

# FINE ART, JEWELLERY & MANUSCRIPTS

26 FEBRUARY 2021  
MONACO



## HERMITAGE FINE ART TEAM



Elena Efremova  
Director



Anna Chouamier  
Deputy Director

## AUCTIONEER & EXPERTS



Stephen Cristea  
Auctioneer



Evgenia Lapshina  
Expert  
Manuscripts &  
rare Books (Moscow)



Sergey Podstanitsky  
Specially Invited  
Expert Russian  
paintings



Yolanda Lopez  
Administrator



Maria Lorena  
Franchi  
Public Relations  
Manager



Elisa Passaretti  
Auction assistant



Hélène Foutermann  
Jewellery Expert



Stéphane Pepe  
Furniture and Work  
of art, XXVII - XIX  
Lots: 611, 612, 613,  
614, 615, 616, 619

PAR LE MINISTÈRE DE MAITRE CLAIRE NOTARI  
HUISSIER DE JUSTICE A MONACO

## FINE ART, JEWELLERY & MANUSCRIPTS

### RUSSIAN ART & HISTORY

FEBRUARY 25, 2021 - 10.00

### FINE ART & JEWELLERY MANUSCRIPTS

FEBRUARY 26, 2021 - 10.00

## PREVIEW BY APPOINTMENT

**Hermitage Fine Art would like to express its gratitude to Igor Kouznetsov for his support with IT.**

All lots marked with the symbol are under temporary importation and are subject to import tax (EU)

Catalogue Design:  
Camille Maréchaux

Contact :  
Tel: +377 97773980  
Fax: +377 97971205  
[info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)

Photography:  
François Fernandez  
Eric Teisseire  
Maxime Melnikov

Cataloguing notes:  
Yolanda Lopez  
Elisa Passaretti

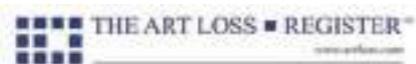
Scan QR for online catalogue



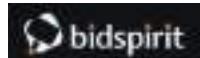
**Sun Office Business Center - 5 bis Avenue Saint-Roman, Monaco**

**Enquiries - tel: +377 97773980 - Email: [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)**

## TRANSPORTATION



LIVE AUCTION WITH



25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco  
Tel: +377 97773980  
[www.hermitagefineart.com](http://www.hermitagefineart.com)



Between the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, Italy witnessed the flourishing painting art of the Bolognese School or the School of Bologna, rival to Florence and Rome. Pioneered by the Carracci family, this school merged together the solidity of High Renaissance painting and the rich colours of the Venetian school.

This painting shows a grouping of four figures, the Virgin Mary with the Christ child, the infant John the Baptist on their right and Joseph on the left. The figures are set against a landscape with forest in the background. Mary, wearing a blue and red gown, holds the child, while the infant Joseph, wrapped in animal skin, gazes at her holding a wooden cross.

It was not uncommon to see John as a small boy depicted in adoration of the Christ child during the Holy Family's journey back from Egypt.



501 •

**BOLOGNESE SCHOOL, 17TH CENTURY**

**The Holy Family with the Infant Saint John the Baptist**

Oil on canvas

71 x 55 cm

*Provenance:*

*Private Collection, Nice*

4,000 - 5,000 €



502 •

**ITALIAN SCHOOL STYLE OF 17TH CENTURY, 19TH CENTURY**

**Still Life with flowers, fruits, mushrooms, watermelon and grapes**

Oil on canvas

130 x 81.5 cm

*Provenance:*

*Private Collection, Nice*

3,500 - 4,500 €



503 •  
**UNKNOWN ARTIST, 18TH CENTURY**  
**Lamentation of Christ**  
Oil on panel  
23,4 x 17,8 cm

350 - 500 €



504 •  
**ITALIAN SCHOOL, EARLY 19TH CENTURY**  
**The Holy Family**  
Oil on panel  
36,5 x 30 cm

450 - 500 €

505 •

**EUROPEAN SCHOOL, XIX CENTURY**

**Grand Canal, Rialto Bridge and rich figural staffage**

Indistinctly signed (lower left)

Oil on canvas

45,7 x 81,5 cm

8,000 - 10,000 €



506 •

**ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928)**

**A windmill near Rotterdam**

Signed, extensively inscribed and dated 'A Lebourg Rotterdam 1896' (lower left)  
Oil on canvas  
39 x 65 cm  
Painted in 1896

