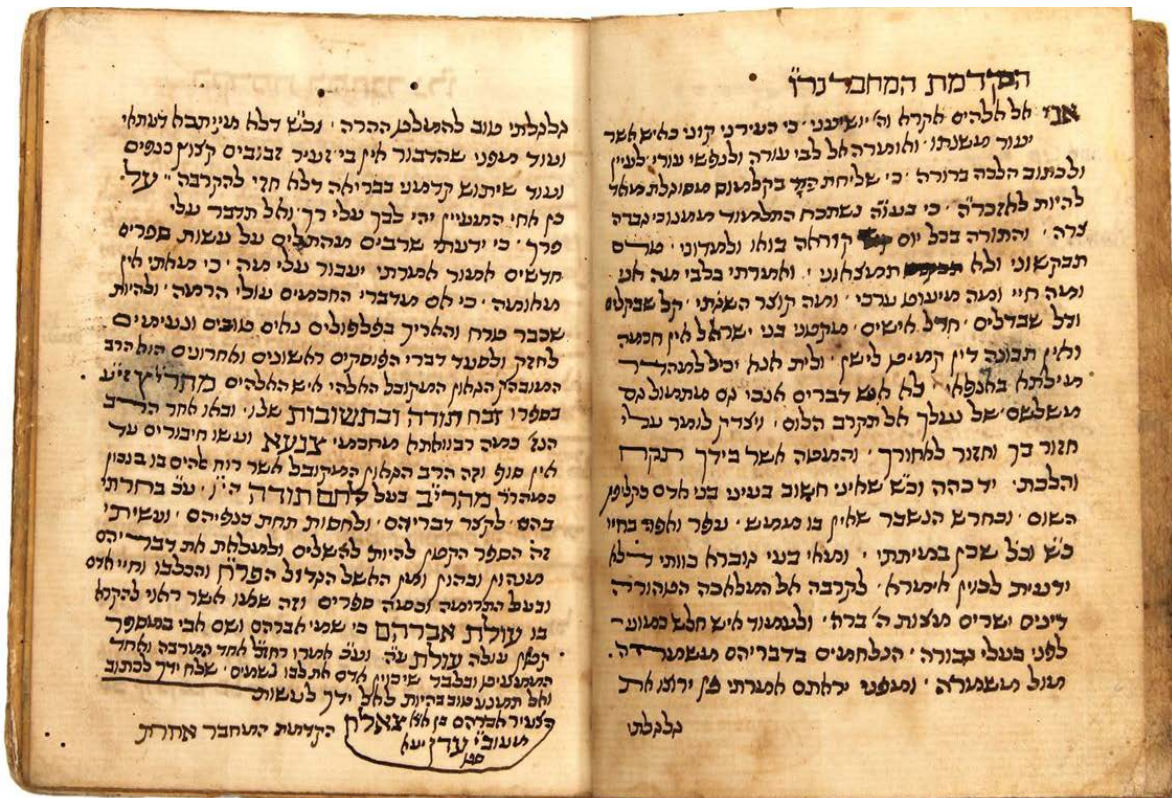
חותמת רבי יחזקאל שרגא הלוי יונגרייז הי"ד אב"ד סאטמר אקאריטי (לפנים כיהן כדיין בעפערע-פרעשוב). "זה הספר שייך לה"ק חיים קיצע".

בסוף הספר בדף הכריכה רישומים בכתב יד קודשו של רבי חיים קיצע. "לזכרון דען מלמד געבין על זמן החורף משנת תקצ"ד לפ"ק" - רשימה ארוכה לפי סדר השנה. לאחריה רשימה "דען בחור געבין שוק פעסט", עם רשימה כנ"ל. בעמוד השני רשימות נוספות. בתחתית העמוד טיוטת מכתב, בכתב ידו, "גם אנכי אדווש... אמ"ו גיסי נ"י [כנראה הוא הגאון הקדוש רבי עמרם חסידא (רוזנבוים) אב"ד אורשא]... בימים האלה טרדות רבו עליו וגם הוא טרוד...".

הגאון רבי חיים קיצע (תק"ל בערך-תר"י), אב"ד אורשא (הונגריה), בעל "אוצר חיים", בנו היחיד של הגאון רבי יצחק (שליזינגר) קיצע אב"ד ק"ק אובן-ישן, וממנו קיבל את רוב תורתו. למד אצל הגאון מהר"ם מינץ אב"ד אובן-ישן, נתקבל לדיינות בקהילת וועספריס (אוסטרו-הונגריה), ומשם עלה לכהן בשנת תק"פ ברבנות אורשא - על מקום גיסו הגאון הקדוש רבי עמרם חסידא (רוזנבוים) אב"ד אורשא, שעלה לארץ ישראל ונפטר בצעירותו. התכתב עם גאוני הדור, ביניהם ה"נודע ביהודה". כתב למעלה משישים ספרים בנושאי הש"ס, בהלכה ובאגדה, שו"ת, חידושים על סדר הפרשיות ועוד.

[4], צ; נד "צ"ל: נו], [1] דף. 35 ס"מ. כריכה חדשה. מצב טוב מאוד.

החל מ: 500\$



056

כתב יד ספר 'עולת אברהם' לרבי אברהם בן צאלח על הלכות שחיטה. טריפות. איסור והיתר. עדן. תרמ"ז | 1887. אוטוגרף לא ידוע

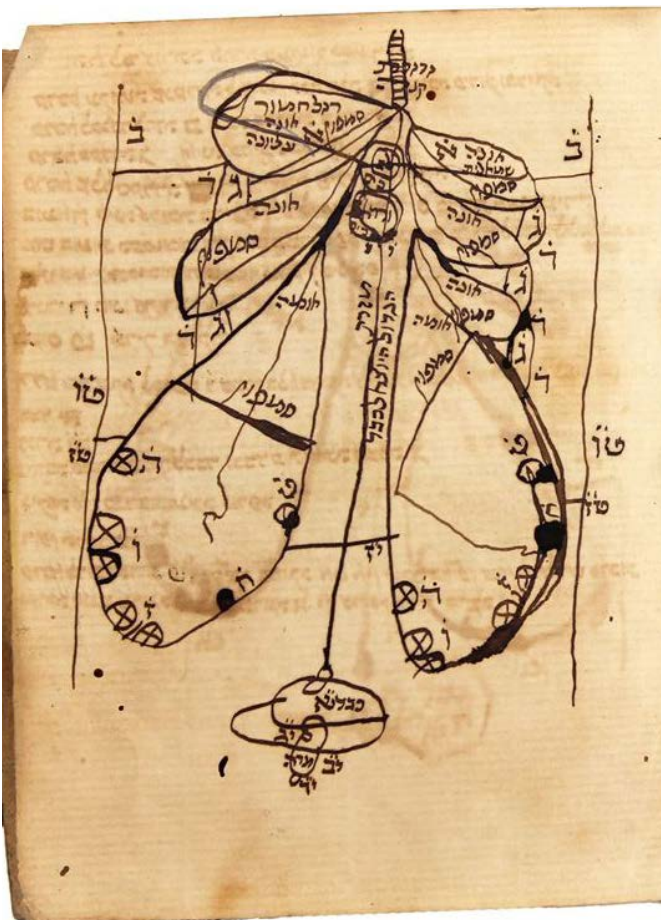
כתב יד אוטוגרף לא ידוע! ספר 'עולת אברהם' לרבי אברהם בן צאלח על הלכות שחיטה. טריפות. מתנות כהונה. איסור והיתר. מליחה. בשר וחלב ותערובות. בהקדמה לספר כותב המחבר שהספר הוא קיצור של הלכות וזבח תודה למהרי"ץ (מורי יחיא צאלח) ולחם תודה למהרי"ב (מורי יחיא בשירי) וגדולי האחרונים: הפרי חדש. הכלבו. חיי אדם. בעל התרומה ועוד. בסוף כתב היד שני ציורים של הריאה וטריפותיה וסימני הכשרה. זהות המחבר לא ידועה ואינו מופיע באנציקלופדיה לחכמי תימן. 114 עמודים. מידות: 14X11 ס"מ. רישומים וניסיון קולמוס בדפי המעטפת. כתיבה נאה ואחידה. הוספות והגהות רבות בשולים ובשדרת העמודים. נקבי עש קלים. מצב כללי טוב.

החל מ: 1000\$

Manuscript of book "Olat Avraham" by Rabbi Avraham ben Tzalach on the halachot of shekhita, treifut, isur and heter. Aden, 1887. Unknown autograph

A previously unknown autograph manuscript! Olat Avraham by Rabbi Avraham ben Tzalach, halachot of shekhita, treifut, gifts for the kohanim, issur and heter, salting, milk & meat, and mixing. In the introduction to the book, the author writes that the book is an abbreviation of the halachot Zevach Todah of the Maharitz (Mori Yehiel Tzalach) and Lehem Todah of the Mahariv (Mori Yehiel Basiri) and the great achronim: The Pri Hadash, HaKolbo, Chayei Adam, Ba'al HaTruma, and more. At the end of the manuscript are two illustrations of the lung and what makes it treif and signs for kashrut. The identity of the scribe is unknown and does not appear in the Encyclopedia of Yemenite Sages. 114 pages, size: 11x14cm. Lists and a pamphlet attempted on the dust jacket. Nice, uniform writing. Many additions and notes in the margins and the spine. Light moth marks, generally good condition.

Starting at: 1000\$



כתב יד העתקה של ספר המוסר לרבי יחיא צ'אהרי. תימן. תרס"ד
1904 |

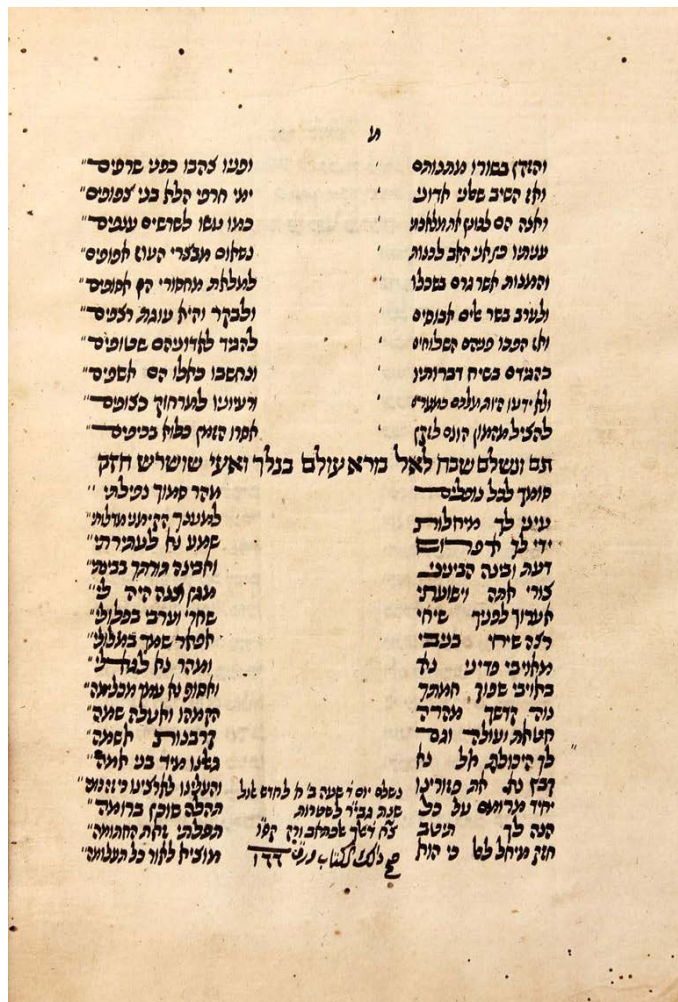
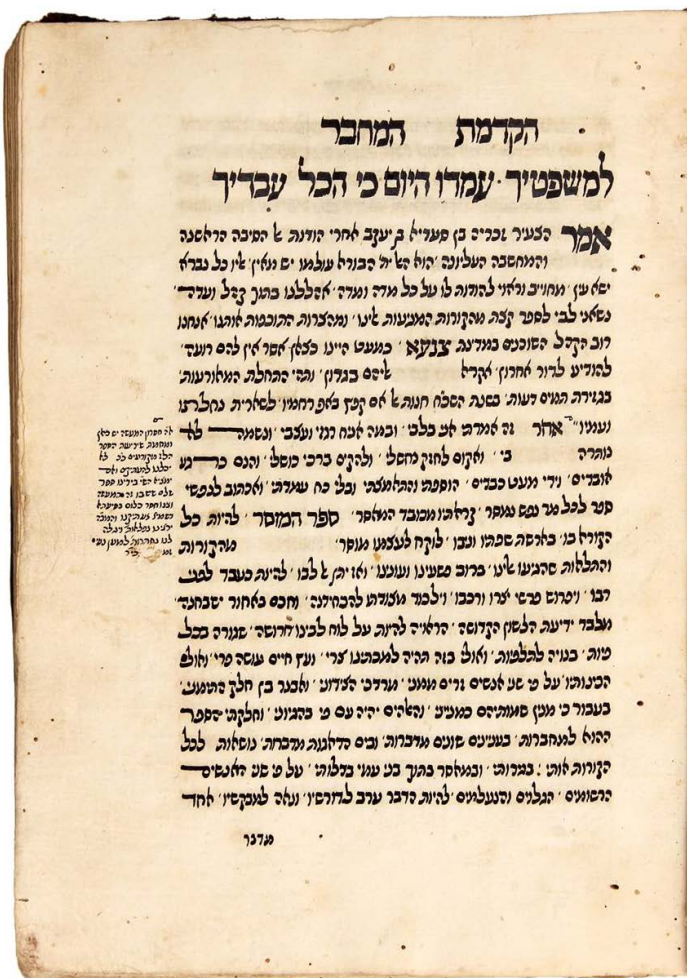
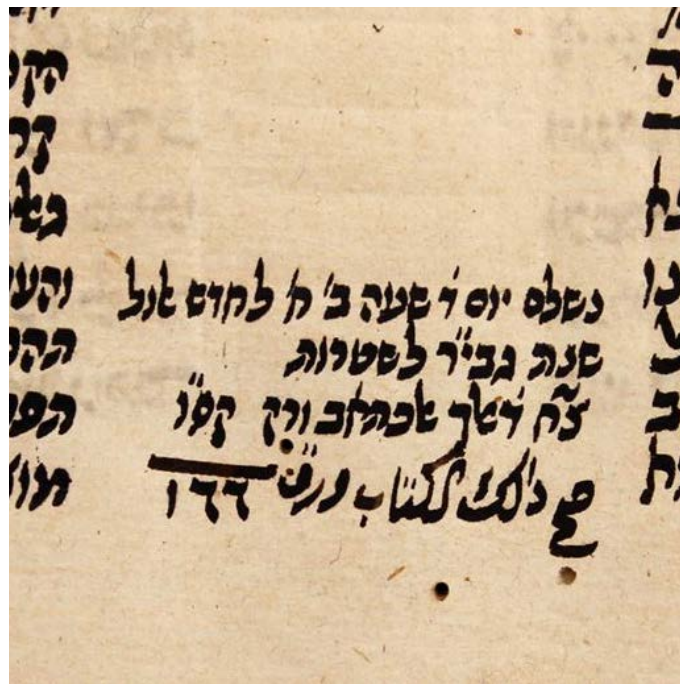
כתב יד העתקה של ספר המוסר לרבי יחיא בן סעדיה צ'אהרי מגדולי חכמי תימן במאה ה-16. בערבית יהודית. 45 פרקים מחולקים למחברות. חיבור על מסעותיו לארצות המזרח ומאורעות תימן בימיו. חלקים משעשעים על סיפורי עם. משלי חיות וחידות. פרקי תוכחה ומוסר. שירים בשבח ספרים ומחברים ועוד. הספר יצא לאור ע"י פורסור יהודה רצאבי בשנת תשכ"ה. (בעמוד האחרון קטע נוסף לאחר התם ונשלם שלא מופיע בנדפס). רבי יחיא בן סעדיה צ'אהרי חיבר למעלה מ-11 חיבורים הידועים כיום. זהות המעתיק לא ידועה (כנראה מלמידי הרב יחיא קפאח). בקולופון: "נשלם יום ד' שעה ב' לחודש אלול שנת גביר לשטרות (תרס"ד) - (1904). 332 עמודים. מידות: 24X18 ס"מ. כתיבה נאה ואחידה. כריכה מקורית. נקבי עש קלים. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: \$2000

Manuscript copy of Sefer HaMussar by Rabbi Yehiel Chahari. Yemen, 1904

By Rabbi Yehiel ben Sa'adiya Chahari, one of the greatest 16th century Yemenite sages. In Judeo-Arabic. 45 chapters divided into booklets. Composition on the journeys to the countries of the east and events in Yemen during his lifetime. Funny sections with folk tales, animal parables, and riddles. Chapters with admonitions and morality. Poems of thanksgiving, other stories and compositions. The book was published by Professor Yehuda Ratzabi in 1965. On the last page there is an additional section after the end of the book that does not appear in the printed edition. Rabbi Yehiel ben Sa'adiya Chahari composed more than 11 texts known today. The identity of the copier is not known (possibly one of the students of Rav Yehiel Kapach). Size: 24x18cm. 332 pages, nice and uniform writing, original binding, light moth marks, generally very good condition.

Starting at: 2000\$





Autograph copy of the book Zevach Todah and the pamphlet Halachot Treifut in the holy handwriting of the Maharitz. Sana'a, Yemen-1784

On halachot of shekhita and a pamphlet on treifut with commentary on the Shulchan Aruch Yoreh De'ah, handwritten by Me'eri Yehiel Tzalach, the Maharitz. In the introduction is a note from his son, Rabbi Yehuda Tzalach ("I inherited this from my father, of blessed memory, whose soul is in the Garden of Eden, - Yehuda ben Moreinu v' Rabbeinu Yehiel Tzalach"). Rabbi Yehuda was the second son of the Maharitz, and as is known, he served as a member of the Supreme Beit Din of Sana'a (Encyclopedia of Yemenite Sages, p. 497). According to this testimony, this is the first copy that was held by the Maharitz his entire life. The autograph manuscript before us is one of the famous copies among Yemenite manuscripts. Size: 16x23cm. 170 pages in handsome handwriting, by the Maharitz. Notes and additions in the margins. Very good condition. Me'eri Yehiel Tzalach (1715-1805) was a great sage of Yemen in the 18th century, a dayan and Rosh Av Beit Din and Chief Rabbi of all of Yemenite Jewry, composer of Lehem Todah and Pe'ulat Tzedek, and more. A founder of the Yemenite nusach (Encyclopedia of Yemenite Sages, p. 500-502).

Starting at: 1800\$

אוטוגרף ספר 'זבח תודה' וקונטרס הלכות טרפיות בכתב יד קודשו של מהרי"ץ. צנעה - תימן. תקמ"ד | 1784

אוטוגרף ספר 'זבח תודה' על הלכות שחיטה וקונטרס הלכות טרפיות עם פירוש לשולחן ערוך טור יורה דעה בכתב יד קודשו של מארי יחיא צאלח מהרי"ץ זע"א.

בהקדמה רישום מבנו של מהרי"ץ רבי יהודה צאלח "נחלתי מא"ז (מאדוני אבי זכר) נע"ג (נשמתו עדן גן) יהודה בן מ"ו (מורנו ורבינו) יחיא צאלח... רבי יהודה היה בנו השני של מהרי"ץ וכפי הידוע כיהן כחבר בית הדין הגדול בצנעה. (אנציקלופדיה לחכמי תימן עמוד 497). ע"פ עדות זו זהו העותק הראשון שהיה בידו של מהרי"ץ כל ימי חייו.

בסוף ההקדמה נכתב "זאת נחלת עבדי ה' וצדקתם כה עתרת איש צעיר מקווה חסדי היה הקטן יחיא בן א"א (אדוני אבי) כמה"ר (כבוד מורנו הרב רבי) יוסף בן כמוהר"ר צאלח זצ"ל... היום יום שנכפל בו כי טוב שני פעמים ב"ך יברך ישראל לחודש תמוז בסדר ושנת "וה'ק"ם את' כלי נדירה" ליצירה. תקמ"ד - 1784.

(כתב היד האוטוגרף שלפנינו הוא מהמפורסמים בהעקות בכתבי היד התימנים).

מידות: 16X23 ס"מ. 170 עמודים בכתב ידו המפורסם של מהרי"ץ. הערות והשלמות בשולים. מצב טוב מאוד.

מארי יחיא צאלח (המהרי"ץ ה'תע"ה - תקס"ה | 1715-1805), גדול חכמי תימן במאה ה-18, דיין וראב"ד ורב ראשי לכל יהדות תימן. בעל מחבר "לחם תודה" "פעולת צדיק", ועוד. ממניח היסוד לנוסח יהודי תימן. (אנציקלופדיה לחכמי תימן עמודים 500-502).

החל מ: 1800\$



059

Lot of 2 manuscripts from Rav Mordechai Yefargan. Taroudant, Morocco. Beginning of the 20th century

The first manuscript has reasons (ta'amim) and traditions regarding halachot of shekhita and treifut, and a copy of the books Yemin Moshe and Zikaron L'Bnei Yisrael. The second includes chiddushim, eulogies for Sultana the wife of Rabbi Baruch Kohen Azug, Esther, Mor Zakinu, a sage by the name of Avraham, Shlomo Almosnino—in the droshim are details about the dead, something about tefillin that he composed. Both written in Taroudant, in southwestern Morocco. His family includes his father, Rabbi Shimon, who was a sage of the area, and rabbis from the extended family served as rabbis of the city from the 16th century onwards. Among them are Rabbi Yaakov Yefargan, known as the Minchah Chadasha, student of Rabbi Moshe bar Maimon Albaz (the Heichal HaKodesh). Size of the first book is 12x19cm, 150 pages. Second is 16x21cm, 39 pages. Generally good condition.

Starting at: 500\$

לוט 2 כתבי יד מהרב מרדכי יפרגאן. תארוודאנט. מרוקו. תחילת המאה ה-20

לוט 2 כתבי יד. תארוודאנט מרוקו. תחילת המאה ה-20. כתב היד הראשון טעמי ומנהגי הלכות שחיטה וטריפות והעתקה של הספרים ימין משה וזכרון לבני ישראל. בדף 62 ע"ב מעשה שהיה בעיר מראכש והוראה של ר' דוד צבאח. נכתב בתארוודאנט בכ"ו סיון תרפ"ח.

כתב היד השני מהרב מרדכי יפרגאן הי"ו בן לא"א ההש"ו הדו"מ כמוהר"ר שמעון יפרגאן נ"ע זללה"ה תנצב"ה זיע"א כ"ר הכ"י כולל בתוכו חידושים, והספדים על הנפטרים סולטאנא אשת ר' ברוך כהן אזוג, זקניתו אסתר, מור זקינו, מור אביו, חכם בשם אברהם, שלמה אלמוסנינו – בתוך הדרושים יש פרטים על הנפטרים, מליצה לתפילין שכתב לאחיו יהודה שנעשה בן י"ג שנה, מליצה לתפילין שחיבר מרן אבא זלה"ה למי שנכנס לאור י"ג שנה ושם המחבר הוא ניהו ההש"ו הדו"מ סב"ד מורי ורבי אבא מרי כקש"ת כמוהר"ר שמעון יפרגאן זצ"ל זללה"ה תנצב"ה זיע"א כ"ר

ר' מרדכי יפרגאן שימש כרב העיר תארוודאנט שבדרום מערב מרוקו. משפחתו: אביו ר' שמעון היה מחכמי המקום ורבנים ממשפחה זו שימשו כרבני העיר עוד במאה ה-16. בניהם: רבי יעקב יפרגאן מח"ס מנחה חדשה תלמידו של ר' משה בר מימון אלבאז מח"ס היכל הקודש.

