

מכירה 43 Auction

חפצים - יודאיקה וישראליאנה

Objects - Judaica & Israeliana



כתיבה

שי מנדלוביץ', שירה פרידמן, מרים קורנפלד

צילום

חמוטל וכטל, יגאל פרדו

עיצוב

אתי נפתלי

אדמיניסטרציה

משה בירנבוים, אסתר שטראוס

לוחות והדפסה

מפעלי דפוס כתר, ירושלים

ינואר 2015

Writing

Shira Friedman, Miriam Kornfeld, Shay Mendelovich

Photography

Yigal Pardo, Hamutal Wachtel

Design

Ettie Naftaly

Administration

Esther Strauss, Moshe Birnbaum

Prepress and Print

Keterpress Entrprises, Jerusalem

January 2015

מכירה 43 Auction

Objects – Judaica & Israeliana

חפצים – יודאיקה וישראליאנה

The auction and the preview will be held at our offices:
"Hechal Shlomo" building, 58 King George st. Jerusalem

התצוגה והמכירה תתקיימנה במשרדנו, בניין "היכל שלמה"
רחוב המלך ג'ורג' 58, ירושלים

Wednesday, 04.02.2015 at 17:00

יום רביעי, ט"ו שבט תשע"ה, 4 בפברואר 2015, 17:00

Auction Preview on

ימי תצוגה

Thursday	29.01.15	12:00 - 20:00
Sunday	01.02.15	12:00 - 20:00
Monday	02.02.15	12:00 - 20:00
Tuesday	03.02.15	12:00 - 20:00
Day of Auction - Wednesday	04.02.15	11:00 - 14:00

יום ה'	29.01.15	ט' שבט	12:00 - 20:00
יום א'	01.02.15	י"ב שבט	12:00 - 20:00
יום ב'	02.02.15	י"ג שבט	12:00 - 20:00
יום ג'	03.02.15	י"ד שבט	12:00 - 20:00
יום המכירה - יום ד'	04.02.15	ט"ו שבט	11:00 - 14:00

Phone during preview

972-77-5140223

טלפון בזמן התצוגה

077-5140223

For online bidding (pre-registration is required)

www.invaluable.com

ניתן להשתתף במכירה בזמן-אמת באמצעות האינטרנט (בהרשמה מראש) באתרים

www.liveauctioneers.com

And on Kedem website - www.kedem-auctions.com – without extra fee

ובאתר האינטרנט של קדם - www.kedem-auctions.com - ללא עמלה נוספת

קדם Kedem

טלפון: 077-5140223 | פקס: 077-5140167 | office@kedemltd.com | www.kedem-auctions.com

כמה מלים על זיוף חפצי יודאיקה

בחרנו לפתוח את קטלוג החפצים הנוכחי בדיון בנושא זיופים בחפצי "יודאיקה" ו"ישראליאנה". השאיפה להחזיק חפצים נדירים והביקוש לפריטים איכותיים אפיינו מאז ומעולם את התנהגות האדם. הקושי בהשגת פריטים כאלה עודד ומעודד יצירת זיופים ומכירתם לגורמים המעוניינים בכך. כתוצאה מכך, כמעט שאין בנמצא אוסף, פרטי או ציבורי, של יצירות אמנות או של חפצי יודאיקה, שלא נמצאים בו זיופים וחיקויים, אשר הוצעו לבעליו בזדון או בתום לב.

לנושא זה קיימים תקדימים רבים מן ההיסטוריה: לדוגמה, כבר בתקופות ההלניסטית המאוחרת והרומית (במאות הראשונות לפנה"ס) העתיקו בעלי-מלאכה מיומנים וחיקו את היצירות היווניות מהתקופה הקלאסית; ידוע גם הסיפור אודות האמן מיכלאנג'לו, שבהיותו אמן צעיר יצר את הפסל "קופידון נרדם" ולאחר מכן החליט לשוות לו חזות של חפץ עתיק. מיכלאנג'לו (או חבר שלו) טמן את הפסל באדמה חומצתית, "חשף" אותו ומכר אותו דרך מתווך לקרדינל מקומי כפסל עתיק. התרמית התגלתה במהרה ומיכלאנג'לו לא התפתה למעשי זיוף בשנית; בשנות ה-90 של המאה ה-19 רכש מוזיאון הלובר בפריז מצנפת סקיתית נדירה עשויה זהב. החוקר הצרפתי שארל קלרמון-גנו הכריז (יחד עם אחרים) כי היא מזויפת. ואכן, לימים הוכח כי המצנפת היא מעשה ידיו של צורך יהודי מאודסה, ישראל רחומובסקי. והדוגמאות רבות מספור.

מכולם, מפורסם ביותר במחזותינו סיפורו של סוחר העתיקות הירושלמי משה וילהלם שפירא, שהיה בעל חנות מזכרות ברובע הנוצרי של העיר העתיקה. במשך כ-20 שנים, במחצית השנייה של המאה ה-19, נקשר שמו בכמה מפרשיות הזיוף הסבוכות והסוערות ביותר שידע עולם הארכיאולוגיה, בהן זיוף אלפי חרסים "מואביים", חזיון של 15 מגילות קלף קדומות שנמצאו,

כביכול, באזור ים המלח, ועליהן גרסה לא-מוכרת של ספר "דברים". למרבה האירוניה, כיום גם זיופיו המובהקים מבוקשים בידי אספנים.

ואולם, במהלך השנים ועם ההתפתחות המואצת שחלה במחקר הארכיאולוגי, החל במחצית השנייה של המאה ה-19, נתעוררו אספנים ומוזיאונים כאחד להכיר בזיופים, להבדילם מתוך אוספיהם ואף להציגם בפומבי ככאלה. בהקדמה לקטלוג התערוכה "זיופים בעתיקות מאוספים בארץ" כותבת האוצרת גוסטה לרר יעקובסון: "בעבר, נהגו מוזיאונים ואספנים להציג את טעויותיהם ומיאנו להודות, כי חפצים הנמצאים ברשותם הינם מזויפים, פן ייחשבו לחסרי ידע או הבנה. נוספה על כך גם הבושה, שמא ייראו כשוטים, ששמו כספם על קרן הצבי. בעשרות השנים האחרונות גברה המודעות לנושא בקרב מוסדות, חוקרים ואספנים, אשר חשים כי חובה עליהם לפרסם ולהציג את הפריטים החשודים שברשותם לתועלת הציבור והמדע".

אולם נראה כי התפקחותם של הארכיאולוגים, גם אם באה להם על כרחם, טרם חלחלה לתחומי מחקר ואספנות אחרים, אולי משום היותם "פוליטיים" פחות (ואולי משום היות הדיוקים ההיסטוריים במחקר הארכיאולוגי הרי גורל), ובכלל זה גם תחום היודאיקה והאמנות היהודית.

בעשרות השנים האחרונות ציבור האספנים עד לכמות רבה והולכת של חפצי יודאיקה וישראליאנה מזויפים המציפים את השוק. פריטים כאלה נמכרים דרך קבע במכירות פומביות, באתרי מכירות אינטרנטיים, בחנויות ובשווקים, ומוצאים את דרכם אל אוספים פרטיים רבים וכן אל אוספים מוזאליים חשובים ואל תערוכות, שלעתים אוצריהם כלל אינם מעלים על דעתם שברשותם חפצים שאינם מקוריים.

להלן מספר מאפיינים בסיסיים של חפצי היודאיקה המזויפים בהם נתקלנו במהלך עבודתנו.

הַעֲתֵק (רפליקה) – יצירת העתק מדויק של חפץ עתיק, תוך שימוש בחומר זהה וזיוף חותמות או חתימות. בחפצים כאלה, יקשה מאד להבחין בזיוף, אך עין מיומנת הרגילה בחפצים אותנטיים תדע להבחין בשינויים במשקל, בגימורים, בצבע החומר ובצורת החותמת. לדוגמה: העתק מדויק של חנוכיית כסף גרמנית מהמחצית השנייה של המאה ה-19, שיוצרה למעשה במהלך עשרים השנים האחרונות. חנוכייה כזו תהיה מוחתמת בחותמות-כסף אותנטיות-כביכול (של סוף המאה ה-19) ובדרך כלל הכסף יעבור עיבוד כך שייראה ישן. ההתפתחות הטכנולוגית של העשורים האחרונים מאפשרת יצירת העתקים איכותיים גם בתחום הדפוס ואנו עדים לזיופים רבים של כרזות, גלויות ופריטי נייר שונים, לצד זיופים של פריטי טקסטיל שנוספו עליהם הדפסים.

גִּיּוּר – הפיכת חפץ שאינו יהודי לחפץ "יהודי". שיטה זו מקובלת מאד ופשוטה יחסית לביצוע. על חפצים אשר שימשו בקרב יהודים ושאינם יהודים גם-יחד, נחקק כיתוב ההופך אותם ליהודיים. לדוגמה, גביע כסף מהמאה ה-18, שבמקור לא נשא כל כיתוב, אך נחקק עליו כיתוב "שבת קודש" בידי צורך. הגביע יוצר במאה ה-18 אך "גויר" במחצית השנייה של המאה ה-20 במטרה להעלות את ערכו הכספי. דוגמאות נוספות: קופת צדקה שהוסף עליה כיתוב עברי, קופסה לסוכר ש"הוסבה" לשמש כקופסה לאתרוג, כלי קטורת הודי שנוסף עליו כיתוב עברי, קערה או צלחת שנוסף עליהם כיתוב לכבוד מועדים יהודיים או תכשיט שנחקקו עליו אותיות עבריות.

שְׁרֹג - הוספת פרטים, חותמת או חתימה לחפץ שאינו חתום, במטרה להעלות את ערכו. לדוגמה: הוספת חותמת "בצלאל ירושלים" לצלחת המעוטרת במלאכת-דמשק; תוספת הקדשה אישית על נרתיק כסף מפואר למגלת אסתר, הקושרת אותו לאירוע היסטורי כלשהו או לאדם או משפחה ידועים; הוספת איורים נאים על-גבי כתובת קלף או בשולי כתב-יד שלא היו מאוירים מלכתחילה.

הַכְלָאָה - הכלאה בין שני חפצים או תוספת רכיבים לחפץ. שיבושים כאלה הביאו לתחום היודאיקה יצירי-כלאיים שלמעשה לא היו מעולם בשימוש. לדוגמה: מגדל בשמים אנגלי, שרגלו עשויה רגל של פמוט מפואר וגופו עשוי מחלקי מחזיקי-כוסות אנגליים; פריטים איכותיים העשויים עץ זית, שנוספו עליהם פֶּלֶאק נחושת או עץ; "יד" לספר תורה שנוסף עליה קישוט גדול ומפואר. יש לזכור, כי לעתים נעשו הכלאות בין פריטים כבר בידי בעליהם במאות הקודמות, אך על-פי רוב באו לפנינו הכלאות מודרניות.

הַמְצָאָה - דרך הזיוף היצירתית והאמנותית ביותר. נפוצו בשוק פריטים שלא נראו כמותם מעולם בקרב אספנים או מוזיאונים ושאנים מתועדים במחקר ובקטלוגים. שאפתנותם של הזייפנים ומיומנותם מאפשרת להם להמציא חפצים חדשים, בעלי מוטיבים הגיוניים, השומרים על קונטקסט היסטורי ואמנותי סביר וכן על איכות: עבודות פיליגראן קפדניות, חנוכיות מונומנטאליות המעוצבות ברוח חנוכיות מוכרות, צלחות ומגשים מעוטרים סצנות יהודיות במלאכת-דמשק, ועוד.

התפשטות הזיופים בתחום חפצי היודאיקה והחפצים הארצישראליים סדקה את הקרקע של עולם האספנות, הביאה אותו למצב עגום ובוודאי גם שיבשה ומשבשת מהלכים מחקריים חשובים בתחום זה ובתחום האמנות היהודית, במוזיאונים ובאוניברסיטאות. עשרות שנים מנסים הזייפנים את הענף עליו הם יושבים ומשבשים את תחום חפצי היודאיקה. הישברות הענף יחד עם היסדקות הקרקע יביאו לגוויעת התחום, שכבר בשעה זו לא ניתן להתמצא בו בביטחון ומבלי להיכוות בזיופים.

אנו תקווה כי דברים אלה יהוו קול קורא לאספנים, לאוצרים ולמוזיאונים - לפתח זהירות וביקורתיות בבחינת חפצי יודאיקה, לסוחרים ולבתי המכירות - להימנע משיתוף פעולה במסחר בחפצים מזויפים, וכן ליצרני הזיופים - לנצל לטובה את הניסיון, הידע ואת המומחיות שרכשו, שערכם לא יסולא בפז, למטרות טובות יותר ולהעמקת המחקר בתחום זה.

לעיון נוסף:

1. "זיופים בעתיקות מאוספים בארץ", קטלוג תערוכה במוזיאון ארץ ישראל, תל-אביב. אוצרת: גוסטה לרר יעקובסון, 1989.
2. "זיוף אמיתי, חייו חזמנו של זייפן העתיקות מוזס וילהלם שפירא", קטלוג תערוכה במוזיאון ישראל, ירושלים. אוצרת: עירית שלמון, 2000.

recent technological developments have made it possible to manufacture high-quality forgeries and we frequently encounter counterfeit posters, postcards and other ephemera, as well as forged printed textile items.

Conversion (to Judaica) – Turning a non-Jewish object into a "Jewish" one. This is a very common method and relatively easy to implement. Everyday items used by Jews and non-Jews alike are engraved with an inscription that makes them "Jewish." For example, an 18th century silver goblet, which did not bear any inscription, was inscribed with the words "Shabbat Kodesh" by a silversmith. The goblet was originally created in the 18th century and was converted in the second half of the 20th century in order to increase its value. Other examples: a charity box to which an inscription in Hebrew was added, a sugar container converted into an etrog container, an Indian incense vessel disguised with a later Hebrew inscription, a plate inscribed with text implying it was used for a Jewish holiday celebration and a piece of jewelry inscribed with Hebrew letters.

Upgrade – Adding details, a stamp or a signature to an item previously not marked or stamped in order to enhance its value. For example, adding a Hebrew "Bezalel Yerushalem" stamp to a plate adorned with Damascene work, inscribing a silver Esther Scroll case with a personal dedication relating to a historic event or to a famous person or family, or adding illuminations on a parchment Ketubah or in the margins of a manuscript which were not originally illustrated.

Hybrids – Combining two or more unassociated objects or adding components to an existing item, thus introduced to the Judaica field "chimera" pieces, which in fact never existed. For example: an English spice tower, the stem of which was taken from the foot of a candlestick and its body from English drinking glass holders, quality olive wood objects to which a copper or wood plaque has been added; a Torah pointer" (Yad) to which a large and extravagant decoration was added. Some such hybrids were created by the objects' owners in previous centuries, but the majority of those we have witnessed are modern creations.

Inventions – The most creative and artistic of the forgery methods. The market is full of items never seen before, whether by collectors or institutions, and that have never been recorded in past academic research or catalogs. The modern counterfeiters' ambition and skill has enabled them to invent new creations which exhibit valid design motifs, maintain correct historical and artistic contexts and implement quality artistic prowess: elaborate filigree works, monumental Hanukah menorahs designed in the spirit of known menorahs, plates and trays decorated with Damascene images of Jewish scenes, and more.

The widespread recent discovery of forgeries of Judaica and Eretz Israeli items has shaken the foundations of the collecting world, which has resulted in the current sorry state of affairs. It most certainly has disrupted and continues to disrupt important studies and research into the fields of Judaica and Jewish Art in museums, universities and other research institutes. For decades, the forgers of Judaic items have been slowly cutting off the branch on which they and we sit, thus severely disturbing the field of Jewish Art object collecting. Should this trend continue, the breaking of the branch will probably spell the death of the field, which, already today, is becoming harder and harder to navigate without being affected by these forgeries.

We sincerely hope that these words will serve as a manifest to collectors, curators and museums – to be cautious and critical when investigating Judaica objects, to dealers and auction houses – to refrain from cooperating and taking part in the trade of counterfeit items, and to the manufacturers of fake objects – to make better use of the priceless experience, knowledge and expertise they own, towards more constructive ends and to improve research in this field.

For further reading:

1. Fakes and Forgeries from Collections in Israel, Gusta Lehrer-Jacobson. Tel Aviv: Eretz Israel Museum, 1989.
2. Truly Fake: Moses Wilhelm Shapira, Master Forger, Irit Salmon. Jerusalem: Israel Museum, 2000.

"Thou shalt not curse the deaf, nor put a stumbling block before the blind..." (Leviticus 19, 14)

A Few Words about Jewish Art Forgeries

We decided to open the current auction catalogue with a discussion concerning the forgery of Judaica and Israeliana objects.

The desire to possess rare objects and the demand for items of exceptional quality have characterized human behavior for millennia. As a result, there exists almost no collection, private or public, of art or Jewish art, which does not include some forgeries and imitations, which were offered to the owner whether intentionally or in good faith.

History provides many precedents: for example, in the late Hellenistic and Roman periods (first centuries BCE), skilled artisans copied and imitated Greek works of art of the classic period. Well known is the story of Michelangelo, who as a young artist created the statue "Sleeping Cupid" and tried to give it the semblance of an antique statue. He (or an accomplice) buried the statue in acidic earth only to "uncover" it soon afterwards and then sell it via a dealer to a local Cardinal. The fraud was soon revealed and Michelangelo was never again tempted to forge a work of art. In the 1890s the Louvre Museum in Paris purchased a rare Scythian gold tiara. The French expert Charles Clermon-Ganneau established (with other researchers) that the tiara is fake and, indeed, it was later proved that the Tiara was crafted by the Jewish goldsmith from Odessa, Israel Rouchomovsky. And there are countless other examples.

The most famous such story related to our region is that of the antiques dealer Moshe Wilhelm Shapira, who owned a souvenir shop in the Christian Quarter in the Old City of Jerusalem in the second half of the

19th century. Shapira's name was associated with some of the most elaborate and scandalous counterfeiting incidents in the local world of archaeology. The most famous of these were the forgery of thousands of Moabite artifacts and of 15 ancient parchment scrolls – supposedly found in the Dead Sea area – bearing an unknown version of the Book of Deuteronomy. Ironically, nowadays Shapira's forgeries are themselves highly sought after by collectors.

Over time, however, and in conjunction with the accelerated development in archaeological research that commenced in the late 19th century, collectors and museums have started to acknowledge these forgeries, to separate them from their collections, and even, at times, to exhibit them as such. In the introduction to the exhibition catalog "Fakes and Forgeries From Collections in Israel", the curator Gusta Lehrer-Jacobson writes, "In the past, museums and collectors used to hide their mistakes and refuse to admit that objects in their possession are fake, for fear they would be considered as lacking in knowledge or comprehension. Added to that was the public shame to which they might be exposed should they be exposed as fools who invested their money in items of a dubious nature. During the last few decades, however, the awareness of institutes, researchers and collectors has grown, and nowadays they feel obliged to publish and present items in their possession that are suspected as being forgeries, for the sake of the public benefit and for the sake of academic research."

In contrast, it seems that this increased awareness in the field of archaeology – even if gained unwillingly

– has not yet penetrated other areas of collecting and research, perhaps because they are less "political" or because historic accuracy in archaeological research is crucial. These include the fields of Judaica and Jewish Art.

Over the last few decades, the collecting public has witnessed a rapidly increasing number of counterfeit Judaica and Israeliana objects that have swamped the market. These forgeries are sold regularly in auctions, online through numerous websites, in brick and mortar stores and in antiques markets, thus finding their way into many private collections as well as important museum and institutional collections and exhibitions, the curators of which do not realize that they possess objects that are not authentic.

Following are the basic types of fake Judaica items that we have encountered over the years.

Copy (Replica) – Creating an exact copy of an antique object, using identical material(s) and marking the item with spurious hallmarks, stamps or signatures. When such objects are concerned, at times it is very difficult to tell a copy from an authentic piece. Nonetheless, a skilled observer experienced in studying authentic items of this nature will be able to detect differences in finish, weight, color and shape of material, marks or stamps. One such example is an exact copy of a 19th-century German Hanukah lamp, which was manufactured sometime during the last 20 years. The item was marked with seemingly authentic silver marks (supposedly dating it to the late 19th century) and the silver was artificially processed to give it an "antique" look. Regarding printed matter,



1. כתובה – כלכותה, 1873

כתובה על קלף, לנישואי החתן צלאח בן אלייא יחזקאל עם הכלה לאה כאתון בת יעקב שמואל הכהן. כלכותה (קולקטה), תרל"ג [1873].

קלף, צבעי גואש, דיו.

כתובה של עדת הבגדאדים בכלכותה. מסגרת טיפוסית למקום, עם ציורי ציפורים ופרחים, בצבעים עזים. בראשה ניצבים שני טיגריסים מפוספסים, עם זנב מונף כלפי מעלה, אוחזים במדליון, בתוכו צירוף אותיות – בהנו"א עמ"י עש"ו [בשם ה' נעשה ונצליח, עזרי מעם ה', עושה שמים וארץ (תהילים קכא)]. הכתובה מחולקת לשתיים – בחלקה העליון שתי מסגרות ארכיטקטוניות בעלות קו גלי מחודד בסופו. בתוך הקשתות כתובות הברכות במבנה של פירמידה. ברצועה המפרידה בין הברכות לטקסט הכתובה מצויים שני דגים אדומים שוחים זה לקראת זה. הדגים, כפי הנראה, מסמלים פריון והגנה מפני עין הרע. טקסט הכתובה רשום בטור נפרד במרכז החלק התחתון, עם חתימות העדים.

56x39 ס"מ, מצב טוב. סימני קיפול. שני חורים קטנים בחלקה התחתון. קמטים וקרעים בשוליים. מעט כתמים. מודבקת לנייר.

על כתובות הבגדדים בקוצ'ין ותמונה של כתובה זו ראה: שלום צבר, "הכתובה המצוירת"; בתוך "יהודי הודו" (מוזיאון ישראל, תשנ"ה), עמ' 14 (מצולם).

מתיחה: \$2500

1. Ketubah – Calcutta, 1873

Ketubah on parchment, recording the marriage of the groom Salah be Eliya Yehezkel with the bride Leah Katun bat Ya'akov Shmuel HaCohen. Calcutta, 1873.

Parchment, gouache, ink.

Ketubah of the Baghdadi congregation in Calcutta. Typical frame for the area, with illustrations of birds and flowers, in bright colors. Two striped tigresses with tails turned upwards appear on top, flanking a medallion within which appear letter combinations [psalms 121]. The Ketubah is divided into two – on its upper part are architectural frames with a wavy line pointed at its end. Within the arches appear the blessings in a pyramid-like structure. In the band separating the blessings from the text of the Ketubah, two red fish are drawn swimming one towards the other. The fish, it seems, symbolize fertility and protection against evil eye. The Ketubah text is written in a separate column in the center of the lower part, with witnesses' signatures.

56X39 cm, good condition. Folding marks. Two small holes on lower part. Creases and tears on margins. Minor spotting. Pasted on paper.

See a photograph of the Ketubah and more information about the Baghdadi Ketubot in Cochin in: Shalom Sabar, "HaKetubah HaMetzuyeret"; in "The Jews of India" (The Israel Museum, 1995), p.14 (photographed).

Opening price: \$2500



2. כתובה – כלכותה, 1881

כתובה לנישואי החתן אליהו בן עבדאלה נסים עם הכלה חביבה בת אליהו אהרון. כלכותה (קולקטה), תרמ"א [1881].

קלף, צבעי גואש, דיו.

הכתובה מצוירת וכתובה על פי התבנית המקובלת של עדת הבגדאדים בכלכותה, כמתואר בפריט הקודם. בחלקה העליון מדליון עם הכיתוב "בהנ"ו", שני שערים עם ברכות החתונה וטקסט הכתובה בחלקה התחתון של הכתובה. במסגרת מתוארים לסירוגין ציפורים ופרחים ואילו ברצועה הרחבה המפרידה בין השערים לטקסט הכתובה, שוחים זה לקראת זה שני דגים מוכספים, מתוארים על קשקשיהם, עם צמחיה ירוקה סביבם.

70x40.5 ס"מ. מצב טוב. מעט קמטים וכתמים. נזקים קלים בשוליים.

על כתובות מטיפוס זה ראה: שלום צבר, "הכתובה המצוירת"; בתוך "יהודי הודו" (מוזיאון ישראל, תשנ"ה), עמ' 161-189.

פתיחה: \$2500

2. Ketubah – Calcutta, 1881

Ketubah recording the marriage of the groom Eliyahu ben Abdalla Nissim with the bride Haviva bat Eliyahu Aharon. Calcutta, 1881.

Parchment, gouache, ink.

The Ketubah is illustrated and written according to the customary version of the Baghdadi congregation in Calcutta, as described in the previous item. On the upper part appears a medallion with the inscription, "בהנ"ו", two gates with the wedding blessings and the Ketubah text on the lower part. Depicted in the frame, alternately, are birds and flowers while within the wide band separating between the gates and the Ketubah text, two silvery fish with scales swim towards one another, with green flora around them.

70X40.5 cm. Good condition. Minor creases and spots. Minor damages to margins. About this type of Ketubot see: Shalom Sabar, "HaKetubah HaMetzuyeret"; in "The Jews of India" (The Israel Museum, 1995), pp. 161-189.

Opening price: \$2500



3. כתובה מאוירת – קוצ'ין, 1923

כתובה לנישואי החתן אליהו בן שמואל עם הכלה רחל בת מרדכי. קוצ'ין, תרפ"ד [1923].

קלף, דיו וצבעי גואש.

כתובה זו מעוצבת באופן סימטרי על פי דגם קוצ'יני מסורתי ומאויירת בצבעוניות. בחלק העליון, במסגרת אובלית, כתובות הברכות, ובחלק התחתון טקסט הכתובה עם חתימות. מצדי טקסט הכתובה צמד עמודים בסגנון מערבי קלאסי אשר עליהם מונחים אגרטלים עם פרחים. בראשי העמודים צמד ציפורים. מסגרת ירוקה עבה עם קו אדום משני צדיה תוחמת את הקלף. החתימות בעברית ובלועזית.

48X31.5 ס"מ. מצב בינוני. חורי מזיקים, סימן קיפול במרכז, קרעים בשוליים וקמטים. מסגרת ללא זכוכית.

פתיחה: \$4000

3. Illustrated Ketubah – Cochin, 1923

A Ketubah recording the marriage of the groom Eliyahu son of Shmuel with the bride Rachel daughter of Mordechai. Cochin, 1923.

Parchment, ink and gouache.

The Ketubah is designed in a symmetric manner according to a traditional design of Cochin and is colorfully illustrated. On the upper part, in an oval frame, appear the blessing and on the lower part – the Ketubah text and signatures. On both sides of the Ketubah text are columns in a classic Western style topped with vases with flowers. Two birds appear on top of the columns. Wide green margins with a red line on both sides, frame the parchment. Signatures are in Hebrew and in Latin characters.

48X31.5 cm. Fair condition. Insect holes, central folding mark, tear on margins and creases. Framed with no glass.

Opening price: \$4000



4. Printed Ketubah – Calcutta

Ketubah recording the marriage of the groom David Hai ben Eliyahu Yehezkel Baruch Ya'akov with the bride Rivka The convert bat Avraham Avinu. Calcutta, 1949.

Printed paper, with additions in ink.

Ketubah in Hebrew and in English. On the right side a Hebrew title in red letters with a Star of David in the center and letters combinations within it, as customary in Jewish Indian marriage contracts. Below it, in two frames (resembling windows in hand drawn Ketubahs) the wedding blessings and the Ketubah text, with handwritten additions and the signatures of the groom, bride, the rabbi and the witnesses. On the left side appears the title "Certificate of Marriage" in red with a vegetal pattern illustration and an open book. Written on top: "Bond" with translation of the Ketubah into English and signatures in English. Ink stamps of "Beth-El Synagogue".

39.5X50 cm. Good condition. Folding marks. Small holes on folding marks. Minor spotting. Framed.

Opening price: \$500



4

תוספות בכתב יד וחתימות החתן, הכלה, המקדש והעדים. בצד שמאל מופיעה הכותרת "Certificate of Marriage" באדום עם עיטור צמחי וספר פתוח. בראש כתוב "Bond", עם תרגום הכתובה לאנגלית וחתימות באנגלית. חותמות "Beth-El Synagogue".

39.5X50 ס"מ. מצב טוב. סימני קיפול. חורים קטנים בסימני הקיפול. מעט כתמים. ממוסגר.

מתיחה: \$500

4. כתובה מודפסת – כלכותה

כתובה לנישואי החתן דוד חי בן המ' אליהו יחזקאל ברוך יעקב עם הכלה רבקה הגרה בת אברהם אבינו. כלכותה (קולקטה), תש"ט [1949].

נייר מודפס, עם תוספות דיו.

כתובה בעברית ובאנגלית. בצד ימין כותרת עברית באותיות אדומות עם מגן דוד במרכז ובו צירופי אותיות המקובלים בכתובות מהודו. מתחת, בשתי מסגרות (המאזכרות את החלונות בכתובות המצוירות ביד) ברכות החתונה וטקסט הכתובה, עם

5. כתובה מעוטרת על קלף – פזארו, 1714 – חתימות רבני העיר

כתובה לנישואי אברהם עובדיה בן דוד יוסף מקאמריני עם הכלה ברוניטטא בת אליקים מאנקונה. פזארו (פזארו), תשרי תע"ה [1714].

כתובה על גבי קלף, עם עיטורים פרחוניים נאים. כתובה זו שימשה בשימוש משני ככריכת ספר ולפיכך נשתמר רק חלקה המרכזי ושלושה קטעים מהמסגרת המעוטרת (חלקה העליון וארבע פינות חסרים).

בתחתיתה חתימות העדים, הראשון הוא רבי נתנאל בכמה"ר משולם הלוי, רבה של פזארו (מגדולי חכמי איטליה בדורו, שימש גם כרב בפדובה ובמודנה; תשובותיו נדפסו בספרים "פחד יצחק" ו"שמש צדקה") והשני הוא רבי יצחק ב"ר אברהם אבוהב (כנראה, מורה צדק בפזארו).

47.5x50 ס"מ בקירוב. מצב בינוני. פיסות חסרות. בלאי, קמטים ומספר קרעים (בעיקר בשוליים). דהיות דיו במספר מקומות. מספר חורים (ללא פגיעה בטקסט) וסימני קיפול.

פתיחה: \$600

5. Illuminated Ketubah on Parchment - Pesaro, 1714 - Signatures of Pesaro Rabbis

Ketubah recording the marriage of Avraham Ovadia ben David Yossef of Camerino with the bride Bronita bat Elyakim of Ancona. Pesaro, 1714.

Ketubah on parchment, with fine floral illuminations. This Ketubah was re-used as a book cover, therefore only its central part and three sections of the illuminated frame were preserved (upper part and four corners are missing).

The witnesses signatures appear on the bottom. First is Rabbi Netanel ben Meshulam Halevi, Pesaro's rabbi (a foremost Italian scholar who also served as rabbi in Padua and Modena; his responsa were printed in the books "Pachad Yitzchak" and "Shemesh Zadka") and the second witness is Yitzchak ben Avraham Abuhav (probably, a Moreh Zedek in Pesaro).

Ca. 47.5x50 cm. Fair condition. Missing corners. Wear, creases, several tears (mainly on margins). Faded ink in some places. Several holes (without damage to text) and folding marks.

Opening price: \$600



6. כתובה על קלף – פזארו, 1760 – חתימות רבני העיר

כתובה לנישואי החתן יצחק בן מרדכי שבתי עם הכלה ליגריצא בת המנוח שמשון ויטירבו. פיזארו (פזארו), ניסן תק"ך [1760]. כתובה על גבי קלף, ללא עיטורים. המלה "באחד" גדולה ומעוטרת.

בשולי הכתובה חתימותיהם של שנים מגדולי איטליה: רבי ישעיה ב"ר יוסף רומאנין – מרבני פוסקי איטליה ורבה של פיזארו, ומבני חבורתו של הרמח"ל. בעל "מוסר מלכים" (ונציה תק"ד); רבי יצחק ב"ר ידידיה זכריה מאורבינו – תלמיד הרב"ך, אצלו למד יחד עם רבי ישעיהו בסאן, נולד בשנת תל"ה בערך, האריך ימים כתשעים שנה ונפטר בשנת תקכ"ג.

29X26.5 ס"מ. מצב בינוני. כתמים וקמטים, סימני קיפול, דהויית דיו. קרעים בשוליים ומספר חורים (עם פגיעות בטקסט).

פתיחה: \$400



6

7. כתובה על קלף – רג'יו, 1820 – חתימות רבני העיר

כתובה לנישואי החתן מרדכי חיים בן המנוח נתנאל צוידאלי עם הכלה בת שבע מזל טוב בת דוד גראסיטי. ריג'יו (רג'ו אמיליה / Reggio Emilia), תשרי תקפ"א [1820].

כתובה על גבי קלף. בראשה, באותיות גדולות, "בסימן טוב ובמזל טוב נס"ו" [נצח סלה ועד]. מסביב, במסגרת, פסוקי ברכה ("יתן ה' את האשה הבאה אל ביתך..."). בארבע הפינות "קול ששון וקול שמחה...".

עיטורי פרח החבצלת (פלור דה-ליס) בארבע הפינות הפנימיות, כדים עם פרחים, אריה מכונף ועיטורים נוספים. בתחתית חתימות רבי אליקים פאדובאני (רבה של רג'יו, הסכמתו מופיעה בספר "שערי התלמוד", רג'יו תקע"א) ורבי יעקב ישראל קרמי (מורה צדק ואחר-כך רב ברג'ו, מצאצאי רבי ישראל יעקב קרמי).

41X33.5 ס"מ. מצב טוב. כתמים וקמטים, סימני קיפול, דהויית דיו במספר מקומות.

פתיחה: \$500



7

7. Ketubah on Parchment – Reggio, 1820 – Signatures of Reggio Rabbis

Ketubah recording the marriage of the groom Mordechai Haim son of the deceased Netanel Cividale with the bride Bat Sheva Mazal Tov bat David Graciati. Reggio (Reggio Emilia), 1820.

Ketubah on parchment. On top of the leaf, in large letters, "BeSiman Tov UbeMazal Tov...". Around the leaf, framed, blessing verses. "Kol Sasson veKol Simcha" on the four corners.

On the four inner corners appear illustrations of Fleur de Lis, vases with flowers, a winged lion and additional decorations.

On the bottom appear signatures of Rabbi Eliakim Padovani (Reggio's rabbi, his approbation appears in the book "Sha'arei HaTalmud", Reggio, 1810), and Rabbi Ya'akov Israel Karmi (Moreh Zedek and later, rabbi of Reggio, a descendant of Rabbi Israel Ya'akov Karmi).

41X33.5 cm. Good condition. Spotting and creases, folding marks, ink faded in some places.

Opening price: \$500

8. כתובה – איספהן, 1926

כתובה לנישואי החתן יצחק בן פנחס חיים עם הכלה מנוור בת יוסף כ"ץ. (אצפאהן) (איספהן), י"ב טבת תרפ"ז (דצמבר 1926). מעוטרת איורים צבעוניים אופייניים, עם אריות, ציפורים, שמש ופרחים. בתחתית, ליד חתימות העדים, תוספת כתובה בכתב-יד, בפרסית-יהודית, משנת תרצ"ב. ליד התוספת הודבק בול קק"ל עם דמותו של תיאודור הרצל.

60x65 ס"מ בקירוב. מצב ביוני. סימני קיפול, קמטים, כתמים וקרעים. פינה שמאלית תחתונה חסרה. ממוסגרת.

פתיחה: \$250

8. Ketubah – Isfahan, 1926

Ketubah recording the marriage of the groom Yitzhak ben Pinchas Chaim with the bride Manwar bat Yosef Katz. Isfahan, December 1926.

Decorated with characteristic illustrations in color, with lions, birds, the sun and flowers. On the bottom, next to witnesses' signatures, a handwritten addition, in Jewish-Persian, from 1932. Next to the addition – a JNF stamp with a portrait of Theodor Herzl.

Ca. 60X65 cm. Fair condition. Folding marks, creases, spots and tears. Lower left corner – missing. Framed.

Opening price: \$250





10

10. כתובה מעוטרת – שיראז, 1926

כתובה לנישואי החתן אג'א ג'אן בן יצחק עם הכלה טאווס בת מאיר. שיראז, איראן, אייר תרפ"ו [1926]. כתובה על גבי נייר. מסגרת מעוטרת בפרחים צבעוניים ובעלים ובראשה זוג אריות חוגג חצאי-שמשות עם פני אדם.

33X21 ס"מ. מצב ביוני-טוב. סימני קיפול. קרעים בשוליים (קרע של כ-5 ס"מ בראשה). כתמים.

מתיחה: \$500



9

9. כתובה וכיפות – גאורגיה

1. כתובה לנישואי החתן אליהו בן מיכאל עם מרים בת משה. קולאש (מערב גאורגיה). שנת תש"ט [1949]. דיו וצבע על נייר, כתב רש"י. חתימות העדים בגאורגית. 60X43.5 ס"מ. מצב טוב. מקופלת. כתמים, קמטים וקרעים.

2. שתי כיפות לגבר, האחת מחודדת עם עיטור סרט בשוליים, והשנייה עגולה עם עיטור צמחי רקום. קוטר: כ-18 ס"מ. מצב טוב, מעט קרעים ושחיקה של הבד.

מצורפים כ-170 תצלומים מגאורגיה משנות ה-50-60.

מתיחה: \$400

10. Illuminated Ketubah – Shiraz, 1926

Ketubah recording the marriage of the groom Aja Jan ben Yitzchak with the bride Tawas bat Meir. Shiraz, Iran, 1926.

Ketubah on paper. Frame illustrated with colorful flowers and leaves, on the upper part a pair of lions and two half-suns with human faces.

33X21 cm. Fair-good condition. Folding marks. Tears on borders (tear of about 5 cm on top). Spotting.

Opening price: \$500

9. Ketubah and Kippot – Georgia

1. Ketubah, recording the marriage of the groom Eliyahu ben Michael with Miriam bat Moshe. Kulashi (West Georgia), 1949. Ink and color on paper, Rashi script. Witnesses' signatures in Georgian. 60X43.5 cm. Good condition. Folded. Spotting, creases and tears.

2. Two kippot (skullcaps) for a man, one is pointed, with a ribbon on margins, the other is round, embroidered with vegetal pattern. Diameter: ca. 18 cm. Good condition, minor tears and wear to fabric.

Enclosed: ca. 170 photos from Georgia, the 1950s-60s.

Opening price: \$400



12

12. Embroidery - Western Wall - Jerusalem, 1904

"Western Wall", embroidery. Jerusalem, [1903-4].

Pierced paper, wool threads.

A folk art embroidery, depicting in a customary visual scheme, the image of the Temple Mount. In the center, the Western Wall, its stones in red and three tall cypresses behind it; two birds facing each other with four small cypresses. On the sides - the Dome of the Rock and El-Aqsa mosque. Above this scene appears an inscription. Each word is embroidered in a different color: "Midrash Shlomo Mizrah Mekom Mikdash Ir HaKodesh Yerushalyim" (Hebrew). On the margins appears the inscription: "Shnat Kotel Ma'aravi 1904" (Hebrew). A water basin and a goblet are embroidered on both sides of the inscription. It is possible that the embroidery was created by a Levite who added this image as a personal imprint.

45X55 cm, good-fair condition, brown stain and several small stains. Framed; not examined out of frame.

Opening price: \$400

11. Printed Ketubah – Rivlin Family – Jerusalem, 1889

Keubah recording the marriage of the groom Zalman Chaim ben Avraham Binyamin Rivlin [second marriage] with Chaya bat Baruch. Jerusalem, 1889.

A printed Ketubah form from Jerusalem (Zuckermann printing press). The groom, Zalman Chaim Rivlin (1847-1902) was the director of Talmud Torah HaGadol "Etz Haim" in Hurvat Rabbi Yehudah HaChasid in the Old City of Jerusalem (the Hurva synagogue is depicted on the top of the Ketubah).

42X34 cm. Fair-good condition. Folding marks and spotting. Tears (minor damage to text). Pasted to thin paper.

Opening price: \$500



11

11. כתובה מודפסת – משפחת ריבלין – ירושלים, 1889

כתובה לנישואי החתן זלמן חיים בן אברהם בנימין ריבלין [בזיווג שני] עם חיה בת ברוך. ירושלים, אייר תרמ"ט [1889]. שטר כתובה מודפס (דפוס צוקערמאן) מירושלים. החתן, זלמן חיים ריבלין (1847-1902) היה מנהל התלמוד תורה הגדול "עץ חיים" בחורבת יהודה החסיד בעיר העתיקה בירושלים (בראש הכתובה ציור של בית הכנסת החורבה).

42X34 ס"מ. מצב בינוני-טוב. סימני קיפול וכתמים. קרעים (עם פגיעות קלות בטקסט). מודבקת לנייר דק לחיזוק.

פתיחה: \$500

12. רקמת הכותל המערבי – ירושלים, תרס"ד

רקמת "הכותל המערבי". ירושלים, תרס"ד [1903-4].

נייר מחורר, חוטי צמר.

לפנינו רקמה בסגנון עממי המתארת בסכימה חזותית מקובלת את תמונת מקום המקדש. במרכז, הכותל המערבי, אבניו באדום ומעליו שלושה ברושים גבוהים ושתי ציפורים הפונות זו אל זו עם ארבעה ברושים קטנים. בצדדים, כיפת הסלע ומסגד אל-אקצה. בשוליים העליונים כתובת בה כל מילה רקומה בצבע אחר: "מדרש שלמה מזרח מקום מקדש עה"ק ירושלם ת"ו". בשולי הרקמה מופיעה הכתובת "שנת כותל מערבי תרס"ד". משני צדי הכתובת רקומים אגן מים וגביע, יתכן שהרקמת היתה ממשפחת לויים והוסיפה עיטור זה כחתימה אישית.

45X55 ס"מ, מצב טוב-בינוני, כתם חום ועוד מספר כתמים קטנים. ממוסגר; לא נבדק מחוץ למסגרת.

פתיחה: \$400

13. שייתי – מגזרת נייר – ירושלים

מגזרת נייר, שייתי. [ירושלים? המאה ה-19].

נייר, צבע מים ודיו, מונח על קרטון ונייר מזהב.

מגזרת נייר צבועה. בראש המגזרת נשר דו-ראשי צבוע צהוב עליו הפסוק: "שייתי ה' לנגדי תמיד". במרכז – מנורת שבעה קנים עם זמזמור ס"ז מתהילים. בין הנשר למנורה, במרכז, מופיעים לוחות הברית כשמשני צדיהן חלונות פתוחים, אחוזים בידי אריות בעלי תני פנים ריאליסטיים ושפם (כפי הנראה, תני הפנים והשפם הם תוספות מאוחרות). ברקע המגזרת מוטיבים צמחיים וציפורים. למעלה הכתובת "דע לפני מי אתה עומד – לפני מלך המלכים הקדוש ברוך הוא". בתחתית המגזרת כתוב: "עבודת יד של אבי מורי ז"ל ר' אברהם קהת ב"ר יעקב יהודה הכהן קופמן שו"ב --- [מילה מחוקה] תבנה ותכונן במהרה בימינו".

במאמרה "שלוש מגזרות נייר מירושלים" מצביעה יהודית שדור על מוטיב ארון הקודש הפתוח, המוקף מצדיו בזוג חיות הרלדיות, כמאפיין המרכזי למגזרות הנייר הבודדות הידועות שנעשו בירושלים. על-פי זאת ועל-פי הכיתוב המופיע בתחתית, הכולל את המלים "תבנה ותכונן", מסתבר כי אף המגזרת שלפנינו נעשתה בירושלים.

47X37 ס"מ, מצב בינוני. קמטים, סימני הדבקה, נייר פריך. קרעים ופיסות מנותקות.

ראה: Traditional Three Papercuts from Jerusalem, בתוך: Jewish Papercuts by Joseph and Yehudit Shadur, Hanover & England, 2002, pp. 150-156.

פתיחה: \$6000



13

13. Shiviti – Papercut – Jerusalem

Papercut, Shiviti. [Jerusalem? 19th century].

Paper, watercolor and ink, mounted on cardboard and golden paper.

Colored papercut. A yellow double-headed eagle on top, inscribed: "Shiviti Hashem Lenegdi Tamid" (Hebrew). In the center – a Seven-Branded Menorah with Psalms 67. Between the eagle and the Menorah, in the center, appear Tablets of the Law, open windows on both sides, flanked by lions with realistic features and whiskers (it is possible that the features and the whiskers are a later addition). In the background are

vegetal motifs and birds. On the upper part - an inscription "Da lifney mi ata omed...". On the lower part, an inscription: "Handmade by my father my taught R' Avraham Kehat ben Ya'akov Yehudah Hacohen Koffman... [erased word] Tibaneh Vetechunan bimhera Beyameinu" (Hebrew).

In her article "Three Papercuts from Jerusalem" Yehudit Shadur points at the motif of the open Holy Ark, surrounded by a couple of heraldic animals, as a central characteristic of the few known papercuts which have been created in Jerusalem. According to this and according to the

inscription on the lower part of the papercut, which includes the words "Tibaneh vetechunan", it turns out that this papercut was created in Jerusalem.

47X37 cm, fair condition. Creases, pasting marks, crisp paper. Tears and detached pieces.

See: Three Papercuts from Jerusalem, in: Traditional Jewish Papercuts by Joseph and Yehudit Shadur, Hanover & England, 2002, pp. 150-156

Opening price: \$6000

14. לוח קמיע – "שיויתי-מנורה" – אלג'יר / מרוקו, מפנה המאות ה-18-19

לוח שיויתי-מנורה. [אלג'יר/מרוקו], מפנה המאות ה-18-19.

קלף, דיו וצבע מים (?), צבע זהב.

לוח שיויתי-מנורה שהיה תלוי כפי הנראה בבית כנסת. הלוח מעוטר בצבעוניות עם מגוון טקסטים קבליים על פני כל הלוח.

מסגרת מחלקת את הלוח לשניים: בחלק העליון שבע קשתות פרסה בתוכן כתובים הפסוקים מספר במדבר "בהעלותך את הנרות..." העוסקים במלאכת המנורה, ברקע עצים מסוגנים בצבעי ירוק, אדום וכחול.

במרכז הלוח מתוארת מנורת שבעת קנים בצבעי זהב וחום, עליה כתוב המזמור "למנצח" (תהלים ס"ז), המקובל כבעל סגולות הגנה. סביב המנורה מתוארים כלי המקדש: מלקחיים, מחתות ואבן המעלות. מסביב, לוחות הברית, שתי חמסות, לוח מילים קבליות ושני שערים עם כיתוב. בחלק התחתון כתובים פסוקים שונים עליהם אמר "הרמב"ן ז"ל שטוב לומר בכל יום עשרה פסוקים אלו והם על דרך עשר ספירות והם מסוגלים לכמה דברים... שמירה מכל פגעים רעים וביותר לנשיאות חן..."

48X36 ס"מ. מצב בינוני-גרוע. בחלק התחתון חסרה פיסת קלף עם טקסט ובשוליים העליונים חסרה חתיכה קטנה. כתמים, קרעים וקמטים. נתון במסגרת.

עוד על לוח ה"שיויתי-מנורה" ראה מאמרה של אסתר יוהס, "יסודות מאגיים בלוח ה"שיויתי-מנורה", ב"מחניים" 14, תשס"ג, עמ' 161-172.

פתיחה: \$6000

14. Amulet – "Shiviti-Menorah" – Algiers / Morocco, Turn of 18th-19th Century

Shiviti-Menorah. [Algiers / Morocco], turn of 18th-19th century.

Parchment, ink and watercolor (?), gold paint.

Shiviti-Menora which was most probably hanging in a synagogue. The leaf is very colorfully decorated with a variety of Kabbalistic texts.

A frame divides the plate into two: on the upper part are seven arches within which appear verses concerning the Menorah from the Book of Numbers: "BeHa'alotcha et HaNerot...", in the background are stylized trees in green, red and blue.

Depicted in the center of the plate is a seven-branched Menorah in gold and brown. Inscribed with the hymn "LaMenatze'ach" (Psalm 65), commonly known for its protection virtues. The Temple's vessels are depicted around the Menorah: tongs, a coal pan and "Even HaMa'a lot" (Stone of Virtues). Around it appear the Tablets of the Law, two Hamsas, Kabbalistic words and two inscribed gates. On the lower part appear various verses about which Ramban (Nahmanides) said: "every day ten verses have to be said for the ten Sephirot and they protect from evil..."

48X36 cm. Fair-poor condition. Missing parchment piece from lower part with damage to text. A small piece is missing from upper margins. Spots, tears and creases. Framed.

For more information about the "Shiviti-Menorah" see: "The Shiviti Menorah, A Representation of the Sacred", by Ester Juhasz, in "Machanayim" 14, 2003, pp.161-172.

Opening price: \$6000



14

15. דף מעוטר לתליה בסוכה – גרמניה, 1782

דף בודד, כתוב ומצויר בידי מיכאל ברוך בן ישעיה סגל מקהילת טאלהיים (Talheim) שבמחוז היילברון (Heilbronn). גרמניה, אב תקמ"ב [אוגוסט 1782].

דף גדול, עם עיטורים ואיורים צבעוניים נאים, בסגנון עממי. בראש הדף מופיע הכיתוב "בסכות תשבו שבעת ימים" באותיות גדולות, בתוך קשת, ובמרכז המלה "יהי" באותיות מקושטות. תחת הקשת (ובין שני העמודים המאסיביים הנמצאים מימין ומשמאל) מופיע נוסח תפלת יהי רצון שנאמרת בשעה שונכסים לסוכה בפעם הראשונה בחג הסוכות; תחתיה הברכה "הרחמן הוא יקים לנו את סֶכֶת דוד הנופלת" הנאמרת לאחר ברכת המזון במהלך חג הסוכות ותחתיה הברכה הנאמרת ביציאה מהסוכה. תחת כל אלה מופיע קולופון: "נעשה ונגמר יום שנכפל בו כי טוב כ"ו מנחם דהאי שתא תקמ"ב לפ"ק אני הק' מיכאל ברוך בלא"א כ"ה ישעי' סגל זצ"ל מנידר ווערן במדי' [במדינת] פראנקן ע"ע [עת עתה] ש"ץ פה טאלהיים אצל עיר הייל ברוך, עשיתי מלאכתי להקצין ה"ה האלוף והיקר אי"א ח"ו". בראש העמוד הימני ניצבת דמות לבושה במעיל כחול ועטופה טלית, אוחזת בידה הימנית אתרנגול ובידה השמאלית הדס, לולב וערבה. סמוך לפיה של הדמות מופיע הפסוק "הודו לה' כי טוב כל"ח [כי לעולם חסדו]". בראש העמוד השמאלי ניצבת דמותו של דוד המלך, ישוב על כסא מפואר וכתר גדול לראשו. דוד המלך לבוש בגדים צהובים, ידיו מנגנות בנבל וסמוך לפיו מופיע הפסוק "הללוהו בנבל וכנור". על צמד העמודים הקורנתיים מלופפות זמורות עם אשכולות ענבים. בבסיסי העמודים איורים של טירות; ביניהם, במרכז, איור חניני של צמד המרגלים נושאים אשכול ענבים, כובעים על ראשיהם, מקלות בדיהם, והם לבושים במעילים כחולים. כל הדף מעוטר בצבעים נאים בגוני כחול, אדום-ורוד, ירקרק וצהוב. העיר נידרוורן (Niederwerrn) ממנה הגיע מיכאל ברוך סגל מנתה בשיאה, בשנת 1836, 300 תושבים יהודיים (כלל האוכלוסיה מנתה אז 775 תושבים). כפי העולה מהקולופון, שימש סגל כש"ץ בקהלת טאלהיים, אף היא קהילה קטנה שהתגבשה ברבע האחרון של המאה ה-18, לאחר שבמשך שנים התגוררו בה רק יהודים בודדים, בחלקה המערבי של טירה שכונתה "טירת היהודים". יהודי טאלהיים יצרו קהילה עצמאית עם מוסדות בשנת 1849, והעמידו בית כנסת (1857) ובית ספר פרטי שהתקיים עד מלחמת העולם הראשונה. הקהילה הושמדה בתקופת השואה. 38x29.5 ס"מ. מצב ביוני-טוב. כתמים וקמטים. סימני קיפול. קרעים, בעיקר בקווי הקיפול (עם פגיעות קלות בטקסט). פס נייר חום מודבק על השוליים בצדו האחורי של הדף.

פתיחה: \$3000





16

16. דף גדול עם פיוט לסיום הקריאה בתורה – מודנה, 1849

"לח' [ברת] קוראי עונג", דף גדול בכתב יד, עם פיוט לכבוד סיום הקריאה בתורה. [מודנה], תר"ט [1849].

נייר; דיו.

"והיתה זאת להם לזכרון סיום אנ"ך [אורייתא נביאים כתובים] ביום השביעי של פסח תחוגו אותו". הפיוט, הפותח במלים "שירו בקול ששון אל אל נורא / ותשלם בשבת קרא מקרא", נכתב בידי [אליעזר יונה בן מהלאל] קסטיל בולוניזי והועתק על דף זה, כנראה, בידי "הצעיר אליעזר קוניליאני" (החותם את שמו ואת שנת הכתיבה בתחתית הדף).

באוסף כתבי היד של ספריית אוניברסיטת קולומביה שמור כתב-יד אחר של קסטיל בולוניזי ממודנה והוא שיר חתונה בשם "עומר זמירות".

52x42 ס"מ. מצב ביוני. כתמים ופגעי רטיבות. סימני קיפול, קרעים (קרע לכל אורך קו הקפל האנכי, מחוזק בנייר בצדו האחורי).

פתיחה: \$500

15. Illuminated Leaf for Hanging in the Succah – Germany, 1782

Single leaf, written and illustrated by Michael Baruch ben Yesha'aya Segal from the Talheim congregation, in the district of Heilbronn. Germany, August 1782.

Large leaf, with charming illuminations and illustrations in color, in a folkloristic style.

Inscription on top of the leaf: "BeSuccot teshvu Shiv'a Yamim" (Hebrew) in large letters, within an arch, and in its center the word "ויהי" in decorated letters. Under the arch (between two massive columns on the right and left side) appears the Yehi Ratzon prayer said when entering the Succah for the first time on the holiday of Succot; under it appears a blessing read after the Birkat HaMazon during the holiday of Succot and under it the blessing read when exiting the Succah. A colophon under all the above: "made and finished...by Michael Baruch..." (Hebrew).

On top of the right column stands a figure, dressed in a blue coat and wrapped in a Talith, holding an Etrog in its right hand and Hadas, Lulav and Arava (the four species) in its left hand. Next to the figure's mouth appears the verse "Hodu leHashem ki Tov". On top of the left column appears the figure of King David on a royal chair with a large crown on his head. King David is dressed in yellow, playing the harp. Next to his mouth appears the verse "Heleluhu BeNevel UbeKinor". Wrapped around the pair of Corinth columns are clusters of grapes. Illustrations of castles appear on the base of the columns; between them, in the center, is a delightful illustration of the spies, dressed in blue coats, carrying a cluster of grapes, with hats on their heads and sticks in their hands. The leaf is illuminated in fine colors of blue, red-pink, greenish and yellow.

In 1836, 300 Jews resided in the town of Niederwerrn, where Michael Baruch Segal resided (the total population was 775 residents at the time). As is implied in the colophon, Segal served as Shaliach Zibur in Talheim, a small congregation which developed in the last quarter of the 18th century, after many years during which only several Jews lived there in the western part of a castle called "The Jews Castle". Talheim Jews founded an independent community, with institutes, in 1849, and established a synagogue (1857) and a private school which continued to exist until WW I. The congregation perished during the holocaust.

38x29.5 cm. Fair-good condition. Spotting and creases. Folding marks. Tears, mainly on folding marks (with minor damage to text). Brown paper strip pasted on borders of the reverse.

Opening price: \$3000

16. Large Leaf with a Liturgy for Conclusion of the Torah Reading – Modena, 1849

A large handwritten leaf with a Piyut (liturgy) for the conclusion of Torah reading. [Modena], 1849.

Paper; ink.

"Vehayta zot lahem lezikaron...". The liturgy, opening with the words "Shiru bekol sasson..." composed by [Eliezer Yona ben Mahalal] Castil Bolognesi and copied to this leaf, most probably, by "young Eliezer Coniliagni" (who signs his name and the year of writing on the bottom of the leaf). In the Columbia University Library Manuscripts Collection, is another manuscript by Castil Bolognesi of Modena - a wedding song named "Omer Zemirot".

52X42 cm. Fair condition. Spotting and moisture marks. Folding marks, tears (tear along the vertical folding mark, with paper pasted to its reverse).

Opening price: \$500

17. דף לתליה על קיר בית הכנסת – מודנה

דף גדול בכתב יד, לתליה על קיר בית הכנסת. מודנה, איטליה, [סוף המאה ה-19?].

נייר, דיו.

דף גדול ובו רשימת החברים אשר "המתיקו סוד להסתפח בבית הכנסת של המפארים בני מודונה... בכל יום אחר סמוך לתפלת השחר להודות לה'...". החברה הני"ל הוקמה בשנת תק"י ומנהגה חודש בשנת תקי"ב יום חידוש המנהג נקבע כיום זכרון לנס התאחדותה המחודשת. ברשימה מופיעים 33 שמות, בהם בני משפחות מודונה, סנגויניטי, הלוי, קורנאלדי, פורמיזיני, נחמני, הכהן, לאטיס, ועוד. במסגרת נכתבו פסוקים ממזמור תהלים קמ"ה.

48X37 ס"מ. מצב בינוני-טוב. סימני קיפול. קרעים קלים בקווי הקיפול. כתמים. נקבים זעירים בשוליים.

מתיחה: \$500

17. Leaf for Hanging in the Synagogue – Modena

A large handwritten leaf, for hanging in the synagogue. Modena, Italy, [late 19th century?].

Paper; ink.

A large leaf with list of group members who gathered in the Modena synagogue. The group was founded in 1750 and resumed its activities in 1752, a day which was set as a day commemorating its re-unification. The list records 33 names, including the families Modona, Sangvinetti, Halevi, Korinaldi, Formizini, Nahmani, Hacohen, Latis, and more. Verses from Psalms 145 are written in the frame.

48X37 cm. Fair-good condition. Folding marks. Minor tears on folding marks. Spotting. Miniature holes on borders.

Opening price: \$500





19

19. "מזרח" – אלזס, סוף המאה ה-19

"מזרח", דף בודד בדפוס ליטוגרפי, C. Burckardt succ. de F. C. Wentzel. אלזס, [סוף המאה ה-19].

מסגרת ארכיטקטונית ובתוכה איורים צבעוניים המתארים סצנות תנ"כיות: "הכאת הסלע", "חכמת שלמה", "עקדת יצחק", "ברכות יעקב", ועוד. בראשה איור לוחות הברית וארון הברית.

דף 29.5x39 ס"מ בקירוב. מודבק על קרטון. מצב טוב. כתמים. קמטים ופגמים קלים.

פתיחה: \$450

18. Handwritten Prayer – Synagogue Wall Decoration – Bulgaria – Ladino

"Open ye the gates, that the righteous nation that keepeth faithfulness may enter in (Hebrew)...". A prayer-leaf for hanging at the entrance to a synagogue, handwritten, by Yehuda Yoseph HaLevi. Niš, (Bulgaria), [19th century]. Written in ink in Hebrew letters and Rashi script, three of the p'sukim quoted are written in the shape of an arch, a Ladino text separates the leaf's title and its lower part. At the bottom: "I have offered this gift in honor of the Jews of this community, and the gift from me, Yehuda Yoseph HaLevi of Niš, should be pleasing to them" (Hebrew).

Leaf, 46 cm. In a new frame. Fair-poor condition. Tears on folding marks, spotting.