8,000 - 12,000 €

After being noticed by the art collector Laurent Laperlier in Rouen, the city where he did his Fine Art studies, Lebourg accepted a teaching post in Algiers. In 1877, after marrying Marie Guilloux and leaving his job in Algeria, Lebourg moved to Paris where he worked in the workshop of Jean-Paul Laurens from 1878 to 1880. It was at this time that he became acquainted with Impressionism. He participated twice in the Impressionist exhibitions in 1879 and 1880. His works were exhibited by numerous Parisian art dealers like Antonio Mancini in 1896 and Rosenberg in 1903 and 1906. He was a member of the Société Nationale des Beaux-Arts and took part in almost all the Salons from 1891 to 1914. The most important exhibition devoted to him took place in 1918 in Paris at the Georges Petit Gallery.





507 •

**ANTOINE BOUARD (1870-1955/56)**

**Canal in Venice**

Signed (lower right)

Oil on canvas

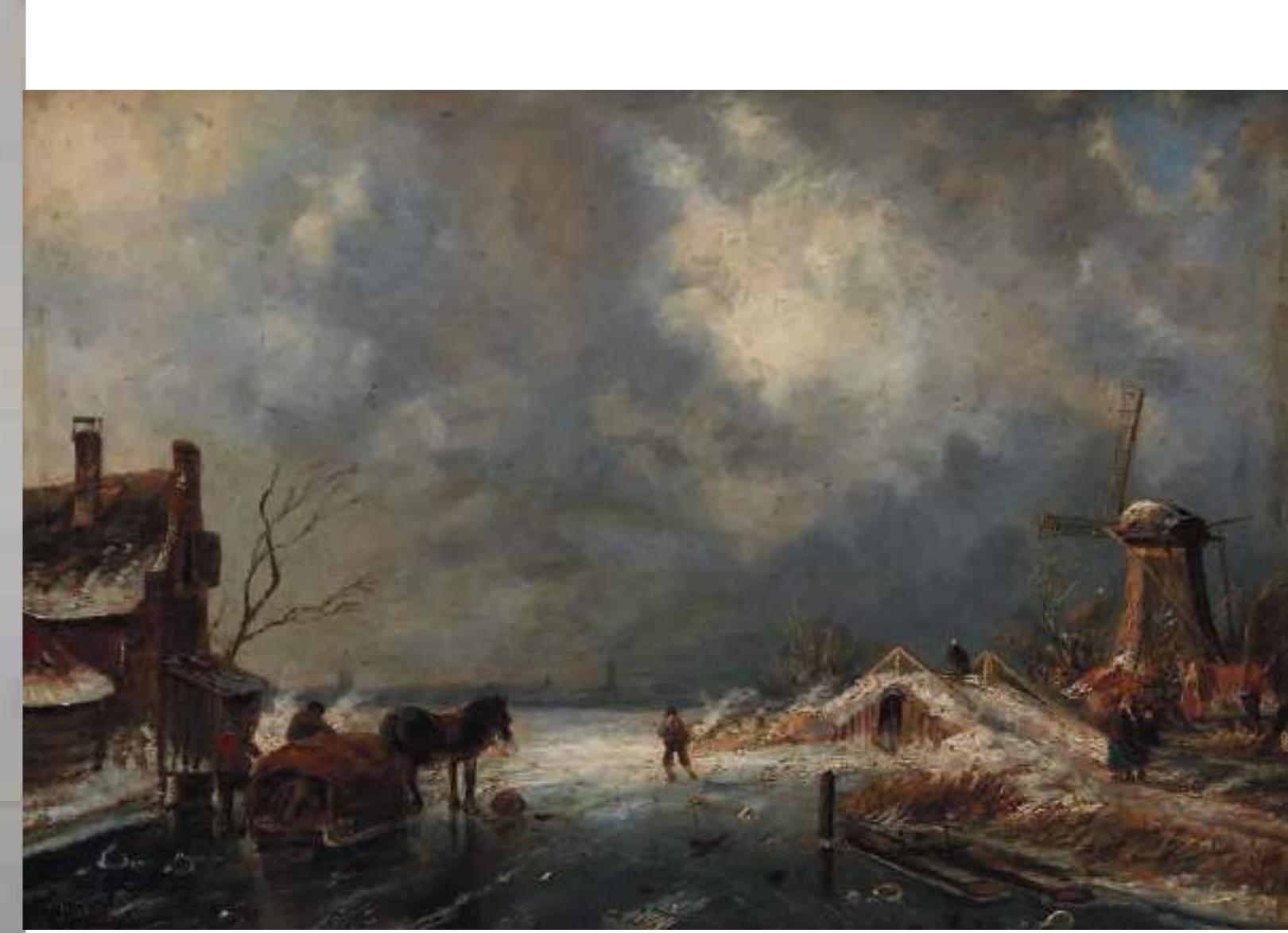
38 x 46 cm

*Provenance :*

*Koller Geneva, 13 November 2006*

*Private Collection, Switzerland*

5,000 - 7,000 €



508 •

**CHARLES HENRI JOSEPH LEICKERT (1816 - 1907)**

**Ice view with figures and a sledge**

Signed (lower left)

Oil on panel

26 x 36 cm

7,000 - 8,000 €

A Belgian painter, Charles Leickert is best known for his Dutch landscapes. Leickert explores the blue nuances of the evening sky and the dawn's rose gold glows. Also specialized in winter views, he often romanticizes his skies with pale blue and shadows of white, especially in his paintings made in The Hague and Amsterdam. In 1856, he became a member of the Royal Academy of Amsterdam.

"His paintings are carefully finished; elements such as vegetation and background are executed in particular detail. The color contrasts are often surprising, and the rendering is magnificent." (J. Kraaij, Harry, Painter of the Dutch Landscape, Charles Leickert, Scriptum Signature, The Netherlands, 1996.)

509 •

**JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)**

Sausset-Les-Pins et le Château Charles-Roux

Signed and inscribed 'Sausset B Olive' (lower right)

Oil on canvas

140 x 240 cm

*Literature:*

Franck BAILLE, Jean-Baptiste OLIVE, catalogue raisonné,  
Regard de Provence, 2008 (illustrated N2147, p.173)

20,000 - 25,000 €





"I already want to be on the battlefield! Running after the boats ... following the clouds with a paintbrush in my hand. Smelling the good salty air of the beaches and watching the sea rise ..." (Eugène Boudin, Musée Jacquemart André, Institut de France, 2013, Paris, p.133)

