

FINE ART MANUSCRIPTS, AUTOGRAPHS & PHOTOGRAPHS

26 NOVEMBER 2021
MONACO

Lieber Großvater:

Vorher erfuhr ich von Ihrer Karte mir auch erhaltenen Brief
von Freiherrn und Gräfele ich wußt sie nicht bestimmt
ausgeschaut als der General Lutzen 3 und mir gleichzeitig
zurückgekehrt und ich die Sehnsucht und Hoffnung mir
dass sie gesund ist und und immer noch Gesundheit habeit
sie wird Grand machen.

Am 12 November d.h. ich auf ein Schreiber mir plauder
3 lebte bei mir da ich lieben Sie mehr aufmerksam
und nachdrücklich.

Den aufmerksam Sie behalten

Φ HERMITAGE FINE ART
MONACO

Liebster Herr,

HERMITAGE FINE ART TEAM



Elena Efremova
Director



Anna Chouamier
Deputy Director



Elena Ishukova
Personal Assistant to
Director



Stephen Cristea
Auctioneer



Hélène Foutermann
Jewellery Expert



René Millet
Expert Old Masters
Paintings
lots



Yolanda Lopez
Administrator



Elisa Passaretti
Cataloguer &
Administrator



Maria Lorena
Franchi
Marketing
Manager



Experts for 19th century paintings
and modern art
Cabinet Pauline Chanoit et
Frédéric Chanoit

Hermitage Fine Art would like to express its gratitude to Igor Kouznetsov for his support with IT.

All lots marked with the symbol are under temporary importation and are subject to 5.5% import tax (EU) and administrative customs broker fees (235 EUR + VAT, 282 EUR including VAT).

TRANSPORTATION



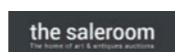
Société Monégasque de Transports
www.smt.mc
00 377 93 30 64 42



LIVE AUCTION WITH



invaluable



AUCTIONEER & EXPERTS

PAR LE MINISTÈRE DE MAITRE CLAIRE NOTARI
HUISSIER DE JUSTICE A MONACO

FINE ART MANUSCRIPTS, AUTOGRAPHS AND PHOTOGRAPHS

RUSSIAN ART AND HISTORY

NOVEMBER, 25 2021 - 14.00

**PART I. MANUSCRIPTS, AUTOGRAPHS AND PHOTOGRAPHS
PART II. FINE ART, OBJECTS OF VERTU AND JEWELLERY**

NOVEMBER, 26 2021 - 11.00

**PREVIEW 24 NOVEMBER 2021
BY APPOINTMENT**

**Hôtel LE MERIDIEN BEACH PLAZA, Salon Pacifique
22 avenue Princesse Grace 98000 Monaco**

Enquiries - tel: +377 97773980 - Email: info@hermitagefineart.com



Scan QR for online catalogue



25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco
Tel: +377 97773980
www.hermitagefineart.com

PART I

MANUSCRIPTS
AUTOGRAPHS
& PHOTOGRAPHS

PART II:

FINE ART - p. 166
OBJECTS OF VERTU - p.298
JEWELLERY - p. 323



Elizabeth

Philip

MANUSCRIPTS, AUTOGRAPHS & PHOTOGRAPHS

26 NOVEMBER 2021
MONACO

Lieber Grafen:

Deinen Brief ist mir bestens und sehr
langsam gekommen und Freude ist nicht leicht
auszudrücken als Sie Ihnen mein Herz und mein Gedächtnis
zurück zu geben, ich habe die Hoffnung und Hoffnung mich
sag, Sie freuen sich und wenn man Gedenkt hat
so wird man noch mehr.

Am 12. November schreibe ich Ihnen ein paar Zeilen
und hoffe sehr, dass Sie sich daran freuen
und darüber freuen.

1187

Das ist schriftlich Sie haben
Kroghaus,

St Cloud le 22 novembre 1867.

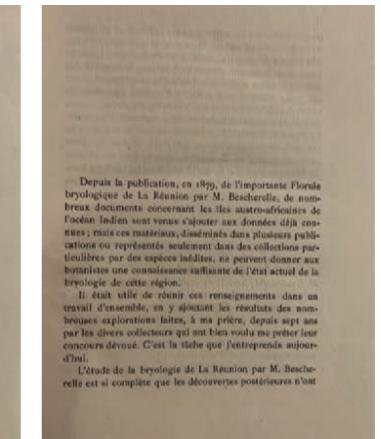
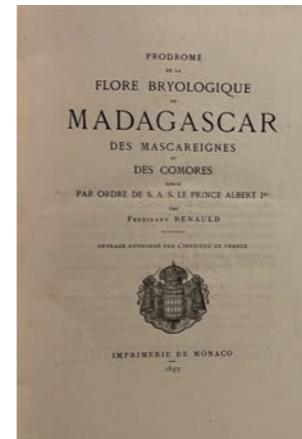
Mon cher Maréchal, j'avais décidé de mettre à l'école d'opérations les manœuvres de l'Infanterie. Vote opposition à ce motif que me font persiste dans ma résolution, persuadé qu'en effet aussi il n'y que la voie ne manquera pas de se rendre à de bonnes raisons.

Not régiment qui remontent à 1791 reposent sur les mêmes principes que ceux du grand Frédéric. Ils faisaient privilégier la régularité des manœuvres sur la rapidité des mouvements. Les alignements inflexibles, un maniement d'armes automatique étaient regardés comme des règles infranchissables. Pendant le cours de la république et de l'empire on n'eut pas le temps de rompre les règlement mais la pratique et l'intelligence des généraux suffisent à leur insuffisance. C'est à ce que reconnaît le général Morand en disant dans son livre intitulé "de l'armée selon le charle" (page 12f) = "nous venons de vaincre l'Europe parce que nous avons ajouté aux perfectionnements introduits par

"... et Seules

Je c
l'autre jour, si j'en
quel le projet éto
Bourbaki. mais,
que je vous pro
grand nombre d'of
Maréchal de Ma
profonde modification
leur idée principale
je vous ai remis.
que ces questions
contradictoirement
de cause, il n'y
a quoi au Ministre

Berry n'a
de cause



500 •

S.A.S. LE PRINCE ALBERT 1ER (1848-1922) FERNAND RENAUD (1837-1910)

Prodrome de la Flore Bryologique de Madagascar, des Mascareignes et des Comores

Collection de Mémoires et Documents publiés par ordre de S.A.S. Le Prince Albert 1er (1848-1922) - Prince de Monaco Par Ferdinand Renauld (1837-1910 ; botaniste) Imprimerie de Monaco 1897.

Ouvrage Couronné par l'Institut de France. En Français. VIII, 296 p., 1., [2] p. 28,5 x 23,5 x 3 cm

Edition Originale. Livre "non coupé" ("non massicoté"). La couverture porte une date de publication différente M DCCC XCIVIII (1898).

La bryologie spécifie la partie de la botanique qui étudie les bryophytes (les mousses, les hépatiques et les anthocérotées).

Des plantes dont le rôle sur les écosystèmes est fondamental.

Ferdinand Renauld a consacré 40 ans de sa vie à cette branche de la botanique qu'il aimait passionnément.

"Qu'il me soit permis, ..., d'adresser mes vifs remerciements à Son Altesse le Prince Albert de Monaco, qui a bien voulu admettre ce Mémoire dans la nouvelle publication due à Son zèle éclairé pour toutes les productions scientifiques et me donner de nombreuses marques de Son bienveillant intérêt pour mes recherches. Monaco, mars 1895."

150 - 200 €

a propos de la Rose.

Rien ne s'harmonise
x avec les fleurs que le
le champagne - c'est
parisage d'elegance -
Ceux appellent le champagne
champagne appelle les fleurs.

C'est un tout adorable
Seule la France peut
les offrir.

Le champagne joviit d'une
me renouvello -
les fêtes de
in printem
abbaye

501.

**ANDRÉ BECQ DE FOUQUIÈRES (1874-1959)
HIGH FASHION AND MODESTY LIFE. ANDRÉ BECQ DE FOUQUIÈRES, DOUCET,
LANVIN, MOLYNEUX, POIRET OR WORTH
BY "L'ARBITRE DES ÉLÉGANCES" ("THE ARBITER OF ELEGANCE")**

Set of manuscripts.

Writer and worldly speaker, André de Fouquières, brother of a chief of protocol at the Élysée Palace, cultivated royalist friendships and, as host of all the great receptions, became a leading authority on matters of elegance.

- Texts by André de Fouquières (including about 150 autograph pp.):
 - "Fashion conference written for New York". Signed autograph manuscript. 45 pp. in-folio.
 - "Conference. Notes of elegance about fashion". Signed autograph manuscript. 40 pp. in-folio. These lectures include notes on the great fashion houses of the interwar period.
 - "Worldly life in Paris." Autograph manuscript. March 1930 (from a note of the time by another hand). 11 pp. in-folio. Chronicle of social events in Paris, notably at the Élysée Palace.
 - "Worldly life in Paris." Typewriting of the above text. 8 pp. in-folio. With autograph summary. 1/2 p. in-folio.
 - (Souvenirs). Autograph notes. 50 pp. in-folio. On personalities like Gyp or Pierre Loti.
 - [The wine of Champagne]. Autograph manuscript. 9 pp. in-4.
 - [The dandyism]. Signed autograph letter. 1910. Concerning the conference he dedicated to this subject. 3 pp. in-8.
 - "The elegant woman in 1937". Typescript. 8 pp. 1/4 in-folio.
 - Enclosed are invitations and programmes for a conference on Chinese poetry that André de Fouquières, a graduate of the Institute of Oriental Languages, held in 1908.
 - About 110 letters and cards received by André de Fouquières, offering an **interesting panorama of the great world at the beginning of the 20th century**. Among his correspondents was Kipling's writer and translator, Robert d'Humières.

On medira peut-être ce
importe! Effectrice et non ce
saurait tenir son prestige, tout qu'il
y aura des femmes sur la terre!
La Mode! que celle ? tout et rien!
Ce qui se portait hier et ne se porte plus
aujourd'hui et qui se reportera de mieux.
D.

501.

**ANDRÉ BECQ DE FOUQUIÈRES (1874-1959)
HAUTE COUTURE ET VIE MONDAINE.
ANDRÉ BECQ DE FOUQUIÈRES, DOUCET,
LANVIN, MOLYNEUX, POIRET OU WORTH
PAR "L'ARBITRE DES ÉLÉGANCES"**

Ensemble de manuscrits.

Écrivain et conférencier mondain, André de Fouquières, frère d'un chef du protocole de l'Élysée, cultiva les amitiés royalistes et, hôte de toutes les grandes réceptions, devint une autorité incontournable en matière d'élegance.

- Textes d'André de Fouquières (comportant environ 150 pp. autographes) :
 - "Conférence sur la mode écrite pour New York". Manuscrit autographe signé. 45 pp. in-folio.
 - "Conférence. Notes d'élegance à propos de la mode". Manuscrit autographe signé. 40 pp. in-folio.

Ces conférences comprennent des notices sur les grandes maisons de couture de l'entre-deux guerres.

- "La Vie mondaine à Paris". Manuscrit autographe. Mars 1930 (d'après une note de l'époque d'une autre main).
- 11 pp. in-folio. Chronique sur des réceptions mondaines à Paris, notamment à L'Élysée.
- "La Vie mondaine à Paris" Dactylographie du texte ci-dessus. 8 pp. in-folio.

Avec sommaire autographe. 1/2 p.in-folio.

- [Souvenirs]. Notes autographes. 50 pp. in-folio. Sur des personnalités comme Gyp ou Pierre Loti.
- [Le vin de Champagne]. Manuscrit autographe. 9 pp. in-4.
- [Le dandysme]. Lettre autographe signée. 1910. Concernant la conférence qu'il a consacrée à ce sujet. 3 pp. in-8.
- "La femme élégante en 1937". Dactylographie. 8 pp. 1/4 in-folio.
- Joint, des invitations et programmes d'une conférence sur la poésie chinoise qu'André de Fouquières, diplômé de l'Institut des Langues orientales, tint en 1908.

- Environ 110 lettres et cartes reçues par André de Fouquières, offrant un **intéressant panorama du grand monde au début du XX siècle**. À noter, parmi ses correspondants, l'écrivain et traducteur de Kipling, Robert d'Humières.

1,000 - 1,500 €



502 • HENRI GROUÈS, KNOWN AS THE ABBÉ PIERRE (1912-2007)

Set of notes and documents.
Different sizes, largest one 27 x 21 cm

- **Thoughts and speeches. Various autograph notes: meditations, preparatory work for articles and speeches, draft of a commemorative medal.**

17 ff. in-8.

"Free and just. / To know, love, serve, everywhere the one to whom God wanted to give everything. Men. / To save ourselves by saving our brothers." "... It is to the little ones that I speak by preference... Before I begin, little brothers, let me tell you that I love you! Listen, you will soon be convinced without any other proof: what you are now, I was yesterday = child, scout, J. C., heckler (sinner, impure!), everything, and I remain yours, and those who will follow you, little ones, forever..." "Universe 57? Will those who refuse the general sabotage of the earth and of men be numerous enough, capable and passionate enough? "Men have a thirst that cannot be quenched without Revelation. Think of the distress of those who do not know that this Revelation exists! And then think how much the Good God you know through this Revelation, He is great, you owe Him so much. He is beautiful!!! He is good, He has suffered so much for you and for everyone... So, say that is hurts! Say "I want to, I want to console the unhappy, and I want Jesus to be loved."

- **"What are the lessons?"** - Typing with autograph corrections and additions.

4 pp. on a bi-sheet in-folio.

- **"Appeal to the people of France"** - Leaflet printed with manuscript corrections (2 words).

Paris, printing house Moriamé, 1954.
In this appeal, dated 6 February 1954, Abbé Pierre asks to see "as a matter of urgency" the continuation of the "insurrection of goodness" provoked by his appeal of February 1st, 1954. 4 pp. on a folio leaflet.

Capuchin ordained a priest in 1938, he entered the Resistance under the name of Abbé Pierre, which he later kept. This rare collection concerns his fight against social exclusion and poverty.

HENRI GROUÈS, DIT L'ABBÉ PIERRE (1912-2007)

Ensemble de notes et documents. Différentes tailles, la plus grande 27 x 21 cm

- **Pensées et discours. Notes autographes diverses : méditations, travaux préparatoires à des articles et discours, projet de médaille commémorative.**

17 ff. in-8.

"Libres et justes. / Connaitre, aimer, servir; partout celui à qui Dieu a tout voulu donner; l'homme. / Nous sauver en sauvant nos frères..."

"... C'est aux petits que je parle par préférence... Avant de me lancer, petits frères, vous dire que je vous aime ! Écoutez, vous serez vite convaincus, sans autre preuve que celle-là : ce que vous êtes, je l'étais hier = gamin, scout, J. C., chahuteur (pécheur, impur !), tout, et je reste des vôtres, et de ceux qui vous suivront, des petits, pour toujours..." "Univers 57? Ceux qui refusent le sabotage général de la terre et des hommes seront ils assez nombreux, capables et passionnés ?" "Les hommes ont une soif... inassouvie sans une Révélation. Pense à la détresse de ceux qui ignorent que cette Révélation existe ! Et puis pense combien le Bon Dieu que tu connais, toi, par cette Révélation, Il est grand, tu lui dois tant. Il est beau !!! Il est bon, Il a tant souffert pour toi et pour chacun... Alors, dis, que ça te brûle ! Dis "je veux, je veux consoler les malheureux, et je veux que Jésus soit Aimé."

- **"Quelles sont les leçons ? "** Dactylographie avec corrections et ajouts autographes. 4 pp. 1/4 in-folio.

- **"Appel au peuple de France "** Tract imprimé avec correction autographe (2 mots).

Paris, imprimerie Moriamé, 1954.
Dans cet appel daté du 6 février 1954, l'abbé Pierre demande à voir de "toute urgence" se poursuivre "l'insurrection de la bonté" suscitée par son appel du 1r février 1954. 4 pp. sur un bifeuillet in-folio.

Capucin ordonné prêtre en 1938, il entra dans la Résistance sous le nom de l'Abbé Pierre qu'il conserva ensuite. Ce rare ensemble concerne son combat contre l'exclusion sociale et la pauvreté.

800 - 1,200 €

503 •

FERDINAND II D'ARAGON (1452-1516)

Signed letter «me the king» ("yo el rey"), written in Catalan.

Barcelona, August 12, 1503.

1 p. in-4 square, vestige of stamp embellished with wax under paper.

Small paper shortages with damage to some letters, some stains.

FERDINAND II D'ARAGON (1452-1516)

Lettre signée « yo el rey », écrite en catalan, contresignée par le protonotaire royal Miguel Clemente Velázquez, adressée à Enrique de Rocafull. Barcelone, 12 août 1503.

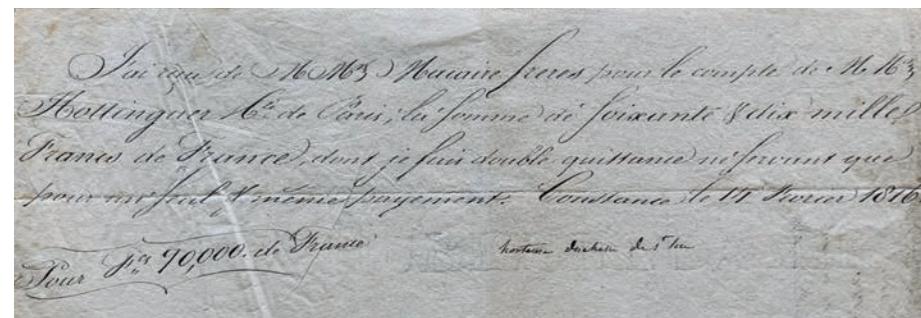
1 p. in-4 carré, vestige de cachet armorié de cire sous papier. Petits manques de papier avec atteinte à quelques lettres, quelques taches.

Confronté à l'armée française en Languedoc ("Lenguadoch"), le roi s'adresse ici à Enrique de Rocafull pour solliciter son concours. Dans le cadre de la rivalité franco-espagnole pour le contrôle du royaume de Naples, Louis XII avait lancé en août 1503 une offensive sur les frontières espagnoles, ses troupes faisant notamment le siège de Salses à l'Est des Pyrénées. Ferdinand II réagit vigoureusement et repris la place de Salses quelques semaines plus tard.

Ferdinand II d'Aragon réalisa l'unité territoriale de l'Espagne, fonda un Etat véritablement moderne, et s'acquit le surnom de Ferdinand le Catholique en achevant la reconquista (1492), et en expulsant les juifs (1492) puis les Maures (1502).

C'est lui qui, avec son épouse Isabelle de Castille, finança les voyages de Christophe Colomb.

2,500 - 3,000 €



504 •

HORTENSE DE BEAUMARNAIS (1783-1837)

Daughter of the Empress Josephine, Queen of Holland, Duchess of Saint-Leu.

Signed piece «Hortense duchess of St Leu».

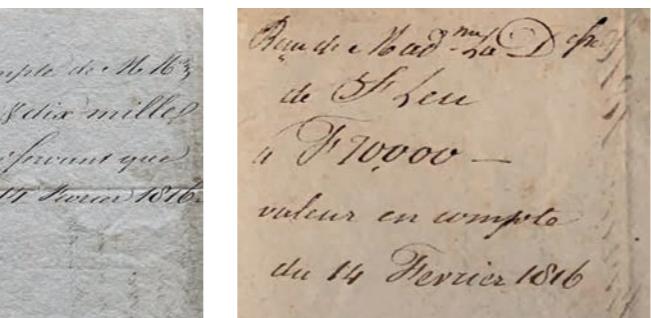
Constance, 14 February 1816.

1 pp. in-8 oblong. Fold marks.

Confirms the receipt of 70,000 francs by the Macaire frères bank, represented by M. Hottinguer Cie in Paris.

Provenance : Koller Auctions Zurich, 23/03/2013, n° A164
Lot 118

300 - 400 €



HORTENSE DE BEAUMARNAIS (1783-1837)

Fille de l'Impératrice Joséphine, Reine consort de Hollande, duchesse de Saint-Leu et mère de l'empereur Napoléon III.

Pièce signée « Hortense Duchesse de St Leu ».

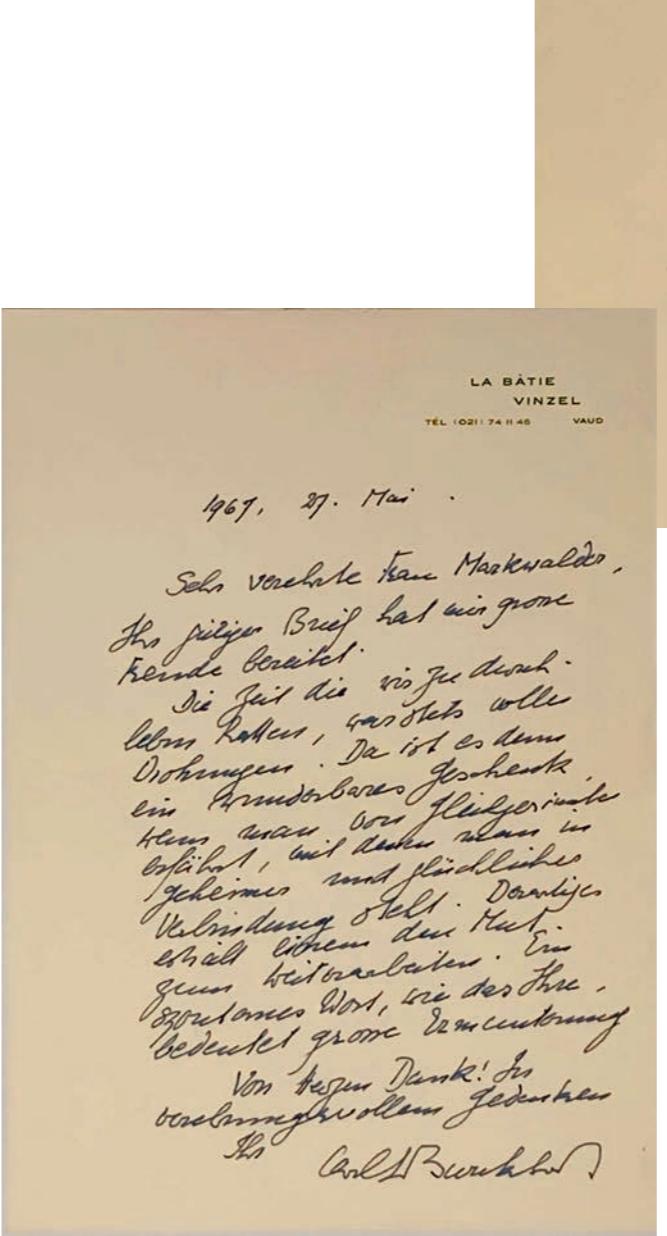
Constance, 14 février 1816.

1 pp. in-8 oblong. Marques de pli.

Double quittance, Confirme la réception de la somme de 70 000 francs de la banque Macaire frères représentée par M. Hottinguer Cie de Paris.

Provenance : Koller Auctions Zurich, 23/03/2013, n° A164
Lot 118

300 - 400 €



505 •

CARL JACOB BURCKHARDT (1891-1974)

Lettre autographe signée à Helene Markwalder à Mariastein

Vinzel, Vaud, 27 mai 1967.

Papier en tête "La Bâtie, Vinzel, Vaud"

4°. 1 page. Envelope conservée avec timbre et cachet postal.
En allemand.

[...] La période que nous avons dû vivre était toujours pleine de menaces. C'est donc un merveilleux cadeau que de recevoir des nouvelles de personnes partageant les mêmes idées et avec lesquelles on est en contact secret et heureux. De telles choses donnent le courage de continuer à travailler. Un mot spontané comme le vôtre est un grand encouragement. [...]

Carl Jacob Burckhardt. Historien, diplomate et écrivain suisse d'expression allemande.

La Bâtie, château à Venzel dans le canton de Vaud où vécu Carl J. Burckhardt.

300 - 400 €



From Helene Markwalder
Im Paradies
4149 Mariastein

« [...] Die Zeit die wir zu durchleben hatten, war stets voller Drohungen. Da ist es denn ein wunderbares Geschenk, wenn man von Gleichgesinnten erfährt, mit denen man in geheimer und glücklicher Verbindung steht. Derartiges erhält einem den Mut zum Weiterarbeiten. Ein spontanes Wort, wie das Ihre, bedeutet grosse Ermutzung [...]. »

Carl Jacob Burckhardt. German-speaking Swiss historian, diplomat and writer.

CARL JACOB BURCKHARDT (1891-1974)

Lettre autographe signée à Helene Markwalder à Mariastein

Vinzel, Vaud, 27 mai 1967.

Papier en tête "La Bâtie, Vinzel, Vaud"

4°. 1 page. Envelope conservée avec timbre et cachet postal.

En allemand.

[...] La période que nous avons dû vivre était toujours pleine de menaces. C'est donc un merveilleux cadeau que de recevoir des nouvelles de personnes partageant les mêmes idées et avec lesquelles on est en contact secret et heureux. De telles choses donnent le courage de continuer à travailler. Un mot spontané comme le vôtre est un grand encouragement. [...]

Carl Jacob Burckhardt. Historien, diplomate et écrivain suisse d'expression allemande.

La Bâtie, château à Venzel dans le canton de Vaud où vécu Carl J. Burckhardt.

300 - 400 €



506 •

LA CASTIGLIONE (1837-1899)

VIRGINIA OLDOÏN COMTESSE DE CASTIGLIONE.

Collection of documents of the mistress of Napoleon III.

Virginia Oldoini, Countess of Castiglione, better known as La Castiglione, was born to an aristocratic family from La Spezia. She was a 19th-century Italian aristocrat who achieved notoriety as a mistress of Emperor Napoleon III of France. She was also a significant figure in the early history of photography.

LA CASTIGLIONE (1837-1899)

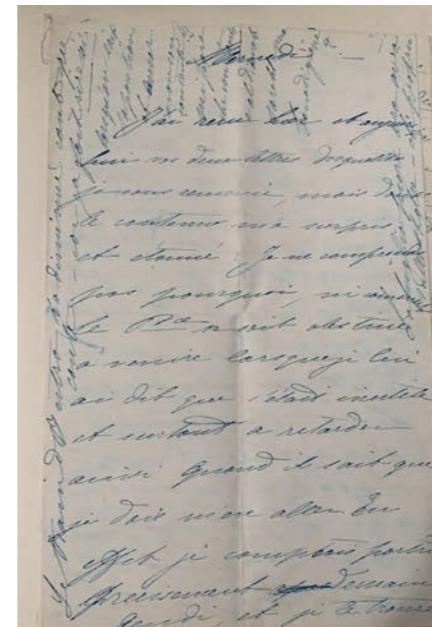
VIRGINIA OLDOÏN COMTESSE DE CASTIGLIONE.

Maîtresse de Napoléon III. Figure des premières heures de l'histoire de la photographie.

16 projets de lettres (environ 45 pp. en tout, de formats divers), soit 4 autographes signés, 11 autographes et un manuscrit avec corrections autographes (10 à l'encre et 6 au crayon). 8 sont écrits en français, 2 en italien. 7 sont préparatoires avec variantes à 2 lettres (5 projets pour une lettre, 2 pour l'autre). Au duc d'Aumale, Henri d'Orléans. (Mars 1866). 5 brouillons. Condoléances pour la mort de la reine Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, mère de son correspondant. Et (Décembre 1869). Condoléances pour la mort de la duchesse d'Aumale. Très belle lettre (incomplète du début) concernant les relations entre la France et l'Italie : "[J] étais l'amie[je] de M. de Cavour, l'admirant, l'estimant, maintenant je lui en veux beaucoup, car il a fait bêtise sur bêtise - du reste nous sommes brouillés maintenant. Il m'a fait proposer de nous réconcilier de tous les côtés, mais je n'en veux pas... [J] aimais les italiens, maintenant [je] les méprise, trouve absurde[s], sans principe moral, remplis[s] d'ambition stupide, impossible, et nous entraînant avec eux dans un gouffre déplorable pour notre pays. Je ne vois que deux fins pour l'Italie, ou une défaite accablante ou bien l'anarchie complète... Naples est impossible à prendre, même Masséna, le plus grand général, en était venu à bout avec peine au bout de six mois, parce qu'il avait une armée..."

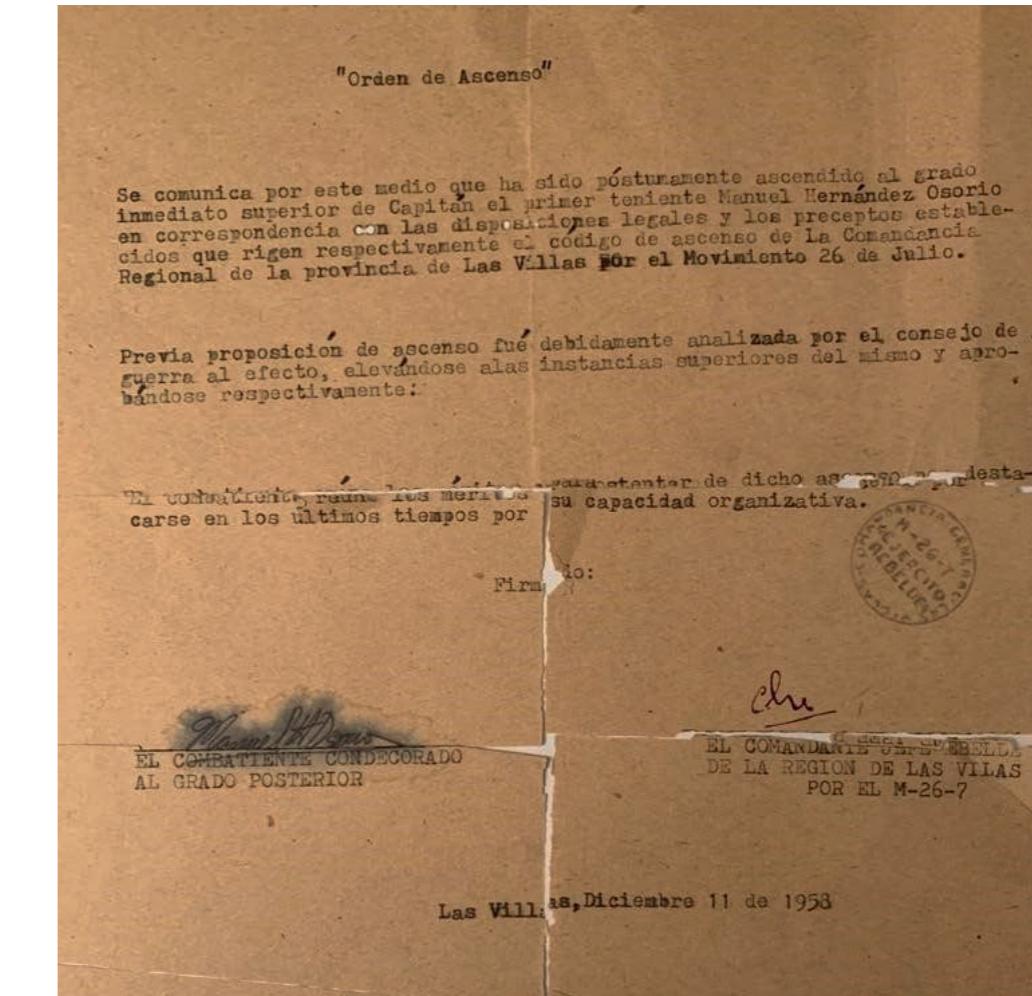
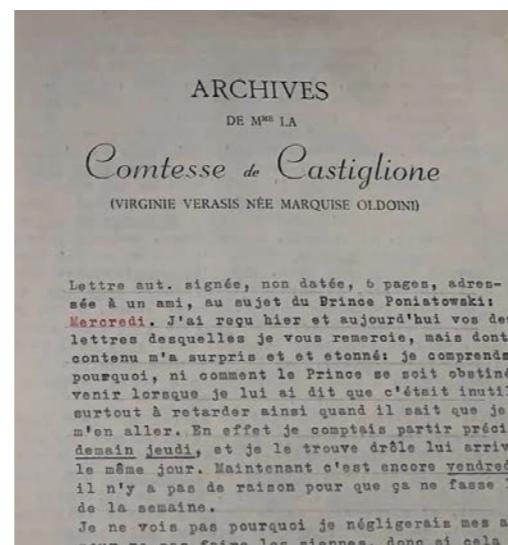
Longue lettre concernant les ennuis financiers du Prince Poniatowski qui sollicite en vain une place. La Comtesse de Castiglione vante son bon cœur mais déplore sa paresse et son inconséquence. S.d.

Deux lettres de recommandation dont une en faveur du peintre Michele Gordigiani (s.d.), et une lettre concernant l'envoi d'un portrait à un amiral (s.d.).



Autre curiosité, elle fit réaliser, selon ses propres directives, plus de 500 portraits d'elle par le photographe Pierre-Louis Pierson (leur collaboration durera près de 40 ans). Ce goût compulsif de l'œuvre sans cesse recommencée transparaît aussi dans le travail d'écriture/réécriture qu'elle accomplit dans sa correspondance, comme ici.

1,500 - 2,000 €



507 •

ERNESTO RAFAEL GUEVARA DE LA SERNA, KNOWN AS «CHE GUEVARA» (1928-1967)

Typed document with autograph signatures, on the left "The fighter decorated to the next rank" and on the right "The rebel commander-in-chief of the Las Vilas region by the M-26-7 ("Che")".
Las Villas, 11 December 1958.

Small 4to. Oblong 1 p. torn into 5 pieces.

Stamp "Comandancia General Las Villas - M-26-T - Ejercito Rebelde"

In Spanish.

"Orden de Ascenso" - "Se comunica por este medio que ha sido póstumamente ascendido al grado inmediato superior de Capitán el primer teniente Manuel Hernández Osorio en correspondencia con las disposiciones legales y los preceptos establecidos que rigen respectivamente el código de ascenso de La Comandancia Regional de la provincia de Las Villas por el Movimiento 26 de Julio. Previa proposición de ascenso fué debidamente analizada por el consejo de guerra [...]."

Ordre de promotion» - «Il est communiqué que le premier lieutenant Manuel Hernández Osorio a été promu à titre posthume au grade immédiatement supérieur de capitaine, conformément aux dispositions légales et aux préceptes établis qui régissent respectivement le code de promotion du Commandement régional de la province de Las Villas par le Mouvement du 26 juillet. La proposition de promotion a été dûment analysée par la cour martiale [...].»

«Order of promotion» - «It is communicated that First Lieutenant Manuel Hernández Osorio has been posthumously promoted to the immediate superior rank of Captain, in accordance with the legal dispositions and established precepts that respectively govern the promotion code of the Regional Command of the Province of Las Villas by the 26th of July Movement. The promotion proposal was duly analysed by the court martial [...].»

3,500 - 4,000 €

28, HYDE PARK GATE.
KNIGHTSBRIDGE 7972.
LONDON. S.W.7.

21 July, 1959

My dear Norman,

Thank you so much for your letter. It was very nice of you to write and wish us a good trip, and it has given us much pleasure.

With all good wishes to you both.

Yours sincerely,

Winston Churchill

The Right Honourable
Sir Norman Brook, G.C.B.

508 •

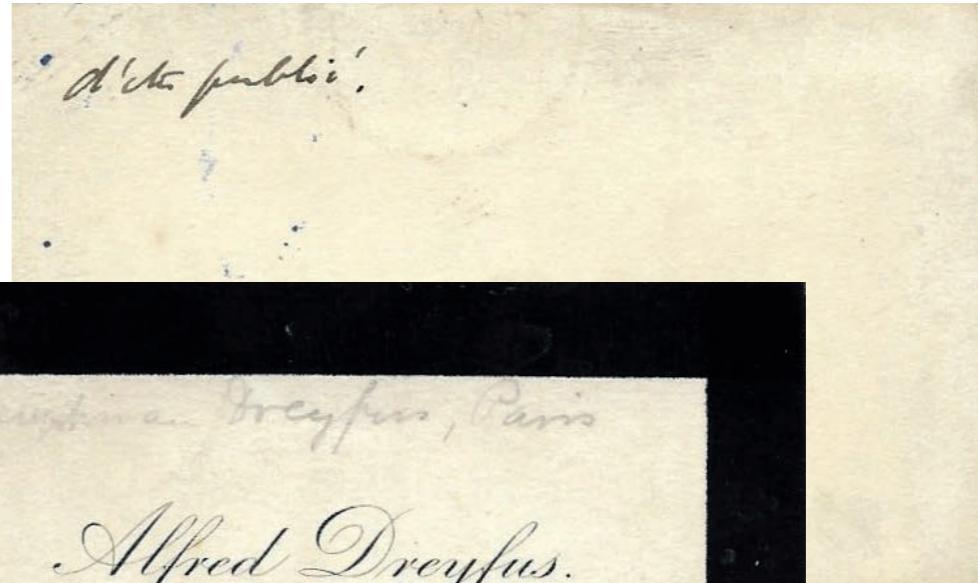
**SIR WINSTON CHURCHILL
(WINSTON LEONARD SPENCER) (1874-1965)**
Typed letter signed «Winston S. Churchill» to Sir Norman Brook, regarding his long political trip.

London, 21.07.1959. 1 p. in-8°. On his writing paper. Verso mounting traces (minimal paper damage).

«My dear Norman, Thank you so much for your letter. It was very nice of you to write and wish us a good trip, and it has given us much pleasure ...».

**CHURCHILL
(SIR WINSTON LEONARD SPENCER) (1874-1965)**
Lettre dactylographiée signée «Winston S. Churchill» à Sir Norman Brook, son long voyage politique.
Londres, 21.07.1959. 1 f. in-8°. Sur son papier à lettre. Verso traces de montage (dommages papier minimes).
«My dear Norman, / Thank you so much for your letter. It was very nice of you to write and wish us a good trip, and it has given us much pleasure ...».

800 - 1,200 €



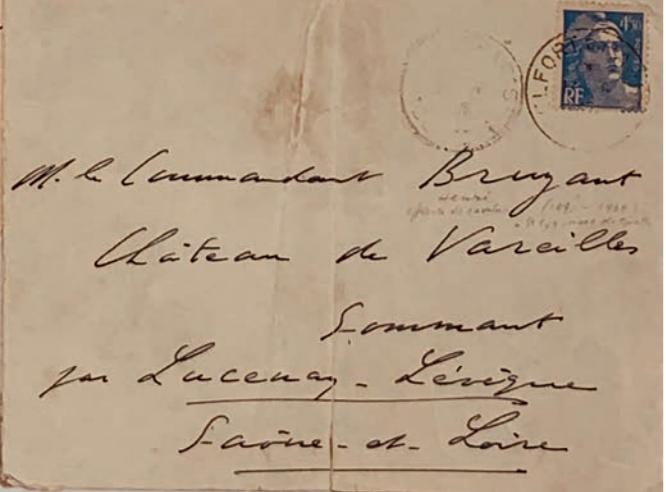
509 •

ALFRED DREYFUS (1859-1935)
Business card in his name with autograph message
No place, no date [Paris, ca. 1894].
6 x 9.5 cm

ALFRED DREYFUS (1859-1935)
Carte de visite à son nom avec message autographe
Sans lieu ni date [Paris, ca. 1894]
Avec une large bordure de deuil.
6 x 9.5 cm

Alfred Dreyfus, officier français issu d'une vieille famille de juifs alsaciens, victime en 1894 d'une erreur judiciaire qui est à l'origine d'une crise politique majeure des débuts de la III République, l'affaire Dreyfus (1894-1906).

700 - 800 €



510 •

CHARLES DE GAULLE (1890-1970)

Autograph letter signed to his friend, the cavalry officer Henri Bruyant, when he was asked if he was an official guest at a Celebration of the city of Autun. Belfort, 14.VI.1957.

2 p. in-8°. In French. On printed letterhead "The General de Gaulle". With autograph envelope with postage stamp.

"... The town of Autun - if it so desires - should write to me about it towards the end of July. I will see so if this visit to the valiant and dear city can be granted with the obligation I have made myself of significantly limiting my own participation in public ceremonies..."

Charles de Gaulle was a French army officer and statesman who led the French Resistance against Nazi Germany during World War II, and chaired the Provisional Government of the French Republic from 1944 to

1946 in order to re-establish democracy in France. In 1958, he was elected President of the Council of Ministers. He rewrote the Constitution of France and founded the Fifth Republic after approval by referendum. He was elected President of France later that year, a position he was re-elected to in 1965 and held until his resignation in 1969.

CHARLES DE GAULLE (1890-1970)

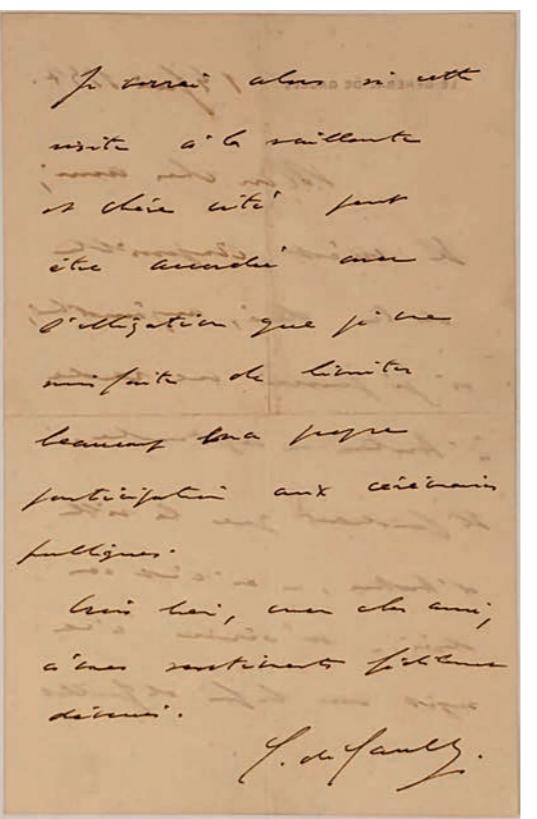
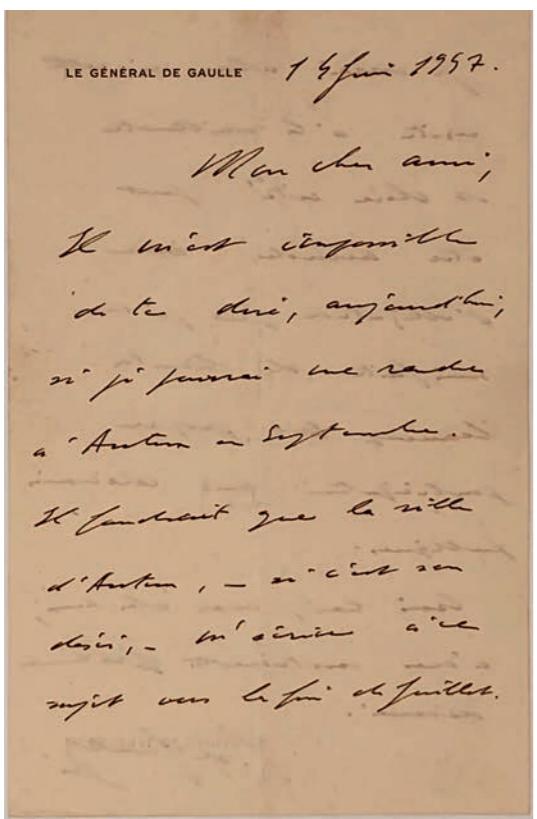
Lettre autographe signée à son ami, l'officier de cavalerie Henri Bruyant, lorsqu'on lui a demandé s'il était invité officiel à une Célébration de la ville d'Autun. Belfort, 14.VI.1957.

2 f. in-8°. En français. Sur papier à en-tête imprimé "Le Général de Gaulle". Avec enveloppe autographe timbrée.

"... Il faudrait que la ville d'Autun, - si c'est son désir - m'écrive à ce sujet vers la fin de Juillet. Je verrai alors si cette visite à la vaillante et chère cité peut être accordée avec l'obligation que je me suis faite de limiter beaucoup ma propre participation aux cérémonies publiques..."

Charles de Gaulle, est un militaire, résistant, homme d'État et écrivain français. Chef de la France libre puis dirigeant du Comité français de libération nationale pendant la Seconde Guerre mondiale, président du Gouvernement provisoire de la République française de 1944 à 1946, président du Conseil des ministres français de 1958 à 1959, instigateur de la Cinquième République fondée en 1958, il est président de la République française du 8 janvier 1959 au 28 avril 1969. Il est le premier à occuper la magistrature suprême sous la Cinquième République.

600 - 800 €



511 •

ACTE DE FRANCISATION D'UN BATEAU, 1808

Acte de Francisation des Bâtiments du Commerce de France, au nom de l'Empereur des Français, Roi d'Italie, 1808

Sur vélin (environ 50 x 31,5 cm) orné d'une vignette. Deux empreintes fiscales et un sceau à l'encre "Ministère des Finances" avec aigle impérial.

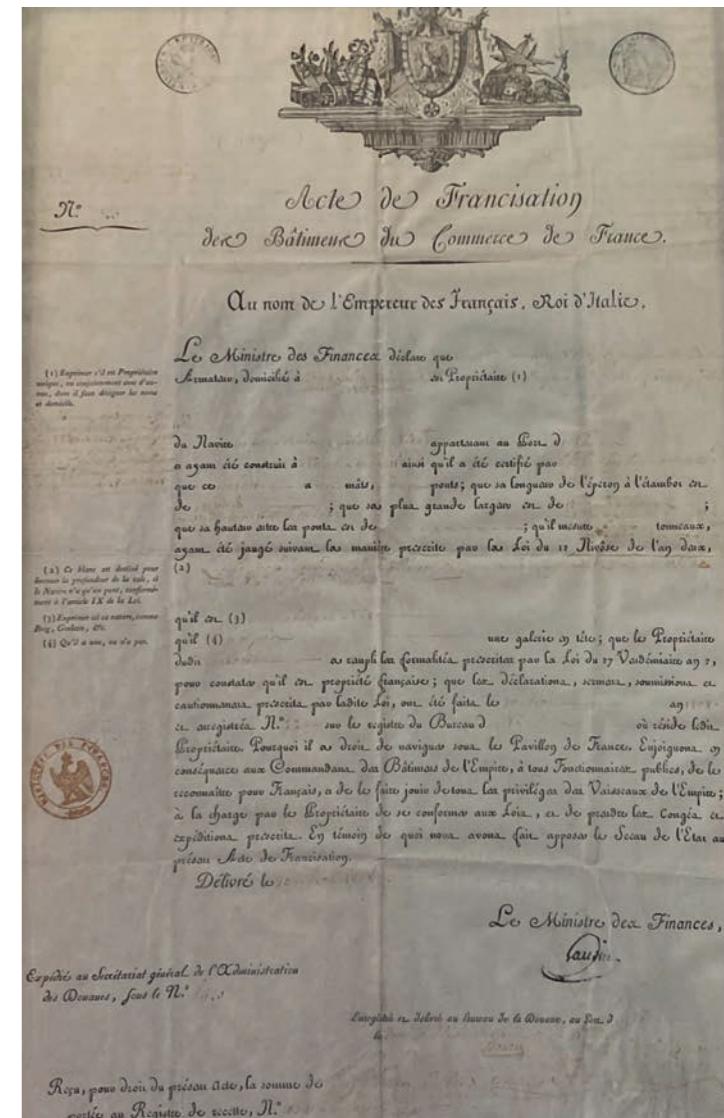
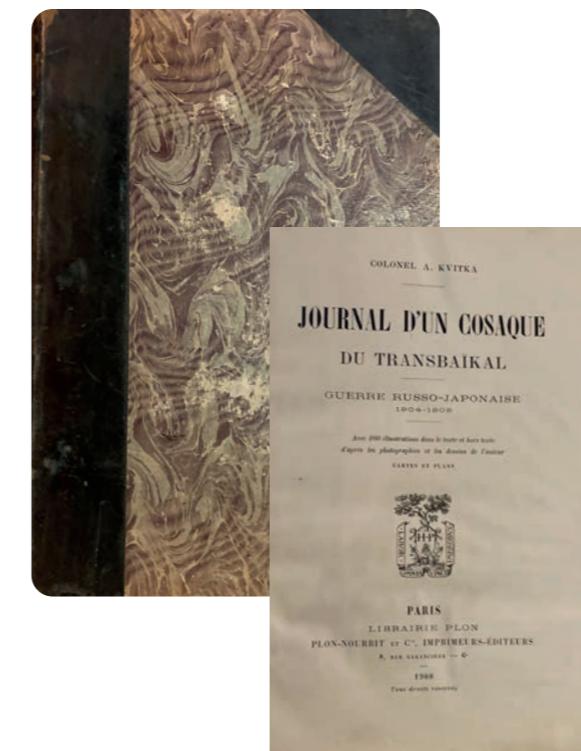
Signé par le Ministre des Finances Gaudin et signatures des responsables de l'enregistrement auprès du bureau des douanes.

Encadrement sous verre (52 x 33,5 x 1,8 cm) laissant apparaître le verso, sur lequel sont portées des informations complémentaires.

Écriture à l'encre brune légèrement effacée.

Cet acte dressé dans les bureaux de la douane du port dont le navire dépendra, contient les noms du propriétaire, la description du navire, son tonnage, l'attestation qu'il a été reconnu bien construit et de construction française et porte les numéros désignant le port et l'enregistrement. Le navire acquiert le droit de naviguer sous le Pavillon de France et ici la jouissance de tous les priviléges des Vaisseaux de l'Empire. Le code des douanes de l'Empire français, précise que "Les ventes de parties du bâtiment seront inscrites au dos de l'acte de francisation par le préposé du bureau, qui en tiendra le registre..."

100 - 150 €



511bis •

A. KVITKA, COLONEL.

Diary of a Transbaikal Cossack / Russo-Japanese War 1904-1905

With 160 illustrations in and out of the text from the author's photographs and drawings.

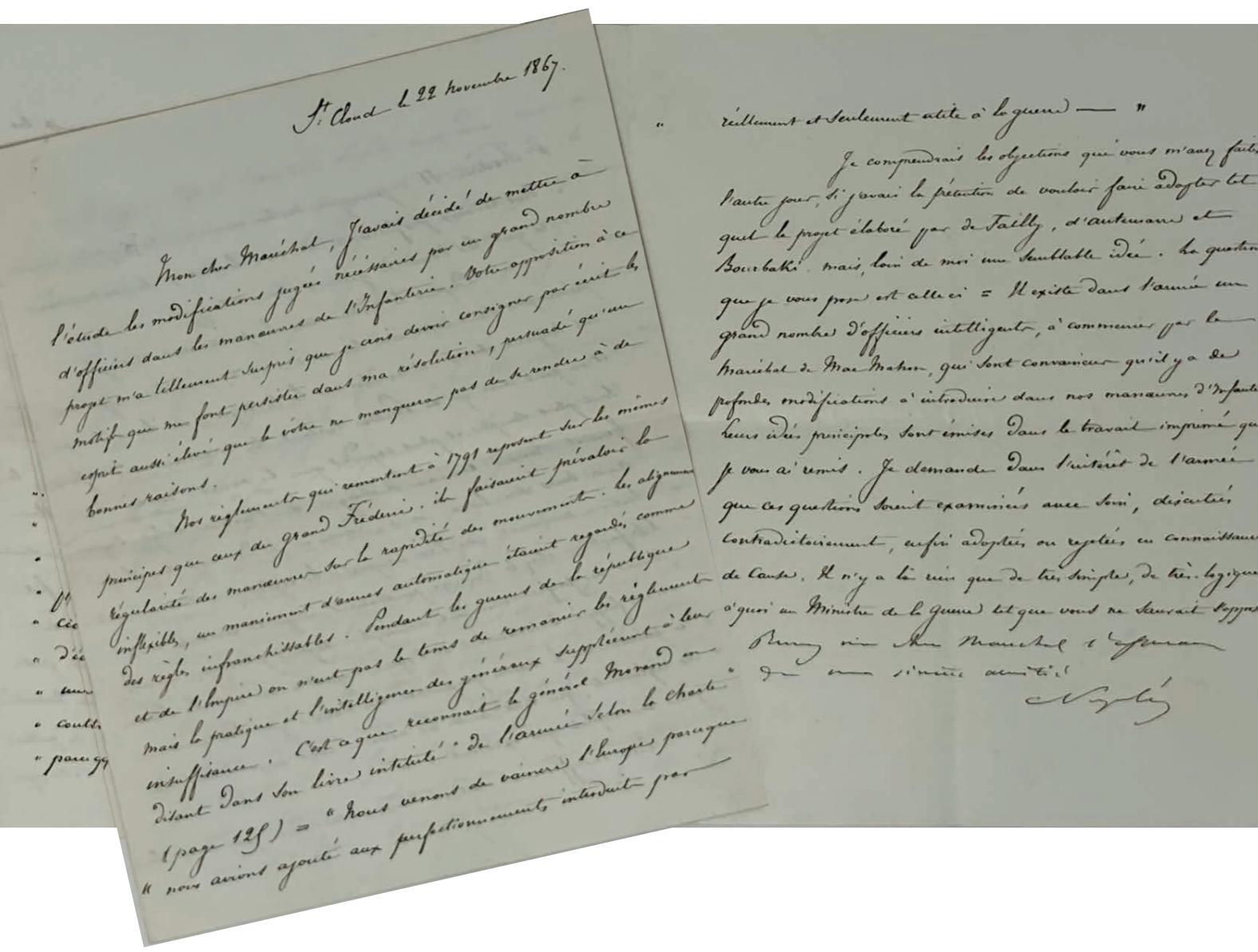
Maps and Plans

Colonel A. Kvitka. Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, Paris, 1908. In French. 403 pp. with a large folding map "Manchurian Campaign 1904-1905" at the end of the book.

28,5 x 20,5 x 4 cm

The Russo-Japanese war told by an officer serving in the Cossacks. A major conflict at the beginning of the 20th century, the Russo-Japanese War (8 February 1904 - 5 September 1905), which pitted Russia against Japan, ended with the latter's victory, enshrined in the Treaty of Portsmouth. In military terms, this conflict foreshadowed the wars of the 20th century and had considerable political consequences.

150 - 200 €



514.

LOUIS-NAPOLEON III BONAPARTE (1808-1876) EMPEROR

Letter signed

Letter signed with autograph compliments (2 lines) to Maréchal Niel. St-Cloud, November 22, 1867. 6 pp. on 2 double sheet in-4, crowned number "N" stamped in the corner, golden edges. Secret document addressed to the Minister of War.

Extraordinary letter from Louis-Napoleon III Bonaparte to his Minister of War, on the organization of the French Army, based on the experience of the last wars of the Empire (Crimea and Mexico); taken under the dictation by Pietri, his private secretary, it is a rare document in which reveals all the military thought of the Emperor who poses as a real reformer by wanting to review the tactics of the army and personally confident his feelings on the subject. This document also shows the concerns of Louis-Napoléon III before the rise of Prussia and his army, three years before the War of 1870.

3,500 - 4,000 €

515.

ABRAHAM LINCOLN (1809-1865)

Cheque signed «A. LINCOLN», payable to R. H. Beach

Springfield, 28 February 1859

Printed cheque, drawn on the Springfield Marine & Fire Insurance Company, accomplished by Lincoln in favor of R. H. Beach for \$12, printed in blue ink on paper by Richards & Smith, railroad vignette at left border. Neat cancellation slits and hole-punch, mounting remnants on verso.

7 x 19 cm

Richard H. Beach was a merchant in Springfield and an early settler there. Henry E. Pratt's *The Personal Finances of Abraham Lincoln*, confirms, on page 157, that Lincoln's account issued a \$12.00 cheque on this date.

ABRAHAM LINCOLN (1809-1865)

Chèque signé «A. LINCOLN», payable à R. H. Beach

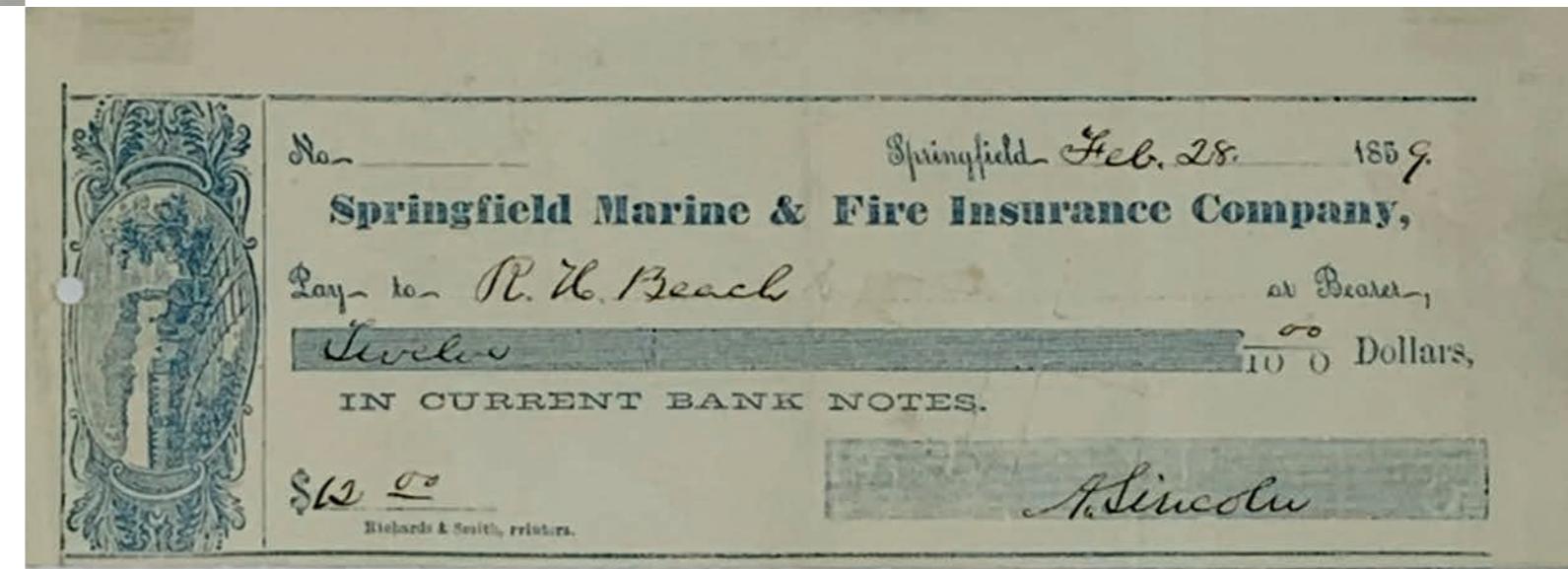
Springfield, 28 février 1859

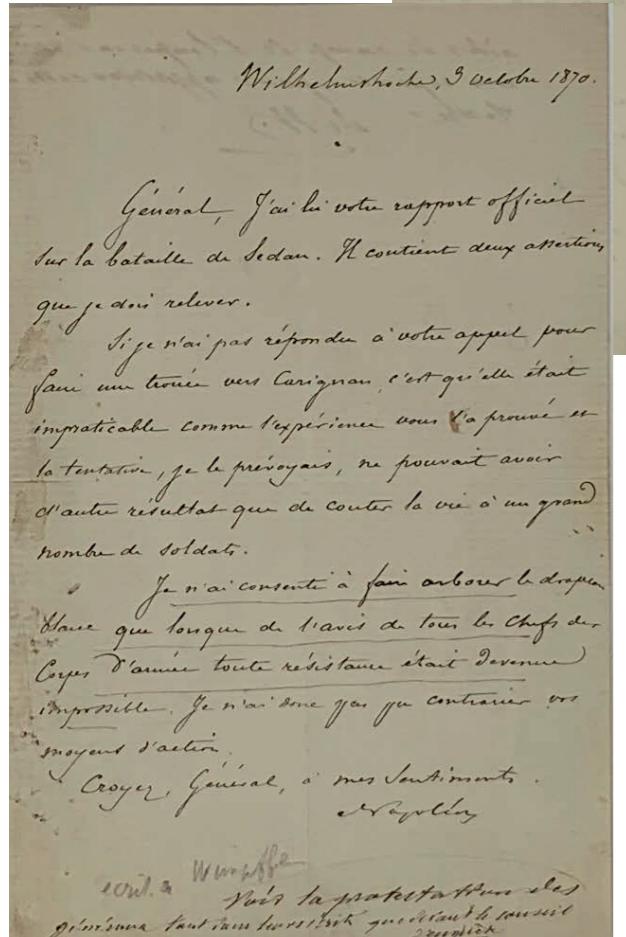
Chèque imprimé, tiré sur la Springfield Marine & Fire Insurance Company, établi par Lincoln en faveur de R. H. Beach pour 12 dollars, imprimé à l'encre bleue sur papier par Richards & Smith, vignette ferroviaire sur le bord gauche. Fentes d'oblitération et perforation soignées, restes de montage au verso.

7 x 19 cm

Richard H. Beach était un marchand de Springfield et l'un des premiers colons de la ville. L'ouvrage de Henry E. Pratt, *The Personal Finances of Abraham Lincoln*, confirme, page 157, que le compte de Lincoln a payé un chèque de 12 dollars à cette date.

10,000 - 12,000 €





516.

**LA CAPITULATION DE SEDAN
LOUIS-NAPOLÉON III BONAPARTE (1808-1876)
EMPEROR**

Signed letter, dictated to his secretary Franceschini-Pietri, to General Wimpffen.
 Wilhemshohe, October 3, 1870. 1 page in-8, signed envelope with his number.
 Autograph apostille signed by General de Wimpffen.

Historical document of exceptional importance on the capitulation of the French army in the battle of Sedan. Napoleon III is a prisoner of the Prussians in Germany, and he gives the reason why he ordered the white flag!!
 General Wimpffen was the commander in chief and successor to General Bazaine after the capitulation of the French army.

15,000 - 20,000 €



[DONA LEOPOLDINA, THE FIRST EMPRESS OF BRAZIL]

MARIA-LEOPOLDINA OF AUSTRIA (1797- 1826)

(Maria Leopoldine Josepha Caroline Franziska Ferdinanda von Habsburg-Lothringen)

Autograph letter signed from Leopoldina, first Empress consort of Brazil, to the Emperor Ferdinand of Austria.

Livorno, 10 of August 1817. 1 p.

On 2 September 1822, in absence of her husband Dom Pedro, then prince regent of Brazil, she declared the independence of Brazil from Portugal. Today, she is a highly revered idol of Brazil. Her decisive support for the cause of Brazilian independence earned her the nickname «La Paladina de la Independencia».

«In 12 hours I will board the ship.»

Immediately after setting foot in the Brazilian ship, she became a Brazilian national and relinquished her Austrian citizen. Leopoldina would never see her family, or Europe altogether, ever again.

The letter was written in Livorno, only few days before the archduchess left Europe to Brazil, and just three months after marrying Dom Pedro by proxy on 13 May 1817. Boarding took place on 13 August 1817 and, after a 81-day trip, Leopoldina arrived in Rio de Janeiro where she finally met her husband. The wedding sealed the strategic alliance between Portugal and Austria. Dona Leopoldina, thanks to her competence, Austrian upbringing, and diplomatic skills, steered Brazil towards independence, promoted social progress, enlightenment, education, and immigration from Europe until her death before her thirtieth birthday.

Provenance :

Private archives of the Emperor Ferdinand of Austria.

Private Collection

[LÉOPOLDINE D'AUTRICHE, IMPÉRATRICE DU BRÉSIL]

MARIA-LEOPOLDINA D'AUTRICHE (1797- 1826)

(Maria Leopoldine Josepha Caroline Franziska Ferdinanda von Habsburg-Lothringen)

Lettre autographe signée, de Léopoldine, première impératrice consort du Brésil, à l'empereur Ferdinand d'Autriche.

Livourne, le 10 août 1817. 1 p.

En l'absence de Dom Pedro, son mari, elle a déclaré l'indépendance du Brésil vis-à-vis du Portugal, elle est aujourd'hui une idole très vénérée du Brésil. Son soutien décisif à la cause de l'indépendance du Brésil lui a valu le surnom de «La Paladina de la Independencia».

«Dans 12 heures, je monterai à bord du navire».

Immédiatement après avoir mis le pied sur le navire brésilien, elle est devenue une ressortissante brésilienne et elle a cessé d'être une citoyenne autrichienne. Leopoldina ne revit plus jamais sa famille ni aucun endroit d'Europe.

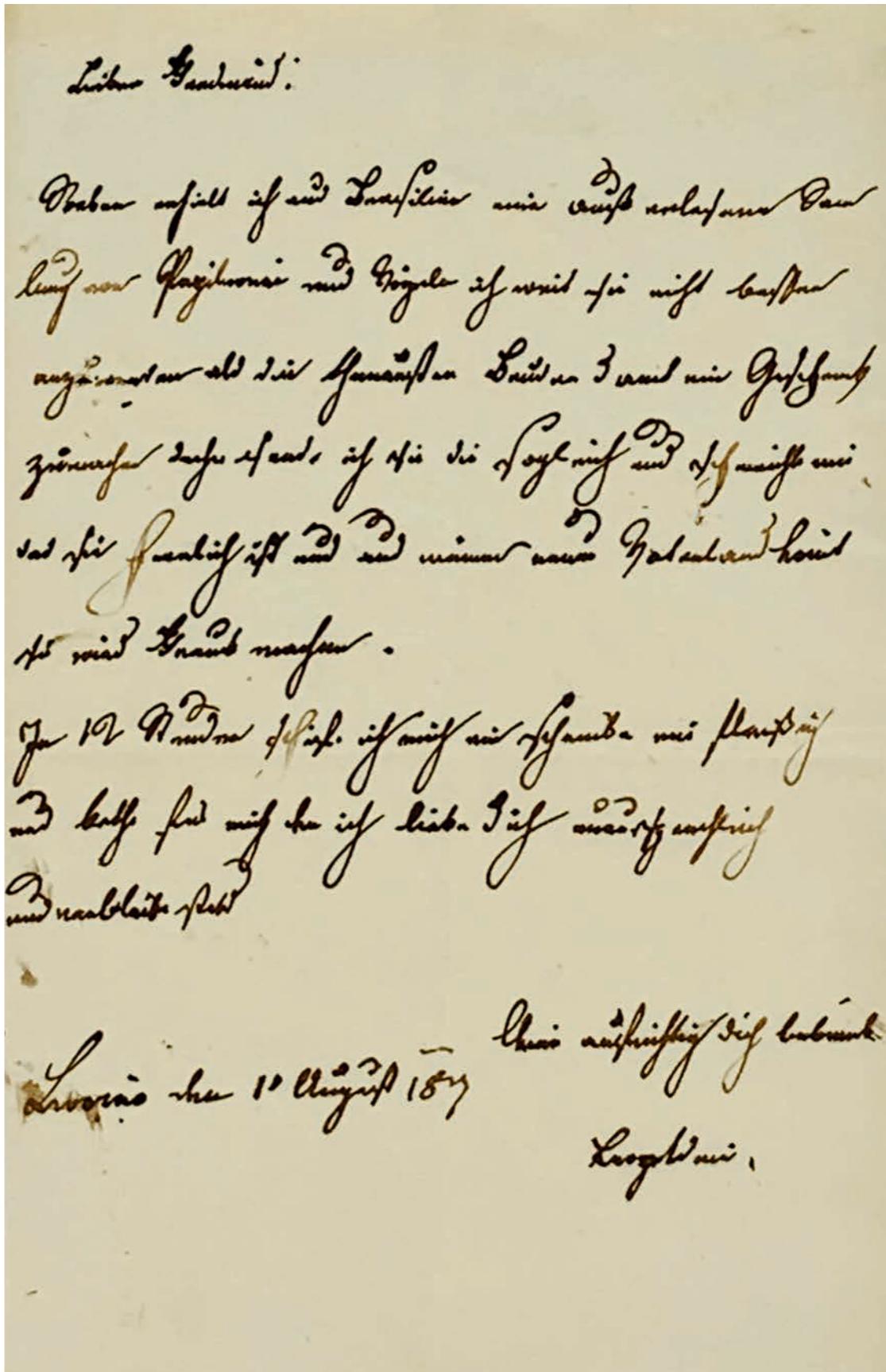
Les lettres inédites de Leopoldina sont rares.

Provenance :

Archives privées de l'empereur Ferdinand d'Autriche.

Private Collection

50,000 - 60,000 €



Répondu le 21 aout 1817

Aux Eaux de Lucques le
8 Août 1817.

J'ai reçu la lettre etter
giens que V.E. m'a fait l'honneur
d'un adreſſe directement à moi
l'intermédiaire du M. le Comte
de May.

J'acquiesce les desseins :
le Prince que j'apprécie tout
très peu depuis. Je n'oublie pas
qu'il n'eût pas été dépourvu
une terminatio[n] sur l'appoint
l'heure d'espous - l'aménagement
avec les fraîcheurs de viande
qui se sont améliorés à la Corfou.
avant mon retour à Vienne.

J'ai l'honneur d'exprimer espous
M. de B.C. ma lettre du 23. de May-
tost. Elle lui prouvera peu
mon pouvoir non flatter de
l'assumer la vente d'Ochsenhausen.
J'avais déjà parlé à ce sujet
à l'invitant de dire à M. de

D'Yquellus :

1°. Que je suis décidé à la
vente d'O. dans la mesure suffisante
ayant que je juge entier
la facilité calcul aux termes
origines de la vente nette.

2°. Qui ensuite de calcul j:
devoile giens ceat mille
florins.

3°. Que si leblos doit ne pas
croire à nos calculs, non, étions
pris à lui au contraire la réalité.

4°. Que lorsque le S. ait à
envoyer une personne de confiance
à Vienne qu'il saurait d'adreſſe
à V.L.

5°. Que j'attacherai empêcher
à l'avenir de prouver que
c'est à Dieu à sortir de l'importation
si leblos veut payer le à raison
5% ou moins, qui équivaudrait à
rembourser à son acquittement.

J'ai écrit à M. de S. à signe
(M. directement demandé de moi)

négociation.

J'espère pourvois rapporter
Venne des dommages certains
difficulté sur le remboursement
la vente Napolitaine.

Ma femme ou Anna
avons informé V.E. de la
determination que j'ai pris de
prendre le corps de bague
des affaires très meilleures
ne m'ont pas laissé l'effroi
entra le parti de me renvoyer à
Carlsbad vers la fin de la Se
ou de renouveler à ces mêmes
affaires. J'ai en continué la

et l'autre point d'ordre, c'est
dans j'ai entouré que je pour
mei S. et me suis senti en
perpétuel égarement dans aussi
à mes difficultés, car si j'avais
de l'effort à Carlsbad je n'aurais jamais
été à Carlsbad, je n'aurais jamais
été à Carlsbad à Vienne avant le
10 Octobre.

J'aurai donc la fin de mes
vœux de renouveler au commandement
de S. à l'abri des armes; le

charmant et délicieux
compté de tous les diplomates.
Je fais ici beaucoup d'affaires
de progrès mesauti qui se
développent de cette manière
en réunion. Je ne flotte pas
j'aurai sacrifié faciliter, sans
peur aux périls, me fera grand
bien. J'envis à mon 10^e brin.
Le 10^e brin, q. s'ouvre et j'esp
comme à mon que je vise
mieux de 25%. Mon voyage, mon
cherbâton, que je place bien
Mon voyage pour j'entreprends
double avant la fin de ma cure.

J'espère m'occuper avec
succès à l'issue de la
révolution, car si j'avais
été à Carlsbad je n'aurais jamais
été à Carlsbad à Vienne avant le
10 Octobre.

Tuillier après un bain matinal
de manger apéritif à l'heure du déjeuner
je me suis mis au repos avec mon
Mme.

518 •

KLEMENS WENZEL VON METTERNICH (1773-1859) (Klemens Wenzel, Count and later Second Prince of Metternich-Winneburg-Beilstein)

Autograph letter signed «M.», Eaux de Lucques (Italy), 8 August 1817.

4 p. folio. In French.

This interesting letter to V.E. (Baron Bartenstein) concerns the sale of the semi-sovereign principality of Ochsenhausen in Wirtenberg (a popular saying in those days was that the most tasteful beef meat sold in Paris came from Ochsenhausen). Ochsenhausen was at the time the property of the highly indebted father of Metternich, whose fortune was administered by the Baron.

Also mentioned is the rent of the Court of Naples to the father of Metternich. The sources of Lucca were stronger than those of Carlsbad (Bohemia). Metternich says he is happy to be away from all diplomats.

«Je compte me rendre après-demain à Livourne, où j'effectuerai le 12 la remise de M. l'archiduchesse.» (Archduchess Leopoldina, future Empress of Brazil).

«Son départ dépend de la faveur du vent, et ma responsabilité ne porte pas sur eux...» (Metternich liked to use poetical language)

The letter is presented in a bureaucratic two-column format. Autograph note in the first column, at the beginning of the letter: «Answered 21 August 1817».

From the archive of Baron Bartenstein, part of which is now held by the Manuscript Department of the Austrian National Library.

KLEMENS WENZEL VON METTERNICH (1773-1859) (Klemens Wenzel, comte puis deuxième prince de Metternich-Winneburg-Beilstein)

Lettre autographe signée «M.», aux Eaux de Lucques, 8 aout 1817.

4 p. folio. En français.

Intéressante lettre à V.E. (Baron Bartenstein), au sujet de la vente de la principauté semi-souveraine d'Ochsenhausen à Wirtenberg (à cette époque, la viande de bœuf la plus goûteuse vendue à Paris provenait d'Ochsenhausen). O. étant la propriété du père très endetté de Metternich dont la fortune était administrée par ledit Bartenstein.

Est également mentionné le loyer de la Cour de Naples au père de Metternich. Les sources de Lucques étaient plus fortes que celles de Carlsbad (Bohème). Metternich se dit heureux d'être éloigné de tous les diplomates.

«Je compte me rendre après-demain à Livourne, où j'effectuerai le 12 la remise de M. l'archiduchesse.» (Comprendre l'archiduchesse Léopoldine, future impératrice du Brésil).

«Son départ dépend de la faveur du vent, et ma responsabilité ne porte pas sur eux....» (Metternich aimait utiliser un langage poétique)

La lettre est présentée suivant un modèle bureaucratique, en deux colonnes. Note autographe dans la première colonne, au début du courrier : «Répondu le 21 aout 1817».

Provient des archives du baron Bartenstein, dont une partie est aujourd'hui conservée par le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale d'Autriche.

7,500 - 8,000 €

MIRZA RIZA KHAN ARFA OD-DOVLA (MIRZA RZA)

KHAN TABRIZI; 1846-1937), PERSONAL ARCHIVE

More than 30 rare documents, letters, original photographs, business cards, books and various documents of the Iranian politician's family.

- 1) Handwritten letter from Alexander Somov, State Counsellor and diplomat, in which he pays his respects to the Prince and informs him that the Tsar (Nicholas II) has handwritten to Count Lamsdorff's report that the Prince has arrived in St Petersburg as Ambassador and that the Prince «will be received with full hospitality». 23 October / 5 November 1904. Paper with the monogram. In French.

2) Letter of congratulations on the Prince's appointment as a member of the International Institute for Peace, chaired by the Prince of Monaco. May 14, 1913. Official stamped paper of the Prince of Monaco. Presumably signed by Gaston Moch, one of the champions of peace, head of the Institute and a close associate of Albert I.

3) Danish M.R. khan Memoirs of Mirza-Riza-khan Danish, Adjutant General of His Majesty the Shah of Persia. Tiflis: Tiflis Metekhi prison castle publishing, 1894. - [2], 55 p.; 20 cm. In individual leather binding, with gold embossing: «Danisch» on the bottom of the top cover.

4) Poetic poem dedicated to Sheik which ends with the words: «Et le récit de jeune et de vieux prend fin et le seul but de Daniche a été de constater la logique du jugement du juste Sheik. Imprimé en 5 exemplaires». Only 5 copies. This may be the only surviving copy.

5) A sa majesté impériale le schah de Perse. Hymne national persan. Paroles Mirza Riza Khan Danéche. Musique de J. Strauss. National Anthem of Persia. Dedicated to the Shah of Persia. Lyrics by Mirza Riza Khan Danéche. In illustrated publisher's cover. Rare edition.

6) Poésies de Mirza-Riza-Khan Daniche: traduction d'une ode persane de Mirza-Riza-Khan Daniche dédiée à Sa Majesté L'impératrice Alexandra Fedorovna. S.-Peterbourg, 1900. Poems of Mirza-Riza-Khan Daniche: a translation of a Persian ode. St. Petersburg, 1902. With the dedication to the Empress Alexandra Fedorovna. In publisher's gold-tinted cardboard.

7) La collection de S.A. le Prince Mirza-Riza Khan Daniche Arfa-ud-Dovleh Ambassadeur de Perse. Constantinople, 1902. The Collection of Prince Mirza-Riza Khan Daniche, the Ambassador of Persia. Constantinople, 1902. In illustrated publisher's cover.

8) Quelques lettres reçues par Le Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza Riza Khan Daniche durant l'année 1900 a propose de ses poésies. Stockholm, 1900. Some letters received by Prince Mirza Riza Khan Daniche in 1900. Stockholm, 1900. In an illustrated publisher's cover.

9) Alphabet rechdié by Mirza Riza Khan. Premier publication of "Société de la propagation de l'instruction parmi les Persians". Tiflis, 1882. Mirza Riza Khan's Alphabet. The first publication of the Society for the Propagation of Education among Persians. Tiflis, 1882.

10) His Highness Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza Riza Khan Danisch and Public Opinion by Henri-Eug. Lazard. Second edition. Arlon, 1905.

11) Échos de la Conférence de la Haye par Le Prince Arfa-ud-Dovleh Mirza Riza Khan Daniche. Constantinople, 1903. With a portrait of the prince. As a delegate to the Hague Peace Conference, Mirza Riza Khan wrote a poem «Peace», which he later sent to Leo Tolstoy. The Russian writer replied with a warm letter outlining his thoughts on how to end wars on earth.

M. Rinza Khan. «Constantinople, photo studio Phebus, 1900. The photograph was intended for his bride, and later his wife Elsa Zinberg, a Swede.

15) Studio photograph of Prince Mirza with a sculptural bust in his honour and a portrait in the uniform. The pedestal of the bust lists the Prince's regalia.

16) Photograph of the Prince with Catholic priests.

17) Studio photograph of Prince Mirza's son. Hans Nachf hof-Photograph, Dresden.

18) Photograph of Prince's wife, Elsa.

19) Six original photographs of Prince's wife's relatives. The photographs were taken in a photo studio in Stockholm and Helsinki, some of them are hand-signed.

20) Two photographs of the Prince's brother in the uniform of a Persian general. Inscribed: «A ma très chère soeur. Hassan. 1 II 65».

21) Two photographs of the Prince. Photograph of a group, with the Prince sitting in the centre. The second presents Prince at home with a smoking instrument.

22) Postcard showing the Prince's children. Printed in Monte Carlo. Printed inscription «Danichgah» Monaco (Principauté). Les Enfants de S.A. le prince Mirza Riza Khan».

23) Photograph (female portrait) with a dedicatory inscription to the Prince's wife Elsa on the reverse.

24) Group photograph from the International Conference in Rome. Next to the Prince is Maria Corelli, the famous Italian writer of English descent. Corelli died in the same year, 1924 at the age of 68. In official sources, the date of her death (21 April) is wrong as the photo is taken in June (the photographer's stamp on the reserve in Italian: 4 GIU (June. 1924). Signed and inscribed: «souvenir de Rome - giugno 1924 - Maria Corelli».

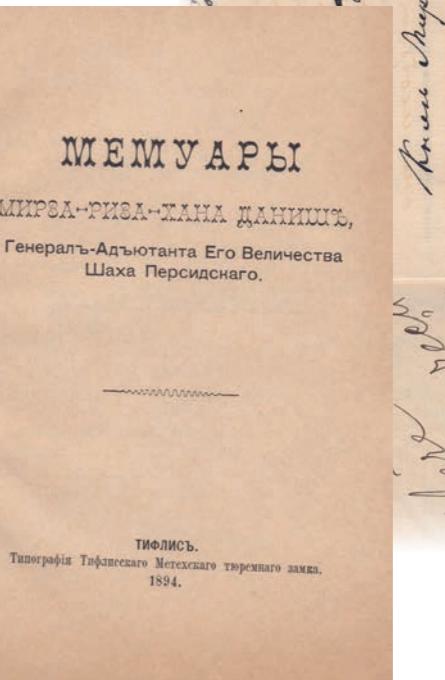
25) Prince Mirza's business card in French.

26) Stamped envelope and letterpress paper. The envelope has the coat of arms and the inscription «Paix porte prospérité» («Peace bears prosperity»).

27) Signed envelopes for the Prince from Turkey, Constantinople, and from the Principality of Monaco.

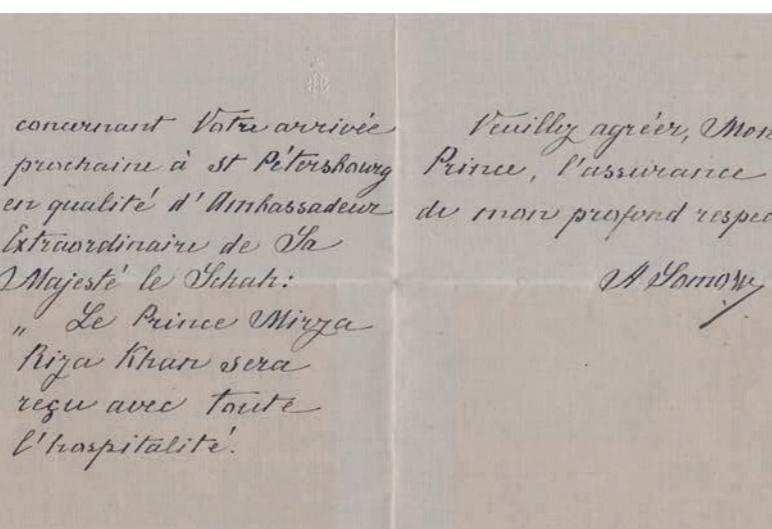
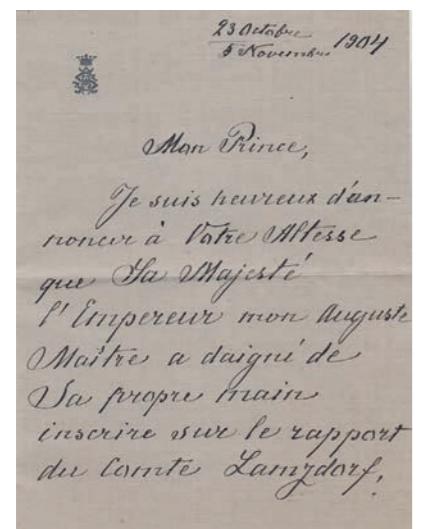
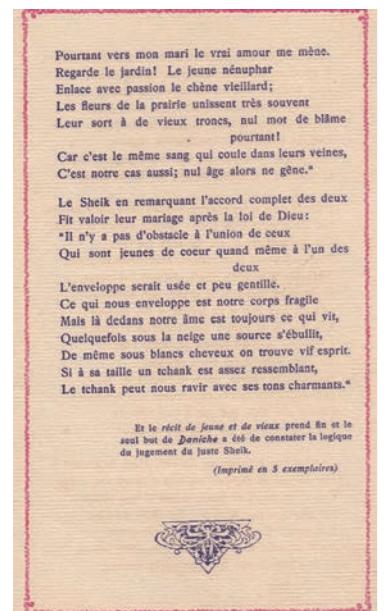
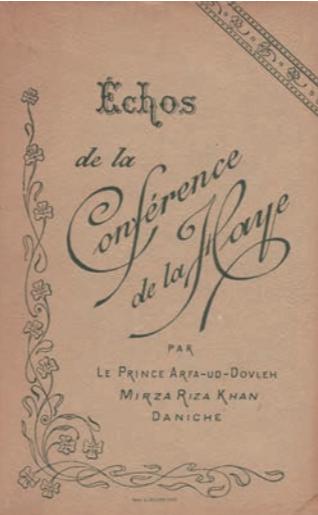
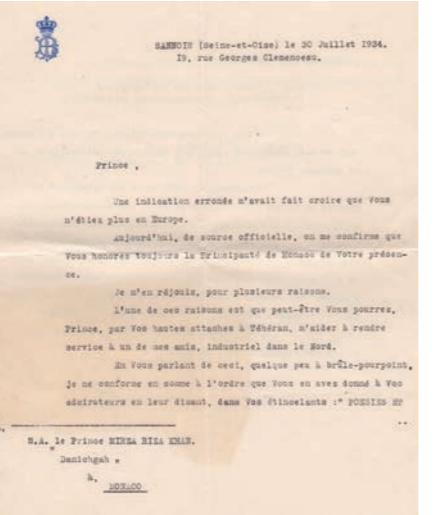
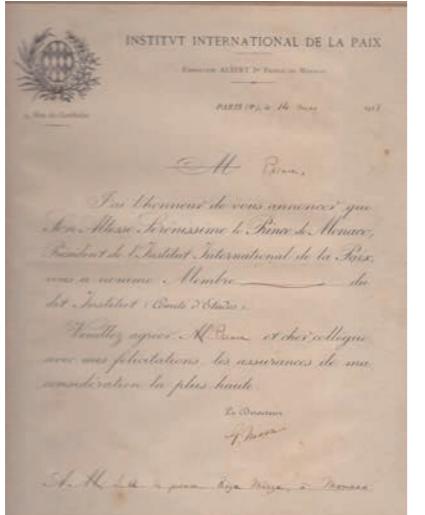
28) Two impressions of wax seals.

29) Member/participant card of the XIX General Peace Congress, held in Rome from 25 September to 3 October 1911.



Санкт-Петербурге, а затем несколько лет служил в Константинополе. После этого некоторое время Мирза Риза-хан был в качестве частного лица на собственной вилле в Монако, 1912–1914 году занимал в Персии пост министра юстиции, а затем министра образования. В 1899 году он принял активное участие в Гаагской мирной конференции, а после образования Игиги Наций был там первым иранским делегатом. В 1904 в 1933–1937 годах был 5 раз номинирован на Нобелевскую премию мира. Мирза Риза-хан широко известен в Иране своей литературной и просветительской деятельностью. Свои эпические произведения подписывал псевдонимом «Даниш». Также Мирза Риза-хан реформировал алфавит персидского языка, адаптируя и дополнив для этого арабский алфавит. И это он получил титул принца, став одним из немногих людей в Иране, носивших этот титул, не имея родства с правящей знатью.

500 - 4,000 €



Mirza Riza Khan Arfa od Dovla (1846-1937) was a prominent Iranian statesman, political figure and writer. He was fluent in French and Russian. He was a member of the High Society of the Principality of Monaco. He was Persian envoy to Russian and Ottoman Empires. His diplomatic career began in Tiflis, where he worked at the Iranian Consulate in the Caucasus. He was an interpreter and adviser to the embassy in St Petersburg, later appointed Consul General of Persia in Tiflis and Persian envoy to St Petersburg from 1895 to 1901. Then he served for several years in Constantinople. Mirza Riza Khan lived for a time as a private citizen in his own villa in Monaco, and then he served as Minister of Justice and then Minister of Education in Persia from 1912-1914. In 1899 he took an active part in the Hague Peace Conference. In 1904 and in 1933-1937 he was nominated 5 times for the Nobel Peace Prize. Mirza Riza-khan is widely known in Iran for his literary and educational activities. He signed his poetic works with the pseudonym «Danish». He also reformed the alphabet of Persian language by adapting and supplementing the Arabic alphabet. For this, he received the title of Prince, becoming one of the few people in Iran who carried this title without being related to the ruling dynasty.

520 •

BENITO MUSSOLINI (1883-1945)

Photographic portrait signed with autograph dedication dated 3 May 1923.

By the Italian photographer Vincenzo Laviosa.

Original photograph, silver print, mounted on card.

On the cardboard:

Autograph dedication, signature and date in black ink by Mussolini.

Signature stamp of the photographer Vincenzo Laviosa «Grand'Uff. V.Laviosa / Roma», and embossed royal coat of arms with printed indications.

24.5 x 18.5 cm (Framed. 32 x 41 c)

Vincenzo Laviosa (1887-1935) was an internationally renowned photographer, painter and set designer, who was awarded the distinction of Grand Officer of the Italian Crown in 1921.

Expert in portraits, V. Laviosa photographed many famous people, among them Mussolini (who declared: «I have finally been portrayed as I really am») and Franklin D. Roosevelt, while he was governor of New York.

BENITO MUSSOLINI (1883-1945)

Portrait photographique signé avec dédicace autographe datée 3 mai 1923.

Par le photographe italien Vincenzo Laviosa.

Photographie originale, tirage argentique, fixée sur carton.

Sur le cartonnage :

Dédicace, signature et date autographe de Mussolini, à l'encre noire.

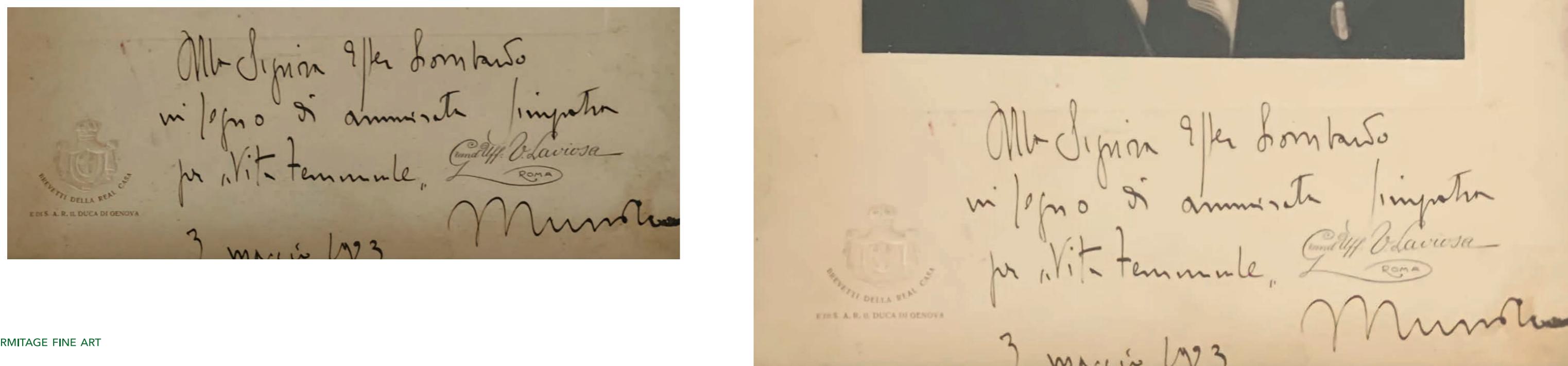
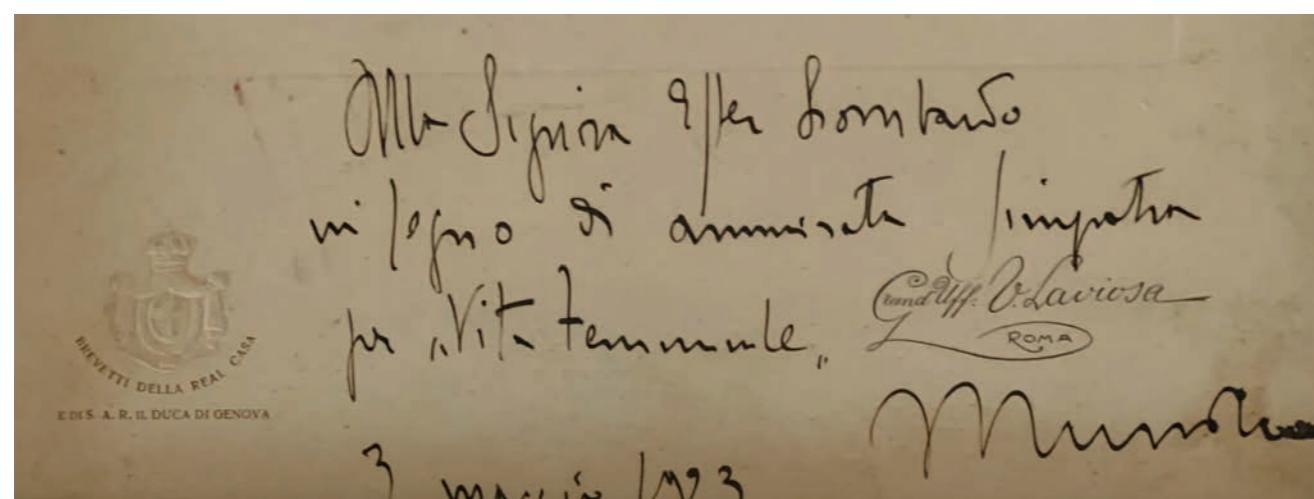
Cachet signature du photographe Vincenzo Laviosa "Grand'Uff. V.Laviosa / Roma", et blason royal gaufré avec indications imprimées.