גודל ספר ראשון 12*19 ס"מ.

150 דפים.

גודל ספר שני 16*21 ס"מ.

39 דפים. מצב כללי טוב.

החל מ: 500\$



061

Lot with a book and two pamphlets handwritten by the elder Kabbalist Rav Yitzhak Khadouri

Lot of 3 items:

1. book by the Elder Kabbalist Rabbi Yitzhak Khadouri, 60 pages handwritten; the first 11 pages he writes names and segulot that he gives to them. From page 12 onwards there is a list of 226 names of people and the problems they brought to him and the blessings he gave through kabbalah. The two last pages he writes anonymously in his handwriting the prayer that he would recite before every request that would come before him. On the last page, HaRav writes secrets in practical kabbalah. Cloth binding, probably done by hand by Rav Khadouri. Light tears to a number of pages. Generally good condition. Size: 12.5x19cm.

2. Two calendars from 1976, in which the Rav lists in his handwriting the names of people and the problems that they brought before him and requests for advice, and the amounts he received for the redeeming of souls. In one there is a list of 127 instances of people coming before him with various issues. The two last pages have 42 names and the amount of money for redeeming. In total, 34 pages. Size: 11x16cm. The second has a list of more than 100 cases of people coming to him with various issues, including money for redeeming souls. 38 pages. Size: 11.5x16.5. Both are unbound. Rav Khadouri was born at the end of the 19th century in Baghdad (Iraq), in his youth he knew and met the Ben Ish Hai, he received Torah and kabbalah from Baghdad's sages and from Jerusalem's sages after he moved there in 1922. During his first years in Jerusalem he made a living binding books and studied at the Beit El and Porat Yosef yeshivot in the Old City. Over the years, his wisdom became famous, his knowledge of mysticism—many went to his home to receive blessings and advice from him, and to receive amulets for their welfare. Died in 2006 after living more than 100 years, in 2006.

Starting at: 1300\$

לוט ספר ו-2 קונטרסים בכתב יד קודשו של זקן המקובלים הרב יצחק כדורי זצוק"ל

לוט 3 פריטים ספר בכתב יד קודשו של הרב זקן המקובלים הרב יצחק כדורי זצוק"ל.

1. ספר - 60 עמודים בכתב יד קודשו ב- 11 עמודים הראשונים כותב הרב בכתב יד קודשו את שמות הבאים והסגולות אותם כתב להם. מעמוד 12 ולאורך הספר רשימה של 226 עם שמות האנשים והבעיות שהביאו לפניו לעצה לברכה ולתיקונים עפ"י הקבלה. בשני העמודים לפני הסוף כתב הרב (בצורה אנכית) בכתב יד קודשו תפילה אותה היה מתפלל לפני כל בקשה שהייתה באה לפניו. בעמוד האחרון מביא הרב בכתב יד קודשו סודות בקבלה מעשית. כריכת בד ככל הנראה מעשה ידיו. קרעים קלים למספר דפים.

מצב כללי טוב.
גודל הספר: 12.5*19 ס"מ.

2. שני לוחות שנה משנת תשל"ו - 1976, בו רשם הרב בכתב יד קדשו, את שמות האנשים והבעיות שהביאו לפניו לעצה לברכה ולתיקונים עפ"י הקבלה וכן את סכומי פדיון הנפש שהתקבלו.

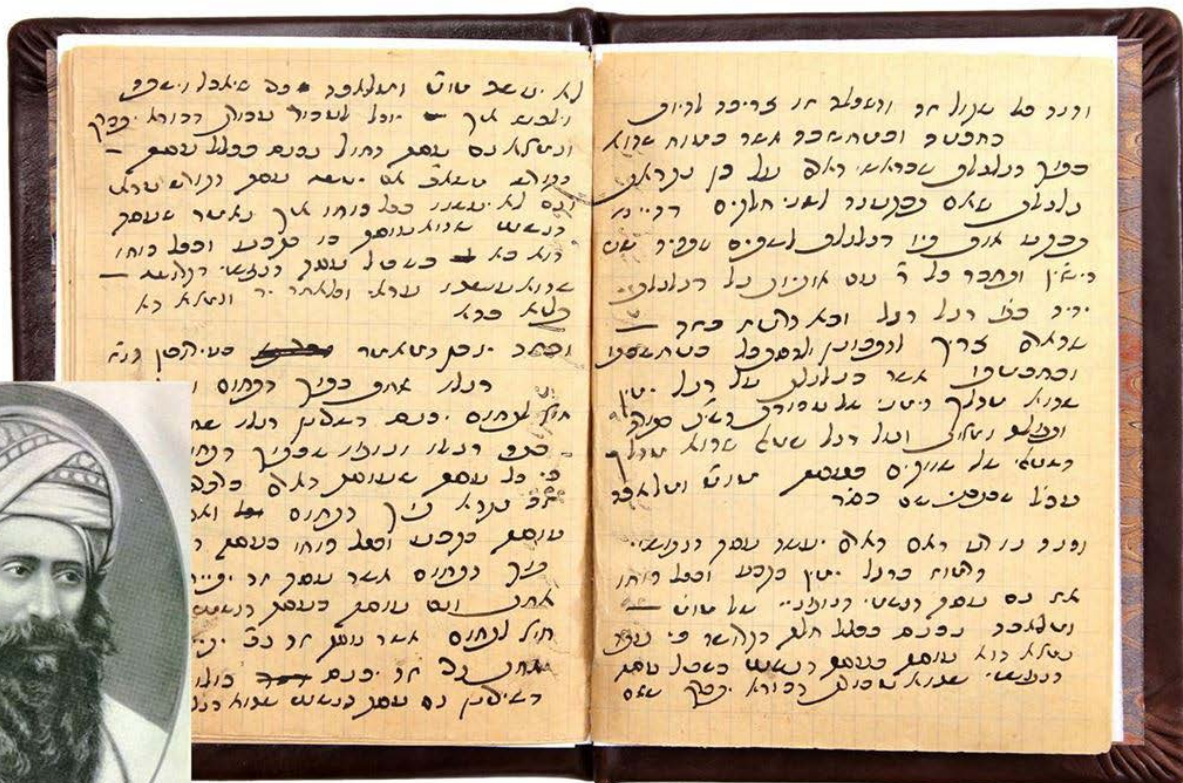
ביומן אחד רשימה של 127 מקרים שבאו לפניו, בעניינים השונים: בשני העמודים האחרונים כתב הרב 42 שמות עם סכומי פדיון הנפש שהתקבלו. סה"כ כ- 34 עמודים.
גודל היומן: 11*16 ס"מ.

ביומן השני רשימה של למעלה מ-100 מקרים שבאו לפניו בעניינים השונים חלק מהשמות עם סכומי פדיון הנפש שהתקבלו. סה"כ 38 עמודים.
גודל היומן: 11.5*16.5 ס"מ.

2 היומנים ללא כריכה.

זקן המקובלים רבי יצחק כדורי זיע"א נולד בשלהי המאה ה-19 בבבל (עירק), קיבל תורה וקבלה מחכמי בבל ומחכמי ירושלים, אליה עלה בשנת תרפ"ב. בשנותיו הראשונות בירושלים התפרנס מכריכת ספרים וכתבי יד ולמד בשיבות "בית אל" ו"פורת יוסף". עם השנים התפרסמה חכמתו בחכמת הסוד ורבים עלו לביתו לקבל את ברכתו ועצותיו, ולקבל קמעין [הוא היה מהיחידים שידע את חכמת הקמעות עפ"י הקבלה]. נפטר בשיבה טובה למעלה מגיל מאה, בשנת תשס"ו.

החל מ: 1300\$



Pages handwritten by the Gish Galuta of Bavel, Rabbeinu Yosef Haim-the Ben Ish Hai. With a reference to his book entitled the Ben Ish Hai

Drasha which is 12 pages in length, handwritten by the Gaon Maran Rabbeinu Yosef Haim, the Ben Ish Hai.

On the first page is a discussion of a ruling by two dayananim (erasures handwritten by the Ben Ish Hai).

5 pages of introduction with a drasha on the Ten Days of Repentance. "And here I wrote in my little book Ben Ish Hai, parshat Pikudei..." "After the coming over the Messiah, quickly in our time amen, there will be a blessing in Israel that the nations will work for you and no business will be necessary..." with additional exegeses in kabbalah.

Seven additional pages have a drasha for Elul and the importance of the Ten Days, "May we all be saved by Hashem and be pure."

As is known, in the four shabbats of the year—Shabbat Tshuva, Shabbat Zachor, Shabbat HaGadol, and Shabbat Kala (the Shabbat before Shavuot), thousands of the Jews of Baghdad would gather at the Great Synagogue of the city, which had 10,000 seats (Tzalat al-Kabri), and would hear drashot of Rabbi Yosef Haim.

6 pages with 12 columns, around 20 lines per column. Throughout the manuscript are erasures and corrections by his holy hand. Bound in new, handsome leather, with gilded inscriptions. Light tears at the top of the first page without damage to the text, generally good condition.

Starting at: 3000\$

דפים בכתב יד קודשו של ריש גלותא דבבל רבינו יוסף חיים בעל 'בן איש חי' זע"א. עם אזכור של ספרו בן איש חי

דרשה 12 עמודים בכתב יד קודשו של ריש גלותא דבבל הגאון הגדול מרן רבינו יוסף חיים ה'בן איש חי' זע"א.

בעמוד הראשון בעניין אפשר לזון דין ע"י שני דיינים (מחיקות בכתב יד קודשו).

5 עמודים הקדמה לדרוש לעשרת ימי תשובה. "והנה כתבתי בספרי הקטן בן איש חי פרשת פקודי בקע לגוגולת..." "בהיינו דאחר ביאת משיח במהרה בימינו אמן יתקיים בישראל ברכת יעבודך עמים שאין צריכים לעסוק שום עסק..." וביאורים נוספים על פי הקבלה בעניין רגל ימין ורגל שמאל..."

7 עמודים נוספים דרשה לחודש אלול וחשיבות עשרת ימי התשובה. "כולם קודש לה' שכאשר עוסק בהם כעוסק ברגל..." ועניין שער (לעזאזל)... ומסיים "מכולם יצילנו ה' ונחיה טהורים."

כידוע כי בארבע שבתות השנה: בשבת תשובה, בשבת זכור, בשבת הגדול ובשבת כלה (שבת שלפני חג השבועות), היו מתכנסים רבבות מיהודי בגדאד בבית הכנסת הגדול בעיר, אשר בו כעשרת אלפים מקומות ישיבה, "צאלת אל כבירי" ומאזינים לדרשותיו של רבי יוסף חיים.

6 דף 12 עמודים כתובים כ - 20 שורות בעמוד. לאורך הכתב יד מחיקות ותיקונים בכתב יד קודשו. כרוך בכריכה עור חדשה ומפאורת עם כיתוב מזהב. קרעים קלים בראש הדף הראשון ללא פגיעה בטקסט. מצב כללי טוב.

החל מ: 3000\$

**כתב יד לשון חכמים. העתקה בכתב יד הרב יחיאל יעקב אליקים.
תקס"ו | 1806**

כתב יד העתקה של 'לשון חכמים' ע"פ סדר הא' ב' (ספר עזר לבניית חרוזים) שחברו תלמידי הפרי חדש ורבו של החיד"א. הראשל"צ הרב יצחק הכהן רפפורט זצוק"ל. בדף השער כותב המעתיק הרב יחיאל יעקב אליקים. "כל אלה חברו מידי אביר הרועים הקדוש מלך האדמה ראש בני ישראל לפקודיהם הרב בעל בתי כהונה זצוק"ל". בדף שלאחר השער הקדמת הגאון מהרי"ך זצוק"ל ולאחריו הקדמה ארוכה מהמעתיק... "בשלישי בשבת כ"ו לחודש הרחמים שנת התקס"ו" (1806). וחתימתו המסולסלת של הכותב "יחיאל יעקב אליקים ס"ט"

הרב יצחק הכהן רפפורט (ת"מ - תקט"ו 1680 - 1755) רב ופוסק באיזמיר ובירושלים בין תלמידיו נמנים: הרב חיים יוסף דוד אוולאי (החיד"א) שמזכירו רבות בחיבוריו ומכנהו "מורינו הרב בתי כהונה", רבי ישראל יעקב אלגאזי, רבי חיים אבולעפיה (השני), רבי מסעוד חי רוקח (בעל מעשה רוקח על הרמב"ם) הרב מרדכי רובין ועוד. בסוף ימיו כיהן במשרת הראשון לציון. נטמן בהר הזיתים ליד קבר זכריה הנביא ונהרס בפוגרומים ע"י בני עזולה.

המעתיק הרב יחיאל יעקב בר ישראל חיים יוסף אליקים חתנו של רבי דוד מאג'ר מגדולי החכמים בישיבת המקובלים בית אל בירושלים. מחבר הספר דקדוק סופרים הגיה והוציא לאור ספרים רבים. בספריה הלאומית מצוי צילום ספר בכתב ידו "יד יעקב" משנת תקס"ה.

בשער חתימות בעלות קדומות "שמואל בכר עזרא ס"ט" - "חזקיה אברהם בכר שלמה אליעזר ס"ט"

קכ"ה דפים בפורמט ארוך וצר: 40X14 ס"מ. שער מאויר ומצויר בצבעים שונים וכן איורים ומסגרות בהקדמות. כתיבה נאה. שיקום ללא פגיעה בטקסט בדף השני. פגעי עש. מצב בינוני טוב.

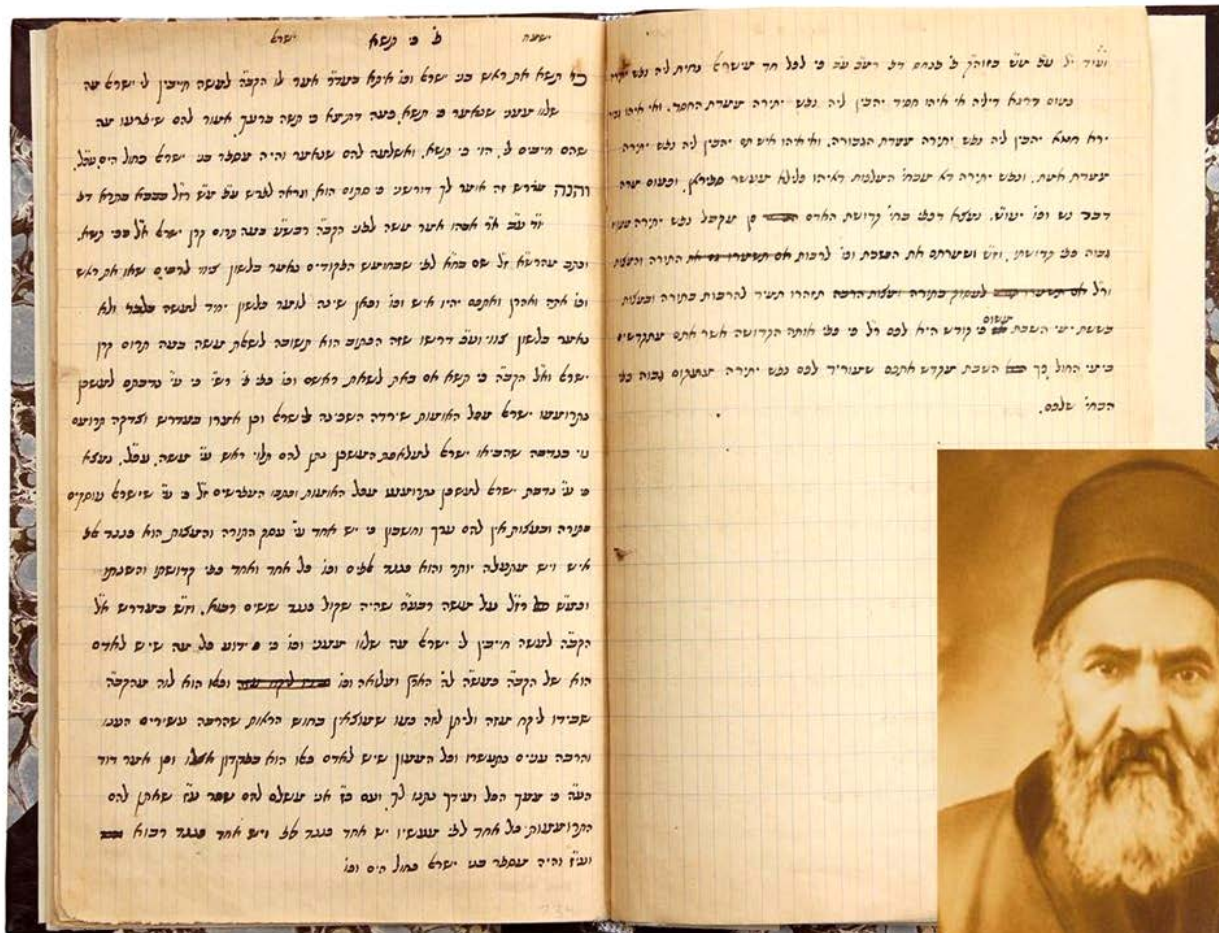
החל מ: \$1000

**Manuscript of Lashon Khachamim. Copy
handwritten by Rav Yehiel Yaakov Elyakim. 1806**

The book is organized alphabetically, and is a handbook for constructing rhymes, authored by a student of the Pri Chadash and rabbi of HaHida, the Rishon LeZiyyon HaRav Yitzhak HaKohen Rapaport. On the cover page the copier (HaRav Yehiel Yaakov Elyakim) writes an inscription. On the page after the cover there is an introduction by the Gaon Maharikh, and afterwards a long introduction by the copier. Cursive signature of the copier. Rav Yitzhak HaKohen Rapaport (1680-1755) was a rabbi and posek in Izmir and Jerusalem. Among his students: Rav Haim Yosef David Azoulay (the HaHida), who mentions him often in his compositions and calls him "Moreinu HaRav Batei Kehuna;" Rabbi Yisrael Yaakov Algazi, Rabbi Haim Abulafya (the second), Rabbi Masoud Hai Rokeach (the Ma'aseh Rokeach on the Rambam), Rav Mordechai Rubio, and more. At the end of his life he served as the Rishon Leziyyon. Bured in Mt. of Olives next to Zecharia the Prophet, and his grave was destroyed during Arab pogroms. The copier Rav Yehiel Yaakov bar Yisrael Haim Yosef Elyakim is the son-in-law of Rabbi David Majer, a sage of the Beit El kabbalist yeshiva in Jerusalem. Authored the book Dikduk Sofrim, published many other books. In the National Library there is a copy of a book in his handwriting, Yad Yaakov, from 1805. On the cover are very old signatures of ownership "Shmuel Becher Ezra," "Hizkiyahu Avraham Becher Shlomo Elizer." 14x40cm, the pages are in a long and narrow format. The cover is illustrated and colored in a variety of colors, with frames around the introductions. Pretty writing. Repairs without damage to text on the second page. Moth damage, ok to good condition.

Starting at: 1000\$





064

Manuscript owned by the Kaf HaHayyim, the kabbalist Rabbi Yaakov Haim Sofer. 26 pages from his book "Yismach Yisrael," with drashot on the order of the daily parshah

The handwriting of the text's author!

26 pages with erasures, corrections, and additions between the lines.

Pages are 23cm.

The author lived from 1870-1939, was born in Baghdad (Babel), a student of Rabbi Abdallah Somech and Rabbi Yosef Haim, the Ben Ish Hai. Was a sage of Baghdad and Jerusalem, and one of the great poskim, author of a series of books called Kaf HaHayyim. His entire life he focused on studying Torah and writing his composition in an attic of the Shoshanim L'David synagogue in Jerusalem, which was founded by the Ben Ish Hai. He wrote a number of additional books, "Hayyim Ad HaOlam" on the ends of masechtot, "Kol Yaakov" on halachot of Stam script, "Khakei Haim" with drashot for various times. "Yigal Yaakov" with chiddushim on the Torah.

This book has moisture stains on a number of pages. The pages are newly bound in handsome binding with gilded inscriptions, generally good condition.

Starting at: 2500\$

כתב יד קדשו של בעל הכף החיים המקובל רבי יעקב חיים סופר זצוק"ל. 26 עמודים מתוך ספרו "ישמח ישראל" דרשות על סדר פרשת השבוע

ספר ישמח ישראל דרשות על סדר פרשת השבוע לבעל הכף החיים המקובל רבי יעקב חיים סופר זצוק"ל, בעצם כתב יד קדשו - אוטוגרף המחבר!

26 עמודים עם מחיקות, תיקונים והוספות בין השורות.

גודל הדפים 23 ס"מ.

הגאון המקובל רבי יעקב חיים סופר: תר"ל - תרצ"ט, יליד בבל, תלמיד רבי עבדאללה סומך ורבי יוסף חיים בעל "בן איש חי". מחכמי בבל וירושלים ומגדולי הפוסקים, מחבר סדרת הספרים "כף החיים", כל ימיו שקד בתורה ובכתיבת חיבורו בעליית הגג של בית הכנסת "שושנים לדוד" בירושלים שאותה יסד ה'בן איש חי', חיבר עוד ספרים נוספים "חיים עד העולם" על סימני מסכתות, "קול יעקב" הלכות סת"ם, "חקי חיים" דרשות לזמנים שונים. "יגל יעקב" חידושים על התורה.

כתמי מים במספר דפים. הדפים כרוכים בכריכה חדשה ומפוארת עם כיתוב מוזהב מצב כללי טוב,

החל מ: 2500\$



065

Manuscript of Shemesh Tzedakah by Rabbi Shimshon Morfego. Probably the handwriting of the author

Around 185 pages from the book of Q&A, Shemesh Tzedakah. Throughout the book are questions and answers that he received from his generation's sages, including Rav Yehuda Briel, Rabbi Yitzhak Lamfronti (HaPachad Yitzhak), and more. Unfortunately no manuscript by the author exists, so there is no way to be sure that this is his handwriting, but it would seem according to the erasures and corrections that this is an autograph edition written by the author himself. He lived from 1681-1740, was a great posek and rabbi of Italy in the 17th century. Rabbi Moshe Chagiz, the biggest opponent of the Ramchal, in 1730, ordered that three rabbis, headed by Rav Shimshon Morfego, discuss the issue. He delved deeply into the matter, and despite in the majority of his collections he supports Rav Chagiz, his relationship to the Ramchal was of the sort where "the left pushes away and the right brings it back." Seeking peace, he tried with all his heart to quiet the disagreement. He supported Rabbi Yeshaya Basan (rabbi of the Ramchal and one of his supporters) to bury the collected writings of the Ramchal, but refused to see him as a Shabtai'ist or to excommunicate him. In his letter to Rav Chagiz, he expresses his opinion: "we must feel not to banish him-to dig under his throne and open an opening for teshuva without pushing him with both hands, but to take from him the evil spirit." In 1736, after the Ramchal moved to Amsterdam and the collection of his writings was burned and buried, he wrote that "I am sure of the justness and worth of Rav Basan." He died on the first day of Pesach, 1740, before age 60. His sudden death caught the Jews of Italy by surprise, and great rabbis such as Rabbi Yitzhak Lamfronti said eulogies for him. Ancona's Jews had a tradition to go to his grave on Erev Rosh Hashanah and Yom Kippur, and even wrote a special prayer for this event. This book has original binding, which is coming apart. Pages disconnected and not organized chronologically. Light moth damage, ok to good condition.