Opening price: \$400



18

18. דף תפלה לתלייה בבית כנסת – בולגריה – לאדינו

"פתחו שערים ויבא גוי צדיק שומר אמונים, בבית אלהים נהלך ב'ר'ג'ש'..." דף-תפלה לתלייה בפתח בית-כנסת, כתוב ביד, מאת יהודה יוסף הלוי. ניש (Niš, בולגריה), [המאה ה-19].

נכתב בדיו באותיות עבריות ואותיות רש"י, שלשה מהפסוקים המצוטטים נכתבו בצורת קשת, בין כותרת הדף לחלקו התחתון מפריד טקסט בלאדינו. בתחתית: "הקרבתי מנחת שי זאת לכבוד יהודי ק"ק, וערבה להם מנחת יהודה יוסף הלוי, מתושבי ניש".

דף 46 ס"מ, נתון במסגרת חדשה. מצב בינוני-גרוע. קרעים בסימני הקיפול וכתמים.

פתיחה: \$400



20

20. Portraits of "Gedolei Israel" – Germany, 19th Century

berühmte männer in Israel [outstanding Jews]. Broadside, published by Israel Wiesen. Hamburg, 1870.

Portraits of forty three rabbis, public figures, intellectuals, physicians and scholars; most of them from Germany, Austria, Holland and France. Amongst them: Baron Rothschild, Aharon Jelinek, Isaac Mannheimer, Julius Fürst, Salomon Gotthold [Shlomo Zalman Halevi], Samuel David Luzzatto, Manuel Joel, Baruch Spinoza, Gabriel Riesser, and many others (the names in German appear below the portraits).

23X20 cm, pasted on cardboard, 28.5X23.5 cm. Fair-good condition. Spotting, creases and tears.

Opening price: \$250

19. Mizrah – Alsace, Late 19th Century

"Mizrah", single leaf in lithographic printing, C. Burckardt succ. de F. C. Wentzel. Alsace, [late 19th century].

Architectural frame, illustrations in color within the frame depict biblical scenes: "Striking the Rock", "Solomon's Wisdom", "Binding of Isaac", "Jacob's Blessings", and more. On top appears an illustration of the Tablets of the Law and the Holy Ark.

Leaf ca. 29.5X39 cm. Mounted on cardboard. Good condition. Spotting. Minor creases and damages.

Opening price: \$450

20. דיוקנאות "גדולי ישראל" – גרמניה, המאה ה-19

berühmte männer in Israel [גדולי ישראל]. דף מודפס, מעשה ידי Israel Wiesen. המבורג, 1870.

דיוקנאות ארבעים ושלושה רבנים, אנשי ציבור, משכילים, רופאים ומלומדים; רובם מגרמניה, אוסטריה, הולנד וצרפת. ביניהם: הברון רוטשילד, אהרן ילינק, יצחק מנהיימר, יוליוס פירסט, סלומון גוטהולד [שלמה זלמן הלוי], שד"ל [שמואל דוד לוצאטו], מנואל יואל (Joel), ברוך שפינוזה, גבריאל ריסר, ורבים אחרים (השמות כתובים בגרמנית תחת הדיוקנאות).

דף 23x20 ס"מ, מודבק על קרטון 28.5x23.5 ס"מ. מצב בינוני-טוב. כתמים, קמטים וקרעים.

פתיחה: \$250



22

22. שבתאי צבי - תחריט

תחריט, דיוקן שבתאי צבי. [אירופה, המאות ה-17/18]. בתחריט נראית פרוטומה של גבר, לראשו תרבוש, פניו מזוקנות והוא לבוש בבגד מפואר בעל שורת כפתורים. מאחוריו בצד ימין מתואר כתר ושלט עם הכיתוב (עברית) "יואלו (?) יחזקאל לו". למטה כתובת מודפסת (הולנדית) "Sabetha Sebi" Vermeynden Messias der Ioden [שבתאי צבי משיח היהודים].

29x18.5 ס"מ. מצב טוב, כתמים בחלק התחתון.

פתיחה: \$400



21b

21. Moses / Aaron the Priest - Two Lithographs - Breslau

Moses; Aaron, two lithographs. Druck der Graphisch. Kunstanstalten. Breslau, [late 19th-early 20th century]

1. Moses holding the Tablets of the Law, looking to the left. Illustration of a Torah Crown on upper right corner. Ca. 31.5x42 cm. Good-fair condition. Creases and tears (a 9-cm. long tear).

2. Portrait of Aaron the Priest with a breastplate, looking to the right. Ca. 41x32 cm. Good-fair condition. Creases, spotting and tears.

Opening price: \$250



21a

21. משה רבינו / אהרן הכהן - שתי ליטוגרפיות - ברסלאו

משה רבינו; אהרן הכהן, שני דפים בדפוס ליטוגרפי, Druck der Graphisch. Kunstanstalten. Breslau, [סוף המאה ה-19 - ראשית המאה ה-20].

1. איור משה רבינו, אוזחז בלוחות הברית, מביט לשמאל. בפינה הימנית העליונה איור כתר תורה. 31.5x42 ס"מ בקירוב. מצב טוב-בינוני. קמטים וקרעים (קרע באורך כ-9 ס"מ).

2. דיוקן אהרן הכהן עם חושן על חזהו, מביט לימין. 41x32 ס"מ בקירוב. מצב טוב-בינוני. קמטים, כתמים וקרעים.

פתיחה: \$250



24

24. Membership Certificate – Jewish Charity Organization – Cologne, 1918

"Hevra Smichat Dalim", membership certificate. Lithographic printing, Ph. Amsel. Cologne, [1918]. German.

A printed membership certificate, issued on behalf of a Jewish charity organization in the city of Cologne (Israelitisch Religiöser Wohltätigkeitsverein). The name of certificate holder, date (August 1918) and signature of the chairman of the organization were added by hand.

A German text in the center. An illustrated frame: Star of David on top, on the bottom- illustrations of two synagogues in Cologne. On the margins a verse "Naton titen lo..." (Deuteronomy, 15,10), in Hebrew and in German.

Leaf, ca.14.5X22.5 cm, pasted on heavy paper (partly detached). Good condition. Minor damages.

Opening price: \$250

23. רבי דוד אופנהיימר – תחריט

תחריט, דיוקן רבי דוד בן אברהם אופנהיימר, מעשה ידי Johann Balzer, על-פי Johann Kleinhard. בוהמיה, [1773].

רבי דוד בן אברהם אופנהיימר (אוצר הרבנים 4696) נולד בוורמס (וורמייז) בשנת תכ"ד [1664]. שימש כרבה של ניקלשבורג וכרבה הראשי של מורביה. בשנת תס"ב [1702] עבר לפראג, שם שימש כרב ראשי. נפטר בשנת תצ"ז [1736]. ספרייתו, שמנתה אלפי ספרים וכתבי-יד, נרכשה על-ידי ספריית הבודליאנה. 17.5X11 ס"מ. מצב טוב. מודבק לקרטון. קרע קל בשוליים העליונים. כתמים קלים.

פתיחה: \$300

23. Rabbi David Oppenheimer – Etching

Etching, portrait of Rabbi David ben Abraham Oppenheimer, created by Johann Balzer, after Johann Kleinhard. Bohemia, [1773].

Rabbi David ben Abraham Oppenheimer (Otzar HaRabanim 4696) born in Worms in 1664. Served as rabbi of Nikolsburg and chief rabbi of Moravia. Moved to Prague in 1702 where he served as chief rabbi. Passed away in 1736. His library, which included thousands of books and manuscripts, was acquired by the Bodleian Library.

17.5X11 cm. Good condition. Pasted on cardboard. Minor tear on upper margins. Minor spotting.

Opening price: \$300



23

22. Sabbatai Zevi – Etching

Etching, portrait of Sabbatai Zevi. [Europe, 17/18th century].

The etching portrays a man's bust, wearing a fez, his face bearded, in elegant attire with buttons. At the back, on the right, a crown is depicted and a sign inscribed (Hebrew) "Yoelu(?) Yehezkel Lo". A printed inscription (Dutch) appears on the bottom "Sabetha Sebi Vermeynden Messias der Ioden" [Sabbatai Zevi Messiah of Jews].

29X18.5 cm. Good condition, spotting on lower part.

Opening price: \$400

24. תעודת חבר – ארגון צדקה יהודי – קלן, 1918

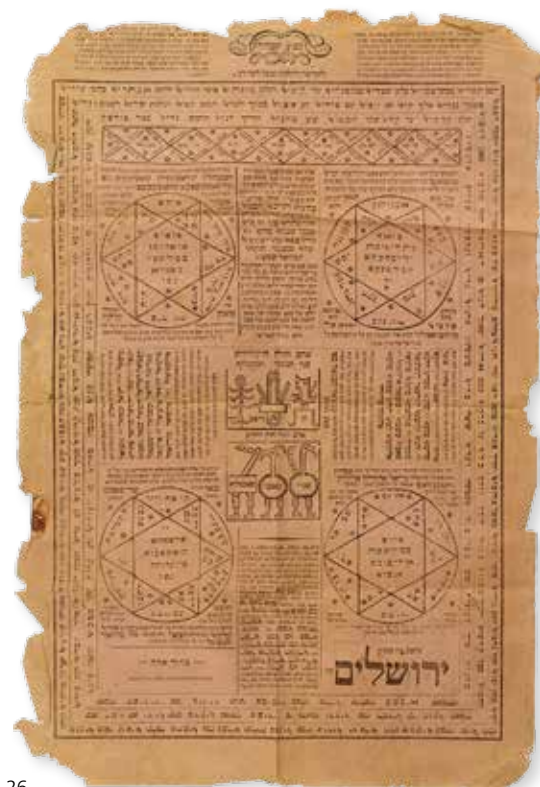
"חברה סמיכת דלים", תעודת חבר. דפוס ליטוגרפי Ph. Amsel. קלן, [1918]. גרמנית.

תעודת חבר מודפסת, מטעם ארגון צדקה יהודי בעיר קלן (Israelitisch Religiöser Wohltätigkeitsverein). שמו של מקבל התעודה, התאריך (אוגוסט 1918) וחתימת ראש דירקטוריון הארגון נוספו בכתב-יד.

במרכז התעודה טקסט בגרמנית. סביבו מסגרת מאוירת: בראשה מגן דוד, בתחתית איורים של שני בתי כנסת בעיר קלן. בשוליים הפסוק "נתון תתן לו ולא-ירע לבבך בתתן לו כי בגלל הדבר הזה יברכך ה' אלהיך" (דברים ט"ו, י), בעברית ובגרמנית.

דף 14.5X22.5 ס"מ בקירוב, מודבק על נייר עבה (מנותק חלקית). מצב טוב. פגמים קלים.

פתיחה: \$250



26

26. Amulet for Protection Against Fire and Protection for a Woman Giving Birth – Jerusalem, 1874

Amulet for protection against fire and for child birth and protection from all evil. Jerusalem, 1874. Printed leaf. Frumkin and Friends printing press. Large leaf with amulets, holy names and Kabbalistic illustrations for protection from all evils. On the lower left: "...Israel Frumkin and Friend, Publisher of Hachavatzelet" (Hebrew). 60X40 cm. Fair-poor condition. Thin and delicate paper. Folding marks, holes and tears. S. Halevi, no.224.

Opening price: \$300



25

26. קמיע ושמירה לשריפה ולילודת – ירושלים, תרל"ד

קמיע ושמירה לשריפה ולילודת ומכל דבר רע. ירושלים, תרל"ד [1874]. דף מודפס. דפוס פרומקין וחבריו. דף גדול עם קמיעות, שמות קדושים וציורים קבליים לשמירה והגנה ממזיקים. בצד שמאל למטה "בשנת ברוך אתה לפ"ק - בדפוס ישראל דוב פרומקין וחבירו, מו"ל החבצלת". 60x40 ס"מ. מצב בינוני-גרוע. נייר דק ועדין. סימני קיפול, חורים וקרעים. ש' הלוי, מס' 224.

פתיחה: \$300

25. תעודה מודפסת על בד משי – איסוף תרומות למען יתומי הפוגרומים ברוסיה – דרום אפריקה, 1906

תעודה מודפסת על בד משי, מטעם ארגון צדקה דרום-אפריקאי. פרטוריה (Pretoria, דרום אפריקה), 1906. התעודה ניתנה לגב' מ. פישר, לאות הוקרה על מבצע איסוף כספים אשר ערכה בפרטוריה, ב-26 לספטמבר 1906, למען יתומים יהודים-רוסים אשר איבדו את משפחתם בפוגרומים ברוסיה. מסגרת מאוירת, ובתוכה ברכה באנגלית לכבוד הגב' פישר. חתומה בידי יושב ראש ונשיא הארגון: Rev. M. Rosenberg, J.P., Barry A. Miller "Jewish Massacres, Orphan Fund". בד 25x32.5 ס"מ, מודבק לקרטון. מצב טוב-בינוני. כתמים. פגמים קלים. פתיחה: \$300

25. Certificate Printed on Silk – Raising Charity for Children Orphaned by Pogroms in Russia – South Africa, 1906

Certificate printed on silk, on behalf of a South African charity organization. Pretoria, (South Africa), 1906. Certificate awarded to Mrs. M. Fisher, in appreciation for collecting donations in Pretoria on September 26, 1906, for Jewish-Russian orphans who lost their families during pogroms in Russia. A greeting in English, in honor of Mrs. Fisher within an illustrated frame. Signed by the chairman and the president of the organization: Rev. M. Rosenberg, J.P. Barry A. Miller. Inscribed on upper part of certificate: "Russian Jewish Massacres, Orphan Fund". Fabric: 25X32.5 cm, mounted on cardboard. Good-fair condition. Spotting. Minor damages. Opening price: \$300



27

27. An Amulet and "Mizmor Tehilim" in a Wooden Frame – Donation of Baron Felix de Menashe – Alexandria

Two parchment sheets in a decorated wooden frame. Alexandria, Egypt, 1914.

Parchment, ink; wood inlaid with shell.

Two parchment sheets, framed in glass within an architectural wooden frame inlaid with shell.

The upper sheet is an amulet with Kabbalistic inscriptions with a Star of David with Shadai letters in its center. On the lower borders appears the Hebrew inscription "memorial donation by Baron Felix de Menashe, No-Amon". On the lower parchment appears Psalm 126: "Shir HaMa'a lot...", on both sides a Star of David and on the border: "Memorial donation by Baron Felix de Menashe, No-Amon, 1914".

Baron Felix de Menashe (1865-1943), native of Alexandria, son of one of the Jewish "aristocratic" wealthy families who headed the congregation and founded schools, health institutes and art institutions. The family's name was perpetuated in the arts center, the Jewish school, a hospital and the synagogue (named "Menashe"). Baron Felix de Menashe was friendly with Haim Weizmann in Eretz Israel and was involved with entrepreneurship and with political activities in Eretz Israel mainly during the 1920s-30s, but never lived in Eretz Israel. The diverse economic operations of the De Menashe family in Egypt ended in 1948 and the last family members left Egypt after the 1956 Sinai War.

Height of first parchment: 15 cm. Height of second parchment: 10 cm. Parchments in good condition. Wooden frame in poor condition, unprofessionally restored.

Opening price: \$400

27. קמיע ומזמור תהילים במסגרת עץ – מנחת הברון פליקס דה מנשה – אלכסנדריה

שני דפי קלף במסגרת עץ מעוטרת. נא אמן (אלכסנדריה), מצרים, תרע"ד (1914).

קלף, דיו; עץ משובץ צדף.

שני דפי קלף ממוסגרים בזכוכית בתוך מסגרת עץ ארכיטקטונית משובצת צדף.

הדף העליון הוא קמיע עם כתובות קבליות אשר במרכזו מגן דוד עם אותיות ש-ד-י. בשוליים התחתונים מופיע הכיתוב "מנחת זכרון מאת הברון פליקס [!] דה מנשה, נא אמן". בקלף התחתון כתוב מזמור קכ"ו: "שיר המעלות בשוב ה'...", בצדדים שני מגני דוד ובשוליים: "מנחת זכרון מאת הברון פליקס [!] דה מנשה, נא אמן, תרע"ד".

הברון פליקס דה מנשה (1865-1943), נולד באלכסנדריה והיה בן לאחת ממשפחות ה"אצולה" היהודיות והמבוססות שעמדו בראש הקהילה ואשר הקימו בתי ספר ומוסדות בריאות ואמנות. שמה של המשפחה הונצח במרכז לאמנות, בית ספר יהודי, בית חולים ובית כנסת (שנשא את השם "מנשה"). הברון פליקס דה מנשה היה מיווד עם חיים וייצמן בארץ ישראל ועסק ביזמות ובפעילות מדינית בארץ ישראל בעיקר בשנות ה-20 וה-30, אך לא התגורר בה מעולם. הפעילות הכלכלית הענפה של משפחת דה מנשה במצרים הסתיימה ב-1948 ובניה האחרונים עזבו את מצרים אחרי מלחמת סיני.

גובה הקלף הראשון: 15 ס"מ. גובה הקלף השני: 10 ס"מ. מצב הקלפים טוב. מסגרת העץ במצב גרוע, עברה חיזוקי צבע ושיפוץ ביד לא מיומנת.

פתיחה: \$400

28. שמירה לילד ולילודת - בירות

דף בודד, שמירה לילד ולילודת. בירות, [שנות ה-30/40 של המאה ה-20].
שמירה לילד ולילודת בנוסח המקובל, עם איור קבלי, חמסה וצירופי מילים קבליים, למעלה מגן דוד.
בשולי העמוד מצוין: "דפוס שלמה אליהו מן - בירות", בצד שמאל מצוין שם נוסף, כנראה המו"ל: "רחמים יוסף ידיד, בירות". מפרטי הדפוס העבריים הבודדים שראו אור בלבנון. אינו ידוע ביבליוגרפית.
35X22 ס"מ, מצב טוב, סימני קיפול, כתמים וקמטים בשוליים.

פתיחה: \$250

28. Protection for an Infant and for a Woman Giving Birth – Beirut

Single leaf, protection for an infant and for a woman giving birth. Beirut [1930s-40s].
Protection for an infant and for a woman giving birth in the accepted form, with a Kabbalistic illustration, a Hamsa and Kabbalistic letter-combinations with a Star of David on top. Inscribed on the leaf's margins: "Dfus Shlomo Eliyahu Man – Beirut", on the left appears an additional name, probably the publisher: "Rahamim Yosef Yadid, Beirut". This is one of the scarce Hebrew printed items which were published in Lebanon. Bibliographically unknown.
35X22 cm, good condition, folding marks, spotting and creases on borders.

Opening price: \$250

29. אילן ספירות - קמע

אילן ספירות, [ישראל].

קלף, דיו.

קמע צר וארוך עם צירופים קבליים ואיורים, בין השאר של אילן ספירות ומנורה. בתחתית כתוב: "זה האילן הק' לנשיאת חן ולהצלחה ולזרע של קימא ולשמירה ממגפה במ' ומעין הרע ושדין ומכל דב' ר' ויניח בתיק כסף ויהיה עליו".

80.5X4.5 ס"מ, מצב טוב. נתון במסגרת.

פתיחה: \$300

29. Ilan Sephirot – Amulet

Ilan Sephirot, [Israel].

Parchment, ink.

A long and narrow amulet with Kabbalistic combinations and illustrations, amongst others an "Ilan Sephirot" and a Menorah. Inscribed on lower part: "this Ilan...for success...against epidemic...and should carry it on him at all times..." (Hebrew).

80.5X4.5 cm, good condition. Framed.

Opening price: \$300





30

30. Buckle Amulet, "Hannah Daughter of Sarah" – Persia, 19th Century

Buckle amulet for protection of a woman giving birth and her baby. Persia, late 19th century.

Punched silver, engraved and soldered.

Amulet which was most probably used as a belt buckle or worn on the shoulder. The buckle is made of three parts – the middle part is square and the sides are designed as a Persian arch, attached with hinges. In the center – an engraved flower surrounded by the name of the amulet owner: "Hannah Bat Sarah" and framed Kabbalistic verses. Amongst the inscriptions: name of G-d in 42 letters, and a abbreviation of "Ana BeKoa'ch" prayer. On the sides appear more Kabbalistic names.

Length: 15 cm, width: 5 cm.

For a similar item see: Jewish Tradition in Art: The Feuchtwanger Collection of Judaica, by Dr. Isaiah Shachar (The Israel Museum, Jerusalem, 1971), item no. 931.

Opening price: \$300

30. קמע אבזם "חנה בת שרה" – פרס, המאה ה-19

קמע אבזם להגנה על היולדת והתינוק. פרס, סוף המאה ה-19. כסף מוחתם, חקוק ומולחם.

קמיע שכפי הנראה שימש כאבזם בחגורה או שולבש על גבי הכתף. האבזם עשוי בשלושה חלקים – חלקו האמצעי מרובע והצדדים מעוצבים כקשת פרסית, מחובר בצירים. במרכז – חקוק פרח וסביבו שם בעלת הקמע "חנה בת שרה" בתוספת פסוקים קבליים ממוסגרים. בין הכתובות: שם בן מ"ב אותיות, "אבג יתצ קרע שטן" – קיצור של תפילת אנא בכח. בצדדים: "בשם סנוי סנסנוי וסמנגלך".

אורך: 15 ס"מ, רוחב: 5 ס"מ.

לפריט דומה ראה: קטלוג "אוסף פויכטונגר, מסורת ואמנות יהודית" מאת ד"ר ישעיהו שחר (הוצאת מוזיאון ישראל, ירושלים, 1971), פריט 931.

פתיחה: \$300



29



32



31

32. Four Amulet Pendants

Four amulet pendants. Eastern countries, first half of 20th century.

Tin- sheet, cut-out and engraved.

1. Gate-shaped amulet pendant, "Shiviti" and "LaMena'tze'ach BeNegivot" in acronyms.

2. Serrated amulet pendant, amulet for successful livelihood.

3. Diamond shaped amulet pendant, inscribed in Hebrew: "Teach the child in his own way..."

4. Round amulet pendant, inscribed in Hebrew, with a Star of David.

Average size: 4X3 cm. Good condition, slightly worn metal.

Opening price: \$300

32. ארבעה תליוני קמיע

ארבעה תליוני קמיע. ארצות המזרח, המחצית הראשונה של המאה ה-20.

פח גזור וחקוק.

1. תליון קמיע בצורת שער, נוסח "שיייתי" ו"למנצח בנגינות" בראשי תיבות.

2. תליון קמיע משונן, "מאשר שמנה לחמו והוא יתן מעדני מלך" – קמיע להצלחה בפרנסה.

3. תליון קמיע בצורת יהלום, "חנוך לנער על פי דרכו ישמריני יחיני אכיר".

4. תליון קמיע עגול, "חננו יה חננו בזכות משה רבינו בזכות רחל אמינו [!]" עם מגן דוד. חריטה משוננת בשוליים.

גודל ממוצע: 4x3 ס"מ. מצב טוב, המתכת מעט שחוקה.

פתיחה: \$300

31. קמיע דמוי כפתור

קמיע דמוי כפתור.

אבן כחולה, חקוקה.

קמיע עגול. במרכז חקוק מגן דוד סביבו המילים: "בשם סנוי כאל ש-ד-י".

קוטר: 1 ס"מ. מצב טוב, אות אחת וחלק מהמגן דוד מעט דהויים. שולי האבן שחוקים.

פתיחה: \$250

31. Button-Like Amulet

Button-like amulet.

Blue stone, engraved.

Round amulet. A Star of David engraved in the center encircled by the words: "Beshem Sanuy Ke-El Shadai" (Hebrew).

Diameter: 1 cm. Good condition, one letter and part of the Star of David are slightly faded. Stone's borders are worn.

Opening price: \$250



34

34. Gold Pendants – Amulets

Six amulet pendants. Israel, [2nd half of 20th century]. Gold, engraved.

- Round amulet with engraved inscription: "BeEl Shadai" with two fish medallions (maybe created in Persia). Diameter 4 cm (18 kt. Gold).
- Amulet pendant shaped as a drop, adorned with a vegetal pattern and engraved in the center: "Shadai". 4X5 cm (14 Kt. Gold).
- Round pendant with a Star of David and a diamond in its center. 1.5X1.5 cm. (14 Kt. Gold).
- Three pendants shaped as Tablets of the Law, engraved with the Ten Commandments and a Star of David. Average Size 3X3cm, (14 Kt. Gold). Overall good condition.

Opening price: \$600



33

33. Seven Folk Amulets

33. שבעה קמיעות עממיים

שבעה קמיעות.
פח כסף; מתכת.

- קמיע בצורת אליפסה חקוק: "ה' יצ"ו" עם עיטור מנוקד בשוליים.
- ארבעה קמיעות חמסה חקוקים ש' / ה' / ש-ד-י ישמרנו ש-ד-י יצילנו".
- זוג קמיעות מעוגלים חקוקים ש-ד-י ישמרנו / ש-ד-י יצילנו".

גודל ממוצע: 4 ס"מ. מצב משתנה.

פתיחה: \$300

ששה תליוני קמעות. ישראל, [המחצית השנייה של המאה ה-20]. זהב חקוק.

- קמע עגול חקוק עם הכיתוב "באל ש-ד-י" עם שני מדליוני דגים (יתכן שנוצרו בפרס). קוטר: 4 ס"מ (זהב 18 קראט). • תליון קמע בצורת טיפה עם קישוט צמחי ובמרכז חקוק "ש-ד-י". 5X4 ס"מ (זהב 14 קראט). • תליון עגול עם מגן דוד ובמרכזו יהלום.
- שלושה תליונים בצורת לוחות הברית, עם חקיקה של עשרת הדברות ומגני דוד. גודל ממוצע 3X3 ס"מ (זהב 14 קראט). מצב כללי טוב.

פתיחה: \$600

33. Seven Folk Amulets

Seven amulets.

Silver; metal.

- Elliptic amulet, engraved: "ה' יצ"ו", with a dotted pattern on the margin.
- Four Hamsa amulets engraved ש' / ה' / ש-ד-י ישמרנו ש-ד-י יצילנו" (Hebrew).
- A pair of round, engraved, amulets, "Shadai Yishmerenu / Shadai Yatzilenu".

Average size: 4 cm. Condition varies.

Opening price: \$300

35. שרשרת עם תליון קמע זהב

שרשרת. המאה ה-20.

זהב 18 קראט, יצוק וחקוק.

שרשרת עשויה בעבודת יציקה משובחת עם קישוטי כדורים רבים בגדלים שונים וריקוע. במרכז צורת גליל מקושטת אליה מחובר תליון עם כיתוב קבלי בשני הצדדים: "ש-ד-י" ו"אנקתם מסתם פספסים דיונסים".

אורך: 30 ס"מ, קוטר התליון: 2.5 ס"מ. משקל: 97 גרם. מצב טוב.

פתיחה: \$2000

35. Chain with Gold Amulet Pendant

Chain. 20th century

Gold (18k), cast and engraved.

Chain, fine casting work, decorated with many balls in different sizes. In the center – an ornamented cylinder to which a pendant is attached, with Kabbalistic inscriptions on both sides: "Shadai" and Kabbalistic letter combinations.

Length: 30 cm, diameter of pendant: 2.5 cm. Weight: 97 grams. Good condition.

Opening price: \$2000



35



36

37. מגילת אסתר – עיטור נשר בראש הידית

מגילת אסתר. כתב ספרדי. (מפנה המאות ה-19-20).

דיו על קלף, ידית נחושת וכסף.

מגילת אסתר, מ"ג שורות בעמוד, גלולה על ידית. ידית הגלילה מורכבת משני חלקים שחבורו יחדיו. במרכז עשויה נחושת; החלק העליון הוא אירופאי ובראשו ניצב נשר פורס כנפיים; החלק התחתון הורכב, כפי הנראה, מידית מזרחית עם חריטה. גובה הקלף: 40 ס"מ, גובה הידית: 60 ס"מ. מצב טוב, מעט חוטים פרוצים בין היריעות, תיקונים בקלף, כתמים. מחזקת לידית בנייר דבק.

פתיחה: \$1200



37a

36. Megilah Blessings – Illuminated Manuscript on Parchment

Berachot HaMegilah. Illuminated manuscript on parchment. [Italy? Late 18th / early 19th century].

Parchment sheet, on which are written the blessings which are read before reading the Scroll of Esther on Purim, and a blessing read following it, according to the customs of oriental congregations. The text appears in three gates decorated with arches; columns and ornaments appear in between the gates. Within the arches and in frames appears the liturgy of Rabbi Avraham Ibn Ezra, starting with the words "Kor'ei Megilah..." (the last verse of this liturgy is completed on the bottom of the third gate).

Ca 17X53 cm. Fair condition. Spotting and creases, folding marks, ink fading in numerous places. Tears to margins and several holes (with damage to text).

Opening price: \$600

36. ברכות המגלה – כתב יד מעוט על קלף

ברכות המגלה. כתב יד מעוט על יריעת קלף. [איטליה? סוף המאה ה-18 / ראשית המאה ה-19].

יריעת קלף עליה נכתבו הברכות הנאמרות לפני קריאת מגלת אסתר בליל פורים וברכת "הרב את ריבנו", עם נוסח "ארור המן... ברוך מרדכי" שנאמר אחריו כפי מנהג עדות המזרח. הטקסט מופיע בתוך שלושה שערים מעוטרים עם קשתות, שביניהן עמודים ועיטורים. בתוך הקשתות ובמסגרות נכתב הפיוט של רבי אברהם אבן עזרא, המתחיל במלים "קוראי מגילה הם ירננו אל אל" (הבית האחרון של הפיוט מושלם בתחתית השער השלישי).

17X53 ס"מ בקירוב. מצב בינוני. כתמים וקמטים, סימני קיפול, דהיות דיו רבות. קרעים בשוליים ומספר חורים (עם פגיעות בטקסט).

פתיחה: \$600



38

38. מגילת אסתר – הולנד

מגילת אסתר גלולה על ידיית שנהב. הולנד, [המאה ה-19].
קלף כהה, שנהב.

כ"ב שורות בעמוד. כתיבה ספרדית. קצה המגילה מעוגל וסרט לקשירה מקלף תפור אליו. ידיית השנהב מחוטבת, בעלת עיטור חישוק בראשה עם שני זיזים.

גובה: 36 ס"מ, מצב טוב, החלק התחתון של ידיית השנהב חסר. פגמים בחלקה העליון ובעיטורים.

פתיחה: \$1000

38. Esther Scroll – Holland

Esther Scroll rolled on an ivory handle. Holland, [19th century].

Dark parchment, ivory.

22 lines per column. Sephardic script. Tip of the scroll is rounded and a parchment ribbon for tying is sewn to it. Carved ivory handle topped with a hoop ornament with two bulges.

Height: 36 cm, good condition, lower part of ivory handle is missing. Damages to upper part and to ornaments.

Opening price: \$1000



37b

37. Esther Scroll – Eagle on Top of Handle

Esther scroll. Sephardic script. [turn of 19th-20th century].

Ink on vellum, copper and silver handle.

Esther scroll, 43 lines per column, rolled on a handle. The handle consists of two combined parts. The center is made of copper; the upper part is European, topped with an eagle with spread wings; the lower part is, most probably, from an Oriental handle, engraved.

Height of vellum: 40 cm, height of handle: 60 cm. Good condition, some unraveled threads between sheets, some restorations of vellum, spotting. Attached to handle with adhesive tape.

Opening price: \$1200



40

40. מגילת אסתר גדולה

מגילת אסתר.

קלף, דיו.

כתב וועליש ותגים נאים. ל' שורות בעמוד.

גובה: 39 ס"מ. מצב בינוני-גרוע. סימני רטיבות, חורים, בלאי של הקלף.

פתיחה: \$400



39

39. מגילת אסתר מיניאטורית – ארצות הבלקן, המאה ה-19

מגילת אסתר מיניאטורית. ארצות הבלקן, המאה ה-19.

כסף חקוק; קלף, דיו.

מגילת אסתר, י"ד שורות בעמוד. נתונה בנרתיק כסף מרשים בעל שש צלעות החקוקות בדוגמה צמחית משתרגת ובראשו עיטור אצטרובלי מסוגנן. המגילה מגוללת באמצעות ארכובה מסולסלת. בראשית הקלף תפס כסף עם עיטור צמחי במרכז.

גובה הקלף: 5.5 ס"מ. גובה הנרתיק: 18 ס"מ. מצב טוב, תפס הכסף מנותק מהמגילה. החלק המחובר בין הארכובה לגוף מנותק חלקית.

פתיחה: \$2500

40. Large Esther Scroll

Esther Scroll.

Parchment, ink.

Vellish script, with fine serifs. 30 lines per column.

Height: 39 cm. Fair-poor condition. Moisture marks, holes, wear of parchment.

Opening price: \$400

39. Miniature Esther Scroll – Balkan Peninsula, 19th Century

Miniature Esther scroll. Balkan Peninsula, 19th century.

Engraved silver; parchment, ink.

Esther scroll, 14 lines per column. Contained in an impressive hexagonal silver case engraved with scrolling foliage with a stylized pine-cone decoration. Twisted crank form handle. At the beginning of the parchment is a silver clasp with a floral ornamentation.

Height of parchment: 5.5 cm. Height of case: 18 cm. Good condition, silver clasp detached from scroll. The part attaching the handle to the body is partly detached.

Opening price: \$2500



43

43. מגילת אסתר

מגילת אסתר. כתיבה אשכנזית, בית יוסף, המאה ה-20. קלף, דיו.
מגילת "המלך" (רוב העמודים פותחים בתיבת "המלך"). במספר מקומות אותיות מודגשות עם שם ההוי"ה. גלולה על ידיית עץ. כתיבה אשכנזית. מ"ב שורות בעמוד.
גובה הקלף: 18.5 ס"מ. מצב בינוני, תיקונים מקצועיים בקלף, חורים וכתמים. ידיית העץ (לא מקורית), שבורה בחלקה התחתון.

פתיחה: \$400

43. Esther Scroll

Esther Scroll. Ashkenazic script, Beit Yossef. 20th century.

Parchment, ink.

"Hameleh" scroll [most columns open with the word "Hameleh"]. In several places appear bold characters with name of G-d. Scrolled on a wooden handle. Ashkenazic script. 42 lines per column.

Height of parchment: 18.5 cm. Fair condition, professional restoration of parchment, holes and spots. Wooden handle (not original) broken at lower end.

Opening price: \$400



42

42. מגילת אסתר

מגילת אסתר.
קלף, דיו.
מגילת "המלך" (רוב העמודים פותחים בתיבת "המלך"). גלולה על ידיית עץ. כ"ב שורות בעמוד.
גובה הקלף: 32 ס"מ. מצב בינוני, אותיות דהיות, תיקונים מאוחרים במספר מקומות. כתמים וקמטים.

פתיחה: \$250

42. Esther Scroll

Esther Scroll.

Parchment, ink.

"Hameleh" scroll [most columns open with the word "Hameleh"]. Scrolled on a wooden handle. 22 lines per column.

Parchment height: 32 cm. Fair condition, faded letters, late corrections to some verses. Spots and creases.

Opening price: \$250



41

41. מגילת אסתר גדולה

מגילת אסתר.
קלף, דיו. פורמט גדול.
כתב אשכנזי נאה במיוחד. ל"ד שורות בעמוד.
גובה: 45 ס"מ. מצב טוב. כתמים, בלאי של הקלף בראשית המגילה. דהיות דיו.

פתיחה: \$350

41. Large Esther Scroll

Esther Scroll.

Parchment, ink. Large format.

Exceptionally fine Ashkenazic script. 34 lines per column.

Height: 45 cm. Good condition. Spotting, wear to parchment at the beginning of the scroll. Faded ink.

Opening price: \$350



46

46. מגילת אסתר – הקדשה משנת תש"ח

מגילת אסתר. ישראל, תש"ח.

קלף, דיו.

"ל"ב שורות בעמוד. בראש המגילה, בצדו האחורי של הקלף, נכתבה הקדשה: "מנחת זכרון לבר מצוה, ישראל חיים רובין ביום ש"ק פ' יוגש תש"ח לפ"ק, מאת: דודה נחמה ומענדל רוסלער".

גובה: 23.5 ס"מ. מצב טוב, יריעה ראשונה משופשפת ומעט מקומטת בחלקה העליון.

פתיחה: \$350

46. Esther Scroll – Dedication from 1948

Esther Scroll. Israel, 1948.

Parchment, ink.

32 lines per column. On the reverse of the parchment, on the upper side, appears a dedication: "Commemorating a Bar Mitzva, Israel Haim Rubin...1948, from: aunt Nechama and Mendel Rosler".

Height: 23.5 cm. Good condition, first sheet worn and slightly creased at top.

Opening price: \$350



45

45. מגילת אסתר

מגילת אסתר. כתב אשכנזי, בית יוסף, המאה ה-20.

קלף, דיו.

הדגשה של אותיות הו"ה מספר פעמים לאורך המגילה. ל"א שורות בעמוד. רוחב העמודות אינו אחיד, גודל אותיות משתנה. גובה הקלף: 29 ס"מ. מצב ביוני טוב, כתמים בשוליים לאורך המגילה.

פתיחה: \$250

45. Esther Scroll

Esther Scroll. Ashkenazic script, Beit Yossef. 20th century.

Parchment, ink.

In several places throughout the scroll appear bold characters with name of G-d. 31 lines per column. Irregular width of columns, irregular size of characters. Parchment height: 29 cm. Fair-good condition, spots on the borders throughout the scroll.

Opening price: \$250



44

44. מגילת אסתר

מגילת אסתר. כתב אשכנזי. המאה ה-20.

קלף, דיו.

כ"א שורות בעמוד.

גובה: 25 ס"מ. מצב טוב, ראשית המגילה מהווה עם קמטים. חורים זעירים. נתון בתיק.

פתיחה: \$250

44. Esther Scroll

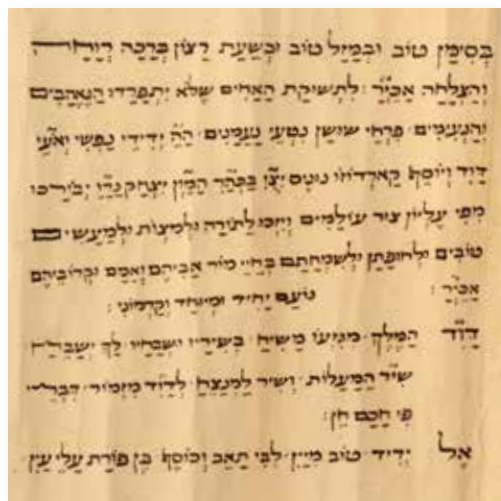
Esther Scroll. Ashkenazic script. 20th century.

Parchment, ink.

21 lines per column.

Height: 25 cm. Good condition, beginning of the scroll faded and creased. Miniature holes. Contained in a case.

Opening price: \$250



47b

כפי הנראה, ניתן הספר לנערים כמתנת יום הולדת. יתכן ששימש במנהג הריקודים וההקפות בשמחת תורה, ואולי אף שימש לקריאה בתורה בליל שמחת תורה, לפי המנהג (שנהג בקהילות בודדות) לקרוא בליל שמחת תורה את תחילתן וסופן של הפרשיות, ומספר פרשיות מיוחדות [ראה: אברהם יערי, תולדות חג שמחת-תורה, עמ' 205].

גובה היריעה: 17 ס"מ, גובה עצי החיים: 30 ס"מ. מצב טוב-בינוני. תיקוני נייר דבק, כתמים, יריעות פרומות. סרט האניצים מנותק במספר מקומות. חורים באריג המעיל.

פתיחה: \$800

47. Small Torah Scroll in a Mantle – for Simchat Torah – Gibraltar, mid-19th Century

A small Torah Scroll and a mantle. [Gibraltar, mid-19th century].
Ink on paper, wood, fabric.

A small paper scroll, rolled as a Torah scroll on two "Atzei Haim". Vowelized script. Includes the beginnings and endings of the Parashot (several verses from the beginning of the Parasha and a verse or two from its ending), Without the Book of Deuteronomy. Written in addition are "Shirat HaYam" and the Ten Commandments. A dedication opens the scroll: "BeSiman Tov UbeMazal Tov..." Two Piyutim follow the dedication: "David HaMelech..." and "Ashira KeShirat Moshe..."

Two boys are mentioned in the dedication: David and Yossef born in 1843 and in 1847. The father of the boys, Yitzchak Nunis Kardoza, was, most probably, born in 1799 in Gibraltar, and was the consul of Tunisia and a wealthy man.

The book is tied with a sash and covered with a Mantle, made of red and gold brocade with golden fringes. It seems that the book was presented to the boys as a birthday gift. It is also possible that the book was used for dances and Hakafot on Simchat Torah, and it might also have been used for reading the Torah on the eve of Simchat Torah according to the custom (of few congregations) to read on the eve of Simchat Torah the beginning and the ending of the Parashot, and several special Parashot [see: Avraham Yaari, Toldot Chag Simchat Torah, p.205].

Height of sheet: 17 cm, height of Atzei Haim: 30 cm. Good-fair condition. Adhesive tape, spotting, unraveled sheets. Fringes detached in several places. Holes on mantle.

Opening price: \$800



47a

47. ספר תורה קטן במעיל – לשמחת תורה – גיברלטר, אמצע המאה ה-19

ספר תורה קטן ומעיל. [גיברלטר, אמצע המאה ה-19].

דיו על נייר, עץ, בד.

מגילת-נייר בפורמט קטן, גלולה כספר תורה על שני "עצי חיים". כתיבה עממית, מנוקדת. כוללת את תחילתן וסופן של פרשיות התורה (מספר פסוקים מראש הפרשה ופסוק או שניים מסופה), ללא ספר דברים. בנוסף נכתבו שירת הים ועשרת הדברות.

בראש הספר הקדשה: "בסימן טוב ובמזל טוב ובשעת רצון ברכה רוחה / והצלחה אכ"ר. לתשוקת האחים שלא יפרדו הנאהבים / והנעימים פרחי שושן נטעי נעמים ה"ה ידידי נפשי ואע"י / דוד ויוסף קארדוזו נונים יצ"ו בכה"ר המו"ן יצחק נר"ו יבורכו / מפי עליון צור עולמים ויזכו לתורה ולמצות ולמעשים / טובים ולחופתן ולשמחתם בחיי מור אביהם ואמם וקרוביהם / אכ"ר". לאחר ההקדשה באו שני פיוטים: "דוד המלך מגזעו משיח...", ו"אשירה כשירת משה / שיר לא ינשה...".

הנערים המוזכרים בהקדשה הם דוד ויוסף שנולדו ב-1843 וב-1847. אבי הילדים, יצחק נונים קרדוזו, נולד כפי הנראה ב-1799 בגיברלטר והיה קונסול תוניס ואלם אמיר.

הספר קשור באבנט ועטוף במעיל, עשויים בד ברוקד אדום ומחזב עם אניצים בצבע זהב.

49. תיק לספר תורה – עיראק / פרס, המאה ה-19

תיק לספר תורה. עיראק / פרס, עם הקדשה משנת תרכ"ט [1869].

עץ מצופה קטיפה ומחופה בד; לוחיות פח-כסף רקועות ומוטבעות; רצועות נחושת מוחתמות וגזורות; נייר; זכוכית. תיק בצורת מנסרה בעלת עשר פאות. גוף התיק עשוי עץ מחופה בקטיפה בצבע ארגמן (בחלקו החיצוני) ומחופה בבד כותנה פרחוני (בחלקו הפנימי). על בד הארגמן מוצמדות לוחיות כסף רקועות בדגם פרחוני, מסודרות בטורים. רצועות נחושת מעוטרות בדגם צמחי (שונה) מקיפות את השוליים העליונים והתחתונים. חלקו העליון של התיק הוא כתר מעוט בלוחיות זהות לאלו המעטרות את הגוף. בראש הכתר, כותר כסף שממנו משתלשלות ארבע שרשראות נושאות פעמונים. משני צדיו של הכתר קבועים באלכסון שני מוטות לרימונים. בחלקו הפנימי קבועות שתי לוחיות הקדשה, העשויות מנייר מכוסה זכוכית, מקובעות על ידי מסגרת עץ צבועה. סביב הכתובות מסגרת מחורצת עם עיטור פרחוני. בלוחית ההקדשה הימנית רשום: "תיק זה / וס"ת שבו קודש ע"נ [עלוי נשמת] / הבחור כה"ר [כבוד הרב] רפאל / אליאזר ירוחם נ"ע [נחום עדן] נפטר / י"ז טבת תרכ"ט תנצב"ה". על השמאלית רשום: "זאת / התורה אשר שם / משה לפני בני ישראל / תורה צוה לנו משה / מורשה קהלת יעקב". התיק נפתח באמצעות צירים בגבו ונסגר באמצעות קרס בחזית. גובה: 107.5 ס"מ, רוחב: 30 ס"מ. מצב טוב-בינוני, במספר מקומות לוחיות שבורות ופגמים ברצועות, קטיפה שחוקה בעיקר בצלעות ובאיזור הפתיחה. תיקונים בנייר דבק סביב אחת הזכוכיות. צבע מתקלף סביב הזכוכית. כתמים וקרעים בבד הפנימי.

לתיק דומה ראה: ברכה יניב, "מעשה חושב, התיק לספר התורה ותולדותיו" (הוצאת בר-אילן ומכון בן-צבי, תשנ"ח), עמ' 170.

פתיחה: \$2000



49a



48

48. Miniature Torah Ark and Torah Scroll

Torah Ark with a Torah scroll inside, both miniature. [Made by Libreria Kaplansky, Buenos Aires, 1920s-1930].

Wood; fabric; paper.

A Torah Ark shaped as the Tablets of the Law. On the front appear illustrations in color of a Menorah, Star of David and the Ten Commandments – illustrated and colored by hand (some illustrations are etched into the wood). When opened, decorations of lions and plants can be seen on the inner side of the doors as well as Stars of David. The inner part is padded with red fabric. Inside the Ark is a printed Torah Scroll, rolled on two "Atzei Chaim" (made of wood) and placed inside a decorated fabric Torah Mantle. The Torah Scroll is tied with a golden string.

Ark: height: 25 cm, width: 14 cm. Scroll: 17 cm (incl. "Atzei Chaim"). Overall good condition. Minor damages and spotting. Flakings on reverse.

Opening price: \$400

48. ארון קודש וספר תורה מיניאטוריים

ארון קודש ובתוכו ספר תורה, שניהם מיניאטוריים. [תוצרת Libreria Kaplansky, בואנוס איירס, שנות ה-20-30]. עץ; בד; נייר.

צורת הארון כצורת לוחות הברית ועל חזיתו איורים צבעוניים של מנורה, מגני-דוד ועשרת הדברות – מצוירים וצבועים ביד (חלק מהעטורים צרובים בעץ). עם פתיחתו נראים עטורי אריות וצמחים על חלקו הפנימי של הדלתות וכן עטורי מגן-דוד. חלקו הפנימי מרופד בד אדום ומונח בו ספר תורה מודפס, גלול על שני "עצי חיים" (עשויים עץ) ונתון ב"מעיל" בד, עם עטורים. ספר התורה קשור בחוט זהוב.

הארון: גובה: 25 ס"מ, רוחב: 14 ס"מ. ספר התורה: 17 ס"מ (כולל עצי החיים). מצב כללי טוב. פגמים קלים וכתמים. קילופים בחיפוי בצדו האחורי.

פתיחה: \$400



50

49. Torah Scroll Case – Iraq / Persia, 19th Century

Torah scroll case. Iraq / Persia, with a dedication from 1869.

Wood covered with velvet and fabric; sheet silver plaques, repoussé and embossed; copper bands, punched and cut; paper; glass.

A prism shaped case with ten edges. The body of the case is made of wood, covered with red velvet (on the outside) and with fabric with a pattern of flowers (on the inside). Silver plaques with a floral pattern are attached to the red velvet, arranged in rows. Copper bands, ornamented with a vegetal pattern (different) encompass the upper and lower margins. The upper part of the case is a crown adorned with plaques identical to those which adorn the case. On top of the crown, a silver decoration from which four chains with bells are hanging. On both sides of the crown, two rods for finials are fixed diagonally. On the inner side appear two dedication plaques, made of paper covered with glass, fixed with a painted wooden frame. Encircling the inscriptions is a furrowed frame with floral pattern ornamentation. Inscribed on the right dedication plaque (in Hebrew): "this case...in memory of...Raphael...died...". On the left plaque inscribed (in Hebrew): "this is the Torah...Kehilat Ya'akov". The case opens with hinges on its back and closes with a hook in front.

Height: 107.5 cm, width: 30 cm. Good-fair condition, several broken plaques and several damages to bands, worn velvet mainly on edges and on area of opening. Repairs with adhesive tape around one of the glasses. Flaking paint around the glass. Spots and tears on inner fabric.

For similar case see: Bracha Yaniv, "Ma'ase Choshev, HaTik LeSefer HaTorah veToldotav" (Bar ilan and Ben-zvi Institute Publication, 1998), p. 170.

Opening price: \$2000



49b

50. תיק לספר תורה – קוצ'ין

תיק לספר תורה. קוצ'ין, [המאה ה-19].

עץ מחופה בד; פח כסף ומסמרים.

תיק לתורה האופייני לקהילת קוצ'ין. מבנה גלילי וגג שטוח עם שני פתחים עגולים עבור מוטות הגלילה. נפתח ונסגר באמצעות צירים בגבו ושני סוגרים המשתלבים בחזיתו (חצאיהם השניים של הסוגרים חסרים). על התיק מתוח בד חום ועליו עטורי פח כסף רקועים וחרוטים ומסמרים בעלי ראש קמור. כתובת הקדשה (חלקית) על שני הסוגרים "---- תיק הכסף הקדיש כה"ר אפרים יעקב" ועל השני "---- אסתר כהנה תנצב"ה כדי לזכות... הרבים... הקור[א]ים בעדו ובעד זרעו אנס"ו".

גובה: 63.5 ס"מ, קוטר: 28 ס"מ. מצב גרוע. בד קרוע ומתפורר, סימני רטיבות, קישוטי פח כסף ומסמרים חסרים. חלקי סוגרים חסרים.

מצורפים מסמכי רכישה, לפיהם מקור התיק בבית הכנסת בפארוור (Parur).

פתיחה: \$1500

50. Torah Scroll Case – Cochín

Torah scroll case. Cochín [19th century].

Cloth covered wood; sheet silver and nails.

A typical Cochín Torah scroll case. Cylindrical structure, with a flat top and with two round openings for the rollers. Opens and closes with hinges in the back and two clasps in front (missing halves of clasps). A brown cloth is stretched over the case with sheet silver ornamentations hammered and engraved, and nails with a round head. A (partial) dedication on both clasps "...dedicated by Ephraim Ya'akov" and on the other "...Esther Kahana..." (Hebrew).

Height: 63.5 cm, diameter: 28 cm. Poor condition. Cloth is torn and falling apart, moisture marks, sheet silver decorations and nails are missing. Parts of clasps are missing.

Enclosed are acquisition documents stating that the case belonged to a synagogue in Parur.

Opening price: \$1500



51

51. מעיל לספר תורה – ירושלים

מעיל לספר תורה. ירושלים, [ראשית המאה ה-20].

בד משי לבן וחוטי רקמה.

מעיל רקום לספר תורה. בראש המעיל בחוט צהוב רקומה הכתובת: "כי מציון תצא תורה ודבר ה' מירושלים". מתחתיה רקום כתר תורה מעוטר, עם הכיתוב "כ"ת". לצדי הכתר שני נשרים עומדים עם כנפיים פרוסות, רקומים בתשומת לב בתכים וצבעים מגוונים. תחתיהם ניצבים עצי דקלים וביניהם לוחות

הברית. מתחת ללוחות הברית עיטור צמחי עם מגן דוד בלבן וכחול ואשכולות ענבים. בחלק התחתון של המעיל, במסגרת סגולה, מתואר הכותל המערבי עם שלושה ברושים והכיתוב "כותל מערבי מזכרת ירושלים". בצדדים שתי מנורות עם חמישה קנים. בשוליים התחתונים רקום שם התורמת (ככל הנראה תוספת מאוחרת) "מעמצי בת ר' שניאור הכהן ז"ל וועלמאן". בחלק העליון אניצים.

75X45 ס"מ. הרקמה במצב טוב, הבד במצב בינוני. שחיקה בבד, אניצים חסרים, מעט כתמים.

פתיחה: \$300

51. Torah Mantle – Jerusalem

Torah Mantle. Jerusalem, [early 20th century].

White silk and embroidery threads.

Embroidered Torah Mantle. Embroidered inscription with yellow thread on upper part: "Ki MiZion Tetze Torah Udevar Hashem miYerushalayim" (Hebrew). An ornamented torah crown is embroidered below the inscription, with the inscription "K" T". On both sides of the crown appear two eagles with spread wings, meticulously embroidered with various stitches and colors. Below the eagles appear palm trees and between them the Tablets of the Law. Below the Tablets of the Law appear a vegetal pattern with a Star of David in white and blue and a cluster of grapes. On the lower part of the mantle, in a purple frame, appears the image of the Western Wall with three cypresses and an inscription in Hebrew: "Kotel Ma'aravi Mazkeret Yerushalem". On the sides – two five-branched Menorahs. Name of donor is embroidered on lower margins (probably a later addition): "Memtzi Bat R' Shneur Hachohen Wellman". Fringes at upper part.

75X45 cm. Embroidery in good condition, fabric in poor condition. Worn fabric, missing fringes, minor stains.

Opening price: \$300



53

2. תיק לתפילין. [אירופה, המחצית הראשונה של המאה ה-20]. תחרה רקומה בחוט עבה דמוי זהב. תיק ששימש כפי הנראה לתפילין, המורכב משתי פיסות תחרה. במרכז התיק רקום מגן דוד וסביבו עיטורים גיאומטריים וצמחיים. במרכז המגן דוד רקום בעברית "צווי", בתוך צלעות המגן-דוד אותיות עבריות משובשות [יתכן שיבוש של "מגן דוד" ס"מ. מצב טוב, מעט פרום בשוליים].
3. תיק רקום לתפילין. [רוסיה, סוף המאה ה-19]. לבד רקום. על התיק רקום עיטור גיאומטרי, תחתיו מונגרמה ושנת בר המצווה - 1907. מצורף זוג תפילין. 22x14 ס"מ. מצב טוב. עם השרוך המקורי.

פתיחה: \$350

52. Torah Mantle, 1901

Torah Mantle. [Europe], dedication from 1901. Golden threads embroidery on velvet, embossed letters.

An elaborate Torah Crown appears on the upper part. Below, within a wreath of branches, an inscription: "donation from the woman Hindl wife of Haim Ber 1901" (Hebrew). Stars surround the inscription.

Length: 47 cm, width: 30 cm. Good condition. Minor tears and unraveling on margins. Faded fabric in some spots. Framed.

Opening price: \$300



52

53. לקט פריטי טקסטיל - מעיל תורה / תיקים לתפילין

1. מעיל תורה. [אירופה], 1907. משי רקום בחוט דמוי זהב. גוף המעיל עשוי בד משי אדום, במרכזו לוחות הברית, רקומים בחוט דמוי זהב על רקע לבן. מעליהם רקום כתר תורה בולט ולצידו האותיות "כ ת". בחלק התחתון רקומה כתובת: "זה הספר נדב ר' עזריאל פלדמאן ע"ז העניא עבור נשמת הבתולה שרה ז"ל בשנת תרס"ז". בתחתית עיטור צמחי עם סרט. בשוליים אניצים בצבע זהב. 70x39 ס"מ. מצב טוב, כתמים, שחיקה בבד הלבן.

52. מעיל לספר תורה, תרס"א

מעיל לספר תורה. [אירופה], הקדשה משנת תרס"א [1901]. רקמת חוטי זהב על בד קטיפה, אותיות מובלטות. בראשו כתר תורה מפואר. מתחתיו, בתוך זר ענפים, הכיתוב "נדבה מהאשה הינדל אשת הר"ר חיים בעער נ"י ש' תרס"א". מסביב עיטורי כוכבים. אורך: 47 ס"מ, רוחב: 30 ס"מ. מצב טוב. קרעים קלים ופרימה בשוליים. בד דהוי במספר מקומות. נתון במסגרת.

פתיחה: \$300

במרבית קהילות מרוקו היה מקובל לעטוף את ספר התורה במעיל בשונה מרוב קהילות צפון אפריקה, שם אוחסן הספר בתיק.

גובה: 72 ס"מ, קוטר 33 ס"מ. מצב טוב, מעט כתמים בבטנה, אניצים מעט פרומים, חור בחלק התחתון של לוחות הברית (ללא פגיעה בכיתוב).

פתיחה: \$300

54. Torah Mantle – Morocco – Dome of the Rock

Torah Mantle. [Morocco], 1951.

Velvet, golden threads embroidery on cardboard.

Two menorahs with stylized figures of fowl and lion, with geometric and vegetal ornamentations adorn the front of the mantle. On the back side the Dome of the Rock is depicted with pink and green threads which illustrate the various colors in the original building. On the lower part appear Tablets of the Law with the Ten Commandments, embroidered. The Jewish year is marked in the center: "5711"; above it the inscription "keter Torah" is embroidered. An embroidered dedication on the top and on the borders of the mantle: "Meil Sefer Torah...Masud... for their father Yosef ben Shmuel...". Two holes for the Atzei Chaim (Trees of Life) on the upper part of the mantle. In most Moroccan congregations, it was customary to wrap the Torah with a mantle, unlike all other North African congregations where the Torah was kept in a case.

Height: 72 cm, diameter 33 cm. Good condition, minor spotting on lining, fringes slightly unraveled, a hole on lower part of Tablets of the Law (without damage to text).

Opening price: \$300



54

54. מעיל לספר תורה – מרוקו – כפת הסלע

מעיל לספר תורה. [מרוקו], 1951.

אריג קטיפה, רקמת חוטי זהב על קרטון.

שתי מנורות עם תרנגול ואריה מסוגנים לצד עיטורים גיאומטריים וצמחיים מקשטים את חלקו הקדמי של המעיל. בחלקו האחורי מתוארת כפת הסלע, בשילוב של חוטים ורודים וירוקים הממחישים את הצבעים השונים במבנה המקורי. למטה לוחות הברית אשר בתוכם רקומים עשרת הדברות. השנה העברית מצוינת במרכז (במספרים): "5711" ומעליה רקום "כתר תורה". הקדשה רקומה בראש ובשולי המעיל: "מעיל ספר תורה ש' תת' שהתנדב היקר מסעוד יתאח ואחיו היקרים / לנשמת אביהם יוסף בן שמואל נ"ע זכות התורה תגן בעדם אכ"ר". בראש המעיל שני חורים עבור עצי החיים של ספר התורה.

53. Collection of Textile Items – Torah Mantle / Tefillin Bags

1. Torah Mantle. [Europe], 1907. Silk embroidered with gold-like threads. The mantle is made of red silk, on its center the Tablets of the Law, embroidered with gold-like threads on white background. Above the Tablets of the Law a prominent Torah Crown is embroidered with the Hebrew letters "K T" (Keter Torah). Inscribed on the lower part: "Ze HaSefer Nidev R' Azriel Feldman...Avur Nishmat HaBetula Sarah Zal Beshnat 1907" (Hebrew; "This book was given by R' Azriel Feldman... in memory of Sarah in the year 1907"). Vegetal pattern embroidery and a ribbon decorate the bottom part. Gold-color fringes. 70X39 cm. Good condition, spotting, wear to white fabric.

2. Tefillin bag. [Europe, first half of 20th century]. Lace embroidered with thick gold-like thread. A bag which was probably used for Tefillin, made of two pieces of lace. A Star of David is embroidered in the center of the bag encircled by geometric and vegetal patterns. Embroidered in the center of the Star of David, in Hebrew: "צווי", within the triangles of the Star of David appear faulty Hebrew Characters [maybe a misspelling of "Star of David" ("מגן דוד", in Hebrew)]. 30X23 cm. Good condition, somewhat unraveled margins.

3. Embroidered Tefillin bag. [Russia, late 19th century]. Embroidered felt. A geometric pattern is embroidered on the bag with a monogram and the Bar Mitzva year – 1907. Enclosed is a pair of Tefillin. 22X14 cm. Good condition. With an original lace.

