

# ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA  
24 de SEPTIEMBRE 2025

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local  
954 22 63 07 • 600 541 926

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)

## SISTEMA DE PUJAS:



### VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,  
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,  
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA WEB:

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)  
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com), antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



### ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com). (leer condiciones adicionales)



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

<b>Dirección:</b>	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
<b>Catalogación:</b>	D. Eduardo Ribas D <sup>a</sup> Isabel Ruiz
<b>Joyas:</b>	D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> José Villalón
<b>Coordinación:</b>	D. Eduardo Ribas
<b>Administración:</b>	D <sup>a</sup> Susana López
<b>Comunicación:</b>	D. Eduardo Ribas
<b>Venta directa:</b>	D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> José Villalón
<b>Logística:</b>	D. José Pérez Pachón
<b>Informática:</b>	D. Luis Pérez
<b>Fotografías:</b>	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:  
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local  
41011 SEVILLA  
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926  
isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:  
C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
isbilya@isbilyasubastas.com



*Joyas*



1  
Broche con forma de loro en oro amarillo  
de 18 k esmaltado, peso total 13,60 g  
Salida: 800 €



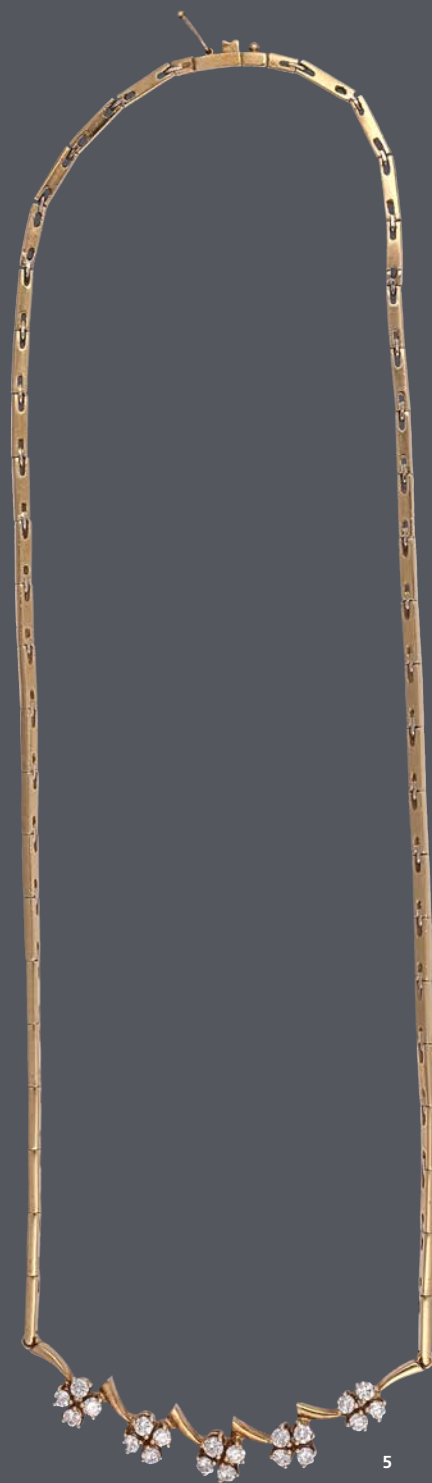
2  
Sortija en oro blanco con baño en oro  
amarillo ornamentada con rosetas y pavé  
de diamantes talla brillante, peso total  
13,10 g  
Salida: 1.500 €



3  
Sortija ancha y gallonada en oro amarillo  
de 18 k con zirconita, peso total 7,90 g  
Salida: 650 €



4  
Sortija en oro amarillo de 18 k con topacio  
sintético talla oval, peso total 6,80 g  
Salida: 360 €



5  
Gargantilla en oro amarillo 18 k con cinco rosetas de  
diamantes talla brillante con peso total estimado de  
1,30 cts, peso total 26 g  
Salida: 2.800 €



6  
Sortija en oro amarillo de 18 k esmalte en los flancos y pavé oval central de diamantes en talla 8/8 0,20 ct, peso total 10,40 g  
Salida: 650 €



7  
Colgante guardapelo antiguo en oro amarillo 18 k presenta decoración vegetal en el anverso y reverso, peso total 9,14 g  
Salida: 500 €



8  
Sortija en oro amarillo de 22 k estilo "Colonial" con diamantes talla punta y talla rosa 1,60 ct, peso total 9,10 g, (aro desoldado en la zona intermedia)  
Salida: 1.100 €



9  
Sortija oro amarillo 18 k con motivos circulares entrelazados de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,45 cts, peso total 5,56 g  
Salida: 1.400 €



10

10

*Pendientes con doble cuerpo en oro amarillo 18 k con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 2,30 cts. Cierre omega 12,65 g*  
**Salida: 2.300 €**



11

11

*Cadena de eslabones en oro amarillo de 18 k con crucificado estilo Dalí. Cierre tipo mosquetón. Largo 34,5 cm, peso total 25,46 g*  
**Salida: 1.800 €**



12

12

*Sortija en oro amarillo de 18 k con tresillo de diamantes en talla brillante antigua europea engaste en cuadrillón 0,55 ct, peso total 6,30 g*  
**Salida: 650 €**



13

13

*Sortija tresillo en oro amarillo de 18 k con diamantes en talla brillante antigua 0,80 ct, oval central 0,55 ct, peso total 4,40 g*  
**Salida: 1.800 €**



14

14  
Broche en oro amarillo  
de 18 k círculo brillo/  
mate con moneda una  
libra (1896) ,peso total  
18,60 g  
Salida: 1.200 €



15

15

Brazalete diseño espigas ornamentado con ocho diamantes talla brillante engastados en garras en montura de oro amarillo 18 k. Cierre de cajetín con cadena de seguridad, peso total 56 g  
Salida: 4.200 €



16

16  
Caja estuche en oro amarillo de 18 k de sección octogonal, conteniendo mondadientes y en el otro extremo cucharita rape. Peso total 9,20 g  
Salida: 560 €



17

17

Broche antiguo con relicario en oro amarillo 18 k presenta trabajo de granulado y reasa para usar como colgante, medidas 5x5 cm, peso total 21,14 g  
Salida: 1.000 €



18

18

Sortija de la colección B.Zero1 de la firma "Bulgari" en oro rosa de 18 k Presenta todas las marcas de la firma en el interior del aro. Diámetro 2,6 cm, peso total 8,76 g  
Se adjunta en su estuche original con certificado de autenticidad de la firma.  
Salida: 1.300 €



19

19

Brazalete rígido antiguo isabelino en oro amarillo de 14 k con decoración vegetal grabada y dos diamantes talla antigua  
Cierre de cajetín con cadenita de seguridad, diámetro 6 cm  
Salida: 1.000 €



20

20

Sortija solitario en oro blanco de 18 k con diamante talla brillante 0,97 ct engastado a cuatro garras, peso total 4,30 g  
Salida: 2.000 €



21

Sortija tipo roseta con diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,68 cts, peso total 6 g  
Salida: 950 €



22

22

Sortija solitario en oro blanco de 18 k con diamante talla brillante 0,50 ct, peso total 4,45 g  
Salida: 1.400 €



23

23

Pulsera semirígida en oro blanco de 18 k frente ornamentado con diamantes talla 8/8 0,57 ct, peso total 21,60 g  
Salida: 1.400 €



24

24

*Collar en oro amarillo de 18 k largo 43 cm, pendentiff  
frente en platino y trasera en oro amarillo 18 k, lazo  
y guirnalda con diamantes talla brillante antigua  
16/16, 8/8 4,35 ct, peso total 17,30 g  
Salida: 4.600 €*



25

25  
Colgante en oro blanco 18 k ornamentado con tres diamantes talla brillante móviles y pavé de diamantes con peso total estimado de 0,48 cts. Presenta cadena en plata forzatina de 42 cm  
Salida: 650 €



26

26  
Pendientes estilo antiguo con diamantes talla brillante con peso total estimado de 2,20 cts, peso total 6,42 g  
Salida: 1.400 €



27

27  
Sortija en platino con cinco de diamantes talla brillante 1,00 ct, engaste en cinco garras, peso total 4,00 g  
Salida: 1.000 €



28

28  
Pendientes en oro blanco 18 k con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,20 cts. Cierre omega, peso total 8,4 g  
Salida: 1.300 €



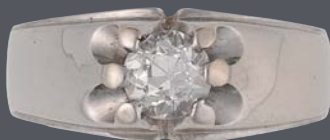
29

29  
*Colgante en oro blanco con cruz de diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,60 cts. Medidas 1,5 x 1 cm, peso total 4,45 g*  
**Salida: 1.100 €**



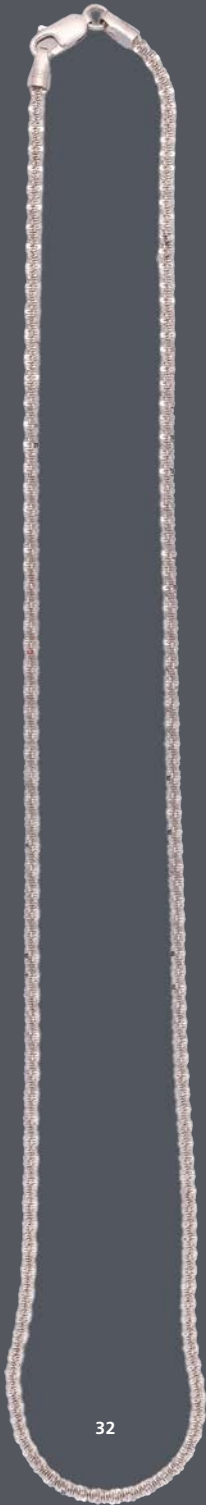
30

30  
*Sortija con solitario de diamante talla brillante engastado en chatón ornamentado con ocho diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,57 cts, peso total 11,83 g*  
**Salida: 1.300 €**



31

31  
*Sortija solitario en oro blanco de 18 k engaste a seis garras con diamante talla brillante antigua europea 0,78 ct, peso total 8,00 g*  
**Salida: 1.400 €**



32

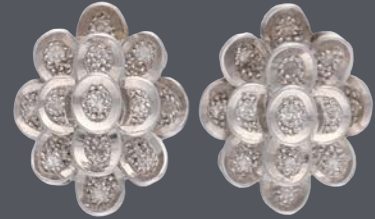
32  
Collar en oro blanco de 18k,  
largo 45 cm, peso total 9,20 g  
Salida: 550 €



33

33

Pendientes en platino y oro blanco  
ornamentados con diamantes baguets 2,00  
cts y brillantes 0,80 cts, peso total 10 g  
Salida: 1.700 €



34 (Juego)

34

Juego de sortija y pendientes en oro blanco  
de 18 k óvalos en relieve con diamantes talla  
8/8 0,39 ct, peso total 11,90 g  
Salida: 770 €



35

35

Sortija roseta oro blanco 18k centro  
diamante talla brillante engastado a seis  
garras y orlas de diamantes talla 8/8 . con  
peso total estimado de 0,75 cts, peso total  
2,5 g  
Salida: 750 €



37

37  
*Pendientes con diamantes talla brillante engastados a seis garras y en oro blanco 18 k con peso total estimado de 0,90 cts VS Color I, peso total 1,76 g*  
**Salida: 2.800 €**



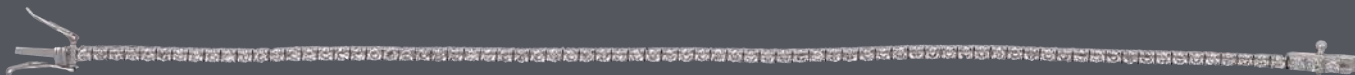
36

36  
*Pendientes largos en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,35 cts. Cierre de presión, largo 4,2 cm, peso total 9,63 g*  
**Salida: 1.100 €**



38

38  
*Sortija "tú y yo" con rosetas de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,37 cts en oro blanco de 18 k*  
**Salida: 1.500 €**



39

39

*Pulsera oro blanco 18 k con diamantes en talla brillante con peso total estimado de 2,06 cts  
engastados a cuatro garras Cierre de cajetín con oculos de seguridad, peso total 7,21 g*  
**Salida: 2.900 €**



40

40

*Pulsera en oro blanco de 14 k franja unidas con diamantes  
baguette 1,21 ct, peso total 11,65 g*  
**Salida: 750 €**



41

41

*Pulsera en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,68  
cts. Largo 18,5 cm, peso total 15 g*  
**Salida: 1.900 €**



43

43

*Pendientes con forma de flor con frente en plata y trasera en oro amarillo de 18 k con diamantes talla antigua europea 0,88 ct y talla 8/8 1,97 ct, peso total 20,40 g*  
**Salida: 1.600 €**



42

42

*Sortija en oro blanco de 18 k, modelo roseta pavé de diamantes en tallas: brillante el central y el resto combinan tallas 8/8 y 16/16, peso estimado 1,68 ct, peso total 6,15 g*  
**Salida: 1.000 €**



44

44

*Sortija lanzadera con trasera en oro amarillo de 18 k y frente en platino con diamantes talla brillante antigua 16/16, 8/8 1,40 ct, circa 1910-1920, peso total 8,00 g*  
**Salida: 1.500 €**



45

**45**  
 Pendientes oro amarillo 18 k con topacios azules en talla oval orlados por circonitas en talla brillante. Cierre omega, peso total 5,82 g  
 Salida: 600 €



47

**47**  
 Collar en oro amarillo con eslabones en forma barritas y frente con cinco flores con hojas talladas en hueso, largo 50 cm, peso total 21,30 g  
 Salida: 600 €



46

**46**  
 Collar en oro blanco con cadena de eslabones venecianos de 50 cm de largo con colgante en oro blanco con topacio celeste talla rectangular orlado con diamantes talla brillante 0,64 ct, peso total 11,60 g  
 Salida: 1.200 €



48

48

**48**  
 Pendientes largos desmontables en oro amarillo 18 k ornamentados con cuarzos citrinos. Cierre de ballestilla, largo 4,5 cm, peso total 5,14 g  
 Salida: 460 €



49

49  
*Broche doble clip ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 2 cts. Medidas 2,5 x 5 cm, peso total 18,47 g*  
**Salida: 2.000 €**



50

50  
*Sortija media alianza con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,60 cts, peso total 4,7 g*  
**Salida: 1.000 €**



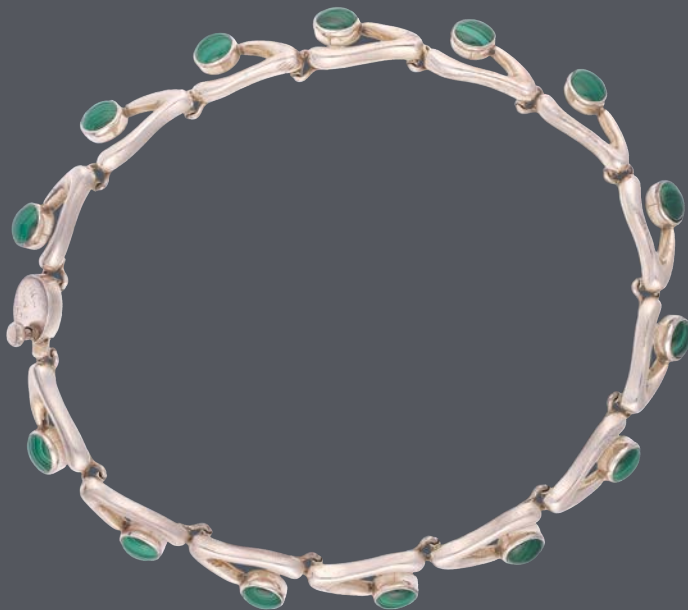
51

51  
*Sortija eternidad con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,30 cts, peso total 2,83 g*  
**Salida: 1.350 €**



52

52  
*Sortija en oro amarillo 14 k ornamentada con diamante talla brillante en montura de ilusión con peso total estimado de 0,80 cts, peso total 4,93 g*  
**Salida: 1.600 €**



53

53  
*Collar semirrígido en  
plata mexicana con ramas  
y malaquita en talla  
cabujón oval, largo 48 cm,  
peso total 121,00 g  
Salida: 240 €*



55

55

*Pendientes largos con trasera en oro  
amarillo de 14 k y frente en plata,  
diamantes talla rosa 0,82 ct, peso total  
3,80 g  
Salida: 300 €*



54

54  
*Pendientes con trasera en oro amarillo de  
18 k y frente en plata con diamantes talla  
antigua 0,60, cierre de tornillo, peso total  
2,50  
Salida: 130 €*



56

56

*Broche en forma de flor con hojas de acanto con trasera en oro amarillo de 18 k y frente en plata, ornamentado con diamantes en talla roca antigua, h. 1890-1900, peso total 28,80 g (presenta perdida de un diamante en pétalo de la flor central)*

**Salida: 12.000 €**



57

57  
*Pendientes Art Decó en plata dorada  
y lágrimas de cristal de roca talladas.  
Cierre gancho, largo 3 cm  
Salida: 120 €*



58

58

*Pulsera en oro bicolor de 18 k pareja doble riviére con  
diamantes en talla brillante 2,15 ct, peso total 17,10 g  
Salida: 1.500 €*



59

59

*Broche en oro bicolor 18 k ornamentado  
con diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,18 cts. Medidas 1,7 x 3,8 cm,  
peso total 5,70 g  
Salida: 500 €*



60

60

Semi argollas en oro bicolor 18 k  
ornamentadas con diamantes talla  
brillante con peso total estimado de 1,70  
cts. Cierre de ballestilla, peso total 7,16 g  
Salida: 1.500 €



61

61

Sortija en oro bicolor de 18 k con diamante  
talla antigua europea oval 0,45 ct, peso total  
4,85 g  
Salida: 440 €



62

62

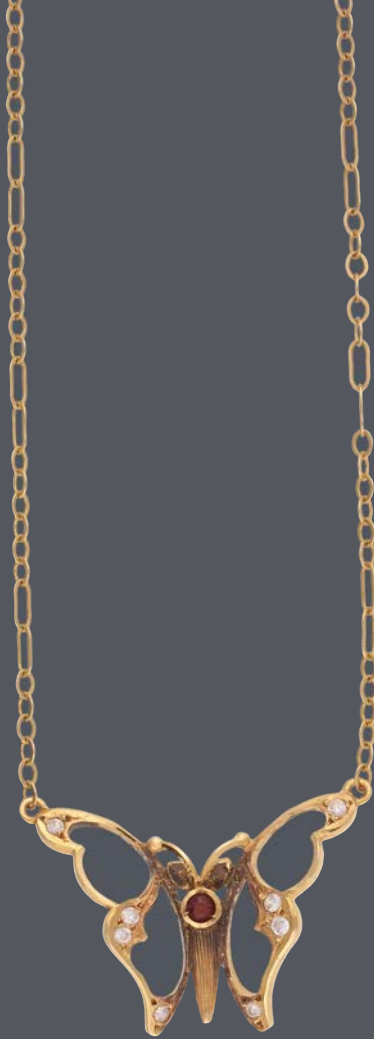
Pendientes oro bicolor con rubíes en talla  
oval y diamantes talla brillante con peso  
total estimado de 1,20 cts, peso total 11,40 g  
Salida: 1.200 €



63

63

Gargantilla oro bicolor 18 k con diamantes  
talla brillante con peso total estimado de  
0,68 cts engastados en chatón. Largo 40 cm,  
peso total 25,5 g  
Salida: 3.200 €



65

Collar en oro amarillo de 18 k en forma de mariposa con zirconitas y rubí sintético, peso total 4,00 g  
Salida: 240 €



64

64  
Broche con forma de lagartija con frente en plata y en trasera en oro amarillo de 18 k, combinando rubíes 0,30 ct y diamantes talla roca, tres facetas 0,83 ct, peso total 9,00 g  
Salida: 900 €



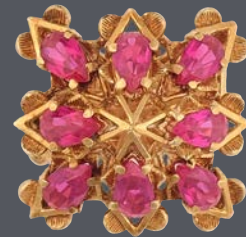
66

66  
Sortija en oro blanco de 9 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,24 cts y rubíes en talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,70 cts, peso total 2,8 g  
Salida: 350 €



67

67  
Sortija en oro amarillo de 18 k modelo Chevalier, rubíes sintéticos y cristal strass, peso total 5,60 g  
Salida: 280 €



68

68  
Sortija en oro amarillo de 18 k con rubíes sintéticos talla perilla, peso total 8,80 g  
Salida: 600 €



69

69

*Semi argollas en oro amarillo 18 k con zafiros, rubíes, esmeraldas y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts. Cierre omega, peso total 6,87 g*  
**Salida: 800 €**



70

70

*Pulsera en oro amarillo de 18 k rubíes talla oval 4,90 ct y diamantes talla brillante 1,35, peso total 20,50 g*  
**Salida: 2.500 €**



71

71

*Pulsera en oro amarillo 18 k con rubíes talla oval con peso total estimado de 3 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts. Largo 18,5 cm, peso total 13,74 g*  
**Salida: 1.600 €**



75

75  
Collar en oro amarillo de 18 k con cadena de eslabones romboidales calados de 60 cm y colgante cristal en bruto de esmeralda, peso total 7,00 g  
Salida: 1.000 €



72

72  
Sortija fina en oro amarillo de 18 k con esmeraldas y brillantitos 0,03 ct, peso total 1,65 g  
Salida: 100 €



73

73  
Pendientes en oro amarillo de 18 k "Estilo Colonial" y esmeraldas en talla cuadrada y redonda, cierre presión, peso total 7,00 g  
Salida: 240 €



74

74  
Pendientes en oro amarillo de 18 k banda curva con zafiros, rubíes, esmeraldas y brillantes, peso total 3,10 g  
Salida: 180 €



76

76  
Sortija en oro amarillo 18 k con esmeralda talla oval orlada con pequeños diamantes talla brillante, peso total 3,37 g  
Salida: 400 €



77

Collar de estilo Isabelino con frente en plata y trasera en oro de 18 k combinando diamantes talla roca y esmeraldas talla oval y rectangular, cierre: cajetín con ochillo de seguridad, 45 cm largo, peso total 112,00 g  
Salida: 6.500 €

77



79

79  
Cruz de estilo Isabelino con frente en plata y trasera en oro amarillo de 18 k, combina diamantes talla roca y esmeraldas cuadradas, rectangulares y trapecio, peso total 17,80 g  
Salida: 1.000 €



78

78  
Sortija en platino centro con esmeralda en talla cabujón con peso estimado de 0,35 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts, peso total 6 g  
Salida: 650 €



80

80  
Sortija lanzadera en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,38 cts y esmeraldas talla brillante engastadas en garra con peso total estimado de 0,35 cts, peso total 4,5 g  
Salida: 1.350 €



81

81  
Sortija en oro blanco de 18 k con esmeralda de imitación en talla ovo rectangular, peso total 3,80 g  
Salida: 180 €



82

82

*Collar Negligé en platino, h. 1910-1920*  
Collar con destacada manufactura y diseño con composición de lazo decorado con motivos vegetales del que se suspende dos flecos rematados en esmeraldas talla gota, diamantes talla brillante antigua europea 9,27 ct, esmeraldas del cuerpo superior y el centro talla cuadrada 17,76 ct, peso total 44,60 g, largo total incluido colgante 52 cm  
Salida: 18.000 €



83 (Juego)

83

*Juego de anillo y pendientes en oro amarillo de 18 k alternando diamantes en talla brillante 0,24 ct y esmeraldas en talla brillante 0,27 ct, cierre presión, peso total 5,00 g, (presenta la falta de una esmeralda en la sortija)*

**Salida: 360 €**



84 (Juego)

84

*Juego de pendientes y anillo en oro amarillo de 18 k triple banda zirconitas, esmeraldas y rubíes sintéticos, peso total 13,40 g*

**Salida: 800 €**



85

85

*Pulsera en plata con espinelas rojas, esmeraldas de laboratorio y marcasitas. Cierre de cajetín, largo 19 cm, peso total 16,44 g*

**Salida: 150 €**



86  
Sortija en oro amarillo de 18 k ornamentada con esmeraldas en talla brillante 0,65 ct y diamantes en talla 8/8 0,38 ct, peso total 6,50 g  
Salida: 700 €



87  
Sortija en oro amarillo de 18 k con esmeralda central talla rectangular 2,20 ct con engaste cuatro garras, orla de diamantes en talla brillante y dos en talla trapecio 1,36 ct, peso total 6,25 g  
Salida: 1.700 €



88  
Sortija en oro amarillo de 18 k con esmeralda central talla rectangular 3,50 ct y seis diamantes talla pera 1,62 ct, peso total 6,85 g  
Salida: 1.900 €



89  
Sortija en oro amarillo de 18 k con esmeralda talla oval y calibradas 2,00 ct y pavé de diamantes en talla brillante 0,95 ct, peso total 7,30 g  
Salida: 1.400 €



90  
Sortija en oro amarillo de 18 k con tresillo esmeraldas sintéticas talla oval 0,70 ct con pavé de diamantes talla brillantes 0,44ct, peso total 3,16 g  
Salida: 500 €



92  
 Pendientes en oro amarillo de 18 k con zafiros en talla cabujón oval 1,10 ct y diamantes en talla brillante 0,12 ct, peso total 13,25 g  
 Salida: 750 €



91  
 Pendientes en oro amarillo de 18 k con zafiros en talla esmeralda cuadrada 5,15 ct y orla de diamantes talla roca antigua 2,40 ct, peso total 8,25 g  
 Salida: 1.700 €



93  
 Pulsera en oro amarillo 18 k con zafiros en talla carré con peso total estimado de 1 cts y diamantes talla brillante y trapecio con peso total estimado de 1 cts Presenta en el cierre colgante corazón de oro amarillo con diamantes con peso total estimado de 0,15 cts en oro amarillo 14 k. Largo 20 cm, peso total 14,23 g  
 Salida: 1.600 €



94 (Juego)

94  
 Juego de sortija lanzadera y pendientes largos en oro amarillo de 18 k, zafiros blancos talla rosa y tres facetas, cierre ballestilla, peso total 6,20 g  
 Salida: 200 €



95

95  
*Pendientes en oro amarillo 18 k con zafiros en talla oval con peso total estimado de 2,4 cts orlados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,80 cts, peso total 6 g*  
**Salida: 1.400 €**



96

96  
*Sortija en oro blanco de 18 k con roseta con zafiro central en talla oval 1,65 ct y diamantes talla brillante 0,96 ct, peso total 7,12 g*  
**Salida: 1.200 €**



97

97  
*Gargantilla en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante y talla trapecio con peso total estimado de 0,80 cts y zafiros en talla oval con peso total estimado de 5 cts, peso total 33,4 g*  
**Salida: 3.000 €**



98  
 Broche en oro blanco de 18 k rombo de zafiros y diamantes  
 talla brillante, 16/16 y roca 0,90 ct, peso total 12,80 g  
 Salida: 1.100 €



99  
 Pendientes largos antiguos ornamentados  
 con turquesas talla cabujón en plata  
 italiana. Largo 6,3 cm  
 Salida: 120 €



100 (Juego)  
 Juego de sortija y pendientes en oro  
 amarillo de 18 k con bolitas de turquesas,  
 peso total 10,00 g  
 Salida: 600 €



101  
 Pendientes rosetas en nácar negro con  
 peridotos engastados a cuatro garras.  
 Diámetro 2 cm, cierre presión, peso total  
 4,81 g  
 Salida: 280 €



102

102

Collar en oro amarillo 18 k con colgante en forma de aro de malaquita de 3,5 cm de diámetro. Largo 43,5 cm, cierre con cadenita de seguridad, peso total 27,18 g  
Salida: 1.000 €



103

103

Pulsera en oro amarillo de 20 k con rombos de jade y lagrima central, peso total 10,40 g  
Salida: 500 €

104

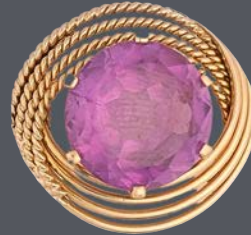
Colgante en oro amarillo de 18k brillo/mate (eslabón cadena de barco), alternando con siete eslabones de crisoprasa, largo 72 cm, total peso 80,40 g  
Salida: 4.200 €



104



**105**  
*Aderezo de cocktail compuesto por pendientes, sortija y colgante ornamentado con amatistas engastadas en garras y en montura de oro amarillo 18 k. El colgante presenta amatista sintética en oro amarillo de 14 k. peso total 29 g*  
**Salida: 1.300 €**



**105 (Juego)**



**106**

**106**  
*Sortija en oro amarillo de 18 k con calcedonita talla cabujón oval, peso total 5,30 g*  
**Salida: 170 €**



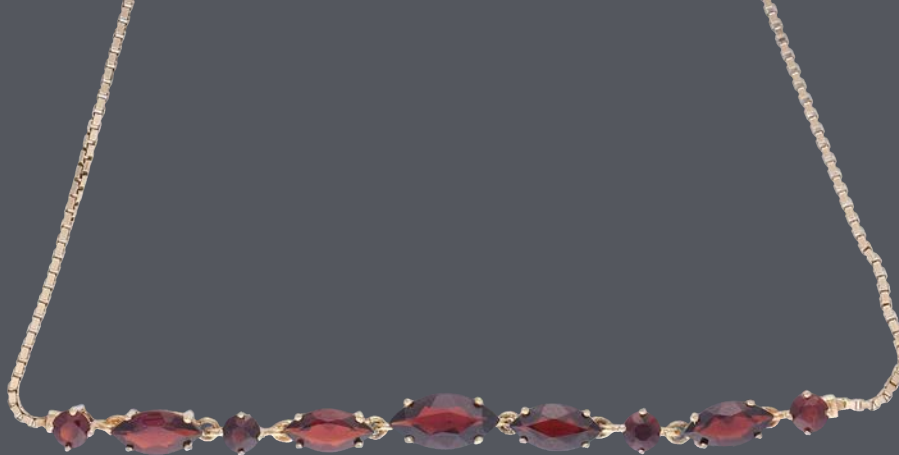
**107**

**107**  
*Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 k con amatista en talla rectangular, peso total 10,49 g*  
**Salida: 300 €**



**108**

**108**  
*Alfiler circular en oro amarillo de 14 k con esmalte negro en forma de media luna, iniciales (F,Z) en relieve decoradas con perlas de agua dulce. Peso total 5,73 g*  
**Salida: 170 €**



109

109

Collar en oro amarillo de 18 k de eslabón veneciano con granates sintéticos tallas marquesa y brillante, peso total 9,95 g  
Salida: 600 €



110

110

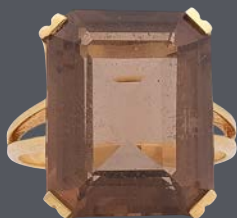
Pendientes rosetas en oro amarillo 18 k ornamentados con granates en talla oval engastados a cuatro garras y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,85 cts Cierre de presión, peso total 6,83 g  
Salida: 600 €



111

111

Broche oval en oro amarillo de 18 k calado con granates sintéticos, peso total 12,60 g  
Salida: 420 €



112

112

Sortija en oro amarillo 18 k ornamentada con cuarzo ahumado o fumé tallado engastado a cuatro garras, peso total 7,83 g  
Salida: 460 €



113

113  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con  
doble bola de lapislázuli 8 m/m, cierre  
presión, total peso 3,80 g  
Salida: 80 €*



114

114  
*Sortija en oro amarillo de 18 k con  
lapislázuli talla cabujón oval, peso total  
6,10 g  
Salida: 130 €*



115

115  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k hoja  
gallonada con bola de lapislázuli 8 m/m,  
cierre presión, peso total 3,20 g  
Salida: 80 €*



116

116  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con bola  
de lapislázuli 8 m/m, cierre presión, peso  
total 2,30 g  
Salida: 80 €*



117 (Lote)

117  
Lote formado por dos pulseras en oro amarillo de 18 k bolas de lapislázuli 8 m/m y collar oro amarillo 18 k bolas lapislázuli 8 m/m, peso total 52,60 g  
Salida: 420 €



118

118  
Sortija en oro amarillo de 18 k oval calado con lapislázuli central talla cabujón aval, peso total 5,50 g  
Salida: 200 €



119

119  
Collar de cuentas de turquesas de laboratorio de un centímetro de diámetro Cierre en plata dorada italiana. Largo 45 cm  
Salida: 180 €



120

120  
Colgante oval en oro amarillo de 18 k con turquesa sintética, peso total 7,60 g  
Salida: 100 €



121

121  
Colgante oval en oro amarillo de 18 k con turquesa sintética, peso total 7,30 g  
Salida: 100 €



122

122  
Broche en oro blanco 18 kts ornamentado con dos "C" entrelazadas de turquesas sintéticas ornamentadas con diamantes talla brillantes con peso estimado de 0,25 cts. Medidas 50 x 10 mm, peso total 5,1 g  
Salida: 600 €