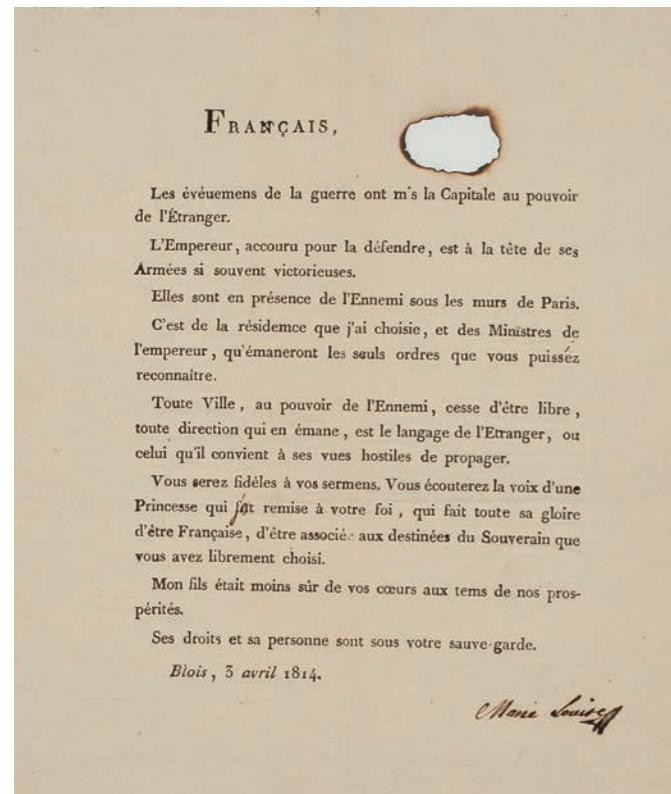
24.5 x 18.5 cm (Encadré. 32 x 41 cm)

Vincenzo Laviosa (1887-1935) était un photographe, peintre et scénographe de renommée internationale, il reçut en 1921 la distinction de Grand Officier de la Couronne d'Italie.

Expert en portraits, V. Laviosa a photographié de nombreuses personnes célèbres, dont Mussolini (qui a déclaré : "J'ai enfin été dépeint tel que je suis vraiment") et Franklin D. Roosevelt, alors qu'il était gouverneur de New York.

3,500 - 4,000 €





FRANÇAIS,

Les événements de la guerre ont mis la Capitale au pouvoir de l'Etranger.

L'Empereur, accouru pour la défendre, est à la tête de ses Armées si souvent victorieuses.

Elles sont en présence de l'Ennemi sous les murs de Paris.

C'est de la résidence que j'ai choisie, et des Ministres de l'empereur, qu'émaneront les seuls ordres que vous puissiez reconnaître.

Toute Ville, au pouvoir de l'Ennemi, cesse d'être libre, toute direction qui en émane, est le langage de l'Etranger, ou celui qu'il convient à ses vues hostiles de propager.

Vous serez fidèles à vos serments. Vous écoutez la voix d'une Princesse qui fut remise à votre foi, qui fait toute sa gloire d'être Française, d'être associée aux destinées du Souverain que vous avez librement choisi.

Mon fils était moins sûr de vos coeurs aux tems de nos prospérités.

Ses droits et sa personne sont sous votre sauvegarde.

Blois, 3 avril 1814.

Marie Louise

521 •

EMPERRESS MARIE-LOUISE (1791-1847)

Printed letter signed by Empress «Marie Louise», Blois, April 3, 1814.

1 p. in-4 with two handwritten corrections of the time, two marginal tears, a small burn without damaging the text.

Original Edition

IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Lettre imprimée signée de sa main « Marie Louise », Blois, 3 avril 1814.

1 p. in-4 avec deux corrections manuscrites anciennes, deux déchirures marginales, une petite brûlure sans atteinte au texte. Édition originale, un des exemplaires signés à expédier aux préfets afin qu'ils en fassent à leur tour imprimer le texte pour le diffuser dans leurs départements.

“Français, Les événements de la guerre ont mis la capitale au pouvoir de l'Etranger. L'empereur, accouru pour la défendre, est à la tête de ses Armées si souvent victorieuses.

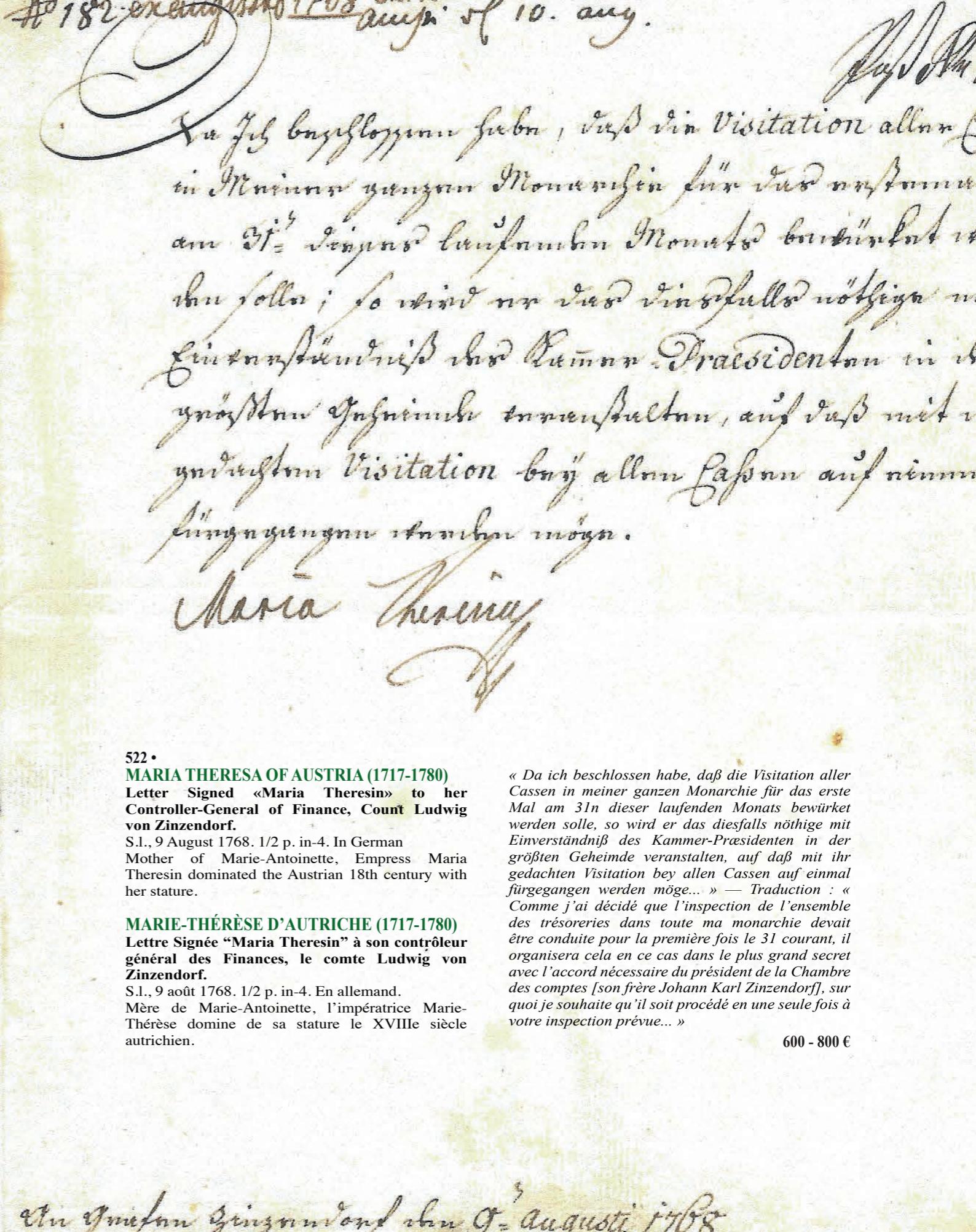
Elles sont en présence de l'Ennemi sous les murs de Paris. C'est de la résidence que j'ai choisie, et des Ministres de l'empereur, qu'émaneront les seuls ordres que vous puissiez [le second « i » ajouté à la main] reconnaître. Toute Ville, au pouvoir de l'Ennemi, cesse d'être libre, toute direction qui en émane, est le langage de l'Etranger, ou celui qu'il convient à ses vues hostiles de propager.

Vous serez fidèles à vos sermens. Vous écoutez la voix d'une Princesse qui fut [corrigé à la main en « s'est »] remise à votre foi, qui fait toute sa gloire d'être Française, d'être associée aux destinées du Souverain que vous avez librement choisi. *Mon fils était moins sûr de vos cœurs aux tems de nos prospérités.* Ses droits et sa personne sont sous votre sauvegarde.”

Derniers feux de l'Empire. La difficile campagne de France vit Napoléon 1er résister opiniâtrement aux Alliés et tenter en vain de les éloigner de Paris. Le 28 mars, il décida finalement de remonter à marche forcée pour défendre la capitale, mais le 30 mars au soir à Fontainebleau, on lui annonça la capitulation de la ville. Le 3 avril, il passa en revue les divisions Friant et Henrion qui, prêtes à le suivre encore, crièrent « à Paris ! », mais il reçut le jour même la nouvelle de sa déchéance votée la veille par le Sénat.

Marie-Louise régente. Le 23 janvier, elle se voyait confier la régence, tandis que Joseph recevait la lieutenance générale de l'Empire. Le 28 mars, l'Impératrice pensait devoir rester aux Tuilleries pour galvaniser la résistance, mais, dissuadée par Joseph, elle quitta la capitale. Le 2 avril au soir, elle parvint à Blois où elle s'installa à la Préfecture. C'est là qu'elle apprit bientôt la capitulation de Paris, la déchéance de son mari et son abdication.

800 - 1,200 €



522 •

MARIA THERESA OF AUSTRIA (1717-1780)

Letter Signed «Maria Theresin» to her Controller-General of Finance, Count Ludwig von Zinzendorf.

S.l., 9 August 1768. 1/2 p. in-4. In German
Mother of Marie-Antoinette, Empress Maria Theresin dominated the Austrian 18th century with her stature.

MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1717-1780)

Lettre Signée «Maria Theresin» à son contrôleur général des Finances, le comte Ludwig von Zinzendorf.

S.l., 9 août 1768. 1/2 p. in-4. En allemand.
Mère de Marie-Antoinette, l'impératrice Marie-Thérèse domine de sa stature le XVIIIe siècle autrichien.

« Da ich beschlossen habe, daß die Visitation aller Cassen in meiner ganzen Monarchie für das erste Mal am 31n dieser laufenden Monats bewirket werden solle, so wird er das diesfalls nöthige mit Einverständniß des Kammer-Præsidenten in der größten Geheimde veranstalten, auf daß mit ihr gedachten Visitation bey allen Cassen auf einmal fürgegangen werden möge... » — Traduction : « Comme j'ai décidé que l'inspection de l'ensemble des trésoreries dans toute ma monarchie devait être conduite pour la première fois le 31 courant, il organisera cela en ce cas dans le plus grand secret avec l'accord nécessaire du président de la Chambre des comptes [son frère Johann Karl Zinzendorf], sur quoi je souhaite qu'il soit procédé en une seule fois à votre inspection prévue... »

600 - 800 €

523.

MICHEL MAZARIN (1605-1648)

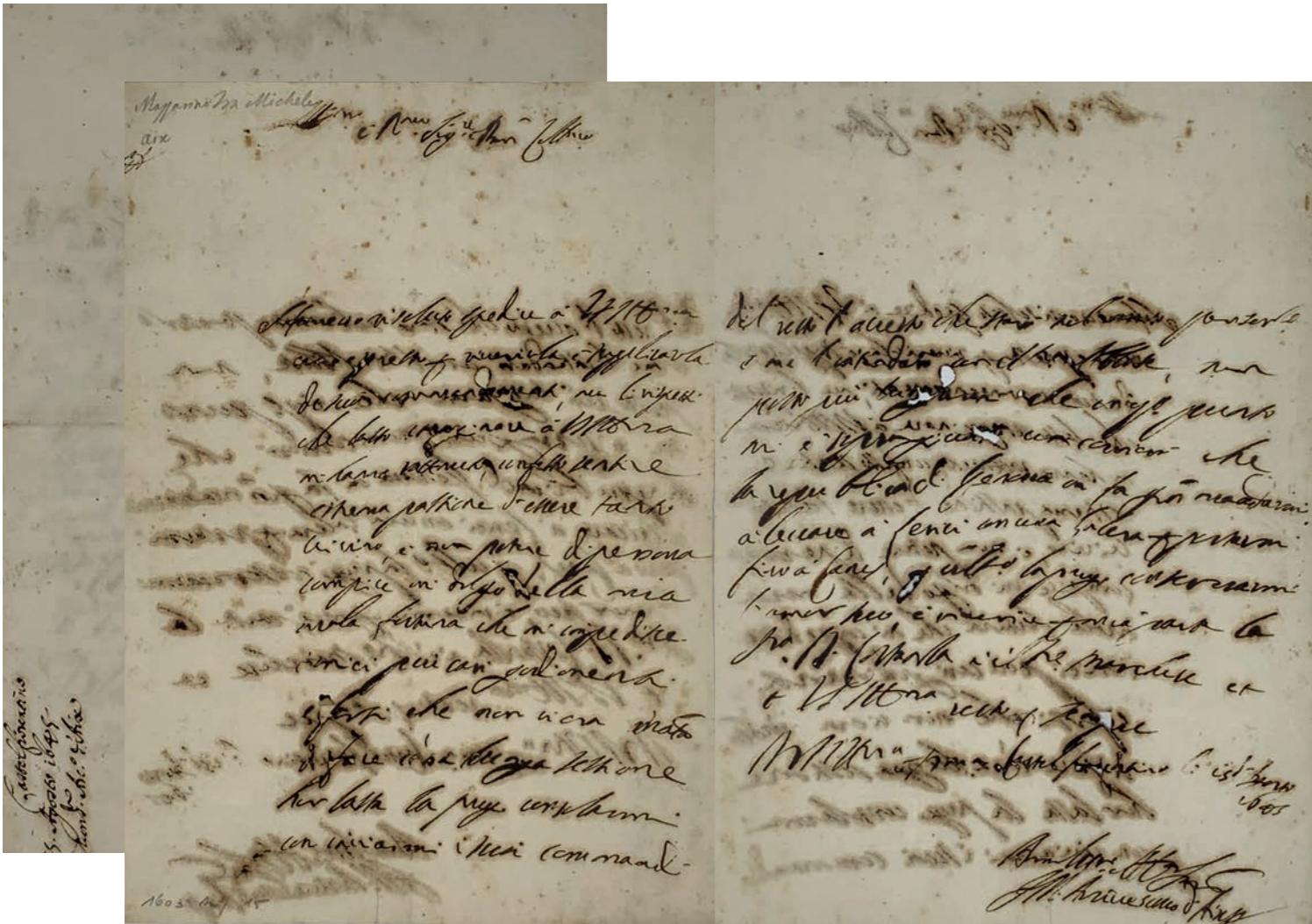
Autograph letter signed «M. Archbishop of Aix».
 Castelfiorentino, 15th August 1645. fol. 2 pp.
 Some ink damage.

MICHEL MAZARIN (1605-1648)

Lettre autographe signée «M. l'Archevêque d'Aix».
 Castelfiorentino, 15 août 1645. fol. 2 pp.
 Quelques altérations dues à l'encre.

Michele Mazzarino, frère cadet du cardinal ministre français Jules Mazarin, étudie la théologie à Rome et Bologne. Archevêque d'Aix-en-Provence de 1645 jusqu'à sa mort, nommé sur proposition de son frère qui régit entièrement sa carrière afin de servir les intérêts français : il est ainsi nommé ambassadeur à Rome et obtient en 1647 le chapeau de cardinal (cardinal-prêtre de Sainte-Cécile-du-Trastevere). Rappelé par Jules Mazarin, il est envoyé comme vice-roi en Catalogne. Michele est le concepteur avec l'architecte Jean Lombard du quartier d'Aix-en-Provence qui porte son nom, remarquable exemple d'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles.

300 - 400 €



524.

HORATIO NELSON**DUKE OF BRONTE (1758-1805)**

Signed autograph letter «Nelson & Bronte» to Alleyne Fitzherbert

St. George off Bornholm, May 22, 1801.
 1 pp. bi-folio in-4.

Very rare letter from Admiral Nelson to the diplomat Fitzherbert Baron St-Helens, British Ambassador to the Imperial Court of Russia in St. Petersburg, concerning the negotiations about the island of St Helena!

Famous British admiral who died victoriously during the Battle of Trafalgar.

HORATIO NELSON**DUC DE BRONTE (1758-1805)**

Lettre aut. signée « Nelson & Bronte » à Alleyne Fitzherbert

St-George au large de Bornholm, 22 mai 1801.
 1 pp. bi-feuillet in-4.

Célèbre amiral britannique, mort victorieux à la bataille de Trafalgar.

Très rare lettre de l'amiral Nelson qui venait de prendre le commandement de la flotte britannique en mer Baltique, s'adressant au diplomate Fitzherbert baron St-Helens, ambassadeur britannique auprès de la Cour impériale de Russie à St-Pétersbourg ; cette correspondance intervient un mois après la bataille de Copenhague au moment où l'Angleterre négociait avec la Russie la présence de sa flotte en mer Baltique et la restitution des vaisseaux de commerce confisqués dans les ports russes et danois. La mort du Tsar Paul 1er survenue en mars, allait favoriser les négociations avec le nouvel empereur et un retournement des alliances qui mit fin à la Ligue du Nord. Nelson qui n'a jamais eu à se plaindre des vents favorables, observe qu'il en est autrement cette fois-ci, car ils l'éloignent de son destinataire qui a pris une direction opposée. Il envoie sa lettre par le capitaine Merigar, ancien capitaine au service de la marine russe qu'il a du quitté suite à la mort du Tsar Paul 1er. Dans l'attente du résultat des négociations d'un traité maritime avec le nouvel empereur Alexandre 1er, Nelson se dit être dans une anxiété constante [« state of constant anxiety »] ; il indique vouloir tenir ses navires « rassemblés prêts à pousser » si la flotte russe faisait des mouvements et montrait son intention d'aller en mer. Il demande au diplomate de permettre le capitaine Sotheron de l'en aviser, espérant le succès des tractations [he will hold the fleet « collected ready for a push. Should the Russian fleet make any movements indicating an intention of going to Sea I trust Your Excellency allowing Captain Sotheron to give me notice of it »].

5,500 - 6,000 €

S^t George off Bornholm May 22nd 1801

My Lord — I never before regretted having a fair Wind but your quick Voyage is of so much more importance than mine that I sincerely regret your not having a fair Wind, I send your Excellency copies of some letters of mine which in conversation you may have occasion to refer to, Capt. Merigar who will have the honor of delivering this letter has been for many years a Capt. in the British Navy but left it two years ago from the extraordinary conduct of the late Emperor I have sent a fast sailing lugger to attend on your mission, the progress and result of which as far as may be known for me to be made acquainted with must be in a state of constant anxiety however, that the fleet may be collected ready for a push. Should the Russian fleet make any movements indicating an intention of going to Sea I trust Your Excellency allowing Captain Sotheron to give me notice of it by one of the other vessels, I have not a word of news from Vessels, I have not a word of news reaching Your Excellency every success I have in your favor & remain Your Lordships most obedient servant Nelson Bronte

At Excellency
 Lord St Helens. His Majesty's Ambassador to the
 Court of St. Petersburg,

525•

[POLAND]

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Autograph letter signed

Morges (Switzerland), 14. V. 1934.

Large mourning margin.

Envelope with stamp and postmarks.

4°. 1 page.

In Polish to composer and pianist Alfred Gradstein (1904-1954) in Paris.

Translation:

[...affected by a serious shoulder condition throughout last year, I have not been able to work at all and for this reason my current resources are very limited. I am immensely sorry that I cannot help you to the extent that you need. I am sending only as much as I am able at present, in the hope that even such modest assistance, may be useful in the struggle against the disease of which I learn with great discomfort and sincere sympathy [...]

Ignacy Jan Paderewski. Polish pianist, composer, philanthropist, orator, statesman and diplomat. Polish Prime Minister in 1919. This great virtuoso attracted enthusiastic crowds to his concerts, fascinated by his charisma, and led an extraordinary life guided by his love for his country and his desire to see it free.

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Lettre autographe signée

Morges (Suisse), 14. V. 1934.

Large marge de deuil.

Enveloppe avec timbre et cachets postaux.

4°. 1 page.

En polonais au compositeur et pianiste Alfred Gradstein (1904-1954) à Paris.

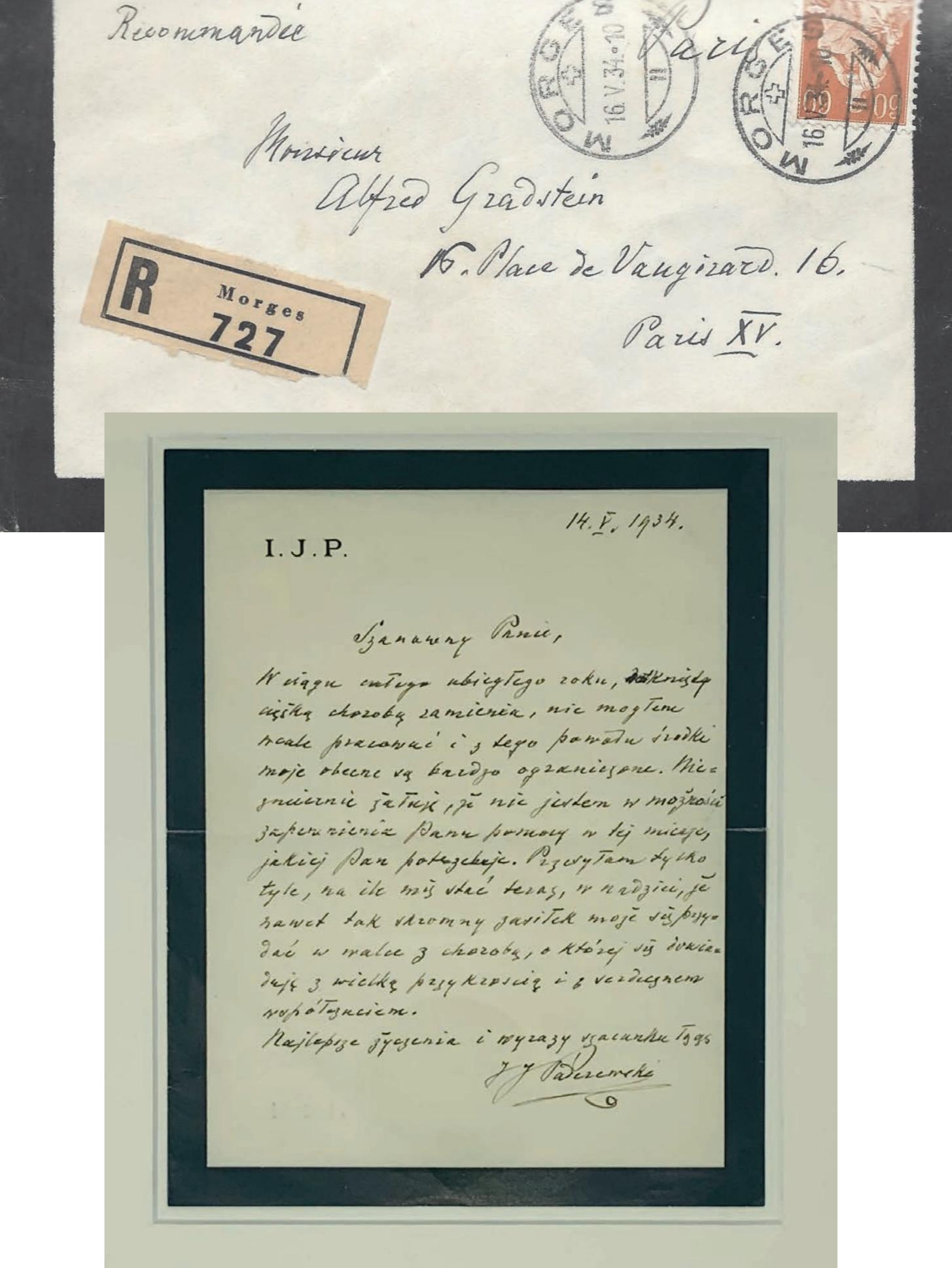
Traduction :

[...] affecté par une grave affection de l'épaule tout au long de l'année dernière, je n'ai pas pu travailler du tout et, pour cette raison, mes ressources actuelles sont très limitées. Je suis immensément désolé de ne pas pouvoir vous aider dans la mesure où vous en avez besoin. Je n'envoie que ce que je peux actuellement, dans l'espoir que cette aide, même modeste, pourra être utile dans la lutte contre la maladie dont j'apprends l'existence avec un grand malaise et une sympathie sincère [...]

Ignacy Jan Paderewski. Pianiste, compositeur, mécène, philanthrope, orateur, homme d'État et diplomate polonais.

Premier ministre polonais en 1919. Ce grand virtuose attirait à ses concerts des foules enthousiastes, fascinées par son charisme, il mena une vie hors du commun guidée par l'amour de sa patrie et par la volonté de la voir libre.

2,800 - 3,500 €



526 •

RUDOLF CROWN PRINCE OF AUSTRIA

(1858-1889)

Autograph of Archduke Rudolf Crown prince of Austria, to his Military Office.

1p. In German.

«Ich bitte gleich abzusagen. Ich komme um 11 Uhr in die Kanzlei.

Rudolf Fm (Feldmarshall).»

«I'll ask you to cancel right away. I will come to the office at 11 o'clock.
Rudolf Fm (Field Marshal).»

Rudolf Franz Karl Joseph von Habsburg-Lothringen (Rudolf Erzherzog und Kronprinz von Österreich) Third of the four children and the only son of the emperor Franz Joseph I of Austria and Elizabeth of Wittelsbach (Empress "Sissi"), heir to the Austro-Hungarian throne whose reformist and liberal ideas were stifled by his conservative father and who finally committed suicide. Archduke Rudolf found dead on 30 January 1889 with his lover Mary Vetsera in the hunting lodge at Mayerling. The details of this act are still partly unclear to this day.

RUDOLF CROWN PRINCE OF AUSTRIA (1858-1889)

Envoi autographe de l'Archiduc Rudolf, prince héritier d'Autriche, à son bureau militaire.

1p. En allemand.

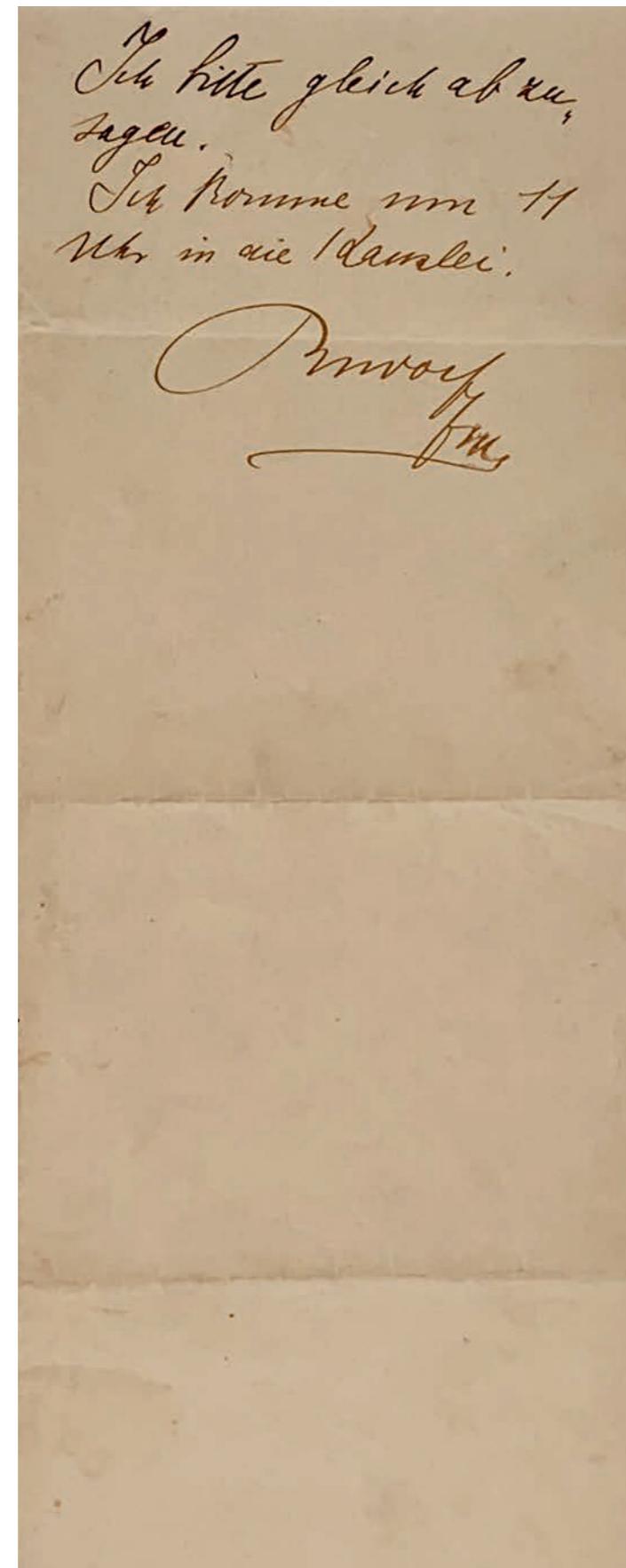
«Ich bitte gleich abzusagen. Ich komme um 11 Uhr in die Kanzlei.

Rudolf Fm (Feldmarshall).»

«Je vous demande d'annuler tout de suite. Je viendrai au bureau à 11 heures.
Rudolf Fm (Field Marshal).»

Rudolf Franz Karl Joseph von Habsburg-Lothringen (Rudolf Erzherzog und Kronprinz von Österreich) Troisième des quatre enfants et le seul fils de l'empereur François-Joseph Ier d'Autriche et d'Élisabeth de Wittelsbach (impératrice «Sissi»), héritier du trône austro-hongrois dont les idées réformistes et libérales sont étouffées par son père conservateur et qui finit par se suicider. L'archiduc Rodolphe est retrouvé mort le 30 janvier 1889 avec son amante Mary Vetsera dans le pavillon de chasse de Mayerling. Les détails de cet acte sont encore partiellement obscurs à ce jour.

2,000 - 2,500 €



527 •

GEORG WILHELM VON SIEMENS (1855-1919)

Typed letter with autograph signature

On letterhead «W. v. Siemens»,
Berlin-Siemensstadt, 5 June 1917.

4°. 1 page. Double sheet. Folder perforations.
In German.

To the journalist Harald von Hoerschelmann (1878-1941) with thanks for his letter:

«[...] The main means of protection lies primarily in a favourable conclusion of peace. Through this the dangers in question will be considerably weakened. Should I find the time and the way to elaborate on this subject, I will take the liberty of returning to the question [...]»

«[...] Das Hauptschutzmittel liegt in erster Linie bei einem günstigen Friedensschluss. Durch diesen werden die in Frage stehenden Gefahren wesentlich abgeschwächt werden. Sollte ich zu näheren Ausführungen über dieses Thema Zeit und Weg finden, werde ich mir erlauben auf die Frage zurückzukommen [...]»

Georg Wilhelm von Siemens was a German industrialist entrepreneur of the Siemens family. Known as Wilhelm von Siemens, he was the son of the inventor, electrical engineering magnate, Ernst Werner von Siemens (1816-1892) and had worked in his father's company since 1880. Under his leadership, in order to protect the company from competition, it was transformed into a joint-stock company in 1897. From 1899 onwards, he founded Siemensstadt, a locality in Berlin, in order to expand production by building new factories and all the infrastructure for the workers, both in terms of transport and housing. A real city within a city was born. Today the urban landscape of the district is still dominated by industrial infrastructure and workers' housing estates, but it is no longer exclusively linked to Siemens AG (international group specialising in the energy, health, industry and construction sectors). The name «siemens» was adopted as the unit of the international system for measuring electrical conductance, in honour of Werner von Siemens.

GEORG WILHELM VON SIEMENS (1855-1919)

Lettre dactylographiée avec signature autographe

Sur papier en-tête "W. v. Siemens",
Berlin-Siemensstadt, 5 juin 1917.

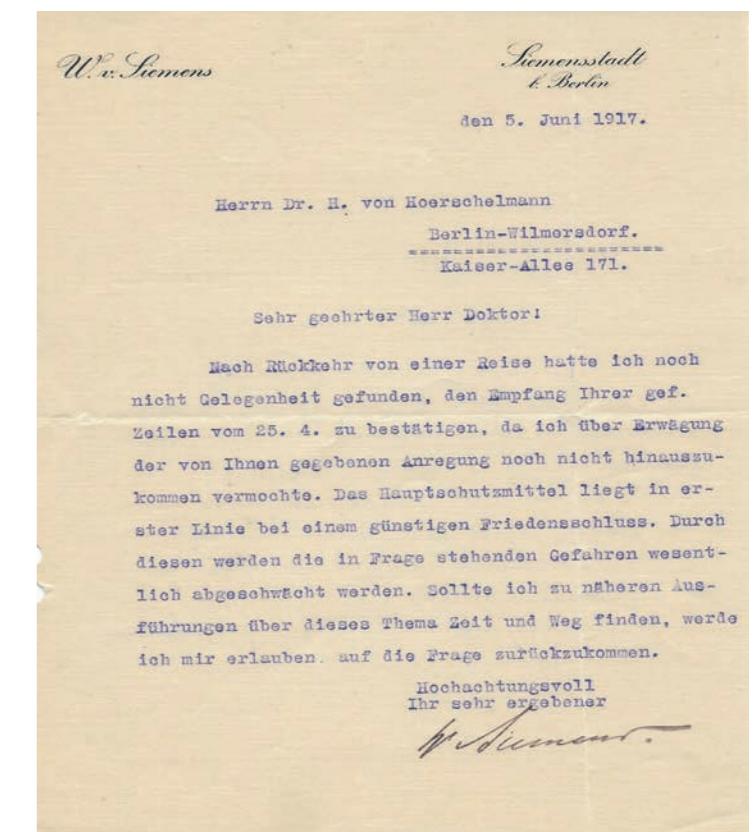
4°. 1 page. Double feuille, perforations de classeur.
En Allemand.

Au journaliste Harald von Hoerschelmann (1878-1941) avec remerciements pour sa lettre :

«[...] Le principal moyen de protection réside avant tout dans une conclusion favorable de la paix. Ainsi, les dangers en question seront considérablement affaiblis. Si je trouve le temps et le moyen de m'étendre sur ce sujet, je prendrai la liberté de revenir sur la question [...]»

Georg Wilhelm von Siemens était un industriel, entrepreneur allemand de la famille Siemens. Connue sous le nom de Wilhelm von Siemens, il était le fils de l'inventeur, magnat du génie électrique, Ernst Werner von Siemens (1816-1892) et travaillait dans l'entreprise de son père depuis 1880. Sous sa direction, pour se protéger de la concurrence, la société a été transformée en société par actions en 1897. À partir de 1899, il fonda Siemensstadt, une localité de Berlin, afin d'étendre la production en construisant de nouvelles usines et toutes les infrastructures pour les ouvriers, aussi bien en termes de transports que de logements. Une véritable ville dans la ville naquit. Aujourd'hui encore le paysage urbain du quartier est dominé par les infrastructures industrielles et les cités ouvrières, mais il n'est plus exclusivement lié à la société Siemens AG (groupe international spécialisé dans les secteurs de l'énergie, de la santé, de l'industrie et du bâtiment).

Le nom "siemens" a été adopté comme unité du système international servant à la mesure des conductances électriques, en hommage à Werner von Siemens.



500 - 600 €

les évident à son amendant,
qui n'a pas été bien bon
parmi les deux derniers qui
peut peut-être faire
à l'apôtre à l'isère.

Il est à l'apôtre à l'isère,
ou non. Je ne sais. Demain
la discussion sera au moins
continuée aux pairs, et ce les
que lundi, je voterai.
En attendant vous aurez lu dans
les feuilles, que il y a discorde
au camp de la compagnie
financière. Partout, comme
Toussaint, Maurice Labouchère,
à l'intrigue, et tombe à plat.
Baring répondra demain à la
lettre qu'il a fait imprimer dans

l'ordre d'Autun pour lequel
nous avons été dans l'assemblée
qui va être prochainement
fort singulière.

Dès que l'ordre sera établi,
je pourrai renoncer à ce point.

Je reconnais que l'ordre
à l'ordre, et nous devons
l'écrire à nos amis.

(Signature)

607

Vous voyez que j'
suis exact : Mr Mollien
m'appporte son opinion,
et je vous l'envoie.

Faites je vous prie
mes compliments à
M. Labouchère

Paris 27. Mai 1824
Vous reconnaissez, monsieur,
l'écriture, qui précéde, c'est chez
le Prince Talleyrand, qui rencontrant
le matin Mr Mollien, qui je suis

27 Juillet 1832.

je bénis Madame de Vaudémont
qui a bien voulu m'écrire
qu'il ne fallait pas croire à
ce redoublement de choléra
qui avait éprouvé Mademoiselle
et qu'elle était tout à fait bien.
Par la lettre que Mademoiselle me fait l'honneur de m'écrire ; je vois qu'elle
trouve mon congé bien long, et qu'elle voudrait qu'avant son expiration, je m'arrangeasse pour retourner à Londres (...). Comme
j'ai été fort enrhumé, j'ai été obligé de suspendre pendant quelques jours mes bains et mes douches. Je vais les reprendre le 1er
août, j'abandonne mon voyage de Valençay, et d'ici j'irai directement à Paris où je ferai venir l'homme d'affaires de Valençay,
et où j'attendrai les ordres du Roi. Sept jours à Paris après deux ans et une saison d'eaux ne me paraissent pas blesser les plus

stricts sur le devoir rigoureux.
Ce changement de disposition me fera voir plus tôt Mademoiselle (...).

me faire venir plus tôt Mademoiselle
de suspender pendant quelques
jours mes bains et mes douches, et lui demander l'assurance
de faire respecter son
aout, j'abandonne mon voyage 1/4 de vie au service
de Valençay, et d'ici j'irai
directement à Paris où
je ferai venir l'homme d'affaires
de Valençay, et où j'attendrai
les ordres du Roi. — Sept jours
à Paris après deux ans et
une saison d'eaux ne me paraissent pas blesser les plus
stricts sur le devoir rigoureux.
Ce changement de disposition

528 •

CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND (1754-1838)

Autograph letter.

Paris, May 27th, 1824. 1 pp. bi-leaflet in-12.

Former Bishop of Autun, statesman, diplomat.

Note to his banker Simon-Moritz von Bethmann, about a directive imposed by Minister Mollien, and referring to financier Pierre-César Labouchère.

CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND (1754-1838)

Lettre autographe.

Paris, 27 mai 1824. 1 pp. bi-feuillet in-12.

Ancien évêque d'Autun, homme d'Etat, diplomate.

Billet à son banquier Simon-Moritz von Bethmann, à propos d'une directive du ministre Mollien et évoquant le financier Pierre-César Labouchère.

"Vous voyez que je suis exact : Mr Mollien m'apporte son opinion, et je vous l'envoie.
Faites, je vous prie mes compliments à M. Labouchère. A la suite de la lettre de Talleyrand, Bethmann transmet la missive : Vous reconnaîtrez (...) l'écriture qui précède, c'est chez le Prince Talleyrand qui rencontrait ce matin M. Mollien, que je suis instruit de son amendement (...). Demain la discussion sur les amendements continuera aux Pairs et ce n'est que lundi qu'on votera. En attendant, vous aurez lu dans les feuilles qu'il y a discorde au camp de la compagnie financière (...)."

Il évoque quelque intrigue des banquiers, notamment Baring qui fait imprimer un droit de réponse dans la Gazette, etc.

600 - 800 €

529 •

CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND. 1754-1838.

Autograph letter signed «Tall» (to Mlle de Vaudémont).

No place., July, 29th, 1832. 2 pp. ½ bi-leaflet in-8.

Fine Autograph letter from Talleyrand before returning to England (like Ambassador of France in London), in which he details his agenda before returning to London.

"I am giving up on my trip in Valençay, and I will go directly to Paris from here, where I will have the businessman from Valençay come and where I will wait for the King's orders. Seven days in Paris after two years and one water season do not seem to me to as hurting or breaking the strictest or rigorous duty".

CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND. 1754-1838.

L.A.S. "Tall" (à Mlle de Vaudémont).

S.l., 29 juillet 1832. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8.

Lettre de Talleyrand alors ambassadeur de France en Angleterre, dans laquelle il détaille son agenda avant de retourner à Londres :

"Je bénis Madame de Vaudémont qui a bien voulu m'écrire qu'il ne fallait pas croire à ce redoublement de choléra qu'avait éprouvé Mademoiselle et qu'elle était tout à fait bien. Par la lettre que Mademoiselle me fait l'honneur de m'écrire ; je vois qu'elle trouve mon congé bien long, et qu'elle voudrait qu'avant son expiration, je m'arrangeasse pour retourner à Londres (...). Comme j'ai été fort enrhumé, j'ai été obligé de suspendre pendant quelques jours mes bains et mes douches. Je vais les reprendre le 1er aout, j'abandonne mon voyage de Valençay, et d'ici j'irai directement à Paris où je ferai venir l'homme d'affaires de Valençay, et où j'attendrai les ordres du Roi. Sept jours à Paris après deux ans et une saison d'eaux ne me paraissent pas blesser les plus stricts sur le devoir rigoureux. Ce changement de disposition me fera voir plus tôt Mademoiselle (...)".

800 - 1,200 €

LEV TROTSKI
(LEV DAVIDOVITCH BRONSTEIN) (1879-1940)
 Letter signed "L.Trotsky", in French, addressed to
Gérard Rosenthal.
 Constantinople, October 26, 1929.
 1/2 p. in-folio typed.
 Rare in French.

Léon Trotsky had signed a contract with the publisher Frédéric Rieder for the publication of French translations of three of his books, *La Révolution défigurée*, *L'Internationale communiste*, and *Ma Vie*. Difficulties arose, particularly over his autobiography, as Trotsky was dissatisfied with the first translation and protested against the choice of title *Memoirs*, which the publisher wanted to impose.

"Dear Comrade Gerard, I am sending you herewith an "official" letter about my - indeed unhappy - relationship with Rieder. [...] I believe that Rieder is either bankrupt or is simply stealing from me, without even having this excuse [...]. I would be very grateful if you could intervene, it has become quite necessary and urgent. [...]"

One of Trotsky's main supporters and his legal representative in France, Gérard Rosenthal (1903-1992) was initially close to the Surrealists, with whom he met Pierre Naville. He joined the newspaper Clarté with Pierre Naville in 1926 and joined the Communist Party in 1927, while criticising some of his political positions. He was admitted to the Paris Bar in 1928. He approached the Russian opposition, belonged for a time to Boris Souvarine's circle and was expelled from the CP in May 1928. Elected to the executive commission of the Communist League in April 1930, he was also a member of the central committee of the Internationalist Workers' Party (1936-1939). During the war, he took part in the Resistance in the maquis. It was in 1928, during the ceremonies in Moscow celebrating the 10th anniversary of the October Revolution, that he met Trotsky who had just been expelled from the Bolshevik Party. When Trotsky moved to Turkey in 1929, he visited him and established political, professional and friendly ties with him. He took part in the activities of the group gathered around the newspaper *La Vérité*, supported Trotsky as a lawyer in the conflict that arose around the publication in France of his autobiographical "Ma vie", accompanied him to Copenhagen in 1932 and lodged him at his father's home in 1935, on the eve of his forced departure for Norway. Finally, he dealt with the suspicious death of Trotsky's son Leon Sedov and was given the task of searching for his grandson, Sieva Volkov, and entrusting him to Alfred Rosmer, which was done in May 1939.

LEV TROTSKI
(LEV DAVIDOVITCH BRONSTEIN) (1879-1940)
 Lettre signée "L. Trotsky", en français, adressée à Gérard Rosenthal.
 Constantinople, 26 octobre 1929.
 1/2 p. in-folio dactylographiée.
 Rare en français.

Léon Trotsky avait passé contrat avec l'éditeur Frédéric Rieder pour la publication de traductions françaises de trois de ses ouvrages, *La Révolution défigurée*, *L'Internationale communiste*, et *Ma Vie*. Des difficultés s'élèverent, notamment au sujet de son autobiographie, Trotsky se déclarant insatisfait de la première traduction et protestant contre le choix du titre *Mémoires* que voulait imposer l'éditeur.

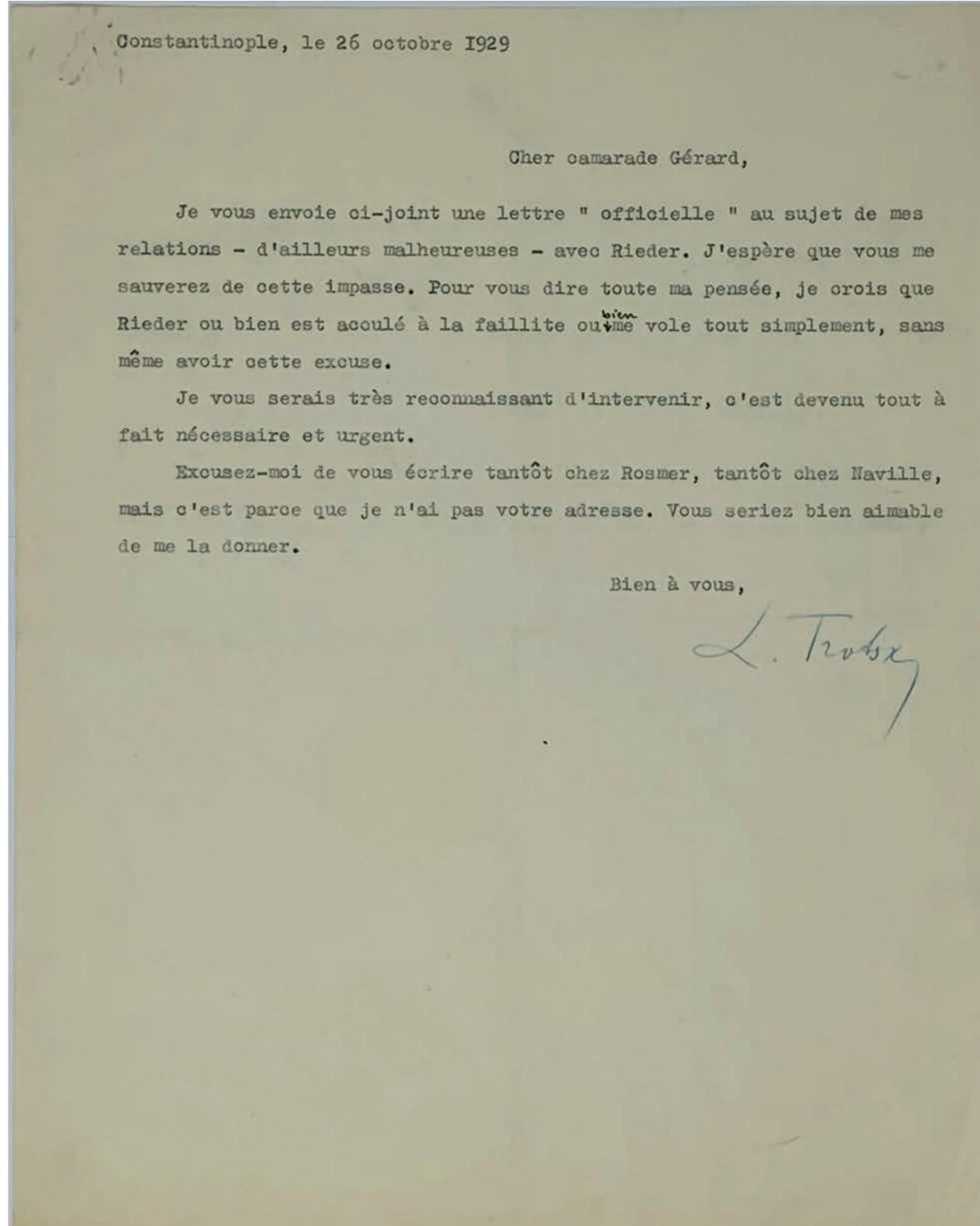
"Cher Camarade Gérard, Je vous envoie ci-joint une lettre "officielle" au sujet de mes relations - d'ailleurs malheureuses - avec Rieder. J'espère que vous me sauverez de cette impasse. Pour vous dire toute ma pensée, je crois que Rieder ou bien est acculé à la faillite ou bien me vole tout simplement, sans même avoir cette excuse ["bien" a ci-dessus été ajouté à l'encre par une autre main]. Je vous serais très reconnaissant d'intervenir, c'est devenu tout à fait nécessaire et urgent.

Excusez-moi de vous écrire tantôt chez Rosmer, tantôt chez Naville, mais c'est parce que je n'ai pas votre adresse. Vous seriez bien aimable de me la donner."

Un des principaux partisans de Trotsky et son représentant légal en France : L'avocat Gérard Rosenthal (1903-1992) fut d'abord proche des surréalistes chez qui il rencontra Pierre Naville. Il entra avec celui-ci au journal Clarté en 1926 et adhéra, dans le courant de 1927, au Parti communiste, tout en critiquant certaines de ses positions politiques. S'inscrivit au barreau de Paris fin janvier 1928. Il se rapprocha de l'opposition russe, appartint un temps au cercle de Boris Souvarine et fut exclu du P.C. en mai 1928. Élu à la commission exécutive de la Ligue communiste, en avril 1930, il fut également membre du comité central du Parti ouvrier internationaliste (1936-1939). Pendant la guerre, il participa à la Résistance dans les maquis. Il milita encore par la suite avec Pierre Naville, David Rousset ou Jean-Paul Sartre. Il constitua avec ces deux derniers Rassemblement démocratique révolutionnaire et écrivit en 1949 dans un ouvrage collectif : *Entretiens sur la politique*.

C'est en 1928, lors des cérémonies de célébration, à Moscou, du Xe anniversaire de la Révolution d'Octobre, qu'il rencontra Trotsky qui venait d'être exclu du Parti bolchevik. Lorsque Trotsky s'installa en 1929, en Turquie, il lui rendit visite en juillet, et noua alors des liens politiques, professionnels et amicaux avec lui. Il participa à l'activité du groupe réuni autour de *La Vérité*, journal soutenu par Trotsky, épaula celui-ci, en tant qu'avocat, dans le conflit né autour de la parution en France de son autobiographique « *Ma vie* », l'accompagna à Copenhague en 1932 et l'hébergea chez son père, en 1935, à la veille de son départ forcé pour la Norvège. Enfin, il s'occupa de la question de la mort suspecte de Léon Sédrov, fils de Trotsky et reçut la mission de rechercher son petit-fils, Sieva Volkov et de le confier à Alfred Rosmer, ce qui fut fait en mai 1939.

3,500 - 4,000 €



✓ camp 9 - Saturday 23 aout 1856.

Monachus fuscus

Vous me demandez de vous faire savoir comment s'est passé l'assaut du village d'Assout de Malakoff. Il est dans la force de vous dire les impressions qu'elles vous ont faites. Il a été effectué par le régiment de Marokko et le régiment de ligne commandé par le colonel D... Le régiment d'ordonnance portait l'insigne au passage de l'assaut, mais il n'a pas pu être vu par la partie russe qui était assise à la tête de l'assaut. Il suivait la 1^e Brigade. La colonne a gagné la place, une position sur laquelle il a été assauté et faire beaucoup de pertes, mais le combat a continué jusqu'à ce que les soldats, en transmis au lieu de la

2

me Savoie si l'on pourrait l'en servir
et ne l'en trouvant plus que dans un état
de si peu bon, j'en fis 9 vingt sur lequel
Rouman que les Roumains avaient décapité,
l'ayant mis cartouches d'épingleant
cette des hommes morts ayant été
siurement russes, deux petits
toumants de la toumante Russie trouvés
par le 20^e ayant été brûlés
et nous n'en reçussons pas, le
gal de Mac Mahon qui était
déjà venue reconnaître sa position
et n'avait en soyé deux compagnies
de la garde ne voyant pas arriver
celles qui il avait fait demander
à la même, j'en ai alors réservé aux
voltigeurs — la garde qui se trouvait
dans la 1^e parallèle Russie restée
en notre pouvoir, le Colonel Douai
qui les commandait me m'a envoyé
peu de la toumante, mais il s'est fait
même avec une des Bous le mètre
en réserve derrière eux : dans la redoute
auquel le gal de Fréilly Cavaillé Brigade.

531 •

JOSEPH VINOY (1800-1880)

Autograph letter signed to General Wimpffen

Sathonay camp, August 23, 1856. 8 pp. in-8° on bi-sheet.

Extraordinary General Vinoy's war story on the Battle of Malakoff and fight with the Russians.

The General Vinoy was under the command of General Mac-Mahon. With all the details of sword fighting and combat against Russian soldiers.

Vinoy Joseph, general, participant of the Crimean War 1853-1856.

Wimpffen, general commanding the 2nd Brigade at Malakoff; senator.

JOSEPH VINOY (1800-1880)

JOSEPH VINGT (1800-1869) Lettre Autographe Signée au général Wimpffen

Camp de Sathonay, 23 août 1856.

Camp de Sathonay, 25 aout
8 pp. in-8° sur bi-feuillet.

800 - 1.200 €

WALLENSTEIN (WALDSTEIN), ALBRECHT VON, DUKE OF FRIEDLAND, IMPERIAL GENERAL IN THE THIRTY YEARS WAR (1583-1634)

Autograph letter signed «AHzF» (Albrecht Herzog zu Friedland). Güstrow («Küstrau»), December 26, 1628.

1 p., double sheet with address. Address sheet with missing seal. Minimally stained; slightly damaged, without affecting the text. Nice letter to his trusted military leader Hans Georg von Arnim (Boitzenburg; 1583-1641).



The address is: «Röm Kay Matt to deliver to the best Feldmarschallen Herren Hans Girgen von Arnim Prenzlau»:

“As I told the gentleman at Mitschke [camp near Mitschkau] he should be responsible for the wreath, to have his obedience examined, the ordinances which his superior had given him so badly at home demanded of him, and then I did not want to let myself be again that he should be set free, now I do not know how the gentleman has started, so I ask him to report this and as he has reported ordinances to the two, so I ask the gentleman to send them to me, because the Kraz wants to make himself innocent.

I also ask the lord to tell me if the Hebron has satisfied the lord because of the 8 rulers, has if she satisfies the lord, the lord will send me a receipt that he has received such a receipt a bon conto of his pretension on his regiments that I will have it returned to me, but that the lord has not received such a receipt from her, he

will also report to me that she has killed me, and I will remain the lord's servant”.

Print: Friedrich Förster (ed.), Albrechts von Wallenstein unprinted, hand-written confidential letters [...]. Berlin 1828, Vol. I., No. 259, p. 405 f. (dated November 26, 1628).

Wallenstein defeated the Danish king Christian IV in 1626 and received the entire Duchy of Mecklenburg as a fief from the emperor. Wallenstein chose Güstrow Castle as his residence. With him, the Frühba-90 rock was to gain triumphal entry into the Güstrower castle.

The artful general planned the completion of the south wing and the redesign of the ballroom. But the project never came to fruition: in early 1630, the emperor disempowered his commander; Wallenstein was also overthrown as a duke in Güstrow. With the sudden turn of his political fate, Wallenstein's ambitious restructuring plans failed.

WALLENSTEIN (WALDSTEIN), ALBRECHT VON, DUKE OF FRIEDLAND, IMPERIAL GENERAL IN THE THIRTY YEARS WAR (1583-1634)

Lettre autographe signée «AHzF» (Albrecht Herzog zu Friedland). Güstrow («Küstrau»), 26. XII. 1628.

1 p. à l'encre, avec adresse au verso. Adresse avec sceau manquant.

Peu taché; ancien petit trou dans le pli.

Belle lettre à son chef militaire de confiance Hans Georg von Arnim (Boitzenburg; 1583-1641).

L'adresse est: «Röm Kay Matt pour livrer au meilleur Feldmarschallen Herren Hans Girgen von Arnim Prenzlau»:
«Wie ich bey Mitschke [Feldlager bei Mitschkau] dem Herren gesagt hab er solle des Krazen sein Ob. leitenamt examiniren lassen, die ordinanzen welche ihm sein Obrieste gegeben hatt so so übel zu hausen von ihm fordern undt alsdann wollte ich mir nicht lassen zu wieder sein das er auf den freien fus sollte gestelt werden nun weis ich nicht wies der Herr darmitt angestelt hatt bitt ihn derowegen umb bericht undt da er bemeldte ordinanzen beyhenden hatt so bitt ich der Herr schicke sie mir denn der Kraz will sich gar unschuldig machen.

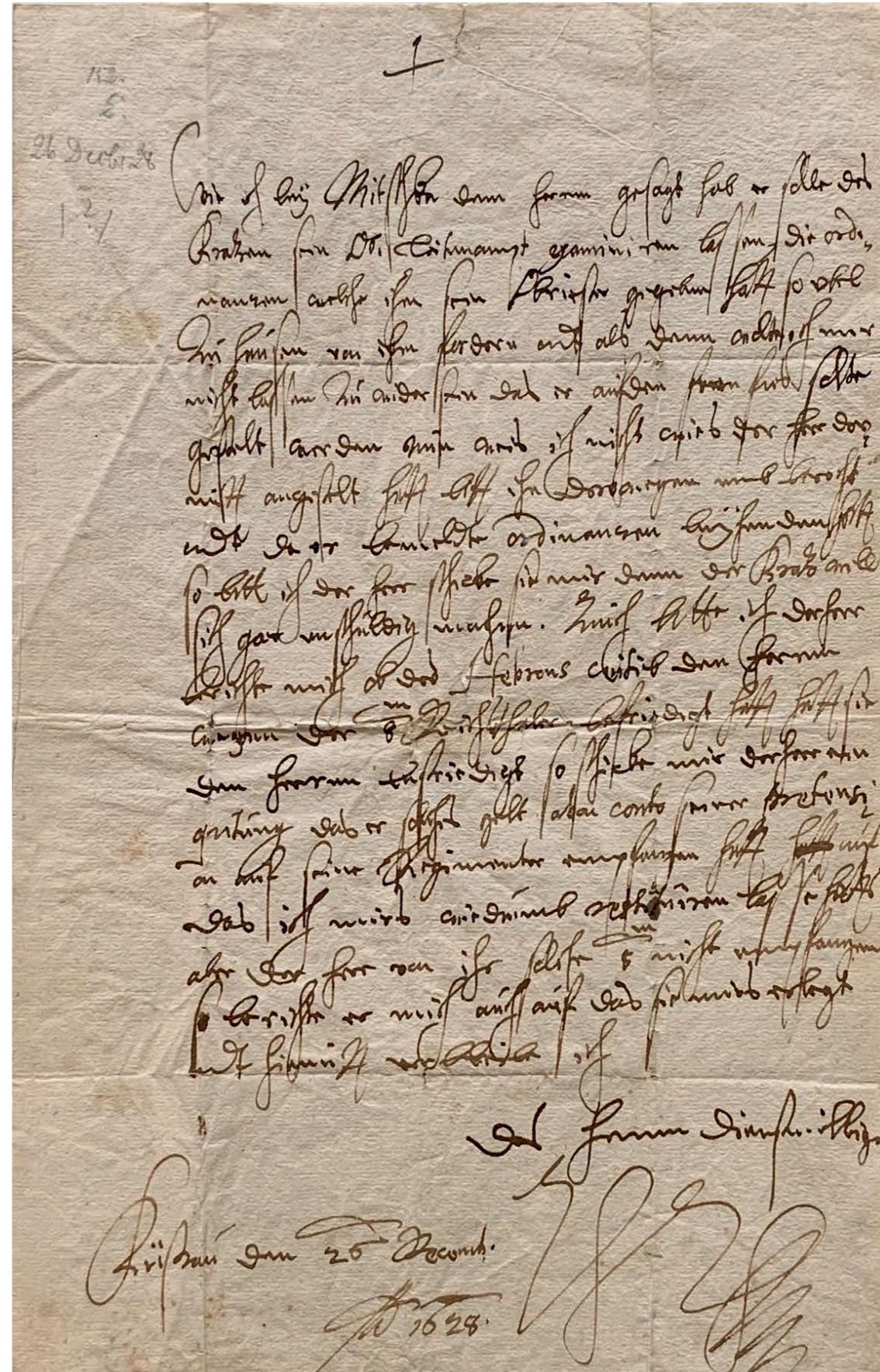
Auch bitte ich der herr berichte mich ob des Hebrons witib den herren wegen der 8 Reichsthaler befriedigt hatt, hatt sie den herren befriedigt so schicke mir der herr ein quitung das er solches gelt a bon conto seiner pretension auf seine Regimenter empfangen hatt auf das ich mirs wiedrumb restituieren lasse hatt aber das Herr von ihr solche 8 nicht empfangen so berichte er mich auch auf das sie mirs erlegt undt hiemitt verbleibe ich des Herrn dienstwilliger”.

Imprimé : Friedrich Förster (éd.), Albrechts von Wallenstein lettres confidentielles manuscrites non imprimées [...]. Berlin 1828. Vol. I., Non. 259, p. 405 f. (daté du 26 novembre 1628).

Wallenstein bat le roi danois Christian IV en 1626 et reçoit tout le duché de Mecklembourg comme fief de l'empereur. Wallenstein a choisi le château de Güstrow comme résidence. Avec lui, le rocher Frühba-90 devait entrer triomphalement dans le château de Güstrower.

Le général astucieux a planifié l'achèvement de l'aile sud et la refonte de la salle de bal. Mais le projet ne s'est jamais concrétisé : au début de 1630, l'empereur a privé son commandant de pouvoirs ; Wallenstein a également été renversé en tant que duc à Güstrow. Avec le retournement soudain de son destin politique, les plans de restructuration ambitieux de Wallenstein ont échoué.

8,000 - 12,000 €



Si un de nous deux aura
donné le plaisir de vous y
accompagné un de ces matins.
vous pourrez vous trouver à
l'our vers 9^h 1/2 du matin
au pavillon de la Société de
la Tour, en face de celui de la
Cie du Gaz, près de la pile
Nord de la tour.

Veuillez agréer, Madame,
l'assurance de mes sentiments
distingus.

G. Lipp

533•

MAX BORN (1882-1970)

Autograph letter signed "M. Born" to Kenneth Heuer

in New York, editor of Borns Memories published in English by Charles Scribner's Sons in 1968. Bad Harzburg, 24.VII.1967. Fol. 1 page.

"Airmail light letter" on bluish paper with address and sender on the back.

"...your letter has been forwarded to me (we will be here in 3388 Bad Harzburg, Hotel Harzburger Hof, until August 15th). Thank you very much for it. I had already suggested to the Nymphenburger Verlagsanstalt, that the American edition should have a different title. Your suggestions do not quite agree with my taste. I dislike 'Faith' or 'Creed' in connection with science. I believe that most of my thinking is based on more solid ground. My wife suggests the title: 'A Scientist's Recollections and Reflections', which seems to me quite acceptable. One could also say: 'My life and my views', or something like that, as 'A physicist's life and views'. Perhaps you find a better formulation of this kind. Please let me know. I hope you can arrange for proof reading without my taking a major part; I am too old and too ill for doing such work. But if possible I should like to see the proofs (to be sent to Bad Pyrmont) [...]"

The English memories appeared in 1968 under the title "My life and my views"; The German edition did not appear until 1975.

Rare.

MAX BORN (1882-1970)

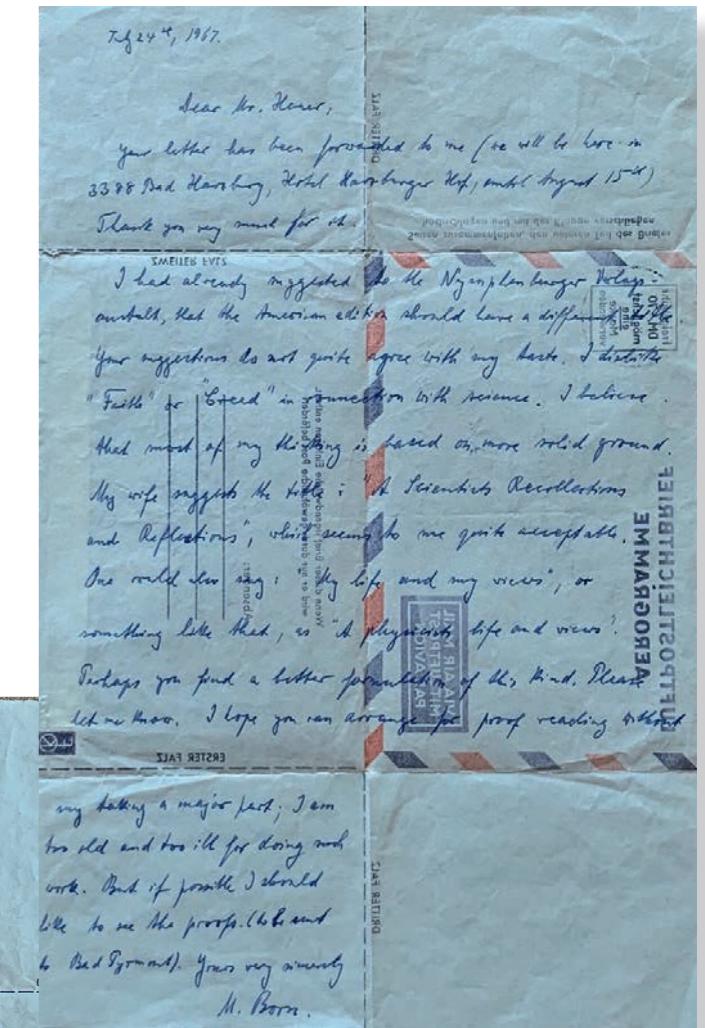
Lettre autographe signée "M. Born" à Kenneth Heuer à New York, rédacteur en chef de Borns Memories publié en anglais par Charles Scribner's Sons en 1968. Bad Harzburg, 24.VII.1967. Fol. 1 page.

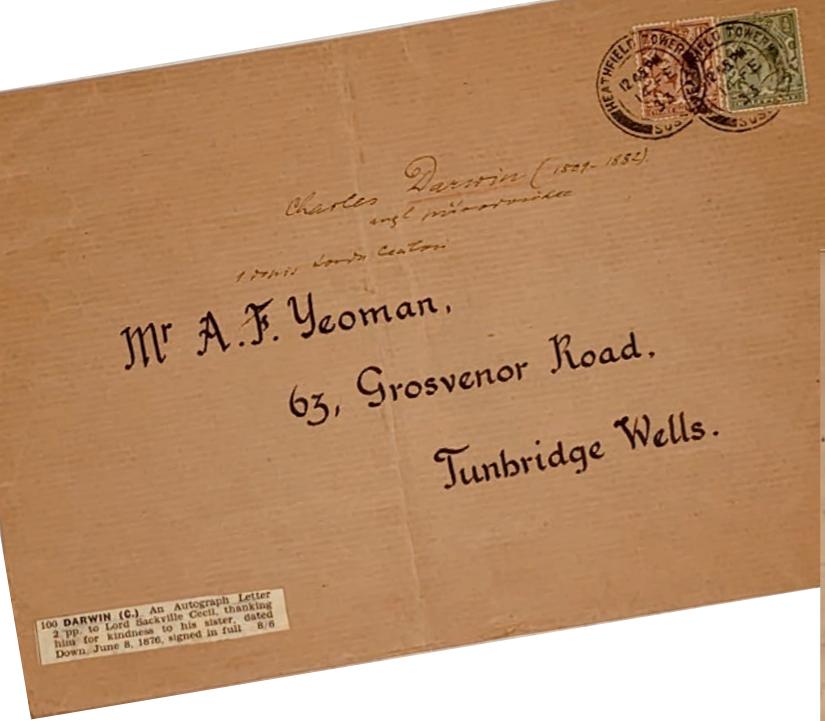
"Lettre légère de la poste aérienne" sur papier bleuâtre avec adresse et expéditeur au dos.

Les souvenirs anglais sont apparus en 1968 sous le titre "Ma vie et mes vues", une édition allemande n'est apparue qu'en 1975.

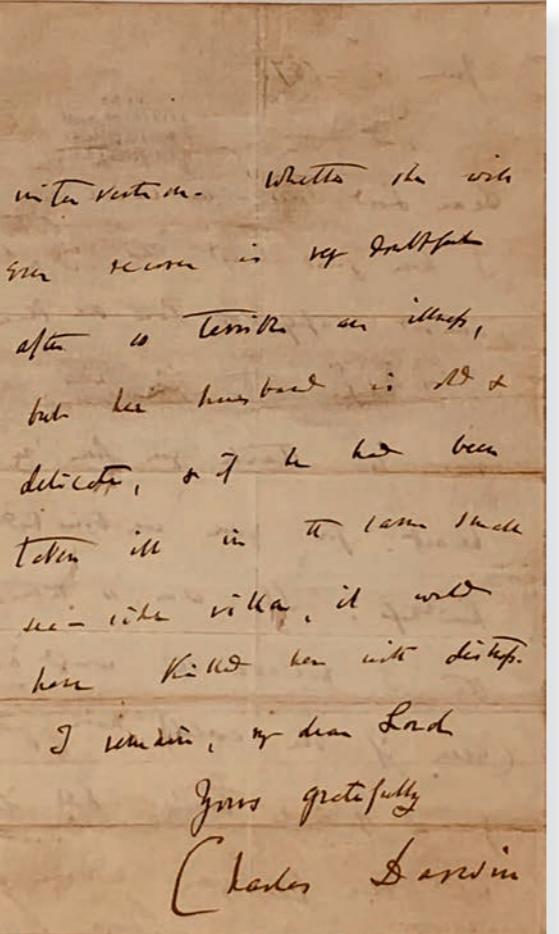
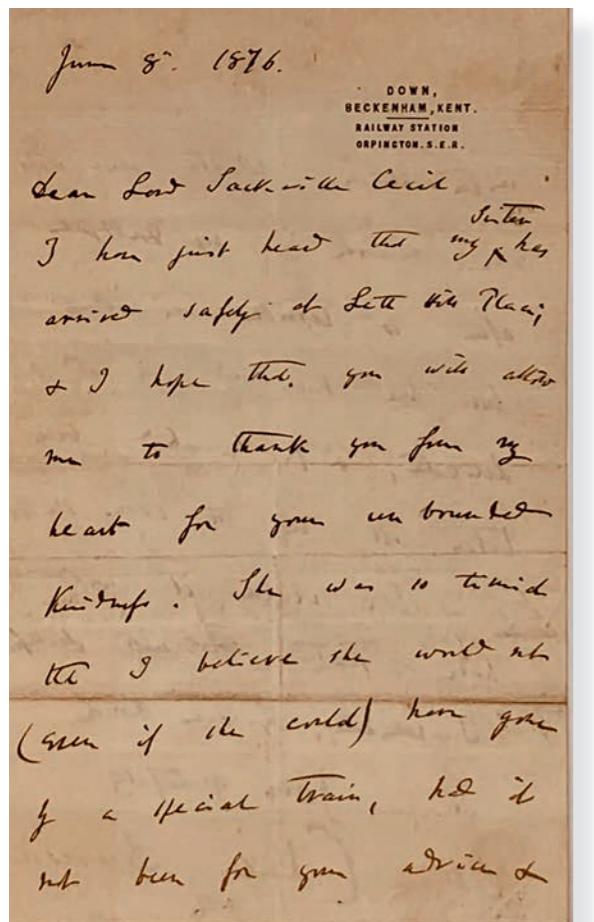
Rare.

1,200 - 1,500€





Mr A.J. Yeoman,
63, Grosvenor Road.
Tunbridge Wells.



534 •

CHARLES DARWIN (1809-1882)

Signed autograph letter to Lord Sackville Cecil.
Down house, June 8th 1876. 2 pp. 20,5 x 13cm

Darwin tells the reporter that his sister (Caroline Wedgwood, 1800-1888) returned to Leith hill place healthy, thanking him for his great kindness and help in arranging a "special train" for her. And expresses doubts about her health: "... Whether she will ever recover is very doubtful after so terrible an illness, but her husband is old & delicate, & if he had been taken ill in the same small sea-side villa, it would have killed her with distress...". Unpublished.

5,500 - 6,000 €

535 •

ERICH VON DRYGALSKI (1865-1949)

Autograph letter signed.

Munich, 2. III. 1907.

1 1/2 pp. 8°. Double sheet.

To a gentleman, in German:

«that I have no manuscript yet for the conference on 8 March and that I shall hardly find time to hand in a dictation before the conference, as I shall be completely busy until then. Most probably, it would be possible for me to do so on 9 March at 9.5 a.m. in my flat [...].»

Erich von Drygalski. German geographer, explorer, geophysicist. Between 1901-1903, he led the famous German expedition to the South Pole, whose scientific results he published in 20 volumes.

ERICH VON DRYGALSKI (1865-1949)

Lettre autographe signée

Munich, 2. III. 1907.

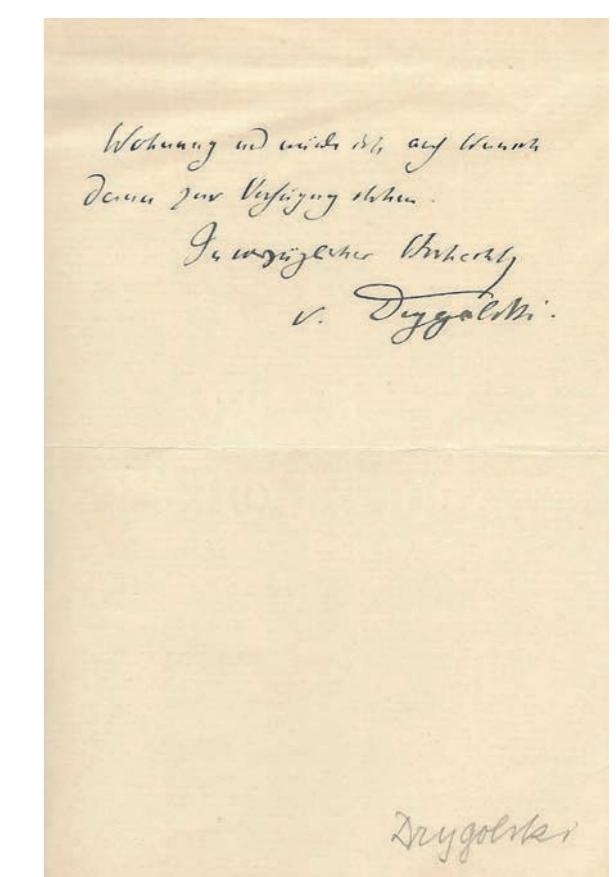
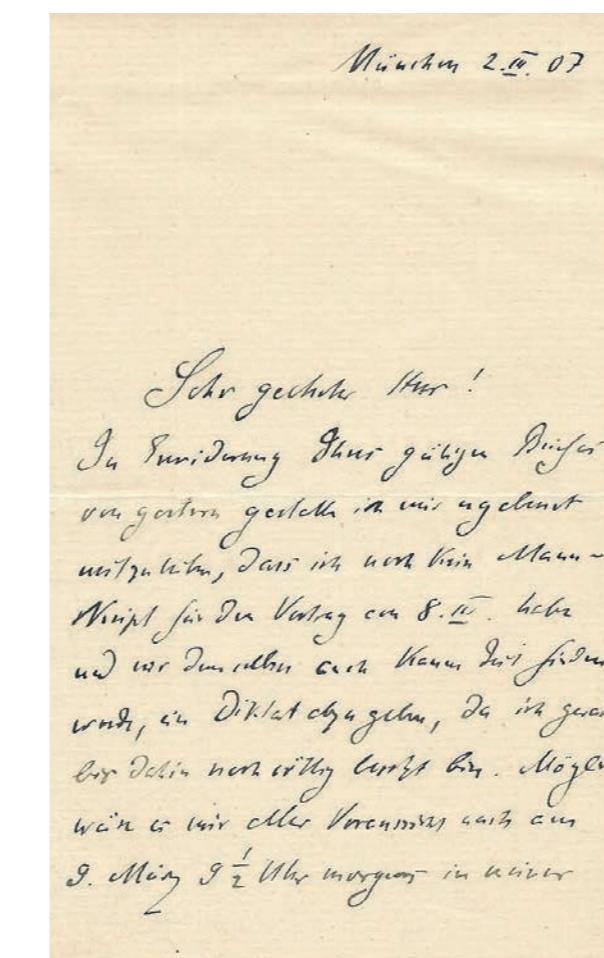
1 1/2 pp. 8°. Double feuille.

A un gentleman avec le message,

«que je n'ai pas encore de manuscrit pour la conférence du 8 mars et que je ne trouverai guère le temps de remettre une dictée avant la conférence, car je serai complètement occupé jusqu-là. Selon toute probabilité, il me serait possible de le faire le 9 mars à 9 heures 1/2 dans mon appartement [...].»

Erich von Drygalski. Géographe, explorateur, géophysicien allemand. Entre 1901-1903, a dirigé la célèbre expédition allemande au pôle Sud, dont il a publié les résultats scientifiques en 20 volumes.

300 - 400 €



536

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)

Letter signed "G. Eiffel" with an autograph note, to Mrs.

Magnin, Bank of France, Paris.

Paris July 4, 1889.

1 page and a half in-8 on his letterhead and address "G. Eiffel, 37 Rue Pasquier, Paris". In French.

"Madame,

I really regret not being able to give you the written authorization that you ask me by your letter of June 27, but the upper floor of the Tower is exclusively reserved for scientific or military observations; apart from these, the access to the platform is only possible with me or my son-in-law Mr Salles. One of us will have the pleasure of accompanying you one of these mornings if you can be at the Tower by 9:1/2 a.m. at the Tower Company's pavilion, opposite that of the Gas Company, near the north pier of the Tower.

Please accept, Madam, the assurance of my distinguished sentiments."

He could not grant her the "written" (autograph) authorization that she requested: "the upper floor of the Tower is exclusively reserved for scientific or military observations; outside of these, access to the platform can only be made with me or with my son-in-law Mr. Salles. One of us will have the pleasure of accompanying you one of these mornings". He gives him an appointment near the North pier of the Tower...

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)

Lettre signée "G. Eiffel" avec un mot autographe, à Mme Magnin, Banque de France, Paris.

Paris 4 juillet 1889.

1 page et demie in-8 à son en-tête et adresse "G. Eiffel, 37 Rue Pasquier, Paris". En français.

"Madame,

Je regrette bien vivement de ne pouvoir vous donner l'autorisation écrite que vous me demandez par votre lettre du 27 juin, mais l'étage supérieur de la Tour est exclusivement réservé à des observations scientifiques ou militaires ; en dehors de celles-ci l'accès de la plate-forme ne peut se faire qu'avec moi ou avec mon gendre Mr Salles. L'un de nous aura donc le plaisir de vous y accompagner un de ces matins si vous pouvez vous trouver à la Tour vers 9h1/2 du matin au pavillon de la Société de la Tour, en face de celui de la Cie du Gaz, près de la pile Nord de la Tour. Veuillez agréer, Madame, l'assurance de mes sentiments distingués."

Il ne peut lui accorder l'autorisation "écrite" (autographe) qu'elle demande : "l'étage supérieur de la Tour est exclusivement réservé à des observations scientifiques ou militaires ; en dehors de celles-ci l'accès de la plate-forme ne peut se faire qu'avec moi ou avec mon gendre Mr Salles. L'un de nous aura donc le plaisir de vous y accompagner un de ces matins". Il lui donne rendez-vous près de la pile Nord de la Tour...

Gustave Eiffel, ingénieur centralien et industriel français, a notamment participé à la construction du viaduc de Garabit (viaduc ferroviaire français), de la statue de la Liberté à New York et de la tour Eiffel à Paris.

A Paris, le projet d'une tour de 300 mètres est né à l'occasion

dé la préparation de l'exposition universelle de 1889, date qui marquait le centenaire de la Révolution française. Un grand concours est lancé dans le Journal officiel. Le pari est d'"étudier la possibilité d'élever sur le Champs-de-Mars une tour de fer, à base carrée, de 125 mètres de côté et de 300 mètres de hauteur". Choisi parmi 107 projets, c'est celui de Gustave Eiffel, entrepreneur, Maurice Koechlin et Emile Nouguier, ingénieurs et Stephen Sauvestre, architecte qui est retenu. La construction débute en 1887.

Il n'a fallu que cinq mois pour construire les fondations et vingt et un mois pour réaliser le montage de la partie métallique de la Tour. C'est une vitesse record si l'on songe aux moyens rudimentaires de l'époque.

Le sommet de la tour Eiffel, plateforme dominant Paris à près de 300m de haut, était notamment utilisé comme laboratoire de mesures et d'expériences scientifiques. De nombreux appareils y étaient installés (baromètres, anémomètres, paratonnerres...).

Prévue pour être démontée au bout de 20 ans, la Tour Eiffel doit sa survie à l'installation à son sommet de la station météorologique et surtout d'une antenne radio géante, la première à émettre sur le territoire français en 1921, qui lui assurera sa pérennité.

Gustave Eiffel s'est marié en 1862. Le couple aura cinq enfants, trois filles et deux garçons, nés entre 1863 et 1873, : Claire, née le 19 août 1863, Laure, Édouard, Valentine et le cadet, Albert, né en août 1873.

Adolphe Salles (1858 -1923) épouse en 1885, Claire (1863-1934), la fille ainée de Gustave Eiffel.

Il devient son principal collaborateur et l'un des fondateurs de pouvoir de l'entreprise Eiffel. Il prend une très large part dans l'exécution de la Tour. Eiffel lui confie notamment la direction de toutes les installations. C'est sous sa direction spéciale que le montage des ascenseurs, dont la disposition toute nouvelle et sans précédent, exigeait une sécurité exceptionnelle, s'est opéré avec le plus grand succès.

1,500 - 1,700 €

Sur de nous deux aura
donné le plaisir de vous y
accompagnées un de ces matins
si vous pourrez vous assurer à
la Tour vers 9h1/2 du matin
au pavillon de la Société de la
Tour, en face de celui de la
Cie du Gaz, près de la pile
Nord de la Tour.
Veuillez agréer, Madame,
l'assurance de mes sentiments
distingués.
G. Eiffel

537

JUAN IGNACIO MOLINA GONZALEZ (GIOVANNI IGNAZIO) (1740-1829)

Autograph document.

No place, no date [Bologna, ca. 1800]

Draft of a petition. On the reverse side scientific notes on longitudes and latitudes of certain Chilean places.

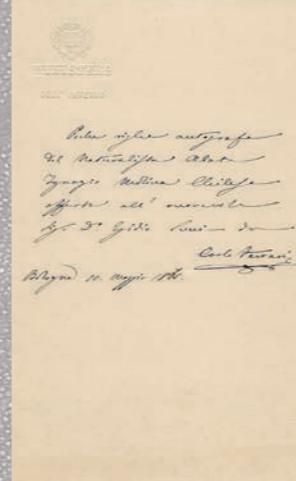
4°. 2 pp.

Attached:

I. Confirmation of authenticity by the Italian Ministry of the Interior, Bologna, 10 May 1861.

II. Portrait engraving (Rosaspina after J.B. Frullius, 1805), 26.5 x 20.5 cm

Molina was born in Chile and had to leave the country in 1768 when the Jesuits were expelled from Spain. In 1773, he moved to Bologna and became a professor of Greek language and later of natural sciences. He wrote his first treatise on the geographical, natural and civil history of Chile in 1776.

**JUAN IGNACIO MOLINA GONZALEZ (GIOVANNI IGNAZIO) (1740-1829)**

Document autographe.

Sans lieu ni date [Bologne, vers 1800].

Projet d'une pétition de soutien, au verso, notes scientifiques sur les longitudes et latitudes de certains lieux chiliens.

4°. 2 pages.

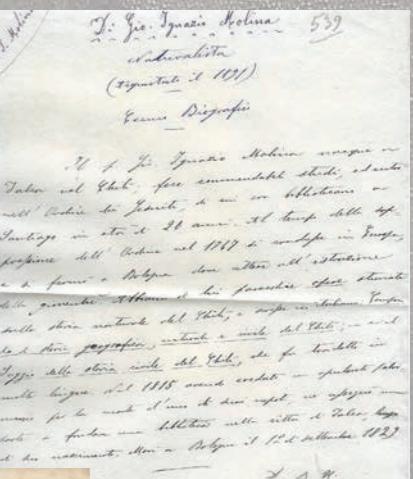
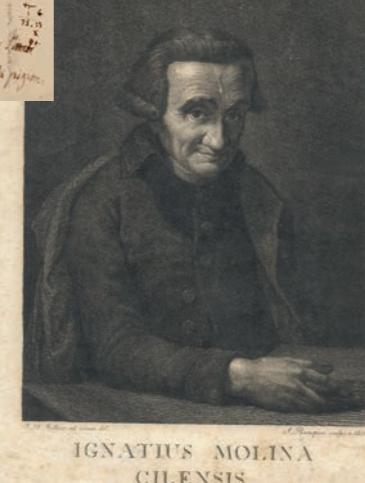
Joint :

I. Confirmation d'authenticité du ministère de l'Intérieur italien, Bologne, 10 mai 1861.

II. Gravure de portrait (Rosaspina d'après J.B. Frullius, 1805), 26,5 x 20,5 cm

Molina est originaire du Chili et a dû quitter le pays en 1768 quand les jésuites sont expulsés d'Espagne. En 1773, il s'installe à Bologne et devient professeur de grec, puis de sciences naturelles. Il a écrit son premier traité d'histoire géographique, naturelle et civile du Chili en 1776.

800 - 1,200 €



537bis •

CARL GUSTAV JUNG (1875-1961)

Typed letter signed, in German, from Carl Gustav Jung to his former student Anja Teillard-Mendelsohn.

Küschnacht-Zürich, 30 August 1943.

3/4 p. folio, printed header "Prof. Dr. C. J. Jung", two perforations in the margin on the left-hand side, not affecting the text.

CARL GUSTAV JUNG (1875-1961)

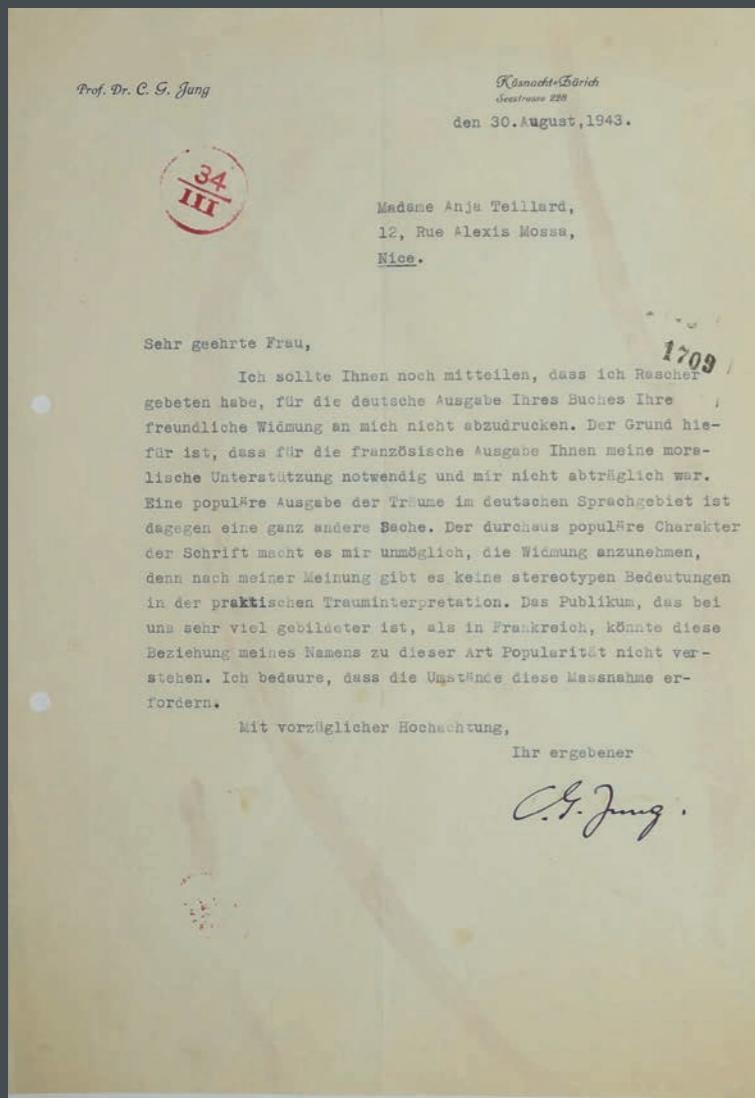
Lettre dactylographiée signée, en allemand, de Carl Gustav Jung à son ancienne élève Anja Teillard-Mendelsohn.

Küschnacht-Zürich, 30 août 1943.