Opening price: \$350



55

55. פרוכת / טקסטיל רקום בחוטי זהב עם הקדשה, 1897

פרוכת / טקסטיל עיטורי לבית הכנסת. [האימפריה העות'מנית], הקדשה משנת 1897. קטיפה ירוקה, רקמת חוטי זהב.

טקסטיל קטיפה בעל רקמת זהב ששימש כפרוכת או כקישוט לבית הכנסת. הקטיפה רקומה כולה בחוט זהב בשני גוונים בדגם מרכזי פלורלי עם אגרס. מסביב רקמת מסגרת אשר בפינותיה אלמנטים מתוך הדגם המרכזי. בחלק האמצעי העליון רקומה כתובת הקדשה לא ברורה: "ראשיל דוד [?] קוייוכוהי אנלו שנת תרנז 5657". יתכן שהבד נועד לשימוש אחר, הועלה בקודש והפך לפרוכת / עיטור לבית הכנסת עם תוספת ההקדשה.

190X125 ס"מ. מצב טוב, שחיקה וחורים קטנים בעיקר באזור התליה. בטנה עם כתמים וחורים.

פתירה: \$1000

55. Torah Ark Curtain / Textile Embroidered with Golden Threads with a Dedication, 1897

Torah Ark curtain / decorative textile for a synagogue. [Ottoman Empire], dedication from 1897.

Green velvet, golden threads embroidery.

Velvet with golden embroidery which was used as a Torah Ark curtain or as a synagogue decoration. The velvet is embroidered with a golden thread in two shades. A central floral pattern with a vase, surrounded by an embroidered frame, with elements from the central design appearing in the corners. In the upper middle part appears an embroidered dedication which is not clear. It is possible that this textile was made for a different purpose and was "upgraded" to a Torah Ark curtain or a decoration for a synagogue with the added dedication. 190X125 cm. Good condition, some wear and small holes mainly to hanging area. Stained lining, holes.

Opening price: \$1000





56



56. "Jerusalem" and "Zion" Embroidery

"Jerusalem" and "Zion" embroidery. [Ottoman Empire, early 20th century].

Linen, embroidery threads.

Rectangular fabric. The whole surface is covered with a colorful embroidery in brown, blue, green, orange and silver. Three Stars of David with the word "Zion" are embroidered along the fabric. Frame consists of the word "Jerusalem" (Hebrew) and a repetitive floral pattern. A brown ribbon is sewn along the borders.

The Ottomans added to such embroideries a crescent, a star and Sultan emblems while the Jews added well known Jewish symbols such as a Star of David with the word Zion and often the Tablets of the Law and a seven- branched Menorah.

180X46 cm. Overall good condition. Stains, hole on one Star of David in the center, unraveling of part of the ribbon.

See next item.

About Jewish embroidery in the Ottoman Empire, see: Ester Juhasz, "Sephardi Jews in the Ottoman Empire", The Israel Museum, 1989, p. 90. See also: Shimmering Gold, the Splendor of Gold Embroidered Textiles (exhibition catalogue, Eretz Israel Museum, Tel-Aviv, 2007), pp. 68-69.

Opening price: \$700

56. רקמת "ירושלים" ו"ציון"

רקמת "ירושלים" ו"ציון". [האימפריה העות'מנית, ראשית המאה ה-20].

פשתן וחוטי רקמה.

בד מלבני, מעוט על כל פני השטח ברקמת תך שרשרת צבעונית בגוני חום, כחול, ירוק, כתום וכסף. שלושה מגיני דוד עם המילה "ציון" רקומים לאורך הבד. המסגרת מורכבת מהמילה "ירושלים" ופרח בדוגמה חוזרת. לאורך השוליים תפור סרט חום.

העות'מניים הוסיפו ברקמה מסוג זה סהר כוכב וחותרות סולטן ואילו היהודים הכניסו סמלים יהודיים מוכרים כמו מגן דוד עם המילה ציון ולעיתים לוחות הברית ומנורת שבעת קנים.

180X46 ס"מ. מצב ככלי טוב. כתמים, חור במגן דוד במרכז, ופרימה של חלק מהסרט. ראה גם פריט הבא.

על רקמה יהודית באימפריה העות'מנית, ראה: אסתר יוהס, "יהודי ספרד באימפריה העות'מנית", מוזיאון ישראל, תשמ"ט, עמ' 90. ראה גם: הכל זהב, נפלאות האריגים הרקומים זהב (קטלוג תערוכה במוזיאון ארץ ישראל, תל-אביב 2007). עמ' 68-69.

פתיחה: \$700

58. נרתיקים רקומים לתפילין – ירושלים, ראשית המאה ה-20

ה-20

נרתיקים רקומים לתפילין. ירושלים, ראשית המאה ה-20.

קטיפה רקומה.

1. "שנת תרפ"ה [1925] / Made by general orphan home in Jerusalem". במרכז הכותל עם שלושה ברושים. בצד השני רקום "א.ש." ו"מלאכת בית היתומות הכללי בירושלים" (שתי אותיות אחרונות משובשות).

2-3. שני תיקים רקומים, בצד אחד "כותל מערבי" עם צורת הכותל ושלושה ברושים, בצד השני "מזכרת ירושלים".

גודל ומצב משתנים. מצב כללי טוב, אזורים פרושים. גודל ממוצע 23X21 ס"מ.

פתיחה: \$250

58. Embroidered Tefillin Bags – Jerusalem, Early 20th Century

Embroidered Tefillin bags. Jerusalem, early 20th century.

Embroidered velvet.

1. "Made by general orphan home in Jerusalem / [1925]". In the center – the Western Wall with three cypresses. On the reverse, embroidered in Hebrew: "A.S." and "Made by general orphan home in Jerusalem" (two last characters are mistaken).

2-3. Two embroidered bags, on one side (in Hebrew): "Western Wall" with the Western Wall and three cypresses, on the reverse (in Hebrew) "Souvenir from Jerusalem".

Size and condition varies. Overall good condition, unraveled areas. Average size: 23X21 cm.

Opening price: \$250



57

57. Embroidered Tablecloth – "Jerusalem" and "Zion"

Tablecloth embroidered with the words "Zion" and "Jerusalem" [Ottoman Empire, early 20th century].

Linen fabric, embroidery threads.

Tablecloth embroidered with the words "Jerusalem" and "Zion" in a repetitive pattern with A Star David and vegetal and geometric decorations. The tablecloth is embroidered densely; embroidery totally covers the surface. Main embroidery colors are silver, black, green, pink and blue. The Hebrew letter "י" of the word "ירושלים" (Jerusalem) is embroidered in a different color. Stars of David appear on the four corners with the word "Zion".

90X90 cm, good condition.

See previous item.

Opening price: \$800

57. מפה רקומה – "ירושלים" ו"ציון"

מפה רקומה במילים "ציון" ו"ירושלים". [האימפריה העות'מנית, ראשית המאה ה-20].

בד פשתן לרקמה, חוטי רקמה.

מפת שולחן רקומה במילים "ירושלים" ו"ציון" בדוגמה חוזרת עם מגיני דוד ועיטורים צמחיים וגיאומטריים. המפה רקומה בצפיפות על פני כל שטח הפנים. הצבעים העיקריים שהרוקמת השתמשה בהם הם כסף, שחור, ירוק, ורוד וכחול. האות "י" של המילה "ירושלים" רקומה בצבע אחר. בארבע הפינות מופיעים מגיני דוד עם המילה "ציון".

90x90 ס"מ, מצב טוב.

ראה פריט קודם.

פתיחה: \$800



58

59. אוסף נרתיקים רקומים לתפילין, מפנה המאות ה-19-20

תריסר נרתיקים רקומים לתפילין. רוסיה/אירופה, מפנה המאות ה-19-20. קטיפה רקומה.

נרתיקים אלה, שנעשו בין 1880-1904, כפי הנראה ברוסיה, רקומים לרוב באיכות משובחת. שם בעל התיק בעברית או לועזית ושנת בר המצווה מצויים באותיות עבריות או בספרות. בנוסף לשם ולשנה, על התיקים רקומים גם: מגן דוד, לוחות הברית, חנוכיה, ציפורים ופרחים. בתיק אחד אף מצוין מקום - "Witebsk". על אחד התיקים - שנת תר"ם - רקום מבנה ארכיטקטוני בעל צריחים עם דמות אשה עומדת בקומה הראשונה. פונפון צמר מוצמד לחלק התחתון של התיק. במעט תיקים נמצא השרוך המקורי לסגירה.

גודל ומצב משתנים. 19x13 ס"מ עד 27x20 ס"מ. מצב כללי בינוני-טוב. קטיפה שחוקה, רקמה לרוב במצב טוב.

פתיחה: \$700



59

59. Collection of Embroidered Tefillin Bags, Turn of 19th-20th Century

A dozen embroidered Tefillin bags. Russia / Europe, turn of 19th-20th century. Embroidered velvet.

These bags, made between 1880 and 1904, most probably in Russia, are generally excellently embroidered. The name of the bag owner in Hebrew or in a foreign language and the Bar Mitzva year are embroidered in Hebrew characters or digits. Other embroidered ornaments include: Star of David, Tablets of the Law, Hanukkah Lamp, birds and flowers. A location - "Witebsk" - is embroidered on one bag. On another bag - the year 1880 - an architectural structure is embroidered with spires and a figure of a woman standing on the first floor. A wool pompon is attached to the lower part of the bag. Original lace for closing is attached to several bags.

Sizes and conditions vary, 19X13 cm to 27X20 cm. Overall fair-good condition. Worn velvet, embroidery is generally in good condition.

Opening price: \$700



60

60. Collection of Bukharian Kippot

Collection of Kippot (skullcaps). Bukhara, [first half of 20th century].

23 embroidered Bukharian Kippot, for Shabbat, holidays, weddings and special occasions, made of various fabrics: silk, velvet and cotton, with embroidery in golden threads with sequins, and with colorful threads. The Kippot are intended for women and for men and made in different styles. Some are pointed, others are flat or round. The style of embroidery varies from simple geometric patterns to complex ones.

Overall good condition, some unraveled threads on some of the Kippot, wear marks.

Opening price: \$4000

60. אוסף כיפות בוכריות

אוסף כיפות. בוכרה, [המחצית הראשונה של המאה ה-20]. 23 כיפות רקומות מבוכרה, לשבת, לחגים, חתונות ולאירועים מיוחדים, עשויות מבדים שונים: משי קטיפה וכותנה, ברקמות זהב וזהרונים וחוטים בצבעים מגוונים. הכיפות מיועדות לנשים ולגברים ועשויות בסגנונות שונים. חלקן מחודדות ואחרות שטוחות או עגולות. בחלקן סרט אמרה באריגת קלפים (אריג צר עם דוגמה עשירה) או ציצה מחוברת. מגוון הרקמות נע בין דוגמאות גיאומטריות פשוטות למורכבות. מצב כללי טוב, בחלק מהכיפות חוטים פרוצים, בלאי וסימני שימוש.

מתיחה: \$4000



61

61. Challah Cover – Western Wall and “Ohel Moshe” Yeshivah

Challah cover. Jerusalem, [ca.1920s].

Embroidered silk.

Challah cover with verses and ornamentations. Western Wall with three cypresses appears in the center, within a circle, inscribed (Hebrew) “Western Wall”. Below this image appear Polish-style candlesticks with four oil fonts, next to them are peacocks and two small lamps. Verses, in Hebrew, are embroidered in a variety of colors, mainly pink and orange. Fringes on margins.

The “Mazkeret Moshe” Yeshivah mentioned in the inscription is most probably the Yeshivah founded in 1914 in Diskin Court, in the Moslem quarter.

50X38 cm. Good-fair condition. Tears on edges, spotting on lining.

Opening price: \$250

61. כיסוי לחלות – הכותל המערבי וישיבת “אהל משה”

כיסוי לחלות. ירושלים, [שנות ה-20 בקירוב].

בד משי מרוקם.

כיסוי לחלות עם פסוקים ועיטורים. במרכז, בתוך עיגול, צורת הכותל המערבי עם שלושה ברושים והכיתוב “כותל מערבי”. מתחת פמוטות בסגנון פולני בעלי ארבעה בזיכים, לצידם טווסים ושתי מנורות קטנות. הפסוקים רקומים במגוון צבעים, בעיקר כתום וורוד. “מזכרת ירושלים / מהגמילות חסד / אוצר מרגליות / זכור את יום השבת לקדשו / בישיבת אהל משה / שנוסדה ע"י האשה הצדקנית אשת חיל מרת מרגאליע לעוין תחי' ב"ר אברהם / אם אשכנח ירושלים תשכח ימינו". בשוליים אניצים. ישיבת “מזכרת משה” המוזכרת בכיתוב היא כפי הנראה הישיבה שנוסדה ב-1914 בחצר דיסקין, ברובע המוסלמי.

50x38 ס"מ. מצב טוב-בינוני. קרעים בשוליים, כתמים בבטנה.

פתיחה: \$250



63



63. Torah Pointer

Torah Pointer. [Vienna, first half of 20th century].

Silver (marked), cast and engraved.

Length: 32 cm.

Provenance: Auktion "Silber", 11.5.2009, Palais Dorotheum, Wien. Item no. 430.

Opening price: \$700

63. יד לתורה

"יד" לספר תורה. [וינה, המחצית הראשונה של המאה ה-20].

כסף (חתום), יצוק וחרוט.

אורך: 32 ס"מ.

מקור: בית המכירות "דורותיאום", וינה. Auktion "Silber", 11.5.2009, Palais Dorotheum, Wien. פריט מס' 430.

פתיחה: \$700



62

62. בית כסף לתפילין - "של יד"

בית תפילין "של יד". [מזרח אירופה?].

כסף (חתום), וחרוט.

קופסה בודדת לתפילין, "של יד". מעוצב כקופסה מרובעת, עם בסיס נפתח המחובר בצירים ומעוטר בחריטת משבצות. על הדופן העליונה חרוט "של יד", באותיות מהודרות.

גובה: 5 ס"מ, אורך: 8 ס"מ. מצב טוב, מעט כתמים.

פתיחה: \$1000

62. Silver Tefillin Box - "Shel Yad"

Arm-Tefillin box. [East Europe?].

Silver (marked), and engraved.

A single Tefillin box for Arm-Tefillin. A square box, with a base that can be opened, attached with hinges and decorated with engraved squares. On the top panel - an engraving: "Shel Yad" (Hebrew).

Height: 5 cm, length: 8 cm. Good condition, minor spotting.

Opening price: \$1000



64



64. Torah Crown – Twelve Tribes – North Africa

Torah Crown. [Algeria or Tunisia, first half of 20th century].

Silver, repoussée and engraved.

The crown is meant to be attached to a Torah case and has an opening and closing mechanism (missing). It consists of twelve separate plates connected with hinges. A silver ornament is attached with rings to the lower part of each plate (it is possible that the small rings are a later addition). The plates are decorated with floral engravings. On each plate appear the emblem and name of one of the twelve tribes of Israel.

Under the plate of the Binyamin Tribe appears an engraved Hebrew inscription: "Gift of Mas'uda" and under the Reuven plate: "Lebeit Shalini[?]" .

17X118 cm. Good condition; soldering repairs to the first and last plates and minor bends to several plates. Spread on Bordeaux velvet, and framed in a fine wooden frame.

Opening price: \$2000

64. כתר לספר תורה - שנים-עשר השבטים - צפון אפריקה

כתר לספר תורה. [אלג'יריה או תוניסיה, המחצית הראשונה המאה ה-20].

כסף רקוע וחקוק.

כתר זה משתלב על תיק לתורה ובעל מנגנון סגירה ופתיחה (חסר). הכתר עשוי מ-12 שערים בודדים המתחברים לחלקו התחתון צירים. לכל שער מצורף קישוט כסף המתחבר לחלקו התחתון בטבעות (כנראה, הטבעות הקטנות הן תוספת מאוחרת). השערים בסגנון תלתני עם ריקועים פרחוניים. במרכז כל שער מגינית עם סמל ושם השבט. מתחת לשער של שבט בנימין רקוע הכיתוב: "מתנת מסעודה" ומתחת לשער של שבט ראובן: "לבית שליני [?]" .

17X118 ס"מ. מצב טוב, תיקוני הלחמה בשערים הקיצוניים ומעט כיפופים במספר שערים. פרוס על גבי קטיפה בצבע בורדו וממוסגר במסגרת עץ מהודרת.

פתיחה: \$2000



66



65. כתר תורה – ארצות הברית

כתר תורה. ארצות הברית, ראשית המאה ה-20.

כסף (חתום: K. Paston, Sterling, New York).

כתר תורה אשכנזי גדול, מורכב ממספר קומות ומקושט בקישוטים מגוונים. הבסיס עשוי רצועות עם קישוט בדגם צמחי וגיאומטרי. גוף הכתר עשוי לסירוגין זרועות ופרחים עליהם תלויים פעמונים. מעל גוף הכתר מרפסת עליה ניצבים שבעה פרחים (אחד שבור), ביניהם ציפורים קטנות. בחלק העליון כתר תורה קטן עם ששה פעמונים תלויים בתוכו וששה פעמונים יוצאים תחתיו. בראש ניצב נשר על גולה.

גובה: 51 ס"מ, רוחב מירבי: 23 ס"מ. משקל: 3 קילו. מצב טוב. מעוקם. חסר פעמון בשורת הפעמונים מתחת הכתר. חסר חלק מפרח.

פתיחה: \$3000

65. Torah Crown – United States

Torah crown. United States, early 20th century.

Silver (marked: K. Paston, Sterling, New York).

A large Ashkenazi Torah crown, consisting of several tiers, decorated with diverse decorations. The base is made of bands, adorned with a vegetal and geometric pattern. The body of the crown is made of alternating arms and flowers with hanging bells. Above the crown's body is a balcony on which seven flowers (one broken) are positioned, among them small birds. On the top - a small Torah crown with six enclosed hanging bells and six bells hanging under it. An eagle stands on a ball on top.

Height: 51 cm, max. width: 23 cm. Weight: 3 Kg. Good condition. Bent. One bell below the crown - missing. Part of a flower is missing.

Opening price: \$3000



65



66. זוג רימונים – ארצות-הברית

זוג רימונים. ארצות-הברית, המחצית הראשונה של המאה ה-20. כסף יצוק וגזור (חתום: Sterling). רימונים גבוהים, מעוצבים כמגדלי פעמונים אירופאיים עם שתי קומות וכתר, מקושטים בצורות גיאומטריות וצמחיות. בכל קומה ארבעה פעמונים תלויים על חיה דמיונית דמוית נחש. בכותר ששה פעמונים. בראש נשר זקוף פורס כנפיים. גובה: 40 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים ברגליים ובבסיס.

פתיחה: \$1200



66. Torah Finials – United States

Torah Finials. United States, first half of 20th century. Cast and cut silver (marked: Sterling). Tall finials, designed as European bell towers, double tier and a crown, ornamented with geometric and floral patterns. Four bells are hanging from each tier on an imaginary snake-like animal. On the crown are six bells. An eagle with spread wings appears on top. Height: 40 cm. Good condition, minor damages to legs and base.

Opening price: \$1200

67. Torah Finials – Vienna – Dedication from 1930

Torah Finials. Vienna, early 20th century, with a dedication from 1930.

Silver (marked), cut, engraved and punched.

A cylindrical stem, widening downwards, adorned with geometric and vegetal patterns and with engraving. On the bases, an engraved inscription (Hebrew): Donated by R' David ben Yehudah and his wife Beila bat R' Avraham Lessing / "In memory of their deceased son Zvi...who passed away in 1930....". Center of the finial is pear shaped with a floral sawn

pattern, with six hanging bells. A ball topped Torah Crown on top.

Height: 34 cm. Good condition, minor damages.

Opening price: \$1000



67b

67. זוג רימונים – וינה – הקדשה משנת תר"ץ

זוג רימונים. וינה, ראשית המאה ה-20, עם הקדשה משנת 1930. כסף (חתום) גזור, חקוק ומוחתם. ניצבים על רגל גלילית המתרחבת כלפי מטה, מעוטרים בדגמים הנדסיים וצמחיים עם חריטות. על הבסיסים חרוטה כתובת: "נדבות לב ר' דוד בר' יהודה ואשתו בילא בת ר' אברהם לעססינג" / "לזכרון נשמת בנם המנוח צבי ע"ה נפטר ששה ימים לחודש שבט תרץ [1930] תנצב"ה". מרכז הרימון עשוי צורת אגס עם דגם פרחוני בניסור וששה פעמונים תלויים. למעלה כתר תורה וגולה בראש.

גובה: 34 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים.

פתיחה: \$1000

68. זוג רימונים – גרמניה

זוג רימונים. גרמניה, 1920 בקירוב, הקדשה משנת 1925.
כסף (חתום) יצוק וגזור.

ניצבים על רגל גלילית, בעלי גוף מקושט בקישוטים גיאומטריים במגוון טכניקות. במרכז הגוף שלושה חלונות, מעליהם ניקובים לפעמונים (חסרים). בראש הרימונים כתר תורה עם גולה, בתוכו פעמון. על הרימונים חקוקות כתובות: "שמעון אלעזר בה"ח אברהם אסתר בה"ח פנחס" / "Anlässlich des 50. Geburtstages 20.9.1925, Monday...the year...[erased line]".
גובה: 26 ס"מ. מצב טוב. שורה מחוקה בהקדשה, פעמונים חסרים, פגמים קלים ברגליים.

פתיחה: \$1200

68. Torah Finials – Germany

Torah Finials. Germany, ca. 1920, dedication from 1925.

Silver (marked), cast and cut.

A cylindrical stem, with a body ornamented with geometric patterns in various techniques. Three windows in the center of the body, with piercings above them for bells (missing). A Torah Crown on top of the finials, with a ball, and with an enclosed bell. Engraved inscriptions on the finials (Hebrew and German): "Shimon Elazar.../ Anlässlich des 50. Geburtstages 20.9.1925, Monday...the year...[erased line].

Height: 26 cm. Good condition. Erased line of dedication, missing bells, minor damages to legs.

Opening price: \$1200

69. רימונים – קהילת אורמיה (נאש-דידן) – פרס-תל-אביב, תר"ץ

זוג רימונים מוקדשים לבית הכנסת של עולי אורמיה בתל-אביב, תר"ץ [1929-30].

כסף, רקוע, גזור וחקוק.

זוג רימוני כסף דמויי אגס עם עיטור ארכיטקטוני במרכז. בראש כל רימון ניצב מגן-דוד על כיפת בצלית. במרכז הרימון, מבנה מתומן אשר גזורים בו שערים בעיטור צמחי. בראש כל צלע שרשרת המחוברת לפעמון. גוף הרימון, למעט מבנה השערים, מכוסה כולו בעיטור צמחי. על כל רגל חקוקה הכתובת: "של ביה"כ ק"ק עולי אורמי פרס בתל אביב ש' תר"ץ". קהילת העיר אורמיה (Urmia) המכונה "נאש דידן" (בארמית – אנשים שלנו), שוכנת בגבול בין איראן, טורקיה ואזרבייג'ן. הקהילה עלתה ברובה לארץ ישראל במאה העשרים.

גובה: 31 ס"מ, מצב טוב. נזקים קלים, חור קטן בגוף אחד הרימונים, תיקון הלחמה של מגן-דוד בראש אחד הרימונים.

פתיחה: \$800

68



70. זוג רימונים - ישראל

זוג רימונים. ישראל, [שנות ה-50-40 בקירוב].
כסף יצוק וחקוק.

רימונים לתורה בצורת אגס עם גולה פחוטה תחתיו ורגל גלילית. בקצה הרימון גולה מחודדת ותחתיה, משמונה ווים, משתלשלים שלשלאות עם פעמונים. כל גוף הרימון מקושט בצורות צמחיות. על גלילי הרימונים חקוקה כתובת זהה: "זה זוג הרימונים שקנתה פניר בת רפאל כלאנתר לע"נ אמה טובה בת באנו וחנה בת ציפורה נ"ע". בשולי הרגליים מרוקע דגם עיטורי עדין. גובה: 23 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים, בעיקר ברגלי הרימונים.

פתיחה: \$400

70. Torah Finials – Israel

A pair of Torah Finials. Israel, [ca.1940s-50s].

Cast and engraved silver.

Torah Finials shaped as a pear with a flattened ball under it, and a cylindrical leg. A pointed ball on the tip of the finial. Under it, from eight hooks, descend chains with bells. The surface of the finials is ornamented with vegetal patterns. On both finials, identical Hebrew inscriptions: "This pair of finials was purchased by Panir bat Rafael Kalanter in memory of her mother Tova...". A fine marginal geometric pattern adorns the legs.

Height: 23 cm. Good condition, minor damages, mainly to legs.

Opening price: \$400

70



69. Torah Finials – Urmia Congregation – Persia-Tel-Aviv, 1930

A pair of Torah Finials, dedicated to the synagogue of the Urmia congregation in Tel-Aviv, [1929-1930].

Silver, repoussée, cut and engraved.

A pair of Torah finials, shaped as a pear, centered with an architectural-design decoration. Each finial is topped with a Star of David on an onion-shaped dome. In the center of the finial, an octagonal structure in which gates are cut out. Each edge is topped with a chain attached to a bell. All of the finial's surface, except for the gates, is ornamented with a vegetal pattern. Each stem is inscribed in Hebrew: "of the Urmia, Persia, Olim synagogue in Tel-Aviv the year

69



1930".The congregation of Urmia named "Nash Didan" (in Aramaic – our people), is located on the border between Iran, Turkey and Azerbaijan. Most of the congregation made Aliya to Eretz Israel in the 20th century.

Height: 31 cm, good condition. Minor damages, a small hole on one finial, soldering marks on the Star of David on top of one finial.

Opening price: \$800

71. Silver Hanukkah Lamp – Jerusalem – Created by Shlomo Mizrahi, 1930

Silver Hanukkah lamp. Jerusalem, 1930.

Cast and engraved silver.

Hanukkah lamp with a backplate and a rack with the oil fonts. Shamash positioned on the upper right side. The backplate has a vegetal contour. An embossed Hanukkah lamp is depicted in the center (after the Temple's Menorah), on a triangular leg, topped with a Star of David and a crown. On both sides of the Menorah and above it appear shields inscribed with Hebrew writing. On the right side: "I...Eliyahu Daniel Kolia son of Sarah am giving today to the synagogue [deleted word] Yerushalem a pure silver Hanukkah lamp". On the left: "After my death...". On the bottom: "Created by Shlomo Mizrahi". On the upper part, in two small shields, "Eliyahu HaNavi...". Engraved in the Star of David (late addition): M"D.

Hook for hanging on the reverse.

21X27 cm. Good condition. Soldering marks.

Opening price: \$4000



71

שרה הי"ו היום נותן הקדש לבית הכנסת [מילה מחוקה] ירושלם ת"ו חנוכיה כסף נקי". בצד שמאל: "בתנאי שאחר פטירתי חייב הגבאי לעשות ביום חנוכה לימוד למנוחת נפשי בתוך בית הכנסת בכל שנה ושנה ר"ח יג' כסלו ש' התרצ"א". למטה חקוק "מעשה ידי שלמה מזרחי". למעלה, בשתי מגילות קטנות, "אליהו הנביא זכור לטוב זי"ע אמן". בתוך המגן דוד חרוט (תוספת מאוחרת) מ"ד. בצד האחורי וו לתליה.

21X27 ס"מ. מצב טוב. סימני הלחמה.

פתיחה: \$4000

71. חנוכיית כסף – ירושלים – מעשה ידי שלמה מזרחי,

1930

חנוכיית כסף. ירושלים, תרצ"א [1930].

כסף יצוק וחקוק.

חנוכיה בעלת דופן ומרפסת, אליה מחוברים הבזיכים. השמש בצד ימין למעלה. לדופן קו מתאר צמחי בעל זיזים רבים. במרכז מתוארת בהבלטה חנוכיה (על פי מנורת המקדש) ניצבת על רגל משולשת, מעליה מגן דוד וכתר. בצדי המנורה ומעליה מגילות עם כיתובים. בצד ימין: "אני היחיד הזקן אליהו דניאל קוליה בן



73

73. חנוכיה – פולין

חנוכיה. פולין, ראשית המאה ה-20.
נחושת מצופה כסף (חתומה מאחור: Argentor).
על הדופן זוג אריות הרלדיים אוזנים בלוחות הברית על גבי רקע צמחי. בראש החנוכיה כתר תורה.
גובה: 25.5 ס"מ, רוחב: 24.5 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$400

73. Hanukkah Lamp – Poland

Hanukkah lamp, Poland, early 20th century.
Silver-plated copper (marked on reverse: Argentor).
On the backplate - a pair of heraldic lions holding the Tablets of the Law on floral background.
The lamp is topped with a Torah Crown.
Height: 25.5 cm, width: 24.5 cm. Good condition.

Opening price: \$400



72

72. Hanukkah Lamp – Star of David and a Star – Poland

Hanukkah lamp. Poland, early 20th century.
Copper, repoussé (Marked: Farb. Wolska and a number).
The row of oil fonts stands on a bench with stylized front legs; the bench is attached to the backplate with three screws. The backplate is designed in Baroque style, with rocailles and geometric ornamentations. A Star of David is attached to the center of the backplate (screwed), under it, behind the row of oil fonts, is attached a protruding star. Two server lights appear on both sides of the backplate. (two server lights were common in Poland for Shabbat-Hanukkah or for Shabbat)

Height: 21 cm, width: 19 cm. Good condition, spots, scratches, corrosion, new screws for server lights. One server light (Shamash) is different from the other oil fonts.

Opening price: \$600

72. חנוכיה – מגן דוד וכוכב – פולין

חנוכיה. פולין, ראשית המאה ה-20.
נחושת רקועה (חתום: Farb. Wolska ומספר).
שורת הבזיכים של חנוכיה זו ניצבת על ספסל אשר רגליו הקדמיות מעוצבות, הספסל מתחבר אל הדופן בשלושה ברגים. דופן החנוכיה מעוצב בסגנון ברוקי, עם רוקיות וקישוטים גיאומטריים בשוליים. הדופן חלקה ולמרכז מוצמד מגן דוד (בהברגה), מתחתיו, מאחורי שורת הבזיכים, מוצמד כוכב בולט. שני שמשים יוצאים מן החלק העליון של הדופן. (שמש כפול היה מקובל בפולין עבור שבת חנוכה או לשבתות רגילות).
גובה: 21 ס"מ, רוחב: 19 ס"מ. מצב טוב, כתמים, שריטות, קורוזיה, הברגות חדשות לשמשים. אחד השמשים שונה בעיצובו.

פתיחה: \$600



75

76. חנוכיה – פולין, ראשית המאה ה-20

חנוכיה. פולין, ראשית המאה ה-20.
ציפוי כסף (חתום).

חנוכיית ספסל צרה. העיטור המיוחד נוצר על ידי ניסור כל פני השטח של דפנות החנוכיה. השמש במרכז, ניצב מעל שורת הבזיכים, על קנה גבעולי.

אורך: 22 ס"מ, גובה: 8 ס"מ. מצב טוב, הברגת השמש רופפת. בורג אחד חדש.

פתיחה: \$400



74

75. Hanukkah Lamp – Poland – Palm Trees

Hanukkah lamp. Warsaw – Poland, 19th century.
Brass and copper (marked: B. Buch; Galw. W.M.F. Warszawa).

Ornamentations screwed to the backplate, foliage, Torah crown, seven-branched Menorah, with two palm trees and lions on both sides. An oil font for the Shamash and an oil vessel (removable) are on both sides of the lamp. In the center, above the Menorah, a small hoop (removable) topped with a bird.

Height: 29 cm. Width: 23 cm. Good condition.

Opening price: \$500

74. חנוכיה – פולין – טווסים

חנוכיה. ורשה (פולין), [סוף המאה ה-19].

נחושת מצופה כסף (חתומה, חותמות יצרן ומקום, Fraget w Warszawie - Galwi), יצוקה, מנוסרת ומוברגת.

בסיס דמוי ספה, עליו שורת בזיכים (נשלפת) דופן-גב מעוטרת בסגנון צדפה, בראשה זוג טווסים וכתר תורה. במרכז דגם מנורת המקדש וזוג אריות משני צדיה. כד נשלף; ללא שמש.

גובה: 24 ס"מ. רוחב: 22.5 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$500

74. Hanukkah Lamp - Poland - Peacocks

Hanukkah lamp. Warsaw (Poland), [late 19th Century]
Silver-plated copper (marked, maker's and location marks, Fraget w Warszawie – Galwi) cast, sawn and screwed.

Couch-like base, with a row of oil fonts (removable). Decorated backplate. At top: a pair of peacocks and Torah crown. In the center: model of the Temple Menorah with a pair of lions at the sides. With a removable oil vessel; no "Shamash".

Height: 24 cm. width: 22.5 cm. Good condition.

Opening price: \$500

75. חנוכיה – פולין – עצי תמר

חנוכיה. ורשה (פולין), המאה ה-19.

פליז ונחושת (חתומה: B. Buch; Galw. W.M.F. Warszawa). עיטורי עלים וצמחים, כתר תורה, מנורת שבעה קנים, ומצדיה שני עצי תמר אחוזים באריות.

בצדי המנורה בזיך לנר השמש ו-כד (נשלפים). במרכז, מעל המנורה, חישוק קטן (נשלף) ועליו ציפור.

גובה: 29 ס"מ. רוחב: 23 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$500



77

77. Hanukkah Lamp – Italy

Hanukkah lamp. Italy, [18th-19th century].

Cast brass.

Backplate resembles a stylized triangle, on the sides are rocaile ornamentations topped by an onion-shaped dome with a loop for hanging. In the center: two heraldic lions sticking out their tongues, around a goblet-shaped altar from which comes out a flame. Engraved on a band on the lower part: "Ki Ner Mitzva veTorah Or" (Hebrew). According to the scholar Mordechai Narkiss, this flame represents the "Holy Fire" where the miracle took place. This image follows the Hasmonians book which was well known to Italian Jews at the time. The line of oil fonts, somewhat longer than the side panel, is attached to the

backplate. The oil fonts are square with a pointed spout.

Height: 12.5 cm, good condition, damage and old repair to backplate.

For a similar lamp see: Narkiss, "Menoraht HaHanukkah", plate IX, item 26.

Opening price: \$1500



76

76. Hanukkah Lamp – Poland, Early 20th Century

Hanukkah lamp. Poland, early 20th century.

Silver-plated (marked).

A narrow bench Hanukkah Lamp. The special ornamentation was created through sawing the complete surface of the panels. The Shamash is in the center, positioned above a row of oil fonts, on a stem-like branch.

Length: 22 cm, height: 8 cm. Good condition, loose screwing of Shamash. One new screw.

Opening price: \$400

77. חנוכיה – איטליה

חנוכיה. איטליה, [המאה ה-18-19].

פליז יצוק.

דופן החנוכיה מזכיר צורת משולש מסוגן, בצדדים רוקיות שמעליהן כיפה בצלית ועליה וו עגול לתליה. במרכז, שני אריות הרלדיים חורצים לשון, סביב לקטר (מעין מזבח בצורת גביע) ממנו יוצאת אש. בסרט בתחתית החנוכיה חקוק: "כי נר מצוה ותורה אור". על פי החוקר מרדכי נרקיס, אש זו מסמלת את "אש הקודש" אשר אירע בו נס. תיאור זה הוא על פי ספר חשמונאים שהיה מוכר ליהודי איטליה באותה תקופה. שורת הבזיכים, אשר ארוכה מעט מן הדופן, משתלבת בשני חריצים בדופן האחורית. הבזיכים בצורת ריבוע עם מרחב מחודד.

גובה: 12.5 ס"מ, מצב טוב, פגם ותיקון ישן בדופן האחורית. לחנוכיה דומה ראה: נרקיס, "מנורת החנוכה", לוח IX, פריט 26.

פתיחה: \$1500



79

79. חנוכיה – איטליה

חנוכיה. איטליה, [אמצע המאה ה-20].
נחושת רקועה (חתום: Italia 472).
ניצבת על בסיס עגול גדול, עם קנים בעלי עיטור מחורץ בצורת
ענפי עץ, הניתנים להזזה. הבזיכים שטוחים עם זיז לנעיצת הנרות.
גובה: 40 ס"מ, קוטר הבסיס: 20 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$350

79. Hanukkah Lamp – Italy

Hanukkah lamp. Italy, [mid 20th century].
Copper, repoussé (marked: Italia 472).
The lamp stands on a large round base, with decorated
arms in the shape of tree branches, movable. The
oil fonts are flat with a small bump for sticking the
candles.
Height: 40 cm, diameter of base: 20 cm. Good condition.
Opening price: \$350



78

78. Hanukkah Lamp – Florence – Late 19th Century

Hanukkah lamp. Florence, [late 19th century].
Brass, pierced.
Hanukkah Lamp with a backplate that reflects the
glow of the candles. The contour of the backplate is
designed as a building's front with a round ending.
On the lower part – a tier with freely placed oil fonts.
On the bottom of the tier - a pierced geometric
ornamentation. The oil fonts are designed in a
cylindrical manner with a handle. On the left – a
Shamash hanging on a hook. Two hooks for hanging
– on the reverse.
Height: 27 cm, width: 25 cm. Good condition, soldering
marks on oil fonts.

Opening price: \$600

78. חנוכיה – פירנצה – סוף המאה ה-19

חנוכיה. פירנצה, [סוף המאה ה-19].
פליז, מקודח.
חנוכיה בעלת דופן אחורית חלקה המשקפת ומכפילה את
הלהבות כאשר החנוכיה בשימוש. הדופן מעוצבת עם קו מתאר
של חזית בניין עם סימנת מעוגלת. בתחתית החנוכיה מרפסת
עליה ניצבים הבזיכים באופן חופשי. בתחתית המרפסת עיטור
גיאומטרי מחורר לאורך החנוכיה. הבזיכים מעוצבים בצורה
גלילית עם ידית. בצד שמאל, שמש הנתלה על תפס. מאחור שני
וויס לתליה.
גובה: 27 ס"מ, רוחב: 25 ס"מ. מצב טוב, סימני הלחמה בכוסיות.
פתיחה: \$600

80. מגדל בשמים – אוסטרו-הונגריה, 1862

מגדל בשמים. אוסטרו-הונגריה (אלט-וין), 1862.
כסף (חתום).

צריח עם ארבעה דגלים בקומה הראשונה ודגל בודד בראש. מעל ומתחת הדגל העליון תוספת מיוחדת של שני קישוטי פיליגרב עגולים. גובה: 24.5 ס"מ. מצב טוב. דלת חסרה, פגמים קלים בפיליגרב בבסיס.

פתיחה: \$1000

80. Spice Tower – Austro-Hungary, 1862

Spice Tower. Austro-Hungary (Alt Wien), 1862.

Silver (marked).

Spire with four flags on the first tier, and a single flag on top. Above and under the top flag is a special addition of two round filigree decorative elements.

Height: 24.5 cm. Good condition. Door missing, minor damages to base filigree.

Opening price: \$1000

81. מגדל בשמים – פולין, 1896

מגדל בשמים. פולין, 1896.

כסף (חתום, בבסיס ועל הדלת) יצוק, מנוסר וחקוק.

גוף עגול עם חלונות נפתחת, עיטורים פרחוניים וארבעה פעמונים תלויים. צריח שבראשו דגלון מונח על ארבעה עמודים, ביניהם משתלשל פעמון, מסביב ארבעה נשרים. הבסיס מעוט ענפים ואשכולות ענבים.

גובה: 27 ס"מ. מצב טוב. מעט כתמים וכיפופים.

פתיחה: \$500

81. Spice Tower – Poland, 1896

Spice Tower. Poland, 1896.

Silver (marked, on base and on door), cast, sawn and engraved.

A round body with a window that can be opened, floral ornamentations and four hanging bells. The spire is topped with a flag positioned on four columns, between them hangs a bell, surrounded by four eagles. The base is ornamented with vine leaves and clusters of grapes.

Height: 27 cm. Good condition. Minor spots and bending.

Opening price: \$500



81



80



83. מגדל בשמים – גרמניה, המאה ה-19

מגדל בשמים. ברלין, גרמניה, המאה ה-19.

כסף פילגרן (חתום).

גוף מרובע בטכניקת פילגרן, בפינוטיו העליונות ארבעה דגלים. ניצב על בסיס עגול – על כל פני השטח של הרגל והצריח קישוטים צמחיים. בראש המגדל דגל על גולה.

גובה: 19 ס"מ. מצב טוב. הדגלים חדשים. מעוקם מעט.

פתיחה: \$350

83. Spice Tower – Germany, 19th Century

Spice Tower. Berlin, Germany, 19th century.

Silver, filigree (marked).

Square filigree body. Four flags on upper four corners. On a round base – the surface of the stem and spire covered with floral ornamentations. Flag on a ball on top of the tower.

Height: 19 cm. Good condition. New flags. Slightly bent.

Opening price: \$350

84. מגדל בשמים – אר-דקו – גרמניה

מגדל בשמים. גרמניה, שנות ה-50 של המאה ה-20.

כסף (חתום).

מגדל בשמים עם מגן דוד בראשו. ניצב על בסיס עגול. גוף המגדל עשוי ריבוע, מקושט בכל צלע בחריטה של מגן דוד וקידוחי חורים.

גובה: 24.5 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים.

פתיחה: \$250

84. Spice Tower – Art Deco – Germany

Spice tower. Germany, 1950s.

Silver (marked).

Spice tower with a Star of David on top. Round base. Tower is square, each edge engraved with a Star of David and with pierced holes.

Height: 24.5 cm. Good condition, minor damages.

Opening price: \$250

82. Spice Tower – Russia-Poland

Spice Tower. Russia-Poland, early 20th century.

Silver (marked).

Round architectural elements: base, body and spire. A small roof between the spire and the bell. Geometric patterns are finely engraved. Flag on a ball - on top.

Height: 24 cm. Good condition. New flag. Repair and soldering marks between stem and body. Some blackened spots.

Opening price: \$500

82. מגדל בשמים – רוסיה-פולין

מגדל בשמים. רוסיה-פולין, ראשית המאה ה-20.

כסף (חתום).

אלמנטים ארכיטקטוניים עגולים: בסיס, גוף וצריח. בין הצריח לפעמון גגון. מעוט בחריטות עדינות של דגמים גיאומטריים. בראשו דגל על גולה.

גובה: 24 ס"מ. מצב טוב. הדגל חדש. תיקונים וסימני הלחמה בין הגוף לרגל. השחרה במספר אזורים.

פתיחה: \$500





86



86. Goblet – Augsburg, Late 18th Century

Goblet. Augsburg, Germany, late 18th century. Silver (marked, manufacturer's mark), repoussée. Cylindrical goblet, widening upwards, positioned on a short stem. Ornamented margins, vegetal-geometric pattern. Golden bands by the rims. Height: 13 cm. Good condition. Spotting.

Opening price: \$700

85. גביע לקידוש – נירנברג, 1761

גביע לקידוש. נירנברג, גרמניה, אמצע המאה ה-18 (הקדשה משנת 1761). כסף (חתום N וחותמות יצרן), מוחתם וחקוק. הגביע ניצב על רגל עגולה ולו גוף בצורת משושה. העיטור על הרגל הוא קווי ואילו בגוף הגביע העיטור צמחי עם רוקיות. מתחת השפה חקוק "זכור את יום השבת לקדשו תקכ"א". גובה: 12 ס"מ. מצב טוב, מעט פגמים.

פתיחה: \$7500

85. Kiddush Goblet – Nuremberg, 1761

Kiddush Goblet. Nuremberg, Germany, mid-18th century (dedication from 1761).

Silver (Marked N and maker's marks), punched and engraved.

The goblet is positioned on a round leg, the body is hexagonal. A linear pattern adorns the leg while the body is adorned with a vegetal pattern and rocailles. Engraved just below the rims: "Zachor et Yom HaShabat LeKadsho 1761" (Hebrew; "Remember the sabbath day, to keep it holy").

Height: 12 cm. Good condition, minor damages.

Opening price: \$7500



85



86. גביע – אאוגסבורג, סוף המאה ה-18

גביע. אאוגסבורג, גרמניה, סוף המאה ה-18. כסף (חתום, עם חותמת יצרן) רקוע. גביע גלילי, מתרחב כלפי מעלה, ניצב על רגל נמוכה. שוליים מעוטרים בעיטור צמחי-גיאומטרי. בשולי הכוס רצועות מוזהבות.

גובה: 13 ס"מ. מצב טוב. כתמים.

פתיחה: \$700



88

88. אוסף גביעי כסף, אירופה ורוסיה

שמונה-עשר גביעי כסף (מרביתם חתומים). אירופה ורוסיה, מפנה המאות ה-19-20.
 1-7. שבעה גביעים גליליים מעוטרים בחקיקה, מבנים ועיטור צמחי. אירופה ורוסיה, סוף המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20.
 8-11. ארבעה גביעים מעוטרים בחקיקה בעיטור צמחי. אירופה, סוף המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20.
 12-18. שבעה גביעים ניצבים על רגל, עם עיטור בחקיקה, מוטיבים אדריכליים וצמחיים.
 גודל ממוצע: 8 ס"מ. מצב כללי טוב, לעיתים השחרה של הכסף, כתמים.

פתיחה: \$700



87



87. Silver Goblet – "Shabbat Kodesh" – Austro-Hungary

"Shabbat Kodesh" goblet. Austro-Hungary, late 19th century.

Silver, repoussée and engraved (marked with manufacturer's mark).

The goblet is densely adorned with a geometric and floral repetitive pattern. The words "Shabbat Kodesh" (Hebrew) are engraved within a cartouche. Height: 7 cm. Good condition. Damages to base.

Opening price: \$400

87. גביע כסף – "שבת קודש" – אוסטרו-הונגריה

גביע "שבת קודש". אוסטרו-הונגריה, סוף המאה ה-19. כסף, רקוע וחקוק (חתום בחותמת יצרן). הגביע מעוטר כולו בדוגמה גיאומטרית וצמחית דחוסה בדגם חוזר. בתוך קרטוש חקוקות המילים "שבת קודש". גובה: 7 ס"מ. מצב טוב. פגמים בבסיס.

פתיחה: \$400



90

90. Porcelain Kiddush Goblet

Porcelain Kiddush goblet. Not marked.

Golden ornamentations: Star of David, inscribed "Shadai", seven-branched Menorah, and the letter "K".

Height: 16 cm. Some of the ornamentations faded. Minor cracks.

Opening price: \$300

89. גביע - רוסיה, המאה ה-19

גביע. רוסיה, שנות ה-60 של המאה ה-19.

כסף (חתום), עבודת "ניילו".

גביע קטן בעבודת "ניילו" (מילוי בצבע שחור) עם תיאורים ארכיטקטוניים בתוך מגינים.

גובה: 7 ס"מ. מצב טוב, פגמים קטנים בשולי השפה.

פתיחה: \$250

89. Goblet – Russia, 19th Century

Goblet. Russia, 1860s.

Silver (marked), Niello.

Small goblet, niello inlay, with architectural depictions within shields.

Height: 7 cm. Good condition, minor damages to rim margins.

Opening price: \$250



89

90. גביע מורצלן לקידוש

גביע מורצלן לקידוש. אינו חתום.

עיטורים בצבע זהב: מגן דוד עם הכיתוב "ש-ד-י", מנורת שבעה קנים והאות K.

גובה: 16 ס"מ. חלק מעיטורי הזהב דהו. מעט סדקים.

פתיחה: \$300

88. Collection of Silver Goblets, Europe and Russia

Eighteen silver goblets (most of them marked). Europe and Russia, turn of 19th-20th century.

1-7. Seven cylindrical goblets, ornamented with an engraving in vegetal pattern and with structures. Europe and Russia, late 19th - early 20th century.

8-11. Four goblets ornamented with a vegetal pattern engraving. Europe, late 19th and early 20th century.

12-18. Seven goblets on a stem. With engraved decorations, architectural and vegetal motives.

Average size: 8 cm. Overall good condition, some blackening of silver, spots.

Opening price: \$700

92. קערת פירות מכסף – הקדשה לחזן מקהילת דנציג, 1908

קערה לפירות. דנציג, גרמניה, 1908.
כסף (חתום, עם חותמת יצרן) יצוק וחקוק.
קערה לפירות עשויה כולה כסף, עומדת על בסיס מפואר בעל שלוש רגליים, המתחבר בהברגה. על גב הקערה חרוטה הקדשה בגרמנית: "Zur Erinnerung an die 25 Jahrige Tatigkeit als Kantor bei der gemeinde gewidmet Von der Synagogen Gemeinde in Danzig / Danzig 1 April 1908" [להנצחת פעילות בת 25 שנה כחזן בקהילת בית הכנסת בדנציג, דנציג, 1 באפריל 1908].
קוטר: 29 ס"מ, גובה 17 ס"מ, מצב טוב, מעט כתמים.
פתיחה: \$600

92. Silver Fruit Bowl – Dedication to a Cantor of the Danzig Congregation, 1908

Fruit bowl. Danzig, Germany, 1908.
Silver (marked, manufacturer's mark), cast and engraved.
A fruit bowl made of silver, on an elaborate three-legged base. On the reverse appears a dedication in German: "Zur Erinnerung an die 25 Jahrige Tatigkeit als Kantor bei der gemeinde gewidmet Von der Synagogen Gemeinde in Danzig / Danzig 1 April 1908" [commemorating 25 years as a cantor in the Danzig synagogue congregation, Danzig, April 1, 1908].
Diameter: 29 cm, height: 17 cm, good condition, minor spotting.

Opening price: \$600



91

91. Candlesticks With a Dedication – London, 1914

Pair of candlesticks. London, 1914.
Silver (marked, manufacturer's mark: Elias Korn-EK), repoussé and engraved.
Candlesticks ornamented with a vegetal pattern, on three short legs. Engraved inscription in Hebrew on one candlestick: "Gift from Bikur Holim Society of St. Marry's Street", on the other candlestick (in Hebrew): "for the bride Rosa Rosenberg".
Height: 30.5 cm. Good condition.

Opening price: \$1100



91. זוג פמוטות עם הקדשה – לונדון, 1914

זוג פמוטות. לונדון, 1914.
כסף (חתום, עם חותמת יצרן EK - Elias Korn), רקוע וחקוק.
פמוטות בעיטור צמחי, ניצבים על שלוש רגליים נמוכות. על פמוט אחד חקוק בעברית: "מתנה מהחברה ביקור חולים דרוחב סט. מעריס" ועל השני: "להכלה ראזע ראזענבערג".
גובה: 30.5 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$1100



93



92



93. Shabbat Lamp – Poland

Shabbat lamp. Poland, early 20th century.
Silver (marked).

A large Shabbat lamp with five arms, on a square base. Four round arms stem from the center.

Height: 58 cm, width of base: 20 cm. Good condition, soldering marks on some of the arms.

Opening price: \$1200

93. מנורת שבת – פולין

מנורת שבת. פולין, ראשית המאה ה-20.
כסף (חתום).

מנורת שבת גדולה עם חמישה קנים, ניצבת על בסיס מרובע.
במרכז פמוט ממנו יוצאים ארבעה קנים מעוגלים.

גובה: 58 ס"מ, רוחב הבסיס: 20 ס"מ. מצב טוב, סימני הלחמה
במספר קנים.

פתיחה: \$1200

94. טס לתורה – שנים עשר השבטים – אוסקר סגל

טס לתורה – שנים עשר השבטים, מעשה ידי אוסקר סגל. ישראל, [שנות ה-60 בקירוב].
 כסף רקוע ומנוסר (חתום Made In Israel, Hand made, א. סגל).
 עשוי מסגרת מלבנית מרוקעת עם שנים-עשר חורים מרובעים. לכל ריבוע מוצמד סמל שבט עם כיתוב בעבודת מגרעת. למסגרת שני ווים למעלה ושני חורים למטה. בצדה האחורי חרוטה כתובת הקדשה.
 גובה: 32 ס"מ, רוחב: 23 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים.

פתיחה: \$700

94. Torah Shield – Twelve Tribes – Oscar Segal

Torah Shield – the Twelve Tribes, created by Oscar Segal. Israel, [ca.1960s].

Silver, repoussé and sawn. Marked: Made in Israel, Hand made, O. Segal (Hebrew).

The shield is shaped as a rectangular frame with twelve square holes. The emblems of the twelve tribes, with a Hebrew inscription, are attached to the squares. Two hooks appear on top and two holes on the bottom. A dedication is inscribed on the reverse.

Height: 32 cm, width: 23 cm. Good condition, minor damages.

Opening price: \$700



94





96

96. Kiddush Goblet – "Boreh Pri HaGefen" – "Netafim"

Kiddush goblet, made by "Netafim". Israel, [ca. 1960s].

Silver (marked: Sterling by Netafim).

The goblet stands on a round leg inscribed "Boreh Pri HaGefen".

Height: 14 cm. Good condition, spotting. Simple engraving of the letter B.

Opening price: \$250



95

96. גביע קידוש – "בורא פרי הגפן" – "נטפים"

גביע קידוש, תוצרת "נטפים". ישראל, [שנות ה-60 בקירוב].

כסף (חתום: Sterling by Netafim).

הגביע ניצב על רגל עגולה, עליה מופיע הכיתוב "בורא פרי הגפן".

גובה: 14 ס"מ. מצב טוב, כתמים. חריטה פשוטה של האות B.

פתיחה: \$250

95. פמוט להבדלה – כרמל שבי

פמוט להבדלה. ישראל, 1988.

כסף, (חתום ומתוארך).

פמוט לנר הבדלה מעשה ידי כרמל שבי (1939–2009). הפמוט בצורת גליל ההולך ונעשה צר. במרכזו פתח אובלי ובתוכו כדור.

חרש הכסף ואמן היודאיקה כרמל שבי היה החבר הישראלי (והיהודי) היחידי בגילדת הצורפים השוויצרית; זכה בפרס אוניברסיטת בר-אילן בתחום האמנות היהודית.

גובה: 10 ס"מ. מצב טוב, מעט כתמים.

פתיחה: \$400

95. Havdalah Candlestick – Carmel Shabi

Havdalah candlestick. Israel, 1988.

Silver, (marked and dated).

Candlestick for a Havdalah candle created by Carmel Shabi (1939–2002). The candlestick is a narrowing cylinder. In the center – an oval opening with a ball inside.

The silversmith and Judaica artist Carmel Shabi was the only Israeli (and Jewish) member in the Swiss Jewelers' Guild; won a prize for Jewish Art awarded by the Bar-Ilan University.

Height: 10 cm. Good condition, minor spotting.

Opening price: \$400



98

98. Spice Tower – "Radad" – Israel

Spice Tower. Israel, [ca.1950s].

Sawn and engraved silver (marked: 925 Radad Made in Israel).

A spice tower topped with a flag, on a round leg. Under the flag is a ball on a hexagonal spire which becomes wider towards its base. A barred area in the center of the tower is shaped as a hexagon, and below it is an engraved inscription: "Boreh Minei Besamim" (Hebrew).

Height: 15 cm. Good condition. Minor damages.

Opening price: \$450

97. הדס לבשמים – חתן וכלה – "נטפים"

הדס לבשמים, תוצרת "נטפים". ישראל, [שנות ה-60 בקירוב].

כסף חתום: (Sterling by Netafim).

הדס לבשמים בצורת חופה, עם דמויות חתן וכלה. על החופה מחובר גביע קידוש. עם כיתוב "בשמים". בתחתית מגירה נשלפת.

גובה: 16 ס"מ. מצב טוב, כתמים.

פתיחה: \$300

97. Spice Container – Groom and Bride – "Netafim"

Spice container, "Netafim". Israel, [ca. 1960s].

Silver (marked: Sterling by Netafim).

Spice container in the shape of a Huppah (Canopy), with figures of a groom and a bride. Kiddush cup is attached to the Huppah. Inscribed: "Bessamim". The lower part opens into a drawer.

Height: 16 cm. Good condition, spotting.

Opening price: \$300



97

98. מגדל בשמים – תוצרת "רדד" – ישראל

מגדל בשמים. ישראל, [שנות ה-50 בקירוב].

כסף מנוסר וחקוק, (חתום 925 Radad Made in Israel).

מגדל בשמים אשר בראשו דגל, ניצב על רגל עגולה. מתחת הדגל ישנה גולה ותחתיה צריח בצורת משושה אשר מתרחב כלפי מטה. במרכז המגדל איזור מסורג בצורת משושה ותחתיו חקוקה הכתובת: "בורא מיני בשמים". פתיחה על ידי זיז.

גובה: 15 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים.

פתיחה: \$450



השניים על עבודות פרטיות לאחר שעות הלימוד בבית המלאכה ב"בצלאל החדש" ואף כלי העבודה הפרטיים שלהם שימשו להוראת התלמידים בבית הספר. החל מאותה שנה, החלו השניים ללמד לסירוגין: שלושה ימים גומבל ושלושה ימים וולפרט, ולאחר מכן שבוע גומבל ושבוע וולפרט. בימי ההוראה של גומבל למדו עיצוב כלים ויצירת תכשיטים בעבודת-יד ואילו וולפרט התמקד בהכנת תשימי קדושה ובשימוש במכונות הלחצנות.

גומבל פרש מהוראה בשנת 1955, שנים ספורות לאחר שמרדכי ארדון עזב את ניהול "בצלאל החדש", ואילו וולפרט הפסיק ללמד שנה לאחר מכן, ב-1956, אז היגר לארצות הברית, שם עמד בראש "סדנת טובי פאשר לאמנות יהודית מודרנית" (Tobe Pascher Workshop) במחזיאון היהודי בניו יורק. השניים הטביעו חותם עמוק על האמנות המקומית והתוו דרך עיצובית חדשה לדורות של יוצרים.

בין עבודותיו הבולטות של גומבל: פמוט בעל שלוש זרועות (1930), נרתיק כסף למגילת העצמאות (1949), בית מזוזה (1960) קופסה לאתרוג (1975) ומזוזות לבניין בית המשפט העליון (1992), ועוד.

בין עבודותיו הבולטות של וולפרט: קערת סדר פסח וגביע (1929), "מעקה 12 השבטים" (1940) בבניין הפקולטה למשפטים באוניברסיטה העברית, ירושלים, תיק לתורה (1949) שניתן לנשיא האמריקאי הארי טרומן על יד חיים ויצמן, כותרת ושער מכון ויצמן למדע (1952-1951), ועוד.

למידע נוסף אודותם ראה: "וולפרט וגומבל, חלוצי הצורפות המודרנית בישראל" (אוצרת: שרון וייזר-פרגוסון), מוזיאון ישראל, 2012.

אנו מתכבדים להציג לפניכם מספר יצירות מעשה ידיהם של דוד היינץ גומבל ויהודה לודוויג וולפרט, חלוצי הצורפות המודרנית בארץ ישראל ומי שעמדו בראש המחלקה למלאכת מתכת ב"בצלאל החדש" יותר מעשרים שנה (משנות ה-30 עד שנות ה-50), לצד מבחר פריטי יודאיקה מודרניים ארצישראלים מהמחצית השנייה של המאה ה-20.

דוד היינץ גומבל (1906-1992) ויהודה לודוויג וולפרט (1881-1900), שניהם ילידי גרמניה שעלו לארץ בשנות ה-30, הביאו עמם את נסיונם העשיר ביצירה בסגנון המודרני ואת העקרונות עליהם התחנכו ברוח המודרניזם והבאוהאוס. עבודותיהם נעות על הציר שבין מלאכת-יד ושימוש בתעשייה לייצור המוני, של חפצים בעלי סגנון חדש וטעם טוב.