Starting at: 4000\$

כתב יד 'שמש צדקה' לרבי שמשון מורפורגו זצוק"ל. יתכן בכתב יד המחבר

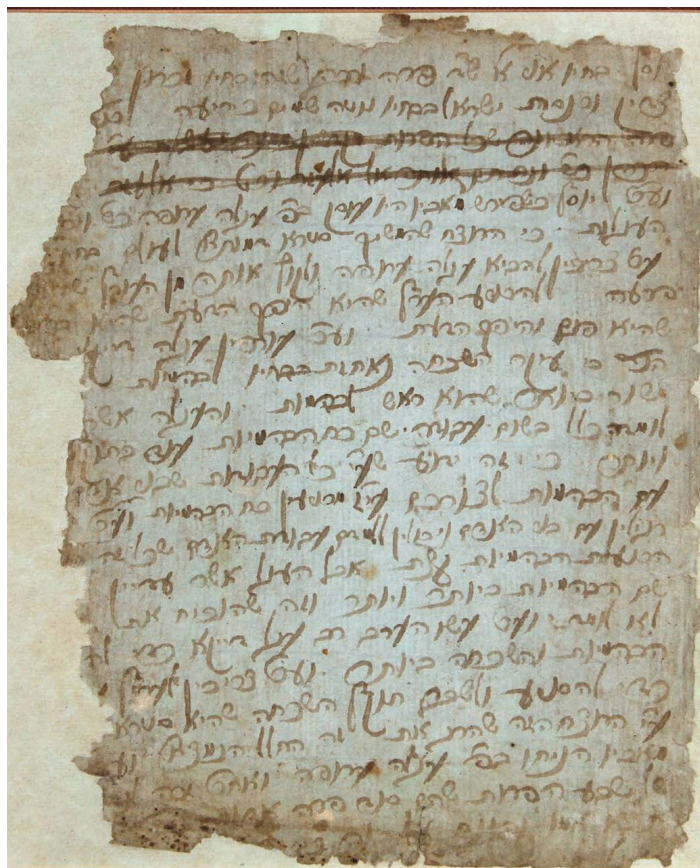
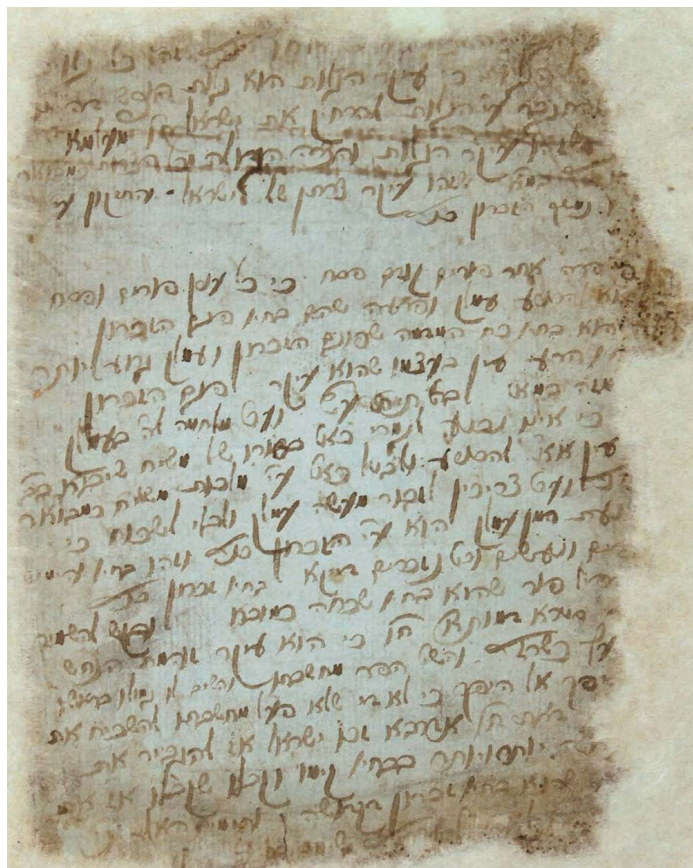
כתב יד כ-185 דפים מהספר שו"ת 'שמש צדקה' לרבי שמשון מורפורגו זצוק"ל. לאורך הספר שאלות ותשובות שהפנו אליו מגדולי דורו הרב יהודה בריאל. רבי יצחק למפורגו (נפטר יצחק) ועוד. לצערנו אין בנמצא כתב יד המחבר לדעת בוודאות שזהו כתב ידו אך ע"פ המחיקות והתיקונים יתכן וזהו אוטוגרף בכתב יד קודשו של המחבר.

הרב שמשון מורפורגו (תמ"א - ת"ק - 1681 - 1740) מגדולי הפוסקים ורבי איטליה במאה ה-17, רבי משה חגיז הלוחם הגדול נגד רמח"ל זיע"א, בשנת ת"ץ (1730), דרש שלושה רבנים ובראשם הרב שמשון מורפורגו ידונו בעניין. הרב מורפורגו נכנס בעובי הקורה ואף כי מאגרותיו ניכר שהוא תומך ברמח"ל ומגבה את מהלכיו, יחסו לרמח"ל היה בבחינת "שמאל דוחה וימין מקרבת". ובבקשו את השלום הוא התאמץ בכל לבו להשקיש את המחלוקת. הוא תמך במהלכו של רבי ישעיה באסאן (רבו של רמח"ל ומתומכיו) לקבור את תיבת הכתבים של הרמח"ל, אך סירב לראות בו שבתאי או להחרימו. באיגרתו לרמח"ל חגיז הוא מביע את השקפתו: "שיש לנו לחוש שלא ידח ממנו נדח ומהאש יצא בריק ריקני מכל טוב בהפקרת נוק... לחתור חתירה מתחת כסא כבודו ולפתוח פתח של תשובה שלא לדחות בשתי ידיים טלה היוצא מן העדר אף שהוציאוהו נכרים או רוח רעה". בשנת תצ"ו, לאחר שהרמח"ל זיע"א עבר לאמסטרדם ולאחר שתיבת כתביו נשרפה ונקברה, כתב כי "מובטח אני בצדקת ויושר מהר"י באסן נר"ו".

רבי שמשון מורפורגו נפטר ביום ראשון של פסח, ט"ו ניסן ת"ק (1740) לפני גיל ששים. פטירתו הפתאומית הכתה בהלם את יהדות איטליה כולה, וגדולי רבניה בהם רבי יצחק למפורגו נשאו עליו דברי קינה והספד. בין יהודי אגונה הייתה מסורת לעלות על קברו בערב ראש השנה ויום הכיפורים, ונתחברה אף תפילה מיוחדת למעמד זה.

כ-185 דפים. כריכה מקורית מתפרקת. דפים מנותקים ולא מסודרים כרונולוגית. נזקי עש קלים. מצב בינוני טוב.

החל מ: 4000\$



066

Lone autograph page in the holy handwriting of Rabbi Natan of Breslev, from his book Likkutei Halachot, with an interesting erasure

Light blue page written on both sides in the handwriting of Rabbi Natan of Breslev, a top student of Rabbi Nahman of Breslev. The content of the page was printed in his book Likkutei Halachot, the section Choshen Mishpat, halachot of renting, from the end of 11 until the middle of 13, in which Chassidic things were written about the red heifer, Purim, and the idea of zikaron, according to the theology of Rabbi Nahman of Breslev, his teacher. Who linked the issue of zikaron to the annihilation of Amalek. It is interesting to note that despite the fact that Rabbi Natan was well-known for his eloquent writing and clear thinking, at the end of 11 two lines were written and then erased, seemingly by Rabbi Natan himself. The handwriting is identical to that of Rabbi Natan, the page is light-blue, a little torn at the edges, professionally repaired, given in a handsome, gilded leather binding. Rabbi Natan Sternhertz (1780-1844) followed Rabbi Nahman of Breslev, and the chassidim of Breslev see him as the successor of Rabbi Nahman, but he refused to sit in the chair of his rabbi. He was also close with Rabbi Levi Yitzhak of Berdichev, and it is accepted that he wrote part of Rabbi Levi's book Kedushat Levi on the Torah. Rabbi Natan wrote down the divrei torah of Rabbi Nahman, printed them, and copied them. His book Likkutei Halachot is considered the second-most important Breslev work (after Likkutei Moharan). He also wrote many works of chassidut according to the order of the Shulchan Aruch.

Starting at: 15000\$

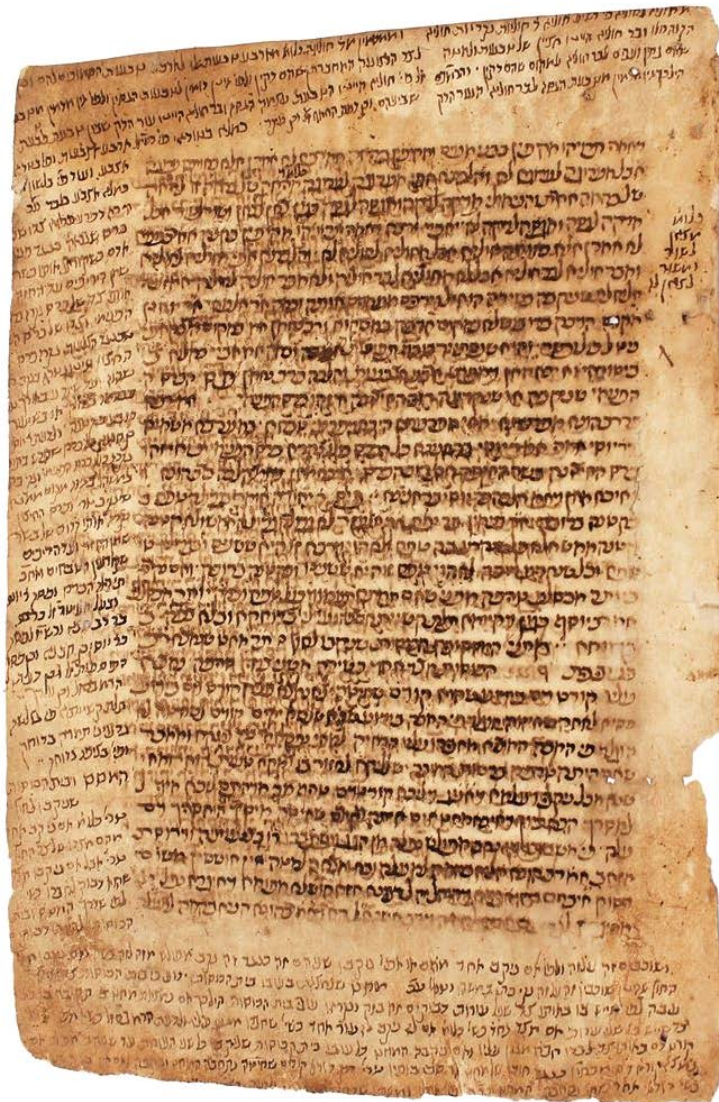
דף בודד אוטוגרף בכתב יד קודשו של רבי נתן מברסלב מספרו ליקוטי הלכות עם מחיקה מעניינת

דף כחלחל כתוב משני עבריו בכתב יד קדשו של רבי נתן מברסלב (מוהרנ"ת), תלמידו הגדול של רבי נחמן מברסלב. תוכנו של הנכתב נדפס בספרו של רבי נתן "ליקוטי הלכות" חלק חושן משפט הלכות שוכר מסוף אות י"א עד אמצע אות י"ג, בו נכתבו דברי חסידות על עניין פרה אדומה, פורים ועניין הזיכרון, על פי תורת רבו רבי נחמן מברסלב אשר קישר את עניין הזיכרון למחייית עמלק. מעניין להבחין שלמרות שידוע היה רבי נתן בכתביתו הרהושה ובבהירות מחשבתו, בסוף אות י"א נכתבו שתי שורות שנמחקו ככל הנראה על ידו של רבי נתן.

כתב היד הזה לכתב ידו של רבי נתן, דף כחלחל, קרוע מעט בקצוות משוקם בשיקום מקצועי, נתון בכריכת עור מפוארת מוטבעת.

גדול מרבן שמו של רבי נתן מברסלב (רבי נתן שטרנהארץ - מוהרנ"ת - ה'תק"ם - תר"ה, | 1780-1844), תלמיד מתבטל מפני רבו, אשר חסידי ברסלב ראו בו ממשיך דרכו של רבי נחמן מברסלב והוא סירב בענוותנותו לשבת על כסא רבו הגדול. רבי נתן היה מקורב גם לרבי לוי יצחק מברדיטשוב ומקובל כי הוא כתב חלק מספרו "קדושת לוי" על התורה. רבי נתן כתב את דברי תורתו של רבי נחמן מברסלב, הדפיסם והיה מעתיק שמועתו ומפיצה ברבים. את ספרו "ליקוטי הלכות" הנחשב לספר השני בחשיבותו בספרי ברסלב (אחרי ליקוטי מוהר"ן), כתב רבי נתן דברי חסידות על פי סדר השולחן ערוך.

החל מ: 15000\$



Manuscript of Rav Elfas from the 14th century with glosses on a number of pages, seemingly one of the Rishonim or one of the first Achronim. A historic find!!

Around 30 pages and parts of pages of halacha by Rav Elfas (HaRif), from the 14th century, taken from its binding. With a number of pages of original commentary from one of the Rishonim (or one of the first Achronim) on an issue from Masechet Hulin. The pages are in cursive Sefardi handwriting from the 14th century, on paper. Includes: halachot HaRif on halachot ketanot (almost entirely from Masechet Brachot). Masechet Hulin, and more. In the sheets of HaRif from masechet Hulin, there is a previously unknown halachic article on halachot of Treifut, seemingly from the time of the Rishonim. Though it's surrounded by text from HaRif, it seems to be an independent work that is not connected to the Rif, but at least to the Rishonim. The author cites the Rambam, the Rosh, and other Rishonim frequently. The nusach of the Rif is similar to that found here, with slight changes. Attached is a study by Rav David Kaminsky on this manuscript.

Starting at: 2000\$

כתב יד רב אלפס מהמאה ה-14 עם הגהות במספר דפים ככל הנראה מאחד הראשונים או מראשוני האחרונים. תגלית היסטורית!

כ - 30 דפים וחלקי דפים של הלכות רב אלפס (הרי"ף), מהמאה ה-14 שהוצאו מכריכה. עם מספר דפים של פירוש מקורי מאחד הראשונים (או מראשוני האחרונים לא ידוע) על הגליון ממסכת חולין.

הדפים בכתביה ספרדית רוושה מהמאה ה-14, על נייר, כולל: הלכות הרי"ף על הלכות קטנות (כמעט על כולו) מסכת ברכות. מסכת חולין ועוד.

בגליונות של הרי"ף על מסכת חולין יש חיבור הלכתי לא ידוע על הלכות טרפות, שנראה מתקופת הראשונים. ועל אף שהוא סביב הרי"ף נראה כחיבור עצמאי שאינו קשור לרי"ף במיוחד אלא לכלל הראשונים. המחבר מרבה להביא את הרמב"ם. הרא"ש ועוד ראשונים.

נוסח הרי"ף דומה לנוסח הנמצא אצלנו עם שינויים קלים.

מצורף מחקר מאת הרב דוד קמינצקי על כתב היד הנ"ל.

החל מ: 2000\$



Illustrated page with the bracha over the candle for Shabbat and Yom Tov. Italy, 19th century

Illustrated, colorful page with the seder birkat haNer for Shabbat and Yom Tov, and the prayer "Yehi Ratson" said after the lighting. With birkat haChallah and Birkat HaTziva. In Hebrew and Italian in facing columns. Around are inscriptions from Eshet Hayil. Italy, 19th century. 28x41cm. In the center of the upper portion is an illustration of the candlelighting. The page is given in new binding. Signs of folding. Stains, generally good condition.

Starting at: 2000\$

דף מצויר 'ברכת הנר של שבת ויום טוב'. איטליה. המאה ה-19

דף מצויר וצבעוני סדר ברכת הנר של שבת ויום טוב ותפילת "יהי רצון" הנאמרת לאחר ההדלקה. ברכת חלה וברכת הטבילה. בעברית ואיטלקית זה מול זה. מסביב כיתובים מ"אשת חיל" במרכז החלק העליון ציור של הדלקת נרות. מידות: 41X28 ס"מ. איטליה המאה ה-19. הדף נתון בתוך כריכה חדשה. סימני קיפול. כתמים. מצב כללי טוב.

החל מ: 2000\$



069

Manuscript of Sefer Pardes, Damascus 1951. Unknown autograph

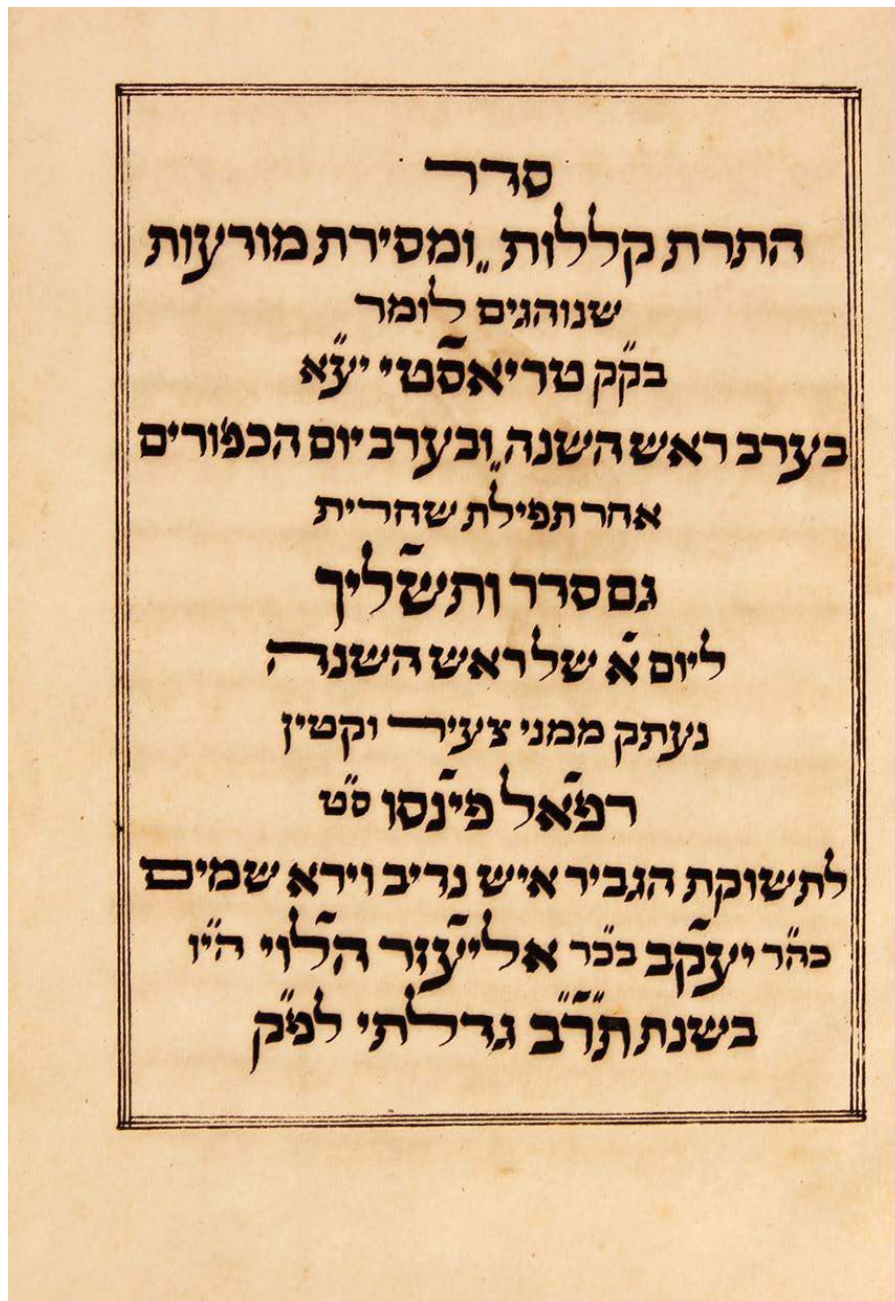
Autograph [2], 286 pages. By the young "Yehezkel ben Yehuda HaLevi from Damascus." Written in pretty block lettering. "Not as a result of my own wisdom, but an abbreviation I took from the books of the sages..." The book is a collection of aggadot and mussar. Seems never to have been published. Size: 17x24cm. Binding disconnected, generally very good condition.

Starting at: 400\$

כתב יד 'ספר פרדס'. דמשק - תשי"א | 1951. אוטוגרף לא ידוע

אוטוגרף [2], רפו עמ'. מאת "הצעיר יחזקאל בן יהודה הלוי ממולדים דמשק". כתוב בכתובה מרובעת ונאה. "לא מרוב חכמתי זה אלא לקחתי קצור מן הספרים החכמים..." הספר הינו ליקוט של דברי אגדה ומוסר. ככל הנראה מעולם לא נדפס. מידות: 17*24 ס"מ. מצב: הכריכה מנותקת. מצב כללי: טוב מאוד.

החל מ: 400\$



070

Manuscript of the Seder Hatarat Klalot and Mesirat Muda'ut. Trieste, Italy, 1842

34 pages in pretty, voweled handwriting. The order for removing curses and mesirat muda'ut that was traditionally said in the Trieste community on Erev Rosh HaShanah and Yom Kippur, and during Tashlich. "Copied by me the young Refael Pinso, for the Gvir Rav Yaakov ben Eliezer HaLevi, in 1842."

The fifth-largest community in Italy after Rome, Milan, Florence, and Turin, the Trieste community only were a part of Italy from the 20th century onwards, though there had been a Jewish community there for hundreds of years under the Austro-Hungarian Empire. Original binding,

size: 20x14cm. Light defects to the binding, generally very good condition.

Starting at: 600\$

כתב יד סדר התרת קללות ומסירת מודעות. טריאסטי. איטליה. תר"ב | 1842

כתב יד 34 עמודים בכתיבה נאה ומנוקדת. סדר התרת קללות ומסירת מודעות שנוהגים לומר בקהילת קודש טריאסטי בערב ראש השנה ויום הכיפורים וסדר תשליך. "נעתק ממני צעיר וקטן רפאל פינסו ס"ט לתשוקת הגביר איש נדיב וירא שמים כה"ר יעקב בכ"ר אליעזר הלוי הי"ו בשנת תר"ב (1842) גדלתי לפ"ק" ..

ק"ק טריאסטי. הקהילה החמישית בגודלה באיטליה אחרי רומא, מילאנו, פירנצה וטורינו. שיוך הקהילה לאיטליה החל רק בתחילת המאה ה-20. במשך מאות שנים היו העיר והקהילה היהודית בשליטת אוסטרו הונגריה.