123

123  
Sortija lanzadera en oro amarillo 18 k  
con perla biwa y pequeño diamante talla  
brillante engastado en chatón, peso total  
6,25 g  
Salida: 450 €



124

124  
Pendientes oro amarillo 18 k con perla  
flat y pequeños diamantes talla brillante.  
Cierre de presión, peso total 5,81 g  
Salida: 300 €



125

125  
Pulsera en oro amarillo de 18 k con jaulitas y perlas cultivadas  
"Akoya" 7,5 m/m, peso total 7,10 g  
Salida: 320 €



126

126  
Collar largo ornamentado con perlas flat  
en oro amarillo de 18 K. Largo 65 cm, peso  
26 g  
Salida: 600 €



127

127  
Pendientes en oro amarillo de 18 k perlas  
"Akoya" 8,5 m/m y zirconita embutida  
en una estrella, cierre catalán, peso total  
3,51 g  
Salida: 160 €



128

128  
Sortija en oro amarillo de 18 k con perla "Mabe" 12 m/m, peso total 3,25 g  
Salida: 120 €



129

129  
Pendientes en oro  
amarillo de 18 k perlas  
cultivadas "Akoya" 7,5  
m/m, cierre presión, peso  
total 2,83 g  
Salida: 80 €



130

130

*Pendientes largos en oro amarillo de 18  
k y esmalte tricolor, con perlas aljofar,  
peso total 28,20 g (pequeñas pérdidas de  
esmalte)*

**Salida: 1.400 €**



131

**131**  
*Cruz en oro amarillo de 18 k con perlas cultivadas "Akoya" 8 m/m, medidas 58 x 40 mm, peso total 9,9 g*  
**Salida: 260 €**



132

**132**  
*Sortija "Tú y Yo" en oro amarillo de 18 k combinando perlas finas de 6 m/m y diamantes talla roca antigua 0,70 g, peso total 4,10 g*  
**Salida: 500 €**



133

**133**  
*Pulsera en oro amarillo de 18 k eslabón de "jaulitas" con perlas cultivadas Akoya de 5 m/m, peso total 3,10 g*  
**Salida: 110 €**



134

**134**  
*Pendientes oro amarillo 18 k ornamentados con cuentas de coral y perlas cultivadas de 7,5 mm de diámetro. Cierre omega, peso total 4,8 g*  
**Salida: 350 €**



135

135

*Broche en oro blanco de 18 k de forma asimétrica calada con perla fina central de 7,5 m/m y diamantes en talla 8/8y ros 0,55, peso total 6,50 g  
Salida: 550 €*



136

136

*Juego de sortija y pendientes con trasera en oro amarillo 18 k y frente en plata modelo flor, zafiros talla tres facetas y perla cultivada akoya de 6 m/m, cierre presión, peso total 12,60 g  
Salida: 260 €*



137

137  
Collar de la firma "Yanes" de perlas cultivadas y pequeñas cuentas de oro amarillo 18 k , ornamentado con pequeños diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,08 cts. Presenta marca de la firma y numeración, peso total 22,24 g  
Salida: 1.200 €



138

138  
Pendientes oro blanco con riviére de diamantes talla brillante y perla cultivada, peso total 6,95 g  
Salida: 650 €



139

139  
Pendientes en oro bicolor de 18 k con perlas cultivadas agua dulce 3/4 y zirconita, cierre omega, peso total 3,80 g  
Salida: 180 €



140

140  
Pendientes en oro blanco de 18 k, perlas "Mabe" 15 m/m y brillantes 0,38 ct, cierre omega, peso total 12,90 g  
Salida: 600 €



141

141  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k  
ornamentados con diamante talla roca  
antigua en montura de ilusión con peso  
total estimado de 0,20 cts y perla mabe  
japonesa de un centímetro de diámetro,  
cierre de ballestilla, peso total 3,81 g*  
**Salida: 180 €**



142

142  
*Collar de perlas australianas en  
disminución de 15 a 11,5 mm de diámetro.  
Cierre saboneta en oro amarillo de 18 kts,  
largo 48 cm*  
**Salida: 1.200 €**



143

Sortija en oro amarillo con 18 frente de platino con tres perlitas y zirconitas talla 8/8, peso total 1,80 g  
Salida: 70 €



144

Pendientes en oro amarillo de 18 k con forma de rosa con perla central "Akoya" 8 m/m, cierre omega, peso total 11,80 g  
Salida: 600 €



145

Sortija en oro amarillo de 18 k con perla cultivada "Akoya" 8 m/m sobre aros entrelazados, peso total 7,20 g  
Salida: 420 €



146

Sortija en oro amarillo brillo/mate de 18 k perla cultivada "Akoya" 8 m/m, peso total 4,00 g  
Salida: 190 €



148

148  
*Pendientes estilo antiguo en oro bicolor 18 k con rosetas ornamentadas con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,58 cts y perlas cultivadas Akoya de 6 mm de diámetro, peso total 3,65 g*  
**Salida: 550 €**



147

147  
*Pendientes en oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts y perlas australianas de 10 mm de diámetro. Cierre de presión, peso total 9,8 g*  
**Salida: 900 €**



149

149  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k y plata, con perlas "Mabe" 12 m/m y diamante en talla roca antigua 0,24 ct, peso total 7,10 g*  
**Salida: 240 €**



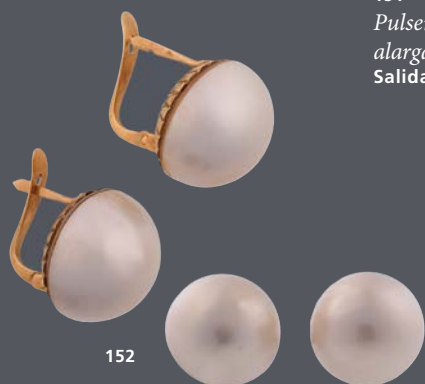
150

150  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con perla  
Osmeña, cierre omega peso total 12,10 g  
Salida: 280 €*



151

151  
*Pulsera en oro amarillo de 18 k con eslabones en forma de jaulitas  
alargadas con perlas "Biwa" irregulares, peso total 3,60 g  
Salida: 130 €*



152

152  
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con  
perlas "Mabe" 14 m/m, cierre catalán, peso  
total 5,90 g  
Salida: 150 €*



153 (Conjunto)

153

Conjunto de sortija y pendientes en oro amarillo de 18 k con perla mabe japonesa de un centímetro y medio de diámetro. Cierre omega, peso total 10,35 g  
Salida: 380 €



154

154

Sortija en oro amarillo de 18k con perla "Mabe" 12,5 m/m, peso total 4,30 g  
Salida: 100 €



155

155

Collar perlas cultivadas de agua dulce semiesféricas de 6 a 6,5 mm de diámetro alternando con turquesas barrocas. Largo 55 cm  
Salida: 150 €



**156**  
*Reloj joya de señora marca "Festina" con brazalete de malla en oro amarillo de 18 k. Diámetro esfera 1,5 cm. Necesita repaso. Peso total 23,34 g*  
**Salida: 1.100 €**

156



**157**  
*Reloj de señora marca "Longines" con cajetín en oro amarillo 18 k, presenta correa en piel (falta cierre). Medida esfera 1,7 cm. Necesita repaso.*  
**Salida: 360 €**

157



158

158  
Cadena de eslabones en oro amarillo con  
cruz en oro amarillo de 18 k. Largo cadena  
50 cm. Medidas cruz 4,8 x 2 cm. peso total  
10,46 g  
Salida: 750 €



159

159  
Medalla con santa en oración en oro  
amarillo de 18 k, diámetro 2 cm, peso total  
4,63 g  
Salida: 300 €



160

160  
Pulsera de eslabones en oro amarillo de 18 k Cierre de cajetín con oculos  
de seguridad y cadenita. Medidas 21 cm, peso total 38,87 g  
Salida: 2.700 €



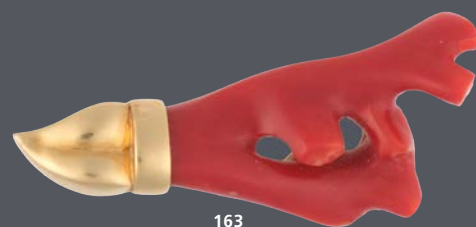
161 (Juego)

161  
Juego de collar y pulsera en oro amarillo de 18 k con jaulitas y bolas de coral 6 m/m, peso total 18,40 g  
Salida: 550 €



162

162  
Pendientes largos en oro amarillo de 18 k con coral de imitación talla lagrima, cierre presión, peso total 3,40 g  
Salida: 100 €



163

163  
Colgante en oro amarillo de 18 k con rama coral, peso total 9,80 g  
Salida: 320 €



164 (Conjunto)

164  
Conjunto compuesto por pendientes, pulsera y sortija ornamentados con cuentas de coral del Mediterráneo en montura de oro amarillo de 18 k. Cierre pendientes de ballestilla. Pulsera presenta cadena de seguridad, largo 17 cm, peso total 39,64 g  
Salida: 1.900 €



165

165  
Collar de tres hilos de cuentas de coral del Mediterráneo de 3 mm de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 k. Largo 45 cm, peso 22, 5 g  
Salida: 700 €



166

166  
Gargantilla coral  
de cuentas del  
Mediterráneo en  
oro amarillo 18 k.  
Largo 42 cm  
Salida: 150 €



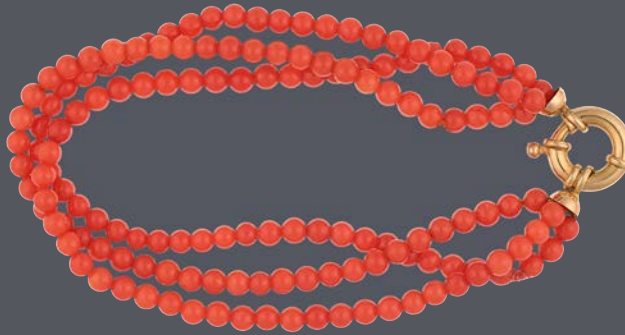
167

167  
Pendientes largos en oro amarillo de 18 k  
con bola coral suspendida 10 m/m, cierre  
gancho, peso total 7,00 g  
Salida: 260 €



168

168  
Pendientes en plata dorada portuguesa con  
cabujón de coral del Mediterráneo de un  
centímetro de diámetro, peso total 3,26 g  
Salida: 120 €



169

169  
Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3 a 3,5 mm de  
diámetro. Cierre en oro amarillo 18 k, largo 19 cm  
Salida: 250 €



170

170  
Broche con rama de coral del Mediterráneo ornamentado con perlas y soporte en  
oro amarillo de 18 k, peso total 21,50 g  
Salida: 220 €



171

171  
Broche estilo Años 20 en oro blanco 18 k ornamentado con diamante y zafiros blancos, peso total 4,72 g  
Salida: 650 €



172

Pendientes largos en oro blanco de 18 k ornamentados con ónice y lágrima de coral del Mediterráneo y diamantes talla brillante, largo 7,5 cm. Cierre de presión, peso total 8,46 g  
Salida: 1.300 €

172



173

173  
Pulsera en oro amarillo de 18 k eslabones ovalados calados con tonelitos de coral, peso total 12,00 g  
Salida: 600 €



174

174  
Pendientes tradicionales en oro amarillo de 18 k con coral en lagrima y bolita con chorrillo de circonitas, peso total 3,50 g  
Salida: 150 €



175

*Pulsera de cinabrio tallado de 6,7 mm de diámetro, peso total 32 g*  
Salida: 90 €

175



176

*Pendientes lágrimas de ébano y cuenta de coral del Mediterráneo en montura de plata dorada*

*Cierre de gancho, largo 6 cm*

Salida: 150 €

176



177

177

*Pendientes en plata dorada italiana con ónice, cuentas de coral y perlas barrocas.*

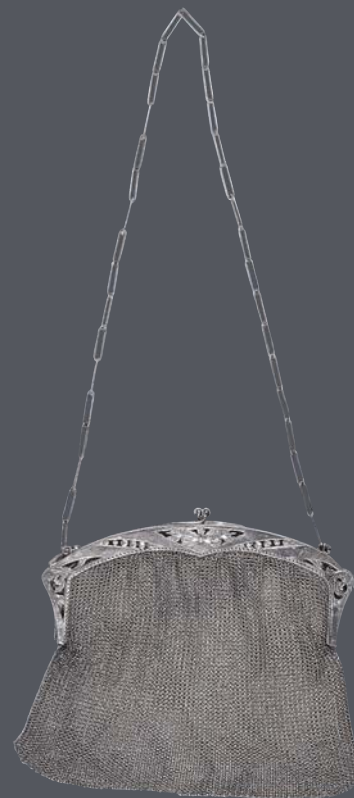
*Largo 7,5 cm, peso total 26,40 g*

Salida: 140 €

178

*Bolso limosnero "Art Nouveau" con boquilla y malla en plata con cadena de eslabones, medidas 18 x 18 cm, peso total 216 g*

Salida: 200 €



178



179

Collar italiano con cuentas de ónice italiano tallado y cierre plata, largo 38 cm  
Salida: 90 €



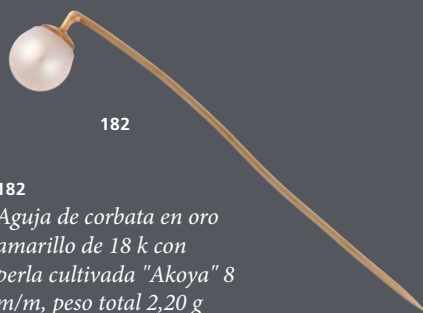
180

Pulsera en piel con perla australiana de 16 mm de diámetro y diamantes talla brillante negros con peso total estimado de 1,50 cts, peso total 3,48 g  
Salida: 900 €



181

Pulsera de macramé con diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,72 cts, peso total 3,91 g  
Salida: 1.200 €



182

182  
Aguja de corbata en oro  
amarillo de 18 k con  
perla cultivada "Akoya" 8  
m/m, peso total 2,20 g  
Salida: 120 €



183

183

Alfiler en oro amarillo de 18 k con perla "Akoya" 6 m/m, peso total 1,90 g  
Salida: 120 €



184

184  
Sortija en oro amarillo de 18 k con perla  
"Mabe", peso total 2,73 g  
Salida: 80 €



185

185

Pendientes en oro amarillo de 18 k con perlas cultivadas akoya  
9 m/m, cierre presión, peso total 3,30 g  
Salida: 100 €

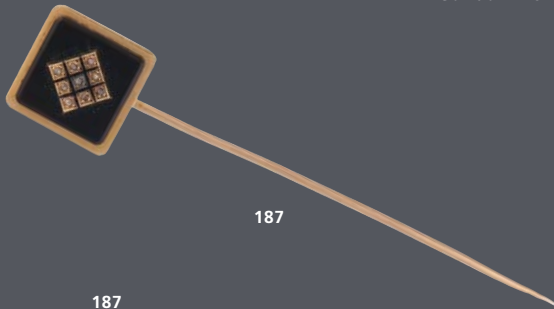


186

186

*Sortija sello oval en oro amarillo de 18 k con la inicial J sobre onix con diamantes talla 8/8, peso total 5,06 g*

**Salida: 220 €**



187

187

*Alfiler en oro amarillo con onix cuadrado y rombo con diamantes en talla rosa 0,03, peso total 4,30 g*

**Salida: 260 €**



188

188

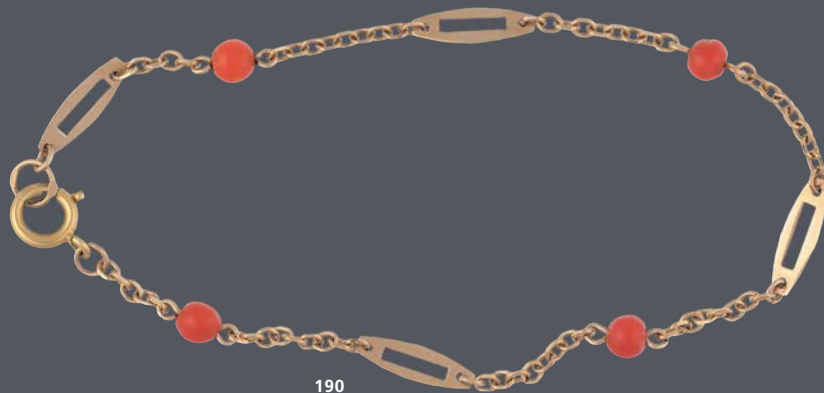
*Guardapelo o relicario isabelino en oro amarillo de 9 k con decoración de esmalte negro y perla aljofar. Medidas 4,7 x 3 cm, peso total 10,88 g*

**Salida: 500 €**



189

**189**  
Gargantilla con cuentas de coral piel de ángel y cierre en plata con cabujón de coral.  
Largo 40 cm  
Salida: 120 €



190

**190**  
Pulsera de niña en oro amarillo de 18 k con bolitas de coral 3 m/m, peso total 1,80 g  
Salida: 90 €



191

**191**  
Pendiente en oro amarillo de 18 k en forma de argolla con vidrios strass de colores, peso total 1,30 g  
Salida: 60 €



192

**192**  
Pendientes en plata ornamentados con crisoprasa verde y cabujón de coral piel de ángel. Largo 5 cm, peso total 17,71 g  
Salida: 150 €



193

193  
Broche en oro  
amarillo de 18 k  
con cara oriental en  
porcelana, peso total  
8,90 g  
Salida: 280 €



194

194  
Sortija en oro amarillo de 18 k con cara  
china en porcelana, peso total 5,95 g  
Salida: 360 €



195

195  
Pulsera en oro amarillo de 18 k con siete caritas chinas en  
porcelana, peso total 36,00 g  
Salida: 1.100 €



196

196  
Pendientes en oro amarillo de 18 k con  
caras chinas en porcelana esmaltada, cierre  
omega, peso total 10,50 g  
Salida: 300 €



197

197  
Alfiler-broche en oro amarillo de 18 k con  
caras de chinos en porcelana, peso total  
10,30 g  
Salida: 300 €



199

199  
*Gemelos dobles con perlas cultivadas de 9 a 12 mm de diámetro en oro blanco 18 k, peso total 6,95 g*  
Salida: 240 €



198

198  
*Gemelos con cuentas de amatista de 10 a 8 mm de diámetro en oro blanco de 18 k ornamentado con un pequeño diamante talla brillante, peso total 5,70 g*  
Salida: 250 €



200

200  
*Gemelos con turquesas planas ornamentados con pequeños zafiros en oro blanco 18 k, peso total 3,44 g*  
Salida: 200 €



201

201

*Gemelos en oro amarillo de 18 k cuadrados  
con jade nefrita, peso total 17,30 g  
Salida: 1.000 €*



202

202

*Gemelos triangulares en oro amarillo de 18  
k, eslabón barbado limado a cuatro caras,  
peso total 14,10 g  
Salida: 850 €*



203

203

*Set de gemelos y dos botones en oro amarillo  
18 k con ágata verde, peso total 9,89 g  
Salida: 850 €*



I S B I L Y A  
S U B A S T A S D E A R T E





I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA  
24 DE SEPTIEMBRE 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local  
954 22 63 07 • 600 541 926

[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)



# ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA  
24 de SEPTIEMBRE 2025

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local  
954 22 63 07 • 600 541 926

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)





## Subasta 24 de Septiembre 2025

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local  
41011 Sevilla  
Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

24 de SEPTIEMBRE de 2025 • 17:30 h.

Joyas  
Lotes 1 a 203

Pintura Antigua  
Lotes 204 a 383

Arte Contemporáneo  
Lotes 384 a 526

Artes Decorativas  
Lotes 527 a 799

---

Abierto el sábado y domingo  
anteriores a la subasta

Horario comercial:  
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h  
[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)

¡Visítanos!



## SISTEMA DE PUJAS:



### VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,  
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,  
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA WEB:

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)  
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com), antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



### ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com). (leer condiciones adicionales)



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

<b>Dirección:</b>	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
<b>Catalogación:</b>	D. Eduardo Ribas D <sup>a</sup> Isabel Ruiz
<b>Joyas:</b>	D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> José Villalón
<b>Coordinación:</b>	D. Eduardo Ribas
<b>Administración:</b>	D <sup>a</sup> Susana López
<b>Comunicación:</b>	D. Eduardo Ribas
<b>Venta directa:</b>	D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> José Villalón
<b>Logística:</b>	D. José Pérez Pachón
<b>Informática:</b>	D. Luis Pérez
<b>Fotografías:</b>	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:  
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local  
41011 SEVILLA  
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926  
isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:  
C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
isbilya@isbilyasubastas.com



## *Pintura Antigua*



204 (Lote)

204

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Lote compuesto por 21 escenas taurinas

Grabados sobre papel iluminados a mano.

20 x 27,5 cm

Titulados en el centro de la parte inferior:

- El encierro - Salto al trascuerno - El espada brinda el toro - Suerte del descabello - Capeo por detrás - Centro de una suerte de vara - Salida de la cuadrilla - Capeo, suerte de farol - El Cachetero dando la puntilla - El aguacil recoge la llave - Cite para pasar de muleta - Pase de muleta - Sueltan perros al toro - Suerte de banderillas al cuarteo - Salto de la garrocha - Recarga de un toro en una suerte de vara - Banderillas de frente, cambiando - Suerte de recibir - Capeo, suerte de verónica - Arrastre del toro por las mulas - La espada brinda el toro - Salida del toro del chiquero.

Algunos con desperfectos.

Salida: 2.000 €





205

205

**ESCUELA FRANCESA, S. XIX**

*Su Majestad la Emperatriz de los franceses, rodeada de las damas de su corte*

Litografía sobre papel.

44 x 55 cm

Litografiada por Auguste Charles Lemoine (Francia, 1822 - 1869) a partir de obra original realizada por de Franz Xaver Winterhalter (Menzenschwand, en la Selva Negra, 1805 - Fráncfort del Meno, 1873) e impresa por Lemercier en París .

**Salida: 100 €**



206

206

**ESCUELA ALEMANA, S. XIX**

*In der dorfschule*

Litografía sobre papel.

49,5 x 62,5 cm

**Salida: 140 €**

207

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Diversas escenas religiosas para recortable*

Grabado sobre papel.

Papel: 38 x 50,5 cm / Huella: 22,5 x 34 cm

Firmado en plancha.

**Salida: 100 €**



207



208 (Lote)

208

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Lote compuesto por cuatro grabados sobre la historia de Madrid de principios del S. XIX*

Grabados sobre papel.

42 x 48 cm

Día 24 de agosto de 1808. / Proclamación de Fernando VII. / en la Plaza Mayor de Madrid". Grabado por Blay Ametller y Rotllan (Barcelona, 1768-Madrid, 1841) según obra de Zacarías González Velázquez (Madrid, 1763 -1834). -

"Día dos de mayo de 1808. en Madrid. / Pelean los patriotas con los franceses en la puerta del sol". Estampa editada en Madrid el 1814 formando parte de la serie: Dos de mayo de 1808 en Madrid.

- "Día 19. de marzo de 1808. en Aranjuez. / Carlos 4º: abdica la corona en su hijo Fernando". Grabado por Manuel Alegre (Madrid, 1768 – h. 1815) según obra de Zacarías González Velázquez (Madrid, 1763 -1834). - "Día dos de mayo de 1808. en Madrid. / Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería". Estampa editada en Madrid el 1814 formando parte de la serie: Dos de mayo de 1808 en Madrid.

Desperfectos.

**Salida: 240 €**

209  
**JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA**  
 (Sevilla, 1837 - 1903)  
*Personaje dieciochesco, estudio arquitectónico de interior y estudio de un brazo*  
 Tres dibujos a lápiz sobre papel.  
 20,5 x 12,5 cm, 27 x 23,5 cm y  
 25,5 x 17 cm  
 Firmados.  
**Salida: 650 €**

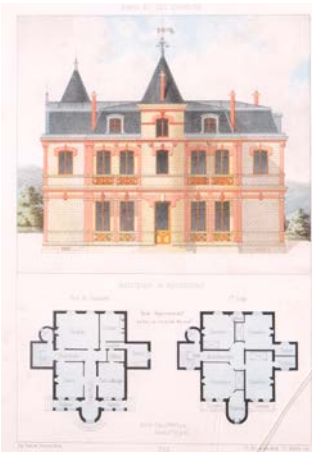


209 (Lote)



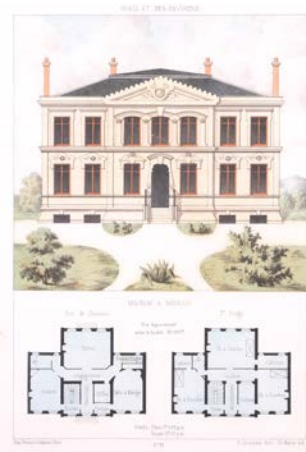
210

210  
**JOSÉ GARCÍA RAMOS** (Sevilla, 1852 - 1912)  
*Retrato femenino de perfil*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 17 x 22 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos".  
**Salida: 360 €**



211

211  
**ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX**  
*Paris et ses environs*  
 Lámina.  
 29,5 x 21 cm  
 Impresa en París por François Delarue.  
 Presenta el vidrio roto.  
**Salida: 40 €**



212

212  
**ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX**  
*Paris et ses environs*  
 Lámina.  
 29,5 x 21 cm  
 Impresa en París por François Delarue.  
**Salida: 40 €**

213  
**ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA** (París, 1883 - Madrid, 1956)  
*Tres escenas taurinas*  
 Dibujos a tinta y aguada sobre papel.  
 25 x 19 cm / 10 x 15,5 cm / 24,5 x 20,5 cm  
 Firmados en el ángulo inferior derecho: "Roberto Domingo".  
**Salida: 180 €**



213 (Lote)



214

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

*Milanos y cercetas*

Óleo sobre lienzo.

110 x 165 cm

Siguiendo modelos de Jan Fyt (Amberes, 1611 - 1661).

**Salida: 1.200 €**

214



215

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

*Naturaleza muerta*

Óleo sobre lienzo.

108 x 165,5 cm

Siguiendo modelos de Giuseppe Recco (Nápoles, 1634 - Alicante, 1695), pintor de bodegones napolitano.

**Salida: 2.600 €**

215



216

**CÍRCULO DE EUGENIO CAJÉS**  
(Madrid, 1575 - 1634)

*Flagelación de Cristo*

Óleo sobre tabla.

40,5 x 30 cm

**Salida: 950 €**



217

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

*Virgen de la leche*

Óleo sobre lienzo.

18,5 x 14,5 cm

**Salida: 300 €**



218

**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**

*Dolorosa*

Óleo sobre lienzo.

136 x 65 cm

Con marco en madera tallada y dorada del S. XVIII.

**Salida: 500 €**



219

**ESCUELA FLAMENCA,**  
**S. XVII**

*Borrachos*

Óleo sobre tabla.

14,5 x 18 cm

**Salida: 400 €**



220

**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**

*La Visitación de la*

*Virgen a Santa Isabel*

Óleo sobre lienzo.

82 x 107 cm

**Salida: 440 €**



221  
**SEGUIDOR DE  
GUIDO RENI**  
(Calvenzano  
di Vergato,  
1575 - Bologna,  
1642)

*Ecce*

*Homo*

Óleo sobre lienzo.

60 x 52 cm

Salida: 3.000 €

221

222  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**

*San Mateo*

Óleo sobre lienzo.

77 x 98 cm

Salida: 900 €



222

223  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**

*San Marcos*

Óleo sobre lienzo.

77 x 98 cm

Salida: 900 €



223



224 (Pareja)

224

**IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)**

*Pareja de paisajes*

Óleo sobre lienzo.

72 x 123 cm

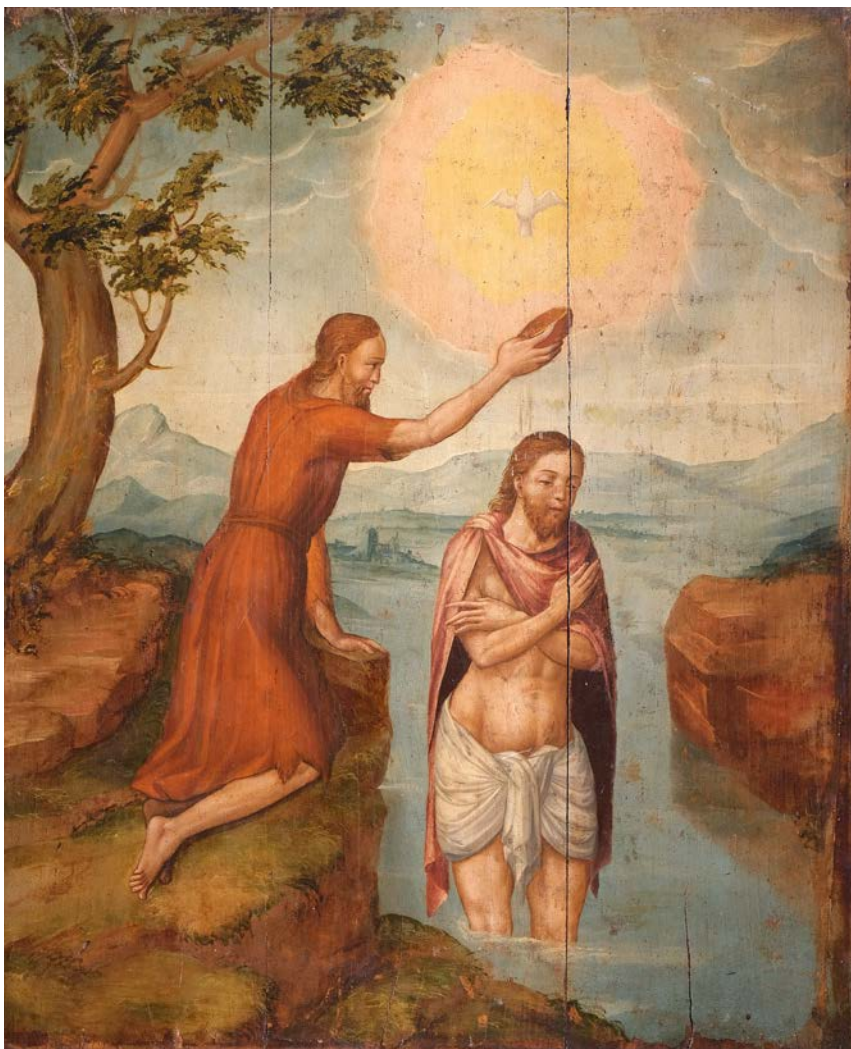
Aunque se conoce alguna obra religiosa de su mano, su producción se centró en el paisaje, género en el que creó pinturas de gran singularidad y calidad. Nos encontramos ante dos claros ejemplos de los típicos paisajes que fueron especialidad de pintor barroco español Ignacio de Iriarte nacido en Santa María de Azcoitia en 1621 que se trasladó muy joven a Sevilla donde fue discípulo de Herrera el Viejo, fundando con Murillo la Academia de Dibujo de Sevilla en 1660. Su vinculación hacia un tipo de paisaje nórdico, de contrastes entre las zonas de luz y sombra, dentro de la representación de una vigorosa naturaleza queda claramente patente en esta pareja donde todo ello se conjuga con sus típicas arquitecturas y personajes animando las escenas.

Encontramos sus obras en grandes colecciones privadas así como seis los lienzos de Iriarte en el catálogo del Museo Nacional del Pardo donde cuatro de ellos proceden de las colecciones reales. A su vez, es importante destacar que es difícil encontrar piezas suyas firmadas. Sólo se conocen dos obras firmadas y fechadas en 1665.

**Salida: 8.000 €**



224 (Pareja)



225

225  
**ESCUELA CASTELLANA, S. XVI**  
*Bautismo de Cristo*  
 Óleo sobre tabla.  
 84 x 69,5 cm  
 Obra posiblemente realizada por un artista  
 palentino seguidor de Juan de Flandes  
 (Países Bajos, 1447 - Palencia, 1514).  
**Salida: 2.000 €**



226

226  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Anunciación*  
 Óleo sobre lienzo.  
 70,5 x 99,5 cm  
**Salida: 180 €**



227

227  
**ESCUELA SEVILLANA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Sagrada Familia*  
 Óleo sobre lienzo.  
 107,5 x 83,5 cm  
**Salida: 300 €**



228

228

**CÍRCULO DE LUCIANO BORZONI (Génova, 1590 - Milán, 1645)**

*María Magdalena Penitente*

Óleo sobre lienzo.

93 x 65,5 cm

**Salida: 2.000 €**



229

229

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI**

*Virgen con el Niño Jesús*

Óleo sobre tabla.