על עקרונות העיצוב שהנחו אותם, כתב גומבל בשנת 1941 בחוברת "בצלאל החדש - גיליונות לבעיות העיצוב האמנותי" (עורך: מרדכי ארדון-ברונשטיין): "הצורה נקנית בארבע דרכים: בתחושה, בתכליתיות, בתפיסת החומר ובביצוע [...] המפנה לטובה חל רק בראשית המאה שלנו, ואולי רק כתום המלחמה הקודמת. האומנות התאוששה ועלתה לדרך אשר פינתה לה האמנות הגדולה. היא חזרה בה מקישוטיה השטחיים ושובה ליסודות היצירה - לחוקיה הקונסטרוקטיביים. ססמה אחת הולכת וגוברת: צורה טובה היא, אם עוצבה לפי חוקי החומר והמלאכה; לכל חומר חוקים סטטיים משלו - חוקים אלה והעיבוד, הם-הם הקובעים את פרצופו האסתטי של החומר".

לאחר עלייתו של וולפרט לארץ ועוד בטרם החל ללמד ב"בצלאל החדש", עבד בתל-אביב בעיצוב כלי כסף אצל ברנרד פרידלנדר, שאף פריטים שיוצרו על ידו מוצגים להלן (פריטים 99, 106).

עד שנת 1942, אז פתחו גומבל וולפרט סדנאות משלהם, עבדו

We are honored to present to you a few creations by David Heinz Gumbel and Yehuda Ludwig Wolpert, pioneer silversmiths of modern Jewish Art in Eretz Israel, who headed the department of metal in "New Bezalel" for more than twenty years (from the 1930s until the 1950s), alongside with a selection of modern Eretz Israeli Judaica objects from the second half of the 20th century.

David Heinz Gumbel (1906-1992) and Yehuda Ludwig Wolpert (1900-1981), were both born in Germany and moved to Eretz Israel in the 1930s, bringing with them their rich experience in modern design and the principles on which they were educated in the spirit of modernism and Bauhaus.

Gumbel summarized his design principles in an article printed in 1941 in "New Bezalel – Issues for Problems of Artistic Design" (editor: Mordechai Ardon-Bernstein): "Form is acquired in four ways: by feel, by purpose, by the concept of the material and by execution... Things only took a turn for the better at the beginning of this century, and perhaps only at the end of the last war. Craftsmanship revived and occupied the position vacated by great art; it recanted superficial ornamentation and returned to the basics of form and design and its constructive laws. One slogan is increasingly heard: a fine form is created in accordance with the laws of the material and the craft; every material has its own unchanging laws; these laws, and the fashioning of the work, combine to determine the aesthetic aspect of that material."

After his arrival in Eretz Israel, and before he started teaching in the "New Bezalel", Wolpert worked in Tel-Aviv for Bernhard Friedlander in designing silver items. Items created by Friedlander are also presented here (items no. 99, 106).

Until 1942, when Gumbel and Wolpert established their own workshops, they produced their private work at the "New Bezalel" after teaching hours, and their private tools served them in teaching their students. Starting in 1942 they began to teach in turn, at first three days a week each, then later on alternate weeks. On the days Gumbel taught, students learned utensil design and jewelry-making by hand, while on Wolpert's days they concentrated on making ceremonial objects and using the spinning machine. Gumbel retired from teaching in 1955, several years after Ardon left his position as director of the "New Bezalel". Wolpert stopped teaching one year later, in 1956, and emigrated to the United States, where he headed the Tobe Pascher Workshop for Modern Jewish Art at the Jewish Museum in New York. They both left a deep mark on local art and outlined a new style for generations of artists.

Among Gumbel's notable works: a Three-Branched Candlestick (1930), a silver case for the Declaration of Independence Scroll (1949), Mezuzah Case (1964), Ethrog Container (1975) and Mezuzah cases for the Supreme Court (1992) and more.

Among Wolpert's notable works: A Passover Seder plate and a goblet (1929); "The Twelve Tribes Balustrade" (1940) in the Law Faculty building of the Hebrew University, Jerusalem; a Torah Scroll case (1949) which was presented to the American President Harry Truman by Chaim Weizmann; the inscription and Doors to the Weizman Institute of Science (1951-1952), and more.

For further information see: "Forging Ahead - Wolpert and Gumbel, Israeli Silversmiths for the Modern Age" (curator: Sharon Weiser-Ferguson), The Israel Museum, 2012.





100

100. זוג פמוטות תוצרת "רדד"

זוג פמוטות, תוצרת "רדד". [שנות ה-50 בקירוב].
כסף (חתום: Radad, Made in Israel, 833).
בסיס עגול ורחב, מעוצבים חוליות-חוליות ההולכות וצרות כלפי מעלה.

גובה: 21 ס"מ. סימני השחרה.

פתיחה: \$400

100. Pair of Candlesticks - "Radad"

A pair of candlesticks, made by "Radad". [ca. 1950s].
Silver (marked: 833, Radad, Made in Israel).
Round and wide base, links narrowing upwards.
Height: 21 cm. Blackening marks.

Opening price: \$400



99



99. Candlesticks – Created by Bernhard Friedlander

A pair of candlesticks, Israel, 1940s-50s.
Silver-plated. Marked: B. Friedlander & Co. Totzeret Ha'aretz (Hebrew).

Candlesticks in a modern clean design, round lines.
Friedlander owned a workshop for silverware in Eretz Israel. He was joined by Yehuda Wolpert when he arrived from Germany in 1933.

Height: 37 cm.

Opening price: \$900

99. פמוטות – תוצרת ברנרד פרידלנדר

זוג פמוטות. ישראל, [שנות ה-40-50].
ציפוי כסף (חתום ב. פרידלנדר ושו' תוצרת הארץ).
פמוטות בעיצוב מודרני נקי, קווים מעוגלים.
פרידלנדר היה בעל בית מלאכה לעיצוב כלי כסף בארץ ישראל, אליו הצטרף יהודה וולפרט כשעלה מגרמניה בשנת 1933.
גובה: 37 ס"מ.

פתיחה: \$900



102

102. דוד היינץ גומבל – צלחת הגשה עשויה כסף

דוד היינץ גומבל, צלחת הגשה. ישראל, [שנות ה-80].
כסף רקוע (חתום: ג, 925).
אורך: 24 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$800

102. David Heinz Gumbel - Silver Serving Plate

David Heinz Gumbel, serving plate. Israel, [1980s].
Silver, repouseé. Marked: G (Hebrew) 925.
Length: 24 cm. Good condition.

Opening price: \$800



101

101. זוג פמוטות כסף

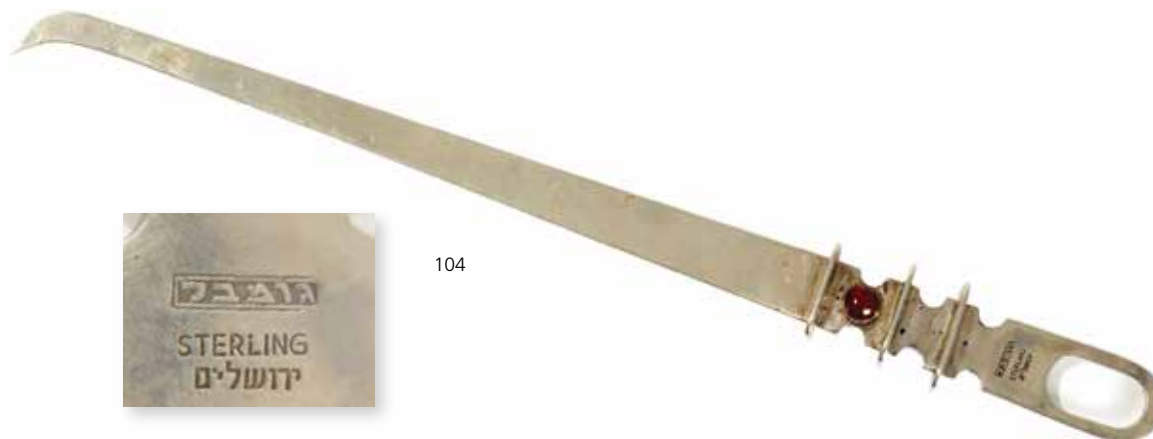
דוד היינץ גומבל (?), זוג פמוטות. ישראל, [שנות ה-80].
כסף (חתום: ג, 925).
גובה: 24.5 ס"מ.

פתיחה: \$2500

101. Pair of Silver Candlesticks

David Heinz Gumbel (?), a pair of candlesticks. Israel, [1980s].
Silver. Marked: G (Hebrew) 925.
Height: 24.5 cm.

Opening price: \$2500



104

104. דוד היינץ גומבל - יד לתורה

דוד היינץ גומבל, יד לתורה. ישראל, [שנות ה-60 המאוחרות].
כסף (חתום: גומבל Sterling).
יד לתורה עם קצה משונן ואבן אדומה.
אורך: 27 ס"מ. מצב טוב.

ראה פריט דומה בקטלוג "וולפרט וגומבל, חלוצי הצורפות המודרנית בישראל" (אוצרת: שרון וייזר-פרגוסון), מוזיאון ישראל, 2012, עמ' 119.

פתיחה: \$1200

104. David Heinz Gumbel – Torah Pointer

David Heinz Gumbel, Torah Pointer. Israel, [late 1960s].

Silver. Marked: Gumbel (Hebrew), Sterling.

Torah pointer with a sharp tip and a red stone.

Length: 27 cm. Good condition.

For a similar object see: "Forging Ahead: Wolpert and Gumbel, Israeli Silversmiths for the Modern Age" (curator: Sharon Weiser-Ferguson), the Israel Museum, 2012, p.119.

Opening price: \$1200



103

103. דוד היינץ גומבל - גביע קידוש

דוד היינץ גומבל, גביע קידוש. ישראל, [שנות ה-70].
כסף (חתום: גומבל, ירושלים, Sterling).
גביע קידוש בעיצוב דוד היינץ גומבל. מרוקע בריקוע עדין ומעוטר בשש רצועות שנעשו בחריטה.
גובה: 10 ס"מ. מצב טוב.

ראה פריט דומה בקטלוג "וולפרט וגומבל, חלוצי הצורפות המודרנית בישראל" (אוצרת: שרון וייזר-פרגוסון), מוזיאון ישראל, 2012, עמ' 126.

פתיחה: \$1500

103. David Heinz Gumbel – Kiddush Goblet

David Heinz Gumbel, Kiddush goblet. Israel, [1970s].

Silver. Marked: Gumbel, Jerusalem (Hebrew), Sterling.

Kiddush goblet designed by David Heinz Gumbel. The goblet is finely hammered and ornamented with six engraved bands.

Height: 10 cm. Good condition.

For a similar object see: "Forging Ahead: Wolpert and Gumbel, Israeli Silversmiths for the Modern Age" (curator: Sharon Weiser-Ferguson), the Israel Museum, 2012, p.126.

Opening price: \$1500

105. דוד היינץ גומבל – מנורת חנוכה

מנורת חנוכה מעשה ידי דוד היינץ גומבל. ישראל, שנות ה-60.

כסף (חתום) מכופף. חתימת האמן: "דהג".

עשויה מוטות כסף עדינים, מעוצבת כמנורה וניצבת על שלוש רגליים השלוחות לצדדים.

גובה: 34.5 ס"מ, רוחב: 23.5 ס"מ.

ראה: קטלוג "וולפרט וגומבל, חלוצי הצורפות המודרנית בישראל" (אוצרת: שרון וייזר-פרגוסון), מוזיאון ישראל, 2012, עמ' 111 (מצולם) וכן על הכריכה האחורית (מצולם).

פתיחה: \$7000

105. David Heinz Gumbel - Hanukkah Lamp

Hanukkah lamp created by David Heinz Gumbel. Israel, 1960s.

Silver (marked), bent. Artist's signature: "DHG" (Hebrew).

Fine silver branches, designed as a Menorah, standing on three legs spread outwards.

Height 34.5 cm, width: 23.5 cm.

See: "Forging Ahead: Wolpert and Gumbel, Israeli Silversmiths for the Modern Age" (curator: Sharon Weiser-Ferguson), the Israel Museum, 2012, p.111 (photographed). Also photographed on back cover.

Opening price: \$7000

106. מנורת חנוכה – תוצרת ברנרד פרידלנדר

מנורת חנוכה, תוצרת ב. פרידלנדר. ישראל, [שנות ה-40].

פליז מצופה כסף (חתום: תוצרת הארץ, ב. פרידלנדר).

מעוצבת בצורות גיאומטריות. הבזיכים עשויים חצאי עיגולים, ניצבים על קנה מעוגל. השמש (נשלף) ממוקם בפמוט המרכזי.

גובה: 20 ס"מ, רוחב: 26 ס"מ. מצב טוב. ציפוי מתקלף, כתמים, חור קטן בבסיס.

ראה: Five Centuries of Hanukkah Lamps from the Jewish Museum: A Catalogue Raisonné, Susan L. Braunstein (editor). New Haven and London, Yale University Press, 2004, p. 333

פתיחה: \$900

106. Hanukkah Lamp – Bernhard Friedlander

Hanukkah lamp, made by Bernhard Friedlander. Israel, [1940s].

Silver-plated brass. Marked: Totzeret Ha'aretz, B. Friedlander (Hebrew).

Designed in geometric shapes. The oil fonts are designed as semi-circles, positioned on a round arm. The Shamash (removable) is positioned on the central arm.

Height: 20 cm, width: 26 cm. Good condition. Flaking, spotting, small hole on base.

See: Five Centuries of Hanukkah Lamps from the Jewish Museum: A Catalogue Raisonné, Susan L. Braunstein (editor). New Haven and London, Yale University Press, 2004, p. 333.

pening price: \$900





107



106

107. Hanukkah Lamp – Ludwig Yehuda Wolpert

Hanukkah lamp, created by Ludwig Yehuda Wolpert. 1950s.

Copper (marked: Wolpert).

A Hanukkah Lamp shaped as a Menorah on three legs, arms turning upwards and intertwined in the base plate. Black base.

Height: 27 cm, width: 26 cm.

See: "Forging Ahead: Wolpert and Gumbel, Israeli Silversmiths for the Modern Age" (curator: Sharon Weiser-Ferguson), the Israel Museum, 2012, p.81. (Photographed).

Opening price: \$800

107. מנורת חנוכה – לודוויג יהודה וולפרט

מנורת חנוכה, מעשה ידי לודוויג יהודה וולפרט. שנות ה-50.
נחושת (חתום Wolpert).

מנורת חנוכה בצורת מנורה, עומדת על שלוש רגליים. הקנים מתעגלים כלפי מעלה ושזורים בבסיס. ניצבת על בסיס שחור.

גובה: 27 ס"מ, רוחב: 26 ס"מ.

ראה קטלוג "וולפרט וגומבל, חלוצי הצורפות המודרנית בישראל" (אוצרת: שרון וייזר-פרגוסון), מוזיאון ישראל, 2012, עמ' 81 (מצולם).

בתיחה: \$800



109

110. חנוכיה – "בצלאל"–שראר

חנוכיה, "בצלאל"–שראר. ירושלים, [שנות ה-30–20 בקירוב].
פח פליז רקוע.
חנוכיה עליה מופיע תיאור הדלקת המנורה בידי כהן הצועד
בראש תהלוכה. למעלה הכתובת: "הדליקו נרות בחצרות קדשך
וקבעו שמונת ימי חנכה". מתחת לשורת הבזיכים, מדליונים
בסגנון מטבעות עתיקים: שלושה רימונים, מנורה, כלי נגינה, עץ
תמר ועוד. במרכז, במסגרת, "בצלאל ירושלים". החנוכיה עומדת
על ארבע רגליים עגולות ובעלת זוו משולש לתליה.
גובה: 13 ס"מ, רוחב: 17 ס"מ, עומק: 6.5 ס"מ. מצב טוב פגמים
קלים.
ראה: "בצלאל של שץ", רשימה קטלוגית של חפצים בתערוכה,
ירושלים, תשמ"ג. עמ' 84, פריט 974.
פתיחה: \$400



108

109. חנוכיה – קבר רחל

חנוכיה. ארץ ישראל, [שנות ה-40–30 בקירוב].
פליז (חתום: Made in Palestine).
חנוכיה בצורת מגן דוד, במרכז תיאור של קבר רחל עם הכיתוב
"קבר רחל".
אורך: 13.5 ס"מ, רוחב מירבי: 13.5 ס"מ. מצב טוב.
פתיחה: \$500

109. Hanukkah Lamp – Rachel's Tomb

Hanukkah lamp. Eretz Israel, [ca.1930s-40s].
Brass (marked: Made in Palestine).
Hanukkah lamp shaped as a Star of David, in its center
a depiction of Rachel's Tomb, inscribed (Hebrew):
"Rachel's Tomb".
Length: 13.5 cm, max. width: 13.5 cm. Good condition.
Opening price: \$500

108. חנוכיה – תוצרת דב ברונשטיין

חנוכיה, תוצרת דב ברונשטיין. ישראל, [שנות ה-40 בקירוב].
מתכת בהירה [מצופה כסף?] (חתום: תוצרת הארץ, דב
ברונשטיין, יפו–תל אביב).
החנוכיה מעוצבת בסגנון אר-דקו, עם קווים ישרים ומעוגלים.
הבזיכים ניצבים בחלק העליון.
גובה: 19 ס"מ, רוחב: 30 ס"מ. מצב טוב, ציפוי מתקלף, כתמים.
פתיחה: \$700

108. Hanukkah Lamp – Made by Dov Bronstein

Hanukkah lamp, made by Dov Bronstein. Israel,
[ca.1940s].
Bright metal [silver-plated?] (marked in Hebrew:
Totzeret Ha'aretz, Dov Bronstein, Jaffa-Tel Aviv).
The Hanukkah lamp is designed in Art Deco style,
with straight and round lines. The oil fonts are on the
upper part.
Height: 19 cm, width: 30 cm. Good condition, flaking,
spotting.
Opening price: \$700



111

111. Hanukkah Lamp – Israel's 10th Anniversary – "Pal-Bell"

Hanukkah lamp, Israel's 10th anniversary, designed by Ze'ev Raban - Israel, 1958.

Turquoise colored cast brass. Marked on the base "Made in Israel" and "Pal-Bell".

Hanukkah lamp for the State of Israel tenth Anniversary. Relief scenes on both sides. On one side, historical scenes depicting the Maccabean Wars and the lighting of the Temple Menorah, on the other side: State's emblem, a soldier and a pioneer woman and local structures.

Height: 9 cm, width: 19.5 cm, depth: 4.5 cm (including the protruding Shamash). Good condition.

Opening price: \$400

111. חנוכיית העשור – תוצרת "פלבל"

"חנוכיית העשור" – בעיצוב זאב רבן – ישראל, 1958.

פליז יצוק צבוע טורקיז. חתומה בתחתית "Made in Israel" תוצרת ישראל וחותמת "פלבל".

חנוכייה לכבוד העשור הראשון של מדינת ישראל, על שני צדיה סצנות בתבליטים. בצד אחד, סצנות היסטוריות המתארות את מלחמות המכבים והדלקת מנורת המקדש, בצדה השני: סמל מדינת ישראל, חייל וחלוצה ומבנים בארץ.

גובה: 9 ס"מ, רוחב: 19.5 ס"מ, עומק: 4.5 ס"מ (כולל השמש הבולט). מצב טוב.

פתיחה: \$400



110

110. Hanukkah Lamp – "Bezalel" – Sharar

Hanukkah lamp, "Bezalel"- Sharar. Jerusalem, [ca. 1920s-30s].

Repoussé brass sheet.

Hanukkah lamp with depiction of the Menorah lighting by the high priest leading a marching parade. Inscription on top: "Hadliku Nerot..." (Hebrew). Below the oil fonts, medallions shaped as ancient coins: three pomegranates, Menorah, musical instruments, a palm tree and more. In the center, framed: "Bezalel Yerushalem". The lamp is positioned on four round feet with a triangular hook for hanging.

Height: 13 cm, width: 17 cm, depth: 6.5 cm. Good condition, minor damages.

See: Bezalel by Schatz, exhibition catalogue. Jerusalem, 1983. P. 84, item no. 974.

Opening price: \$400



113

114. חנוכיה – רב וחייל – "מגולה לגאולה"

חנוכיה. ישראל, [שנות ה-50].
ברונזה עם פטינה ירוקה, עץ.

שורת בזיכים פשוטים ניצבת על כפות ידיהם המורמות של שתי דמויות. מצד ימין ניצבת דמות של רב זקן, בגלימה עם אבנט, אוחז במגילה או ספר. לצידו דמות צעיר במכנסיים קצרים וכובע בסגנון הפלמ"ח. הדמויות ניצבות על בסיס עץ, אליו מוצמדת הכתובת "בימים ההם בזמן הזה".
גובה: 20 ס"מ, רוחב: 17 ס"מ. מצב טוב. מעט קורוזיה, שאריות שוואה.

פתיחה: \$500



112

112. חנוכיה תוצרת "פלבל"

חנוכיה. ישראל, שנות ה-50.

פליז יצוק וחקוק (חתום: Made in Israel, תוצרת ישראל, עם סמל Pal-Bell).
בזיכי החנוכיה ניצבים על ספסל צר, הדופן האחורית עשויה קשת עליה חקוק "הנרות הללו קדש הם". השמש ניצב במרכז הקשת.

גובה: 11 ס"מ, רוחב: 25 ס"מ. מצב טוב, קורוזיה, כתמים.

פתיחה: \$300

113. חנוכיה – תוצרת "נורדיה"

חנוכיה. ישראל, שנות ה-50.

פליז יצוק (חתום: Nordia, Made in Israel).
דופן החנוכיה עשוי שלוש קשתות עליהן מוצמדים דפים מודפסים עם סצנות של קרבות המכבים ולוחמים עבריים. מתחת חקוק הכיתוב "בימים ההם בזמן הזה", לצידו מתוארות חומות. בסיס החנוכיה בצורת חצי עיגול ועליו הבזיכים עם הכיתוב "ישראל". השמש בצד ימין.
גובה: 14 ס"מ, רוחב: 17 ס"מ. מצב טוב, קורוזיה, דפוס דהוי ומוכתם מעט.

פתיחה: \$400

113. Hanukkah Lamp – "Nordia"

Hanukkah lamp, 1950s.

Cast brass. Marked: Nordia (Hebrew and English), Made in Israel.

Backplate consists of three arches. A printed leaf, with illustrations depicting the wars of Maccabees and Jewish warriors, is attached to each arch. Below appears the inscription (Hebrew): "BaYamim HaHem BaZeman Haze" and an illustration of walls. The base is shaped as a semi-circle with the oil fonts, inscribed "Israel". Shamash is on the right side.

Height: 14 cm, width: 17 cm. Good condition, corrosion, the printed leaves are somewhat faded and spotted.

Opening price: \$400

112. Hanukkah Lamp – "Pal-Bell"

Hanukkah lamp. Israel, 1950s.

Cast and engraved brass (marked "Made in Israel", with the Pal-Bell emblem).

Oil fonts on a narrow bench; backplate is designed as an arc, engraved (Hebrew) "HaNerot Halalu Kodesh Hem". Shamash is in the arc's center.

Height: 11 cm, width: 25 cm. Good condition, corrosion, spotting.

Opening price: \$300



116

116. חנוכיה – י. שלגמן

חנוכיה, תוצרת י. שלגמן, ישראל, [שנות ה-50].
(Made in Israel, חתום: י. שלגמן, חתום).

ברונזה (חומר: י. שלגמן, חתום).
דופן החנוכיה עשויה שלושה שערים זה בתוך זה, השער החיצוני
מקושט בצמחיה עם רימונים. שמש בצד ימין.
גובה: 25 ס"מ, רוחב: 24.5 ס"מ מצב טוב, שריטות סביב הבזיכים,
קורוזיה ופגמים קלים.

פתיחה: \$600

116. Hanukkah Lamp – I. Schlagman

Hanukkah lamp, made by I. Schlagman. Israel, [1950s].
Bronze. Marked: I. Schlagman (Hebrew), Made in Israel.

Backplate is made of three gates, one within the other, the outer is adorned with flora and pomegranates. Shamash on the right side.

Height: 25 cm, width: 24.5 cm. Good condition, scratches next to oil fonts, corrosion and minor damages.

Opening price: \$600



115

115. חנוכיה – שרוליק

חנוכיה, ישראל, שנות ה-50.

ברונזה עם פטינה ירוקה (חומר: Made in Israel).
החנוכיה מורכבת מדמותו של שרוליק האוחז עץ עם ענפים
פורחים ומעליהם שורת הקנים. בגזע העץ למטה כתוב "חנוכה".
גובה: 17 ס"מ, רוחב: 21.5 ס"מ.

פתיחה: \$350

115. Hanukkah Lamp – "Srulik"

Hanukkah lamp. Israel, 1950s.
Bronze with green patina (marked: Made in Israel).
Hanukkah lamp consisting of the figure of Srulik holding a tree with branches in blossom, and a row of candle holders above them. Inscribed "Hanukkah" (Hebrew) on the base of the stem.

Height: 17 cm, width: 21.5 cm.

Opening price: \$350



114

114. Hanukkah Lamp – Rabbi and Soldier – "MiGola LeGeula"

Hanukkah lamp. Israel, [1950s].

Bronze, green patina, wood.

The oil fonts are held by the upraised arms of two figures. On the right side appears a figure of an old Rabbi, in a robe with a sash, holding a scroll or a book. Next to him a young man wearing shorts and a Palmach-style hat. The figures stand on a wooden base; inscription is attached to the base: "BaYamim HaHem BaZeman HaZeh" (Hebrew).

Height: 20 cm, width: 17 cm. Good condition. Slight corrosion, candle wax remnants.

Opening price: \$500



118

118. Hanukkah Lamp – Bier

Hanukkah lamp. Israel, [1950s].

Silver. Marked: Bier (Hebrew), Sterling, Made in Israel. The oil fonts are positioned on a tall and high bench, Shamash on the left side. Sawn on the bench's façade is the inscription (Hebrew): "Al HaNissim veAl HaNifla'ot".

Length: 25 cm, max. height: 8 cm. Good condition, minor corrosion to inner side.

Opening price: \$250



119

118. חנוכיה – תוצרת ביר

חנוכיה. ישראל, [שנות ה-50].

כסף (חתום: ביר (Hebrew), Sterling, Made in Israel).

בזיכי החנוכיה ניצבים על ספסל צר וגבוה, השמש בצד שמאל. על חזית הספסל מנוסר באותיות נאות הכיתוב: "על הנסים ועל הנפלאות".

אורך: 25 ס"מ, גובה מירבי: 8 ס"מ. מצב טוב, מעט קורוזיה בחלקה הפנימי.

פתיחה: \$250



117

117. חנוכיה בסגנון אר דקו

חנוכיה ניצבת על שני עמודים. ישראל, המחצית השנייה של המאה ה-20.

ציפוי כסף.

חנוכיה בצורת שער, בסגנון אר-דקו ארכיטקטוני. שמונת בזיכי החנוכיה (תואמים לעמודים) ניצבים על "גשר" בין שני עמודים מחורצים עם גולה בראשם (ללא שמש).

גובה: 30.5 ס"מ. מצב טוב, כתמים. קורוזיה.

פתיחה: \$300

117. Art-Deco Hanukkah Lamp

Hanukkah lamp positioned on two columns. Israel, second half of 20th century.

Silver-plated.

A Hanukkah lamp designed as a gate, in an architectural Art-Deco style. The eight oil fonts (matching the columns) are positioned on a "bridge" between the two furrowed columns topped with a round knob (no Shamash).

Height: 30.5 cm. Good condition, spotting, corrosion.

Opening price: \$300



121

121. חנוכיה – ארגנטינה

חנוכיה. ארגנטינה, שנות ה-50.
כסף רקוע (חתום: "Made in Argentina" וחותרמות נוספות).
החנוכיה ניצבת על רגל עגולה בצורת כיפה. דופן החנוכיה מנוסר,
במרכז מגן דוד, השמש בקצה התחתון ואילו שורת הבזיכים
ניצבת בראש.
גובה: 15.5 ס"מ, רוחב: 19 ס"מ, מצב טוב.
פתיחה: \$400

121. Hanukkah Lamp – Argentina

Hanukkah lamp. Argentina, 1950s.
Silver, repoussé (marked: "Made in Argentina" and other marks).
The lamp stands on a dome-shaped round leg. The backplate is sown, Star of David in the center, the server light (Shamash) on the lower end and the row of oil fonts on top.
Height: 15.5 cm, width: 19 cm, good condition.
Opening price: \$400



120

120. חנוכיה – תוצרת "דוגמה"

חנוכיה, תוצרת "דוגמה". ישראל, [שנות ה-50].
כסף (חתום: Dugma, Made in Israel, sterling).
חנוכיה בעלת בסיס עגול וקנה מרכזי זייתי עליו ניצבים הקנים.
כיתוב מובלט: "חנוכה".
גובה: 17 ס"מ, רוחב: 17 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים.
פתיחה: \$400

120. Hanukkah Lamp - "Dugma"

Hanukkah lamp, made by "Dugma". Israel, [1950s].
Silver (marked: Dugma, Made in Israel, sterling).
Lamp with a round base and an angular central arm, on which the other arms are positioned. Embossed inscription: "Hanukkah".
Height: 17 cm, width: 17 cm. Good condition, minor damages.
Opening price: \$400

119. חנוכיה – מדרגות

חנוכיה, תוצרת "דוגמה". ישראל, [שנות ה-50].
פלז; ציפוי כסף (חתום: Dugma Made in Israel).
אורך: 25 ס"מ, רוחב: 10 ס"מ.
פתיחה: \$250

119. Hanukkah Lamp – Steps

Hanukkah lamp, made by "Dugma". Israel, [1950s].
Brass, silver-plated (marked: Dugma Made in Israel).
Length: 25 cm, width: 10 cm.
Opening price: \$250



123a

123. Washing Cup – Fish at the Base

Washing cup (Natla), a relief of a fish at the base. [Russia/Poland, early 20th century].

Cast bronze.

A large and heavy washing cup, possibly used when preparing for the priestly blessing during services in a synagogue. The cup has two handles, on its base a relief of a fish made of bronze.

Height: 17 cm. Good condition. Rust, corrosion and minor damages.

Opening price: \$500



123b



122

122. Vase – Moses – Bohemia

Decorative vase, Moses. Bohemia, [turn of the 19th-20th centuries].

Etched crystal.

A splendid crystal vase, ornamented with scenes from the life of Moses: the daughter of Pharaoh raises the basket with Moses in it from the Nile, Moses next to the Burning Bush, Moses (with horns) holding the Tablets of the Law. Next to the rim – an engraved Hebrew verse: "the Angel of the Lord appeared to him in a flame of fire" (Book of Exodus, 3). On the bottom band - a vegetal pattern interlocked with a Star of David and Tablets of the Law. The engraved scenes are very detailed, with reference to perspective and landscape.

Height: 23.5 cm, diameter: 11 cm.

Opening price: \$1000

123. נטלה – דג בתחתית

נטלה, דג מובלט בתחתית. [רוסיה/פולין, ראשית המאה ה-20]. ברוזנה יצוקה.

נטלה גדולה וכבדה, יתכן ששימשה עבור נטילת ידי כהנים בבית הכנסת. לנטלה שתי ידיעות, בתחתיתה דג עשוי ברוזנה בטכניקת בלט.

גובה: 17 ס"מ. מצב טוב. חלודה, קורוזיה ופגמים קלים.

פתיחה: \$500



122. אגרטל – משה רבינו – בוהמיה

אגרטל דקורטיבי, משה רבינו. בוהמיה, [מפנה המאות ה-19-20]. זכוכית קריסטל מלוטשת.

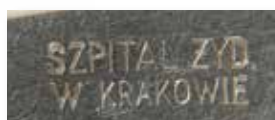
אגרטל קריסטל מפואר, מקושט באירועים מחיי משה רבנו: בת פרעה מרימה את תיבת משה מהיאר, משה לצד הסנה הבוער, משה (עם קרניים) אוזז בלוחות הברית. בסמוך לשפה העליונה חרוט הפסוק "וירא מלאך ה' אליו בלבת אש" (שמות פרק ג). ברצועה התחתונה עיטור צמחי בשילוב מגן-דוד ולוחות הברית. הסצנות החרוטות עשירות בפרטים תוך התייחסות לנוף ולפרספקטיבה.

גובה: 23.5 ס"מ, קוטר: 11 ס"מ.

פתיחה: \$1000



125



125. מזלגות - מוסדות יהודיים, פולין, שנות ה-20

מזלגות עם כיתובים חרוטים. פולין, 1920 בקירוב.

1. מזלג עם עיטור פרחוני וחריטה: "מעדעם - סאנאטאריע", ורשה, פולין, בין השנים 1926 ל-1942. "מעדעם סנטוריום" פעל כבית חולים ובית ספר לילדים ונוער. בית החולים השתייך לתנועת ה"בונד" ול-The Central Yiddish School Organization ופעל בין השנים 1926-1942.
2. מזלג עם חריטה (פולנית), "Szpital zyd w Krakowie" [בית חולים יהודי, קראקוב].

אורך המזלגות כ-18 ס"מ, מצב טוב.

פתיחה: \$350

125. Forks – Jewish Institutes, Poland, 1920s

Forks with engraved inscriptions. Poland, ca. 1920.

1. Fork with a floral adornment, engraved: "Medem - Sanatorium" (Yiddish), Warsaw, Poland, between the years 1926 and 1942. "Medem Sanatorium" was an educational and clinical facility for children and young adults. It belonged to the "Bund" movement and to The Central Yiddish School Organization and operated between the years 1926 and 1942.
2. Fork with an engraving (Polish), "Szpital zyd w Krakowie" [Jewish Hospital, Krakow].

Length of forks ca. 18 cm, good condition.

Opening price: \$350

124. "Kandil" – Shabbat and Memorial Candle – Morocco

Kandil - Shabbat and Memorial candle. Morocco, early 20th century.

Brass sheet engraved and cut.

Shabbat lamp from Morocco; the Kandil consists of a candlestick on a plaque with pinched edges for wicks and a vertical board with a hook for hanging. Inscribed in the center: "In memory of Masuda Amsalem" with an engraved round frame in a geometric and vegetal pattern.

Height: 22 cm, width: 14 cm, depth: 12 cm. Good condition, soldering marks, spots.

Opening price: \$300



124

124. "קנדיל" – נר שבת לזיכרון – מרוקו

קנדיל - נר שבת וזיכרון. מרוקו, ראשית המאה ה-20. פח פליז חקוק וגזור.

מנורת שבת-קנדיל ממרוקו, הקנדיל מורכב מפמוט הניצב על לוח עם קצוות צבועים עבור פתילות ולוח ניצב עם וו לתליה, במרכז כתובת: "למנוחת מסעודא אמסלים תנצב"ה" עם מסגרת עגולה חקוקה בדגם גיאומטרי וצמחי.

גובה: 22 ס"מ, רוחב: 14 ס"מ, עומק: 12 ס"מ. מצב טוב, סימני הלחמה, כתמים.

פתיחה: \$300



127

127. Tzedakah Box – "Kupat HaKahal" – Jerusalem

Tzedakah box, "Kupat HaKahal". [Jerusalem, mid 20th century?].
Tin.

A large Tzedakah box with ornamentations on three panels. In the center of the upper panel is a raised opening for the insertion of coins. On the panel, in front, inscribed "Tzedakah" (Hebrew) in large, fine, letters decorated with a vase and flowers. On the side panels inscribed: "Kupat HaKahal" (Hebrew) in large letters decorated with diagonal strips. lid of the box is attached with two hinges.

Height: 29 cm, width: 30 cm, depth: 28 cm. Fair condition, corrosion, spots, damages. Four piercings to base (for fixing the box to a table).

Opening price: \$250



126



126. שתי קופות צדקה מברזל – קאליש

שתי קופות צדקה עשויות ברזל. קאליש (Kalisz), פולין, [שנות ה-20-30].

לכל קופה מחוברת ידית-אחיזה. המכסה נפתח במשיכה. על חזית הקופות חקוק כיתוב עדין ומטושטש "חברה קדישא -- [ג'ח?] בקאליש".

ערב פרוץ מלחמת העולם השנייה היו בקאליש כ-25 אלף יהודים. לאחר המלחמה חזרו לקאליש כ-290 יהודים, שעזבו, מאוחר יותר, את פולין.

גובה: 12 ס"מ, רוחב מירבי: 10 ס"מ. מצב גרוע. חלודה. קורוזיה.

פתיחה: \$500

126. Two Iron Tzedakah Boxes – Kalisz

Two Tzedakah boxes made of iron. Kalisz, Poland, [1920s-30s].

A handle is attached to each box. The lid opens by pulling. On the front appears a finely engraved, blurred, inscription (Hebrew): "Hevra Kadisha--- in Kalisz".

25 thousand Jews lived in Kalisz before WW II. After the war about 290 Jews returned to Kalisz, who, later, left Poland.

Height: 12 cm, max. width: 10 cm. Poor condition. Rust, corrosion.

Opening price: \$500

127. קופת צדקה – "קופת הקהל" – ירושלים

קופת צדקה, "קופת הקהל". [ירושלים, אמצע המאה ה-20].
פח.

קופת צדקה גדולה מעוטרת בשלוש דפנות. במרכז הדופן העליונה פתח מוגבה להכנסת מטבעות. על הדופן, בחזית, כתוב באותיות גדולות ויפות "צדקה" עם עיטור של אגרטל ופרחים. בדפנות הצדדיות כתוב בעברית: "קופת הקהל" באותיות גדולות מקושטות בפסים אלכסוניים. מכסה התיבה מחובר בשני צירים. גובה: 29 ס"מ, רוחב: 30 ס"מ, עומק 28 ס"מ. מצב בינוני, קורוזיה, כתמים, פגמים. בתחתית מנוקבים ארבעה חורים (לקיבועה לשולחן).

פתיחה: \$250



130

130. מערוך למצות ומקבת עץ

מערוך למצות ומקבת עץ. [גיאורגיה? המצחית הראשונה של המאה ה-20].
המערוך, המיועד לניקוב, עשוי עץ, עם מסמרי פלדה. המקבת, המאסיבית, עשויה כולה עץ.
אורך המערוך: 34 ס"מ. מצב טוב. אורך המקבת: 28 ס"מ. מצב בינוני.

פתיחה: \$300

130. Matzah Rolling Pin and a Wooden Hammer

Matzah rolling pin and a wooden hammer. [Georgia? First half of 20th century].

The rolling pin, intended for piercing the Matzah, is made of wood with steel nails. The hammer is made of wood.

Length of rolling pin: 34 cm. Good condition. Length of hammer: 28 cm. Fair condition.

Opening price: \$300



129

אדולף שורץ (1846-1931) - רב, תיאולוג, מורה וסופר אוסטרי.
מייסד ומנהל הסמינר היהודי בוינה במשך ארבעים שנה.
גודל כללי: 5x8.5 ס"מ. פגמים קלים.
מקור: אוסף טדי ותמר קולק.

פתיחה: \$250

129. Shell with a Dedication to Rabbi Adolf (Aryeh) Schwarz – Austria

A shell decorated with a "Shana Tovah" greeting in honor of Adolph (Aryeh) Schwarz. Eretz Israel, 1911. Carved shell.

Shell with a "Shana Tovah" greeting for Adolph Schwarz, from "Achwa" society. "Leshana Tovah Tikatevu (Hebrew) A. Schwarz vom Verein Achwa, 1911". The characters comprising the greeting were carved on the shell's surface. Aryeh Adolph Schwarz (1846-1931) – Austrian rabbi, theologian, teacher and author. Founder and director of the Jewish Seminary in Vienna for forty years.

General size: 5x8.5 cm. Minor damages.

From the collection of Teddy and Tamar Kollek.

Opening price: \$250



128

128. סביבון - גרמניה, שנות ה-20

סביבון. גרמניה, שנות ה-20 בקירוב.
עצם מגולפת, דיו.

סביבון מגולף, עם האותיות נ' ג' ה' ש' כתובות בדיו.
גובה: 6.5 ס"מ. מצב טוב, אותיות דהויים. סדק בחלק התחתון.

פתיחה: \$300

128. Dreidel – Germany, 1920s

Dreidel. Germany, ca. 1920s.

Carved bone, ink.

Carved Dreidel, with the Hebrew characters 'נ' ג' ה' ש' inscribed in ink.

Height: 6.5 cm. Good condition. Faded letters. Crack on lower part.

Opening price: \$300

129. קונוכיה עם הקדשה לרב אדולף (אריה) שורץ - אוסטריה

קונוכיה מעוטרת בברכת "שנה טובה" לכבוד אדולף (אריה) שורץ.
ארץ ישראל, תרע"א [1911].
קונוכיה מחוטבת.

קונוכיה עם ברכת "שנה טובה" עבור אדולף שורץ, מאת אגודת "אחווה". "לשנה טובה תכתבו A. Schwarz vom Verein Achwa תרע"א". אותיות הברכה נוצרו על ידי חיטוב שטח הקונוכיה. אריה



132

132. Egg-Shaped Salt-Water Dish – United States

Salt-water dish in the shape of an egg. United States, ca. 1910.

Porcelain, colored, with gold-color addition. Marked on the reverse (maker's mark/serial number).

A dish in the shape of a cracked egg positioned on three legs. Ornamentations in color on the dish and inscriptions in Yiddish, Hebrew and English. By an illustration of an egg on a blue plate and a crown, appears an inscription (Yiddish) "zalts vaser" [salt water]. By an illustration of an open Haggadah inscribed in Hebrew "Ma Nishtana HaLayla / Haze Mikol Halaylot", appears an inscription in English: "Seder Salt Water". Surface of the dish ornamented in several places with images of green karpas. Matching ladle.

Height: 16 cm. Length of ladle: 17 cm. Good condition.

See: Sotheby's, October 1996, item 223.

Opening price: \$1000



131

131. קערת פסח – קרלסבד

קערת פסח. קרלסבד, צ'כיה, [ראשית המאה ה-20]. פורצלן; הדפסה בצבע זהב. חתום מאחור בחותמת יצרן. צלחת מלבנית עם מחיצה. בצד ימין: "סדר הקערה", "Karlsbad" ובצד שמאל: "כ[ב]יצה, זרוע". השוליים מעוטרים בדוגמה מזהבת.

18.5X30 ס"מ. מצב טוב. שחיקה בעיטורים.

פתיחה: \$250

131. Passover Plate – Karlsbad

Passover Plate. Karlsbad, Czechoslovakia, [early 20th century].

Porcelain; Gold printing. Marked on verso with maker's mark.

An oblong plate with a partition. On the right, the inscription: "Seder HaKeara" (Hebrew) and "Karlsbad" and on the left side: "Beitzah, Zero'a" (Hebrew). Golden decorations on the margins. 18.5X30 cm. Good condition. Wear to decorations.

Opening price: \$250

132. כלי למי מלח בצורת ביצה – ארצות הברית

כלי למי מלח בצורת ביצה. ארצות הברית, 1910 בקירוב. פורצלן, צבוע, בתוספת צבע זהב. חתום בתחתית (חותמת יצרן/ מספר סידורי).

לפנינו כלי בצורת ביצה בקועה הניצב על שלוש רגליים. על הכלי איורים צבעוניים וכיתוב ביידיש, עברית ואנגלית. לצד ציור של ביצה על צלחת כחולה וכתר, מופיע הכיתוב (יידיש) "זאלץ וואסער" [מי מלח]. לצד איור של הגדה פתוחה עם הכיתוב בעברית "מה נשתנה הלילה / הזה מכל הלילות שבכל" כתוב באנגלית: "Seder Salt Water". גוף הכלי מעוט בכרפס ירוק במספר מקומות. מצורפת מצקת תואמת.

גובה: 16 ס"מ. אורך הכף: 17 ס"מ. מצב טוב.

ראה קטלוג סותבי'ס, אוקטובר 1996, פריט 223.

פתיחה: \$1000



134

134. שלום עליכם – פסל חמר

פסל חמר עם דמותו של שלום עליכם. מימין מספר דמויות מן העיירה היהודית. בתחתית הכיתוב: "שאלעם-אלייכעם" (כך אית שמו ביידיש-סובייטית). אינו חתום. יתכן ומדובר במתווה לפסל. גובה: 17 ס"מ. כתמים ופגמים קלים.

פתיחה: \$250

134. Shalom Aleichem – Clay Statue

Clay statue with the figure of Shalom Aleichem. On the right – several Jewish figures. Inscribed on the bottom: "שאלעם-אלייכעם" (Soviet-Yiddish spelling of his name).

Not signed. It is possible that this is a clay layout for a sculpture.

Height: 17 cm. Minor spotting and damages.

Opening price: \$250



133



133. Pocket Watch – Jewish National Workers' Alliance, United States

Pocket Watch of the Jewish National Workers' Alliance. United States, 1910s.

Illustrated on the face of the watch are two hands, one holding the Zionist Movement flag and the second hand holding a torch (resembling the Statue of Liberty's torch), a rising sun is seen in the background. Written in red on the left side: "Matnat" (Hebrew; "gift from"), and around it, instead of digits, appear Hebrew characters (blue and red): "Y. N. Arb. Farband" (Yiddish natzionaler arbeiter farband). On the reverse, engraved: "Matnat Y.N.A.F." (Hebrew), Hook for hanging and a winding stem.

The Jewish National Workers' Alliance (Nazionaler Arbeiter Farband) was founded in Philadelphia in 1908 to support Jewish workers and inform them about their social and national rights.

Diameter: 4.5 cm. Fair-good condition. Brown stain on the face of the watch, flaking on metal margins. Undamaged mechanism.

Opening price: \$500

133. שעון כיס – התאחדות הפועלים הלאומית היהודית, ארצות הברית

שעון כיס של התאחדות הפועלים הלאומית היהודית. ארצות הברית, שנות העשרה של המאה העשרים. על לוח השעון מצוירות שתי ידיים, האחת אוחזת בדגל התנועה הציונית והשנייה בלפיד (מאזכר את הלפיד בפסל החירות האמריקני), ברקע שמש עולה. בצד שמאל כתוב באדום, בעברית, "מתנת", ומסביב, במקום מספרי החיווי, ישנן אותיות בעברית (כחול ואדום): "א. נ. ארב. פארבאנד" (אידיש נאציאנאלער ארבייטער פארבאנד). בצידו האחורי של השעון חרוט (עברית) "מתנת א.נ.א.פ.". לשעון וו לתליה וכפתור כיוון.

התאחדות הפועלים הלאומית היהודית בארצות הברית (Nazionaler Arbeiter Farband) נוסדה בפילדלפיה ב-1908 במטרה לתמוך בעובדים היהודים ולהנחיל ידע לגבי זכויותיהם הסוציאליות והלאומיות.

קוטר: 4.5 ס"מ. מצב בינוני-טוב. כתם חום על לוח השעון, קילוף בשולי המתכת של גוף השעון. המנגנון תקין.

פתיחה: \$500



136

136. Copper Plate – "Kol Sasson VeKol Simcha"

"Kol Sasson veKol Simcha", decorative plate. Eretz Israel, [ca. 1920-30].

Copper, repoussé and engraved.

Ornamented plate presented as a wedding gift. Ornamentations include inscription, Star of David and a densely engraved geometric ornamentation. The word "Zion" within a Star of David in the center of the plate, surrounded by an inscription "Kol Chatan veKol Kalah Kol Sasson veKol Simcha", around the inscription appears four times a Star of David within a circle.

Diameter: 31 cm. Good condition, corrosion, minor damages.

Opening price: \$400

136. צלחת נחושת – "קול ששון וקול שמחה"

צלחת דקורטיבית, "קול ששון וקול שמחה". ארץ ישראל, [1920-1930 בקירוב].

נחושת רקועה וחקוקה.

צלחת מעוטרת שניתנה כמתנת חתונה. העיטורים כוללים כיתוב, מגיני דוד ועיטור גיאומטרי בחריטה צפופה. במרכז המילה "ציון" בתוך מגן דוד, מסביב הכתובת "קול חתן וקול כלה קול ששון וקול שמחה", מסביב ארבעה מגיני דוד בתוך עיגול. קוטר: 31 ס"מ. מצב טוב, קורוזיה, פגמים קלים.

פתיחה: \$400



135

135. צלחת קרמיקה – "המוציא לחם מן הארץ"

צלחת קרמיקה ירוקה. אינה חתומה. במרכזה תבליט פרחים ושיבולים והכיתוב "ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם המוציא לחם מן הארץ". בשוליים עיטור גיאומטרי וארבעה תבליטים של כלים חקלאיים.

קוטר: 27 ס"מ. מצב בינוני. נשברה לשניים במרכזה ושוקמה. שבר משוקם נוסף בשולי הצלחת, ומספר פגמים קלים. נתונה במסגרת חוטי ברזל.

פתיחה: \$300

135. Ceramic Plate – "He Who Brought Forth Bread Out of the Earth"

Green ceramic plate. Unsigned.

In the center, a relief of flowers and stalks of grain, inscribed (Hebrew) "Baruch Ata...Hamotzi Lechem min HaAretz" [Blessed are you... who brought forth Bread out of the Earth]. Geometric decorations on the margins and four reliefs of agricultural tools.

Diameter: 27 cm. Fair condition. Broken into two, restored. A restored break on the rim, several minor damages. Placed in an iron wire frame.

Opening price: \$300



138

138. תליון – ספר תורה זעיר

תליון בצורת ספר תורה זעיר. [המאה ה-20].
זהב 14 קראט (10.5 גרם) ושני יהלומים (עשר נקודות).
תליון זעיר זה מעוצב כספר תורה נתון במעיל. בחזית מתוארים
בהבלטה לוחות הברית, שני אריות הרלדיים וכתר תורה. מנוקב
בצדו האחורי בצורת מגן-דוד וסביבו, בהבלטה, ארבעה פרחים.
בראשי עצי החיים נעוצים שני יהלומים.
גובה: 4.5 ס"מ. מצב טוב, צדם התחתון של עצי החיים מכופף
במקצת.

פתיחה: \$600

138. Pendant – Miniature Torah Scroll

Pendant in the shape of a miniature Torah Scroll [20th century].

14 Karat gold (10.5 gr.) and two diamonds (10 pts.)

This miniature pendant is designed as a Torah Scroll in a mantle. The front depicts the Tablets of the Law, two heraldic lions and a Torah Crown. The reverse is pierced in the shape of a Star of David surrounded by a relief of four flowers. The Trees of Life (Atzei Chaim) are topped with two diamonds.

Height: 4.5 cm. Good condition, the lower part of the Trees of Life is slightly bent.

Opening price: \$600

137. מנורה קבלית לתליה בבית הכנסת

מנורה לתליה בבית הכנסת. ישראל, [המחצית השנייה של המאה ה-20].

כסף (חתום).

שלושה חישוקים פנימיים, עם מקום להנחת עשר כוסיות שמן (עפ"י המסורת, עשר הכוסיות כנגד עשר הספירות). בחישוק התחתון שלוש רגליים, המעידות כי חלקי המנורה היו ניתנים להפרדה: חלקה מונח על השלחן וחלקה תלוי באוויר.

גובה: 50 ס"מ, רוחב מירבי: 31 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$600

137. Kabbalistic Synagogue Lamp

Synagogue lamp. Eretz Israel, [second half of 20th century].

Silver (marked).

Three internal hoops, with space for ten oil vessels (according to tradition, ten vessels for ten Sephirot). The lower hoop has three legs, implying that the lamp parts were separable: part of the lamp was placed on the table and part hanging in the air.

Height: 50 cm, max. width: 31 cm. Good condition.

Opening price: \$600



137



140

140. Pipe – A Jewish Man

A pipe with the figure of a Jewish man. [Germany / France, late 19th century].

Carved wood, metal mouthpiece.

The chamber is carved in the shape of a on the head of a Jewish man with Semitic features, a very long nose and sidelocks.

Length: 15 cm. Good condition, usage marks to mouthpiece, round defect to reverse of hat.

Opening price: \$400

139. Anti-Semitic Sculpture – Fagin

A large Anti-Semitic ceramic sculpture. Figure of the Jewish scoundrel Fagin, an antagonist of the Charles Dickens novel Oliver Twist. [19th century]. Not signed. Fagin is seen kneeling on his knees, arms stretched, and behind him a bag with money (scene from the ninth chapter – Fagin pulls out a jewelry box from a hiding place in the floor of one of his home's rooms, in the presence of Oliver Twist).

See similar items, depicting the same scene from the novel "Oliver Twist", and Fagin's figure, in: "The Jew in Antisemitic Art, the Peter Ehrenthal Collection", Wolfson Museum and the Museum for Jewish Art, Heichal Shlomo, 2011, p. 29.

Height: 42 cm. Width of base: 38 cm. Minor cracks.

Opening price: \$1000



139

140. מקטרת עם דמות יהודי

מקטרת עם דמות יהודי. [גרמניה / צרפת, סוף המאה ה-19]. עץ מגולף, פיית מתכת.

הפתח לפיטום המקטרת מגולף בצורה של כובע צילינדר שחובש גבר יהודי בעל תווי פנים שמיים עם אף ארוך באופן מוגזם ופיאות לחיים.

אורך: 15 ס"מ. מצב טוב, סימני שימוש בפייה, פגם עגול קטן בצידי האחורי של הכובע.

פתיחה: \$400

139. פסל אנטישמי – פייגין

פסל קרמיקה אנטישמי, גדול מימדים. דמותו של הנוכל היהודי פייגין, מגיבורי הרומן "אוליבר טוויסט" מאת צ'ארלס דיקנס. [המאה ה-19]. אינו חתום.

פייגין נראה כורע על ברכיו, ידיו פשוטות, ומאחוריו שק כסף (סצנה מתוך הפרק התשיעי – פייגין מוציא קופסת מלאה בתכשיטים ממקום מחבוא ברצפת אחד מחדרי ביתו, לעיני אוליבר טוויסט).

ראה פריטים דומים, העושים שימוש בסצנה זו מתוך הרומן "אוליבר טוויסט", ובדמותו של פייגין בספר The Jew in Antisemitic Art, the Peter Ehrenthal collection. הוצאת מוזיאון וולפסון והמוזיאון לאמנות יהודית, היכל שלמה, 2011. עמ' 29.

גובה: 42 ס"מ. רוחב בסיס: 38 ס"מ. סדקים קלים.

פתיחה: \$1000



143

143. קופסת עץ זית לאתרוג - הכותל המערבי

קופסה לאתרוג. ארץ ישראל, [ראשית המאה ה-20].
עץ זית מגולף, בטנת בד.

קופסת עץ מתומנת עם תיאורי המקומות הקדושים, בלויית
כותרות (בכתב-יד): "כותל מערבי", "קבר רחל", "יד אבשלום",
"מקדש", "מערות המכפלה", "ציון", "קבר זכריה" ו"קבר שמואל".
על המכסה כתובים בדיו שחורה ציטוטים וברכות הקשורים
לחג הסוכות. כפי הנראה, הכיתוב על הדפנות ועל המכסה נוסף
בשלב מאוחר.

8.5x17 ס"מ. מצב ביווני-טוב. סדקים וביקועים במכסה ובבסיס.

פתיחה: \$300

143. Olive Wood Etrog Container – Western Wall

Etrog container. Eretz Israel, [early 20th century].

Carved olive wood. Fabric lining.

Octagonal wooden box with images of holy sites,
with Hebrew captions (handwritten): "Western
Wall", "Rachel's Tomb", "Yad Avshalom", "Mikdash",
"Cave of Machpelah", "Zion", "Zachariah's Tomb",
and "Samuel's Tomb". Inscribed in black ink on the
lid are citations and blessings related to the holiday
of Succoth. It is possible that the inscriptions on the
panels and on the lid were added at a later stage.

8.5x17 cm. Fair-good condition. Cracks and splits on the
lid and base.

Opening price: \$300



142

142. מקל הליכה עשוי עץ - מזכרת מירושלים

מקל הליכה עשוי עץ. מזכרת מירושלים. [סוף המאה ה-19 /
ראשית המאה ה-20].

ידית האחיזה גולפה מעץ זית לצורת ראש גמל. על המקל
נדפס הכיתוב "ירושלם Jerusalem" ועל הידית נדפס הכיתוב
"Kamel".

אורך: 82.5 ס"מ. פיסה חסרה בגב ידית האחיזה.

פתיחה: \$300

142. Wooden Walking Stick – Souvenir from Jerusalem

Walking stick made of wood. Souvenir from Jerusalem.
[Late 19th / early 20th century].

Handle carved from olive wood in the shape of a
camel's head. Inscription on the stick: "Yerushalem
(Hebrew) and Jerusalem". On the handle, a printed
inscription: "Kamel".

Length: 82.5 cm. Piece missing from the reverse of handle.

Opening price: \$300



141

141. מקל הליכה אנטישמי

מקל הליכה אנטישמי. [אירופה, סוף המאה ה-19?].
עץ; עצם מגולפת.

מקל הליכה עשוי עץ, עם ידית עשויה עצם אשר גולפה לצורת
דמות יהודי עם פיאות, חובש כובע. על קצה אפו הארוך (ידית
האחיזה) מופיעה חיפושית. בצדה האחורית של הידית מדליון
מגולף ועליו אריה הרלדי (מטושטש).

אורך: 82 ס"מ. פגמים קלים.

פתיחה: \$1300

141. Anti-Semitic Walking Stick

Anti-Semitic walking stick. [Europe, late 19th century?].
Wood, carved bone.

A wooden walking stick, with handle made of bone
carved into a figure of a Jew with side locks, wearing
a hat. On the tip of his long nose (the handle) appears
a beetle. A carved medallion with a heraldic lion
(blurred) is attached to the reverse of the handle.

Length: 82 cm. Minor damages.

Opening price: \$1300



144

144. Writing Box made of Olive Wood – Eretz Israel, 19th Century – Jerusalem

Fine writing box, made of olive wood, with carved ornamentation – view of the city of Jerusalem. [Eretz Israel, late 19th century].

Olive wood, carved ornamentation, inlaid wood.

The body of the box consists of two parts: a writing box and a pencil case.

The pencil case for storing writing supplies – inkwell, pen etc., is divided into compartments and includes a locking mechanism (key is missing). The writing box has an inclining cover, which opens with two hinges and turns into a writing surface. The inner part of the writing surface rises and reveals a storage compartment for paper. Behind a movable wooden plaque, in the back panel of the paper storage compartment, are two small movable drawers.

In the center of the writing box's cover appears a carved ornamentation: Imaginary view of Jerusalem and the tombs of the Davidic kings. The frame around the ornamentations is made of inlaid pieces of wood in different colors. Inscribed above the frame "ירושלם" and under the frame "Jerusalem".

Four pieces of wood attached to the base as legs.

Height: 12.5 cm, width: 36 cm, length: 29 cm. Good condition. One inner hinge is missing. A small piece of wood is attached to the inner part of the box. Minor damages.

Opening price: \$2000

144. מכתבה שולחנית עשויה עץ זית – ארץ ישראל, המאה ה-19 – ירושלים

מכתבה שולחנית נאה, עשויה עץ זית, עם עיטור מגולף – מראה העיר ירושלים. [ארץ ישראל, סוף המאה ה-19].

עץ זית, עיטור מגולף, שיבוץ עץ.

גוף המכתבה מורכב משני חלקים: תיבת כתיבה וקלמר. הקלמר אשר נועד לאחסון צרכי הכתיבה – מיכל דיו, קולמוס וכו', מחולק לתאים, וכולל מנגנון נעילה (המפתח חסר).

לתיבת הכתיבה מכסה משופע אשר נפתח באמצעות שני צירים למשטח כתיבה. חלקו הפנימי של משטח הכתיבה מתרומם, ותחתיו מתגלה חלל אחסון לניירת. בדופן האחורית של חלל האחסון ישנה לוחית עץ הניתנת לשליפה, מאחוריה חבויים שתי מגירות קטנות, נשלפות גם הן.

במרכז מכסה תיבת הכתיבה, עיטור מגולף: מראה (דמיוני) של העיר ירושלים וקברי מלכי בית דוד. מסביב מסגרת אשר נוצרה במלאכת שיבוץ פיסות עץ זעירות בצבעים שונים. מעל המסגרת נדפס "ירושלם", ומתחת – "Jerusalem".

לבסיס המכתבה מחוברות ארבע פיסות עץ המשמשות כרגליים.