מידות: 20x14 ס"מ. כריכה מקורית. פגמים קלים לכריכה. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 600\$

פנקס תקנות וספר זכרון חברה קדישא כתב יד מאויר ומפואר - הונגריה המאה ה-19 עם חתימות רבני העיר בני משפחות סופר

"ספר זכרון לחבורה קדישא של גמילות חסדים, אשר לקהל עדת ישראל בעיר דרערטשקע [דרצ'קה - Derecske, סמוכה לעיר דברצן הונגריה] יע"א.... נתייסד בר"ח שנים עשר הוא חודש אדר ב' בשנת בלע המוות לנצח לפ"ק [ה'תרי"ג | 1853]"

לפנינו ספר עב כרס ובו כמאתיים דפים, כתובים בכתב יד ומעוטרים באיורים מרהיבים מעשה ידי אמן, כרוכים בכריכה מפוארת עם תקנות חברה קדישא של העיר דרצ'קה בהונגריה, עליה חתומים בני החבורה, ולאחריהם דף מוקדש לכל אחד מבני החבורה עם שמו ושם אביו מלווים בעיטורים צבעוניים יפהפיים. הפנקס נכתב במשך שנים רבות, כך שעל גבי השער צוינה שנת התחלת הכתיבה ה'תרי"ג [1853] ובהמשך ניתן לראות את חתימת סופר החברה קדישא בשנת תרפ"ח [1928]. בני החבורה נזכרו בשמותם ובכתב יד מאוחר יום תאריך ומקום פטירתם כשבחלקם נסיבות הפטירה, והו ספר זיכרון נדיר בחשיבותו במגוון שמות בני הקהילה וסיפורם בתקופת כתיבתו עד לערוב מלחמת העולם השנייה בה הוכחדה קהילה מפוארת זו ע"י הצורך הנאצי.

בתקנה מ"א נכתב: "הספר הזכרון הזה יהיה בית הגבאי, ועל הגבאי מוטל לשמרו כבבת עינו, ולא לשומו במקום שיגנב ח"ו, וכדומה. גם לא ישים אותו במקום שכל יד ממשמש בו ויוכל להיקרע או להינתק באיזה אופן שיהיה, אלא יהיה מונח בארגז המיוחד לו, והמפתח יהיה במקום שמור ועל ידי זה יעמוד לדור אחרון כי יבוא". וכן נראה על ספר. נדיר שהוא נשמר "כבבת עינים" של אנשי העיר והממונים עליו והוא נשמר עד ימינו אנו מלבד פגמים מעטים שגרמו לו שיני הזמן.

בין השמות בספר ניתן למנות את רבני העיר:

- רבה של העיר רבי אליהו א"ש [אייזנשטאטער], יליד וילנה, מגדולי תלמידיו של רבי אברהם שמואל בנימין סופר בעל "הכתב סופר", שכיהן כרבה הראשון של העיר ושימש בה ברבנות עד ליום פטירתו ביום ו' בשבט תרל"ו [1876]. נודע במלחמתו הבלתי מתפשרת מול "המתחדשים".

- רבי שלמה סופר, בנו של רבי אברהם שמואל בנימין סופר בעל "הכתב סופר" ונכדו של "החתם סופר", חתום על תקנות החבורה בחתימת יד קדשו ומוזכר בהמשך הספר בדף נפרד "הרב המאור הגדול הנ"ל בא בברית החברה קודם שה' רב בקהילתנו, ע"כ ויפקד מקומו בראש הפנקס שהיתה ראוי לו".

- בניו של רבי אליעזר זוסמאן סופר אב"ד פאקש:

רבי יוסף יהודה [חתום: יוסף לייב] זוסמן סופר, מגדולי רבני הונגריה חתן רבי דוד יהודה פולק. כיהן כרב המקום עד לפטירת אביו, אז עבר למלא את מקומו בעיר פאקש. נפטר תרע"ח [1918]. מחבר "ליקוט סופר" ו'ליקוטי סופר'.

דף מיוחד הוקדש גם לאחיו, ממלא מקומו ברבנות העיר, רבי שמואל בנימין זוסמאן סופר בעל "דברי סופרים".

- רבה האחרון של דרצ'קה רבי צבי הירש הכהן, בעל מחבר הספר ליקוטי צבי, חבר הבר"צ לתקנת העגונות שהוקם אחר השואה, וחבר מועצת גדולי התורה בבודפשט. בנו של רבי יהונתן בנימין הכהן רבה של סעליש ובעל מחבר הספר "נפש יהונתן".

כמאתיים דף. כרוך בכריכה מקורית, עם הטבעת זהב מאוחרת יותר. קרעים שונים וכתמי זמן. פגמים בציורים ובטקסט בחלק מהדפים. מצב כללי טוב סביר.

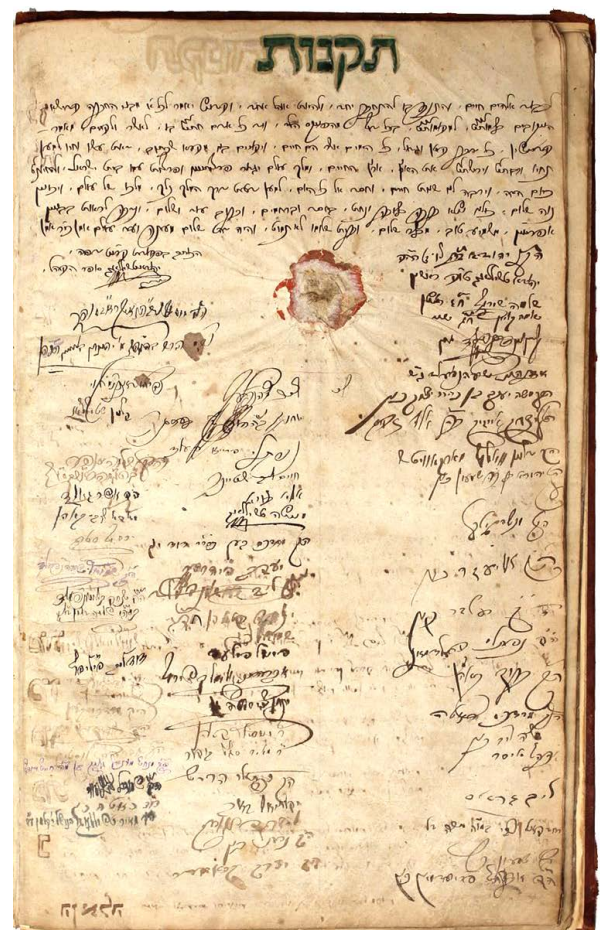
החל מ: \$10000



Booklet of takkanot and a sefer zikaron for the Hevra Kadisha, illustrated and pretty manuscript-Hungary, 19th century, with signatures of rabbis of the city, members of the Sofer family

For the Gemilut Hassadim Hevra Kadisha, for the Adat Yisrael community next to the city of Debrecen. This is a thick book with around 200 pages, written by hand and decorated with wonderful illustrations by an artist, bound in handsome binding with takkanot of the Hevra Kadisha of the city, with signatures from members, after which is a dedication page from each of the members with his name and the name of his father, accompanied by beautiful colored decorations. The booklet was written over many years, on the back of the cover is written the beginning of its use (1853), and later one can see that it continues to 1928. Members of the Sofer family are mentioned among the names, and in a later handwriting there is the date and location of their death, some with the reason for their deaths. This is a rare book of memory, important for its range of names, members of the community, and their stories from the period of its writing until the eve of the Second World War in which most were murdered by the Nazi storm. One of the takkanot states: "This book is to be at the house of the gabbai, and the gabbai must make sure to safeguard it as if it was his daughter, not to place it somewhere to be stolen, etc. He also must not place it in a place where it could be misused, where it could be torn or disconnected in any way, but he should put it in its special case, and the key will be in a safe place, so that it will be available for the next generations to come." And so it seems that this rare book was preserved as one's daughter by the members of the city, and it was safeguarded until now, except for a few defects that were caused by wear over time. Among the names in the book are rabbis of the city: Rabbi Eliyahu Eisenschetter, born in Vilna, one of the great students of Rabbi Avraham Shmuel Binyamin Sofer, the Katav Sofer, who served as first rabbi of the city and served in its rabbinate until his death in 1876. Known for his uncompromising war against the Reformers. Rabbi Shlomo Sofer, son of Rabbi Avraham Shmuel Binyamin Sofer and the grandson of the Chatam Sofer, signed on the takkanot of the hevra by hand, and is mentioned later on a separate page. Also, sons of Rabbi Eliezer Zussman Sofer, Av Beit Din of Pakash. Rabbi Yosef Yehuda (signed: Yosef Leib) Zussman Sofer, a sage of Hungary, son-in-law of Rabbi David Yehuda Pollack. Served as rabbi of the city until his father's death, then he moved to take up his position in Pakash. Died in 1918. Authored the Yalkut Sofer and Likkutei Sofer. Special page dedicated to his brother as well, his successor in the city's rabbinate—Rabbi Shmuel Binyamin Zussman Sofer, the "Divrei Sofrim." The last rabbi of Debrecen, Rabbi Zvi Hirsch HaKohen, the "Likkutei Zvi," member of the Badatz for solving agunot founded after the Shoah, and member of the Council of Torah Sages in Budapest. Son of Rabbi Yehonatan Binyamin HaKohen, rabbi of Selish and author of Nefesh Yehonatan. Around 200 pages, original binding, with gold embedding from later on. Various tears and wear. Defects on the drawings and the text on some pages. Generally acceptable to good condition.

Starting at: 10000\$





072

Manuscript of prayers for the ill and the seder Pitom HaKetoret for stopping plague. Italy, 18th century.

In a pocket edition. [3], 28, [4], 15 pages. Written and voweled in scribe handwriting on thick paper. Page cuttings are gilded. Original leather binding with gilded inscriptions of decorative frames and in their center. In the anterior binding, there is a medallion with a dedication in Italian. The rear has a decoration of a medallion, with the figure of a lion, circle with a five-pointed star (seems to be a symbol) and S.C.A.L written, the initials of the Latis family of Italy. A famous family of rabbis in Italy. The manuscript is divided into two sections, each has an illustrated cover. The first includes prayers for the sick, for men, the Mi SheBerach, prayer to change a name, prayers for sick women, prayer for one having a breakdown, prayer for smallpox. The second has the order of ketoret for plague, and holy names for kavanot. After the cover are dedications. After those are two songs with an acrostic of Mordechai Latis. Size: 12.5cm. Light moisture stains, generally good condition.

Starting at: 2000\$

כתב יד תפילות לחולים וסדר פיתום הקטורת לעצירת המגיפה - איטליה, המאה ה-18

כתב-יד בפורמט כיס. [3], כח, [4], טו דף. כתוב ומנוקד בכתב יד סופר על נייר עבה. חיתוך דפים מוזהב. כריכת עור מקורית עם הטבעות מוזהבות. של מסגרות מעוטרת ובמרכזן: בכריכה הקדמית, מדליון ובו הקדשה באיטלקית. ובכריכה האחורית, עיטור של מדליון, ובו דמות אריה, עיגול עם כוכב מחומש וראשי התיבות S.C.A.L. (כנראה 'סמל משפחה' של משפחת לאטיס [לאטאש] האיטלקית - משפחת רבנים מפורסמת באיטליה). כתב-היד המהודר מחולק לשני חלקים, לכל חלק שער מאויר. החלק הראשון כולל: "פסוקים לתפילת חולים", "תפילת חולים לזכרים", תפילת "מי שברך", "תפילה לשינוי השם", "תפילות לנקבות חולות", "תפילה ליושבת על המשבר" ו"תפילה על האבעבועות". והחלק השני: "סדר פטום קטורת היפה לְדָבָר כאש לנעורת" ושמות הקודש בהם יש לכוון. אחרי השערים הראשון והשני, הקדשות, "לכנסת קאטלאני ואראגוניסי יצ"ו", נדבת "הבחור כמ"ר מרדכי בר מתתיה לאטיס". "לזכרון נפש הזקן... כמ"ר שלמה לאטיס אבי אביו...", ו"לזכרון... איש אלדים קדוש כמ"ר אלישע גרשון שמואל חיים עמרון זצוק"ל אשר עלה נר נשמתו... שנת התק"ג...". לאחר ההקדשות, שני שירים, עם האקרוסטיכון "מרדכי לאטיס". מידות: 12.5 ס"מ. מצב: כתמי רטיבות קלים. מצב כללי: טוב.

החל מ: 2000\$

סדר ברכת המזון מיניאטורי מאויר על קלף - מיצירותיו הראשונות של האמן אהרן וולף הרלינגן. ה'תפ"א | 1721

פריט נדיר ייחודי ויוצא דופן, אחד מיצירותיו הראשונות המתועדות של האמן אהרן וולף הרלינגן (מוקדם ממנו סדר ברכת המזון שנכתב על ידו כשנה לפני כתב יד זה), סדר ברכת המזון על קלף, עם קליגרפיה מהודרת כתב יד סופר, כותרים מעוטרים ואיורים בעבודת יד אמנותית של הרלינגן אשר ציין תמיד את שנת עבודתו "ויעש כן אהרן", בכתב היד שלפנינו הודגשו האותיות: ה'תפ"א | 1721.

19 דף - ממוספרים בעפרון. בגודל: 7X6.5 ס"מ. כתב סופר "באותיות אמשטרדם", עם הוראות בידיש בכתב יד חצי עגול. סה"כ 5 ציורים. הכתב יד בכריכת עור מקורית עם נעילה ייחודית, נתונה בתוך קופסת קרטון מיוחדת ומוטבעת שנוספה בשנים האחרונות. סימני שימוש קלים, כתב דהוי בחלקו. מצב כללי מצוין.

עיצוב כתב היד

עמ' 2 - שער, אותיות הכותרת בתוך שער גלילי צבעוני עם עמודים וכותרים. עמ' 2 ב' - 'ברוך הוא וברוך שמו' סביב אותיות המילה "ברוך" עוטרים מרהיבים של צמחיה ופרחים.

עמ' 4 - ציור מיניאטורי ב'על הניסים' איור של ניצחון המכבים על היוונים. עמ' 10 ב' - בברכת "המפיל חבלי שינה" איור מלאכים סביב פרחים. עמ' 13 ב' - הכותר "המלאך" עם איור של מלאך עטור זקן וננפיים.

תוכן כתב היד

ברכת המזון (יתכן וחסר דף או כך במקור לא ידוע). בין עמוד 4 ב' ל- 5 בסוף על הניסים של חנוכה הכיתוב מסתיים ב"ואחר כך באו בניך" וממשיך בעמוד הבא ב- "ועל הכל ה' אלוקינו אנחנו מודים לך" עד סוף ברכת המזון.

ברכה ראשונה ואחרונה על היין. דיני ברכה אחרונה באידיש (כולל הגדרת פירות וברכותיהן). ברכות ראשונות על העץ והאדמה. ברכה אחרונה על העץ. הנותן טעם בפירות. בורא עצי בשמים ובורא שמן ערב. ברכות הנהנין והראיה: ברכת זוכר הברית. שכוחו וגבורתו. עושה מעשה בראשית. שחלק מכבודו לבשר ודם. משנה הבריות. שעשה את הים הגדול. דיהיבן לן ולא יהבן לעפרא. סדר קריאת שמע על המיטה. הפסוקים: "תורה צוה לנו משה מורשה קהילת יעקב" אש תוקד על המזבח לא תכבה סעפים שנאתי ותורתך אהבתי" אור ורוע לצדיק וליירי לב שמחה". סדר הווידוי באידיש. ומסתיים בשיר "שלום עליכם מלאכי השלום".

סגנון היצירה

בימי הביניים טרום עידן הדפוס, הייתה מלאכת האמנות של כתיבה קליגרפית וציור כתבי יד, מפותחת מאד והייתה נפוצה בקרב המעמד הגבוה וגם היה נראה בכתבים רבים שחפצו בכתב יד של ספר כזה או אחר. עם המצאת הדפוס וחזרתו בהדפסת עותקים רבים מכל ספר החלו כתבי היד לאבד מעט מזוהרם בשל עלותם הגבוהה של הסופרים והמאיירים ביחס לספר המודפס ורק בעלי אמצעים ובתי המלוכה הרשו לעצמם להמשיך להעסיק סופרים שיכתבו עבורם מיניאטורות כתובות ומצירות בכתב יד.

קבוצת סופרים יהודים מעיירות קטנות ודלות ברחבי אירופה ניצלו את כשרונם הקליגרפי והאומנותי בשילוב של ידע תורני ובקיאיות בנוסח התפילות, הם יצאו לערי הבירה ולמקומות מושבם של מלכים ונגידים אשר שילמו במיטב כספם ליצירות אלה, אשר אחד מהם מונח כאן לפנינו. קבוצה זו שכונתה "אסכולת מורביה" הושפעה באומנותיות התקופה בצויריהם וגם מבתי הדפוס שכבר פרחו באותה העת מהם שאבו את הטיפוגרפיה ועיצוב האותיות. בכתב היד שלפנינו ניתן להבחין שהרלינגן ציין שהוא השתמש "באותיות אמשטרדם", אשר עוצבה בידי בעלי הדפוסים, ניתן להבחין גם בסגנון העיטורים והציורים שהודפסו באותה תקופה על גבי ספרים מודפסים.

האמן

אהרן וולף הרלינגן (אהרן וולף בן בנימין זאב - כונה גם: סופר או שרייבר. ה'ת"ס - תק"כ | 1700-1760 לערך), מהעיר גיביטשש במורביה (בגרמנית: Gewitsch בצ'כית: Jevíčko, עיר ברפובליקה הצ'כית כ-200 ק"מ דרומית מזרחית לפראג). מקורה של משפחתו ביישוב קטן באוסטריה, אבותיו עברו לוינה הבירה משם גורשו עם כל יהודי העיר בשנת ה'ת"ל - 1670 בתקופת כהונתו של לאופולד הראשון, הם התיישבו בחלקם בפרשבורג (כיום: ברטיסלבה בירת סלובקיה) וחלקם בגייטש. אהרן וולף הצעיר שגילה את כשרונו בקליגרפיה, עבר מגייטש מולדתו לבית קרובו ישראל הרלינגן בפרשבורג שם התבלט בכשרונו המיוחד, אולם הוא לא שקט על שמריו ופנה לחפש את מזלו בווינה הבירה שם ביצע הזמנות כאשר המוקדם המתועד שבהם היה בשנת ה'ת"פ - 1720 - סדר ברכת המזון בדומה לפריט זה.

כשרונו הייחודי של הרלינגן זיכה אותו בהכרה רשמית מהשלטונות והוא התמנה לסופר וקליגרף בספריה הקיסרית המלכותית של וינה (Bibliothek Kaiser lichen, Vienna). וכך נרשם הרלינגן במפקד של יהודי פרשבורג



The artist Aaron Wolf Herlingen (ben Binyamin Zeev) lived 1700-1760 approximately, was from Gewitsch (Jevicko in Moravia), a city in the Czech Republic around 200km southeast of Prague. His family originated in a small town in Austria, his forefathers moved to Vienna, from which they (along with all the Jews) were exiled in 1670 during the reign of Leopold I. They partially settled in Pressburg (Bratislava, Slovakia). Some settled in Gewitsch. He discovered his skill in calligraphy, moved from his birthplace to his relative Yisrael Herlingen in Pressburg, where he made clear his special skills, but he did not rest on his laurels and thus continued to seek out his fortune in Vienna, where he carried out orders, the earliest of which was recorded in 1720-a seder Birkat HaMazon similar to his one. He was officially recognized by the authorities for his skill as a result, and he was appointed to be a scribe and calligrapher at the Royal Imperial Library of Vienna (Bibliothek Kaiser Lichen). There he was registered as the head of the Pressburg community in 1736 (Aaron Moravius Gebitsensis Officialis in Bibliotheca Caesarea Viennensi). He was one of only a few hundred Jews allowed to settle in Vienna during this time. His works showed his special skill in both drawing and calligraphic writing, and in one of his manuscripts he signed his name in no less than 4 languages (Hebrew, Latin, German, French). In the world, there are around 50 manuscripts attributed to him (around 40 bear his signature), among them: miniature prayers (Birkat HaMazon, Brit Milah, Shema for the Bedside, and more), Haggadot, Megillot Esther, and various calligraphic works, such as a wonderful micrograph of the Five Megillot in four languages, in the Israel Museum collections. Sources: Shalom Tzabar, "Seder Birkat HaMazon-Vienna, 1719/20: the Earliest Illustrated Manuscript By the Scribe-Artist Aaron Wolf Schreiber Herlingen of Gewitsch" in the book "Zechor Davar L'Avdecha: Book in Honor of Professor Dov Rafel," edited by Shmuel Glick and Avraham Grossman, Jerusalem: Lifshitz College, pages 455-472. Chava Turniesky, "HaBentcherl" and zmirot in Yiddish, Volume 10 (1982), pages 51-92. Iris Fishof, "Study of the Facsimile Edition of the Original Manuscript Preserved in the Jewish Museum," Budapest No. 64.626.

From a private collection.

Starting at: 50000\$

שנערך בשנת 1736 Officialis in: Aaron Moravius Gebitsensis. Bibliotheca Caesarea Viennensi (אהרן מגיביטש מורביה, פקיד רשמי בספריה הקיסרית של וינה). הרלינגן היה אחד מבין מאות בודדות של יהודים שהורשו להתיישב בווינה הבירה בשנים אלה.

יצירותיו של הרלינגן הבליטו את כשרונו המיוחד בציור ובכתיבה קליגרפית יוצאת דופן, באחד מכתבי היד שלו הוא חתם שמו בלא פחות מ-4 שפות (עברית, לטינית, גרמנית וצרפתית). בעולם קיימים כ-50 כתבי יד שמיוחסים לו (כ-40 מהם בחתימת שמו), בהם: תפילות מיניאטוריות שונות (ברכת המזון, סדר ברית מילה, קריאת שמע שעל המיטה ועוד), הגדות, מגילות אסתר ויצירות קליגרפיות שונות, בהם מיקרוגרפיה מרהיבה של חמש מגילות בארבע שפות באוסף מוזיאון ישראל.

מקורות: שלום צבר, "סדר ברכת המזון – וינה, ת"פ [1719/20]: כתב היד המצויר המוקדם ביותר של הסופר-אומן אהרן וולף שרייבר הרלינגן מגיביטש [Gewitsch] "בתוך: זכור דבר לעבדך: ספר הזיכרון לכבוד פרופ' דב רפל, בעריכת שמואל גליק ואברהם גרוסמן, ירושלים: מכללת ליפשיץ, עמ' 455-472.

חווה טורניסקי, "הבענטשערל" והזמירות באידש, עלי ספר, כרך י' (1982), עמ' 51-92.

Iris Fishof, (Study of the) Facsimile edition of the original manuscript preserved in the Jewish Museum, Budapest. No 64.626

מקור: אוסף פרטי.