3/4 p. in-folio, en-tête imprimé "Prof. Dr. C. J. Jung", deux perforations de classeurs en marge, dans la partie gauche, sans atteinte au texte.

Élève de Carl Gustav Jung et du graphologue Ludwig Klages, Anja Teillard était la fille d'un philologue allemand (Ludwig Mendelsohn) de l'Université de Dorpat, actuelle Tartu en Estonie, et se fixa en France. Son œuvre est marquée par l'ambition d'adapter à la graphologie la psychologie analytique de Jung. Elle publia divers livres en allemand et en français, dont l'ouvrage à succès intitulé «Le Symbolisme du rêve» (1944).

1,500 - 2,000 €



538 •

ALEXANDRE-CHARLES DE MONTGOLFIER (1737-1794)

Letter signed in his capacity as councillor of the sénéchaussée du Haut-Vivarais,

countersigned in the same capacity by 5 other people, addressed to Mr Gaillard, also a councillor of this sénéchaussée. S.l.n.d. 2 pp. in-4, address on the back with red wax stamp. Tear in the address sheet due to opening without damaging the text.

Brother of the inventors Joseph and Etienne, Canon Alexandre-Charles de Montgolfier was also passionate about science: he tried to make hydrogen and thought about aerostation.

ALEXANDRE-CHARLES DE MONTGOLFIER (1737-1794)

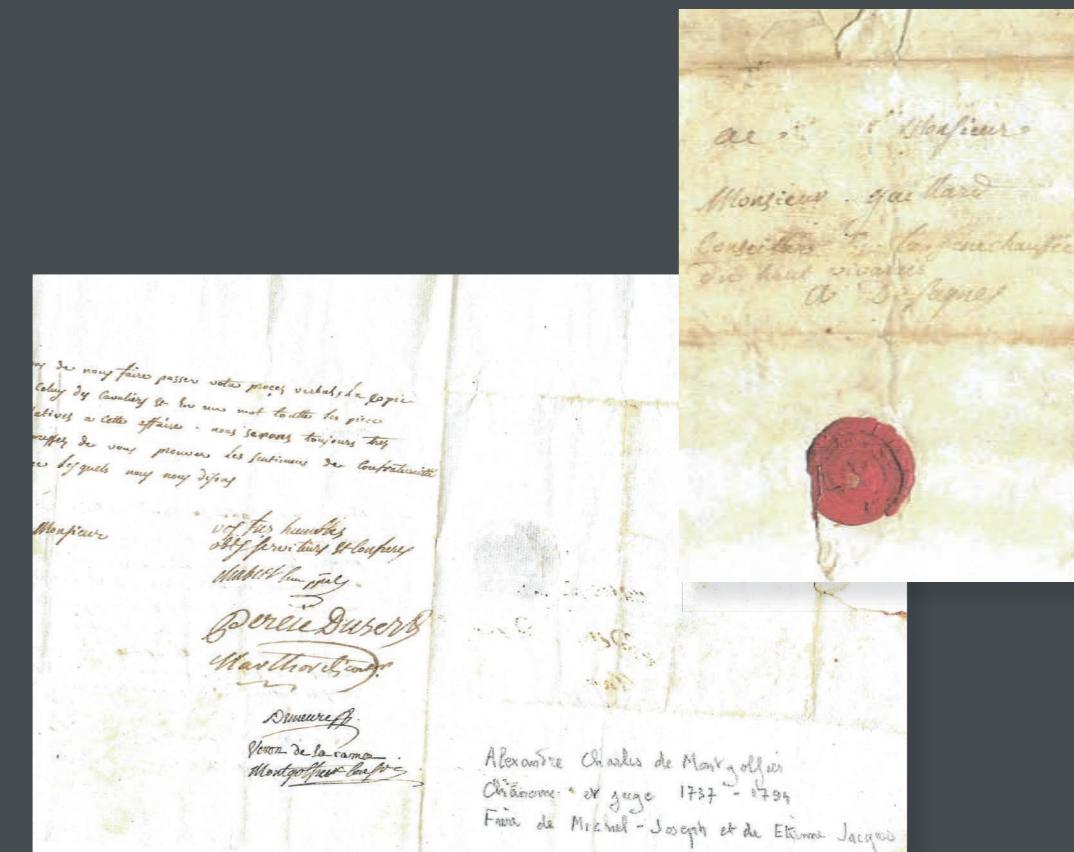
Lettre Signée en qualité de conseiller de la sénéchaussée du Haut-Vivarais.

contresignée en la même qualité par 5 autres personnes, adressée à monsieur Gaillard, également conseiller de cette sénéchaussée. S.l.n.d. 2 pp. in-4, adresse au dos avec cachet armorié de cire rouge. Déchirure au feuillet d'adresse due à l'ouverture sans atteinte au texte.

Frère des inventeurs Joseph et Étienne, le chanoine Alexandre-Charles de Montgolfier était également passionné de sciences : il essaya de fabriquer de l'hydrogène et réfléchissait aux questions d'aérostation.

"Nous avons apris qu'il se répand un bruit dans cette ville, que vous avez été insulté, sur quoy vous avez, dit-on, dressé procez verbal ; et que les cavaliers de la maréchaussée ont également verbalisé. Comme il est impossible d'asseoir un jugement sur des bruits publics, vous permettrez que nous nous plaign[i]ons de votre silence à cet égard..."

300 - 400 €





538bis.

WILHELM VON OPEL (1871-1948)

Typed postcard signed addressed to Mr A. Roth.

Wiesbaden, 2. 8. 1947.

1 page. Stamps and postmarks.

In German.

[...] [...] Thank you very much for your card informing me that you are coming to Wiesbaden next week. Unfortunately I was very ill and had to stay in bed because of pleurisy. But now I feel a bit better and the doctor allows me to receive visitors. [...]

«[...] vielen Dank für Ihre Karte mit der Mitteilung, daß Sie nächste Woche nach Wiesbaden kommen. Leider war ich sehr krank und mußte wegen einer Rippenfellentzündung fest liegen. Jetzt geht es mir aber schon etwas besser, und der Arzt erlaubt, daß ich Besuch empfange [...]»

WILHELM VON OPEL (1871-1948)

Carte postale dactylographiée signée adressée à Mr A. Roth.

Wiesbaden, 2. 8. 1947.

1 page. Timbres et marques postales.

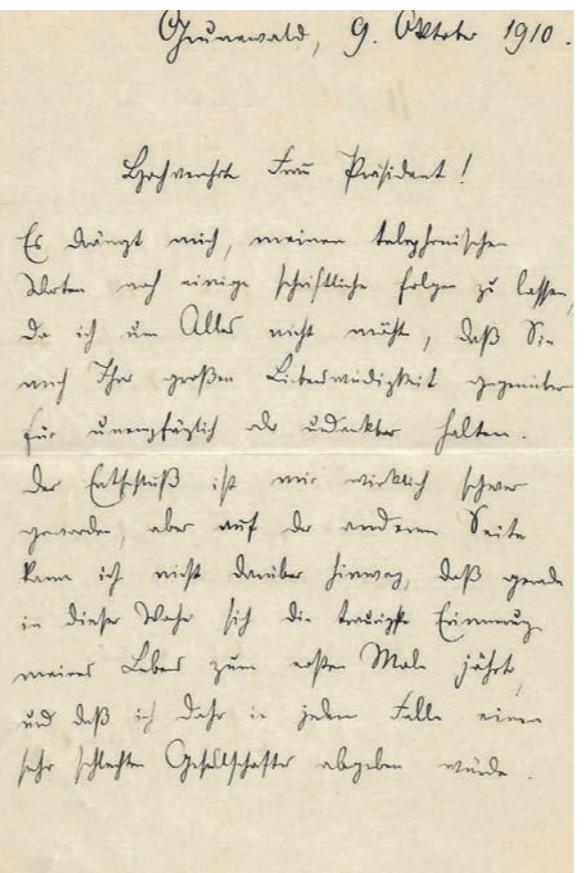
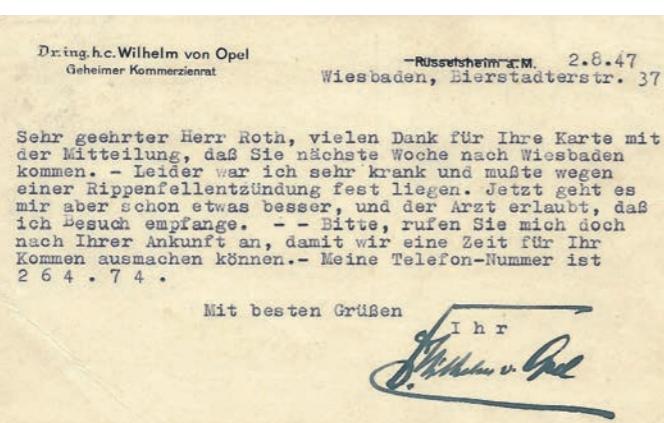
En Allemand.

[...] Merci beaucoup pour votre carte m'indiquant que vous venez à Wiesbaden la semaine prochaine. Malheureusement, j'étais très malade et j'ai dû rester au lit à cause d'une pleurésie. Mais maintenant, je me sens un peu mieux et le médecin m'autorise à recevoir des visiteurs. [...]

Wilhelm von Opel, industriel allemand, connu sous le nom de Wilhelm Opel avant d'être anobli en 1917, fut l'un des fondateurs du constructeur automobile allemand Opel. Il a introduit la chaîne de montage dans l'industrie automobile allemande.

Wilhelm von Opel, a German industrialist, known as Wilhelm Opel before being ennobled in 1917, was one of the founders of the German car manufacturer Opel. He introduced the assembly line to the German car industry.

250 - 300 €



539.

MAX PLANCK (1858-1947)

Autograph letter signed «M. Planck». Berlin-Grunewald, 9 October 1910.

2 pp. 8° gr. bi-leaflet.

To a «highly respected Madam President» to cancel a social gathering after the ceremony marking the 100th anniversary of the Friedrich Wilhelm University Berlin:

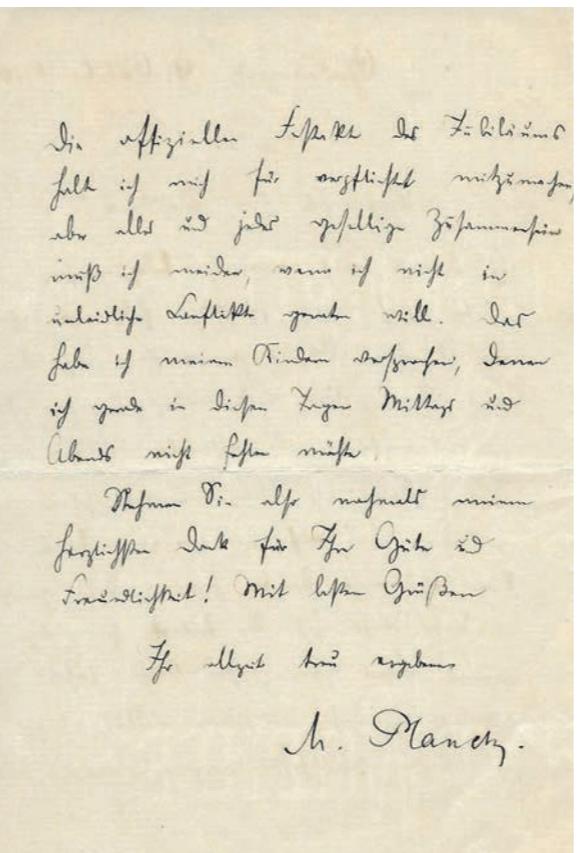
[...] I feel impelled to follow up my telephonic words with some written ones, as I would not want you to think me unresponsive and ungrateful to your great kindness. The decision was really difficult for me, but on the other hand I could not get over the fact that this very week marks the first anniversary of the saddest memory of my life [the death of his first wife Marie on 17 October 1909], and that I would therefore make a very bad companion in any case. I consider myself obliged to take part in the official festivities of the anniversary, but I must avoid everything and every social gathering if I do not want to get into unpleasant conflicts. I have promised this to my children, whom I do not want to miss, especially in these days at lunchtime and in the evening. So please accept my heartfelt thanks once again for your kindness and friendliness [...]

MAX PLANCK (1858-1947)

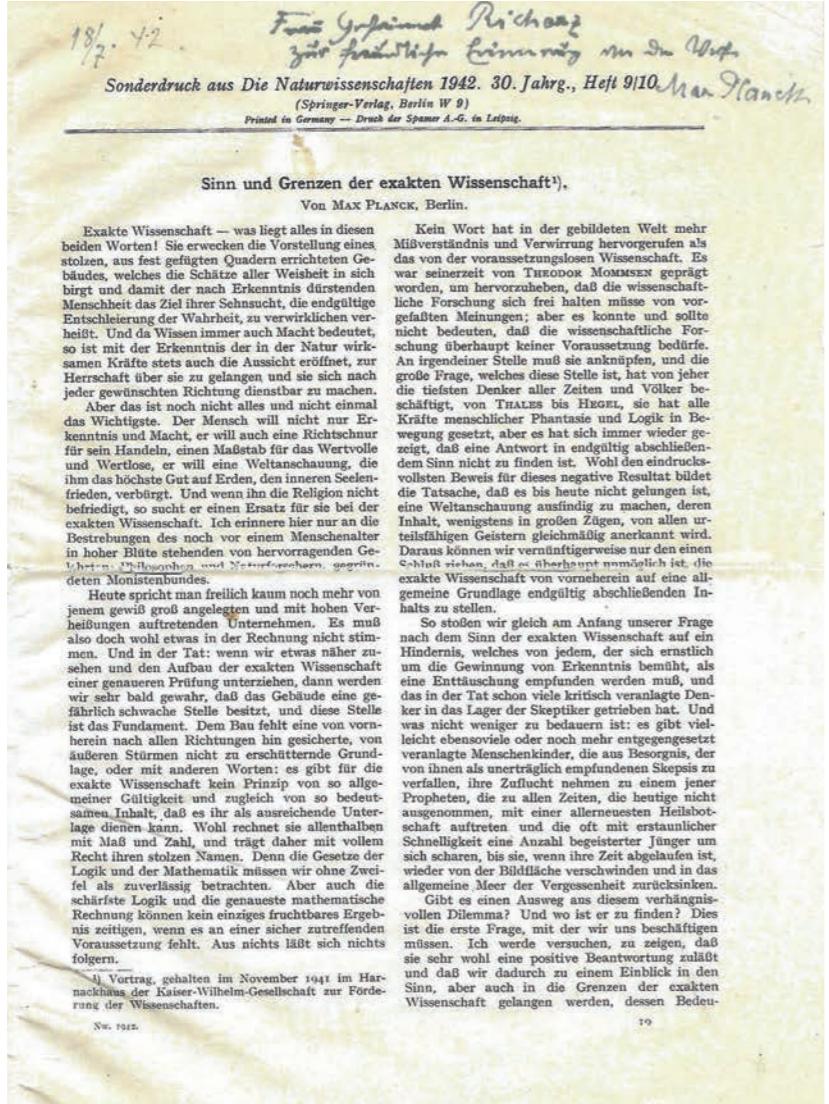
Lettre autographe signée «M. Planck». Berlin-Grunewald, 9 octobre 1910.

2 pp. 8° gr. Bifeuillet.

A une «très respectée Madame la Présidente» pour annuler une rencontre sociale après la cérémonie marquant le 100ème anniversaire de l'Université Friedrich Wilhelm de Berlin :



1,500 - 1,700 €



539bis •

MAX PLANCK (1858-1947)

Printed brochure entitled «Sinn und Grenzen der exakten Wissenschaft».

(«Meaning and limits of the exact sciences»).

Extract from the journal Die Naturwissenschaften, fasc. 9/10. Berlin, Springer-Verlag, November 1942.

Booklet in-folio, 9 pp., paginated 125-133, stapled, with a few creases in the folds.

Signed autograph consignment, dated 18 July 1942: «Frau... Richardz, zur freundliche Erinnerung von dem Werk...». («Madame... Richardz, in friendly remembrance of the work...»)

The father of quantum theory, Max Planck was one of the architects of the upheaval of physics at the beginning of the 20th century. His extensive work includes thermodynamics, radiation theory, relativity, and philosophy of science.

MAX PLANCK (1858-1947)

Plaque imprimée intitulée «Sinn und Grenzen der exakten Wissenschaft».

(«Sens et limites des sciences exactes»).

Tiré à part de la revue Die Naturwissenschaften, fasc. 9/10. Berlin, Springer-Verlag, novembre 1942.

Plaque in-folio, 9 pp. paginées 125-133, brochée, quelques fentes aux pliures.

Envoi autographe signé, daté du 18 juillet 1942 : «Frau... Richardz, zur freundliche Erinnerung von dem Werk...». («Madame... Richardz, en souvenir amical du travail...»)

Père de la théorie des quanta, Max Planck fut un des artisans du bouleversement de la physique au début du XXe siècle. Son œuvre vaste embrasse la thermodynamique, la théorie du rayonnement, la relativité, et la philosophie des sciences.

1,500 - 2,000 €

540 •

ANTONIO SCARPA (1752-1832)

Autograph letter signed

Pavia, 11 May 1819.

1 p. 4°. Double sheet.

Letter about the care Scarpa took with his publications. Unprinted. Very rare.

To a friend. Scarpa announces that he is sending a copper plate to illustrate one of his works (Sul taglio ipogastrico per l'estrazione della pietra nella vesica ordinaria, Milan 1820).

[...] To tell the truth, [Giovita] Garavaglia [1790-1835] made me desire it, but the delay is compensated for by a not ordinary accuracy in expressing the original with lines and very few tints in such a way that it seems to me that I still have an eye on it. I do not doubt at all that the publishers of the Biblioteca Italiana will be pleased to have it printed with care; for I have often seen that when it comes to linear engravings the printing is mostly neglected. I will keep an eye out for copies of my letter that these editors may wish to grant me. [...]

[...] Per verità il [Giovita] Garavaglia [1790-1835] me lo ha fatto desiderare, ma il rimodo è compensato da una non ordinaria accurezza nell'esprimere con linee e pochissime tinte l'originale in modo che a me sembra di averlo tuttora sott'occhio. Non dubito punto che li Sig[no]ri Editori della Biblioteca Italiana vorranno compiacersi di farlo stampare con accurezza; perciocchè assai volte ho veduto, che quando trattasi di incisioni lineari la stampa ne viene per lo più oltre modo trascurata. Starò in attenzione delle copie di quella mia lettera, che li Sig[no]ri Editori vorranno accordarmi [...]»

ANTONIO SCARPA (1752-1832)

Lettre autographe signée

Pavie, 11 mai 1819.

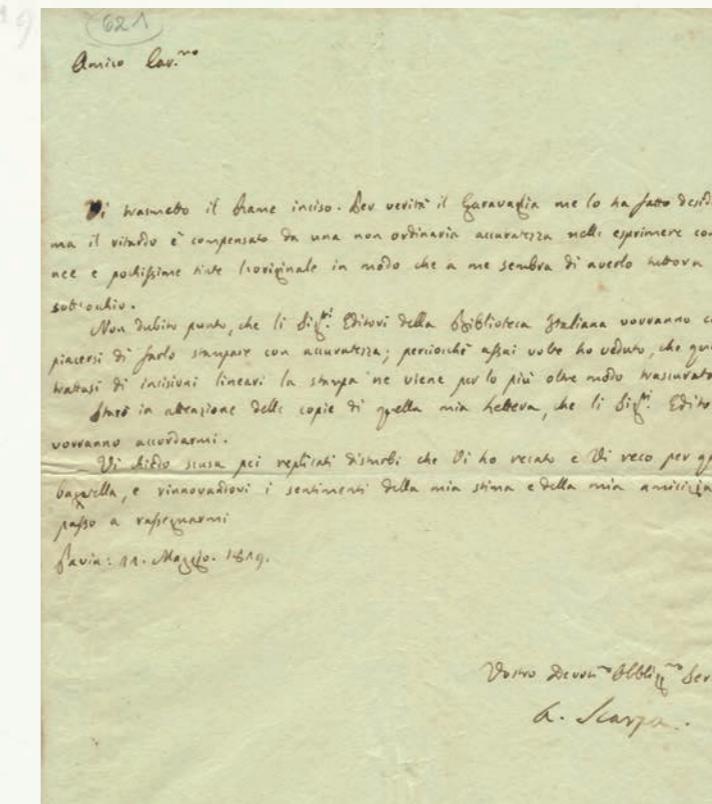
1 p. 4°. Double feuille.

Lettre sur le soin apporté par Scarpa à ses publications. Non imprimée. Très rare.

A un ami. Scarpa annonce qu'il envoie une plaque de cuivre destinée à illustrer l'une de ses œuvres (Sul taglio ipogastrico per l'estrazione della pietra nella vesica ordinaria, Milan 1820).

[...] A vrai dire, c'est [Giovita] Garavaglia [1790-1835] qui me l'a fait désirer, mais le retard est compensé par une précision non ordinaire dans l'expression de l'original avec des lignes et très peu de teintes, de telle sorte qu'il me semble que j'ai encore un œil sur lui. Je ne doute pas du tout que les éditeurs de la Biblioteca Italiana seront heureux de la faire imprimer avec soin ; car j'ai souvent constaté que lorsqu'il s'agit de gravures linéaires, l'impression est le plus souvent négligée. Je garderai un œil sur les copies de ma lettre que ces rédacteurs voudront bien m'accorder. [...]

1,200 - 1,500 €



Vorrei deciso obbligato servire
A. Scarpa.

JAMES WATT (1736-1819)**Autograph letter signed to Mr Fermin de Tastet (Merchant)**

Truro, Cornwall, 17 September 1792.

1 pp. two-sheet in-4, addresses on verso, postmarks.
In English.

A letter evoking with horror the latest events of the French Revolution. He assures him that he received his letter several days ago, but has not been able to reply since. He asked Malcolm to pass on his correspondence to Don Joaquin, who will study the contents and details of his requests. As soon as he returns home, he will write to Logan and ask him to forward the instruments he wishes to have. Watt was horrified by the events that had just taken place in France [September massacres], a real attack on freedom.

«... We shall write to Logan as soon as return home & shall then trouble you to forward to him the instruments he wants. We are extremely shocked at the late barbarians murders in France and fear still worse consequences from their unbridled licentious reg's...»

JAMES WATT (1736-1819)**Lettre autographe signée à M. Fermin de Tastet**

Truro, Cornwall, 17 septembre 1792.

1 pp. bi-feuillet in-4, adresses au verso, marques postales.
En anglais.

Lettre évoquant avec effroi les derniers événements de la Révolution française. Lui assurant avoir bien reçu sa lettre, il y a plusieurs jours déjà, mais n'a pu lui répondre depuis. Il a demandé à Malcom de faire passer sa correspondance à Don Joaquin qui va étudier le contenu et le détail de ses demandes. Dès son retour à la maison, il écrira à Logan pour qu'il fasse suivre les instruments qu'il souhaite avoir. Watt est horrifié par les événements qui viennent de se produire en France [massacres de septembre], véritable atteinte à la liberté.

James Watt, ingénieur mécanicien et mathématicien écossais, a fait de la machine à vapeur le véritable moteur de la civilisation industrielle, en apportant à la machine de Thomas Newcomen des perfectionnements fondamentaux. La machine à vapeur permet alors une production d'énergie capitale pour le développement industriel.

En 1775, il s'associe à l'entrepreneur Matthew Boulton qui le financera pour fabriquer, à partir de 1776, des machines à vapeur pour lesquelles il a déposé des brevets dès 1769.

James Watt, est aussi l'inventeur d'une presse à copier les lettres qui permet aux associés de faire des "lettres de copie", fac-similés durables et lisibles de documents originaux et de les conserver dans un registre. (Brevet 1780).

Matthew Boulton (1728-1809) appliqua la vapeur aux machines de frappe de pièces de monnaie (capable de frapper de 70 à 85 pièces par minute), obtenant un brevet en 1790. Il a fabriqué de grandes quantités de pièces pour la Compagnie des Indes orientales et a également fourni des machines à la Monnaie royale.

Watt et Boulton deviennent tous deux membres de la "Royal Society of Edinburgh" en 1785.

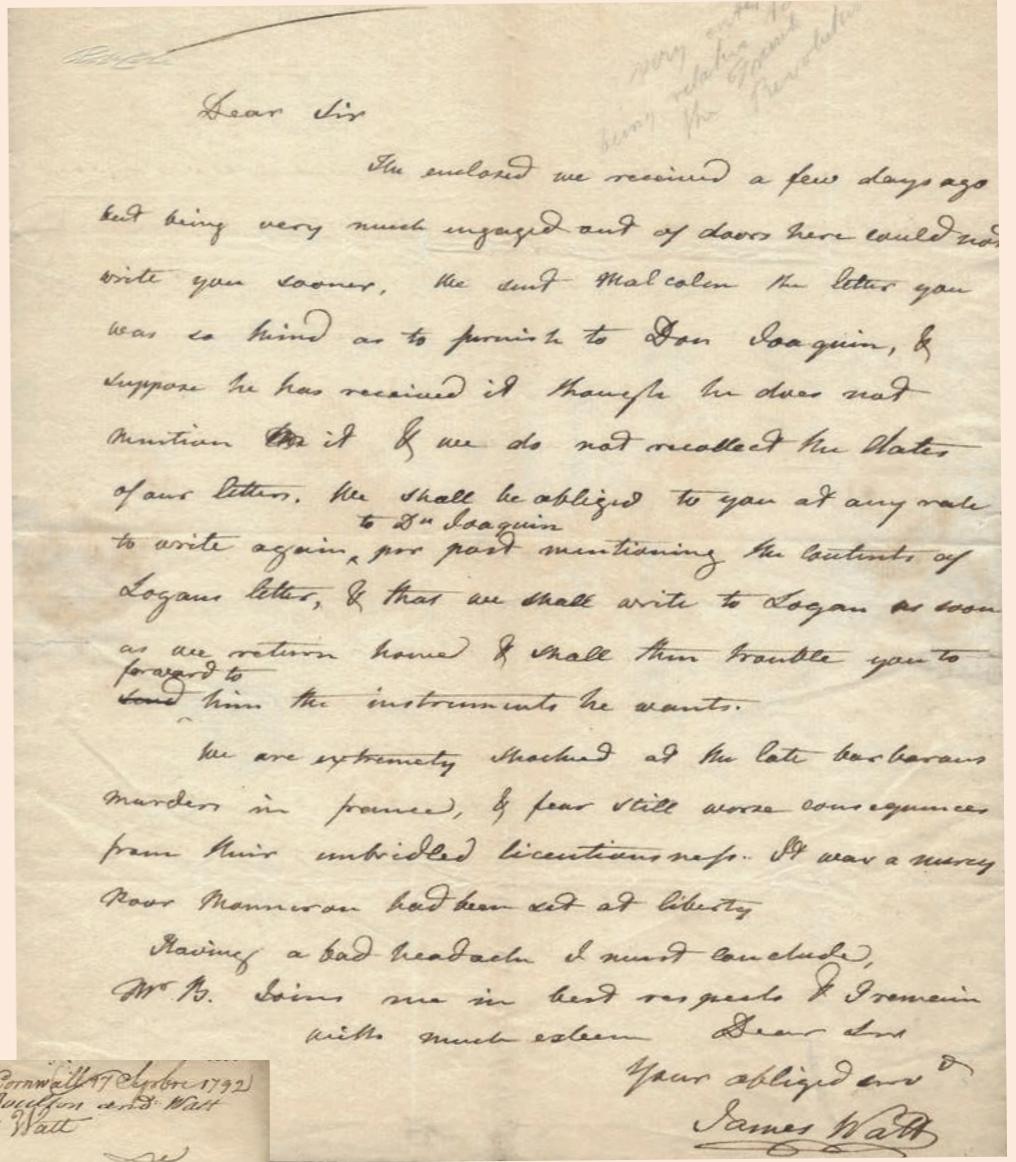
Massacres de septembre 1792

Eclatant dans un contexte d'invasion austro-prussienne, la suite d'exécutions sommaires perpétrées du 2 au 7 septembre 1792 au sein de plusieurs prisons de Paris où les "septembriseurs" y massacent les occupants, compte parmi les sommets de la violence révolutionnaire.

Le 20 septembre 1792, la bataille de Valmy, remportée par le général Dumouriez, est la première victoire des troupes révolutionnaires françaises contre celles de Léopold II d'Autriche et de Frédéric-Guillaume II de Prusse. Pour la première fois, la France de la Révolution triomphé des monarchies européennes. Et le lendemain 21 septembre, la Convention nationale, réunie pour la première fois, « décreté à l'unanimité que la royauté est abolie en France. »

Le pas est franchi. Sur proposition de Danton, la "République française" est proclamée par la Convention, le 22 septembre 1792, à compter de ce jour, les actes publics seront datés de "l'an premier de la République française".

7,000 - 7,500 €





Le moineau s'allume
La maison s'enflamme
La femme devient comme un homme
Qui peut remplir les mots
FEMME par dignité du visage
MOINEAU par partie noble du cerf-volant
MAISON par tout ce qui s'oppose à la rime



LE MONDE DES FLOUS



Refus absolu de vivre comme un tachiste.

PRÉ - FACE

MUSE MISE AU TOMBEAU

Mon Rémy Gartner -
j'ai été bien énervé
trembles à l'excès
malheureusement... j'
peux faire une
very rare et
rarement difficile
je suspend le tout
le temps pour faire
un motif à certains
morceaux pour être
à la fois en forme
et en état de faire
ce que je veux.
C'est à dire que je
peux faire ce que
je veux et être dans
l'état de faire ce
que je veux.

Il était une fois
une étoile
qui répondait
à un autre à
l'intérieur,
mais ses parties
étaient toutes en
éclat et elle
avait une
petite personne
qui vivait
dans son cœur.
Elle avait une
voix douce
et simple, mais il était
beaucoup le chien.
Différons de autres étoiles
fabuleuses à grande taille
pourrait être évident cela ?
par exemple quelque chose
comme cet. — 3

Offranville
17 Aout 1913

Mon cher ami

Je suis sûre que ce "Dieppe" vous ait intéressé. Si je m'expliquais, et les Éditeurs, je ne ferai plus que des bavardages de ce genre.

Il y une commande avec grande hésitation, mais je ne parviens pas à les ramener complètement au rang où ils étaient. Je, tâches sans succès d'appliquer leur idée, de celles de l'artiste illustrateur, à la guerre d'aujourd'hui. Le patron de cette édition est le patron de la Year 11 de la guerre d'aujourd'hui. Il faut traduire le titre en français, mais je ne sais pas comment faire.

Monsieur Louis Detur
Villa Hélène
La bouyg sur mer
Dives
Calvados

à personne
parmi
ent à votre
t jamais,
à la femme,
elles impor-
tées les alliés
s'agit est
Off 2 ans ille 25 oct. 1918
mon cher ami
Je vous remercie.
En même temps, je recevais tout
mon volume en 2^e éditions. Mais
est impossible à joindre et Smith-Ball

25 Octobre 1918: «...Rien ne me fera rentrer à Paris avant que ma maison n'ait pu reprendre un peu de ce qu'elle a perdu, en simple confort. Elle est vide de tout ce qui en faisait l'agrément ; mon atelier inhabitable, vitres brisées et peu aisément remplaçables sur le toit. Ma rue a été terriblement éprouvée par la dernière Bertha et le dernier raid nocturne... Mon livre est là sur ma table [Chronique de Saint-Leonard. La Maison du sou]. La composition ne m'apparaît pas suffisamment liée, ni claire... Autre chose (car je ne puis être que franc), l'abus du joli, des paysages, des descriptions, et de l'esthétisme - surtout en un volume dont le sujet se suffit à soi-même. Je sais que, peintre, j'évite, ou inconsciemment supprime tout ce qui est du domaine pictural ... » Il évoque également, entre autres, son propre livre *Les Cloches de Saint-Amarain* qu'il publierait en 1922 hors commerce et sous le pseudonyme (Jaime de Beslou), fait l'éloge du recueil politique de H.G. Wells *In the Fourth Year. Anticipations of a world peace* qui venait de paraître: « prodige ! »

3 novembre 1918: sur l'écriture d'un nouveau livre, sur la chapelle Sixtine, sur la situation politique en Europe et notamment sur les révoltes, etc.

17 août 1927: « Je suis aise gué ce « Dieppe » vous ait intéressé. je m'écoutais, et les éditeurs, ne ferai plus que des tableaux de genre. Le « Passy » que l'on me commandé pour sa collection

genre. Le «*ussy*» que l'on me commande pour sa collection des quartiers de Paris (*Hachette, Lafitte*) est presque achevé. La Hogarth-Press, de Virginia Woolf — ou plutôt celle-ci, la grande et admirable romancière, essayiste et poète, vient de me demander un Londres; et J. L. Vaudoyer, un En Angleterre. Tant de choses, pour un peintre qui a envie de peindre et en éprouve d'ailleurs le besoin matériel, c'est un peu trop! ... »

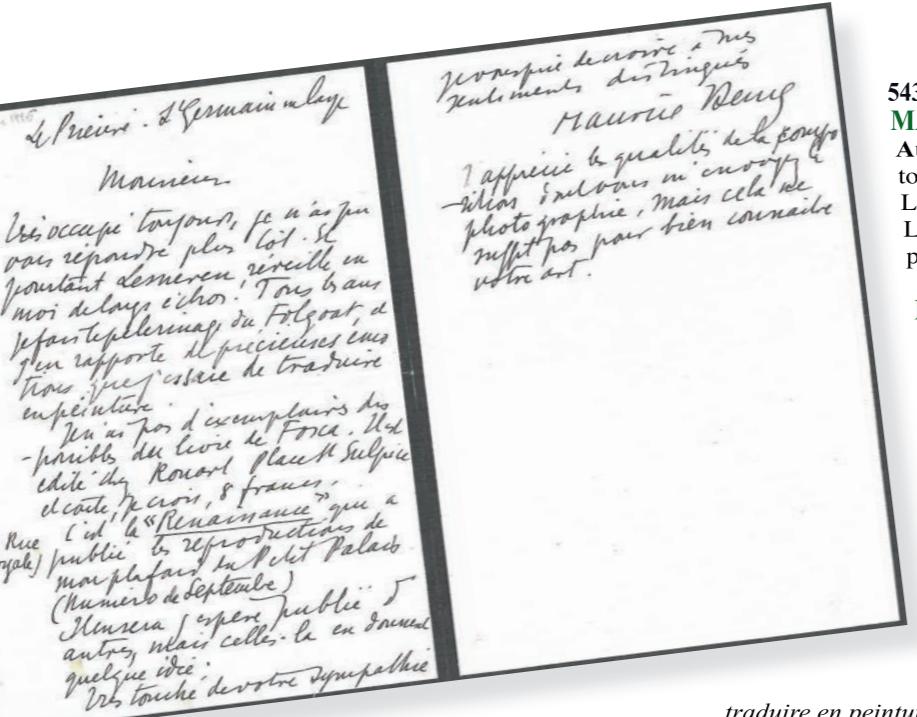
QUES-EMILE BLANCHE

1942 **autograph letters signed to the writer Louis Artus**
Le Havre [Seine-Maritime], 25 October 1918, 3 November
, 17 August 1927. And stamped envelopes with postmark.
painter and writer Jacques-Emile Blanche was a friend of
Proust, whose famous portrait he painted in 1892, and
ed an important role in the diffusion of Virginia Woolf's
in France.

QUES-EMILE BLANCHE

Titres Autographes Signées à l'écrivain Louis Artus
Cannes [Var], 25 Octobre 1918, 3 novembre
, 17 août 1927.

veloppes timbrées avec cachet de la poste entre et écrivain Jacques-Emile Blanche fut l'ami de Proust dont il peignit un célèbre portrait en 1892, et un rôle important dans la diffusion de l'œuvre de Virginia en France.



543 •

MAURICE DENIS (1870-1943)

Autograph Letter Signed «Maurice Denis»
to the painter Jacques Jullien, drawing teacher in Lesneven (Finistère). Envelope stamped with postmark. Le Prieuré in Saint-Germain-en-Laye, 25 January 1926. 1 p. 1/2 in-12.

MAURICE DENIS (1870-1943)

Lettre Autographe Signée "Maurice Denis"
au peintre Jacques Jullien, professeur de dessin à Lesneven (Finistère). Enveloppe timbrée avec cachet de la poste.
Le Prieuré à Saint-Germain-en-Laye, 25 janvier 1926. 1 p. 1/2 in-12.

« Lesneven réveille en moi de larges échos !
Tous les ans je fais le pèlerinage du Folgoat, et
j'en rapporte de précieuses émotions que j'essaie de

traduire en peinture...

C'est la « Renaissance » qui a publié les reproductions de mon plafond du Petit Palais...
J'apprécie les qualités de la composition dont vous m'envoyez la photographie, mais
cela ne suffit pas connaître votre art. »

200 - 300 €

544 •

EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Autograph letter signed, in French, to the architect Charles Devieur known as Robelin.

[Paris], n.d. 1 p. in-12, address on reverse.

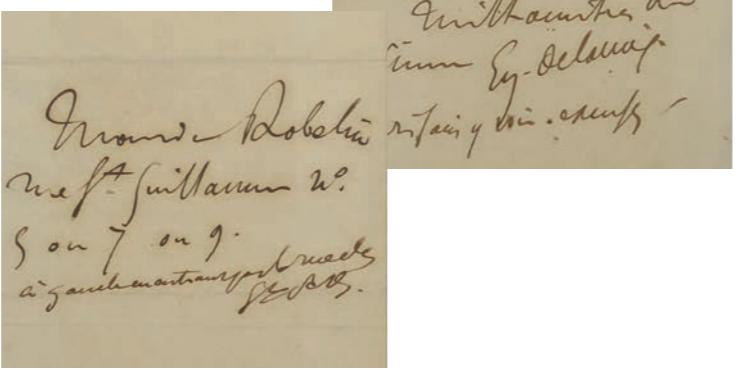
EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Lettre autographe signée, en français, à l'architecte Charles Devieur dit Robelin.

[Paris], s.d. 1 p. in-12, adresse au dos.

“Je regrette bien, mon cher ami, de ne pouvoir dîner avec vous demain. J'avais un engagement. J'ai fait courir après vous. Vous avez disparu comme le vent. J'ai un autre engagement et j'aurais fort préféré vous et votre société. Mille amitiés bien sincères... J'écris sans y voir. Excusez.”

400 - 500 €



Il regrette bien avec
Robelin. Il a pour demain
une voix d'ami. J'avais un
engagement. J'ai fait courir
après vous. Vous avez disparu
comme le vent. J'ai un
autre engagement et j'aurais
fort préféré vous et votre société.

Très affectueux
à monsieur Delacroix

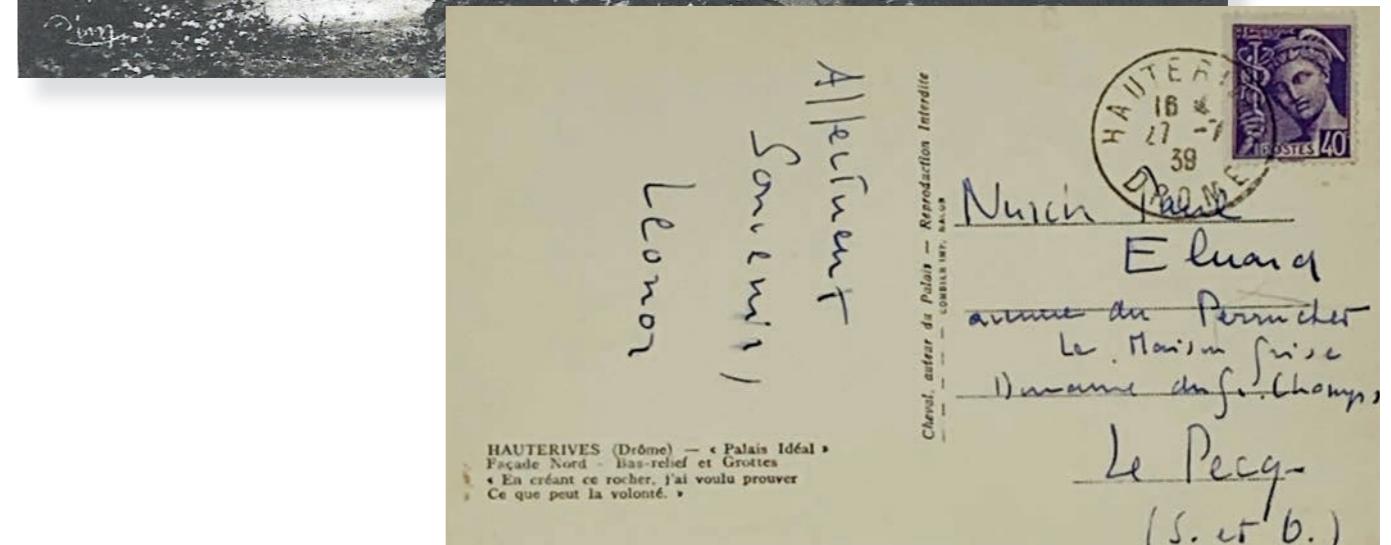
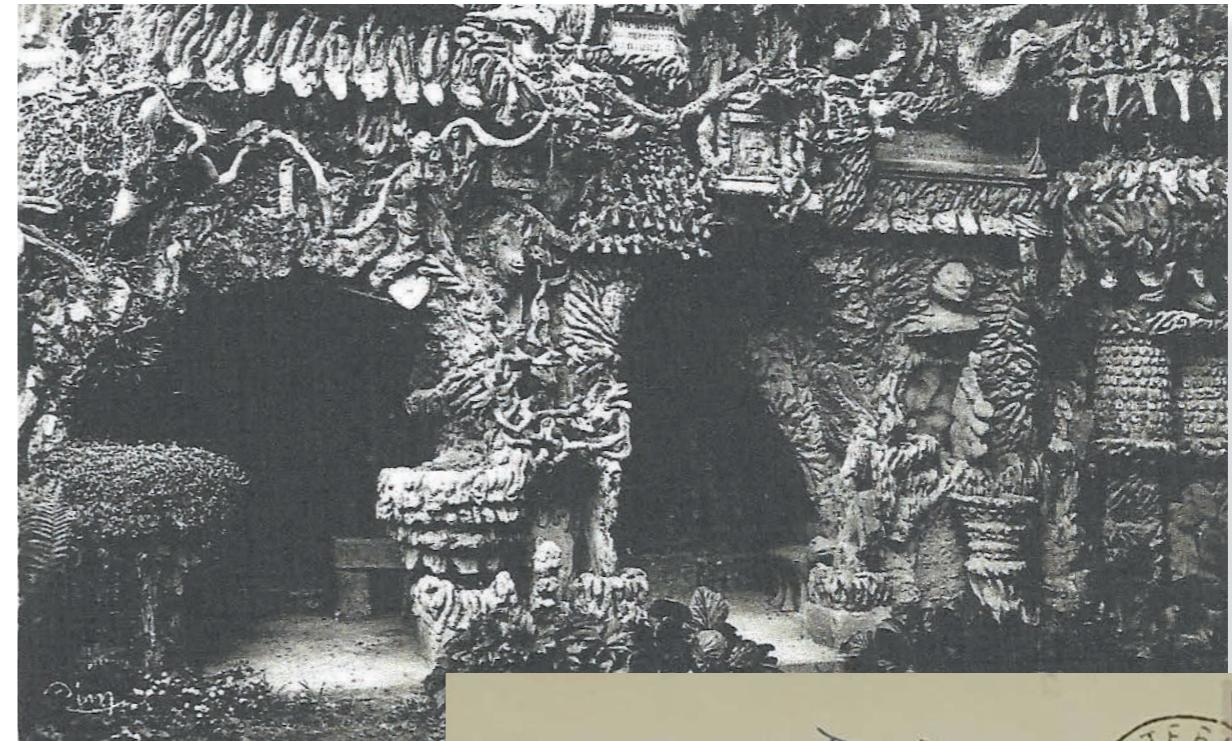
M. Robelin m'a fait venir à Paris

à son invitation.

à son invitation.

à son invitation.

à son invitation.



545 •

[ÉLUARD] – LEONOR FINI (1907-1996)

Autograph card signed to Paul and Nusch Éluard.

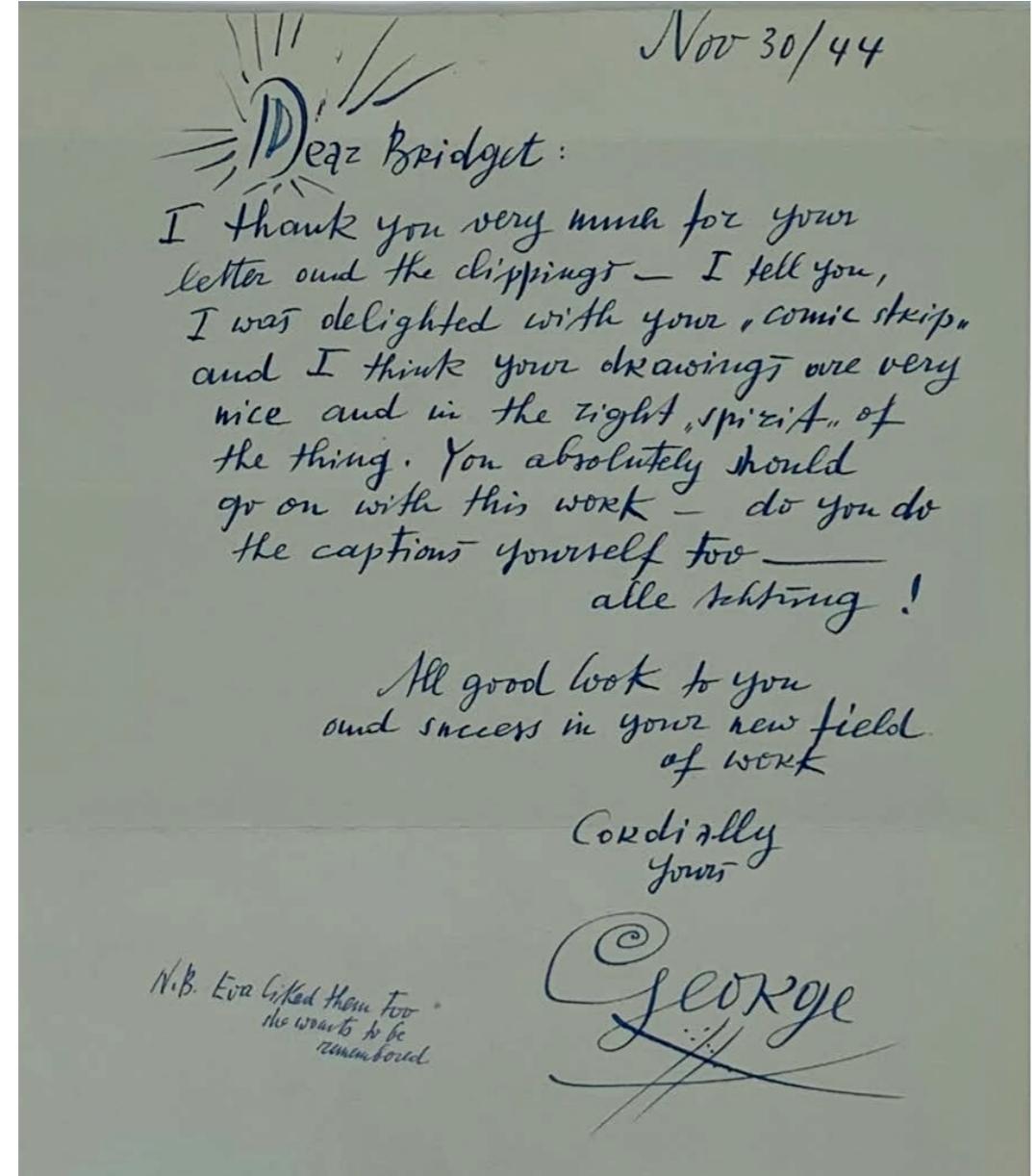
Hauterives (Drôme), July 27, 1939. 1 p. in-12; on the front, a photographic view of the «Palais idéal du facteur Cheval.»

[ÉLUARD] – LEONOR FINI (1907-1996)

Carte Autographe Signée à Paul et Nusch Éluard.

Hauterives (Drôme), 27 juillet 1939. 1 p. in-12 ; au recto, une vue photographique du «Palais idéal» du facteur Cheval.
«Affectueux souvenir»

200 - 300 €



546 •

GEORGE GROSZ (1893-1959)**Autograph letter with signature of the German artist.**

November 30, 1944, signed "George". 1 p. in-4°. (top margin sharply trimmed).

To "Dear Bridget", probably a former student who sent him "chippings".

"... I tell you, I was delighted with your "comic strip" and I think your drawings are very nice and in the right "spirit" of the thing. You should absolutely continue this work — do you do the captions yourself too — all Achtung !".

In 1922 Grosz travelled to Russia with the writer Martin Andersen Nexø. Upon their arrival in Murmansk, they were briefly arrested as spies; after their credentials were approved, they were allowed to meet with Grigory Zinoviev, Anatoly Lunacharsky, and Vladimir Lenin. Grosz's six-month stay in the Soviet Union left him unimpressed by what he had seen. He ended his membership in the German Communist Party in 1923, although his political positions were little changed.

GEORGE GROSZ (1893-1959)**Lettre autographe signée de l'artiste allemand.**

Le 30 novembre 1944, signé "George". 1 n in-4°. (marge supérieure fortement coupée).

À "Dear Bridget", probablement un ancien élève.

800 - 1,200 €

547 •

MARIE LAURENCIN (1883-1956)**Three autograph letters signed, in French, to Jean Denoël. 1952.**

1) Paris, April 23, 1952, according to the post office stamps.

3 pp. in-16, original envelope preserved.

2) Paris, July 23, 1952, according to the stamps of the Post Office.

3 pp. in-16, original envelope preserved.

3) Abbey of Saint-Benoît-sur-Loire, 2 August 1952.

3 pp. 1/2 in-16, original envelope preserved.

MARIE LAURENCIN (1883-1956)**Trois lettres autographes signées, en français, à Jean Denoël. 1952.**

1) Paris, 23 avril 1952, d'après les estampilles de la Poste.

3 pp. in-16, enveloppe d'origine conservée.

"La petite Jacqueline a encore parlé hier du logement 3 rue Crillon. Il paraît que la propriétaire a tellement envie d'un célibataire qu'elle vous le ferait à votre prix. Elle ne veut pas d'un ménage d'enfants futurs ni présents. Écrivez-lui que vous ne voulez pas des meubles, déjà, on verra ce qu'elle répondra. Dominique F. est venue hier un petit moment. Dimanche dernier, expositions, même pas de cinéma. J'ai bien envie d'acheter le livre de Misia. Elle m'a habillée tant de fois pour aller au bal. À Florence [Jay-Gould] et à vous...".

Misia Godebska, Edwards puis Sert, fut une figure de la vie culturelle française pendant plus de quarante ans, et venait de publier *Misia*.

2) Paris, 23 juillet 1952, d'après les estampilles de la Poste.

3 pp. in-16, enveloppe d'origine conservée.

"Hélas, le juge n'a pas rendu sa décision. Tout est reculé, les adversaires ont d'abord trouvé que je n'étais pas française, ensuite, histoire de passeport auquel il manque quatre feuillets, défaut de fabrication, m'a-t-on dit, rue des Saussaies, et en tout cas passeport pas signé, ce qui prouve que je ne m'en suis jamais servie. Autre obstacle, le juge président, monsieur Legendre, doit faire faire une enquête par huissier pour savoir depuis quand j'habite 7 rue Masseran. La partie adverse veut prouver que je n'ai pas besoin de mon appartement. Maintenant ce sont les vacances, ils ont gagné trois mois.... Je partirai pour St-Benoît-sur-Loire le 31 juillet ou le 1er août. Nous prendrons train et autocar. On nous attend là-bas et puis ces sacrées expositions, celle de Pétridès. J'ai prêté des tableaux. Il faut que je m'en occupe... Vue madame Ragedy, elle a enfin l'appartement rue Vanneau".

En 1944, Marie Laurencin avait vu son appartement de la rue Savorgnan de Brazza réquisitionné par l'État ; puis l'avait loué, et ne le récupérerait qu'en 1955 après un long procès de quatre années. Entre temps, elle fut accueillie dans un pavillon de la rue Masseran par le comte Étienne de Beaumont, qui avait joué un rôle de mécène auprès des avant-gardes artistiques et littéraires des années folles. Elle loua pour elle, à

partir de 1944, un atelier rue Vaneau.

Marie Laurencin allait faire une retraite à l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, où avait vécu son ami Max Jacob. Pétridès - son exposition *Oeuvres récentes* tenue en 1952 chez Paul Pétridès, rue La Boétie.

3) Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, 2 août 1952.

3 pp. 1/2 in-16, enveloppe d'origine conservée.

"Que vous dire de Saint-Benoît. Je suis aux anges et je dors (avec un tout petit médicament). Nous avons comme un petit appartement avec Suzanne, et surtout, Jean, j'ai une chambre remplie de livre, un professeur suédois parti en vacances dans son pays et qui fait des traductions, tout Gide, tout Mauriac, Marcel Proust, Bernanos, etc. etc. et, tenez-vous bien, Genet, aphrodisiaque qui m'endorse. Ah ! ma belle âme ! Et St-Benoît ! Max est partout, rue Max-Jacob. Quel charmant pays pas snob... Je suis contente que l'article vous ait plu. En effet, c'est bien moi la jeune fille que Guillaume Apollinaire a rencontrée. Ce côté qui l'a bien énervé, ainsi que Picasso et les autres. Il n'y a que Max qui m'aimait comme j'étais. Votre Marie vous embrasse. Suzanne partage mon bien-être physique et moral et physique. Tendresse à Florence."

Marie Laurencin faisait une retraite à l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire où avait vécu son ami Max Jacob, Suzanne Moreau était une jeune fille qu'elle éleva et qu'elle adopta en 1954,

Frère de l'éditeur français Robert Denoël, et partageant sa vie entre ses fonctions chez Gallimard et auprès de Florence Jay-Gould, Jean Denoël (1902-1976) entretint des relations amicales avec de nombreux écrivains et artistes dont Antonin Artaud, Henri Bosco, Paul Claudel, Jean Cocteau (dont il fut l'exécuteur testamentaire), Jean Dubuffet, André Gide, Max Jacob, ou Marie Laurencin.

800 - 1,000 €

Le 2 Août 1952

Mon cher Jean
que vous dire de Saint-Benoît-

je suis aux anges -
et je dors (avec un tout petit petit
médicament)

Nous avons comme un petit
appartement avec Suzanne
et surtout Jean j'adore
chambre remplie de livres

un professeur suédois
parti en vacances dans

son pays et qui fait des
traductions

Mon cher Jean
La petite Jacqueline
a encore parlé hier
du logement 3 rue Crillon -
Il paraît que la propriétaire
te donne et envie d'un
appartement
elle vous le ferait
à votre place
elle ne veut pas d'un
ménage d'enfants futurs
hésitants -



548.

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)
1) A handwritten letter. Munich, August 5, 1912

The letter answers the addressee's question about the possibility of purchasing the «Improvisation No. 3.»

«Improvisation No. 3.» - one of the artist's important works, was created in 1909 in the

style of Expressionism. It is now in the collection of the Georges Pompidou Cultural Center.

2) Kandinsky: 1901-1913. Berlin: Verlag Der Sturm, 1913

Rarity. A retrospective album of art works by W. Kandinsky for the period 1901-1913.

In October 1912 the artist had his first solo exhibition in the gallery of the Berlin association «Der Sturm».

Wassily Kandinsky (1866-1944) is one of the greatest Russian artists of the XXth century. One of the founders of the «Blue Rider» group.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАНДИНСКИЙ (1866-1944)**1) Собственноручное письмо. Мюнхен, 5 августа 1912**

г. 2 с. 22,5x14 см. На именном бланке. На немецком языке.

В письме отвечает на вопрос адресата о возможности приобретения его работы «Импровизация №3».

«Импровизация №3» - одна из важных работ художника, была создана в 1909 году в стиле экспрессионизма. Сейчас находится в собрании Культурного центра Жоржа Помпиду.

2) Kandinsky: 1901-1913. Berlin: Verlag Der Sturm, 1913.

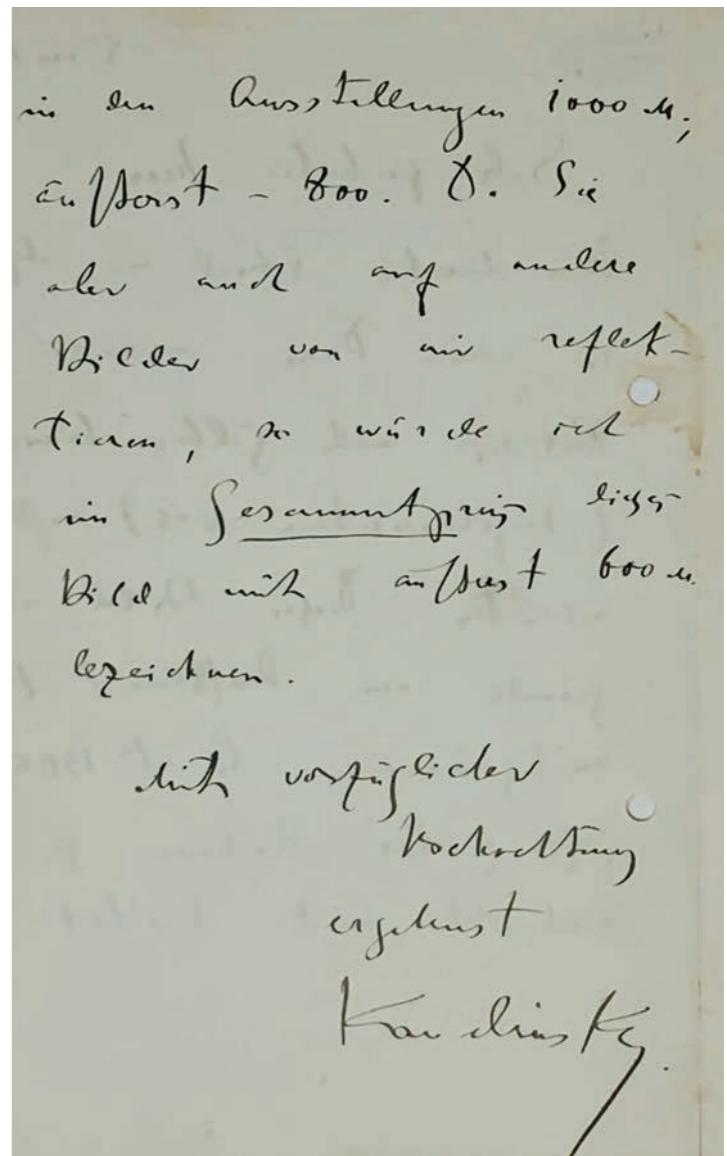
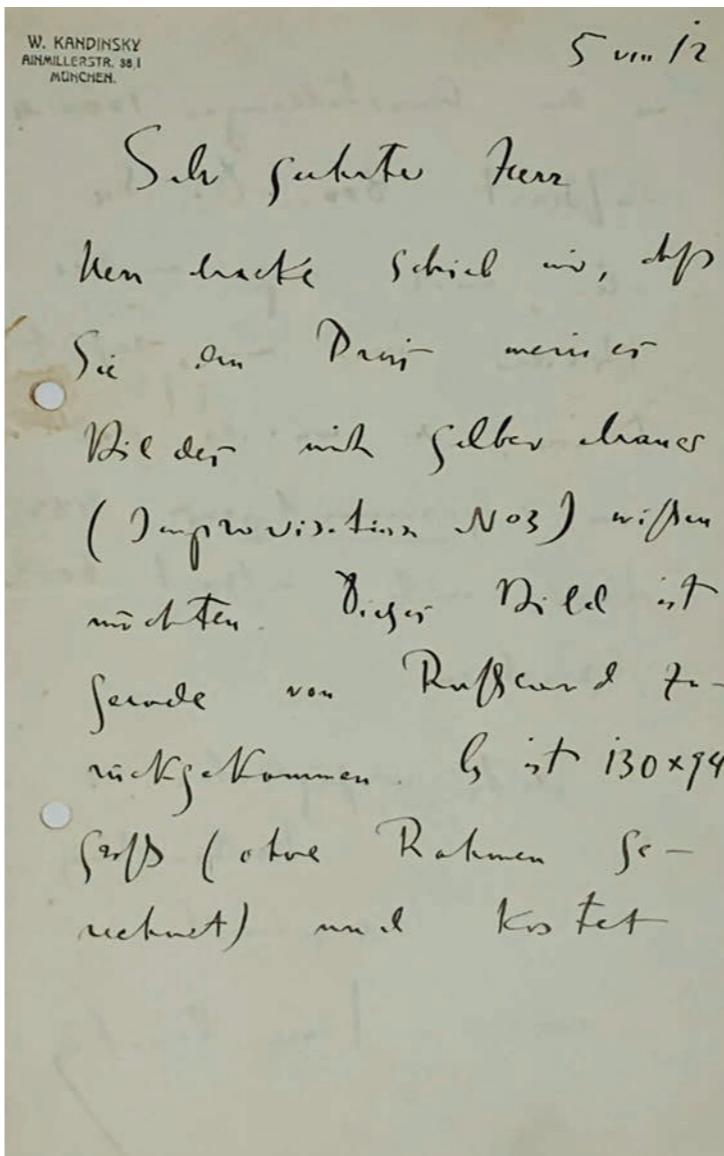
Кандинский. 1901-1913. Берлин, 1913. - [2] с., 67 л., XLI, [1] с.; 24x27 см. На немецком языке. В иллюстрированной издательской обложке. Золотое тиснение на лицевой обложке. Незначительные надрывы корешка, подклейка уголков обложки.

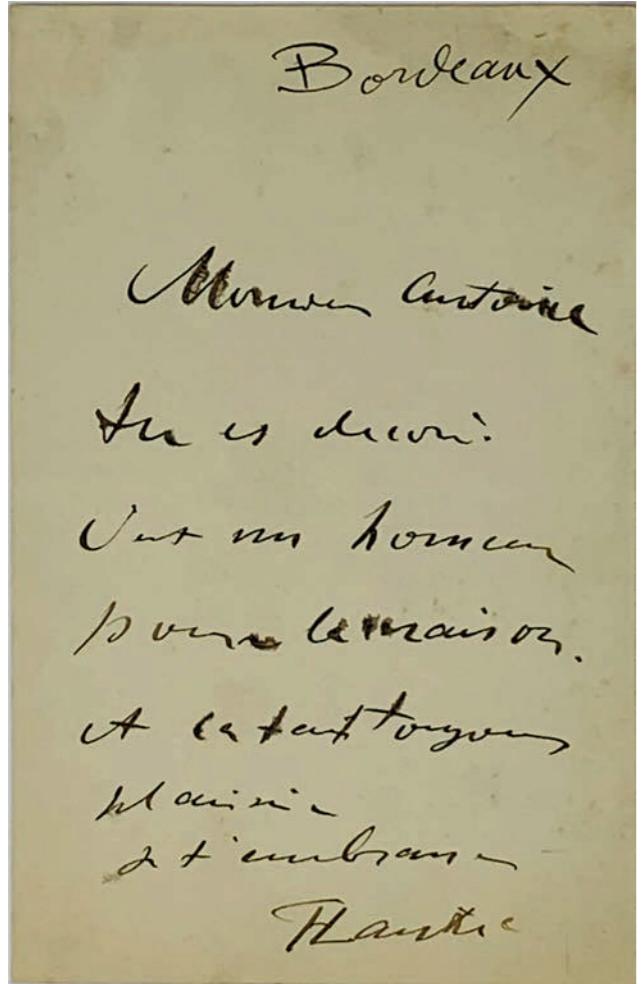
Редкость.

Ретроспективный альбом работ В. Кандинского за период 1901–1913 гг. В октябре 1912 г. художник провел первую персональную выставку в галерее берлинского объединения «Der Sturm», а также опубликовал в его издательстве альбом и ряд теоретических трудов.

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944) — один из крупнейших русских художников XX века, теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник».

2,800 - 3,500 €





549 •

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Autograph letter signed "TLautrec" to Monsieur Antoine.

Bordeaux, s.d. (July 1900).

1 pp. in-8. In French.

Congratulating the director André Antoine on his nomination as Chevalier de la Légion d'Honneur.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Lettre autographe signée "TLautrec" à Monsieur Antoine.

Bordeaux, s.d. (Juillet 1900).

1 pp. in-8. En français.

Félicitations au metteur en scène André Antoine, pour sa nomination comme chevalier de la Légion d'Honneur.

"Tu es décoré. C'est un honneur pour la maison et ça fait toujours plaisir...".

Henri de Toulouse-Lautrec, de son vrai nom Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, né à Albi (Tarn) en 1864 est à la fois peintre, dessinateur, lithographe, affichiste et illustrateur. Il compose aussi bien des tableaux pour les galeries d'art, que des illustrations pour des magazines vendus en kiosque, conçoit programmes et décors pour le théâtre, la Comédie-Française, le vaudeville ou les scènes d'avant-garde, des affiches, (devenues célèbres) notamment

pour la réouverture du Divan japonais ou du Moulin rouge. En 1884, Toulouse-Lautrec s'installe à Montmartre où il découvre les divertissements populaires parisiens. Il fréquente assidûment les bals, cabarets, cafés-concerts et théâtres. Fortement inspiré par le monde du spectacle, il réalise des affiches, des gravures de scène, des croquis d'acteurs et actrices. Plusieurs directeurs de théâtre lui confit la création de programmes illustrés. Il collabore notamment avec le fondateur du Théâtre-Libre, André Antoine, qui faisait dessiner ses programmes et affiches par des artistes tels que Ibels, Forain, Vuillard, Signac ou Willette.

Portraitiste de génie, l'artiste aime également représenter les acteurs du monde du spectacle avec une certaine ironie, n'hésitant ni à accuser leurs traits, quitte à se rapprocher de la caricature, ni à restituer la tristesse cachée derrière les paillettes et les costumes de cirque.

A travers son art, le peintre représente diverses classes sociales, et s'intéresse particulièrement aux prostituées dont il aime la spontanéité. Familiar des maisons closes, y habitant au besoin, il s'attache à leur simple réalité quotidienne. Bien que ses œuvres représentant des scènes de bordel, soient jugées licencieuses et provocatrices celles ci mettent en évidence la virtuosité de son trait, expressif et élégant. Toulouse-Lautrec mène sa vie au rythme de sa création. Son travail acharné, mais aussi les plaisirs et l'abus d'alcool altèreront peu à peu sa santé. Il s'éteint en 1901, après avoir peint jusqu'à l'extrême limite de ses forces.

André ANTOINE (1858-1943)

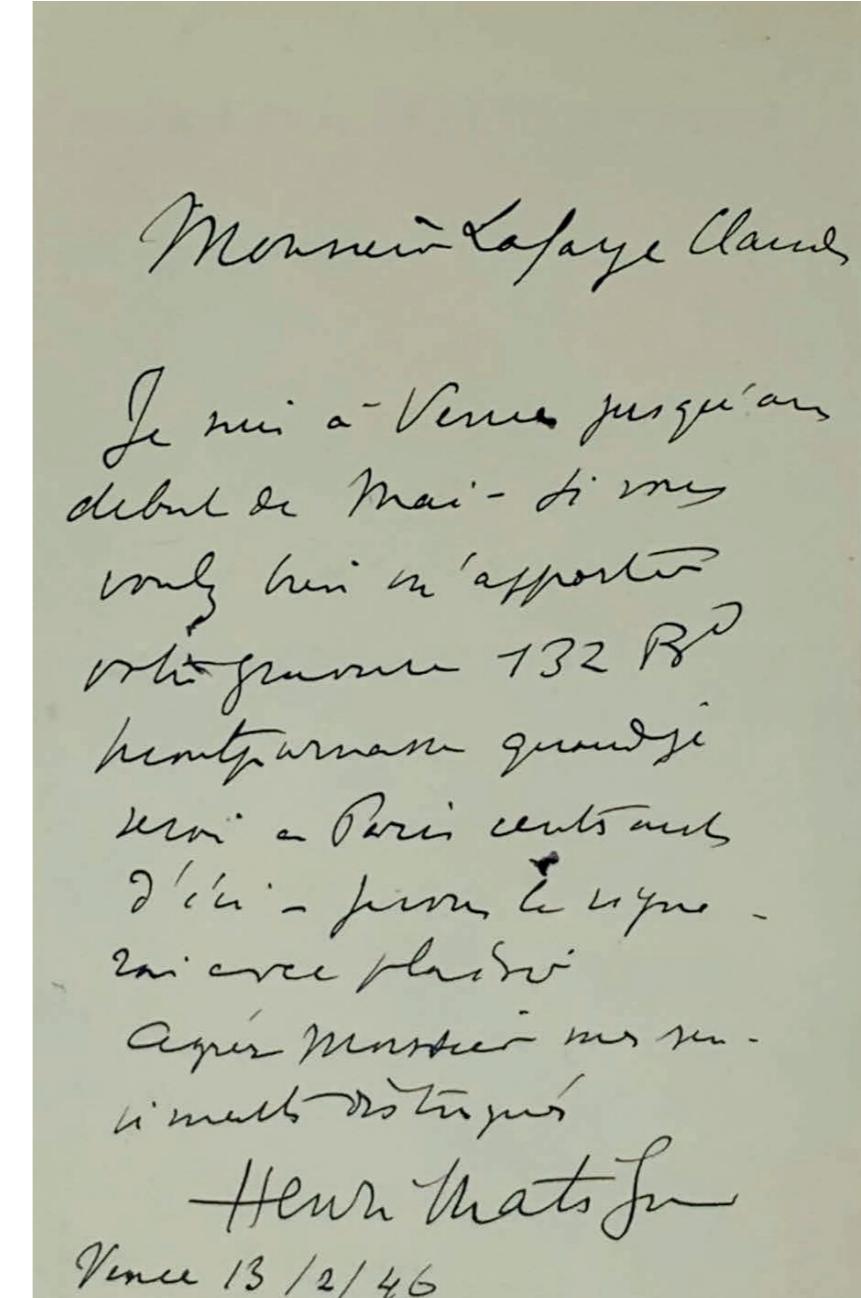
Metteur en scène, scénographe, acteur, directeur de théâtre. D'abord modeste employé de la Compagnie du gaz, André Antoine cède rapidement à sa passion du théâtre, considéré comme le créateur de la fonction de metteur en scène au sens moderne du terme, fonde le Théâtre-Libre en 1887, une société d'abonnés produisant ses propres spectacles donnés en 'privé', donc échappant à la censure, pour une seule représentation (précédée d'une répétition générale). Le but du Théâtre Libre : révéler les pièces refusées par les divers théâtres pour leur hardiesse ou leur originalité... ou celles des jeunes auteurs.

Le Théâtre-Libre devient vite le refuge des auteurs rejetés par les grandes scènes parisiennes, et par conséquent se transforme en laboratoire du théâtre expérimental. Il monte, durant les neuf années d'exercice de ce théâtre, 124 œuvres nouvelles, introduit et fait connaître en France de grands auteurs étrangers, tels qu'Ibsen ou Strindberg. L'expérience du Théâtre-Libre s'achève, Antoine prend la direction du théâtre des Menus-Plaisirs, rebaptisé Théâtre-Antoine, de 1897 à mai 1906. Il y prolonge sa démarche, il rompt avec la mise en scène classique et opère une véritable reconstruction artistique du réel. Il poursuit au Théâtre de l'Odéon (1906-1914) où il monte 364 pièces.

En 1914 il quitte le théâtre de l'Odéon et se tourne vers le cinéma, avec les mêmes règles qu'il a appliquées au théâtre. Il est le premier à tourner en extérieur, et tente dans un style original de mêler documentaire et fiction, ethnographie et poésie. Il réalise, entre 1915 et 1922, plusieurs films sous l'égide de la S.C.A.G.L. (Société cinématographique des auteurs et gens de lettres de Pierre Decourcelle).

Il conclut sa carrière comme critique dramatique et cinématographique à partir de 1919 et pendant vingt ans, hebdomadairement dans L'Information, plus sporadiquement dans Le Journal, Comœdia et Le Monde illustré, et publie ses souvenirs : le Théâtre 1932-1933.

1,600 - 1,800 €



550 •

HENRI MATISSE (1869-1954)

Autograph letter signed "Henri Matisse".

To a collector in Paris who asked him to sign an engraving.
Vence, 13.02.1946. 1 p. in-8°.

HENRI MATISSE (1869-1954)

Lettre autographe signée "Henri Matisse".

Vence, 13/02/1946. 1 f. in-8°.

À un collectionneur à Paris qui lui a demandé de signer une gravure.

« ... Je suis à Vence jusqu'au début de Mai - si vous voulez bien m'apporter votre gravure 132 Bd Montparnasse quand je serai à Paris ... je vous la signerais avec plaisir ... ».

800 - 1,200 €

Vence 20 Juin - 47
 Chère Louise
 J'apprends que Rey
 vous a envoyé voir Tontan à
 aux Gobelins - je crois qu'il
 s'occupe aussi de Sèvres -
 Je lui écris de bien vouloir
 me montrer mes tapisseries
 en train -
 Je voudrais savoir si elles
 en sont et surtout si
 l'dans la tapisserie bleue
 des oiseaux le ton écarlate
 de certains morceaux
 ne sort pas de l'ensemble -
 Et dans la copie du tableau
 la bordure fait bien
 en tapisserie, pas trop
 mince - il n'en est
 pas moins fait bien dans l'ensemble.

Le crois sur Sèvres
 pour le 1^{er} juillet, je lui
 ai écrit au sujet de la bordure - Je peut partir
 le 30 car le train est à
 11 h - du soir - Si c'est
 possible sa bicyclette
 pour me va bicyclette
 lui sera très utile ici -
 Qu'il me prévienne le
 plus tôt possible -
 Pierre et sa fille sont là,
 elle doit être jolie ou intéressante.
 Ses amitiés -
 Sentiments affectueux
 H. Matisse
 Si vous vous voulez voir les tapisseries
 je vous prie de m'exprimer devant
 ceux qui vous les montreront,
 aucune opinion -

551 •

HENRI MATISSE (1869-1954)

Autograph letter signed "H Matisse" to his daughter-in-law Louise (Louise MILHAU (1904-1948), Mrs Jean MATISSE) Vence 20 June 1947.

2 pages in-8. In French. Fold marks and small cracks.
 About his tapestries.

HENRI MATISSE (1869-1954)

Lettre autographe signée "H Matisse" à sa belle-fille Louise (Louise MILHAU (1904-1948), Mme Jean MATISSE) Vence 20 juin 1947.

2 pages in-8. En français. Marques de plis et petites fentes.
 À propos de ses tapisseries.

Il apprend que Robert Rey l'a envoyée voir Fontaine aux Gobelins. "Je crois qu'il s'occupe aussi de Sèvres. Je lui écris de bien vouloir vous montrer mes tapisseries en train. Je voudrais savoir où elles en sont et surtout si 1^o dans la tapisserie bleue des oiseaux le ton écarlate de certains morceaux ne sort pas de l'ensemble. 2^o dans la copie du tableau la bordure fait bien en tapisserie, pas trop mince - fil de fer ou si ce mince fait bien dans l'ensemble" ... Matisse compte sur Gérard (le fils de Louise) pour le 1^{er} juillet : "j'irai le chercher à Nice en voiture. [...] Si c'est possible sa bicyclette lui sera très utile ici. [...] Pierre et sa fille sont là, elle doit être jolie ou intéressante" ... Il ajoute : "Si vous voulez bien voir la tapisserie je vous prie de n'exprimer devant ceux qui vous les montreront, aucune opinion".

"Chère Louise,

J'apprends que Rey vous a envoyé voir Fontaine aux Gobelins - Je crois qu'il s'occupe aussi de Sèvres.

Je lui écris de bien vouloir vous montrer mes tapisseries en train. Je voudrais savoir où elles en sont et surtout si 1^o dans la tapisserie bleue des oiseaux le ton écarlate de certains morceaux ne sort pas de l'ensemble.

2^o dans la copie du tableau la bordure fait bien en tapisserie, pas trop mince - fil de fer ou si ce mince fait bien dans l'ensemble. Je compte sur Gérard pour le 1^{er} juillet, j'irai le chercher à Nice en voiture. Il peut partir le 30 car le train est à 11h - du soir - Si c'est possible sa bicyclette lui sera très utile ici. Qu'il me prévienne le plus tôt possible.

Pierre et sa fille sont là, elle doit être jolie ou intéressante.

Sentiments affectueux

H Matisse

Si vous voulez bien voir la tapisserie je vous prie de n'exprimer devant ceux qui vous les montreront, aucune opinion"

Robert Rey (de son vrai nom Robert Herfray-Rey), (1888-1964), historien de l'art, conservateur de musée, critique d'art et écrivain français, ami d'Henri Matisse et de nombreux autres artistes, contribua à ouvrir les Gobelins à la tapisserie moderne. Avec Georges Salles, directeur des Musées de France, et Jean Cassou, directeur du Musée National d'Art Moderne, il œuvre pour combler les lacunes des collections publiques et y faire entrer Matisse, Bonnard, Braque, Picasso, Rouault.

L'été 1946, lors de sa visite à l'exposition "La Tapisserie française du Moyen Age à nos jours", présentée à Paris au Musée d'Art Moderne, Matisse rencontre Georges Fontaine, alors administrateur du Mobilier national, de la manufacture des Gobelins et de la manufacture de Beauvais, qui lui propose de faire éditer quelques unes de ses œuvres en tapisserie. Malgré sa précédente expérience décevante, il déplore la liberté prise par

le lissier dans l'interprétation de son œuvre)

Matisse accepte de collaborer avec les manufactures nationales pour l'édition de trois œuvres.

Il propose d'abord à Georges Fontaine les panneaux "Océanie, le ciel" et "Océanie, la mer", mais la manufacture ne peut rendre avec la matière textile un contraste satisfaisant et durable entre le beige et le blanc. Contraint de travailler sur fond bleu, il réalise alors, en papiers blancs découpés et superposés sur fond turquoise et bleu foncé, les maquettes des deux tentures murales "Polynésie, le ciel" et "Polynésie, la mer", qui seront éditées en basse lice, exceptionnellement à huit exemplaires, par la manufacture de Beauvais. Si la simplification induite par l'emploi des gouaches découpées devait permettre d'éviter de nouvelles déconvenues, Matisse reste néanmoins insatisfait quant aux nuances de blanc qu'il juge trop nombreuses dans la reproduction des éléments découpés.

La troisième œuvre proposée aux manufactures est une huile sur toile réalisée en 1943 intitulée "La Femme au luth" que Matisse transpose en carton de tapisserie. Pour cette réalisation, il fournit une reproduction en couleur parue dans la revue "Verve". La photographie a ensuite été agrandie et retravaillée par l'artiste. Cette démarche audacieuse de remplacer un modèle peint par un agrandissement photographique retravaillé a connu par la suite une grande postérité. Matisse modifie pour la tapisserie plusieurs éléments de la composition d'origine : deux bandes verticales à croisillons du papier peint sont remplacées par des motifs végétaux ; le motif rond du tapis devient une arabesque continue. Il ajoute également une bordure à entrelacs, qui n'est pas sans rappeler les cadres des tapisseries anciennes. Afin de revaloriser l'artisanat de la tapisserie devenu purement mécanique, il propose ensuite de laisser le lissier interpréter librement les nuances de gris, noir et blanc à partir des couleurs présentes sur la reproduction originale de la revue Verve. Cette tapisserie est exécutée en haute lice, à deux exemplaires, par la manufacture des Gobelins. (1947-1949).

Georges Fontaine (1900-1969)

Historien d'art. Conservateur du Département d'objets d'art du Musée du Louvre (1934-1944). Administrateur du Mobilier national (1944-1950). Inspecteur général de l'enseignement des beaux-arts (1950-1965). Les Manufactures nationales des Gobelins et de Beauvais seront rattachées à l'Administration générale du Mobilier national par Décret du 11 février 1937.

Gérard Matisse (1931-2006), petit-fils du peintre Henri Matisse et fils du sculpteur Jean Matisse (1899-1976), a été l'un des fondateurs du Musée du Cateau-Cambrésis.

Il était considéré par son grand-père comme le plus doué artistiquement de ses petits-enfants. Cependant, passionné par les chevaux, il choisit de s'installer en Savoie où il crée un centre équestre. Il a contribué à la donation, par les descendants du peintre, des gouaches découpées "Océanie, le ciel" et "Océanie, la mer" (proposées au mobilier national en vue d'une réalisation tissée, non éditées et qui seront finalement traités en sérigraphie).

2,500 - 2,700 €



552 •

EDVARD MUNCH (1863-1944)

Autograph letter with signature to his friend, the Norwegian painter Henrik Lund (1879-1935) in Christiania, Tostrupgaardens Hotel.
Copenhagen, 28.II.1909. in-8° (6.5x12.8cm).

2 pages written on both sides of a "Letters Patent" with rounded corners and edge perforation. With own address and franking. Backside foreign pencil entry "Keyzers gd 9 III Hamsun".

Munch asks his friend for help in recovering a picture from the Blomqvist auction house in Christiania. At the time of our letter, Munch was preparing his first major exhibition while trying to cure his nerve and alcohol problems at Frederiksberg Hospital in Copenhagen under the direction of Dr. Daniel Jacobson (1861-1939), Danish psychiatrist and professor. Munch also portrayed Jacobson. At the same time his artistic achievement was finally recognized: while he was still in the clinic, he was awarded the Norwegian SanktOlav Order.

EDVARD MUNCH (1863-1944)

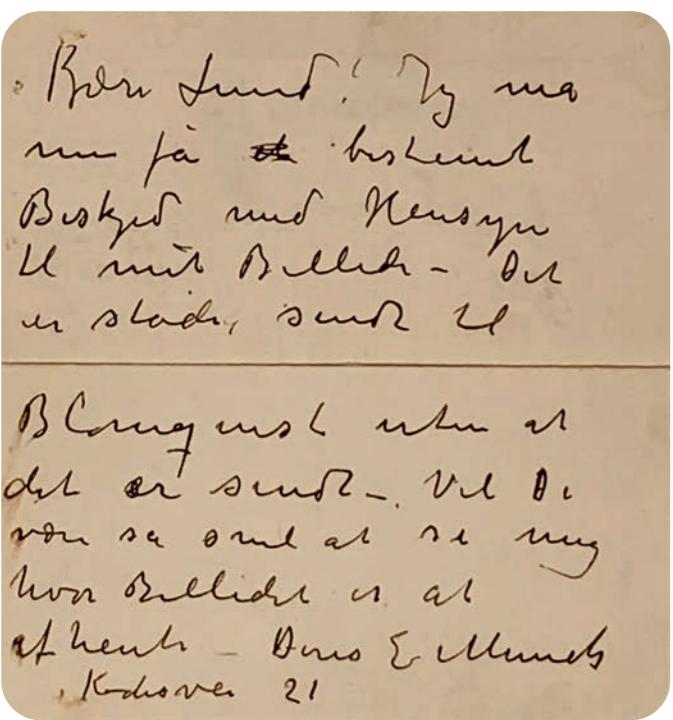
Lettre autographe avec signature à son ami, le peintre norvégien Henrik Lund (1879-1935) à Christiania, Tostrupgaardens Hotel.

Copenhague, 28. II. 1909. in-8° (6,5x12,8cm).

2 pages sur les deux faces, d'un document dit "Lettres patentes" avec coins arrondis et perforation des bords. Avec adresse du propriétaire et affranchissement. Inscription au crayon étranger au dos "Keyzers gd 9 III Hamsun".

Munch lui demande de l'aide pour récupérer une photo de la maison de vente aux enchères Blomqvist à Christiania. Au moment de notre lettre, Munch préparait sa première grande exposition tout en essayant de guérir ses problèmes nerveux et d'alcool grâce à une cure à l'hôpital Frederiksberg de Copenhague sous la direction du DrDaniel Jacobson (1861-1939) psychiatre et professeur danois. Munch a également fait un portrait de Jacobson. En même temps, sa réussite artistique est enfin reconnue : alors qu'il était encore à la clinique, il a reçu l'Ordre norvégien de SanktOlav.

4,200 - 4,500€

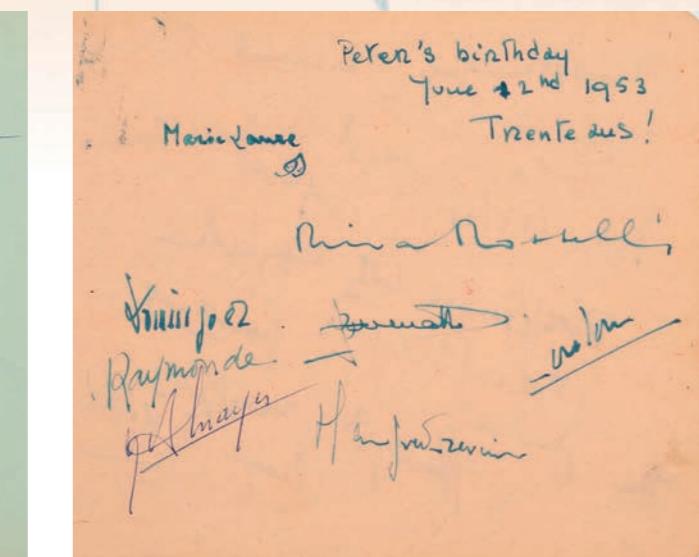
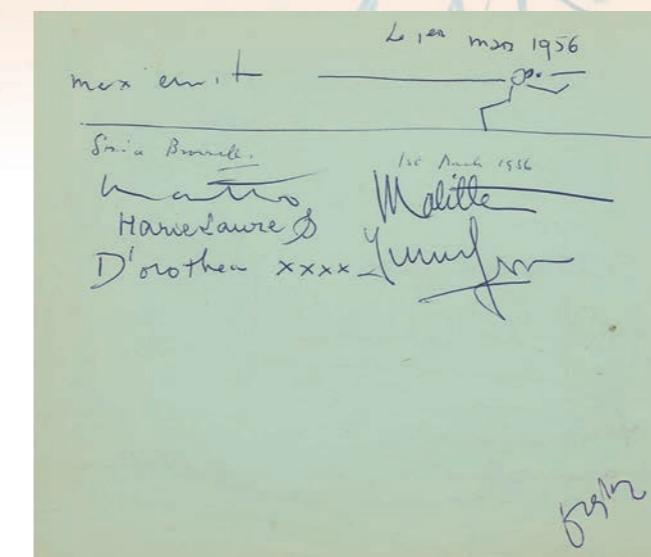
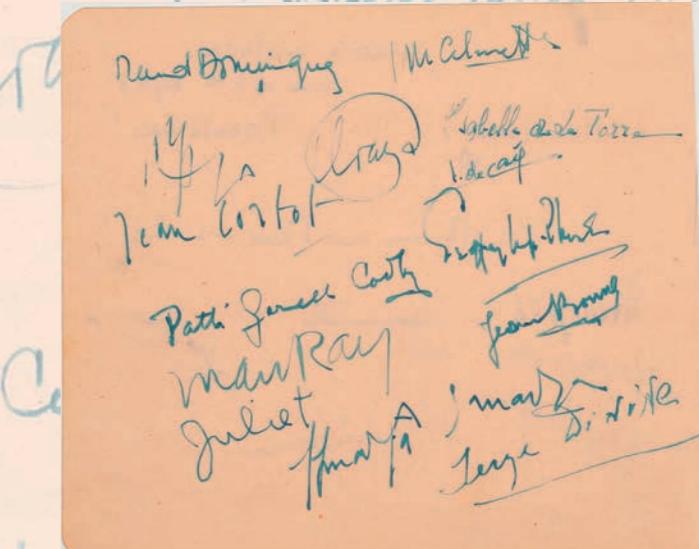


4,200 - 4,500€

René Dominguez

Mc Almont

Yves Tanguy
René Crevel
Pablo Picasso
Oskar Kokoschka
Man Ray
Juliet Brown
Dorothea Tanning
Roberto Matta
Malitte Pope
Marie Laure de Noailles
Valentine Penrose



553 •

MAX ERNST, ILIAZD, MAN RAY, ROBERTO MATTA, ETC.

3 pages of amicorum album (friends' album). 1953-1956.

MAX ERNST, ILIAZD, MAN RAY, ROBERTO MATTA, ETC.

3 feuilles d'album amicorum (album d'amis). 1953-1956.

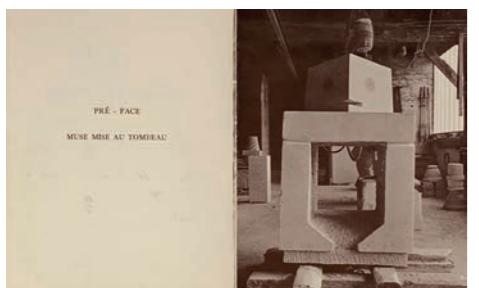
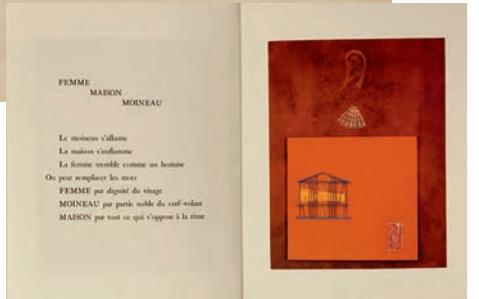
Le premier est signé entre autres par Iliazd, Oscar Dominguez et son épouse Maud Bonneaud, Man Ray et son épouse Juliet Browner, Marie-Laure de Noailles ; le deuxième, entre autres, par Max Ernst (avec petits croquis d'un personnage), Man Ray, Dorothea Tanning, Roberto Matta et son épouse la designer Malitte Pope, Marie Laure de Noailles ; le troisième, entre autres, par Iliazd, Valentine Penrose.

1,200 - 1,500 €

LE MUSÉE DE L'HOMME

suivi de

LA PÊCHE AU SOLEIL LEVANT



554 •

MAX ERNST (1891-1976)

LE MUSÉE DE L'HOMME suivi de LA PÊCHE AU SOLEIL LEVANT

Exhibition catalogue 1965.

Published on the occasion of the exhibition at the Alexandre Iolas Gallery, Paris, 16 November 1965.

Alexandre Iolas. New York - Paris - Geneva. Volume in-8° paperback. Black and coloured illustrations. Texts by Max Ernst.

One of the 2000 copies on Van Gelder paper. Copy with signed dedication (in French) and two original drawings.

800 - 1,200 €

Peintre, sculpteur, écrivain français d'origine allemande, Max Ernst "l'homme des possibilités infinies", comme disait de lui André Breton, est l'un des représentants majeurs du mouvement Dada et du surréalisme sans s'y confiner. Essayiste et explorateur de l'art, il dépasse les limites de la peinture purement descriptive ou abstraite en même temps qu'il en renouvelle les techniques.