גובה: 12.5 ס"מ. רוחב: 36 ס"מ. אורך: 29 ס"מ. מצב טוב. אחד הצירים הפנימיים חסר. פיסת עץ חוברת בפנים התיבה, לחיזוק. פגמים קלים.

פתיחה: \$2000



146

146. אוסף תצלומים סטריאוסקופיים / ספר / מכשיר סטריאוסקופ

1. מאה תצלומים סטריאוסקופיים, המציגים דמויות ואתרים בארץ ישראל וסביבותיה. הוצאת חברת Underwood & Underwood. סוף המאה ה-19 - ראשית המאה ה-20. נתונים בקופסה מקורית, דמוית שני כרכי ספרים. פגמים וקרעים בקופסה.
2. Traveling in the Holy Land through the Stereoscope. [מסע בארץ הקודש דרך הסטריאוסקופ]. הוצאת Underwood & Underwood, ניו-יורק-לונדון. אנגלית. הסברים על מאה האתרים המצולמים. בסופו חמש מפות מקופלות, בהן מפת ארץ ישראל ומפות של ירושלים והגליל.
3. מכשיר סטריאוסקופ עשוי עץ ואלומיניום, עם עיטורים חרוטים. חתום, Underwood & Underwood, ניו-יורק.

פתיחה: \$300



145

145. אוסף תצלומים סטריאוסקופיים של ירושלים / ספר / מכשיר סטריאוסקופ מהודר

1. עשרים ושבעה תצלומים סטריאוסקופיים המציגים אתרים בירושלים וסביבתה, תוצרת חברת Underwood & Underwood. סוף המאה ה-19 - ראשית המאה ה-20. התצלומים נתונים בקופסה דמוית ספר. כל תצלום ממוספר, 9-35 (סט שלם), ונושא תיאור מודפס של האתר המצולם. מצב כללי טוב. פגמים בקופסה.
2. Palestine through the Stereoscope, Part I – A Trip to Jerusalem, [מסע בפלשתינה דרך הסטריאוסקופ, חלק ראשון - מסע לירושלים]. הוצאת Underwood & Underwood. ניו-יורק-לונדון, 1914. אנגלית.
3. הסברים על האתרים המצולמים. בסוף הספר ארבע מפות, ביניהן מפה גדולה, מקופלת, של ארץ ישראל, ומפה של ירושלים.

מכשיר סטריאוסקופ מהודר עשוי עץ. פגמים קלים.

פתיחה: \$300

146. Collection of Stereoscopic Photographs / Book / Stereoscope

1. One hundred Stereoscopic photos, portraying figures and sites in Eretz Israel and the vicinity. Produced by Underwood & Underwood. Late 19th - early 20th century. Contained in the original box, resembling two volumes of books. Damages and tears to box.
2. Traveling in the Holy Land through the Stereoscope. Published by Underwood & Underwood, New-York-London. English. Text about the photographed sites. Five folded maps at the end, including a map of Eretz Israel and maps of Jerusalem and the Galilee.
3. Stereoscope made of wood and aluminum, with engraved ornamentations. Marked: Underwood & Underwood, New-York.

Opening price: \$300

145. Collection of Stereoscopic Photographs of Jerusalem / Book / Fine Stereoscope

1. Twenty seven stereoscopic photos depicting sites in Jerusalem and the vicinity, produced by Underwood & Underwood. Late 19th - early 20th century. The photos are contained in a book-like box. Each photo is numbered, 9-35 (complete set), and bears a printed caption. Overall good condition. Damages to box.
2. Palestine through the Stereoscope, Part I – A Trip to Jerusalem, published by Underwood & Underwood. New-York-London, 1914. English. Text about the photographed sites. Four maps at the end of the book, one large map, folded, of Eretz Israel, and a map of Jerusalem.
3. Elaborate Stereoscope made of wood. Minor damages.

Opening price: \$300



148a

148. פמוט קיר – ירושלים, ראשית המאה ה-20

פמוט קיר. [ירושלים, ראשית המאה ה-20]. נחושת רקועה.

פמוט קיר עגול עם ריקועי נחושת של דמויות ופסוקים. במרכז מתוארים אליעזר ורבקה בסגנון נאיבי, בשעה שרבקה אווזת כד שממנו שותה אליעזר. לצדם באר וגמל. בצד ימין ניצבת אשה נוספת, אווזת בכד על כתפה. במרכז הקומפוזיציה הצופה מתואר עץ דקל עם כתובות: "ירושלם עה"ק תוב"ב" ו"אליעזר לקח את רבקה". מסביב שתי מסגרות עגולות, בראשונה תיאורי ציפורים ועופות מסוגים שונים, ובמסגרת החיצונית חיות רבות: פיל, כבש, תרנגול, פרה, אריה, צבי, חמור ועוד. פמוט נשלף. זו לתליה.

קוטר: 28.5 ס"מ. מצב טוב. כיפופים, פגמים בשוליים, מעט קורוזיה, שאריות צבע מאחור.

פתיחה: \$600

148. Wall Candle Holder – Jerusalem, Early 20th Century

Wall candle holder. [Jerusalem, early 20th century]. Copper, repoussé.

Round candle holder with repoussé figures and verses. In the center – Eliezer and Rebecca are depicted in a naïve style - Rebecca is holding a jug and Eliezer is drinking from it. Next to them are a well and a camel. On the right side appears another woman with a jug on her shoulder. Depicted in the center of the dense composition is a palm tree with inscription: "Jerusalem..." and "Eliezer took Rebecca". The central images are surrounded by two round frames; in the first frame are images of birds and other fowl, and in the outer frame – numerous animals: an elephant, sheep, hen, cow, lion, deer, donkey and more. Removable candle holder. Hook for hanging.

Diameter: 28.5 cm. Good condition. Bending, damages to margins, slight corrosion, paint remnants on the reverse.

Opening price: \$600



148b



147

147. צלחת צדף מעוטרת – הכותל המערבי

צלחת צדף מעוטרת. ארץ ישראל, [מפנה המאות ה-19-20]. צדף (אם הפנינה) מנוסר, מחוטב וחרוט.

צלחת אליפטית. במרכזה מחוטבת צורת הכותל המערבי, ומסביב חרוט הכיתוב: "כותל מערבי ירושלים". המסגרת מנוסרת, עם עיטורים בדגמים צמחיים. פגמים קלים.

פתיחה: \$500

147. Ornamented Shell Plate – Western Wall

Ornamented shell plate. Eretz Israel, [turn of 19-20th century].

Shell (mother of pearl), sawn, carved and engraved.

Elliptic plate. An image of the Western Wall is carved in the center, surrounded by an engraved inscription (Hebrew): "Kotel Ma'aravi Yerushalem". Sawn frame, with vegetal pattern decorations.

14.5X20 cm. Good condition. Minor damages.

Opening price: \$500



151

151. תרמיל קליע – כיבוש ירושלים, 1917

תרמיל קליע למקלע כבד. ירושלים, 1917.
פליז (חתום בבסיס) חקוק.

מעוטר בדוגמה צמחית ובמרכזו חקוק: "Jerusalem 9.XII.17".
ביום זה התקיים טקס הכניעה הרשמי של ירושלים בפני הגנרל אלנבי.

גובה: 8.5 ס"מ, קוטר: 3 ס"מ. מצב טוב, כיפופים במתכת בפתח העליון.

פתיחה: \$300

151. Artillery Shell – the Capture of Jerusalem, 1917

Artillery shell. Jerusalem, 1917.

Brass (marked on base), engraved.

Decorated with vegetal patterns. In the center appears an engraved inscription: "Jerusalem 9.XII.17" - The day of the formal surrender of Jerusalem to General Allenby.

Height: 8.5 cm, diameter 3 cm. Good condition. Metal bent at the upper opening.

Opening price: \$300



150

150. צלחת פורצלן – הכותל המערבי

צלחת פורצלן, עם איור צבעוני של מתפללים בכותל המערבי.
צרפת, [ראשית המאה ה-20].

פורצלן, הדפסה. חתומה בגב בחותמת יצרן: J. P. France [Jean Pouyat Limoges].
R. Merino: האזור חתום: R. Merino.

קוטר: 34.5 ס"מ.

פתיחה: \$400

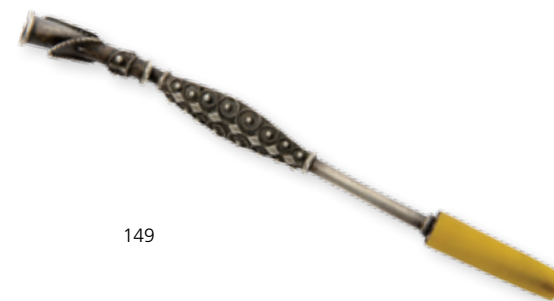
150. Porcelain Plate – Western Wall

Porcelain plate, with an illustration, in color, of figures praying in front of the Western Wall. France, [early 20th century].

Porcelain, printing. Marked on the reverse with maker's mark: J. P. France [Jean Pouyat Limoges].
Illustration signed: R. Merino.

Diameter: 34.5 cm.

Opening price: \$400



149

149. פומית – ירושלים

פומית. ירושלים, שנות ה-40-30 בקירוב.

כסף פיליגרב (חתום: ירושלים, 900).

פומית עשויה עבודת פילגרב בעיטור צמחי וגיאומטרי.

אורך: 14.5 ס"מ, מצב טוב, סימני שימוש.

פתיחה: \$250

149. Cigarette Holder – Jerusalem

Cigarette holder. Jerusalem, ca. 1930s-40s.

Silver, filigree (marked: Jerusalem, 900).

Filigree cigarette holder, decorated with a vegetal and geometric pattern.

Length: 14.5 cm, good condition, wear marks.

Opening price: \$250

153



153. מעמד שולחני לקטנות דיו - מעשה ידי משה מורו

מעמד שולחני לשתי קטנות דיו, מעשה ידי משה מורו. [שנות ה-20/30?].

חמר / טרה קוטה. חתום: "מ. מורו, ירושלם, בצלאל" (בהטבעה).

מעוצב בצורת גמל יושב, על דבשתו אוכף מפואר וראשו נישא מעלה בחינניות. בחזית שתי גומות להנחת קטנות הדיו, עם בסיסי פליז (נשלפים). מוצמד לבסיס עץ מאסיבי.

אורך: 28.5 ס"מ, גובה: 18.5 ס"מ. מצב טוב. פגמים קלים.

פתיחה: \$3500

153. Desk Inkwell Stand – Created by Moshe Murro

Desk stand for inkwells, created by Moshe Murro. [1920s/30s?].

Clay / Terra Cotta. Signed: "M. Murro. Jerusalem, Bezalel" (embossed).

Designed as a reclining camel, with a fancy saddle on its hump, its head is turning gracefully upwards. In front are two niches for placing inkwells, with brass bases (removable). Attached to a massive wooden base.

Length: 28.5 cm, height: 18.5 cm. Good condition. Minor damages.

Opening price: \$3500

152. תרמיל פגז מעוטר - זכרון לכיבוש ירושלים

תרמיל פגז מעוטר, לזכר כיבוש ירושלים [סוף 1917 / ראשית 1918].

פליז, עבודת צריבה.

בראש הפגז הכיתוב "לזכרון כבוש ירושלים: פריסיידו לוי ושמחה לוי [להם הוקדש הפגז?]. על גוף הפגז שלושה מדליונים עם עיטורים מובלטים: כיפת הסלע, קבר רחל ומגדל דוד. מסביב עיטורים מובלטים בדגמים צמחיים.

גובה: 27.5 ס"מ.

פתיחה: \$800

152. Decorated Shell Case – In Memory of the Capture of Jerusalem

Decorated shell case, in memory of the capture of Jerusalem [late 1917 / early 1918]. Brass, etched.

Upper part is inscribed (Hebrew): "In memory of the Capture of Jerusalem: Presiado Levi and Simcha Levi" [the shell case was dedicated to them?]. Three medallions with images of the Dome of the Rock, Rachel's Tomb and Tower of David, surrounded by embossed vegetal pattern ornamentations.

Height: 27.5 cm.

Opening price: \$800



152



156

156. "Bezalel" – תיקיית עור – עבודת אדמה

תיקיית מסמכים, תוצרת "בצלאל". ירושלים, [שנות ה-30-20]. עור, קרטון ולוח נחושת.
תיקיית מסמכים מחוברת למכתבה בתיק עור מפואר. במרכז לוח נחושת ובו מתוארים שור וחקלאים בשעת עבודה בשדה. באותיות מוזהבות: "עבודת אדמה" ו-"בצלאל ירושלים". בחלקה הפנימי הקדשה בכתב יד (1939).
24.5X34.5 ס"מ. מצב טוב, שחיקה בקצוות, שני קרעים בנייר בפנים התיקייה.

פתיחה: \$250

156. "Bezalel" – Leather Document Holder

Document holder, made by "Bezalel". Jerusalem, [1920s-30s].

Leather, cardboard and a copper plaque.

Folder for documents or for use as a writing-case. In the center: a copper plaque with an image of an ox and farmers working in a field. In golden letters - "Avodat Adama" (Hebrew: farming) and "Bezalel Yerushalem". A handwritten dedication appears inside (1939).

24.5X34.5 cm. Good condition, worn edges, two tears on the paper within the folder.

Opening price: \$250



155

155. עובד אדמתו ישבע לחם – לוחית נחושת – בצלאל

"עובד אדמתו ישבע לחם", לוחית נחושת.
לוחית עם תבליט איכר חורש את האדמה בעזרת זוג שוורים (כיתוב: "עובד אדמתו ישבע לחם"). חתומה (על המסגרת): "בצלאל ירושלים" ו-"Made in Palestine". מוצמדת לבסיס עץ.
לוחית: 25.5X12.5 ס"מ. בסיס עץ: 31X17 ס"מ.

פתיחה: \$250

155. Oved Admato Yisba Lachem – Copper Plaque – Bezalel

"Oved Admato Yisba Lachem", (He that works his land shall have plenty of bread), copper plaque.

Plaque with a relief of a farmer plowing the land with two oxen (Hebrew inscription: "Oved Admato Yisba Lachem"). Marked (on frame): "Bezalel Yerushalem" and "Made in Palestine". Attached to wooden base.

Plaque: 25.5X12.5 cm. Wooden base: 31X17 cm.

Opening price: \$250



154

154. על-יד הכותל המערבי – לוחית ברונזה – בצלאל

"ע"י כותל המערבי", לוחית ברונזה יצוקה. [עיצוב: משה מורו].
לוחית עם תבליט דמות יהודי ליד הכותל המערבי (כיתוב: "ע"י הכותל המערבי"). לא חתומה. מוצמדת לבסיס עץ, בצדו האחורי מוטבע: "בצלאל".

לוחית: 7X12 ס"מ. בסיס עץ: 12X21 ס"מ.

פתיחה: \$250

154. Next to the Western Wall – Bronze Plaque – Bezalel

"Next to Western Wall", cast bronze plaque. [Design: Moshe Murro].

Plaque with relief of a Jew next to the Western Wall (Hebrew inscription: "Next to Western Wall"). Unsigned. Attached to a wooden base, stamped on the reverse: "Bezalel".

Plaque: 7X12 cm. Wooden base: 12X21 cm.

Opening price: \$250



158

158. שטיח – הרברט סמואל

שטיח עם דיוקנו של הרברט סמואל. [תוצרת מחלקת האריגה של בי"ס אליאנס, ירושלים, ראשית שנות ה-20].
60X100 ס"מ. סיומת אניצים. מצב כללי טוב. סימני שחיקה, פרימה וכתמים.

פתיחה: \$250

158. Carpet – Herbert Samuel

Carpet with a portrait of Herbert Samuel [created by the weaving department of Alliance School, Jerusalem, early 1920s].

60X100 cm. Fringes. Overall good condition. Wear marks, unraveling and spotting.

Opening price: \$250



157

157. Mishlo'ach Manot Plate – "Bezalel"

Mishlo'ach Manot (Purim basket) plate. "Bezalel" craftsmanship plaque, Jerusalem.

Copper plate with a round brass plaque attached to its center.

Presented is a copper plate to which a round brass "Bezalel"-made plaque is attached. A depiction of Mishlo'ach Manot exchange between two people on the background of Jerusalem appears on the plaque, inscribed: "Mishlo'ach Manot Ish Le'Re'ehu, Bezalel, Yerushalem" [Hebrew: "Purim basket, each man to the other"].

Plate diameter: 30 cm. Plaque diameter: 10 cm. Good condition, corrosion to reverse of copper plate.

See: Bezalel by Schatz, exhibition catalogue, 1983, p.51 item no. 595 (photographed).

Opening price: \$250

157. צלחת משלוח מנות – עבודת "בצלאל"

צלחת משלוח מנות. לוחית עבודת "בצלאל", ירושלים.
צלחת נחושת עם לוחית פליז עגולה מוצמדת למרכזה.
לפנינו צלחת נחושת אליה הוצמדה לוחית פליז עגולה מתוצרת "בצלאל". על הלוחית תיאור מסירת משלוח מנות בין שני אנשים על רקע ירושלים בתוספת הכיתוב: "משלוח מנות איש לרעהו, בצלאל ירושלים".

קוטר הצלחת: 30 ס"מ. קוטר הלוחית: 10 ס"מ. מצב טוב, קורוזיה בצד האחורי של צלחת הנחושת.

הלוחית מופיעה בקטלוג: "בצלאל של שץ", רשימה קטלוגית של חפצים בתערוכה, ירושלים, תשמ"ג. עמ' 51 פריט 595 (מצולם).

פתיחה: \$250

159. Matzah Cover – "Ko Amar Balfour"

Matzah cover. Eretz Israel,[1920s, post 1925].

Printed silk.

A Matzah cover, printed, with three compartments for "Cohen, Levi and Israel". The ornamentation is printed on a background designed as a square Matzah. Printed on the right side: "Ko Amar Koresh Balfour..." continued on the bottom "Ashrei Ayin Ra'ata Kol Ele" (Hebrew, based on the Book of Ezra 1).

The main ornamentation is a circle. On its margins appears the printing: Ma Nishtana...LeShana Haba'ah BeYerushalayim Habenuya". Within it are six medallions with depictions of various locations in Eretz Israel, titled in Hebrew: Western Wall, Hebrew University, the Dead Sea, the Port of Haifa, a Matzah factory in Eretz Israel. Next to the illustration of the Matzah Factory appears the inscription: VeKol HaMarbeh...Harei ze Meshubach". In the center: a figure of a pioneer with a cow and a verse from the Book of Hosea: "VeHa'aretz ta'ane et HaDagan...". Four silhouettes of dancing pioneers, next to tents, appear on the lower part (after Gur-Aryeh) with the inscription: "Im Lo Achshav Eimatai!!!".

41X41 cm. Poor condition. Unraveled threads, mainly on fold, spotting.

Opening price: \$400



159



159. כיסוי למצות – "כה אמר בלפור"

בד כיסוי למצות. ארץ ישראל, [שנות ה-20, אחרי 1925].
בד משי מודפס.

לפנינו כיסוי למצות, מודפס, בעל שלושה תאים עבור "כהן, לוי וישראל". הקישוט מודפס על רקע בדוגמה של מצה מרובעת. בצד ימין מודפס: "כה אמר כרש בלפור מי בכס מכל עמו יהי אלוהיו עמו ויעל..." ולמטה ממשיך "אשרי עין ראתה כל אלה". פסוק זה הוא שיבוש של הפסוק אודות הצהרת כורש בספר עזרא פרק א. עיקר הקישוט הוא בצורת עיגול אשר בשוליו הודפס: "מה נשתנה הלילה הזה מכל הלילות / השתה הכא לשנה הבאה בארעא דישראל / לשנה הבאה בירושלם הבנויה".

בפנים ישנם ששה מדליונים עם תיאורים ממקומות שונים בארץ ועם כיתובים: "הכותל המערבי", "האוניברסיטה העברית", "ים המלח", "הנמל בחיפה", "בית חרושת למצות בא"י". ליד ציור מפעל המצות מופיע הכיתוב "וכל המרבה להשתמש בתוצרת ארץ ישראל הרי זה משבח". במרכז דמות חלוץ לצד פרה עם הכתובת מהושע: "והארץ תענה את הדגן ואת התירוש ואת היצהר והם יענו את ירעאל". בתחתית ארבע צלילות של חלוצים רוקדים לצד אוהלים (עפ"י גור-אריה) עם הכתובת "אם לא עכשיו אימתי!!!".

41X41 ס"מ. מצב גרוע. חוטים פרומים, בעיקר בקיפול, כתמים.

מתיחה: \$400

160. Souvenir from "Hasolel" Printing Press – Jerusalem, 1921 – Ze'ev Raban

Souvenir from "Hasolel" printing press. Jerusalem, 1921.

Printed (stenciled) textile, colored by hand.

This souvenir, made of a printed textile, was made by "Hasolel" company in honor of the transition to printing with a Linotype machine – a typesetting machine which replaced manual typesetting. On the upper and lower margins the title is printed: "Hassolel Palestine Society of Advertising and Publication" (Hebrew, English and Arabic). The illustration on the textile, made by Ze'ev Raban (not signed) depicts the transition from the old period – an elderly writer wearing a tarbush, sitting on a stool and writing on a scroll with a feather, and the new, modern, era – a worker wearing an overall standing next to a machine with an inscription in English "Intertype"; the worker holds in his hand a newspaper on which it is printed in large letters (Hebrew) "This is no legend". On the upper right side appears the date in Hebrew "Av 12, 1919" and on the left the Gregorian date. Printed on the right margins: "Souvenir from the inauguration of the Hassolel Intertype composing machines, Jerusalem, Shvat, 18, 1921". On the left appears the same text in Hebrew and Arabic.

The integration of a "Linotype" machine in the summer of 1920 by Itamar Ben Avi in "Hasolel" printing press lead to a strike of printing workers, a strike which lasted several weeks. "Hasolel" company was founded in 1919 and was the leading printing press in Jerusalem where most of the daily papers were printed: "Do'ar HaYom", "Palestine Weekly" and "Barid El-Yom" (in Arabic). The press was located in the center of Jerusalem, later in Hasolel Street.

51X34 cm, fair-good condition. Faded print, spotting. The margins are folded and pierced by nails.

Opening price: \$250



160

160. מזכרת מבית הדפוס "הסולל" – ירושלים, 1921 – זאב רבן

מזכרת מבית הדפוס "הסולל". ירושלים, 1921.

טקסטיל מודפס (סטנסיל) וצבוע ביד.

מזכרת זו העשויה בד מודפס נעשתה על ידי חברת "הסולל" לרגל המעבר להדפסה במכונת לינוטיפ (אתנוע) – מכונת סידור דפוס שהחליפה את הסידור הידני. בשוליים העליונים והתחתונים מודפסת הכותרת "חברה ארץ-ישראלית לפרסום ולהוצאת ספרים" (עברית, אנגלית וערבית). האיור על הבד נעשה בידי זאב רבן (אינו חתום) והוא ממחיש את המעבר בין התקופה הישנה – סופר מזוקן חובש תרבוש יושב על שרפרף וכותב בנוצה על מגילה, לבין התקופה החדשה המודרנית – פועל לבוש סרביל ניצב ליד מכונה עליה כתוב באנגלית "Intertype", הפועל אחוז בידו עיתון עליו מודפס באותיות גדולות "אין זו אגדה". בצד ימין למעלה מצוין התאריך העברי "יב אב תרע"ט" ובצד שמאל התאריך הלועזי. בשוליים הימניים מודפס: "לזכרון חנכת הבית של מכונות הסדור לחברת הסולל, ירושלים, יח' שבט תרפ"א". בצד שמאל אותו טקסט באנגלית וערבית.

שילובה של מכונת ה"לינוטיפ" בקיץ 1920 על ידי איתמר בן אב"י בבית הדפוס "הסולל" גררה שביתה של עובדי הדפוס שנמשכה מספר שבועות. חברת ה"סולל" נוסדה ב-1919 והיתה בית הדפוס הגדול בעיר בו הודפסו רוב העיתונים היומיים: "דאר היום", "פלשטין ויקלי" ו"באריד אל-יום" (בערבית). בית הדפוס עמד במרכז ירושלים, לימים ברחוב הסולל.

51X34 ס"מ, מצב בינוני-טוב. הדפס דהוי. כתמים. שולי הבד מקופלים ומנוקבים ממסמרים.

פתיחה: \$250





162

162. "Beit Carmel Mizrahi" – Sketch for a Sign – Raban / Gur-Aryeh

Sketch for a sign for "Beit Carmel Mizrahi" in Jerusalem. Created by "Workshop for Industrial Art", joint workshop of Ze'ev Raban and Meir Gur-Aryeh. Pencil on paper. Ink stamp of "Beit Avoda LeOmanut Industrialit, M.Aryeh et Z. Raban, Yerushalayim".

Pencil sketch for a large sign inscribed "Beit Carmel Mizrahi" in Hebrew, Arabic and English (inscription in Arabic on a separate piece of paper, pasted to the sketch). Handwritten Hebrew instructions for printing appear on the borders: "widen", "reduce", "11 meters long", and more.

Paper 87.5X6 cm, pasted to brown paper (9X91 cm). Framed 99X17 cm, no glass. Good-fair condition. Spotting and creases. Tears to paper to which the sketch is pasted.

Opening price: \$250

162. "בית כרמל מזרחי" – מתנה לשלט – רבן / גור-אריה

מתנה לשלט עבור "בית כרמל מזרחי" בירושלים. תוצרת "בית עבודה לאמנות אינדוסטריאלית", סדנתם המשותפת של זאב רבן ומאיר גור-אריה.

עפרון על נייר. חותמת "בית עבודה לאמנות אינדוסטריאלית, מ. אריה את ז. רבן, ירושלים".

מתווה עפרון לשלט גדול ממדים הנושא את הכיתוב "בית כרמל מזרחי" בעברית, ערבית ואנגלית (הכיתוב בערבית על פיסת נייר נפרדת, מודבקת למתווה). בשולי המתווה הנחיות לדפוס ורישומים בכתב-יד: "להרחיב", "לצמצם", "11 מטר אורך", ועוד. נייר 87.5X6 ס"מ, מודבק על נייר חום, עבה (91X9 ס"מ). נתון במסגרת 99X17 ס"מ, ללא זכוכית. מצב טוב-בינוני. כתמים וקמטים. קרעים בנייר עליו מודבק המתווה.

פתיחה: \$250

161. סופר תימני – הדפס על בד

"סופר תימני", בד עם הדפסת סטנסיל, [מעשה ידי מאיר גור אריה?]. [ארץ ישראל, שנות ה-30 בקירוב]. 19X30 ס"מ. מצב טוב. כתמים. פרום מעט בשוליים. ממוסגר.

פתיחה: \$250

161. Yemenite Scribe – Print on Fabric

"Yemenite Scribe", Stenciled fabric, [created by Meir Gur-Aryeh?]. [Eretz Israel, ca.1930s]. 19X30 cm. Good condition. Spotting. Slightly unraveled margins. Framed.

Opening price: \$250



161



165

165. מאיר גור-אריה – אירוס

מאיר גור אריה, אירוס. ארץ ישראל, [שנות ה-30 בקירוב]. חתום.
צבע מים על נייר.
ציור חלקו העליון של אירוס סגול.
20X14 ס"מ. מצב טוב, קמטים ומעט כתמים. נתון במסגרת כסף
(חתום).

פתיחה: \$250

165. Meir Gur-Aryeh – Iris

Meir Gur-Aryeh, Iris, Eretz Israel, [ca.1930s]. Signed.
Watercolor on paper.
Painting of the upper part of a purple Iris.
20X14 cm. Good condition, creases and minor spotting.
Framed in a silver frame (marked).

Opening price: \$250

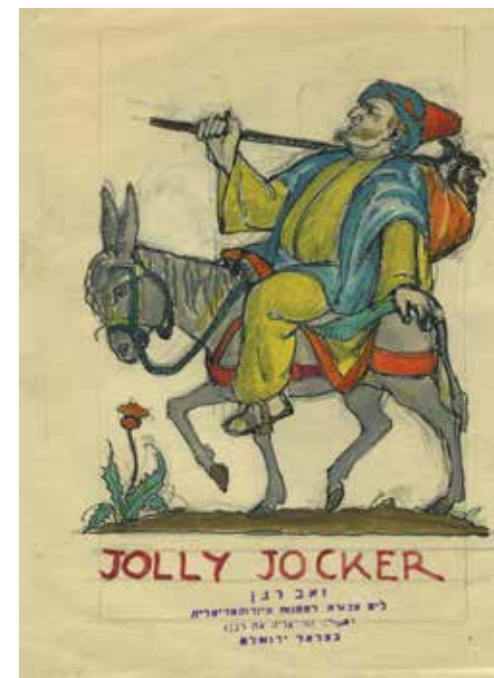
163. Ze'ev Raban – Joker

Ze'ev Raban, Juha (Joker). Eretz Israel, [ca.1930].
Watercolor and ink on paper, ink stamped (Hebrew):
"Ze'ev Raban, workshop for industrial art (former Gur-
Aryeh and Raban), Bezalel, Yerushalem".
Drawing in color of Juha on a donkey. Inscription in
English: "Jolly Joker". From a series of playing cards
with figures of Islamic history, first designed by Ze'ev
Raban in 1920s. Except for Juha, Raban painted other
Arab history heroes, amongst them Scheherazade
and Harun El Rashid.

18X12.5 cm. Good condition, minor spotting. In a silver
frame (marked). Borders of paper slightly folded and
creased.

About the playing cards by Raban and the drawing (in
black and white, no title) of this illustration, see: Ze'ev
Raban, Jewish Symbolist. Catalogue of an exhibition
in Tel Aviv Museum of Art, 2001 (curator: Bat-Sheva
Goldman Ida), p.131.

Opening price: \$500



163

163. זאב רבן – ג'וחה (ג'וקר)

זאב רבן, ג'וחה (ג'וקר). ארץ ישראל, [1930 בקירוב].
צבע מים ודיו על נייר (חתום בחותמת: "זאב רבן, בית עבודה
לאמנות אינדוסטריאלית (מקודם גור-אריה את רבן), בצלאל,
ירושלים".

רישום צבעוני של דמותו של ג'וחה על חמור. עם כיתוב באנגלית:
"Jolly Joker". מתוך סדרה של קלפי משחק עם דמויות
מתולדות האסלאם, שעיבד רבן לראשונה בשנות ה-20. מלבד
ג'וחה, צייר רבן גיבורים אחרים מתולדות ערב, ביניהם שחרזדה
והרון א-רשיד.

18X12.5 ס"מ. מצב טוב, מעט כתמים. נתון במסגרת כסף (חתום).
שולי הנייר מקופלים ומקומטים מעט.

על סדרת קלפי המשחק של רבן ורישום (בשחור לבן, ללא
הכותרת) של איור זה, ראה: זאב רבן, סימבוליסט עברי. קטלוג
תערוכה במוזיאון תל-אביב לאמנות, 2001 (אוצרת בת-שבע
גודלמן אידה), עמ' 131.

פתיחה: \$500

164. סימניה – "בצלאל"

סימניה צבעונית מעור, על פי זאב רבן.
ראה: "בצלאל של שץ", רשימה קטלוגית
של חפצים בתערוכה, ירושלים, תשמ"ג.
עמ' 37 פריט 359.

18.5 ס"מ. מצב טוב, מעט כתמים.

פתיחה: \$250



164

164. Bookmark – "Bezalel"

A colorful leather bookmark, after
Ze'ev Raban.

See: Bezalel by Schatz, exhibition
catalogue, 1983, p. 37, item no. 359.
18.5 cm. Good condition, minor
spotting.

Opening price: \$250



168

168. "קידוש השם" – תעודה עם הדפס מאת ליליאן – פולין, 1925

דף בודד, עם רפרודוקציה של ציור מאת א"מ ליליאן. אנדריכוב (Andrychów), פולין, טבת תרפ"ו [סוף 1925]. במרכז הדף נדפס דימוי של אפרים משה ליליאן, שנעשה במקור לזכר קדושי קישינב. בהדפסה כאן הוסרו הכיתוב, המסגרת המצוירת וכן חתימתו של ליליאן. בתחתית העמוד כתובה הקדשה בכתב יד: "קדוש השם – יש מקדש השם בגופו ויש מקדש השם ברוחו. מקדש לידידי החכם המפואר דורש טוב לעמו דר. ש. פלדמן נ"י ציר הסקיים הפולני לאות תודה וזכרון מאת ידידו לנצח דוד אביגדור. אנדריכוב, טבת, תרפ"ו".

כותב ההקדשה, הרב דוד אביגדור (נולד תרנ"ח 1897) היה ממנהיגי "המזרחי" בפולין וממייסדי "השומר הדתי" בגליציה המערבית; רבה של אדריכוב החל משנת 1925. בתחילת הכיבוש הנאצי נמלט למזרח פולין. בגטו טרנוב היתה תחנת-חיי האחרונה והוא נספה שם עם חיסול הגטו.

37X30 ס"מ, מצב בינוני-גרוע. קרעים גסים. כתמים וקמטים. ממוסגר.

פתיחה: \$250



167

167. מגזרת "חוטבי עצים" בסגנון מאיר גור-אריה

מגזרת, "חוטבי עצים", בסגנון צלליותיו של מאיר גור-אריה. בקליט (?) מנוסר. סצינה המתארת חוטב עצים וזוג המנסר לוח עץ. משמאל ברז מים. 8X15.5 ס"מ. מצב טוב. מוצמדת לקרטון במסמרים. כתמים על הקרטון.

פתיחה: \$250

167. "Woodchoppers" Cutout, in Meir Gur-Aryeh Style

"Woodchoppers", a cutout in the style of silhouettes made by Meir Gur-Aryeh.

Bakelite (?), sawn.

A scene depicting a woodchopper and a couple sawing a wood panel. On the left – a water faucet.

8X15.5 cm. Good condition. Attached with nails to cardboard. Spots on cardboard.

Opening price: \$250



166

166. מאיר גור-אריה / שמואל בן-דוד – ארבעה הדפסים

ארבעה הדפסי סטנסיל על נייר. 1-2. שני הדפסים מאת מאיר גור-אריה: • מתפלל על-יד הכותל המערבי. • דיוקן חיים ארלוצרוב. 3-4. שני הדפסים מאת שמואל בן-דוד: • קוטפת תפוזים. • נער. 9X14 עד 11X16 ס"מ. מצב משתנה. קמטים, קרע קל בפינת אחד ההדפסים.

פתיחה: \$300

166. Meir Gur-Aryeh / Shmuel Ben-David – Four Prints

Four stencil prints on paper.

1-2. Two prints by Meir Gur-Aryeh: • Praying in front of the Western Wall. • Portrait of Haim Arlozorov.

3-4. Two prints by Shmuel Ben-David: • Orange Picker. • Boy.

9X14 cm to 11X16 cm. Condition varies. Creases, minor tear on the corner of one print.

Opening price: \$300

**169. Yitzhak Bak - Painting
- Landscape in Eretz Israel**

Yitzhak Bak (1896-1974).
Untitled, ca. 1940-1950. Acrylic
on tin, signed.

Pastoral landscape: green
mountains, blue skies, red-
roofed houses and a herd of
grazing cows; shepherd in a
wide-brimmed hat looking at
the view and playing the flute.
The painting is bordered with
yellow, black and brown lines.
Painter Yitzhak Bak, grandson
of the printer Nissan Bak,
was born in the Old City of
Jerusalem. His talent for
painting led Boris Schatz
to suggest to him to study
in "Bezalel", but his family
objected and he studied on
his own. To earn his living he
painted houses in Jerusalem
and owned a workshop
for signs. Bak painted and
restored many monumental
murals in Jerusalem, which were destroyed after the
Jordanian occupation, among them "Tife'eret Israel"
synagogue, "Hachurva" and "Armon HaMashi'ach"
in the Bukhari neighborhood. The murals and ceiling
in "Mea Shearim" Yeshivah from 1950 are considered
the peak of his creations; he painted views of holy
places in Eretz Israel, the Twelve Tribes, animals and
the Zodiac in a variety of colors. "Mizrah" prints,
Shanah Tovah cards and Succah decorations which
he designed were distributed in the country and
worldwide and they appear up to the present day on
Simchat Torah flags and Succah decorations (his name
is not mentioned)

44X33 cm. Fair-good condition. Paint flakings. Framed

Opening price: \$1000



169

לפסגת פועלו, בין השאר הוא צייר שם את מראות המקומות
הקדושים בארץ ישראל, שנים-עשר השבטים, חיות, ואת גלגל
מזלות בשלל צבעים. הדפסי "מזרח", שנות טובות וקישוטים
לסוכות בעיצובו נפוצו בארץ ובעולם והם מופיעים עד היום
בדגלי שמחת-תורה וקישוטי סוכה (ללא ציון שמו).
44X33 ס"מ. מצב ביוני-טוב. קילופים בצבע. ממוסגר.

פתיחה: \$1000

**168. "Kiddush Hashem" – Certificate with a Print
by Lilien – Poland, 1925**

Single leaf, with a reproduction of an illustration by
E.M. Lilien. Andrychów, Poland, [late 1925].

Printed in the center of the leaf is an image created
originally by Ephraim Moshe Lilien, dedicated to the
victims of the Kishinev pogroms. In this print, the
inscription, the illustrated frame and Lilien's signature
have been omitted.

A handwritten dedication appears on the bottom of
the leaf: "Kiddush Hashemdedicated toDr. S.
Feldman.... in gratitude from his friend for eternity
David Avigdor..." (Hebrew).

Rabbi David Avigdor, who wrote the dedication (b.
1897) was one of "Hamizrahi" leaders in Poland and
of the founders of "HaShomer HaDati" in western
Galicia; Rabbi of Andrychów since 1925. Fled to East
Poland when Nazi occupation started. He perished in
the Tarnow ghetto.

37X30 cm, fair-poor condition. Rough tears. Spotting and
creases. Framed.

Opening price: \$250

169. יצחק בק - ציור נוף בארץ ישראל

יצחק בק (1896-1974).

ללא כותרת, 1940-1950 בקירוב. אקריליק על פת, חתום.
ציור נוף בסגנון פסטורלי: הרים מוריקים, שמים כחולים, בתים
עם גגות אדומים ועדר פרות מלחך בדשא, רועה חבוש בכובע
רחב שוליים משקיף על הנוף ומנגן בחליל. הציור ממוסגר בקווים
בצבע זהוב, שחור וחום.

הצייר יצחק בק נולד בעיר העתיקה בירושלים, מצאצאיו של
המדפיס ניסן בק. לאור כשרונו בציור הציע לו בוריס שץ ללמוד
ב"בצלאל", אך משפחתו התנגדה והוא למד באופן עצמאי.
למחייתו סייד בתים בירושלים והיה בעל בית מלאכה לשלטים.
בק צייר וחיידש ציורי קיר מונומנטליים רבים בירושלים שנהרסו
לאחר הכיבוש הירדני, ביניהם בית הכנסת "תפארת ישראל",
"החורבה" ו"ארמון המשיח" בשכונת הבוכרים. ציורי הקיר
והתקרה בישיבה הגדולה ב"מאה שערים" מ-1950 נחשבים



171

171. Meggido Lion – Statuette Created by Bezalel Schatz

Meggido lion, a statuette created by Bezalel Schatz, "Yaad" workshop for Applied Arts. [Jerusalem, ca. 1950s].

Engraved copper, olive-wood, red stone, wooden base.

Statuette of a roaring lion, inspired by the lion on an ancient Jewish coin found in archaeological excavations in Tel Meggido. The body of the lion is made of engraved copper. Two pieces of olive-wood are inlaid next to its mane; a red stone is inlaid as the lion's eye.

Attached to a wooden base. A printed note is attached to the base (in English) with a short caption about the source of inspiration for the lion and information about its creation: the statuette was commissioned by the State of Israel Bonds organization, and created by the artist Bezalel Schatz, in "Yaad" workshop [founded by Bezalel and Louise Schatz, together with other artists].

Height (incl. base): 16 cm. Width: 21 cm. Minor damages.

Opening price: \$250



170

171. אריה מגידו – פסלון מעשה ידי בצלאל שץ

אריה מגידו, פסלון מעשה ידי בצלאל שץ. הסדנה לאמנות שימושית "יעד". [ירושלים, שנות ה-50 בקירוב]. נחושת חרוטה, עץ זית, אבן אדומה. בסיס עץ.

פסלון אריה שואג, בהשראת האריה המופיע על חותם עברי קדום אשר נמצא בחפירות ארכיאולוגיות בתל מגידו. גוף האריה עשוי נחושת חרוטה. באזור רעמתו משובצות שתי פיסות עץ זית; אבן אדומה משובצת כעין האריה.

מוצמד לבסיס עץ. בתחתית הבסיס מודבק פתק מודפס (אנגלית) עם תיאור קצר של מקור ההשראה לדמות האריה וכן מידע אודות יצירתו: הפסל נעשה בהזמנת ארגון מגבית הבונד (State of Israel Bonds), בידי האמן בצלאל שץ, בסדנה לאמנות שימושית "יעד" [סדנה אשר ייסדו בצלאל ולואיז שץ, יחד עם אמנים נוספים].

גובה (כולל הבסיס): 16 ס"מ. רוחב: 21 ס"מ. פגמים קלים.

פתיחה: \$250

170. לוחיות – בוריס שץ – הקדשה לטדי קולק מבצלאל שץ

בוריס שץ – שלוש לוחיות יצוקות, ממוסגרות יחד. ברונזה, מוכספת.

על גבי הלוחיות תיאור: "תקע בשופר גדול לחרותנו", "סופר" ו"ירמיה". בצדה האחורי של המסגרת הקדשה בכתב יד לטדי קולק מבנו של בוריס שץ, לוליק (בצלאל) שץ (ירושלים, 1967).

לוחיות: 5.5X7 ס"מ. מסגרת: 20.5X40 ס"מ.

מקור: אוסף טדי ותמר קולק.

פתיחה: \$250

170. Plaques – Boris Schatz – Dedication to Teddy Kollek from Bezalel Schatz

Boris Schatz - three cast plaques, framed together.

Bronze, silver-plated.

The plaques are titled (Hebrew): "Teka BeShofar Gadol Lecheruteinu", "Sofer" and "Jeremiah". On the reverse of the frame, a handwritten dedication to Teddy Kollek from the son of Boris Schatz, Lolik (Bezalel) Schatz (Jerusalem, 1967).

Plaques: 5.5X7 cm. Frame: 20.5X40 cm.

From the collection of Teddy and Tamar Kollek.

Opening price: \$250

172. Lighting Fixture, Created by Zahara Schatz

Wall lighting fixture. Israel, 1950s.

Plexiglass, with leaves and metal wires.

The lamp consists of Plexiglass plates within which leaves and metal parts have been inserted. A linear-organic ornament is painted in gold.

Zahara Schatz (1916-1999), recipient of the Israel Prize for painting and sculpting (1955), was active in Israel and in the United States. Schatz was a highly versatile artist, engaged in abstract art and crafts.

The judging committee for the Israel Prize concluded: "Mrs. Zahara Schatz had an important contribution to general art, by introducing a new technique into the the area of abstract art integrating new materials into plastic materials. The creations of Mrs. Zahara Schatz gained a reputation worldwide and she fostered the development of a school of artists..."

One year prior to winning the Israel Prize, Schatz initiated a Triennale for applied arts in Milano and won first prize for her Plexiglass works. See following item.

General size: 33X35 cm. Good condition, paint stains on borders of lamp. Wired and working.

Opening price: \$300



172

172. מנורת תאורה מעשה ידי זהרה שץ

מנורת תאורה עם ידית קיבוע לקיר. ישראל, שנות ה-50.

פרספקס בשילוב עלים וחוטי ברזל.

המנורה שלפנינו מורכבת מלוחות פרספקס שביניהם הוכנסו עלים וחלקי מתכת ועל הלוח צויר קישוט קוי-אורגני בצבע זהוב. זהרה שץ (1916-1999), כלת פרס ישראל לציור ולפיסול (1955), פעלה בישראל ובארצות הברית. שץ היתה אמנית פורה, רב-גונית, שעבדה לרוב בסגנון מופשט ויצרה גם חפצים שימושיים. מנימוקי ועדת השופטים לפרס ישראל: "מרת זהרה שץ תרמה תרומה חשובה לאמנות הכללית, בהכניסה שיטה חדשה בשטח האמנות המופשטת באמצעות חומרים חדשים תוך שיתופם בחומר פלסטי. ליצירותיה של מרת זהרה שץ יצאו מוטיבים בכל העולם והיא גרמה להתפתחות אסכולה שלמה של אמנים ויוצרים במלאכת-מחשבת שפיתחו ענף אמנותי זה. על פרי כפיה חופפת רוחה היוצרת של ארץ ישראל וחו הארץ נסוך עליו. עם שובה לישראל העלתה לתנופה חדשה את מלאכת המחשבת בארץ בשתפה פעולה עם אחיה בצלאל שץ ועם גיסתה מרת לואיז שץ". כשנה לפני זכייתה בפרס ישראל, יזמה שץ טריאנלה לאמנות שימושית במילאנו ואף זכתה במקום הראשון על עבודות הפרספקס שלה. ראה גם פריט הבא.

גודל כולל: 33X35 ס"מ. מצב טוב, כתמי צבע בשולי המנורה. מחווטת בחוטי חשמל ותקינה.

פתיחה: \$300

173. כורסה מעשה ידי לואיז שץ

כורסה. ישראל, שנות ה-50.

ברזל, חבל אדום וכרית ישיבה.

האמנית לואיז שץ (1916-1997) היתה רעייתו של בצלאל שץ בנו של בוריס שץ. ידועה בציורי אקוורל בסגנון גיאומטרי-מופשט. בנוסף לציורים יצרה לואיז אמנות שימושית: קערות, חנוכיות, סלים, כיסאות, שולחנות וחלונות ועוד. כל אלה הוצגו בתערוכה "שלושת השצים" שהתקיימה בתל-אביב ב-1954 בה הציגה לואיז עם בעלה בצלאל וגיסתה זהרה. ראה גם פריט קודם.

מקור הכורסה בבית ידידי השצים.

גובה: 80 ס"מ, רוחב מירבי: 75 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$300

173. Armchair Designed by Louise Schatz

Armchair. Israel, 1950s.

Iron, red rope and seating cushion.

Artist Louise Schatz (1916-1997) was the wife of Bezalel Schatz, son of Boris Schatz. Known for her abstract-geometric aquarelle paintings. In addition to painting, Louise created applied arts: bowls, Hanukkah Lamps, baskets, chairs, tables, windows and more. All of these were exhibited in the exhibition "The Three Schatzes" which was held in Tel-Aviv in 1954 where Louise exhibited with her husband Bezalel and her sister in law Zahara.

See previous item.

Provenance: friends of the Schatz family.

Height: 80 cm, max.width: 75 cm. Good condition.

Opening price: \$300



173



176

176. בקבוק יין - כרמל מזרחי

בקבוק יין "אופורטו", תוצרת חברת כרמל מזרחי. ראשון לציון, [ראשית המאה ה-20].
גובה: 29 ס"מ. כתמים וקרעים קלים בתווית הנייר. פגמים בפקק השעם.

פתיחה: \$200

176. Wine Bottle – Carmel Mizrahi

"Oporto" wine bottle, manufactured by Carmel Mizrahi. Rishon LeZion, [early 20th century].
Height: 29 cm. Spots and minor tears to label. Damages to cork.

Opening price: \$200



175

175. קערה וקופסת נחושת - תוצרת שלגמן

1. קערת פליז בשיבוץ נחושת וכסף בסגנון עבודת דמשק, חתומה: "Szlagma Jerusalem Made in Palestine". עיטור קווי בנחושת אדומה וכסף בשולי השפה הפנימית. קוטר: 16 ס"מ, מצב טוב. פגמים בחלק הפנימי.
2. קופסת פליז (לא חתומה), בסגנון עבודת דמשק עם קישוט קווי בנחושת אדומה וכסף על מכסה הקופסה. פתיחה על ידי צירים. 9x13.5 ס"מ, מצב טוב, מעט כתמים ושריטות.

פתיחה: \$350

175. Bowl and Copper Box – Manufactured by Szlagman

1. Brass bowl inlaid with copper and silver, Damascene work, marked "Szlagma Jerusalem Made in Palestine". Linear decoration in red copper and silver on the margins of the inner rim. Diameter: 16 cm, good condition. Damages to inner part.

2. Brass box (not marked), Damascene work with a linear decoration in red copper and silver on the lid of the box. Opening with hinges. 9X13.5 cm, good condition, minor spots and scratches.

Opening price: \$350



174

174. שני כדי פליז - אלפרד זלצמן

שני כדים דקורטיביים, תוצרת אלפרד זלצמן, עם עיטורים גיאומטריים חרוטים. ירושלים, [שנות ה-30 בקירוב].
פליז. שניהם חתומים בבסיס: "Alfred Salzmann Jerusalem", "Made in Jerusalem Palestine", "C 522".
גובה: 11 ס"מ.

פתיחה: \$500

174. Two Brass Pitchers – Alfred Salzmann

Two decorative pitchers, created by Alfred Salzmann, with engraved geometric decorations. Jerusalem, [ca. 1930s].

Brass, both are marked on the base: "Alfred Salzmann Jerusalem", "Made in Jerusalem Palestine", and "C 522".

Height: 11 cm.

Opening price: \$500

178. Boxing Trophy – Maccabi Berlin Boxing Club – 1920s

Impressive tribute trophy awarded in the mid 1920s to the German Jewish boxer Harry Stein, by the 'Jüdischer Boxclub Maccabi' of Berlin on the occasion of his 30th fight. The trophy is etched with the logo of Maccabi Germany and the inscription "J.B.C. [Jüdischer Boxclub] Maccabi / zum 30 Kampf / gestiftet von / Harry Stein" [Jewish Boxing Club Maccabi / for 30 fights / given to / Harry Stein].

Harry Stein was born in 1905 in Bytom, Poland. He was one of the leading boxers in Germany during the 1920s and the German flyweight (51 kg) champion in 1922-23. In 1933 he emigrated to Prague, from where he escaped to the Soviet Union to get away from Nazi persecution. In the 1940s he was active as a trainer in Moscow. His date and place of death are unknown. The trophy was manufactured by the German tableware firm WMF. This specific piece was created by WMF artisans in the 1910s in the late Art Nouveau style. Silver plated brass, chased.

Height 27.5cm, diameter 14cm. Silverplating worn in several spots.

Opening price: \$400



178



177. Beer Glass – Boxing Tournament in Eretz Israel, 1940 – Rishon LeZion Beer Brewery

Beer glass, souvenir from a boxing tournament. Eretz Israel, 1940.

Glass and tin.

Beer glass with handle (0.5 liter). Engraved decoration in vegetal pattern. Lid made of tin, decorated with a vegetal pattern as well. The borders of the lid are inscribed: "Boxing tournament sel. A.I.F. Team V. Macabi T. A. – Tel Aviv 23.5.40 Presented by Palestine Brewery LTD. Rishon- Le-Zion (Palestine)".

Height: 25 cm, diameter: 10 cm. Good-fair condition.

Crack on the lid, next to the attachment between the lid and glass.

Opening price: \$300



177

178. גביע הוקרה – מועדון האגרוף "מכבי" ברלין – שנות ה-20

גביע הוקרה עבור הישגים וניצחונות בתחרויות אגרוף. ברלין, אמצע שנות ה-20.

גביע מרשים, שהוענק למתאגרף היהודי גרמני הארי שטיין (Harry Stein), מאת אגודת האגרוף היהודית "מכבי" ברלין, לציון 30 קרבות בהשתתפותו. הגביע חרוט עם סמל "מכבי" גרמניה והכתובת: "J.B.C. [Jüdischer Boxclub] Maccabi / "zum 30 Kampf / gestiftet von / Harry Stein" [מאת מועדון האגרוף היהודי מכבי, ניתן להארי שטיין, לרגל שלושים קרבות]. הארי שטיין (1905 ביטום, פולין - ?) היה מהמתאגרפים הבולטים בגרמניה בשנות ה-20. בשנים 1922-23 החזיק בתואר אלופ גרמניה במשקל זבוב (עד 51 ק"ג). בשנת 1933 היגר לפראג, משם נמלט לברית המועצות לאחר עליית הנאצים לשלטון. אימן במוסקבה בשנות ה-40. תאריך ומקום פטירתו לא ידועים. הגביע, מתוצרת חברת WMF הגרמנית, עוצב בשנות העשרה של המאה ה-20 ע"י מעצבי החברה בסגנון האר-נובו. פליז מצופה כסף, חקוק.

גובה 27.5 ס"מ, קוטר 14 ס"מ. ציפוי הכסף שחוק במספר מקומות.

מתיחה: \$400

177. כוס בירה – תחרות אגרוף בארץ ישראל, 1940 – מבשלת הבירה בראשון לציון

כוס לבירה, מזכרת מתחרות אגרוף. ארץ ישראל, 1940. זכוכית ובדיל.

כוס זכוכית עם ידיית (0.5 ליטר), מלוטשת בחריטה של דגם צמחי. לכוס מכסה עשוי בדיל, מקושט אף הוא בדגם צמחי. בשולי המכסה חרוטה הכתובת: "Boxing tournament sel. A.I.F. Team V. Macabi T. A. – Tel Aviv 23.5.40 Presented by Palestine Brewery LTD. Rishon- Le-Zion (Palestine)". מתנת מבשלת הבירה שביקבי ראשון לציון (הוקמה 1934).

גובה: 25 ס"מ, קוטר: 10 ס"מ. מצב טוב-בינוני, סדק במכסה באיזור החיבור לכוס.

מתיחה: \$300



180a

3. "Sh'lom Israel Yihiye Matratsha" pennant, June 1938. A silk pennant, two strips of white silk in different shades are sewn to each other and above them an embroidered inscription in white and blue threads (the upper part of the letters in white and the lower part is blue). On the lower left part an embroidered inscription: "Juni 19. 1938. A.T." in Hebrew and German. White ropes on top for tying. Ends with white fringes. 83 cm, good-fair condition, creases, minor holes, unraveled thread at the borders.

Opening price: \$400



179

180. שלושה דגלים - תנועות נוער ציוניות / שארית הפליטה

1. דגל "מכבי הצעיר פיעשטיאני" [Piešany]. סלובקיה, 1930 בקירוב. דגל מלבני, עשוי בד כחול-לבן עם בטנה לבנה. כיתוב ברקמה זהובה: "מכבי הצעיר פיעשטיאני". בקצהו חבל לקשירה. תנועת הנוער "מכבי הצעיר" נוסדה בסלובקיה ב-1929, כתנועה ציונית-לאומית אתלטית. 73x15.5 ס"מ. מצב טוב-בינוני, כתמים וחורים.

2. דגל תנועת הנוער "גורדוניה", עם הכיתובים: "אודים" ו"הגשם". [פולין, 1947]. יתכן שנעשה בשיתוף עם "מכבי הצעיר", כנראה מפולין, לאחר השואה. הדגל כחול-לבן, בצידו האחד "אודים" ומגן-דוד ובצידו השני חבצלת (פלור דה-ליס) בתוך מגל ותחתיה המילה "הגשם". לאורך השוליים חוט מזהב עם ציצה. 57x84 ס"מ, מצב טוב-בינוני, כתמים, שחוק ופרוס בשוליים.

3. דגל "שלום ישראל יהיה מטרתי", יוני 1938. דגל מבד משי, שתי רצועות משי לבן בגוונים שונים תפורות זו לזו ועליהן כיתוב ברקמה בחוטי לבן וכחול (החלק העליון של האותיות לבן והתחתון כחול). בצד שמאל למטה רקום: "Juni 19. 1938. A.T.". עברית וגרמנית. בראש הדגל חבלים לבנים לקשירה ובסופו אניצים לבנים. 83 ס"מ, מצב טוב-בינוני, קמטים, מעט חורים, פרימה של החוט בשוליים.

פתיחה: \$400

179. דגל "הפועל תל-אביב", 1934 / דגל "מכבי", 1945

1. דגל כפול של "הפועל תל-אביב", לציון משחק כדורגל נגד קבוצת פראג וקבוצת דורצ'סטר, תרצ"ד [1934]. עברית ואנגלית. שני דגלי בד משולשים, אחד בכחול-לבן והשני באדום. על הדגלים רקומים בחוט זהב שמות הקבוצות "תל-אביב", "פראג" ו"דורצ'סטר" והשנה (תרצ"ד ו-1934), סמל הפועל תל-אביב. דמותו של ספורטאי עם פטיש ומגל רקומה בצדי הדגלים ארבע פעמים. נתונים על מוט מתכת עם הברגה בקצה. 16.5x24 ס"מ. 2. דגל "מכבי" - "אסתר חכמוביץ", 1945. דגל לבד כחול עם אותיות מלבד מזהב ואניצים מזהבים בשוליים. על הדגל כתובת: "A.D.H. Macabi Dpo. De Cadetes a Esther Jajamovitch, Agosto 1945". ספרדית. בקצה הדגל שרוכי לבד כחול לקשירה. 15.5x30 ס"מ. מצב טוב, מעט חורים קטנים בשולי הלבד.

פתיחה: \$300

179. "Hapoel Tel-Aviv" Pennant, 1934 / "Maccabi" Pennant, 1945

1. "Hapoel Tel-Aviv" double pennant, for football matches against the teams of Prague and Dorchester, [1934]. Hebrew and English. Two triangular cloth pennants, one in blue and white and the other in red. Embroidered on the pennants, with golden thread, are the names of the teams "Tel-Aviv", "Prague" and "Dorchester" and the year (1934), the emblem of Hapoel Tel-Aviv. A figure of a sportsman with a hammer and sickle is embroidered four times on the outer parts of the pennants. Mounted on a metal rod with an end screw. 16.5x24 cm.

2. "Maccabi" pennant - "Esther Jajamovitch", 1945. A blue felt pennant with letters of golden felt and golden fringes. Inscription in Spanish: "A.D.H. Macabi Dpo. De Cadetes a Esther Jajamovitch, Agosto 1945". At the border of the felt are blue felt laces for tying. 15.5x30 cm. Good condition, minor holes to edges of felt.

Opening price: \$300



181

180b



181. תנועת בית"ר – סמל לדגל

סמל לדגל. [המחצית הראשונה המאה ה-20].
סמל תנועת בית"ר, מנוסר, עם הכיתוב "בית"ר". מיועד לנשיאה
בראש מוט דגל.
אורך: 32 ס"מ, רוחב: 12 ס"מ. מצב טוב. מעט קורוזיה.
פתיחה: \$250

181. Beitar Movement – Emblem for a Flag

Emblem for a flag. [First half of 20th century].
Emblem of Beitar Movement, sawn, inscribed
"Beitar". Designated to be positioned on top of a
flag's pole.
Length: 32 cm, width: 12 cm. Good condition. Corrosion.
Opening prices: \$250

180. Three Pennants – Zionist Youth Movements / She'erit HaPleita

1. "Macabi HaTza'ir Piešany" pennant. Slovakia, ca.1930. Rectangular pennant made of blue and white cloth with a white lining. Inscribed with a golden thread embroidery: "Macabi HaTza'ir Piešany". Ends with a rope for tying. "Macabi HaTza'ir" movement was founded in Slovakia in 1929, as an athletic Zionist-national movement. 73X15.5 cm. Good-fair condition, spots and holes.
2. "Gordonia" youth movement pennant, inscribed: "Udim" and "Hagshem". [Poland, 1947]. It is possible that this pennant was made in cooperation with "Macabi HaTza'ir", probably in Poland, after the holocaust. A blue-white pennant, on one side "Udim" and a Star of David and on the reverse - Fleur-de-lis within a sickle and the word "Hagshem" below it. Along the borders is a golden thread with a fringe. 57X84 cm, good-fair condition, spots, worn and unraveled at the borders.



183

183. Bible – "Pal-Bell" Binding

Bible bound in a "Pal-Bell" binding. Israel, 1950s. Bronze (marked "Made in Israel", with the Pal-Bell emblem).