החל מ: 50000\$

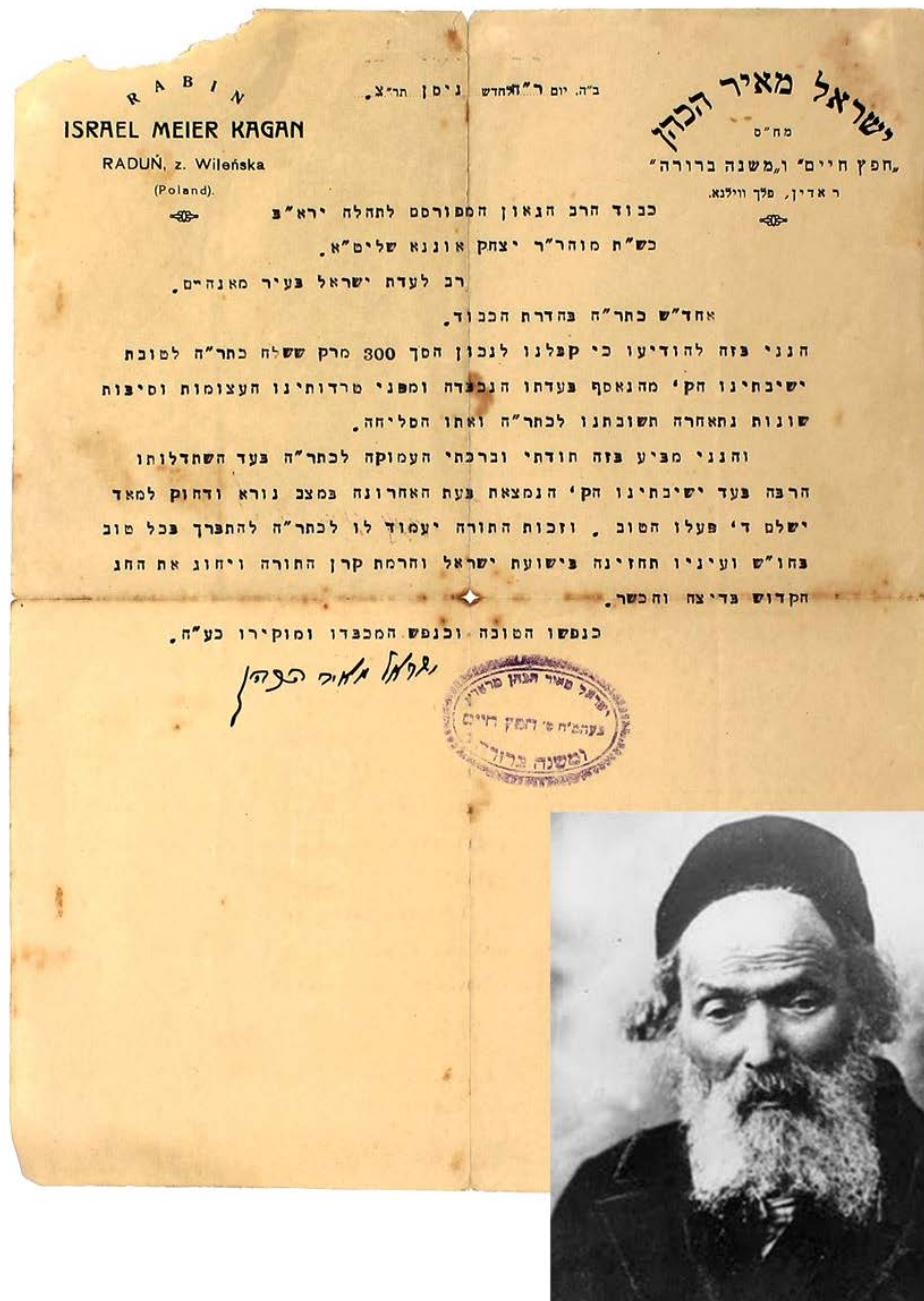


Seder Birkat HaMazon, miniature, illustrated on parchment-one of the first artistic creations by

A unique, unusual, and rare item, one of the first documented works by the artist Aaron Wolf Herlingen (there is a Birkat HaMazon made by him a year earlier), a Birkat HaMazon seder on parchment, with pretty calligraphy using sofer script, decorations of crowns and artistic, hand-drawn illustrations by Herlingen, who always made note of the year of his work ("Vaya'as ken Aharon"). In his handwriting is written 1721 on this document. 19 pages, numbered in pencil. Size: 6.5x7cm. Sofer script using Amsterdam lettering, with note in Yiddish in half-block lettering. In total, 5 illustrations. The manuscript has its original leather binding with a unique method of closing, given inside a special, engraved cardboard box that was added within the last few years. Light signs of use, handwriting is faded in parts. Generally excellent condition. Design of the manuscript: cover page, the title letters are within a colorful cylindrical fence, with columns and crowns. Second page- "Baruch Hu u'Baruch Shmo," and around the word "Baruch" are wonderful decorations of plants and flowers. Page 4: miniature drawing of "Al HaNissim," illustration of the Maccabees' victory over the Greeks. Page 10: in the blessing "HaMapil Khevei Sheina" there is an illustration of angels around flowers. Page 13: The title "HaMalach" with illustration of a decorated, old angel with wings. The manuscript content of Birkat HaMazon (it is unknown whether a page is missing from the manuscript or whether it was like that in the original)—between page 4 and 5, at the end of Al HaNissim of Hanukkah, the writing ends with "v'achar Kakh Ba'u Banekha," and continues on the next page "v'al HaKol Hashem Elokeinu Anachnu Modim Lach" until the end of Birkat HaMazon. First and last bracha over wine. Laws of the Bracha Achrona in Yiddish (including defining the fruits and their blessings). First brachot of HaEtz and Adama. Bracha Achrona for HaEtz. Gives a ta'am for the fruit. Boreh Etzei B'samim and Boreh Shemen Arev. Brachot HaNehenin and the Re'iya: Brachot Zocher HaBrit. SheKokho u'Gvurato. Oseh Ma'aseh Breishit. She'Khalek MiKvodo L'Basar vaDam. Meshaneh HaBriyut. SheAsah et HaYam HaGadol. Kriyat Shema at the bedside. Additional verses. Vidui in Yiddish, ends with the song "Shalom Aleichem."

The style of the work is the Middle Ages before the age of printing, when the work was done by an artist with calligraphic writing and illustrations, which was very developed and was common among the upper class and even seemingly in many other homes that held manuscripts of this or other books. With the invention of printing and the infusion of many printed copies of each book, manuscripts began to lose their luster a little bit because of their high cost for scribes and illustrators relative to the printed book, and only people of means and royalty could allow themselves to continue dealing with scribes that would make for them miniature texts and illustrated manuscripts. A group of Jewish scribes from small and poor towns across Europe made use of their calligraphic and artistic skills together with their Torah knowledge and expertise on prayer—they would go to capital cities and residences of kings and ministers, who would pay lots of money for their works, one of which is here before us. This group was called "Askolat Moravia" (the Moravian school), and was influenced by contemporary artists in their illustrations and also by printing houses, who had already begun to flower during that period, from whom they would take the typography for their scripts. In the manuscript before us, one can see that Herlingen used "Amsterdam letters," designed by the printing shop owners. Similarly, one can notice the style of decorations and illustrations printed at the same time in printed books.





074

Letter signed by hand by the Chafetz Haim

From Nissan 1930. In the letter, the Chafetz Haim thanks Rabbi Yitzhak Onna, the rabbi of Eidat Yisrael in Mannheim, for his donation to the famous Radin yeshiva. In the letter, the Chafetz Haim details the difficult financial situation of the yeshiva. The letter was written on his personal letterhead, with his signature and stamp. Tear in the upper portion without damage to text, tape on the back where it was folded. Generally ok to good condition. Rabbi Yisrael Meir HaKohen of Radin, the Chafetz Haim (1839-1933) was one of the great sages of the last few generations.

Starting at: 9000\$

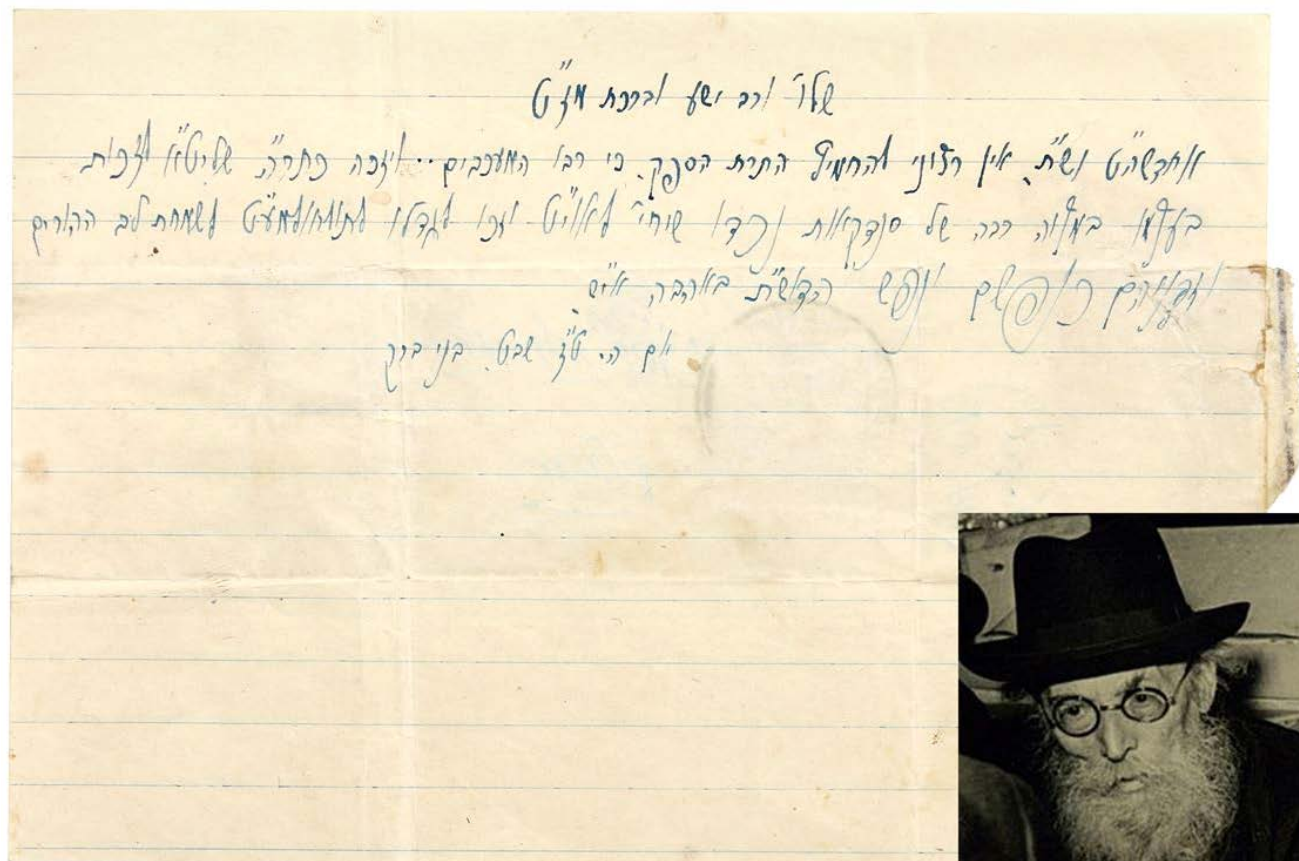
מכתב חתום בכתב יד קודשו של מרן 'החפץ חיים' זצוק"ל

מכתב על בלנק רשמי מרח' ניסן תרצ"ז - 1930. בחתימת יד קודשו של מרן "החפץ חיים" זצוק"ל. בו מודה החפץ חיים לרב יצחק אוננא רב לעדת ישראל בעיר מאנהיים על תורמתו לשיבת ראדין המפורסמת. במכתב מפרט החפץ חיים את המצב הכלכלי הקשה של הישיבה הקדושה. המכתב על בלנק האישי של החפץ חיים עם חתימת ידו וחותמתו.

קרע בחלקו העליון ללא פגיעה בטקסט. הדבקה אחורית בקפלים. מצב כללי בנוי טוב.

רבן של כל בני הגולה רבי ישראל מאיר הכהן מראדין "החפץ חיים" (י"א בשבט ה'תקצ"ט 1839 - כ"ד באלול ה'תרצ"ג 1933) מגדולי הדורות האחרונים.

החל מ: 9000\$



075

Historic letter handwritten by Maran HaChazon Ish

Handwritten letter by the Gaon Rav Avraham Yeshayahu Karlitz, the Chazon Ish, from Thursday, 16 th of Shvat, to the kabbalist Rabbi Asher Zelig Margalioth, saying that the Chazon Ish will not be able to be the sandak at his grandson's bris and that Rav Margalioth should be.

On the back of the letter he writes the addressee (Rav Margalioth) and his name and Bnei Brak-after his death, the street on which he lived had its name changed to Chazon Ish, such that his signature on the back seems prescient. A stamp of Palestine with Rachel's Tomb. The letter was folded by Maran Chazon Ish instead of using an envelope.

Size: 17x12cm.

Tape in the right-hand corner, seemingly original.

Starting at: 6000\$

מכתב היסטורי בכתב יד קודשו של מרן החזון איש זצוק"ל

מכתב היסטורי 5 שורות בכתב יד קודשו וחתימתו של הגאון הרב אברהם ישעיהו קרליץ "החזון איש" זצוק"ל מיום ה' ט"ז שבט.

למקובל ר' אשר זעליג מרגליות זצוק"ל בו כותב מרן החזון איש כי לא יוכל להיות סנדק בברית לנכדו וכי ראוי שהוא יהיה הסנדק. "אין רצוני להחמיץ התרת הספק כי רבו המעכבים.. ויזכה כתר"ה שליט"א בעצמו במצוה רבה של סנדקאות נכדו שיחי' לאוי"ט... וחותרם "אי"ש".

בגב המכתב כותב מרן החזון איש את שם הנמען "הרב אשר זעליג מרגליות ירושלים" וכותב את שמו "חזון איש" בני ברק. (לימים לאחר פטירתו שונה שם הרחוב בו היה גר החזון איש לרח"ח "חזון איש" יש היראו בחתימתו זו צוואה ממש). בול פלשתינה עם קבר רחל. את המכתב קיפל מרן החזון איש כמעטפה למשלוח.

גודל: 17X12 ס"מ.

נייר דבק בפינה הימנית ככל הנראה כך במקור.

החל מ: 6000\$

Handwritten letter in Hebrew, signed by Rabbi Yehezkel Levinstein, 1956. The text discusses the level of study in the book Khovat HaLevavot and answers a question on the issue of astronomy and the planet Earth. The letter is written in a clear, cursive hand.

Handwritten letter in Hebrew, signed by Rabbi Yehezkel Levinstein, 1956. The text discusses the level of study in the book Khovat HaLevavot and answers a question on the issue of astronomy and the planet Earth. The letter is written in a clear, cursive hand.



077

Long letter handwritten and signed by the Mashgiach, Rabbi Yehezkel Levinstein, 1956

Written to Rabbi Shmuel Hominer on the subject of the level of study in the book Khovat HaLevavot, and an answer to his question on the issue of astronomy and the planet Earth. At the end is his handwritten signature. He lived 1885-1974, studied at the Radin yeshiva, and was a student of Rav Yerucham Leibovitz, and of Rav Zvi Hirsch Brody. Served as spiritual mashgiach for the Kalcheck and Mir yeshivot, and as mashgiach in the Petah Tikva yeshiva, headed by Rav Reuven Katz. After the death of his rav, the mashgiach of the Mir yeshiva, he returned to Poland and succeeded his rabbi's position. At the Mir yeshiva he remained until the Shoah, and then he travelled with the students to Shanghai, where he became noticeable as a leader of the yeshiva, and sages would come to him with their questions. After he moved to Israel he served as mashgiach of the Ponevezh yeshiva in Bnei Brak. Among his students were Rav Gedalya Eisman, Rav Shlomo Welba, Rav Yitzhak Yerucham Borodiansky, Rav Dan Segel, Rav Shlomo Broda, and Rav Nachum Aba Grosbard. Considered a great mussar sage of the last few generations. He was nicknamed HaMashgiach.

Size of the letter: 13x20cm, 22 lines handwritten, generally good condition.

Starting at: 600\$

מכתב ארוך בכתב יד קודשו וחתימתו של המשגיח ר' יחזקאל לוינשטיין זצ"ל. תשי"ז | 1956

מכתב ארוך בכתב יד קודשו וחתימתו של המשגיח ר' יחזקאל לוינשטיין זצ"ל לר' שמואל הומינר בעניין מעלת הלימוד בספר חובת הלבבות ותשובה על שאלתו בענייני אסטרנומיה וכדור הארץ... ובסופו חתימת יד קודשו "יחזקאל".

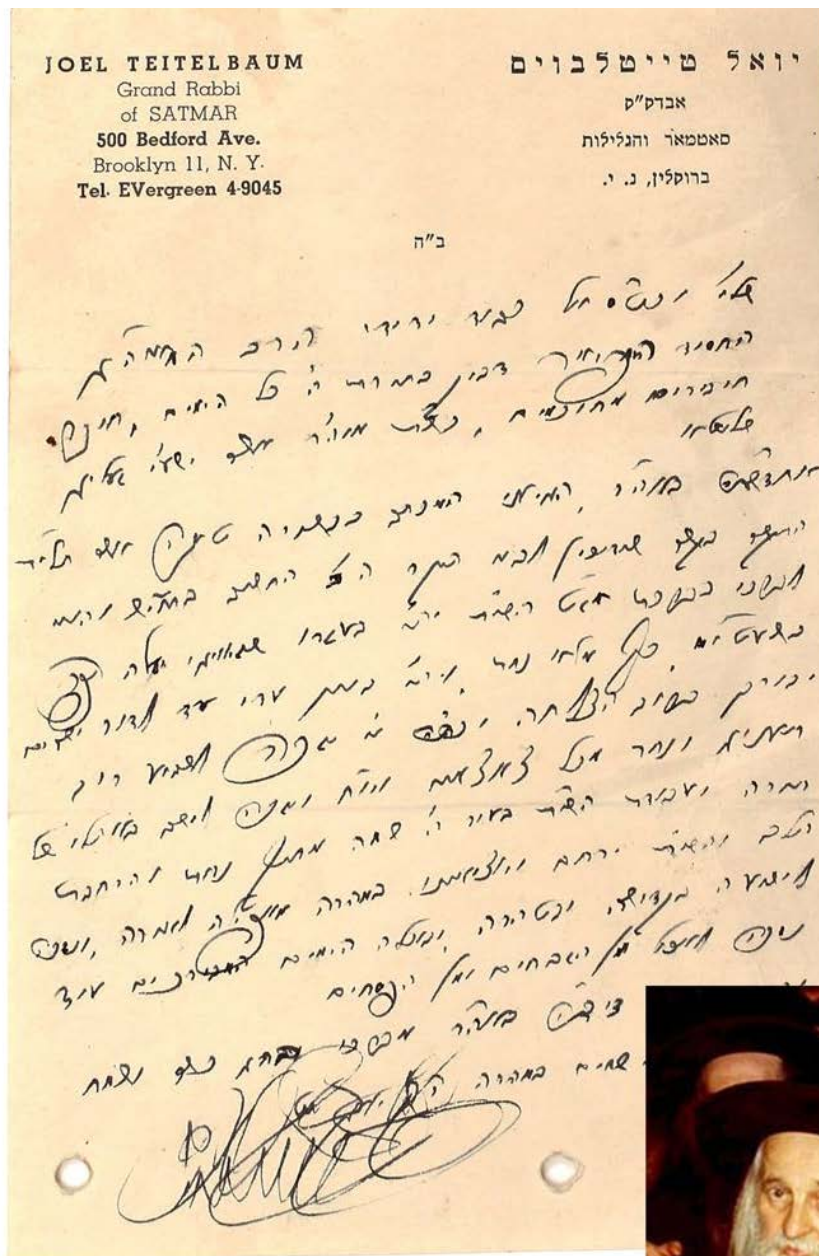
הגה"ק ר' יחזקאל לוינשטיין [תרמ"ה-תשל"ד, 1885-1974], למד בישיבת ראדין, כמו כן, היה תלמידים של הרב ירוחם ליבוביץ, ושל הרב צבי הירש ברוידא. שימש כמשגיח רוחני בישיבות קלצק ומיר. וכן שימש כמשגיח בישיבת פתח תקוה, בראשותו של הרב ראובן כץ. לאחר פטירת רבו רבי ירוחם ליבוביץ משגיח ישיבת מיר, שב הרב לוינשטיין לפולין למלא את מקום רבו בתפקיד החינוכי. בישיבת מיר שהה עד לתקופת השואה, ומשם נסע עם התלמידים לשנגחאי, בזמן שהייתו בשנגחאי התבלט כמנהיגה של הישיבה, כשמכתביהם של עסקני וגדולי הדור בשאלות שונות, כשאלת קו התאריך בהלכה, מופנות אליו. לאחר עלייתו לארץ שימש כמשגיח של ישיבת פוניבז' בבני ברק. בין תלמידיו ממשיכי דרכו נמנים: הרב גדליה איזמן, הרב שלמה וולבה, הרב יצחק ירוחם בורודיאנסקי, הרב דן סגל, הרב שלמה ברעווודה והרב נחום אבא גרוסברד. נחשב מגדולי בעלי המוסר בדורות האחרונים. כינויו היה 'המשגיח' ב-ה' הידיעה. נודע כאיש קדוש מורם מעם, היה פרוש מהנאות העולם והרבה בצומות ובתפילות.

גודל המכתב: 13*20 ס"מ.

22 שורות בכתב יד.

מצב כללי: טוב מאוד.

החל מ: 600\$



078

Handwritten letter by Rav Yoelish of Satmar to the kabbalist Rav Asher Zelig Margalio

Letter of blessing handwritten by Rav Yoelish to Rav Margalio to celebrate the marriage of Rav Margalio's son, at the end with a blessing for a happy and kosher pesach. 15 lines on official letterhead by Rav Yoel Teitelbaum, the Admor of Satmar. Signs of folding. Filing holes at the bottom, without damage to text. Generally very good condition.