49,5 x 38,5 cm

Siguiendo modelos flamencos muy habituales en la pintura española de Fns. S. XV y Ppio. S. XVI. Presenta marco en madera tallada y policromada siguiendo modelos del S. XVII.

**Salida: 1.600 €**



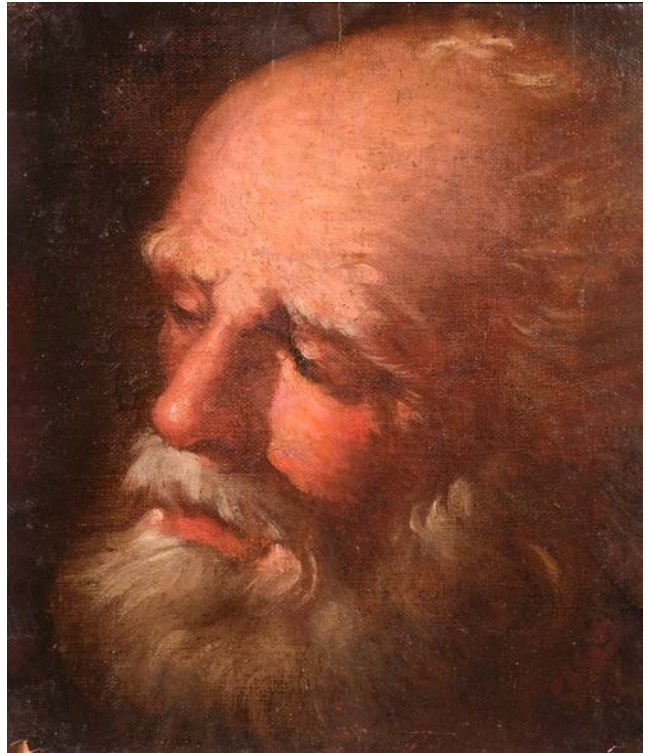
230

230  
ESCUELA ESPAÑOLA  
Fns. S. XVI  
*Santa Bárbara*  
Óleo sobre tabla.  
97 x 30,5 cm  
Salida: 6.000 €



231

231  
ESCUELA  
ESPAÑOLA S. XVII  
*Virgen María*  
Óleo sobre lienzo.  
45,5 x 45,5 cm  
Salida: 600 €



232

232  
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII  
*Cabeza de Santo*  
*(probablemente San Pedro)*  
Óleo sobre lienzo.  
27,5 x 22,5 cm  
Salida: 600 €



233  
ESCUELA  
FLAMENCA, S. XVII  
*Sagrada Familia  
de la Pera*  
Óleo sobre cobre.  
69,5 x 44,5 cm  
Firma ilegible en  
el ángulo inferior  
izquierdo.  
Salida: 9.000 €



234



235



236

234  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83 x 64,5 cm  
**Salida: 1.000 €**

235  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Virgen María con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 96 x 74 cm  
**Salida: 1.500 €**

236  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*San Judas Tadeo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83 x 103 cm  
**Salida: 1.000 €**



237

237  
**CÍRCULO DE BLAS DE PRADO**  
 (Camarena, Toledo, h. 1545 - Madrid, 1599)  
*Adoración de los pastores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 89 x 71,5 cm  
**Salida: 2.400 €**



238

238  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 143,5 x 114,5 cm  
**Salida: 2.000 €**



239



240

239  
**ESCUELA  
 ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*Cristo Salvador  
 Mundi*  
 Óleo sobre lienzo.  
 39,5 x 31,5 cm  
**Salida: 1.000 €**

240  
**ESCUELA  
 ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*San Pedro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 44,5 cm  
**Salida: 1.200 €**



241

241  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Niño Jesús con la  
 Virgen María y San  
 Francisco de Asís*  
 Óleo sobre lienzo.  
 113 x 93 cm  
**Salida: 1.800 €**



242

242  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Santa en oración con crucifijo*  
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.  
 30 x 20,5 cm  
 Presenta marco de época en madera  
 tallada y dorada con decoración de  
 rocalla (desperfectos).  
**Salida: 260 €**



243

**243**  
**SEGUIDOR DE CHARLES BEAUBRUN**  
**(Amboise, 1604 - París, 1692)**

*Retrato femenino, h. 1660*

Óleo sobre lienzo.

61 x 44,5 cm

Presenta marco holandés en madera  
rizada y ebonizada.

**Salida: 1.900 €**



244

**244**

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**

*Retrato de caballero de la Orden de Santiago*

Óleo sobre lienzo.

144 x 111,5 cm

Copia de obra original realizada por José de Ribera (Játiva, 1591- Nápoles, 1652).

**Salida: 2.600 €**



245



246

245  
ESCUELA  
ESPAÑOLA S. XVII  
*Santa Faz*  
Óleo sobre lienzo.  
53 x 45,5 cm  
Restauraciones.  
Salida: 1.200 €

246  
ESCUELA  
ESPAÑOLA  
S. XVII  
*Las dos  
Trinidades*  
Óleo sobre tabla.  
64 x 40,5 cm  
Salida: 1.200 €



247



248

247  
ESCUELA  
ITALIANA,  
Fns. S. XVII  
*Santa Bibiana  
Virgen*  
Óleo sobre lienzo.  
63 x 49,5 cm  
Salida: 1.200 €

248  
ESCUELA  
ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVII  
*Santa Gertrudis*  
Óleo sobre tabla.  
89 x 62,5 cm  
Salida: 1.400 €



249

249

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

*La Zingarella*

Óleo sobre lienzo.

59 x 43 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada entre 1516 y 17 por Antonio Allegri da Correggio, conocido como Correggio (Correggio, cerca de Reggio Emilia, 1489 - 1534) que se conserva en el Museo Nacional de Capodimonte de Nápoles.

**Salida: 1.200 €**



250

250

ESCUELA ITALIANA S. XVII

*Lucrecia*

Óleo sobre lienzo.

110 x 90,5 cm

Siguiendo modelos de Guido Reni (Bologna, 1575 - 1642).

**Salida: 1.800 €**



251

251

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

*Aparición de la Virgen y el Niño Jesús  
a San Antonio de Padua*

Óleo sobre lienzo.

92 x 74 cm

Salida: 2.000 €



252

252

ESCUELA MADRILEÑA, Fns. S. XVII

*Magdalena Penitente*

Óleo sobre lienzo.

99 x 71 cm

Recuerda a modelos de pintores madrileños del cambio del S. XVII al  
S. XVIII como Isidoro Arredondo (Colmenar de Oreja, Madrid, 1657 -  
Madrid, 1702) o Manuel de Castro (muerto en Madrid en 1712).

Salida: 1.600 €



253  
CÍRCULO DE FRANCESCO SOLIMENA  
(Canale di Serino, 1657 - Nápoles, 1747)  
*La última comunión de San Fernando*  
Óleo sobre lienzo.  
143,5 x 192,5 cm  
Salida: 6.000 €

253



254



255

254  
ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVII

*Ecce*

*Homo*

Óleo sobre lienzo.

95 x 69 cm

Copia de obra  
original realizada por  
Bartolomé Esteban  
Murillo (Sevilla, 1617  
- 1682).

Salida: 1.200 €

255  
ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVII

*Dolorosa*

Óleo sobre lienzo.

86,5 x 69 cm

Siguiendo modelos  
de Bartolomé Esteban  
Murillo (Sevilla, 1618  
- 1682).

Salida: 1.200 €



256

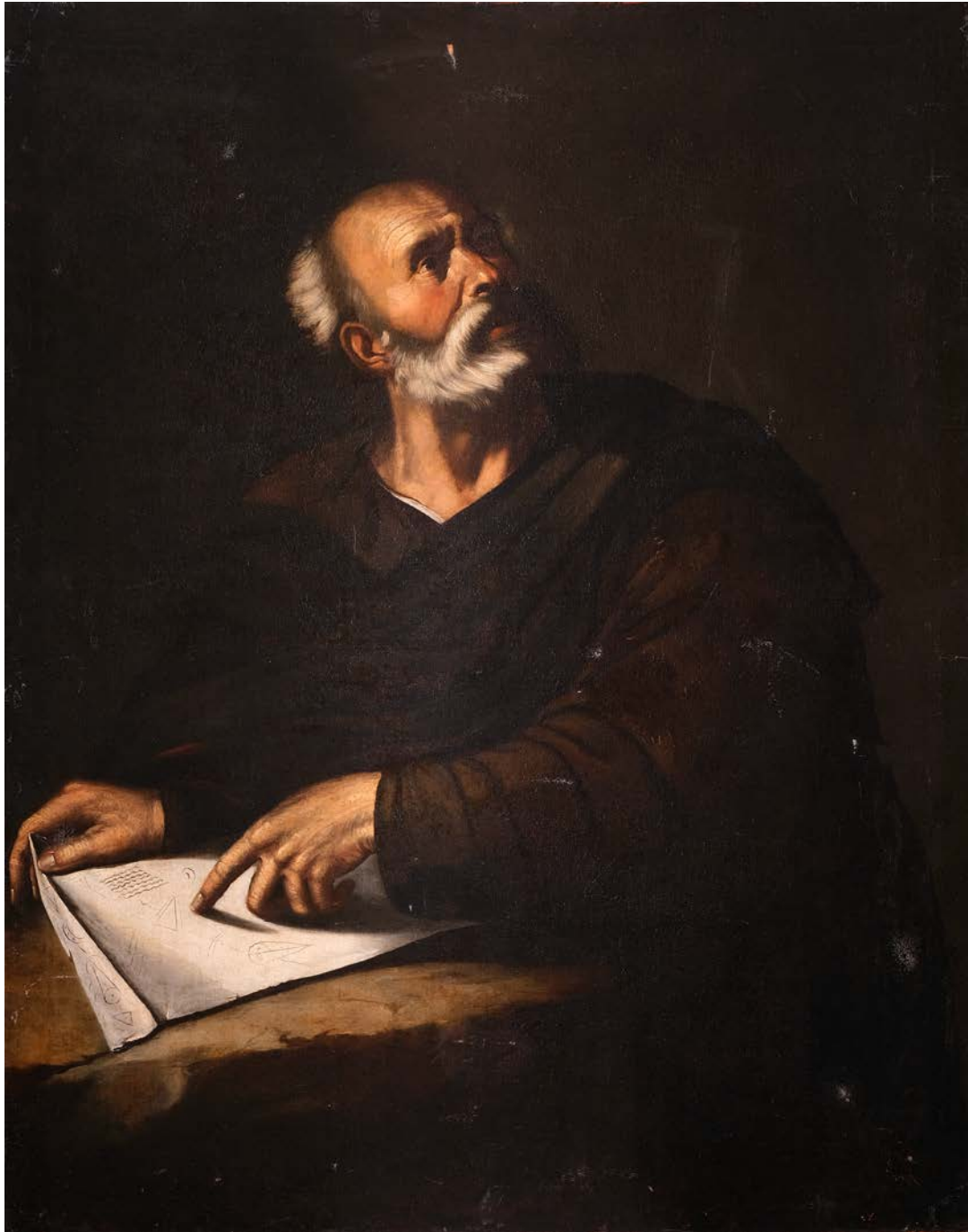
256  
ESCUELA  
FLAMENCA,  
S. XVIII

*Jugadores en una  
taberna*

Óleo sobre tabla.

47 x 30,5 cm

Salida: 1.200 €



257

ATRIBUIDO A FRANCESCO FRACANZANO  
(Monopoli, 1612 - Nápoles, 1656)

*Euclides*

Óleo sobre lienzo.

131 x 102 cm

Salida: 5.000 €

257



258



259

**258**  
**ESCUELA ITALIANA,**  
**S. XVIII**  
*Magdalena Penitente*  
Óleo sobre lienzo.  
133 x 97 cm  
Copia de obra original  
realizada por Francesco  
Trevisani (Capodistria,  
1656 - Roma, 1746) que  
se conserva en la Galería  
Nacional de Arte Antiguo  
de Roma.  
**Salida: 2.200 €**

**259**  
**ESCUELA SEVILLANA,**  
**Fns. XVII**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
87 x 69,5 cm  
Siguiendo modelos de  
Bartolomé Esteban Murillo  
(Sevilla, 1617 - 1682).  
**Salida: 700 €**



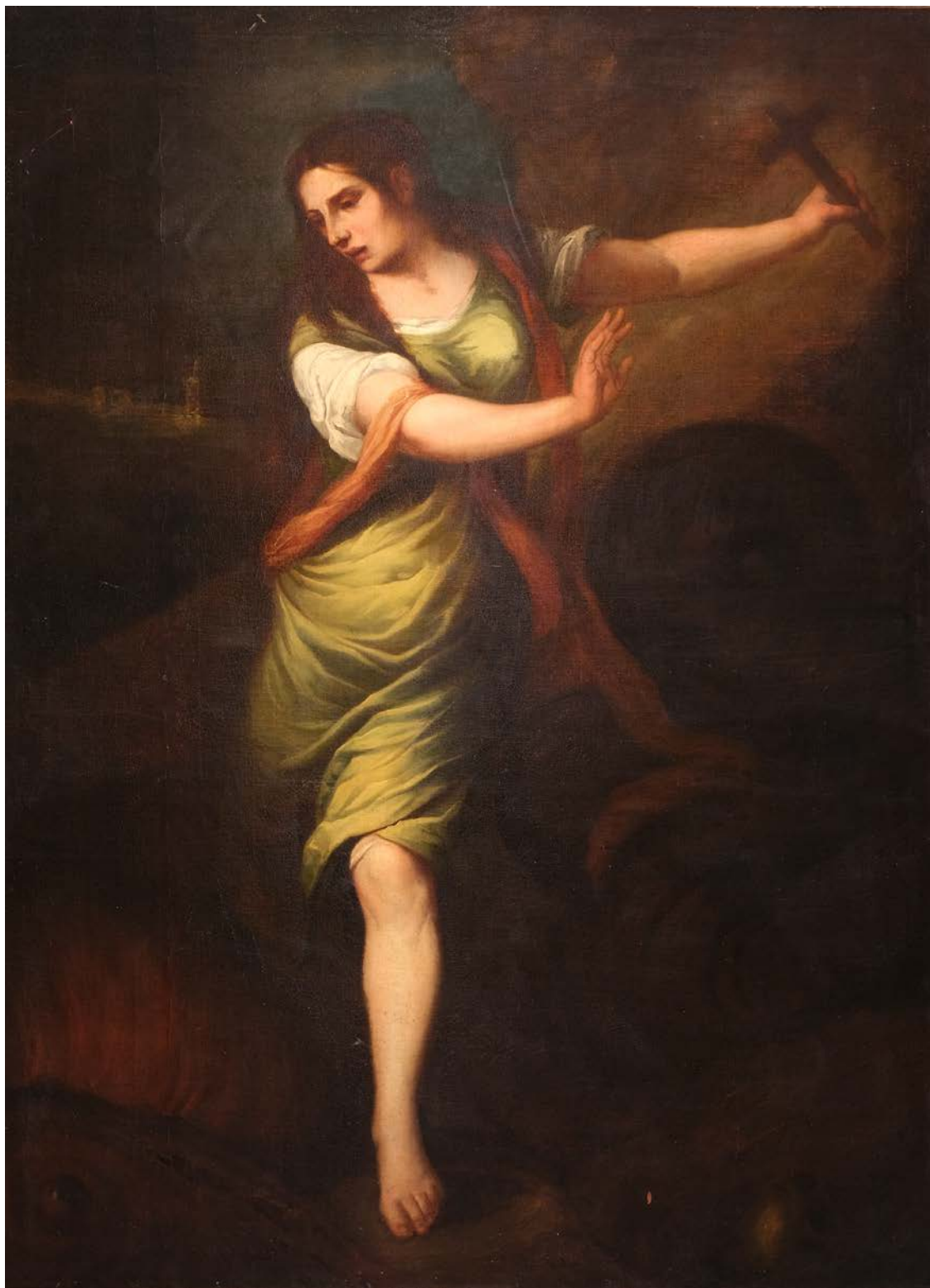
260



261

**260**  
**ESCUELA ITALIANA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Escena portuaria con  
personajes*  
Óleo sobre lienzo.  
57 x 66 cm  
Presenta inscripción con  
iniciales bajo corona en el  
reverso.  
**Salida: 900 €**

**261**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX**  
*San Pedro*  
Óleo sobre lienzo.  
78,5 x 61 cm  
**Salida: 700 €**



262  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVII

*Santa Margarita*  
Óleo sobre lienzo.  
176 x 129,5 cm  
Copia de obra original  
realizada hacia 1565  
por Tiziano Vecellio  
di Gregorio, conocido  
tradicionalmente en  
español como Tiziano  
(Pieve di Cadore, h.  
1488/1490 - Venecia,  
1576) que se conserva  
en el Museo del Prado  
de Madrid.

Salida: 5.000 €

262



263  
**ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII**  
*Santa Bárbara*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83 x 62,5 cm  
**Salida: 800 €**



264  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*La Caridad Romana*  
 Óleo sobre lienzo.  
 146,5 x 185,5 cm  
 Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) y perdida en el S. XIX.  
**Salida: 800 €**



265



266

265  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**Fns. S. XVIII - Ppio.**  
**S. XIX**  
*Virgen María con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre tabla.  
 46 x 36 cm  
 Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682).  
**Salida: 460 €**

266  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**Fns. S. XVIII - Ppio.**  
**S. XIX**  
*San Pedro en oración*  
 Óleo sobre lienzo.  
 51 x 39,5 cm  
**Salida: 400 €**



267

267

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Apoteosis de santo Tomás de Aquino*

Óleo sobre lienzo.

197 x 149,5 cm

Copia de obra original realizada en 1631 por Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**Salida: 1.500 €**



268  
ESCUELA  
ESPAÑOLA  
S. XVIII  
*Inmaculada  
Concepción*  
Óleo sobre  
lienzo.  
156 x 106 cm  
Salida: 3.400 €



269

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Virgen con Niño Jesús dormido*

Óleo sobre lienzo.

56,5 x 46,5 cm

Salida: 2.400 €

269



270

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII

*Carlos IV y María Luisa de Parma*

Óleo sobre lienzo.

132 x 178 cm

Obra que recuerda a los retratos reales realizados por Francisco Folch de Cardona (1744-1808), conservados en la colección histórica de la U.C.M.

Salida: 3.000 €

270



271



272

271

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Retrato de Bárbara de Braganza*

Óleo sobre lienzo.

72 x 57 cm

Salida: 2.200 €

272

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

*Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya*

Óleo sobre lienzo.

82 x 62,5 cm

Presenta inscripción fechada en el ángulo inferior derecho: "marie Luise / gabrielle desavoy / Le 17me Septembre / 1688".

Salida: 2.200 €



273

273

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Aparición de la Virgen María con el Niño Jesús a Santo Domingo de Guzmán*

Óleo sobre lienzo.

117 x 126 cm

Salida: 2.600 €



274

274  
**TRIBUIDO A SAMUEL SCOTT**  
(Londres, h. 1702 - Bath, 1772)  
*Marina*  
Óleo sobre lienzo.  
70 x 89 cm  
**Salida: 3.000 €**



275

275  
**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII**  
*Bodegón con sandía y melocotones*  
Óleo sobre lienzo.  
48,5 x 61,5 cm  
**Salida: 400 €**



276

276  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*San José con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
27,5 x 22 cm  
Salida: 1.200 €



277

277  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Las dos Trinitades*  
Óleo sobre lienzo.  
50,5 x 36,5 cm  
Copia de obra original realizada entre 1675 y 1682 por  
Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) que se  
conserva en la National Gallery de Londres.  
Salida: 750 €



278

278

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

*Virgen María con el Niño Jesús*

Óleo sobre lienzo.

84 x 71 cm

Salida: 900 €



279

279

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Desposorios de la Virgen*

Óleo sobre lienzo.

103 x 125 cm

Salida: 400 €



280

280

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Coronación de la Virgen María*

Óleo sobre lienzo.

27,5 x 21,5 cm

Salida: 300 €



281

281

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Alegoría de la música*

Óleo sobre lienzo.

91 x 75 cm

Salida: 500 €



282

282

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Cristo Crucificado*

Óleo sobre lienzo.

50 x 37,5 cm

Salida: 500 €



283  
**SEGUIDOR DE ANTON  
RAPHAEL MENGES**  
(Aussig, Bohemia, 1728  
- Roma, 1779)  
*Virgen de los Dolores*  
Óleo sobre lienzo.  
127 x 87 cm  
Salida: 1.600 €



284



285



286



287

**284**  
**ESCUELA**  
**ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Inmaculada*  
*Concepción*  
Óleo sobre  
lienzo.  
161 x 106 cm  
**Salida: 1.600 €**

**285**  
**ESCUELA**  
**ESPAÑOLA S. XVIII**  
*San Antonio de*  
*Padua con el*  
*Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
40 x 28 cm  
**Salida: 800 €**

**286**  
**ESCUELA**  
**EUROPEA, S. XVIII**  
*Orfeo y Eurídice*  
Óleo sobre cobre.  
16,5 x 21 cm  
**Salida: 120 €**

**287**  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**  
*San Cristóbal*  
Óleo sobre lienzo.  
53 x 38 cm  
**Salida: 700 €**



288

288  
CÍRCULO DE ANDRÉS PÉREZ DE PINEDA (Sevilla , c. 1660 – 1727)  
*Inmaculada Concepción*  
Óleo sobre lienzo.  
184 x 132 cm  
Salida: 2.000 €



289

289  
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII  
*La Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana ante el Eterno o la Triple generación*  
Óleo sobre lienzo.  
105 x 81 cm  
Salida: 1.200 €



290



291

290  
**ESCUELA ITALIANA**  
Fns. S. XVIII -  
**Ppio. S. XIX**  
*Magdalena*  
*Penitente*  
Óleo sobre lienzo.  
133 x 98 cm  
Copia de obra  
original realizada por  
Francesco Trevisani  
(Capodistria, 1656 -  
Roma, 1746) que se  
conserva en la Galería  
Nacional de Arte  
Antiguo de Roma.  
Desperfectos.  
**Salida: 2.000 €**

291  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**  
*San Pedro*  
Óleo sobre lienzo.  
74 x 60 cm  
**Salida: 400 €**



292



293

292  
**ESCUELA**  
**ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Inmaculada*  
*Concepción*  
Óleo sobre lienzo.  
29,5 x 23 cm  
**Salida: 260 €**

293  
**ESCUELA**  
**SEVILLANA, 1ª mitad**  
**S. XVIII**  
*Retrato monja*  
Óleo sobre lienzo.  
68 x 52 cm  
**Salida: 200 €**



294

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII

*Inmaculada Concepción*

Óleo sobre lienzo.

141 x 104 cm

Presenta varias filacterias con inscripciones.

Ángulo inferior izquierdo: "ALEGRENSE DON- / DEQUIERA, HOM- / BRES AVES Y SER- / PVIENTES, FLORES / FIERAS Y VIVIENTES / QUE ¿? VNO  
LA ES- / PHERA AVTIAN; PV- / ESLA Q-IMPERA"

Ángulo inferior derecho: "LA MONAR- / QVI REAL / DETONA / CON IGVAL / RESPLAN- / DOR NOS FA- / VORECE, Y / COMO MADRE / SE  
OFRECE / PROTECTORA / UNIVERSAL".

Salida: 6.000 €

294



295  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Paisaje con personajes y ganado*  
 Óleo sobre lienzo.  
 125,5 x 168 cm  
**Salida: 900 €**

295



296  
**ESCUELA HOLANDESA, S. XVIII**  
*Paisaje invernal con personajes*  
 Óleo sobre cobre.  
 26,5 x 41 cm  
**Salida: 400 €**

296



297  
**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII**  
*Vista de puerto con ruinas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 33 x 43,5 cm  
**Salida: 900 €**

297



298

298  
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVIII  
*Virgen con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
104 x 82 cm  
Salida: 3.000 €



299

299  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Flojero*  
Óleo sobre lienzo.  
50 x 69 cm  
Restauraciones.  
Salida: 2.200 €



300

300  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Flojero*  
Óleo sobre lienzo.  
50 x 69 cm  
Restauraciones.  
Salida: 2.200 €



301

301  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*San Sebastián*  
Óleo sobre lienzo.  
149 x 115 cm  
Salida: 2.200 €



302

302  
MANUEL FERNÁNDEZ ACEVEDO (Madrid, 1744 - 1800)  
*Inmaculada Concepción*  
Óleo sobre lienzo.  
147 x 103 cm  
Salida: 2.400 €



303

303  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Santo*  
Óleo sobre lienzo.  
61 x 48 cm  
Salida: 1.000 €



304

304  
ESCUELA MEXICANA,  
S. XVIII  
*Virgen de Guadalupe*  
Óleo sobre cobre.  
34 x 25,5 cm  
Desperfectos.  
Salida: 440 €



305

305  
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII  
*Virgen con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
57 x 43,5 cm  
Salida: 600 €



306

306  
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII  
*Sagrada Familia con San Juanito*  
Óleo sobre lienzo.  
98 x 79 cm  
Salida: 1.800 €



307

307

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

*Santa Bárbara*

Óleo sobre lienzo.

21 x 21 cm

Fecha y firmado en el ángulo inferior izquierdo: "1887. Davila R."

Salida: 300 €



308

308

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Retrato de anciano con barba*

Óleo sobre lienzo.

44,5 x 31,5 cm

Salida: 200 €



309

309

ESCUELA ORIENTALISTA, S. XIX

*Escena oriental con personajes*

Óleo sobre lienzo.

88 x 111,5 cm

Salida: 400 €



310

310

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Escena taurina*

Óleo sobre tabla.

33,5 x 36 cm

Salida: 120 €



A. GROSSO

311

311  
**ALFONSO GROSSO**  
(Sevilla, 1893 - 1983)

*Patio sevillano con fuente*

Óleo sobre lienzo.

44 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 2.400 €



312

312

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Virgen María*

Óleo sobre lienzo.

47 x 32,5 cm

Fragmento de obra original realizada hacia 1635 - 1636 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 900 €



313

313

ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ (Málaga, 1871 - 1926)

*Cabeza de San Juan Bautista*

Óleo sobre lienzo.

Diámetro: 57,5 cm

Firmado y fechado en el lateral derecho: "Enrique Jaraba 1925".

Salida: 1.200 €



314

314

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Coronación de la Virgen*

Óleo sobre lienzo.

51,5 x 40 cm

Copia de obra original realizada hacia 1635 - 1648 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 400 €



315

315

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Inmaculada Concepción*

Óleo sobre lienzo.

83 x 62,5 cm

Salida: 380 €



316

316

**JOSÉ M<sup>o</sup> RODRÍGUEZ DE LOSADA** (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

*Virgen de Lourdes*

Óleo sobre lienzo

126 x 84 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez de / Losada".

**Salida: 3.800 €**



317

317

**ESCUELA ESPAÑOLA**, fns. S. XVIII - pp. XIX

*Retrato de Alonso II de la Cueva y Benavides, también conocido como el Cardenal de la Cueva (Palacio Real de la Alhambra, 1574 - Málaga, 1655)*

Óleo sobre lienzo.

194,5 x 136,5 cm

El retratado sostiene en su mano izquierda una carta que reza: "Por El Rey / A Marq. de Bedmar / su Pariente".

**Salida: 4.600 €**



318

318

**EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)**

*Retrato de caballero con pipa*

Óleo sobre loza.

Diámetro: 25 cm

Realizado sobre plato en loza "Falcó y Compañía" con sello en seco en la base. H. 1884. Firmado: "Lucas".

**Salida: 650 €**



319

319

**ESCUELA**

**ESPAÑOLA, S. XIX**

*Santo Tomás de Villanueva dando limosna*

Óleo sobre lienzo.

83,5 x 57,5 cm

Copia de obra

original realizada

hacia 1668-1669

por Bartolomé

Esteban Murillo

(Sevilla, 1617

- 1682) que se

conserva en el

Museo de Bellas

Artes de Sevilla.

Rotura en el lienzo.

**Salida: 400 €**



320

320

**ESCUELA**

**ESPAÑOLA, S. XIX**

*Retrato*

Óleo sobre lienzo.

36,5 x 27,5 cm

**Salida: 260 €**



321

321  
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII  
*Paisaje con ruinas y personajes*  
Óleo sobre lienzo.  
45 x 39,5 cm  
Salida: 1.200 €



322

322  
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII  
*Paisaje con ruinas y personajes*  
Óleo sobre lienzo.  
45 x 39,5 cm  
Salida: 1.200 €



323

323

**ESCUELA ORIENTAL, S. XIX**

*Paisaje fluvial urbano con puente*

Óleo sobre tabla con incrustaciones en nácar.

43,5 x 54 cm

**Salida: 400 €**



324

324

**ESCUELA ORIENTAL, S. XIX**

*Paisaje fluvial urbano con puente*

Óleo sobre tabla con incrustaciones en nácar.

43,5 x 54 cm

**Salida: 400 €**



325

325

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*San Antonio de Padua con el Niño Jesús*

Óleo sobre lienzo.

124 x 90,5 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682).

**Salida: 600 €**



326

326

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Magdalena Penitente*

Óleo sobre lienzo.

98 x 125 cm

**Salida: 900 €**



327

327

ATRIBUIDO A JOSÉ M<sup>o</sup> RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

*San Antonio de Padua con el Niño Jesús*

Óleo sobre lienzo.

168 x 112 cm

Salida: 2.400 €



328

328

JOSÉ M<sup>o</sup> RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

*Cristo Crucificado*

Óleo sobre lienzo.

169 x 103,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodrig z. de Losada".

Salida: 3.600 €



329

329

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Bodegón de armas*

Óleo sobre lienzo.

60 x 80 cm

Salida: 260 €



330

330

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Bodegón de caza con liebres y perdices*

Óleo sobre lienzo.

72 x 52 cm

Salida: 260 €



331

331

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Bodegón con ajos y cebollas*

Óleo sobre lienzo.

32,5 x 41 cm

Salida: 280 €



332

332

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Bodegón de manzanas*

Óleo sobre lienzo.

59 x 78,5 cm

Salida: 220 €



333

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Retrato masculino*

Óleo sobre lienzo.

61,5 x 48 cm

**Salida: 750 €**

335

**ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

*Jugando a las cartas*

Dibujo a tinta y acuarela sobre  
papel.

50 x 64,5 cm

Firmado y fechado en el  
ángulo inferior izquierdo: "F.  
Domingo / PARIS 1898".

**Salida: 600 €**

336

**ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

*Escena de interior de taberna*

Dibujo a tinta y acuarela sobre  
papel.

50 x 64,5 cm

Firmado en el ángulo inferior  
izquierdo: "F. Domingo".

**Salida: 600 €**



335



334

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

*Joven con libro*

Óleo sobre lienzo.

61,5 x 46,5 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "JULIO  
ROMERO DE TORRES".

**Salida: 1.400 €**



336



337

337  
**ESCUELA  
 ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Sacando agua  
 del pozo*  
 Óleo sobre tabla.  
 20,5 x 29,5 cm  
**Salida: 180 €**



338

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Pareja de paisajes con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 41,5 x 53,5 cm  
**Salida: 1.500 €**



338 (Pareja)



339

339

**EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)**

*Paisaje con personajes goyescos*

Óleo sobre lienzo.

46 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lucas Villaamil".

**Salida: 2.400 €**



340  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena veneciana*

Óleo sobre lienzo.  
 20 x 30 cm  
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "A. Reyna".  
**Salida: 200 €**



341  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*La alcahueta*

Oleografía iluminada.  
 42 x 57 cm  
 Oleografía iluminada realizada en 1876 por E. Wilke a partir litografiada de F. Mitjana según cuadro del pintor Leoncio Talavera (Málaga, 1851 - 1878) realizado también en 1876.  
**Salida: 120 €**



342



343

342  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**  
*Menos mal que no los llevas puestos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 101 x 74,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ortiz".  
 Titulado en la parte inferior.  
**Salida: 700 €**

343  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Niños jugando*  
 Óleo sobre tabla.  
 29 x 39 cm  
 Lleva firma: "John Phillip".  
**Salida: 300 €**



344

344

**GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)**

*Nubes sobre la ermita*

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 61,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 7.000 €**



345

345

**GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)**

*Saliendo de misa, Catedral de Sevilla*

Óleo sobre lienzo.

107,5 x 85,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "G. Bilbao / Sevilla 29".

**Salida: 38.000 €**



G. E. Hill  
1892



346

346

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

101 x 79 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "Rico Cejudo".

Salida: 1.400 €



347

347

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*La partida de cartas*

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 60,5 cm

Salida: 1.800 €



348



349

348

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*El embarque*

Óleo sobre lienzo.

59 x 69 cm

Salida: 300 €

349

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*La riña*

Óleo sobre lienzo.