On the front cover – a relief of Moses with Tablets of the Law and the name of G-d in ancient Hebrew Script. On the back, relief of a scribe writing on vellum and an engraved dedication, dated 1953. On the spine – depiction of a preaching prophet. Clasp with a depiction of a map of Eretz Israel, inscribed (Hebrew) "Medinat Israel". The bible includes illustrations by Gustave Doré. Gilded page edges.

17X10 cm. Good condition. Detached binding.

Opening price: \$400



182

183. תנ"ך – כריכת "פל-בל"

תנ"ך עם כריכה תוצרת "פל-בל". ישראל, שנות ה-50. ברונזה (חתום Made in Israel, תוצרת ישראל, עם סמל Pal-Bell).

על הכריכה תבליטים עם כיתוב. בצד הקדמי תבליט של משה ולוחות הברית ושם ה' בכתב עברי קדום. בצד האחורי תבליט של סופר כותב על קלף והקדשה חקוקה, מתוארכת לשנת תשי"ג. בשדרה תיאור של נביא מטיף. כולל אבזם עליו תיאור של מפת ארץ-ישראל והכיתוב "מדינת ישראל". ספר התנ"ך כולל איורים מאת גוסטב דורה. חיתוך דפים מזהבים. 17X10 ס"מ. מצב טוב. הכריכה מנותקת.

פתיחה: \$400

182. Bible in a Fine Binding – Eretz Israel, 1937

Bible. "Eretz Israel Publishing House", Tel-Aviv, [1937]. Print, bound in a fine vellum binding.

A printed bible, yellowed margins. Illuminated vellum binding; vellum clasp with initials Y"N – initials of Yehuda Nedivi, who was the Tel-Aviv municipality secretary to whom the bible was presented. Inscribed on the back cover: "Painting by David Davidovich, binding by Shimon Ostrovitz". Ownership sticker and a dedication from illustrator David Davidovich appear of the opening pages.

12.5X8.5 cm, good-fair condition, ex-library copy, holes on spine, spotting on first pages, in a cardboard case.

Opening price: \$300

182. תנ"ך בכריכה נאה – ארץ ישראל, 1937

תנ"ך. "הוצאת ארץ ישראל", תל-אביב, תרצ"ז [1937].

דפוס, כרוך בכריכת קלף נאה. תנ"ך מודפס, שולי העמודים מוצהבים. עיטורים על כריכת הקלף; סוגר קלף עם ראשי התיבות י"נ – ראשי תיבות שמו של יהודה נדיבי, שהיה מזכירה של עיריית תל-אביב ואשר לו ניתן התנ"ך כש. על הכריכה האחורית מצוין: "הציור של דוד דוידוביץ", הכריכה של שמעון אוסטרוביץ". בעמודי הפתיחה מדבקות בעלות והקדשה מאת המאייר דוד דוידוביץ'.

12.5X8.5 ס"מ, מצב טוב-בינוני, עם חותמת ספרייה, חורים בשדרה, כתמים בעמודים הראשונים, נתון בקופסת קרטון.

פתיחה: \$300

184. Yarden Cohen – First Prize in a National Dance Competition, 1937 – First Original Dance Competition in Eretz Israel

Bronze plaque, "Wandering trophy of the Tel-Aviv Township for Creators of Jewish Dance in the Country". Awarded to dancer and choreographer Yarden Cohen for winning a national dance competition. [Tel-Aviv, 1937].

Plaque shaped as a shield (emblem of Tel-Aviv). Emblem of Tel-Aviv appears on top (lighthouse with light beams and a round entrance gate). A dancer's figure with a drum [Miriam the Prophet?] is embossed in the center, on the background of the seashore, surrounded by dancing pioneers. Above and below appears the inscription "Wandering trophy of Tel-Aviv to creators of Jewish dance in Eretz Israel" (Hebrew). Three cartouches, shapes as a shield, with engraved inscription appear on the margins: "For the year 1937", "For the year 1939" "for the year [1940]". In the cartouche for 1937 the name of the receiver is added: "Yarden Cohen, Haifa". It seems that no additional competitions were held in the following years, which explains why the two other cartouches are blank.

Yarden Cohen (1910-2012), dancer, choreographer and dance teacher, one of the pioneers of dance in Eretz Israel, awarded the Prize of Israel in 2010. Cohen was born in Haifa. In 1930 she moved to Vienna to learn dance, and later moved to Dresden where she studied with the dancer and choreographer Gert Palucca. Returned to Haifa in 1933 and taught gymnastics in the girls' school "Mizrahi". At the time she was inspired by oriental music and by the bible. Many of her dances were inspired by biblical women. In 1937 she won the first prize (presented here) in the first original dance competition held in Eretz Israel, in the "Mugrabi" hall in Tel-Aviv. Among the judges: Leah Goldberg, Shaul Tchernichovsky, Uri Keisari and Sami Grunmann.

For additional information about her see: "Lirkod im HaChalom...1920-1964", Ruth Eshel. Sifriyat HaPoalim, Hasifriya LeMachol belsrael, 1991. 15.5X23 cm.

Opening price: \$700



184

184. ירדנה כהן – פרס ראשון "נווד" בתחרות מחול ארצית, 1937 – תחרות המחול המקורי הראשונה בארץ

לוח ברונזה, "פרס נודד של עיריית תל-אביב ליוצרי המחול העברי בארץ". ניתן לרקדנית והכוריאוגרפית ירדנה כהן על זכייתה בתחרות מחול ארצית. [תל-אביב, 1937].

לוח ברונזה בצורת מגן (סמל עיריית תל-אביב). בראש הלוח מופיע סמל העיר תל-אביב (מגדלור המפיץ קרני אור ותחתיו שער כניסה מעוגל). במרכז מובלטת דמות רקדנית עם תוף [מרים הנביאה?], על רקע חוף ים, וסביבה דמויות חלוצים רוקדים. מעל ומתחת מופיע הכיתוב "פרס נודד של עיריית תל-אביב ליוצרי המחול העברי בארץ". בשולי הלוח שלושה קרטושים בצורת מגן עם כיתובים חרוטים: "לשנת תרצ"ח", "לשנת תרצ"ט", "לשנת תר"ק" [ת"ש]. בקרטוש "לשנת תרצ"ח" נוסף שמה של מקבלת הפרס: "ירדנה כהן, חיפה". כפי הנראה, לא התקיימו תחרויות נוספות בשנים הבאות, ועל כן שני הקרטושים הנוספים נותרו ריקים.

ירדנה כהן (1910-2012), רקדנית, כוריאוגרפית ומורה למחול, מחלוצות המחול בארץ. כלת פרס ישראל לשנת 2010. כהן נולדה בחיפה. ב-1930 נסעה ללמוד מחול בווינה, ובהמשך עברה לדרזדן, שם למדה אצל הרקדנית והכוריאוגרפית גרט פאלוקה. בשנת 1933 חזרה לחיפה והחלה ללמד התעמלות בבית הספר לבנות "מזרחי". באותה תקופה שאבה השראה מן המוזיקה של המזרח ומן המקרא. רבים מן הריקודים אשר יצרה עסקו בדמויות נשים מן התנ"ך.

בשנת 1937, זכתה בפרס הראשון (הפרס שלפנינו) בתחרות המחול המקורי הראשונה בארץ, אשר התקיימה באולם "מוגרבי" בתל-אביב. עם חבר השופטים נמנו בין היתר, לאה גולדברג, שאול טשרניחובסקי, אורי קיסרי וסמי גרונמן.

למידע נוסף אודותיה ראה: "לרקוד עם החלום, ראשית המחול האמנותי בארץ ישראל 1920-1964", רות אשל. ספריית פועלים, הספרייה למחול בישראל, 1991.

15.5X23 ס"מ.

פתיחה: \$700



186

186. Copper Plaque – The Declaration of Independence – New-York, 1948

Hanging plaque with the "Scroll of Independence" text. New-York, 1948

Copper; print. Maker's mark: Grodel Inc. New York. The text of the "Scroll of Independence" in the center of the plaque; surrounded by an illustrated frame with vegetal patterns, a figure of a soldier, view of Tel-Aviv, and more. Herzl's portrait on the upper part with Israel's flag on both sides and an inscription: "If you will it, it is no dream".

Ca. 34X26.5 cm. Pierced for hanging (with damaged chains). Good-fair condition. Spots, minor damages, minor bends to corners

Opening price: \$300

185. Souvenir Statuette – 14th Zionist Congress – Vienna, 1925

Souvenir Statuette from the 14th Zionist congress. Vienna, [1925].

Painted porcelain, marked with maker's emblem (Goldscheider).

White porcelain Statuette of an elderly man, walking, taking a wide step. His head and body are leaning forwards; holding a cane in his right hand (the cane is missing). The man has a very long beard reaching down to his knees and he wears a long dress, torn at the edges, and is barefoot. The road on which the figure is pacing is a floral trail, colorful. Inscribed on the stand in black letters (Hebrew) "Souvenir from the 14th Zionist Congress in Vienna 1925". In the center appears the inscription "The Way" (in Hebrew and English).

Height: 22 cm. Stand – width: 7 cm, depth: 12 cm. Marked on the inner side "Made in Austria" with a serial number. Good condition, chip missing from the base, below maker's mark.

Opening price: \$600



185

186. לוח נחושת – הכרזת העצמאות – ניו-יורק, 1948

לוח לתליה, עם נוסח "מגילת העצמאות". ניו-יורק, 1948. נחושת; הדפסה. חתימת יצרן: Grodel Inc. New York. במרכז הלוח מופיע נוסח "מגילת העצמאות"; סביבו מסגרת מאוירת, עם עיטורים בדגמים צמחיים, דמות חייל, מראה העיר תל-אביב, ועוד. בראש הלוח דיוקן של הרצל, עם דגל ישראל משני צדיו והכיתוב "אם תרצו אין זו אגדה".
26.5X34 ס"מ בקירוב. שני נקבים לתליה (עם שרשראות פגומות). מצב טוב-בינוני. כתמים, פגמים וכיפופים קלים.

פתיחה: \$300

185. פסלון מזכרת – הקונגרס הציוני ה-14 – וינה, 1925

פסלון מזכרת מהקונגרס הציוני הי"ד. וינה, תרפ"ה [1925]. פורצלן צבוע, חתום בסמל היצרן (Goldscheider). פסלון עשוי פורצלן לבן, של איש זקן בשעת הליכה, פוסע פסיעה רחבה. ראשו ופלג גופו העליון רכונים קדימה, בידו הימנית אווז מקל (חסר). לאיש זקן ארוך מאד המגיע לברכיו והוא לובש שמלה ארוכה קרועה בשוליה ומתואר יחף. הדרך עליה צועדת הדמות היא שביל פרחוני המתואר בצבעוניות. על המעמד כתוב באותיות שחורות "לזכרון מקונגרס הציונים הי"ד בווינא תרפ"ה". המילה "הדרך" מצוינת במרכז בעברית ובאנגלית. גובה: 22 ס"מ. מעמד – רוחב: 7 ס"מ, עומק: 12 ס"מ. בצד הפנימי חתום "Made in Austria" עם מספר סידורי. מצב טוב, חסר שבב בבסיס מתחת חותמת היצרן.

פתיחה: \$600



188

188. Collection of JNF Boxes

Ten JNF boxes. USA and Israel, ca.1950s-1990s.

Metal and plastic; printing.

Various manufacturing locations: Israel, USA and France.

Inscriptions in different languages.

Average size: 14X9 cm. Overall good condition.

Opening price: \$300

188. אוסף קופות קק"ל

עשר קופות של הקרן הקימת לישראל. ארה"ב וישראל, 1950-1990 בקירוב.

מתכת ופלסטיק; הדפסה.

על הקופסאות מצוינים מקומות ייצור שונים: ישראל, ארה"ב וצרפת. כיתוב בשפות שונות.

גודל ממוצע: 14X9 ס"מ. מצב כללי טוב.

פתיחה: \$300



187

187. צלחת עם דיוקן הרצל, 1948 - הקמת מדינת ישראל

צלחת עם דיוקן הרצל. ישראל, תש"ח [1948].

נחושת חקוקה.

במרכז הצלחת מחובר תבליט של דיוקן הרצל בצדודית; יתר העיטורים חקוקים: בצד ימין מפת ארץ ישראל עם עבר הירדן ובצד שמאל, מגניית עליה המילים "מדינת ישראל". למעלה דגל ישראל עליו חקוקות המילים "דגל ישראל" עם מגן דוד. בתחתית הצלחת חקוק 'ה' אייר התש"ח".

קוטר: 29 ס"מ. מצב טוב, מעט פגמים.

פתיחה: \$300

187. Plate with Herzl's Portrait, 1948 - Establishment of the State of Israel

Plate with Herzl's portrait. Israel, [1948].

Engraved copper.

A relief with a profile portrait of Herzl is attached to the center; all other decorations are engraved: on the right, a map of Eretz Israel with Trans Jordan and on the left, a shield with the words (Hebrew) "State of Israel". On top appear the flag of Israel with the engraving "Degel Israel" and a Star of David. Engraved on the base: "Iyar 5, 1948".

Diameter: 29 cm. Good condition, minor damages.

Opening price: \$300



190

190. Frank Meisler – Statue – Praying Jew – 1972

Frank Meisler (b. 1929), Praying Jew (head moving up and down), 1972. Signed and dated. Height: 23 cm. Good condition, marble stand.

Opening price: \$500



190. פרנק מייסלר – פסל – יהודי מתפלל – 1972

פרנק מייסלר (נ. 1929), יהודי מתפלל (ראשו מתנועע מעלה מטה), 1972. חתום ומתוארך. גובה: 23 ס"מ. מצב טוב, על מעמד שיש.

פתיחה: \$500



189

189. קופת קק"ל – פרנק מייסלר – ישראל / אנגליה

קופת קק"ל עם תושבת ושקית קטיפה כחולה מהודרת. בעיצוב פרנק מייסלר (חתום בתושבת). 2002.

על התושבת סמל קק"ל, דמות ועץ ו-"JNF". מסביב, בשפות שונות, הכיתוב "מאה שנה". קופת הצדקה בגוני כסף ולבן עם מפת ארץ-ישראל ומגן דוד. בצדדים הנחיות ומספר טלפון להרמת הקופסה באנגליה. על השקיק מוטבע סמל JNF באותיות זהב.

גובה התושבת: 4 ס"מ, גובה הקופסה: 14.5 ס"מ. מצב טוב. קילופים בצבע.

פתיחה: \$250

189. JNF Box – Frank Meisler – Israel / England

JNF box with a base and a fine blue velvet pouch. Designed by Frank Meisler (marked on the base). 2002.

On the base appears the JNF emblem, a figure and a tree and "JNF", encircled by the inscription "Mea Shana" (in several languages). The charity box is in shades of silver and white, with a map of Eretz Israel and a Star of David. On the side panels appear instructions and a telephone number for emptying the box in England. On the pouch, an embossed emblem of JNF in golden letters.

Height of base: 4 cm, height of box: 14.5 cm. Good condition. Paint flaking.

Opening price: \$250



192

192. שטיח – שנת העשור למדינת ישראל

שטיח העשור. ישראל, 1958.
צמר.

שטיח דקורטיבי קטן, בגוני כחול, בורדו ולבן. במרכז סמל ישראל, מסביב מסגרת צמחית עם הכיתוב "עשור" ו"10". אניצים בשוליים.

62X51 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$300

192. Carpet – Israel's Tenth Anniversary

Israel's tenth anniversary carpet. Israel, 1958.
Wool.

Small decorative carpet, in shades of blue, bordeaux and white. The state emblem appears in the center, surrounded by a vegetal pattern decoration and the inscription "Assor" (tenth anniversary) and "10". Fringes.

62X51 cm. Good condition.

Opening price: \$300



191

191. Moses – Printed Fabric

Moses, printed canvas. [France? 1950s?].

Illustration in color of Moses, holding the Tablets of the Law, on the background of Mount Sinai. Above the Tablets of the Law – illustration of a Torah Crown. Inscribed on the right "VaYered Moshe min Ha'har..." (Book of Exodus, 32,15), and below it an inscription (Hebrew) "State of Israel" and an illustration of a rabbi in a synagogue. On the left side – illustration of a Jew blowing a Shofar, flag of Israel, and inscription: "...Kol HaShofar..." (Book of Exodus, 19, 19). On the lower part, inscribed: "Moshe Rabeinu" (Hebrew), "Moise" and "Exclusivité de la Maison Du Taleth".

41.5X52.5 cm, framed 58.5X48 cm. Good-fair condition. Spotting.

Opening price: \$250

191. משה – בד מודפס

משה רבינו, בד מודפס. [צרפת?, שנות ה-50].

איור צבעוני של משה, אחוז בלוחות הברית, על רקע הר סיני. מעל לוחות הברית – איור כתר תורה. מימין הכיתוב "וַיֵּרֶד מֹשֶׁה, מִן-הָהָר, וּשְׁנֵי לַחֹת הָעֵדֻת, בְּיָדוֹ: לַחֹת, כְּתָבִים מְשֻׁנֵּי עִבְרִיתם" (שמות לב, טו), ותחתיו הכיתוב "מדינת ישראל" ואיור רב בבית כנסת. משמאל איור יהודי תוקע בשופר, דגל ישראל, והכיתוב "וַיְהִי קוֹל הַשּׁוֹפָר הוֹלֵךְ וְחֹזֵק מְאֹד מֹשֶׁה יֵדְבֹר וְהָאֱלֹקִים יַעֲנֶנּוּ בְּקוֹל" (שמות יט, יט). בתחתית, הכיתוב "משה רבינו Moise", "Exclusivité de la Maison Du Taleth".

41.5X52.5 ס"מ, במסגרת 58.5X48 ס"מ. מצב טוב-בינוני. כתמים.

פתיחה: \$250



194

194. קישוט קיר – שנה טובה

"שנה טובה". קישוט קיר רקום.

חוטי רקמה על בד קנבס לרקמה.

במרכז ספר פתוח עם הכיתוב "בספר החיים תכתבו ותחתמו". מסביב סצנות עם הכיתובים "יום כפור", "חג הסוכות", "שמחת תורה" ו"ראש השנה". למטה "שנה טובה".

גודל: 50x70 ס"מ, נתון במסגרת מפוארת. מצב טוב, מעט פגמים במסגרת. לא נבדק מחוץ למסגרת.

פתיחה: \$300

194. Wall Ornament – Shanah Tovah

"Shanah Tova". Embroidered wall ornament.

Embroidery threads on embroidery canvas.

In the center appears an open book with the inscription: "BeSefer HaChayim Tikatevu veTechatemu" (Hebrew) encircled by scenes and the inscriptions "Yom Kippur", "Hag Succot", "Simchat Torah" and "Rosh Hashanah". Below – "Shanah Tovah".

Size: 50X70 cm, framed in an elaborate frame. Good condition, minor damages to frame.

Not examined out of the frame.

Opening price: \$300



193

193. מטפחת תוצרת "משכית" – יוחנן סימון

מטפחת תוצרת "משכית". עם הדפס מאת יוחנן סימון. ישראל, [שנות ה-60].

הדפס צבעוני הכולל דוגמאות עצים בסגנונו האופייני של סימון ודוגמאות אחרות מעולם הטבע.

חתימה: "משכית Maskit", "יוחנן סימון 65", "Yohanan Simon".

סימון היה נשוי למעצבת האופנה פני ליטערסדורף, שהיתה המעצבת הראשית של חברת "משכית".

שיתופי-פעולה בין בני הזוג הולידו אביזרי-אפנה מרשימים, דוגמת זה שלפנינו.

78x78 ס"מ, מצב טוב, נתון במסגרת.

פתיחה: \$200

193. Kerchief Made by "Maskit" – Yohanan Simon

Kerchief made by "Maskit". Print by Yohanan Simon. Israel, [1960s].

A colorful print including images of trees in a style typical of Simon and with other images from nature. Marked: "Maskit", "Yohanan Simon 65". Simon was married to fashion designer Pini Leitersdorf who was the chief designer of "Maskit". Cooperation between the couple resulted in impressive fashion accessories, such as the one presented here.

78X78 cm, good condition, framed.

Opening price: \$200



195



195. World War II Trench Art Cigarette Box created by a Jewish-Polish Soldier / Polish Commemorative Medal

- Trench Art cigarette box created in July 1944 by the Jewish-Polish soldier Artur Goldblum, who fought with the Allied 'Polish 2nd Corps' against the Nazis in Italy in 1944.

Wood, pearloid, aluminium.

Artur Goldblum (1902-?) was a Polish-born Jew who fled from the Nazis and joined the 'Polish 2nd Corps', a unit of the 'Polish Armed Forces in the West' (the Polish military forces consisting of exiled Poles and others who fled from Poland at the beginning of World War II and fought alongside the Western Allies against Nazi Germany and its allies). Goldblum served as a Lance Corporal in the 35 Workshop Company. In May 1944, he participated in the Battle of Monte Cassino in Italy. Following their victory, his unit relocated to the town of Castelfidardo, where he created this work of Trench Art.

The front of the box is decorated with an engraved image of the 'Battle of Castelfidardo Monument'. Below the engraving is an embedded piece of cut aluminium that reads, "3.7.44 – Castelfidardo Italia." Above the engraving is a second embedded piece of cut aluminium, which reads "Crucianelli" (a Castelfidardo-based accordion manufacturer). The back of the box is decorated with hand-cut and fabricated celluloid emblems of the various units comprising the Polish 2nd Corps, among them the emblem of Goldblum's unit, the Polish Army coat of arms, a Star of David, and the initials A.G. [Artur Goldblum].

- Included is the Monte Cassino Commemorative Cross medal awarded to Goldblum in June 1944 in recognition of his participation in the Battle of Monte Cassino. For additional information see enclosed material.

Box: 9X12.5 cm. Good condition. Two emblems missing on the back of the box. Medal: 4X4 cm. Original ribbon.

Opening price: \$300

195. קופסת סיגריות מעשה ידי חייל יהודי-פולני במלחמת העולם השנייה / מדליה על השתתפות בקרב נגד הנאצים

- קופסת סיגריות Trench Art מעשה ידי החייל היהודי-פולני ארתור גולדבלום, אשר לחם עם הגיס הפולני ה-2 נגד הכוחות הנאצים באיטליה ביולי 1944.

עץ מחופה ציפוי בצבע פנינה; אלומיניום.

ארתור גולדבלום (1902-?), יהודי יליד פולין, לחם במסגרת ה-Polish 2nd Corps, אחת מיחידות "כוחות פולין במערב" ("כוחות פולין החופשית") - צבא שהורכב מפליטים פולנים ואחרים שנמלטו מפולין לאחר כיבושה בתחילת מלחמת העולם השנייה, ולחמו לצד מעצמות המערב נגד הנאצים. גולדבלום שירת כטוראי ראשון בפלוגת הסדנא ה-35. במאי 1944 השתתף בקרב מונטה קאסינו באיטליה. לאחר הניצחון בקרב, יחידתו הועברה לעיר Castelfidardo, שם יצר את הקופסה שלפנינו. בחזית הקופסה חרוט איור של מצבת הזיכרון לקרב Castelfidardo. תחתיו פיסת אלומיניום גזורה עם הכיתוב: "Castelfidardo Italia - 3.7.44". מעל האיור הכיתוב (גם הוא עשוי פיסת אלומיניום): "Crucianelli" [יצרן אקורדיונים ב-Castelfidardo]. גב הקופסה מעוטר בסמלים בעבודת יד העשויים צלולואיד, של היחידות השונות המרכיבות את ה-Polish 2nd Corps, וביניהם: סמל יחידתו של גולדבלום; סמל צבא פולין; מגן-דוד; וראשי התיבות A.G. [Artur Goldblum].

- מצורפת המדליה (Monte Cassino Commemorative Cross) אשר הוענקה לגולדבלום ביוני 1944 כאות על השתתפותו בקרב מונטה קאסינו.

למידע נוסף ראה חומר מצורף.

קופסה: 9X12.5 ס"מ. מצב טוב. שני סמלים חסרים בגב הקופסה. מדליה: 4X4 ס"מ. סרט בד מקורי.

פתיחה: \$300



197

197. טנק משחק באריזה מקורית – תוצרת "גמדה"

טנק צעצוע תוצרת "גמדה". ישראל, [ראשית שנות ה-60]. מתכת (חתום גמדה Gamda).
טנק צעצוע, נוסע על ארבעה גלגלים, עם צריח מסתובב.
אורך: 2 ס"מ. מצב טוב מאוד, נתון בקופסה המקורית.

פתיחה: \$250

197. Toy Tank in the Original Packaging – "Gamda"

Toy tank made by "Gamda". Israel, [early 1960s]. Metal (marked Gamda).
Toy tank, four wheels and a turning turret.
Length: 2 cm. Very good condition, original box.

Opening price: \$250



196

196. Figures / Mezuzah – Hans Teppich

1-8. Eight small figures made by Teppich. Jerusalem, [1950s-60s]. Cast brass; engraved.

Bases of the figures are heavy; they were used to compress tobacco in a pipe or for extinguishing it. Each figure is different from the next and on its bottom has a biblical name: David, Miriam, Avraham, etc.

9. Mezuzah designed by Hans Teppich (marked: Teppich, Made in Israel).

Average size: 5 cm.

Opening price: \$300

196. דמויות / מזוזה – האנס טפִיך

1-8. שמונה דמויות קטנות תוצרת "טפִיך" (Teppich). ירושלים, [שנות ה-50-60].

פליז יצוק; עבודת מחרטה.

בסיסן של הדמויות כבד והן שימשו להידוק טבק במקטרת או לכיבוייה. כל דמות שונה מרעותה ונושאת בתחתית שם מן המקורות: דוד, מרים, אברהם, וכו'.

9. מזוזה בעיצוב האנס טפִיך (חתומה: Made in Israel, Teppich).

גודל ממוצע: 5 ס"מ.

פתיחה: \$300



200

200. נערה – פסלון מעשה ידי חוה סמואל

נערה, פסלון [מעשה ידי חוה סמואל]. בית המלאכה "כד וספל", ראשון לציון.
חמר צבוע ומזוגג. חתום בסמל סדנת הקרמיקה "כד וספל".
גובה: 25 ס"מ.

פתיחה: \$500



199

199. חסיד רוקד – פסלון מעשה ידי חוה סמואל

פסלון, חסיד רוקד, מעשה ידי חוה סמואל.
חמר צבוע ומזוגג. חתום: "ראשון לציון", "Eva Samuel" ובחותמת בית המלאכה "כד וספל". תווית נייר "שרלוט ירושלם".
גובה: 24 ס"מ. מצב טוב. תיקון מקצועי בצוואר.

פתיחה: \$500



198

198. יהודי מתפלל – פסלון מעשה ידי חוה סמואל

דמות יהודי קורא בספר, פסלון מעשה ידי חוה סמואל.
חמר צבוע ומזוגג. חתום: "ראשון לציון" וסמל סדנת הקרמיקה "כד וספל".
גובה: 23.5 ס"מ. פגמים קלים. סדקים. חלקו העליון (הידיים והספר) נשבר ושוקם שיקום מקצועי.

פתיחה: \$600

200. A Girl - Statuette Created by Eva Samuel

A girl, statuette [created by Eva Samuel]. "Kad VaSefel", Rishon LeZion.
Painted and glazed clay. Signed with the "Kad VaSefel" workshop's emblem.
Height: 25 cm.

Opening price: \$500

199. Dancing Hassid – Statuette Created by Eva Samuel

Dancing Hassid, a statuette created by Eva Samuel.
Painted and glazed clay. Signed: "Rishon LeZion", "Eva Samuel" and the "Kad VaSefel" workshop emblem. Paper label: "Charlotte Jerusalem".
Height: 24 cm. Good condition. Professional restoration on the neck.

Opening price: \$500

198. Praying Jew – Statuette Created by Eva Samuel

Figure of a Jew reading a book, statuette created by Eva Samuel.
Painted and glazed clay. Signed: "Rishon LeZion" and the "Kad VaSefel" workshop emblem.
Height: 23.5 cm. Minor damages. Cracks. Upper part (hands and book) broken and professionally restored.

Opening price: \$600



202

202. צלחת קרמיקה מעשה ידי חוה סמואל - פורים

צלחת מעשה ידי חוה סמואל.

חמר צבוע ומזוגג חלקית. חתום: "Eva Samuel" ו-"ח.ס.". במרכז איור מרדכי רוכב על סוס, מובל בידי המן. מסביב הכיתוב "שלח [משלוח] מנות איש לרעהו".

קוטר: 32.5 ס"מ. נקבים לתליה בצדה האחורי (שבורים).

פתיחה: \$1200

202. Ceramic Plate Created by Eva Samuel – Purim

Plate created by Eva Samuel.

Painted and partly glazed clay. Signed: "Eva Samuel" and "ח.ס."

Illustration of Mordechai riding a horse appears in the center, led by Haman, surrounded by an inscription "Slach [Mishlo'ach] Manot Ish LeRe'ehu" (Hebrew).

Diameter: 32.5 cm. Pinholes for hanging on the reverse (broken).

Opening price: \$1200



201

201. Hanukkah Lamp – Eva Samuel – "Kad VaSefel" Workshop – Rishon LeZion

Hanukkah Lamp created by Eva Samuel. "Kad VaSefel" workshop, Rishon LeZion.

Painted and glazed clay. Signed: "Rishon LeZion", "Eva Samuel" and the "Kad VaSefel" workshop emblem.

Hanukkah lamp inscribed "Ness Gadol Haya Po" (Hebrew). Figures of five Maccabees on the back-plate, and place for a server light (Shamash).

Length of base: 18 cm. Height: 7.5 cm. Wax and wicks remnants. Tiny damages.

Opening price: \$2000

201. חנוכיה - חוה סמואל - בית המלאכה "כד וספל" - ראשון לציון

חנוכיה מעשה ידי חוה סמואל. בית המלאכה "כד וספל", ראשון לציון.

חמר צבוע ומזוגג. חתום: "ראשון לציון", "Eva Samuel" וסמל סדנת הקרמיקה "כד וספל".

חנוכיה עם הכיתוב "נס גדול היה פה". על הדופן האחורית דמויות חמישה מכבים, ומקום לשמש.

אורך הבסיס: 18 ס"מ. גובה: 7.5 ס"מ. שאריות שעווה ופיתילים. פגמים זעירים.

פתיחה: \$2000



205

205. כד – בית המלאכה "כד וספל"

כד עם ידיה; על דפנותיו דמויות נגן אקורדיון ורקדנים. חמר צבוע ומזוגג חלקית. חתום: "ראשון לציון" וסמל סדנת הקרמיקה "כד וספל".

גובה: 20 ס"מ.

פתיחה: \$450



204

204. כד – בית המלאכה "כד וספל"

כד קטן עם ידיה. על דפנותיו דמויות נשים עם סלים. תוצרת בית המלאכה "כד וספל", ראשון לציון. חמר צבוע ומזוגג. חתום: "ראשון לציון", "BL" וסמל סדנת הקרמיקה "כד וספל".

גובה: 16.5 ס"מ. שאריות מדבק.

פתיחה: \$250



203

203. כד – בית המלאכה "כד וספל"

כד קטן עם ידיה, תוצרת בית המלאכה "כד וספל", ראשון לציון. חמר צבוע ומזוגג. חתום: "ראשון לציון" ו"כד וספל".

גובה: 16 ס"מ. חסר מכסה.

פתיחה: \$300



205. Jug – "Kad VaSefel" Workshop

A jug with a handle; Figures of an accordionist and dancers are depicted on the jug.

Painted and partly glazed clay. Signed: "Rishon LeZion" and the emblem of "Kad VaSefel" workshop. Height: 20 cm.

Opening price: \$450

204. Jug – "Kad VaSefel" Workshop

A small jug with a handle. Decorated with figures of women with baskets. Created by "Kad VaSefel" workshop, Rishon LeZion.

Painted and glazed clay. Signed: "Rishon LeZion", "BL" and the "Kad VaSefel" emblem.

Height: 16.5 cm. Remnants of a label.

Opening price: \$250

203. Jug – "Kad VaSefel" Workshop

A small jug with a handle, created in "Kad VaSefel" workshop, Rishon LeZion.

Painted and glazed clay. Signed: "Rishon LeZion" and "Kad VaSefel".

Height: 16 cm. Lid missing.

Opening price: \$300





207



207. גביע וצלחת דקורטיבית – אהרן כהנא

1. גביע, מעשה ידי אהרן כהנא. חמר צבוע ומזוגג. חתום: "כהנא". מעוטר משולשים בצבעים ירוק, אדום ולבן ושלושה זיזים עגולים. גובה: 14 ס"מ, קוטר הבסיס: 5.5 ס"מ. פגמים משוקמים.
2. צלחת דקורטיבית, מעשה ידי אהרן כהנא. חמר צבוע ומזוגג. חתום: "כהנא". צלחת בצורת ביצה, עם עיטורים בצורות גיאומטריות. 20.5X24.5 ס"מ. פגמים קלים.

פתיחה: \$350

207. A Goblet and a Decorative Plate – Aharon Kahana

1. Goblet, created by Aharon Kahana. Painted and glazed clay. Signed: "Kahana". Decorated with green, red and white triangles and three round bumps. Height: 14 cm, diameter of base: 5.5 cm. Restored damages.
2. Decorative plate created by Aharon Kahana. Painted and glazed clay. Signed: "Kahana". Egg-shaped plate, decorated with a geometric pattern. 20.5X24.5 cm. Minor damages.

Opening price: \$350



206

206. כד – אהרן כהנא

כד מאסיבי עם שתי ידיות, מעשה ידי אהרן כהנא. עיטורים גיאומטריים בצבעי חום, כחול ולבן. חמר צבוע ומזוגג. חתום בבסיס: "כהנא". גובה: 21 ס"מ.

פתיחה: \$1000

206. Jug – Aharon Kahana

Massive jug with two handles, created by Aharon Kahana. Geometric decorations in brown, blue and white. Painted and glazed clay. Signed on the base: "Kahana". Height: 21 cm.

Opening price: \$1000



209

209. צלחת קרמיקה – אליעזר הלבני

צלחת מעשה ידי אליעזר הלבני.

חמר צבוע ומזוגג. חתום מאחור: "רמת יוחנן, א. הלבני, Halivny Israel".

איור משפחת איכרים: נערה רוכבת על חמור, גבר האוחז במגל ואשה עם סל על ראשה.

קוטר: 39 ס"מ. מדבקת "מס קניה" בצדה האחורי. נקבים לתליה.

פתיחה: \$500



208



208. קערית / מאפרה דקורטיבית – אהרן כהנא

1. קערית, מעשה ידי אהרן כהנא. במרכז איור דמות אשה וירח.

חמר צבוע ומזוגג. חתום בבסיס: "כהנא". קוטר: 12 ס"מ. גובה: 4.5 ס"מ.

2. מאפרה דקורטיבית מעשה ידי אהרן כהנא. ניצבת על שלוש רגליים, עם עיטורים גיאומטריים.

חמר צבוע ומזוגג. חתומה בבסיס: "כהנא". רוחב: 12 ס"מ. גובה: 6 ס"מ.

פתיחה: \$300

209. Ceramic Plate – Eliezer Halivny

A plate created by Eliezer Halivny.

Painted and glazed clay. Signed on the reverse: "Ramat Yochanan,

A. Halivny, Halivny Israel".

Illustration of a farmer's family: girl riding a donkey, man holding a sickle and a woman with a basket on her head.

Diameter: 39 cm. "Purchase tax" sticker on the reverse. Pin holes for hanging.

Opening price: \$500

208. Small Bowl / Decorative Ashtray – Aharon Kahana

1. Small bowl, created by Aharon Kahana. In the center - figure of a woman and the moon. Painted and glazed clay. Signed on the base: "Kahana". Diameter: 12 cm. Height: 4.5 cm.

2. Decorative ashtray created by Aharon Kahana. Three legs and geometric decorations. Painted and glazed clay. Signed on base: "Kahana". Width: 12 cm. Height: 6 cm.

Opening price: \$300



212

212. קערת פסח – גופר

קערת פסח מרובעת, תוצרת גופר.
חמר צבוע ומזוגג. חתום: "גופר Israel".
במרכזה זוג אריות חורצים לשון, מסביב סימני הסדר. מסגרת מעוטרת עלים.
40X40 ס"מ. בצדה האחורי וו לתליה.

פתיחה: \$350

212. Passover Plate – Gofer

Square Passover plate, made by Gofer.
Painted and glazed clay. Signed: "Gofer Israel".
A pair of lions with their tongues out are depicted in the center, surrounded by the Passover Seder signs.
Decoration of leaves on margins.
40X40 cm. Hook for hanging on the reverse.
Opening price: \$350



211

211. צלחת פסח תוצרת "קרמוס" – ישראל

צלחת פסח. ישראל, שנות ה-50.
חמר צבוע ומזוגג, חתום בתחתית.
עיטור גיאומטרי, עם שמות הסימנים באנגלית (לייצוא).
30X33 ס"מ, פגמים קלים.

פתיחה: \$250

211. Passover Plate made by "Keramos"- Israel

Passover plate. Israel, 1950s.
Painted and glazed clay, marked on the reverse.
Geometric pattern ornamentation, with "Simanim" in English (for export).
30X33 cm, minor damages.
Opening price: \$250



210

210. צלחת פסח – נחמיה עזז

צלחת פסח, מעשה ידי נחמיה עזז, במפעל "חרסה" בבאר שבע.
חמר צבוע ומזוגג. חתום מאחור: "Harsa - Israel" ו"עזז".
קוטר: 31 ס"מ.

פתיחה: \$450

210. Passover Plate – Nehemia Azaz

Passover plate, created by Nehemia Azaz, in the "Harsa" factory, Beer Sheba.
Painted and glazed clay. Signed on reverse: "Harsa-Israel" and "Azaz".
Diameter: 31 cm.
Opening price: \$450



215. דוד המלך רוכב על סוס – ג'ניה ברגר

דוד המלך רוכב על סוס, פסל מעשה ידי ג'ניה ברגר.
חמר צבוע ומזוגג. אינו חתום.
דוד המלך רוכב על סוס; על ראשו כתר ובידו נבל.
גובה: 48 ס"מ, רוחב: 46 ס"מ. מצב טוב. שברים בתחתית.

פתיחה: \$600



214. קנקן דקורטיבי – ג'ניה ברגר

קנקן דקורטיבי, מעשה ידי ג'ניה ברגר.
חמר צבוע ומזוגג. חתום: "ג'ניה ברגר" (בתחתית).
בסיס נמוך; גוף עגול, מעוטרים בילדים וצמחים; צוואר וידית ארוכים במיוחד.
גובה: 46 ס"מ, רוחב מירבי: 18 ס"מ. שבר קל בתחתית.

פתיחה: \$250



213. חנוכית קרמיקה – שמשון והאריה

חנוכית קרמיקה. בחזיתיה תבליט שמשון נלחם באריה, והכיתוב "שמשון".
חמר צבוע ומזוגג. אמן לא ידוע; ללא חתימת יצרן.
גובה: 18.5 ס"מ. רוחב בסיס: 21 ס"מ בקירוב.

פתיחה: \$300

215. King David Riding a Horse – Genia Berger

King David riding a horse, sculpture created by Genia Berger.
Painted and glazed clay. Not signed.

King David riding a horse; crown on his head and harp in his hand.

Height: 48 cm, width: 46 cm. Good condition. Breaks on base.

Opening price: \$600

214. Decorative Pitcher – Genia Berger

Decorative pitcher, created by Genia Berger.

Painted and glazed clay. Signed: "Genia Berger" (on base).

Low base; round body, decorated with figures of children and with plants; particularly long neck and handle.

Height: 46 cm, max. width: 18 cm. Minor break to base.

Opening price: \$250

213. Ceramic Hanukkah Lamp – Samson and the Lion

Ceramic Hanukkah lamp. Relief of Samson fighting a lion on front, inscribed: "Samson" (Hebrew).

Painted and glazed clay. Unknown artist; no manufacturer's mark.

Height: 18.5 cm. Width of base: ca. 21 cm.

Opening price: \$300



218

218. כד - קרמיקה ארמנית - סדנת קרקשיאן-בליאן

כד עם עיטורי עלים ופרחים, תוצרת סדנת קרקשיאן-בליאן.
חמר צבוע ומזוגג. חתום: "Palestine" וסמל הסדנה.
גובה: 22 ס"מ. פגמים קלים, רובם בבסיס ובשפת הכד.

פתיחה: \$250



217

217. כד - קרמיקה ארמנית - סדנת קרקשיאן-בליאן

כד, קרמיקה ארמנית, עם עיטור צמחי. תוצרת סדנת קרקשיאן-בליאן.

חמר צבוע ומזוגג. חתום: "Palestine" וסמל הסדנה.
גובה: 28 ס"מ. מצב טוב. פגמים קלים בבסיס.

פתיחה: \$500



216

216. כד - קרמיקה ארמנית - דוד אוהנסיאן

כד עם עיטורי עלים ופרחים, תוצרת דוד אוהנסיאן.
חמר צבוע ומזוגג. חתום: "Jerusalem" ו-"V".
גובה: 17 ס"מ.

פתיחה: \$500

218. Jug – Armenian Ceramics – Karakashian-Balian Workshop

A jug decorated with leaves and flowers, Karakashian-Balian workshop.

Painted and glazed clay. Signed: "Palestine" and the workshop's emblem.

Height: 22 cm. Minor damages, mainly to base and to jug's rim.

Opening price: \$250

217. Jug – Armenian Ceramics - Karakashian-Balian Workshop

A jug, Armenian ceramics, decorated with a vegetal pattern. Made in the Karakashian-Balian Workshop.

Painted and glazed clay. Signed: "Palestine" and the workshop's emblem.

Height: 28 cm. Good condition. Minor damages to base.

Opening price: \$500

216. Jug – Armenian Ceramics – Davit Ohannessian

A jug decorated with leaves and flowers, created by Davit Ohannessian.

Painted and glazed clay. Signed: "Jerusalem" and "V".

Height: 17 cm.

Opening price: \$500



221

221. כד - קרמיקה ארמנית - סדנת קרקשיאן-בליאן

כד עם עיטורי דגים, עופות ופרחים, תוצרת סדנת קרקשיאן-בליאן.

חמר צבוע ומזוגג. חתום: "Palestine" וסמל הסדנה.

גובה: 29 ס"מ. מספר פגמים קלים בגוף הכד ופגמים קלים בבסיסו.

פתיחה: \$700

221. Jug – Armenian Ceramics – Karakashian-Balian Workshop

A jug, decorated with fish, birds and flowers, Karakashian-Balian Workshop.

Painted and glazed clay. Signed: "Palestine" and the workshop's emblem.

Height: 29 cm. Several minor damages to body of pitcher and to base.

Opening price: \$700



220

220. כד - קרמיקה ארמנית - סדנת קרקשיאן-בליאן

כד עם עיטורי עופרים ופרחים, תוצרת סדנת קרקשיאן-בליאן. חמר צבוע ומזוגג. חתום: "Palestine" וסמל הסדנה.

גובה: 19.5 ס"מ. פגמים בבסיס ובשפת הכד.

פתיחה: \$500

220. Jug – Armenian Ceramics – Karakashian-Balian Workshop

A jug decorated with fawns and flowers, Karakashian-Balian workshop.

Painted and glazed clay. Signed: "Palestine" and the workshop's emblem.

Height: 19.5 cm. Damages to base and to pitcher's rim.

Opening price: \$500



219

219. כד - קרמיקה ארמנית - סדנת קרקשיאן-בליאן

כד. קרמיקה ארמנית.

חמר צבוע ומזוגג. חתום: "Palestine", סמל הסדנה וחתימת האמן: v.

כד עם עיטורי עופרים ופרחים, תוצרת סדנת קרקשיאן-בליאן. גובה: 23.5 ס"מ. מצב טוב, פגמים קלים בבסיס ובשפת הכד.

פתיחה: \$1000

219. Jug – Armenian Ceramics – Karakashian-Balian Workshop

A jug. Armenian ceramics.

Painted and glazed clay. Signed: "Palestine", workshop's emblem and by the artist: v.

A jug with illustrations of fawns and flowers, created in Karakashian-Balian's workshop.

Height: 23.5 cm. Good condition, minor damages to base and rim.

Opening price: \$1000



223

223. Armenian Ceramic Tiles

Twenty Armenian ceramic tiles. [Jerusalem].
Painted and glazed tiles.

Twenty tiles, different sizes, composing a vegetal pattern, with a frame. Six large tiles with a vegetal pattern on a white background (19.5X19.5 cm.); ten rectangular framing tiles (7.5X19.5 cm); four corner tiles (7.5X7.5 cm.).

Total of 20 tiles, installed in a low wooden table. Thickness of each tile: 1 cm. Overall good condition, some of the glazing is flaking at borders of tiles.

Opening price: \$500

223. אריחי קרמיקה ארמנית

עשרים אריחי קרמיקה ארמנית. [ירושלים].
אריחים מצוירים ומזוגים.

עשרים אריחים, בגדלים שונים, היוצרים דוגמה צמחית עם מסגרת. שישה אריחים גדולים בדוגמה צמחית על רקע לבן (19.5X19.5 ס"מ); עשרה אריחי מסגרת מלבניים (7.5X19.5 ס"מ); ארבעה אריחי פינה (7.5X7.5 ס"מ).

סה"כ 20 אריחים, נתונים בשולחן עץ נמוך. עובי כל אריח 1 ס"מ. מצב כללי טוב, מעט מהזיגוג מתקלף בקצות האריחים.

פתיחה: \$500



222

222. צלחת - קרמיקה ארמנית - סדנת קרקשיאן-בליאן

צלחת קרמיקה ארמנית.

חמר צבוע ומזוג, חתום: "Palestine" וסמל הסדנה.
הצלחת מעוטרת בקישוטים צמחיים וגאומטריים בגוני ירוק, כחול וחום.

קוטר: 24 ס"מ. מצב טוב, פגמים בזיגוג בצד האחורי.

פתיחה: \$250

222. Plate - Armenian Ceramics - Karakashian-Balian Workshop

Armenian ceramic plate.

Painted and glazed clay, signed: "Palestine" and workshop's emblem.

The plate is decorated with vegetal and geometric patterns in shades of green, blue and brown.

Diameter: 24 cm. Good condition, damages to glazing on the reverse.

Opening price: \$250



226

226. Moses – Two Medals, 17th Century

שתי מדליות עם דיוקן משה. [יצרן: Joachimsthal, בוהמיה, המאה ה-17 בקירוב].

1. פנים: דיוקן משה בצדודית כשלאשו קרניים. על צווארונ הכיתוב העברי "משה". גב: הכיתוב העברי "לא יהיה לך / אלהים אחרים ע/ל פני".

2. פנים: דיוקן משה בצדודית, על צווארונ הכיתוב העברי "משה". גב: זהה למס' 1.

קוטר: 35 מ"מ.

ראה: קטלוג "אוסף פויכטונגר, מסורת ואמנות יהודית" מאת ד"ר ישעיהו שחר (הוצאת מוזיאון ישראל, ירושלים, 1971), פריט 743.

פתיחה: \$250

226. Moses – Two Medals, 17th Century

Two medals with a portrait of Moses. [Maker: Joachimsthal, Bohemia, ca. 17th century].

1. Reverse: Profile portrait of Moses, with horns on his head. Hebrew legend "Moshe" appears on his collar. Reverse: Hebrew legend: "You shall have no other gods before me".

2. Obverse: Profile portrait of Moses. Hebrew legend "Moshe" appears on his collar. Reverse: identical to no. 1.

Diameter: 35 mm.

See: "Jewish Tradition in Art, the Feuchtwanger Collection of Judaica" by Dr. Isaiah Shachar (The Israel Museum, Jerusalem, 1971), item no. 743.

Opening price: \$250



225

225. Medals / Tokens – "Cabbage Society" – London, 1796 / 1814

1814 / 1796

שתי מדליות של "אגודת הכרוב", אגודה יהודית לונדונית, שטיבה אינו ידוע.

1. פנים: הטבעת צורת כרוב, כיתוב: "Cabbage Society". גב: "1814" בתוך זר. קוטר: 36 מ"מ.

2. פנים: הטבעת צורת כרוב, כיתוב: "Cabbage Society". גב: "PURIM 1796". קוטר: 32 מ"מ.

פתיחה: \$250

225. Medals / Tokens – "Cabbage Society" – London, 1796 / 1814

Two medals of the "Cabbage Society", a Jewish society from London, the nature of which is unknown.

1. Obverse: Embossed shape of a cabbage, inscription: "Cabbage Society".

Reverse: "1814" within a wreath. Diameter: 36 mm.

2. Obverse: Embossed shape of a cabbage, inscription: "Cabbage Society".

Reverse: "Purim 1796". Diameter: 32 mm.

Opening price: \$250



224

224. Asimom Purim – Germany, 16th Century

אסימון Rechnungspfennig, עם דמויות מרדכי והמן (סצנות מתוך מגילת אסתר). יצרן: Hans Krauwinkel. [גרמניה, 1590 בקירוב].

פנים: מרדכי, לבוש בבגדי מלכות, רוכב על סוס, מובל בידי המן. מעל, הכיתוב: "Haman Mordoch", ומתחת: "Esther VI". חתום: H.K. גב: המן תלוי בחצר ביתו, והכיתוב: "Das Havs [Haus] Haman".

קוטר: 27 מ"מ.

פתיחה: \$250

224. Purim Token – Germany, 16th Century

Rechnungspfennig token with the figures of Mordechai and Haman (scenes from the "Esther Scroll"). Maker: Hans Krauwinkel. [Germany, ca. 1590].

Obverse: Mordechai in royal dress, riding a horse, led by Haman. Above it, the legend: "Haman Mordoch" and below: "Esther VI". Marked: H.K. Reverse: Haman hanging in the courtyard of his house, inscription: "Das Havs [Haus] Haman."

Diameter: 27 mm.

Opening price: \$250



227. Five Medals – King David / Aaron the Priest / Moses – Paris, 1827 – Variants

1. Medal with King David's portrait. Paris, 1827. Obverse: Portrait of King David, inscribed: "David ben Ishai Melech Israel" (Hebrew). Signed: Barre. Reverse: David's Harp, inscription: "Ate LeMashal Ozni...1827" (Hebrew). Inscribed on the rim: "David Paris 1827". Diameter: 33 mm.
2. Medal with portrait of Aaron the Priest. Paris, 1827. Obverse: Aaron's portrait with a breastplate and the inscription "Aaron High Priest" (Hebrew). Signed: Barre. Reverse: Arc of the Covenant and Cherubs. Above, an inscription: "VaYisa Aharon et yadav..." (Hebrew). On the lower part: 1827. Inscribed on the rim: "Aaron Paris 1827". Diameter: 33 mm.
3. Medal with portrait of Aaron the Priest. Paris, 1827. Identical to medal no. 2, except for two differences: inscription on the rim is missing, and the year is written differently.

4. Medal with a portrait of Moses. [Paris, 1827]. Obverse: Portrait of Moses with horns on his head and inscription "Moshe Adon Lechol HaNevi'im" (Hebrew). Signed: Barre. Reverse: Tablets of the Law with the Ten Commandments, and the year: 1827. Diameter: 33 mm.
5. Medal with a portrait of Moses. [Paris, 1827]. A medal identical to no. 4 except for the year which is written differently and except for some typographic changes.

Opening price: \$1000

227. חמש מדליות – דוד המלך / אהרן הכהן / משה – פריז, 1827 – וריאנטים

1. מדליה עם דיוקן דוד המלך. פריז, 1827. פנים: דיוקן דוד המלך והכיתוב "דוד בן ישי מלך ישראל". חתום: Barre. גב: נבל דוד והכיתוב "אטה למשל אזני אפתח בכנור חידתי, תקפז". בהיקף המדליה הכיתוב: "David Paris 1827". קוטר: 33 מ"מ.
2. מדליה עם דיוקן אהרן הכהן. פריז, תקפ"ז [1827]. פנים: דיוקן אהרן עם חושן על חזהו, והכיתוב "אהרן כהן הגדול". חתום: Barre. גב: ארון הברית והכרובים. מעל, הכיתוב "וישא אהרן את ידיו אל העם ויברכם". למטה: "תקפז". בהיקף הכיתוב "Paris 1827". קוטר: 33 מ"מ.
3. מדליה עם דיוקן אהרן הכהן. פריז, תקפ"ז [1827]. מדליה זהה למס' 2, למעט שני הבדלים: לא מופיע הכיתוב בהיקף המדליה, ופרט השנה רשום כך: "תקכז" (ללא הנקודה היוצרת את האות פ').
4. מדליה עם דיוקן משה. [פריז, 1827]. פנים: דיוקן משה עם קרניים על ראשו, והכיתוב "משה אדון לכל הנביאים". חתום: Barre. גב: לוחות הברית עם עשרת הדברות, והשנה: תקפז. קוטר: 33 מ"מ.
5. מדליה עם דיוקן משה. [פריז, 1827]. מדליה זהה למס' 4, למעט פרט השנה, אשר רשום כך: "התקפז" (נוספה האות ה"א) ולמעט שינויים טיפוגרפיים.

פתיחה: \$1000



229

229. Medal in Honor of Gabriel Riesser – Germany

Medal in honor of Gabriel Riesser. Germany, [Hamburg], 1836.

Silver-plated bronze.

Medal issued on behalf of the Hamburg Jewish congregation, in honor of Gabriel Riesser, (1806-1863), German-Jewish jurist and politician, who acted for the emancipation of German Jewry. Obverse: relief – figures of three women. In the center – a woman breast feeding two babies, on her right a woman wearing a cross leaning on an altar, on her left a woman chained to the Tablets of the Law (representing Christianity and Judaism). An inscription encircles the image: "Haben Wir Nicht Alle Einen Vater-Hat Uns Nicht Ein Gott Erschaffen" [one God created us all]. Reverse: inscription: "For the fighter of justice and freedom, Dr. Gabriel Riesser from his congregation members in Hamburg, 1836". (German).

Diameter: 60 mm.

Opening price: \$250

229. מדליה לכבוד גבריאל ריסר – גרמניה

מדליה לכבוד גבריאל ריסר. גרמניה, [המבורג], 1836.

ברונזה מצופה כסף.

מדליה שהוטבעה מטעם הקהילה היהודית בהמבורג, לכבוד גבריאל ריסר (Gabriel Riesser, 1806-1863), משפטן ופוליטיקאי גרמני-יהודי שפעל למען האמנציפציה של יהודי גרמניה. פנים: תבליט – דמויות שלוש נשים. במרכז אשה מניקה שני תינוקות, מימין אשה עונדת צלב ונשענת על מזבח, ומשמאלה אשה הכבולה ללוחות הברית (מייצגות את הנצרות והיהדות). סביבן הכיתוב "Haben Wir Nicht Alle Einen Vater-Hat Uns Nicht Ein Gott Erschaffen" [הלא אל אחד בראנו]. גב: הכיתוב "ללוחם למען הצדק והחופש, ד"ר גבריאל ריסר, מבני קהילתו בהמבורג, 1836" (גרמנית).

קוטר: 60 מ"מ.

פתיחה: \$250



228

228. תליון-קמיע – "אברקדברא"

תליון קמיע.

פנים: עין פקוחה (עינו של האל הורוס), משולש עומד על חודו ובתוכו מופיעה המילה ABRACADABRA אחת-עשרה פעמים, כשבכל שורה נעלמת אות אחת. בצדדים שני מגני-דוד ותחתם האות ש' (מופיעה פעמיים). גב: שבעה מגני-דוד, כוכב וסהר, כף יד פשוקה ל"ברכת כהנים".

קוטר: 30 מ"מ. נקב לתליה.

פתיחה: \$250

228. Amulet Pendant – Abracadabra

Amulet pendant.

Obverse: an open eye (eye of the God Horus), a triangle standing on its edge, within it appears eleven times the word ABRACADABRA, in each line one letter is omitted. On the sides appear two Stars of David and below them appears (twice) the Hebrew letter ש. Reverse: Seven Stars of David, a star and a crescent, and a hand with separated fingers for the Priestly Blessing.

Diameter: 30 mm. Pierced for hanging.

Opening price: \$250



230

230. Collection of Medals and Plaques – Heinrich Heine

Three medals and four plaques with portraits of the poet Heinrich Heine (1797-1856).

- Plaque designed by L. Astudinger. Obverse: portrait of young Heine. Signed and dated, 1906. Reverse: citation in German on the background of a decoration of leaves and figures of two women holding a garland of flowers. 52X72 mm.
- Plaque designed by Heinrich Kautsch. Obverse: figure of Heine sitting, holding in his hand paper pages and a quill; his name, dates of birth and death and artist's signature. Reverse: line in German from one of Heine's poems ("Aus meinen grossen Schmerzen") and a woman's figure hovering over a memorial monument in Heine's image. 4.5X7.5 cm.
- Plaque with Heine's portrait, his name and dates of birth and death. Signed: ES. On the reverse a German inscription: "Menschen Bleiben Menschen" ["People are always people"]. Diameter: 11.7 cm.
- Plaque with Heine's portrait, his name, dates of birth and death and other decorations. 37X50 mm.
- Medal.

Obverse: Heine's profile. Reverse: Verse from one of Heine's poems (in Russian). Diameter: 60 mm. • Two identical medals: Obverse: Heine's profile. Surrounded by an inscription "Die Deutschen In America Ihrem Grössten Lyriker. Heinrich Heine" [German: Germans in America, its foremost poet, Heinrich Heine]. Reverse: Memorial in memory of Heine established in New-York. Above, inscription: "Heine Denkmal New-York" and below – the years 1895-1897. Diameter: 50 mm.

Opening price: \$400

230. לקט מדליות ולוחיות – היינריך היינה

שלוש מדליות וארבע לוחיות עם דיוקנאות המשורר היינריך היינה (1797-1856).

- לוחית בעיצוב L. Staudinger. פנים: דיוקן היינה בצעירותו. חתום ומתוארך, 1906. גב: ציטוט בגרמנית על רקע עיטורי עלים ושתי דמויות נשים האוחזות בגרלנדת פרחים. 52X72 מ"מ.
- לוחית בעיצוב Heinrich Kautsch. פנים: דמותו של היינה יושב, אוחז בידו דפים ועט-נוצה. מופיעים: שמו, שנות-חיו וחתימת האמן. גב: שורה בגרמנית מתוך אחד משירי היינה (Aus meinen grossen Schmerzen, "מתוך מכאובי הגדולים"), ודמות אשה מרחפת מעל מצבת-זכרון בדמותו של היינה. 4.5X7.5 ס"מ.
- לוחית עם דיוקן היינה, שמו ושנות חייו. חתום: ES. בגבו כיתוב בגרמנית: "Menschen Bleiben Menschen" [גרמנית: "אנשים הם אנשים"]. קוטר: 11.7 ס"מ.
- לוחית עם דיוקן היינה בצדודית, שמו ושנות חייו, ועיטורים נוספים. 37X50 מ"מ.
- מדליה. פנים: דיוקן היינה. גב: בית מתוך אחד משיריו של היינה (ברוסית). קוטר: 60 מ"מ.
- שתי מדליות זהות: פנים: דיוקן היינה. מסביב הכיתוב "Die Deutschen In America Ihrem Grössten Lyriker. Heinrich Heine" [גרמנית: הגרמנים באמריקה, גדול משורריה, היינריך היינה]. גב: מצבת זכרון לזכר היינה אשר הוקמה בניו-יורק. מעל, הכיתוב: "Heine Denkmal New-York" ומתחת – השנים 1895-1897. קוטר: 50 מ"מ.

פתיחה: \$400



232a

232. ארבע מדליות – משה מנדלסון

ארבע מדליות עם דיוקן הפילוסוף והוגה הדעות משה מנדלסון (1729–1786).

1–2. שתי מדליות זהות (אחת עשויה כסף ואחת ברונזה), לציון צאת ספרו של משה מנדלסון, "פיידון", [פרוסיה / גרמניה, 1774] פנים: דיוקנו של משה מנדלסון, הכיתוב: "Moses Mendelssohn" וחתומת יצרן: I. Abraham & F. גב: גולגולת שמעליה פרפר המרפרך בכנפיו, הכיתוב: "PHAEDON" ו-NATUS MDCCXXIX [נולד, 1729]. קוטר: 43 מ"מ, 42 מ"מ. 3. מדליה אשר נטבעה בידי Robert Ball. ברלין, [סוף המאה ה-19]. פנים: תבליט דיוקן מנדלסון בצדודית. גב: שמו ושנות חייו, וחתומת היצרן. קוטר: 61 מ"מ.