Alexandre Iolas, galeriste, pianiste, danseur d'origine grecque, lie une indéfectible amitié avec Max Ernst, c'est sur son insistance qu'il ouvre une galerie à Paris. Iolas, a souvent indiqué à ses proches qu'il fermerait le 196 boulevard Saint-Germain à la mort de son artiste fétiche, c'est ainsi qu'après la mort de Max Ernst, en 1976, il tient parole et ferme toutes ses galeries sauf celle de New York.

L'américaine d'origine juive roumaine, née au Liban, Hélène Anavi, fut danseuse dans sa jeunesse. Epouse puis divorcée du banquier Claude Hersaint, proche des Surréalistes, ils rassemblèrent l'une des plus grandes collections d'œuvres d'art contemporain de l'époque. Amie des peintres, fréquentant les soirées mondaines du tout-Paris, excentrique, elle fit preuve d'une immense générosité en léguant une grande partie des fonds issus de la vente de sa collection de peintures, au Pr. Jean Dausset, immunologue français, prix Nobel de médecine en 1980 mais aussi amateur d'art qui avait ouvert à Paris, dans les années 50, une galerie d'Art, la "Galerie du dragon", que fréquentait la collectionneuse, Hélène Anavi. Cet apport financier permit le lancement du "Centre d'Études du Polymorphisme Humain" qui devint la Fondation Jean Dausset-CEPH, Fondation qui participe aux efforts nationaux et internationaux de recherche pour mieux déterminer le rôle du polymorphisme génétique chez l'Homme, tout particulièrement dans les maladies complexes, pour mieux les comprendre, les diagnostiquer et participer au développement d'une médecine personnalisée. Cette coopération internationale a conduit au lancement du programme international de séquençage du génome humain en 1990 et à la publication de la séquence complète du génome humain en 2003.

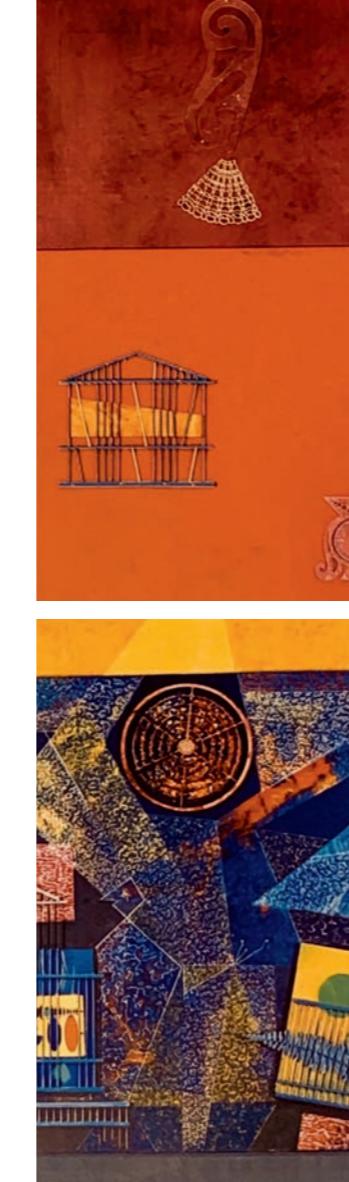
Fondation reconnue d'utilité publique en 1993.

MAX ERNST (1891-1976)

LE MUSÉE DE L'HOMME suivi de LA PÊCHE AU SOLEIL LEVANT Catalogue d'exposition 1965.

Publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Alexandre Iolas, Paris, 16 novembre 1965. Alexandre Iolas. New York - Paris - Genève. Volume in-8° broché. Illustrations en noir et en couleurs. Textes de Max Ernst. L'un des 2000 exemplaires sur couché Van Gelder.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé avec deux dessins originaux. "Pour Hélène Anavi, son ami Max."



555 •

PABLO PICASSO (1881-1973)

Autograph letter signed «Picasso» to André LEVEL

1 page in-12 (Pneumatic card), address on reverse.

With stamp and postmarks [2 August 1915].

Browned paper with small traces of mounting.

He transmits to his «dear friend» collector the address of the sculptor Pablo GARGALLO «in Barcelona - calle Encarnación n°23 - Spain-. Yes, I hope to see you soon, but why don't you come one evening at least when you are free...». In the corner reserved for the sender, Picasso indicates his address: Paris, Rue «Schoelcher 5 bis».

PABLO PICASSO (1881-1973)

Lettre autographe signée «Picasso» à André LEVEL

1 page in-12 (Carte pneumatique), adresse au verso.

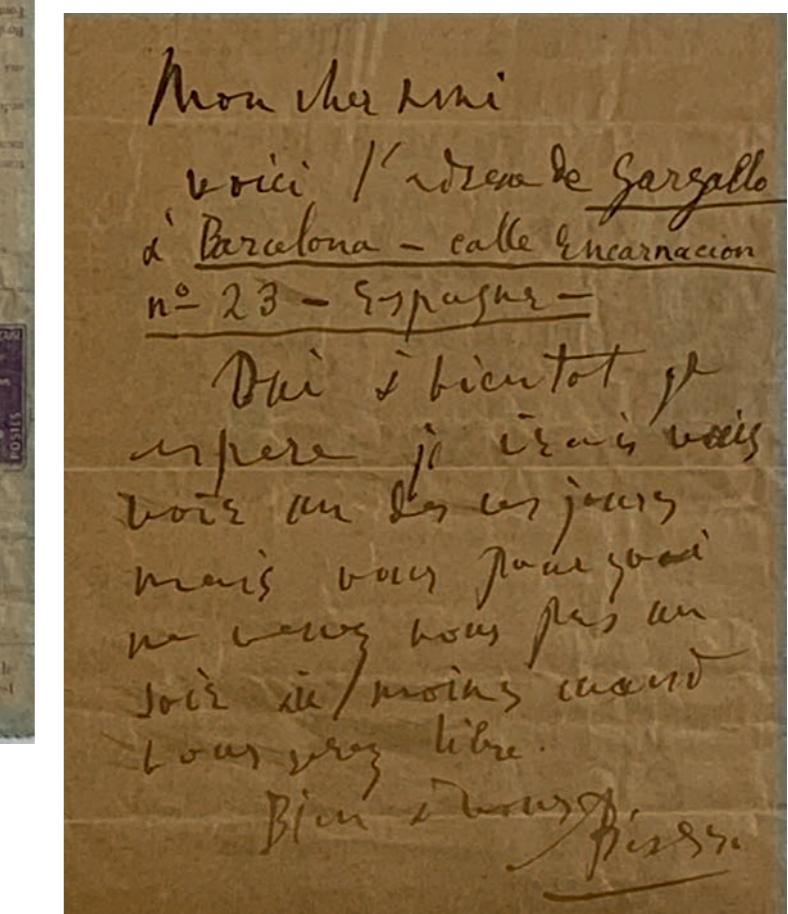
Avec timbre et cachets postaux [2 août 1915].

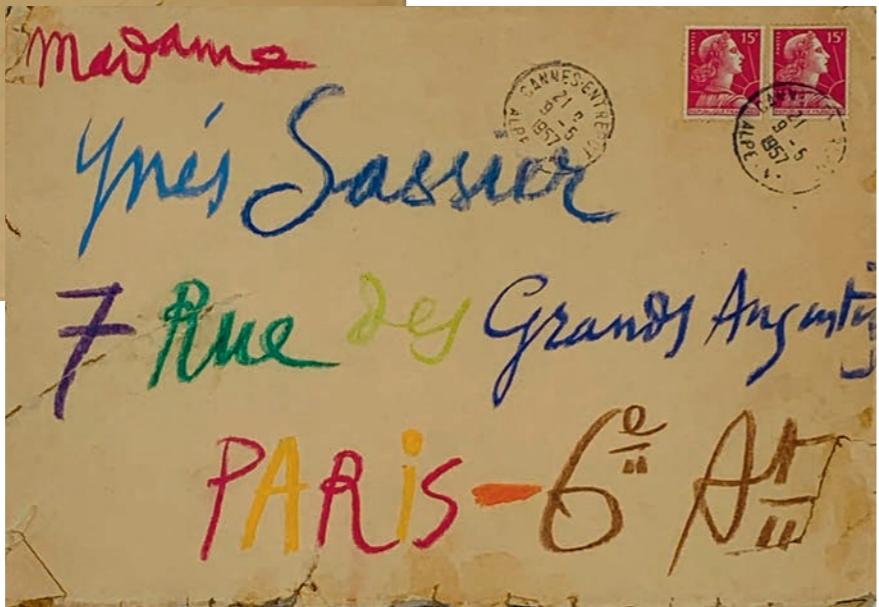
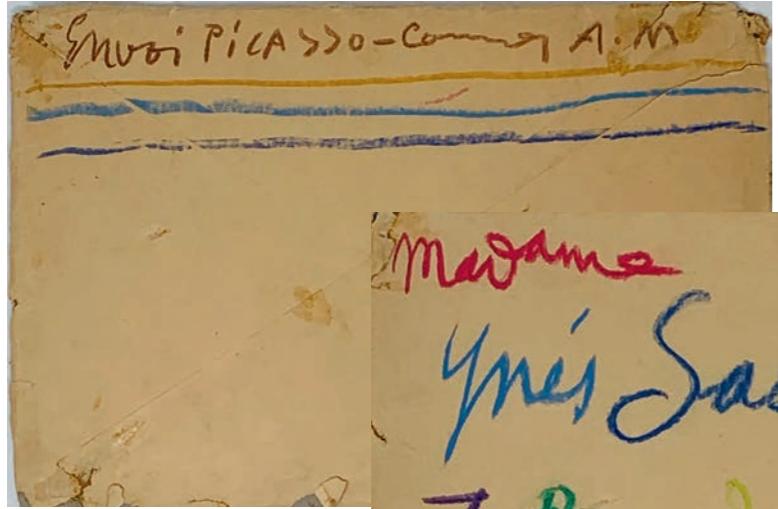
Papier bruni avec petites traces de montage.

Il communique à son «cher ami» collectionneur l'adresse du sculpteur Pablo GARGALLO «à Barcelona - calle Encarnación n°23 - Espagne-. Oui à bientôt j'espère j'irai vous voir un de ces jours mais vous pour- quoi ne venez vous pas un soir au moins quand vous serez libre...»

Dans le coin réservé à l'expéditeur, Picasso indique son adresse : Paris, Rue «Schoelcher 5 bis».

3,500 - 4,000 €





Inès Sassier, jeune femme d'origine italienne, fut engagée au service de Picasso en 1937 comme femme de chambre.

C'est vers 1936, lors de son séjour à Mougin avec Picasso, Man Ray et Paul Eluard, que Dora Maar rencontra deux charmantes jeunes filles d'origine italienne qui travaillaient à l'Hôtel Vaste Horizon. Elle les engagea comme femme de chambre et cuisinière. Picasso accepta d'autant plus aisément son initiative que l'aînée des deux sœurs, Inès, qui faisait aussi la cueillette du jasmin, était fort belle. Paul Eluard ne resta pas non plus insensible au charme de la jeune italienne et lui dédia quelques lignes dans l'un de ses Poèmes (A Pablo Picasso. 1936).

Inès Sassier prendra petit à petit une place grandissante dans la vie du peintre, Picasso éprouvant une totale confiance et une grande affection pour Inès. Lui montrant ses toiles, sollicitant ses conseils, que parfois il suivait. Elle posera souvent comme modèle. Après son mariage en 1940, Inès s'installa à partir de 1942, avec son mari, Gustave Sassier, dans un appartement sous l'atelier du peintre au Grands Augustins à Paris. Son fils, Gérard naîtra en 1946. Le jeune ménage restera à la disposition constante de l'artiste. Lorsque Picasso s'installa définitivement dans le Midi en 1955, à La Californie, puis à Notre-Dame-de-Vie à Mougin en 1961, Inès gardait l'atelier des Grands Augustins et descendait dans le Midi aux vacances scolaires, emmenant les enfants de Françoise Gilot, Claude et Paloma, voir leur père.

Elle connaissait parfaitement l'œuvre de Picasso qui, en retour, lui accordait toute son amitié. Elle fut aussi le témoin de toutes ses aventures amoureuses. Quand le peintre fut expulsé de la rue des Grands Augustins en 1967, c'est Inès qui s'occupa de tout répertorier en vue du déménagement. Inès restera auprès de Picasso, à son service, jusqu'en 1970.

556 •

PABLO PICASSO (1881-1973)

Autograph envelope to Mrs Inès SASSIER, with note on the back.

With stamps and postmarks [Cannes 9 May 1957].

15 x 22 cm

Provenance :

Sale Pablo Picasso, collection Inès & Gérard Sassier (22 octobre 2007, n° 292).

PABLO PICASSO (1881-1973)

Enveloppe autographe à Mme Inès SASSIER. Avec note au dos.

Avec timbres et cachets postaux [Cannes 9 mai 1957]

15 x 22 cm

Renforcée de carton, quelques petites fentes.

"Madame Inès Sassier

7 Rue des Grands Augustins

PARIS - 6e At".

Note au dos : "Envoi PICASSO - Cannes A.M.", souligne de 3 traits de couleur.

Provenance :

Vente Pablo Picasso, collection Inès & Gérard Sassier (22 octobre 2007, n° 292).

3,500 - 4,000 €



557 •

VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Correspondence of 7 letters (3 signed autographs and 3 incomplete autographs at the end), 6 of which are illustrated, addressed to the painter and decorator Camille Martin (1893-1894) from Nancy.

VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Correspondance de 7 lettres (3 autographes signées et 3 autographes incomplètes de la fin), dont 6 sont illustrées, adressées au peintre et décorateur nancéen Camille Martin. 1893-1894.

Coffret dit "La Parure", célèbre objet actuellement conservé au Musée de l'École de Nancy, orné de sculptures en bronze, cuivre émaillé et de cuir mosaïqué pyrogravé : "La femme au coffret s'avance. J'aurais fini cette semaine, je pense... Il fallait revoir entièrement la boîte... tout bien réfléchi, ce ne sera pas très chic que la femme se lève avec le couvercle... donc j'ai décidé qu'on l'ouvrirait par derrière et ainsi [dessin]... Je l'allonge d'environ dix centimètres... Je t'envoie un calque (hausser les pieds aussi) afin que tu réserves bien la place de tes cuivres bouquets de bluets... car la partie mobile en épouse la forme... Sur [la] draperie rangée en plis symétriques... on figurera les choses de l'eau, d'un côté la mer... avec coreaux, coquillages, algues, étoiles-de-mer... de l'autre les eaux calmes... Au bord, iris... roseaux... et sur la surface, nénufars... etc, etc." (8 janvier 1893).

Célébration de l'alliance franco-russe à la mi-octobre 1893 : "Je t'envoie le dessin de la bonne femme... pas de Louis XV... Ce que j'ai fait n'est pas très très très... mais enfin. Pour les Russes ça ira... puis on n'a pas le temps..." (3 octobre 1893).



Concours pour la décoration de la salle à manger de l'Hôtel de ville de Paris (son dessin ne sera pas retenu) : "J'arrive de l'hôtel de ville, où Mr Armand Renaud, inspecteur des Beaux Arts... m'a communiqué les observations faites par la commission... Les deux voiles de ton bateau ont semblé un peu égales et froides... puis dans le plat de dessous, ils pensent qu'une note colorée serait utile... l'ensemble leur paraissant un peu gris... c'est à voir... Pour le mien, ils trouvent la bonne femme un peu (pétroleuse) et pas assez (nôôble). On leur arrangera ça..." (12 décembre 1893).

Victor Prouvé décrit également la technique du champlevé, et évoque certaines reliures qu'il a conçues en collaboration avec Camille Martin, et avec René Wiener dont il est mécontent ("la plus énorme crapule que j'ai jamais rencontrée").

12 dessins originaux, à la plume à l'encre de Chine, dont 3 complétés au lavis : 8 dessins du coffret "La Parure" (5 vues d'ensemble et 3 détails), une reliure ornée de motifs végétaux dont des iris, avec légendes (« tu pourras faire un vol d'oiseaux sauvages »), une peau de cuir avec représentation de sa teinture, un croquis représentant la manière de champlever à l'échoppe, et un autre du mouvement à effectuer pour aiguiser l'échoppe.

Chef de l'École de Nancy après Gallé, Victor Prouvé manifesta son talent d'artiste dans toutes les techniques : peinture, gravure, sculpture, décoration, et participa largement au renouveau des arts décoratifs en France.

1,000 - 1,500 €



558 •

BENJAMIN RABIER (1864-1939)**Le Buffon Choisí**

Inscription de cadeau manuscrite à l'encre en première page de titre datée 16-6-(19)48

"A notre petite amie ... Avec toute notre affection. 16-6-48. Paul"

Paris Librairie Garnier Frères, sans date. En Français. 228 pp., ill. en noir et en coul., 30 x 23,5 x 3 cm

Cartonnage éditeur, Dos accrocs, Papier bruni, Dos non collé contre plat avant charnière cassée.

L'Homme

Animaux Domestiques

Animaux Sauvages

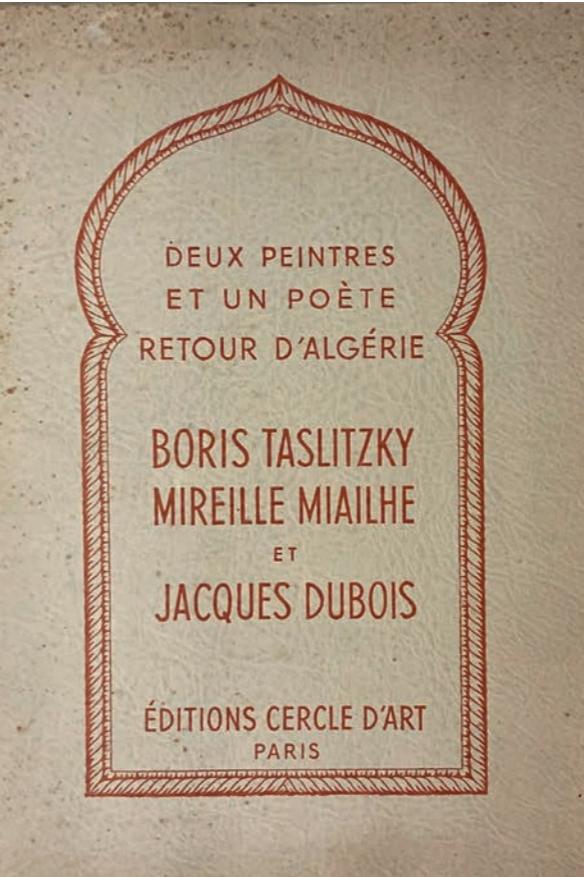
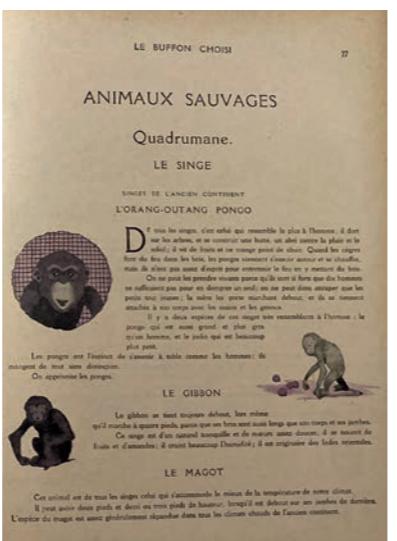
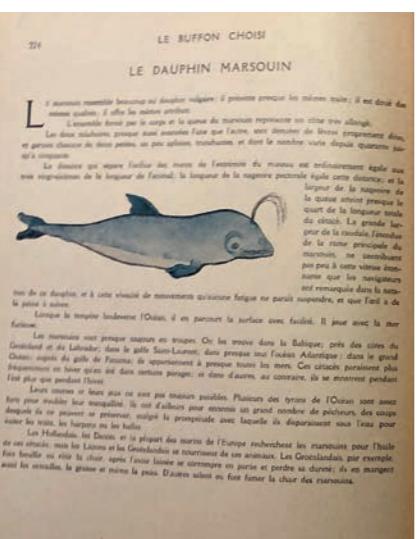
Oiseaux

Reptiles et Poissons

Benjamin Rabier, maître de l'illustration animale, illustre ici les textes écrits au XVIII^e siècle par le grand naturaliste français, Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788). Textes et images se répondent et se complètent merveilleusement.

100 - 150 €

A notre petite amie "Suzou" avec toute notre affection
Paul [Signature]
16-6-48



559 •

BORIS TASLITZKY (1911-2005) - MIREILLE MIALHE (1921-2010) - JACQUES DUBOIS**Deux peintres et un poète, retour d'Algérie.**

Introduction de Jeanne Modigliani.

Editions Cercle d'Art, Paris, 1952.

Achevé d'imprimé en juillet 1952 par l'imprimerie française de musique, la composition typographique étant faite par l'imprimerie union à Paris.

Dédicace, n.d., de J. Dubois à Paul Eluard sur la première page de titre.

"Pour mon très cher Paul Eluard, à qui je dois tant, et en particulier l'amour de mon métier de poète, en témoignage de profonde reconnaissance."

Broché. Non paginé. 27pp. (titre, introduction et poème "Afrique du Nord" de Dubois), (4)pp., et (60)pp. d'illustrations en noir des œuvres de Taslitzky et Mailhe réalisées en Algérie.

Couverture piquée, Dos plis, taches, petites déchirures aux coiffes, Papier bruni
27 x 21 x 1 cm

"Ce que Taslitzky et Mailhe ont vu en Algérie, Dubois l'a vu dans toute l'Afrique du Nord. Le racisme, l'oppression, la misère, mais aussi la lutte, l'espoir, l'épanouissement énorme des patries" Jeanne Modigliani (1918-1984)

En 1951, Eluard adressa une lettre à Dubois, le félicitant pour ses vers :

"Je viens de lire et je relis votre poème pour Paule. J'en suis enthousiasmé. Vous ouvrez de nouveaux domaines à la poésie française - et à l'intelligence. Merci !"

30 - 50 €

Pour mon très cher
Paul Eluard, à
qui je dois tant,
et, en particulier,
l'amour de mon
métier de poète,
en témoignage
de profonde re-
connaissance,
Jacques Dubois

560 •

14 DESSINS D'HUMOUR, 1945-1946

Signés, datés, légendés.

Plume et lavis, encre de chine et couleur.

Différents formats

1) LE COURANT. FAIT DE NOUS, TOUJOURS, DES ERRANTS (AIR CONNU).

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à gauche - 18,5x17,5cm

2) SANS CE PAUVRE CINGLE DE COUSIN JULES, JAMAIS ON AURAIT PU FAIRE DES CRÊPES !...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à gauche - 18,5x24,6cm

3) PIECES MONTEES, PAILLASSONS ET FILASSE EN TOUS GENRES...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à gauche - 27x27cm

4) GRÂCE ET LEGERETE.

Signé, daté "45", à l'encre, en bas à gauche - 27x27cm

5) HEUREUSEMENT, MON BISAÎEUL AVAIT MA TAILLE !...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à droite - 27x27cm

6) DES CHAPEAUX ? HUM !...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à gauche - 32x27cm

7) SAUVE QUI PEUT ! LE MYOPE FAIT DE LA CHASSE SOUS MARINE !...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à droite - 37x32cm

8) ... BEN QUOI VOUS Y FAITES BIEN DU SKI !...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à droite - 37x32cm

9) MEFIEZ-VOUS DES CREVASSES ! - Vous en faites pas j'ai de la Glycérine !...

Signé, daté "45", à l'encre, en haut à gauche - 27x27cm

10) 5 H DU MATIN... Signé, daté "45", à l'encre, en haut à droite - 32x32cm

11) QUATORZE HEURES !... Signé, daté "45", à l'encre, en bas à droite - 37x47cm

12) L'IVRESSE DES CÎMES. Signé, daté "45", à l'encre, en bas à droite - 37x32cm

13) ... 19 HEURES. Signé, daté "45", à l'encre, en haut à gauche - 32x32cm

14) POUR LA FRATERNITÉ DES PEUPLES !

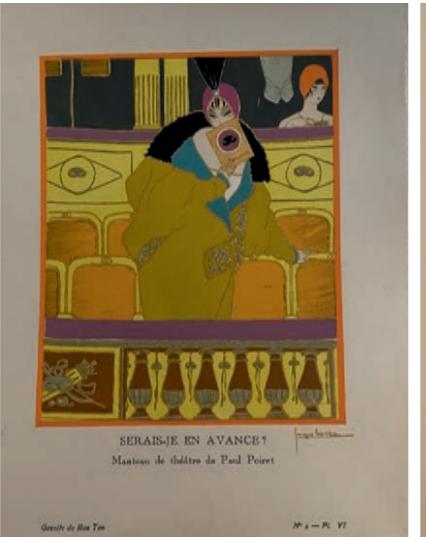
Signé, daté "46", à l'encre, en haut à droite - 23,6x27,2cm

350 - 500 €





AH, QUEL BEAU TEMPS !
Robe d'après-midi de Paquin



SERRAIS-JE EN AVANCE ?
Manteau de théâtre de Paul Poiret



LA MARE AUX BICHES
Robe du soir de Daudillet

561 •

A SET OF 24 + 4 DOUBLES RARE POCHOIR ILLUSTRATIONS FROM THE MAGAZINE *LA GAZETTE DU BON TON*

Engravings made for the illustration of *La gazette du bon ton*, one of the most beautiful and influential fashion magazines of the 20th century.

Printed on beautiful laid paper, they use a typographic font specially created for the magazine by Georges Peignot, the Cochin typeface. The prints are made using the metal stencil technique, enhanced with colour and some highlighted with gold or palladium.

Sheets: 25 x 19 cm (plated of different sizes)

A famous fashion magazine founded in 1912 by Lucien Vogel, a man of the world and fashion, *La Gazette du bon ton* appeared until 1925 with an interruption during the War from 1915 to 1920, due to the mobilisation of its editor-in-chief. It consisted of 69 issues with a print run of only 2,000 copies and was illustrated with 573 colour plates and 148 sketches of models by the great couturiers.

The magazine was an immediate success, not only in France, but also in the United States and South America. The Gazette was a decisive step in the history of fashion. Combining aesthetic demands and plastic unity, it brought together for the first time the great talents of the world of art, literature and fashion and imposed, through this alchemy, a completely new image of the woman, slender, independent and audacious, also carried by the new generation of couturiers Coco Chanel, Jean Patou, Marcel Rochas...

UN ENSEMBLE DE 24 + 4 DOUBLES RARES ILLUSTRATIONS AU POCHOIR DE LA REVUE *LA GAZETTE DU BON TON*

Gravures réalisées pour l'illustration de *La gazette du bon ton*, l'une des plus belles et des plus influentes revues de mode du XXème siècle.

Imprimées sur beau papier vergé, elles utilisent une police typographique spécialement créée pour la revue par Georges Peignot, le caractère Cochin. Les estampes sont réalisées grâce à la technique du pochoir métallique, rehaussées en couleurs et pour certaines soulignées à l'or ou au palladium.

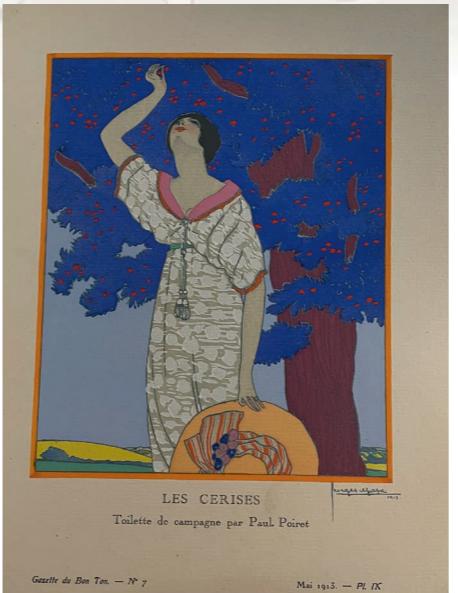
Feuilles : 25 x 19 cm (images de différentes tailles)

Célèbre revue de mode fondée en 1912 par Lucien Vogel, homme du monde et de la mode, *La Gazette du bon ton* a paru jusqu'en 1925 avec une interruption durant la Guerre de 1915 à 1920, pour cause de mobilisation de son rédacteur en chef. Elle se constitue de 69 livraisons tirées à seulement 2000 exemplaires et est illustrée notamment de 573 planches en couleurs et de 148 croquis représentant des modèles de grands couturiers.

Le succès de la revue est immédiat, non seulement en France, mais aussi aux Etats-Unis et en Amérique du Sud.

La Gazette est une étape décisive dans l'histoire de la mode. Alliant l'exigence esthétique et l'unité plastique, elle réunit pour la première fois les grands talents du monde des arts, des lettres et de la mode et impose, par cette alchimie, une toute nouvelle image de la femme, élancée, indépendante et audacieuse, également portée par la nouvelle génération de couturiers Coco Chanel, Jean Patou, Marcel Rochas...

1,000 - 1,500€



LES CERISES
Toilette de campagne par Paul Poiret

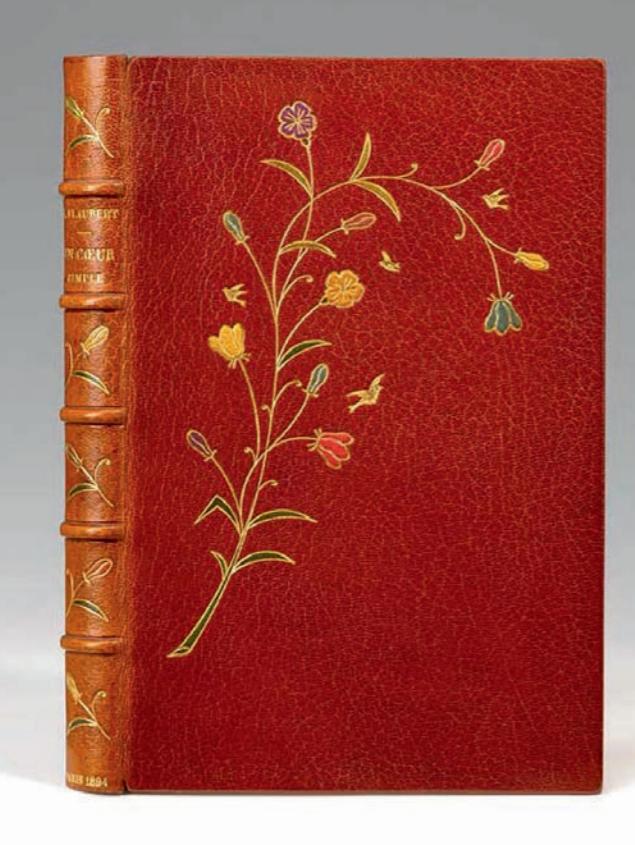
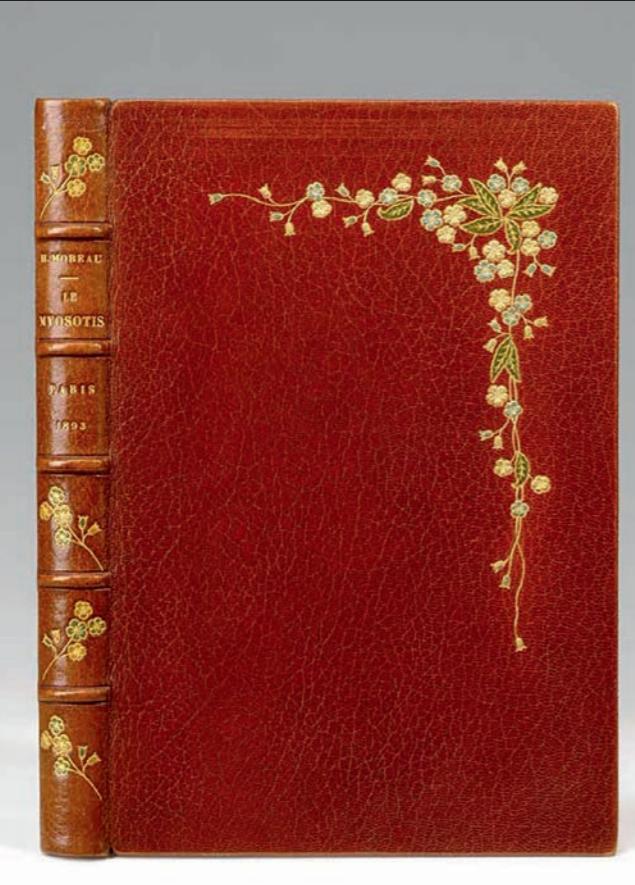


L'ÉTOURDISSANT PETIT POISSON...
Robe d'été



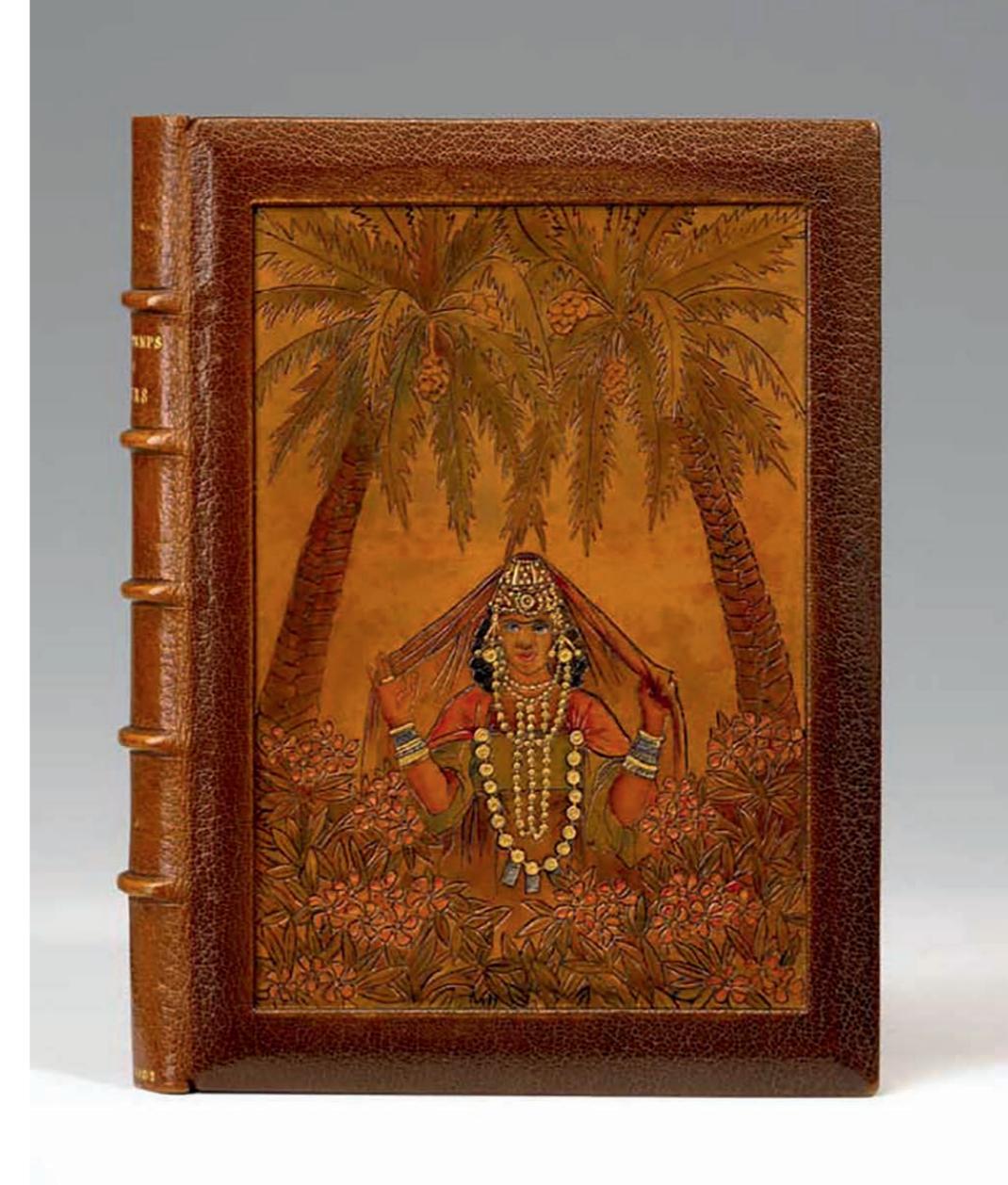
L'ADIEU DANS LA NUIT
Robe du soir de Paquin

FINE BINDING



562 •
**HESSEIPPE MOREAU (1810-1838) (AUTHOR)
ALCIDE THEOPHILE ROBAUDI (ILLUSTRATOR)
PETRUS RUBAN (1851-1929) (BINDING)**
Le myosotis. Petits contes et petit vers
Ed. L. Conquet, 1893
Including 134 compositions by Robaudi engraved on wood by Clément Bellenger. Richly decorated binding executed by Pétrus Ruban
Dimensions: 26.5 x 18.5 cm

850 - 900 □



563 •
**GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880) (AUTHOR)
EMILE ADAN (1839-1937) (ILLUSTRATOR)
PETRUS RUBAN (1851-1929) (BINDING)**
Un coeur simple
Ed. Ferroud, Paris, 1894, n. 173
Including 23 illustrations by Emile Adan and richly decorated binding executed by Pétrus Ruban
Dimensions: 25 x 17 cm

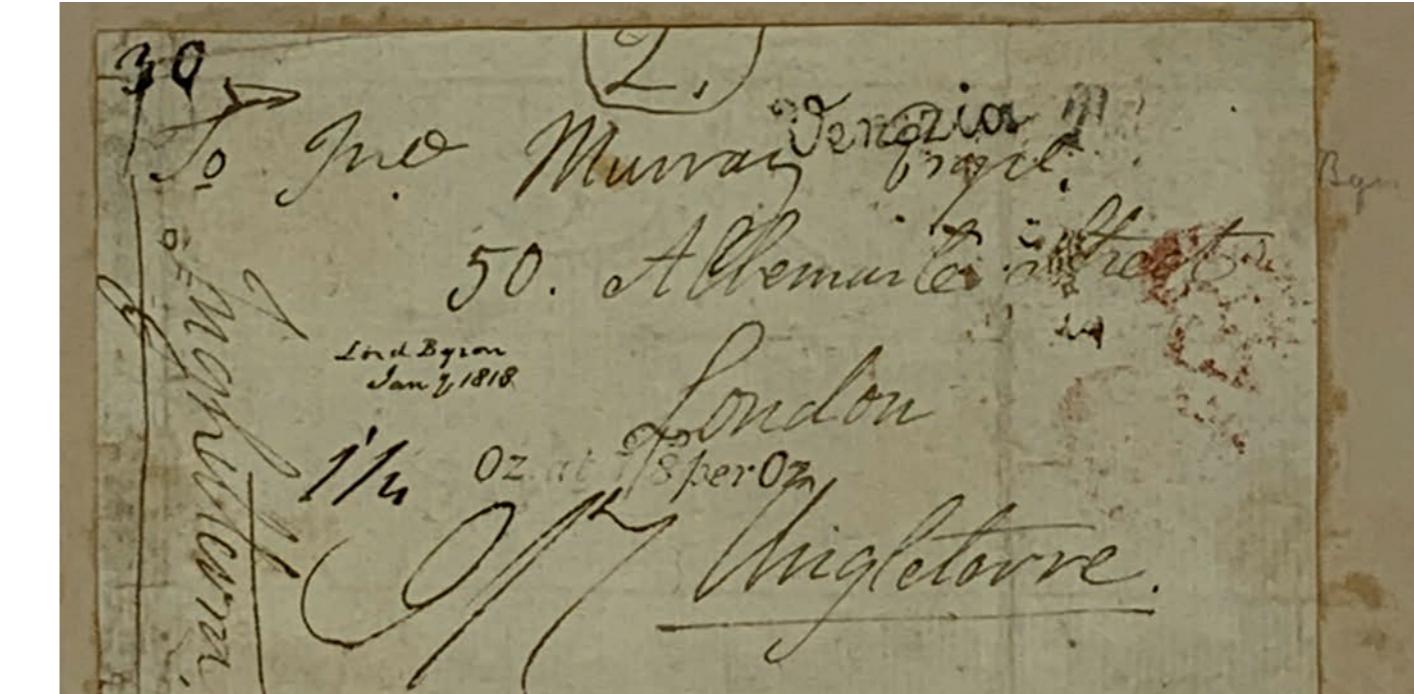
1,200 - 1,300 □

564 •
**SLIMAN BEN IBRAHIM (AUTHOR)
ETIENNE DINET (1861-1929) (TRANSLATOR AND ILLUSTRATOR)
RENE KIEFFER (1876-1963) (BINDING)**
Rabia el Kouloub ou le Printemps des Coeurs, legendes sahariennes
L'Edition d'Art, Piazza, Paris, 1902
1 volume in-8°, n. 287/300
Dimensions: 23 x 17.5 cm

Etienne Dinet was a French Orientalist painter and lithographer, who lived the most of his life in Algeria.
René-Albert Kieffer was a French bookbinder, publisher and bookseller.

5,000 - 5,500 □

LITTÉRATURE



565 •

GEORGE GORDON BYRON (1788-1824)

Autograph address on an envelope to his London publisher John Murray.

[Mocenigo Palace in Venice], [January 1818 according to a note in ink from another hand of the time].

With «Venezia» postmark

8 x 14,5 cm

Lord Byron lived in Italy for more than five years, notably in Venice from November 1817 to June 1819. Stendhal would devote an article in 1830 to the stay of the English writer in the peninsula.

GEORGE GORDON BYRON (1788-1824)

Adresse autographe sur une enveloppe à son éditeur de Londres John Murray.

[Palais Mocenigo à Venise], [janvier 1818 d'après une note à l'encre d'une autre main de l'époque].

8 x 14,5 cm, avec marque postale « Venezia ».

Lord Byron vécut plus de cinq ans en Italie, notamment à Venise de novembre 1817 à juin 1819. Stendhal consacrera en 1830 un article au séjour de l'écrivain anglais dans la péninsule.

800 - 1,200 €

566.

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)**Autograph letter, in French, to a lady.**"Sunday morning, 9th 1815.

1 p. 3/4 in-12

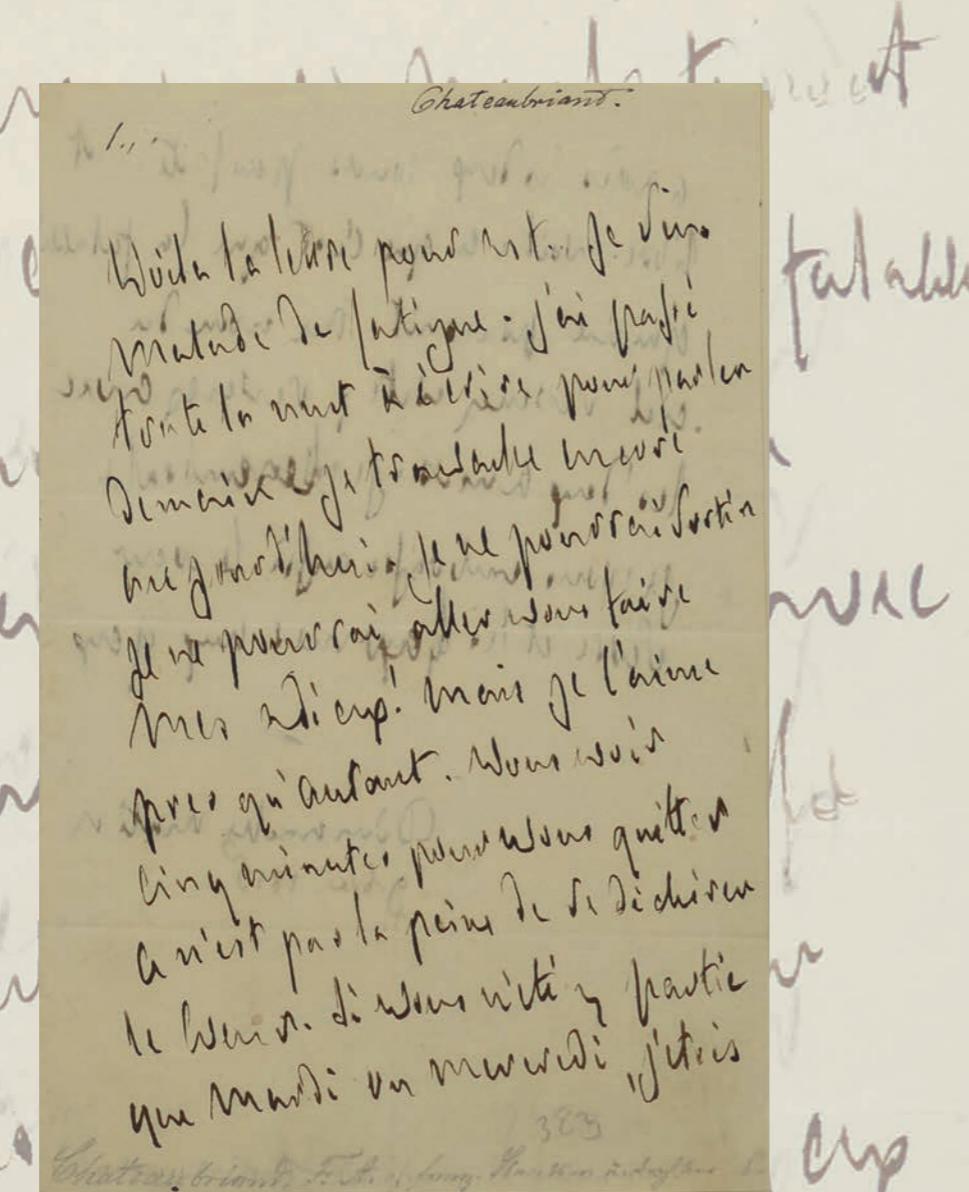
FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)**Lettre autographe, en français, à une dame.**"Dimanche matin, 9th 1815".

1 p. 3/4 in-12, fente à la pliure du bifeuillet.

"Voilà la lettre pour Mt. [peut-être Mathieu de Montmorency] Je suis malade de fatigue. J'ai passé toute la nuit à écrire pour parler demain. Je travaille encore aujourd'hui. Je ne pourrai sortir. Je ne pourrai aller vous faire mes adieux ! Mais je l'aime presque autant. Vous voir cinq minutes pour vous quitter, ce n'est pas la peine de se déchirer.... Si vous n'étiez partie que mardi ou mercredi, j'étais après les deux jours parfaitement libre. Voilà ce que c'est que la fatalité qui me poursuit. Au nom du Ciel revenez vite ; revenez avec les deux amis. Je les embrasse. Je vous embrasse aussi le cœur serré et les larmes aux yeux..."

Chateaubriand prononça plusieurs discours à la Chambre en ce mois de novembre 1815, dont un le lundi 6 novembre 1815 au sujet de la loi sur les cris séditieux.

1,000 - 1,200 €



567.

SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954)**Autograph letter signed «Colette de Jouvenel», addressed to the writer Charles Silvestre.**

Paris, 11 March 1922. 1 p. in-4 oblong, printed letterhead of the newspaper Le Matin, stamped envelope with postmark. In French.

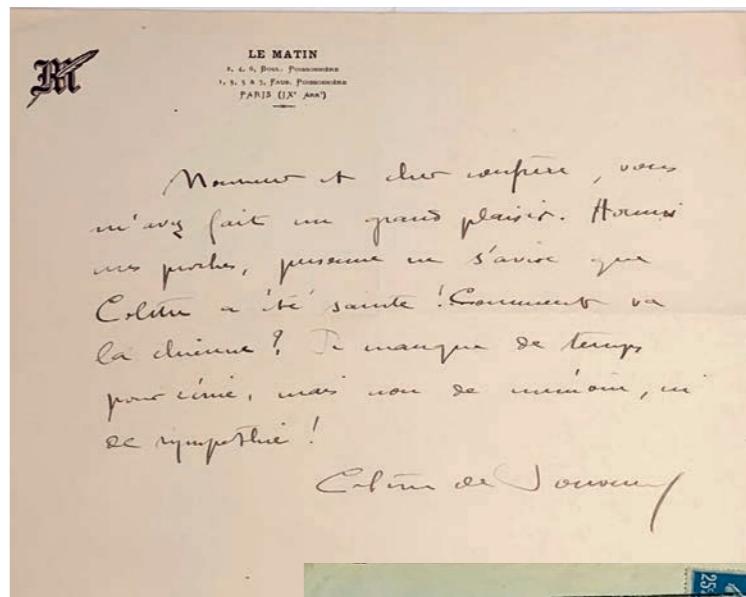
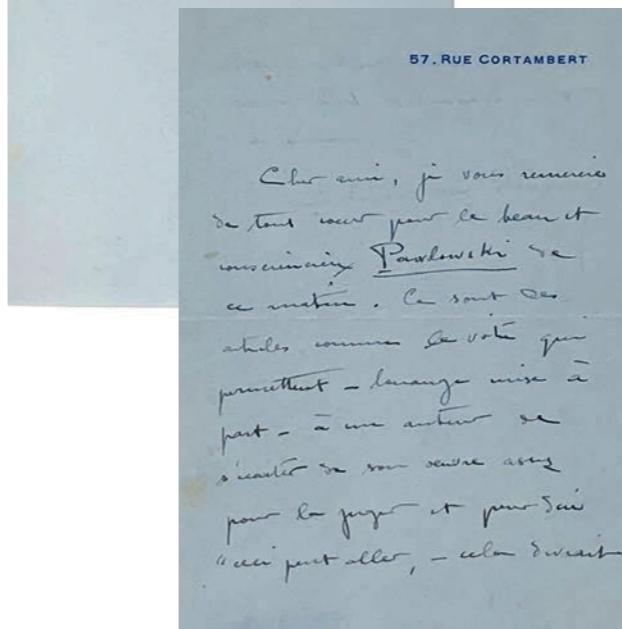
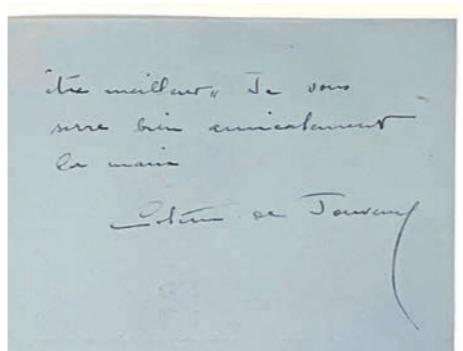
SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954)**Lettre autographe signée "Colette de Jouvenel", adressée à l'écrivain Charles Silvestre.**

Paris, 11 mars 1922. 1 p. in-4 oblong, en-tête imprimé du journal Le Matin, enveloppe timbrée avec cachet de la poste.

"Vous m'avez fait un grand plaisir. Hormis mes proches, personne ne s'avise que Colette a été sainte !

Comment va la chienne ? Je manque de temps pour écrire, mais non de mémoire, ni de sympathie ! ..."

200 - 300 €



568.

SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954)**Autograph letter signed «Colette de Jouvenel», addressed to the writer and literary critic Gaston de Pawłowski [Between 1913 and 1917]. 1 p. 1/3 in-8 square, letterhead printed at his address in rue Cortambert.****SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954).****Lettre autographe signée "Colette de Jouvenel", adressée à l'écrivain et critique littéraire Gaston de Pawłowski [Entre 1913 et 1917]. 1 p. 1/3 in-8 carré, en-tête imprimé à son adresse de la rue Cortambert.**

"Cher ami, je vous remercie de tout cœur pour le beau et conscientieux Pawłowski de ce matin. Ce sont des articles comme le vôtre qui permettent - louange mise à part - à un auteur de s'écartier de son œuvre assez pour la juger et pour dire «ceci peut aller; - cela devrait être meilleur»..."

200 - 300 €

JEAN COCTEAU (1889-1963)

4 SIGNED AUTOGRAPH LETTERS to Marie CUTTOLI.

Letters evoking his painting work for a tapestry, Matisse, Picasso, etc.

- 2 autograph letters signed, 9 and 13 November 1952, n.l.
On the painting of a cardboard for a tapestry.
26,9 x 21 cm / 21 x 13,3 cm
 - 1 autograph letter signed, 9 March 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat, A.M.
“... Matisse found my tapestry superb and he loves it. I was very proud of it...”
 - 1 autograph letter signed, 7 June 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat.
“I talked about Picasso in Rome. Ponti would like to see my great Aubusson tapestry at the Biennale...”

Jean Cocteau, born on 5 July 1889 in Maisons-Laffitte and died on 11 October 1963 in his home in Milly-la-Forêt, is a French poet, graphic designer, draughtsman, painter, playwright, choreographer and filmmaker from a family of the Parisian upper middle class. Published his first collection of poems at the age of 20. He was elected to the Académie française in 1955, in chair 31.

The collector Myriam Bordes, known as Marie Cuttoli, opened a fashion house, Myrbor (for Myriam Bordes, her maiden name), in the early 1920s. Initially dedicated to fashion, the studio later devoted to art tapestry, she commissioned designs from many of the great artists of her time.

JEAN COCTEAU (1889-1963)

4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES à Marie CUTTOLI

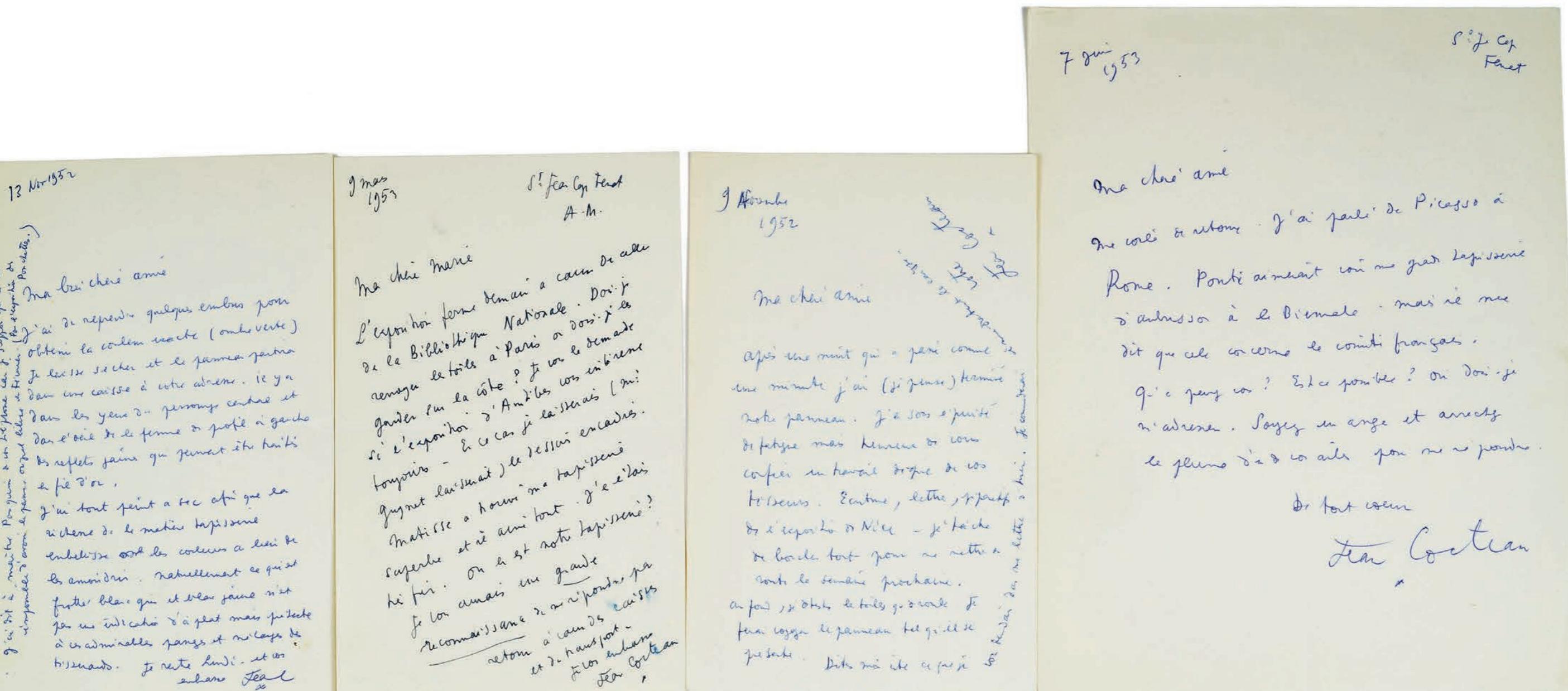
Lettres évoquant son travail de peinture pour une tapisserie, Matisse, Picasso, etc.

- 2 lettres autographes signées, 9-13 novembre 1952, s.l.
Sur la peinture d'un carton pour tapisserie.
26.9x21 cm / 21x13.3 cm
 - 1 lettre autographe signée, 9 mars 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat, A.M.
“... Matisse a trouvé ma tapisserie superbe et il aime tout. J'en étais très fier...”
 - 1 lettre autographe signée, 7 juin 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat.
“J'ai parlé de Picasso à Rome. Ponti aimeraient voir ma grande tapisserie d'Aubusson à la Biennale...”

Jean Cocteau, né le 5 juillet 1889 à Maisons-Laffitte et mort le 11 octobre 1963 dans sa maison de Milly-la-Forêt, est un poète, graphiste, dessinateur, peintre, dramaturge, chorégraphe et cinéaste français, issu d'une famille de la grande bourgeoisie parisienne. Publie son premier recueil de poèmes à 20 ans. Il est élu à l'Académie française en 1955, au fauteuil 31.

Collectionneuse, Myriam Bordes, dite Marie Cuttoli, ouvre au début des années 20 une maison de couture, Myrbor (pour Myriam Bordes, son nom de jeune fille), en premier lieu dédiée à la mode, l'atelier se consacre par la suite à la tapisserie d'art, elle commanda des cartons à nombre des grands artistes de son temps.

800 - 1,000 €





570 •

ARMAND DAYOT (1851-1934)

L'Image de la Femme

Par Armand Dayot, Inspecteur des Beaux Arts

1899 Librairie Hachette et Cie M.DCCC. XCIX.

Inscription de cadeau au crayon "Offert par..... Avril 1901"

En Français. 397 pp., 31 x 22 x 5,5 cm

Reliure plein cuir rouge (éraflures, épidermures, petits trous), Page de titre illustrée en couleur, Nombreuses illustrations en noir et blanc in et hors texte, gravures hors-texte avec serpentes (rousseurs), Table des matières en fin d'ouvrage.

Table des Matières (Divisions du livre)
L'Image de la Femme. - Avant-Propos p.1

Chap. I. - L'Antiquité (Égypte. Grèce. Rome) p.17

Chap. II. - De la Fin de l'Antiquité Païenne au Début de la Renaissance (Art chrétien. - Art gothique. - Les primitifs) p.33

Chap. III. - Seizième Siècle p.65

Chap. IV. - Dix-Septième Siècle p.129

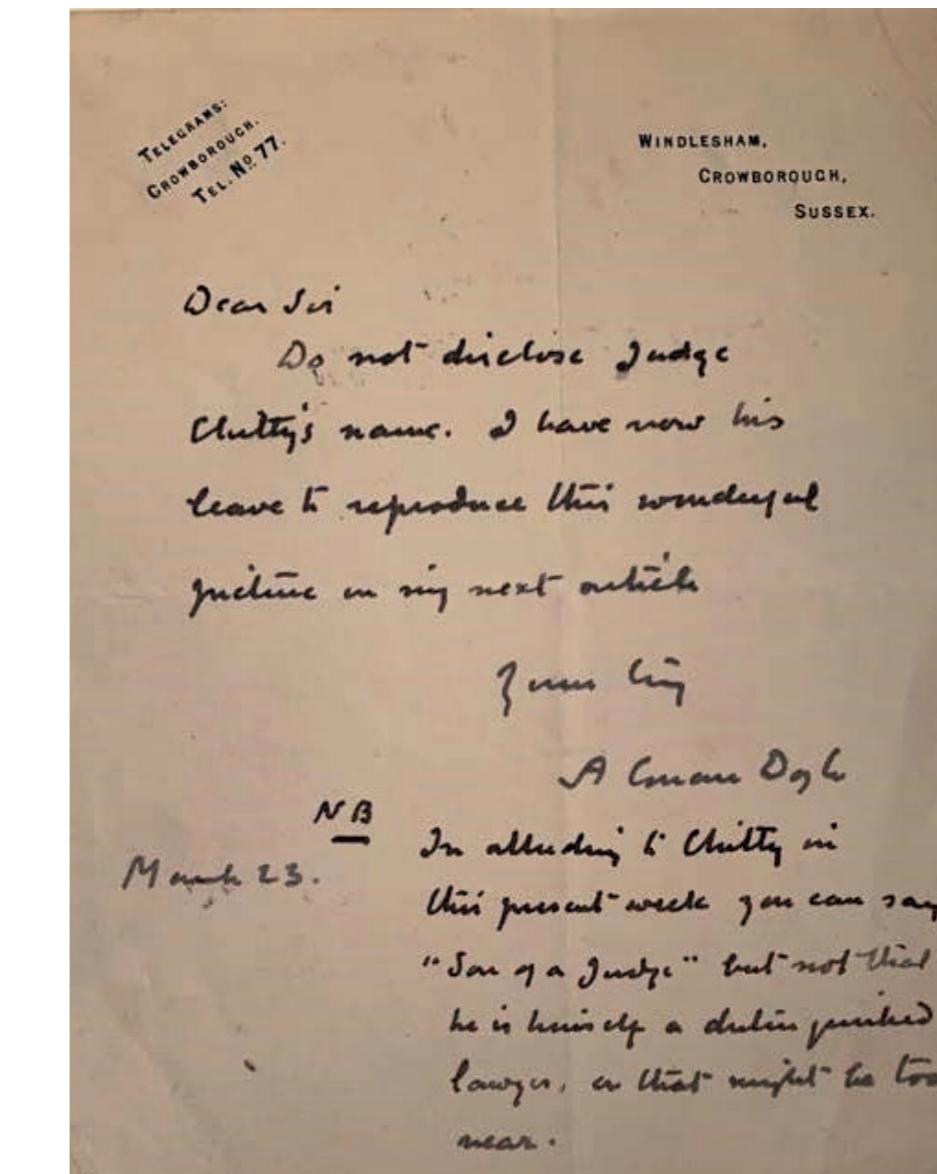
Chap. V. - Dix-Huitième Siècle p.197

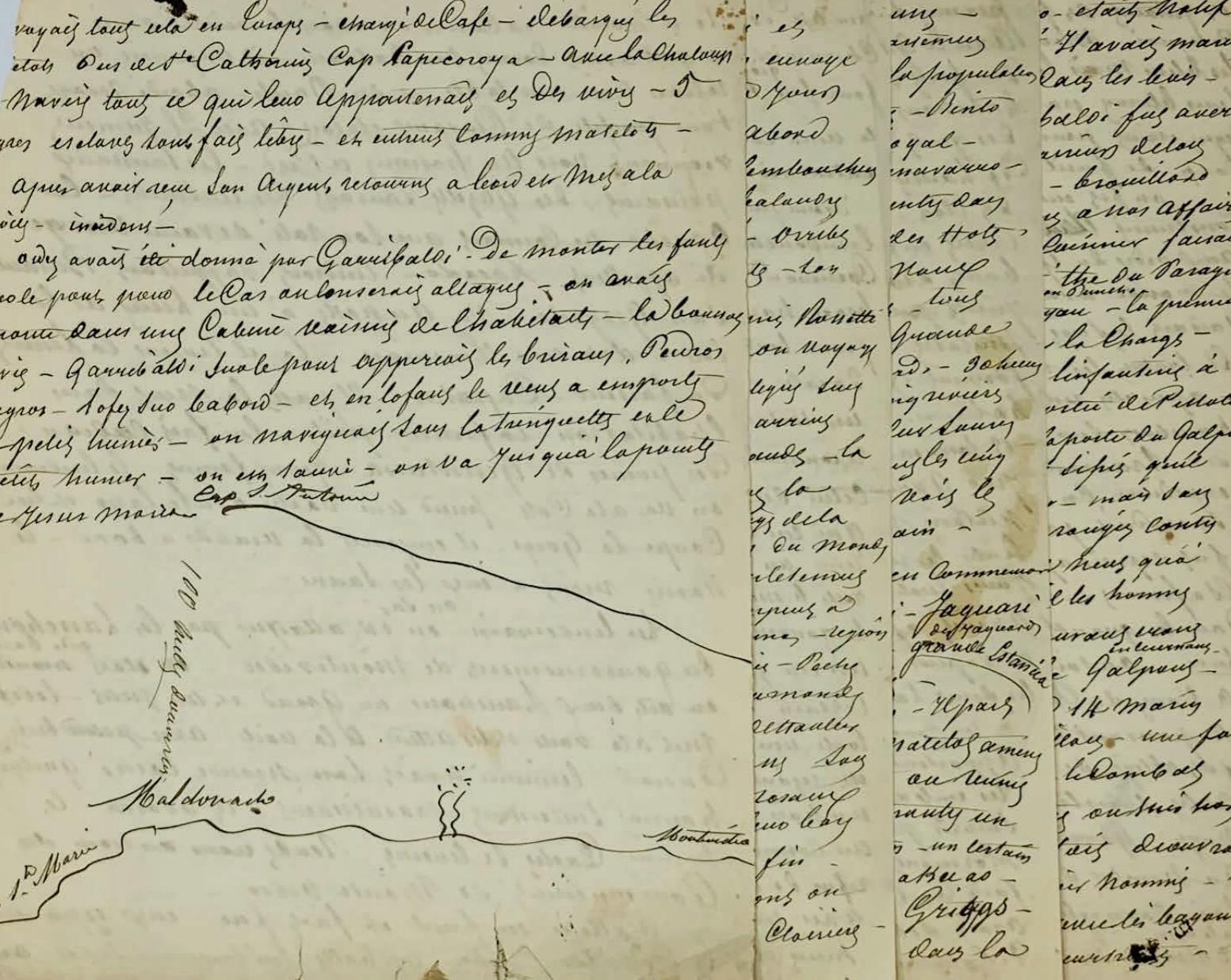
Chap. VI. - Dix-Neuvième Siècle p.289

100 - 150 €



Armand Pierre Marie Dayot, Pseudonyme : MÉRIEM Jean, est un historien, critique d'art, historien d'art français qui eut de nombreuses activités au cours de sa longue carrière, journaliste, homme de lettres, organisateur d'expositions, Inspecteur général des Beaux-Arts, directeur/fondateur de la revue L'Art et les Artistes (revue mensuelle française d'histoire de l'art, fondée en 1905 et disparue en 1939). Avec "L'Image de la femme" il s'attache à promouvoir un art français soucieux de beauté et de grâce et enraciné dans le XVIII^e siècle.





572 •

ALEXANDRE DUMAS, FATHER (1802-1870)

Fragment of autograph manuscript, in French, with original drawing of a geographical map.

8 pp. in-4, some margins a little faded, one missing corner and two margins a little faded affecting some words.

ALEXANDRE DUMAS, PÈRE (1802-1870)

Fragment de manuscrit Autographe, en français, avec dessin original d'une carte géographique.

8 pp. in-4, quelques marges un peu effrangées, un manque angulaire et deux marges un peu effrangées portant atteinte à quelques mots.

Version primitive d'un passage des Mémoires de Garibaldi (1860), d'un style oral, direct et parfois heurté, donc probablement pris sous la dictée par Alexandre Dumas. Le narrateur évoque Giuseppe Garibaldi à la troisième personne du singulier mais use de la première personne du pluriel pour parler de sa troupe, et fait alterner le passé et le présent de narration.

État du texte fort différent de celui imprimé, celui-ci ayant été entièrement réécrit, développé, parfois élagué, toujours enjolivé, et exclusivement à la première personne. Le présent passage correspond, dans la version définitive, au récit donné de la fin du chapitre IX jusqu'au chapitre XX.

Aventures au service de la “République Riograndense” contre l’Empire du Brésil (1836). Entité politique éphémère (1836-1845), elle fut fondée au début de la “guerre farroupilha” par une coalition de fédéralistes brésiliens et de gauchos libéraux ou séparatistes sous la direction de Bento Gonçalves da Silva, sur le territoire de l’État brésilien du Rio Grande do Sul. Giuseppe Garibaldi vint se mettre à leur service comme chef corsaire.

Ses mémoires, comme ici, évoquent les hautes figures des chefs insurgés, la beauté des paysages, les populations européennes bigarrées de ces régions, et les actions militaires auxquelles il a personnellement participé :

“... Un jour, on était près de l'estancia de La Barra, laquelle appartenait Doña Antonia, sœur de Bento Gonzales [sic]. Les embarcations étaient à terre en réparation. On fut surpris par le colonel Juan Pedro de Abreeu [sic], surnommé Moringue – ou la Fouine – et tous les hommes occupés à faire du charbon, border les voiles, faire la cuisine. Il avait débarqué deux lieues auparavant, avec 70 hommes de cavalerie et quatre-vingt hommes d'infanterie, Allemands, Autrichiens, &c. Le colonel Pedro était natif de Camacuan [au Brésil], connaissait les localités. Il avait marché de nuit & était posté à peu de distance dans les bois, et si soigneusement que, quoique Garibaldi fut averti du débarquement et eût envoyé des éclaireurs de son côté, quoiqu'il eût interrogé les animaux, brouillard, dissipe, rien de nouveau, déjeunons et allons à nos affaires.

Garibaldi était resté tranquillement près du feu [que] le cuisinier faisait en face d'un galpone [galpón, entrepôt], tranquillement, dans son poncho, il prenait le mato [maté], thé du Paraguay qui se prend dans une courge avec un tuyau. La première nouvelle qu'on a de lui, c'est d'entendre sonner la charge, infanterie et cavalerie s'avancèrent au galop, l'infanterie à cheval aussi mit pied à terre à une portée de pistolet, quelques-uns en croupe. Seul il court à la porte du galpón, il entre avec le cuisinier qui le suit, il était si près qu'il reçut un coup de lance dans son poncho, mais sans le blesser, par bonheur toutes les armes étaient rangées contre le mur à gauche en entrant, de sorte qu'il n'eut qu'à mettre la main aux armes pour tirer. [Si] les hommes fussent entrés, il était perdu, mais ne pouvant croire qu'ils étaient seuls, ils se mirent à fusiller le galpón en le cernant. Garibaldi répondit, si rapidement que 14 marins eurent le temps de se glisser entre les assaillants. Une fois à quatorze, la fusillade devint terrible, le combat dura trois heures, huit hommes furent tués ou mis hors de combat. Ils étaient montés sur le toit, découvrant le toit et tirant dans l'intérieur, un noir nommé Procopio casse le bras de Moringue. Avec les bayonnettes on avait pratiqué dans le mur des meurtrières, il jettait des fascines pour mettre le feu à la yerba, thé du Paraguay. Moringue sonne la retraite et part, ils emportent les blessés mais laissent quinze morts. Trois moururent de leurs blessures parmi les soldats de Garibaldi, les blessures légères étaient pansées avec l'eau, les blessures graves avec un coup de fusil...”

La carte représente l'embouchure du rio de La Plata au niveau de Maldonado, mais orientée avec le Nord en bas.

Alexandre Dumas, ami, soutien et biographe de Giuseppe Garibaldi.

L'écrivain français rencontra le républicain révolutionnaire italien à Turin à la fin de 1859, et il s'ensuivit une longue amitié. Dumas lui apporta une aide financière symbolique puis le rejoignit lors de l'expédition des Mille contre les Bourbon de Naples. Il s'installa dans cette ville et y dirigea le journal L'Indépendante dans lequel il consacra de nombreux articles à Garibaldi. Il fut présent quand celui-ci partit se retirer dans l'île Caprera, mit son yacht à sa disposition, mais marqua peu après son désaccord concernant la marche sur Rome qu'il considérait comme illégale.

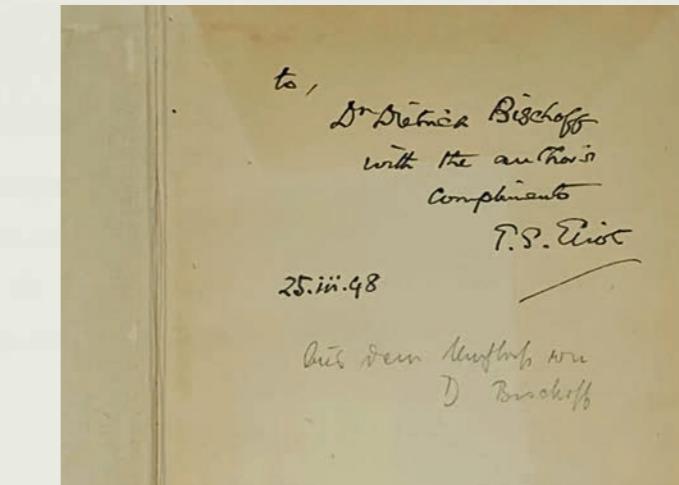
Alexandre Dumas rédigea les Mémoires de Garibaldi d'après les dictées que celui-ci accepta de lui faire en janvier 1860 au bord du lac de Côme, puis à partir des papiers de Garibaldi et de ses proches compagnons. Il les fit paraître en français de mai à septembre 1860 dans Le Siècle, puis en librairie chez Lévy, et en italien dans L'Indépendante d'octobre à décembre 1860.

1,200 - 1,500 €

THE FAMILY REUNION

a play by

T. S. Eliot



573 •

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Autograph Letter Signed «Jean C».

Milly-la-Forêt, 1st VI. 1958. 1 page in-8°. Perforated.

«And suddenly, after dinner, I made drawings as if I were writing to you and telling you about my fatigue and apologizing. Maybe they are better than others, more thoughtful. [...]».

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Lettre Autographe Signée «Jean C».

Milly-la-Forêt, 1er VI. 1958. 1 page in-8°. Perforée.

«Et tout à coup après le dîner j'ai fait les dessins comme si je vous écrivais et vous racontez ma fatigue et vous présentez mes excuses. Peut être valent ils mieux que d'autres, plus réfléchis. [...]».

300 - 400 €

574 •

ALFRED BRUCE DOUGLAS (1870-1945)

Autograph letter signed to the Marquise de Croizier, Sabine Cogordan.

Hove (Sussex in England), October 25, 1935.

2 pp. in-4.

«I am very sorry to be obliged to tell you that my beloved mother... is very ill, &, unless she is better tomorrow, I am afraid I must put off the pleasure of seeing you tomorrow. My mother was 90 last may and has been an invalid for a long time... ; but only yesterday when I saw her, she seemed quite well (comparatively) & cheerful. But she had an attack in the early hours of this morning and the doctor says he does not think that she can get over it. She might easily die tonight & she was given extreme unction this afternoon... ».

Lord Alfred Bruce Douglas was a British poet and journalist best known as the lover of Oscar Wilde.

ALFRED BRUCE DOUGLAS (1870-1945)

Lettre autographe signée à la Marquise de Croizier, Sabine Cogordan.

Hove (Sussex en Angleterre), 25 octobre 1935.

2 pp. in-4.

«Je suis vraiment désolé d'être obligé de vous dire que ma mère bien-aimée... est très malade, &, à moins qu'elle aille mieux demain, je crains de devoir renoncer au plaisir de vous voir demain. Ma mère a eu 90 ans en mai dernier et est invalide depuis longtemps... ; mais hier encore quand je l'ai vue, elle semblait aller bien (comparativement) et être gaie. Mais elle a eu une attaque aux petites heures de ce matin et le docteur dit qu'il ne croit pas qu'elle puisse s'en sortir. Il pourrait aisément arriver qu'elle meure ce soir & elle a reçu l'extrême onction cet après-midi... ».

Lord Alfred Douglas, poète anglais surnommé Bosie « joli garçon » par ses proches, est notamment connu pour ses amitiés masculines et ses amours avec l'écrivain Oscar Wilde. Leur relation qui débute en été 1891, se prolongera par intermittences jusqu'à la mort de Wilde à Paris en 1900.

En 1934, Alfred Douglas se querella avec Maurice Rostand au sujet de la pièce de celui-ci, Le Procès d'Oscar Wilde, dans laquelle il était présenté comme ayant abandonné Wilde, et ce fut la marquise de Croizier, anglophile convaincue et en relation avec diverses personnalités anglaises, qui permit la réconciliation des deux auteurs.

800 - 1,200 €

575 •

575 •

ELIOT THOMAS STEARNS (1888-1965)

Autograph. Signed dedication, 1948.

The Family Reunion, novel by T.S. Eliot,

London, Faber & Faber Ltd, 1947. Third impression. 136 pp. Softcover.

Front flyleaf with an autograph, dedication and signature of the author «to | Dr.Dietrich Bischoff | with the compliments of the author | T. S. Eliot | 25. III.48.» With some pencil inscriptions.

ELIOT THOMAS STEARNS (1888-1965)

Autographe. Dédicace signée, 1948.

The Family Reunion, roman de T.S. Eliot,

Londres, Faber & Faber Ltd, 1947. Troisième Ed. 136 pages. Couverture souple.

Page de garde avec une dédicace autographe et une signature de l'auteur «à | Dr.Dietrich Bischoff | avec les compliments de l'auteur | T. S. Eliot | 25. III.48.» Avec quelques inscriptions au crayon.

T. S. Eliot, British-born American poet, playwright and literary critic, Nobel Prize for Literature in 1948.

800 - 1,200 €

576.

EUGÈNE GRINDEL ÉLUARD, KNOWN AS PAUL (1895-1952)

Autograph card signed «Paul», countersigned by Nusch, addressed to his mother Jeanne-Marie Cousin

Nice, 19 November 1934. 1 p. in-12 oblong; on the front, a humorous colour composition on the principle of collage, including a drawing of «L'Amour blessé», on a carnival float, glued in the middle of a photographic view of Nice; one angular fold.

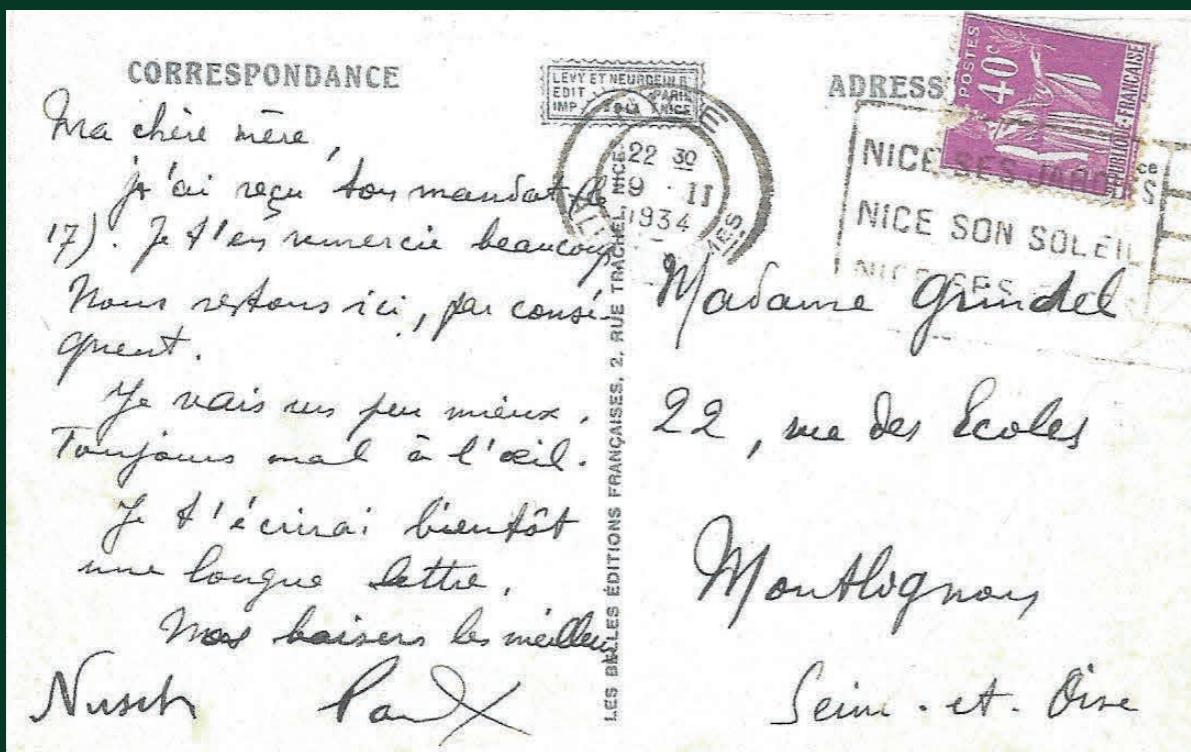
EUGÈNE GRINDEL ÉLUARD, DIT PAUL (1895-1952)

Carte Autographe Signée "Paul", contresignée par Nusch, adressée à sa mère Jeanne-Marie Cousin

Nice, 19 novembre 1934. 1 p. in-12 oblong ; au recto, composition humoristique en couleurs sur le principe du collage, comprenant un dessin de "L'Amour blessé" en visite chez le médecin, sur un char du carnaval, collé au milieu d'une vue photographique de Nice ; un pli angulaire marqué.

« Ma chère mère, j'ai reçu ton mandat (le 17). Je t'en remercie beaucoup. Nous restons ici, par conséquent. Je vais un peu mieux. Toujours mal à l'œil. Je l'écrirai bientôt une longue lettre. Nos baisers les meilleurs... »

200 - 300 €



577.

GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)

Autograph letter signed, in French, [to publisher Georges Charpentier].

"Tuesday 7 a.m." [7 April 1874]. 2 pp. in-16.

GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)

Lettre autographe signée, en français, [à l'éditeur Georges Charpentier].

S.l., "mardi 7 h." [7 avril 1874]. 2 pp. in-16.

Chez Georges Charpentier, Gustave Flaubert venait de publier Le Candidat (28 mars 1874), une réédition de La Tentation de saint Antoine (31 mars 1874), et allait faire paraître une réédition de Salammbô (17 octobre 1874).

Lettre absente de l'édition de la Correspondance publiée dans la Pléiade par monsieur Yvan Leclerc, que nous remercions vivement ici pour les informations qu'il nous a transmises.

"Eh bien ? — et ces exemplaires de St-Antoine et ceux du Candidat !

Je vous ferai observer, mon bon, que voilà trois jours que je les attends — et que ce matin je vous ai envoyé un télégramme [pour] en avoir des nouvelles. Finissons-en, je vous prie !

Même prière [pour] les épreuves de Salammbô afin que je sois vite sortie des affaires de publication. Car toute espèce d'affaires m'embête.

Dreyfous* n'a pas répondu à Tourguenoff. Depuis dimanche, ledit Moscouve m'envoie demander s'il faut qu'il écrive en Allemagne. Je lui ai répondu : oui. À demain. Rue de Clichy...

Les exemplaires de Renan, Daudet, Taine et Catulle [Mendès] sont-ils partis ?

Je ne vois dans les feuilles aucune annonce de la Tentation.

Envoyez-moi 60 Tentations et 30 Candidates. & ce sera tout !!! Dieu merci."

*Maurice Dreyfous était l'associé de Georges Charpentier.

2,000 - 2,500 €

Mardi 7 h.

Embien? — et ces exemplaires de St-Antoine et du Candidat !

J'enverrai obmons monbon, que voilà trois jours que jeles attends — et que ce matin je vous ai envoyé un télégramme [pour] en avoir des nouvelles.

Finissons-en, je vous en prie !
même prière [pour] les épreuves de Salammbô afin que je sois vite sorti des affaires de publication... Car toute espèce d'affaires m'embête.

Dreyfous n'a pas répondu à Tourguenoff

Dépuis dimanche. ledit Moscouve m'envoie demander s'il faut qu'il écrive en Allemagne. Je lui ai répondu : oui.

à demain. Rue de Clichy
votre exemplaire

les exemplaires de Renan, Daudet, Taine et Catulle [Mendès] sont-ils partis ?
je ne vois Daudet feutre aucun nouveau ble tentation ?

envoyez moi 60 tentations et 30 Candidates.
et je serai tout...
bien merci —

Chère madame, si vous avez
 fini Lélia, pourrez-vous me
 permettre de vous redemander
 ce fatras, que l'on me demande
 d'autre part ?

Je tâcherai de vous aller voir dans
 votre solitude, si je peux me
 remettre un peu sur mes jambes,
 ce qui ne vient pas vite.
 Est-ce que votre fluxion a continué?
 J'ai oublié de vous dire que
 pour le mal des gencives, Papet
 m'a fait mâcher beaucoup de cresson
 frais et sans aucun [in]commodelement. Je m'en suis
 trouvée encore mieux que du
 quinquina.
 Ayez le témoignage d'une
 amie en supplément amitié
 George.

In me di l'or

578.

AURORE DUPIN, KNOWN AS GEORGE SAND (1804-1876)

Autograph letter signed "Aurore" after sketching a "G", in French, [addressed to Eugénie Duvernet, October 1847].
1 p. in-8, embossed header with her initials "G.S.", small marginal tears.

AURORE DUPIN, DITE GEORGE SAND (1804-1876)

Lettre autographe signée "Aurore" après avoir esquissé un "G", en français, [adressée à Eugénie Duvernet. Octobre 1847].
1 p. in-8, en-tête gaufré à ses initiales "G.S.", infimes accrocs marginaux.

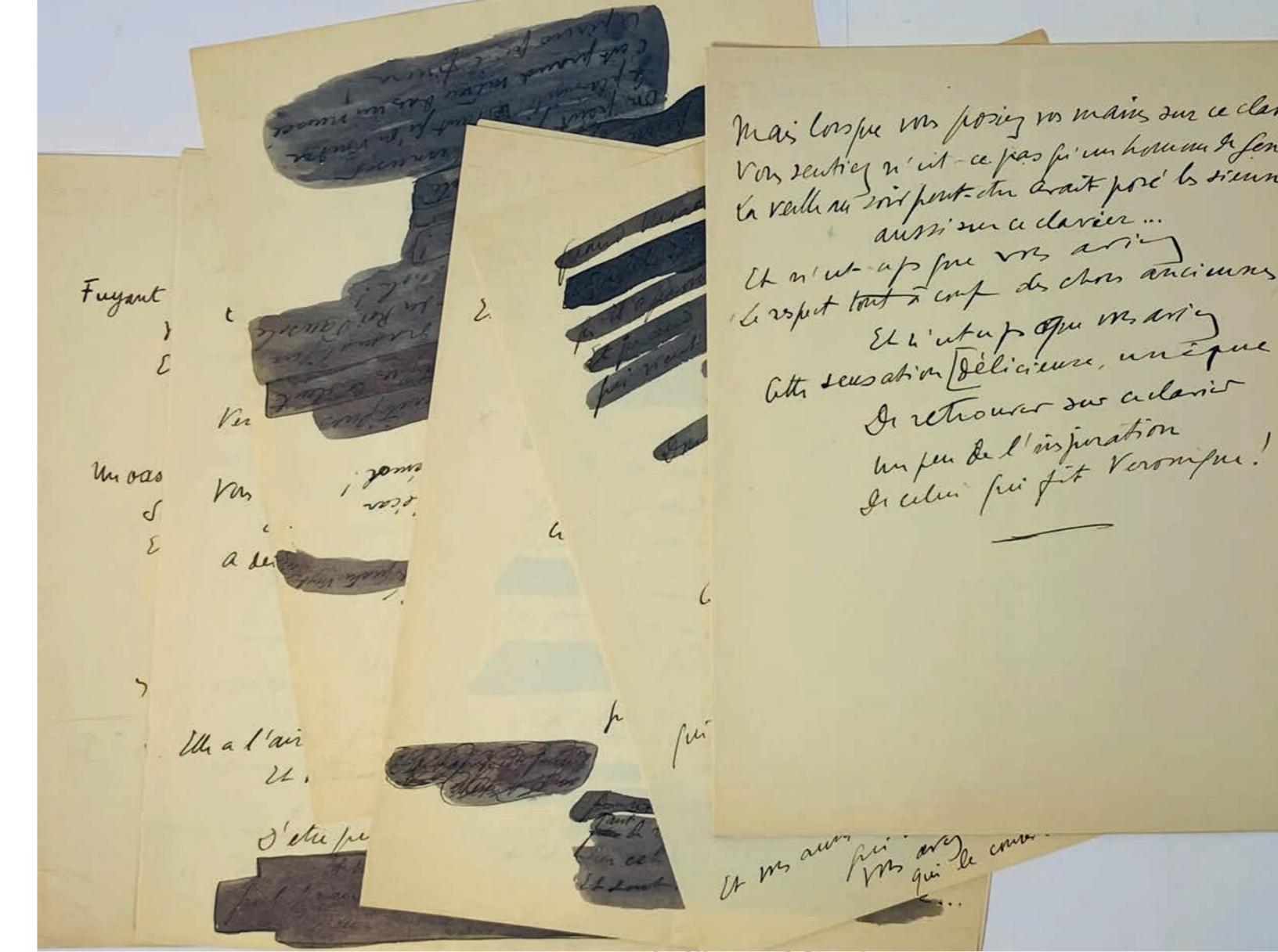
Eugénie Ducarteron avait épousé Charles Robin-Duvernet, ami d'enfance de George Sand. Celui-ci, dédicataire du roman Horace, fit partie avec George Sand des fondateurs de l'organe progressiste L'Éclaireur de l'Indre. Il publia lui-même des ouvrages à la fin de sa vie.

"Si vous avez fini Lélia, voulez-vous me permettre de vous redemander ce fatras, que l'on me demande d'autre part ? Je tâcherai d'aller vous voir dans votre solitude, si je peux me remettre un peu sur mes jambes, ce qui ne vient pas vite. Est-ce que votre fluxion a continué ? J'ai oublié de vous dire que pour le mal de gencives, Papet m'a fait mâcher beaucoup de cresson frais et sans aucun [in]commodelement. Je m'en suis trouvée encore mieux que du quinquina..."

Lélia est un roman de George Sand paru en 1833. Son personnage principal, Lélia, est une femme prématûrement usée par la vie, en proie à des doutes métaphysiques.

Le médecin Gustave Papet, soigna également Chopin et Delacroix.

800 - 1,000 €



579.

SACHA GUITRY (1885-1957)

Autograph poem, in French.
10 pp. folio, erasures and corrections.

SACHA GUITRY (1885-1957)

Poème autographe, en français.
10 pp. in-folio, ratures et corrections.

Badinage spirituel inspiré par un séjour estival en Charente chez le compositeur André Messager, avec Henri Christiné, Arthur Honegger, Marcel Lattès, Raoul Moretti, Maurice Yvain.

Sacha Guitry évoque leurs jeux musicaux sur le piano de la maison.

"Quand Honegger / Ne trouve guère / Ce n'est qu'une impertinence / De supposer que c'est le ré / De ce Gaveau désaccordé / Qui lui propose gentiment la dissonance désirée !..."

600 - 800 €

Mais lorsque mon poing va mais sur ce clair
 Vous sentez n'ut ce pas qu'un horreur à son
 La veille au soir peut-être avait posé le siège
 aussi sur ce clairier...
 Et n'ut pas que vos armes
 Les put tout à coup des bras anciens
 Et l'ut qu'elles
 Cela sensation [délicieuse, unique]
 De retrouver sur ce clairier
 Un peu de l'inspiration
 Je clair qui fit Veronique !