59 x 69 cm

Salida: 300 €

350  
ESCUELA ANDALUZA,  
S. XIX  
*Partida de cartas*  
Óleo sobre lienzo.  
51 x 65 cm  
Firmado en el ángulo  
inferior izquierdo: "José  
Bermejo".  
Salida: 2.800 €



350

351  
ESCUELA EUROPEA, S. XIX  
*Entrando el rebaño al establo*  
Óleo sobre lienzo.  
54,5 x 75 cm  
Salida: 1.000 €



351



352



353

352  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XIX -**  
**Ppio. S. XX**  
*Retrato femenino*  
*de perfil*  
 Óleo sobre lienzo.  
 50 x 40 cm  
 Dedicado y firmado  
 en el ángulo inferior  
 derecho.  
**Salida: 200 €**

353  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**Ppio. S. XX**  
*Retrato femenino*  
*con mantilla*  
*blanca*  
 Óleo sobre cobre.  
 11 x 9 cm  
**Salida: 80 €**



354

354

**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**  
*Retrato femenino con mantilla y abanico*  
 Óleo sobre lienzo.  
 55 x 41 cm  
 Firmado y fechado en el 97 en el ángulo inferior  
 derecho.  
**Salida: 360 €**



355

355

**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**  
*Torero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 32 x 21,5 cm  
 Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.  
**Salida: 120 €**



356

356

**ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX**  
*Retrato femenino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 63,5 x 50 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:  
 "D. Vazquez / Enero 18/89".  
**Salida: 300 €**



357 (Pareja)

357  
**ESCUELA SEVILLANA,**  
**S. XIX**  
*Parejas de majos en*  
*la feria de Sevilla*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81,5 x 61 cm  
**Salida: 3.600 €**



358 (Pareja)

358  
**ESCUELA ANDALUZA,**  
**S. XIX**  
*Pareja de escenas*  
*costumbristas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 63 x 49,5 cm  
**Salida: 1.800 €**



359

359

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
*Florero*

Óleo sobre lienzo.

46,5 x 38 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "PARRILLA".

Salida: 120 €



360

360

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
*Florero*

Óleo sobre lienzo.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 160 €



361

361

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
*Florero con pájaros*

Óleo sobre lienzo.

72 x 53 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"MONTROYA".

Salida: 200 €



362

362

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Cesto con flores*

Óleo sobre lienzo.

62 x 82 cm

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Salida: 300 €



363

363

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Bodegón con granadas, uvas, melocotones y pájaro*

Óleo sobre lienzo.

50,5 x 64,5 cm

Desperfectos.

Salida: 400 €



364

**MARIANO ALONSO PÉREZ y VILLAGROSA**  
(Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)

*La llegada de la novia*

Óleo sobre tabla.

32,5 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior

derecho: "Alonso-Pérez / París 89".

Salida: 2.400 €



365

**ENRIQUE ATALAYA**  
(Murcia, último tercio, S. XIX)

*París environs*

Óleo sobre papel.

11,5 x 17,5 cm

Dedicado y firmado en el ángulo inferior

derecho.

Salida: 260 €

365



366  
**ESCUELA**  
**ANDALUZA, S. XIX**  
*Antiguo Cabildo de Jerez*  
 Óleo sobre lienzo.  
 151 x 196 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 3.000 €**

366



367

367  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*El coro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 110,5 x 140 cm  
**Salida: 500 €**



368

368  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*La hora de la merienda*  
 Óleo sobre lienzo.  
 110,5 x 140 cm  
**Salida: 500 €**



369

369

ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

*Escena pastoril*

Óleo sobre lienzo.

84 x 60,5 cm

Salida: 1.100 €

371

ESCUELA ESPAÑOLA,  
S. XIX

*Paisaje fluvial con  
personajes*

Óleo sobre lienzo.

86 x 81,5 cm

Desperfectos.

Salida: 300 €

372

ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Puesta de sol en la playa*

Óleo sobre tabla.

20,5 x 32 cm

Firma ilegible en el ángulo  
inferior izquierdo.

Salida: 150 €



371



370

370

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

*La Visitación de la Virgen a Santa Isabel*

Óleo sobre lienzo.

54 x 46,5 cm

Obra basada en un panel de azulejos realizado por Francisco Niculoso,  
conocido como Francisco Niculoso Pisano (Pisa, siglo XV - Sevilla, 1529).

Salida: 900 €



372



373

**JOSÉ MONTENEGRO CAPELL**  
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)  
*Jardín con campanario*  
 Óleo sobre lienzo.  
 40,5 x 19,5 cm  
 Firmado y fechado en Jerez en el ángulo inferior izquierdo.  
**Salida: 400 €**



374

**JOSÉ MONTENEGRO CAPELL**  
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)  
*Vista de un jardín*  
 Óleo sobre tabla.  
 43 x 17,5 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "José Montenegro / Jerez / 1907".  
**Salida: 300 €**



375

**JOSÉ MONTENEGRO CAPELL**  
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)  
*Patio de banderas*  
 Óleo sobre tabla.  
 76 x 41,5 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "José Montenegro / Sevilla 1903".  
**Salida: 500 €**



376

**JOSÉ MONTENEGRO CAPELL**  
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

*Catedral de Jerez*

Óleo sobre lienzo.

63,5 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:  
"Montenegro / Jerez 1909".

**Salida: 600 €**



377

**JOSÉ MONTENEGRO CAPELL**  
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

*Portada gótica (Jerez)*

Óleo sobre lienzo.

64 x 46,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Montenegro / ¿?  
Jerez".

**Salida: 600 €**



378  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Floreros*  
 Óleo sobre lienzo.  
 67,5 x 97 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. J. Iniesta".  
**Salida: 300 €**

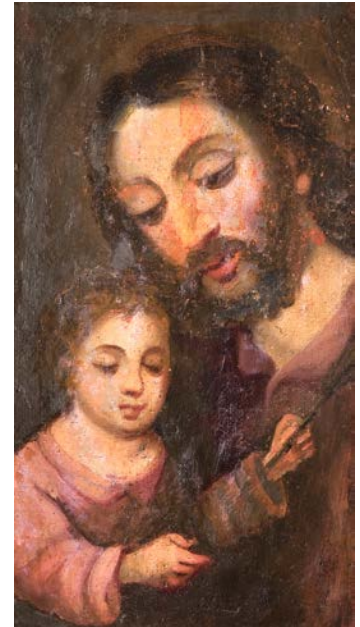
378



379  
**ESCUELA SEVILLANA, S. XIX**  
*Majo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 34,5 x 26 cm  
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "F. Bejaranao".  
**Salida: 300 €**



380  
**ESCUELA CHINA, S. XIX**  
*Ancestros chinos, h. 1800*  
 (Dinastía Qing)  
 Gouache sobre papel de arroz  
 135 x 91 cm  
**Salida: 1.200 €**



381  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*San José con el Niño Jesús*  
 Óleo adherido a tabla.  
 32,5 x 18 cm  
**Salida: 120 €**



382

**382**  
**ATRIBUIDO A VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER**  
(Sevilla, 1833 - Madrid, 1870)  
*Joven con cesto en la cabeza*  
Óleo sobre lienzo.  
73 x 48,5 cm  
**Salida: 2.200 €**



383

**383**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Ángel de la guarda*  
Óleo sobre lienzo.  
167 x 122,5 cm  
**Salida: 1.400 €**



# *Arte Contemporáneo*



384

**384**  
**BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)**

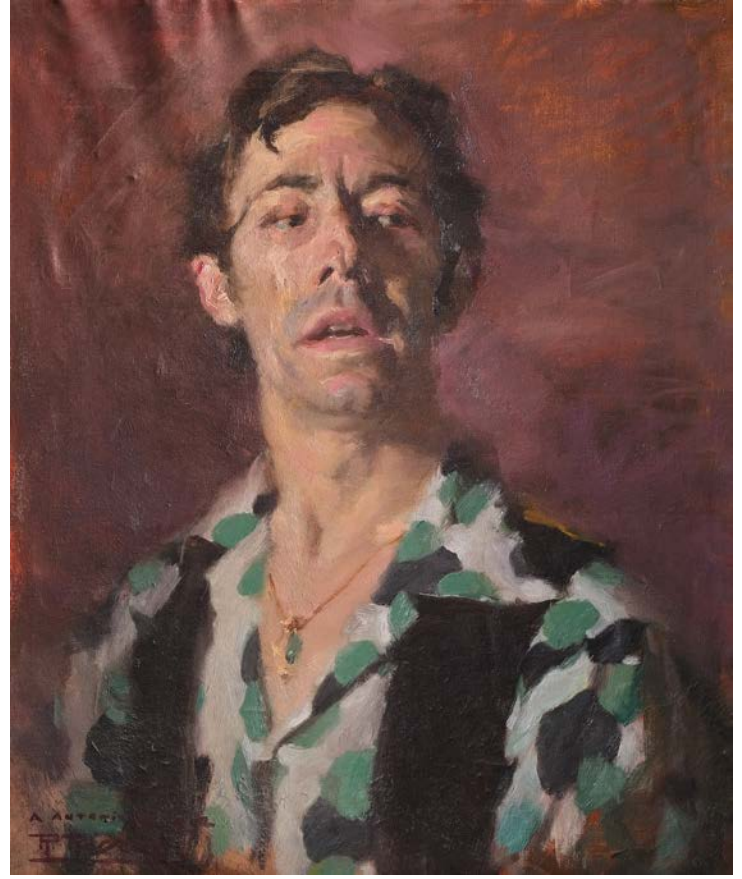
*Arlequín*

Óleo sobre táblex.

46 x 38 cm

Firmado en la parte inferior  
 izquierda: "1975 / B. R. Resendi".

**Salida: 1.400 €**



385

**385**  
**BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)**

*Retrato de Antonio Muñoz Román*

Óleo sobre lienzo.

59 x 50 cm

Dedicado y firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A ANTONIO MUÑOZ  
 / R. Resendi".

**Salida: 2.000 €**



386 (Lote)

386

**FRANCISCO BARÓN MOLINA (Madrid, 1931 - 2006)**

*Colón y el Minotauro*

Bronce.

49 x 30 x 25 cm

Firmado, fechado y numerado en la base: "Barón, 1993"  
 7/15.

**Salida: 700 €**



387

387

**JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)**

*Curva de el Salado*

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

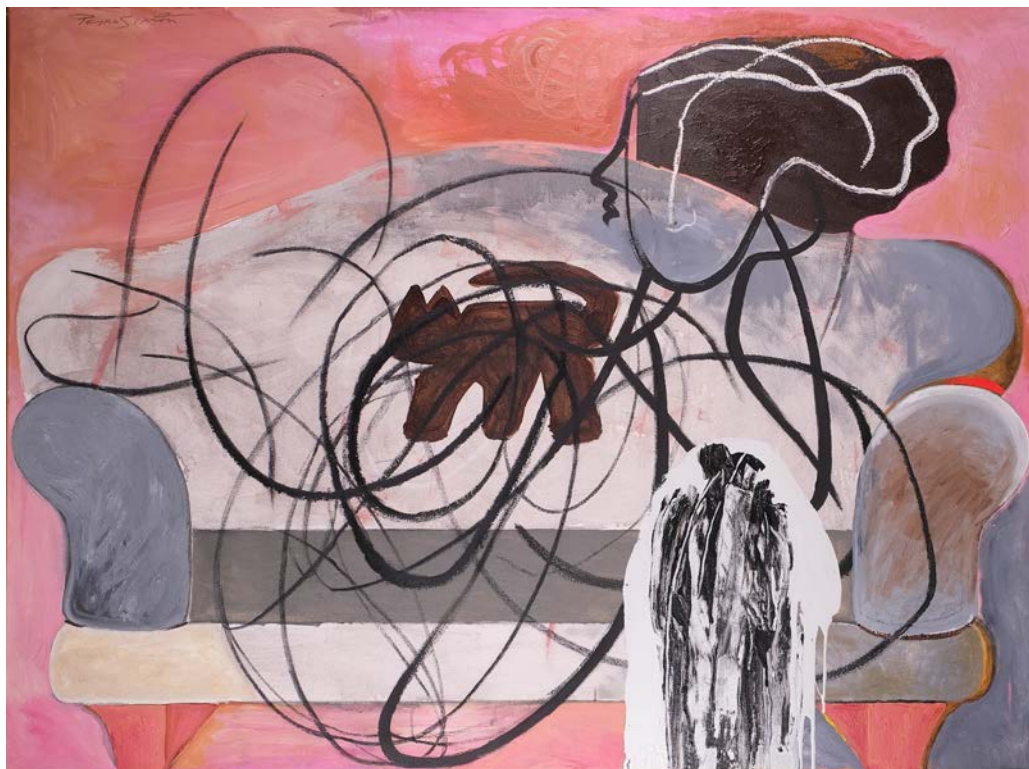
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"JOAQUÍN SAÉNZ 1999".

Titulado, firmado y fechado en Conil en el reverso.

**Salida: 3.000 €**

388  
**PEDRO SIMÓN** (Madrid,  
1949 - Sevilla, 2025)  
*Desnudo tumbado  
jugando con gatito  
(Sin Serie)*  
Óleo sobre lienzo.  
97 x 130 cm  
Firmado en el ángulo  
superior izquierdo:  
"Pedro Simón".  
Fechado en 2008,  
titulado y firmado en el  
reverso.  
**Salida: 2.000 €**



388

389  
**PEDRO SIMÓN** (Madrid,  
1949 - Sevilla, 2025)  
*Pompeya (Sin serie)*  
Óleo sobre lienzo.  
97 x 130 cm  
Firmado en la parte superior  
izquierda: "Pedro Simón".  
Fechado en 2008, titulado y  
firmado en el reverso.  
**Salida: 2.000 €**



389



390  
**PEDRO SIMÓN** (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)  
*En la Motilla* (Serie "Otra Teoría Cubista")  
 Óleo sobre lienzo.  
 97 x 130 cm  
 Firmado en el ángulo superior derecho: "Pedro Simón".  
 Fechado en 2004, titulado y firmado en el reverso.  
**Salida: 1.300 €**

390



391  
**PEDRO SIMÓN** (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)  
*Interior africano* (Serie "La Suite Budapest")  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 81 cm  
 Firmado en el lateral izquierdo: "Pedro Simón".  
 Fechado en 2008, titulado y firmado en el reverso.  
**Salida: 400 €**



392  
**PEDRO SIMÓN** (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)  
*S/T* (Serie "Otra Teoría Cubista")  
 Litografía sobre papel.  
 50 x 69,5 cm  
 Dedicado, fechado y firmado a lápiz en al centro del borde inferior: "PARA CARMEN Y JUAN DE SU / AMIGO \_ 21-9-05 / Pedro Simón".  
**Salida: 280 €**



393

393

**PEDRO SIMÓN** (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)

*Trafalgar o Nudistas en el mar* (Serie "Trafalgar")

Acrílico y óleo sobre lienzo.

97 x 130 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Pedro Simón".

Titulado, fechado en 2006, firmado y dedicado en el reverso.

**Salida: 1.700 €**

394

**PEDRO SIMÓN** (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)

*Interior turco* (Serie "La Suite Budapest")

Óleos sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado en la parte superior izquierda: "Pedro Simón".

Fechado en 2008, titulado y firmado en el reverso.

**Salida: 460 €**



394



395

**CARLOS CAMINHA VERGARA DOS SANTOS**  
(Santa María, Rio Grande do Sul, 1941)

*Antipaisaje*

Serigrafía con intervención manual sobre papel.

70 x 100 cm

Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "15/75".

Firmado y fechado en 2005 a lápiz en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 240 €**



396

**ARAMIS NEY (Montevideo, 1943)**

*Carta II*

Serigrafía sobre papel Fabriano Academia 350 g

64 x 88 cm

Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "76/99".

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 120 €**



397

**JOSÉ PÉREZ OCAÑA**  
(Cantillana, Sevilla, 1947 - Sevilla, 1983)

*Retrato femenino*

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

Firmado en el lateral derecho: "Ocaña".

**Salida: 500 €**



398

**JOSÉ PÉREZ OCAÑA**  
(Cantillana, Sevilla, 1947 - Sevilla, 1983)

*"La Lole"*

Dibujo a lápiz y óleo sobre papel.

21 x 16 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ocaña".

**Salida: 160 €**



399

399

**DAVID MAISEL (Nueva York, 1961)**

*Lake Project, N° 9812-4*

Impresión Digital C en Fuji Crystal  
Archive Mate.

100 x 100 cm

Titulado, fechado justificado y firmado  
al dorso.

Numerado: "26/35".

**Salida: 2.200 €**



400

400

**VÍCTOR GUADALAJARA (México, 1965)**

*Nave Jaiba*

Grabado, chire collé y repujado sobre papel.  
56 x 76 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "P.T. II/VII".  
Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "V/05".

**Salida: 300 €**



401

401

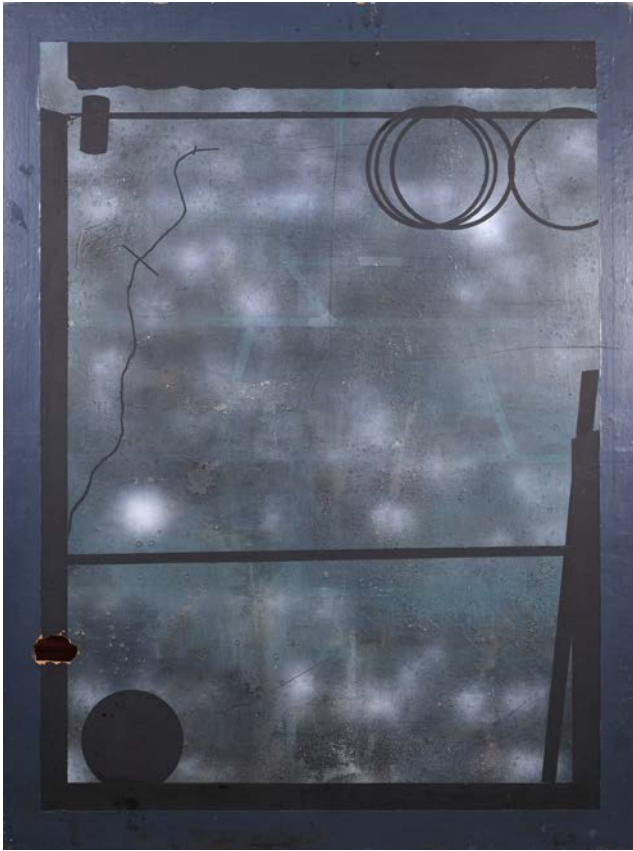
**MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA (Madrid, 1965)**

*Untitled II*

Impresión digital y serigrafía sobre papel.  
69 x 102 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "19/99".  
Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "L. Pereda".

**Salida: 220 €**



402

402

**RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)**

*Escenario para Joseph Cornell (II)*

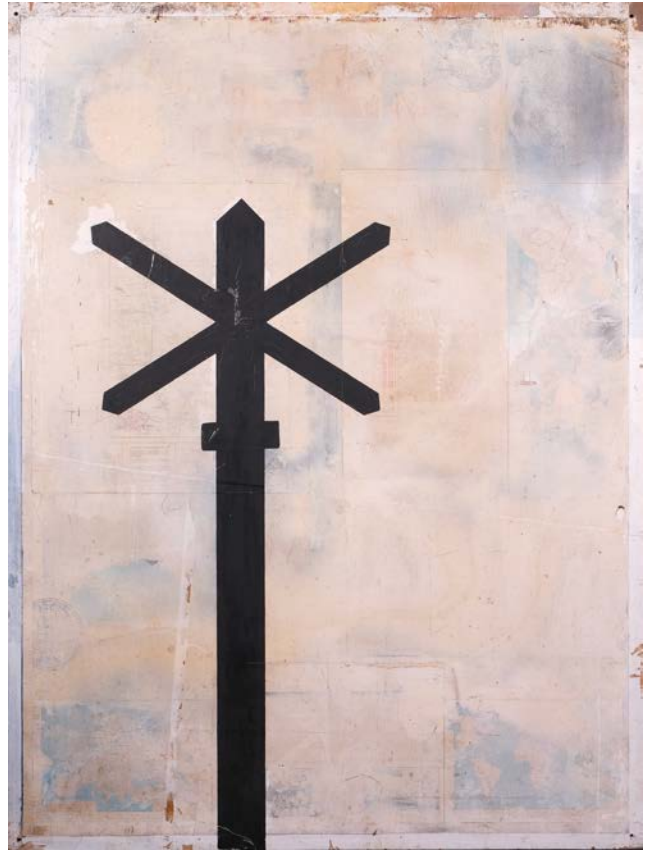
Técnica mixta sobre tablero.

160 x 120 cm

Titulado, firmado y fechado en 1988 en Madrid en el reverso.

Presenta un agujero.

**Salida: 650 €**



403

403

**RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)**

*Paisaje*

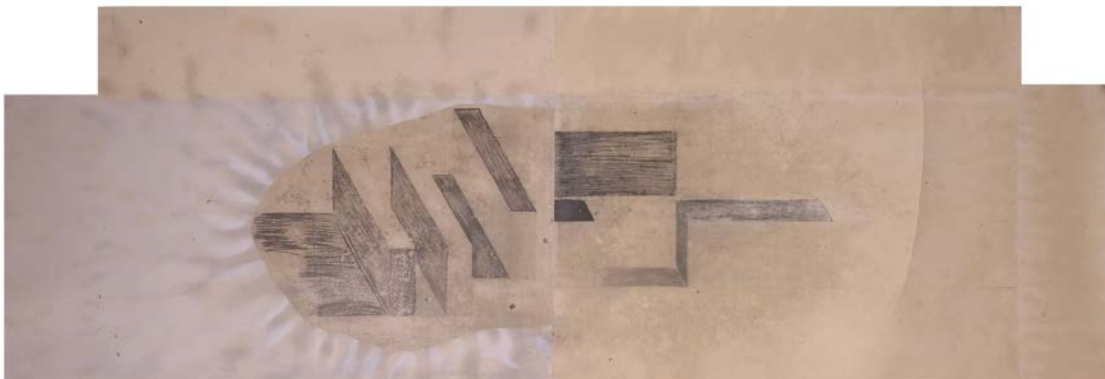
Técnica mixta sobre tablero.

160 x 120 cm

Titulado, firmado y fechado en 1988 en Madrid en el reverso.

Presenta etiqueta de la Galería "La Máquina Española".

**Salida: 650 €**



404

404

**LLUIS LLEÓ  
(Barcelona, 1961)**

*Contain I*

Serigrafía sobre

papel con

intervención

manual

64 x182

cm Numerado,

firmado y fechado

a lápiz en el

ángulo inferior

izquierdo: "33/50 ;

LL-LL- 2005".

**Salida: 220 €**



405

405

**MANUEL SALINAS** (Sevilla, 1940 - 2021)

*S/T*

Óleo sobre lienzo.

164 x 132 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Salinas".

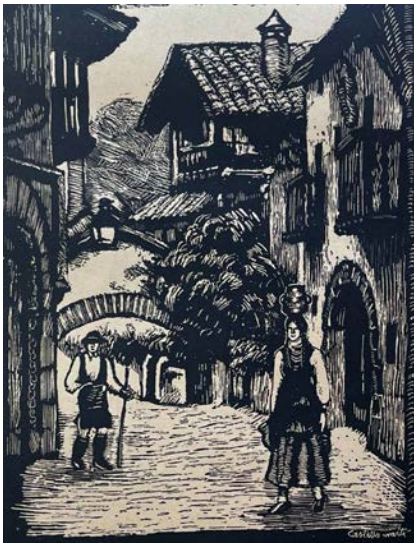
Año 2000.

**Salida: 14.000 €**



406  
**ÁNGELES SAN JOSÉ MOYA**  
 (Madrid, 1961)  
*Sombra en el agua*  
 Serigrafía sobre papel.  
 107 x 170 cm  
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "10/50".  
 Firmado a la lápiz en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 260 €**

406



407  
**JOAN CASTELLS i MARTÍ**  
 (Santa Coloma de Queralt, 1906 – Barcelona, 1980)  
*Diez estampas españolas, hacia 1950*  
 Xilografías sobre papel.  
 34 x 24 cm  
 Tituladas y firmadas a lápiz.  
 "Extremadura, Aragón, Navarra, Gerona, Valencia, Galicia, Andalucía, Mallorca, Cataluña y Ávila".  
 Sin enmarcar.  
**Salida: 100 €**

407



408  
**IGNACIO CORTÉS MARTÍNEZ** (Sevilla, 1955)  
*Vuelo sin motor*  
 Técnica mixta sobre tabla.  
 61 x 50 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:  
 "Ignacio Cortés / 1987".  
 Presenta etiqueta de la Galería Haurie en el reverso.  
**Salida: 180 €**

408



409  
**GIORGIO CATTANI** (Italia, 1949)  
*Eremita*  
 Serigrafía sobre lienzo.  
 81 x 77,5 cm  
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo:  
 "54/75".  
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 160 €**

409



410

**SANTIAGO IDÁÑEZ (Jaén, 1969)**

*Villamedici*

Óleo sobre acrílico.

192 x 172 cm

Firmado, fechado y titulado en el reverso: "S. YDAÑEZ 2024 / VILLAMEDICI".

**Salida: 7.500 €**

410



411

411

**FRANCO ACEVES HUMANA (Ciudad de México, 1965)**

*Paisaje con horror*

Serigrafía sobre papel.

50 x 50 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "81/99".

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 120 €**



412

412

**OLIVER JOHNSON (Londres, 1972)**

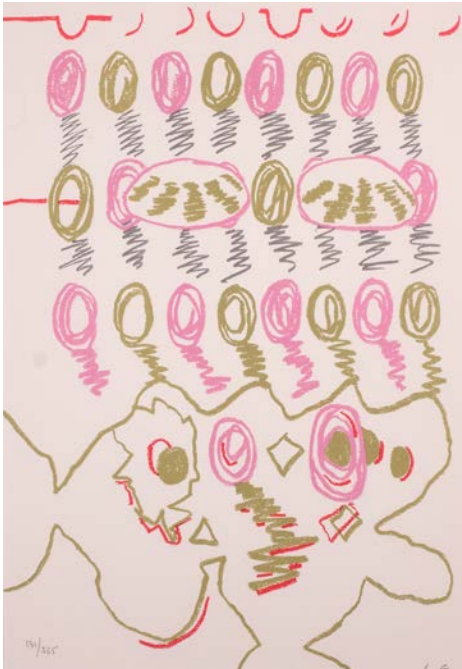
*Multidimensional Object Violet*

Serigrafía con intervención manual sobre poliéster.

100 x 100 cm

Firmado y numerado (16/99) a rotulador en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 500 €**



413



414

413

**LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)**

*Sin título*

Litografía sobre papel Super

Alpha de Guarro de 270 g

35 x 25 cm

Numerado y firmado a lápiz

en la parte inferior: "131/565

- L.G.".

**Salida: 260 €**

414

**EDUARDO NARANJO  
(Monesterio, Badajoz, 1944)**

*Naturaleza viva, 2002*

Grabado en aguatinta sobre

papel algodón

31 x 20 cm

**Salida: 180 €**



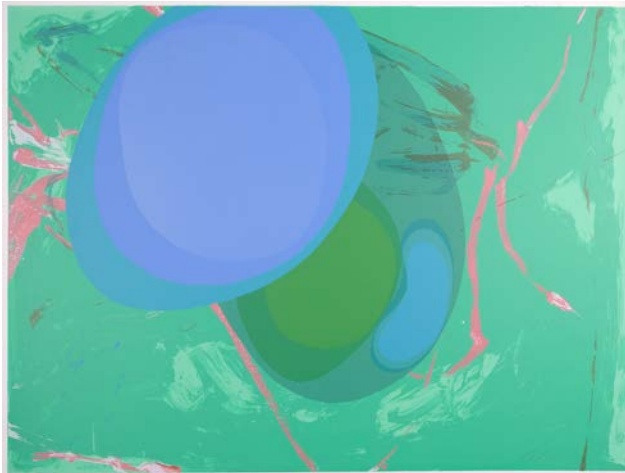
415

**ALISON WILDING** (Blackburn, Lancashire, Reino Unido, 1948)  
*Sin título 2*  
 Grabado sobre papel.  
 80 x 70 cm  
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "14/15".  
 Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "A. Wilding'94".  
**Salida: 360 €**



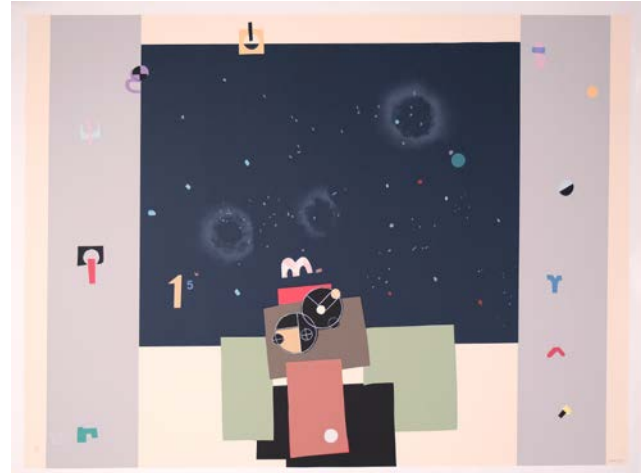
416

**ARMANDO MARIÑO** (Santiago de Cuba, 1968)  
*Sin título*  
 Serigrafía sobre papel.  
 83 x 118 cm  
 Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo:  
 "28/99".  
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 600 €**



417

**FLAVIO GARCANDÍA** (Caibarién, Cuba, 1954)  
*Untitled V*  
 Serigrafía sobre papel.  
 70 x 100 cm  
 Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "65/99".  
 Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Flavio / 04".  
**Salida: 220 €**



418

**ANTONIO LORENZO CARRIÓN** (Madrid, 1922 - 2009)  
*Habitantes del espacio*  
 Serigrafía sobre papel.  
 106,5 x 80,5 cm  
 Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "55/75".  
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Lorenzo".  
**Salida: 400 €**



419

**FRANCISCO CUADRADO** (Sevilla, 1939 - 2017)

*Mecedora*

Grabado sobre papel.

Papel: 33 x 27 cm / Huella: 11,5 x 11 cm

Numerado (27/75) y firmado (Cuadrado) a lápiz en la parte inferior.

Presenta sello.

**Salida: 100 €**



420

**FRANCISCO CUADRADO** (Sevilla, 1939 - 2017)

*Prendas populares*

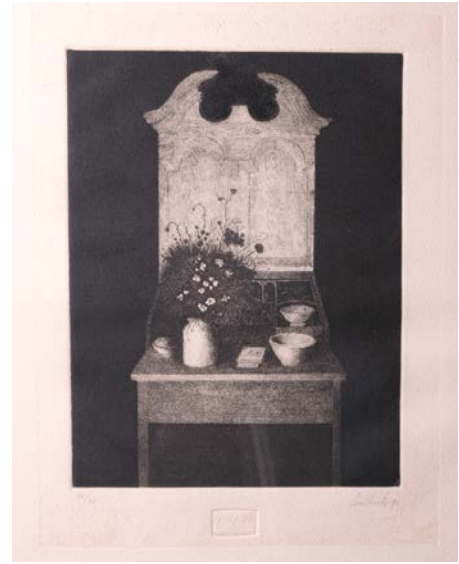
Grabado sobre papel.

Papel: 42,5 x 33 cm / Huella: 21 x 15 cm

Numerado (195/300), titulado (PRENDAS POPULARES), firmado y fechado (Cuadrado 89) a lápiz en la parte inferior.

Presenta sello.

**Salida: 100 €**



421

**FRANCISCO CUADRADO** (Sevilla, 1939 - 2017)

*Alacena*

Grabado sobre papel.

Papel: 43 x 33 cm / Huella: 22 x 17 cm

Numerado (36/75), firmado y fechado (Cuadrado 86) a lápiz en la parte inferior.

Presenta sello.

**Salida: 100 €**



422



423

**422**  
**FRANCISCO CUADRADO**  
(Sevilla, 1939 - 2017)

*Mujer con frutero*

Grabado sobre papel.

47 x 42 cm

Firmado a lápiz

en el ángulo inferior izquierdo:

"Cuadrado".

**Salida: 50 €**

**423**  
**FRANCISCO CORTIJO**  
(Sevilla, 1936 - 1996)

*Retrato de la madre del artista vestida de torero*

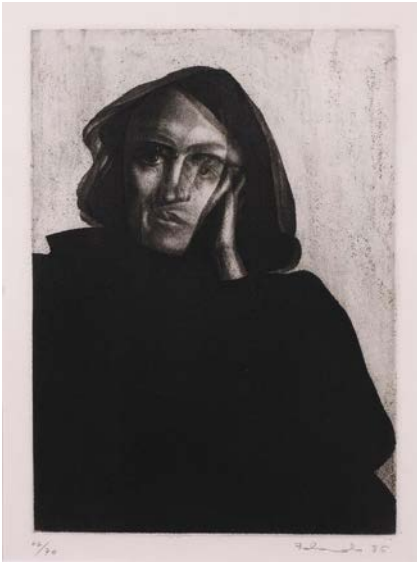
Grabado al aguafuerte.