French painter, born in Honfleur; one of the first to capture and paint landscapes outside of his atelier, in open air, directly from nature.

His career really started off at the Parisian Salon of 1859, where Charles Baudelaire drew his talents to public attention. He then showed his works in the first Impressionist exhibition of 1874 next to Jean-François Millet, Jean-Baptiste Corot and Claude Monet with whom he worked in his atelier.

Halfway between the naturalism from the early 19th century and the runny brushstroke of the late century Impressionism, Boudin is a specialist of the nautical theme. He painted many beach scenes, featuring elegant

women in crinoline dresses, estuaries, harbors and sea views alongside the Atlantic coast in Normandy, deeply inspired by Joseph Vernet, who he praised in his notebook: "The admirable figures, so clear and so right with their character so well studied. Firmness of the background, of the waters..." (Eugène Boudin, Musée Jacquemart André, Institut de France, 2013, Paris, p.11)

As a forerunner of the Impressionism movement, Boudin's growing reputation enabled him to receive the third place medal at the Paris Salon of 1881 and the gold medal at the Exposition Universelle of 1889. He was also decorated by France as Chevalier de la Légion d'Honneur in 1892 as official recognition of his talents. Finally, the Musée Jacquemart André in Paris gave him a Solo show in 2013, where similar works to this one were presented.



510 •  
**EUGÈNE BOUDIN (HONFLEUR 1824 - DEAUVILLE 1898)**  
View on the port of Dieppe  
Oil on panelled wood.  
39 x 46 cm  
Signed lower right : E. Boudin.

80,000 – 120,000 €



511 •  
**CONTINENTAL SCHOOL, EARLY 19TH CENTURY**  
**Lady with folding fan**  
Oil on copper  
38 x 30,5 cm

1,300 - 1,500 €



512 •  
**CONTINENTAL SCHOOL, EARLY 19TH CENTURY**  
**Lady with an oboe**  
Oil on copper  
38 x 30,5 cm

1,300 - 1,500 €



513 •  
**ELIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)**

At the park in the rain

Signed (lower left)

Oil on hard board

22 x 25 cm

800 - 1,000 €



514 •  
**ELIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)**

Commercial street, Paris

Signed (lower right)

Watercolor on paper

27 x 45 cm

400 - 600 €



515 •

**ALFRED ROUBY (1849-1909)**

Signed and dedicated 'Souvenir à M.  
*Bouillant A Rouby*' (upper left)  
Oil on panel  
41 x 33 cm