580 •

ANDRÉ GIDE (1869-1951)

Passport signed with photographic portrait and 3 pieces concerning his trip to Spain in 1951.

Passport of the writer (N°68332):

Signed document. Paris, 24 May 1947.

Booklet in 12, 32 pp. in printed cover, with photographic portrait.

Passport whose validity was extended in 1950, with English (June 1947), American (for the occupation zone in Germany, June 1947), Swiss (June 1947, October 1947, March 1948), Italian (July 1948, October 1948), Spanish (January 1951) visas.

Page 22 of the passport, autograph apostille signed by André Gide's son-in-law, the academic Jean Lambert: «My dear Richard, Catherine [daughter of André Gide] and I thought you would be happy to have this last traveller's passport... 24 February 1951». Enclosed, 3 documents concerning André Gide's trip to Spain in 1951, including his visa application (form printed at the Spanish Consulate in Paris, with autograph additions signed by him).

André Gide, French writer, Nobel Prize for Literature in 1947.

ANDRÉ GIDE (1869-1951)

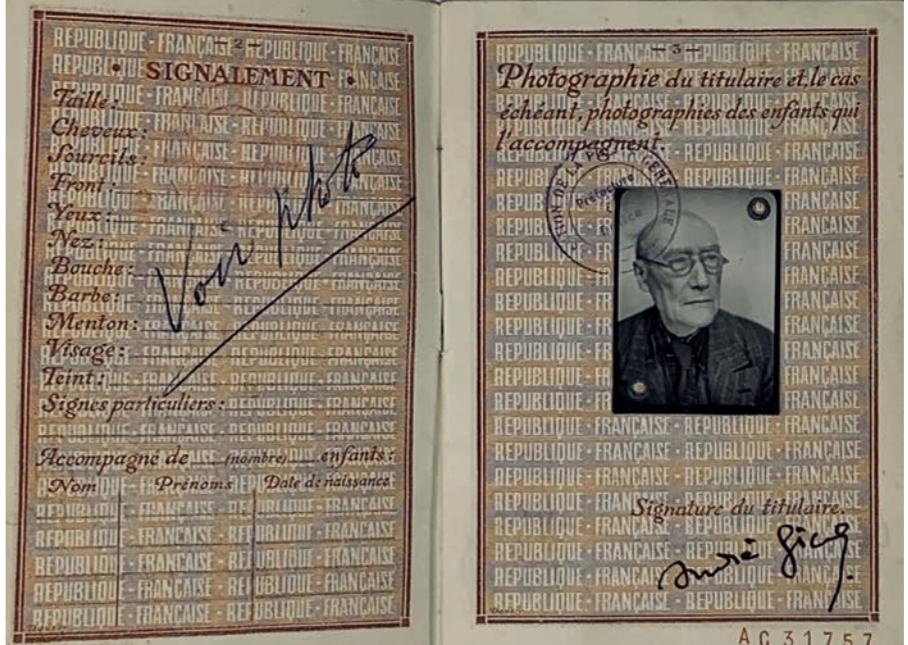
Passeport signé avec portrait photographique et 3 pièces concernant son déplacement en Espagne en 1951.
Ecrivain français, prix Nobel de littérature en 1947.

Passeport de l'écrivain :

Pièce signée. Paris, 24 mai 1947.

Brochure in 12, 32 pp. sous couverture imprimée, avec portrait photographique.

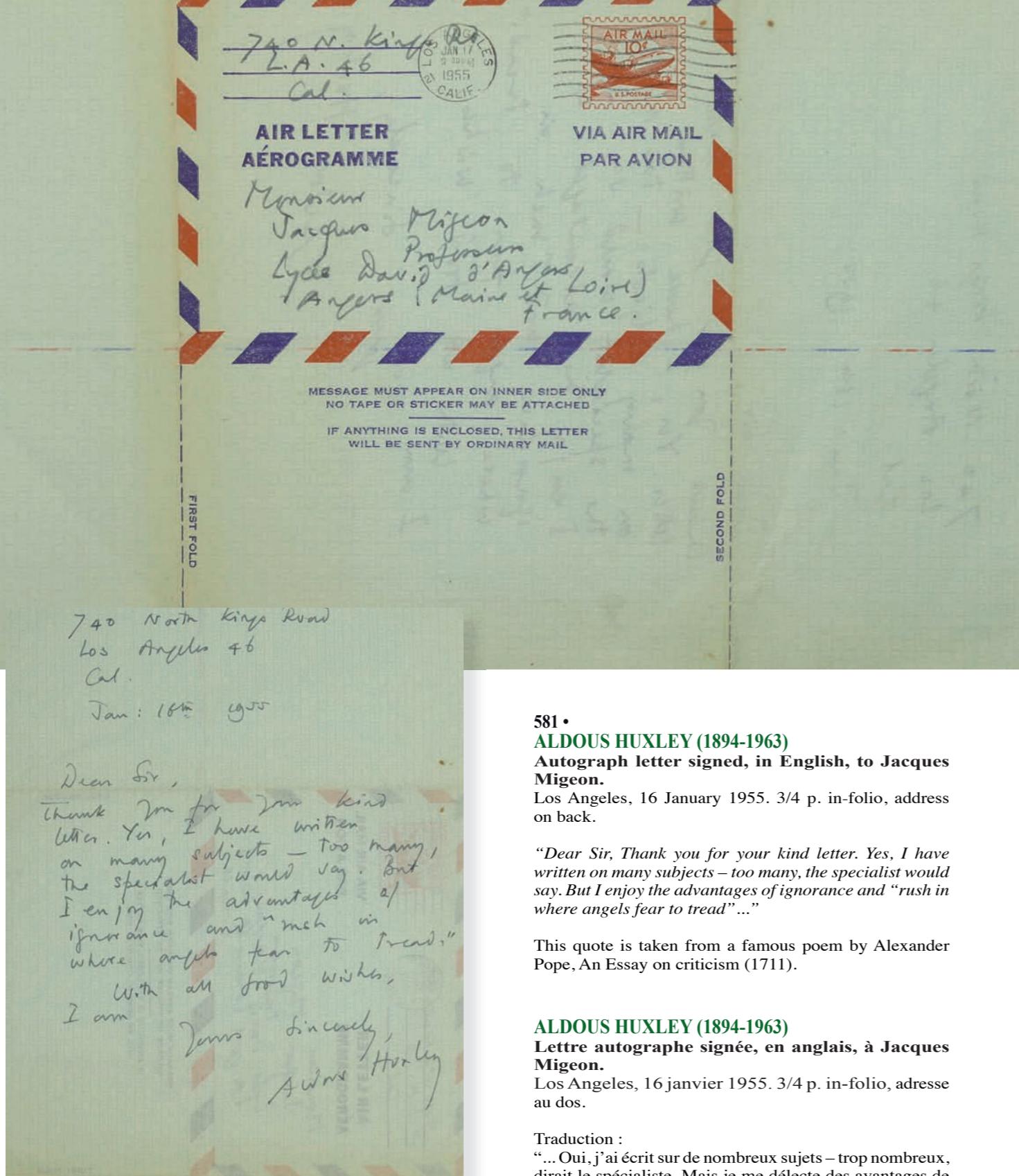
Passeport dont la validité a été prorogée en 1950, avec visas anglais (juin 1947), américain (pour la zone d'occupation en Allemagne, juin 1947), suisses (juin 1947, octobre 1947, mars 1948), italiens (juillet 1948, octobre 1948), espagnol (janvier 1951).



Page 22 du passeport, apostille autographe signée du gendre d'André Gide, l'universitaire Jean Lambert : « Mon cher Richard, Catherine [fille d'André Gide] et moi avons pensé que tu serais heureux d'avoir ce dernier passeport du voyageur... 24 février 1951 »

Joint, 3 pièces concernant le déplacement d'André Gide en Espagne en 1951, dont sa demande de visa (formulaire imprimé au Consulat d'Espagne à Paris, avec ajouts autographes signés de lui).

3,500 - 4,500 €



581 •

ALDOUS HUXLEY (1894-1963)

Autograph letter signed, in English, to Jacques Migeon.

Los Angeles, 16 January 1955. 3/4 p. in-folio, address on back.

"Dear Sir, Thank you for your kind letter. Yes, I have written on many subjects – too many, the specialist would say. But I enjoy the advantages of ignorance and "rush in where angels fear to tread"..."

This quote is taken from a famous poem by Alexander Pope, *An Essay on criticism* (1711).

ALDOUS HUXLEY (1894-1963)

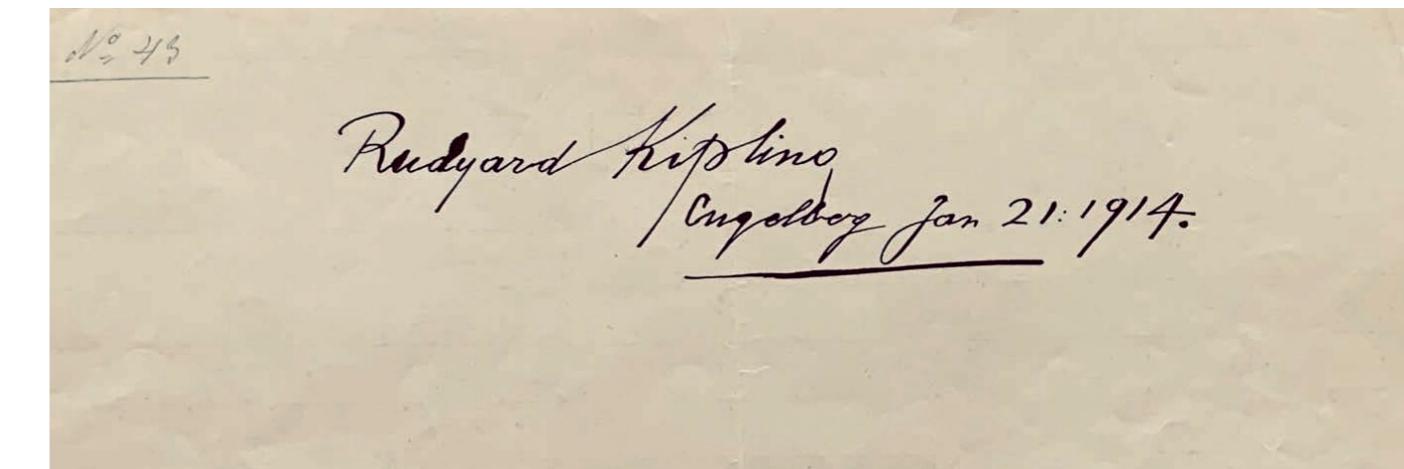
Lettre autographe signée, en anglais, à Jacques Migeon.

Los Angeles, 16 janvier 1955. 3/4 p. in-folio, adresse au dos.

Traduction :

"... Oui, j'ai écrit sur de nombreux sujets – trop nombreux, dirait le spécialiste. Mais je me délecte des avantages de l'ignorance et "me précipite où les anges craignent de mettre leurs pas"..."

Cette citation est extraite d'un célèbre poème d'Alexander Pope, *An Essay on criticism* (1711).
700 - 900 €



582 •

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

Autograph sheet signed and dated.

Engelberg, 21.I.1914.

1 page. 10,5 x 22 cm

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

Feuille avec signature et date.

Engelberg, 21.I.1914.

1 page. 10,5 x 22 cm

Ecrivain britannique Rudyard Kipling fut le premier écrivain anglais à recevoir le prix Nobel de littérature (1907). Auteur de romans, de poèmes et de nouvelles, il a été considéré comme un innovateur dans l'art de la nouvelle, un précurseur de la science-fiction et l'un des plus grands auteurs de la littérature pour la jeunesse. Son "Livre de la jungle" (*The Jungle Book*), recueil de nouvelles en deux tomes parus en 1894 et 1895, est l'une des références en matière de littérature pour enfants. Durant toute sa vie, il montrera une passion pour les contrées lointaines et pour l'Inde en particulier où il naît et passe ses premières années.

250 - 300 €

GUY DE MAUPASSANT (1850-1893)

"Coco", autograph manuscript signed.

No place [1883], 5 folio pages in ink cut and pasted, with erasures and corrections.

GUY DE MAUPASSANT (1850-1893)

"Coco", manuscrit autographe signé. S.l., [1883], 5 pages in-folio découpées et recollées à l'encre, avec ratures et corrections.

Rare manuscrit qui a servi à l'impression dans le journal quotidien littéraire et politique français "Le Gaulois" du 21 janvier 1884. Cette nouvelle relate l'histoire de Coco, un vieux cheval dont Isidore Duval, un garçon de quinze ans, est chargé de s'occuper, bien malgré lui. Les gens de la ferme en profitent donc pour taquiner et faire enrager Isidore qui détourne alors sa colère contre le cheval et fait mourir de faim le pauvre animal. Comme L'Ane, comme Pierrot, ce conte fait partie des œuvres à travers lesquelles Maupassant évoque les animaux livrés aux cruautés de l'homme. Coco sera repris par la suite, dans bien d'autres journaux et inséré dans l'édition de son recueil "Contes du jour et de la nuit" paru en 1885.

Provenance :

Pierre Bergé, 16/06/2003

Guy de Maupassant, "Contes du jour et de la nuit", Editeur Marpon et E. Flammarion, Illustrations de P. Cousturier, 1885.

"Coco", p. 187-196.

COCO. Extrait du texte publié.

"Dans tout le pays environnant on appelait la ferme des Lucas "la Métairie". On n'aurait su dire pourquoi. Les paysans, sans doute, attachaient à ce mot "métairie" une idée de richesse et de grandeur, car cette ferme était apparemment la plus grande, la plus opulente et la plus jolie de la contrée.

La cour, immense, entourée de cinq rangs d'arbres magnifiques pour abriter contre le vent violent de la plaine les pommiers trapus et délicats, enfermait de longs bâtiments couverts en tuiles pour conserver les fourrages et les grains, de belles étables bâties en silex, des écuries pour trente chevaux, et une maison d'habitation en brique rouge, qui ressemblait à un petit château.

Les fumiers étaient bien tenus ; les chiens de garde habitaient en des niches, un peuple de volailles circulait dans l'herbe haute. Chaque midi, quinze personnes, maîtres, valets et servantes, prenaient place autour de la longue table de cuisine où fumait la soupe dans un vase de faïence à fleurs bleues.

Les bêtes, chevaux, vaches, porcs et moutons, étaient grasses, soignées et propres ; et maître Lucas, un grand homme qui prenait du ventre, faisait sa ronde trois fois par jour, veillant sur tout et pensant à tout.

On conservait, par charité, dans le fond de l'écurie, un très vieux cheval blanc que la maîtresse voulait nourrir jusqu'à sa mort naturelle, parce qu'elle l'avait élevé, gardé toujours, et qu'il lui rappelait des souvenirs

...."

Henry-René-Albert-Guy de Maupassant est un écrivain et journaliste littéraire français du XIX^e siècle, auteur de contes, romans et nouvelles. Il appartient au mouvement réaliste et naturaliste avec une dimension fantastique dans plusieurs récits.

20,000 - 25,000 €



584 •

MARK TWAIN (SAMUEL LANGHORNE CLEMENS) (1835-1910)

Autograph letter signed to James R. Osgood & Co.

2 November 1881, in English, 1 page in-12.

"When I was asking you for Voltaire's 'Age of Louis XIV' (which I want in English) I forgot to say I also want the 'Memoirs of St. Simon'."

MARK TWAIN (SAMUEL LANGHORNE CLEMENS) (1835-1910)

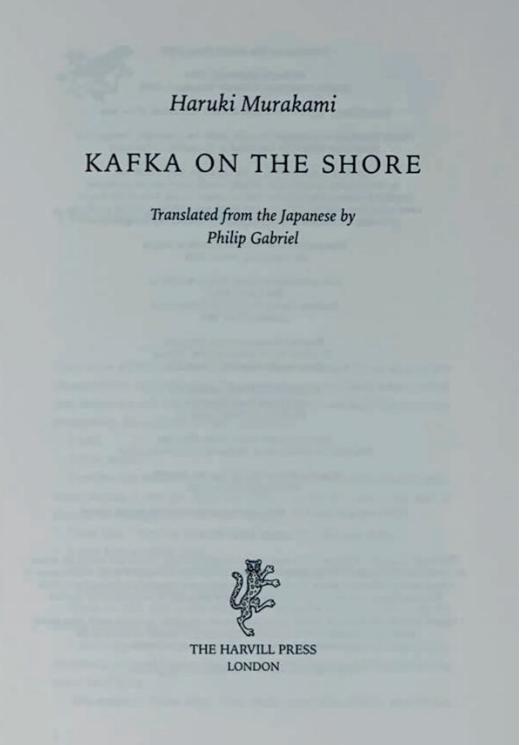
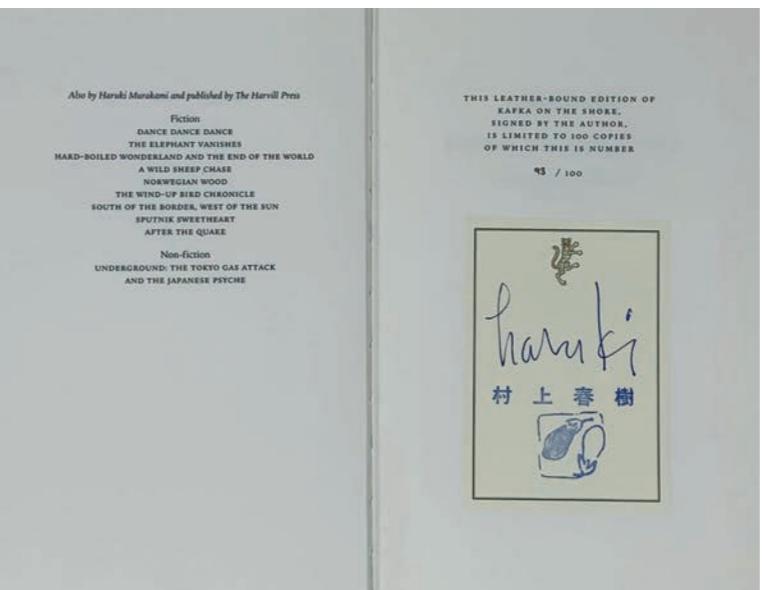
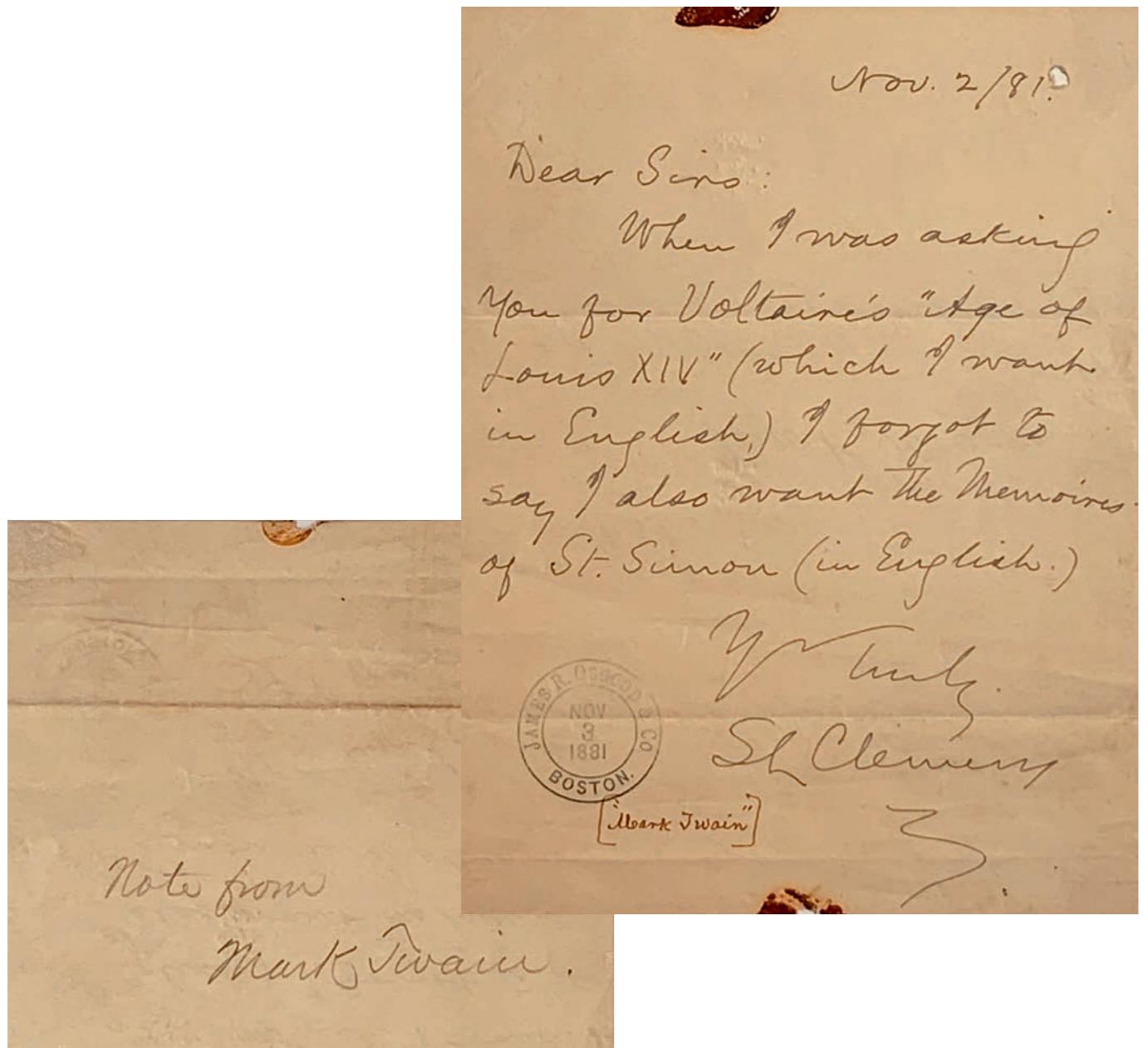
Lettre autographe signée adressée à James R. Osgood & Co.

S.l., 2 novembre 1881, en anglais, 1 page in-12.

(Trace de cachet)

Lettre autographe signée 'S. Clemens' par Mark Twain, célèbre auteur américain des Aventures de Tom Sawyer, à James R. Osgood & Co. à Boston, dans laquelle il précise qu'il souhaite posséder deux éditions en anglais de Voltaire et de Saint-Simon.

1,500 - 1,700 €



585 •

HARUKI MURAKAMI (B. 1949). AUTOGRAPH

Kafka on the shore; translated from Japanese by Philip Gabriel. London: The Harvill Press, 2005. - [6], 505 c.;

Signed by the author to tipped-in bookplate.

Limited edition, numbered 93 of 100 copies available.

23,5x16 cm.

Full white original leather, spine lettered in black, and pictorial black and white wave end papers. With black and white end bands and black ribbon page marker. Housed in a black slip case comprised of publisher's boards. Small spot to lower board, and extremely light creasing / rubbing to spine ends. Otherwise both case and book fine (almost pristine). Very scarce in this condition and format.

Murakami writes that *Kafka on the Shore* «contains several riddles, but there aren't any solutions provided. Instead, several of these riddles combine, and through their interaction the possibility of a solution takes shape. And the form this solution takes will be different for each reader. To put it another way, the riddles function as part of the solution. It's hard to explain, but that's the kind of novel I set out to write».

This fabulous novel received the World Fantasy Award for 2006.

2,500 - 2,700 €

586 •

MARCEL PAGNOL (1895-1974)**Autograph notes.**

1 p. 1/2 in-4 oblong handwritten, and 1/2 p. typed.

✓ 13.
 Sur l'écran, grâce au changement de décor instantané, je ne ferai entrer personne, je ne ferai sortir personne, à moins que l'entrée ou la sortie n'aient en elles-mêmes une importance dramatique : j'ATTACQUERAI LA SCÈNE AU COEUR et je l'arrêterai dès que, dramatiquement, elle sera finie.

Cette merveilleuse liberté, l'auteur dramatique ne l'a, au théâtre, dans une pièce en quatre actes, que huit fois par soirée.

Il peut donc quatre fois choisir l'attaque d'une scène : à chaque lever du rideau.

Il peut quatre fois arrêter une scène où il veut : à chaque baisser de rideau.

C'est pourquoi Shakespeare découpait ses ouvrages en dix ou quinze tableaux : ce n'était pas pour charmer les yeux du spectateur par une suite de décors rutilants ou monumentaux, comme le fait si bien notre Châtelet : faute d'une machinerie grandiose, le grand Will se contentait d'un poteau indicateur, dans le genre de ceux des Ponts-et-Chaussées : "La scène représente une forêt". "Une autre salle du château". C'est à dire que comme le film muet mettait la parole en sous-titres, l'auteur d'Hamlet réduisait le décor à des sous-titres. Il était donc aisé d'en faire ce que bon lui semble.

C'est-à-dire que comme le film muet mettait la parole en sous-titres, l'auteur d'Hamlet réduisait le décor à des sous-titres. Il était donc aisé d'en changer instantanément, ce qui lui permettait d'attaquer dix ou vingt fois en pleine action et dix ou vingt fois, par un simple coup de rideau, il laisse le spectateur au sommet de l'action dramatique. C'est ce qui explique, son génie mis à part, l'admirable vivacité de sa technique : c'est celle du film parlant, qui n'a pas encore trouvé son Shakespeare..."

600 - 800 €

587 •

ROMAIN ROLLAND (1866-1944)**Autograph letter signed to Gabriel Monod-Herzen.**

Villeneuve (Vaud), Hotel Byron, Tuesday, September 20, 1921.

With autograph envelope, stamped with postmark.
6 p. In French.**ROMAIN ROLLAND (1866-1944)****Lettre autographe signée à Gabriel Monod-Herzen.**

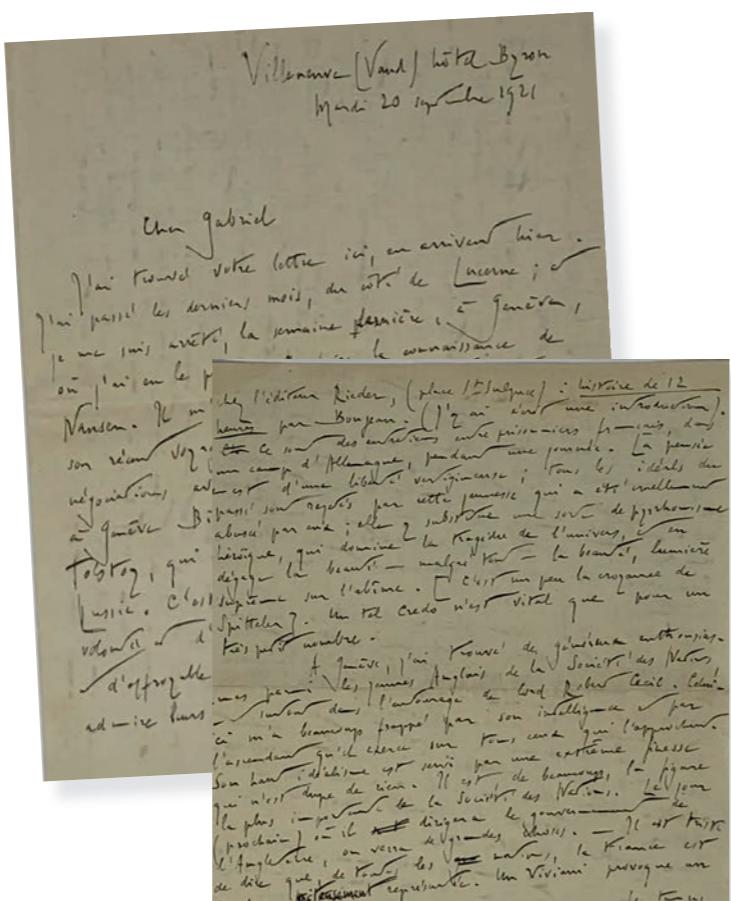
Villeneuve (Vaud), hôtel Byron, Mardi 20 septembre 1921.

Avec enveloppe autographe, timbrée avec cachet de la poste.

6 p. En français.

"Cher Gabriel,
J'ai trouvé votre lettre ici, en arrivant hier. J'ai passé les derniers mois, du côté de Lucerne ; et je me suis arrêté, la semaine dernière, à Genève, où j'ai eu le plaisir de faire la connaissance de Nansen. Il m'a raconté des choses intéressantes de son récent voyage....."

600 - 800 €



Mon doux cher,
J'ai reçu ce matin ta carte de Gênes (date du 28 Septembre) et j'en suis content que tu y sois rentrée. Oui, Gênes et celle-ci est très mal depuis longtemps. Toute l'Italie a toujours été pour moi belle et belle. Tu rappelles-toi "la reine Albemarle ou le Ulysse tourist", que nous étions ensemble à Rome et à Capri ? C'était cela, le sens. Je l'ai perdue sauf quelques pages sur Venise qui ont paru. Je ne saurais plus l'écrire. Tout m'y est devenu trop familier (...). Je vais bien mais avec un ventre qui n'est pas petit mais qui tombera en huit jours à Paris. J'ai lu tout Kafka et plus Saint-Simon. Le travail ne va pas. Je sens qu'une idée me manque – un gros – Peut-être la trouverai-je à Paris ? (...)".

588 •

JEAN PAUL SARTRE (1905-1980)**Autograph letter signed to Michelle Vian.**

12 September 1972.

1 pp. 1/4 in-4. In French.

Stamped envelope enclosed, handwritten address.

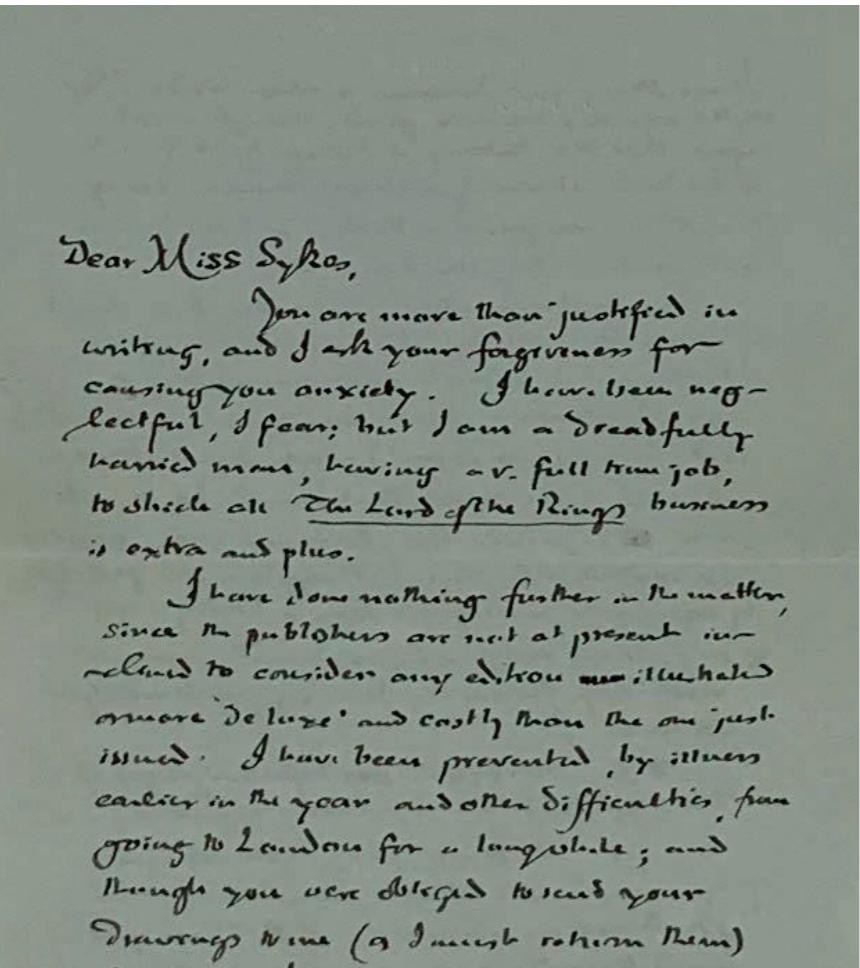
Lettre autographe signée à Michelle Vian.

12 septembre 1972.

1 pp. 1/4 in-4. En français.

Joint son enveloppe timbrée, oblitérée, adresse manuscrite. Evoquant leur liaison, Sartre est heureux que Michelle Vian soit retournée à Gêne d'où il a reçu sa carte.

600 - 800 €



589 •

J.R.R. TOLKIEN. 1892-1973.

Signed autograph letter to illustrator Miss Sykes.

Three $\frac{1}{2}$ in-8° pages on paper embossed at his address. (Oxford July 1956).

"I am overwhelmed by all the Lord of the Rings business".

Superb letter from Tolkien evoking the release of the Lord of the Rings and describing his illustrated vision of the Hobbits.

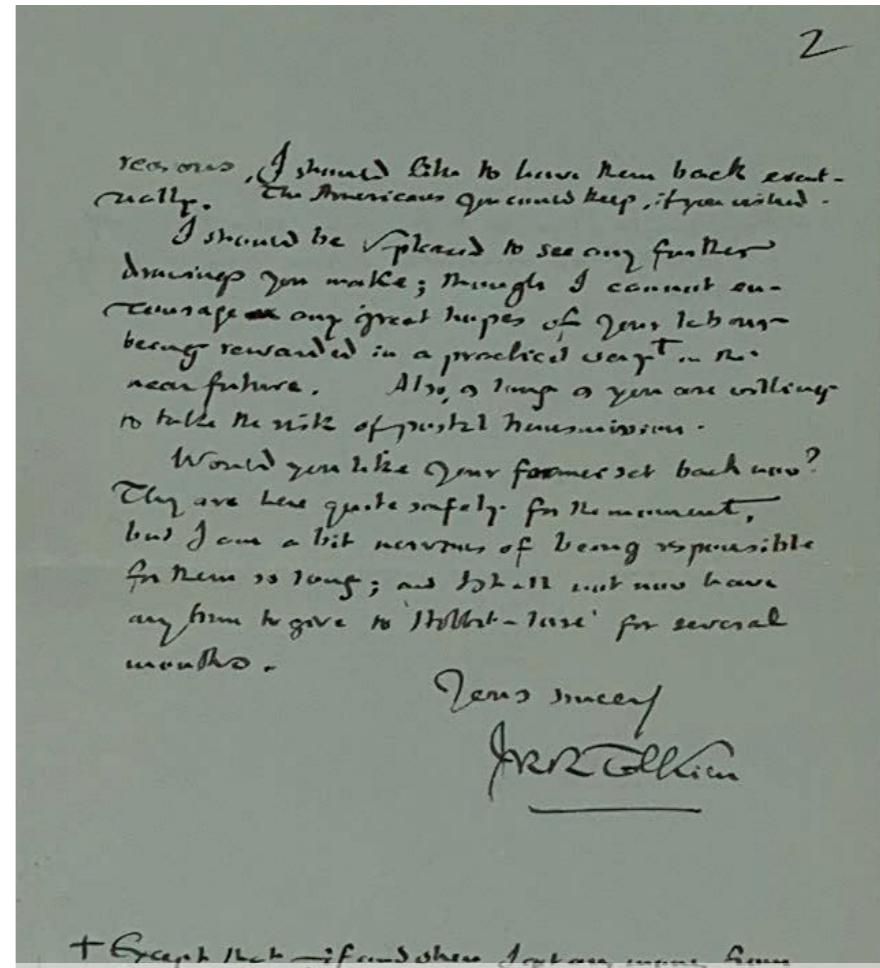
"Dear Miss Sykes, you are more than justified in writing, and I ask your forgiveness for causing you anxiety. I have been negligent, I fear; but I am a dreadfully married man, having a v. full-time job, to stick all The Lord of the Rings business in extra and plus. I have done nothing further in the matter since the publishers are not at present inclined to consider any edition illustrated or more 'de luxe' and costly than the one just issued. I have been prevented, by illness earlier in the year and other difficulties, from going to London for a long while; and though you were obliged to send your drawings to me (and I must return them) by post, I have a great reluctance to send them into an office in that way, while under my care".

I have shown your drawings to other 'readers' and the response has been good; though most agree that the best way of doing hobbits is to make them absolutely ordinary human beings (except for a neat goatee or buskin of hair), and not too childlike, round-eyed etc. I cannot remember what notes I mentioned (having no secretary, I have no copies, unless I type). But I think what you need is a copy of the book. I am sorry that I have nothing left

(save my own copy!); but I will if you like send some copies that would do to work from. I. a defective American copy pp.321-336 omitted – but should be supplemented perhaps by copying the missing bit from a library copy. Or/alternatively a paper-bound uncorrected proof copy (minus the drawings of Mordor Gate and Runes). II. A copy (with one defective page) of the English edition – defect amended. III A perfect copy with two errors (appearing in all edns.) amended by hand of the American edition. These you could keep for the present, though for purely 'historical' sentimental and bibliographical reasons I should like to have them back eventually. The Americans you could keep, if you wished. I should be very pleased to see any further drawings you make; though I cannot encourage any great hopes of your labour being rewarded in a practical way in the near future. Also, as long as you are willing to take the risk of posted transmission. Would you like your former set back now? They are here quite safely for the moment, but I am a bit nervous of being responsible for them so long (...). Except that – if and when I get any money from the book after the vast costs are defrayed: I have had none at all yet – I like some of the drawings so much that I should like to consider asking you to allow me to purchase some for myself, in the event of an illustrated edition being indefinitely postponed".

J.R.R. TOLKIEN. 1892-1973.

Lettre autographe signée à l'illustratrice Miss Sykes. Trois pages $\frac{1}{2}$ in-8° sur papier gaufré à son adresse. Slnd. (Oxford Juillet 1956).



"Je suis débordé par toutes les affaires du Seigneur des Anneaux. »

Superbe lettre de Tolkien évoquant la sortie du Seigneur des anneaux et décrivant sa vision illustrée des Hobbits.

"Chère Mademoiselle Sykes, votre lettre est parfaitement justifiée et je vous prie de m'excuser de vous avoir causé cette anxiété. J'ai été négligent, mais je suis un homme terriblement marié, ayant un travail à temps plein et je suis débordé par toutes les affaires du Seigneur des Anneaux. Je n'ai rien fait de plus en la matière puisque les éditeurs ne sont actuellement pas enclins à considérer une édition illustrée ou 'de luxe', plus coûteuse que celle qui vient d'être publiée. En raison d'une maladie survenue plus tôt dans l'année et d'autres difficultés, je n'ai pu me rendre à Londres depuis longtemps – et bien que vous ayez été obligé de m'envoyer vos dessins (et je dois les renvoyer) par courrier, j'ai beaucoup de réticence à les envoyer dans un bureau de cette façon, sous ma responsabilité.

J'ai montré vos dessins à d'autres lecteurs et la réponse a été bonne ; bien que la plupart s'accordent à penser que la meilleure façon de dessiner des Hobbits est de les laisser paraître tels des êtres humains absolument ordinaires, sans être qu'ils soient trop enfantins, aux yeux ronds, etc. (...). Mais je pense que ce dont vous avez besoin est une copie du livre. Je suis désolé de ne plus en voir de disponible (sauf la mienne propre !); mais je vais, si vous le voulez, vous envoyer des exemplaires de travail. I. Un exemplaire américain défectueux, les

pages 321 à 336 sont omises – mais vous pourriez les compléter peut-être en copiant le manquant à partir d'un exemplaire de bibliothèque. Ou bien une copie d'épreuves non corrigée et reliée au papier (moins les dessins de Mordor Gate et de Runes). II. Un exemplaire (avec une page défectueuse) de l'édition anglaise – défaut modifié. III Un exemplaire parfait avec deux erreurs (apparaissant dans toutes les éditions.) modifié à la main dans l'édition américaine. Vous pourrez les conserver pour le moment, bien que, pour des raisons purement « historiques », sentimentales et bibliographiques, je veuille les récupérer un jour. Vous pouvez garder les éditions Américaines, si vous le souhaitez. Je serais très heureux de consulter tous les autres dessins que vous faites ; bien que je ne puisse pas vous garantir de grands espoirs quant au fait que votre travail soit récompensé de manière pratique dans un proche avenir. (...) Si je gagne de l'argent avec mon livre après tous les coûts énormes avancés (je n'en ai encore rien gagné) – j'aime tellement certains de vos dessins que j'aimerais vous demander si je puis en acheter pour moi-même, au cas où une édition illustrée serait reportée à une date ultérieure ?".

12,000 - 13,500 €

Causerie artistique

On se penche du côté de l'Algérie jeta par

un malheureux compatriote d'Alsace et de Lorraine
que le gouvernement, l'ancien territoire, envoi en Alg.
Les mesures de l'administration étaient si mal prises
si insuffisantes, qu'il toucherent en pleine misère
sans instruments de culture, sans argent pour faire
les premières dépenses, même sans abri et sans pain.

La nouvelle de cet affreux dénuement, des
détails corraient le cours, un comité de dîmes s'or-
ganisa, une Société, et des œuvres furent envoyées. Hélas
la charité allemande fut lente, comme toutes les char-
ités humaines. Un ouvrage, organisé dès les premiers jours
n'a pu être donné que dernièrement, et une vente
de tableaux, dont la dîme paternelle s'occupa
depuis plusieurs mois, réussit seulement depuis
samedi, à l'hôtel Drouot. Toute la vente de
je suis de l'exposition particulière des œuvres
qui furent vendues, désirées pour une partie
de contribuer à une bonne œuvre, en parti-
culier des œuvres de talent (peinture, etc.)
que j'ai remarquées.

Quand le tableau ne va pas,
l'estimation de l'artiste. Si je veux dire

que j'ai remarquées.

Catalogue
à la vente
forte
Damas
T'...
une
collage
offerte

tige
petit
que
fine
bon
d'
roche
lumière
toile
meilleur
fine
meilleur
bon
bête
lumière
de l'
toile
lumière
que
de
et de
vert
Société
Lumière
meilleur
génial
d'aquarelle
l'Espana
représentation
ces œuvres d'artistes de toute
superbe de couleurs,

Emile Zola

590.

EMILE ZOLA (1840-1902)

ARTISTIC TALK

Autograph manuscript signed "Emile Zola"

6 pp. small in-4, with annotations on the back of 3 sheets. In French.

Numerous erasures and corrections, additions in the text.

Draft of an article about a charity sale of paintings organised for compatriots from Alsace who had been sent by the government to Algeria and who found themselves in poverty. "(...) I am leaving the private exhibition of the works to be sold, wishing for my part to contribute to a good work, by talking about some talented paintings that I have noticed. The artists have given with open hands. The catalogue contains two hundred and eighty numbers. There are paintings, watercolours, drawings, etchings, engravings, plasters, bronzes and earthenware. Never has contemporary art been better represented (...). It is the offering of art (...)." Etc.

Zola refrains from criticizing the works, because they are given out of charity, and then draws up a list of the painters he has chosen, including Bonnat, Auguste Bonheur, Daubigny, Fromentin, Isabey, Berthe Morisot, Manet, etc. "(...) I have chosen the works that I would like to present to you. (...) I have also kept three young painters, Messrs Monet, Pissarro and Sisley, who have each given a landscape. It is not here that it is good to study them. I am simply curious to see the public's attitude towards these three paintings, which would certainly make the annual juries shout, and which are superb things of simplicity and power (...)" Etc.

4,500 - 5,000 €

Émile Zola, a French writer, journalist and art critic, leader of the naturalist movement, is one of the most popular French novelists, most published, translated and commented on throughout the world. Along with Charles Baudelaire and the Goncourts, Zola was also one of the three most important art critics of the second half of the 19th century and a great defender of the new pictorial trends opposed to academicism.

A novice author (he had only published two works, *Contes à Ninon* (1864) and *La Confession de Claude* (1865)), Zola contributed regularly from 1866 onwards to the literary and art criticism columns of various newspapers. The effectiveness and relevance of his criticism in the newspaper *L'Événement* were quickly recognised. He published the first article of his first "Salon" in *L'Événement* on 27 April 1866. He severely attacked the jury of the 1866 Salon.

He successively published two collections of articles: *Mes Haines*, a work that brings together his essays on literary criticism (in June 1866, published by Achille Faure, with the subtitle: *Causeries littéraires et artistiques*) and *Mon salon*, which brings together his pictorial chronicles.

STEFAN ZWEIG (1881-1942)**Autograph letter signed to Karl Klammer**

No place no date. Berlin, 10.4.1902.

Hardback, restored along the horizontal fold and with traces of tape.

At the end a note in pencil, presumably from Karl Klammer «Sent copy to Dr. Grimm».

Preserved envelope with stamp and postmark.

On the back of the envelope Klammer has noted five poem titles in pencil.

8°. 2 pages. In German.

Letter to the officer, poet and translator Karl Klammer (1879-1959), then at the military academy in Wiener-Neustadt. Zweig spent the summer semester of 1902 at the University of Berlin and wrote his first contribution there for the feuilleton of the Viennese «Neue Freie Presse», whose staff he would remain until 1938.

[...] Thank you very much for your translations, which show me that Dehmel did not speak too much despite his excessive praise. I will probably put you next to Schaukal most in the foreground and am pleased if your success will support mine. The following, however, should prove to you that I am sincere in my thanks. You wrote to me about the 'author' and Kiki also once spoke to me about your verses, which he would like to publish. Personally, I strongly advise you against it, because I would be embarrassed to know that your book - and I don't doubt that it will be a good one - will come into the hands of people who do nothing for it except get paid the printing costs and perhaps even more. You probably won't know much about the publishing conditions of 'Neue Lyrik', I know more than enough, although I've never had anything to do with it personally. Before I finish, I'll let you know what I have retained - it will probably be most of it - and possibly send you suggestions for improvement. [...]

In 1899, Dehmel helped the young Klammer, who pursued a military career until 1919, to get published in the Berlin «Pan» and the «Wiener Rundschau». His Villon translation of 1907, from which Brecht had taken long passages for his «Threepenny Opera» without permission, became particularly famous; Klammer received 2 per mille of the earnings because of this. Because of the huge success of the opera, he was able to buy a wine bar in Grinzing with the proceeds.

STEFAN ZWEIG (1881-1942)**Lettre autographe signée à Karl Klammer**

Sans lieu ni date. Berlin, 10.4.1902.

Feuille cartonnée, restaurée le long du pli horizontal et avec des traces de ruban adhésif.

A la fin une note au crayon, vraisemblablement de Karl Klammer «Envoyé copie au Dr. Grimm».

Enveloppe conservée avec timbre et cachet postal.

Au dos de l'enveloppe, Klammer a noté cinq titres de poèmes au crayon.

8°. 2 pages. En allemand.

Belle lettre de jeunesse adressée à l'officier, poète et traducteur Karl Klammer (1879-1959), alors à l'académie militaire de Wiener-Neustadt. Zweig passe le semestre d'été 1902 à l'université de Berlin et y écrit sa première contribution pour le feuilleton de la «Neue Freie Presse» viennoise, dont il fera partie jusqu'en 1938.

[...] Merci beaucoup pour vos traductions, qui me montrent que Dehmel n'a pas trop parlé malgré ses louanges excessives. Je vous mettrai probablement à côté de Schaukal le plus au premier plan et je suis heureux si votre succès soutient le mien. Ce qui suit devrait cependant vous prouver que je suis sincère dans mes remerciements. Vous m'avez écrit au sujet de l'»auteur» et Kiki m'a également parlé une fois de vos vers, qu'il aimait publier. Personnellement, je vous le déconseille fortement, car je serais gêné de savoir que votre livre - et je ne doute pas qu'il sera bon - tombera entre les mains de personnes qui ne lui apportent rien, si ce n'est le paiement des frais d'impression et peut-être même plus. Vous n'en savez probablement pas beaucoup sur les conditions de publication de la «Neue Lyrik», j'en sais plus qu'assez, bien que je n'aie jamais eu à m'en occuper personnellement. Avant de terminer, je vous ferai savoir ce que j'ai retenu - ce sera probablement la plus grande partie - et vous enverrai éventuellement des suggestions d'amélioration. [...]

En 1899, Dehmel aide le jeune Klammer, qui poursuivra une carrière militaire jusqu'en 1919, à être publié dans le «Pan» de Berlin et le «Wiener Rundschau». Sa traduction de Villon de 1907, dont Brecht avait tiré sans autorisation de longs passages pour son «Opéra de quat'sous», est devenue particulièrement célèbre ; Klammer a reçu 2 pour mille des gains à cause de cela. Grâce à l'énorme succès de l'opéra, il a pu acheter un bar à vin à Grinzing avec les recettes.

1,200 - 1,500 €

[...] Besten Dank für Ihre Übersetzungen, die mir zeigen, dass Dehmel trotz seines übermässigen Lobes nicht zuviel gesprochen hat. Ich werde wohl Sie neben Schaukal am meisten in den Vordergrund stellen und freue mich, wenn Ihr Erfolg den meinen unterstützen wird. Dass ich es mit meinem Dank aber aufrichtig meine, soll Ihnen das folgende beweisen. Sie schrieben mir vom 'Autor' und auch Kiki hat mir einmal von Ihren Versen gesprochen, die er gerne in Verlag nehmen möchte. Ich persönlich rate Ihnen dringend ab, weil es mir peinlich zu wissen wäre, dass Ihr Buch – und dass es ein gutes wird bezweifle ich nicht – Leuten in die Hände kommt, die nichts anderes dafür thun, als dass sie sich die Druckkosten zahlen lassen und vielleicht noch mehr. Sie werden wahrscheinlich über Verlagsbedingungen der 'Neuen Lyrik' nicht viel wissen, ich weiss mehr als genug, obwohl ich persönlich nie damit zu thun hatte. Ich gebe Ihnen vor Abschluss noch einmal Nachricht, was ich nehm – es wird wohl das nächste sein – um einige Ihnen eventuelle Verbesserungsvorschläge. Mit bestem Dank und ergebenen Grüßen

Sehr verehrter Herr Klammer!
Besten Dank für Ihre Übersetzungen, die mir zeigen, dass Dehmel trotz seines übermässigen Lobes nicht zuviel gesprochen hat. Ich werde wohl Sie neben Schaukal am meisten in den Vordergrund stellen und freue mich, wenn Ihr Erfolg den meinen unterstützen wird.
Dass ich es mit meinem Dank aber aufrichtig meine, soll Ihnen das folgende beweisen. Sie schrieben mir vom 'Autor' und auch Kiki hat mir einmal von Ihren Versen gesprochen, die er gerne in Verlag nehmen möchte. Ich persönlich rate Ihnen dringend ab, weil es mir peinlich zu wissen wäre, dass Ihr Buch – und dass es ein gutes wird bezweifle ich nicht – Leuten in die Hände kommt, die nichts au-

deres dafür thun, als dass sie die Druckkosten zahlen lassen und vielleicht noch mehr. Sie werden wahrscheinlich über Verlagsbedingungen der 'Neuen Lyrik' nicht viel wissen, ich weiss mehr als genug, obwohl ich persönlich nie damit zu thun hatte.
Ich gebe Ihnen vor Abschluss noch einmal Nachricht, was ich nehm – es wird wohl das nächste sein – um einige Ihnen eventuelle Verbesserungsvorschläge. Mit bestem Dank und ergebenen Grüßen
an Dr. Grimm Abschrift geschickt
Stefan Zweig
Berlin SW 46
Bermudadamm 20



L'Etranger et Vitor marchent solo
vers la mer.

Très large.



Vincent d'Indy

Saint
Mardi
matin

Chère Madame

Je suis forcé de vous avouer
que je n'ai à vous offrir
que deux places dans la loge
n° 64 au deuxième étage.
Je vous en supplie acceptez-les.

Votre dévoué H. Berlioz

592 •

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Autograph letter signed "H. Berlioz", in French, to a lady.

Paris, "Tuesday morning".

1 p. in-16.

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

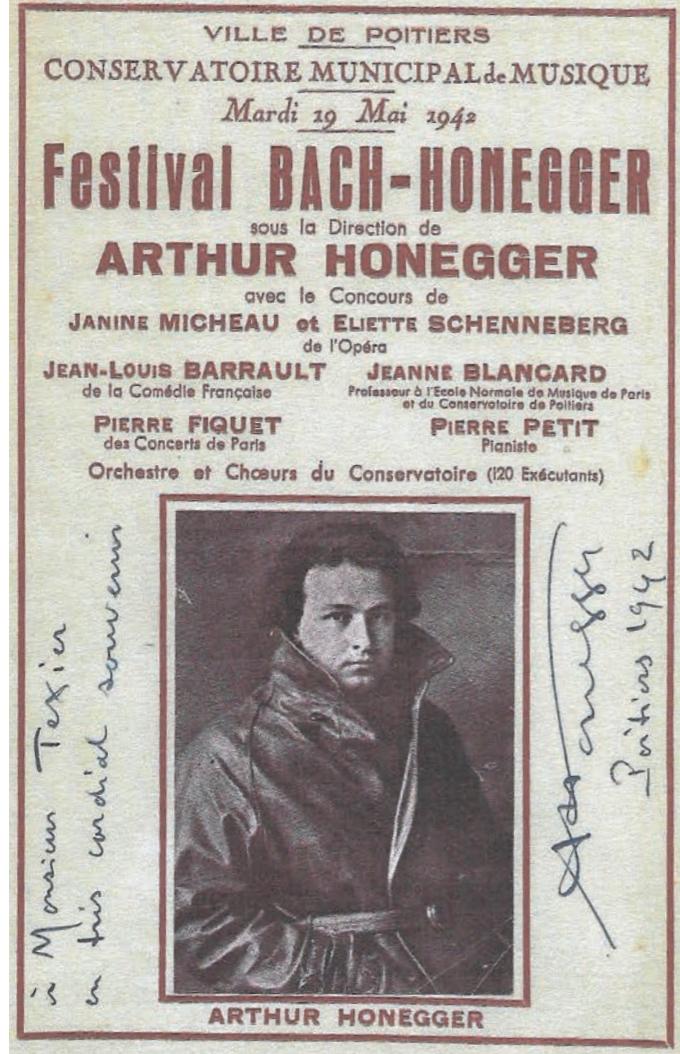
Lettre autographe signée "H. Berlioz", en français, à une dame.

Paris, "mardi matin".

1 p. in-16, traces d'onglet au verso.

"Chère Madame, je suis forcé de vous avouer que je n'ai à vous offrir que deux places dans la loge n° 64 au deuxième étage. Je vous en supplie, acceptez-les. Votre dévoué..."

400 - 500 €



593 •

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Programme «Bach-Honegger Festival...19 May 1942» with dedication.

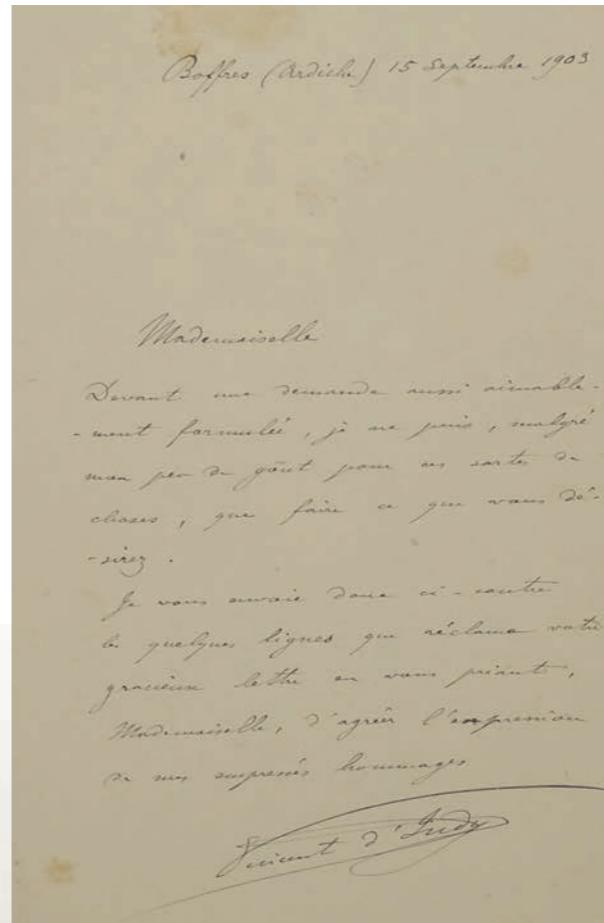
Poitiers, Imprimerie nouvelle, 1942.

3 double sheets, one of which on soft cardboard with Honegger's photographic portrait glued on.

Autograph signed «to Monsieur Texier as a very cordial souvenir... Poitiers 1942».

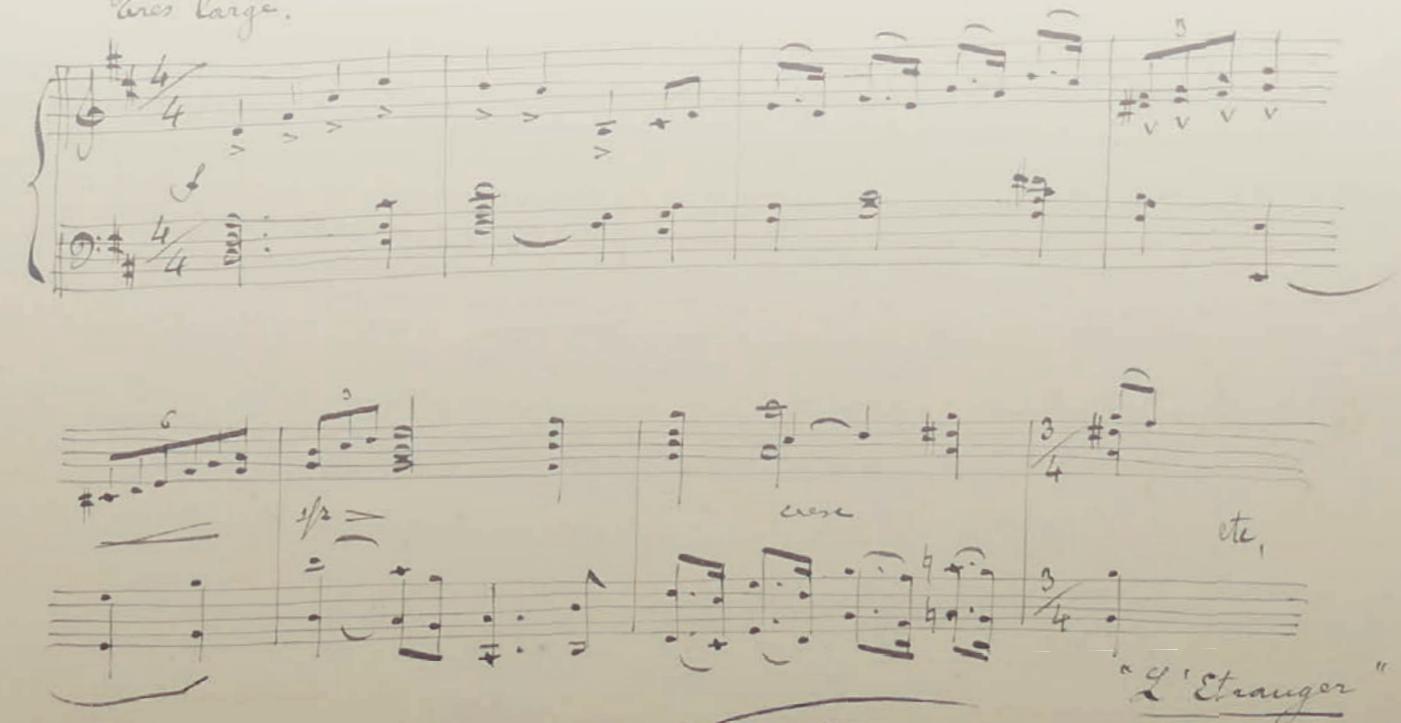
Programme of the Bach-Honegger Festival which, on Tuesday 19 May 1942, offered to perform works by Bach under the direction of Arthur Honegger, as well as his own Prelude, Arioso Fughette sur le nom de Bach, Six poems by Jean Cocteau, Concertino for piano, and La Danse des morts on a text by Paul Claudel with Jean-Louis Barrault as reciter. To the printed list of works with an indication of the artists, the organizers have here added an Analytical Notice of the works represented (including comments by Arthur Honegger on his Concertino and the Dance des morts), as well as Paul CLAUDEL's text for La Danse des morts.

200 - 300 €



L'Étranger et Vita marchent solennellement
vers la mer.

très large.



594 •

VINCENT D'INDY (1851-1931)

Autograph letter signed with musical quote, addressed to an admirer.

[Château des Faugs] in Boffres, Ardèche, 15 September 1903.

1 p. of text, and 1 p. of music notes.

VINCENT D'INDY (1851-1931)

Lettre autographe signée avec citation musicale, adressée à une admiratrice.

[Château des Faugs] à Boffres, en Ardèche, 15 septembre 1903.

1 p. de texte, et 1 p. de musique notée (2 systèmes de 2 portées avec légendes autographes) sur un bifeuillet in-12.

Citation de *L'Étranger*, "action musicale" de Vincent d'Indy, créée le 7 janvier 1903 à Bruxelles à l'opéra de La Monnaie. Il s'agit ici d'une réduction pour piano d'un passage de la dernière scène de l'acte II, intitulée "*L'Étranger et Vita marchent solennellement vers la mer*".

500 - 600 €

19.2.19.

LANDHAUS RICHARD STRAUSS

GARMISCH

Peterhof den 6. Juni 1876

Liebe Silas

Gott willt man aufjippen gegen de' Dämonen
 von London da es die Kämpfer haben
 so lange geworfen - und das ist die Zeit
 als jene drei ausgewandert sind geworfen, da
 die glücklichen Kämpfer in ungeheurer Sehnsucht
 wegen Kälte oder gar Todfeind eingebrochen
 die haben mir drei Mal in London
 geschrieben, ich fasse sie nicht kenne ja
 mich die seien zu beschwerlich - füllt ich
 das mit geschrieben, füllt mir die für überzeugung
 können, ich, ich kann nicht mehr wissen
 freie aus dem Menschen sein die ja kann
 und nicht ist in collegialer Beziehung zu je
 und jetzt aber drei auf jene auf dem ab der nun
 wir also auf jene füllt haben oder nicht,
 das, das war mir das Harmonium was
 Beziehungen zu seinem Kämpfer!
 Ich habe mein eigenes Klavier auf
 Wohl in London die oft zu haben und auch
 kann ja nachgelesen - ich kann -
 wie immer Mr. Hart. Rubinstein

595 •

ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

Autograph letter to the Dutch composer and organist
 Edouard Silas,
 who taught in London and who Rubinstein had missed on the
 occasion of a stay there.
 Peterhof, 6th / 18th VI. 1876. 1 p. in-8°.

«... God himself was against answering letters because he made
 man's life so short... You wrote to me three times in London,
 I really didn't have time to read these letters to answer - if I
 had met you where, you could have convinced yourself that
 I, on my part, I am always happy to know a person like you
 and to be in a collegial relationship with - and without paying
 attention to whether you have listed something of mine or not
 ...».

ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

Lettre autographe au compositeur et organiste néerlandais
 Edouard Silas,
 qui a enseigné à Londres et que Rubinstein avait manqué à
 l'occasion d'un séjour là-bas.
 Peterhof, 6e / 18e VI. 1876. 1 f. in-8°.

«... Dieu lui-même était contre le fait de répondre aux lettres
 parce qu'il avait rendu la vie de l'homme si courte... Vous
 m'avez écrit trois fois à Londres, je n'ai vraiment pas eu
 le temps de lire ces lettres pour répondre - si je vous avais
 rencontré là, vous auriez pu vous convaincre vous-même que
 moi, de mon côté, je suis toujours heureux de connaître une
 personne comme elle et avoir une relation collégiale avec lui -
 et sans faire attention à savoir si vous avez répertorié quelque
 chose qui me concerne ou non ...».

800 - 1,200 €

596 •

ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

Autograph E. musical. Album sheet.
 Stuttgart 27.XI.1879.

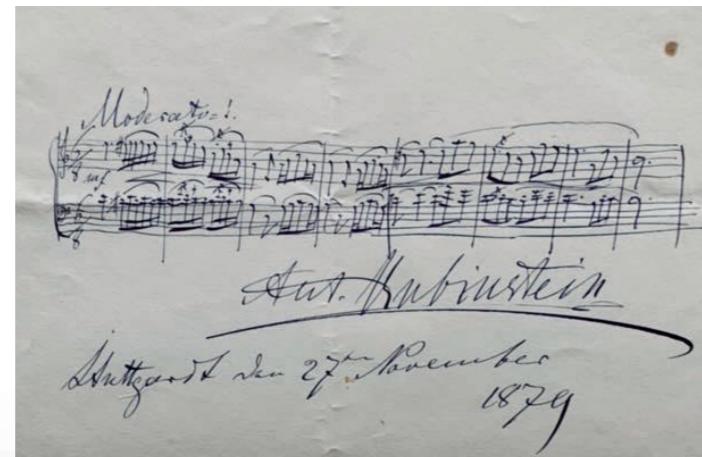
S. 1/2 p. folio. Minimally stained.
 Eight bars for piano, titled «Moderato = s [ostenuto]».

ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

E. musical. Feuille d'album Autographe.
 Stuttgart 27.XI.1879.

s. 1/2 n folio. Peu taché.
 Huit mesures pour piano, intitulées
 «Moderato = s [ostenuto]».

800 - 1,200 €



597 •

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Autograph letter signed, in German, to piano manufacturer
 Rudolf Ibach.
 Garmisch-Partenkirchen, 19 February 1919.
 3/4 p. in-8, printed letterhead.

“Ich bin vom 1. März bis 1. Mai in Berlin (Hotel Adlon)
 und möchte gern ein Klavier auf meine Hotelzimmer haben.
 Hätten Sie wohl die Güte, mir mein altes Pianino am 3. März
 ins Hotel zu schicken? Mit herzlichem Dank...”

“I will be in Berlin (Hotel Adlon) from 1 March to 1 May and
 would like to have a piano in my hotel room. Would you be
 so kind as to send my old piano to the hotel on 3 March? With
 sincere thanks...”

900 - 1,200 €

Mein großer Bruder

Ich bin vom 1. März bis 1. Mai in Berlin (Hotel Adlon)

und möchte gern ein Klavier auf meine Hotelzimmer haben.

Ich bin vom 1. März bis 1. Mai in Berlin (Hotel Adlon)

und möchte gern ein Klavier auf meine Hotelzimmer haben?

Und Sie werden mir mein altes Pianino am 3. März

Z

Ich sage Ihnen

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Lettre autographe signée, en allemand, au facteur de
 piano Rudolf Ibach.
 Garmisch-Partenkirchen, 19 février 1919.
 3/4 p. in-8, en-tête imprimé à son adresse.

“Je suis à Berlin (Hôtel Adlon) du 1er mars au 1er mai et je
 souhaiterais avoir un piano dans ma chambre d'hôtel. Auriez-
 vous la gentillesse de m'envoyer mon vieux piano à l'hôtel le
 3 mars ? Avec mes sincères remerciements...”

598.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Autograph letter signed «Dr Richard Strauss», to Pauline Viardot «Hoch geehrte Frau»

(Dear Madam)

About Rossini's «IL BARBIERE DI SIVIGLIA»

Charlottenburg [Berlin.] 4 November 1905 [?]

On headed letter-paper. 1 p. In German.

A letter of major interest, addressed to the great French mezzo-soprano Pauline Viardot (1821-1910), whose father Manuel Garcia had created the role of Almaviva in Rossini's «Il barbiere di Siviglia».

«...Ich beabsichtige demnächst Rossini's Barbier möglichst stylrein u. nach Rossini's Intentionen hier neu einzustudiren...»

Letter informing Viardot of his intention to perform "Il barbiere" and requesting advice concerning the performance of coloratura, asking her whether it would be being faithful to the composer's intentions to perform the work according to the original score or whether Rossini himself used or accepted coloratura versions by other musicians of the singing parts (especially that of Rosine), such as were employed first by Adeline Patti.

Provenance:

Formerly in the collection of Martine Le Cesne, Pauline Viardot's great-great-granddaughter, and her husband André Le Cesne.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Lettre autographe signée «Dr Richard Strauss», à Pauline Viardot «Hoch geehrte Frau»

(Chère Madame)

À propos de «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» de Rossini

Charlottenburg [Berlin.] 4 novembre 1905 [?]

Sur papier à en-tête. 1 p. En allemand.

Une lettre d'un intérêt majeur, adressée à la grande mezzo-soprano française Pauline Viardot (1821-1910), dont le père Manuel Garcia avait créé le rôle d'Almaviva dans «Il barbiere di Siviglia» de Rossini.

«...Ich beabsichtige demnächst Rossini's Barbier möglichst stylrein u. nach Rossini's Intentionen hier neu einzustudiren...»

Lettre informant Viardot de son intention d'interpréter «Il barbiere» et lui demandant des conseils concernant l'exécution de la colorature, lui demandant si ce serait être fidèle aux intentions du compositeur que d'exécuter l'œuvre selon la partition originale ou si Rossini lui-même a utilisé ou accepté des versions coloratura par d'autres musiciens des parties chantées (notamment celle de Rosine), telles qu'elles ont été employées en premier lieu par Adeline Patti.

Provenance:

Anciennement dans la collection de Martine Le Cesne, arrière-arrière-petite-fille de Pauline Viardot, et de son mari André Le Cesne.

5,500 - 6,000 €

CHARLOTTENBURG, DEN 4. NOVEMBER 1905.

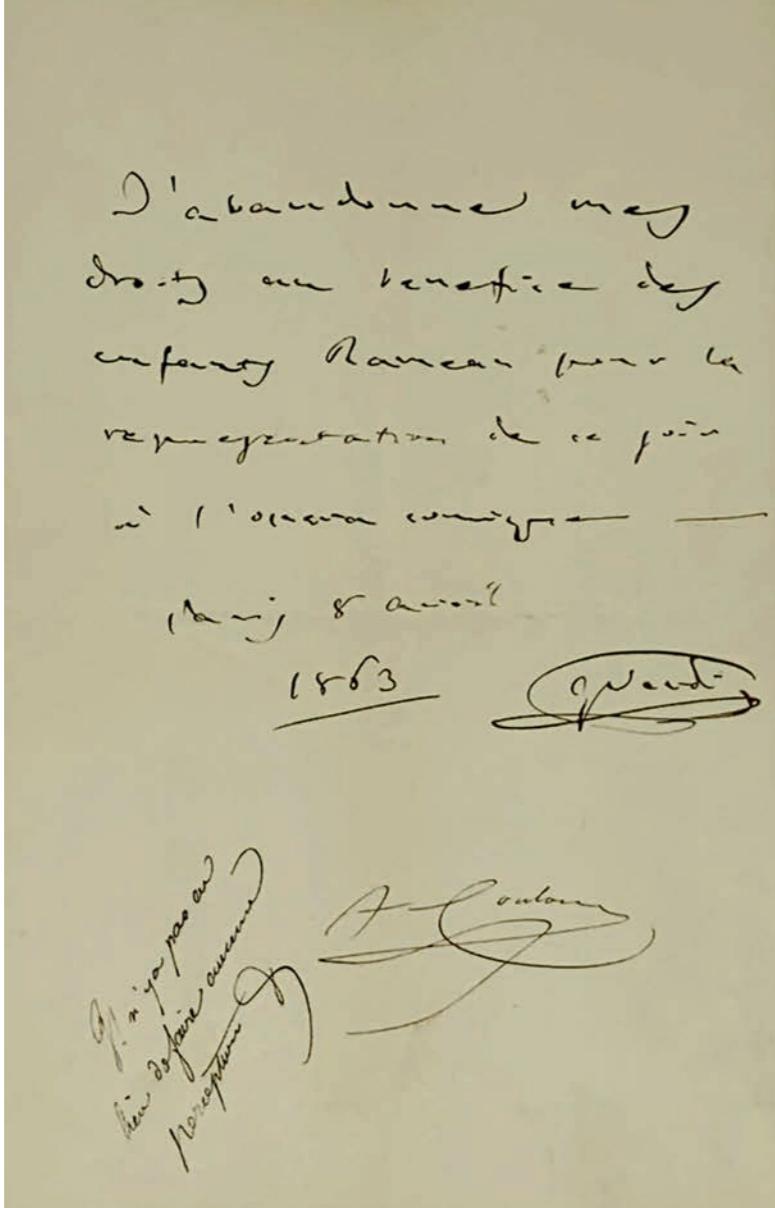
KNESEBECKSTR. 20. Fledermausstr. 17

Hoch geehrte Frau!

Ich würde Ihnen für gütige Erfüllung einer Bitte sehr dankbar sein.

Ich beabsichtige demnächst Rossini's Barbier möglichst stylrein u. nach Rossini's Intentionen hier neu einzustudiren.
Könnten Sie, hochverehrte Frau, mir darüber Auskunft geben, ob es im Sinne des Meisters ist, das Werk genau nach Rossinis Originalepartitur zu studieren, oder ob Rossini selbst die Ausschmückung der Gesangspartien (besonders der Rosine) mit Coloraturen von fremder Hand, die meines Wissens zweck von Ad. Patti angewendet wurden, gewünscht oder auch nur gebilligt hat?

Gedenken Sie die Versicherung der größten Verehrung Thines
Ihnen im Voraus für Ihre gütige Antwort dankender
mitvoiglängster Hochachtung ergebensten
Dr Richard Strauss,
R. Kapellmeister.



599 •
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Signed autograph letter.
Paris, April 8, 1863.

1/2 p. in-8, with note added by another hand of the time. In French.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Lettre autograph signée, en français.

Paris, 8 avril 1863.

1/2 p. in-8, avec apostille d'une autre main de l'époque.

"J'abandonne mes droits au bénéfice des enfants Rameau pour la représentation de ce soir à l'Opéra-Comique..."

Cette représentation, où furent exécutés des morceaux de Rameau, Berlioz, Rossini ou encore Verdi, fut organisée en soutien au projet d'érection d'une statue en bronze de Jean-Philippe Rameau, dans sa ville natale de Dijon, pour le centenaire de sa mort (1864). Le projet engagé aboutirait en 1878. La statue du sculpteur Eugène Guillaume sera fondue par les Allemands en 1942 et remplacée par une reproduction en pierre en 1950.

1,200 - 1,500 €



600 •
COSIMA WAGNER (1837-1930)

Autograph letter signed to Jules Bordier, in French.
Bayreuth [from postmarks], 17 June 1876. 2 pp. 1/2 in-8,
mourning border, slit in centre fold; envelope enclosed.

Composer, pianist and conductor, Jules Bordier was one of the co-founders of the Artistic Association of Angers, which he chaired from 1877 to 1893, before directing the publishing house Baudoux et Cie from 1893 to 1895.

A friend of Richard Wagner's brother-in-law, Friedrich Feustel was closely associated with the founding of the Bayreuth Festival Centre, both as president of the town council and as a banker.

COSIMA WAGNER (1837-1930)

Lettre autograph signée à Jules Bordier, en français. Bayreuth [d'après les cachets postaux], 17 juin 1876. 2 pp. 1/2 in-8, liseré de deuil, fente à la pliure centrale ; enveloppe jointe.

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, Jules Bordier fut un des cofondateurs de l'Association artistique d'Angers qu'il présida de 1877 à 1893, avant de diriger la maison d'édition Baudoux et Cie de 1893 à 1895.

Ami du beau-frère de Richard Wagner, Friedrich Feustel fut étroitement associé à la fondation du Palais des festivals de Bayreuth, en qualité de président du Conseil municipal de la ville et comme banquier.

"Empêché par un petit malaise de répondre lui-même à la lettre que vous lui avez fait l'honneur de lui écrire, mon mari me charge de vous dire que les représentations de Bayreuth auront un caractère purement artistique. Vous trouverez ici quand vous viendrez un public cosmopolite composé de Français, d'Anglais, de Russes, d'Américains, d'Italiens, &c. Le sultan Abdul-Aziz et le vice-roi d'Égypte [Ismail Pacha] ont été parmi les premiers patrons de l'entreprise. Pour les autres détails concernant les représentations, mon mari vous prie... de vous adresser à : Mr Frédéric Feustel, banquier à Bayreuth, Bavière. Je joins aux compliments affectueux que mon mari me charge de vous transmettre avec ses remerciements pour la part que vous prenez à son oeuvre, l'expression de ma considération distinguée..."

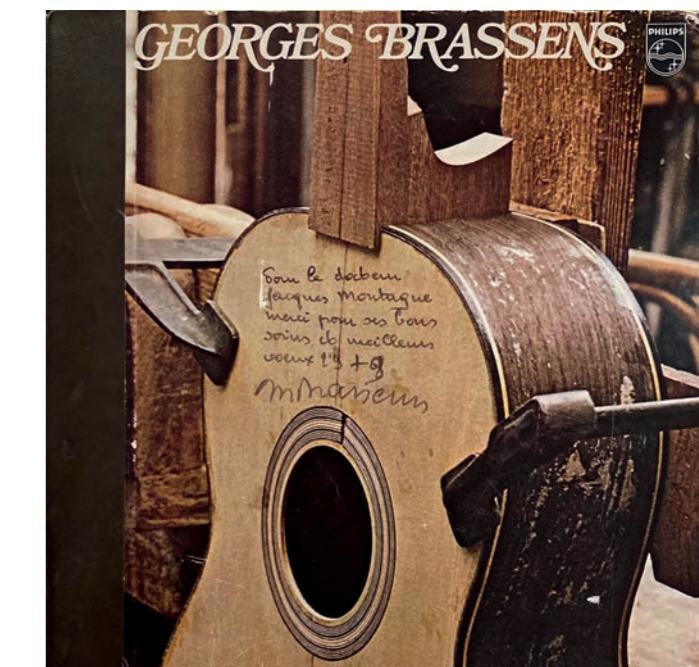
600 - 800 €

MODERN MUSIC & CINEMA



602 •
GEORGES BRASSENS (1921-1981)
Envoi autographe à son médecin.
Dédicace, datée 1979 et signée, sur coffret cartonné, ill. "Fabrication de la guitare"
"Pour le docteur Jacques Montagne - Merci pour ses bons soins et meilleurs vœux 1979"
Coffret Philips, imp. Cartonnages de l'Orne S.A.
Le coffret ne contient pas de disques, présente des traces d'usure, coins et bords abimés.
34 x 35 x 10 cm

300 - 400 €



MARLON BRANDO

May 17, 1977

Mr. Ibrahim Moussa
1888 Century Park East
Century City, California

Dear Ibrahim:

After our very useful discussion in Los Angeles and in consideration of all the things we discussed regarding "The First Americans" and "The Fertile Crescent", I feel enthusiastic and much encouraged by your observations, comments and estimations of what this mutual project could come to, so you are happily and hereby fully authorized to speak for me in respect to these productions.

I would like to thank you for your interest and I look forward to meeting you again soon with the hope of finalizing these arrangements.

Warm Regards,

Marlon Brando

MB/cb

603 •

MARLON BRANDO (1924-2004)

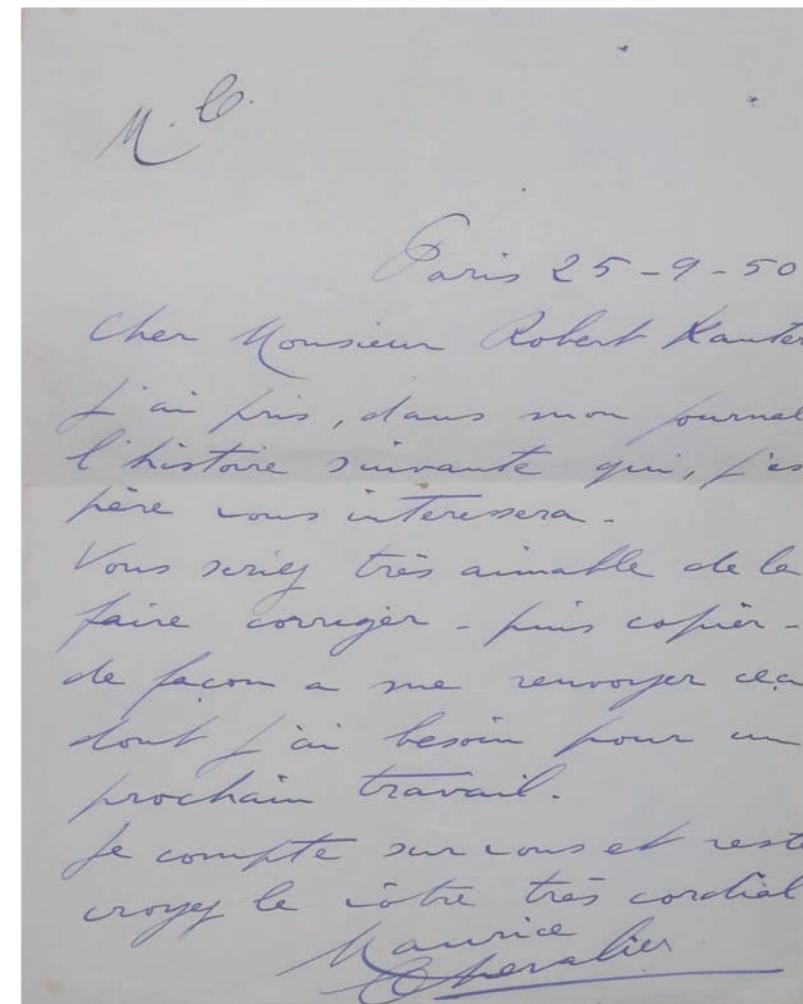
Typed letter signed «Marlon Brando» to Ibrahim Moussa.

On headed paper, n.p., 17 May 1977.

3/4 p. in 4. In English.

Small stains, creases.

«[...] After our very useful discussion in Los Angeles and in consideration of all the things we discussed regarding "The First Americans" and "The Fertile Crescent", I feel enthusiastic and much encouraged by your observations, comments and estimations of what this mutual project could come to, so you are happily and hereby fully authorized to speak for me in respect to these productions. I would like to thank you for your interest and I look forward to meeting you again soon with the hope of finalizing these arrangements. [...].»



604 •

MAURICE AUGUSTE CHEVALIER (1888-1972)

Autograph letter signed and book "C'est l'amour"

1) Autograph letter signed, addressed to "Dear Mr Robert Kanters",

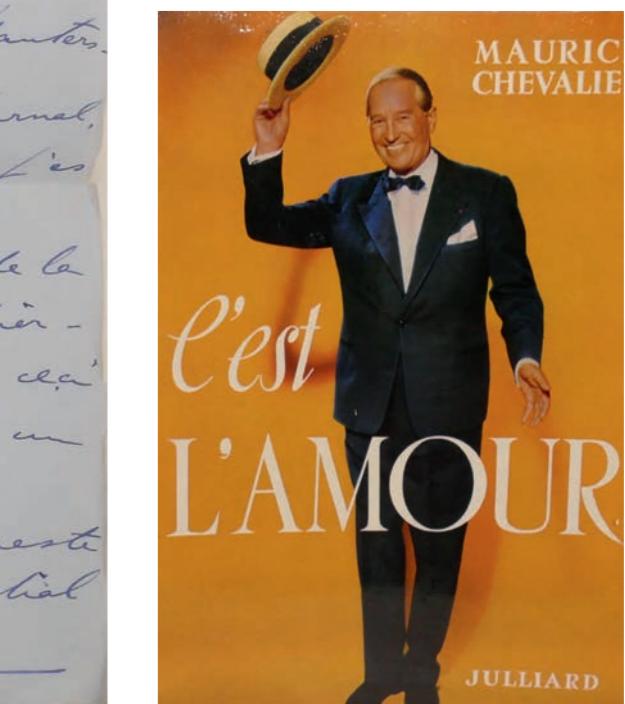
Paris, 25-9-(19)50. 1pp. 26,5x21cm

2) "C'est l'amour" by Maurice Chevalier, story collected by Eileen and Robert Mason Pollock.

Paperback, Ed. Julliard, Paris, 1960. 356 pp. 20x14,5cm

Maurice Chevalier, French singer and actor, pioneer of the French music hall, had a unique career all over the world and remains a legend in the United States. He was one of the French artists honoured with a star on the Hollywood Walk of Fame in Los Angeles in 1960.

Robert Kanters (1910-1985) was a Belgian-born writer, critic and literary director who was literary adviser to Éditions Julliard before becoming literary director of Éditions Denoël. In 1973, he was awarded the Prix de la Critique by the Académie Française for his work as a whole.



MAURICE AUGUSTE CHEVALIER (1888-1972)

Lettre autographe signée et livre "C'est l'amour"

1) Lettre autographe signée, adressée à "Cher Monsieur Robert Kanters",

Paris, 25-9-(19)50. 1pp. 26,5x21cm

2) "C'est l'amour"

par Maurice Chevalier, récit recueilli par Eileen et Robert Mason Pollock.

Broché, Ed. Julliard, Paris, 1960. 356 pp. 20x14,5cm

Maurice Chevalier, chanteur et acteur français, pionnier du music-hall français, a mené une carrière unique dans le monde entier et demeure une légende aux Etats-Unis. Il fait partie des artistes français honorés par une étoile au Hollywood Walk of Fame à Los Angeles, en 1960.

Robert Kanters (1910-1985) écrivain, critique et directeur littéraire d'origine belge, a été conseiller littéraire des Éditions Julliard avant d'être directeur littéraire des Éditions Denoël. L'Académie française lui décerna en 1973, le prix de la critique pour l'ensemble de son œuvre.

Marlon Brando, a legendary American actor and director, is recognised as the most influential actor in 20th century cinema. Having studied with Stella Adler, he is considered one of the first actors to introduce the Stanislavski system and method of acting to the general public. The principle of this type of acting is to get completely under the skin of your character, forgetting the script and leaving room for improvisation. «*It doesn't matter whether the acting is good or bad, what matters is that it is true*», according to Stanislavski, the actor had to be the character twenty-four hours a day. Marlon Brando does not overact scenes, he seems to live them naturally and his characters come across as even more real. With major performances, charisma and screen presence he has inspired actors of his generation as well as those of today.

He was also an activist for many causes, including the civil rights movement and various Native American movements, a supporter of the American Indian Movement. In 1973, he turned down the Oscar for his role in «*The Godfather*», sending activist Sacheen Littlefeather in his place, who said the actor was giving up his award because of the poor treatment of Native Americans in the film industry. Also an anti-apartheid activist. In 1964, he promoted a boycott of his films in South Africa to prevent them from being shown to a segregated audience. He participated in a 1975 protest rally against US investment in South Africa and for the release of Nelson Mandela. In 1978, Brando narrated the English version of Raoni, a French-Belgian documentary film that focused on the life of Raoni Metuktire and the issues surrounding the survival of the indigenous Indian tribes of north-central Brazil.

Ibrahim Moussa, born 1946 in Egypt, died 2012 in Los Angeles, California, was an Egyptian and American businessman and film producer.

1,500 - 1,800 €

120 - 150 €

605 •

ENRICO CARUSO (1873-1921)
MARIA JERITZA (1887-1982)
LEO SLEZAK (1873-1946)
Postcards portrait signed

ENRICO CARUSO (1873-1921)
Postcard portrait signed.
Signature on the photo.
No place or date (ca 1915)
Original photograph. Half-length portrait.
Photo Dührkoop, Berlin.
Postcard from Verlag Hans Dursthoff, Berlin W.30
14 x 9 cm
Framed under glass.

Enrico Caruso, opera singer, Italian tenor, is considered by many critics to be the greatest opera singer of all time.

MARIA JERITZA (1887-1982)
Postcard portrait signed.
Signature on the photo.
No place or date (ca 1913)
Original photograph. Half-length portrait.
Atelier Adèle Hofphot. Förster Vienna, 1913.
14 x 9 cm.
Framed under glass.

Maria Jeritza, (Maria Jedličková), Austro-Czech opera singer.

LEO SLEZAK (1873-1946)
Postcard portrait signed.
Signature and date on the photo.
Frankfurt am Main, 27. 5. 1917.
Original photograph. Half-length portrait with hat.
14 x 9 cm
Framed under glass.
Rare portrait of the young singer.

Leo Slezak, opera tenor and actor of Austro-Hungarian origin.

ENRICO CARUSO (1873-1921)
MARIA JERITZA (1887-1982)
LEO SLEZAK (1873-1946)
Portrait cartes postales signées

ENRICO CARUSO (1873-1921)
Portrait carte postale signé.
Signature sur la photo.
Sans lieu ni date (ca 1915)
Photographie originale. Portrait en demi-longueur.
Photo Dührkoop, Berlin.
Carte postale de Verlag Hans Dursthoff, Berlin W.30
14 x 9 cm
Encadré sous verre.

Enrico Caruso, chanteur d'opéra, ténor italien, est considéré par de nombreux critiques comme le plus grand chanteur d'opéra de tous les temps.

MARIA JERITZA (1887-1982)
Portrait carte postale signé
Signature sur la photo.
Sans lieu ni date (ca 1913)
Photographie originale. Portrait en demi-longueur.
Atelier Adèle Hofphot. Förster Vienne, 1913
14 x 9 cm.
Encadré sous verre.

Maria Jeritza, (Maria Jedličková), chanteuse d'opéra austro-tchèque.

LEO SLEZAK (1873-1946)
Portrait carte postale signé
Signature et date sur la photo.
Francfort-sur-le-Main, 27. 5. 1917.
Photographie originale. Portrait en demi-longueur avec chapeau.
14 x 9 cm
Encadré sous verre.
Rare portrait du jeune chanteur.

Leo Slezak, ténor d'opéra et acteur d'origine austro-hongroise.