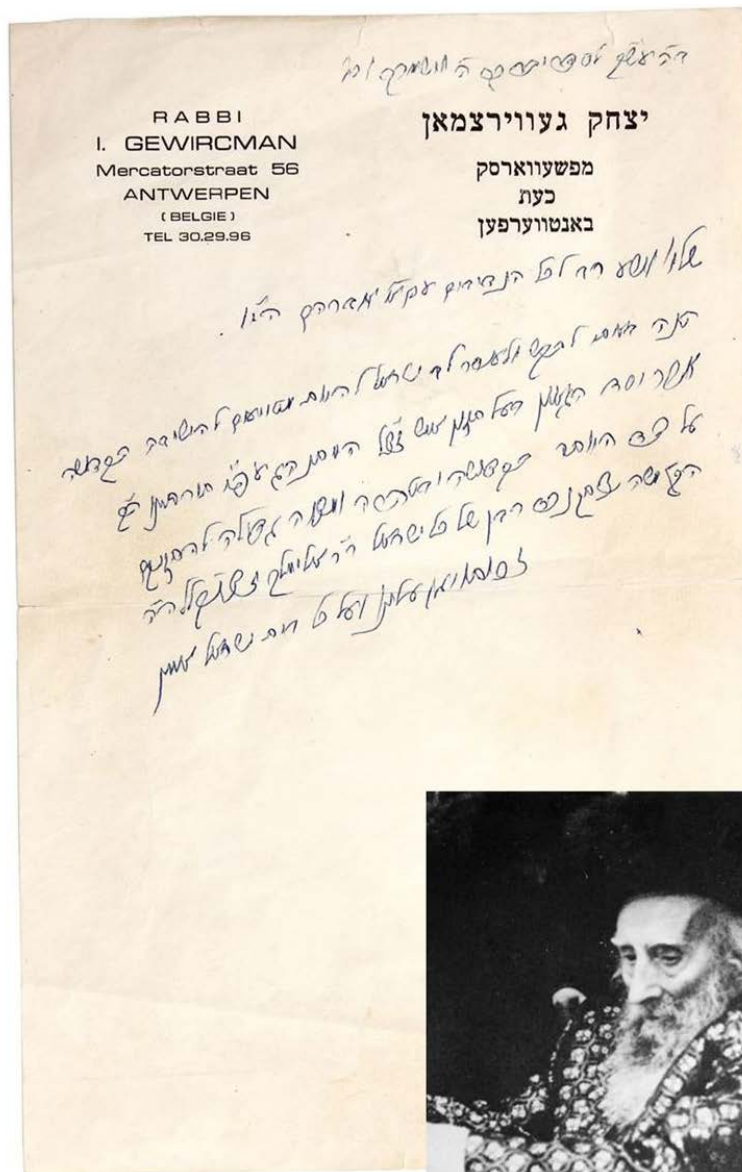
Starting at: 7000\$

מכתב בכתב יד קודשו וחתימתו של ר' יואליש מסטמאר זיע"א למקובל ר' אשר זעליג מרגליות זצ"ל

מכתב ברכה כולו בכתב יד קודשו של ר' יואליש מסטמאר זיע"א למקובל ר' אשר זעליג מרגליות זצ"ל. לרגל נישואי בנו ובסופו ברכת חג כשר ושמח. 15 שורות על בלנק רשמי בכתב יד קודשו וחתימתו של ר' יואל טייטלבוים האדמו"ר הקדוש מסאטמר זיע"א.

סימני קיפול. נקבי תיוג בתחתית ללא פגיעה בטקסט. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 7000\$



079

Handwritten and signed letter by the Admor of Peshversk, Rav Yitzhak Gewirtzman

Letter written on official letterhead, entirely by hand and signed by the Admor Rav Yitzhak Gewirtzman of Peshversk from Antwerp. The letter was sent to supporters to "awaken their hearts" to support the holy yeshiva founded by the Chazon Ish." Rav Gewirtzman was the son of Rabbi Naftali Elimelech bar Avraham, a grandson of Rabbi Elimelech of Luzhansk, student of Rabbi Shimcha Isachar of Tzeshinov of the Tzanz dynasty, and Rabbi Hannah Halberstam of Kolshitz. In his youth he communicated with the greats of his generation before the Shoah, and he is famous for his work in Peshversk. In 1956 he became Chief Rabbi of Antwerp and many chassidim joined him (Encyclopedia of Chassidut, p. 76). Signs of folding, size: 14x21cm. Good condition.

Starting at: 2500\$

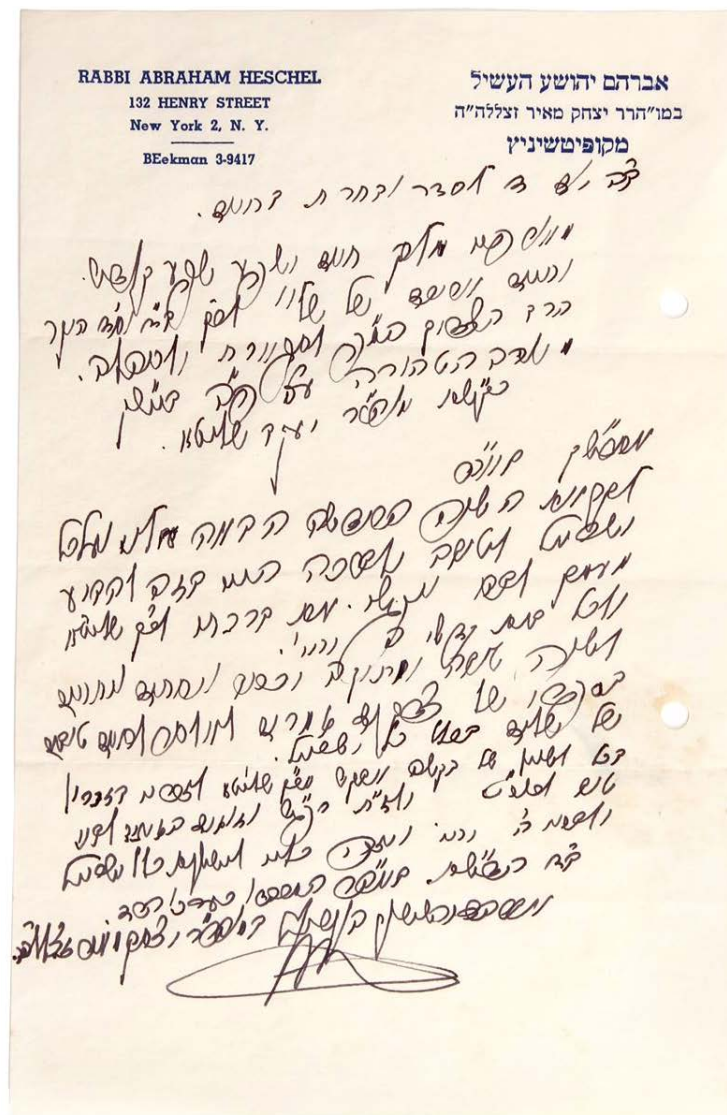
מכתב בכתב יד קדשו ובחתימתו של האדמו"ר הקדוש מפשווארסק הרב יצחק גוירצמאן זצ"ל

מכתב על בלנק רישמי כתוב כולו בכתב יד קודשו וחתימתו של האדמו"ר הרב יצחק גוירצמאן מפשווערסק, כתוב על נייר מסמכים רשמי, מאנטוורפן. המכתב נשלח אל הנדיבים... לעורר לב ישראל להיות מסייעים להשיבה הקדושה אשר יסד הגאון בעל החזון איש זצ"ל המתנהג ע"פ תורתו הקדושה על צד היותר בקדושה ובטהרה... ובסופן חתימתו "הק' משה יצחק נכד רבן של כל ישראל ר"ר אלימלך זצוקלה"ה זכותו יגן עלינו ועל כל בית ישראל אמן"

האדמו"ר הרב משה יצחק גוירצמאן מפשווערסק זצ"ל ב"ר נפתלי אלימלך ב"ר אברהם מנכדי רבי אלימלך מליזנסק, תלמיד רבי שמחה ישכר מצעשינוב מגזע חסידות צאנו ורבי חנה הברשטאם מקולשיץ, בצעירותו הסתופף בצל צדיקי דורו לפני השואה היה בפשווערסק ועל שמה הוא מפורסם, בשנת תשט"ז הרבי הראשון באנטוורפן ואל מקום מושבו נהרו חסידים רבים, (אנציקלופדיה לחסידות עמ' 76). סימני קיפול.

גודל המכתב: 14*21 ס"מ.
מצב טוב.

החל מ: 2500\$



080

Kvitl letter by the Admor Rabbi Avraham Yehoshua Heschel of Kopichnitz to the Admor Yaakov of Husiatyn

On official letterhead, written by hand and signed by the Admor, a request for Shana Tova greetings from the Admor of Husiatyn, Rabbi Yaakov Friedman. He lived 1888-1967, was an important Admor in the United States. Was a descendent of the Aphta Admorim, son of the Admor Rabbi Yitzhak Meir Heschel and his successor starting from 1936. In 1939 he fled Vienna to New York and established there his beit midrash. Buried in Tiberias next to his uncle's grave, the Admor Rabbi Yisrael of Husiatyn.

Rabbi Yaakov Friedman, his son-in-law, served between 1949-1956 and his divrei torah were collected in Ohalei Yaakov. The second son-in-law of Rabbi Yisrael, Rabbi Menachem Nachum Friedman (son of his brother, Rabbi Shalom Yosef), served as Admor in Lviv from 1937. Murdered in the Shoah in 1943.

The letter has signs of filing, good condition.

Starting at: 1200\$

מכתב קויטל מהאדמו"ר רבי אברהם יהושע העשיל מקופיטשניץ לאדמו"ר רבי יעקב מהוסיאטין זצוק"ל

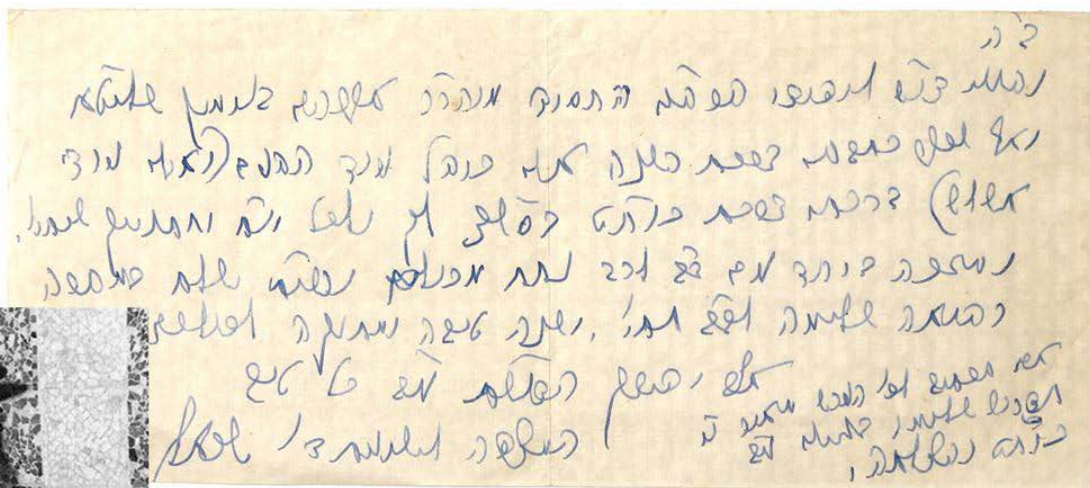
מכתב על נייר מסמכים רשמי בכתב יד קודשו וחתימתו של מהאדמו"ר רבי אברהם יהושע העשיל מקופיטשניץ (קוויטל) בקשה לברכת שנה טובה מאדמו"ר מהוסיאטין רבי יעקב פרידמן זצוק"ל.

האדמו"ר רבי אברהם יהושע העשיל מקופיטשניץ (תרמ"ח-תשכ"ז), מחשובי אדמורי ארה"ב. מגזע אדמורי"י אפטא, בן האדמו"ר רבי יצחק מאיר העשיל מקופיטשניץ וממלא-מקומו באדמורו"ת החל משנת תרצ"ו. בשנת תרצ"ט ברח מוינה לניו-יורק והקים בה את בתי מדרשותיו. נקבר בטבריה ע"י קבר דודו האדמו"ר רבי ישראל מהוסיאטין.

רבי יעקב פרידמן חתנו של רבי ישראל, כיהן בין השנים תש"ט - תשי"ז (1949-1956) ודברי תורתו כונסו בספר "אהלי יעקב". חתנו השני של רבי ישראל, רבי מנחם נחום פרידמן (בן אחיו רבי שלום יוסף), כיהן כאדמו"ר בלבוב משנת תרצ"ו. נרצח בשואה בשנת תש"ג.

נקבי תיוק. מצב טוב.

החל מ: 1200\$



081

**מכתב ברכה משולשת לשנה טובה בכתב יד קדשו וחתירתו של כ"ק האדמו"ר
ה'בית ישראל' מגור וצוק'ל**

איגרת בת כ-9 שורות מאת קדוש ישראל כ"ק האדמו"ר ה'בית ישראל' מגור, באיגרת כותב הרבי בין היתר: "כבר כתבתי ברכת השנה, אני כופל עוד הפעם ואולי עוד אשלש ברכתי". ה'בית ישראל' רבי ישראל אלתר [תרנ"ה-תשל"ז, 1894-1977], האדמו"ר החמישי בשושלת אדמו"ר גור, משקם החסידות בארץ ישראל לאחר השואה, וממנהיגי הציבור הבולטים של הציבור החרדי במדינת ישראל. מכונה על שם כתביו שיצאו לאור לאחר פטירתו, ה'בית ישראל". בנוסף לתפקידו כאדמו"ר ומנהיג של חסידות גור, שימש גם בתפקיד של יושב ראש מועצת גדולי התורה. מתוקף תפקידו זה השפיע רבות על התנהלותה ודרכה של תנועת אגודת ישראל שנוסדה על ידי אביו. נודע כקדוש וטהור, חריף, נדיב ופועל ישועות בקרב הארץ. מגדולי האדמו"רים בעולם.
מידות: 18X8 ס"מ. מצב כללי: טוב מאוד.

החל מ: \$1000

**Letter of blessing for Shana Tov, handwritten and signed by the
Admor HaBeit Yisrael of Gur**

9 lines handwritten by the Admor, in a letter he writes: "I already wrote you a shana blessing, I double it here and maybe even triple it." Rabbi Israel Alter (1894-1977) was the 5th Admor of the Gur line, he restored chassidut in Israel after the Shoah, was one of the clearest public leaders of the Charedi community in Israel. Known by the name of the text that was published after his death, the Beit Yisrael. In addition to his role as Admor and leader of the Gur chassidut, he served also as the head of the Council of Torah Sages. As a result of this role he influenced many people and, as well, the Agudat Yisrael movement founded by his father. Known as holy and pure, sharp, generous, and a miracle worker in Israel; truly one of the greatest Admorim in the world. Size: 8x18cm, generally good condition.

Starting at: 1000\$



Manuscript on parchment with a request for ransom of prisoners. Yemen, 1932. Signatures of important rabbis

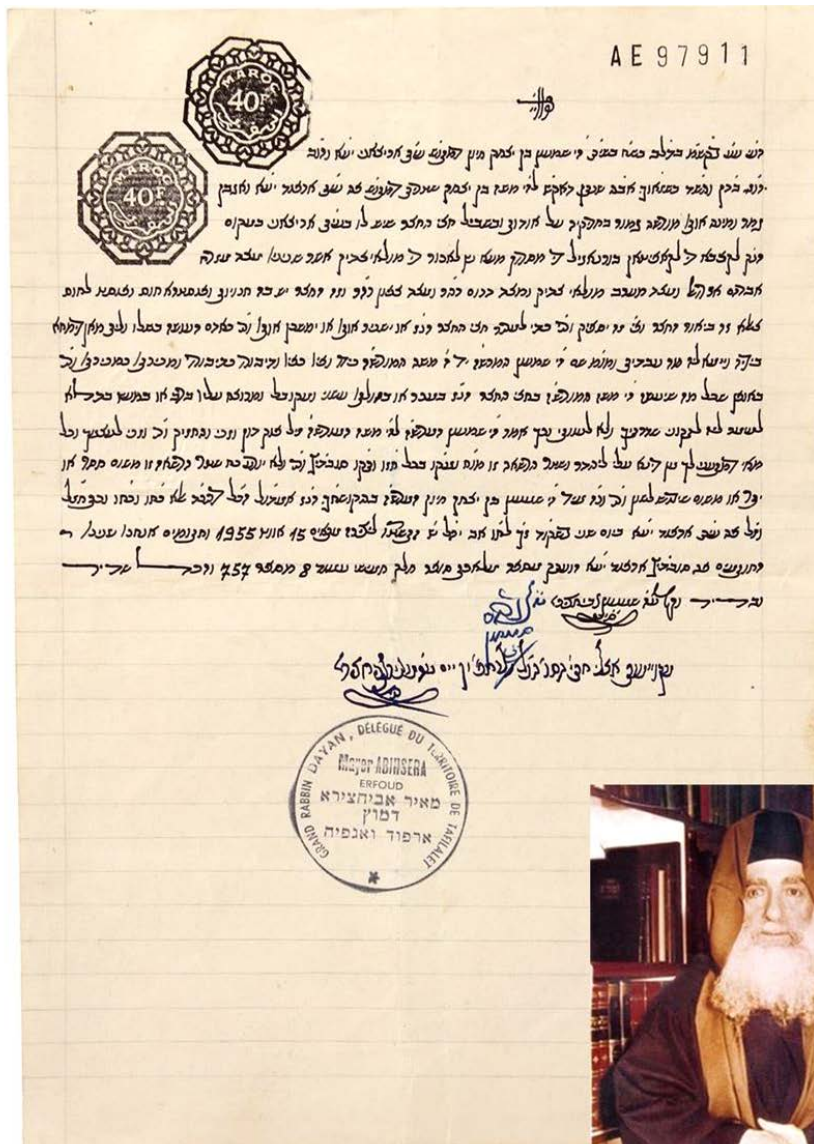
A difficult act that took place at the beginning of the 20th century in Yemen, a Jewish child threw a stone that accidentally hit the eye of a non-Jewish kid—the Jew was sentenced by the Imam to pay a large fee, and until he did his father and sons were put in prison and tortured. The shdarut letter was sent by Sa'id Mussah, brother of the father. From 11th of Sivan, 1932. At the end is a recommendation and approval from the rabbis of Jerusalem and their signatures. Among the signatories: Rav Abraham Yitzhak HaKohen Kook, Rav Yaakov Moshe Harlap, the General Committee of Knesset Yisrael. Rabbis of Yemen: Rav Shalom Yosef Alshich, Rav Yosef Sa'adiya Tzafira, Rav Avraham Tzarom, Rav Haim ben Shlomo Araki. Sefardi rabbis: Rav Hezekiya Shabtai, Av Beit Din. Rav Binyamin Levi, Av Beit Din. And rabbis of Petah Tikva and Tiberias. Rav Yitzhak Yehuda Sapir, Rav Moshe Sapir, and more. As a result of the large number of signatures and stamps, an additional piece of parchment was attached (disconnected) because the original Shadar note didn't have enough room. An additional copy was made too for more signatures. In total, 3 sections. Size of section 1: 31x27cm. Section 2: 26x17cm. Section 3: 38x27cm. Signs of folding, some of the signatures of faded. Signs of water and damage from wear.

Starting at: 500\$

כתב יד על קלף בקשה לפדיון שבויים. בוס - תימן. תרצ"ב | 1932. חתימות רבנים חשובות

כתב יד בקשה לפדיון שבויים מעשה קשה שקרה בתחילת המאה ה-20 בתימן על ילד יהודי שזרק אבן שפגעה בטעות בעינו של ילד גוי תושב המקום. היהודי נשפט אצל האימאם (שליט המחוז) בפיצוי של סכום עתק. ועד לתשלום נאסרו האב ובניו ועונו בעינויים קשים ומרים וכו'. כתב השדרו"ת נשלח ע"י סעיד מוסה בוס אחיו של האב. מיום י"א סיון התרצ"ב. בסיום מכתב השדרו"ת המלצה ואישור מרבני ירושלים וחתימתם. בין החותמים: הרב אברהם יצחק הכהן קוק. הרב יעקב משה חרל"פ. ועד הכללי כנסת ישראל. רבני תימן: הרב שלום יוסף אלשיך. הרב יוסף סעדיה צפירה. הרב אברהם צרום. הרב חיים בן שלמה ערק. רבני הספרדים: הרב חוקיה שבתאי אב"ד. הרב בנימין לוי אב"ד. וכן רבני פתח תקווה וטבריה. הרב יצחק יהודה ספיר הרב משה ספיר ועוד. עקב ריבוי החתימות והחותמות מפאת חוסר מקום למכתב השדרות המקורי מתמן נוספה חתיכת קלף מהארץ (מנותקת) לחתימות הרבנים. וכן העתק נוסף שנכתב בארץ לחתימות נוספות. סה"כ 3 חלקים. מידות: חלק אחד. 31X27 ס"מ. חלק שני. 26X17 ס"מ. חלק שלישי. 38X27 ס"מ. סימני קיפול. חלק מהחותמות דהויות. סימני מים ופגעי זמן.

החל מ: 500\$



083

Psak Din signed by the Admor the Baba Meir, Rabbi Meir Abuhatzira, with signatures of dayanim of Arfoud (Morocco), 1955

Approval from the Beit Din in Arfoud for sale of a property. At the end is an addition handwritten and signed by the Admor Rabbi Meir Abuhatzira. Snd signatures of additional dayanim. The Admor Rabbi Meir was the first son of the Baba Sali, known as the Baba Meir, served in the Moroccan rabbinate. In 1965 he moved to Israel and talmidim and rabbis came to his home in Ashdod to receive advice and be strengthened. His sons are famous Admors of the Abuhatzira family: Rabbi Elazar Abuhatzira hy"d, Rabbi David Hai Abuhatzira of Nahariya. Signs of folding, generally excellent condition.

Starting at: 1800\$

פסק דין בחתימת יד קדשו של האדמו"ר ה'בבא מאיר' רבי מאיר אבוהצירא זיע"א. עם חתימות דייני ארפוד. ארפוד [מרוקו] תשט"ו | 1955

דף אישור מבית הדין בארפוד על מכירת נכס. בסיומו הוספה בכתב יד קדשו. חתימתו וחותמתו של האדמו"ר הקדוש רבי מאיר אבוהצירא ה'בבא מאיר' זיע"א.

וכן חתימות דיינים נוספות.

האדמו"ר הקדוש רבי מאיר אבוהצירא בנו הגדול של ה"בבא סאלי", נודע בכינויו "בבא מאיר", כיהן ברבנות במרוקו, רוב ימיו עסק בעבודת ה' בקדושה ובטהרה, בשנת תשכ"ה עלה לארץ ישראל ואל ביתו באשדוד נהרו תלמידיו חכמים, רבנים וראשי ישיבות לקבל עצה ולהתחזק בעבודת ה', בניו הם האדמורי"ם המפורסמים לבית משפחת אבוהצירא: רבי אלעזר אבוהצירא זצוק"ל הי"ד, ורבי דוד חי אבוהצירא שליט"א מנהריה. סימני קיפול מצב כללי מצוין.

החל מ: 1800\$

Shadrut letter from the rabbis of Hevron carried by the godly Rabbi Amram ben Divan, 1773. An important, historical letter

A Shadrut letter signed by the great rabbis of Hevron. Sent to the Gaon Rabbi Eliyahu HaTzarfati of Morocco, sent in the hands of Rabbi Amram ben Divan.

In the letter they describe the difficult situation of the city and tell about the Jews who are in prison.

As is known, in this delegation he met HaHida in Egypt, and after great worries he sailed for Morocco and died there next to Ouazzane on Tu B'Av 1782.

On the letter are signatures from great rabbis of Hevron: Rabbi Aharon Alfandri, the Markevet HaMishnah and Yad Aharon (HaHida praises him a lot in his book). Rabbi Avraham Gedalya (signature erased). Rabbi Hayim Yehuda Gometz Pato, Rabbi Pinhas Mordechai Bagayo. Rabbi Hiya Zeevi.

Rabbi Amram ben Divan is mentioned with fear and awe by the Jews of Morocco, he was born in Jerusalem in 1740 and became a student of the revealed and hidden Torah. He settled in Hevron, and in 1763 he was sent as a Shadar to Morocco with an appointment letter signed by Rav Yitzhak Zeev. After he travelled around Morocco and gathered the donations for Hevron, he returned to Israel. After a short time in Israel he left again for a second time in 1773. He stayed more than 8 years, most in Makanes by Rabbi Zecharya Masas. The reason for his stay was the tribal war taking place outside Makanes, though it seems possible his medical situation also prevented him from travelling, as a result of his deep asceticism. He left Fez and then Tangiers in 1782, but died on the way back to Israel and is buried in the cemetery of Asjan next to Lusan. His grave is a pilgrimage site in Morocco. Stories of his miracles abound.