Huella: 34,5 x 23 cm

Numerado (12/50) y

firmado a lápiz en la parte inferior.

**Salida: 100 €**



424

424  
**ROLANDO CAMPOS** (Sevilla, 1947 - 1998)

*Retrato de su esposa Laura*

Aguafuerte sobre papel.

57 x 37,5 cm

Numerado (36/70), firmado y fechado en el 86 a lápiz en la parte inferior.

**Salida: 120 €**



425

425  
**ROLANDO CAMPOS** (Sevilla, 1947 - 1998)

*Retrato de su familia*

Aguafuerte sobre papel.

57 x 37,5 cm

Numerado (P/A), firmado y fechado en el 84 a lápiz en la parte inferior.

**Salida: 120 €**



426

426  
**HERNÁN CORTÉS MORENO** (Cádiz, 1953)

*Retrato masculino*

Grabado sobre papel.

Papel: 44 x 34 cm / Huella: 29,5 x 20,5 cm

Numerado (33/60) y firmado ("Henán") a lápiz en la parte inferior.

**Salida: 90 €**



427  
**JOSÉ LÓPEZ CANITO**  
(Madrid, 1942)

*Escenas taurinas*

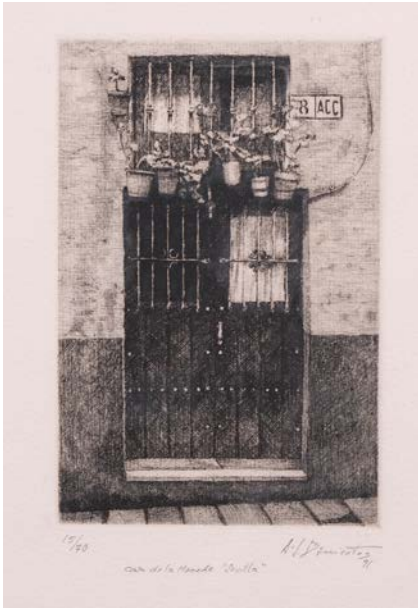
Dibujo a tinta.

49,5 x 64 cm

Firmado en la parte inferior:  
"LÓPEZ / CANITO".

**Salida: 360 €**

427



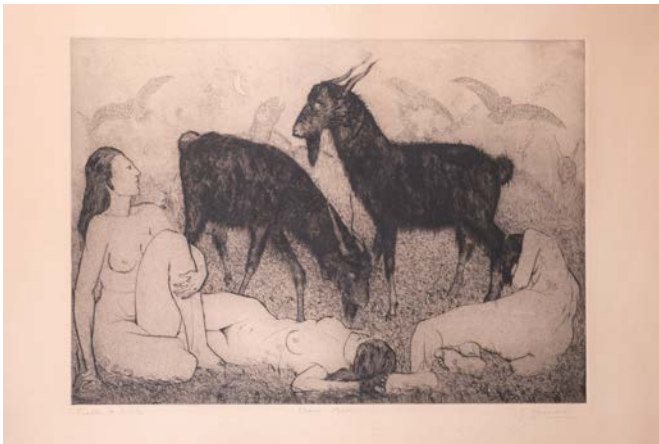
428  
**ANTONIO J. BARRIENTOS (S. XX)**  
*Casa de la Moneda, Sevilla*  
 Grabado sobre papel.  
 Papel: 29,5 x 24,5 cm / Huella: 14,5 x 9,5 cm  
 Numerado (15/70), titulado (Casa de la moneda "Sevilla"), firmado y fechado (A. J. Barrientos / 91) a lápiz en la parte inferior.  
**Salida: 90 €**



429  
**ANTONIO J. BARRIENTOS (S. XX)**  
*Santa Clara (Sevilla)*  
 Grabado sobre papel.  
 Papel: 29,5 x 24,5 cm / Huella: 14,5 x 9,5 cm  
 Numerado (13/30), titulado (Sta. Clara, Sevilla) y firmado (A. J. Barrientos) a lápiz en la parte inferior.  
**Salida: 90 €**



430  
**ANTONIO J. BARRIENTOS (S. XX)**  
*Patio del Salvador, Sevilla*  
 Grabado sobre papel.  
 Papel: 46 x 39 cm / Huella: 23,5 x 17,5 cm  
 Numerado (75/75), titulado (Patio del Salvador - Sevilla), firmado y fechado (A. J. Barrientos / 91) a lápiz en la parte inferior.  
**Salida: 110 €**



431  
**MANUEL MANZORRO (Vejer de la Frontera, Cádiz, 1935)**  
*Tema pagano*  
 Grabado sobre papel.  
 Papel: 44 x 56,5 cm / Huella: 30 x 41 cm  
 Numerado (Prueba de artista), titulado (Tema pagano), firmado (M. Manzorro) a lápiz en la parte inferior.  
**Salida: 120 €**



432  
**FRANCISCO PEINADO (Málaga, 1941)**  
*Mecedora espectral*  
 Aguafuerte sobre papel (mezotinta).  
 Papel: 49 x 59 cm / 25,5 x 35,5 cm  
 Numerado y firmado en la parte inferior: "H.C. - Peinado".  
**Salida: 120 €**



433

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Dibujo a pastel sobre papel.  
 100,5 x 70,5 cm  
**Salida: 150 €**



434

**ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ**  
 (Goyán, Pontevedra, 1882 - 1970)  
*Árbol*  
 Dibujo a grafito sobre papel.  
 31 x 20 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
 en 1932.  
**Salida: 240 €**



435

**AHMED BEN YESSEF (Tetúan, 1945)**  
*Personajes con palomas*  
 Litografía sobre papel.  
 Papel: 69 x 46 cm / Huella: 50 x 32,5 cm  
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo:  
 "P.A."  
 Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior  
 derecho: "Ben Yesséf / 1973".  
**Salida: 300 €**

436  
**PHILIPPE LABARTHE**  
 (1936-2003)  
*Lote compuesto por*  
*3 aguafuertes*  
 Grabados al aguafuerte  
 en colores.  
 Papel: 37,5 x 28 cm  
 De la carpeta "Adieu  
 à Nelly" Editada por  
 The Pergola Edizioni,  
 Pesaro-Milano 1974.  
**Salida: 80 €**



436 (Lote)

437  
**JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)**  
*S/T*  
 Grabado sobre papel.  
 Papel: 56 x 38,5 cm / Huella: 37 x 29,5 cm  
 Numerado (158/199) y firmado en la parte inferior a lápiz.  
**Salida: 100 €**



437



438

**ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)**  
S/T

Grabado al aguafuerte.  
Papel: 23,2 x 23,2 cm / Huella: 7 x 7 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Ed: 35/275.  
**Salida: 30 €**



439

**ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)**  
S/T

Grabado al aguafuerte.  
Papel: 29 x 32 cm / Huella: 7,5 x 7,5 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Ed: 12/75.  
**Salida: 30 €**



440

**JOHN FULTON SHORT (1933 - 1998)**  
*Bravura*

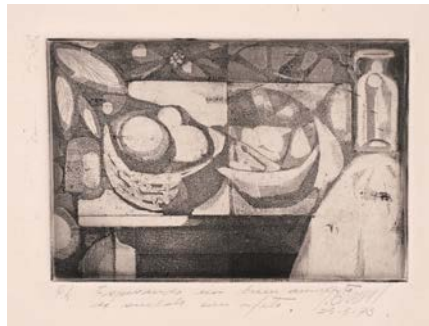
Grabado sobre papel.  
Papel: 40 x 30 cm / Huella: 17 x 14 cm  
Numerado y firmado a lápiz en la parte interior:  
"11/50 - John Fulton".  
**Salida: 140 €**



441

**JOSÉ GARCÍA LOMAS (S. XX)**  
*Bodegón con figura*

Grabado.  
Huella: 10 x 14 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
P.A.  
**Salida: 30 €**



442

**JOSÉ GARCÍA LOMAS (S. XX)**  
*Bodegón*

Grabado.  
Huella: 8 x 12 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
en 1973.  
P.A.  
**Salida: 30 €**



443

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Ardilla*

Grabado.  
20 x 26 cm "P.A."  
Firmada y fechada: "Quintana, 73".  
**Salida: 40 €**



444

**ANTONI MIRÓ** (Alcoi, 1944)

*Carta de Kiev, 1999*

Serigrafía sobre lienzo.

54 x 73 cm

Numerada, titulada y fechada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "5/75- Carta de kiev 1999".

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "Antoni Miro".

**Salida: 160 €**



445

**ALEXIS LEYVA "KCHO"** (Isla de la Juventud, Cuba, 1970)

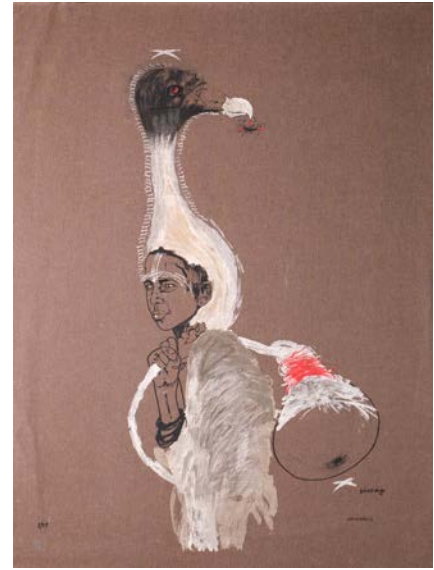
*Serie ideas en conflicto II*

Serigrafía sobre papel.

112 x 79 cm

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 120 €**



446

**SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZABAL** (Cuba, 1955)

*No la mires*

Serigrafía sobre lienzo.

100 x 73 cm

Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "8/99".

Firmada y titulada a tinta en el ángulo inferior derecho: "SANTIAGO / >NO LA MIRE<".

**Salida: 240 €**



447

**447**  
**ESCUELA**  
**ESPAÑOLA**  
**S. XX**

*Bailarina*

Acuarela sobre papel.

34 x 25 cm

Presenta inscripción en el lateral derecho.

**Salida: 90 €**



448

**CHEMA ALVARGONZÁLEZ** (Jerez de la Frontera, 1960 - Berlín, 2009)

*El viaje de la Mirada II*

Fotograbado sobre papel.

50 x 71 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "47/80".

Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Alvargonzalez. 2005".

**Salida: 180 €**



449 449  
**MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid, 1935)**  
*Diálogo*  
 Serigrafía sobre lienzo.  
 73 x 54 cm  
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo:  
 "3/75".  
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "M.  
 Alcorlo".  
**Salida: 220 €**



450 450  
**MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid, 1935)**  
*El Palomo y la Gavilana*  
 Serigrafía sobre lienzo.  
 73 x 54 cm  
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo.  
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "M.  
 Alcorlo".  
**Salida: 220 €**



451 451  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Retrato masculino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 65 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 derecho: "B. Zabaleta 59".  
**Salida: 140 €**



452 452  
**JUAN VALDÉS (Badajoz, 1942)**  
*Tablao flamenco*  
 Acuarela sobre cartulina.  
 51 x 45,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN  
 VALDES 86".  
**Salida: 200 €**



453 453  
**JUAN VALDÉS (Badajoz, 1942)**  
*Retrato femenino de perfil*  
 Carboneillo y pastel sobre papel.  
 61,5 x 49 cm  
 Firmado la parte inferior izquierda: "Juan  
 Valdés".  
**Salida: 220 €**



454

**JORDI BERNARDÓ (Lleida, 1966)**

*Sin título 2*

Fotografía sobre papel RC brillante.

127 x 155 cm

Numerada (28/35) y firmada a tinta en los ángulos inferiores del reverso.

**Salida: 1.800 €**

454



455

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX  
*El Poema*

Acrílico sobre tablero DM.  
122,5 x 102,5 cm

Salida: 550 €



456

ESCUELA COLONIAL, S. XX  
*Nuestra Señora de Loreto*

Óleo sobre lienzo.  
39,5 x 28 cm

Salida: 200 €



457

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)  
*Retrato de anciana*

Óleo sobre tabla.  
100 x 69 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"Cuadrado".

Desperfectos.  
Salida: 300 €



458

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX  
*Camino del Rocío*

Óleo sobre tablero DM.  
50 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior  
derecho: "Galvez Sallera".

Salida: 200 €



459

ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX  
*Romería del Rocío*

Óleo sobre lienzo.  
36,5 x 51cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"M. Carbonero".

Salida: 360 €



460

**ANTONIO ADELARDO GARCÍA FERNÁNDEZ**  
(Olvera, 1910 - Sevilla, 1985)

*Nocturno de celos*

Óleo sobre lienzo.

160 x 110 cm

Firmado en el ángulo superior derecho. Titulado y firmado en el ángulo superior izquierdo del reverso:  
"Nocturno de celos / ANTONIO ADELARDO / SEVILLA".

**Salida: 800 €**

461

**ESCUELA ANDALUZA, S. XX**

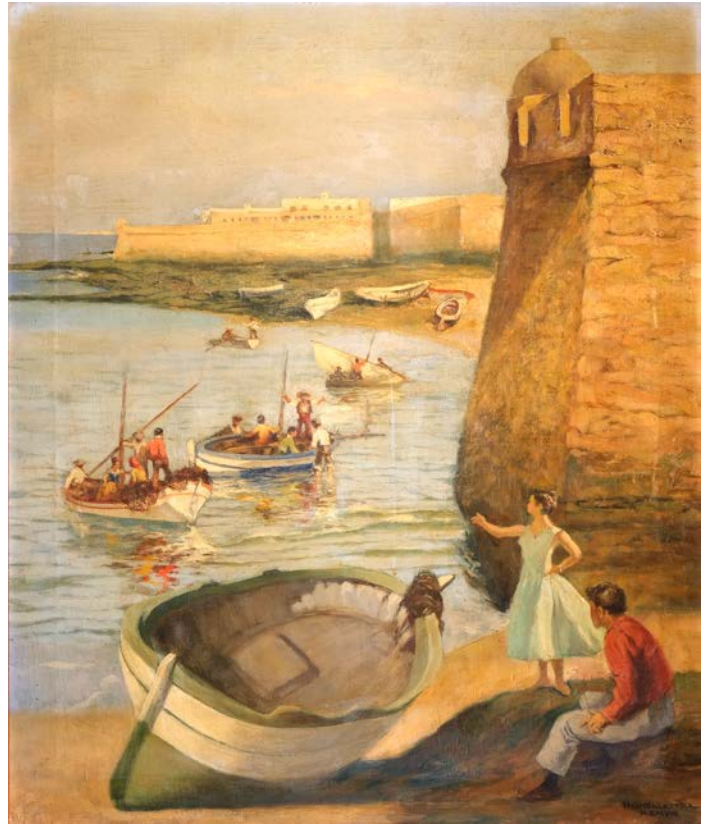
*A las orillas del Castillo de Santa Catalina,*  
*Cádiz*

Óleo sobre lienzo.

76,5 x 65 cm

Lleva firma y fecha en el ángulo inferior derecho:  
"HOHENLEITER / MCMVIII".

**Salida: 600 €**



461



462

462

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S.**

**XIX - Ppio. S. XX**

*Toro*

Óleo sobre tabla.

33,5 x 36 cm

**Salida: 120 €**



463

463  
**JOSÉ M<sup>o</sup> LABRADOR**  
 (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva,  
 Huelva, 1977)

*Naturaleza muerta con liebre,  
 manzanas y cebollas*

Óleo sobre lienzo.

76 x 89 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"José M<sup>o</sup> LABRADOR".

**Salida: 1.300 €**



464

464  
**JOSÉ M<sup>o</sup> LABRADOR**  
 (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva,  
 1977)

*El patio del pozo*

Óleo sobre tabla.

48 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "José  
 M<sup>o</sup> LABRADOR".

**Salida: 500 €**



465

465

**JOSÉ M<sup>a</sup> LABRADOR**

(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)

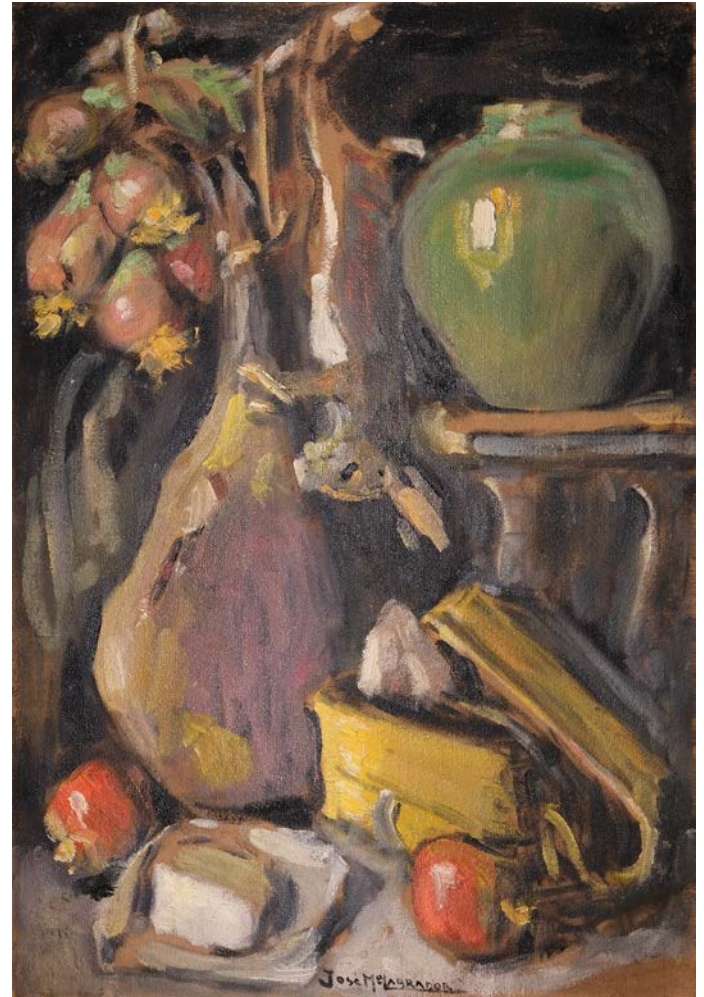
*Naturaleza muerta con gallinas y manzanas*

Óleo sobre lienzo.

115 X 91 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "José M<sup>a</sup> LABRADOR".

Salida: 1.400 €



466

466

**JOSÉ M<sup>a</sup> LABRADOR**

(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)

*Naturaleza muerta*

Óleo sobre lienzo.

98 x 67 cm

Firmado en la parte inferior: "José M<sup>a</sup> LABRADOR".

Salida: 1.300 €



467

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

*Retrato femenino*

Óleo sobre tablero DM.

55 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado en el reverso.

Salida: 240 €



468

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)

*Escena costumbrista*

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "- J. PALOMAR - / Sevilla, 1987 -".

Salida: 500 €



469

MARIO LEAL CARRAGAL (Madrid, 1935)

*Tres personajes femeninos*

Óleo sobre tabla.

26,5 x 45 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Carragal".

Salida: 200 €



470

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

*Paisaje con casas*

Óleo sobre lienzo.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. CARBONELL".

Salida: 120 €



471  
**LUIS DE PEREDA (Brenes, Sevilla, 1941)**  
*La despedida*  
 Óleo sobre lienzo.  
 73 x 60 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda".  
**Salida: 700 €**



472  
**LUIS DE PEREDA (Brenes, Sevilla, 1941)**  
*La carta*  
 Óleo sobre lienzo.  
 74 x 60 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda".  
**Salida: 700 €**

473  
**LUIS DE PEREDA (Brenes, Sevilla, 1941)**  
*La familia*  
 Óleo sobre tabla.  
 41 x 33 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda".  
**Salida: 400 €**



474  
**JOSÉ MARÍA MENACHO (S. XX)**  
*Retrato femenino con sombrero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 92,5 x 73,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
**Salida: 300 €**



473

474



475

**HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA**

**(Barcelona, 1871 - Puerto de Pollença, 1959)**

*Maternidad*

Oleo sobre lienzo

92.5 x 69 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "H. Anglada-Camarasa".

Obra realizada entre 1940 y 1947.

Hermenegildo Anglada-Camarasa fue el pintor más joven de la segunda generación de los llamados modernistas y uno de los que consiguió un reconocimiento internacional. Se formó en Barcelona y, posteriormente, se mudó a París en 1894, donde asistió a la "Académie Julian". Durante este período de su vida, pintó numerosos cuadros de la vida nocturna parisina, concentrándose en la paleta y los efectos de luz. Su obra estuvo visiblemente influenciada por artistas como Toulouse Lautrec, Gustav Klimt y Kees van Dongen.

Un punto de inflexión muy significativo en su estilo fue en 1909, con la llegada a París de los Ballets Rusos del empresario Sergei Diaghilev, con Vaslav Nijinski y Anna Pavlova. Los Ballets Rusos fueron una sensación social y artística que revolucionó tanto los gustos como las costumbres. Anglada-Camarasa se sintió profundamente impresionado por los decorados y el vestuario de vibrantes naranjas, púrpuras y verdes, hasta el punto de que a partir de entonces los tonos pálidos en sus retratos femeninos fueron reemplazados por brillantes multicolores. El impacto en París de la estética de la producción de Diaghilev fue decisivo para el desarrollo de su obra.

Tras un viaje a Valencia en el verano de 1904, su obra se centró más en la cultura tradicional española, con su marcado "decorativismo hispánico". Cosechó un mayor éxito en toda Europa y su obra encontró un público especialmente favorable en Italia y entre los artistas de la escuela moderna rusa, incluyendo entre sus admiradores a Maksim Gorka y Vasili Kandinsky. Participó en numerosas exposiciones internacionales: Múnich, Venecia (Bienales VI, VII y XI), París (Salón Nacional, Salón de Otoño y Salón de los Orientalistas), Barcelona, Berlín, Bruselas, Londres, Zúrich, Buenos Aires (Gran Premio, 1910), Roma (Gran Premio, 1911), Praga y Moscú. Su influencia también alcanzó a jóvenes artistas como Pablo Picasso, diez años menor que él y con quien estuvo en contacto durante su estancia en Montmartre, o María Blanchard, que fue su alumna entre 1908 y 1913.

La obra que nos ocupa pertenece a su etapa de Pougues-Les-Eaux. Durante este periodo de exilio comprendido entre 1939 y 1940, su pintura tendió a una cierta reducción de tamaño en comparación con épocas anteriores. Aquellas de formatos pequeños continuaron manteniendo su carácter abocetado aunque en ocasiones están más acabadas que de costumbre. Su temática es diversa pero predominan los bodegones y floreros con gran recargamiento de elementos. Pintó pocos paisajes y reaparecen los personajes, en concreto, el tema gitano. Todos ellos con fondos muy diversos. Principalmente, encontramos madres con niños como nuestra obra titulada "Maternidad". En ella, aparece en el centro una figura femenina. Se trata de un retrato de frente de tres cuartos de una madre de tez oscura, pelo negro, labios rojos y penetrante mirada dirigida hacia el espectador. Su vestimenta es oscura y con su mantón floreado sujeta a un niño castaño entre sus brazos que gira su cuerpo mirando también al observador y sujetando un racimo de uva. La escena sucede ante un paisaje con un emparado de vibrantes tonos verdes, azules y morados tan característicos del autor.

**Salida: 180.000 €**

---

**Bibliografía:**

- Foto Archivo Mas, Barcelona
- Fontbona, F. y Miralles, F., "Anglada Camarasa", Ediciones Polígrafa, SA, 1984. Reproducido en blanco y negro en la página 295 (F40).

**Procedencia:**

- Barcelona: Santiago Martí, 1979
- Madrid: Colección Particular





476 476

**PEPE PARRALES (1960)**

*Lola boceto*

Acrílico sobre tablero DM.

55,5 x 35,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".

**Salida: 200 €**



477 477

**PEPE PARRALES (1960)**

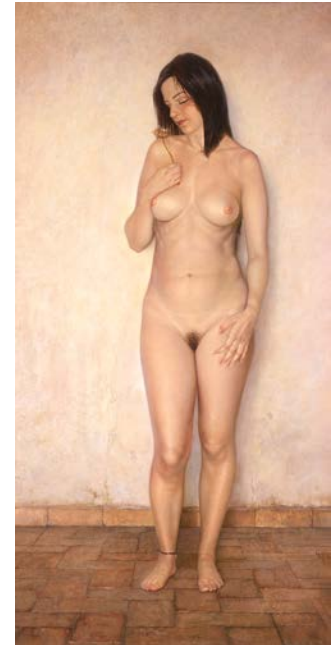
*Retrato de Lola*

Acrílico sobre tablero DM.

122 x 95 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 95-99".

**Salida: 400 €**



478 478

**PEPE PARRALES (1960)**

*Espinas de juventud*

Acrílico sobre tablero DM.

80,5 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales".

**Salida: 240 €**



479 479

**PEPE PARRALES (1960)**

*Desnudo en la arena*

Acrílico sobre tablero DM.

49,5 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".

**Salida: 200 €**



480 480

**PEPE PARRALES (1960)**

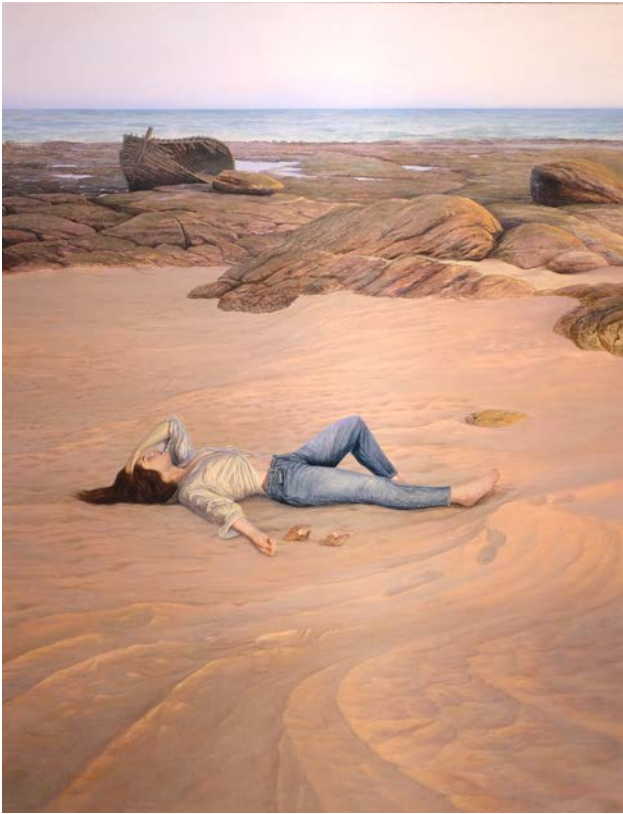
*Baño de invierno*

Acrílico sobre tablero DM.

76,5 x 67 cm

Firmado en la parte superior derecha: "Parrales 95.99".

**Salida: 240 €**



481  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Lola en la playa*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 122 x 95 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".  
**Salida: 420 €**



482  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*El hallazgo*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 26,5 x 22,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 99".  
**Salida: 180 €**



483  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Sueño de ella*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 50 x 66 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 99".  
**Salida: 240 €**



484  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Un peregrino pasó por Sevilla*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 54 x 113,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 1993".  
**Salida: 360 €**



485

485

**PEPE PARRALES (1960)**

*Violeta*

Acrílico sobre tablero DM.

100 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 97-98".

**Salida: 380 €**



486

486

**PEPE PARRALES (1960)**

*Dolores*

Acrílico sobre tablero DM.

73 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 91-99".

**Salida: 340 €**



487

487

**PEPE PARRALES (1960)**

*Bodegón con pinceles y caracola*

Acrílico sobre tablero DM.

40 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".

**Salida: 260 €**



488

488

**PEPE PARRALES (1960)**

*Fruto del paseo*

Óleo sobre táblex.

40 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96". Titulado en el reverso.

**Salida: 260 €**



489

**PEPE PARRALES (1960)**  
*Barco en Triana*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 122 x 180,5 cm  
**Salida: 750 €**

489



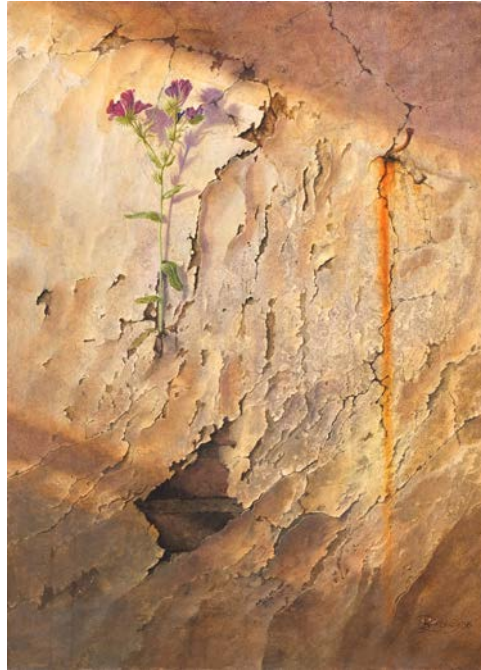
490

**PEPE PARRALES (1960)**  
*Árabe en los Caños*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 40 x 48 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho:  
 "Parrales 98-99".  
**Salida: 200 €**

490



491



492

491  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Tiempo sin saber de ti*  
 Acrílico sobre conglomerado.  
 50 x 40 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho:  
 "Parrales 96".  
**Salida: 220 €**

492  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Flores en pared*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 60,5 x 44 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho:  
 "Parrales 96".  
**Salida: 380 €**



493

493  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*El sueño 1*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 100 x 129,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 95".  
**Salida: 420 €**



494

494  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*El cráneo romano - Vanitas*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 41 x 54,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales."  
**Salida: 160 €**



495  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Siempre adiós*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 81 x 81 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 98-99".  
**Salida: 420 €**



496  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Niño gitano*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 122 x 102 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 99".  
**Salida: 550 €**

497  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Homenaje a mi lápiz*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 54 x 37 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho:  
 "Parrales 99".  
**Salida: 200 €**



497

498  
**PEPE PARRALES (1960)**  
*Monedas romanas y caracola*  
 Acrílico sobre tablero DM.  
 61,5 x 42,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 derecho: "Parrales 96".  
**Salida: 360 €**



498



499

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Retrato femenino con camisa azul*  
 Óleo sobre lienzo.  
 75 x 65 cm  
**Salida: 80 €**



500

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Retrato de mujer con cántaro de cobre*  
 Óleo sobre lienzo.  
 72,5 x 60 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
 "Antonio G. Lielis".  
 Desperfectos.  
**Salida: 80 €**



501

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Flamenca con manzana*  
 Óleo sobre lienzo.  
 47 x 38,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho:  
 "Antonio G. Lielis". Desperfectos.  
**Salida: 100 €**



502

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Paisaje*  
 Óleo sobre tabla.  
 30 x 45 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. GRANADOS".  
**Salida: 240 €**



503

**JOSÉ PUENTE GONZÁLEZ (Valladolid, 1928 - Madrid, 2002)**  
*Bandoleros en el bosque*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 82 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JOSÉ PUENTE".  
**Salida: 300 €**



504

504

**MIGUEL PRADILLA GONZÁLEZ (Roma, 1884 - Madrid, 1965)**

*Gitana interpretando las cartas*

Óleo sobre lienzo.

120,5 x 100,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Pradilla".

**Salida: 3.000 €**



505



506

505  
**FRANCISCO MAIRELES VELA**  
(Gillena, Sevilla, 1920 - Sevilla,  
2000)

*Manuela Vargas*  
Aguada y carboncillo sobre papel.  
41 x 33 cm  
Presenta las siguientes  
inscripciones: "Tu me hueles  
a canela / cuando el baile te  
convierte / en Giralda viva  
y fuerte / Manuela Vargas,  
Manuela!! - A Manuela Vargas,  
/ recuerdo de su vuelta de Israel  
/ donde hizo explosión la gracia  
/ y / el genio a su temperamento  
sevillano, / hecho baile flamenco.  
/ Bienvenida, a tu hermandad del  
/ Rocio de Triana".  
**Salida: 260 €**



507

506  
**MIGUEL BALLESTA MAQUEDA**  
(Sevilla, 1929 - 1998)

*Vendedora de cupones*  
Óleo sobre lienzo.  
92 x 74 cm  
Firmado en el ángulo inferior  
izquierdo: "Ballesta. 1960".  
**Salida: 320 €**



508 (Pareja)

507  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Escena de mercado, Sevilla*  
Óleo sobre lienzo.  
40 x 80 cm  
Firma ilegible en el ángulo  
inferior izquierdo.  
**Salida: 460 €**

508  
*Pareja de retratos majo y maja*  
Óleo sobre tabla.  
30 x 24 cm  
Firmado en los ángulos superiores:  
"Caballero".  
**Salida: 260 €**



509  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 73 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Cortijo".  
**Salida: 150 €**



510  
**CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA**  
 (Madrid, 1936 - 2018)  
*Florero con hortensias*  
 Óleo sobre lienzo.  
 80 x 85 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "LAHARRAGUE".  
**Salida: 500 €**



511  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón con carta y pluma*  
 Óleo sobre táblex.  
 38,5 x 45 cm  
 Dedicado, firmado y fechado en la parte superior: "A mis amigos Anita y Julio / López Fuentes / Junio 1950".  
**Salida: 150 €**



512  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón con escribanía*  
 Óleo sobre táblex.  
 46 x 55 cm  
 Dedicado, firmado y fechado en la parte superior: "A mis amigos Anita y Julio / López Fuentes / Junio 1950".  
**Salida: 150 €**



513



514



515 (Pareja)



513

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Jarrón de flores blancas*

Óleo sobre lienzo.