700 - 800 €



606 •

**MARLENE DIETRICH (1901-1992)
EDDY MAROUANI (1921-2002)**

Important collection of autograph letters, documents and photographs (part 1)

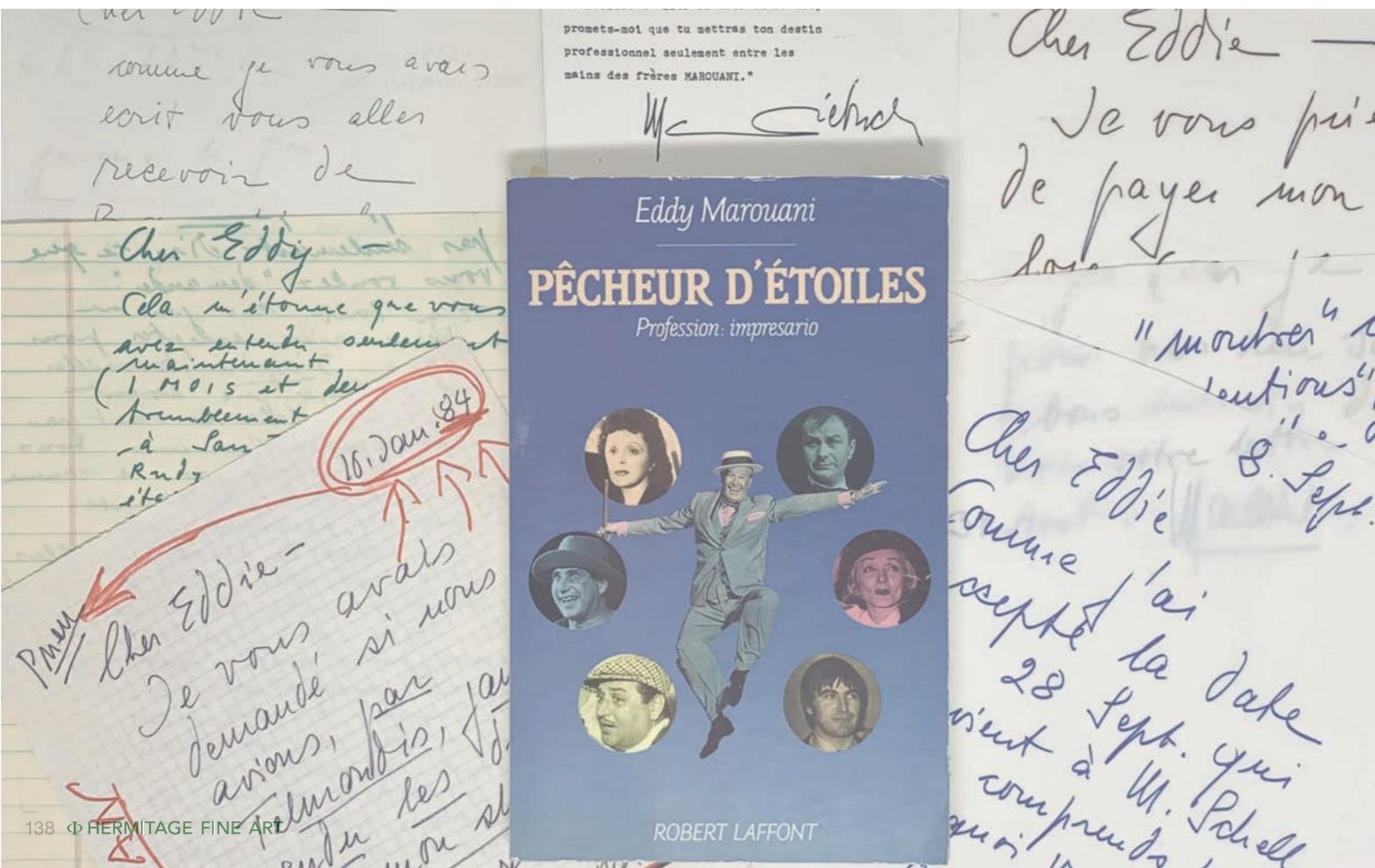
Collection including, among other pieces, an important part of the Marlene Dietrich & Eddy Marouani (her impresario) archives with more than sixty original letters / messages, most of them autographed and signed by Marlene, several photos of Marlene Dietrich, including one signed, and more than one hundred documents, originals and copies, including the original contract with the Olympia in Paris (for her singing tour which started on April 26, 1962) signed by Marlene on January 9, 1962, the catalogue, with notes by Marlene, of the auction sale «Bijoux et créations d'artistes», of November 25, 1990 in Paris of Marlene Dietrich's stage jewellery collection.

**MARLENE DIETRICH (1901-1992)
EDDY MAROUANI (1921-2002)**

Importante collection de lettres autographes, documents et photographies (1ère partie)

Collection comprenant, entre autre, une partie importante des archives Marlène Dietrich & Eddy Marouani (son impresario) avec plus d'une soixantaine de lettres / messages originaux pour la plupart autographes et signés par Marlène, plusieurs photos de Marlène Dietrich dont une signée, et plus d'une centaine de documents, originaux et copies, dont le contrat original avec l'Olympia à Paris (pour son Tour de chant qui débutera le 26 avril 1962) signé par Marlène le 9 janvier 1962, le catalogue, avec notes de Marlène, de la vente aux enchères "Bijoux et créations d'artistes", du 25 novembre 1990 à Paris de la Collection bijoux de scène de Marlène Dietrich.

25,000 - 30,000 €





607 •

FEDERICO FELLINI (1920-1993)

Autograph. Signed dedication, Zurich, June 1980.

Dedication «A Senta Wüest | buona fortuna! | Federico Fellini. Zurich. 80. Giugno» inside the book «Fellini's Filme. - The four hundred and 11 most beautiful pictures from Federico Fellini's fifteen and a half films».

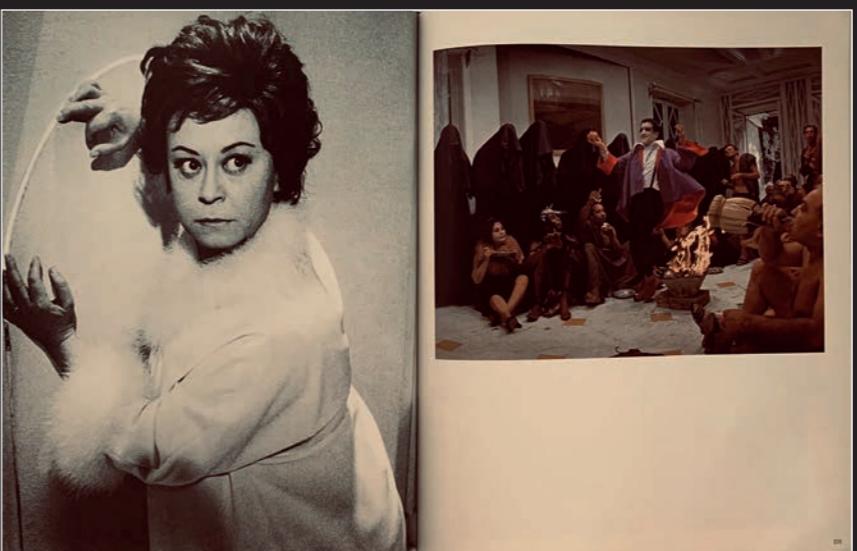
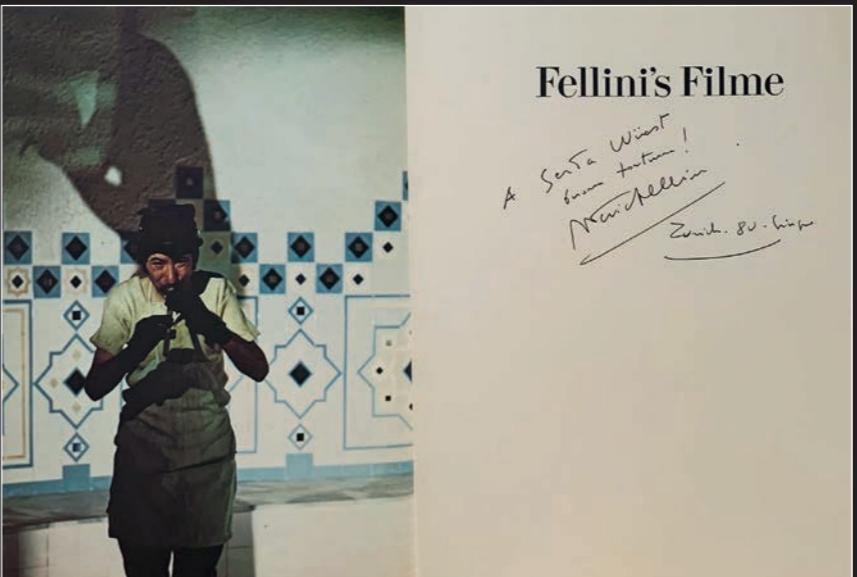
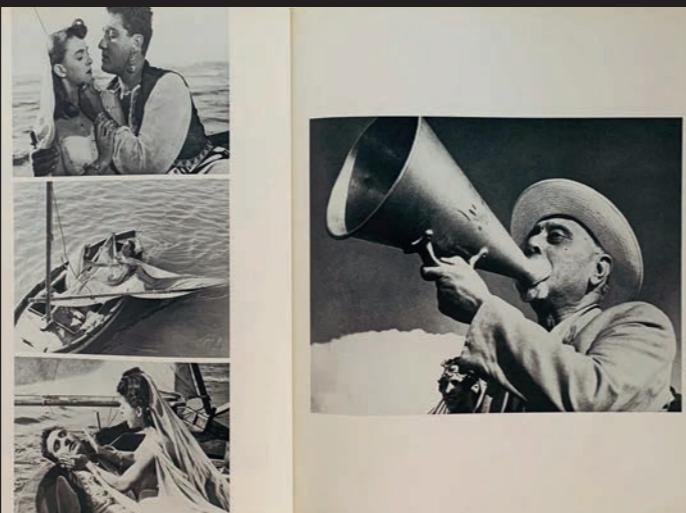
Edited by Christian Strich. With a foreword by Georges Simenon. Zurich, Diogenes, 1976. Richly illustrated with color and b&w stills and portraits. 340 p., softcover with dustjacket. - Rare.

FEDERICO FELLINI (1920-1993)

Autographe. Dédicace signée, Zurich, juin 1980.

Dédicace «A Senta Wüest | buona fortuna ! | Federico Fellini. Zurich. 80. Giugno.» sur le prétitre du livre «Fellini's Filme. - Les quatre cent onze plus belles images des quinze films et demi de Federico Fellini». Publié sous la direction de Christian Strich. Avec un avant-propos de Georges Simenon. Zurich, Diogène, 1976. Richement illustré de photographies et de portraits en couleurs et en noir et blanc. 340 p., couverture souple avec jaquette. - Rare.

350 – 400 €



I Vitelloni

DIE MÜSSIGÄNGER
1953

Production: PEG Film, Ces Fils
Regie: Federico Fellini
Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaviano,
Tullio Pinelli
Bildner: Federico Fellini, Tullio Pinelli,
Ottello Martelli, Luciano Travalli,
Carlo Carlesi
Musik: Nino Rota
Schnitt: Rolando Benedetti

Darsteller:
Franco Interlenghi: Horaldo
Alberto Sordi: Alberto
Franco Fabrizi: Fausto
Leopoldo Trieste: Leopoldo
Riccardo Fellini: Riccardo

De Verwandten der Witwe:
Jean Brochard: Faustino Varr
Claude Farrel: Alberto Schreiber
Carlo Romano: Signor Ricchie
Vito Scotti: Signor Vass
Paola Borboni: Sandra Hunter

Die Freunde der Witwe:
Luis Buñuel: Signora Giulia
Ariane Sauvage: Dame in Kino
Vivian Stans: Irene Chironi
Papa Negro: Giuditta

In weiteren Rollen:
Giulio Cesare: Guido Mantelli
Silvia: Milvia Chierelli
Francesca: Franca Gaddi

ander Schauspieler: Giuliano



[COMPLETE LIBRARY OF ABOUT 2,500 BOOKS]

608 •

EUGENIO MEDAGLIANI CULINARY LIBRARY (1931-2021)

Precious and vast collection of about 2,500 books, manuscripts, engravings and documents, from the XVI century to the modern era, covering all aspects of gastronomy, from princely tables to bourgeois or popular cuisine, especially in Italy and France: famous or yet to be discovered works, theoretical or practical, general or specific, sometimes illustrated, testifying to the same love of good food among the greatest cooks and the humblest private individuals, bearing witness to the most learned research as well as to the most authentic traditions specific to so many areas. Modest copies, many with traces of use and gaps, sometimes incomplete, as is often the case in this field of bibliophilia. A small set of books concerning the fine arts and some kitchen utensils is attached.

This exceptional set will be sold as is, in a single lot, and will not be exhibited.

Eugenio Medagliani, born in 1931, is a major figure in Italian haute cuisine and international gastronomy. He is the grandson of Pasquale Medagliani, who founded the Hotel Medagliani in 1860, one of Milan's oldest companies, renowned for the quality and diversity of its kitchen equipment.

A supplier and advisor appreciated by the greatest chefs and restaurateurs, but also by all lovers of cuisine, an intellectual with a passion for history and art, a collector and a craftsman, his warehouse soon became a wonderland.

He founded «Biblioteca Culinaria» in 1990, a publishing house in Lodi, specialising in gastronomic publications, which distinguished itself several times in the Gourmand World Cookbook Awards (international competition rewarding the best cookery and wine books) as the best publishing house and for the quality of its books. In 2017, he was appointed honorary president of the Italian Federation of Chefs and chief editor of «Il Cuoco» (official magazine of the Federation).

Eugenio Medagliani has led a life dedicated to his passion, made up of research, culture and discoveries, giving rise to a unique collection of books and art objects. It is his library that we are pleased to offer to gourmets.

Illustrious provenance.

BIBLIOTECA CULINARIA EUGENIO MEDAGLIANI (1931-2021)

Preziosa e vasta collezione di circa 2,500 libri, manoscritti, incisioni e documenti, dal XVI secolo ai tempi moderni, che coprono tutti gli aspetti della gastronomia, dalle tavole principesche alla cucina borghese o popolare, soprattutto in Italia e in Francia: opere famose o da scoprire, teoriche o pratiche, generali o dettagliate, talvolta illustrate, che testimoniano lo stesso amore per la buona tavola tra i più grandi cuochi e i più umili privati, testimoniando le ricerche più dotte così come le tradizioni più autentiche specifiche di tante regioni.

Copie modeste, molte con tracce d'uso, talvolta incomplete, come spesso accade in questo campo della bibliofilia.

Vi si sono allegati un piccolo set di libri riguardanti le belle arti e alcuni utensili da cucina.

Questo set eccezionale sarà venduto così com'è, in un unico lotto.

Eugenio Medagliani, nato nel 1931, è una figura importante dell'alta cucina italiana e della gastronomia internazionale. È il nipote di Pasquale Medagliani, che fondò l'Hotel Medagliani nel 1860, una delle aziende più antiche di Milano, rinomata per la qualità e la diversità delle sue attrezature. Fornitore e consigliere apprezzato dai più grandi chef e ristoratori, ma anche da tutti gli amanti della cucina, intellettuale con una passione per la storia e l'arte, collezionista e artigiano, il suo magazzino divenne presto un paese delle meraviglie.

Fonda nel 1990 «Biblioteca Culinaria», casa editrice di Lodi, specializzata in pubblicazioni gastronomiche, che si distinguerà più volte nel Gourmand World Cookbook Awards (concorso internazionale che premia i migliori libri di cucina e vino) come migliore casa editrice e per la qualità dei libri.

Nel 2017, nominato presidente onorario della Federazione Italiana Cuochi e caporedattore de «Il Cuoco» nel 1958.

Eugenio Medagliani condusse una vita dedicata alla sua passione, fatta di ricerca, cultura e scoperte, dando vita a una collezione unica di libri e oggetti d'arte. Medagliani ha inoltre prodotto una serie di brevi video intitolati «I perché di Medagliani».

Siamo lieti di offrire la sua biblioteca ai buongustai.

Illustre provenienza.



BIBLIOTHÈQUE CULINAIRE EUGENIO MEDAGLIANI (1931-2021)

Précieuse et vaste collection d'environ 2,500 livres, manuscrits, gravures et documents, depuis le seizième siècle jusqu'à l'époque moderne, couvrant tous les aspects de la gastronomie, des tables principales à la cuisine bourgeoise ou populaire, notamment en Italie et en France : ouvrages célèbres ou à découvrir, théoriques ou pratiques, généraux ou particuliers, parfois illustrés, témoignant d'un même amour de la bonne chère chez les plus grands cuisiniers et les plus humbles particuliers, témoignant des recherches les plus savantes comme des traditions les plus authentiques propres à tant de terroirs.

Exemplaires modestes présentant pour beaucoup des traces d'usage et des lacunes, parfois incomplets, comme souvent en ce domaine de la bibliophilie.

Il est joint, un petit ensemble de livres concernant les beaux-arts ainsi que quelques ustensiles de cuisine.

Cet ensemble exceptionnel sera vendu en l'état, en un seul lot, sur désignation.

Eugenio Medagliani, né en 1931, est une figure majeure de la haute cuisine italienne et de la gastronomie internationale. Il est le petit-fils de Pasquale Medagliani qui a fondé en 1860 l'Hôtel Medagliani, l'une des entreprises milanaises les plus anciennes et réputée pour la qualité et la diversité des matériels et équipements proposés.

Fournisseur et conseiller apprécié des plus grands chefs et restaurateurs, mais aussi de tous les amoureux de cuisine, intellectuel passionné d'histoire et d'art, collectionneur, artisan, son entrepôt devint vite un salon des merveilles.

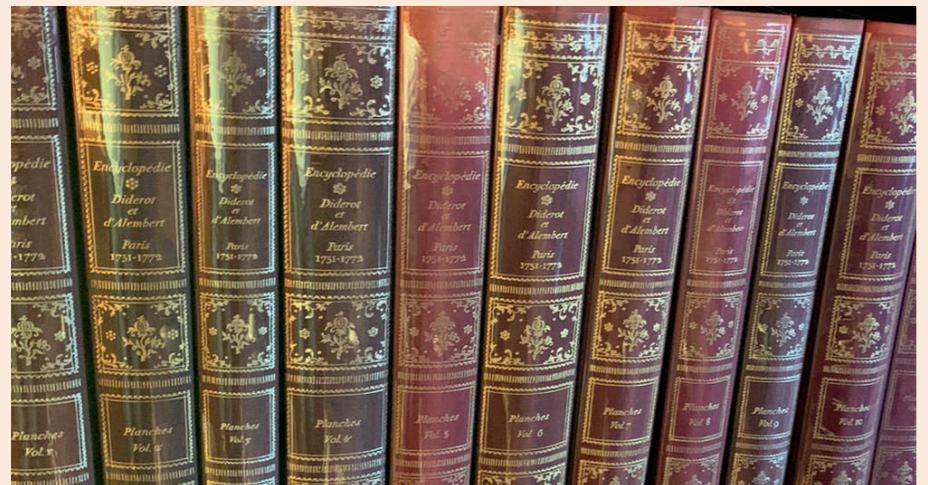
Il fonda «Biblioteca Culinaria» en 1990, une maison d'édition à Lodi, spécialisée dans les publications gastronomiques, consacrant la plus grande attention à la qualité de chaque livre, elle sera distinguée à plusieurs reprises par les Gourmand World Cookbook Awards (concours international récompensant les meilleurs livres de cuisine et du vin) reconnue meilleure maison d'édition et pour la qualité de ses livres.

En 2017, nommé président d'honneur de la Fédération italienne des chefs cuisiniers et rédacteur en chef de «Il Cuoco» (magazine officiel de la Fédération) depuis sa fondation en 1958.

Eugenio Medagliani a mené une vie consacrée à sa passion, faite de recherche, de culture, de découvertes, donnant naissance à une collection unique d'ouvrages et d'objets d'arts. C'est sa bibliothèque que nous avons le plaisir de proposer aux gourmets. Medagliani a aussi réalisé une série de courtes vidéos complètes, intitulées «I perché di Medagliani». Une vingtaine d'épisodes à savourer, toujours disponibles sur la chaîne youtube du site L'Albergheria Medagliani.

Provenance illustre.

50,000 – 60,000 €



PHOTOGRAPHY



609 •

QUEEN ELISABETH II (BORN 1926)

PRINCE PHILIP (1921-2021)

Photograph of the wedding of Princess Elizabeth and Philip Mountbatten, Duke of Edinburgh, on 20th November 1947.

Vintage photograph with autograph signatures «Elizabeth» and «Philip» in the bottom margin.

Gelatin silver print.

27 x 18.5 cm

On 20 November 1947, in the post-World War II period, the future Queen Elizabeth II, 21 years old, married the future Prince Philip, 26 years old, in Westminster Abbey. A marriage for which the young groom, born Prince of Greece and Denmark, renounced his Greek and Danish titles and converted from Greek Orthodoxy to Anglicanism. On the eve and morning of the wedding, he received the predicate of Royal Highness from his father-in-law, King George VI, and the title Duke of Edinburgh, Earl of Merioneth and Baron Greenwich.

Over a million Britons lined the streets of London to celebrate this historic day for their country. This exceptional ceremony, filmed and broadcasted by the BBC, which was allowed into Westminster Abbey for the first time, will be transmitted worldwide.

Princess Elizabeth's wedding dress was designed by Sir Norman Hartnell, embroidered with floral motifs, crystals and 10,000 seed pearls, and the full court train of silk tulle measures just over 4 meters. Hartnell cited Botticelli's famous painting «Primavera», which symbolises the arrival of spring, as his inspiration for the design.

Prince Philip was wearing the Royal Navy military uniform.

REINE ELISABETH II (NÉE EN 1926)

PRINCE PHILIP (1921-2021)

Photographie du mariage de la Princesse Elizabeth et Philip Mountbatten, Duc D'Edimbourg, le 20 novembre 1947.

Photographie originale avec signature autographe «Elizabeth» et «Philip» dans la marge du bas. Tirage argentique.

Encadrée. 27 x 18,5 cm

Le 20 novembre 1947 en période post-Seconde Guerre Mondiale, la future reine Elizabeth II, 21 ans, épouse le futur Prince Philip, 26 ans, à l'Abbaye de Westminster. Un mariage pour lequel le jeune marié, né prince de Grèce et de Danemark, renonça à ses titres grecs et danois et se convertit de l'orthodoxie grecque à l'anglicanisme. La veille et le matin même du mariage, il reçut de son beau-père, le roi George VI, le prédictat d'altérité royale, et le titre de duc d'Édimbourg, comte de Merioneth et baron Greenwich.

Plus d'un million de Britanniques se pressent dans les rues de Londres pour célébrer cette journée historique pour leur pays. Cette cérémonie d'exception filmée et diffusée par la BBC, pour la première fois autorisée à pénétrer dans l'abbaye de Westminster, sera retransmise dans le monde entier.

La robe de mariée de la princesse Elizabeth a été conçue par Sir Norman Hartnell , brodée de motifs floraux, ornée de cristaux et de 10 000 perles de rocaille, le train de cour complet en tulle de soie mesure un peu plus de 4 mètres. Hartnell a cité le célèbre tableau "Primavera" de Botticelli , qui symbolise l'arrivée du printemps, comme son inspiration pour le design.

Le prince Philip sera lui en uniforme militaire de la Royal Navy.

3,500 - 4,000 €



Elizabeth

Philip

610⊕

MAN RAY (EMMANUEL RADNITZKY) (1890-1976)

Portrait of Ninette Lyon

signed 'Man Ray' on the mount (lower right)

gelatin silver print

23 x 17,4 cm

Ninette Lyon was an author of books on gastronomy, the food writer for Vogue and Chef.

Ninette Luyssens-Effront (Ninette Lyon after her marriage to Peter Lyon), was a daughter of the Belgian sculptor Nadine Effront (1901-1970). She was friends with many artists including Man Ray, Max Ernst, Oscar Domínguez etc. Ninette was a good friend of Lee Miller, Man Ray's student and lover, with whom he lived from 1929 through 1932.

1,000 - 1,200 €





611 •
ALBERT STEINER (1877-1965)
Winterlandschaft St. Moritz
signed and inscribed 'Alb Steiner
St Moritz' (lower right) and incris-
bed 'Winterlandschaft 6 St Moritz'
(lower left)
Gelatin silver print
16 x 22 cm

400-500€



612 •
ALBERT STEINER (1877-1965)
Winterlandschaft St. Moritz
signed and inscribed 'Alb Steiner
St Moritz' (lower right) and incris-
bed 'Winterlandschaft 6 St Moritz'
(lower left)
Gelatin silver print
16 x 22 cm

400-500€

613 •
ALBERT STEINER (1877-1965)
Winterlandschaft St. Moritz
signed and inscribed 'Alb Steiner
St Moritz' (lower right) and incris-
bed 'Winterlandschaft Oberalpina
St Moritz' (lower left)
Gelatin silver print
16 x 22 cm

400-500€



Winterlandschaft
Oberalpina, St. Moritz

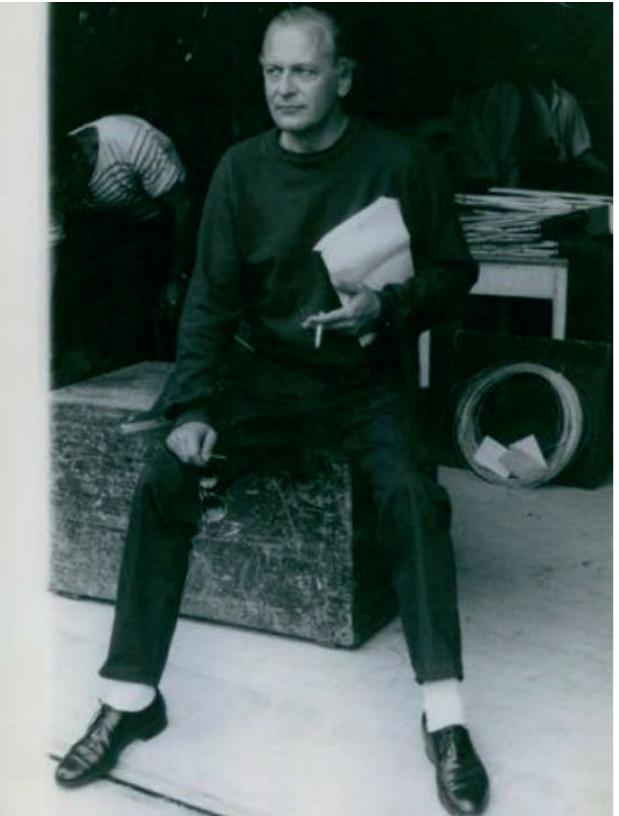
614 •
ALBERT STEINER (1877-1965)
Raureiflandschaft
signed and inscribed 'Alb Steiner
St Moritz' (lower right) and incris-
bed 'Raureiflandschaft Oberengan-
din St Moritz' (lower left)
Gelatin silver print
16 x 22 cm

400-500€



Raureiflandschaft
Oberengadin

Edward Quinn was born 1920 in Ireland and lived and worked as a photographer on the Côte d'Azur during the "Golden Fifties", when the region was the place to be for celebrities from the world of show biz, art and business. The rich and famous came to the Riviera to relax, and Quinn was in the right place at the right time: he was able to capture spontaneous and glamorous photographs that documented the charm and sophistication of this legendary era.



615 •

EDWARD QUINN (1920-1997)

Curd Jürgens on the set of 'And God Created Woman',

1956

Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse

24 x 18 cm

150 - 200 €



616 •

EDWARD QUINN (1920-1997)

Somerset Maugham, Winston Churchill and H.G. Wells at the Villa Mauresque, Saint-Jean-Cap-Ferrat

Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse

24 x 18 cm

150 - 200 €



617 •

EDWARD QUINN (1920-1997)

Somerset Maugham at the Villa Mauresque, Saint-Jean-Cap-Ferrat 1954.

Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse, slightly wrapped

18 x 24 cm

100 - 200 €



618 •

EDWARD QUINN (1920-1997)

Mitzi Gaynor at the Cannes Film Festival, 1958

Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse

24 x 18 cm

150 - 200 €



619 •

EDWARD QUINN (1920-1997)

Yves Montand, Elsa Maxwell, Raoul Levy (?) and Simone Signoret at La Colombe d'Or, Saint-Paul-de-Vence, 1961

Vintage gelatine-silver print bearing the stamp of the Dalmas agency
27 x 21 cm

100 - 120 €



620 •

GIAN COLOMBO (1921-2005)

Bernard Buffet and Annabelle on the Croisette, Cannes, 1960

Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse
30 x 20 cm

150 - 200 €

621 •

ANONYMOUS PHOTOGRAPHER

Johnny Hallyday playing guitar with the Begum Aga Khan (Yvette Labrousse) 1962 Cannes Festival

Original silver gelatin print inscribed on the reverse 'Jonny Holliday, the English singer and the Begum (sic)'

18 x 24 cm

100 - 120 €



622 •

PHOTO PARIS-MATCH MARIE-CLAIREE

Prince Ali Khan and his wife Bettina Graziani, Saint-Tropez

gelatine-silver print bearing the magazine stamp
24 x 18 cm

100 - 120 €



623 •

PHOTO AGENCE DE PRESSE DALMAS

Visit to the Netherlands of the Shah of Iran Reza Palhavi and Empress Farah Diba hosted by Princess Beatrix, 1 May 1962, Amsterdam

Original gelatin silver print bearing the agency's stamp
21 x 27 cm

100 - 120 €



624 •
LEO FUCHS (1929-2009)
Gina Lollobrigida at the Prado Museum, Madrid, 1958
Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse
28 x 18,5 cm
150 - 200 €



625 •
GILBERT PRESSENDA
Louis Armstrong and Raymond Moretti at the Negresco in Nice
Vintage gelatin silver print
Photographer's stamp (lower right)
24 x 18 cm
150 - 200 €



626 •
WILLY BERN (XX)
Maurice Chevalier in the mirror, 1958
silver gelatin print with photographer's stamp on reverse. Tears at the margins
28,5 x 24 cm



LENNART NILSSON (1922-1997)
Maurice Chevalier in Villa La Louque, Cannes La Bocca, 1950
Vintage silver gelatine print with the photographer's stamp on the reverse
22 x 24 cm

ANONYMOUS PHOTOGRAPHER
Maurice Chevalier in the streets of Paris, 1948 (two photographs)
Original gelatine-silver print bearing the agency's stamp
24 x 18 cm (each)

200 - 250 €



627 •

FERNANDO BOTERO (BORN 1932)

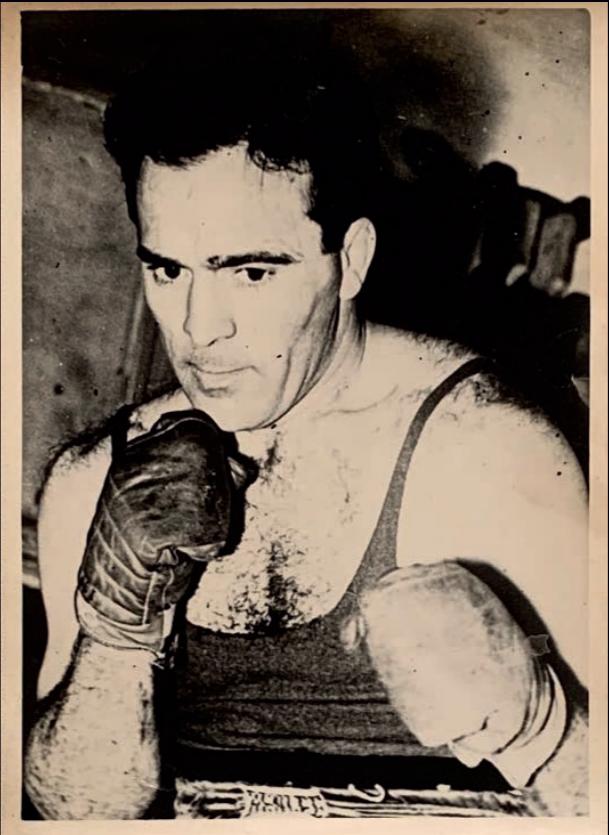
Autograph photograph. Portrait of the artist with his paintings.

Maybe Bogota, after 1996.

10 x 14.3 cm.

Fernando Botero Angulo is a Colombian figurative artist and sculptor, born in Medellín. His signature style, also known as «Boterismo», depicts people and figures in large, exaggerated volume, which can represent political criticism or humor, depending on the piece. He is considered the most recognized and quoted living artist from Latin America.

200 - 300 €



628 •

MARCEL CERDAN (1916-1949)

Two original photographs of Marcel Cerdan.

Service Reportages, Nice. 18 x 13 cm. (Original photographs)

MARCEL CERDAN (1916-1949)

Deux originales photographies de Marcel Cerdan.

Service Reportages, Nice. 18 x 13 cm. (Photographies originales)

300 - 400 €



With his sculptural faces and his highly innovative work on light, Helmar Lerski (1871 - 1956) is one of the greatest portrait artists of the 20th century. Born in Strasbourg, he pursued a career as a theatre actor in the United States before devoting himself to photography from the 1910s. In Berlin in 1915, he became a renowned cinematographer and a specialist in special effects. From then on, his photographic work, which made virtuoso use of his mastery of light, combined an aesthetic inherited from expressionist cinema with the most daring experiments of the «New Vision». Fleeing Nazism, Lerski settled in Palestine in 1932, leaving an exceptional record of the kibbutz and the pioneers, as well as of the Jewish soldiers in the British army. Deeply humanistic, his series «Arabs and Jews» is a manifesto of tolerance, and his «Metamorphoses by Light» an original exploration of the expressive power of a face.



629 •
HELMAR LERSKI (1871-1956)

Hands of architect

Unidentified signature and annotation in English (on the reverse)

Gelatin silver print

circa 1940s.

29 x 24 cm

Provenance: Private collection, Israel

1,800 - 2,500 €



630 •
HELMAR LERSKI (1871-1956)

Hands of painter

Unidentified signature and annotation in English (on the reverse)

Gelatin silver print

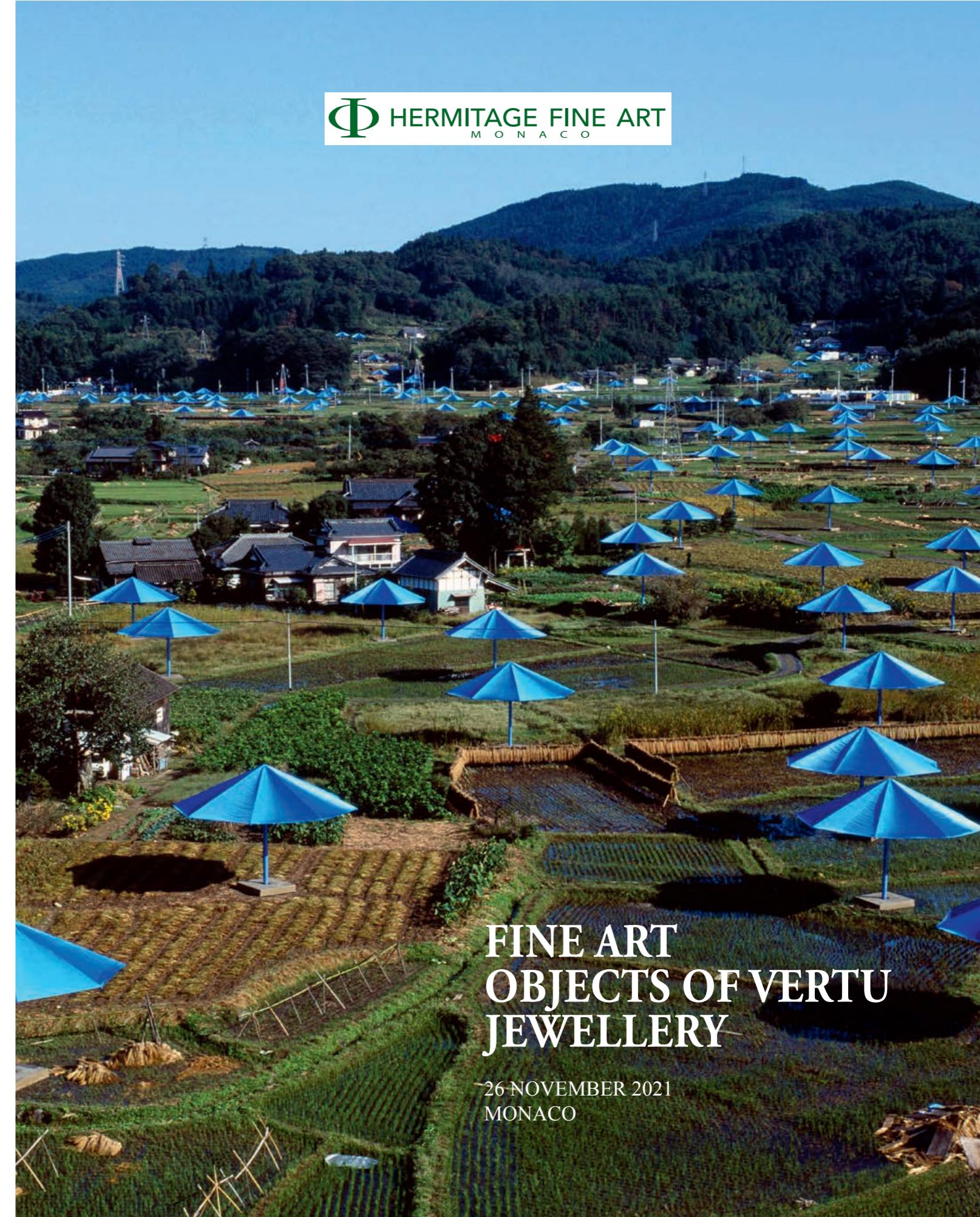
circa 1940s.

26 x 24 cm

Provenance: Private collection, Israel

1,800 - 2,500 €

PART II
FINE ART
OBJECTS OF VERTU
JEWELLERY



**FINE ART
OBJECTS OF VERTU
JEWELLERY**

26 NOVEMBER 2021
MONACO



700 •
VENETIAN SCHOOL 17TH CENTURY

Venus, Cupid and Pan
oil on canvas
83 x 63 cm

2,000 - 3,000 €



701 •
ITALIAN SCHOOL 19TH CENTURY, FOLLOWER OF CARLO MARATTA

Madonna and child
oil on canvas
88 x 73 cm

1,500 - 2,000 €

702 •

**LUCA GIORDANO (1634 – 1705), CIRCLE OF
Susanna and the Elders**

oil on canvas
173 x 123 cm

Provenance:
Private collection, Italy

50,000 - 70,000 €

Luca Giordano was an Italian late-Baroque painter. Born in Naples, Luca Giordano studied in Rome, Parma and Venice and developed an elaborate Baroque style fusing Venetian and Roman influences. From 1692 to 1702 Giordano served as court painter to King Charles II of Spain decorating, among other important works, the ceilings of the *Escorial*, the Cathedral of Toledo, and the *Buen Retiro* in Madrid.

Considered the leading Neapolitan painter of the 17th century, his work influenced many other artists in Italy, and he had many pupils and followers. His paintings express the drama of religious and mythological subjects in large-scale canvases and frescoes.

The present grand scale painting is a representation of a biblical narrative from chapter 13 of the Book of Daniel: two elderly men are shown spying on a young married woman named Susanna. Susanna was taking a bath in her garden when the two elders came in. The elders spied on Susanna and then demanded sexual favors from her, which she refused. To take revenge, the men decided to ruin Susanna's reputation and falsely accused her of adultery - a crime which was punishable by stoning. The young Daniel decided to help Susanna, he questioned the elders separately, and observed that details in the two elders' stories did not match up. Their conflicting stories revealed the falsehood of their testimony, thus clearing Susanna's name.

The subject was relatively common in European art from the 16th century with Susanna exemplifying the virtues of modesty and fidelity. In practice however, it allowed artists the opportunity to display their skill in the depiction of female nudes, often for the pleasure of their male patrons.





703 •
WORKSHOP OF FRANÇOIS DE TROY (1645 -1730)

La lecture dans un salon mondain

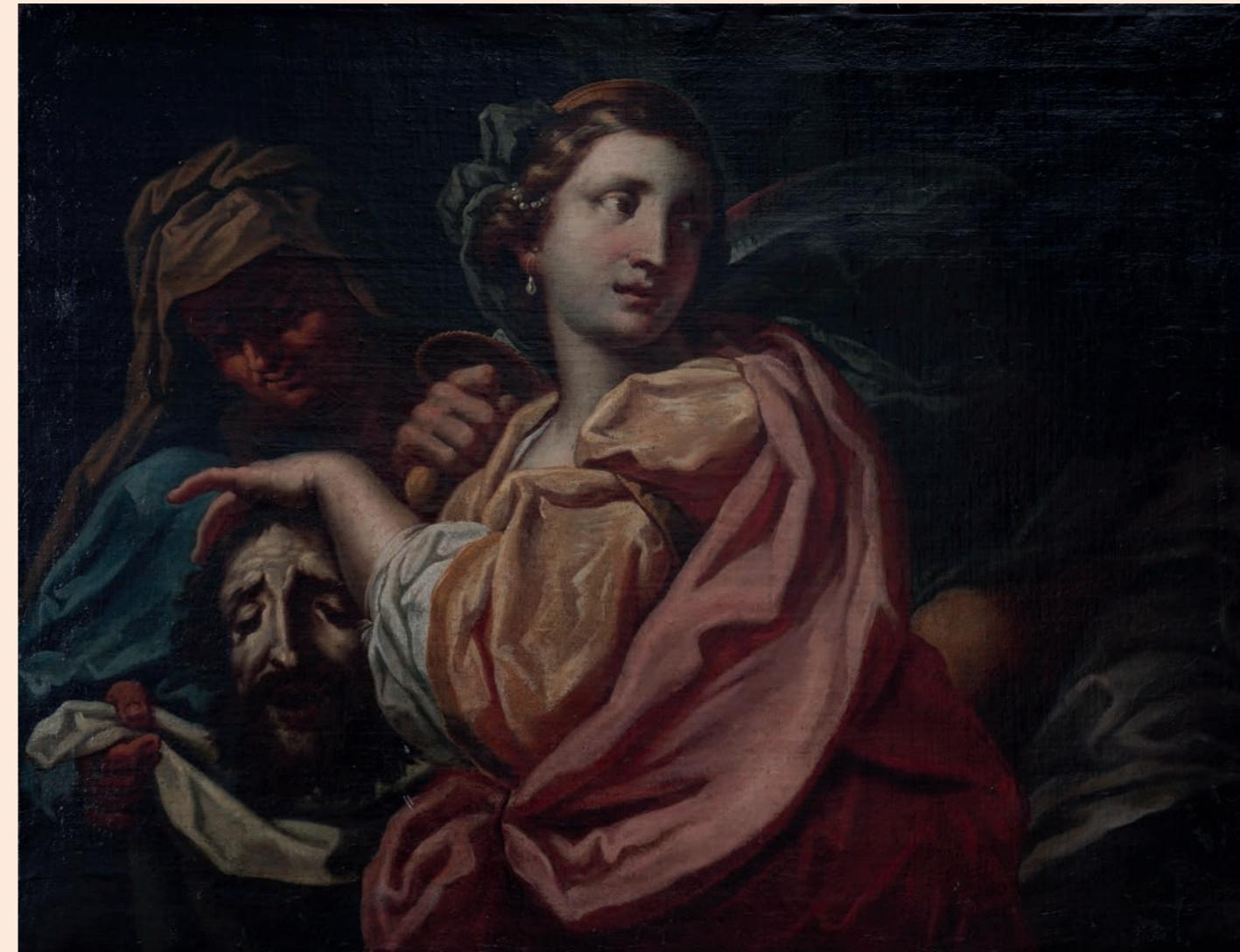
oil on canvas
45 x 65 cm

Provenance:
Private collection, France

3,000 - 5,000 €

François de Troy, French painter and father of the painter Jean-François de Troy (1679-1752), executed numerous portraits of the court nobility. He was admired for his ability to portray the good manners and the fashion of the nobility and for his capacity to make any woman beautiful. In the 1690s, François de Troy became the main painter at the court of King Jacques II in exile in Saint-Germain-en-Laye.

The present painting is probably a workshop version of the original painting by François de Troy « La Collation » [A light meal] 54.5 x 65.5 cm (signed, located and dated: peint à Paris par François / De Troy agé de 82 ans / En 1727) published in D. Brême, François de Troy, Paris, 1997, n° 60, and currently in a private collection. Ladies are portrayed in dresses fashionable in the 1730-s, wearing V-shaped neckline, long robes with edges with a lace-like braids and large cuffs and lace veils at their heads.



704 •
VENETIAN SCHOOL, 17TH CENTURY

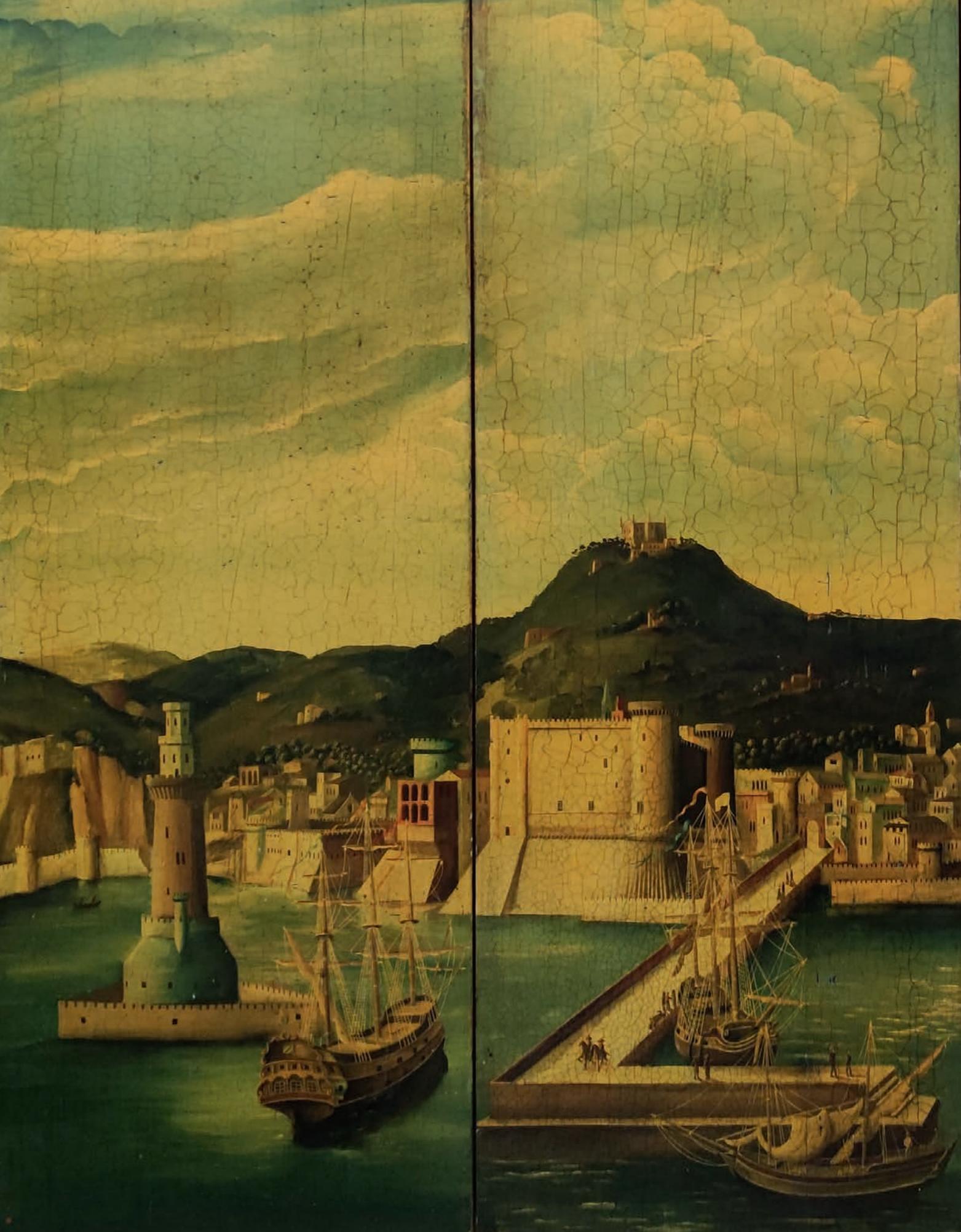
Judith with the head of Holofernes

oil on canvas
75.5 x 98 cm
Painted circa 1640

4,000 - 6,000 €

The story of Judith and Holofernes comes from the deuterocanonical Book of Judith in the Old Testament. The beautiful Israelite widow Judith decided to save her city, besieged by the Assyrians. She went into the enemy camp and seduced Holofernes, an Assyrian invading general, to win his confidence. During a great banquet, Judith seduced Holofernes, then beheaded him while he was drunk. She returned to her city with the severed head, and the Hebrews defeated the enemy.

Judith was understood in the Renaissance as a symbol of civic virtue, of intolerance of tyranny and of a just cause triumphing over evil.



705 •

UNKNOWN ARTIST, PROBABLY END-XVIII CENTURY

View of Naples. Triptych

inscribed 'Neapolis' (upper right)
oil on panel
144 x 149 cm

400 - 500 €



706 •
JULES COIGNET (1798-1860)
View of the Amalfi coast
oil on canvas
35 x 48.5 cm

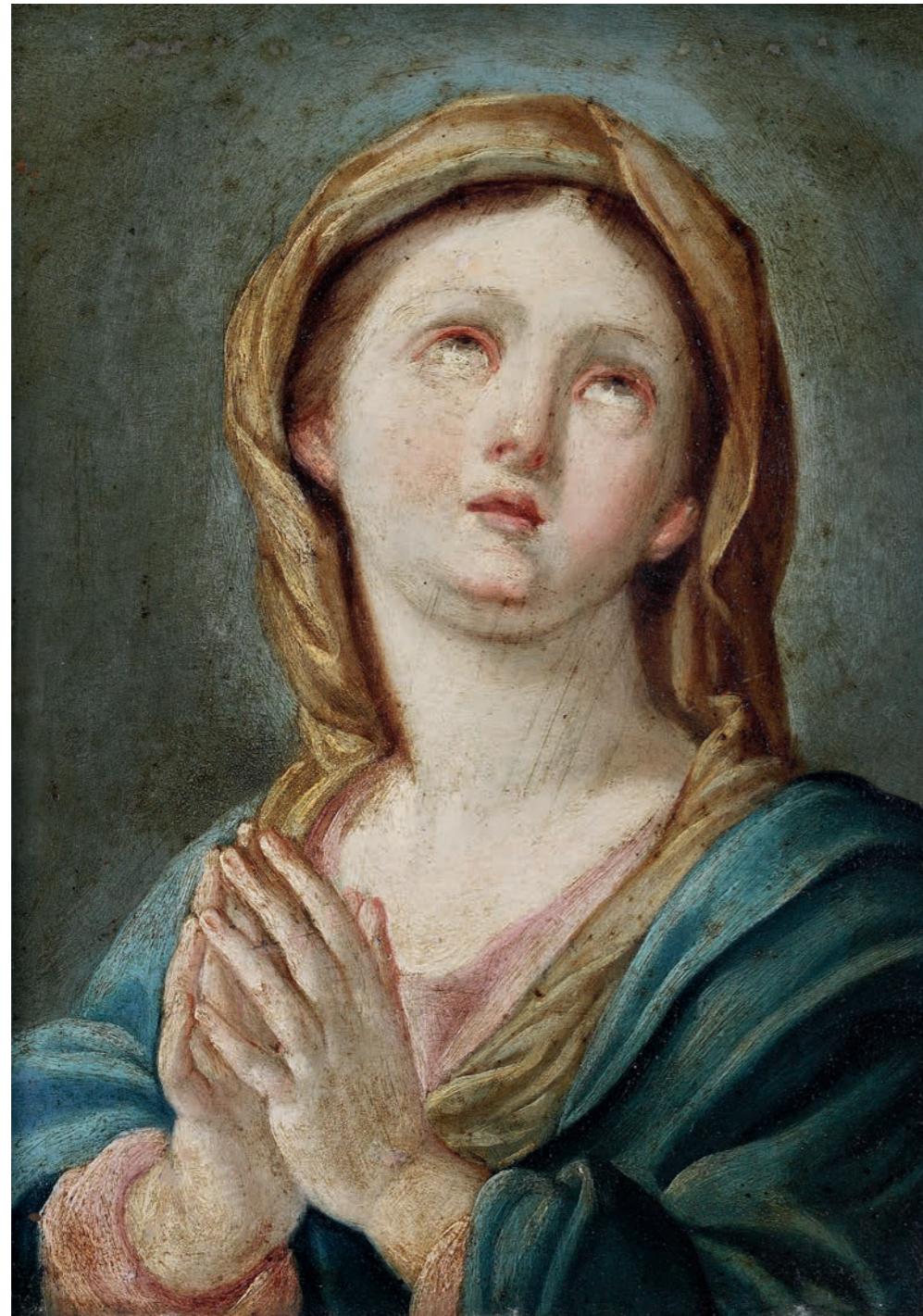
1,000 - 1,200 €



707 •
ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY
Still life with flowers, fruits, mushrooms, watermelon and grapes
oil on canvas
130 x 81.5 cm

Provenance:
Private Collection, Nice

1,500 - 2,000 €



708 •
EARLY XIX CENTURY
Virgin Mary praying
oil on copper
29 x 23 cm

200 - 250 €



709 •
FREDERIC WHITING (1874-1962)
Riding lesson
signed 'Frederic Whiting' (upper left)
oil on canvas
154.5 x 124 cm

2,000 - 3,000 €



710 •
ANDRÉ PUJOS (1738-1788)
 Portrait of a lady, tondo, 1770s
 pencil on paper
 Diameter: 14 cm

1,000 - 1,200 €



711 •
UNKNOWN ARTIST
 Napoleon's son, King of Rome, walking in the Tuileries Garden in 1812-1814
 engraving and watercolour on paper
 40 x 30 cm

500 - 600 €



712 •
FERNAND LUBICH (19TH CENTURY)

Fishermen at dusk, Venice

signed 'Fernand Lubich' (lower right); label of Galerie Knüppel & Co (on reverse)
70.5 x 100.5 cm
circa 1900

Provenance:
Galerie Knüppel & Co
Private collection

1,500 - 2,500 €



713 •
GILBERT/ KARL KAUFMANN (1843-1905)

The lake Königssee
signed 'Gilbert' (lower right)
oil on canvas
74 x 100 cm

900 - 1,100 €

714 •
EUROPEAN SCHOOL, XIX CENTURY
Grand Canal, Rialto Bridge
indistinctly signed (lower left)
oil on canvas
45.7 x 81.5 cm

8,000 - 10,000 €





A Belgian painter, Charles Leickert is best known for his Dutch landscapes. Leickert explores the blue nuances of the evening sky and the dawn's rose gold glows. Also specialized in winter views, he often romanticizes his skies with pale blue and shadows of white, especially in his paintings made in The Hague and Amsterdam. In 1856, he became a member of the Royal Academy of Amsterdam. "His paintings are carefully finished; elements such as vegetation and background are executed in particular detail. The color contrasts are often surprising, and the rendering is magnificent." (J. Kraaij, Harry, Painter of the Dutch Landscape, Charles Leickert, Scriptum Signature, The Netherlands, 1996.)



715 •

CHARLES HENRI JOSEPH LEICKERT (1816 - 1907)

Ice view with figures and a sledge

signed 'Ch Leickert' (lower left)

oil on panel

26 x 36 cm

7,000 - 8,000 €



716 •
JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Sausset-Les-Pins et le Château Charles-Roux
signed and inscribed 'Sausset B Olive' (lower right)
oil on canvas
140 x 240 cm

Literature:
Franck BAILLE, *Jean-Baptiste OLIVE, catalogue raisonné, Regard de Provence*, 2008
(illustrated N2147, p.173)

30,000 - 40,000 €





717 •
AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Faun and Bacchante

Bronze, brown patina

Signed and numbered on the base: 'Rodin 8/8'

Foundry stamp of the Fonderie de Coubertin.

Conceived in 1871, the present work is a posthumous casting made in 1992.

Edition of 12 copies numbered from 1/8 to 8/8 and from I/IV to IV/IV.

28.5 x 24.5 x 20 cm

With a certificate of authenticity from the Comité Auguste Rodin, Paris, 11 July 2007.

The work is registered there under the number 2007VII93B and will be included in the Catalogue Critique de l'oeuvre Sculpté d'Auguste Rodin.

40,000 - 50,000 €



**718 •
IGNACIO GALLO (? - 1935)**

Art Deco bronze, marble and alabaster lamp
signed 'I. Gallo'
bronze female nude figure gazing into an alabaster pond, on marble base.
The alabaster insert is illuminated.
bronze, marble, alabaster
height: 43 cm
base: 24 x 28 cm

7,200 - 7,500 €





719 ·
ALPHONSE MUCHA (1860 - 1939)
Poster for 'Salon des Cent 20th Exhibition'
signed in plate 'Mucha' (lower left)
lithograph in colours, printed by Imprimerie
Chaix, Paris
40 x 29 cm
Executed in 1896

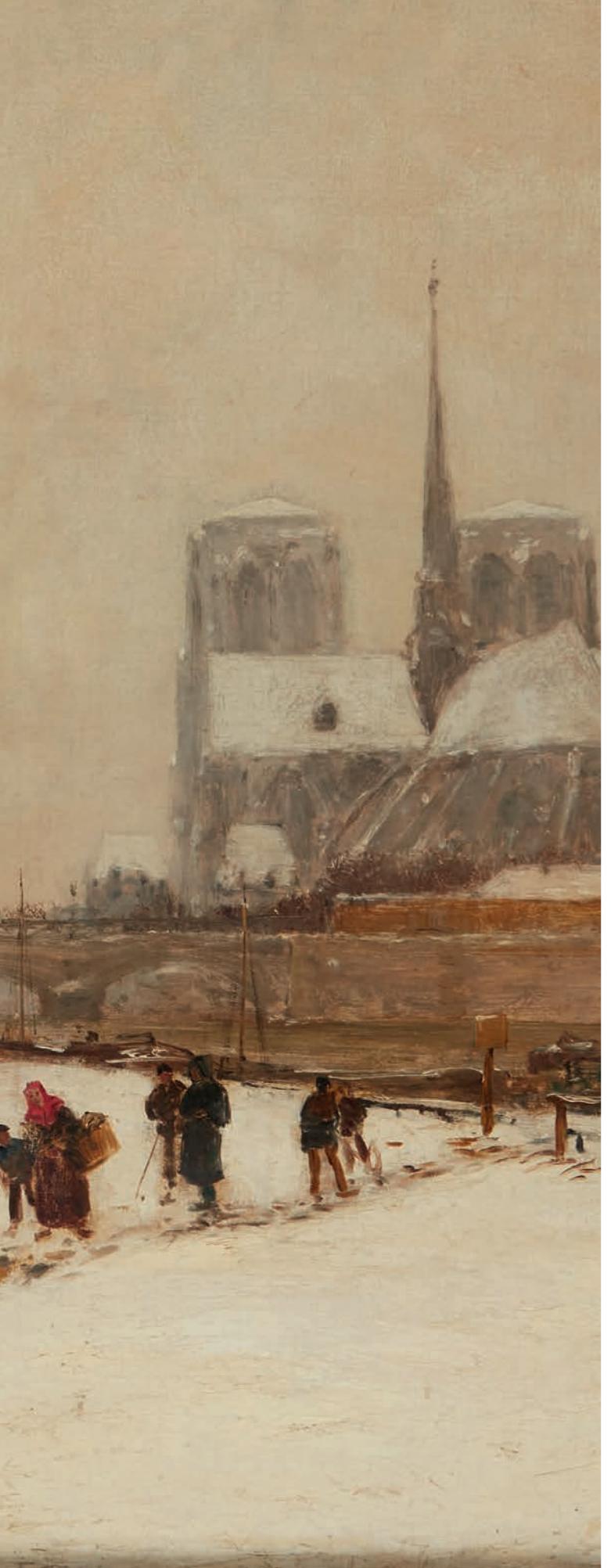
2,500 - 3,000 €

The Salon des Cent was the exhibition hall of the magazine 'La Plume'. This poster, which secured Mucha's place in the group, announced the 20th exhibition of the Sa-lon des Cent. The Salon included lithographic works by artists associated with La Plume, which included Toulouse-Lautrec, Bonnard, Ensor and Grasset.

720 ·
ALPHONSE MUCHA (1860 - 1939)
Poster for 'Lorenzaccio' in Theatre de la
Renaissance
signed in plate 'Mucha' (lower right)
lithograph in colours
image: 35.5 x 14 cm

2,000 - 2,300 €





French impressionist painter Albert Marie LEBOURG (1849-1928) studied at the Ecole des Beaux Arts of Rouen.

Lebourg was close friends with Victor Delamare and Gustave Morin, and started drawing with charcoal and painting by the Seine in his hometown – Montfort- sur-Risle. As a professor in Algiers around 1875, he was astonished by his surroundings and focused on the exploration of colour and light.

He discovered the white city with its nuances of various shades. With his distinctive brushstroke, he started to paint winter views dominated by the color white, like this snowy view of Notre Dame, signed and dated on the lower left — a good representation of his style, featuring different soft shades of white pastel colors.



721 •

ALBERT-MARIE LEBOURG (1849 - 1928)
Notre Dame. Vue prise du Pont de la Tournelle
signed, inscribed and dated 'A Lebourg Paris
Dec 79' (lower left), inscribed 'Notre Dame Vue
prise du Pont de la Tournelle' (lower right)
oil on canvas
64 x 92 cm
Painted in Paris in 1879

25,000 - 30,000 €



722 •

ATTRIBUTED TO JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI (1850-1924)

signed with initials, inscribed and dated 'JFR Lyon 95' (lower left)

oil on canvas

33 x 48 cm

Painted in 1895

Provenance:

Private collection, South of France

2,000 - 3,000 €



723 •

GUSTAVE EUGÈNE CASTAN (1823-1892)*Summer landscape with a farm*

oil on oak panel

15 x 29 cm

Provenance:

Private European collection

800 - 1200 €



724 •

JEAN POUGNY (1892-1956)

Paddock, 1942-1943

signed 'Pougny' (upper right)
oil on canvas on board
7 x 20 cm

Provenance:

Collection of Georges Barany, Paris

Private collection, France

Auction Art Rémy Le Fur & Associés,

Tableaux et sculptures impressionnistes, XIXe et modernes, 2011

Private collection

Literature:

Pougny, catalogue raisonné de l'oeuvre, Paris - Côte d'Azur, 1924-1956, peintures, tome 2

Herman Berninger, Editions Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, ill. p.198 and 199, n°763

4,500 - 5,000 €



725 •
GEORG ARNOLD-GRABONÉ (1896-1982)

Alpine Mountain View
signed 'Arnold Graboné' (lower left)
oil on panel
43,5 x 58,5 cm

Provenance:
Koller Auktionen, June 22, 2011
Private Collection, Switzerland

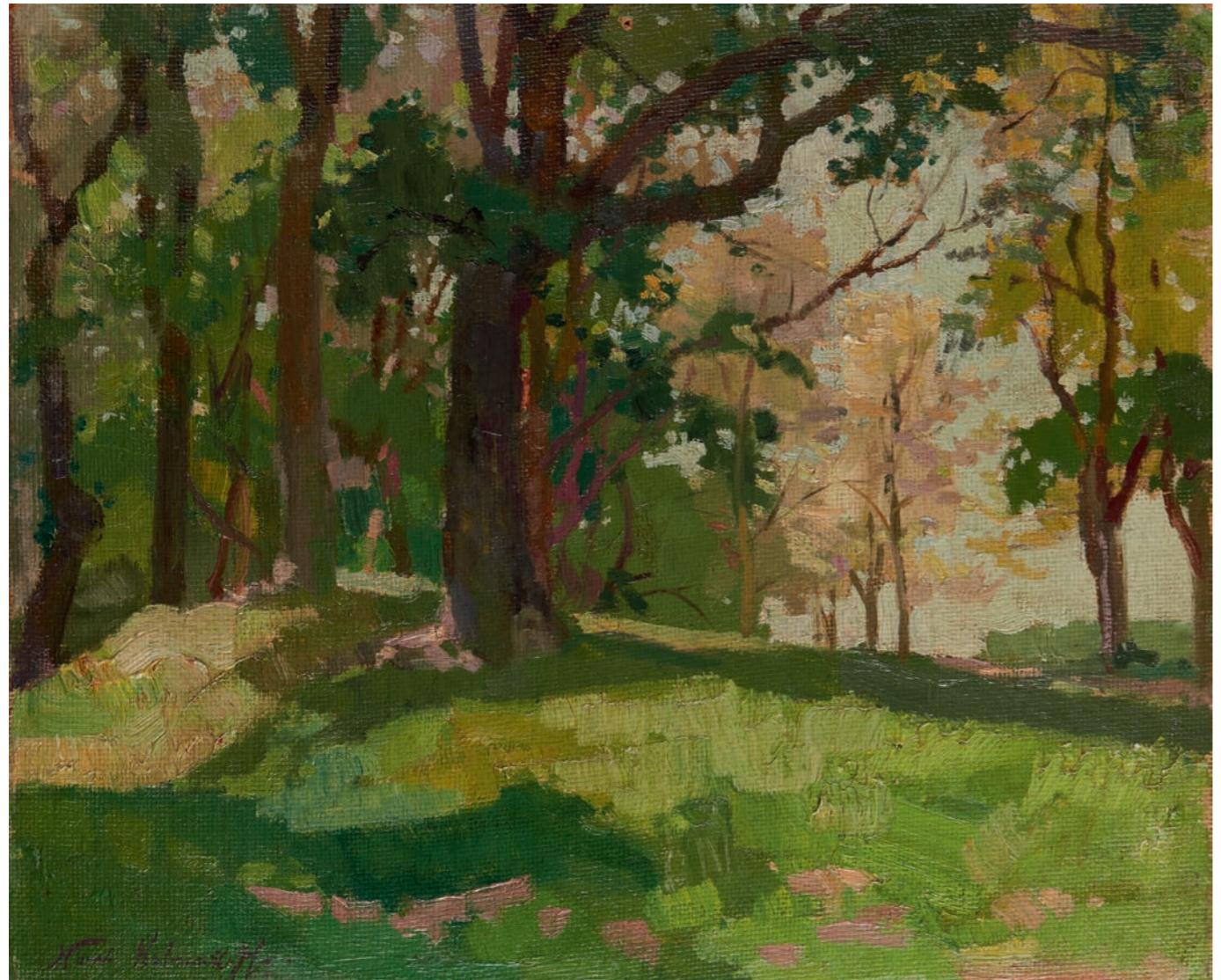
1,800 - 2,500 €



726 •
VIRGILIO COSTANTINI (1882-1940)

Lake Thun, Switzerland
signed 'V Costantini' (lower left)
oil on canvas
38 x 46 cm

3,500 - 4,000 €



727 •

**NICOLAÏ KALMIKOFF (1896-1951)
[NACI KALMUKOGLU]**

Light reflections in the forest

signed 'Naci Kalmikoff' (lower left)
oil on board

33 x 40 cm

Painted circa 1940

Provenance :

Fischer, Luzern, 13.11.2008

10,000 - 15,000 €



728 •

**NICOLAÏ KALMIKOFF (1896-1951)
[NACI KALMUKOGLU]**

Istanbul. Cathedral of St. Sophia (the Aya-Sofia mosque)

signed 'Naci Kalmikoff' (lower right)
oil on board

33 x 40 cm

Painted circa 1940

Provenance :

Fischer, Luzern, 13.11.2008

10,000 - 15,000 €



729 •
ELIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)
Sunset in the park
signed 'E Pavil' (lower right)
oil on canvas
45 x 35 cm

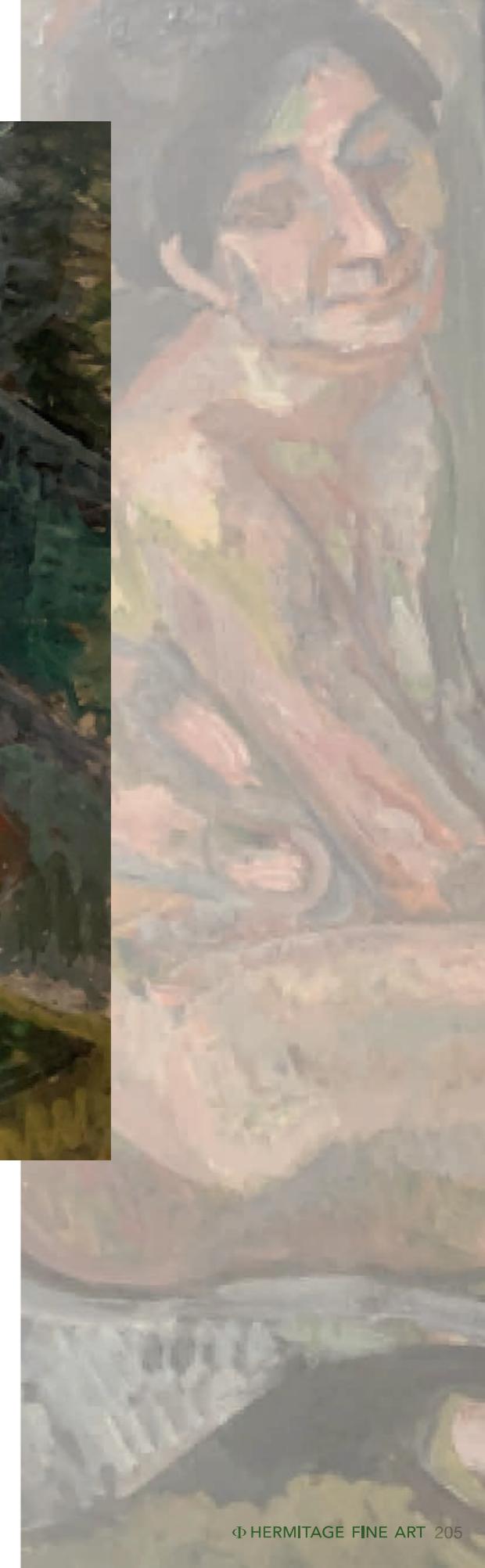
1,500 - 2,000 €



730 • ⁺
PINCHUS KREMEGNE (1890 - 1981)
Seated nude
signed 'Kremegne' (lower left)
oil on board
82 x 62 cm

Provenance:
Galerie des Granes, Geneva (label on the reverse)
Private collection

8,000 - 12,000 €





731 •
RENÉ SAUTIN (1881-1968)
Bastille Day, 14 July
signed 'R Sautin' (lower left)
oil on board
44 x 54 cm

5,000 - 7,000 €





732 •
GALEAZZO TONINI VON MÖRL (1922-2011)

Summer day
oil on canvas
65.3 x 54 cm

Provenance:
Artist's family, Monaco

800 - 900 €

Famous artwork presenting
Christian Dior Perfume
Diorissimo, a painting "born"
from the collaboration
between Dior and René Gruau.

733 •

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Diorissimo
monogram of Rene Gruau
(lower right)
oil on lacquered panel
140 x 80 cm

3,600 - 4,000 €





734 •
XX CENTURY SCHOOL
Presumed portrait of d'Annunzio
oil on canvas
90 x 120 cm

1,000 - 1,500 €



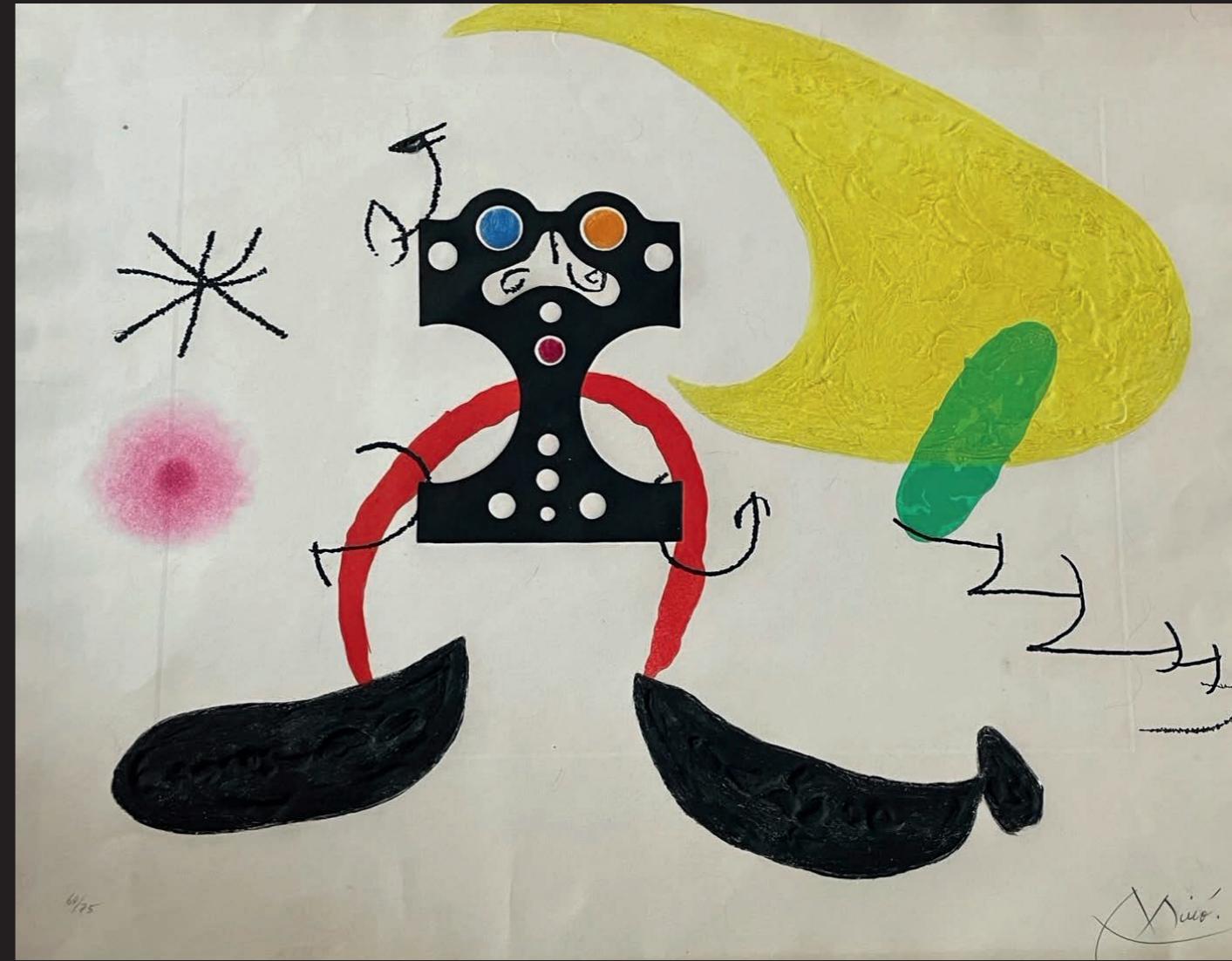
735 •
GALEAZZO TONINI VON MÖRL (1922 - 2011)
River view with ducks
oil on canvas
81 x 116 cm

Provenance:
Artist's family, Monaco

900 - 1,000 €

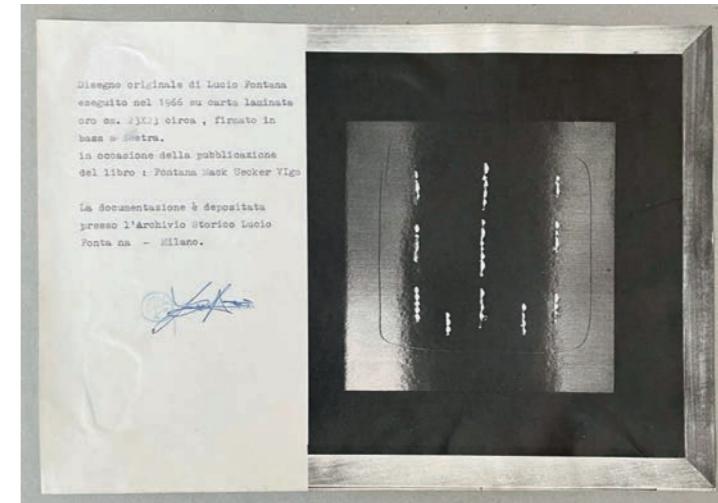
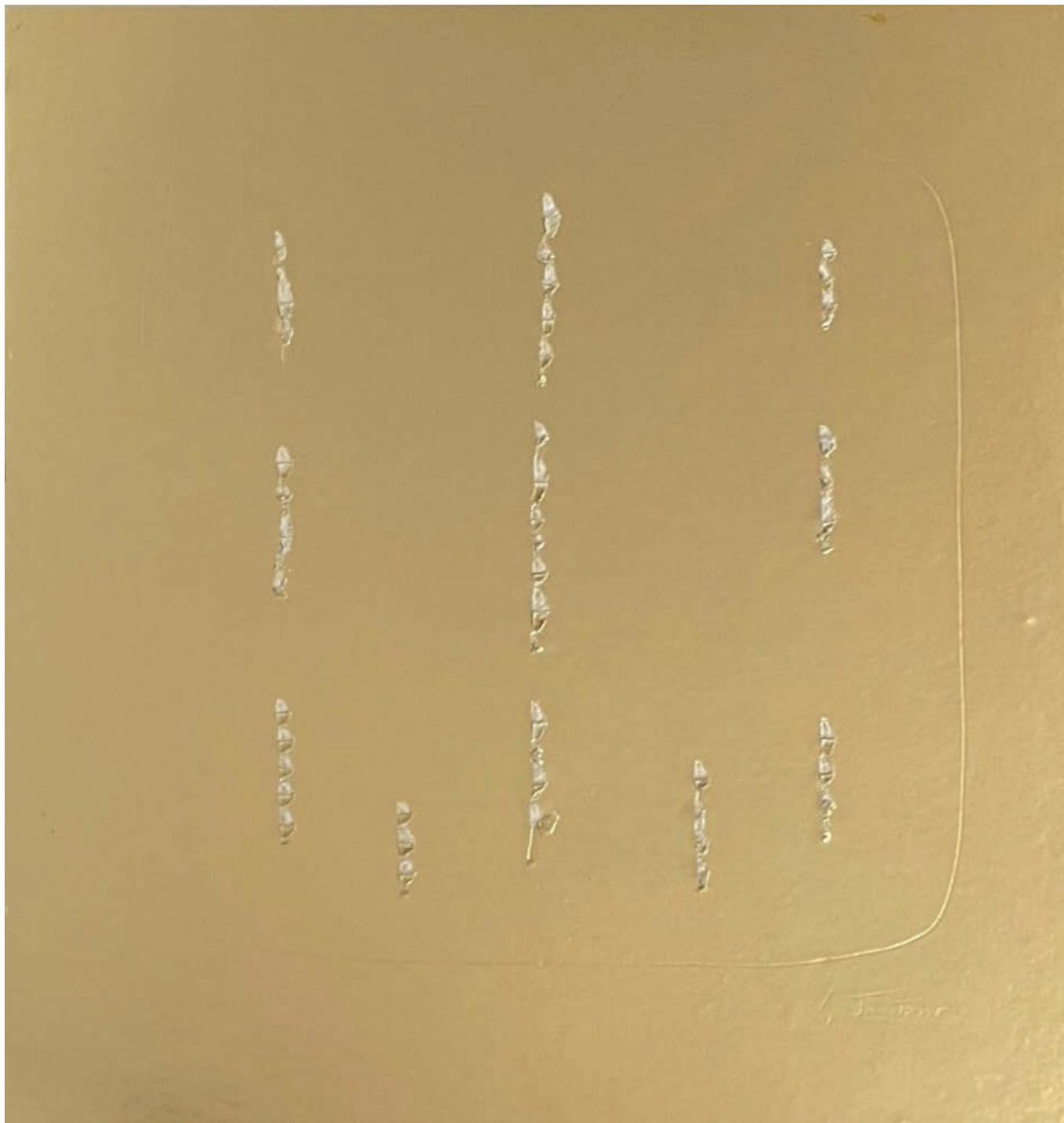
Joan Miro created 'Le Cosmonaute' (The Spaceman) in 1969. It was in July of this year that Neil Armstrong and Buzz Aldrin made the first lunar landing on the Apollo 11 mission.

Since early 1940s, Miro was inspired by the space and the sky, when he found escape from the bounds and gravity of the second world war and created the series «Constallations». Since then the moon and stars, freely floating in space, became the artist's distinctive symbols.



736 •
JOAN MIRO (1893-1983)
Le cosmonaute, 1969
etching and aquatint in colors
signed 'Miró' (lower right) and numbered 64/75
(lower left)
49.5 x 65.5 cm

1,500 - 2,000 €



737 •

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

signed 'Fontana' (lower right)

laminated paper

24 x 24 cm

Executed in 1966

Accompanied by certificate of the «Archivo storico Lucio Fontana»

12,000 - 13,000 €

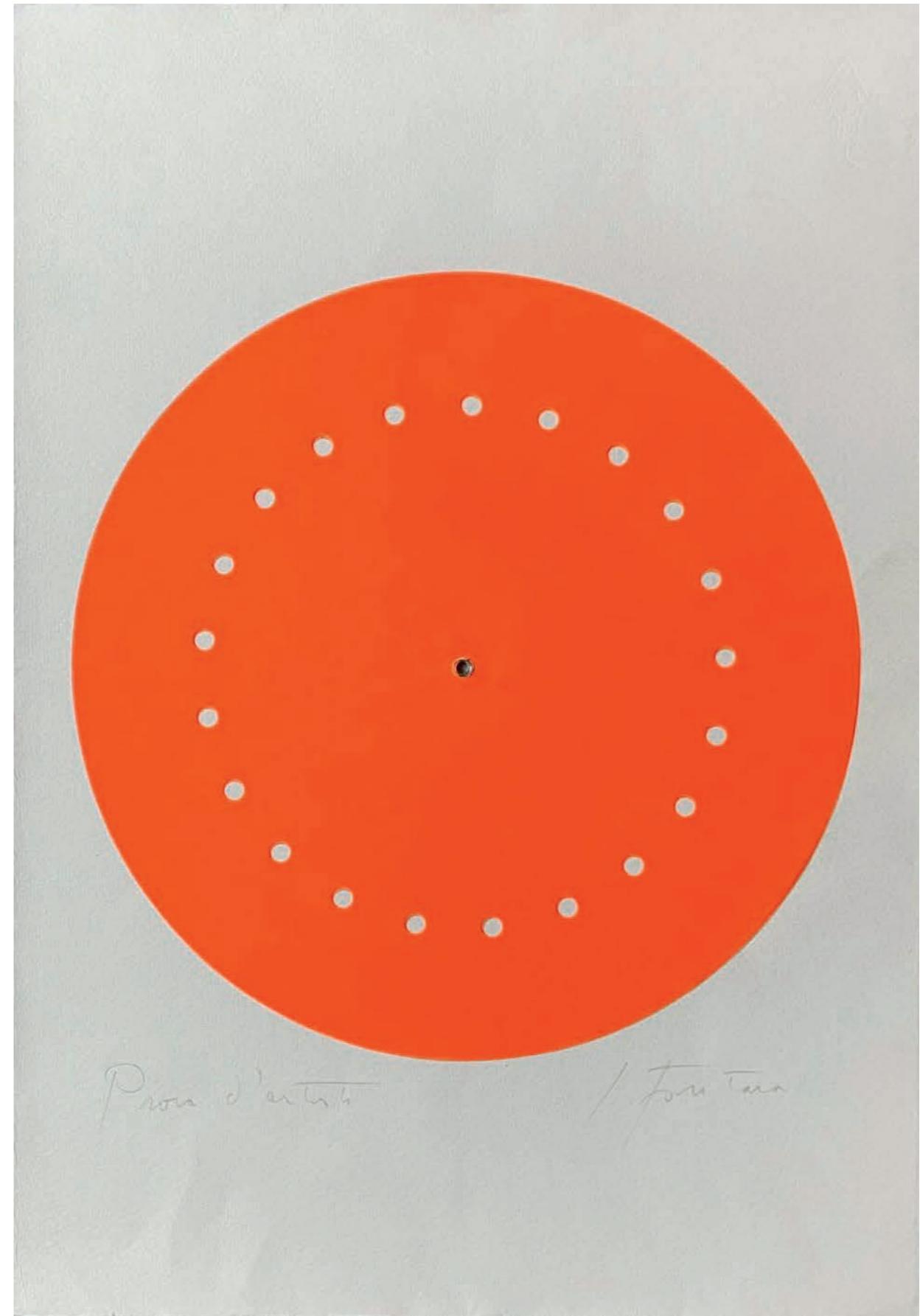
738 •

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Disco Spaziale

signed 'Fontana' (lower right) and inscribed
'prova d'artista' (lower left)
silkscreen in orange with 21 holes around
the circumference and 1 in the middle,
artist proof
sheet 50 x 35 cm (diameter 30 cm)
executed circa 1966-67

1,000 - 1,500 €





739 •
ENNIO MORLOTTI (1910-1992)
Untitled

signed and dated 'Morlotti 65' (lower right)
oil on canvas
18 x 41 cm

2,000 - 3,000 €

This work is created in 1936, the year when Atanasio Soldati joined the Paris based international group Abstraction - Crédation.

Born in Parma, Soldati studied architecture at the Accademia di Belle Arte and practised as an architect.

He started painting in 1920s and moved to Milan in 1925. Soldati had his first one - man show in 1931 at the Galleria Il Milione in Milan, where he had saw the abstract work of Mauro Reggiani and Gino Ghiringhelli. In the early 1930s, he studied Cubism and Purism, and learned the work of Kandinsky, Klee, and Picasso during his visit in Paris in 1933. Gradually his works became fully abstract. His work was in the linear abstraction vein of Mondrian and Vortemberger - Gildewart.

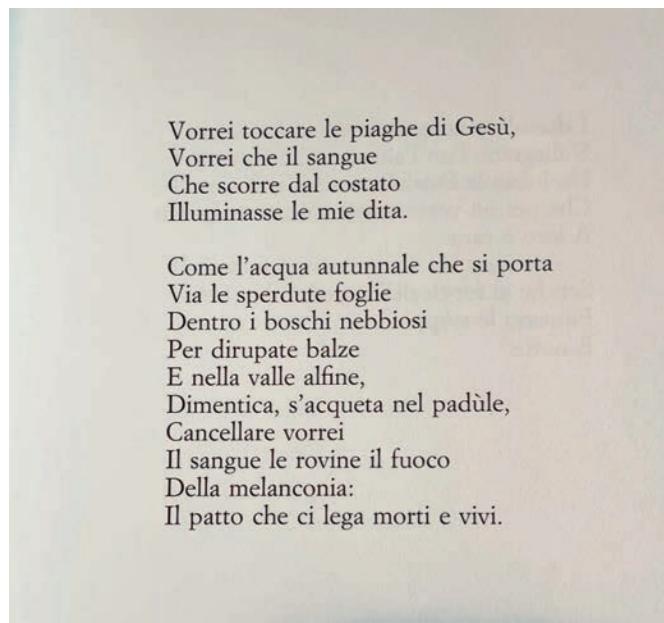
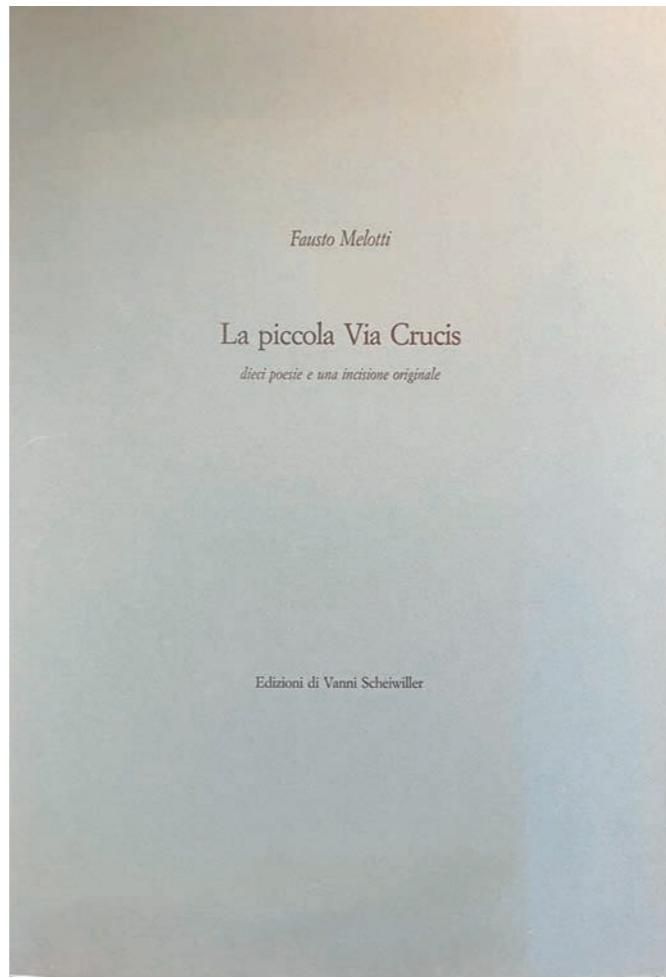
During the war, his Milan studio was completely destroyed. He was a member of the Italian Resistance movement. He was one of the founders of M.A.C. (Movimento Arte Concreta) in 1948. Soldati was included in Arte 'Astratta in Italia', the major exhibition organised by The Art Club in the Galleria di Roma in 1948. At the 1952 Venice Biennale Soldati was given a separate exhibition room.



740 •
ATANASIO SOLDATI (1896-1953)
Abstract composition

Signed and numbered 'XIV Soldati' (lower right)
tempera on paper
32 x 25.5 cm
Executed 1936

4,000 - 6,000 €



Vorrei toccare le piaghe di Gesù,
Vorrei che il sangue
Che scorre dal costato
Illuminasse le mie dita.

Come l'acqua autunnale che si porta
Via le sperdute foglie
Dentro i boschi nebbiosi
Per dirupate balze
E nella valle alfine,
Dimentica, s'acqueta nel padùle,
Cancellare vorrei
Il sangue le rovine il fuoco
Della melanconia:
Il patto che ci lega morti e vivi.