4. מדליה לציון 775 שנה לעיר דסאו (גרמניה), 1988. פנים: סמל העיר והכיתוב "775 Jahre Dessau 1213–1988". גב: דיוקן מנדלסון בצדודית, שמו ושנות חייו. קוטר: 40 מ"מ.

פתחה: \$400



231

231. Five Medals – Baruch Spinoza

Five medals with a portrait of philosopher Baruch Spinoza (1632–1677).

- Two bronze medals (one silver-plated), [1932]. Obverse: Spinoza's portrait. Marked: P. [Pierre] Turin. Reverse: Front of Spinoza's house in The Hague, and a flower. On both sides of the house: 1632 - 1677, in Roman characters, surrounded by a frame designed as a snake. Diameter: 68 mm; 90 mm.
- Medal made by J.C. Wienecke, 1927 (commemorating 250 years since Spinoza's death). Obverse: Spinoza's portrait and an inscription in Latin. Reverse: Spinoza's house in Rijnsburg (Holland) and an inscription in Latin. Diameter: 65 mm.
- Medal. Obverse: Spinoza's portrait. Reverse: Vegetal ornamentations and inscription "Deus Sive Natura". Diameter: 71 mm.
- Medal. Obverse: Relief of Spinoza's portrait. Reverse: his name, 1632–1677, and geometric ornamentations. Diameter: 95 mm.

Opening price: \$400

231. חמש מדליות – ברוך שפינוזה

חמש מדליות עם דיוקן הפילוסוף ברוך שפינוזה (1632–1677).
• שתי מדליות ברונזה (אחת מוכספת), [1932]. פנים: תבליט דיוקן שפינוזה. חתום: P. [Pierre] Turin. גב: חזית ביתו של שפינוזה בהאג, ופרח. משני צדי הבית מופיעות שנות חייו בספרות רומיות. מסביב מסגרת המעוצבת כנחש. קוטר: 68 מ"מ; 90 מ"מ. • מדליה מעשה ידי J.C. Wienecke, 1927 (לציון 250 שנה למות שפינוזה). פנים: דיוקן שפינוזה וכיתוב בלטינית. גב: בית שפינוזה ב-Rijnsburg (הולנד) וכיתוב בלטינית. קוטר: 65 מ"מ. • מדליה. פנים: דיוקן שפינוזה. גב: עיטורים צמחיים והכיתוב "Deus sive Natura". קוטר: 71 מ"מ. • מדליה. פנים: תבליט דיוקן שפינוזה. גב: שמו, שנות חייו ועיטורים גיאומטריים. קוטר: 95 מ"מ.

פתחה: \$400



233

233. Collection of Medals and Plaques – Jewish Figures

Six medals and two plaques with portraits of Jewish figures – doctors, scientists, legislators, and more. Late 19th century through first half of 20th century.

- Medal in honor of Tobias Michel Asser (Asher), Dutch lawyer and diplomat of Jewish origin, winner of the Nobel Prize for Peace in 1911. [Holland?], 1893.
- Medal awarded to the physician A. Jacobi noting 50 years of work in Mt. Sinai Hospital [New-York], 1910.
- Medal made by Karl Goetz commemorating the 56th birthday of Paul Ehrlich, a Jewish-German scientist and physician, Nobel Prize winner. [Germany], 1910.
- A plaque made by Stefan Schwartz with a portrait of Austrian journalist Anton Bettelheim [Austria], 1911.
- Medal made by Erik Lindberg, in memory of Theodor Mannheimer. [Sweden], 1914.
- Medal struck by Auguste Maillard with portrait of French physician Georges Fernand Vidal. [France].
- Plaque with portrait of Belgian parliament member Armand Anspach.
- Medal in honor of the 80th birthday of the literary historian Henrik Schück. Maker: Erik Lindberg. [Sweden], 1935.

Lot of 8 items. Sizes and conditions vary.

Opening price: \$350

233. לקט מדליות ולוחיות – אישים יהודיים

שש מדליות ושתי לוחיות עם דיוקנאות אישים יהודיים – רופאים, מדענים, משפטנים, ועוד. סוף המאה ה-19 עד המחצית הראשונה של המאה ה-20.

- מדליה לכבוד טוביאס מיכאל קארל אסר (אשר), משפטן ומדינאי הולנדי ממוצא יהודי-ספרדי, חתן פרס נובל לשלום לשנת 1911. [הולנד?], 1893.
- מדליה אשר הוענקה לרופא A. Jacobi לציון 50 שנות עבודה בבית החולים Mt. Sinai. [ניו-יורק], 1910.
- מדליה מעשה ידי Karl Goetz לכבוד יום הולדתו ה-56 של פאול ארליך, מדען ורופא יהודי-גרמני, זוכה פרס נובל. [גרמניה], 1910.
- לוחית מעשה ידי Stefan Schwartz עם דיוקן העיתונאי האוסטרי Anton Bettelheim. [אוסטריה], 1911.
- מדליה מעשה ידי Erik Lindberg, לזכרו של תיאודור מנהיימר (Mannheimer). [שבדיה], 1914.
- מדליה מעשה ידי Auguste Maillard עם דיוקן הרופא הצרפתי Georges Fernand Vidal. [צרפת].
- לוחית עם דיוקן חבר הפרלמנט הבלגי Armand Anspach.
- מדליה לכבוד יום הולדתו ה-80 של ההיסטוריון, חוקר הספרות הנריק שוק (Henrik Schück). יצרן: Erik Lindberg. [שבדיה], 1935.

סה"כ 8 פריטים. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$350



232b

232. Four Medals – Moses Mendelssohn

Four medals with portraits of the philosopher Moses Mendelssohn (1729-1786).

- 1-2. Two identical medals (one made of silver and the other of bronze), commemorating the publication of Mendelssohn's book "Phaedon", [Prussia/Germany, 1774]. Obverse: Portrait of Moses Mendelssohn, the legend: "Moses Mendelssohn" and maker's mark: l. Abraham & F. Reverse: skull, above it a butterfly fluttering its wings, inscribed: "PHAEDON" and "NATUS MDCCXXIX"[b. 1729]. Diameter: 43 mm, 42 mm.

3. Medal struck by Robert Ball. Berlin, [late 19th century?]. Obverse: Portrait of Mendelssohn. Reverse: name, 1729-1786 and maker's mark. Diameter: 61 mm.

4. Medal commemorating 775th Anniversary of Dessau (Germany), 1988. Obverse: city's emblem and the inscription "775 Jahre Dessau 1213-1988". Reverse: Mendelssohn's portrait, name, and the years 1729-1786. Diameter: 40 mm.

Opening price: \$400



235

235. מטבע זהב – יוליוס פופר – ארץ האש, 1889

מטבע זהב, "ארץ האש" – יוליוס פופר, 1889.
 פנים: הכיתוב "Tierra Del Fuego 1889" ו-"Popper". גב: מכוש
 ופטיש ו-"AU 864 AG 732". מסביב: "El Paramo, Un Gramo".
 יוליוס פופר (1857–1893), מהנדס, מתכנן ערים, חוקר וקרטוגרף
 יהודי-רומני; היה דמות מרכזית בתקופת "הבהלה לזהב"
 בארץ האש. פופר הגיע לארכיפלג ארץ האש (בקצה הדרומי
 של אמריקה הדרומית), לאחר מסעות ארוכים ברחבי העולם,
 במהלכם עבד כמהנדס ופיתח טכניקות כריה חדשות. בשנת
 1886, בעקבות ידיעות על גילוי זהב באזור, ייסד משלחת אשר
 כללה 18 חברים, ויחד עמה מצא חולות עשירים בזהב. פופר
 המציא מכשיר להפקה יעילה של זהב מהחולות והפיק כמויות
 משמעותיות של זהב. בהמשך ניכס לעצמו פיסת שטח בארץ
 האש. בחלק מן הזהב השתמש להטבעת מטבעות אשר שימשו
 אותו בטרטוריה שבשליטתו.
 קוטר: 12 מ"מ. משקל: 1 גרם.

פתיחה: \$1000



234

234. Collection of Medals and Plaques – Jewish Figures

Three medals and six plaques with portraits of Jewish composers, authors, actors and intellectuals. 19th through first half of 20th century.

- Medal struck on behalf of the "Belgian Liberals" in honor of the author Eugène Sue, author of "The Wandering Jew". Belgium, 1845. Maker: Laurent Joseph Hart.
- Medal with a portrait of Heinrich Heine. On the reverse: a monument in memory of Heine established in New-York.
- Plaque in memory of Heinrich Heine.
- Plaque in memory of the Jewish-German composer Felix Mendelssohn (1809-1847).
- Medal with the portrait of violinist and composer Gustav Hollaender, [Germany], 1900.
- Plaque with portrait of Hungarian pianist and composer Rafael Joseffy, 1911.
- Plaque in memory of Jewish-Russian pianist, composer and conductor Anton Rubinstein (1829-1894).
- Plaque with the portrait of Jewish-Austrian actor and director Adolf Sonnenthal. Maker: Eduard Telcs.
- Plaque with the portrait of Henri Bergsohn, Jewish-French philosopher, winner of the Nobel Prize for literature, 1927. Maker: H. Kautsch, 1913.

Lot of 9 items. Size and condition varies.

Opening price: \$350

234. לקט מדליות ולוחיות – אישים יהודיים

שלוש מדליות ושש לוחיות עם דיוקנאות מלחינים, סופרים, שחקנים ואנשי רוח יהודים. המאה ה-19 עד המחצית הראשונה של המאה ה-20.

- מדליה אשר נטבעה מטעם "הליברלים הבלגים" לכבוד הסופר אז'ן סי (Eugène Sue), מחבר "היהודי הנודד". בלגיה, 1845.
- מדליה עם דיוקן היינריך היינה, יצרן: Laurent Joseph Hart.
- מדליה עם דיוקן הוקמה בניו-יורק. • לוחית לזכר היינריך היינה. • לוחית לזכר המלחין היהודי-גרמני פליקס מנדלסון (1809-1847).
- מדליה עם דיוקן הכנר והמלחין גוסטב הולנדר (Hollaender). [גרמניה], 1900. • לוחית עם דיוקן נגן הפסנתר והמלחין ההונגרי Rafael Joseffy, 1911. • לוחית לזכר הפסנתרן, המלחין והמנצח היהודי-רוסי אנטון רובינשטיין (1829-1894).
- לוחית עם דיוקן השחקן והבמאי היהודי-אוסטרי אדולף זונננטל. יצרן: Eduard Telcs. • לוחית עם דיוקן אנרי ברגסון, פילוסוף יהודי-צרפתי, חתן פרס נובל לספרות לשנת 1927. יצרן: H. Kautsch, 1913.
- סה"כ 9 פריטים. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$350



237

237. מדליה עם כיתוב עברי – "יהי אור" – ניו-ג'רזי

מדליה של המכון הפילוטכני [פילוסופי-טכני] בקמדן (ניו-ג'רזי, ארה"ב). [המחצית השנייה של המאה ה-19]. פנים: האות Φ (סמל המכון) והכיתוב: "Philotechnic Inst. Camden N.J". גב: זריחת שמש מאחורי הרים והכיתוב העברי: "יהי אור".

קורותיו של המכון הפילוטכני בקמדן אינן ידועות לנו, למעט מספר פרסומים מודפסים בהוצאת המכון, אשר ראו אור בשנות ה-70 של המאה ה-19.

קוטר: 23 מ"מ.

פתיחה: \$250

237. A Medal with Hebrew Legend – "Yehi Or" – New-Jersey

Medal of the Philotechnic [Philosophical-technical?] institute in Camden (New-Jersey, USA). [Second half of 19th century?].

Obverse: the sign Φ (Institute's emblem?) and the legend: "Philotechnic Inst. Camden N.J". . Reverse: sunrise behind mountains and the Hebrew legend: "Yehi Or" (Let there be light).

The history of the Philotechnic Institute in Camden is unknown to us. Several printed publications were published by the institute in the 1870s.

Diameter: 23 mm.

Opening price: \$250



236

236. Two American Civil War Tokens with Hebrew Legend

Two tokens issued during the American Civil War, by the Felix Dining Saloon, a Jewish restaurant in New-York.

1. Obverse: Name and address of the restaurant: "Felix Dining Saloon, 256 Broadway, New York" and the Hebrew word "Kosher". Reverse: The date, 1863, and an Indian Head surrounded by 13 stars.

2. Obverse: Name and address of the restaurant and the Hebrew word "Kosher". Reverse: the Union Shield and the legend: "Constitution and the Union".

During the American Civil War, coins were hoarded and became scarce. Privately issued tokens filled the gap, issued by a wide range of merchants. Even though many Jewish merchants issued tokens, only the Felix Dining Saloon token has Hebrew letters

Diameter: 19 mm. XF, AU.

Opening price: \$500

235. Gold Coin – Julius Popper – Tierra del Fuego, 1889

Gold coin, Tierra del Fuego [Land of Fire] – Julius Popper. 1889.

Obverse: The legend "Tierra Del Fuego" and "Popper". Reverse: Pick-axe and hammer and "AU 864 AG 732". Surrounding legend: "El Paramo, Un Gramo".

Julius Popper (1857-1893), Jewish-Romanian engineer, urban planner, explorer and cartographer; was a central figure during the "Gold Rush" period in Tierra del Fuego. Popper reached Tierra del Fuego (southern South America), after long travels around the world during which he worked as an engineer and developed new mining techniques. In 1886, following news about discovery of gold in the area, he organized an expedition of 18 members and with this expedition he discovered sands rich in gold. Popper invented a device for efficient production of gold and unearthed significant amounts of gold. Later he took over a piece of land in the Tierra del Fuego. He used some of the gold to mint coins for use in the territory which he controlled.

Diameter: 12 mm. Weight: 1 gr.

Opening price: \$1000

236. שני אסימונים עם כיתוב עברי – מלחמת האזרחים האמריקנית

שני אסימונים אשר הונפקו בידי מסעדה יהודית – Felix Dining Saloon – בניו-יורק, בתקופת מלחמת האזרחים בארה"ב.

1. פנים: שם וכתובת המסעדה Felix Dining Saloon, 256 Broadway, New York, עם המילה "כשר" בעברית. גב: ראש אינדיאני מוקף ב-13 כוכבים והשנה 1863.

2. פנים: שם וכתובת המסעדה Felix Dining Saloon, 256 Broadway, New York, עם המילה "כשר" בעברית. גב: מגן האיחוד והכיתוב Constitution and the Union.

עקב מחסור במטבעות רשמיים, בזמן מלחמת האזרחים האמריקנית הונפקו למעלה מ-10,000 סוגים שונים של אסימונים ע"י מגוון רחב של סוחרים פרטיים. על אף שסוחרים יהודים רבים הנפיקו גם הם אסימונים, אסימונים אלו, של ה-Felix Dining Saloon, הם היחידים עם כיתוב בעברית.

קוטר: 19 מ"מ. מצב: XF, AU.

פתיחה: \$500



240

240. שני תליונים – עשרת הדברות / מנורה

1. פנים: שני אריות אוחזים בלוחות הברית, והכיתוב: "Keep Holy the Ten Commandments" [שמרו את עשרת המצוות]. גב: תפילה באנגלית. קוטר: 28 מ"מ. קולב לתליה.
2. פנים: מגן דוד עם האות ה' במרכז והכיתוב "Kamea". מסביב כיתוב אנגלי: "The Lord Shall Guard You From All Evil". גב: מנורת שבעה קנים והכיתוב "ברוך אתה בבאך, ברוך אתה בצאתך, מכבי". קוטר: 25 מ"מ. קולב לתליה.

פתיחה: \$250

240. Two Pendants – Ten Commandments / Menorah

1. Obverse: Two lions holding the Tablets of the Law, inscribed "Keep Holy the Ten Commandments". Reverse: Prayer in English. Diameter: 28 mm. Loop for hanging.
2. Obverse: Star of David with the Hebrew letter "ה" in the center, inscribed "Kamea", surrounded by inscription: "The Lord Shall Guard You From All Evil". Reverse: Seven branched Menorah, inscribed: "Baruch ata Bova'acha..." (Hebrew). Diameter: 25 mm. Loop for hanging.

Opening price: \$250



239

239. הקמת המבנה החדש של בית החולים "בית ישראל"

– ניוארק, 1928

מדליה לציון הקמת המבנה החדש של בית החולים "בית ישראל" בניוארק (ניו ג'רזי), 1928. יצרן: John Ray Sinnock. פנים: תבליט מבנה בית החולים, מעליו מגן דוד ומתחתיו מטה אסקלפיוס (סמלו של אל הרפואה במיתולוגיה היוונית), והכיתוב "Beth Israel Hospital Newark, New Jersey February 1928". גב: גבר הלוגם מקערה המוגשת לו בידי אשה, והכיתוב העברי "כי אני ה' רפאך" (שמות טו, כו).

קוטר: 75 מ"מ.

פתיחה: \$250

239. Establishment of a New "Beth Israel" Hospital Building – Newark, 1928

A medal commemorating the establishment of a new building for "Beth Israel" hospital in Newark (New Jersey), 1928. Maker: John Ray Sinnock.

Obverse: Relief of the hospital's building, above it – a Star of David, and below – the Rod of Asclepius (symbol of the God of Medicine in Greek Mythology) and the legend: "Beth Israel Hospital Newark, New Jersey February 1928". Reverse: A man sipping from a bowl handed to him by a woman, and a legend (in Hebrew): "for I am the Lord, who heals you" (Book of Exodus 15:26).

Diameter: 75 mm.

Opening price: \$250



238

238. שתי מדליות – פרסים על הצטיינות מטעם מכללה

לרפואת שיניים בניו-יורק, 1918

שתי מדליות מטעם המכללה לרפואת שיניים בניו-יורק (College of Dental and Oral Surgery of New-York), אשר הוענקו כפרסים על הצטיינות לתלמיד היהודי Jerome E. Hahn. [ניו-יורק], 1918.

בצדן האחת סמל המכללה, שמה והשנים 1852-1905. בצדן השני נוספו הקדשות בחריטה משנת 1918: Jerome E. Hahn. Highest Marks in Final Examinations Freshman Class / Highest Session Average in Anatomy, Freshman Class.

קוטר: 40 מ"מ.

פתיחה: \$250

238. Two Medals – Prizes Awarded by a College of Dental and Oral Surgery in New-York, 1918

Two medals awarded by the College of Dental and Oral Surgery of New-York as a prize for excellency to a Jewish student, Jerome E. Hahn. [New York], 1918.

On one side the College emblem, its name and the years 1852-1905. On the reverse engraved dedications from 1918: "Jerome E. Hahn. Highest Marks in Final Examinations Freshman Class" / "Highest Session Average in Anatomy, Freshman Class".

Diameter: 40 mm.

Opening price: \$250



241



241. Tokens and Medals – Jewish Institutes in the US and Canada

Eight tokens and medals – Jewish institutes in the US and in Canada.

- Token issued by Mount Sinai hospital in Los-Angeles – one penny coin, in an aluminum frame, inscribed "Good Luck", and (Hebrew) "kol HaMerachem al HaBeriyyot...".
- Token issued by National Jewish Hospital in Denver, 1949.
- Parking Token, issued by a Jewish community center in Milwaukee.
- Token issued by a Jewish orphanage in Norwood, inscribed "Mazal" within a Star of David.
- Medal – Sha'arei Zedek synagogue in Detroit, with inscription in Hebrew and illustration of a Hanukkah lamp.
- Token given for a one dollar donation to the Jewish Sanitarium for Incurables, 1926.
- Medal issued by Hebrew Sheltering Home for the Aged, with a Star of David. 1936.
- Token issued by a Home for the Elderly in Montreal with Hebrew inscription "Al Tashlichenu le-et Zikna".

Size and condition varies.

Opening price: \$250

241. אסימונים ומדליות – מוסדות יהודיים בארצות הברית ובקנדה

שמונה אסימונים ומדליות – מוסדות יהודיים בארצות הברית ובקנדה.

- אסימון שהונפק על ידי בית החולים Mount Sinai בלוס-אנג'לס – מטבע פני, בתוך מסגרת אלומיניום, עם הכיתוב "Good Luck", ו"כל המרחם על הבריות מרחמים עליו מן השמים". • אסימון שהונפק על ידי בית החולים National Jewish Hospital בדנובר, 1949. • אסימון Parking Token, שהונפק על ידי מרכז קהילתי יהודי במילווקי. • אסימון שהונפק על ידי בית יתומים יהודי בנורווד (Norwood), עם הכיתוב "מזל" בתוך מגן-דוד. • מדליה – בית הכנסת שערי צדק בדטרויט, עם כיתוב בעברית ואיור חנוכה. • אסימון אשר ניתן עבור תרומה בסך דולר אחד לטובת ה-Jewish Sanitarium for Incurables, 1926. • מדליה שהונפקה על ידי בית האבות Hebrew Sheltering Home for the Aged, עם מגן-דוד. 1936. • אסימון שהונפק על ידי בית אבות במונטריאול, עם הכיתוב העברי "אל תשליכנו לעת זקנה".

גודל ומצב משתנים.

פתירה: \$250



243

243. Collection of Tokens – Jewish Stores in Germany and Poland

Seventeen tokens issued by Jewish stores in Germany and Poland.

On each token appears the denomination and the store or owner's name.

Among them: • Eduard Meyer (two tokens). • Michael Lewy & Co. • A. Wertheim (five tokens). • Ludwig Heimann (two tokens). Hermann Tiez (two tokens). Goldschmidt & Loewenick. • and more.

Size and condition varies.

Opening price: \$250

243. לקט אסימונים – בתי עסק יהודיים בגרמניה ובפולין

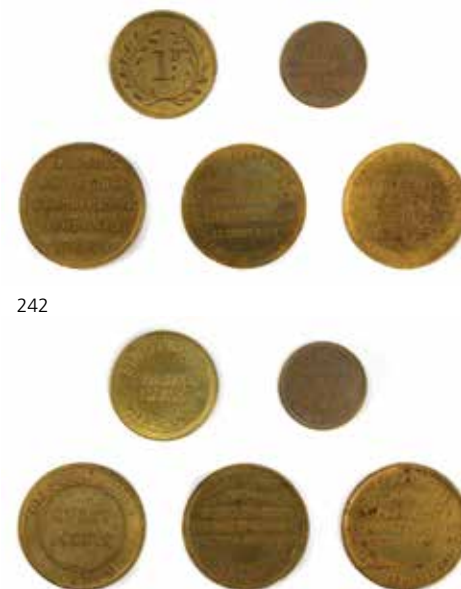
שבעה-עשר אסימונים אשר הונפקו על-ידי בתי עסק יהודיים בגרמניה ובפולין.

על האסימונים מצוינים ערכם ושם בית העסק או שם בעל בית העסק. ביניהם:

• Michael Lewy & Co. • Eduard Meyer (שני אסימונים). • A. Wertheim (חמשה אסימונים). • Ludwig Heimann (שני אסימונים). • Hermann Tietz (שני אסימונים). • Neumann Goldschmidt & • Theodor Zimmermann • Loewenick. • ועוד.

גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$250



242

242. חמישה אסימונים יהודיים

חמשה אסימונים של סוחרים וארגונים יהודיים.

• שני אסימונים אשר הונפקו בידי האחים יוסף (Joseph brothers), תכשיטנים מסן פרנסיסקו, [שנות ה-50 של המאה ה-19 בקירוב]. • אסימון אשר הונפק בידי יצרני הבשמים Piesse & Lubin בלונדון. • אסימון מטעם ה-Birmingham Hebrew Social Club, [ברמינגהם, סוף המאה ה-19?]. • אסימון אשר הונפק בידי חברת Adler & Co, [דנמרק?]. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$350

242. Five Jewish Tokens

Five tokens issued by Jewish merchants and organizations.

• Two tokens issued by Joseph Brothers, jewelers from San Francisco [1850s]. • Token issued by perfume manufacturers in London: Piesse & Lubin. • Token issued by the Birmingham Hebrew Social Club [Birmingham, late 19th century?]. • Token issued by Adler & Co. [Denmark?]. Size and condition varies.

Opening price: \$350

244. Four Satiric Medals Concerning the Socialist Revolution in Bavaria

Four satiric medals designed by Karl Goetz, concerning the socialist revolution in Bavaria. Germany, [ca.1918-1920].

Kurt Eisner's figure appears on two of the medals. Eisner, a Jewish pacifist, leader of the socialistic revolution in Bavaria.

- Obverse: Kurt Eisner and his wife crossing near Bavaria's emblem, inscribed: "Verlassen – 8.Nov.1918" [date of Eisner's rise into power as prime minister of the "Free Republic of Bavaria"]. Reverse: three Bavarian knights, escaping the mob running towards them, headed by a man holding a flag with the inscription "Revolution". Surrounded by inscription: "des bayern-königs lieb garde" [King of Bavaria Body Guards]. Diameter: 56 mm.

- Obverse: Three figures, inscribed: "die räte republik"[councils republic] and "Baier 7.-30. iv.1919". Reverse: two embracing figures (probably figures of Lenin and Gustav Landauer, Jewish-German anarchist who was involved with the establishment of the "Bavarian Soviet Republic"). Around them the inscription "Los vom reich" and "es lebe die international" [long live the International]. Diameter: 56 mm.

- Two identical medals. Obverse: a large lion (Bavarian lion), chasing three figures – the socialist Jews Johans Hoffmann, Kurt Eisner and Gustav Lanauer. Around this image an inscription: "Kehraus im bayer" [farewell Bavaria] and "Landtag" [parliament]. Reverse: two pillars (representing Bavaria), shining sun behind them, and a herd of sheep. Surrounded by an inscription: "Bayern Treue 6. Juni 1920" [loyalty to Bavaria, and date of elections for Reichstag]. Diameter: 55 mm; 58 mm.

- Medal commemorating 20 years since the death of Otto von Bismarck, 1918. Obverse: Bismarck's figure, looking down from the sky, and a German inscription. Reverse: allegoric relief depicting a woman (defeated Germany) covering her face with her hand; next to her, on the ground, a crown and a sword. A figure mounting a horse is seen in the background. Diameter: 57 mm.

Opening price: \$500



244

• שתי מדליות זהות. פנים: אריה גדול ממדים (האריה הבווארי), הרודף אחרי שלוש דמויות – היהודים הסוציאליסטים יוהנס הופמן, קורט אייזנר וגוסטב לנדאואר. מסביב הכיתוב: "Kehraus im bayer" [ניקוי בוואריה] ו-"Landtag" [פרלמנט]. גב: שני עמודים (מייצגים את בוואריה), מאחוריהם זורחת השמש, ועדר כבשים. מסביב הכיתוב: "Bayern Treue 6. Juni 1920" [נאמנות בוואריה, ותאריך הבחירות לרייכסטאג]. קוטר: 55 מ"מ; 58 מ"מ.

• מדליה לציון 20 שנה למות אוטו פון ביסמרק, 1918. פנים: דמותו של ביסמרק, מביט מן השמיים ארצה, וכיתוב בגרמנית (ציטוט מפי ביסמרק). גב: תבליט אלגורי בו נראית אשה (גרמניה המובסת) מכסה פניה בידה; ולצדה, על הקרקע, חרב וכתר. ברקע דמות עולה על סוס. קוטר: 57 מ"מ.

פתיחה: \$500

244. ארבע מדליות סטיריות בנושא המהפכה הסוציאליסטית בבוואריה

ארבע מדליות סטיריות בעיצוב Karl Goetz, בנושא המהפכה הסוציאליסטית בבוואריה. גרמניה, [1918-1920 בקירוב]. בשתיים מהמדליות מופיעה דמותו של קורט אייזנר, פציפיסט יהודי, מנהיג המהפכה הסוציאליסטית בבוואריה.

- פנים: דמויותיהם של קורט אייזנר ורעייתו חולפים על-פני סמל בוואריה, והכיתוב "Verlassen – 8. Nov. 1918" [תאריך עלייתו לשלטון של קורט אייזנר כראש ממשלת "הרפובליקה החופשית של בוואריה"]. גב: שלושה אבירים בוואריים, נמלטים מהמון השועט לעברם, ובראשו גבר הנושא דגל עם הכיתוב "Revolution" [מהפכה]. מסביב הכיתוב: "des bayern-königs lieb garde" [שומרי הראש של מלך בוואריה]. קוטר: 56 מ"מ.

- פנים: שלוש דמויות, והכיתוב "die räte republik" [רפובליקת מועצות] ו-"Baier 7.-30. iv. 1919". גב: שתי דמויות חבוקות (כפי הנראה דמויותיהם של לנין וגוסטב לנדאואר, אנרכיסט יהודי-גרמניה אשר היה מעורב בהקמת "הרפובליקה הסובייטית הבווארית"). סביב הכיתוב "los vom reich" ו-"es lebe die international" [יחי האינטרנציונל]. קוטר: 56 מ"מ.



245



245. Six Anti-Semitic Medals – Germany and England, 1920s-30s

Six anti-Semitic medals. [Germany and England], ca.1920s-30s.

1. Anti-Semitic medal. [England? Ca.1939?]. Obverse: A Jewish man, shaking the hand of a soldier headed to the battlefield, and the legend "Now". Reverse: A Jewish man throwing a coin to a beggar - an amputee soldier, and the legend "Later On". Diameter: 44 mm. A loop for hanging.

2. Anti-Semitic medal. [England? Ca.1939?]. Obverse: A Jew pushing a soldier to a battle field, and the legend "Soldier During the War". Reverse: A Jew with a Star of David on his chest stepping on a soldier lying on the ground, and the legend: "On the Dole After the War". Diameter: 45 mm.

3-5. Three identical medals (two made of aluminum and one made of bronze). [Germany], 1923. Struck by Fritz Hörnlein. Obverse: A fat Jew, naked, sitting on bushel of corn with the German legend "ob Jud ob Christ ein schuft der wucherer ist" ["Whether Jew, whether Christian, a scoundrel - a user he is"]. Marked: F.H. 1923. Reverse: German legend: "in Bösen zeiten ist ohn zweifel ein mensch oft des andern teufel" [in times of evil, undoubtedly, man turns often into a devil]. Diameter: 37 mm.

6. Anti-Semitic medal. Germany, 1939. Obverse: portrait of a German soldier, with workers below. On both sides the year 1939 and the Reich's Eagle of Nazi Germany. Encircled by the German legend: "grossdeutschland kämpft für den frieden gegen den schandvertrag von Versailles" [Germany fights for peace, against...the Versailles treaty]. Reverse: caricature of a Jew, on his clothes a Star of David. Behind him fire and below – arms, a bag of money and the legend "wofür kämpfen unsere feinde" [what for do our enemies fight]. Diameter: 40 mm.

Opening price: \$500

245. שש מדליות אנטישמיות – גרמניה ואנגליה, שנות ה-20-30

שש מדליות אנטישמיות. [גרמניה ואנגליה], שנות ה-20-30 בקירוב.

1. מדליה אנטישמית. [אנגליה? 1939 בקירוב?]. פנים: יהודי לוחץ את ידו של חייל הערוך לקרב והכיתוב "Now" [עכשיו]. גב: יהודי זורק מטבע לתוך כובעו של חייל מקבץ נדבות קטוע רגליים, והכיתוב "Later On". [בהמשך]. קוטר: 44 מ"מ. קולב לתליה.

2. מדליה אנטישמית. [אנגליה? 1939 בקירוב?]. פנים: יהודי הדוחף חייל אל שדה הקרב, והכיתוב "Soldier During the War" [חייל בזמן מלחמה]. גב: יהודי עם מגן-דוד על חזהו דורך על חייל שרוע על הקרקע, והכיתוב: "On the Dole After the War" [על קצבת אבטלה לאחר המלחמה]. קוטר: 45 מ"מ.

3-5. שלוש מדליות זהות (שתיים עשויות אלומיניום ואחת עשויה ברונזה). [גרמניה], 1923. יצרן: Fritz Hörnlein. פנים: יהודי שמן יושב על ערימת שיבולי תירס. מסביב כיתוב בגרמנית: "ob Jud ob Christ ein schuft der wucherer ist" [בין אם יהודי או נוצרי - נבל, הוא מלווה בריבית]. חתום: F.H. 1923. גב: כיתוב בגרמנית: "in Bösen zeiten ist ohn zweifel ein mensch oft des andern teufel" [בזמנים רעים, ללא ספק, האדם הופך פעמים רבות לשטן]. קוטר: 37 מ"מ.

6. מדליה אנטישמית. גרמניה, 1939. פנים: תבליט דיוקן חייל גרמני, ותחתיו דמויות פועלים. משני צדיו השנה 1939 וסמל עיט הרייך של גרמניה הנאצית. מסביב כיתוב בגרמנית: "kämpft für den frieden gegen den schandvertrag von Versailles" [גרמניה נלחמת למען השלום, נגד... חוזה ורסאי]. גב: קריקטורה של יהודי, על בגדו מופיע מגן דוד. מאחוריו להבות ותחתיו אמצעי לחימה, שק כסף והכיתוב "wofür kämpfen unsere feinde" [לשם מה נלחמים אויבינו]. קוטר: 40 מ"מ.

פתיחה: \$500



246. "A Nazi Travels to Palestine", 1934 – Two Nazi Medallions with Swastika and a Star of David

Two identical medallions (different shade of metal) struck in honor of the series of articles "A Nazi Travels to Palestine" published in the Nazi journal "Der Angriff" ("The Attack"). A memento of the cooperation between the Nazi party and the German Zionist Federation, in their mutual goal of relocating German Jews to Palestine ("Ha'avara"). Germany, 1934.

Obverse: A Star of David surrounded by the German legend "A Nazi travels to Palestine" (Ein Nazi fährt nach Palästina). Reverse: swastika and the legend: "And he writes about it in The Attack" (Und erzählt davon in Angriff).

In the beginning of the Nazi rule in Germany, the Zionist Movement was inclined to cooperate with the line adopted by the Nazi government in its early days – encouraging immigration of German Jews to Eretz Israel. In the spring of 1933 the German Zionist Association decided to contact elements within the Nazi party who might support the Zionist cause. Kurt Tuchler, a Jewish-German jurist and judge, member of the managing committee of the German Zionist Federation, contacted Leopold von Mildenstein, head of the Jewish department of the SD (Security Service of the Nazi Party and the SS) and asked him to write

in the Nazi press about the Jewish settlement in Eretz Israel. In 1933, the two men traveled to Eretz Israel with their wives, for one month, to let von Mildenstein to get an impression of the booming Zionist operations. In a report Tuchler delivered to Yad VaShem years later he wrote: "The purpose of the visit was to create in an important Nazi paper an image which will promote the construction operations in Eretz Israel". Upon his return to Germany von Mildenstein published a series of 12 illustrated articles about his visit to Eretz Israel in the Nazi journal Der Angriff ("The Attack"), the mouthpiece of Joseph Goebbels, the Nazi Propaganda Minister. The articles were titled "A Nazi Travels to Palestine". To commemorate the series of articles Goebbels struck this medallion. Diameter: 35 mm.

Opening price: \$1600

246. "נאצי נוסע לפלשתינה", 1934 – שתי מדליות נאציות עם צלב קרס ומגן דוד

שתי מדליות זהות (הבדלים בגוון המתכת) שהוטבעו לרגל סדרת הכתבות "נאצי נוסע לפלשתינה" שפורסמה בביטאון הנאצי Der Angriff ("ההתקפה"). מזכרת לשיתוף-פעולה שהתקיים בין המפלגה הנאצית להתאחדות ציוני גרמניה, לטובת מטרותם המשותפת של העלאת יהודי גרמניה לארץ ישראל ("ה'העברה"). גרמניה, 1934.

פנים: מגן דוד וסביבו כיתוב גרמני "נאצי נוסע לפלשתינה" (Ein Nazi fährt nach Palästina). גב: צלב קרס והכיתוב "וכותב על כך ב'התקפה'" (Und erzählt davon in Angriff). בראשית תקופת השלטון הנאצי בגרמניה, התנועה הציונית נטתה לשותף פעולה עם הקו שנקט השלטון הנאצי בתחילת דרכו – עידוד עליית יהודי גרמניה לארץ ישראל. באביב 1933 התאחדות ציוני גרמניה החליטה ליצור קשר עם גורמים בקרב המפלגה הנאצית, העשויים לתמוך במטרה הציונית. קורט טוכלר, משפטן ושופט יהודי גרמני, חבר בהנהלת התאחדות ציוני גרמניה, פנה אל ליאופולד פון מילדנשטיין, ראש המחלקה היהודית ב-SD (שירות הביטחון של המפלגה הנאצית וה-SS), וביקש ממנו לכתוב בעיתונות הנאצית על היישוב היהודי בארץ ישראל. ב-1933 נסעו השניים יחד לארץ ישראל עם נשותיהם, למשך חודש ימים, על-מנת לאפשר לפון מילדנשטיין להתרשם מהמפעל הציוני המשגשג. בדו"ח שמסר טוכלר לימים לארכיון יד ושם הוא כתב: "מטרת הביקור היתה ליצור בעיתון נאצי חשוב אוירה שתקדם את מפעל הבנייה בארץ ישראל". עם שובו לגרמניה פרסם פון מילדנשטיין סדרה של תריסר כתבות מצולמות אודות סיורו בארץ ישראל, בביטאון הנאצי Der Angriff ("ההתקפה"), ביטאון של שר התעמולה הנאצי יוזף גבלס. המאמרים נשאו את הכותרת "נאצי נוסע לפלשתינה". לרגל סדרת הכתבות הוציא גבלס מדליה זו.

קוטר: 35 מ"מ.

פתיחה: \$1600



248

248. סיכה לכבוד יום הולדתו המאה של משה מונטיפיורי,

1884

סיכה לכבוד יום הולדתו המאה של משה מונטיפיורי. [1884].
סיכה בצורת מגן דוד. פנים: דיוקן משה מונטיפיורי, הכיתוב "סיר משה מונטיפיורי" והתאריך: "חשוון תרמ"ה". גב: הכיתוב "אם אשכחך ירושלים תשכח ימיני", השנה: תקמ"ה [שנת הולדתו של מונטיפיורי] והאות "ח" [חשוון].
כפי הנראה, פריט זה נועד, במקור, לשמש כתליון (ולכן הוטבע משני צדיו) והוסב, בהמשך, לשמש כסיכה.
סוגר פגום. 30X25 מ"מ בקירוב.

פתיחה: \$250

248. A pin in Honor of Moses Montefiore's Hundredth Birthday, 1884

A pin in honor of Moses Montefiore's hundredth birthday. [1884].

Shaped as a Star of David. Obverse: Portrait of Montefiore, legend: "Sir Moshe Montefiore" and the date "Heshvan 1884" (Hebrew). Reverse: Legend (Hebrew): "If I forget Thee Oh Jerusalem let my Right Hand Forget her Cunning", the year: 1784 [Montefiore's year of birth] and the Hebrew letter "Het" (Heshvan).

It is possible that this item was originally meant to be used as a pendant (struck on both sides) and was later transformed into a pin.

Damaged clasp. Ca 30X25 mm.

Opening price: \$250



247

247. Two Pendants – Rishon LeZion, 1882

Two pendants – Rishon LeZion. 1882.

Obverse: in the center of the pendant appear a view of Rishon LeZion and the year 1882; surrounded by the Hebrew verse: "LeZion Hine Hem..." (Isiah, 41, 27), after which Rishon LeZion is named, and "Colonia Rishon LeZion". Reverse: in the center, in a frame shaped as the Tablets of the Law, appear figures praying in front of the Western Wall and a farmer sowing in a field. Above the figures appears a Star of David and the inscription: "Mi Yiten MiZion Yeshu'at Israel" surrounded by the verse (Hebrew): "If I forget thee oh Jerusalem...".

The two pendants are in different sizes with minor minting differences. Diameter: 28 mm, 22 mm. Loops for hanging.

Opening price: \$250



247. שני תליונים – ראשון לציון, 1882

שני תליונים – ראשון לציון. 1882.

פנים: במרכז התליון מופיעים נוף המושבה ראשון לציון, והשנה: "ה'תרמב" (1882); ומסביב הפסוק: "לְצִיּוֹן הִנֵּה הֵנָּה, וְלִירוּשָׁלַם מְבַשֵּׁר אֶתֶּן" (ישעיהו, מ"א, כ"ז), על שמו נקראת ראשון לציון, ו-"קולוניא ראשון לציון". גב: במרכז, בתוך מסגרת בצורת לוחות הברית, מופיעות דמויות מתפללות בכותל ודמות איכר זורע בשדה. מעל הדמויות מופיע מגן-דוד והכיתוב "מי יתן מציון ישועת ישראל", ומסביב הפסוק "אם אשכחך ירושלים תשכח ימיני".

שני התליונים בגדלים שונים, עם הבדלים קלים בהטבעה. קוטר: 28 מ"מ, 22 מ"מ. קולבים לתליה.

פתיחה: \$250



250. Two Medals – San Remo Conference – Netherlands, 1920

Two San Remo Conference commemorative medals. [Netherlands, 1920]. Cast by Christiaan (Chris) Johannes van der Hoef.

1. Bronze medal. Obverse: Relief depicting an encounter between two figures, representing different generations of the Jewish people – a figure of a Jew from the Second Temple period, and a figure of a worker holding a hammer. In the background – a field of wheat. On the lower part, appear the Jewish years 3830-5680 [year of destruction of the Second Temple and the year 1920, when the San Remo conference was held]. Reverse: the Hebrew word "Zion" in the center of a Star of David, surrounded by the 12 shields of the Tribes of Israel, and the Hebrew legend "If I forget thee Oh Jerusalem" and "10 Iyar 1920".

Diameter: 93 mm.

2. An identically designed medal, smaller, made of silver. Diameter: 29 mm. It is possible that the silver medals, all or part of them, were awarded to senior figures in the Zionist movement.

The San Remo Conference (April, 1920) was an international assembly held following the conclusion of WWI that determined the boundaries for territories captured by the Allies. During this conference Britain got the mandate for Eretz Israel. The Mandate incorporated the provisions of the Balfour Declaration: "the establishment of a national home for the Jewish people in Eretz Israel". This medal was

250. שתי מדליות – ועידת סן רמו – הולנד, 1920

שתי מדליות אשר נטבעו לציון ועידת סן רמו. [הולנד, 1920]. עיצוב: Christiaan (Chris) Johannes van der Hoef.

1. מדליית ברונזה. פנים: תבליט המתאר מפגש בין שתי דמויות, המייצגות דורות שונים של העם היהודי – דמות יהודי מתקופת בית שני, ודמות פועל האוחז

בפטיש. ברקע שדה שיבולים. בתחתית מופיעות השנים העבריות 3830-5680 [שנת חורבן בית שני ושנת 1920 בה התקיימה ועידת סן רמו]. גב: מגן דוד ובמרכז המילה "ציון". סביבו סמלי שנים-עשר השבטים והכיתוב "אם אשכחך ירושלים" ו-"י" איר ה'פרת" [תר"פ]. קוטר: 93 מ"מ.

2. מדליה זהה בעיצובה, קטנה יותר, עשויה כסף. קוטר: 29 מ"מ. ייתכן והמדליות העשויות כסף, ניתנו כולן או חלקן, כשי לאישים בכירים בתנועה הציונית.

ועידת סן רמו הייתה ועידה של נציגי המעצמות המנצחות במלחמת העולם הראשונה, אשר נערכה בסן רמו שבאיטליה באפריל 1920, ודנה בחלוקת שטחי האימפריה העות'מנית. במסגרת הוועידה, בריטניה קיבלה מנדט על ארץ ישראל, תוך התחייבות למימוש הצהרת בלפור – הקמת בית לאומי לעם היהודי בארץ ישראל. המדליה שלפנינו הוזמנה בידי התנועה הציונית בהולנד, לציון החלטה זו של ועידת סן רמו. מי שנבחר לעצבה היה הפסל ההולנדי Christiaan Johannes van der Hoef.

פתיחה: \$400

commissioned by the Dutch Zionist Association, to commemorate this resolution of the San Remo Conference. The medalist chosen was the Dutch sculptor Christiaan Johannes van der Hoef.

Opening price: \$400



249. מדליה – עשרים שנים לקונגרס הציוני הראשון

מדליה אשר נעשתה לציון עשרים שנים לקונגרס הציוני הראשון. ורשה, 1917.

פנים: מגן דוד. במרכז הכיתוב "לזכר הקונגרס הראשון תרנז-תרעז, ובשש פינותיו סמלים שונים: שבעה כוכבים, אלומת שיבולים, ועוד. מסביב הכיתוב: "אם אין אני לי מי לי?". גב: חריטה, עם עיטורי עלים ופרח: "יעקב שורץ, ורשה תרע"ז". קוטר: 33 מ"מ. קולב לתליה.

פתיחה: \$250

249. Medal – 20th Anniversary of the First Zionist Congress

A medal minted to commemorate the 20th anniversary of the first Zionist Congress. Warsaw, 1917.

Obverse: Star of David with a legend in its center: "In memory of the first congress 1896-1916", various symbols in its six corners: seven stars, sheaf of stalks, and more. Encircled by the legend (in Hebrew): "If I am not for myself who will be for me?". Reverse: engraving, adorned with leaves and a flower: "Ya'akov Schwartz, Warsaw 1916".

Diameter: 33 mm. A loop for hanging.

Opening price: \$250

252. Two Medals – Jewish Conventions in the United States – 1917-1921

1. Medal awarded to Boris Kazmann, representative of American Zionists in a Zionist convention held in Baltimore (USA) in 1917.

Medal shaped as a shield. "Zion" within a Star of David appears in the center, surrounded by an inscription: "Zionist Convention Baltimore 1917 5677". Loop and a blue and white ribbon inscribed "Delegate Federation of American Zionists, 20th Convention" (faded). A pin is attached to the ribbon with receiver's name – Boris Kazmann (chemist, one of the organizers and participants in the first Zionist Congress, American Zionists Organization activist and head of the Zionist Society of Engineers and Agriculturalists). Medal (without ribbon): 35X35 mm.

2. Medal in honor of a Zionist Convention in the USA, 1921.

In the center – "Zion" within a Star of David surrounded by an inscription: "Zionist Convention 1921 5681". Loop for hanging and ribbon in the colors of the American flag. Diameter: 30 mm.

Opening price: \$250



252

252. שתי מדליות – ועידות ציוניות בארה"ב – 1917-1921

1. מדליה אשר הוענקה לבוריס כצמן, נציג ציוני אמריקה בועידה ציונית אשר נערכה בבולטימור (ארה"ב) בשנת 1917. מדליה בצורת מגן. במרכזה המילה "ציון" בתוך מגן-דוד, ומסביב הכיתוב: "Zionist Convention Baltimore 1917 5677". קולב לתליה וסרט בד בצבעי כחול ולבן, עם הכיתוב "Delegate" "Federation of American Zionists, 20th Convention" (דהוי). לראש הסרט מחוברת סיכה עם שם מקבל המדליה – בוריס כצמן (Kazmann, כימאי, ממארגני ומשתתפי הקונגרס הציוני הראשון, פעיל בארגון ציוני אמריקה וראש האגודה הציונית של המהנדסים ואנשי החקלאות של הארגון). מדליה (ללא הסרט): 35X35 מ"מ.

2. מדליה לכבוד ועידה ציונית בארה"ב, 1921. במרכזה המילה "ציון" בתוך מגן-דוד, ומסביב הכיתוב: "Zionist Convention 1921 5681". קולב לתליה וסרט בד בצבעי דגל ארה"ב. קוטר: 30 מ"מ.

פתיחה: \$250



251

251. שש סיכות – קונגרסים ציוניים, 1929-1937 / "מכבי", 1925

שש סיכות מן הקונגרסים הציוניים. [1925-1937].
• ארבע סיכות מן הקונגרסים הט"ז (ציריך, 1929), הי"ח (פראג, 1933) הי"ט (לוצרן, 1935), והכ' (ציריך, 1937). • שתי סיכות זהות, "מכבי" – חג התעמלות וספורט של הקונגרס הציוני הי"ד תרפ"ה 1925, [וינה].
גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$400

251. Six Pins – Zionist Congresses, 1929-1937 / "Maccabi", 1925

Six pins - Zionist Congresses. [1925-1937].
• Four pins - the 16th congress (Zurich, 1929), the 18th (Prague, 1933), the 19th (Luzern, 1935) and the 20th congress (Zurich, 1937). • Two identical pins: "Maccabi – Gymnastics and Sport Holiday of the 14th Zionist Congress 1925" (Hebrew). [Vienna].

Size and condition varies.

Opening price: \$400



255

255. לוח יצוק – דיוקן תיאודור הרצל

לוח יצוק עם דיוקן תיאודור הרצל בצדודית. [ארץ ישראל, שנות ה-40].
תחת לדיוקן הכיתוב "ד"ר הרצל" (עברית ואנגלית) ומגן-דוד.
חתום בגב: "י ד" (?)
16X22.5 ס"מ. קולב לתליה בגב.
ראה: קטלוג "הרצל זה לא רק רחוב", תערוכה ניידת מאוסף עוזי מנוסי, 1997. עמ' [12].

פתיחה: \$300

255. Cast Plaque – Portrait of Theodor Herzl

Cast plaque with a profile portrait of Theodor Herzl. [Eretz Israel, 1940s].
Inscribed "Dr. Herzl" (Hebrew and English) and a Star David. Marked on the reverse: "י ד" (?).
16X22.5 cm. Loop for hanging on the reverse.
See: "Herzl ze lo rak rehov", traveling exhibition from the collection of Uzi Menussi, 1997. P. [12].

Opening price: \$300



254



254. שתי לוחיות ברונזה – דיוקן תיאודור הרצל

שתי לוחיות עם תבליט דיוקנו של תיאודור הרצל. [וינה, 1905 בקירוב].
ברונזה יצוקה. חתומות במונוגרמה: FK (Franz Kounitzky).
אחת הלוחיות קטנה יותר והטבעת הטבעה משובשת ולא איכותית.
5X6 ס"מ בקירוב.

פתיחה: \$800

254. Two Bronze Plaques – Portrait of Theodor Herzl

Two plaques with a relief portrait of Theodor Herzl. [Vienna, ca.1905].
Cast bronze. Signed: FK [Franz Kounitzky].
One plaque is smaller and the minting is not of good quality.
Ca.5X6 cm.

Opening price: \$800



253

253. תליון – דיוקן תיאודור הרצל – ארגנטינה

תליון מלבני. ארגנטינה.
פנים: תבליט דיוקן תיאודור הרצל (כיתוב: "תיאודור הרצל").
חתום: Argentina. גב: מגן-דוד ובתוכו מפת ארץ ישראל. שמות האתרים כתובים בספרדית.
25X25 מ"מ בקירוב. קולב לתליה.

פתיחה: \$250

253. Pendant – Portrait of Theodor Herzl – Argentina

Rectangular pendant. Argentina.
Obverse: relief of Herzl's portrait (inscribed: "Theodor Herzl"). Marked: Argentina. Reverse: Star of David with a map of Eretz Israel. Names of locations inscribed in Spanish.
Ca 25X25 mm. Loop for hanging.

Opening price: \$250



257

257. Collection of Pins and Medals – Theodor Herzl

- Five pins and four medals with Herzl's portrait, some issued by JNF. Amongst them: a medallion with the legend "Herzl Memorial Medal 1860-1904 Jewish National Fund", a pin with the legend "Herzl's hundredth birthday, 12 years to the State of Israel", and more.
- 13 pins (all identical except for one) with the legend "You resemble Herzl's cedar, our brothers are alive" (Hebrew) and an illustration of a branch growing out of a cut off tree trunk.

Lot of 22 items. Size and condition varies.

Opening price: \$300

257. לקט סיכות ומדליות – תיאודור הרצל

- חמש סיכות וארבע מדליות עם דיוקן הרצל, חלקם מטעם הקק"ל. ביניהם מדליון עם הכיתוב "Herzl Memorial Medal 1860-1904 Jewish National Fund", סיכת "מאה שנה להולדת הרצל, י"ב שנה למדינת ישראל", ועוד. • 13 סיכות (כולן זהות למעט אחת) עם הכיתוב "לארץ הרצל דמית, אחינו חיים" ואיור ענף צומח מגזע עץ גדום.

סה"כ 22 פריטים. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$300



256

256. תיאודור הרצל – פרוטומה מיניאטורית

פרוטומה מיניאטורית עם דמותו של תיאודור הרצל, מעוצבת כחותם. [אוסטריה? ראשית המאה ה-20].

פליז יצוק וחקוק.

יציקה עדינה, דמותו של הרצל ניצבת על עמוד עליו חקוק הכיתוב "Dr Herzl", "למען ציון לא אחשה" ו"Wenn ihr wollt, ist es kein Märchen" [אם תרצו אין זו אגדה].

גובה: 9.5 ס"מ. מצב טוב.

פתיחה: \$2000

256. Theodor Herzl – Miniature Bust

Miniature bust of Theodor Herzl, designed as a seal. [Austria? Early 20th century].

Cast and engraved brass.

Fine casting, Herzl's image positioned on a pillar engraved "Dr. Herzl", "For Zion I will not keep silent" (Hebrew) and "Wenn ihr wollt, ist es kein Märchen" [If you will it is no dream].

Height: 9.5 cm. Good condition.

Opening price: \$2000

258. לוח עם דוגמאות מדליות לתערוכות – שי למשה מורו

לוח מחופה בד קטיפה, בו משולבות דוגמאות מדליות (הטבעות בלוחיות נחושת), ניתן כשי לאמן משה מורו. בלוח משולבות דוגמאות ארבע מדליות (הטבעות נחושת של צד הפנים והגב של כל אחת מהמדליות): • שתי מדליות בעיצוב משה מורו: מדליה לכבוד "התערוכה והיריד הא"י", 1929, ומדליה לכבוד יריד המזרח, 1932. • מדליה לכבוד "תערוכת האימפריה הבריטית" (לונדון, 1924). • מדליה לכבוד התערוכה הקולוניאלית בפריז (Exposition Coloniale Internationale), 1931. לצד כל מדליה לוחית עם שם העיר והשנה בה נוצרה (עברית ואנגלית). בראש הלוח לוחית עם הכיתוב "למשה מורו To Moses Murro". לוח: 29X38 ס"מ, עם רגלית להעמדה על שולחן. מצב טוב-בינוני. פגמים ונזקי קורוזיה במדליות.

פתיחה: \$1500

258. Samples of Medals for Exhibitions – Presented to Moshe Murro

Velvet covered board, with sample of medals (embossed in copper plaques), presented as a gift to the artist Moshe Murro.

Sample of four medals (copper embossing of both sides of each of the medals): • Two medals designed by Moshe Murro: medal issued for the "Palestine Exhibition and Fair", 1929, and a medal issued for the Levant Fair, 1932. • Medal issued for the "British Empire Exhibition" (London, 1924). • Medal issued for the Exposition Coloniale Internationale in Paris, 1931. Next to each medal is a small plaque with the name of the city and the year when it was created (Hebrew and English). On top is a plaque, inscribed: "To Moses Murro" (Hebrew and English).

Board: 29X38 cm, short leg for placing on a table. Good-fair condition. Damages and corrosion to medals.

Opening price: \$1500



258

A Remarkable Collection of Badges and Pins

Presented, in the previous and following pages, are about 1000 badges and pins, from a private collection which was collected during many decades, starting in the 1910s through the 1970s.

The collection includes an exceptional variety of Jewish pins from Eretz Israel and from Europe, among them numerous rare pins of institutes and organizations, societies, and even private pins or medallions, issued for special events in a limited number of copies.

The collection is also unique in that it includes many items from the process of production. It seems that the collector succeeded in acquiring items from the producers, and the collection includes, therefore, items which are only partially finished, matrices, templates and moulds. The badges and pins in this collection are surprising in their variety and richness, in particular those which commemorate unique historic occasions, like medals minted for the Beitar sail from Tel-Aviv to Lebanon in 1931, a medal struck for a horse race in Tel-Aviv in 1932, a pin awarded to the builders of the Naharayim Power Plant or a medal-prize to the winners of high-jump and long-jump competitions in Tel-Aviv in 1922.



אוסף מרשים של סמלים וסיכות

בעמודים הקודמים והבאים מוצגים לפניכם כ-1000 סמלים וסיכות שמקורם באוסף פרטי שגובש במשך עשרות שנים, משנות העשרה ועד שנות ה-70 של המאה ה-20.

האוסף כולל מגוון עצום של סיכות יהודיות מארץ ישראל ומאירופה, בהן סיכות נדירות רבות, של מוסדות וארגונים, אגודות, ואף סיכות או מדליונים פרטיים, שהונפקו לציון אירועים מיוחדים ומשום כך יוצרו במספר קטן של עותקים.

האוסף שלפנינו מתייחד גם בכך שכוללים בו פריטים רבים מתהליך הכנת הסיכות והסמלים. כפי הנראה, האספן שגיבש את האוסף הצליח לרכוש פריטים רבים ממפעלי הייצור עצמם ולפיכך משולבים באוסף שלפניכם גם פריטים שגימורם חלקי, גלופות ושטנצים.

הסמלים והסיכות שבאוסף זה מפתיעים בעושרם ובגיוונם הרב, ובמיוחד בולטים בהם כאלה המנציחים אירועים היסטוריים יחודיים, דוגמת מדליות שנטבעו לכבוד הפלגת בית"ר תל-אביב ללבנון בשנת 1931, מדליה שנטבעה לכבוד מרוץ סוסים שהתקיים בתל-אביב בשנת 1932, סיכה שהוענקה לבוני תחנת הכח בנהריים או מדליון-פרס לזוכה בתחרות קפיצה לגובה ולמרחק מהמקום שהתקיימה אף היא בתל-אביב בשנת 1922.





260a

260. ארבע מדליות - משלחת ספורטאים ארץ-ישראלית בהודו, 1934

• שתי מדליות זהות (עשויות חומרים שונים) עם הכיתוב "משלחת א"י לאולימפיאדה הודו 1934". באחת חסר קולב לתליה. 25x40 מ"מ.

• שתי מדליות זהות (עשויות חומרים שונים), עם הכיתוב "ארץ ישראל-הודו" וסמל ה"מכבי". קוטר: 30 מ"מ. באחת מהן הקולב ללא גימור סופי.

המדליות נעשו, כפי הנראה, לכבוד השתתפותה של משלחת ארץ-ישראלית של ספורטאי "מכבי" במשחקי מערב-אסיה (Western Asiatic Games) - תחרות אשר נערכה בהודו, בחסות הוועד האולימפי, בהשתתפות נציגי ארבע מדינות: אפגניסטן, הודו, ארץ ישראל וסילון (סרי לנקה).

פתיחה: \$500



259

259. Beitar Tel-Aviv Sailing to Beirut / Horse Race in Tel-Aviv

1. Medal struck on the occasion of the sailing of Beitar's marine company from Tel-Aviv to Beirut, Lebanon, 1931.

Obverse: boat with a flag with a Star of David on it, inscribed "Tel-Aviv - Beirut-Tel-Aviv 1931" (Hebrew). Reverse: Hatzofim (Scouts) Emblem (added engraving, not part of original minting). This sail, by seven of the Beitar marine company members, took place in May 1931, and was the first significant sail of a Jewish sailboat abroad. See more in: "Sefer Beitar": history and origins". Committee for publication of Beitar books, Jerusalem-Tel-Aviv, 1969. Vol. 1, p.362.

Diameter: 28 mm. Loop for hanging.

Attached is an additional copy of this medal (possibly a sample minting).

2. Medal struck on the occasion of a horse race in Tel-Aviv, 1932. Obverse: head of a horse inscribed: "Horse Race" (Hebrew), surrounded by "Township of Tel-Aviv". Reverse: engraved inscription: "Purim 1932".