69,5 x 55 cm

**Salida: 120 €**

514

**MANUEL CHIAPPI BERGALI**

(Sevilla, S. XX)

*Bodegón náutico*

Óleo sobre tabla.

76 x 62 cm

Dedicado, firmado y fechado en

el ángulo superior derecho: "A

MI GRAN AMIGO EL DOCTOR

JUAN / ARENAS ALCALA

· MAGO DEL BISTURÍ / M.

CHIAPPI - 1976".

Desperfectos.

**Salida: 500 €**

515

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Pareja de floreros ovalados*

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

**Salida: 240 €**



516

516

**CARLOS VEGA FAÚNDEZ**  
(Constitución, Chile, 1972)

*Bodegón con uvas*

Óleo sobre lienzo adherido  
a tabla.

90,5 x 160 cm

Firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho:  
"CARLOS VEGA F. /  
2001".

**Salida: 1.400 €**



517

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Florero*

Óleo sobre lienzo.

100 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior  
derecho: "CARMONA".

**Salida: 200 €**



518

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Retrato femenino con  
sombriilla*

Óleo sobre lienzo.

41,5 x 32,5 cm

**Salida: 120 €**

517

518



519

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Nuestro Señor del Gran Poder*  
Óleo sobre lienzo.  
61 x 46 cm  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Astorga / Sevilla, 1992".  
**Salida: 150 €**



520

**MARÍA LUISA DÍAZ VELÁZQUEZ**  
(Sevilla, 1940)  
*Paisaje*  
Óleo sobre táblex.  
56 x 44,5 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M<sup>a</sup> LUISA DÍAZ VELÁZQUEZ - 73".  
**Salida: 150 €**



521

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Escena taurina con personajes femeninos*  
Técnica mixta sobre papel.  
49,5 x 67 cm  
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "CASTILLA / 1961".  
**Salida: 180 €**



522

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Palazzo dei Priori, Perugia*  
Óleo sobre lienzo.  
46,5 x 45 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN ANTONIO / PERUGIA 1961".  
**Salida: 120 €**



523

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Casas con emparrado*  
Óleo sobre táblex.  
41,5 x 65 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. ZAYAS".  
**Salida: 140 €**

524

**JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches,  
Córdoba, 1934 - 2018)**

*Cruce de la Calle San Pablo con la Calle  
Bailén*

Dibujo a acuarela sobre papel.

145 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "José  
González".

**Salida: 1.200 €**



525

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Puerto*

Óleo sobre lienzo.

49,5 x 66 cm

Firmado en el ángulo inferior  
izquierdo: "-VALDÉS-".

**Salida: 150 €**



525

524



526

526

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX**

*Paisaje invernal nevado*

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior  
derecho: "Carranza".

**Salida: 150 €**



## *Artes Decorativas*



527

527  
*Palillero en plata contrastada con vástago en forma de Putto. España, Fns. S. XIX*  
 Peso: 116 g. / Altura: 15 cm  
**Salida: 100 €**



528

528  
*Custodia de tipo "sol" en metal dorado con flores con esmalte y decoración grabada en el pie. España, Ppio. S. XX*  
 40,5 x 24 x 14,5 cm  
**Salida: 1.100 €**



529

529

529  
*Jarra en plata contrastada. España, S. XX*  
 Altura: 32,5 cm / Peso con contrapeso: 640 g  
 Presenta contraste en la base.  
**Salida: 300 €**

528



530

530  
*Custodia de tipo "sol" en metal dorado con decoración grabada en el pie. España, Ppio. S. XX*  
 42 x 25 x 14,5 cm  
**Salida: 750 €**

530



531

531  
*Purera en plata punzonada con fileteado estriado y alma de madera. S. XX*  
 3,5 x 10 x 17,5 cm  
**Salida: 85 €**



532

532  
*Purera en plata punzonada con alma de madera. S. XX*  
 3,5 x 12,22 x 19 cm  
 Con firma grabada y fecha de 24-9-71.  
**Salida: 110 €**



533

533  
*Caja / Estanco para puros y cigarrillos en madera con guarniciones probablemente en plata. S. XX*  
 25 x 34 x 17,5 cm  
 Con llave.  
**Salida: 460 €**



534 (Lote)

534  
*Lote compuesto por concha para bautismo y cenicero en forma de venera en plata contrastada. S. XX*  
 Peso total: 95 g  
**Salida: 60 €**



535 (Lote)

535  
*Lote de tres crucificados en plata española. S. XX*  
 Med. máx. 16,6 x 10 cm  
 El de mayor tamaño punzonado.  
 Peso total: 291 gr  
**Salida: 110 €**



536

536  
*Centro de mesa en plata española punzonada con perfil ondulado y asas en forma de pes con decoración vegetal. S. XX*  
 17,5 x 25 x 37 cm / Peso: 660 g  
**Salida: 160 €**



537 (Lote)

537  
*Lote compuesto por tres ceniceros y tres pequeñas bandejas en plata española punzonada de diferentes tamaños, formas y tipología. S. XX*  
 Med. máx. 6,5 x 23 cm  
**Salida: 160 €**



538 (Conjunto)

538

*Cubtería completa de seis servicios en plata punzonada de estilo Luis XV con decoración de hojas de acanto y flores en los mangos. S. XX*

Peso: 2734 g

Compuesta por: - 5 piezas de servir (cucharón grande y pequeño, tenedor, cuchara y pala de servir) - 6 cucharas de mesa - 6 tenedores de mesa - 6 cuchillos de mesa - 6 tenedores de pescado - 6 palas de pescado - 6 cucharas de postre - 6 tenedores de postre - 6 cuchillos de postre

**Salida: 1.900 €**



539

539

*Vinajeras con bandeja en plata contrastada. España, S. XIX*

Bandeja: 24,5 x 15,5 cm / Altura

vinajera: 13 cm / Peso: 503 g

Falta la campana central.

**Salida: 900 €**



540

540  
*Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada con decoración floral en el centro. España, 3º cuarto del S. XIX*  
 Altura: 34 cm  
**Salida: 200 €**



541

541

*Pareja de jarras en bronce dorado con decoración vegetal de roleos de hojas de acanto y amorcillos. España, S. XIX*  
 Altura: 46 cm  
**Salida: 600 €**



542  
*Costurero Imperio en madera de caoba con patas en forma de lira, cajón en cintura, tapa abatible y guarniciones en bronce. Francia, S. XIX*  
 73 x 48,5 x 35,5 cm  
**Salida: 1.200 €**



542

**MANUEL PEREIRA (Oporto, 1588 - Madrid, 1683)**

*San Bernardo*

Madera tallada y policromada.

65 x 35 cm

Se adjunta certificado de D. Álvaro Pascual Chenel. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia y en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares.

Escultura que representa a San Bernardo, en actitud ascética, con una calavera en una mano y el libro en la otra. Los valores estéticos, así como las características técnicas, tipológicas y estilísticas que presenta, nos lleva a relacionar esta talla con el entorno madrileño del siglo XVII, más específicamente con los modelos, técnica y tipologías del longevo escultor de origen portugués Manuel Pereira.

Nacido en Oporto de familia hidalga, se desconocen sus primeros años de formación, aunque se ha supuesto que tuviera contacto con algún escultor local, tal vez Antonio Coelho, el más destacado de aquellos momentos. Tampoco se saben los motivos por lo que abandonó su tierra. En fecha imprecisa llegó a Madrid, donde comenzaría a trabajar en el taller del ensamblador Matías González, que acabaría siendo su suegro. Este le introduciría en el ambiente artístico de la corte y específicamente escultórico, en el entraría en contacto con escultores de la talla de Antón de Morales, Antonio de Herrera, Juan Antonio Ceroni, en los que aún se mantenía el elegante estilo grandilocuente de Pompeo Leoni, que se convertirán en una de las características prototípicas también de Pereira, alejándose del mayor dramatismo y exaltación de Gregorio Fernández. A ello también cabría añadir las posibles influencias de algunos escultores del foco toledano, entre los que cabría mencionar a Juan Bautista Monegro y Giraldo de Merlo, con figuras reposadas y de elegantes pliegues, al igual que las de Manuel. Es característico un suave movimiento en sus figuras, de poses elegantes y acentuada verticalidad, con un estilo elegante y atemperado; un poso clasicista de equilibradas actitudes. Por otra parte, imprime a sus imágenes un marcado naturalismo y realismo, aunque sereno, sin los patetismos propios de la escuela castellana lo que, de algún modo, le entronca también con la sensibilidad andaluza de Martínez Montañés o el misticismo de Alonso Cano.

La piedra fue uno de los medios plásticos en los que destacó y dominó a la perfección el escultor portugués, que combinó magistralmente con la talla en madera creando algunas de sus obras más emblemáticas e impactantes como el San Bruno de la Cartuja de Miraflores de hacia 1635. Estas y algunas otras esculturas dentro de la abundante producción que realizó a lo largo de su larga vida y prolífica carrera, sirven de patrón comparativo para poder plantear la atribución al maestro portugués la obra que nos ocupa.

Cabe mencionar el importante conjunto para el convento benedictino de San Plácido de Madrid, de 1660-1661, con las imágenes para el crucero de la iglesia de San Bernardo, San Ildefonso, San Anselmo y San Ruperto, así como una imagen de San Benito para una de las portadas. Obras estas últimas que resultan especialmente cercanas a la que estudiamos.

Comentario aparte merece también la policromía, aspecto consustancial a la plástica, estética y significación de la escultura barroca española. En este sentido, Pereira prestó atención y cuidado en este sentido, supervisando él mismo el policromado de algunas de sus obras. De hecho, está documentada su amistad y colaboración con algunos pintores cortesanos de primera fila con los que trabajó, caso de Jusepe Leonardo, Francisco Camilo o Luis Fernández'.

**Salida: 12.000 €**





544 (Lote)



545 (Lote)



546 (Lote)



547 (Lote)



544

Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina esmaltada. Manises (Valencia), S. XIX

Diámetros: 29 cm; 29,5 cm y 29,5 cm

Salida: 120 €

545

Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina esmaltada. Manises (Valencia), S. XIX

Diámetros: 33 cm, 32 cm y 29,5 cm

Uno de ellos con marca en la base.

Salida: 120 €

546

Lote compuesto por tres platos en porcelana esmaltada de Sèvres con decoración en azul y dorado con aves. Francia, S. XIX

Diámetro: 25 cm

Presentan marcas en la base.

Uno de ellos con piquete en el borde.

Salida: 100 €

547

Lote compuesto por cuatro platos en cerámica levantina esmaltada. Manises (Valencia), S. XIX

Diámetros: 29,5 cm; 31,5 cm; 29,5 cm y 28,5 cm

Uno de ellos con marca en la base.

Salida: 160 €

548

Plato en cerámica esmaltada de Manises o Ribesalbes con decoración de pájaro central y hojas y flores en el borde, S. XIX

Diámetro: 29,5 cm

Salida: 70 €



548

549

Plato de cerámica esmaltada con decoración vegetal en azul y pájaro central. Manises: S. XX

Diámetro: 34,5 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 40 €



549



550

550 (Lote)

Lote formado por tres botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
Alturas: 47,5 cm; 46,5 cm y 42,5 cm  
Una de ellas consolidada con grapas.  
Salida: 300 €

551

551 (Lote)

Lote formado por cuatro botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
Altura: 54,5 cm; 48,5 cm; 47 cm y 44 cm  
Salida: 400 €



552 (Lote)

552

Lote compuesto por dos perulas en cerámica de Triana esmaltadas en verde. Sevilla, S. XX  
Altura: 24 cm y 29 cm  
Salida: 200 €

553

553

Perula en cerámica esmaltada en verde. Úbeda, S. XX  
Altura: 29 cm  
Firmada bajo el asa: "Góngora Úbeda".  
Salida: 80 €

554

554

Gran perula en cerámica de Triana esmaltada en verde. Sevilla, S. XX  
Altura: 43,5 cm  
Salida: 200 €



555

555

Plato en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco con diseño floral. Delft, mediados del S. XVIII  
30,5 x 30,5 cm  
Salida: 200 €



556

556

Macetero en cerámica esmaltada de Triana en tono azul y blanco realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
26 x 37 x 37 cm  
Salida: 260 €



557

Jarrón Meiping en porcelana esmaltada en azul y marrón sobre fondo blanco con personajes y caballos sobre paisaje. China, S. XVIII - S. XI  
 Altura: 42 cm  
**Salida: 700 €**



558

Jarrón en porcelana esmaltada en azul sobre fondo blanco con decoración de roleos vegetales y fénix. China, S. XVII - S. XIX  
 Altura: 34 cm  
**Salida: 800 €**



559

Jarrón oriental lacado en rojo con decoración de pavos reales y peonias en nácar. S. XX  
 Altura: 40 cm  
 Presenta marcas en la base.  
 Desperfectos.  
**Salida: 100 €**



560

Jarrón oriental en cerámica esmaltada azul y blanca con personajes y paisajes. China, ff. S. XIX - ppios. S. XX  
 41 x 18 x 18 cm  
 Sello en la base.  
**Salida: 380 €**



561

Biombo oriental de cuatro hojas en madera lacada en negro, tallada y policromada con decoración de personajes y pagodas. China, S. XX  
 183 x 45,5 cm (x 4 hojas)  
**Salida: 440 €**



562

Escultura en madera tallada representando a Shou Xing (o Shou Lao), el dios chino de la longevidad. China. S. XX  
 Altura: 52,5 cm  
**Salida: 200 €**



563

Jincensario chino en bronce. S. XX  
 24 x 12 x 12 cm  
**Salida: 150 €**

564

Plato "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de dos dragones en el centro y garzas en el borde que vuelan sobre nubes de colores. China, Dinastía Qing, S. XVIII

8 x 41,5 x 41,5 cm

El reverso está decorado con murciélagos de color rojo hierro que vuelan sobre olas turquesas. Presenta marca en la base.

Salida: 1.800 €



564

565

Jarrón en porcelana esmaltada con decoración policroma de dragones sobre roleos. China, Dinastía Qing, probablemente S. XVIII

Altura: 28 cm

Presenta marcas en la base.

Salida: 1.600 €



565

566

Placa en porcelana esmaltada con decoración de flores rojas y amarillas con pájaros en azul.

China, S. XIX

37 x 25,5 cm

Presenta caracteres chinos en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 1.200 €



566



567 (Pareja)

567

*Pareja de cuencos de Familia Rosa en porcelana esmaltada con personajes. China, Dinastía Qing, S. XIX*

6 x 12 x 12 cm

Presentan marcas en la base.

**Salida: 180 €**



568 (Pareja)

568

*Pareja de cuencos en porcelana esmaltada con decoración de dos dragones rojos cada uno sobre fondo blanco con volutas de nubes en azul. China, periodo Guangxu de la Dinastía Qing, S. XIX*

6 x 14,5 x 14,5 cm

Presentan marcas en la base.

**Salida: 600 €**



569

569

*Plato en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco con diseño de jardín oriental cercado con ciruelo en flor y peonías. Delft, mediados del S. XVIII*

31 x 31 cm

Presenta marca en la base. Desgastes en el borde.

**Salida: 200 €**



570

570

*Plato para calentar con agua en porcelana esmaltada en azul sobre fondo blanco con paisaje fluvial y pagodas. China, probablemente periodo Qianlong, S. XVIII*

25 x 28,5 cm

**Salida: 200 €**



571

571

*Cuenco en porcelana esmaltada con decoración de dragones en rosa sobre fondo blanco. China, S. XIX*

6 x 9,5 x 9,5 cm

Presenta marca en la base.

**Salida: 60 €**



572

572

*Pequeño cuenco en porcelana esmaltada con decoración floral en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - X. XIX*

5,5 x 8,5 x 8,5 cm

Presenta marca en la base.

**Salida: 80 €**



573

573

*Pequeño cuenco en porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración de los ocho inmortales. China, Dinastía Qing, S. XVIII*

6 x 9,5 x 9,5 cm

Presenta marcas en la base.

**Salida: 80 €**



574 (Pareja)

574

*Pareja de jarrones en cerámica esmaltada Satsuma decorados con empaste y dorado con figuras de samurais en el cuerpo y decoración vegetal en el cuello. Japón, Fns. S. XIX*

Altura: 56 cm

Salida: 400 €



575 (Pareja)

575

*Pareja de jarrones de porcelana china con fondo rosa esgrafiado con decoración de pájaro y peonías e interior turquesa. Segunda mitad S. XX*

25 x 12 x 12 cm

Con marca apócrifa de Qianlong en la base.

Interior turquesa.

Salida: 300 €



576

576

*Cuenco en porcelana esmaltada con decoración policroma de dragón y fénix. China, S. XIX*

5,5 x 12 x 12 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 180 €

578

*Jarrón "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de dragones y flores.*

*China, probablemente periodo Qianlong, S. XVIII*

Altura: 40 cm

Salida: 1.200 €



577 (Pareja)

577

*Pareja de pequeñas tazas de Familia Rosa en porcelana esmaltada con personajes. China, Dinastía Qing, S. XIX*

6,5 x 8 x 8 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 180 €



578



579

579  
Pequeña taza para té en porcelana esmaltada con personajes en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - S. XIX  
6,5 x 6 x 6 cm  
Salida: 150 €



580

580  
Pequeña taza para té en porcelana esmaltada con personajes en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - S. XIX  
7 x 5 x 5 cm  
Salida: 180 €



581

581  
Pequeño tarro con tapa, probablemente para jengibre, en porcelana esmaltada con decoración de personajes. China, S. XVIII  
12 x 11 x 11 cm  
Presenta marca en la base.  
Salida: 200 €



582

582  
Lote compuesto por tres piezas orientales en madera y piedra talladas. S. XX  
Máxima altura: 23,5 cm  
Salida: 150 €

582 (Lote)



583 (Juego)

583  
Juego de té Gaiwan en porcelana esmaltada con decoración floral y pagodas con cartelas con niños. China, S. XIX  
4,5 x 13,5 x 13,5 cm / 9,5 x 10,5 x 10,5 cm  
Presenta marca en la base.  
Salida: 180 €



584

584  
Tintero o bote para pinceles en porcelana esmaltada en marrón rojizo con decoración de dragón. China, probablemente dinastía Ming, S. XVII  
7,5 x 9 x 9 cm  
Salida: 180 €



585

585  
Pecera en porcelana esmaltada con decoración floral sobre fondo azul, floreros en reserva y peces en su interior. China, Fns. S. XIX - S. XX  
30 x 37,5 x 37,5 cm  
Presenta marcas en la base.  
Salida: 0 €



586

586

Jarrón en cerámica esmaltada tipo "sancai" con asas en forma de dragón. China, S. XX  
42 x 13 x 20 cm  
Salida: 200 €



587

587

Centro de mesa con tapa de Cantón en porcelana esmaltada. China, Fns. S. XIX  
19 x 38 x 38 cm  
Sobre peana en madera.  
Presenta sello en la base.  
Salida: 340 €



588

588

Jarrón en cerámica esmaltada en tono verde. China, ppios. S. XX  
20 x 5 x 9 cm  
Salida: 200 €



589

589

Figura de buda en bronce. China, S. XX  
21 x 11 x 13 cm  
Salida: 200 €



590

590

Taza de té en porcelana con esmalte de hierro. China, Jingdezhen, S. XIX  
6 x 8 x 8 cm  
Salida: 80 €



591

591

Caja oriental en madera de sándalo tallada con personajes, árboles y pagodas. China, S. XIX  
16,5 x 33,5 x 20 cm  
Salida: 80 €



592  
**LUIS SALVADOR CARMONA**  
 (Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid,  
 1767)

*Calvario*

Madera tallada y policromada.  
 Baldaquino: 134 x 95 x 28 cm / Cristo: 62 cm alto /  
 Cruz: 92 cm / Virgen: 45 cm / San Juan: 46 cm  
 Se adjunta certificado de D. Álvaro Pascual Chenel,  
 Doctor en Historia del Arte por la Universidad de  
 Bolonia y en Historia por la Universidad de Alcalá de  
 Henares.

**Salida: 36.000 €**



Nos hallamos ante un grupo escultórico con la representación del Calvario, siguiendo una de las iconografías habituales para el tema. Sobre una base rocosa que simboliza el monte Calvario se disponen las figuras del Cristo crucificado ya expirado acompañado de la Virgen y de San Juan Evangelista. El baldaquino que sirve de marco es un añadido posterior.

Las figuras que componen este grupo presentan una elevada calidad técnica en la ejecución y una gran belleza plástica. Especialmente destacable es la figura de Cristo, donde el escultor puso su mayor empeño. Está clavado con cuatro clavos sobre una cruz de tronco. Destaca su elegancia, belleza y naturalismo tendente a la idealización, con un profundo estudio anatómico de un cuerpo de aspecto magro y formas blandas y redondeadas; todo ello magistralmente resuelto en la talla. Se puede apreciar la perfección conseguida en reproducir de modo veraz la musculatura en tensión, los tendones, las venas, la estructura ósea, etc. Se trata de un Cristo ya muerto, con los ojos cerrados y la boca semi-abierta pero de expresión serena y calmada, alejada del dramatismo a que incita el tema. El paño de pureza es un elemento que adquiere un expresivo valor plástico. Está anudado con cuerda en un flanco del que cuelga uno de los extremos.

La policromía juega aquí un papel fundamental, tema de primera importancia en la escultura española. Además de mostrar los regueros de sangre y las heridas características en el costado y las extremidades, está muy conseguido el uso de la policromía para reproducir las despellejaduras de las rodillas y sobre todo el empleo de un tono violáceo que, a modo de veladura, se intuye bajo la encarnadura de la piel reproduciendo convincentemente las magulladuras y los moratones provocados por los golpes, produciendo también la sensación del tono adquirido por un cuerpo muerto. Incide así en el naturalismo.

El escultor Luis Salvador Carmona, con quien relacionamos este grupo, se preocupó mucho por estas cuestiones. No en vano, era el mismo quién se ocupaba en numerosas ocasiones también de dicha labor y así figura de modo específico en los contratos de algunas obras como el importante grupo de Serradilla o San Fermín de los Navarros.

En cuanto a la Virgen, se trata de una figura de gran belleza, en pie, con pose elegante en ligero contraposto, va vestida con túnica rosa, envuelta en amplio manto azul que forma grandes masas de pliegues y toca blanca, respondiendo a los colores usuales para este tipo de iconografía, que vendría a ser una suerte de Dolorosa. Se lleva una mano al pecho en actitud doliente, expresión que queda acentuada por la mirada hacia lo alto, clavada en su hijo. La disposición del otro brazo rompe la verticalidad lo que junto al contraposto provoca un suave movimiento sinuoso.

San Juan presenta una expresión similar, en actitud implorante con las manos juntas y girado sobre sí mismo lo que obliga a la contemplación desde diversos puntos de vista jugando así con la tridimensionalidad de la escultura.

Como hemos apuntado más arriba, las características técnicas, estilísticas y tipológicas que presenta la obra, así como sus valores estéticos y plásticos permiten relacionarla con la autoría del escultor vallisoletano Luis Salvador Carmona (1708 - 1767). Se trata de los escultores españoles más prolíficos al

que Ceán atribuía más de quinientas obras de las que se conservan o se han identificado en la actualidad unas doscientas. Desgraciadamente son muy pocas las conservadas de pequeño formato, entre las que podemos mencionar una espectacular Piedad de propiedad particular firmada por Carmona y que hay que poner en relación directa con el grupo de mayor tamaño de la iglesia de San Martín en León.

Algunas de sus esculturas en madera de mayor tamaño firmadas o documentadas son las que ofrecen un inmejorable patrón comparativo para el grupo del que tratamos.

El modelo para el Cristo debemos buscarlo necesariamente en el bello ejemplar del Museo Nacional de Escultura, tipo que repetirá en varias ocasiones a lo largo de su carrera constituyendo el que nos ocupa un escalón final en la evolución de su estilo. Características comunes son la expresión de calma y serenidad; así como el tratamiento diferenciado entre el pelo del cabello y la barba, que presenta perilla bifida y con el arranque pintado. Un mechón de pelo cae sobre el hombro en el lado inclinado de la cabeza mientras que el otro está oportunamente dispuesto por detrás para dejar ver la herida del hombro causada por la carga del madero.

En cuanto a la Virgen, es un modelo a escala reducido de sus numerosas Vírgenes conocidas, sobre todo bajo la advocación del Rosario. Sus facciones responden al personal y característico prototipo físico creado por Salvador Carmona para sus imágenes femeninas tendente a buscar la belleza formal a base de expresiones delicadas, serenas, refinadas y dulces, con caras jóvenes de óvalo redondeado y perfecto, cejas arqueadas, nariz recta y alargada, boca pequeña de perfilados labios carnosos. Típico de sus vírgenes es el tratamiento del cabello a base de ondulados mechones y peinado con raya en medio. Lleva un ampuloso manto que forma amplias masas de pliegues. Las similitudes con otras Dolorosas y Vírgenes de Carmona son apreciables por ejemplo en la bella piedad de la Catedral de Salamanca que presenta un rostro y tipos de plegados blandos muy próximos. También en la Dolorosa del Real de San Vicente y la de la ermita de la Virgen en Hinojosa (Guadalajara).

Por lo que respecta a la imagen de San Juan, además de la comparación con la figura homónima del Calvario perdido de Talavera, hemos de mencionar algunas otras tallas con las que guarda relación. El tipo de plegado es amplio, suave y simplificado, en grandes masas redondeadas, sin aristas. Como hemos mencionado, esta es una característica común del escultor en su etapa final. El vuelo y las ondulaciones que presenta el manto son muy similares al San Andrés de la navarra iglesia de Azpilcueta. Estas mismas características vemos en la pareja de San Esteban y San Lorenzo de la iglesia de San Esteban de Salamanca que presentan incluso rostros muy semejantes al del San Juan del Calvario. Tipos de pliegues similares tienen el San José del convento de Carmelitas Descalzas de Segovia y el grupo del abrazo de Santo Domingo y San Francisco de la iglesia de Santo Tomás de Ávila. Todos ellos de entre 1755- 1765.

La delicadeza del grupo y su pequeño formato nos habla de ese camino hacia el neoclasicismo en una obra tal vez de devoción privada y carácter más intimista".





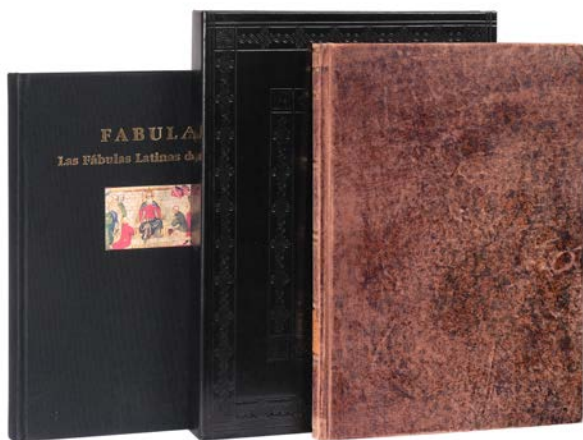
593

593  
*Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII Quinti, Clementis VIII. et Urbani VIII*  
 40,5 x 29 cm  
 Edición de 1870.  
 Encuadernación en piel marrón con decoración labrada en dorado.  
**Salida: 400 €**



594

594  
*Herbolarium et materia medica (Siglo IX)*  
 24 x 27,8 cm  
 Editado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.  
 Facsimile original conservado en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia).  
 Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón.  
 Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.  
 218 páginas ilustradas con 122 miniaturas de animales v plantas.



595

595  
*Las Fábulas Latinas de Esopo*  
 31 x 25 cm  
 Publicado por AYN EDICIONES y ARS MAGNA, S.L. Madrid, 2001.  
 Edición que reproduce el original se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.  
 Encuadernación en piel con estuche del mismo material con decoración labrada.  
 Escritas en latín en 72 páginas y decoradas con 147 miniaturas representando una recopilación de pequeñas historias con profundas enseñanzas morales, aún vigentes en la actualidad.  
 Certificado notarial numerado de edición limitada (110/995) y vol. de estudios.  
**Salida: 1.200 €**



596

596  
**JEAN DE LA FONTAINE (Château-Thierry, Aisne, 1621 - París, 1695)**  
*Fables de la Fontaine avec les Dessins de Gustave Doré*  
 38,5 x 30 cm  
 Editado por Librairie de L. Hachette en 1868 en París.  
 Con ilustraciones de Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).  
 864 páginas con 84 ilustraciones a página completa y 284 xilografías.  
 Encuadernación en piel verde.  
**Salida: 500 €**



597

*Salterio Chludov*

195 mm x 150 mm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2006.

Edición numerada limitada de 987 ejemplares.

Facsimile original conservado en el Archivo Histórico de la ciudad de Moscú.

Se trata de un manuscrito iluminado que contiene un salterio de los denominados "marginales", cuya realización se ha datado a mediados del siglo IX en Constantinopla.

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón. Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

**Salida: 1.500 €**

600

*Crónica de Lucca de Giovanni Sercambi*

30 x 24 cm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

Edición que reproduce el famoso texto del siglo XIV en facsimil encargada por los Archivos del Estado de Lucca y producida en una edición limitada de 995 copias, 100 de las cuales están destinadas al Depósito Legal.

Volumen compuesto por 354 pergaminos impresos en policromía en el anverso y reverso. Encuadernación de cuero con frisos dorados y títulos en la parte posterior con tres costillas; en una caja editorial, también decorada en oro.

Copia adjunta del certificado de garantía, redactado por el Notario Luis Rueda Esteban de Madrid.

**Salida: 1.300 €**



600



598

598

*Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII Quinti, Clementis VIII. et Urbani VIII*

32,5 x 24,5 cm

Edición de 1884.

Encuadernación en piel marrón con decoración labrada en dorado.

**Salida: 360 €**



599

599

*Herbolarium et materia medica (Siglo IX)*

24 x 27,8 cm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

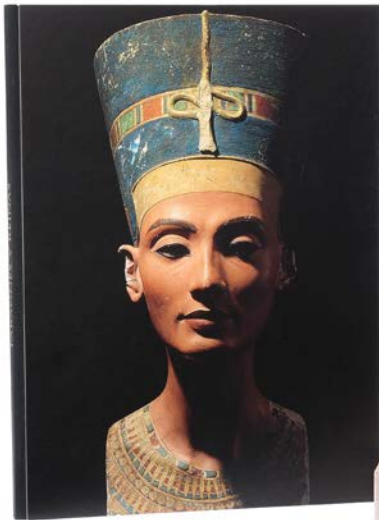
Facsimile original conservado en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia).

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón.

Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

218 páginas ilustradas con 122 miniaturas de animales y plantas.

**Salida: 1.300 €**



601

**Busto de Nefertiti y libro**

Medidas estuche: 51 x 41 x 32,5 cm aprox.

Medidas: 30 x 14,5 x 20 cm (escultura); 4 x 22,6 x 22,6 cm (peana).