741 •

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

La piccola Via Crucis

Portfolio containing one original engraving and ten poems signed in pencil 'Melotti' (lower right) and inscribed 'E' (lower left)
Ed. Vanni Scheiwiller
50 x 35 cm

100 - 200 €

742 •

SALVADOR DALI (1904-1989)

Henry V

signed 'Dali' (lower right) and numbered 205/250
Etching, drypoint on Japan paper
44.5 x 31 cm

200 - 300 €

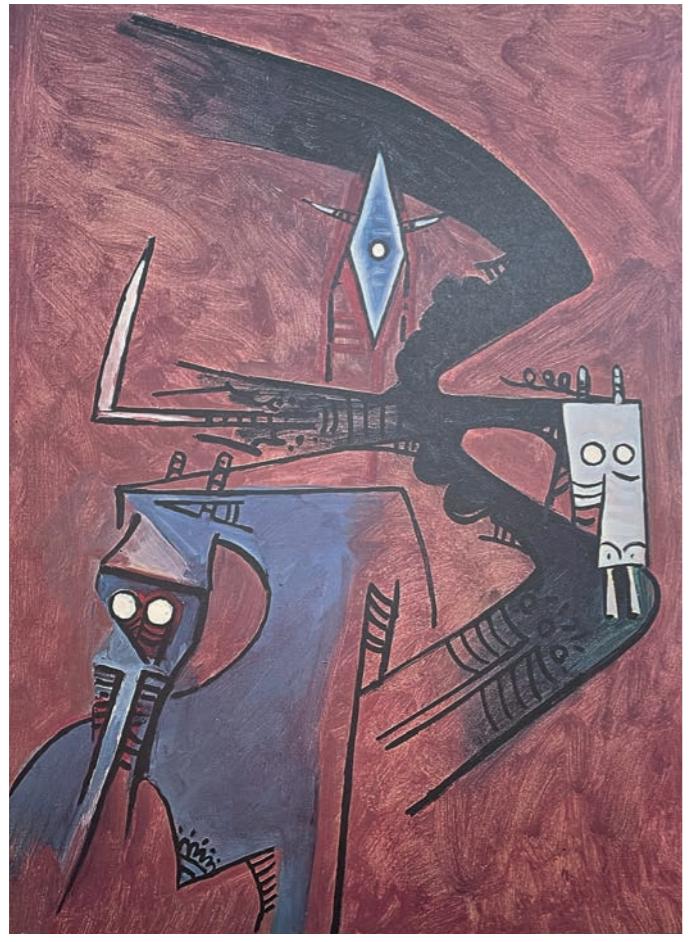
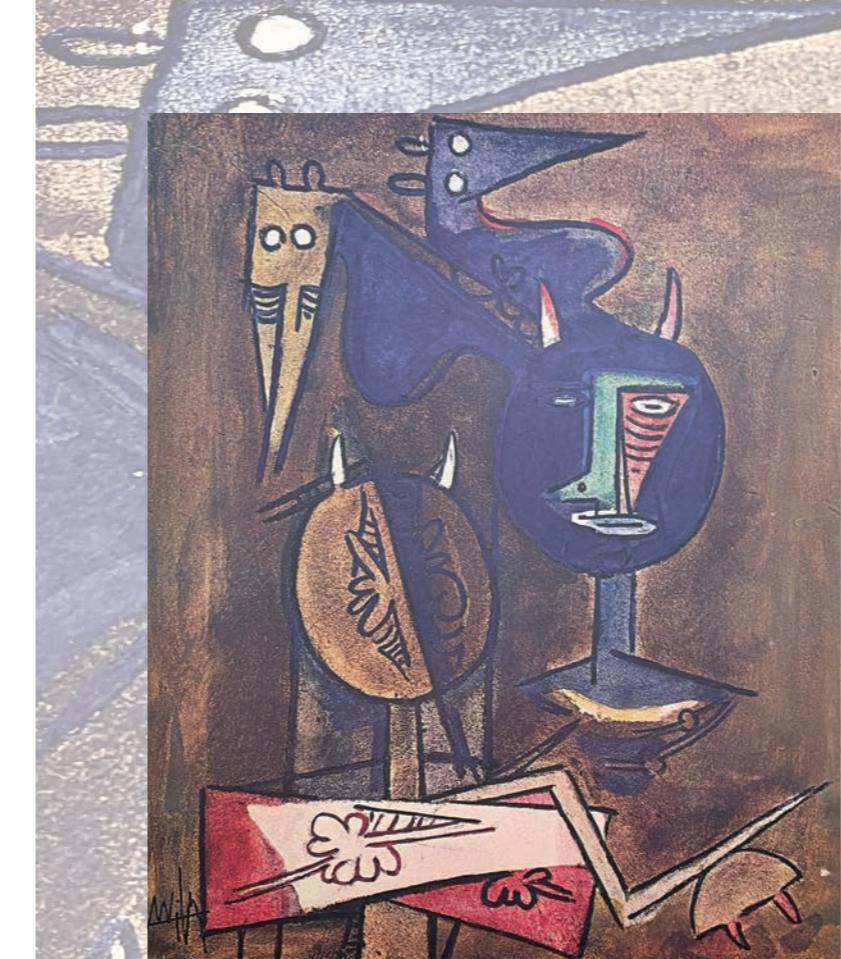
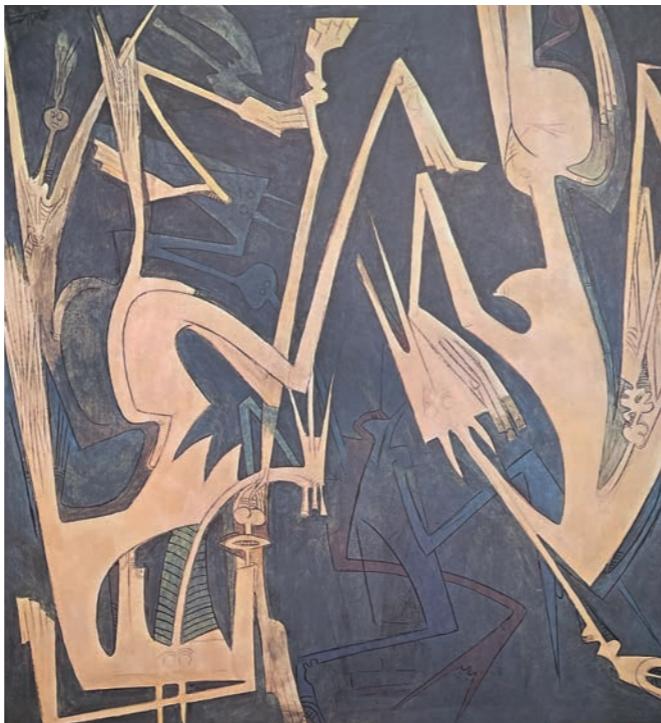
743 •

SALVADOR DALI (1904-1989)

Richard III

signed 'Dali' (lower right) and numbered 205/250
Etching, drypoint on Japan paper
44.5 x 31 cm

200 - 300 €



744 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
Untitled

lithograph on paper
signed in pencil 'W.L.' (lower right) and numbered '16/150'
(lower left), in the lower right margin stamp 'Galleria Nuovo Sagittario Milan', stamp 'litho d'apres tableau' (on the reverse)
74 x 70 cm (plate 64 x 60 cm)

150 - 200 €

745 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
Untitled

lithograph on paper
signed in pencil 'W.L.' (lower right) and numbered '16/150'
(lower left), in the lower right margin stamp 'Galleria Nuovo Sagittario Milan', stamp 'litho d'apres tableau' (on the reverse)
74 x 70 cm (plate 64 x 60 cm)

150 - 200 €

746 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
Untitled

lithograph on paper
signed in pencil 'W.L.' (lower right) and numbered '16/150'
(lower left), in the lower right margin stamp 'Galleria Nuovo Sagittario Milan', stamp 'litho d'apres tableau' (on the reverse)
83.5 x 65 cm (plate 73.50 x 60 cm)

200 - 300 €

747 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
Untitled

lithograph on paper
signed in pencil 'W.L.' (lower right) and numbered
'16/150' (lower left), in the lower right margin stamp
'Galleria Nuovo Sagittario Milan', stamp 'litho d'apres
tableau' (on the reverse)
82 x 70 cm (plate 72 x 60 cm)

200 - 300 €

748 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
Untitled

lithograph on paper
signed in pencil 'W.L.' (lower right) and numbered
'16/150' (lower left), in the lower right margin stamp
'Galleria Nuovo Sagittario Milan', stamp 'litho d'apres
tableau' (on the reverse)
85 x 70 cm (plate 73 x 60 cm)

200 - 300 €

749 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
Untitled

lithograph on paper
signed in pencil 'W.L.' (lower right) and numbered
'16/150' (lower left), in the lower right margin stamp
'Galleria Nuovo Sagittario Milan', stamp 'litho d'apres
tableau' (on the reverse)
85 x 70 cm (plate 75.5 x 60 cm)

200 - 300 €



Born in Genoa, Scanavino studied art in Genoa and architecture in Milan. In 1947, the artist moved to Paris, where he encountered Cubism for the first time, instigating a departure from figuration in favour of more stylised forms. By the 1950s, Scanavino's work had given way to full abstraction, which he explored on a monumental scale, introducing in 1954 his signature stylized knots, matrices of which inflamed his canvases for the rest of his career, acting as metaphysical signifiers of some unnamed existential torment.



750 •

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Composizione

signed (lower right)

mixed media on board

40 x 40 cm

3,000 - 4,000 €

Emilio Scanavino is a leading figure in Italian postwar art.

Scanavino exhibited at the Venice Biennale in 1950, 1954, and 1958, and in following his success in the 1958 iteration was taken on by the prestigious Galleria del Naviglio in Milan, moving to the city shortly thereafter. Successful exhibitions and prizes followed, and he continued to work in his studio at Calice Ligure until his death in 1986.

751 •

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Composizione

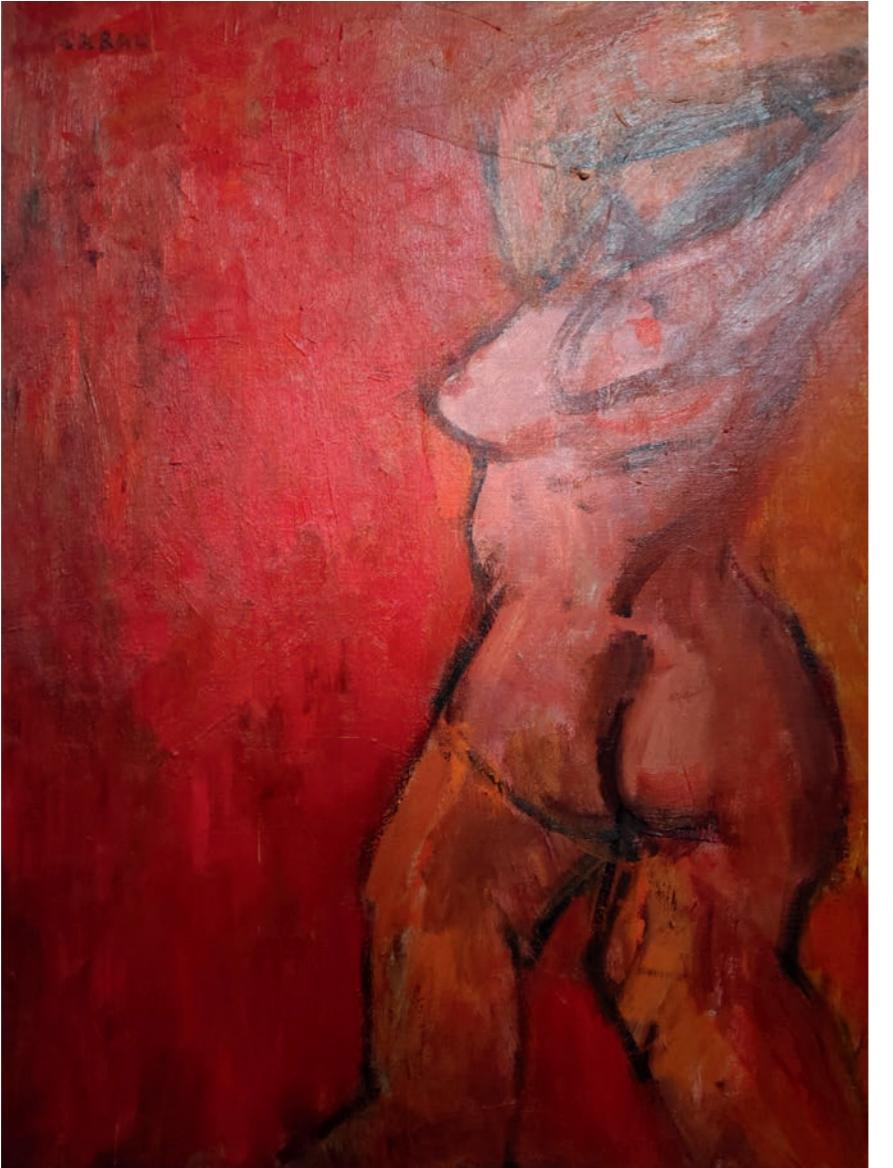
signed (lower right)

mixed media on board

40 x 40 cm

3,000 - 4,000 €





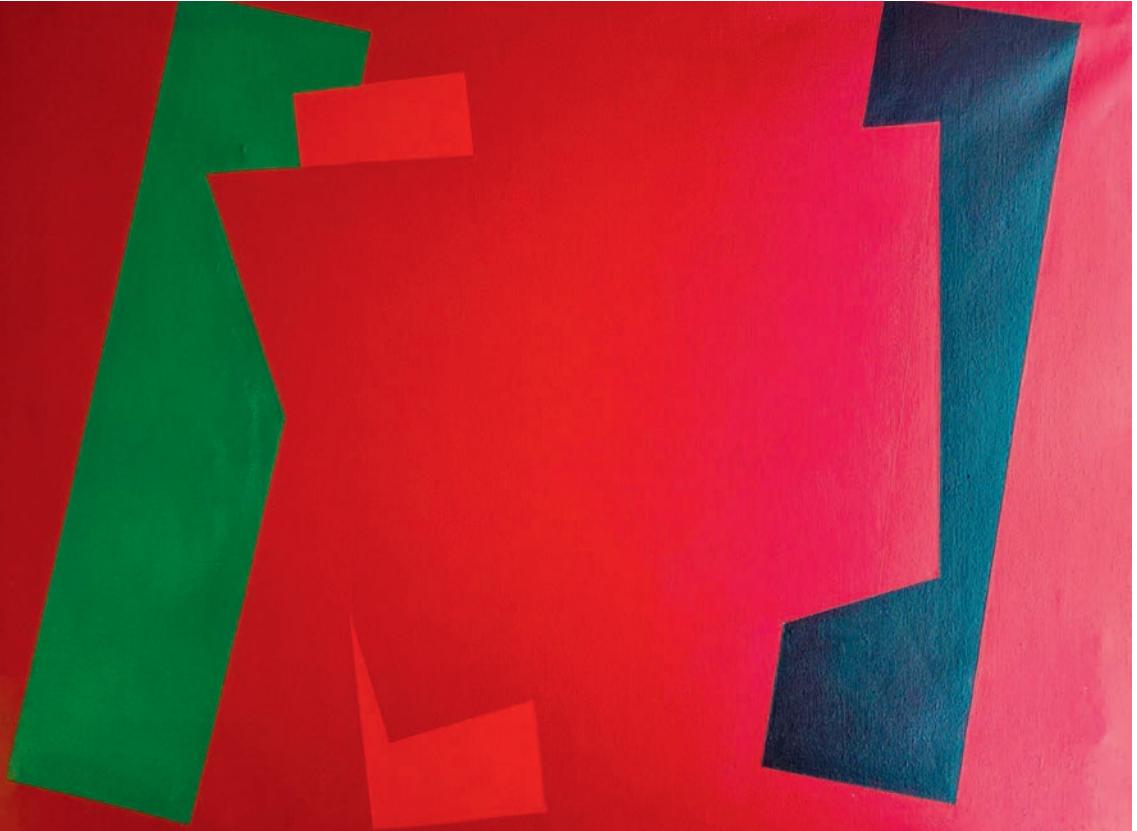
752 •
AUGUSTO GARAU (1923-2010)

Piccolo nudo rosso
signed 'Garau' (upper left)
oil on canvas
100 x 73 cm

600 - 700 €

Born in Bolzano, Garau was trained at the Accademia di Brera in Milan, where he studied with Francesco Messina and Achille Funi. He was the youngest member of M.A.C., and a very close friend of Atanasio Soldati.

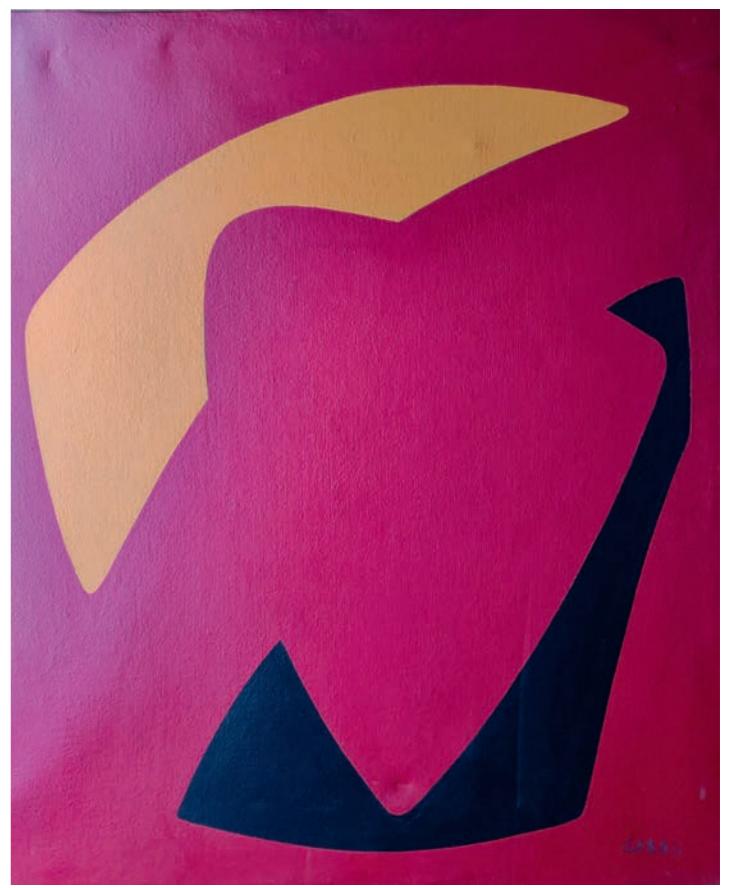
Garau's work was included in the important exhibition, 'Arte Astratta in Italia', organised by the Art Club in the Galleria di Roma in 1948. The Galleria Salto, which was closely associated with the M.A.C., gave him his first one - man show in 1949. In 1952 he had one-man exhibitions at the Milanese Galleria Bergamini, the Galleria Bianchi in Gallarate.



753 •
AUGUSTO GARAU (1923-2010)

Quadrilatero sopra 3 rettangoli
signed 'Garau' and inscribed on reverse
oil on canvas
81 x 65 cm

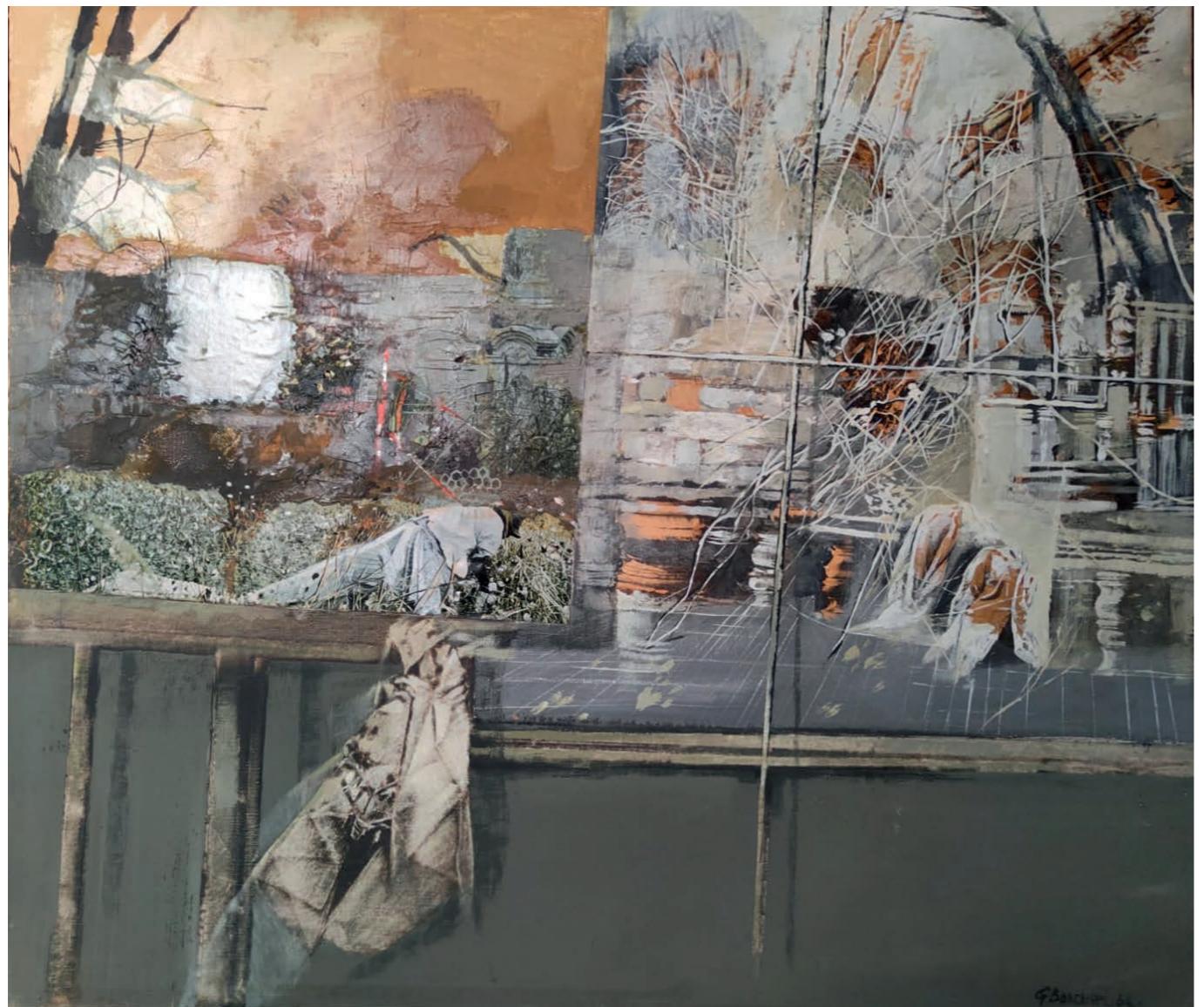
500 - 600 €



754 •
AUGUSTO GARAU (1923-2010)

Una forma rossa
signed 'Garau' (lower right)
oil on canvas
65 x 54 cm

500 - 600 €



755 •
GIUSEPPE BANCHIERI (1927-1994)

Window

signed and dated 'G. Banchieri 64' (lower right)

oil on canvas

65 x 80 cm

500 - 600 €

Born in Milan in 1927, he attended the Academy of Brera where his teacher, the painter Aldo Carpi. He joined together with Gianfranco Ferroni, Mino Ceretti, Giuseppe Guerreschi, Bepi Romagnoli and Tino Vaglieri existential Realism, bringing the center of the depiction of the subject as an element of existence investigation, elevating it to a moment of reflection on the human drama: the foundation of the poetry group was searching for an alternative to informal and existentialism that was born after the horrors of World War II. Many were his participation in the Venice Biennale and the Quadrennial of Rome from 1958 till 1972.



756 •
GIUSEPPE BANCHIERI (1927-1994)

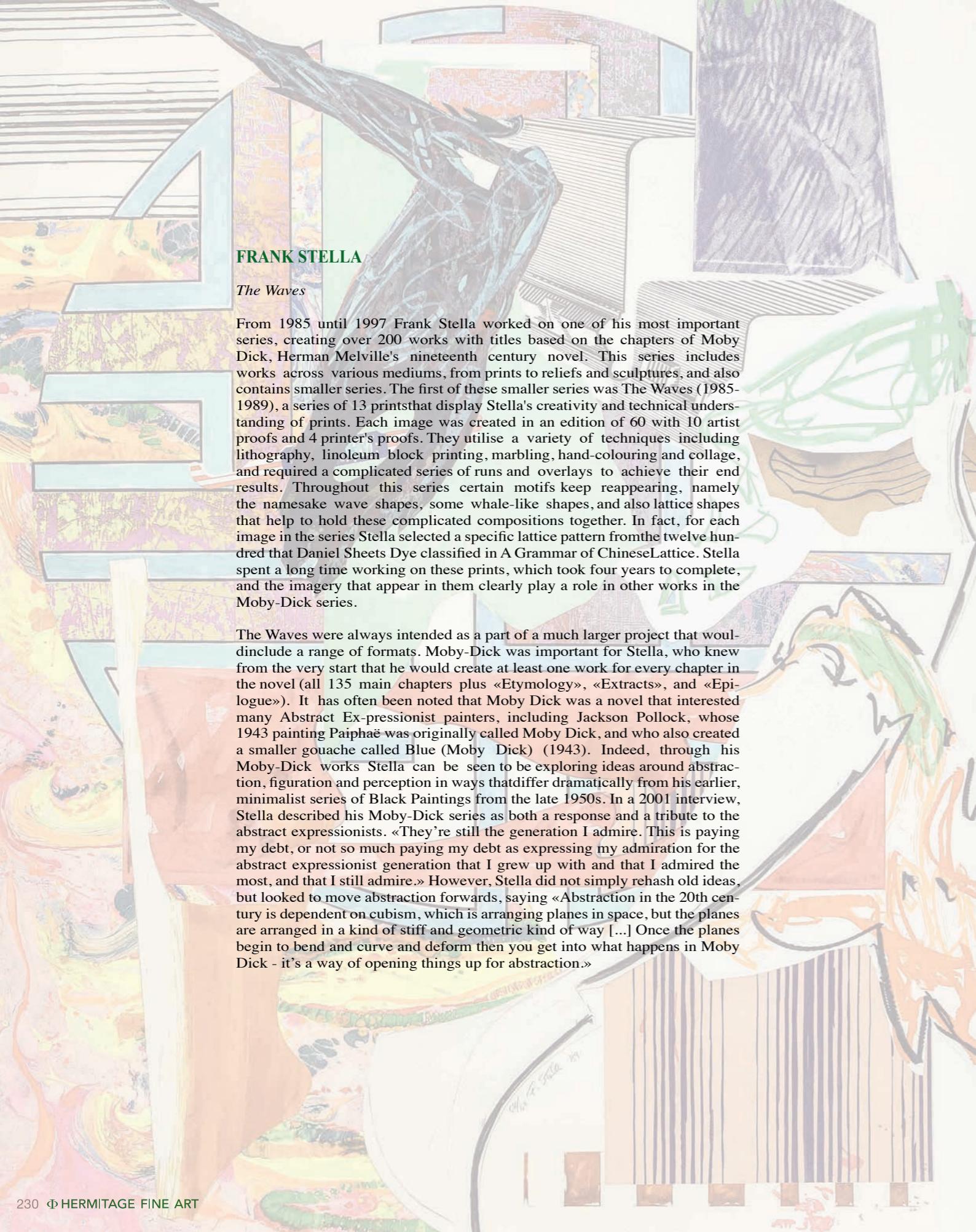
Window

signed and dated 'G. Banchieri 65' (lower right)

oil on canvas

80 x 48 cm

500 - 600 €

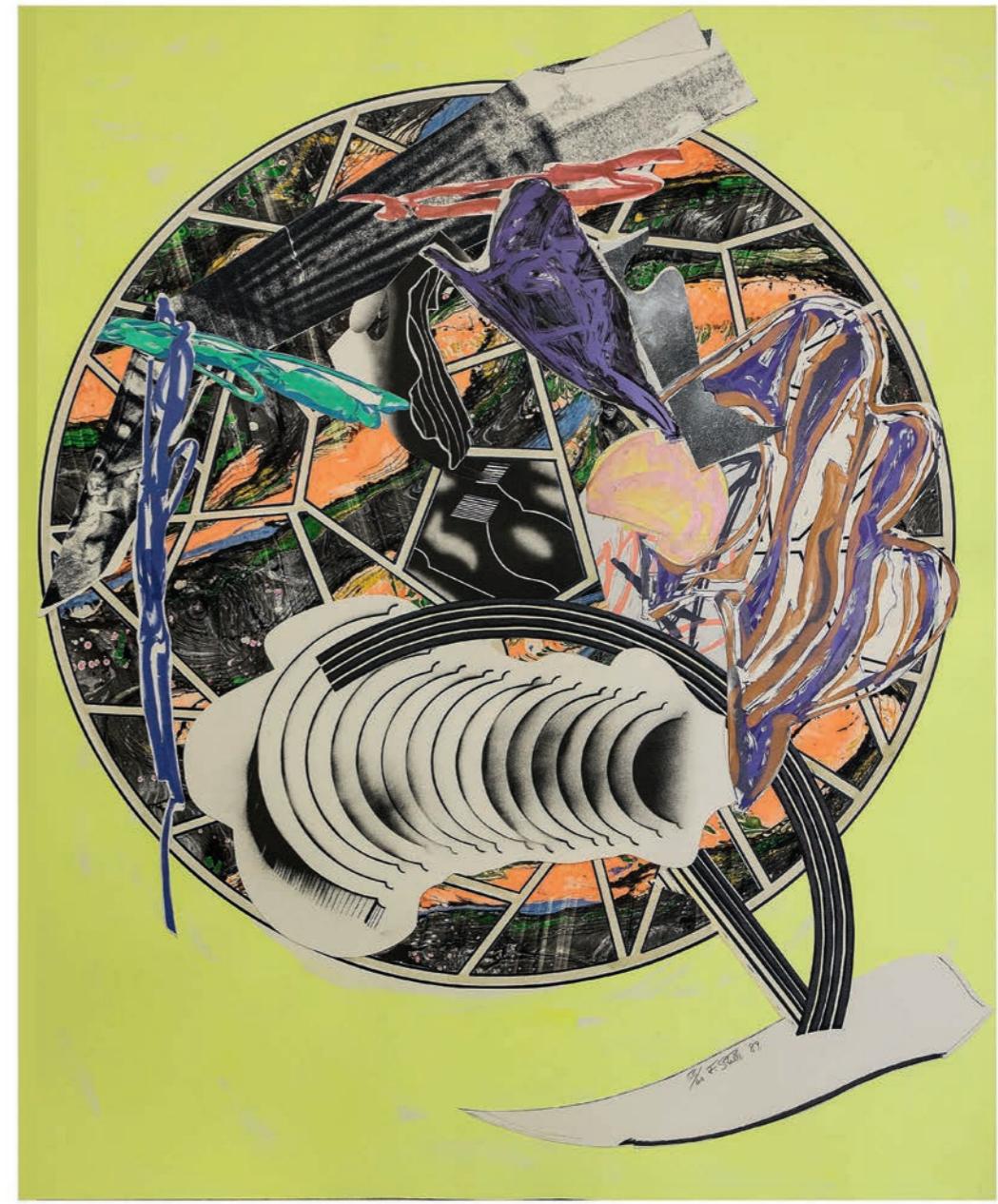


FRANK STELLA

The Waves

From 1985 until 1997 Frank Stella worked on one of his most important series, creating over 200 works with titles based on the chapters of *Moby Dick*, Herman Melville's nineteenth century novel. This series includes works across various mediums, from prints to reliefs and sculptures, and also contains smaller series. The first of these smaller series was *The Waves* (1985-1989), a series of 13 prints that display Stella's creativity and technical understanding of prints. Each image was created in an edition of 60 with 10 artist proofs and 4 printer's proofs. They utilise a variety of techniques including lithography, linoleum block printing, marbling, hand-colouring and collage, and required a complicated series of runs and overlays to achieve their end results. Throughout this series certain motifs keep reappearing, namely the namesake wave shapes, some whale-like shapes, and also lattice shapes that help to hold these complicated compositions together. In fact, for each image in the series Stella selected a specific lattice pattern from the twelve hundred that Daniel Sheets Dye classified in *A Grammar of Chinese Lattice*. Stella spent a long time working on these prints, which took four years to complete, and the imagery that appear in them clearly play a role in other works in the *Moby-Dick* series.

The Waves were always intended as a part of a much larger project that would include a range of formats. *Moby-Dick* was important for Stella, who knew from the very start that he would create at least one work for every chapter in the novel (all 135 main chapters plus «Etymology», «Extracts», and «Epilogue»). It has often been noted that *Moby Dick* was a novel that interested many Abstract Expressionist painters, including Jackson Pollock, whose 1943 painting *Paiphaë* was originally called *Moby Dick*, and who also created a smaller gouache called *Blue (Moby Dick)* (1943). Indeed, through his *Moby-Dick* works Stella can be seen to be exploring ideas around abstraction, figuration and perception in ways that differ dramatically from his earlier, minimalist series of Black Paintings from the late 1950s. In a 2001 interview, Stella described his *Moby-Dick* series as both a response and a tribute to the abstract expressionists. «They're still the generation I admire. This is paying my debt, or not so much paying my debt as expressing my admiration for the abstract expressionist generation that I grew up with and that I admired the most, and that I still admire.» However, Stella did not simply rehash old ideas, but looked to move abstraction forwards, saying «Abstraction in the 20th century is dependent on cubism, which is arranging planes in space, but the planes are arranged in a kind of stiff and geometric kind of way [...] Once the planes begin to bend and curve and deform then you get into what happens in *Moby Dick* - it's a way of opening things up for abstraction.»



757 •

FRANK STELLA (B. 1936)

The Whale as a Dish

Silkscreen, lithograph, colour linocut, marbled, hand-coloured, collage on paper

Edition 58/60

171 x 139

Executed in 1989

This image takes its title from the 65th chapter of *Moby Dick*, where Ahab, perhaps recognising that it was no longer common practice, discusses why eating whale meat is morally no different than eating any other type of animal. In this work chaos appears to be mostly (but not entirely) contained in a central circle, with a bright yellow background. A lattice pattern is still detectable in the white lines within the circle, from which an almost tail-like shape seems to have escaped.

25,000 - 35,000 €



758 •
FRANK STELLA (B. 1936)

The Quarter-Deck

Silkscreen, lithograph, colour linocut, marbled, hand-coloured, collage on paper

Edition 58/60

109 x 171 cm

Executed in 1989

Stella's Quarter-Deck is full of sharp, bright colours, and displays a number of techniques such as marbling. The piercing dark shape in the upper half of the image has been likened to Ahab's fractured leg, which makes sense in the context of the work's title. This piece is named after the 36th chapter of Moby Dick, which contains a key moment in the story, when Ahab convinces the rest of the ship's crew to be a part of his personal quest to seek revenge on the White Whale. Thus while it is an abstract work, elements of figuration seem to creep in, reflecting some of the complexities of abstract painting that Stella was working through. In an interview in 1995 he discussed the difficulty of abstraction, commenting that «it's pretty impossible to have truly abstract painting, even if you begin with the abstract, non-figurative base, which I actually do.»

25,000 - 35,000 €



759 •

CHRISTO (1935-2020) AND JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

PHOTOGRAPH BY WOLFGANG VOLZ (B. 1948)

Wrapped Reichstag, Berlin, 1995

color photograph mounted on dibond

signed 'Christo, Jeanne-Claude, Wolfgang Volz'

numbered 9/25

100 x 120 cm

framed

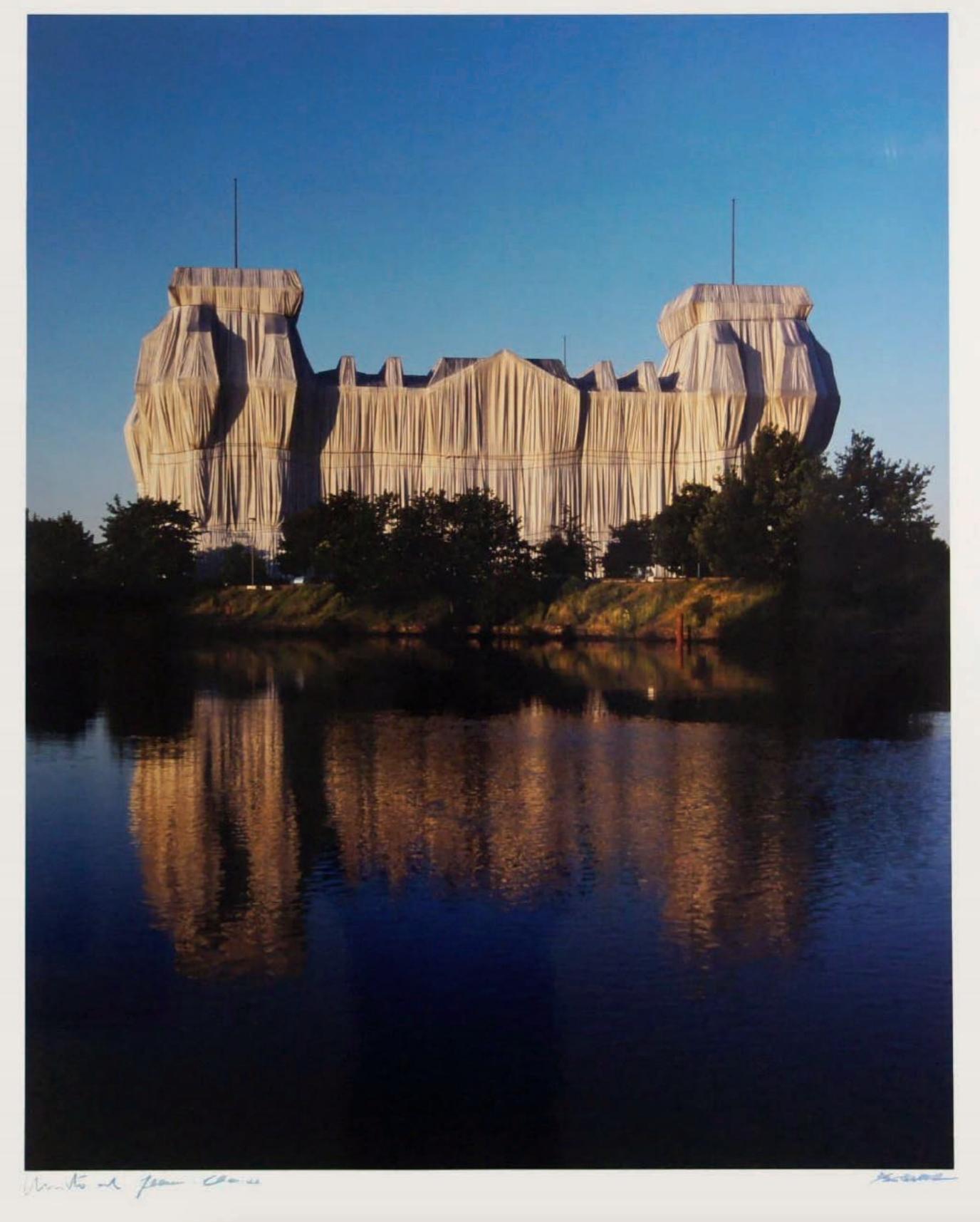
6,000 - 7,000 €

«I think the three of us are very lucky that this symbiosis is successful. The photographer's role in their work is clearly the mediator between temporary and eternal.»

This work is a photograph by Wolfgang Volz of an installation by Christo and Jeanne-Claude. The exclusive relationship and unique symbiosis between Wolfgang Volz with Christo and Jeanne-Claude started in 1971 and lasted for over 35-years. Wolfgang Volz's photographs feature various phases of Christo and Jeanne-Claude's productions and are an integral part of the duo's projects. While Christo and Jeanne-Claude's projects have temporal character, Wolfgang Volz's photographs feature both a historic memoir and his present own interpretation and visual reconstruction.

The fragile fabric used for the installation translated the unique quality of impermanence, the distinctive feature of their oeuvre. Using 100,000 square meters of thick woven polypropylene fabric with an aluminium surface and 15,6 kilometres of blue polypropylene rope, Christo and Jeanne-Claude managed to realise the Wrapped Reichstag project on June 24, 1995. They had struggled 23 years to have the project approved and used their finance to pay for its realisation. The German historical monument remained wrapped for 14 days.

Containing many layers of history, the Reichstag is a symbol of Democracy and freedom: it was built in 1894 by Kaiser Wilhelm II, the last German emperor, burned in 1933, almost destroyed in 1945, and consequently, on April 30, 1945, two Red Army soldiers raised the red flag of the Soviet Union as a symbol of their victory over Nazi Germany. It was restored in the sixties.





760 •

**CHRISTO (1935-2020) AND JEANNE-CLAUDE (1935-2009)
PHOTOGRAPH BY WOLFGANG VOLZ (B. 1948)**

The Umbrellas, Japan, 1991

color photograph mounted on dibond

signed 'Christo, Jeanne-Claude, Wolfgang Volz'

numbered 2/3

100 x 300 cm

Excellent condition

9,000 - 12,000 €

The Umbrellas is the only project that took place in two continents, it was an environmental artwork designed to highlight the similarities and differences between Japan and the United States.

At sunrise, on October 9, 1991, Christo and Jeanne-Claude's 1,880 workers began to open the 3,100 umbrellas in Ibaraki and California, in the presence of the artists at both sites.

The choice of the locations was based on an aesthetic contrast: a surface burned by the sun in Southern California and a wet landscape in Japan. These countries were the world's richest ones at the time, and the project

explored the cultural dimension of both territorial spaces. In the limited space of Japan, the umbrellas were positioned close together, sometimes following the geometry of the rice fields. In the flourishing landscape enriched by water, the umbrellas were blue.

The Umbrellas is created on pre-existing public spaces, belonging to all. Visitors could walk through the installation, thus creating a sensory and visual experience. The temporary setting of the umbrellas related also to the ephemeral character of the work of art.



761 •
THALIE B. VERNET

Isadora, 2019

From the series “Urca & Altona” series
Photographic print in on Fine Art glossy paper mounted on aluminum. Gloss lamination.
Edition of 5 prints, signed and numbered 1/5
Black oak Artbox frame without glass.
80 x 120 cm

2,000 - 2,200 €

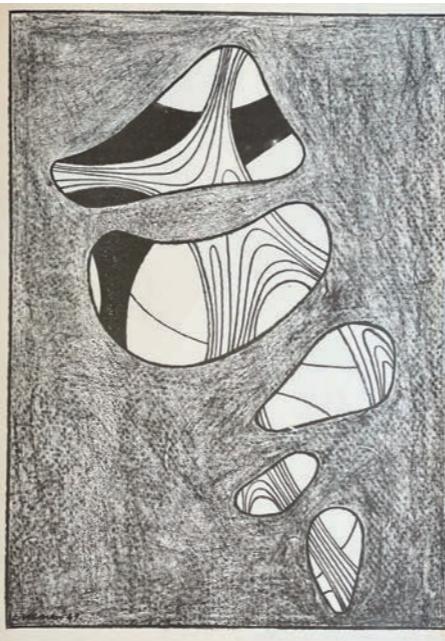
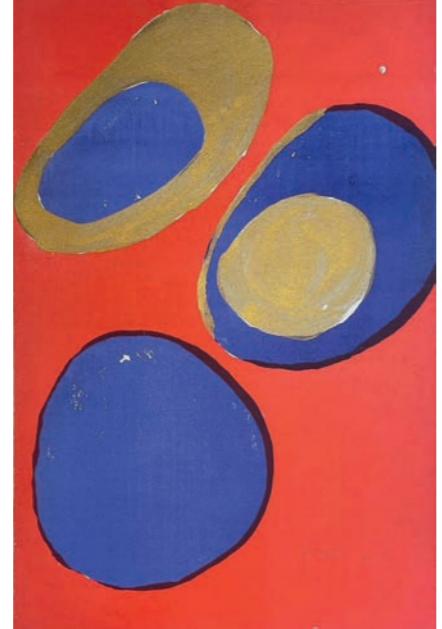
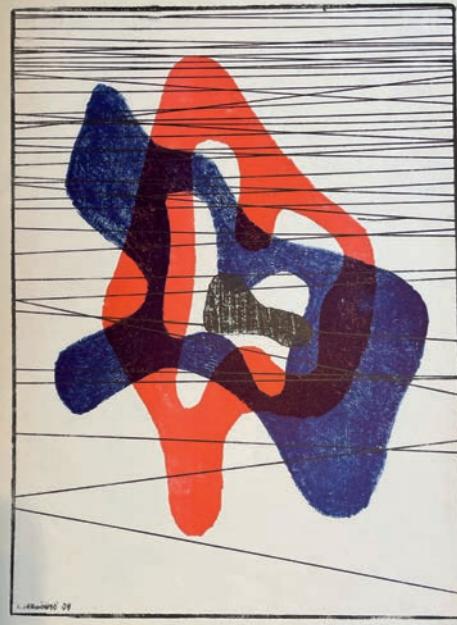


762 •
THALIE B. VERNET

Hathor, 2020

From the series “Urca & Altona” series
Photographic print in on Fine Art glossy paper mounted on aluminum. Gloss lamination.
Edition of 5 prints, signed and numbered 2/5
Black oak Artbox frame without glass.
80 x 120 cm

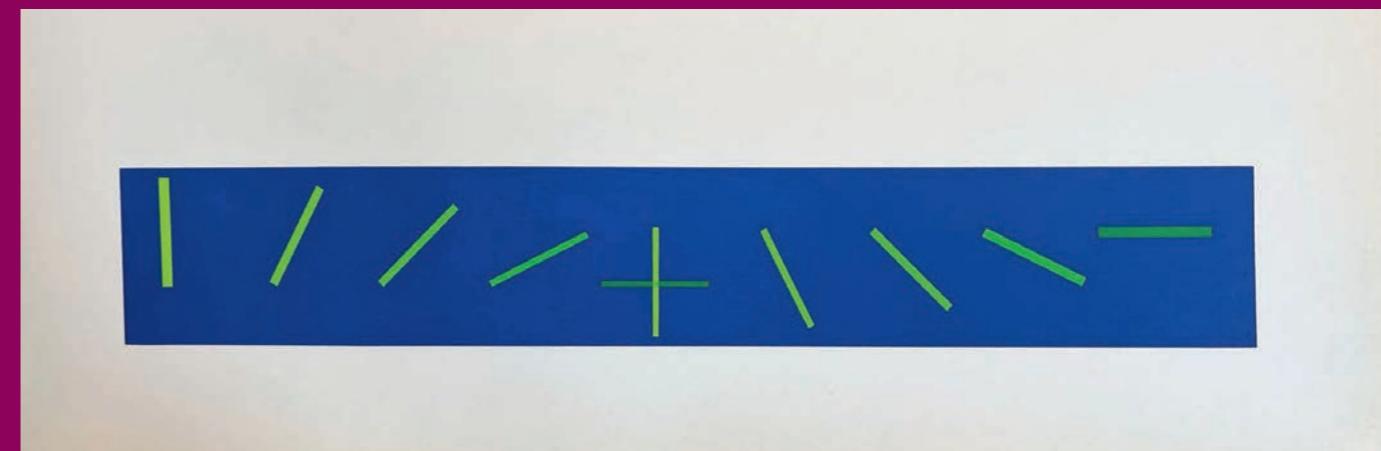
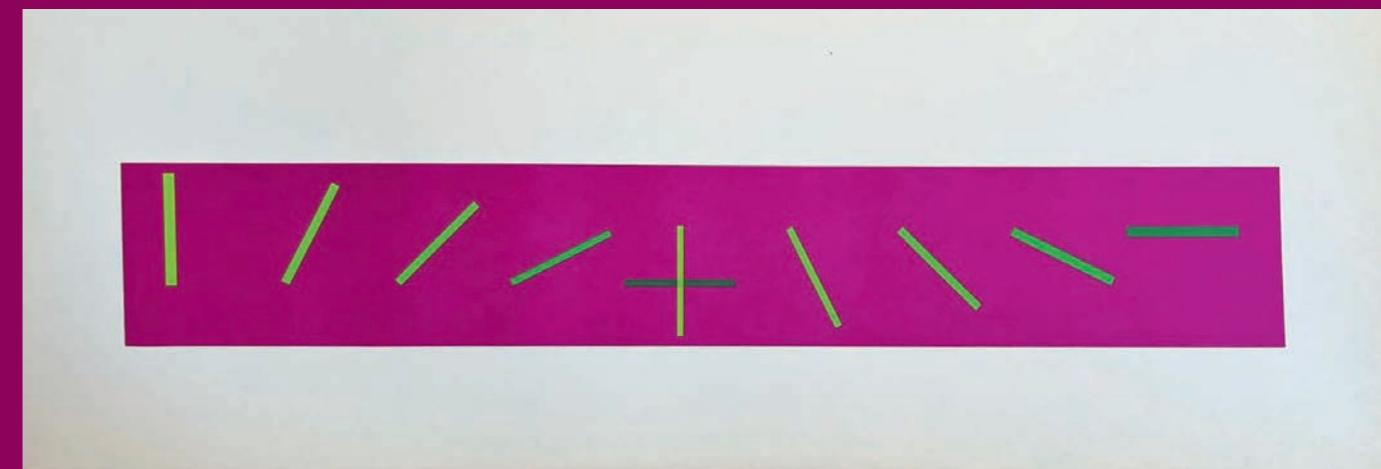
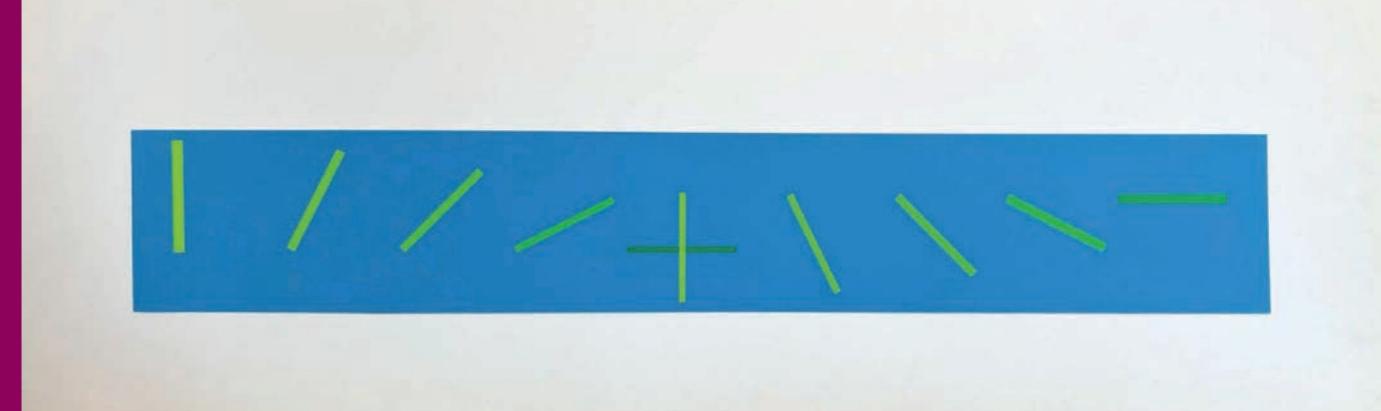
2,000 - 2,200 €



763 •
**AFRO, BOMBELLI, BORDONI, DORFLES, FONTANA, GARAU, HUBER, MAZZON, MONNET, MUNARI,
SOLDATI, VERONESI**

Arte concreta, 24 lithographs
Portfolio numbered 163/250
32 x 22 cm

800 - 1,200 €

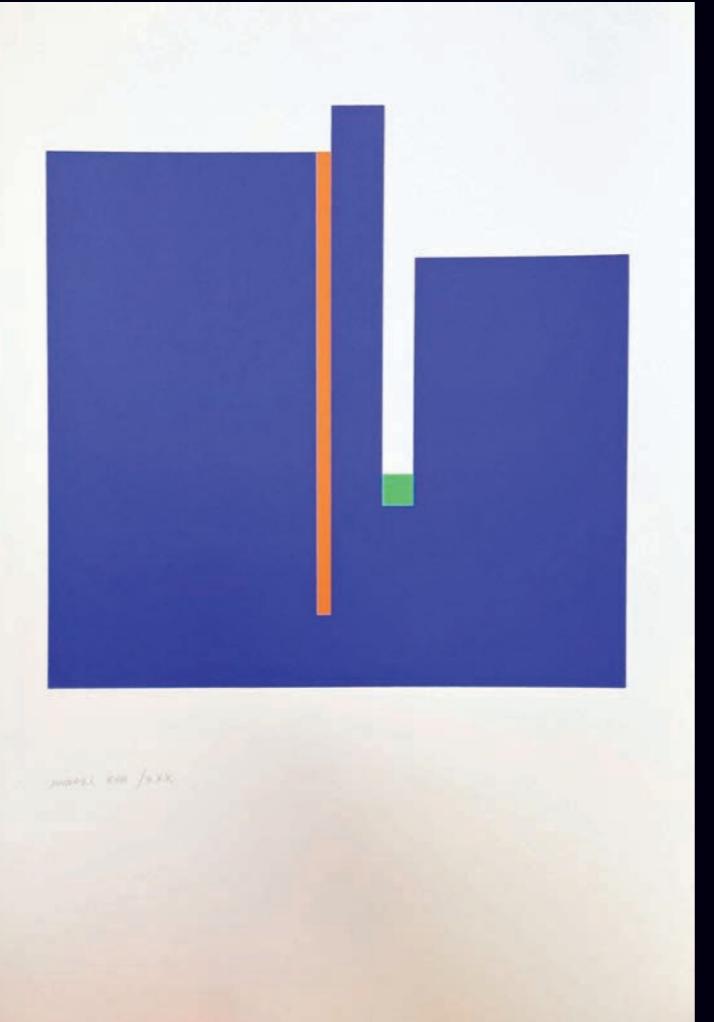


764 •
MARY VIEIRA (1927-2001)
Croisement de directions opposées: 7 conditions de saturation chromatique
Portfolio containing 7 serigraphs
each signed, dated and inscribed (on reverse) 'a preuve d'artiste / Basel 1974-1975 / illigible signature
Ed.-Giorgio Lucini, Milan, 1975, artist proof
27.5 x 69.5 cm (plates 9 x 56.5 cm)

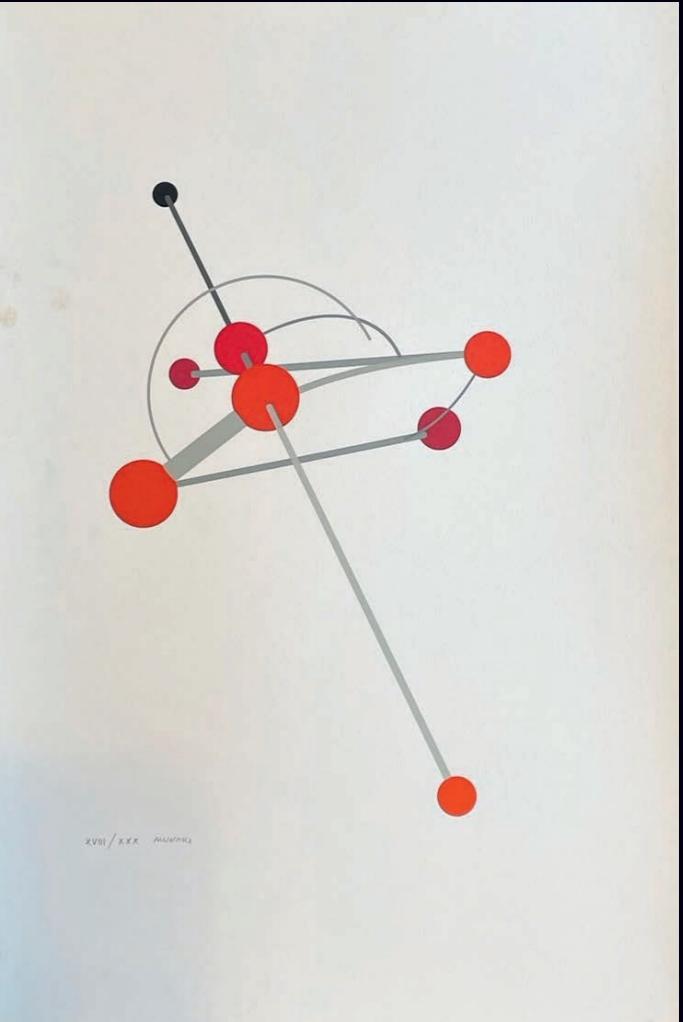
700 - 1,200 €



100 - 150 €



500 - 600 €



200 - 300 €



768 •
MARIA PIGNACCA (BORN 1922)

signed and dated 'M. Pigancca 1961' (lower right)
watercolour on paper
42 x 63 cm
executed in 1961

100 - 200 €



769 •
EGIDIO BONFANTE (1922-2004)

Four lithographs

- I. signed 'Egidio Bonfante' (lower right) and inscribed 'P.d.A' (lower left)
- II. signed 'Egidio Bonfante' (lower right) and numbered 22/75 (lower left)
- III. signed 'Egidio Bonfante' (lower right) and dedicated (lower left)
- IV. signed 'Egidio Bonfante' (lower right) and inscribed 'P.d.A' (lower left)

lithograph on paper

46 x 62 cm

100 - 200 €

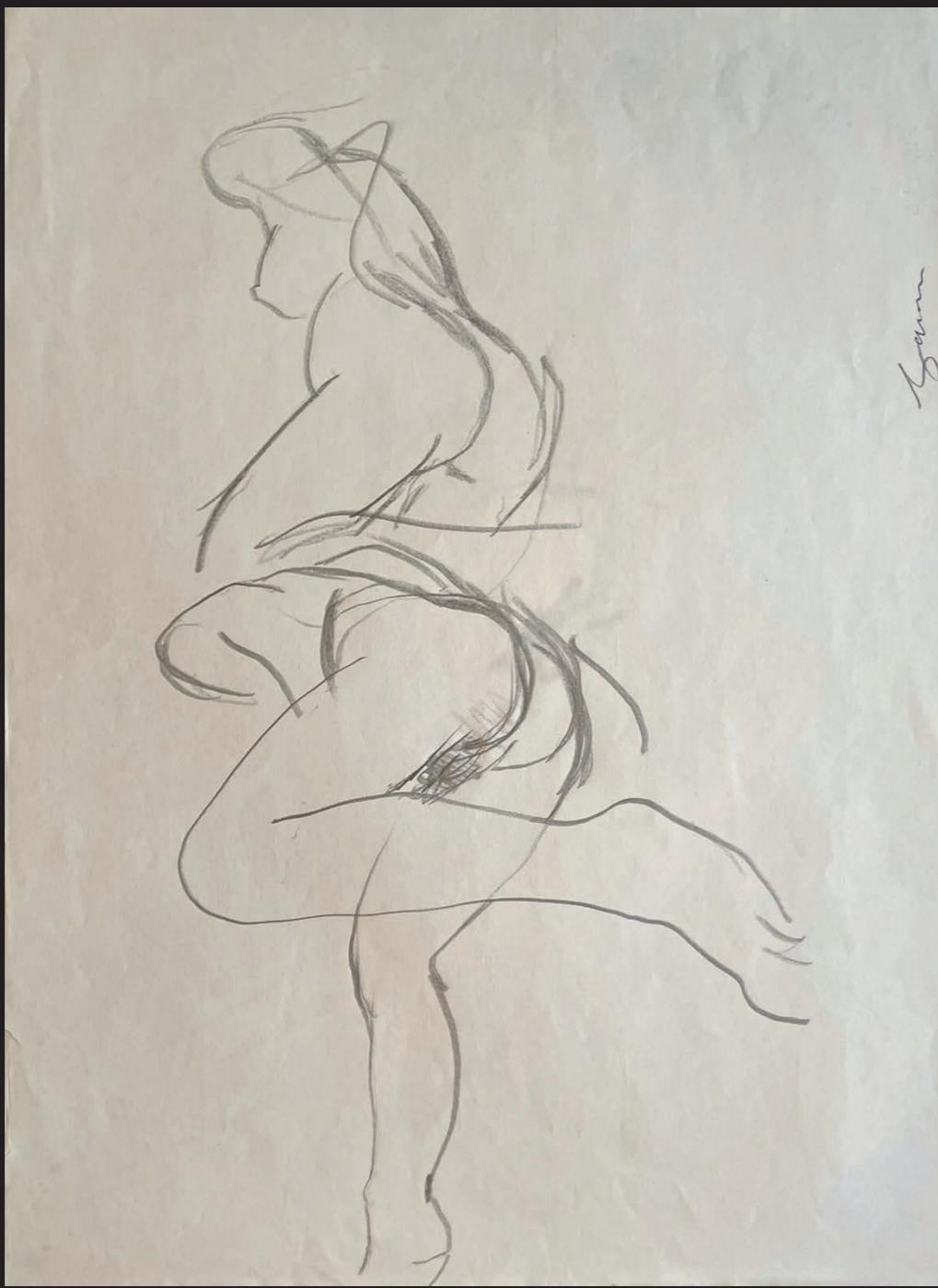


770 •
FRANCO NORDIO

Three lithographs

- I. signed 'Nordio' (lower right) and numbered and titled 'IV/XXX Bleu cabaret' (lower left)
 - II. signed 'Nordio' (lower right) and numbered and titled 'XXII/XXX Bleu cabaret' (lower left)
 - III. signed 'Nordio' (lower right) and numbered and titled 'XX/XX Zoo privato' (lower left)
- lithograph
- 46 x 61.5 cm, 46 x 61.5 cm, 62 x 46 cm (plate 35 x 33 cm)

70 - 100 €



771 •
AUGUSTO GARAU (1923-2010)
Nude
signed 'Garau' (along left margin)
pencil on paper
56 x 42 cm

100 - 120 €



772 •
GRAHAM SUTHERLAND (1903-1980)
Three standing forms in black
signed and inscribed 'Graham Sutherland preuve d'artiste' (lower right)
lithograph, artist's proof
56 x 42 cm (plate 47 x 36 cm)
executed in 1950

150 - 200 €



773 •

GIUSEPPE SCALVINI (1908-2003)**Madonna and child**

signed 'G. Scalvini' (lower right) and inscribed P/A (lower left)
print, artist proof
70 x 50 cm

50 - 100 €



775 •

SERGIO SISANI (1953)**Two prints**

I. signed and dated 'Sisani '72' (lower right) and numbered 234/500 (lower left)
II. signed and dated 'Sisani 1972' (lower right) and numbered 18/50 (lower left)
55 x 50 cm, 70 x 50 cm (50 x 43.5 cm)

100 - 120 €

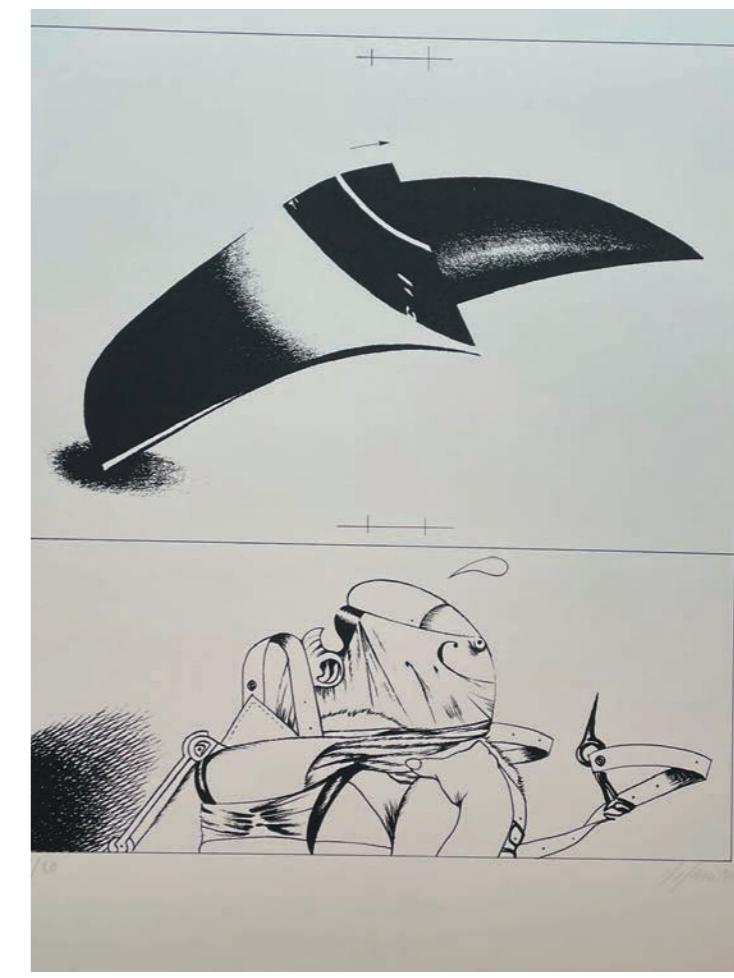


774 •

XANTI ALEXANDER SCHAWINSKY (1904-1979)**Abstract portrait**

signed and dated 'Schawinsky 1943' (lower left) and numbered 97/99 (lower right)
embossed alluminium plate
70 x 50 cm

200 - 250 €





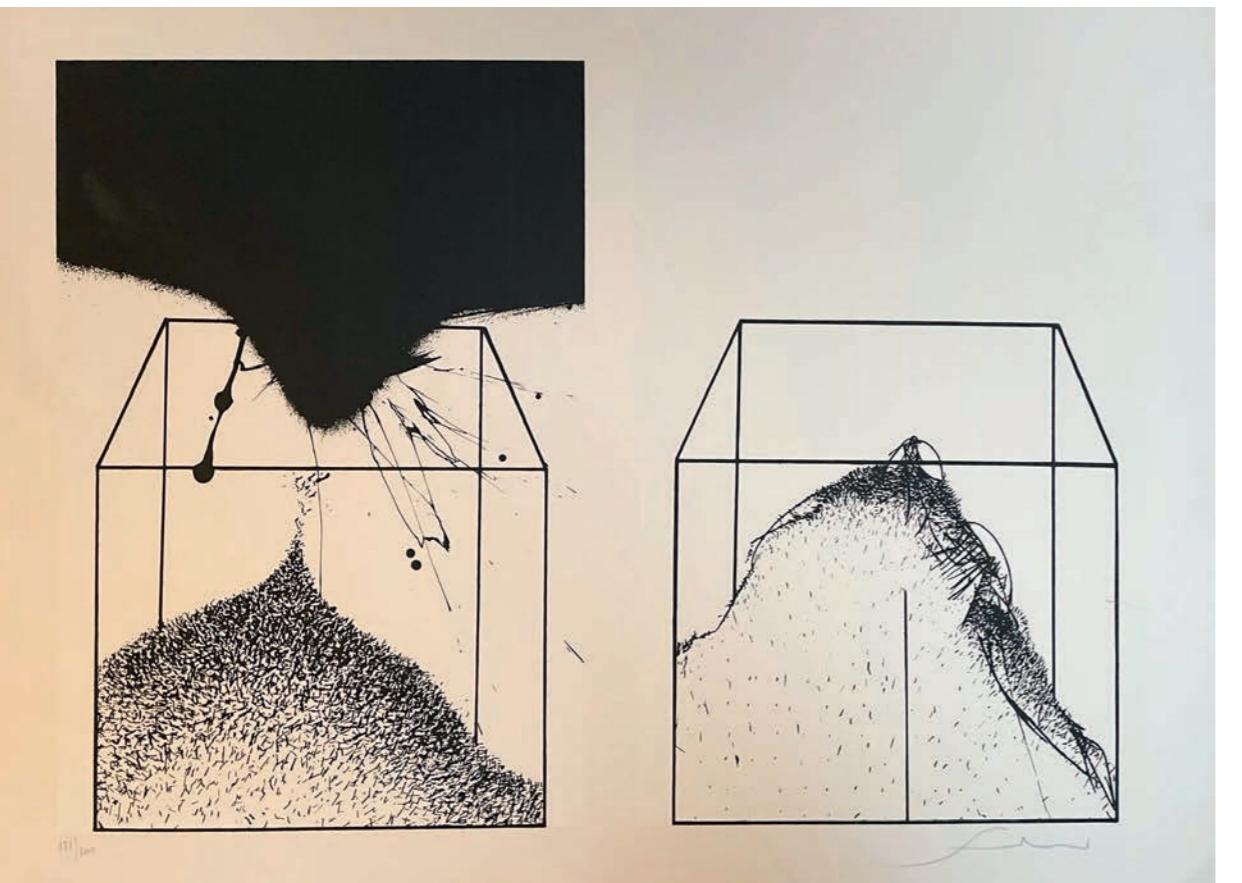
776 •
ALIK CAVALIERE (1926-1998)
signed and dated in pencil (lower right)
charcoal on paper
33 x 23 cm

150 - 200 €



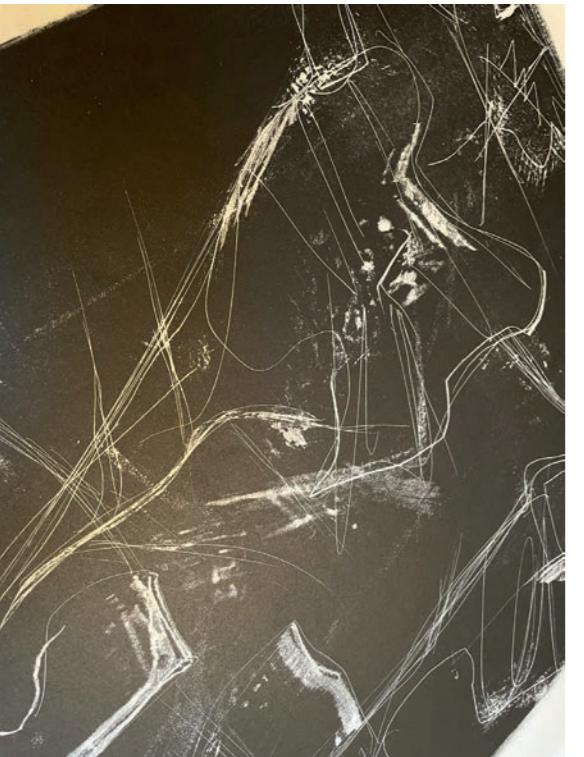
777 •
RENATO GUTTUSO (1912-1987)
Nudes
signed and dated 'Guttuso 59' (lower right)
ink and gouache on paper
70 x 60 cm

1,500 - 2,000 €



778 •
**EMILIO SCANAVINO
(1922-1986)**
illegibly signed (lower right) and numbered 151/500
(lower left)
69 x 50 cm

100 - 200 €



779 •
GIANCARLO SANGREGORIO (1925-2013)
signed and dated 1959 (lower right) and inscribed
'prova d'artista' (lower left)
64.5 x 49 cm

100 - 200 €



780 •
PIERRE-YVES TRÉMOIS (1921-2020)
The monkey's eye
Signed and dated 'Tremois 1975'
Lithograph on paper
70 x 39 cm (framed 105.5 x 62 cm)

150 - 300 €



782 •
IBRAHIM KODRA (1918-2006)

Five homages to Bertolt Brecht and abstract composition, 7 prints

- I. signed, inscribed and numbered '5/99 Omaggio a Bertolt Brecht Ibrahim Kodra' (along lower margin)
- II. signed, inscribed and numbered '83/99 Omaggio a Bertolt Brecht Ibrahim Kodra' (along lower margin)
- III. signed, inscribed and numbered '87/99 Omaggio a Bertolt Brecht Ibrahim Kodra' (along lower margin)
- IV. signed, inscribed and numbered '3/99 Omaggio a Bertolt Brecht Ibrahim Kodra' (along lower margin)
- V. signed and inscribed 'Omaggio a Bertolt Brecht Ibrahim Kodra' (along lower margin)
- VI. signed, inscribed and numbered '81/99 Omaggio a Bertolt Brecht Ibrahim Kodra' (along lower margin)
- VII. signed 'Ibrahim Kudra' (lower right) and numbered 56/80 (lower left)

46 x 61.5 cm

100 - 150 €

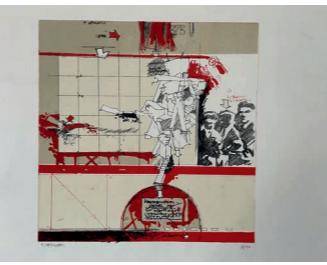
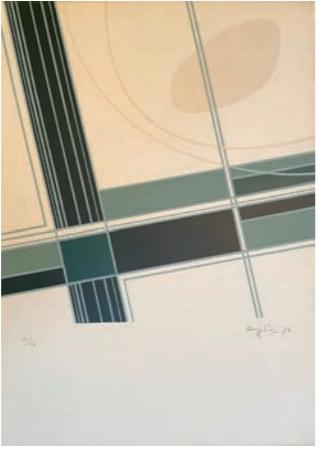
781 •
AUGUSTO GARAU (1923-2010)

Seven lithographs

- I. signed and dated 'Augusto Gurau 1974 (lower right) and numbered 57/100 (lower left)
- II. signed and dated 'Augusto Gurau 1974 (lower right) and numbered 56/100 (lower left)
- III. signed and dated 'Augusto Gurau 1987' (lower right), dedicated (lower left)
- IV. signed and dated 'Augusto Gurau 1974 (lower right) and numbered 59/100 (lower left)
- V. signed and dated 'Augusto Gurau 1974' (lower right) and numbered 54/100 (lower left)
- VI. signed and dated 'Augusto Gurau 1974' (lower right) and numbered 53/100 (lower left)
- VII. signed and dated 'Augusto Gurau 1974' (lower right) and numbered 1/100 (lower left)
lithograph
46 x 62 cm

180 - 200 €





783 •
BRUNO MUNARI, MINO CERETTI, FERNANDO DE FILIPPI, GALLIANO MAZZON, SILVANO BOZZOLINI, SALVATORE FIUME, DARIO MANINI, ROBERTO BARNI, CLAUDIO GRANAROLI, GIANCARLO POZZI, IGINIO BALDERI
12 prints by various Italian artists

I. BRUNO MUNARI (1907-1998)
Abstract composition
signed 'Munari' (along lower margin) and inscribed 'P.A.' (lower right)
69 x 49 cm

II. MINO CERETTI (BORN 1930)
Abstract composition
signed, dated and numbered 'Ceretti 65 27/49' (lower right)
lithograph
50 x 70 cm

III. FERNANDO DE FILIPPI (BORN 1940)
Abstract composition
signed 'F. De Filippi' (lower left) and numbered 18/50 (lower right)
50 x 70 cm

IV. GALLIANO MAZZON (1896-1978)
Abstract composition
signed and inscribed 'G Mazzon 470' (lower right) and numbered 32/50 (lower left)
silcreeen
49.5 x 70 cm

V. SILVANO BOZZOLINI (1911-1998)
Abstract composition
signed and dated 'Bozzolini 74' (lower right) and numbered 35/50 (lower left)
serigraph
70 x 50 cm

VI. SALVATORE FIUME (1915-1997)
Man on a donkey
signed 'Fiume' (lower right) and umbered 37/70 (lower left)
engraving
49.5 x 70 cm (plate 24.5 x 34 cm)

VII. DARIO MANINI (1946)

Abstract composition
signed and dated 'Dario Marini 1973' (lower right) and numbered 27/60 (lower left)
63 x 48.5 cm (plate 30 x 30 cm)

VIII. ROBERTO BARNI (1939)

Abstract composition
signed 'Roberto Barni' (lower right) and numbered 7/150 (lower left)
50 x 70 cm (plate 38 x 53 cm)

XIX. CLAUDIO GRANAROLI (1939)

Abstract composition
Signed and dated 'Claudio Granaroli 1970' (lower right)
64 x 88 cm

X. IGINIO BALDERI (1934-2005)

Abstract composition
signed, dated and numbered 'Iginio B. 46/80 1974' (lower right)
46x 62 cm (36 x 53 cm)

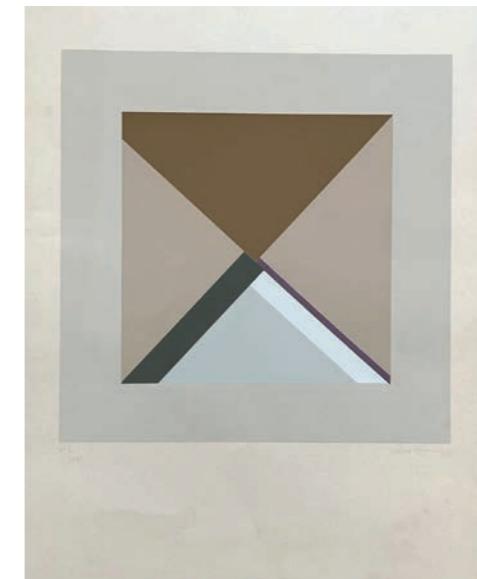
XI. GIANCARLO POZZI (1938)

Abstract composition
signed, dated and numbered '31/35 Giancarlo Pozzi 2012' (along lower margin)
17 x 11 cm (10 x 5 cm)

XII. GIANCARLO POZZI

L'umido vento dell'est
signed, dated and titled 'Giancarlo Pozzi, L'umido vento dell'est, 1979' (lower right)
60 x 80 cm (48.5 x 59.5 cm)

100 - 150 €



784 •
MAURO REGGIANI (1897-1980)
Five prints

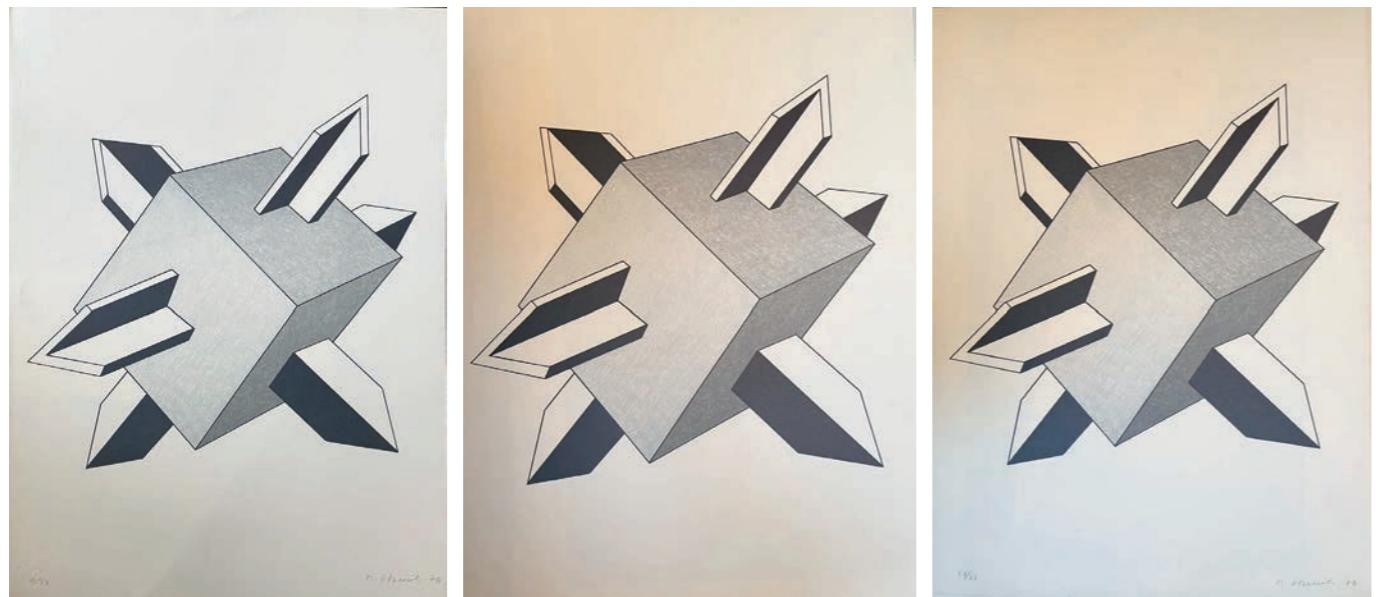
I. signed 'Mauro Reggiani' (lower right) and inscribed and dated 'P.A. 1972' (lower left)
II. signed and dated 'Mauro Reggiani 1974' (lower left) and inumbered 29/99 (lower right)
III. signed and dated 'Mauro Reggiani 1974' (lower left) and inumbered 25/99 (lower right)
IV. signed, dated and numbered '1973 Mauro Reggiani II/XX' (lower right) and dedicated (lower left)
V. signed and dated 'Mauro Reggiani 1974' (lower left) and inumbered 13/99 (lower right)
60 x 49 cm

300 - 500 €



785 •
UNKNOWN ARTIST
illegible signature on reverse
mixed media on canvas
60 x 80 cm

100 - 200 €



786 •
MAURO STACCIOLI (1937-2018)
Three lithographs
I. signed and dated 'M. Staccioli 74' (lower right) and numbered VII/XX (lower left)
II. signed and dated 'M. Staccioli 74' (lower right) and numbered III/XX (lower left)
III. signed and dated 'M. Staccioli 74' (lower right) and numbered XV/XX (lower left)
lithograph
46 x 62 cm

50 - 70 €

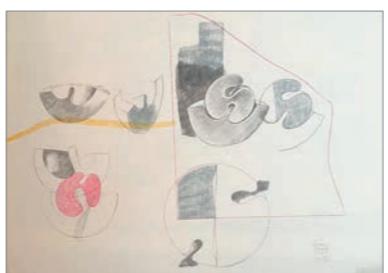
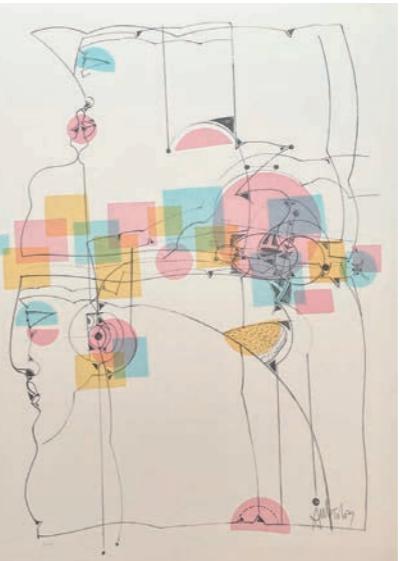


787 •
**SALVADOR AULESTIA VAZQUEZ
(1919-1994)**

Five prints

- I. signed and numbered X/XV (lower left)
 - II. signed (lower right) and inscribed (lower left)
 - III. signed (lower right) and numbered 82/90 (lower left)
 - IV. signed and inscribed P.d.A. (lower left)
 - V. signed (lower right) and numbered 80/90 (lower left)
- 62 x 46 cm, 58.5 x 39 cm, 62 x 46 cm, 60 x 46 cm, 60 x 46 cm

200 - 250 €



788 •
GIACOMO BENEVELLI (1925-2011)

Five prints

- I. signed, dated, numbered and dedicated 'Giacomo Benevelli 1973 I/XX' (lower left)
 - II. signed, dated and numbered 'Giacomo Benevelli 1973 62/80' (lower right)
 - III. signed, dated and numbered 'Giacomo Benevelli 1973 17/80' (lower right)
 - IV. signed and dated 'G. Benevelli 1965' (lower right) and numbered 2/20 (lower left)
 - V. signed and dated 'Giacomo Benevelli 1965' (lower right) and numbered 12/40 (lower left)
- 45 x 62 cm, 45 x 62 cm, 45 x 62 cm, 51 x 35 cm (plate 31 x 24.5 cm), 51 x 70 cm (plate 33 x 43 cm)

80 - 100 €





789 •
KENJIRO AZUMA (1926-2016)

Four prints

- I. signed and dated 'Azuma 1974' (lower right) and numbered 24/89 (lower left)
- II. Signed 'Kengiro Azuma' (lower right) and numbered IX/X (lower left)
- III. Signed and dated 'Azuma 1974' (lower right) and numbered 57/89 (lower left)
- IV. Signed and dated 'Azuma 1974' (lower right) and numbered 87/89 (lower left)

62 x 46.5 cm, 69 x 49.5 cm, 62 x 46.5 cm, 62 x 46.5 cm

80 - 100 €



790 •
GIANCARLO MARCHESE (1931-2013)

Two prints

- I. signed and dated 'Giancarlo Marchese 1965' (lower left) and numbered 32/40 (lower right)
- II. signed and dated 'Giancarlo Marchese 1965' (lower left) and numbered 4/40 (lower right)

51 x 35 cm (plate 29.5 x 25 cm), 49 x 64 cm (plate 37.5 x 50 cm)

60 - 80 €



791 •
L. ALIKOS

Three prints

- I. signed, dated and numbered 'L. Alikos 74 XVIII/XX' (lower right)
- II. signed, dated and numbered 'L. Alikos 74 X/XX' (lower right)
- III. signed, dated and numbered 'L. Alikos 74 XIV/XX' (lower right)

62 x 46 cm

100 - 120 €



792 •

**MARIO RADICE (1898-1987)
[EUGENIO MONTALE (1896-1981)]**

Il foglio restò bianco, tre poesie di Eugenio Montale, tre incisioni di Mario Radice (three poems by Eugenio Montale and three engravings by Mario Radice)

Ed. Galleria Corsini

71 x 50 cm (plate 50 x 34.5 cm)

Realised for Montale's 80th birthday in 50 copies, signed 'Mario Radice' and numbered 30/50.

Three poems: Vivere, Soliloquio, Sul lago d'Orta

150 - 200 €



793 •

MAURO REGGIANI (1897-1980) [LUIGI CAVALLO (1920-2005)]

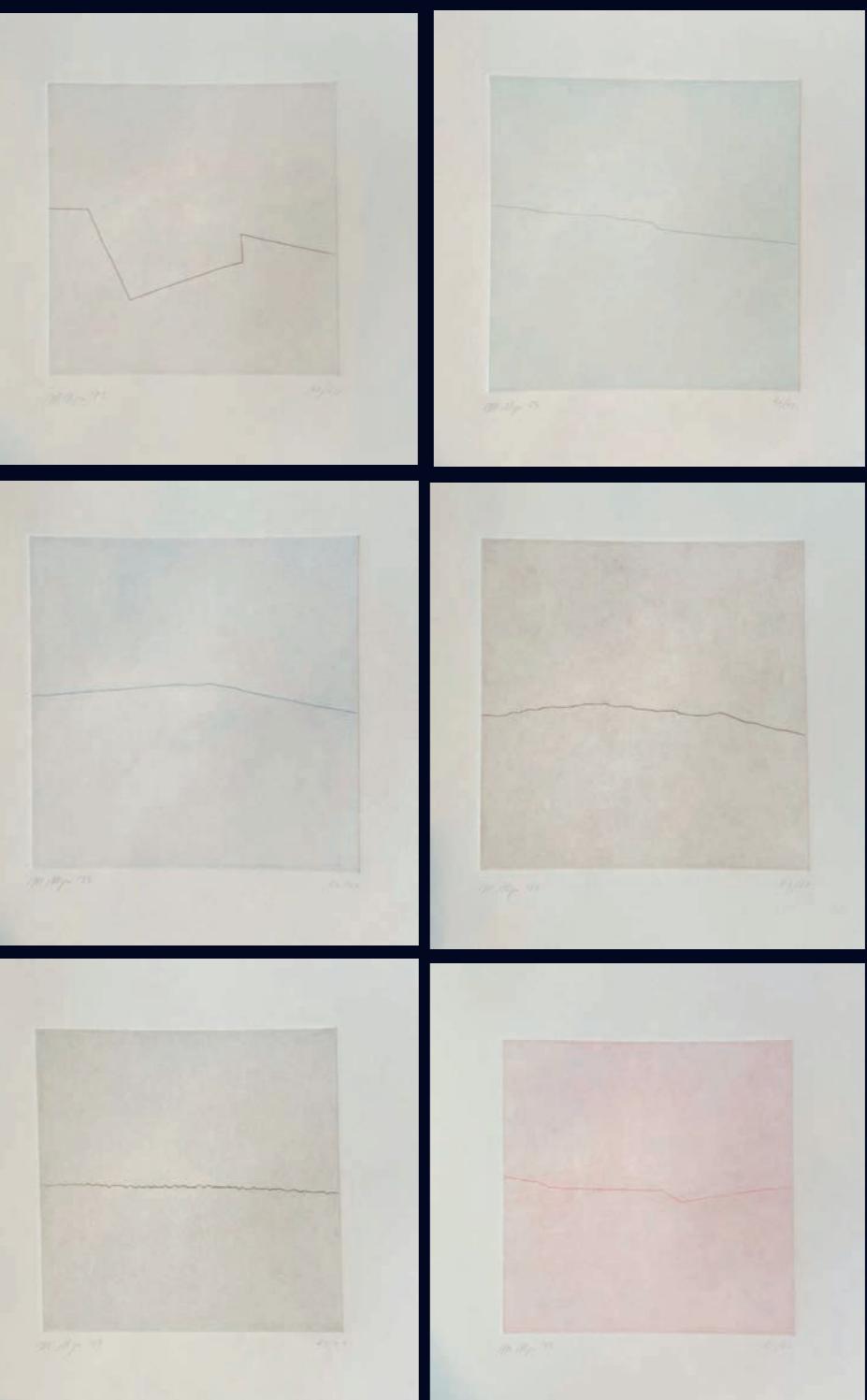
Luneri di Reggiani, one collage by Reggiani and a poem by Luigi Cavallo
signed 'Mauro Reggiani' (lower right) and numbered 9/120 (lower left)

Ed. GL editore

45.5 x 50 cm

Executed in 1977

100 - 120 €



794 •

MARIO NIGRO (1917-1992)

L'inizio intuitivo, six etchings on paper

signed and dated 'M. Nigro '82' in pencil (lower left) and numbered in pencil 40/40 (lower left)

In original portfolio with introduction by Gillo Dorfles

Ed. Vanni Scheiwiller, Milan, 1983

50 x 50 cm (plates 25 x 25 cm)

400 - 500 €



796 •
LEON GISCHIA (1903-1991)
Signed (lower right) and numbered 74/75
(lower left)
70 x 50 cm

50 - 100 €



795 •
**LENINE DE LIMA MEDEIROS (DELIMA)
(B. 1935)**
signed and dated 'Delima Medeiros Feb 65'
(lower right) and numbered 17/40 (lower left)
71 x 51 cm

50 - 100 €

797 •
VINCENZO FERRARI (1941-2012)

Two etchings

I. 1 3 2

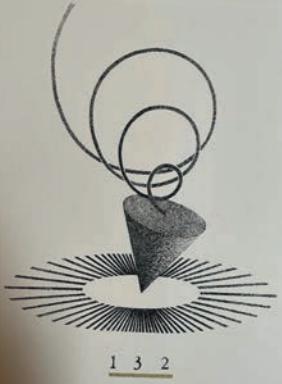
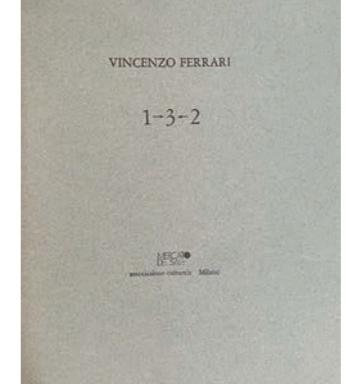
portfolio containing one etching on paper and one poem,
with introduction by Ugo Carrega, 1984

26.5 x 22.5 cm

II. Della rappresentazione
acquaforte, PA, 1984

32 x 24.5 cm

100 - 120 €



798 •
MARCO CORDIALI

Five prints

I. signed and dated 'Cordiali 73' (lower right), numbered
16/99 (lower left)

II. signed and dated 'Cordiali 74' (lower right), inscribed
P.d.A (lower left)

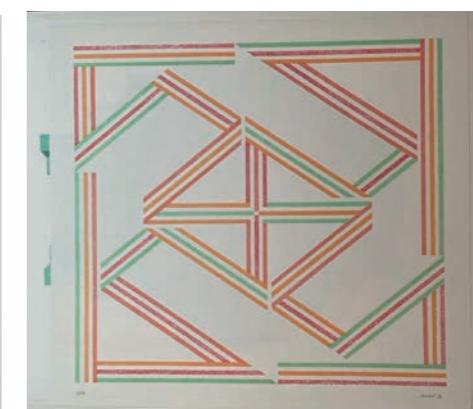
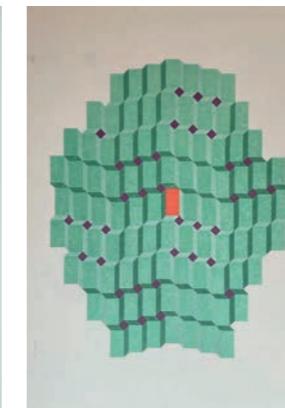
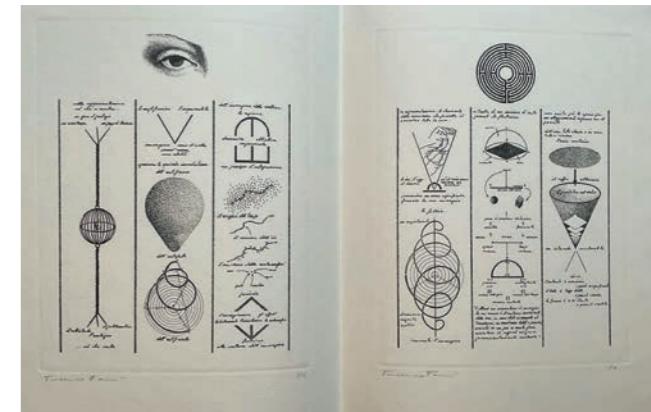
III. signed and dated 'Cordiali 74' (lower right),
numbered 74/99 (lower left)

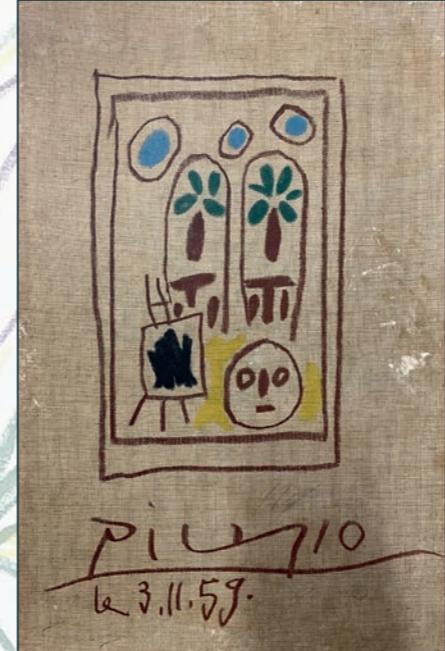
IV. signed and dated 'Cordiali 74' (lower right), numbered
61/120 (lower left)

V. signed and dated 'Cordiali 73' (lower right), inscribed
P.d.A (lower left)

46 x 50 cm, 46 x 62 cm, 46 x 62 cm, 46 x 62 cm, 46 x
62 cm

80 - 120 €





799 •
AFTER PABLO PICASSO (1881-1973)

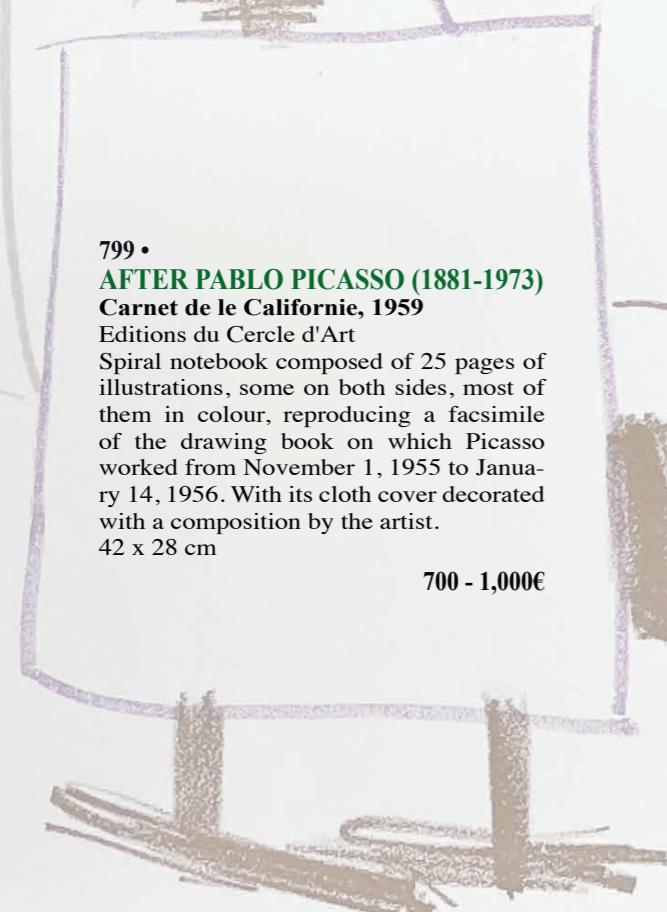
Carnet de la Californie, 1959

Editions du Cercle d'Art

Spiral notebook composed of 25 pages of illustrations, some on both sides, most of them in colour, reproducing a facsimile of the drawing book on which Picasso worked from November 1, 1955 to January 14, 1956. With its cloth cover decorated with a composition by the artist.