Diameter: 32 mm. Loop and ribbon.

Opening price: \$400



259. הפלגת בית"ר תל-אביב לביירות / מרוץ סוסים בתל-אביב

1. מדליה אשר נטבעה לכבוד הפלגת הפלוגה הימית של בית"ר תל-אביב לנמל בירות שבלבנון, 1931. פנים: ספינה עם דגל ועליו מגן-דוד, והכיתוב "תל-אביב - בירות - תל-אביב 1931". גב: סמל תנועת הצופים (נוסף בחריטה נאה ואינו חלק מההטבעה).

הפלגה זו, בה לקחו חלק שבעה מחברי הפלוגה הימית של בית"ר, התקיימה במאי 1931, והיתה להפלגה הגדולה הראשונה של מפרשית עברית לחוץ-לארץ. ראה עוד אודותיה ב"ספר בית"ר: קורות ומקורות". הוועד להוצאת ספרי בית"ר, ירושלים-תל-אביב, תשכ"ט. כרך א'. עמ' 362.

קוטר: 28 מ"מ. קולב לתליה.

מצורף עותק נוסף של מדליה זו (כפי הנראה הטבעת נסיון).

2. מדליה אשר נטבעה לכבוד מרוץ סוסים בתל-אביב, 1932. פנים: ראש סוס, ולצדו הכיתוב "מרוץ סוסים". מסביב הכיתוב "עיריית תל-אביב, Township of Tel-Aviv". גב: כיתוב חרוט: "פורים תרצ"ב".

קוטר: 32 מ"מ. קולב לתליה וסרט בד.

פתיחה: \$400



261

4. מדליה של אגודת השחמטאים הארץ-ישראלית, לכבוד השתלבות השחמט לראשונה במשחקי המכביה השנייה. פנים: סמל המכביה והכיתוב "המכביה השנייה תרצ"ה, ארץ ישראל". גב: סמל המורכב מכלי השחמט השונים (חתום) והכיתוב: "אגודה שחמטית ארץ ישראלית". קוטר: 30 מ"מ. קולב לתליה.

5. לוחית לכבוד המכביה השנייה, עם סמל המכביה. 35x32 מ"מ בקירוב.

6. גלופה ללוחית - הכיתוב "מכביה שנייה תל-אביב" (עברית ואנגלית) ודמות נער על רקע העיר תל-אביב וסמל המכביה (איור אשר הופיע על כרזה בעיצוב פרנץ קראוס לכבוד המכביה השנייה). 28x45 מ"מ בקירוב.

פתיחה: \$800

261. מכביה - לקט מדליות ולוחיות, 1932-1935

ארבע מדליות, לוחית וגלופה - המכביות הראשונות, 1932-1935.

1. מדליה אשר הונפקה לכבוד משחקי המכביה הראשונה ב-1932. במרכז מנורת שבעה קנים ושתי דמויות האוחזות בה משני צדיה. דמות אחת מניפה דגל ועליו הכיתוב "מכבי", הדמות השנייה ניצבת לצד אריה. בתחתית מופיעות השנים ג'תתצ"ב-ה'תרצ"ב (שנת תחילתו של מרד בר כוכבא ושנת המכביה הראשונה). קוטר: 23 מ"מ. קולב לתליה.

2. מדליה עם תבליט דמויותיהן של זוג ספורטאיות: אצנית ומטילת כידון. ברקע סמל העיר תל-אביב ומסביב הכיתוב: "משלחת המכביות לאולימפיאדה, לונדון 1934". ייתכן כי המדליה נעשתה לכבוד משלחת מכביות א"י ל"משחקי העולם לנושים" שנערכו בלונדון בשנת 1934 (משלחת זו היתה לחלוצת נציגות יהודי א"י בתחרויות בינלאומיות עולמיות). קוטר: 27 מ"מ. קולב לתליה.

3. מדליה מתנת "עירית תל-אביב למשתתפי המכביה השנייה", 1935. קוטר: 25 מ"מ. קולב לתליה. השוליים והקולב ללא גימור סופי.



260b

260. Four Medals – Eretz-Israeli Sportsmen's Delegation to India, 1934

- Two identical medals (different materials) with the legend "Eretz Israel Delegation to Olympic Games in India 1934" (Hebrew). One medal lacks a loop for hanging. 25X40 mm.
- Two identical medals (different material), with the legend "Eretz Israel-India" and the "Maccabi" emblem. Diameter: 30 mm. One has an unfinished loop. The medals were made, most probably, for the participation of an Eretz Israeli delegation of "Maccabi" sportsmen to the Western Asiatic Games – a competition held in India, sponsored by the International Olympic Committee, with the participation of representatives from four countries: Afghanistan, India, Eretz Israel and Ceylon (Sri Lanka).

Opening price: \$500



262

262. Seven Medals – "Maccabi" and Sports Competitions in Eretz Israel

Seven medals granted as a gift to participants or as a prize in sports competitions in Eretz Israel.

- Three medals granted by "Maccabi": first prize in high jump and long jump competition (awarded to Joseph Oxenberg. Tel-Aviv, 1922), medal awarded in a fencing competition (signed: "S.K."), and a medal with the "Maccabi" emblem.
- Medal from the first bicycle race in Eretz Israel.
- Medal - "Traditional Sports Day" in "Montefiore" Technical High School
- Medal awarded as a prize - "Traditional Sports Day of High School for Commerce" (Tel-Aviv, 1939).
- Medal awarded as a prize in the "Jerusalem Schools Sports Conference".

Sizes and conditions vary.

Opening price: \$450

262. שבע מדליות – "מכבי" ותחרויות ספורט בארץ ישראל

שבע מדליות אשר הוענקו כשי למשתתפים או כפרס בתחרויות ספורט בארץ ישראל.

- שלוש מדליות אשר הוענקו מטעם "מכבי": פרס ראשון בתחרות קפיצה לגובה ולמרחק מהמקום (הוענקה ליוסף אוקסנברג. תל-אביב, 1922), מדליה אשר הוענקה בתחרות סיף (חתום: "ש.ק."), ומדליה עם סמל "מכבי".
- מדליה אשר הוענקה במרוץ האופניים הראשון בארץ ישראל.
- מדליה מ"יום הספורט המסורתי" בבית הספר הטכני הגבוה "מונטיפיורי".
- מדליה אשר הוענקה כפרס ב"יום הספורט המסורתי של ביה"ס התיכוני למסחר" (תל-אביב, 1939).
- מדליה אשר הוענקה כפרס ב"כנוס הספורט לבה"ס בירושלים".

גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$450

261. Maccabiah – Collection of Medals and Plaques, 1932-1935

Four medals, a plaque and a printing block – first Maccabiah games, 1932-1935.

1. Medal issued for the first Maccabiah in 1932. A seven branched Menorah held by two figures is depicted in the center. One figure holds a flag with the inscription "Maccabi", the other figure stands next to a lion. Inscribed on the lower part are the years 132 CE and 1932 (the Bar Kokhba revolt and the date of the first Maccabiah). Diameter: 23 mm. A loop for hanging.

2. Medal with a relief of two sportswomen: a sprinter and a javelin thrower. The city of Tel-Aviv is seen in the background encircled by an inscription (Hebrew): "Maccabiah's Delegation to the Olympic games, London, 1934". It is possible that the medal was minted in honor of the Eretz-Israeli delegation to the "Women's World Games" held in London in 1934 (this was the first Eretz-Israeli Jewish delegation to International sports competitions). Diameter: 27 mm. A loop for hanging.

3. A medal awarded by the "City of Tel-Aviv to participants of the second Maccabiah", 1935. Diameter: 25 mm. A loop for hanging. Unfinished edges and loop.

4. Medal of the Chess Society of Eretz Israel, in honor of their participation in the second Maccabiah. Obverse: the Maccabiah emblem and the inscription "Second Maccabiah 1935, Eretz Israel". Reverse: Emblem consisting of various chess pieces (signed) and the inscription: "Chess Society of Eretz Israel" (Hebrew). Diameter: 30 mm. A loop for hanging.

5. Plaque in honor of the second Maccabiah, with the Maccabiah emblem. Ca. 35X32 mm.

6. Printing block – inscription (Hebrew and English): "Second Maccabiah Tel-Aviv", figure of a boy on the background of the city of Tel-Aviv and the Maccabiah emblem (illustration which appeared on a poster designed by Franz Kraus for the second Maccabiah). Ca. 28X45 mm.

Opening price: \$800



263. Collection of Pins and Medals – "Maccabi" and Maccabiah

105 pins and medals – "Maccabi" and the Maccabiah. Amongst them: 52 pins with the "Maccabi" emblem"; 24 identical pins with the Maccabi emblem from the first Maccabiah (1932); "Maccabiah Board" member pin, first Maccabiah; pins from the seventh convention of "Maccabi"; pin from the "Maccabi" "Tenth Anniversary Celebration"; medals from the twenty fifth convention of Maccabi (1931); pins of "HaSadran" group, Tel-Aviv; "Basketball Department" pins; pin of "HaMaccabi HaGibor" group towards a trip to the United States in 1927; pin from the fourth

Maccabiah, 1953; pin from the fifth Maccabiah, 1957; and more.

Lot of 105 pins. Size and condition varies. Numerous pins appear in several copies. Some pins with no clasp.

Opening price: \$1000

263. לקט סיכות ומדליות – "מכבי" והמכביה

105 סיכות ומדליות – "מכבי" והמכביה. ביניהן: 52 סיכות עם סמל "מכבי"; 24 סיכות זהות עם סמל המכבי מן המכביה הראשונה (1932); סיכת חבר "ועדת המכביה" מן המכביה הראשונה; סיכות מן הכינוס השביעי של ה"מכבי"; סיכת "חג העשור" של "מכבי"; מדליות מ"כינוס חצי היובל" של המכבי (1931); סיכות קב' "הסדרן", תל-אביב; סיכות "מחלקת כדור-סל"; סיכה של קבוצת "המכבי-הגבור" לכבוד מסע לארצות הברית ב-1927; סיכה מן המכביה הרביעית, 1953; סיכה מן המכביה החמישית, 1957; ועוד. סה"כ 105 סיכות. גודל ומצב משתנים. רבות מופיעות במספר עותקים. חלקן ללא סוגרים.

פתיחה: \$1000

264. Collection of Pins and a Plaque – Maccabi Sports Clubs in Europe

24 pins and a plaque – Maccabi Organization in Europe

Metal and metal with inlaid enamel.

Pins with a Star of David, "Maccabi" emblem, figures of sportsmen and more, awarded by "Maccabi" sports clubs throughout Europe.

Amongst the pins: a pin shaped as the Hebrew letter "ח", with a Star of David in its center, on behalf of "Maccabi" Zagreb; plaque awarded on behalf of "Maccabi" Zagreb for winning a competition (April 1936); two pins on behalf of "Maccabi" Antwerp (1925-1930); pin in the shape of a flag, for the Zakopane Maccabiah (Poland), 1933; "Maccabi HaTza'ir" Vienna pin; and additional pins of "Maccabi" Kielce (Poland), Sarajevo, Zakopane, Krakow, Paris and more.

Lot of 25 items. Size and condition varies.

Opening price: \$600



264

(1925-1930); סיכה בצורת דגל, לכבוד המכביה בזאקופנה (פולין), 1933; סיכה של ארגון "מכבי הצעיר" בווינה; וכן סיכות נוספות מטעם ארגון "מכבי" בקיילצה (פולין), סרייבו, זאקופנה, קרקוב, פריז, ועוד.

סה"כ 25 פריטים. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$600

264. לקט סיכות ולוחית – מועדוני ספורט של ארגון "מכבי" באירופה

24 סיכות ולוחית – ארגון "מכבי" באירופה.

מתכת ומתכת משובצת אמייל.

סיכות עם מגני דוד, סמל ה"מכבי", דמויות מתעמלים ועוד, אשר ניתנו מטעם מועדוני הספורט של ארגון "מכבי" ברחבי אירופה. ביניהן: סיכה בצורת האות "מ", עם מגן-דוד במרכזה, מטעם "מכבי" זאגרב; לוחית אשר ניתנה מטעם "מכבי" זאגרב על זכייה בתחרות (אפריל 1936); שתי סיכות מטעם "מכבי" אנטוורפן



266

266. שמונה סיכות – "הכח" וינה

שמונה סיכות – ארגון הספורט "הכח" וינה.
שבע סיכות מתכת משובצות אמייל (כחול-לבן) עם שם הארגון
או סמלו, וסיכת מתכת קטנה – המילה Hakoah ומעליה מגן-
דוד.
גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$400

266. Eight Pins – "Hakoah" Vienna

Eight pins – "Hakoah" Vienna sports organization.
Seven metal pins with inlaid enamel (blue-white)
with the organization's name or its emblem, and a
small metal pin – the word Hakoah topped by a Star
of David.

Size and condition varies.

Opening price: \$400



265

265. A Dozen Pins – European Jewish Sports Organizations

A dozen pins awarded by Jewish sports organizations
in Europe. [Europe, 1910s-1930s].

Metal with inlaid enamel.

Including: two identical pins of "Bar Kochba",
Memel; a pin of "Bar Kochba" Lodz, 1912; pins of the
Viennese organizations "Menora", "HeChaver" and
"HaKadur"; pins of "HaGibor", "HaPoel", "Samson";
and more.

Lot of 12 pins. Size and condition varies.

Opening price: \$500

265. תריסר סיכות – ארגוני ספורט יהודיים באירופה

תריסר סיכות אשר ניתנו מטעם ארגוני ספורט יהודיים באירופה.
[אירופה, שנות העשרה עד שנות ה-30 של המאה ה-20].
מתכת משובצת אמייל.

ביניהן: שתי סיכות זהות מטעם ארגון הספורט "בר כוכבא", ממל
(Memel); סיכה מטעם ארגון "בר כוכבא" בלודז', 1912; סיכות
מטעם הארגונים היוגאיים "מנורה", "החבר", ו"הכדור"; סיכות
של "הגבור", "הפועל", "שמשון" (Samson); ועוד.

סה"כ 12 סיכות. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$500



268a

268. לקט סיכות - מועדוני ספורט בארץ ישראל

29 סיכות - מועדוני ספורט בארץ ישראל.
סיכות של מועדון הקליעה למטרה "טיר", סיכה לכבוד "חגיגה ספורטיבית" ברעננה, סוכות תרפ"ד (1923); סיכות עם דמות יורה בקשת, לכבוד "כנוס בתה"ס תרצ"ח" (כפי הנראה, של גדנ"ע קליעה); סיכות "מועדון לקליעה"; סיכה של "אגודת יורדי ים זבולון"; סיכות מועדון "ספורט וים", ועוד.
גודל ומצב משתנים. חלקן מופיעות במספר עותקים. חלקן ללא סוגרים.

פתיחה: \$300



267

267. Collection of Pins - "HaPoel" Sports Association

31 pins - "HaPoel" sports association. Eretz Israel, [ca.1930s-40s].

Pins and medallions with "HaPoel" emblem. The emblem, designed by Ya'akov Levit, depicts a figure of a sportsman with the communist symbol of a hammer and sickle; pins granted on the occasion of the fourth "HaPoel" convention in 1935, the second national "HaPoel" convention in Haifa, the Kineret Swim in 1944, and more.

Size and condition varies. Some pins lack clasps.

Opening price: \$300

267. לקט סיכות - איגוד הספורט "הפועל"

31 סיכות - איגוד הספורט "הפועל". ארץ ישראל, [שנות ה-40-30 בקירוב].

סיכות ומדליונים עם סמל "הפועל" - סמל בעיצוב יעקב לוית אשר מהווה שילוב דמות של ספורטאי עם סמל הפטיש והמגל הקומוניסטי; סיכות אשר הוענקו לכבוד כינוס "הפועל" הרביעי ב-1935, הועידה הארצית השנייה של "הפועל" בחיפה, צליחת הכנרת ב-1944, ועוד.
גודל ומצב משתנים. חלקן ללא סוגרים.

פתיחה: \$300



269

269. Collection of Pins – Kofer HaYishuv / Halgud LeMa'an Tozeret HaAretz / Gdud Meginey HaSafah Halvrit

Collection of Eretz-Israeli pins, [ca. 1930s].

The collection includes: • Two "Kofer HaYishuv – Jewelry Donation – 1938-9" pins, designed by Moshe Murro. Such pins were given as a souvenir to donors during the "Jewelry Donation" operation organized by "Kofer HaYishuv" (fund raising operation for security purposes during the riots of 1936-1939). Missing clasps. • "Kofer HaYishuv" half a Mil token. • Pins of "Gdud Meginey HaSafa Halvrit (Battalion for the Defence of the Language): "Daber Ivrit N"S" (a ribbon, with the Hebrew inscription "Am Echad Safah Achat" is attached to one pin), "Daber Ivrit", "Ivri Daber Ivrit", and more; four "HaMagen – Ra'anana – 1939" pins, with an illustration of Tower and Stockade. • Pins of the Union for Local products.

Lot of 21 items. Size and condition varies. Some of the pins appear in several copies. Some pins lack a clasp.

Opening price: \$300

269. לקט סיכות – כופר הישוב / האגוד למען תוצרת הארץ / גדוד מגני השפה העברית

לקט סיכות ארצישראליות, [שנות ה-30 בקירוב].
 • שתי סיכות "כפר הישוב – מתת תכשיטים – תרצ"ח-ט", בעיצוב משה מורו. סיכות מסוג זה ניתנו כמזכרת לתורמים במסגרת מבצע "מתת תכשיטים" של "כופר הישוב" (מגבית לאיסוף כספים לצורכי בטחון הישוב בימי מאורעות תרצ"ו-תרצ"ט). הסוגרים חסרים. • אסימון חצי מיל של "כופר הישוב". • סיכות מטעם גדוד מגני השפה העברית: "דבר עברית נ"ש" (לאחת הסיכות מחובר סרט בד עם הכיתוב "עם אחד שפה אחת"), "דבר עברית", "עברי דבר עברית", ועוד; ארבע סיכות "המגן – רעננה – ל"ג בעומר תרצ"ט 1939", עם איור חומה ומגדל. • סיכות של האגוד למען תוצרת הארץ.

סה"כ 21 פריטים. גודל ומצב משתנים. חלק מהסיכות מופיעות במספר עותקים. בחלקן חסרים סוגרים.

פתירה: \$300



268b

268. Collection of Pins – Sports Clubs in Eretz Israel

29 pins – sports clubs in Eretz Israel.

Pins of target shooting club "Tier"; pin in honor of a "Sportive Celebration in Raanana, Succot 1923"; pins with a figure of an archer, for the "Schools convention 1938" (most probably of Gadna – target shooting); "Moadon LeKli'a" pins; pin of "Agudat Yordei Yam Zevulun"; pins of "Sport VeYam" club, and more.

Size and condition varies. Some pins appear in several copies. Several pins lack clasps.

Opening price: \$300



271

271. שש סיכות ארץ-ישראליות - הסוכנות היהודית, תחנת הכוח בנהריים, חגיגות הבכורים בחיפה, ועוד - שנות ה-30

שש סיכות ארץ-ישראליות, [שנות ה-30 בקירוב].
 • שתי סיכות מטעם הסוכנות היהודית, עם הכיתוב "סי" [סוכנות יהודית].
 • סיכה מטעם בית הספר המקצועי לנשים, "התאחדות נשים עבריות עממיות".
 • סיכה שניתנה "לבוני מפעל הירדן" (מפעל החשמל ההידרואלקטרי בנהריים אשר הקים פנחס רוטנברג).
 • סיכה מ"חגיגות הבכורים" בחיפה, 1933.
 • סיכה מועידת "המרכז" של "ברית פקוח של הקואופרציה האשראית בא"י", זכרון-יעקב, 1936.
 גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$350



270

270. Collection of Pins – Levant Fair / Exhibitions

17 pins – Levant Fair and other exhibitions:
 • Eleven "Levant Fair" pins, with the flying camel emblem. 1932-1934.
 • Four "Jewish Palestine Pavilion" pins (probably for the Eretz-Israeli pavilion in the New York World's Fair in 1939).
 • Two "Permanent Exhibition Tel-Aviv" pins.

Size and condition varies. Some clasps are missing.

Opening price: \$400

270. לקט סיכות - יריד המזרח / תערוכות

17 סיכות - יריד המזרח ותערוכות נוספות:

• אחת עשר סיכות מ"יריד המזרח", עם סמל הגמל המעופף.
 • 1932-1934. • ארבע סיכות "Jewish Palestine Pavilion" (כפי הנראה, לכבוד הביתן הארץ-ישראלי בתערוכה העולמית של ניו-יורק ב-1939).
 • שתי סיכות "תערוכה תמידית תל-אביב".
 גודל ומצב משתנים. מספר סוגרים חסרים.

פתיחה: \$400



272

272. Collection of "Tel-Aviv" Pins

35 pins issued by institutes and organizations in the city of Tel-Aviv.

Amongst them: • A pin awarded to "Volunteer Fire Fighters" (1935), marking ten years to the founding of a regimen of volunteer fire fighters in Tel-Aviv and other pins with the emblem of the fire department – hammer and axe on a helmet. • Three identical pins marking the tenth anniversary of "Tel Nordau" school in Tel-Aviv (1936). • A pin in honor of the seventh national convention of "Keren HaYesod" in Tel-Aviv (1936). • Pins of "Herzliya" gymnasium: pins with the school's emblem, pin of the "Graduates' Association", pins of the 19th year graduates (1931) and the 22nd year graduates. • A pin from the Adloyada (1955). • Pins with the Tel-Aviv emblem, and more.

Lot of 35 pins. Size and condition varies. Some pins appear in several copies. Some pins with no clasps.

Opening price: \$300

271. Six Eretz-Israeli Pins – The Jewish Agency, Naharayim Power Station, Bikurim Festival in Haifa, and more – 1930s

Six Eretz-Israeli pins, [ca.1930s].

• Two pins issued by the Jewish Agency, with the Hebrew letters "S'Y" [Jewish Agency]. • A pin issued by the Vocational School for Women "Hitachdut Nashim Ivriot Amamiot". • A pin awarded to "Bonei Mifal HaYarden" (the Hydroelectric Electricity plant in Naharayim established by Pinchas Rutenberg). • A pin from the "Bikurim Festival" in Haifa, 1933. • A pin from the "HaMerkaz" convention of "Brit Piku'ach shel HaCoopertzia HaAshra'it BeEretz Israel", Zichron Ya'akov, 1936.

Size and condition varies.

Opening price: \$350

272. לקט סיכות "תל-אביביות"

35 סיכות "תל-אביביות", של מוסדות וארגונים בעיר תל-אביב. ביניהן: • סיכה אשר ניתנה ל"מכבי אש מתנדבים" (1935), לציון עשר שנים להקמת גדוד מכבי-אש מתנדבים בתל-אביב וסיכות נוספות עם סמל מכבי האש – פטיש וגרזן משולבים בקסדה. • שלוש סיכות זהות לציון "חג העשור" להקמת בית הספר "תל-נורדאו" בתל-אביב (1936). • סיכה לכבוד הועידה הארצית השביעית של "קרן היסוד" בתל-אביב (1936). • סיכות של הגימנסיה העברית "הרצליה": סיכות עם סמל הגימנסיה, סיכות "התאחדות הבוגרים", סיכות של המחזורים י"ט (1931) ו-כ"ב. • סיכה מן העדליה, תשט"ו (1955). • סיכות עם סמל עיריית תל-אביב. • ועוד.

סה"כ 35 סיכות. גודל ומצב משתנים. חלקן מופיעות במספר עותקים. חלקן ללא סוגרים.

פתיחה: \$300

274. לקט סיכות – תנועות נוער

לקט סיכות של תנועות נוער שונות:

סיכות רבות של תנועת "הצופים", עם הסיסמאות "חזק ואמץ", "היה נכון" וסמל החבצלת; סיכות ושני תליונים של תנועת הנוער "דגל ציון" (תנועה של העדה הספרדית, בייסודו של משה שלוש); סיכות של תנועות "הנוער העובד", "הבחרות הסוציאליסטית", "החלוץ המזרחי", "גורדוניה"; ועוד.

סה"כ 42 פריטים. גודל ומצב משתנים. מספר סיכות מופיעות במספר עותקים. חלקן ללא סוגר.

פתיחה: \$400

274. Collection of Pins – Youth Movements

Collection of pins of various youth movements:

Numerous pins of "HaTzofim" movement, with the Hebrew slogans "Hazak VeEmatz", "Heye Nachon" and the Lily emblem; pins and two pendants of "Degel Zion" youth movement (movement of the Sephardi congregation established by Moshe Shlush); pins of "HaNo'ar HaOved", "HaBachur HaSocialist", "Hechalutz HaMizrachi" and "Gordonia" movements, and more.

Lot of 42 items. Size and condition varies. Several pins appear in several copies. Some pins lack clasp.

Opening price: \$400



273

273. Collection of Pins – Eretz Israel

11 pins. Eretz Israel.

Including: "Hareali" school in Haifa pin: "Hatzna Lechet" / Star of David pin with "Zion" inscribed in the center / "Meguyas" pin – with an image of Tower and Stockade / aluminum pendant – "HaVe'ida Ha-artzit HaSheminit – Keren HaYesod – HaMass HaLeumi – Tel-Aviv 1939" / "Halechi" pin – tightly closed fist with two fingers pointing up / "Daber Ivrit N"S" pin, and other pins.

Sizes and conditions vary, average size 2X2 cm. Overall good condition.

Opening price: \$300

273. לקט סיכות – ארץ ישראל

11 סיכות. ארץ ישראל.

בין הסיכות: סוכה מבית הספר הריאלי בחיפה: "הצנע לכת" / סיכת מגן דוד ובתוכו המילה "ציון" / סיכת "מגויס" – עם חומה ומגדל / תליון אלומיניום – "הועידה הארצית השמינית – קרן היסוד – המס הלאומי – תל-אביב תרצ"ט" / סיכת הלח"י – כף יד קמוצה עם שתי אצבעות זקורות / סיכת "דבר עברית נ"ש", וסיכות נוספות.

גודל ומצב משתנים, גודל ממוצע 2x2 ס"מ. מצב כללי טוב.

פתיחה: \$300



274

275



275. Collection of Pins – Revisionist Organizations

Collection of pins of various Revisionist movements and organizations, with emblems of the organizations. The collection includes pins of the organizations: Etzel, Beitar (pins with organization's emblem, pin from the first world convention in 1931 and other conventions), Keren Tel Hai (one pin with Jabotinsky's portrait), Hatzohar (pins from the Hatzohar world convention), Herut movement, and more; as well as a

סה"כ כ-55 סיכות. גודל ומצב משתנים. כמה סיכות מופיעות במספר עותקים. בחלקן חסרים סוגרים.

פתיחה: \$600

cufflink with the legend "---Jabotinsky Antwerpen". Lot of ca. 55 pins. Size and condition varies. Some of the pins appear in several copies. Some pins lack clasps.

Opening price: \$600

275. לקט סיכות – ארגונים רויזיוניסטים

לקט סיכות של תנועות וארגונים רויזיוניסטים שונים, עם סמלי הארגונים.

ביניהן סיכות של הארגונים: אצ"ל, בית"ר (סיכות עם סמל הארגון, סיכה מן הועידה העולמית הראשונה ב-1931 ומכינוסים אחרים), קרן תל חי (על אחת הסיכות דיוקן ז'בוטינסקי), הצה"ר (סיכות מועידת הצה"ר העולמית), תנועת החרות, ועוד; וכן חפת עם הכיתוב "ז'בוטינסקי אנטוורפן".



276

276. Collection of Jewish and Zionist Pins

29 Jewish and Zionist pins.

Amongst the pins: • A pin issued by the Young Men's Hebrew Association in Aden (Yemen). • A pin issued for the "Twentieth anniversary of Tora VeAvoda Movement in Poland" and pins of "Tzeirey Mizrahi" movement (Poland). • A pin from the "World Convention of Hamizrahi in Krakow". • A pin from the "Tenth Zionist Convention in Poland, 1932". • A pin of "HaShalshelet" movement in Holland. • A pin of "Jewish Authors and Journalists Union". • A pin of "Po'aley Zion" in Poland. • A pin issued for a tour to Eretz

Israel on behalf of "Moment" newspaper (1932) and a pin issued by the newspaper "Haynt" (supposedly also on the occasion of a tour in Eretz Israel). • Pins of: "Hechalutz", "Hechalutz HaMerkazi BePolania", "Dror", "Hever Tze'irim Zionim", "Hatechiya", "Hesed VeEmet". • Pins inlaid with enamel, with Stars of David (One pin with a Star of David and seven stars), and more.

Lot of 29 items. Size and condition varies.

Opening price: \$700

276. לקט סיכות יהודיות וציוניות

29 סיכות יהודיות וציוניות מרשימות.

ביניהן: • סיכה מטעם התאחדות צעירים עבריים (Young Men's Hebrew Association) בעדן (תימן). • סיכה ל"יובל שנות העשרים לתנועת תורה ועבודה בפולין" וסיכות של תנועת "צעירי מזרחי" (פולין). • סיכה מן "הועידה העולמית של המזרחי בקראקא". • סיכה מן "הועידה הציונית העשירית בפולניה, תרצ"ב". • סיכה של תנועת "השלשלת" בהולנד. • סיכת "אגודת הסופרים והעתונאים היהודים". • סיכה של "פועלי ציון" ("יודישע סאצ. געמ. פארטיי 'פועלי ציון'") בפולין. • סיכה לכבוד סיור בארץ ישראל מטעם העתון "מאמענט" (1932) וסיכה מטעם העתון "היינט" (כנראה גם היא לכבוד סיור שנערך בארץ ישראל). • סיכות של: "החלוץ", "החלוץ המרכזי בפולניה", "דרור", "חבר צעירים ציונים", "התחיה", "חסד ואמת". • סיכות משובצות אמיל עם מגני דוד (אחת עם מגן דוד ושבעה כוכבים). • ועוד.

סה"כ 29 פריטים. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$700

278. לקט סיכות ומדליות - מוסדות רפואיים בארץ ישראל

כ-55 סיכות ומדליות - מוסדות רפואיים בארץ ישראל.
סיכות "קונגרס עולמי א' של רופאים יהודים", תל-אביב 1936;
מדליות רבות (זהות) מהכנס הבינלאומי השלישי של ההסתדרות
הרפואית בישראל, 1955; וכן סיכות של בית הספר למטפלות
(המוסד לאם ולילד בתל-אביב), בית הספר לאחיות "ביילינסון",
בית הספר לאחיות "הדסה", מגן דוד אדום, ועוד.
סה"כ כ-55 פריטים. גודל ומצב משתנים.

פתיחה: \$300

278. Collection of Pins and Medals – Medical Institutes in Eretz Israel

Approximately 55 pins and medals – medical institutes in Eretz Israel.

Pins from the "first congress of Jewish doctors", Tel-Aviv 1936; numerous medals (identical) from the third international convention of the Israel Medical Association, 1955; pins of the school for care takers (institute for mother and child in Tel-Aviv), "Beilinson" School for Nurses, "Hadassah" School for Nurses, Magen David Adom and more.

Lot of approximately 55 items. Size and condition varies.

Opening price: \$300



277

277. Collection of Pins – JNF

13 pins, a medallion and a ribbon – JNF.

- A medallion with figures of a woman carrying a basket on her head and a boy sitting under a tree and playing the flute.
- Three pins commemorating the twentieth anniversary of JNF.
- "Gur Aryeh Yehudah" pin, with illustration of a lion and a flag (design: Shmuel Krechmer).
- Pin in the shape of a flower, with the figure of a pioneer and the "Geula Titnu LeArtzenu" and "Gdrcha[?] JNF" (Hebrew).
- Ribbon, "Tenth anniversary of the State of Israel".
- Pins with the legend "JNF" or "Keren Kayemet Lelsrael" (in Hebrew and in English); and more.

Lot of 15 items. Size and condition varies. One pin lacks a clasp.

Opening price: \$250

277. לקט סיכות - קק"ל

13 סיכות, מדליון וסרט בד - הקרן הקיימת לישראל.

- מדליון עם דמויות אשה נושאת סל על ראשה ונער יושב תחת עץ ומחלל בחליל.
- שלוש סיכות לכבוד יובל העשרים של הקק"ל.
- סיכת "גור אריה יהודה" עם עיטור אריה האוחז בדגל (עיצוב: שמואל קרצ'מר).
- סיכה בצורת פרח, עם דמות חלוץ והכיתוב "גאולה תתנו לארץ" ו"גדרך [?] קרן קימת לישראל".
- סרט בד, "עשור למדינת ישראל".
- סיכות עם הכיתוב "קק"ל" או "קרן קימת לישראל" (בעברית ובאנגלית); ועוד.

סה"כ 15 פריטים. גודל ומצב משתנים. אחת הסיכות ללא סוגר.

פתיחה: \$250



279

279. לקט סיכות - תחבורה

14 סיכות וסיכות כובע מטעם חברות תחבורה בארץ.
ביניהן סיכות של החברות: "המקשר", "העמק", "אגד", "דן", "דרום יהודה", ו-"ש.א.צ. ת"א".
גודל ומצב משתנים. חלקן מופיעות במספר עותקים. בחלקן חסרים סוגרים.

פתיחה: \$300

279. Collection of Pins – Transportation

14 pins and hat pins issued by transportation companies in Israel.
Amongst them are pins of the companies: "HaMekasher", "HaEmek", "Egged", "Dan", "Darom Yehudah", and "S.A.Z. T"A".

Size and condition varies. Some pins appear in several copies. Some pins lack clasps.

Opening price: \$300



278



280

280. Collection of Pins – Jewish Soldiers / World War II / IDF

17 "military" pins – military units, IDF, or other Jewish fighting organizations, [1930s – late 1940s].

Amongst the pins: • A pin of "Brit HaChayal" (a revisionist union of veteran Jewish soldiers founded by Ze'ev Jabotinsky and active in the 1930s in Europe and Eretz Israel) with the union's emblem – lion within a Star of David; pins with an identical emblem and the legend "BRH"S in Eretz Israel". • A pin of "Plugot HaLayla HaMeyuchadot" (Special Night Squads, a British military unit which acted in northern Eretz Israel during the 1936-1939 riots). • A pin with a relief of the "Geula" Ma'apilim Boat near the shore of Eretz Israel and the Hebrew legend "Veshavu Banim Ligvulam" (Design: Shmuel Krechmer). • Pin of the "Hagana", Haifa. • "Giv'ati Division" pins. • And more.

Lot of 17 pins. Size and condition varies. Some pins lack clasps.

Opening price: \$400

280. לקט סיכות – חיילים יהודים / מלה"ע ה-2 / צה"ל

17 סיכות "צבאיות" – של יחידות צבאיות, צה"ל, או ארגונים יהודיים לוחמים אחרים, [שנות ה-30 עד סוף שנות ה-40].

ביניהן: • סיכה של "ברית החיל" (איגוד רוויזיוניסטי של חיילים יהודים משוחררים אשר הוקם על ידי זאב ז'בוטינסקי ופעל בשנות ה-30 באירופה ובארץ ישראל), עם סמל האיגוד – אריה בתוך מגן דוד; סיכות עם סמל זהה והכיתוב "ברה"ש בארץ ישראל". • סיכה של "פלגות הלילה המיוחדות" (פל"מ, יחידה צבאית בריטית אשר פעלה בצפון ארץ ישראל במהלך מאורעות תרצ"ו-תרצ"ט). • סיכה עם תבליט ספינת המעפילים "גאולה" סמוך לחופה של ארץ ישראל והכיתוב "ושבו בנים לגבולם" (עיצוב: שמואל קרצ'מר). • סיכה של "ההגנה", חיפה. • סיכות "חטיבת גבעתי". • ועוד.

סה"כ 17 סיכות. גודל ומצב משתנים. חלקן ללא סוגרים.

פתיחה: \$400



281

281. A Varied Collection of Pins

150 pins, badges and pendants, most of them from Eretz Israel, [ca.1930s through 1960s].

A varied collection of pins, including pins issued by Jewish institutes and organizations, pins with Jewish motifs or pins made for special occasions.

Sizes and conditions vary. Some pins are unfinished, missing clasp, or are somewhat damaged.

Opening price: \$600

281. אוסף סיכות מגוון

150 סיכות, סמלים ותליונים, רובם מארץ ישראל, [שנות ה-30 עד שנות ה-60 של המאה ה-20 בקירוב].

אוסף מגוון הכולל סיכות של מוסדות וארגונים יהודיים, מוטיבים יהודיים או סיכות שנעשו לרגל אירועים מיוחדים.

גודל ומצב משתנים. ביניהן מספר סיכות ללא גימור סופי, חסרות סוגר או פגומות מעט.

מתיחה: \$600

282. אוסף הטבעות וציקות נסיון לסמלים ולסיכות

כ-270 הטבעות נסיון וציקות נסיון לייצור סמלים, סיכות ומדליונים.

רובן מארץ ישראל, שנות ה-30 בקירוב עד שנות ה-50 בקירוב. גודל ומצב משתנים; דרגות גימור שונות.

פתיחה: \$250

282. Collection of Pins and Badges - From the Manufacturing Process

About 270 sample castings and various unfinished badges, pins and medallions, from the manufacturing process.

Mostly from Eretz Israel, ca. 1930s through 1950s.

Sizes and conditions vary; various degrees of finish.

Opening price: \$250



282



284

284. מיל פלשתינאי, 1927 - "הולילנד" - Type II

מטבע "מיל מזכרת, הולילנד" (Holyland Souvenir Token) Type II. בערך מיל פלשתינאי אחד, 1927. Type II. מצב: XF.

פתיחה: \$500

284. 1927 1 Mil - Holyland Souvenir Token - Type II

1 Mil, 1927 - Holyland Souvenir Token. Type II. XF.

Opening price: \$500



283

283. 1927 1 Mil - Holyland Souvenir Token - Type III

1 Mil, 1927 - Holyland Souvenir Token. Type III. KM-TN3.

NGC Unc Details, Surface Hairlines.

Opening price: \$3000



283. מיל פלשתינאי, 1927 - "הולילנד" - Type III

מטבע "מיל מזכרת, הולילנד" (Holyland Souvenir Token) Type III. בערך מיל פלשתינאי אחד, 1927. Type III. KM-TN3. מדורג: NGC Unc Details, Surface Hairlines.

פתיחה: \$3000



285

285. British Mandate of Palestine Coins – Complete Set

1-100 Mils, 1927-1946.

All the coins (59 coins) minted during the British Mandate in Eretz Israel.

Arranged in an album.

XF-AU.

Opening price: \$2800

285. מטבעות המנדט הבריטי – סט שלם

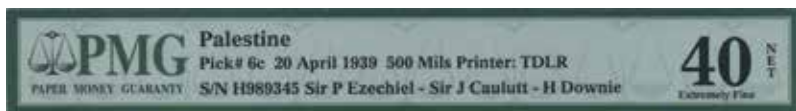
מטבעות בערכים 1-100 מיל, 1927-1946.

כל המטבעות (59 במספר) אשר נטבעו בתקופת המנדט הבריטי בארץ ישראל.

נתונים באלבום.

מצב: XF-AU.

פתיחה: \$2800



287

287. שטר 500 מיל, 1939

שטר בערך חמש מאות מיל, מתקופת המנדט הבריטי בארץ ישראל, 20 באפריל 1939. Pick #6c. מדורג 40 Net PMG. שאריות נייר דבק (Tape Residue).

פתיחה: \$1200

287. Five Hundred Mills, 1939

Five Hundred Mills, The British Mandate in Eretz Israel, April 20, 1939.

Pick#6c

PMG 40 Net. Tape residue.

Opening price: \$1200



286

286. שטר עשרה פונטים פלשתינאיים, 1939

שטר בערך עשרה פונטים פלשתינאיים, מתקופת המנדט הבריטי, 7 בספטמבר, 1939. מצב: VF+.

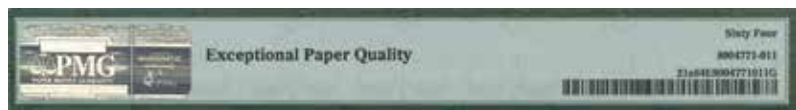
פתיחה: \$5000

286. Ten Palestine Pounds, 1939

Ten Palestine Pounds, The British Mandate, September 7, 1939.

VF+

Opening price: \$5000



289

289. שטר 500 לירות - בנק לאומי לישראל, 1952

שטר בערך חמש מאות לירות ישראליות, בנק לאומי לישראל, [1952].

Pick #21a

מדורג 64 EPQ. PMG.

פתיחה: \$400

289. Five Hundred Lirot – Bank Leumi LeIsrael, 1952

Five Hundred Israeli Lirot, Bank Leumi LeIsrael, [1952].

Pick#21a PMG 64 EPQ.

Opening price: \$400



288

288. שלושה שטרות - בנק אנגלו-פלשתינה

שלושה שטרות, בנק אנגלו-פלשתינה: שטר בערך לירה א"י אחת (מצב: XF+); שטר בערך חמש לירות א"י (מצב: XF-); שטר בערך עשר לירות א"י (מצב: XF+).

פתיחה: \$600

288. Three Banknotes – Anglo-Palestine Bank

Three banknotes, Anglo-Palestine Bank: One Lira (XF); Five Lirot (XF-); Ten Lirot (XF+).

Opening price: \$600



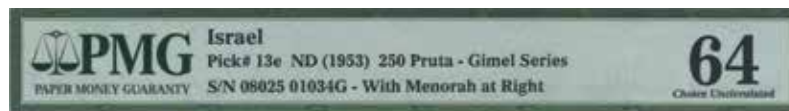
291

291. חמשה שטרות – סדרת הנופים, 1955

חמשה שטרות – סדרת הנופים, 1955.
שטרות בערך 500 פרוטה, לירה אחת, חמש לירות (עם טעות תזוזה – off center), עשר לירות (מספר אדום) וחמישים לירות.
מצב משתנה, XF עד כמעט חדש.
בתיחה: \$650

291. Five Banknotes – Landscape Series, 1955

Five banknotes – Landscape Series, 1955.
500 Pruta, One Lira, Five Lirot (off center), Ten Lirot (red number) and Fifty Lirot.
Condition varies, XF-to almost new.
Opening price: \$650



290

290. שלושה שטרות 250 פרוטה, 1953

1. שטר בערך 250 פרוטה, [1953]. Pick #13b. סדרה א', ללא מנורה.
2. שטר בערך 250 פרוטה, [1953]. Pick #13c. סדרה ב', ללא מנורה.
3. שטר בערך 250 פרוטה, [1953]. Pick #13e. סדרה ג', מנורה מימין.
שלושתם מדורגים PMG 64.
בתיחה: \$450

290. Three Banknotes - 250 Pruta, 1953

1. 250 Pruta, [1953]. Pick#13b. Series A, no Menorah.
2. 250 Pruta, [1953]. Pick#13c. Series B, no Menorah.
3. 250 Pruta, [1953]. Pick#13e. Series C, Menorah on the right.
All graded PMG 64.
Opening price: \$450



293



293. Gold Medal – Portrait of Ben-Gurion

Gold medal, 21 karat (marked), created by sculptor, medal maker Paul Vincze.

Obverse: portrait of David Ben-Gurion, inscribed "David Ben-Gurion" (Hebrew and English).

Reverse: a laborer reading a book surrounded by inscription "The Vision and the Way" (Hebrew and English).

Diameter: 57 mm. Weight: 97.1 gr.

Opening price: \$4000

292. שטרות לא מופרדים – מהדורה לאספנים

חמשה גליונות של שלושה שטרות אשר לא הופרדו: אלף שקלים, 1983; חמשת אלפים שקלים, 1984; עשרת אלפים שקלים, 1984; חמשה שקלים, 1985; חמשה שקלים, 1987. הגליונות שלפנינו – בכל אחד שלושה שטרות כסף שלא הופרדו – יצאו לאור מטעם מחלקת המטבע של בנק ישראל, כחלק ממאמצי המחלקה לעידוד אספנות של פריטים נומיסמטיים ישראליים. השטרות נמכרו במקור בתוך עטיפה צבעונית מעוצבת (אחת העטיפות מצורפת).

מצב משתנה, בין כמעט חדש לחדש. סימני הדבקה בצד האחורי – העליון (מהדבקת הגליונות לעטיפה במקור).

פתיחה: \$200

292. Uncut Banknotes – Collectors' Edition

Five sheets of three uncut banknotes: One Thousand Shekels, 1983; Five Thousand Shekels, 1984; Ten Thousand Shekels, 1984; Five Shekels, 1985; Five Shekels, 1987.

These sheets – each with three uncut banknotes – were issued by the Bank of Israel Currency Department, as part of the department's endeavors to encourage collection of Israeli numismatic items. The notes were initially sold in a colorful folder (one folder is attached).

Condition varies, between almost new to new. Pasting marks on reverse (from pasting the sheets to the folder).

Opening price: \$200



292

293. מדליית זהב – דיוקן בן-גוריון

מדליית זהב, 21 קראט (חתומה), מעשה ידי הפסל, יצרן המדליות Paul Vincze.

פנים: דיוקן דוד בן-גוריון והכיתוב "דוד בן-גוריון" (עברית ואנגלית). גב: דמות פועל הקורא בספר. מסביב הכיתוב "חזון ודרך" (עברית ואנגלית).

קוטר: 57 מ"מ. משקל: 97.1 גרם.

פתיחה: \$4000

[illegible]

not including commission and VAT *לא כולל עמלה ומע"מ

שם מלא	Full Name		
כתובת	Address		
טלפון	Tel	פקס	Fax
טלולרי	Cellular		
דואר אלקטרוני	Email	ת.ז./דרכון	
ID/Passport No.			
חתימה	Signature	תאריך	Date

מדרגות הצעת מחיר:

מדרגה Bid Increments	מחיר פתיחה Opening Price
\$20	\$200-500
\$50	\$500-1,000
\$100	\$1,000-2,000
\$200	\$2,000-5,000
\$500	\$5,000-10,000
\$1000	\$10,000-20,000
\$2000	\$20,000-50,000
\$5,000	\$50,000+

הטופס מיועד למבקשים להשתתף במכירה אך נוצר מהם מלהגיע או למבקשים להשתתף במכירה באמצעות הטלפון. מילוי הטופס מהווה הוראה של מגיש ההצעה לזקוק – בית מכירות מובילות בע"מ לרכוש עבורו את הפריטים/המופיעים בו, ולמכור במחיר הנמוך ביותר האפשרי ובלבד שלא יעלה על המחיר המינימום המפורט להלן. מילוי הטופס מהווה התחייבות של מגיש ההצעה לרכוש את הפריט במחיר הפתוחה במקרה בו לא תהיה כל הצעה נוספת לרכישת הפריט מצד קונים אחרים. קדם תעשה כמיטב יכולתה למלא את החרויות. אולם, לא תוטל עליה שום אחריות בניו אי ביצוע ההצעת המכירה.

את ההצעה יש להגיש במדרגות קבועות עפ"י הטבלה שלהלן.

עמלת הקניה היא 23%.

הנני מאשר כי קראתי את תנאי המכירה המופיעים בקטלוג ואני מסכים להם.

Instructions for Absentee Bidding:

This form is intended for those who wish to participate in the auction but cannot attend it in person and wish to place an absentee bid or for those who wish to participate by phone. Completing this form constitutes an order to Kedem Auction House Ltd. to purchase the listed lot/s on behalf of the bidder for the lowest price possible and never for more than the maximum amount indicated in the form.

Completing this form obligates the bidder to purchase the listed lot/s at the opening price in the event that no other bids on the lot/s were placed by other potential buyers. Kedem will do its best to place the bids as instructed but cannot accept liability for error or failure in doing so. Bids are in accordance and subject to the conditions of purchase, as detailed at "terms of sale" section.

Bids should be placed according to the following increments.

Buyers Premium: 23%.

I have read and agree to the terms of sale.

Terms of Sale

1. "Kedem" Public Auction House ("Kedem") acts as agent for sellers of items to be offered for sale to the public ('the Sellers').
2. "Kedem" will produce a catalogue for every sale ('The Catalogue'), which will include a list of items available at the sale, their serial numbers and opening prices. For the avoidance of doubt, information provided in the Catalogue, including opening prices, descriptions of items and any other information concerning the items, are solely for the purpose of information for potential buyers and are in no way to be construed as stand and/or obligation on behalf of "Kedem" and/or its employees and/or representatives.
3. "Kedem" will appoint a person as manager of the sale ('the Auctioneer') who will be responsible on its behalf for the execution and management of the auction.
4. The Auctioneer reserves the right to prevent participation in the auction of any person. The auctioneer reserves the right to determine the winner of each lot, to cancel the sale of any item (even after it's sold) or to re-enter it for sale, at his own discretion and at any stage whatsoever. The auctioneer also has the right to withdraw or add items to the sale and to add or withdraw from the Catalogue any information about an item to be offered in the auction on the basis of information received by "Kedem" after publication of the Catalogue.
5. In order to participate in the auction, a potential purchaser must obtain a numbered paddle before the auction which will enable him to bid at the auction.
6. The auction will be conducted using US Dollars as currency.
7. On the fall of the hammer and the acknowledgment of the numbered paddle of the offeror by the Auctioneer, the offeror's offer will be binding and will be considered to be accepted and title to the item will pass to the offeror whose offer was accepted ('the Purchaser'), subject to the fulfilment by the Purchaser of all payment obligations to "Kedem" as set out hereunder.
8. The amount mentioned in an offer at a sale by a Purchaser which is accepted ('the Hammer Price') shall be paid to "Kedem" by the Purchaser, together with the **commission of 23% of the Hammer Price** ('the Commission') and Israeli VAT on commission only. Payment to "Kedem" shall be effected immediately upon the conclusion of the auction but, at any event, not later than seven days after the date of the auction.
9. **Payment can be made in cash (New Israeli Shekels or US Dollars), check (NIS or US Dollars), credit card or via bank wire transfer.**
10. **A 3% discount will be given to buyers who remit payment within 7 days of the date of the auction, in cash (NIS or US Dollars), check (NIS) or bank wire transfer.**
11. **It is the responsibility of the buyer to collect the purchased items directly from the offices of "Kedem," or have them collected by a delivery service or courier on his behalf. In certain cases in which a buyer so requests, "Kedem" can, at its sole discretion and without taking or accepting any responsibility for damages or loss, pack and ship the items to the buyer, provided the buyer pays in advance for the full cost of shipping and handling. The cost of shipping and handling varies according to type, size and weight of the package, the shipping method and the shipping destination. For further information about shipping methods and charges, please contact "Kedem".**
12. An item which is priced in US dollars will be calculated in New Israel Shekels in accordance with the representative rate of exchange as published by Israel Bank on the date of the auction.
13. A Purchaser is liable to pay interest on any delay in payment, at the rate of 2% per month of the amount payable, with adjustments to index-link all outstanding amounts payable to the Dollar Exchange Rate
14. The purchaser, whether for himself or for another, is obliged to pay for the items and take them. The auctioneer has the right to take any means he thinks appropriate to ensure the purchaser keeps his obligation, among these to cancel

- a sale, sell the item to another, charge the purchaser with any expenses caused to the auctioneer including interest and index linkage, sue for compensation, delay the release of the item and add all expenses to the sum due.
15. "Kedem" is responsible for the information given regarding the item's nature, originality and condition. However all information given by "Kedem", in its capacity as agent for the consignor, and based on accumulated information and the experience of its experts. It is entirely the responsibility of the prospective purchaser to check and inspect the items to determine condition, quality, authenticity, size, authorship during the allocated time prior to the auction. The purchaser may submit in writing, any doubts regarding the authenticity and condition of the item within 30 days of the sale. If it is proven to "Kedem" that there has clearly been an error in the information which was given relating to any item, "Kedem" shall refund any sums paid by the purchaser and the item shall be returned to the possession of "Kedem". Subject to this obligation, the purchaser shall have no claims and/or further demands with respect to that item.
 16. A purchaser is obliged to collect the purchased item and to fulfill his obligations to pay for the item no later than seven days from the date of the sale of the item. For the avoidance of doubt, the right to possession of the item will pass only once the purchaser has fully filled his payment obligations as set out in these conditions.
 17. "Kedem" will represent, free of charge, potential purchasers who do not wish or who are unable to attend the auction. These potential purchasers are requested to complete the Rights to Bid form in the catalogue or website, no later than one day prior to auction. "Kedem" will not be liable, under no circumstances, for any error, emissions in connection therewith. Absentee bidding forms will be received no later than 3 hours before the auction.
 18. Any potential purchaser who wishes to participate in the auction via telephone shall make the necessary arrangements within a reasonable time before commencement of the auction and no later than 3 hours before the auction.
 19. The courts of Jerusalem, Israel, shall have the sole jurisdiction in any dispute between "Kedem" and the purchaser or any potential purchaser, based on the details of this agreement and/or related to the sale and/or to the transfer of any item.
 20. In any case of doubt the Hebrew version of this Terms Of Sale will be the binding document.

- ## תנאי מכירה
1. "קדם - בית מכירות פומביות" (להלן "קדם") פועלת כשלושה מטעם מוכרי הפריטים המוצעים למכירה פומבית.
 2. "קדם" תפיק קטלוג לכל מכירה (להלן: "הקטלוג") ובו יפורטו, בין היתר, הפריטים המוצעים למכירה, מספריהם ומחירי הפתיחה שלהם. למען הסר ספק, הנתונים המופיעים בקטלוג נועדו לשמש לצרכי מידע בלבד לקונה ואין בהם כל אחריות לגבי תאור, יחוס, בעלים קודמים, תקופה, מקור או כל נתון אחר.
 3. המחירים אשר מופיעים ברשימת הפריטים, הינם מחירי מינימום ואינם מהווים הערכה.
 4. "קדם" תמנה אדם לתפקיד מנהל מכירה, שיהיה אחראי מטעמה, בין היתר, לעריכת המכירה הפומבית וניהולה.
 5. מנהל המכירה שומר לעצמו את הזכות למנוע השתתפות במכירה מאנשים שאינו מעוניין בהשתתפותם. למנהל המכירה הסמכות הבלעדית לקבוע מי זכה במכירה, לבטל מכירה של פריט כלשהו (גם אחרי מכירתו), או להעמידו מחדש למכירה וזאת עפ"י שיקול דעתו הבלעדי. כן רשאי מנהל המכירה להוסיף או להוציא פריט מהמכירה, או לשנות נתונים לגבי פריט המוצע למכירה שנתקבלו לאחר הדפסתו הקטלוג.
 6. השתתפות במכירה מותנית בקבלת שלטית ממוספרת. הקונה בכוח יצטייד לפני המכירה, בשלטית ממוספרת כאמור, אשר תשמשו לצורך הצבעה במכירה.
 7. המכירה תתנהל בדולרים של ארה"ב.
 8. "חחיר פטיש" לעניין המכירה הפומבית שמעם הסכום הנקוב כהצעת קונה בכוח שהצעתו נתקבלה עפ"י תנאים אלה. מיד לאחר הקשת ה"פטיש" והכרזת מספרו הסידורי של הקונה בכוח ע"י מנהל המכירה, יתישב הצעת הקונה בכוח כנתקבלה והפריט שהוצג למכירה ייפוך לקניינו של אותו קונה מציע ההצעה (להלן: "הקונה הזוכה"), בכפוף לביצוע מלוא התחייבויותיו ותשלום עפ"י הסכם זה. הקונה בכוח שהצעתו נתקבלה ישלם "קדם", בתוספת למחיר הפטיש, **עמלה בשיעור 23% בתוספת מע"מ** (על העמלה) התשלום המלא יעשה מיד בסיום המכירה.
 9. ניתן לשלם במזומן (**שקלים או דולרים**), המחאה (**שקלים או דולרים**), כרטיס אשראי או העברה בנקאית.
 10. **לקונה אשר ישלם תוך 7 ימים מיום המכירה במזומן (שקלים או דולרים), בהמחאה שקלית או בהעברה בנקאית, תיתן הנחה בסך 3%.**
 11. **באחריות הקונה לדאוג להוצאת הכרטיסים שרכש, ישירות ממשרדי "קדם", או באמצעות שליח או חברת משלוחים מטעמו. במקרה שהרוכש יבקש, "קדם" תוכל, ללא אחריות מצידה, לארוז ולשלוח את הפריטים בתשלום מלא על חשבונו הקונה. לתעריפי אריזה ומשלוח יש למנות מעביר "קדם". המחיר מותנה בסוג האריזה, חברת המשלוח וארץ היעד.**
 12. תשלום בשקלים עבור פריט שמחירו נקוב בדולרים ארה"ב, יחושב לפי שער החליפין (שער יציג) של דולר ארה"ב המפורסם ע"י בנק ישראל ביום המכירה.
 13. כל פגיון בתשלום, יגורר חיוב בריבית פיגורים על הסכום החייב בשיעור של 2% לחודש בתוספת הפרשי הצמדה לשער הדולר ארה"ב.
 14. הרוכש פריט כל שהוא, אין בו לעצמו ובין אם עבור אדם אחר, מחתחייב לשלם עבור הפריטים ולקחתם. בידי מנהל המכירה הסמכות נלקוט בכל האמצעים שייראו לו על מנת שהרוכש יעמוד בהתחייבותו ובין השאר גם לבטל מכירה, למכור הפריט לאחר, לחייב את הרוכש בהוצאות שנגרמו למנהל המכירה כולל ריבית והצמדה, להגיש תביעת פיצויים, לעכב שחרור הפריט ולהוסיף לסכום המגיע את ההוצאות שנגרמו.
 15. "קדם" אחראית כלפי הקונה בכוח ליתן מידע באשר למהות הפריט, מקוריותו ומצבו. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, מובהר בזאת כי מידע הנמסר ע"י "קדם" ניתן במעמדה כשלושה מטעם המוכר ומבוסס על מידע מצטבר וויסיון מומחים מטעמה. על כל קונה בכוח לבדוק במהלך הגנת הפריטים לקהל במטעדים שלפני המכירה, את מצבו, גודלו, מקורו, טיבו וערכו של הפריט. מבלי לגרוע מהאמור, לקונה הזוכה נתונה הזכות להשיג בכתב בפני "קדם" בכל הנוגע למקוריותו ומצבו וזאת לא יאוחר מ- 30 יום ממועד המכירה. היה יוכח ל"קדם" שאכן נפלה טעות במידע שנמסר לגבי הפריט, תשיב "קדם" לקונה הזוכה את הסכום ששולם כנגד האחרות הפריט לחזקתה. ביצעה "קדם" הלכה כאמור, לא יהיו לקונה כל תביעות ו/או דרישות נוספות כלפיה.
 16. הקונה מתחייב לקבל לחזקתו את הפריט שרכש ולהשלים את התחייבויותיו לתשלום לא יאוחר משבוע ממועד המכירה. למען הסר ספק, מסירת החזקה בפריט תעשה רק לאחר שהשלים הקונה את מלוא התחייבויותיו לתשלום.
 17. "קדם" תייצג ללא תשלום לקוחות אשר נבצר מהם או אינם מעוניינים להשתתף במכירה. לקוחות אלו יתבקשו למלא עד יום המכירה את "טופס הצעת מחיר" המופיע בקטלוג המכירה או באזור האינטרנט של "קדם". למען הסר ספק, כל מעשה ו/או מחדל בקשר לייצוג כאמור, אין בהם כדי להטיל על "קדם" ו/או על הפועלים מנחה חבות מכל סוג. "טופס הצעת מחיר" יתקבל עד שלוש שעות לפני שעת המכירה.
 18. לקוחות המעוניינים להשתתף במהלך המכירה באמצעות הטלפון, מתבקשים לפנות מראש ובהקדם לצורך תיאום ולא יאוחר משלוש שעות לפני שעת המכירה.
 19. לבתי המשפט המוסמכים בעיר ירושלים מקנית סמכות השיפוט היחידה והבלעדית בכל כספון הנוגע לעניינים הנובעים ו/או הקשורים לרכישת ו/או למסירת הפריט בין "קדם" לבין הקונה.
 20. בכל מקרה של חילוקי דעות, הנוסח העברי הוא הקובע.



פריט 71 item