The paytan, Rav David Hassin, who knew him personally for many years, composed a piyyut in his honor and called it HaHar HaTov.

This letter appeared in a book of shluhim by Avraham Ya'ari published by Mossad HaRav Kook in Jerusalem, 1951, p. 585.

Attached is an official letter on letterhead by Rabbi Refael HaTzarfati, who inherited the letter.

The letter underwent professional restoration. Damage to the text through the letter in the center. Generally ok to good condition.

Attached is a certificate from Rav Shimon Schwartz, shlita.

Starting at: 12000\$

מכתב השדרות מרבני חברון לאיש האלוקים המלומד בניסים רבי עמרם בן דיוואן זיע"א. תקל"ג | 1773. מסמך היסטורי חשוב

אגרת שדרות בחתימת גדולי רבני חברון משנת תקל"ג - 1773. שנשלחה לגאון הגדול הנדיב רבי אליהו הצרפתי ממרוקו בידי הקדושות והטהורות של איש האלוקים המלומד בניסים רבי עמרם בן דיוואן זיע"א.

במכתב מתארים רבני חברון את המצב הקשה של עיר הקודש ומספרים על יהודים קדושים הנתונים בבית האסורים. "חלינו פני החכם השלם סוה"ר כמהר"ר עמרם דיוואן ללכת בשליחותינו למחנה תהילתו ולעמוד...".

כפי הידוע בשליחות זו פגש רבי עמרם בן דיוואן זיע"א את החיד"א במצרים ולאחר חששות גדולים הפליג לבסוף למרוקו ונפטר סמוך לעיר וואן בט"ו מנחם אב תקמ"ב - 1782. ושם מנוחתו כבוד.

על מכתב השדרות שלפנינו חתימות גדולי רבני חברון: רבי אהרן אלפנדרי זצוק"ל בעל מרכבת המשנה ויד אהרן (החיד"א הקדוש בספרו שם הגדולים מפליג בשבחיו). רבי אברהם גדליה זצוק"ל (חתימה מחוקה). רבי חיים יהודה גומץ פאטו זצוק"ל. רבי פנחס מרדכי באגאיו זצוק"ל. רבי חייא זאבי זצוק"ל.

רבי עמרם בן דיוואן זיע"א ששמו מוזכר ביראה ופחד בפיהם של יהודי מרוקו נולד בירושלים בשנת ת"ק הגה בתורת הנגלה והנסתר ונמנה עם תלמידי ישיבת המקובלים. לאחר מכן התיישב בחברון ובשנת ה'תקכ"ג (1763) נשלח על ידי קהילת חברון כשד"ר למרוקו. בכתב המינוי שלו, עליו חתם ר' יצחק זאבי, הכתירוהו נכבדי חברון בתארים: "החכם השלם, סיני ועוקר הרים". ר' עמרם דיוואן התיישב באסון' מיד עם הגיעו למערב הפנימי ופתח בה ישיבה. לאחר שסבב בקהילות ישראל ברחבי מרוקו ואסף את התרומות למען כוללות חברון, שב ר' עמרם דיוואן לארץ ישראל.

לאחר שהות קצרה בארץ ישראל יצא ר' עמרם למרוקו בשליחותו השנייה שלפנינו מטעם כוללי חברון בשנת ה'תקל"ג (1773). בשליחות זו שהה למעלה משמונה שנים, רובן במקנס (מאדר ה'תקל"ה ועד א' בכסלו ה'תקמ"א), בביתו של ר' זכריה משאש. סיבת השתהותו במרוקו נבעה ממלחמות השבטים שהתנהלו סביב מקנס, ואולם ייתכן גם שמצבו הבריאותי מנע ממנו את המשך הדרך בגלל הסיגופים החמורים שנטל על עצמו. בד' בתמוז ה'תקמ"ב יצא עם בנו מפאס לעבר נמל טנג'יר, אולם נפטר בדרכו חזרה לארץ ישראל בערב שבת ט"ו באב ה'תקמ"ב ונטמן בבית העלמין של הכפר אסון' הסמוך לוואן. קברו הוא אתר עלייה לרגל המפורסם ביותר במרוקו. סיפורי מופתים וניסים גלויים לאין מספר שגורים בפיהם של יהודי מרוקו והמוסלמים תושבי המקום. בהילולה השנתית על קברו משתתפים מלך מרוקו ופמליתו.

הפייטן ר' דוד חסין שהכירו אישית הכרות רבת שנים, חיבר לכבודו פיוט וקינה בשם "ההר הטוב" סמוך מאוד למועד פטירתו עת ביקר בקברו.

(מכתב זה הופיע בספר שלוחי ארץ ישראל מאת אברהם יערי בהוצאת מוסד הרב קוק ירושלים תשי"א עמוד מס' 585).

מצורף מסמך רשמי על בלנק רשמי מרבי רפאל הצרפתי שירש את המכתב.

מכתב השדרות עבר שיקום מקצועי. פגיעה בטקסט לאורך המכתב במרכז. מצב כללי בינוני טוב.

מצורף אישור מהרב שמעון שווארץ שליט"א.

החל מ: 12000\$

知

תִּתְּנֵנִי

275

قوله

עשרה עשרה





085

שטר של 20 דולר מהרבי

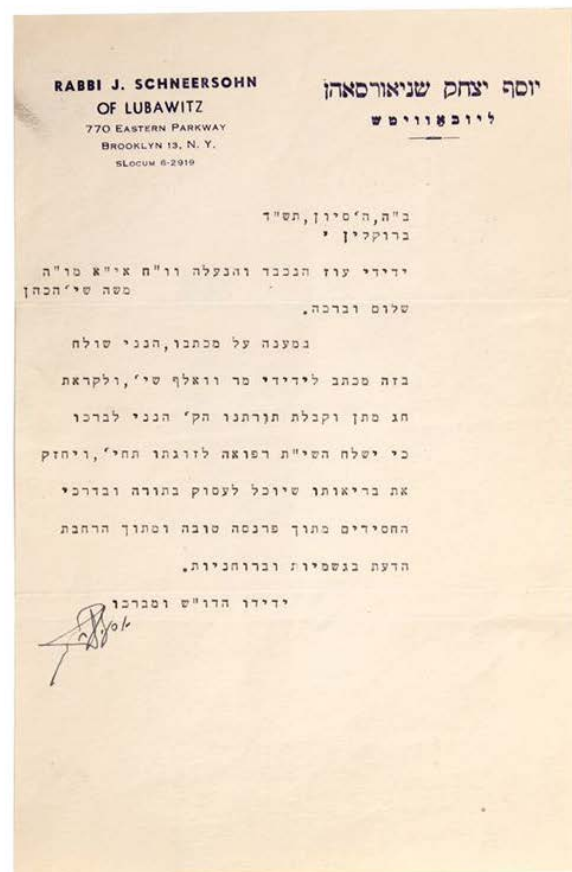
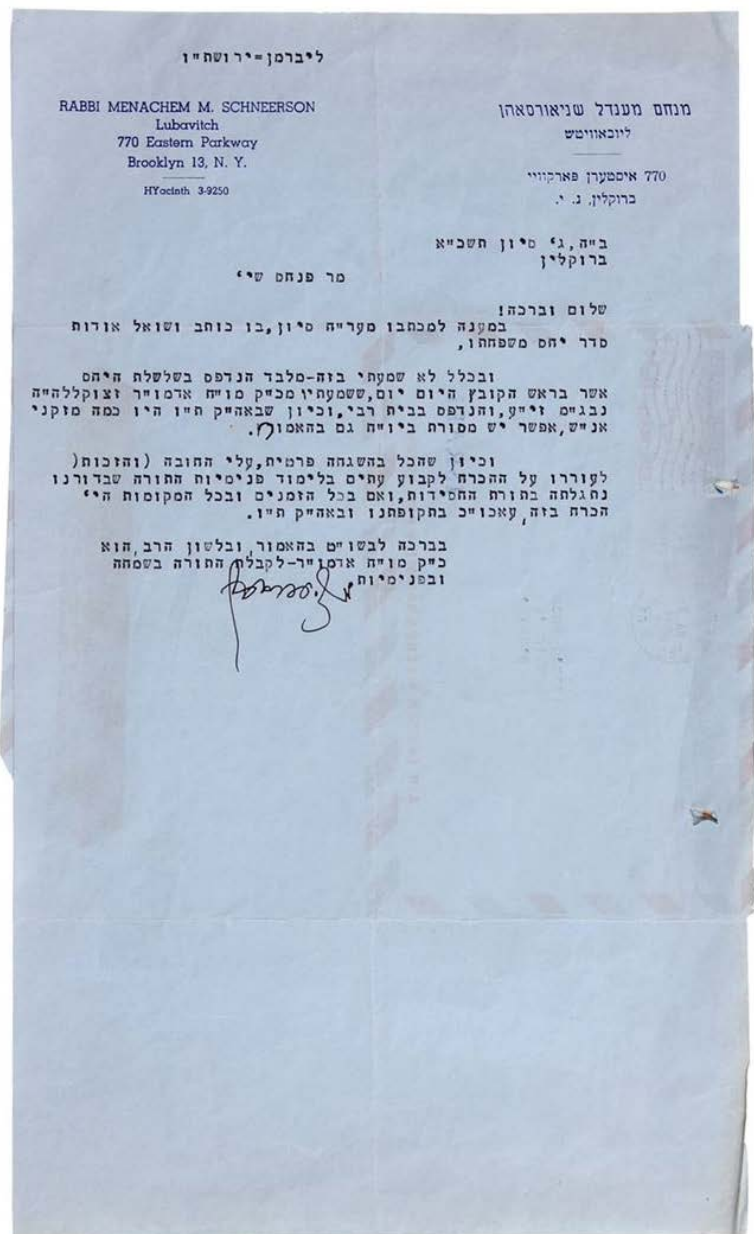
שטר בערך נקוב של 20 דולר, שניתן מהרבי מחב"ד ביום י"ב ניסן (יום לאחר יום ההולדת של הרבי). להדפסת ספר התניא. מצב מצוין.

החל מ: \$770

\$20 bill from the Rebbe

Given on 12th of Nissan (a day after his birthday), in honor of the printing of the Sefer HaTanya. Excellent condition.

Starting at: 770\$



086

Lot of letters from the Rebbe and Admor HaRayatz, blessing for Shavuot

Lot of 2 letters from the Rebbe and Admor HaRayatz.

1. Letter from the Rayatz on official letterhead from 1944, a blessing for health and Shavuot. Signs of folding, generally very good condition.

2. Letter from the Rebbe on letterhead from 1961, answer and bracha for Shavuot. Filing marks. Generally very good condition.

Starting at: 770\$

לוט מכתבים מהרבי והאדמו"ר הרי"צ ברכה לחג השבועות

לוט 2 מכתבים מהרבי והאדמו"ר הרי"צ ברכה לחג השבועות.

1. מכתב מהאדמו"ר הרי"צ על נייר מסמכים רשמי מיום ה' סיון התש"ד (1944) ברכה לרפואה ולחג מתן וקבלת תורתנו. סימני קיפול. מצב כללי טוב מאוד.

2. מכתב מהרבי על גלוית נייר מסמכים רשמית מיום ג' סיון התשכ"א (1961) במענה על יוחסין וברכה לקבלת התורה בשמחה ובפנימיות. נקבי תיק. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 770\$

N. DINAH SCHNEERSOHN
OF LUBAWITZ
770 EASTERN PARKWAY
BROOKLYN 13, N. Y.
S.Locum 62919

נחמה דינה שניאורסאהן
ליובאוויטש

ב"ה, ר"ח אדר"ש, תשי"א
ברוקלין

לכבוד ידידנו הנכבד והנעלה הרב מוה"ר חנוך הענדיל שי' הבלין
ברכה ושלום,

ווען כ"ק אישי הרה"ק זצוקלה"ה נבג"ם זי"ע איז געווען בייים
חיותו בעלמא דין האט ער פארבאנדערגעטיילט די ארבעט צווישען אונזערע ביידע
איידעם הרבנים שליט"א. דעם עלטערן איידעם, הרב ר' שטריי' שליט"א גורארי'
האט ער איבערגעגעבן דעם מרכז הישיבות תומכי תמימים ליובאוויטש אויף
אנצופירען די ישיבות תומכי תמימים אין אטעריקא, אייראפא און ארץ ישראל
ווי אויך די אנפירונג פון אגודת חב"ד, און דאס איז געווען זיין הייליגער
רצון אז דער עלטערער איידעם שליט"א זאל אנפירען מיט די דאזיקע מוסדות.
צו מיין גרויס באדויערן און עגפנט-נשט האבען זיך יעצט געפונען איינציגע
פענטען מיט קיין פאראנטווארטליכע, איינציגע אפילו מיט אייגענע פניות, איינציגע
וואס טרייבען פאליטיק און גייען מיט חוצפא און ווילען טאן געגען דעם רצון
פון כ"ק אישי הרה"ק נבג"ם וועלכער האט איבערגעגעבן די הנהלה פון די אריג-
דערמאנטע מוסדות צו מיין עלטערן איידעם שליט"א און קיינער קען דאס בא אים
ניט צונעמען. איך קען שוין מער ניט אריבערשטאגען די שפיקות דמים וואס מען
מאכט פיר און מיין עלטערער טאכטער און איידעם שליט"א און איך ווענדע זיך
צו אייך, און בעט אייך מיט דעם כח פון אשת חבר כחבר אז איר זאלט זעהען
וויזען אז אג"ש שי' זאלען מאכען א כתב מיט חתימות אז זיי זיינען מסכים
מיט מיר אז יעצט נאך די הסתלקות פון כ"ק אישי הרה"ק נבג"ם דארף די נשיאות
פון די אויבנדערמאנטע מוסדות ווי אויך פון כפר חב"ד אין ארץ ישראל איבער-
געגעבען ווערן מיין עלטערן איידעם הרב ר"ש שליט"א גורארי' אז ער זאל זיין
דער נשיא פון די ישיבות תומכי תמימים אין אטעריקא, אייראפא און ארץ ישראל
ווי אויך פון אגודת חב"ד און כפר חב"ד. זעלבסטפארשטענדליך אז דאס האט זיט
צו טאן מיט די נשיאות וואס חסידים האבען איבערגעגעבן צו מיין אינגערן
איידעם, הרב רמ"ם שליט"א שניאורסאהן, הטי"ת זאל אים מצליח זיין אין זיין
ארבעט. עס רעט זיך נאר וועגן די אויבנדערמאנטע דריי מוסדות.
חוץ דעם כתב בעט איך אויך אז אג"ש שי' זאלען שיקען א פראטעסט
צום היגען וועד פאר וואס זיי שטערן אין דעם.
ביידע זאכען צושיקען צו מיר אויף מיין אדרעס.
איך האב אין געזען צו הערען פון אייך און ווינט אייך אלעס
בעסטע.

נחמה דינה שניאורסאהן

087

Historic letter by the Rabbanit Nehama Dinah Schneerson regarding the Admor HaRayatz's opinion Rabbi Shmaryahu Gur-Aryeh

Historic letter in Yiddish on official letterhead, signed by the Rabbanit Nehama Dinah Schneerson, wife of the Admor HaRayatz of Lubavitch, to Rav Chanoch Havlin, principal of Yeshivat Torat Emet, and a follower of the Rayatz. Letter is from 1951, about a year after the Rayatz's death. In the letter, the Rabbanit complains that they are driving out her elder son-in-law, Rabbi Shmaryahu Gur-Aryeh, from all of his positions, against the wishes of her husband. She pleads that they return to him the position as head of the Tomchei Tmimim yeshivas in the US, Europe, and Israel. She also emphasizes that it doesn't contradict the fact that the chassidim chose her younger son-in-law (the Rebbe) as the successor of the Rayatz. About a year later, in 1952 (and maybe as a result of this letter), a case took place between Rav Havlin and Chassidut Chabad, regarding ownership of the yeshiva. Over the course of the case, Rav Havlin complained about the Rebbe's rule as successor of the Chabad leadership, something that cost him his position in the Chassidic community. Generally very good condition.

Starting at: 770\$

מכתב היסטורי מאת הרבנית נחמה דינה שניאורסון בעניין דעתו של האדמו"ר הרי"ף על רבי שמריהו גור-אריה זצ"ל

מכתב היסטורי [באידיש], על נייר מכתבים רשמי ובחתימתה של הרבנית נחמה דינה שניאורסון, אשת כ"ק האדמו"ר הרי"ף מליובאוויטש, אל הרב חנוך הבלין, מנהל ישיבת תורת אמת, ומנאמניו של הרי"ף. המכתב הינו משנת תשי"א [1951], כשנה לאחר פטירת הרי"ף. במכתב, מתאוננת הרבנית על כך שמנשלים את חתנה הגדול רבי שמריהו גור-אריה מכל תפקידיו, וזוהו נגד דעתו של בעלה - הרבי זצ"ל, ומפצירה, ששיבו לו את הנשיאות של ישיבות 'תומכי תמימים' באמריקה אירופה וארץ-ישראל. ומדגישה שאין זה סתירה לכך שהחסידים בחרו בחתן הצעיר [הרבי] כממלא מקום הרי"ף. כשנה לאחר מכן, בשנת תשי"ב [1952] התקיים דין תורה בין הרב הבלין לחסידות חב"ד, בשאלת הבעלות על הישיבה. כאשר במהלך דין התורה, ערער הרב הבלין על נשיאותו של הרבי בתור ממשיך דרכם של נשיאי חב"ד, דבר שעלה לו במשרתו ובמקומו בחסידות. מצב כללי: טוב מאוד.

החל מ: 770\$

RABBI MENACHEM M. SCHNEERSON
Office Address:
Lubavitch, 770 EASTERN PARKWAY
BROOKLYN 13, N. Y.
HYacinth 3-9250

מנחם מענדל שניאורסאהן

בי"ה, כ"ב סיון תשי"א
ברוקלין.

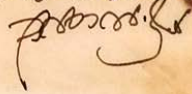
הרה"ח הו"ח אי"א נוי"נ וכו'
מהו"ר יוסף שי'

שלום וברכה!

קבלתי מכ' מיום ד' שלח עם הפ"נ, ולששאה"י על ציון
כ"ק מו"ח אדמו"ר זצוקלה"ה נבג"מ זי"ע אקרא' הפ"נ, ובטח יעורר
ר"ר שימלא השי"ח משאלות לבבו לטובה.

ואכפול בזה עו"פ, מה שכחתי לו מכבר, אשר צריך הוא
לקבוע עתים לחורו וכן לחזור באמירת היום תהלים - כפי שנחלק לימי
החדש - ומה שכחתי לי פעם במכ' שטרוד הוא ביו"ח, הנה י"ב ז' זה העצה
לזה, על ידי שמראים להקב"ה אשר לסרו"ת הצמצום והרוח, הנה אעפ"כ
קובעים עתים לחורו, אזי מקיים הקב"ה מה שנאמר אם בחקו"ת חלכו ופי'
רש"י שח"ו ע"פלים בחורו ביגיעה ועמל, אזי ונתתי גשמיכם בעתם, וידוע
הכונה פנימית בזה, כי גשמיכם, היינו גשמי"ה, שם כל הצרכים הגשמיים
יהיו בעתם ובזמנם ולא יהיו בלבולים, ויוכל לעבוד את השי"ח מתוך
מנוחה הנפש ומנוחה הגוף.

בברכה (חתימה) א"י צה"ל י"א י"א



088

Letter from the Rebbe to the Tzaddik Rabbi Yosef Waltuch, during Sivan-with advice on spirituality and materiality

Letter on official letterhead of the Rebbe with an additional line and signature handwritten. In the letter, the Rebbe gives advice on how to have all of one's material needs met without confusion. The letter includes corrections and emphases in his handwriting. Signs of folding.

Stains and wear, generally ok to good condition. Rabbi Yosef Waltuch is a descendant of Rosh HaMekubalim Rabbi Yehiel Michal of Zlotschov, in his youth he moved to the Old City of Jerusalem. Every day he would sneak into the Beit El kabbalist yeshiva, and sleep little while studying kabbalah. He would prostrate himself at the graves of tzadikim across the country and succeeded in experiencing wonders and discovering their souls. Suffered much in his lifetime.

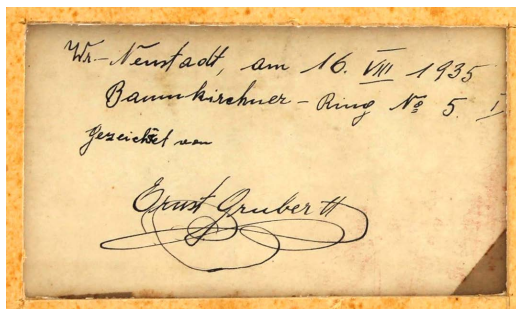
Starting at: 500\$

מכתב מהרבי אל הצדיק הנסתר רבי יוסף וולטוך, בחודש קבלת התורה - ובו עצות לזכות ברוחניות וגשמיות ע"י קביעת עתים לתורה

מכתב על נייר מכתבים רשמי של הרבי עם תוספת שורה שלימה וחתימה בכתב יד קודשו אל הצדיק הנסתר רבי יוסף וולטוך זצ"ל. במכתב, בין הדברים, נותן הרבי עצה, על פי פנימיות התורה, כיצד לזכות לכך שכל הצרכים הגשמיים יהיו בעתם ובזמנם ללא כל בלבולים. המכתב כולל תיקונים והדגשות בכתב יד קדשו. סימני קיפול. כתמים ובלאי מצב כללי בינוני טוב.

הצדיק המקובל רבי יוסף וולטוך נצר להרה"ק רבי יחיאל מיכל מזלוטשוב, בצעירותו התגורר בעיר העתיקה בירושלים. ומידי יום היה נכנס בחשאי לישיבת המקובלים הידועה 'בית א-ל', התבונן במעשי המקובלים, ומיעט בשינה. מנהגו היה להשתטח על קברי צדיקים בכל רחבי הארץ וזכה לגילויים נפלאים ולהתגלות נשמות הצדיקים. היה בעל ייסורים ובעל רוח הקודש.

החל מ: 500\$



089

Painting of the Binding of Isaac, given as a gift to a Righteous Among the Nations, Dr. Karl Ernst Gruber

Pastel painting on paper "The Binding of Isaac," given by an unidentified Shoah survivor (including a dedication handwritten on the back) to Dr. Heinrich Karl Ernst Gruber, (June 1891 – November 1975). He was a Protestant priest in Berlin during World War II, who worked to save Jews during the Shoah while putting his own life in danger. In 1964 he was named a Righteous Among the Nations.

As part of his work for the Jews of Germany, he met Adolf Eichmann a number of times as he was an SS officer in charge of expelling and transporting Jews to death camps in Eastern Europe. He served as a witness for the prosecution against Eichmann in the 1961 trial.

Very good condition.

Starting at: 2500\$

ציור עקדת יצחק שניתן במתנה לחסיד אומות העולם ד"ר היינריך קרל ארנסט גריבר

ציור פסטל על נייר "עקדת יצחק" שניתן כנראה ע"י אחד הניצולים (לא מזוהה) כולל הקדשה בכתב יד כגב הציור לחסיד אומות העולם ד"ר היינריך קרל ארנסט גריבר
מידות: 27X20 ס"מ.