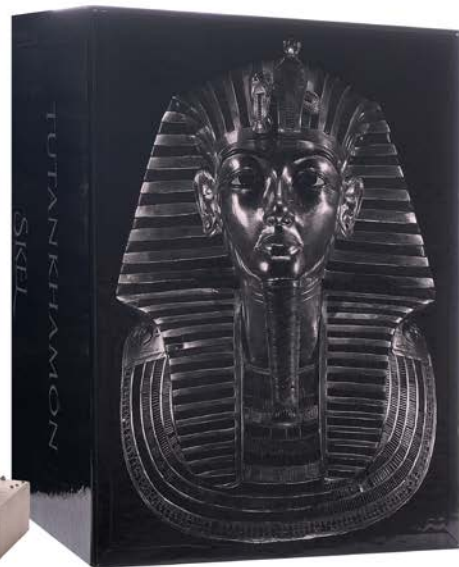
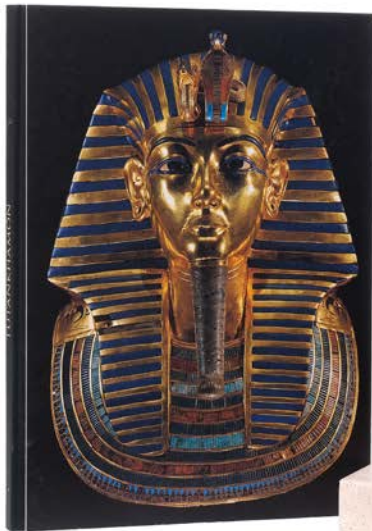
Libro: 38 x 28 cm

Editorial: SKEL (Planeta DeAgostini - Altaya - Colecciones).

Reproducción exacta del busto origina de Nefertiti (h. 1370 a. C. - h. 1331 a. C.) elaborado en bronce mediante la técnica de la cera perdida. Edición única, limitada y numerada a nueve series de 998 ejemplares. Cada escultura presenta en la parte interior trasera el nombre del faraón escrito a mano y su numeración junto al de una piedra preciosa. Además contiene el Acta Notarial que certifica su calidad. Se apoya sobre una peana de mármol travertino. La escultura se acompaña del volumen Nefertiti (192 p.).

**Salida: 1.000 €**

601



602

**Busto de Tutankhamon y libro**

Medidas estuche: 51,2 x 40,2 x 39,8 cm aprox.

Medidas escultura: 30 x 23 x 24 cm (escultura) / 4 x 22,6 x 22,6 cm (peana) Libro: 38 x 28 cm

Editorial: SKEL (Planeta DeAgostini - Altaya - Colecciones). Reproducción exacta de la máscara funeraria de Tutankamón ( c. 1342- c. 1325 a. C.) elaborada en bronce mediante la técnica de la cera perdida. Edición única, limitada y numerada a nueve series de 998 ejemplares. Cada escultura presenta en la parte interior trasera el nombre del faraón escrito a mano y su numeración junto al de una piedra preciosa. Además contiene el Acta Notarial que certifica su calidad. Se apoya sobre una peana de mármol travertino. La escultura se acompaña del volumen Tutankamón (192 p.). Un libro de gran formato con imágenes del faraón, su tumba, los tesoros reales y una amplia recopilación de fotografías realizadas durante el descubrimiento y la exploración de la tumba en los años 20.

**Salida: 1.000 €**

602



603

603

*Consola de estilo barroco de sinuosas líneas en madera tallada y dorada con decoración floral y volutas de hojas de acanto con patas unidas por chambrana con ramillete como nudo y sobre en mármol negro. España, S. XIX*

84 x 122,5 x 58,5 cm

**Salida: 1.200 €**



604 (Pareja)

604

*Pareja de sillones*

*Isabelinos en madera de caoba con hojas de acanto talladas en copete.*

*España, mediados S. XIX*

102 x 52 x 57 cm

Tapicería capitoné. Pequeño desperfecto.

**Salida: 360 €**



605

605  
Lámpara votiva en metal plateado con decoración repujada. España, S. XIX - S. XX  
Altura: 68 cm  
Salida: 120 €



606

606  
Lámpara votiva en metal dorado con decoración repujada de hojas de acanto, palmetas y cabezas de querubines. España, S. XIX - S. XX  
Altura: 58 cm  
Salida: 150 €



607

607  
Lámpara votiva en metal plateado con decoración repujada. España, S. XIX - S. XX  
Altura: 75 cm  
Salida: 150 €



608

608  
Lámpara votiva en metal plateado con decoración repujada de rocalla y hojas de acanto. España, S. XIX  
Altura: 70 cm  
Salida: 140 €



609

609  
Costurero Imperio en madera de caoba con cajón en cintura, tapa abatible y guarniciones en bronce dorado. Francia, Ppio. S. XIX  
77 x 51,5 x 35 cm  
Salida: 1.600 €





610 (Pareja)

610

*Pareja de candelabros de cinco luces cada uno en bronce dorado con lágrimas en vidrio transparente. Fns. S. XIX*

62 x 40 x 40 cm

Electrificados.

**Salida: 500 €**



611

611

*Reloj con guarnición en mármol veteado. Francia. Finales S. XIX*

Reloj 49 x 17 x 39 cm / copas 29 x 17,5 cm

**Salida: 200 €**



612

612

*Escritorio o Secrétaire "à abattant" Louis Philippe en madera de caoba y sobre en mármol negro. Francia, S. XIX*

Cerrado: 144 x 97 x 44 cm / Abierto: 144 x 97 x 94 cm

Presenta tiradores y bocallaves en bronce dorado.

Frente con tres cajones en la parte inferior y escritorio abatible en la superior con gavetas en el interior y tapete de cuero verde oscuro labrado con decoraciones en dorado.

**Salida: 1.400 €**



613

**613**  
*Balanza hidrostática SNIA VISCOSA en su caja original en madera. Italia, S. XX*

Caja: 11 x 28 x 25,5 cm Número de serie: 3103 / 7 / 1.

**Salida: 400 €**



614

614

*Maqueta de barco de vela en madera con dos mástiles. España, S. XX*  
 90 x 109 x 23 cm

**Salida: 400 €**



615 (Lote)

615

*Lote compuesto por brújula y barómetro. S. XX*

12,5 cm / 16,5 x 13 cm

El barómetro no funciona.

A la brújula le falta la aguja.

**Salida: 80 €**



616

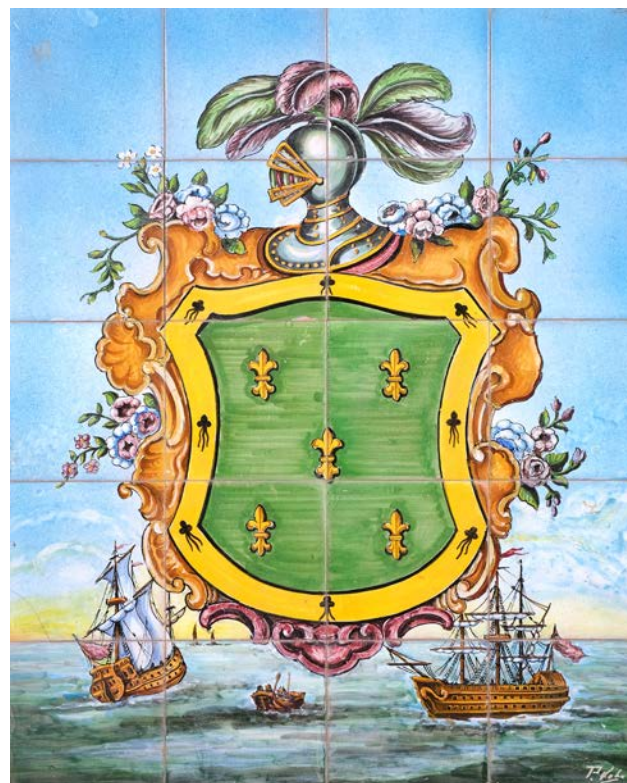
616

*Balanza de precisión en hornacina de madera. Probablemente Francia. Ppio. S. XX*

36,5 x 35 x 19 cm

Presenta cajón inferior con caja con pesos.

**Salida: 180 €**



617

617

*Panel de compuesto por 20 azulejos en cerámica esmaltada con escudo heráldico. España, S. XX*

15 x 15 cm c/u - Total: 75 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 260 €**



618 (Pareja)

618

*Pareja de morillos de chimenea de estilo Luis XV en bronce con putti con pajaritos sobre hojas de acanto. Francia, S. XIX*  
27 x 37 x 14 cm  
**Salida: 280 €**



620

620

*Mesa auxiliar con pies en bronce dorado y sobre en mármol rosa. Fns. S. XIX*  
74 x 65 x 48 cm  
**Salida: 600 €**



619

619 (Conjunto)

*Conjunto de jardín formado por tres ardillas con instrumentos musicales. S. XX*  
Hierro patinado imitando acero cortén.  
20 cm alt.  
**Salida: 110 €**



621

621

*Bargueño hispano-flamenco en madera en su color con decoración de marquetería, aplicaciones en carey y bronce. S. XVIII*  
Bargueño: 44,5 x 104,5 x 33,5 cm / Mesa: 97 x 107 x 33,5 cm  
El frente se divide en tres calles: dos laterales compuestas por tres gavetas cada una con cerraduras en bronce dorado y una central que consta de una puertecilla flanqueada por columnas en carey y aplicaciones, igualmente, en bronce dorado con imagen central de Inmaculada Concepción.  
Sobre mesa en madera de patas torneadas con chambrana.  
Sin llave.  
**Salida: 1.500 €**



622  
622  
*Abaniquera con abanico con varillaje en madera calada y ebonizada con país en seda pintada con escena costumbrista. España, S. XIX*  
Abaniquera: 37 x 65,5 cm / Longitud padrón: 32 cm  
**Salida: 100 €**



623  
623  
*Abaniquera con abanico isabelino con varillaje en nácar calado y dorado con país en papel litografiado e iluminado con figuras femeninas en fuente. España, mediados del S. XIX*  
Abaniquera: 35,5 x 60 cm / Longitud padrón: 28 cm  
**Salida: 100 €**



624  
624  
*Abaniquera con abanico pericón de varillaje en madera y país en seda aves pintadas a mano. Ppios. S. XX*  
Abaniquera: 43 x 68 cm  
**Salida: 80 €**

625  
**FRANZ BERGMAN**  
(Austria, 1861 - 1936)  
*Cacatúa*  
Bronce policromado.  
9 x 8 x 4 cm  
**Salida: 120 €**



625



626  
626  
*Centro en porcelana Imari con guarnicion en bronce dorado. Japón, S. XIX*  
25,5 x 33,5 x 27 cm  
**Salida: 300 €**

627  
**FRANZ BERGMAN** (Austria,  
1861 - 1936)  
*Loro*  
Bronce policromado.  
7,5 x 9,5 x 4,5 cm  
Presenta firma en la  
parte inferior de la cola:  
"BERGMAN".  
**Salida: 120 €**



627



628 (Lote)

628

*Lote compuesto por ocho sillas de comedor de estilo Regencia en madera de caoba con asiento de rejilla. S. XX*  
90 x 47 x 49 cm  
Dos de los asientos roto.  
**Salida: 500 €**



629

**FRANCISCO BUIZA**  
(Carmona, 1922 - Sevilla, 1983)

*Inmaculada Concepción*

Madera tallada y policromada.

Altura con peana y corona: 63 cm

Dedicada y firmada en la peana: "Escultura / del  
apredi- / zaje de mi / discípulo / Con cariño a /  
Juan Arenas / su Maestro / Fco. BUIZA (Sevilla)".  
Presenta corona en metal plateado.

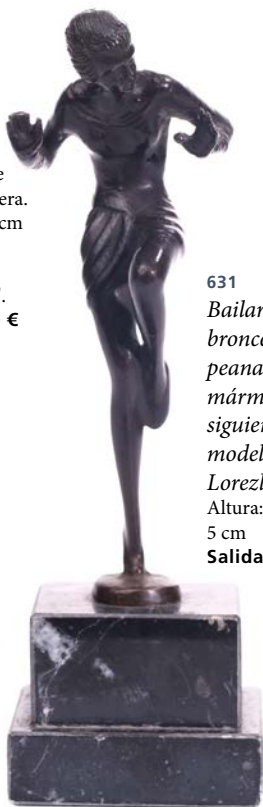
**Salida: 4.000 €**

629



630  
**ESCUELA EUROPEA,**  
**S. XIX**  
*Diana cazadora*  
 Bronce sobre base de madera.  
 Altura: 57,5 cm  
 Firmada en la base: "WANGEM".  
**Salida: 600 €**

630



631  
*Bailarina en bronce con peana de mármol negro siguiendo modelos de Lorezl. S. XX*  
 Altura: 19 x 6 x 5 cm  
**Salida: 120 €**

631



632

632  
*Espejo isabelino con marco en madera tallada y dorada con decoración de cuentas y greca. España, 2ª mitad del S. XIX*  
 188 x 108 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 550 €**



633

633  
*Consola Louis Philippe en madera de caoba con sobre en mármol blanco, cajón en cintura y patas rematas con forma de garra de león. Francia, S. XIX*  
 89 x 130 x 49,5 cm  
**Salida: 400 €**



634

634  
*Consola de estilo Imperio en madera en su color, patas frontales ebonizadas rematadas por cabezas de esfinge en dorado y cajón en cintura con tiradores y bocallave de bronce. España, Fns. S. XIX*  
 88 x 112 x 56 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 260 €**



635

635

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Toreando*

Bronce.

35 x 56 x 35 cm

Firmada y fechada en la base: "Velilla 98".

Presenta una banderilla rota.

**Salida: 900 €**



636

636

**EDUARDO SORIANO**  
(España, 1941 - 2007)

*Picador*

Bronce sobre peana de  
mármol negro.

77 x 81 x 46 cm

Firmado y fechado en la

base: "Soriano 1991".

Numerado: "48/50".

**Salida: 1.800 €**



637

637  
SIGUIENDO MODELOS DE VICTOR-HEINRICH SEIFERT  
(1870 - 1953)

*Figura femenina*

Bronce sobre peana de mármol negro y blanco.

34 x 11 x 15 cm

Firmada en peana: "Seifert".

Salida: 120 €



638

638  
ESCUELA FRANCESA S. XX

*Figura femenina con antorchas*

Bronce sobre base de mármol rosa.

33 x 14 x 14 cm

Firmada en la base: "A. Leonard".

Salida: 180 €



639

639  
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX

*La danse des nymphes*

Calamina.

46 x 25 x 25,5 cm

Consolidado.

Salida: 220 €

640

*Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XV en maderas chapada y aplicaciones en bronce dorado.*

Francia, S. XX

80 x 45 x 73 cm

Salida: 400 €



640 (Pareja)





641

641

*Pantalla de chimenea o chispero en bronce y latón dorado en forma de abanico con decoración calada. Fns. S. XIX*

71 x 98 x 18 cm

**Salida: 340 €**



642 (Conjunto)

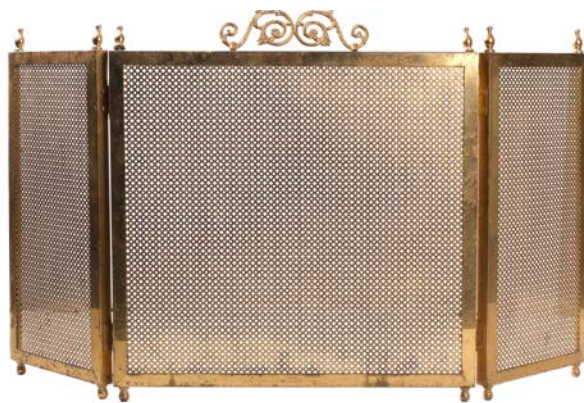
642

*Conjunto de utensilios de chimenea en bronce. S. XX*

Altura: 71 cm

Compuesto por: pinzas, atizador, recogedor y cepillo.

**Salida: 140 €**



643

643

*Salvachipas o chispero para chimenea en bronce y latón dorado. S. XX*

Abierto: 55 x 96 cm / Cerrado: 50 x 55 cm

Desperfectos.

**Salida: 180 €**



644

644

*Reloj grandfather escocés en palma de caoba. S. XIX*

220 x 24 x 28 cm

Con llave.

**Salida: 1.000 €**



645  
**FRANZ BERGMAN**  
 (Austria, 1861 - 1936)  
*Beduino con camello*  
 Bronce policromado.  
 14 x 18 x 10,5 cm  
 Presenta sello con  
 anagrama en el vientre  
 del camello.  
**Salida: 400 €**

645



646  
*Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración de  
 roleos de hojas de acanto. España, S. XIX*  
 140 x 154 cm  
 Siguiendo modelos del S. XVIII.  
**Salida: 650 €**

646



647

647  
*Mueble de lectura de estilo Imperio en madera de caoba y  
 guarniciones en bronce dorado. Francia, S. XIX*  
 119 x 59,5 x 38 cm  
**Salida: 700 €**



648

648  
*Banco en madera con asiento abatible, apoyabrazos torneados y  
 respaldo con iniciales talladas ("JAS") y rematado por pequeño  
 copete de hojas de acanto. España, Fns. S. XIX*  
 126 x 125 x 50 cm  
**Salida: 600 €**



649

ESCUELA SEVILLANA S. XVIII

*Inmaculada Concepción*

Madera tallada y policromada.

75 x 40 x 31 cm

Salida: 12.000 €

649



650

650  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX  
*Cristo Crucificado*  
Resina barnizada.  
Largo: 50,5 cm  
Salida: 120 €



651

651  
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX -  
Ppio. S. XX  
*Cristo Crucificado*  
Madera tallada y policromada.  
Largo: 152 cm  
Faltas y desperfectos.  
Salida: 600 €



652

652  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Cristo Crucificado*  
Madera tallada.  
Largo: 50,5 cm  
Salida: 280 €



653

653  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Cristo Crucificado*  
Madera tallada y policromada.  
50 x 34 cm  
Salida: 200 €



654

654  
**ESCUELA COLONIAL, S. XVIII**  
*Cristo Crucificado*  
 Madera tallada y policromada.  
 43 x 28,5 cm  
 Faltas y desperfectos.  
**Salida: 120 €**

655  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Relieve de Ecce Homo*  
 Mármol policromado.  
 Con marco 32 x 6 x 27 cm / Sin  
 marco 19,5 x 14 cm  
 Presenta marco original en  
 madera ebonizada.

Es complicado no emocionarse y permanecer indiferente ante esta obra. Aparece Cristo como Ecce Homo de medio cuerpo con una gran expresión de dolor y sufrimiento. Su mirada perdida y su torso marcado por los latigazos y la sangre entran en empatía con el espectador, involucrando la comunión entre el observador y la representación hierática. Se puede apreciar plenamente la representación de los detalles en sus manos hatadas por una cuerda, la corona de espina y la capa que le envuelve su hombro derecho ofreciendo compasión y subraya la soledad de Cristo, abandonado a merced de un destino terrible, sólo acompañado de un pequeño ángel en el parte superior. La sangre se confunde con el rojo de la capa sobre los hombros. El manto y el bastón, que el Cristo debilitado sostiene en sus manos junto al pecho, son emblemas de un Rey burlado. Se trata de un reflejo elocuente y conmovedor del amor de Cristo por la humanidad, una fusión de armonía y sufrimiento.

**Salida: 1.100 €**



655



656

656  
*Mesa extensible de comedor de estilo inglés en madera de caoba barnizada con doble pata de jarrón sobre tres pies rematados en bronce con ruedas. S. XX*  
 Cerrada: 71 x 193 x 108 cm  
 Siguiendo modelos del S. XIX Con dos tableros de extensión de 49 cm  
**Salida: 1.200 €**



657

657  
*Jardinera o macetero Imperio en madera de caoba con guarniciones en bronce y patas delanteras rematadas en pies de garra de león.*  
 Francia, Ppio. S. XIX  
 76 x 68,5 x 38 cm  
**Salida: 1.000 €**



658

658  
*Antiguo baúl de muñecas de la fábrica de baúles y maletas Pérez y Herrera. Cuba, La Habana, Ppio. S. XX*  
 61 x 77 x 47,5 cm  
**Salida: 240 €**



659 (Pareja)

659  
*Pareja de sillones alfonsinos en madera tallada y dorada con tapizado en tela adamascada. S. XIX*  
 93 x 60 x 63 cm  
**Salida: 300 €**



660

660  
*Arcón en madera encorada de estilo cordobán. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*  
 36,5 x 80,5 x 41 cm  
**Salida: 300 €**



661 (Pareja)

661  
*Pareja de columnas en madera tallada, dorada y policromada con bases con decoración de putti en relieve, fustes estriados y capiteles corintios. España, S. XVIII*  
Altura: 162,5 cm  
Salida: 700 €



662

ESCUELA ANDALUZA, S. XX  
*Jesús Nazareno*  
Madera tallada y policromada.  
Altura: 164 cm  
Imagen de candelero para vestir.  
Salida: 2.000 €

662



663

**663**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Cristo Crucificado*  
 Madera tallada y policromada.  
 Cruz: 69 x 42,5 cm / Cristo: 59,5 x 36,5 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 190 €**



664

**664**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Cristo Crucificado*  
 Madera tallada y policromada.  
 Cruz: 50,5 x 29 cm  
**Salida: 200 €**



665

**665**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Cristo Crucificado*  
 Madera tallada y policromada.  
 Cruz: 49 x 30 cm / Cristo: 30 x 25,5 cm  
**Salida: 180 €**



666 (Pareja)

**666**  
*Pareja de sillones de estilo Directorio en madera de caoba tallada con brazos en forma de delfín. Francia, S. XIX*  
 92 x 60 x 54 cm  
**Salida: 500 €**



667

**667**  
*Juego de Mahjong en hueso entintado en su caja original de madera con tapa deslizante, cinco cajones en el interior y apliques en latón. S. XX*  
 17 x 24,5 x 17 cm  
 Presenta faltas y desperfectos.  
 Incompleto.  
**Salida: 120 €**



668

668  
**ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVI**  
*Santa*  
Madera tallada y policromada.  
134 x 65 x 27 cm  
Faltas y desperfectos.  
**Salida: 1.400 €**



669

669  
**ESCUELA SEVILLANA S. XVIII**  
*Niño Jesús*  
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea  
Altura con potencias: 47 cm  
**Salida: 1.600 €**



670

Reloj de sobremesa en mármol negro. Francia, Fns. S. XIX  
38,5 x 31,5 x 16 cm  
Maquinaria de París.  
**Salida: 180 €**



671

Reloj cartel de sobremesa de estilo Luis XV con caja en carey y guarniciones en bronce dorado de hojas de acanto y remate superior de amorcillo alado. Francia, último tercio del S. XIX  
71 x 37 x 17 cm  
Esfera con numeración romana en porcelana blanca esmaltada en negro con inscripción que reza: "L. Bach / Madrid".  
**Salida: 2.000 €**



672

672

Reloj de sobremesa en mármol negro con esfera en porcelana blanca y numeración romana en negro. Francia, S. XIX  
32,5 x 28 x 13,5 cm  
**Salida: 400 €**



673

Atril en madera tallada, dorada y marmolizada con decoración central grabada representando al Agnus Dei dentro de una guirnalda de hojas. España, S. XVIII  
31,5 x 32 x 26 cm  
**Salida: 360 €**



674

Pequeña lámpara de sobremesa en latón con fuste abalaustrado y flecos de cuentas de plástico de diferentes colores que caen de la pantalla. S. XX  
39 x 17 x 17 cm  
Electrificada.  
**Salida: 80 €**



675 (Lote)

675

*Lote compuesto por cuatro columnas en mármol gris con capiteles dóricos y bases en mármol blanco. España, S. XIX*

Altura: 171 cm

Salida: 3.000 €



676

**676**  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XX**  
*Nazareno de Pasión*  
 Terracota policromada.  
 48,5 x 21 x 29 cm  
 Desperfectos.  
 Presenta potencias en metal plateado.  
**Salida: 180 €**



677

**677**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*San Joaquín*  
 Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.  
 33,5 x 22 x 21 cm  
**Salida: 380 €**



678

**678**  
**ESCUELA EUROPEA, S. XX**  
*Niño*  
 Terracota.  
 48 x 28 x 18 cm  
 Presenta un brazo consolidado.  
**Salida: 240 €**



679

**679**  
*Relicario en metal plateado con decoración repujada e imagen central de San Pedro.*  
 España, S. XVIII - S. XIX  
 32 x 35 cm  
**Salida: 240 €**



680

**680**  
*Cruz en madera tallada, dorada y marmolizada siguiendo modelos del S. XVIII con decoración de veneras y hojas de acanto con Cristo Crucificado en marfilina.*  
 Ppio. S. XX  
 Cruz: 80 x 54 cm / Cristo: 20 x 14,5 cm  
**Salida: 340 €**



681

**681**  
*Relicario con marco en latón con decoración repujada de hojas de acanto, tornapuntas y rocalla.* España, S. XVIII - S. XIX  
 39 x 25,5 cm  
**Salida: 160 €**



682

682  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*San José*  
Madera tallada y policromada  
59 x 28 x 24 cm  
**Salida: 1.100 €**



683

683  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**  
*Relieve Virgen con el Niño Jesús*  
Madera tallada y policromada.  
48 x 10,5 x 37,5 cm  
Desperfectos.  
**Salida: 1.500 €**



684

684  
Seda pintada con escena  
cortesana de galateo. India,  
S. XX  
53 x 38 cm  
Salida: 80 €



685

685  
Seda pintada con escena  
cortesana de galateo. India,  
S. XX  
44 x 28 cm  
Salida: 80 €



686

686  
Lote formado por cuatro  
rosarios de muñeca y tres  
rosarios anulares. S. XX  
Marco: 26 x 18 cm  
Salida: 120 €



687

687  
Centro / Bombonera con  
tapa en vidrio soplado con  
decoración grabada de estilo  
clásico. Probablemente La  
Granja, España, S. XX  
37 x 17,5 x 17,5 cm  
Salida: 140 €



688

688  
Placa de porcelana esmaltada con San Pedro y el gallo.  
S. XIX  
17,5 x 12,5 cm  
Salida: 300 €



689

689 (Pareja)

Pareja de sillas siguiendo modelos Chippendale en madera tallada,  
dorada y lacada en rojo sobre patas cabriolé rematadas en "claw  
and ball", respaldo calado y asiento de rejilla. S. XIX  
104 x 50 x 44 cm  
Salida: 180 €



690 (Lote)

690

*Dos fruteros en porcelana esmaltada en azul cobalto. Sèvres, Francia, S. XX*

24,5 x 33 x 33 cm y 14 x 21 x 21 cm

Presentan sello en la base.

**Salida: 360 €**



691 (Juego)

691

*Juego de aguamanil Compuesto por jarra y jofaina en cerámica esmaltada en blanco y burdeos con iniciales en dorado bajo corona con perlas. Europa, Fns. S. XIX*

Jarra: 38,5 x 23 x 15 cm / Palangana: 13 x 40 x 40 cm

**Salida: 120 €**



692

692

*Figura de elefante en malaquita tallada.*

S. XX

14,5 x 24 x 8 cm

Desperfecto.

**Salida: 140 €**



693

693

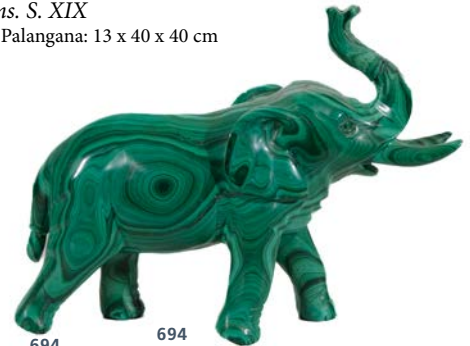
*Figura de león en malaquita tallada.*

S. XX

12 x 26 x 6,5 cm

Desperfectos.

**Salida: 140 €**



694

694

*Figura de elefante en malaquita tallada.*

S. XX

17,5 x 6 x 22 cm

Desperfecto.

**Salida: 140 €**



695

695

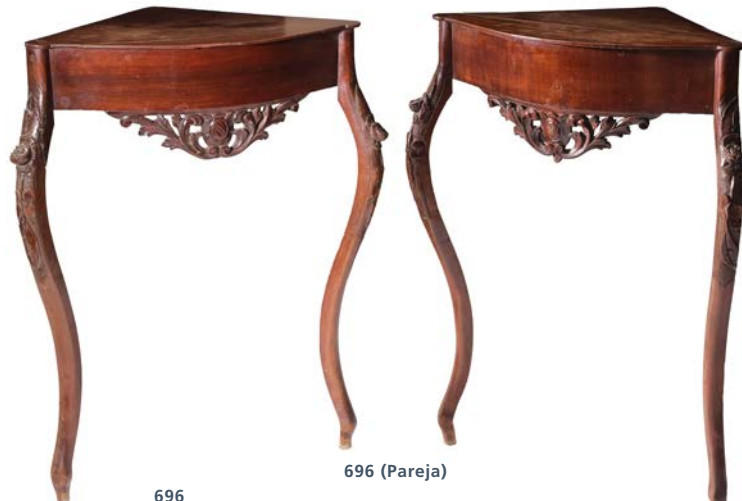
*Silla de despacho giratoria con brazos en made:*

*con asiento y respaldo en pie marrón. S. XX*

86 x 59 x 62 cm

Presenta la tapicería del asiento desgastada.

**Salida: 260 €**



696 (Pareja)

696

*Pareja de consolas isabelinas en madera de caoba tallada. España, 2ª mitad del S. XIX*

83 x 70 x 39 cm

Desperfectos.