42 x 28 cm

700 - 1,000€





800 •
EUGENIO PELLINI (1864-1934)

Young girl's head

signed 'Pellini'

bronze, marble base

Height: 15 cm, 20 cm with base (base 7 x 7 cm)

100 - 150 €



801 •
DINO PAOLINI (1926-2013)

Mother and child

signed 'Paolini'

terracotta, wooden base

Height: 34 cm (base 21 x 16 cm)

200 - 300 €



802 •
GIUSEPPE SCALVINI (1908-2003)

Crying figure

signed and dated on base 'G. Scalvini 91'

bronze

113 x 49 cm (base 49 x 34 cm)

400 - 500 €





803 •

GIUSEPPE SCALVINI (1908-2003)**Two nudes**

- I. signed 'G. Scalvini' (lower left)
II. signed 'G. Scalvini' (lower right)
pencil on paper
48 x 66.5 cm (image 22 x 27.5 cm), 48
x 66.5 cm (image 25 x 18 cm)

50 - 70 €

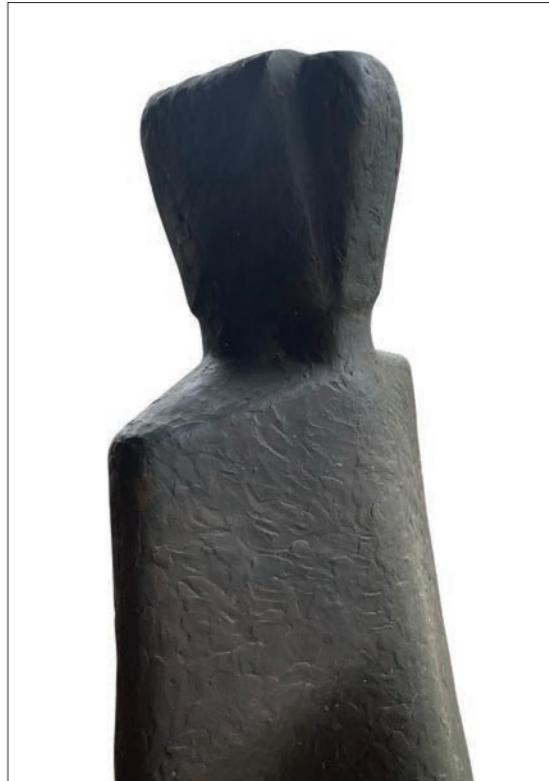


804 •

GIUSEPPE SCALVINI (1908-2003)

signed and dated on base 'G. Scalvini 69'
bronze
110 x 53 cm (base 53 x 15.5 cm)

400 - 500 €



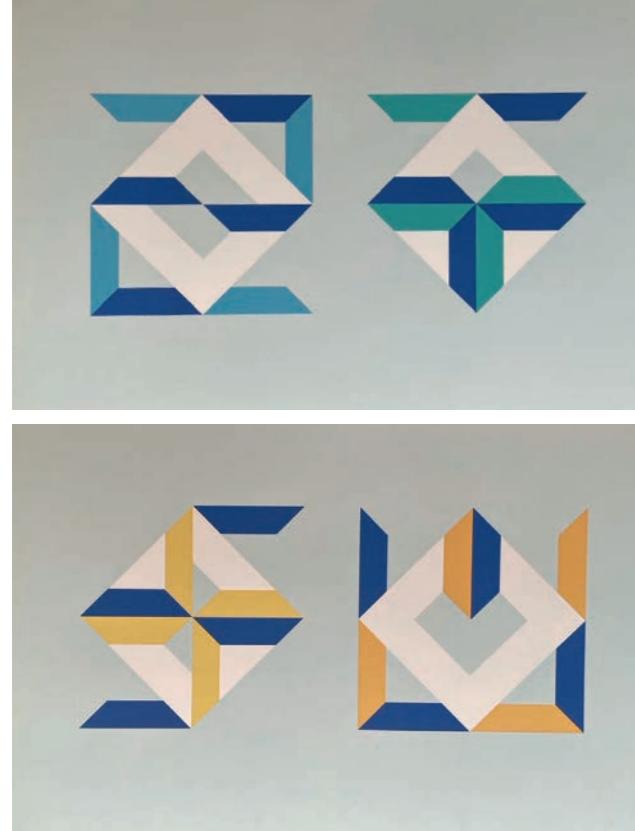
805 •

GIUSEPPE SCALVINI (1908-2003)

Swan, abstract figure
signed and dated on base
bronze
Height: 30 cm (base 16.5 x 6 cm)

200 - 300 €



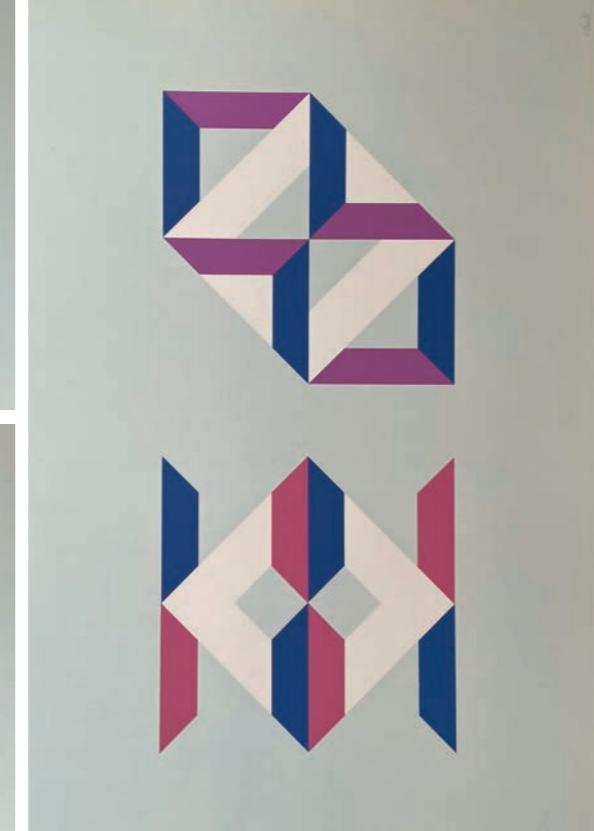


806 •
HILDA REICH (1923)

Tre tempi/sei movimenti, three serigraphs
portfolio containing three serigraphs by H.
Reich and a poem by Carlo Belloli
Milan, 1977

40 x 60 cm

100 - 120 €



807 •

ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

1. Antonio Abate
2. Carla Accardi
3. Sanchita Ajampur
4. Yael Applefeld
5. Quinuajuaq Ashevak
6. Paolo Bertozi e Stefano Del Monte Casoni
7. Gabriel Bien-Aime
8. Lapo Binazzi
9. Alighiero Boetti
10. Andreas Brandolini

Height: 39 cm each

4,000 - 5,000 €



808 •

ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

11. Frederic Bruly Bouabré
12. Sergi Calatronic
13. Luglio Capella
14. Sergio Cappelli e Patrizia Ranzo
15. Nigel Coates
16. Cocktail (Renate von Bevern, Heike Mulhaus)
17. Gianni Colombo
18. Riccardo Dalisi
19. Nicola De Maria
20. Jan Digerud

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €



809 •

ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

21. Emmanuel Ekefrey
22. Brian Eno
23. Ellinor Floro
24. Dan Friedman
25. Elizabeth Fritsch
26. Piero Gaeta
27. Giorgio Galli e Beatrice Santiccioli
28. Louise Gibb
29. Piero Gilardica
30. Anna Gilica

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €



810 •
ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition
decorated porcelain with transfer
each marked and numbered on the underside
manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

31. Milton Glaser
32. Michael Graves
33. Maria Christina Hamel
34. Jan Mohamed Hanif
35. Pitt Heinke
36. Yoshiki Hishinuma
37. Susan Holm
38. Yong Ping Huang
39. Aussi Jaffari
40. Christer Jonson

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €



811 •
ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition
decorated porcelain with transfer
each marked and numbered on the underside
manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

41. Bodys Isek
42. Inka Kivalo
43. Mark Kostabi
44. Randi Kristensen
45. Milan Kunca
46. Kunstflug
47. Shiro Kuramata
48. Quim Larrea
49. Cheikh Ledy
50. Stefan Lindfors

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €



812 •
ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

- 51. Kamba Luesa
- 52. Esther Mahlangu
- 53. Valente Malangatana
- 54. Karel Malich
- 55. Massimo Marianic
- 56. Giusi Mastro
- 57. Kivuthi Mbuno
- 58. Alessandro Mendinic
- 59. Antonio Miralda
- 60. Sergei Vladimir Mironenko

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €

813 •
ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

- 61. Alexandre Mocika
- 62. Paola Navone
- 63. Sinya Okayama
- 64. Luigi Ontani
- 65. Eikki Orvola
- 66. Salcido Javier Perez-Gil
- 67. Eduardo Pla
- 68. Torta di prugne
- 69. Giorgio Ravac
- 70. Havoc

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €





814 •
ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

81. Peter Struycken

82. Sibilla

83. Guillermo Tejeda

84. Cyprien Tokoudagba

85. Dagmar Trinks

86. Maurizio Turchet

87. Gemelli sette sette

88. Masanori Umeda

89. Hilde Vemren

90. Robert Venturi

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €



815 •
ALESSANDRO MENDINI (B. 1931)

Collection of ten «100% Make up» vases with lid, 1992

first edition

decorated porcelain with transfer

each marked and numbered on the underside

manufactured by Seltmann Company, Germany and Decoritalia, for Alessi, Italy

The Artists (from left to right):

91. Guido Venturi

92. Nanda Vigo

93. Mara Voce

94. Acharya Vyakul

95. Brigitte Watz

96. Gisbert Weiss

97. Hannes Wettstein

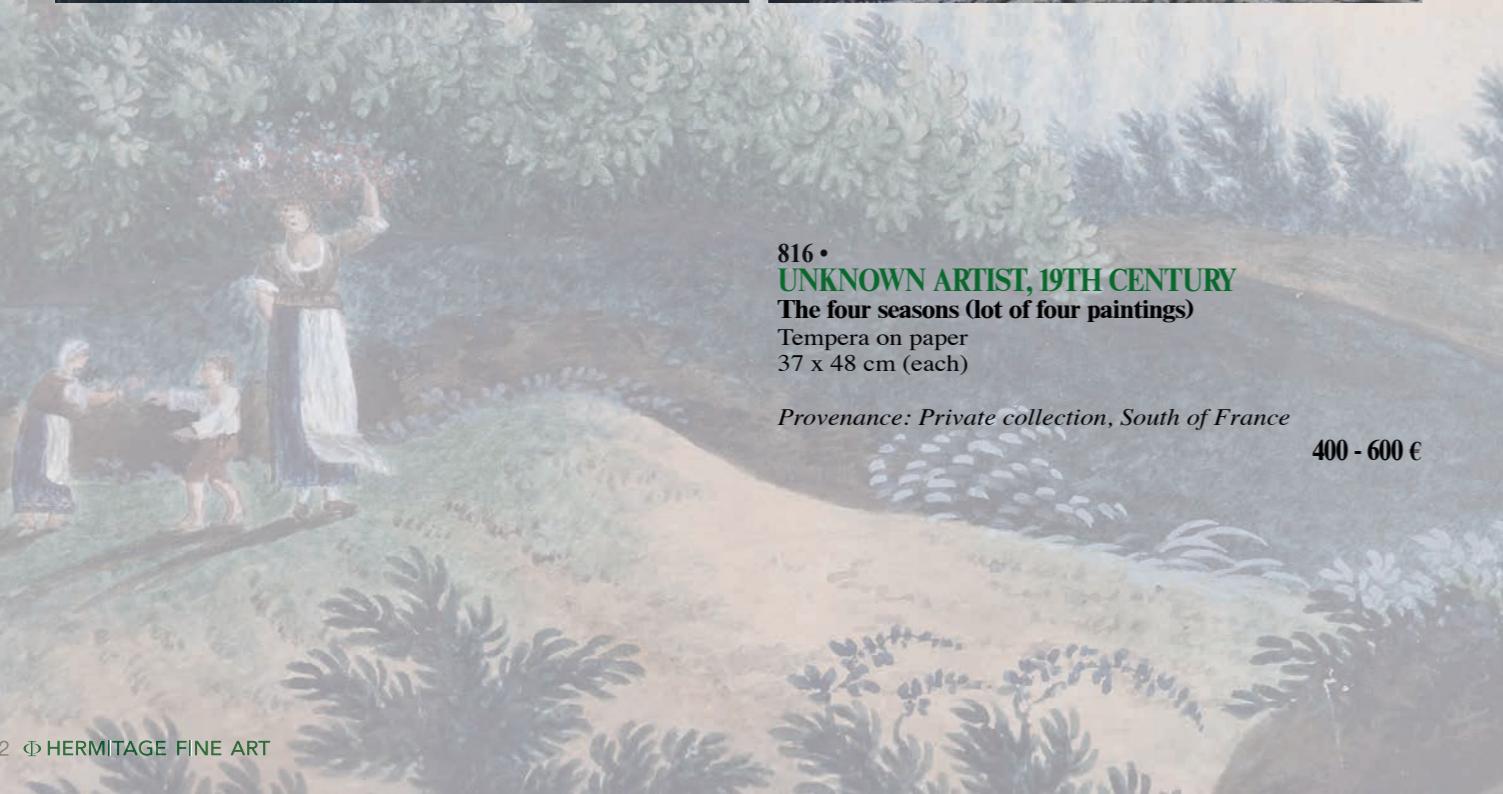
98. YAYA Giovani Aspirazioni Giovani Artisti

99. Leonid Yentus

100. Rhonda Zwillinger

Height: cm 39; in. 15.35, each (10)

4,000 - 5,000 €



816 •

UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY**The four seasons (lot of four paintings)**Tempera on paper
37 x 48 cm (each)

Provenance: Private collection, South of France

400 - 600 €



817 •

CLEMENT PETIT, LATE XIX-EARLY XX CENTURY

Flower composition, two paintings

I. signed 'Clement Petit' (lower left)

II. signed 'Clement Petit' (lower right)

oil on canvas

61 x 46 cm

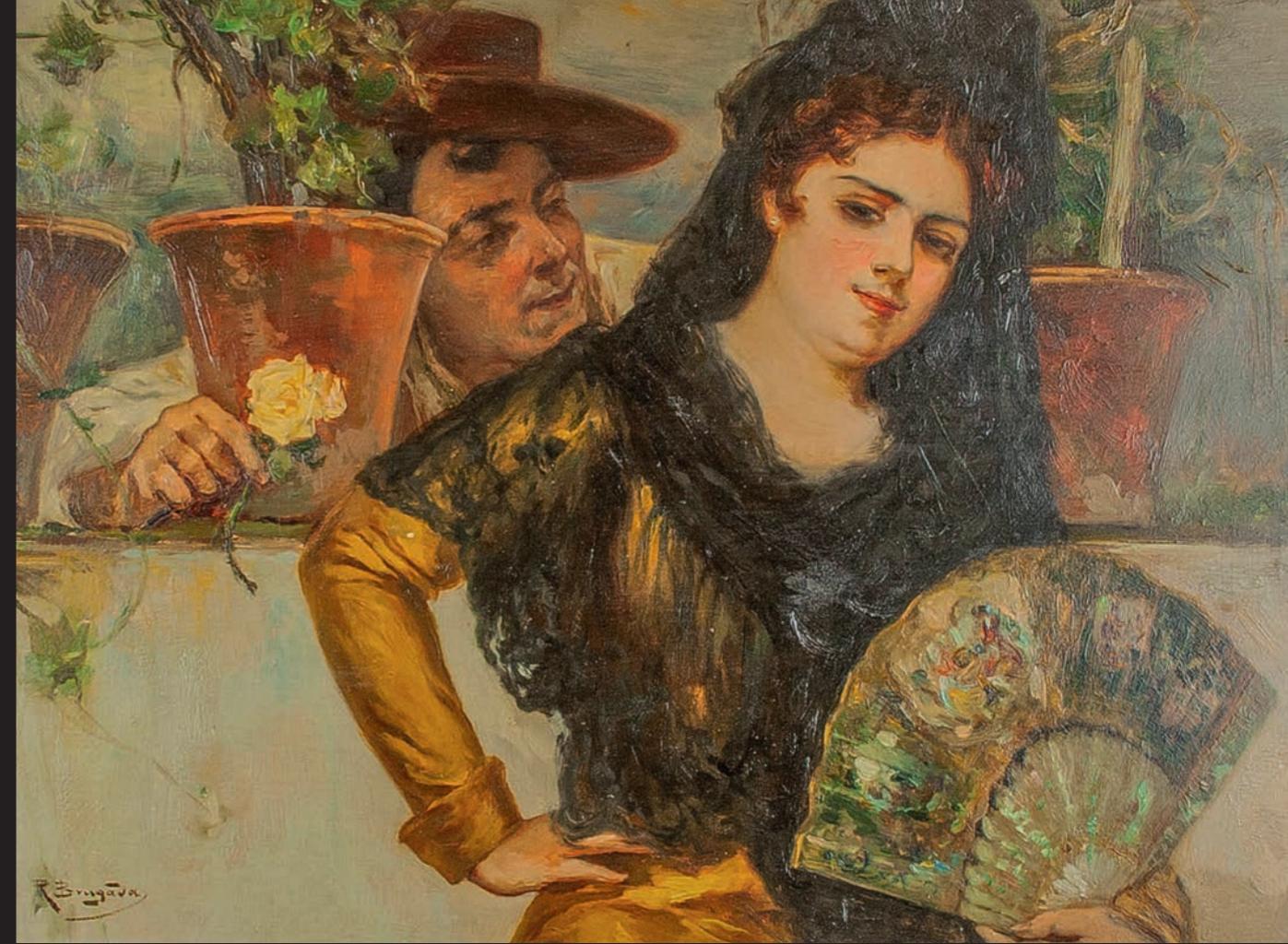
500 - 600 €





818 •
EUROPEAN SCHOOL, XIX CENTURY
Young lady with cup
oil on panel
27 x 22 cm

180 - 250 €



819 •
ANTONIO DE BRUGADA (1804-1863)
Espanola
Signed (lower left)
Oil on panel
50 x 55 cm

Provenance:
Private collection, South of France

1,500 - 1,700 €



820 •
NEAPOLITAN SCHOOL, XX CENTURY
Coastal landscape
illegibly signed in red (lower right)
oil on board
30 x 40 cm

180 - 200 €



821 •
NEAPOLITAN SCHOOL, XX CENTURY
Coastal landscape
illegibly signed (lower right)
oil on board
30 x 50 cm

200 - 300 €



822 •
XIX CENTURY
Two oval female portraits
oil on copper
40 x 30 cm

350 - 450 €



823 •
LUIGI DI GIOVANNI (1856-1938)
Portrait of a Sicilian girl
signed and inscribed 'L. Di Giovanni
Palermo' (upper right)
watercolour on paper
26 x 31 cm

150 - 200 €



824 •

ERNEST HEILEMANN (1870-1936)

Romeo and Juliet

signed and dated on reverse
oil on canvas
84 x 63 cm

800 - 1,500 €



825 •

ALBERT LARTEAU (1870-1949)

Portrait de femme

Dessin dédicacé "A Mr Larcher - bien affectueusement"

Signé, daté "1907", en bas à droite.

26,8 x 20,8 cm - Encadré 38,5 x 32,5 cm

Passe-partout avec nombreuses piqûres et taches.

250 - 300 €

Albert François Larteau, French painter and portraitist, best known for his paintings illustrating the life of soldiers, also produced very picturesque scenes of industrial life in Lorraine. A student at the Nancy municipal painting and drawing school, he made his debut at the Nancy artists' salon in 1884, at the age of 14, and then continued his training in Paris, where he exhibited very regularly from 1889 onwards at the salon des artistes français. He was a professor of drawing and painting in the public education system and then an inspector of drawing in the city of Paris, where he had a studio. He also kept a studio in Nancy. Larteau was part of the group that supported the establishment of the Ecole de Nancy movement. He continued to exhibit regularly in Nancy during the exhibitions of the Lorraine Society of Friends of the Arts, and continued to send numerous drawings, mostly portraits, until 1914.

The Nancy museum has a painting by him from 1904, «Tambours et clairons», presented at the Paris Salon in 1905, and two drawings, Tête de Vieux, 1906, black pencil drawing; L'homme à la casquette, 1907, black pencil drawing. He also presented «Etude de vieille femme» (black pencil drawing) at the 1907 Paris Salon.

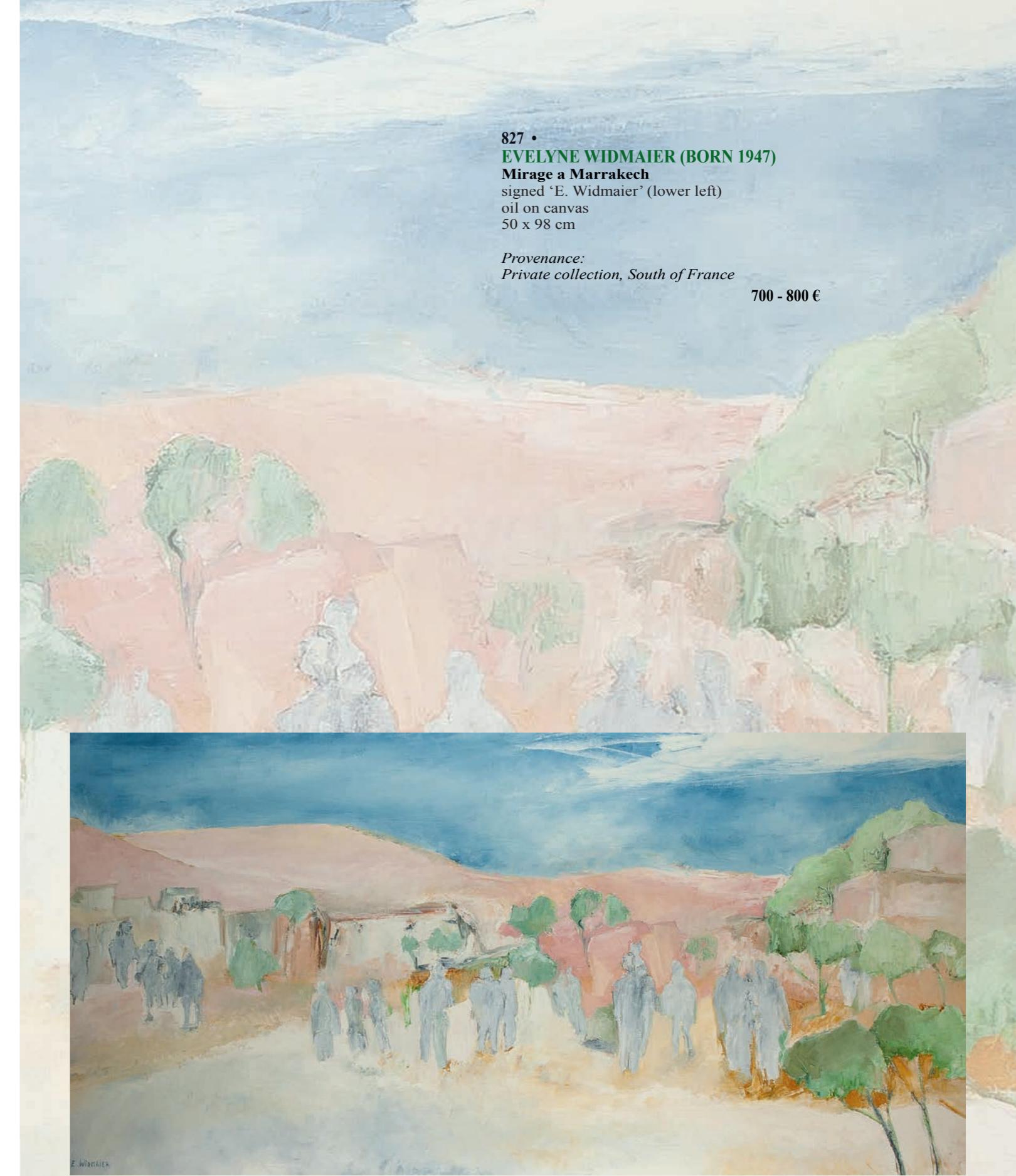
Jules Larcher (1849-1920), French still life painter and portraitist, Curator of the Museum of Painting and Sculpture and Director of the Ecole Municipale et Régionale des Beaux Arts de Nancy from 1886 to 1920. He was both director of the school and taught painting and drawing. A member of the Nancy School movement, he was particularly interested in the study of plants and the role they were to play in decoration and industrial art.



826 •
DINO VALFRÉ (B. 1935)

Still life
signed 'D. Valfré' (lower left)
oil on canvas

100 - 200 €



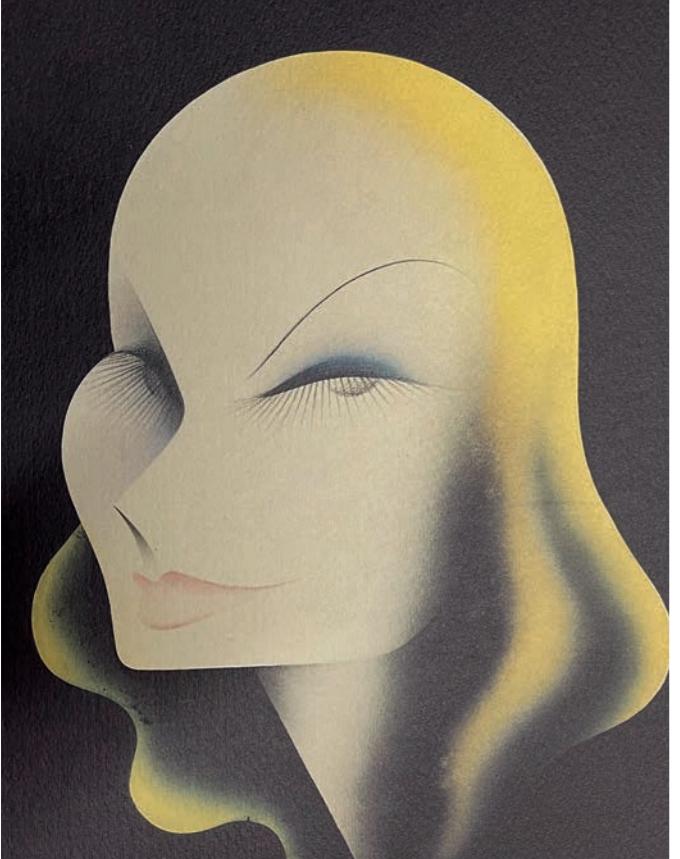
827 •
EVELYNE WIDMAIER (BORN 1947)

Mirage à Marrakech
signed 'E. Widmaier' (lower left)
oil on canvas
50 x 98 cm

Provenance:
Private collection, South of France

700 - 800 €





829 •

**PAOLO GARRETTO (1903 - 1989)
[FRAME AFTER PROTOTYPE BY GIACOMO
BALLA] [LUCE AND ELICA BALLA]**

i. Wanda Osiris

lithograph on paper
32.5 x 23.5 cm (sheet 49.7 x 34.5cm)

ii. Greta Garbo

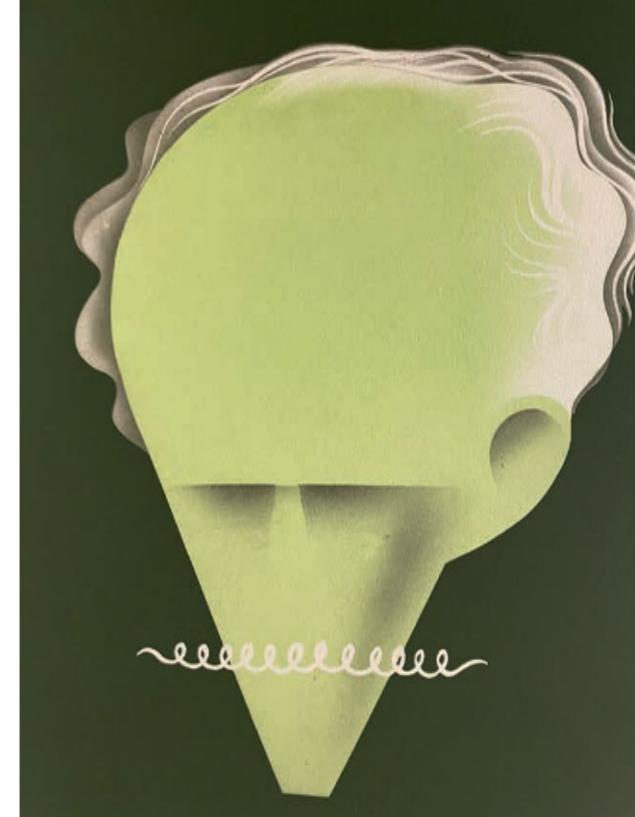
lithograph on paper
30.5 x 23 cm (sheet 49.7 x 34.5cm)

Wooden frame by Luce (1904-1994) and Elica Balla (1914-1993) from Giacomo Balla's prototype, numbered 98/1000. The frame comes with certificate of authenticity signed by Luce and Elica Balla (daughters of the artist).

Frame dimensions: 68 x 53.5 cm

Giacomo Balla was an Italian painter, sculptor, set designer and author of the so called «Words in freedom». He was a leading exponent of Futurism, and signed, together with other Italian Futurists, the manifestos that established the theoretical of this Movement.

2,600 - 3,000 €



830 •

**PAOLO GARRETTO (1903 - 1989)
[ARTURO TOSCANINI]**

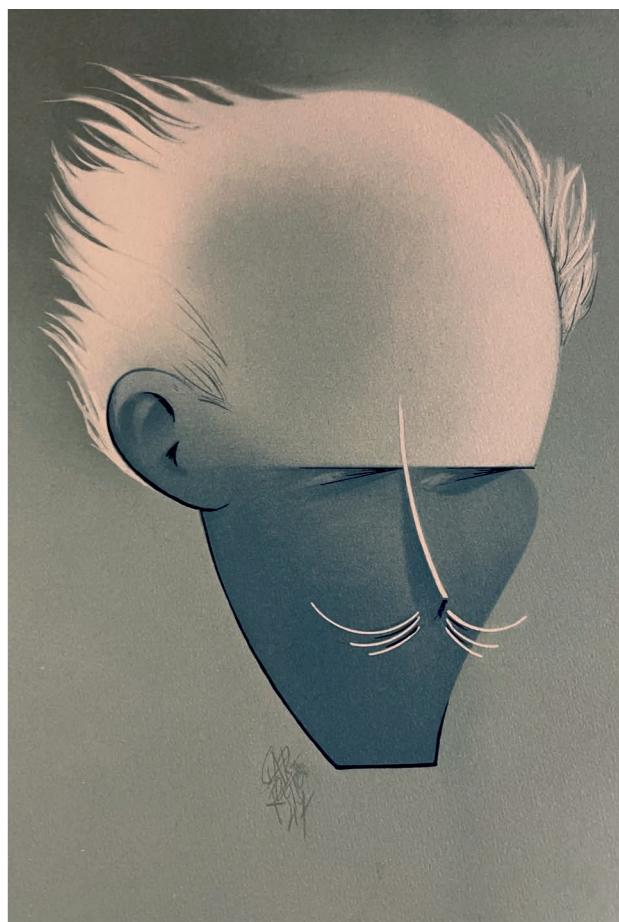
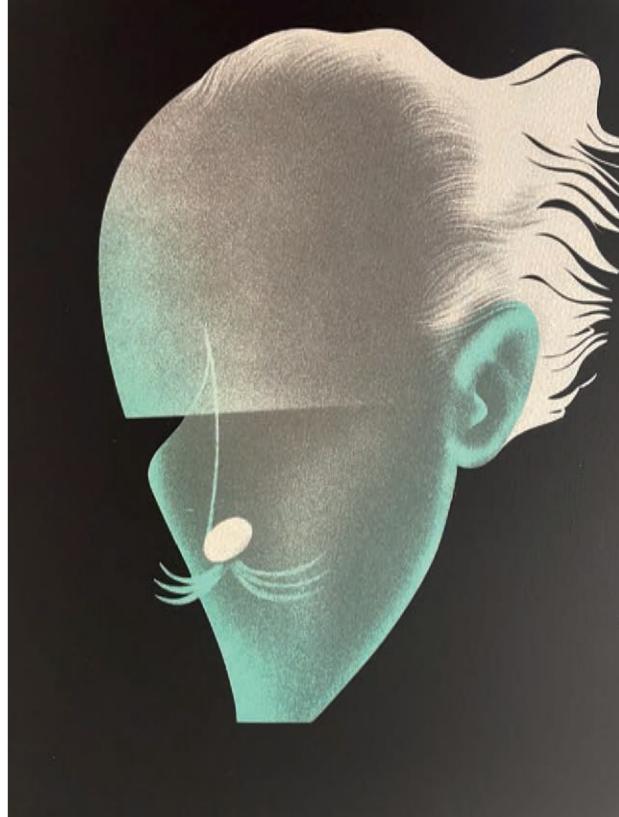
Set of 3 caricatures of Arturo Toscanini

(i) signed in pencil 'Garretto' (lower right) and numbered 28/150 (lower left)
(ii) signed in pencil 'Garretto' (lower right) and inscribed 'pda' (lower left)
(iii) signed in pencil 'Garretto' (lower right), signed again on the plate and numbered 2/150 (lower left)
lithoserigraphs on paper, published by Ditta LASA di Corradini e Caraffi (Italy) in 1985
plates: 28.5 x 20.3 cm
sheets: 34.5 x 49.5cm

Paolo Garretto (1903-1989) was an Italian painter, mostly known world-wide in the 20s and 30s as a caricaturist. Known above all for his political portraits, he emerged as one of the most interesting innovators of graphics, advertising painting, posters and billboards, both for the light-hearted elegance of his composition and for the promptness with which he sensed his characters, and finally for the application of new or unusual graphic techniques.

He worked for the most important American magazines (Vanity Fair, Vogue, Fortune etc), as well as in Italian, French, German and English advertising. His geometric style fully represents the essence of Art Deco.

350 - 400 €





831 •

JACKY REDON (1946)

20 Caricatures de personnage contemporains éminents, gens de pouvoir ou d'influence.

Planches en couleur 32 x 48,5 cm, présentées dans un portefeuille en tissu suède couleur antilope.

20 des 38 planches ayant servi à l'illustration du grand livre de bibliophilie "Une incertaine idée de la France" publié en 2010 en tirages limités.

Jacky REDON débute comme dessinateur de presse au Figaro Littéraire, son premier dessin y paraît en 1970, un portrait de Jean Giono. Il a ensuite collaboré, entre autres, à Paris Match, Pilote, Fluide Glacial, Le Point, Valeurs Actuelles, Midi Olympique, exerçant ses talents de dessinateur, graphiste, caricaturiste.
Sa riche carrière comporte aussi de nombreux livres de caricatures.

200 - 300 €



832 •

FIGURINES, LÉGION ETRANGÈRE DE 1834 À 2007

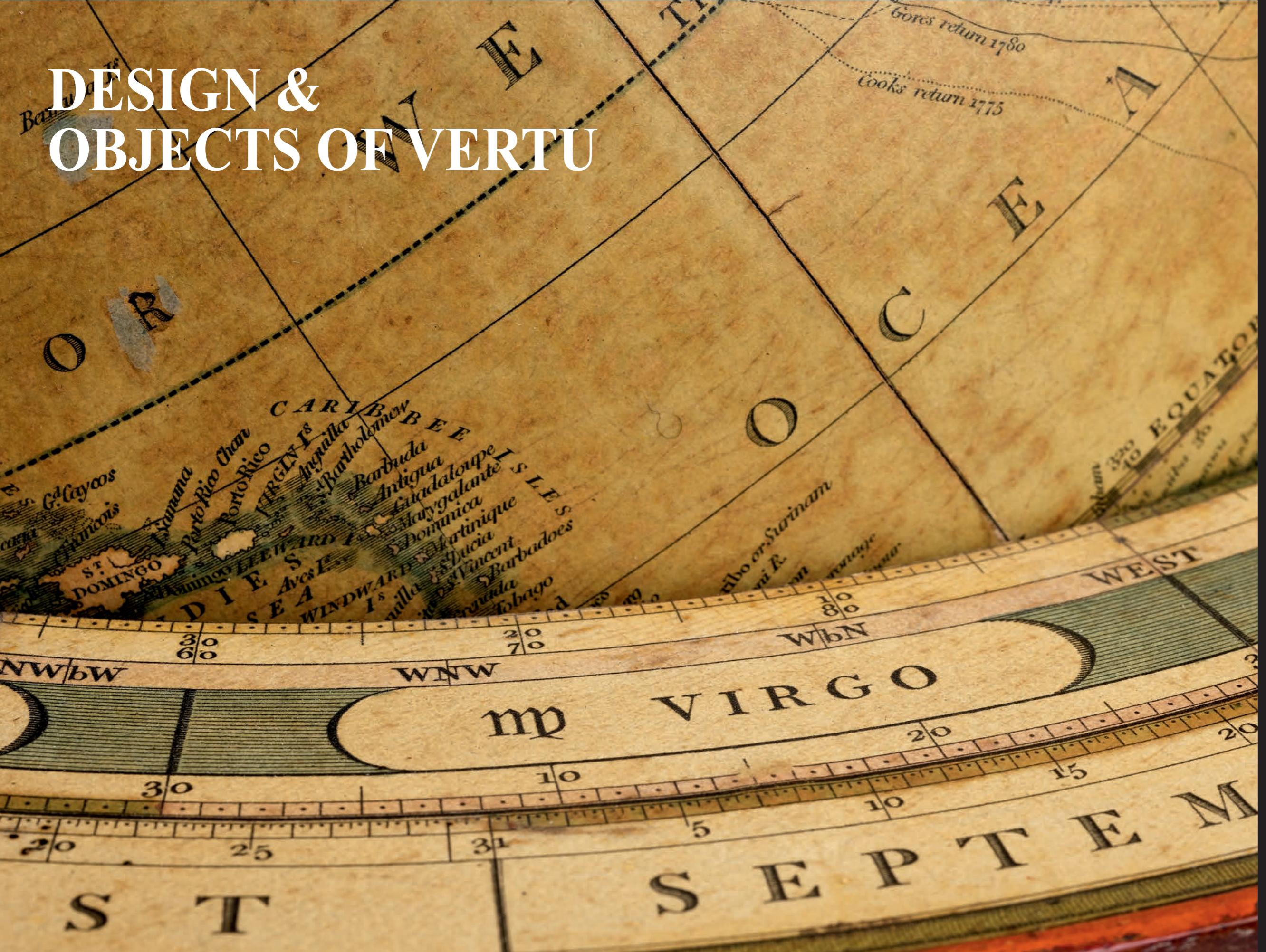
Les légionnaires sont réalisés dans un alliage stable de plomb et de zinc, ils sont reproduits au standard du 1/30ème, ou 54 mm.

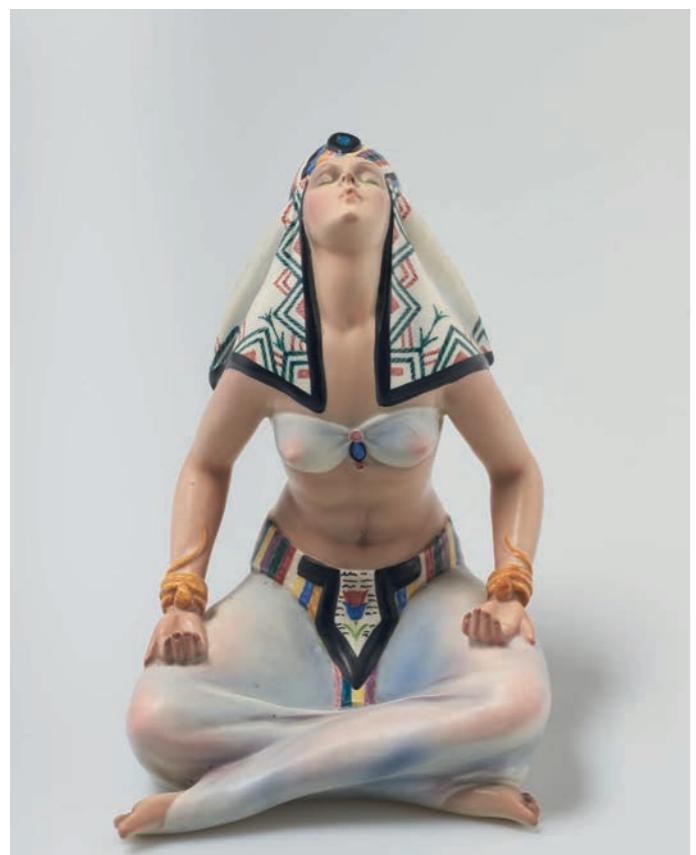
La sculpture originale des moules de chaque figurine est due au talent d'Andy Neilson, de chez King & Country.

Les figurines de la collection "La légion étrangère" seront commercialisées de 2004 à 2010 par les éditions Hachette.

150 - 200 €

DESIGN & OBJECTS OF VERTU





833 •
GOLDSCHIEDER MANUFACTURE

Dogs ceramic figurine

Ceramic, with polychrome glazes
Stamped 'Goldschider' on the underside
Height: 17cm
Width: 19 cm

200 - 300 €

834 •
CERAMIC PIG FIGURINE

Ceramic with glaze

In the shape of a pig dressed as a cook, holding a cooking spoon in one hand and three four-leaf clovers in the other hand
Height: 17 cm

100 - 120 €

835 •
MEDITATING CERAMIC FIGURINE

Ceramic, with polychrome glazes
Signed on the underside
Height: 20cm

200 - 300 €

836 •
**ROSENTHAL PORCELAIN
FIGURINE**

Marked: Rosenthal, Selb-Bavaria
Height: 40 cm

300 - 400 €



837 •
**JOSEF LORENZL (1892 - 1950)
GOLDSCHIEDER MANUFACTURE**

Dancing couple ceramic figurine

Ceramic, with polychrome glazes
Signed 'Lorenzl' and stamped 'Goldschider'
on the underside
Height: 36cm

300 - 400 €

838 •

**CAGE-SHAPED OFFICER'S CLOCK IN GILDED BRONZE
AND LAPIS-LAZULI, LA VALLÉE**

Switzerland, XX century.

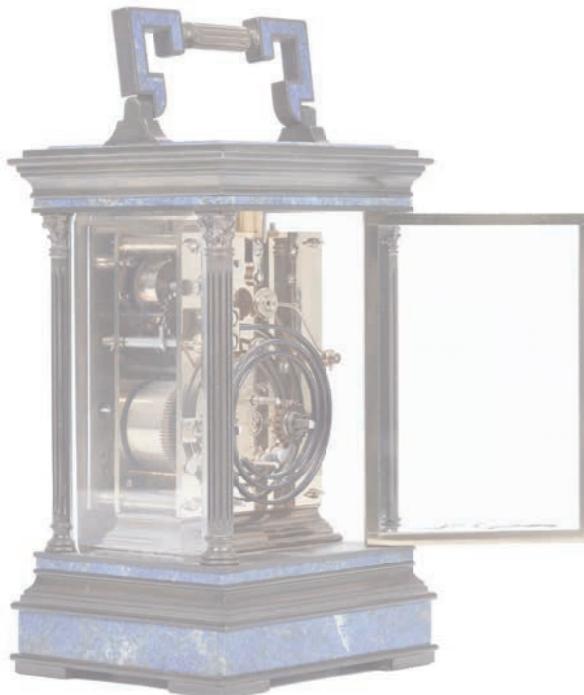
The cornice is supported by four columns with Corinthian capitals resting on a molded base.

The front adorned with a plate finely engraved with acanthus scrolls and the number «56» features a cartouche bearing the inscription «La Vallée» and four dials, with a white enamel background.

The central dial shows the hours in Roman numerals and minutes in Arabic numerals. The three smaller dials indicate the weekly days, months and the dates of the months.

H. 18.5 cm L. 11.5 cm P. 10 cm

2,000 - 2,500 €



839 •

LOUIS XVI STYLE CLOCK IN GILT BRONZE

Louis XVI style, end of 19th century

Clock with mercury pendulum and frontal escapement

The mechanism bears a manufacturer's inscription

35 x 23 cm

200 - 300 €



840 •

**MUSIC-JEWELLERY BOX,
REUGE**

Swiss made jewellery box, wood inlay, painted and varnished, playing "Eine kleine Nachtmusik" by Wolfgang Amadeus Mozart.

With key.

Dimensions: 37 x 22 cm

350 - 400 €





841 •

**[19TH CENTURY JOHN AND WILLIAM CARY TABLE GLOBES]
EARTH AND SKY GLOBE BY J.&W. CARY, REGENCY, LONDON, 1816-1826**

Earth globe: coloured engraving - 12 segments, divided at the equator. The meridian ring with scales, hour ring and hour hand.

Round horizon ring with glued-on engraving with degree divisions, zodiac signs, calendar, month indication, 32 cardinal points.

Inscribed in a recessed cartouche «Cary's New Terrestrial Globe delineated From the best Authorities extant; Exhibiting the late Discoveries towards the North Pole, and every improvement in Geography to the present time. Made & Sold by G.&J. Cary, 86 St.James's Street Jany 4 1826».

Celestial globe: Counterpart to the terrestrial globe. The individual constellations additionally depicted in figurative form.

Each set in four-legged braced mahogany wood stands.

Height: 45 cm, Total diameter: 46 cm, Diameter globes: approx. 32 cm

Set in their Regency-period mahogany stands, a 19th century pair of 12-inch terrestrial and celestial table globes by John and William Cary of London, generally regarded as the greatest British globe makers of the late Georgian period.

Provenance:

Fischer, Luzern Switzerland, 2011

25,000-30,000 €





842 •

ART DECO MERMAID BOWL IN PRESSED AND FROSTED MOLDED GLASS

Decorated with mermaids and water lilies on a patinated bronze frame animated by four eagles that serve as support.

Dimensions: 31 x 25 cm

220 - 250 €

843 •

ANGELO BROTTA (1914-2002)

Murano glass floor lamp, 1976.

Polished brass structure and circular base. Spherical

diffuser in Murano milk glass with decorative casting.

Height: 175 cm

Diameter: 43 cm

2,200 - 2,500 €



844 •

MAHOGANY GONDOLA ARMCHAIR

Empire style, 20th century

Gondola armchair in mahogany stained beech

wood using embroidered fabric.

Width: 57 cm

80 - 100 €



846 •
PAIR OF ART DECO ROSE GLASS VASES
base: 12x12cm
height: 34.5cm

800 - 850 €

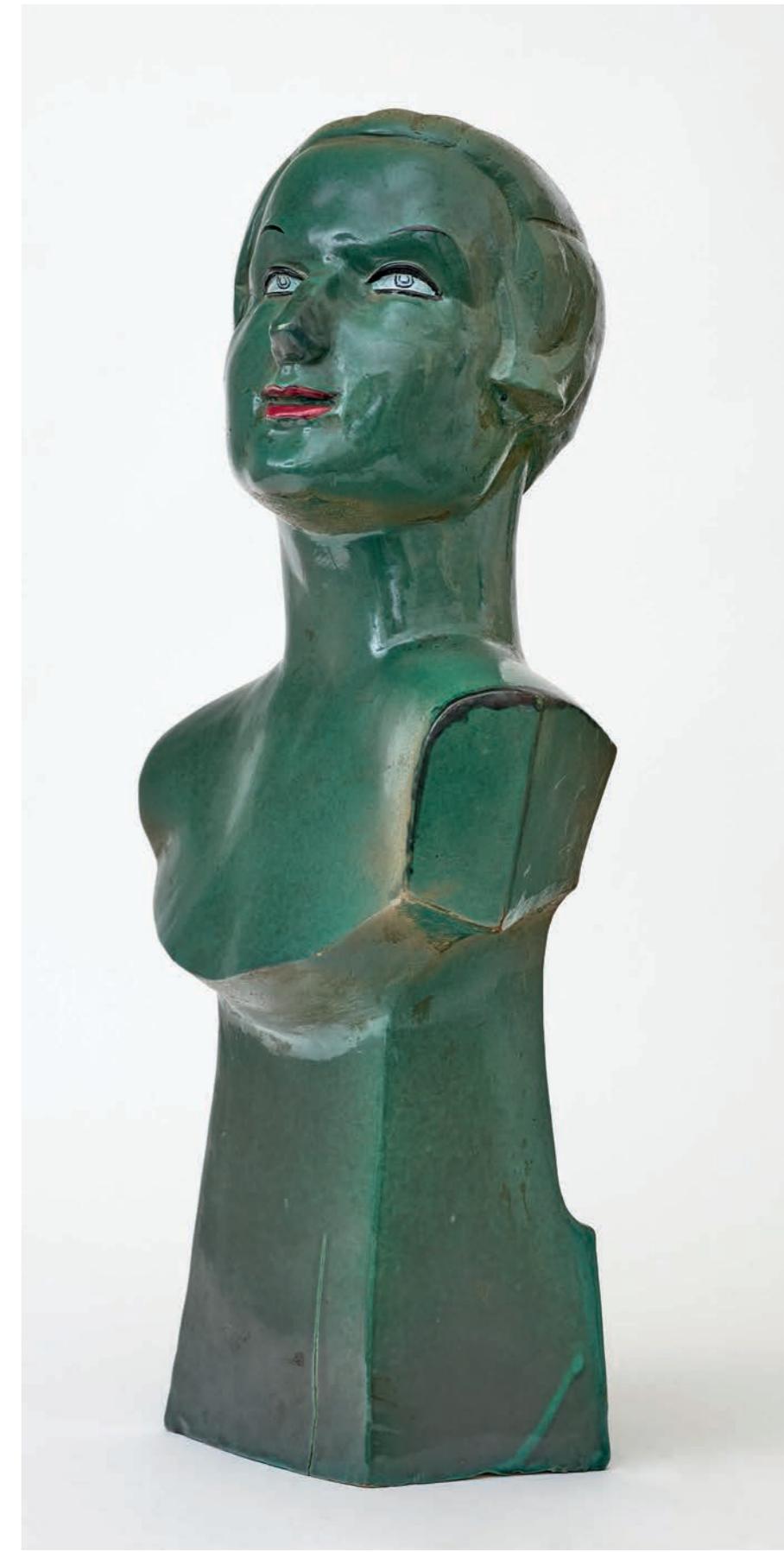


845 •
BLUE MURANO VASE
Murano glass with black base and decoration
H 30 cm

200 - 300 €

847 •
ART DECO GREEN PORCELAIN FEMALE BUST
Height: 62 cm

800 - 850 €





848 •
JOHANN LOETZ (1880-1940) OR JOHANN LOETZ WITWE

Art Nouveau green vase, 1930s
Tall green iridescent glass vase with seaweed pattern decoration
Height: 30.5cm
Diameter: 12.5 cm

1,000 - 1,200 €

849 •
LOETZ GLASS FACTORY (1836-1947)
Iridescent glass vase
diameter: 14cm
height: 9 cm

800 - 850 €



850 •
LOETZ GLASS FACTORY (1836-1947)
Art Deco vase
height: 19 cm
diameter: 16 cm

1,000 - 1,200 €





851 •

TIFFANY & CO.

RARE CAROUSEL MUSIC BOX / SNOW-GLOBE

Limited Edition

In original Tiffany & Co case

Dimensions: 17,5 x 15 cm / Case: 19 x 19 x 21 cm

This Collector snow globe carries the signature turquoise color base and a clear globe. Inside, a carousel in a snowy setting.

Snow globes are only given to VIP clients and are not available for sale.

This item is a perfect gift for the holiday season but also for celebrating love in occasions such as Valentine's day or wedding anniversaries.

180 - 250 €



852 •

CARTIER ONYX, SILVER AND DIAMOND TABLE CLOCK, CIRCA 1939

Moulded onyx, silver, rose-cut diamond hands set in platinum, silver dial with black Roman numerals, brass folding strut.

signed Cartier on the dial, numbered 71

French silver mark (boar's head)

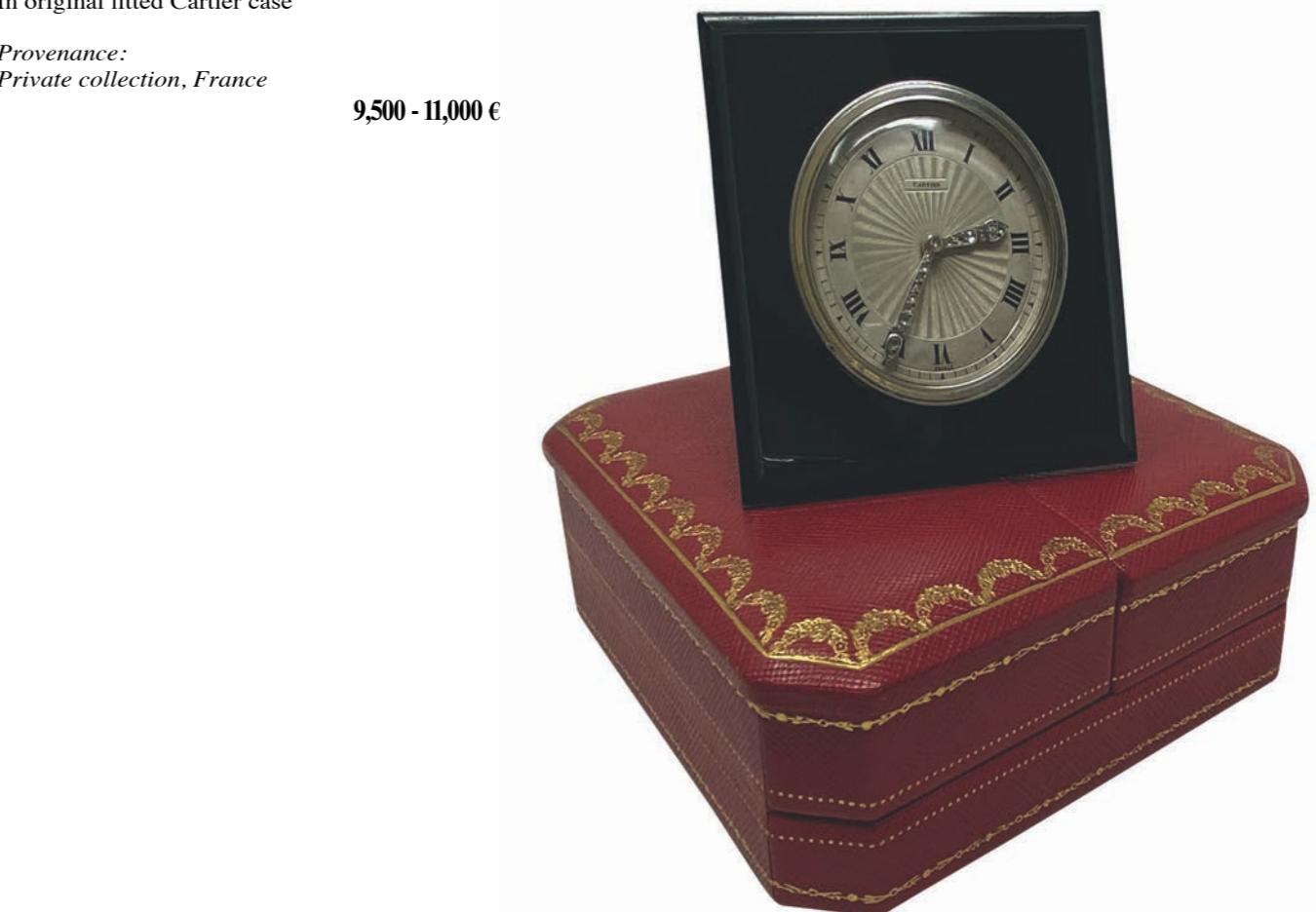
dimensions: 7,4 x 7,4 cm

In original fitted Cartier case

Provenance:

Private collection, France

9,500 - 11,000 €





853 •

**ART DECO CARTIER LEATHER CLUTCH BAG
WITH GOLD CLASP DECORATED WITH ANTIQUE CHINESE JADE BEADS AND
CABOCHON SAPPHIRES**

signed "Cartier Made in France"
Cartier – Paris, ca. 1933
24 x 16 cm

Rectangular navy-blue leather clutch bag with the gold clasp shaped like a quatrefoil and set with two cabochon sapphires further applied with four antique Chinese carved openwork chloromelanite jade beads with and cabochon sapphires set on top.

Pressing together the top and bottom beads places the clasp in open position, pressing together the left and right beads places the clasp in closed position. The inside fitted with pockets and a mirror.

Certificate of expertise no. BC2009-7 from 29.09.2020, signed by O.
Bachet, expert CNE, SNA and A. Cartier, expert CNE

5 000 – 6 000 €





855 •

FABERGÉ IMPERIAL HERITAGE TEA SET

Fine contemporary original Limoges porcelain set of six gold encrusted and cobalt cups and saucers and one tea/coffee pot. The set of 6 and the kettle are contained in two original Fabergé blue velvet cases. Cups: 8.57 cm across x 6 cm tall. Saucers: 15.9 cm across. New, excellent condition.

Provenance:
Private collection, Monaco

2,750 - 3,000 €

856 •

CARTIER RARE ANTIQUE TRAVEL SILVER KIT IN A LEATHER SUITCASE

comprising silver travel toiletries: hairbrush, compact powder, perfume bottles with silver lids, manicure set etc., double bottom, possibly a private commission to Cartier.

suitcase signed "Cartier Ltd. London"
silver objects monogrammed
41 x 51 x 18.5 cm

800 - 1,000 €





857 •
CARTIER SILVER DOUBLE JAM / CONDIMENT HOLDER, 1950S
signed 'Cartier Sterling' (New York) and numbered 39630
crystal and silver
dimensions: length 16cm, height 10 cm (with handle 16cm)
total weight: 632 gr

Provenance:
Private collection, France

300 - 400 €

858 •
CARTIER SILVER PLATE
signed 'Cartier Puiforcat', marked
(Minerva),
numbered S 694
silver
diameter: 17,7 cm
weight: 210 gr

Provenance:
Private collection, France

400 - 600 €



859 •
CARTIER SILVER CUP AND SAUCER, CIRCA 1960S
signed Cartier Sterling (NY)
silver
height: 5 cm
weight: 84 gr
With original Cartier pouches.

Provenance:
Private collection, France

350 - 500 €



JEWELLERY



860 •

Pair of lalique crystal sea turtles
A turtle in frosted colourless crystal with "Lalique/Paris" sticker with four felt feet
underside etched: «Lalique ® France»
dimensions: 16 x 12 cm
In excellent condition.

A crystal amber colour Caroline turtle with four felt feet
signed Lalique France on the underside
dimensions: 15 x 9 cm
In excellent condition.

200 - 250 €



861 •

SAPPHIRE AND DIAMOND FLOWER DOUBLE RING
White gold double ring set with diamonds and sapphires
Total weight: 6gr

2,500 - 3,000 €



863 •
AMETHYSTE, SAPPHIRE AND PERIDOT RING

Ring set with one pear-shaped amethyst surrounded by coloured sapphires and peridots
Total weight: 20gr
Height stone: 2.2cm
Height head: 4cm

2,000 - 3,000 €



862 •
TSAVORITE RING

Silver ring set with a cushion light green stone surrounded by tsavorites
Total weight: 28gr
Diameter head: 5cm

1,500 - 2,000 €



864 •

PLATINUM FANCY DEEP BROWN-YELLOW DIAMOND AND DIAMOND RING (GIA CERTIFICATE)

Platinum ring set with a pear-shaped Fancy Deep Brown-Yellow diamond weighing 8.31 carats, surrounded by round and marquise-shaped diamonds weighing approximately 4.75 ct

Total weight: 19 gr

Coloured diamond accompanied by the GIA report number 2161674443 dated 21 October 2014, stating the following:

Shape and cutting style: Pear Brilliant

Measurements: 17.41 x 11.42 x 6.40 mm

Carat weight: 8.31ct

Colour grade: Fancy Deep Brown-Yellow

Colour origin: natural

Clarity grade: VS2

50,000 - 70,000 €





865 •

DIAMOND EARRINGS, PAT PEND, 1950S

Yellow gold earrings set with diamonds weighing approximately 9 ct
Signed 'Pat Pend'
Total weight: 35gr
Length: 3.7 cm

9,000 - 12,000 €



866 •

YELLOW GOLD ROUND EARRINGS

Diameter: 6 cm
Weight: 9 gr

1,000 - 1,200 €

867 •

CHANDELIER BLACK AND WHITE DIAMOND EARRINGS

18k white gold earrings set with black and white diamonds weighing approximately 4,5ct
Weight: 40 gr
Length: 9.7 cm

2,500 - 3,000 €



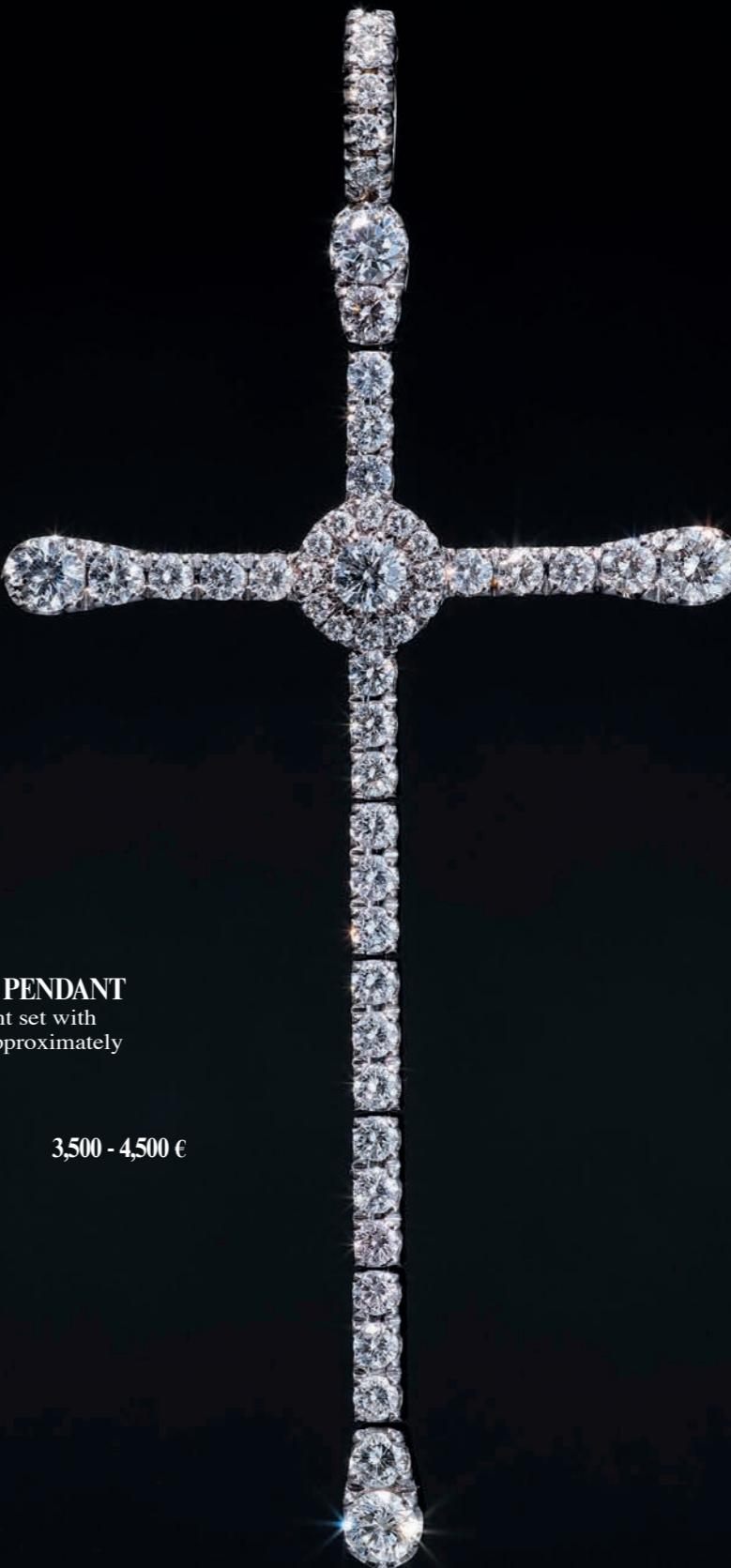
868 .
LALIQUE FROSTED GLASS PENDANT

frosted glass pendant after the Medallion of 1937 Exposition Universelle
9.5 x 3.8 cm

2,800 - 3,000 €

869 .
DIAMOND CROSS PENDANT
18k white gold pendant set with
diamonds weighing approximately
4,35ct
Length: 9.6 cm
Weight: 15gr

3,500 - 4,500 €





**870 •
PEARLS AND SPINEL NECKLACE**

cultured pearls and sixteen rows of faceted spinels necklace, with silver sticks, held by two silver fasteners, punctuated by diamonds followed by two silver rings paved with diamonds and onyx.

Length: 64 cm approximately
Diameter pearls: 12-15 mm

880 - 1,000 €

**871 •
GARNET AND CITRINE COLLIER**

In 10 rows with gold-plated silver magnetic solid lock.

1,000 - 1,500 €



**872 •
YELLOW OPAL NECKLACE WITH DIAMOND CLASP**

Necklace composed of 12 opal rows, initial "E" diamond clasp
Length open: 43 cm

2,500 - 3,000 €



873 •

CARTIER 18K GOLD AND LAPIS LAZULI ROUND CUFFLINKS, CIRCA 1931

Designed as batons, the ends each set with a lapis lazuli, terminating in hinged round heads.
Signed 'Cartier Paris' deposé and numbered 02969
Cartier workshop hallmark
In Cartier case.
Diameter: 1,4 cm

Provenance:
Private collection, France

3,500 - 4,000 €



874 •

CARTIER NY 14K GOLD AND CHRYSOPRASE TIE /HAT PIN, CIRCA 1950

Gold tie pin set with a chrysoprase
Signed 'Cartier' and numbered
Weight: 2 gr
Length: 9 cm
Case length: 11.7 cm

Provenance:
Private collection, France

1,800 - 2,000 €



875 •

ONYX CUFFLINKS

Pair of 14k gold cufflinks with rectangular onyx heads
Total weight: 23 gr
Dimensions of heads: 2.8 x 2.1 cm

220-250 €

876 •

AMETHYST CUFFLINKS

Pair of 14k gold cufflinks with rectangular heads set with amethysts
Total Weight: 13gr
Dimensions of heads: 2 x 1.6cm

290-350 €

PRIVATE SALE

PRIVATE SALE



IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY

Figures by a moonlight shore

Oil on canvas

Signed in Cyrillic and dated 1858 (lower right)

41 x 33 cm.

Painted in 1858

Provenance:

From a private collection of the merchant and art collector in Russia, acquired before 1905.

The present work is included in the numbered archive of the artist's work compiled by Gianni Caffiero and Ivan Samarine.

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions.

We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including

Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand
by doing research and requesting expertise on your behalf.

Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties.
Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.



In hybrid work that brings traditional Japanese techniques and perspectives together with the ideas of the European avant-garde, Léonard Tsuguhanr Foujita became one of the most esteemed artists in Paris during the 1920s. After completing his studies at the Tokyo National University of Fine Arts, Foujita moved to Paris where he met and befriended many of the leading artists of the time. Having signed up with the respected art dealer Georges Chéron, who also represented Foujita's friend Amadeo Modigliani, Foujita had his first solo exhibition in 1917. For this exhibition at Gallery Chéron, he showed 110 watercolours which sold out on the first day, with Pablo Picasso buying a number of the works. A few years later, the inclusion of his painting of Kiki de Montparnasse, *Nu couché à la toile de jouy* (Reclining nude with toile de jouy) in 1922's Salone d'Automne was a big success, further cementing his reputation as a leading artist of the time.

Born in Tokyo in 1886 to a well-off family, Foujita was the son of a general in the Japanese imperial army. Known to his friends as "Fou Fou", Foujita was an extravagant figure who loved to socialize, and was known for his distinctive bowl haircut, round glasses, large gold earrings, and eccentricities such as donning a lampshade as a hat. Over his lifetime he married five times, living in France, Japan (where he returned to during WW2), South America and the USA before settling back in France where he gained citizenship in 1955. There he was awarded the Legion of Honour in 1957, and converted to Catholicism in 1959 when he was baptized with the name Léonard. To commemorate the 50th anniversary of his passing, in 2018 retrospectives for Foujita's were held in Japan and France, including at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the Musée Maillol in Paris.

Fillette à l'oiseau is included in the fourth volume of Foujita's catalogue raisonné, written by Sylvie Buisson. It is in many ways a classic example of the artist's painterly approach, from the decade that brought him the highest acclaim. Often known for his paintings of cats and female nudes, Foujita was also celebrated for his portraits and self-portraits, and over the years painted a number of children's portraits. In his paintings Foujita often used both oil and touches of the black Japanese ink called sumi, and preferred the ultra-precise Japanese menso brush. Indeed, known more for the quality of his lines, colour typically plays a secondary role in Foujita's paintings, where he skilfully utilizes a limited colour palette to great effect. This can be seen in *Fillette à l'oiseau*, for instance in the detailed, fine lines of the girl's hair, and in how Foujita limits himself to blacks, blues and red. Foujita's skills as a draughtsman can also be seen in the drapery of the girl's red dress, and the details and trim on the blue cape. The young girl's large, dark, almond shaped eyes are a striking feature, and the silver-grey sheen that immerses this portrait creates a dreamy atmosphere, strengthening the power of her hypnotic gaze.

**TSUGUHARU FOUJITA
(1886-1968)**

**Fillette à l'oiseau
(Little girl with bird)**

signed 'T Foujita' and inscribed in Japanese (lower left), signed again and dated 'Foujita 1921' and inscribed in Japanese 'Paris Tsuguhanr' on a stretcher on a reverse

oil on canvas

32,5x18,5 cm

Executed in 1921

Provenance:

Collection Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Switzerland
Private collection, Europe

Expertise Sylvie Buisson, Archives Artistiques, Paris, 28. September 2018,
Nr. D19.028.H

price upon request



MAURICE UTRILLO (1883-1955)**La Butte Pinson à Montmagny**

signed 'Maurice Utrillo. V.' (lower left)

oil on board laid down on board

18 x 23 5/8 in. (45.7 x 60 cm.)

Painted circa 1908-1910

Provenance

Louis Libaudé, Paris.

A. Comard, Paris.

Private collection, Switzerland.

Bernard d'Escayrac, Long Island.

Carstairs Gallery, New York.

Collection of James Pearson Duffy, May 1958.

Acquired by the current owner 2012

The son of painter and model Suzanne Valadon and an unknown father, Maurice Utrillo was one of the few Montmartre artists to actually be born there, and grew up living between the Parisian neighbourhood and Montmagny, on the northern outskirts of the city. Sharing his mother's studio at 12 rue Cortot, Utrillo sold his first painting in 1905, and had work shown in 1909's Salon d'Automne. For many years he battled alcoholism and mental illness, and his family encouraged his painting in part to help him deal with his daily struggles.

Utrillo is celebrated for his cityscapes, and his early paintings from 1904 onwards of Montmagny and Montmartre in particular helped establish his reputation. If a street or monument fascinated him, he could make numerous paintings of the same subject, and many of his paintings are noted for their energy and a deceptive naiveté of style. In particular, Utrillo is famous for his "white period" which spanned the years 1909-1914, and where he used a thick white impasto which he applied to the canvas with a palette knife, and sometimes mixed in plaster. As his contemporary, art critic Edmond Jaloux was quick to note, "In point of fact, naiveté and ingenuousness are more apparent than real, however, for one has only to examine with care a canvas by Utrillo to see to what extent one is dealing with a true painter", whose deep understanding of colour and his materials meant his work "imparts something magnificently luxurious to the dejected, desperate aspects of modern life" (quoted in A. Tabarant, Utrillo, Paris, 1926, p. 234).

Painted circa 1908-1910, *La Butte Pinson à Montmagny* is a good example of his urban landscapes, and is both typical of his admired early period, and points towards his esteemed white period, with the colour and texture of the building on the left side of the image. Utrillo lived in the Butte Pinson from 1896 with his mother, her husband and Utrillo's grandmother, after his stepfather built a house in the area, in an attempt to take Utrillo away from the bohemian life he was leading in Paris. Utrillo began painting here, and created a series of paintings of Montmagny from 1905 to 1908. While his mother was the first woman to be admitted into the Société Nationale des Beaux-Arts in 1894, Utrillo, like Valadon, had great talent but received little formal artistic training. His confident yet soft brushstrokes demonstrate a lingering influence of Impressionism, and the colours of the fence and trees in the front of the image are echoed by some of the multi-coloured rooftops one can see in the distance.

price upon request





"I already want to be on the battlefield! Running after the boats ... following the clouds with a paintbrush in my hand. Smelling the good salty air of the beaches and watching the sea rise ..." (Eugène Boudin, Musée Jacquemart André, Institut de France, 2013, Paris, p.133)

French painter, born in Honfleur; one of the first to capture and paint landscapes outside of his atelier, in open air, directly from nature.

His career really started off at the Parisian Salon of 1859, where Charles Baudelaire drew his talents to public attention. He then showed his works in the first Impressionist exhibition of 1874 next to Jean-François Millet, Jean-Baptiste Corot and Claude Monet with whom he worked in his atelier.

Halfway between the naturalism from the early 19th century and the runny brushstroke of the late century Impressionism, Boudin is a specialist of the nautical theme. He painted many beach scenes, featuring elegant women in crinoline dresses, estuaries, harbors and sea views alongside the Atlantic coast in Normandy, deeply inspired by Joseph Vernet, who he praised in his notebook: "The admirable figures, so clear and so right with their character so well studied. Firmness of the background, of the waters..." (Eugène Boudin, Musée Jacquemart André, Institut de France, 2013, Paris, p.11)

As a forerunner of the Impressionism movement, Boudin's growing reputation enabled him to receive the third place medal at the Paris Salon of 1881 and the gold medal at the Exposition Universelle of 1889. He was also decorated by France as Chevalier de la Légion d'Honneur in 1892 as official recognition of his talents. Finally, the Musée Jacquemart André in Paris gave him a Solo show in 2013, where similar works to this one were presented.



EUGÈNE BOUDIN (HONFLEUR 1824 - DEAUVILLE 1898)

View on the port of Dieppe

Oil on panelled wood.

39 x 46 cm

Signed lower right : E. Boudin.

price upon request

PRIVATE SALE

PRIVATE SALE



**MULLER FRÈRES
(ESTABLISHED 1895–1933)
LEON CHAPELLE**

Bronze and glass 'Peacock' table lamp
signed 'Chapelle Nancy' on the bronze and 'Muller Frères' on the glass
clear glass decorated with colored inclusions by Muller Frères, wrought iron
mount by Léon Chapelle, black marble base.

height: 37 cm
length: 53 cm
executed circa 1920

The Muller brothers, founders of the Muller Frères glassworks in Lunéville, are French art glassmakers of the Art Nouveau and Art Deco periods. The family includes nine brothers and one sister. They were all trained in the art of glassmaking. The best known are Eugène Muller (1883-1914), Désiré Muller (1877-1952) and Henri Muller (1868-).

The Muller Frères worked with Léon (or Edouard) Chapelle, wrought iron worker from Lay St Christophe who made 14 models of animals according to the catalogs of the time (snail, turtle, pigeon, lion, peacock, elephant, monkey, etc.) but also two other models including a tiger. These pieces were made between 1925 and 1935. The mounts are sometimes in bronze, most of the time signed. The glassware is sometimes decorated with metallic interleaving (Muller patent of 1929), most often with a shiny unsanded decoration. Chapelle also made many small objects such as letter openers, pocket trays etc.

price upon request



PRIVATE SALE



**UNIQUE PARROTS SCULPTURE
BY CHAUMET**

**Vermeil, mother of pearl, lapis lazuli,
and rock crystal.**

The parrots are resting on a perch, their heads and feathers in mother-of-pearl monochrome colours. Their bodies and tails are decorated with lapis lazuli motifs. The parrots are resting on a revolving cylindrical base of rock crystal finished with a lapis lazuli terrace.

Marked 'CHAUMET A925'

Registered in the archives of Chaumet museum in Paris.

Accompanied by designated gouache painting in a frame, signed 'Chaumet' and dated 1986.

Sculpture: 47.5 x 29 cm

Paintings: 84 x 65 cm

In excellent condition

The history of Chaumet has been entwined with the History of France ever since its founding in 1780, in Paris. Indeed, the House of Chaumet very quickly became the official jeweller to Empress Josephine. Its high jewellery savoir-faire has been passed down through generations of jewellers for almost 240 years. Crafted at the very heart of the place Vendôme, the jewellery watchmaking and sculpture creations reflect these exceptional skills and pay tribute to the Parisian style.

Price upon request

**PAIR OF MAJESTIC LAPIS LAZULI AND GOLD
BRONZE VASES, MID XX CENTURY**

Neoclassical style

Flanked by two large gilt bronze handles with winding garlands foliage. Solid square lapis lazuli bases and solid square trays, with lapis lazuli veneer on vases and columns. The bases are decorated with rich bronze gilt knots, cords, beaded frieze and valances.

Each vase rests on a column surrounded by garlands of olive leaves, symbols of life and longevity, and topped with a Corinthian bronze capital.

Similar pair of vases are found at the state Hermitage museum in Saint-Petersburg Russia.

Height: 262 cm

Columns: 112 cm

Vases: 150 cm

In excellent condition.

Price upon request

PRIVATE SALE





ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers..

Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

Paddle number

Name of sale ART RUSSE	Date	
Location of sale MONACO	Company Name	
First name	Last name	
Address	Customer Number	
City	Zip code	Country
Tel. No	Fax	
Tel. No	E-mail	
Mobile phone	Are you an individual bidder <input type="checkbox"/> or a company bidder <input type="checkbox"/>	
VAT Number		
Telephone No. the day of the sale :		

If you wish to be called during the auction, please write « TEL » in the box « your bid ». For security reasons calls may be registered.
Telephone No. the day of the sale :

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Madam Claire Notari, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Madam Claire Notari, please attach your bank account details.

Your Signature

Date

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to carefully read the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ("HFA" or "the auctioneer") conduct sales and handle other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque Bailiff ('Huissier de Justice') who, as an officer of the courts of Monaco, draws up the certified record of the sale and is responsible for all legal matters relative to the sale.

Bidders are reminded that Conditions 16 and 17 require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of HFA and sellers.

1. BIDDING PROCEDURES AND IDENTIFICATION OF THE BUYER

1.1 Bidders are required to provide their details before bidding and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid.

1.1.1 For individuals, we will require: i) a satisfactory proof of identity (i.e. a government-issued photo ID); ii) a proof of residential address (i.e. an utility bill or a bank statement); iii) satisfaction of any security arrangements before entering the auction room to view or bid;

1.1.2 For Companies, we will require company details including (i) a deed of incorporation; (ii) a government-issued photo ID of directors, shareholders, and ultimate beneficial owners;

1.1.3 Bidders shall be deemed to act as principals. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party ('Bidding Agent'), he or she shall expressly notify HFA before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing and providing government-issued photo ID of the bidding agent, as well as proof of identity of the ultimate client on whose behalf the agent is acting, as well as submitting a proof of authority.

1.1.4 All bidders must provide the details of the bank account from which they intend to pay for the lot as well as proof that they are the holders of the account.

1.2 Each Bidder will receive a paddle number only after completing the registration form.

1.3 The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Bailiff's and HFA's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.

1.4 HFA's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved.

1.5 Increments

1.5.1 Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

1.5.2 The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot.

2. ABSENTEE BIDS/ BIDS FROM THE INTERNET

2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by HFA:

a). Upon delivery if delivered by hand; or

b). Within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.

2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid that HFA received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by HFA in protecting their interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by HFA. HFA may record any telephone conversation. By applying to Bid by telephone, the Bidder consents to such recording.

2.4. HFA shall not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.

2.5. HFA use the services of external online platforms. Bidders will have the possibility to Bid through those platforms.

2.6. HFA decline responsibility for – but not limited to – negligence, lost profits, or any special, incidental, or consequential damages that may result from the use of, or the inability to use, the platforms.

3. COMMISSION BIDS

3.1. Prospective buyers are strongly advised to attend the auction and are always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition.

3.2. However, if so, instructed clearly and in writing, HFA may execute bids on a buyer's behalf. Neither HFA nor their employees or agents shall be responsible for any failure to do so.

3.3. Where two or more commission bids at the same level are recorded, HFA reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

4. THE PURCHASE PRICE

4.1 The Buyer shall pay the Hammer Price ('HP') price together with a premium thereon as well as any applicable taxes or costs as part of the Purchase Price.

4.2. HFA's premium is calculated as follows:

Lots up to and including € 250,000.00 HP	25% HP excluding VAT (26,375% including VAT for books)
Lots between € 250,001.00 and € 2,500,000.00 HP	21.5% of the Hammer
Lots above € 2,500,001.00 HP	12.5% of the Hammer price excluding VAT (13.18% including VAT for books)

4.3. Any Lot purchased through the online platform of HFA or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

4.4. The total purchase price may include additional fees, such as VAT, customs brokers fees, etc.

5. TEMPORARY IMPORTATION, VAT AND OTHER TAXES

5.1. Any Lot marked with a symbol "(+)" are "freeport" and are as such subject to import tax and customs brokers fees.
5.2. A Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union is informed that import tax will be due on the HP (e.g.: 5.5% for antiques and works of art 20% for jewellery and watches). Import tax and customs brokers fees shall be paid to HFA in addition to the other fees.

5.3. Any other Lots are in free circulation within the European Union.
5.4. The buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

5.5. If there is no "+" symbol, HFA are able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on HP [Do you have this in Monaco? Seems to be a UK specific thing].

5.6. Lots with a V symbol. These items will be sold under the normal Monaco VAT rules and VAT will be charged at the standard rate on HP, buyer's premium, and where else applicable.
5.7. The amount in lieu of VAT charged on Buyer's Premium may be refunded provided the purchaser resides outside of the European Customs Union and that the property is exported from the European Customs Union within 3 months of the sale. HFA must be provided with the appropriate proof of export immediately after export of the goods.

6. PAYMENT

6.1. The winning bidder must pay to HFA the total amount due in euros (EUR or €).
6.2. Any payments made by a buyer to HFA may be applied towards any sums owing by the buyer to HFA on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

6.3. Payments must be made by wire transfer to HFA's bank account.
6.3.1. Payment must be made from the same account declared at the time of registration.

6.3.2. If the bidder intends to pay for the item from an account held by the third person, the third person must be identified accordingly.

6.3.3. Please note that HFA reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.

6.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to HFA's bank account.

Payment by cash will be possible below 30,000.00 € if the payment is made in Monaco.
The Seller can give HFA the right to grant, at its sole discretion, the possibility for the Buyer to pay the total of the purchase price by wire transfer to HFA's bank account within a period of 5 working days after the Auction [This is out of place. If the authority comes from the buyer, this should be stated in the consignment agreement].

7. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

7.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjugé' by the Bailiff determines the conclusion of the purchase contract between the seller and winning bidder, now considered to be the buyer.

7.2. The buyer shall at his or her risk and expense collect any lots that he has purchased and paid for from HFA's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any collection, storage and insurance charges.

7.3. The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the

7.4. Purchase Price as determined in Art. 5.

No purchase may be collected and HFA shall not release any lots to the buyer or his or her agent until it has been paid for in full.

7.5. If a winning bidder has not provided already provided proof of identification, he or she will be asked to provide appropriate documentation (i.e. a government-issued photo ID, proof of residential address such as utility bills) before property or sale proceeds are released.

8. LOSS OR DAMAGE

8.1. Buyers are reminded that HFA will accept liability for loss or damage to lots for a maximum period of five (5) days after the date of the live auction.

9. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

9.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, HFA, as agent for the seller and on its own behalf, shall at HFA's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:

- a. To proceed against the buyer for damages for breach of contract;
 - b. To rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by HFA to the buyer;
 - c. To resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;
 - d. To remove, store and insure the lot at the Buyer's expense and, in the case of storage, either at their premises or elsewhere;
 - e. To charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid for more than 5 working days after the sale;
 - f. To retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;
 - g. To reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;
 - h. To apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of the Buyer's property in their possession for any purpose until the debt due is satisfied).
- 9.2. HFA shall, as agent for the seller and on their own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

10. THIRD PARTY LIABILITY

10.1. All members of the public on HFA's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements.

10.2. Accordingly, neither HFA nor their employees or agents shall incur liability for death or personal injury or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

11. AGENCY

11.1. HFA act as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.
11.2. HFA will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

12. TERMS OF SALE

12.1. The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

13. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

13.1. Whilst HFA seek to describe lots accurately, it may be impractical for HFA to carry out exhaustive due diligence on each Lot.

13.2. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot.

13.3. Solely as a convenience, HFA may also provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections.

13.4. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by HFA as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion.

13.5. HFA undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither HFA, nor their employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition, or quality of lots, express, implied, or statutory, are hereby excluded. All lots are sold "as is".

13.6. The estimate does not represent a prediction or a guarantee of the actual selling price of a lot or of its value for any other purpose. The estimates do not include the buyer's premium, nor any applicable Artist's Resale Right fee, VAT or other taxes.

13.7. All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is recommended that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a suitably qualified technician.

13.8. Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

14. JEWELLERY

14.1. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.

14.2. All types of gemstones may have been improved by some method. A registered bidder may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to HFA at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.

14.3. HFA do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in its auctions. Where HFA get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue.

14.4. If no report is available, treatment or enhancement of the gemstones cannot be excluded.

15. FORGERIES

15.1. A lot which is satisfactorily proved to be a deliberate forgery may be returned to HFA by the Buyer within 21 days from the Auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects.

15.2. If HFA are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery, it shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that if (i) the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (ii) the buyer personally is not able to transfer a good and marketable title to HFA, the buyer shall have no rights under this Condition.

15.3. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

16. TRANSPORTATION AND EXPORT OF ADJUDICATED LOTS

16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.

16.2. Depending on the export destination and on their nature, certain lots may require an export licence and/or a certificate in order to be released to the buyer, which the buyer must obtain from the competent authorities.

16.3. Any lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price.

16.3.1. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law.

16.4. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. HFA, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export the lot(s) outside Monaco.

16.5. Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country.

16.5.1. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. HFA suggest that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid.

16.5.2. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

16.6. The buyer is responsible for checking and fulfilling all conditions of the transportation of the acquired lots to the final destination, including but not limited to checking the import and export status of the lots, passports and export licences, and regulations for importation at the destination. Under no circumstances shall HFA or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

16.7. Please note that HFA are not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

17. ARTIST RESALE RIGHTS (DROIT DE SUITE)

1



Φ HERMITAGE FINE ART
MONACO

25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco
Tel: +377 97773980

Email: info@hermitagefineart.com

www.hermitagefineart.com