Provenance:  
Private collection, South of France

600 - 800 €



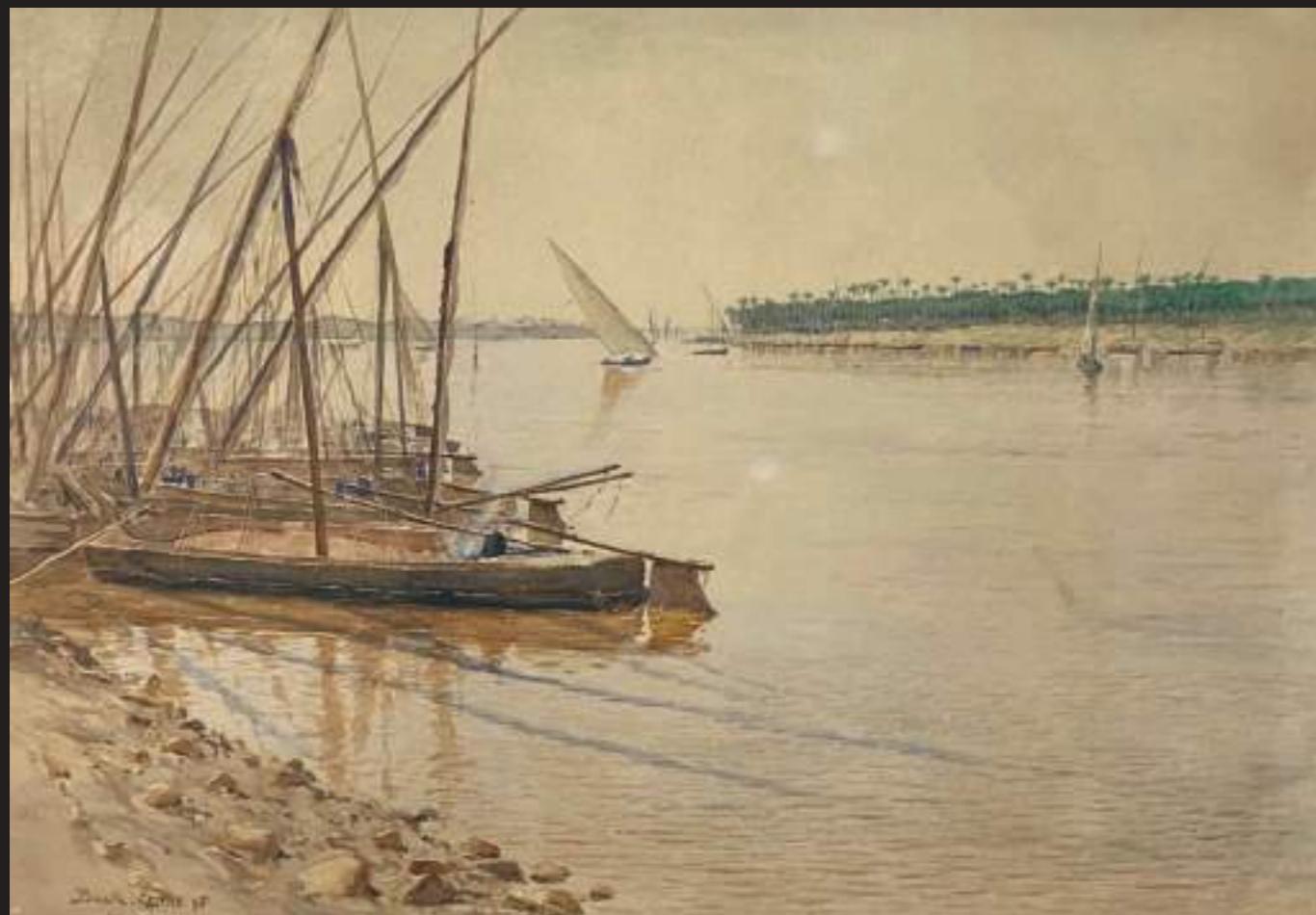
516 •

**ATTRIBUTED TO JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI (1850-1924)**

Signed with initials, inscribed and dated 'JFR Lyon 95' (lower left)  
Oil on canvas  
33 x 48 cm  
Painted in 1895

Provenance:  
Private collection, South of France

2,000 - 3,000 €



517 •  
**ALPHONSE BIRCK (1859-1942)**

**Feluccas on the Nile. Cairo**

Signed, inscribed and dated 'Birck Caire 95'