**Salida: 200 €**



697

697  
*Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en bronce rematado por niño vendimiador. Francia, S. XIX*  
 46 x 49,5 x 16 cm  
 Presenta esfera blanca con numeración romana en negro.  
 Sin llave.  
**Salida: 300 €**



698

698  
*Reloj sobre plinto con bajorrelieve representando niños jugando. Esfera flanqueada por un niño y una lámpara. S. XIX*  
 53 x 11 x 33 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 220 €**



699

699  
*Reloj de sobremesa en bronce dorado rematado por pastor con cabra. Fns. S. XIX*  
 40 x 44 x 17 cm  
**Salida: 260 €**



700 (Pareja)

700  
*Pareja de sillas Chippendale en madera de nogal con decoración rococó de rocalla dorado, palas caladas y asiento de rejilla. Patas cabriolé rematadas en "claw and ball" con chambrana. Andalucía, S. XVIII*  
 108 x 53 x 48 cm  
 Una pata encolada.  
**Salida: 420 €**



701

701  
*Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración vegetal de hojas de acanto. España, S. XVIII*  
 81 x 55 cm  
**Salida: 400 €**



702

**702**  
Cornucopia con marco en terracota dorada con decoración rococó de rocalla, hojas de acanto y flores. España, S. XIX

113 x 60 cm  
**Salida: 140 €**



703 (Pareja)

**703**  
Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica de mayólica, representando pareja de músicos rodeados de decoración vegetal. S. XIX. Austria

57 cm  
Sin tulipas.  
**Salida: 400 €**



704 (Pareja)

**704**  
Pareja de candelabros de 5 luces cada uno en bronce dorado y patinado sobre peanas de mármol rojo. S. XIX

74 x 21 x 21 cm  
**Salida: 500 €**



705

**705**  
Lote compuesto por dos incensarios con sus soportes en metal plateado. España, S. XIX

Altura máxima: 128 cm  
**Salida: 400 €**

705 (Lote)



706

**706**  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
Cristo Crucificado  
Madera tallada y policromada.

72,5 x 33,5 x 14 cm  
Desperfectos.  
**Salida: 180 €**



707

**707**  
Hornacina en madera de caoba tallada y torneada con remate superior con el anagrama "JHS". España, 2ª mitad del S. XIX

106,5 x 62 x 44 cm  
**Salida: 420 €**



708

708  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**

*Cristo Crucificado*  
 Óleo sobre tabla.  
 58 x 33 cm  
 Presenta inscripción en  
 el reverso: "Fray Juan de  
 Obregón".  
**Salida: 600 €**



709

709  
*Silla de brazos en madera  
 tallada con decoración de  
 marquetería con paisajes  
 en el respaldo y asiento de  
 rejilla. S. XIX - S. XX*  
 89,5 x 56 x 44 cm  
**Salida: 100 €**



710

710  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**S. XIX**

*Cristo Crucificado*  
 Óleo sobre tabla.  
 76,5 x 53 cm  
**Salida: 180 €**



711

711  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**

*Cristo Crucificado  
 con Virgen  
 Dolorosa*  
 Óleo sobre tabla.  
 46 x 23,5 cm  
**Salida: 300 €**



712

712  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**

*Cristo Crucificado*  
 Óleo sobre tabla.  
 39 x 24 cm  
**Salida: 260 €**



713 (Pareja)

713  
*Pareja de copas Medici de jardín realizadas en hierro fundido.*  
 Francia, S. XX  
 60 x 46 x 46 cm  
**Salida: 500 €**



714 (Pareja)

714  
*Pareja de jarrones modernistas en barro cocido con escultura femenina en el frente. Ppios. S. XX.*  
 37 x 19 x 25 cm  
 Sello en la base: "Brocard Leclerc".  
**Salida: 400 €**



715

715  
*Lámpara de aceite de colgar en hierro fundido con decoración de pequeño pájaro. España, Fns. S. XIX*  
 61 x 15 x 14 cm  
**Salida: 90 €**



717 (Pareja)

717  
*Pareja de remates de retablo en madera tallada, dorada y policromada representando jarrones con hojas de acanto y flores. España, S. XVIII*  
 75 x 35 cm c/u.  
**Salida: 600 €**



716

716  
*Tinaja de Triana en cerámica de reflejo con sencilla decoración en relieve.*  
 Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
 56,5 x 45 cm  
**Salida: 400 €**



718

*Macetero y pedestal a juego en cerámica esmaltada y vidriada con decoración floral en relieve. España, S. XX*  
Macetero: 18,5 x 33 x 33 cm /  
Pedestal: 66 x 30 x 30 cm / Altura  
total: 83,5 cm  
**Salida: 180 €**



719 (Pareja)

*Pareja de torcheros en madera tallada y pintados en blanco. España, S. XIX*  
Altura: 95 cm  
**Salida: 200 €**



720

*Lámpara de sobremesa con busto de niño en biscuit. Ss. XIX - XX*  
70 cm  
**Salida: 120 €**



721

*Paragüero / bastonero en cerámica esmaltada de Talavera con escudo con águila bicéfala bajo corona. España, S. XIX*  
60 x 27 cm  
**Salida: 550 €**



722 (Pareja)

*Pareja de sillas de estilo Chippendale en madera con respaldo calado y patas cabriolé rematadas en garra y bola. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*  
103 x 58 x 51 cm  
**Salida: 150 €**



723

*Carrito de juguete para muñeca en mimbre con armazón de hierro. H. 1900*  
67 x 82 x 30 cm  
**Salida: 200 €**



724

**ESCUELA AUSTRIACA, S. XX**  
*Pavo real*  
 Bronce patinado y policromado.  
 8,5 x 9,5 x 3 cm  
**Salida: 120 €**



725

**Placa en bronce con cabeza de jabalí, lanza, trompeta y hojas en relieve. S. XX**  
 33,5 x 33,5 cm  
**Salida: 300 €**



727

**727 SIGUIENDO MODELOS DE SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)**  
*Don Quijote sentado leyendo*  
 Bronce sobre peana de mármol negro.  
 Total: 26 x 11 x 11 cm  
**Salida: 300 €**



726

**Pareja de candelabros de cinco luces cada uno en metal plateado. S. XX**  
 42,5 x 27 x 27 cm  
**Salida: 150 €**

726 (Pareja)



728

**728 ANDRÉ BRUGIONI POLI (Italia, S. XX)**  
*Columna XII, 2005*  
 Resina de poliéster con galvanización en níquel  
 37 x 14 x 11cm  
 Sello con la firma del autor y numerada (24/40) en la última vértebra.  
**Salida: 440 €**



729

**729 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)**  
*Sevilla*  
 Bronce.  
 26 x 29 x 32 cm  
 Numerada en el borde de la base: "14/35".  
**Salida: 500 €**



730

*Tinaja en cerámica vidriada con cuatro asas esmaltadas en verde. Sevilla, S. XIX*  
77 x 49 x 49 cm  
Presenta un asa rota.  
**Salida: 280 €**



731

*Copa Medici en porcelana esmaltada en azul y dorado con personajes clásicos. Portugal, S. XX*  
24 x 16 x 15 cm  
Presenta marca en la base.  
**Salida: 120 €**



732

*Peina en acetato imitando a carey con decoración vegetal calada. S. XX*  
28 x 22 cm  
**Salida: 60 €**



733

*Lámpara de techo en metal plateado de 12 luces. S. XX*  
Altura: 90 cm / Diámetro: 62 cm  
**Salida: 80 €**



734

*Espejo Imperio con marco en madera de caoba y guarniciones en bronce. Francia, S. XIX*  
126,5 x 110 cm  
**Salida: 400 €**



735

*Lámpara de sobremesa en ónix marrón con forma de cabeza de caballo. S. XX*  
Altura con pantalla: 96 cm  
**Salida: 600 €**

735



736  
**PEDRO DE ANDRÉS**  
 (Madrid, 1957)  
*Paloma*  
 Bronce sobre peana de  
 mármol blanco  
 Con base: 14,5 x 18 x  
 11 cm  
 Firmada y numerada:  
 "P. Andrés / 103/500".  
**Salida: 260 €**



737  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Figura masculina*  
 Madera tallada sobre base de mármol negro.  
 49 x 67 x 24 cm  
**Salida: 400 €**



737



739

739  
**RAÚL FERNÁNDEZ PÉREZ** (Cádiz, 1984)  
*Relieve con cabeza de niño de perfil*  
 Mármol tallado.  
 44 x 36 x 25 cm  
**Salida: 800 €**



738

738  
*Tarrina en cerámica esmaltada  
 con forma de gallina con cesto.*  
 Portugal, S. XX  
 28 x 30 x 23,5 cm  
 Presenta sello en la base.  
**Salida: 100 €**



740

740  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Madre e hijo durmiendo*  
 Terracota.  
 21,5 x 41 x 21,5 cm  
 Firmada en una esquina  
 de la base: "D. León".  
**Salida: 220 €**



741

**741**  
**FRANCISCO PARRA GARCÍA (Sevilla, 1961)**  
*Niño armado de la Macarena*  
 Fibra patinada simulando bronce.  
 156 x 80 cm  
 Firmado en el ángulo superior izquierdo.  
**Salida: 1.800 €**



742 (Pareja)

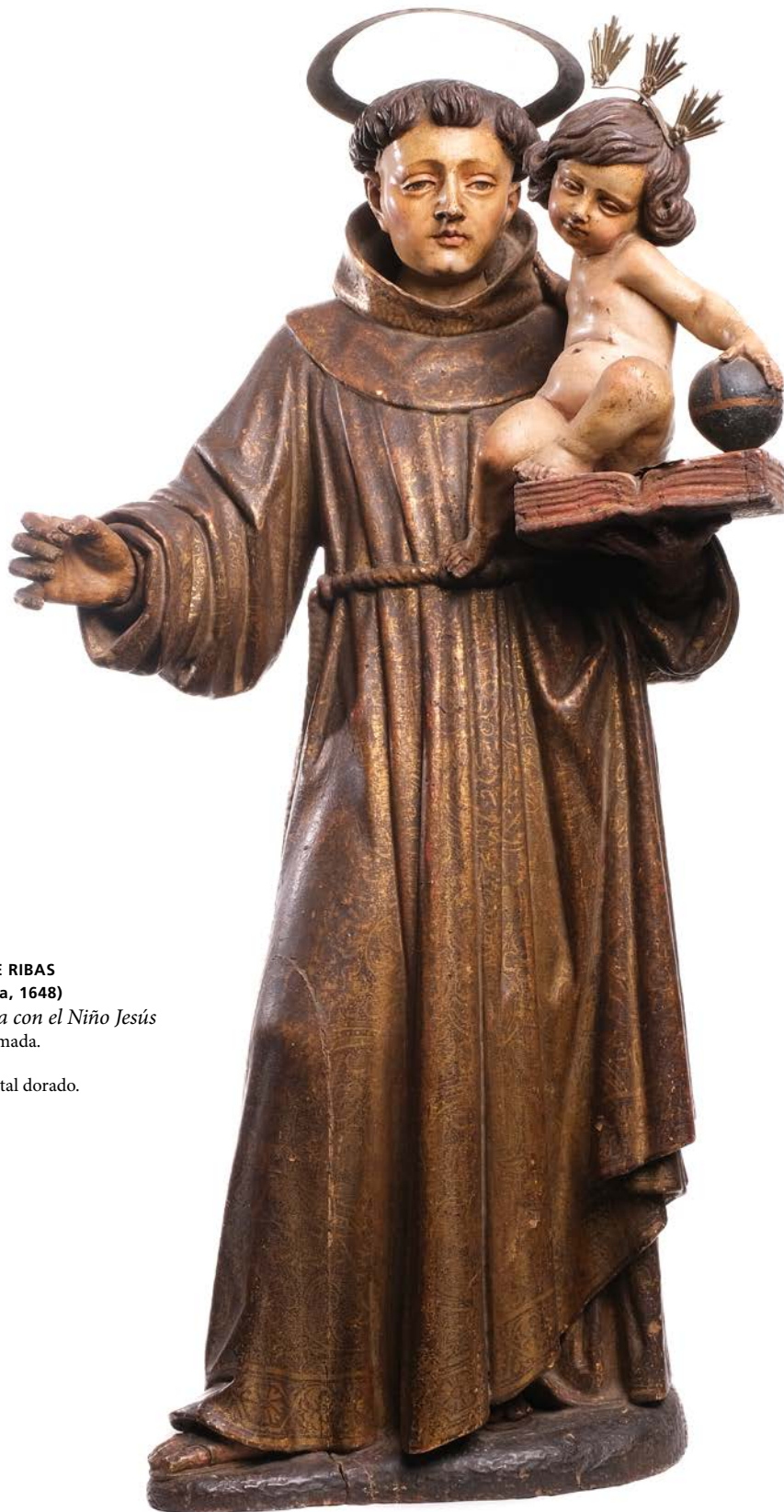
**742**  
*Pareja de pedestales en cerámica esmaltada de Triana en tono azul y blanco realizados mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*  
**Salida: 500 €**



743



**743**  
*Mesa de arrimo con sobre abatible convertible en mesa de centro circular en madera de caoba con patas rematadas en pies de garras de león. S. XIX*  
 Cerrada: 75 x 114 x 57 cm / Abierta: 74 x 114 x 114 cm  
**Salida: 1.300 €**



744

**ATRIBUIDO A FELIPE DE RIBAS  
(Córdoba, 1609 – Sevilla, 1648)**

*San Antonio de Padua con el Niño Jesús*

Madera tallada y policromada.

66 x 35 x 19 cm

Presentan coronas en metal dorado.

**Salida: 5.500 €**



745

745  
Alfombra persa Ziegler en lana con decoración vegetal en beige sobre fondo rojo. S. XX  
180 x 124 cm



746

746  
Alfombra en lana con decoración vegetal de hojas de acanto en amarillo y ocre sobre fondo azul. S. XIX  
289,5 x 194 cm  
Salida: 280 €



747

747  
Alfombra en lana con decoración floral en tonalidades verdes y rosas sobre fondo beige claro. S. XX  
119 x 151 cm  
Salida: 90 €



748

748  
Alfombra en lana con decoración vegetal y floral sobre fondo beige y borde en rojo. S. XX  
199 x 301 cm  
Salida: 200 €



749

749  
Pequeña alfombra en lana con decoración floral. S. XX  
70 x 137 cm  
Salida: 40 €



750

750  
Encaje entrefino de hilo en oro. Francia, S. XX, longitud: 25 m  
Salida: 280 €



751

751  
*Caldero de cobre con asas en hierro forjado. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*  
45 x 74 x 65,5 cm  
**Salida: 200 €**



752

752  
*Caldero de cobre con asas en hierro forjado. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*  
36 x 95,5 x 66 cm  
**Salida: 200 €**



753

753  
*Caldero de cobre con asas en hierro forjado. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*  
27 x 36 x 31 cm  
**Salida: 160 €**



754 (Lote)

754  
*Lote compuesto por dos braseros. España, Fns. S. XIX*  
30,5 x 53,5 x 55 cm y 50,5 x 62 cm  
Uno de ellos en cobre con asas de bronce y el otro el latón.  
**Salida: 200 €**



755 (Lote)

755  
*Lote compuesto por tres calderos de cobre con asas en hierro forjado. España, S. XIX*  
37 x 56 x 49,5 cm / 21 x 36 x 38 cm y 24 x 39 x 34 cm  
**Salida: 280 €**



756

756  
*Lote compuesto por tres carretes de hilo entrefino en color oro limón. S. XX*  
**Salida: 280 €**



756 (Lote)



757

757  
*Lote compuesto por tres carretes de hilo entrefino dorado. Francia, 1920-1930*  
**Salida: 260 €**



757 (Lote)



758

758  
*Lote compuesto por tres carretes de hilo entrefino de oro llamado cabello de ángel. Francia, 1920-1930*  
**Salida: 280 €**



758 (Lote)





759

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, negro y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX  
81 x 56 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.  
**Salida: 200 €**



760

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, negro y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX  
80 x 55 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.  
**Salida: 200 €**



761

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en azul sobre blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX  
82,5 x 55,5 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.  
**Salida: 240 €**



762

Panel compuesto por 15 azulejos en cerámica esmaltada en azul, caramelo, blanco y negro realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX  
41 x 70 cm / 14 x 13,5 cm  
**Salida: 200 €**

762



763

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tono azul, negro, blanco y melado realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XIX  
14 x 20 cm  
**Salida: 50 €**



764

764

Azulejo en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal en azul sobre fondo blanco. S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €



765

765

Dos azulejos en cerámica esmaltada policroma con escudo con torre central flanqueada por dos leones rampantes.

España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

14 x 28,5 cm c/u

DRestauraciones.

Salida: 120 €



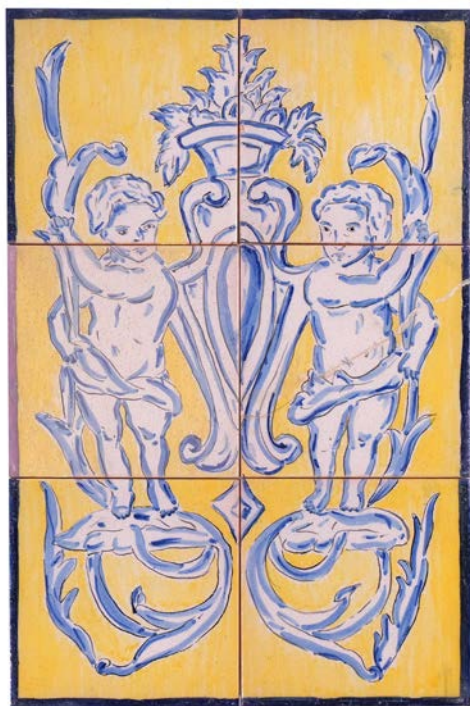
766

766

Azulejo en cerámica esmaltada con decoración floral en azul sobre fondo blanco. S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €



767

767

Lote compuesto por 6 azulejos en cerámica esmaltada con dos putti flanqueando un estrecho escudo central en azul y blanco sobre fondo amarillo. España, S. XX

45 x 30 cm - 15 x 15 cm c/u.

Uno de ellos consolidado.

Salida: 200 €



768

768

Panel compuesto por tres azulejos en cerámica esmaltada de Triana representando a Jesús del Gran Poder. Sevilla, S. XX

Totales: 65 x 50 cm / Cada azulejo: 14 x 29 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CERÁMICA Sta ANA".

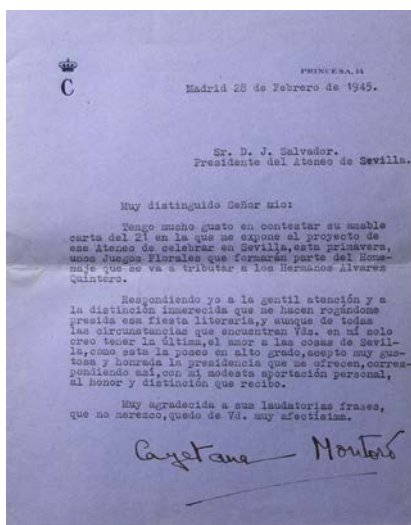
Marco en hierro forjado.

Salida: 400 €



769  
Impresión del cuadro titulado "La siega" de Gonzalo Bilbao Martínez (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938) dedicada en 1933 por el artista a su amigo D. José Salvador Gallardo 10,5 x 17,5 cm Escrita y firmada a pluma con tinta negra.  
Salida: 200 €

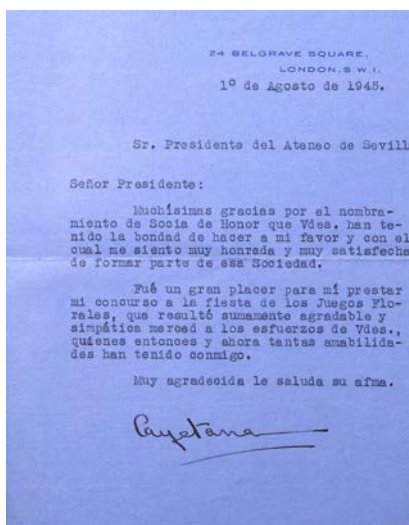
769



770

770

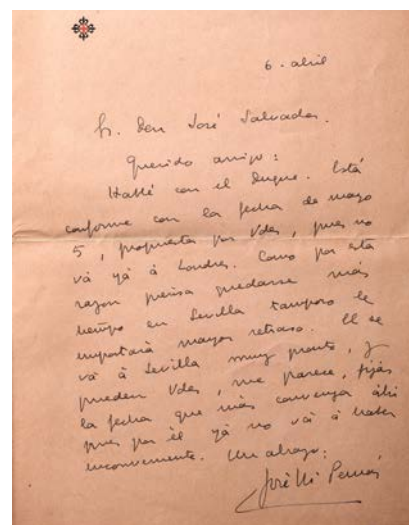
Carta firmada el 28 de febrero de 1945 en Madrid (Princesa, 14) por Doña Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, en aquel momento Duquesa de Montoro, a D. J. Salvador (Presidente del Ateneo de Sevilla) sobre los Juegos Florales de aquel año. Escrita a una cara a máquina y firmada a pluma con tinta: "Cayetana Montoro". Papel Din-A4 en color azul doblado en cuatro con una C bajo corona ducal en el ángulo superior izquierdo.  
Salida: 200 €



771

771

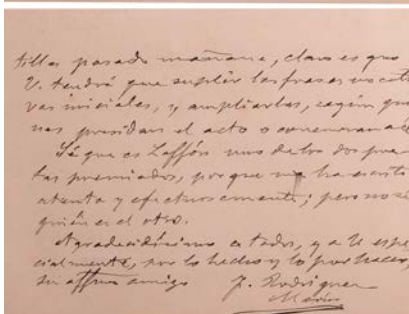
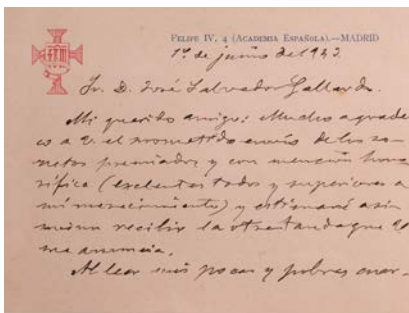
Carta firmada el 1º de agosto de 1945 en Londres (24 Belgrave Square) por Doña Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, en aquel momento Duquesa de Montoro, al Presidente del Ateneo de Sevilla agradeciéndole su nombramiento de Socia de Honor. Escrita a una cara a máquina y firmada a pluma con tinta negra: "Cayetana". Papel de 17,5 x 13 cm en color azul doblado por la mitad.  
Salida: 200 €



772

772

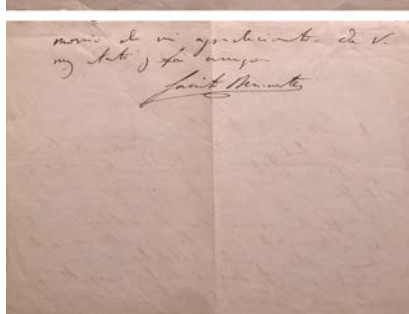
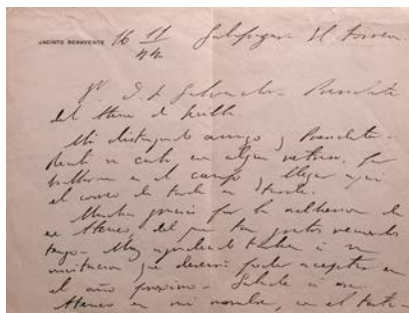
Carta firmada el 6 de abril por José María Pemán y Pemartín (Cádiz, 1897 - 1981) Escrita y firmada a mano a una cara con tinta negra. Papel Din-A4 en color beige doblado en cuatro con la cruz de la Orden de Montesa en el ángulo superior izquierdo.  
Salida: 200 €



773

773

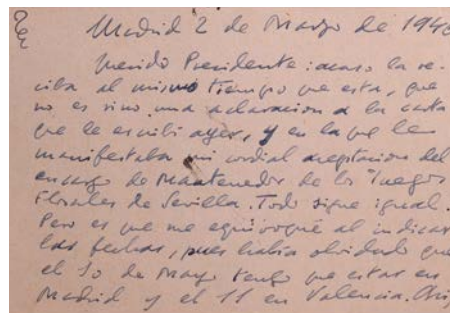
Carta firmada el 1º de junio de 1943 en Madrid (Felipe IV, 4 - Academia Española) por Francisco Rodríguez Marín (Osuna, 1855 - Madrid, 1943) a su amigo José Salvador Gallardo  
10,5 x 14 cm  
Escrita y firmada a mano con tinta negra a dos cara.  
Papel beige con escudo en rojo en el ángulo superior izquierdo.  
**Salida: 200 €**



774

774

Carta firmada el 16 de noviembre de 1944 por Jacinto Benavente (Madrid, 1866 - Madrid, 1954)  
Escrita y firmada a mano a dos caras.  
Papel Din-A5 doblado en dos.  
**Salida: 200 €**



775

775

Carta firmada en Madrid el 2 de marzo de 1946 por Federico García Sanchiz (Valencia, 1886 - Madrid, 1964)  
9 x 14 cm  
Escrita y firmada a mano a dos cara con tinta azul.  
Presenta dibujo de personaje masculino en el reverso.  
**Salida: 200 €**

776

Buró en madera lacada en rojo con decoración oriental de personajes y pagodas en dorado sobre patas cabriolé rematadas en "claw and ball". S. XIX  
Cerrado: 94 x 78 x 44 cm / Abierto: 94 x 78 x 77 cm  
Siguiendo modelos de "chinoiserie" del S. XVIII.  
**Salida: 280 €**



776



777



777  
*Chal de Manila en seda de color hueso con decoración policroma bordada a mano de motivos florales, aves y mariposas. S. XX*  
 250 x 65 cm / Fleco: 30 cm  
**Salida: 300 €**



778



778  
*Mantón de Manila en seda de color negro con decoración floral policroma bordada. S. XX*  
 Mantón: 140 x 140 cm /  
 Flecos: 60 cm  
**Salida: 380 €**

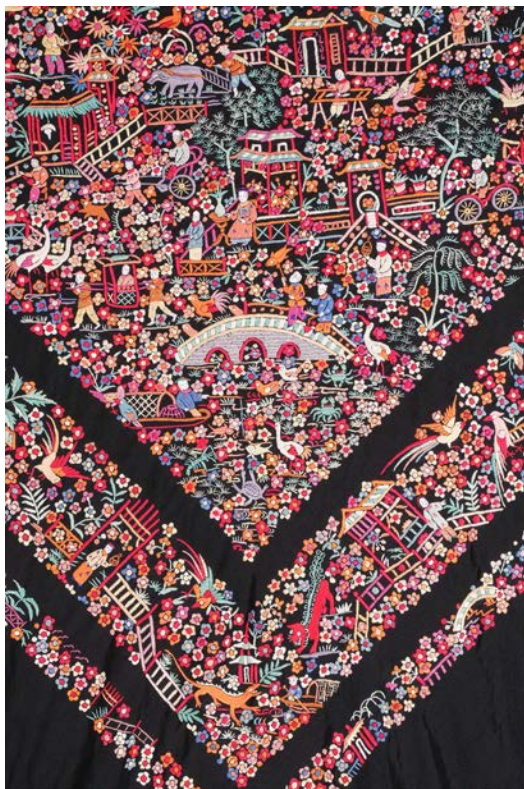
779

*Mantón de Manila en seda de color negro con abigarrada decoración policroma bordada con personajes, pagodas y animales sobre fondo floral. S. XX*

Mantón: 150 x 158 cm /

Flecos: 60 cm

Salida: 400 €



779

780

*Mantón de Manila en seda de color buganvilia con decoración floral bordada a mano en color hueso. S. XX*

80 x 80 cm / Fleco: 25 cm

Salida: 400 €



780



781

781  
*Mantón en crespón negro. S. XX*  
 Mantón: 158 x 184 cm / Flecos: 58 cm  
**Salida: 180 €**



782

782  
*Mantón de Manila en crespón negro. S. XX*  
 146 x 146 cm / Flecos: 35 cm  
**Salida: 260 €**



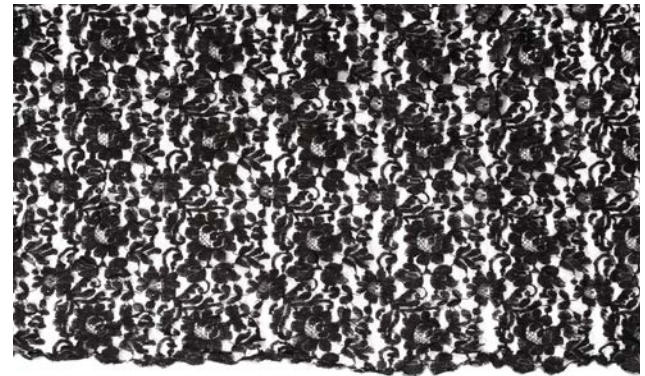
783

783  
*Mantón en seda negra. S. XX*  
 Mantón: 155 x 129 cm / Flecos: 48 cm  
**Salida: 180 €**



784

784  
*Encaje negro de blonda. Ppio. S.XX*  
 230 x 120 cm  
 Formado por distintas piezas, estando una de ellas rizada en la parte exterior.  
**Salida: 160 €**



785

785  
*Mantilla negra tipo "velo de toalla" con encaje de blonda realizado a mano. Ppio. S. XX*  
 220 x 80 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 160 €**



786

786

*Mantón en crespón negro. S. XX*  
Mantón: 150 x 150 cm / Flecós: 32 cm  
**Salida: 120 €**



787

787

*Mantón en color blanco roto con decoración bordada a máquina de flores y aves en el mismo tono. S. XXI*  
106 x 106 cm / Flecós: 50 cm  
**Salida: 150 €**



788

788

*Mantilla goyesca en beige realizada en seda con encaje de blonda. Ppio. S. XX*  
194 x 70 cm  
Desperfectos.  
**Salida: 200 €**



789

789

*Mantilla de novia en seda bordada a mano. S. XX*  
180 x 300 cm  
**Salida: 1.200 €**



790

790

*Pico o velo de misa en color beige con encaje de fondo de tul. Ppio. S. XX*  
90 x 40 cm  
Desperfectos.  
**Salida: 120 €**



791

*Textil pintado con decoración de ramas con hojas y aves. S. XX*

56 x 41 cm

**Salida: 80 €**



792

*Estandarte realizado en terciopelo negro con aplicaciones cosidas en tela plateada con pasamanería del mismo color con flecos en la parte inferior. S. XX*

97 x 74,5 cm

**Salida: 50 €**



793

*Pareja de fragmentos textiles litúrgicos. S. XVIII*

51 x 67 cm

Desperfectos.

Inscripciones en reverso.

**Salida: 40 €**



794

*Pareja de fragmentos textiles litúrgicos en terciopelo negro con bordados en dorado con roleos de hojas de acanto. S. XVIII*

Longitud: 200 cm

Incrito en reverso "AYRES J.F.D.O./LOPES/Nº144".

**Salida: 80 €**

794 (Pareja)



795 (Lote)



795



*Lote compuesto por cinco casullas en diferentes telas y acabados con decoraciones diversas. España, S. XIX*

Medidas varias.

Una de ellas con estola.

**Salida: 180 €**



796

*Chaquetón en piel marrón de nutria*  
Salida: 300 €

796



797

*Chaquetón en piel de petit-gris de color marrón*  
Salida: 300 €

797



798

*Abrigo negro de astracán tres cuartos*  
Salida: 200 €

798



799

*Chaquetón en piel marrón de nutria*  
Salida: 300 €

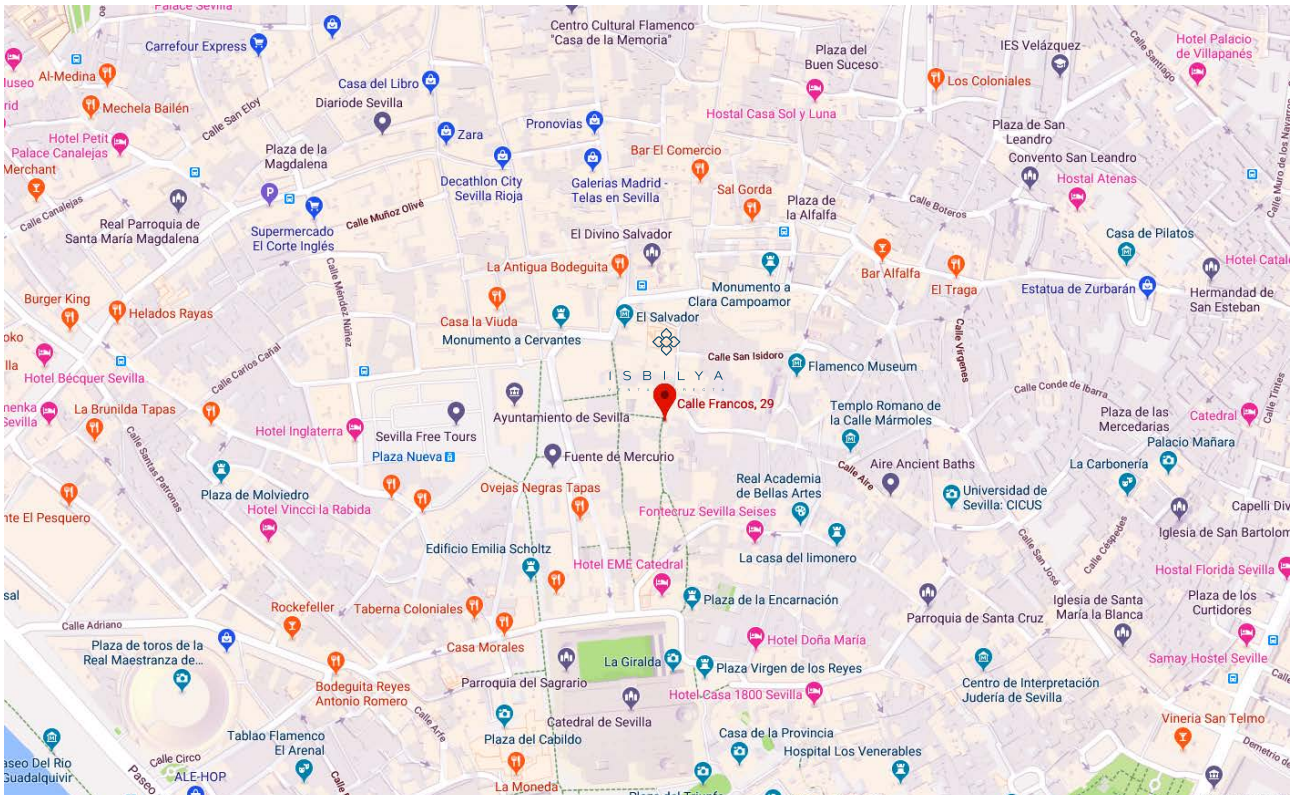
799







ISBILYA  
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
[ventadirecta@isbilyasubastas.com](mailto:ventadirecta@isbilyasubastas.com)



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local  
41011 SEVILLA**

**Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26**

**isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa  
Legal*

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

## ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

## CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

## PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

## DERECHOS DE PROPIEDAD

### INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

## DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com) o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

## INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

## COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

## FUERO JURISDICCIONAL

### Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

### 1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

#### VENEDORES

#### IDENTIFICACIÓN DE LOS VENEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo

la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

## DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

## PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

## PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA

### DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

## TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

## DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

## LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

## LOTES INVENDIDOS

**Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.**

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) -pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

**En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.**

## RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

## ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

## ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

## 2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

### COMPRADORES

### IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

**Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:**

**• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad**

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

## ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

## COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

## PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

## ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

## FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

### CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

## PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

## PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

## DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

## TRANSPORTE

**El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario.** En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

### **Subastas y ventas online:**

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

## EXPOSICIÓN

**Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.**

## SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

## CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



I S B I L Y A  
S U B A S T A S D E A R T E



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla  
isbilya@isbilyasubastas.com  
Tlf +34 954226307 / +34600541926  
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

## IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_ NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_

TELF.: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>
			SÍ <input type="checkbox"/>

**Telf. Pujas telefónicas:**

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ h. \_\_\_\_\_  
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

**A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.**

### CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com) adjuntando copia del DNI en ambos casos.



# BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

CIUDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: ..... PAÍS: .....

NIF: ..... FAX: ..... TEL: .....

EMAIL: .....

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 €    Europa: 150 €    Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S    D E    A R T E







ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA  
24 DE SEPTIEMBRE 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local  
954 22 63 07 • 600 541 926

[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)