ד"ר היינריך קרל ארנסט גריבר (בגרמנית: Dr. Heinrich Karl Ernst Gruber; יוני 1891, שטולברג, גרמניה – נובמבר 1975, ברלין, גרמניה) היה כומר פרוטסטנטי בברלין בזמן מלחמת העולם השנייה, שפעל למען הצלת יהודים בתקופת השואה תוך סיכון חייו ועל כך זכה בשנת 1964 בתואר חסיד אומות העולם.

במסגרת פועלו למען יהודי גרמניה, פגש מספר פעמים את אדולף אייכמן שהיה קצין האס אס הבכיר האמון על גירוש והעברת היהודים להשמדה במזרח אירופה. גריבר שימש כעד מטעם התביעה הכללית של מדינת ישראל נגד אייכמן במשפט שנערך לו ב-1961.

מצב טוב מאוד.

החל מ: 2500\$



090

פסטל על נייר. רב וכומר במשחק שחמט. סוף המאה ה-19. אמן לא מזוהה

ציור פסטל על נייר רב וכומר במשחק שחמט חתום אמן לא מזוהה. מידות: 25X30 ס"מ. ככל הנראה סוף המאה ה-19. מצב מצוין. מקור: אוסף פרטי.

החל מ: 3000\$

Pastel on paper. Rabbi and priest in a chess game. End of the 19th century. Artist unknown

Signed, seems to be from the end of the 19th century 25x30cm. Excellent condition. From a private collection.

Starting at:3000\$



091

Ephraim Moses Lilien. Original illustration on wood, from the Ghetto L'Tziyon, 1902

One of the most famous works by the first Zionist artist, Ephraim Moses Lilien. Original drawing on wood. Memento for the Fifth Zionist Congress—1902.

In the picture is an old Jew, bent and sitting in the barbed wire fence of exile, and an angel standing behind him pointing at a Jewish farmer plowing and settled the Land of Israel, and at the bottom is an engraving from the Amidah, "And our eyes shall return to Zion with mercy." This famous illustration was used in the invitation to the Fifth Congress, on postcards, Ex Libris, and more. Size: 29x40.5cm. In a double-frame. Very good condition. From a private collection.

Ephraim Moses Lilien (1874-1925) was a founder of Betzalel, and he made his name from his works on subjects of Judaism and Zionism. He is often nicknamed "the first Zionist artist." In 1906 he moved to Israel, and together with Boris Shatz and Julius Rothschild founded the Betzalel Art School. Taught the first class of Betzalel, and designed the school's symbol. After a year he moved back to Germany, where he lived a majority of his life. Visited Israel more and was considered one of the greatest Jewish artists, he was a founder of Zionist illustration, many Betzalel artists based their works upon his creations. Artists like Reuven Rubin and Aryeh Lubin were greatly influenced by him when they started.

Streets in Jerusalem and Tel Aviv are named after him.

Starting at: 30000\$

אפרים משה ליליין. ציור מקורי על עץ - מהגטו לציון, תרס"ב 1902 |

אחת מהיצירות המפורסמות ביותר של האמן הציוני הראשון אפרים משה ליליין. ציור מקורי על עץ. מזכרת לקונגרס הציוני החמישי - תרס"ב - 1902.

בתמונה נראה זקן יהודי כפוף יושב בתוך גדר התיל של הגלות ומלאך שעומד מאחוריו מצביע על איכר יהודי החורש ומיישב את ארץ ישראל

בתחתית כיתוב מתוך תפילת שמונה עשרה "ותחזנה עינינו בשוכר לציון ברחמים".

באיור מפורסם זה נעשה שימוש להזמנה לקונגרס החמישי. גליות. אקס ליבריס ועוד.

הציור כאמור על עץ. מידות - 29/40.5 ס"מ. נתון בתוך מסגרת כפולה. מצב טוב מאוד.

מקור: אוסף פרטי.

אפרים משה ליליין (1874 - 1925), ממייסדי "בצלאל", שמו יצא לפניו בשל יצירתו בנושאי יהדות וציונות; מכונה לעתים "האמן הציוני הראשון".

בשנת 1906 עלה לארץ ישראל ויחד עם בוריס שץ וויליוס רוטשילד ייסד את בית הספר לאמנות "בצלאל".

לימד את הכיתה הראשונה של "בצלאל" ועיצב את סמלו של בית הספר. כעבור שנה חזר לגרמניה, שם חי רוב חייו. ביקר בארץ ישראל פעמים נוספות ונחשב אחד מגדולי האמנות היהודית ומניח היסוד לאיור הציוני, אמני "בצלאל" רקחו את יצירותיהם על-פי יצירותיו. גם אמנים כראובן רובין ואריה לובין הושפעו מאוד מליליין בראשית דרכם.

על שמו רחובות בירושלים ובתל אביב.

החל מ: 30000\$



092

Oil painting on a large canvas. Yaakov Avinu in illustrations from the Tanach, by Alexander Doré. Beginning of the 20th century

200x250cm, a huge oil painting. On his way to Egypt, illustration from the Tanach. It underwent restoration, folds into two via hinges on the back. Generally good condition.

Starting at: 1800\$

ציור שמן על בד גדול ממדים. יעקב אבינו ע"פ איורי התנ"ך מאת אלכסנדר דורה. תחילת המאה ה-20

ציור שמן על בד ענק וגדול ממדים. 200X250 ס"מ. יעקב אבינו בדרך למצרים ע"פ איורי התנ"ך מאת אלכסנדר דורה. תחילת המאה ה-20. הציור עבר תיקוני רסטורציה. מתקפל לשנים ע"י צירים מאחור. מצב כללי טוב.

החל מ: 1800\$



093

לוט 2 סטים של מדליות כסף וארד. 12 השבטים בעיצוב סלבדור דאלי . החברה הממשלתית למדליות ומטבעות

לוט 2 סטים 12 השבטים בעיצוב ע"פ סלבדור דאלי מהחברה הממשלתית למדליות ומטבעות

1. סט מדליות כסף טהור (999) ממוספרים כולם 094. גודל כל מדליה: 6.2X5 ס"מ. משקל הכסף: 1260 גרם. נתונים בתוך מארז מקורי ומהודר.

2. סט מדליות ארד ממוספרים כולם 077. גודל כל מדליה: 7.5X6 ס"מ. משקל: 1820 גרם. נתונים בתוך מארז מקורי ומהודר.

מצבים מצוינים.

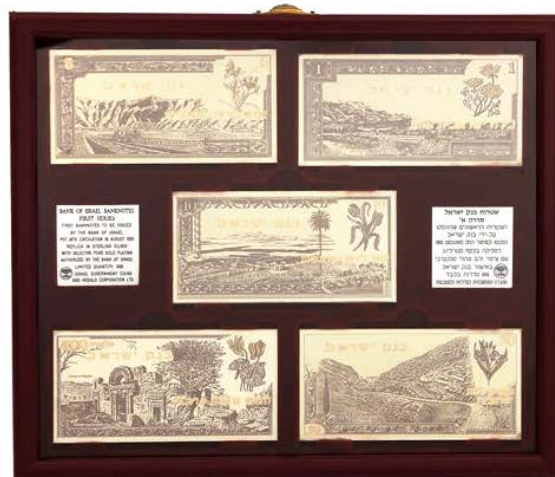
החל מ: 600\$

Lot with 2 sets of silver and bronze medallions. The 12 tribes, designed by Salvador Dali and the Israeli Government Coins and Medals Corporation

1. Set of pure silver (999) medallions, numbered, all 094. Each medallion is 6.2x5cm, the silver weighs 1260g. Given in the original, handsome case.

2. Bronze set, all numbered 077. Size of each: 7.5x6cm. Weight: 1820g. Given in the original, handsome case.

Starting at: 600\$



094

לוט 2 סטים רפליקות של שטרות מכסף מהחברה הממשלתית למדליות ומטבעות

לוט 2 סטים כסף 925 רפליקות של שטרות מהחברה הממשלתית למדליות ומטבעות.

1. סט רפליקות כסף 925 של 5 שטרות בנק אנגלו פלשתינה (הליך חוקי ראשון של מדינת ישראל הוכנסו למחזור ב-18.08.1948) מתוך סדרה של 1200 יחידות. מידות: 11X6 ס"מ. משקל הכסף: 273 גרם. נתונים בתוך מארז מקורי ומהודר.

1. סט רפליקות כסף 925 בציפוי זהב סלקטיבי של 5 השטרות הראשונים בישראל (הוכנסו החל מאוגוסט 1955) מידות: 11X5.5 ס"מ. משקל הכסף: 300 גרם. נתונים בתוך מארז מקורי ומהודר.

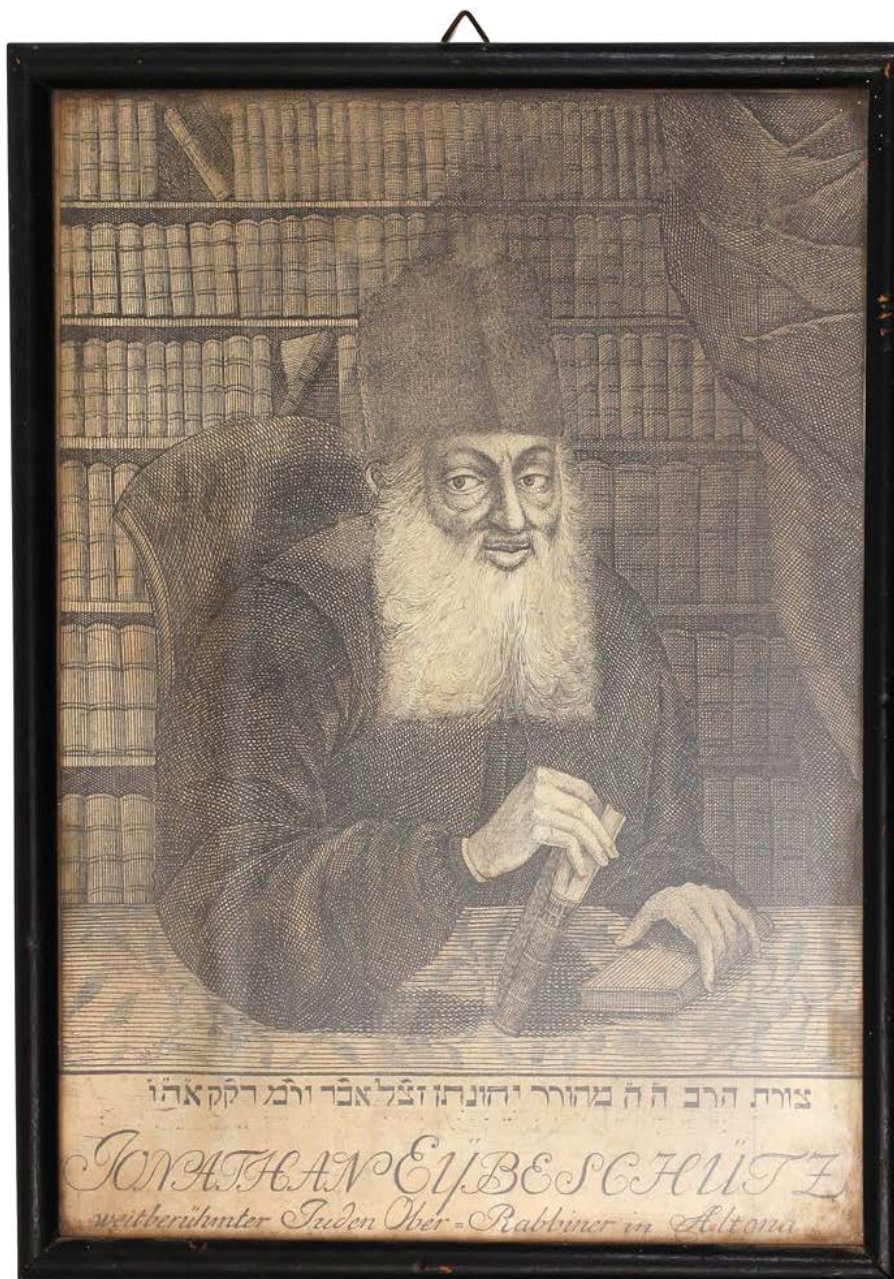
מצבים מצוינים.

החל מ: \$500

Lot with 2 sets of replicas of bills made of silver, produced by the Israeli Government Coins and Medals Corporation

Silver 925, replicas of bills. 1. Set of 5 bills from the Anglo-Palestinian bank (first legislative stage of the State of Israel, put into circulation on August 18, 1948), from a series of 1200 units. Size: 11x6cm. Weight of silver: 273g. Given in the original case. 2. Set of replicas plated in gold, 5 first bills in Israel (started circulating in 1955). Size: 11x5.5cm. Silver weight: 300g. Given in the original case. Excellent condition (both).

Starting at:\$500



095

תחריט דיוקן רבי יהונתן אייבשיץ זצ"ל. המבורג. תחילת המאה ה-19

תחריט עם דיוקנו של רבי יהונתן אייבשיץ זצ"ל.
רבי יהונתן אייבשיץ (ה'תנ"ד - 1694 ה'תקכ"ד - 1764) מגדולי פוסקי ההלכה בזמנו ומחברם
של ספרי היסוד בהלכה כיהן כרבן של קהילות אה"ו.
מידות: 27.5X20.5 ס"מ.
מצב מצוין.

החל מ: \$1000

Engraving of a portrait of Rabbi Yehonatan Ivshitz. Hamburg, beginning of the 19th century

Rabbi Ivshitz lived 1694-1764, was a great posek of halacha during his time and authored many foundational texts of halacha. Served as rabbi of the communities. 27.5x20.5cm, excellent condition.

Starting at: 1000\$



096

לוט 4 גלויות לשנה טובה. בעיצוב חברת Wiener Werkstätte. אוסטריה
1910

לוט 4 גלויות לשנה טובה
הגלויות מאוירות בדגם פרחוני. במרכז הברכה "לשנה טובה תכתבו" בעברית, וברכות
לשנה החדשה בגרמנית.
עיצוב של חברת Wiener Werkstätte. אוסטריה, [1910].
מצב מצוין.

החל מ: 500\$

**Lot of 4 postcards for shana tova greetings. Designed by the
Wiener Werkstatte company, Austria 1910**

Illustrated with a flowery design. In the center is the shana tova greetings
in Hebrew, blessings in German. Excellent condition.

Starting at:500\$



097

Large collection of 15 shana tov pop-ups and prizes. Germany, beginning of the 20th century

For bar mitzvahs, synagogues, and other creations. 3 are large and especially nice. Average size: 26x20cm. 6 are pop-up and 9 prizes in various sizes.

Various conditions, some have defects, tears, and taping. Generally good condition.

Starting at: 500\$

אוסף גדול של 15 שנות טובות פופ אפ ופרסים | גרמניה. תחילת המאה ה-20

אוסף גדול של 15 שנה טובה - פופ אפ (נפתחות) ופרסים שונים, בר מצווה, בית כנסת ועוד תוצרת גרמניה:

3 מהן גדולות ומפוארות במיוחד. מידות בממוצע: - 26/20 ס"מ.
6 מהן פופ אפ ו-9 פרסים בגדלים שונים.

מצבים שונים חלקם עם פגמים, קרעים והדבקות. מצב כללי טוב.

החל מ: 500\$



098

אוסף גדול של כ-150 גלויות שונות מירושלים וארץ ישראל . תחילת המאה ה-20

אוסף גדול של כ-150 גלויות שונות מירושלים וארץ ישראל. מקומות, נופים, אישים ועוד. כולל סט של 20 גלויות. על פי צילומים מאת י. בן דוב. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 500\$

Large collection of around 150 postcards from Jerusalem and Israel. Beginning of the 20th century

Places, sites, people, and more. Includes set of 20. Based upon photographs by Y. Ben Dov. Generally very good condition.

Starting at:500\$



099

אוסף גדול של 101 גלויות חגי ישראל ותאטרון יהודי. תחילת המאה ה-20

אוסף 101 גלויות שונות של חגי ישראל וברכת שנה טובה.
מאירות וצבעוניות חלקם מתארות דמויות מהתאטרון היהודי מגרמניה ופולין מהשנים 1920 - 1900.
מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 500\$

Large collection of 101 postcards for Israel's holidays and Jewish theater. Beginning of the 20th century

Illustrated and colorful, some show figures from Jewish theater in Germany and Poland during the period 1900-1920. Generally very good condition.

Starting at: 500\$



100

אוסף גדול של 46 גלויות אנטישמיות. גרמניה, פולין וארה"ב. תחילת המאה ה-20

אוסף גדול של 46 גלויות אנטישמיות שונות. נדירות ביותר. גרמניה, פולין וארה"ב. תחילת המאה ה-20. מצב כללי טוב מאוד.

החל מ: 500\$

Large collection of 46 anti-Semitic postcards. Germany, Poland, and the United States, beginning of the 20th century

Extremely rare. Generally very good condition.

Starting at: 500\$

Item Key:

<u>Category</u>	<u>Items</u>
Zhitomir and Slavita printings	001-005
Printings from 15-17th centuries	006-007
Torahs and Megillot	008-012
Objects and Judaica Items	013-032
Torah crowns, breastplates and Rimonim	033-035
Hanukkiyot and Candlesticks	036-039
Anti-Semitism and the Shoah	040-045
Kabbalah and Amulets/Charms	046-052
Signatures, Glosses, and Dedications	053-055
Handwritten pages/manuscripts	056-073
Letters from Rabbis	074-084
Chabad	085-088
Paintings and Artwork	089-092
Pictures, postcards, and medallions	093-100

Form for an Early Offer, Auction No. 14, June 07, 2017

Fax: 972-2-5029021

Email: moreshet.auctions@gmail.com

I the undersigned offer the following early offers for the below items, subject to the terms **of sale appearing in the catalogue: And I agree to them. The purchase fee is 20%.**

[illegible]

I declare that the terms of sale are known to me and I agree to them:

Name: _____

ID: _____

Telephone:_____

Address: _____

Email: _____

Signature: _____

Conditions Of Use

Terms and Conditions for buyer/bidder:

The following are terms and conditions to buyers of the public sales:

1. The following conditions requires every buyer or bidder individual or otherwise, and any purchaser alike as a vow to the agreement to all the above, in this page and so on.

2. Moreshet Public Sales" (AKA- Moreshet) will display online or in the catalog, the items, along with information about the items, including the catalog number, starting price, etc... Moreshet is not responsible for the accurate detail, and most and foremost on the item itself, it's originality, and of its accuracy of its ownership., the item condition, its accurate description insurance and alike.

It will be upon the buyer to check on their own, or with help of experts of his choice, the condition of the item, its originality, and the buyer will not have complaints of any kind towards "Moreshet" in all that related to the items.

3. "Moreshet" brokers items that are distributed and displayed by a third party, without being responsible for its detail, and accuracy. Its purpose is to display for the public selling only.

4. "Moreshet" displays and decides starting prices or final prices according to the details received by product owners, or from their choice, or in accordance to value by experts, or experts from "Moreshet". Note: Price displayed is not in order to display accepted price, weather by starting price, final price, or middle prices.

5. Prices will be displayed inUSD- unless otherwise noted.

6. Payments that are payed through ILS will be by final current dollar rate of "Bank of Israel" after the sale or at time of payment, the higher between the two.

7. Failure of payment will be fined with interest, that is done by Leumi Bank, plus 4% that is close to current dollar rate.

8. Ways of Payment- a payment that is done by cash or bank transfer will not be charged a tax rate. Payments that will be payed by credit card will be charged tax by the credit card company. (most tax rates of ranging credit cards are between 1%-3%).

9. It is upon the purchasers to pick up the order within 4 business days from the day of the transaction, and subject to there repayment of actual payment. The purchaser will have the right to request for the item to be delivered by messengers or by post, by price list assigned by Moreshet, where can be determined at any time by Moreshet offices. Note: Moreshet is not reponsible for any damage that may be caused to the items.

10. Purchaser that will cancel an order, or not pick up the item, will be entitled to pay the amount of the order and any other expense that was caused to Moreshet from the canceled order. That is without to harm the irrevocable rights that exist in Moreshet.

11. The offer price that is recieved upon the terms of Moreshet (below are "hammer price"), will be the price that is upon the buyer to pay, as soon as tax of Moreshet will be added by 20%+ VAT(The price including tax will be considered the determining price).

12. The item will turn to be ownership of the buyer after repayment of the determining price. The purchaser must pass on the determining price immediately, and will not postpone later then 4 business days from date of announcement of winner.

13. Moreshet has the right to display/ bring along buyers who are not interested to join, or with a sales representative. These customers will be asked to fill out till day of sale "Price offer form" that will be displayed online by "Moreshet". Any action related to display will not require Moreshet of any requirements. This section does not obligate Moreshet to bring form fillers of price offer.

14. Customers who are interested to join the sale by phone can make an appointment beforehand, Moreshet is not required to agree to accept those buyers.

15. If there are any contradictions between the terms and conditions in hebrew, or translation of the terms and conditions to any other language, the hebrew version will prevail.

16. Buyer/Bidder that joins or is in contact with Moreshet agrees that he read the conditions and accepts on himself all that is written above, and declares that it was done according to law.

B”H

Sivan 5777

To Our Dear and Beloved Friends

With praise and thanksgiving to G-d on everything good that we have received,

We are honored to present before you our fourteenth sales catalogue.

This is a special VIP auction of rare and important Judaica items from private collections:

A plethora of items on sale, priceless items of all kinds, some of which are being placed on auction for the first time.
Historical discoveries and more.

Among the items are:

Important Judaica items

Sifrei Torah in different sizes.

Megillot from previous centuries.

Illustrated, rare manuscripts.

Holy texts-first editions.

Letters from Jewish sages.

Paintings and artwork from the greatest artists

And more...

As you can see in the catalogue before you, we have taken care to maintain fair opening prices.

You can see additional pictures of the items on the Moreshet website.

We pray to the Creator that no issues or challenges will arise before us.

And to you, our dear friends, we thank for the advice and belief that you have given us and continue to give us, always.

Yours in love.

Asaf HaAtzni, Nissim Verta, and the Staff of Moreshet.

Moreshet Auction House

Auction No .14 Special VIP Auction

Judaica, Manuscripts, Holy Texts, letters, Rabbinical letters, Jewish objects,
Items from the Land of Israel, Artwork, Posters, and Paperwork.

Will take place on Wednesday

June 07.2017

At 6:00 pm

43 King George St., Jerusalem

You can see additional photos at the Moreshet website

www.moreshet-auctions.com

Early viewing at the new Beit Moreshet will take place:

Monday 29.05.2017

Thursday 01.06.2017

Sunday - Tuesday 04-06.06.2017

From 12:00 To 20:00

We will be happy to see you

Telephone: 972-5029020, Fax: 972-2-5029021

Moreshet.auctions@gmail.com

Asaf: 972-54-3053055 Nissim: 972-52-8861994



八

תחתית

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

والماء

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

A detail from a manuscript showing a musical staff with a treble clef and a single note. The staff is a single line with a clef at the beginning. A single note is written on the staff, with a stem and a flag. The manuscript is written in a historical script, likely from the 15th or 16th century.



פריט 084 Item

Moreshet Auction House

Judaica • *Antiquus* • *Arts*



Special VIP Auction No. 14
Wednesday
June 07/2017