Watercolour on paper

27 x 38 cm

Executed in 1895

*Provenance:*

*Private collection, South of France*

300 - 500 €

518 •  
**FRENCH SCHOOL**

**View of Poitiers**

Inscribed and dated 'Poitiers mai 1922', imprinted stamp 'P. S.' (lower right)

Watercolour on paper

24,5 x 34 cm

Executed in 1922

*Provenance:*

*Claude (1928-2018) and Jeanine Vérité*

*Private collection, South of France*

3,000 - 4,000 €





519 •

**FRANZ KARL HERPEL (1850- 1933)****Seascape**

Signed and dated 'FHerpel 1910' (lower right)

Oil on canvas

26 x 56 cm

500 - 700 €

520 •

**GUSTAVE EUGÈNE CASTAN (1823-1892)****Summer landscape with a farm**

Oil on oak panel

15 x 29 cm

*Provenance:**Private European collection*

800 - 1200 €



521 •  
**DAVIES, 19TH CENTURY**

**Untitled (The plot)**

Oil on canvas

21.5 x 27

450 - 500 €



522 •  
**NEAPOLITAN SCHOOL, LATE 19TH CENTURY**

**Untitled (Neapolitan street scene)**

Oil on panel

39 x 23,5 cm

400 - 500 €

523 •

**GIUSEPPE MALDARELLI (1885-1958)**

Young woman in a pink dress

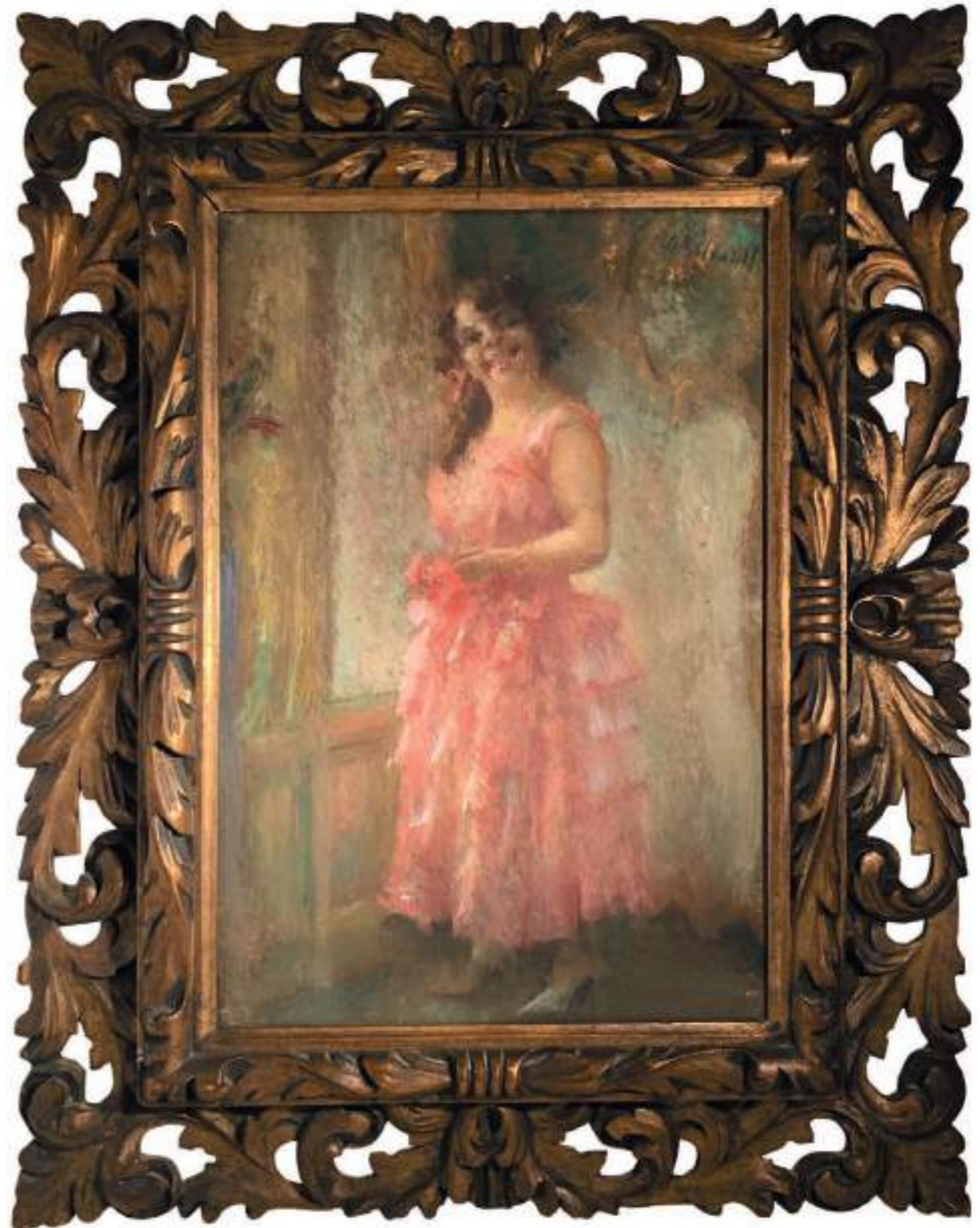
signed

oil on canvas

51 x 36 cm

67 x 53 cm (framed)

800 - 1,000 €





524 •

**FRANTS PETER DIDRIK HENNINGSEN (1850-1908)****Woman with a dog**

Signed and dated 'FH 27 marts 1901' (lower right)

Pencil on paper

35 x 24 cm

1,500 - 2,000 €



525 •

**LUIGI DI GIOVANNI (1856-1938)****Portrait of a Sicilian girl**

Signed and inscribed 'L. Di Giovanni Palermo' (upper right)

Watercolour on paper

26 x 31 cm

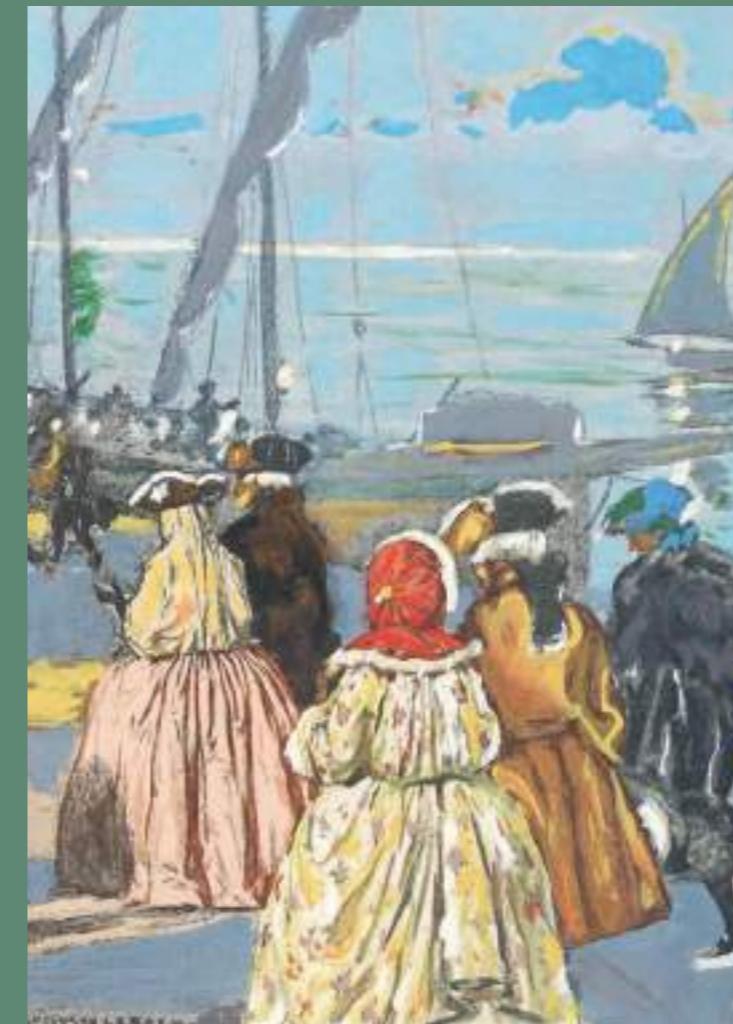
350 - 400 €



526 •  
**UNKNOWN ARTIST, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY**

**View of Portofino**  
Gouache on paper  
59 x 69 cm

550 - 600 €



527 •  
**AUGUSTE LEROUX (1871-1954)**

**Untitled (Walk on the port)**  
Signed 'Auguste Leroux' (lower left)  
Tempera on paper  
27 x 22 cm

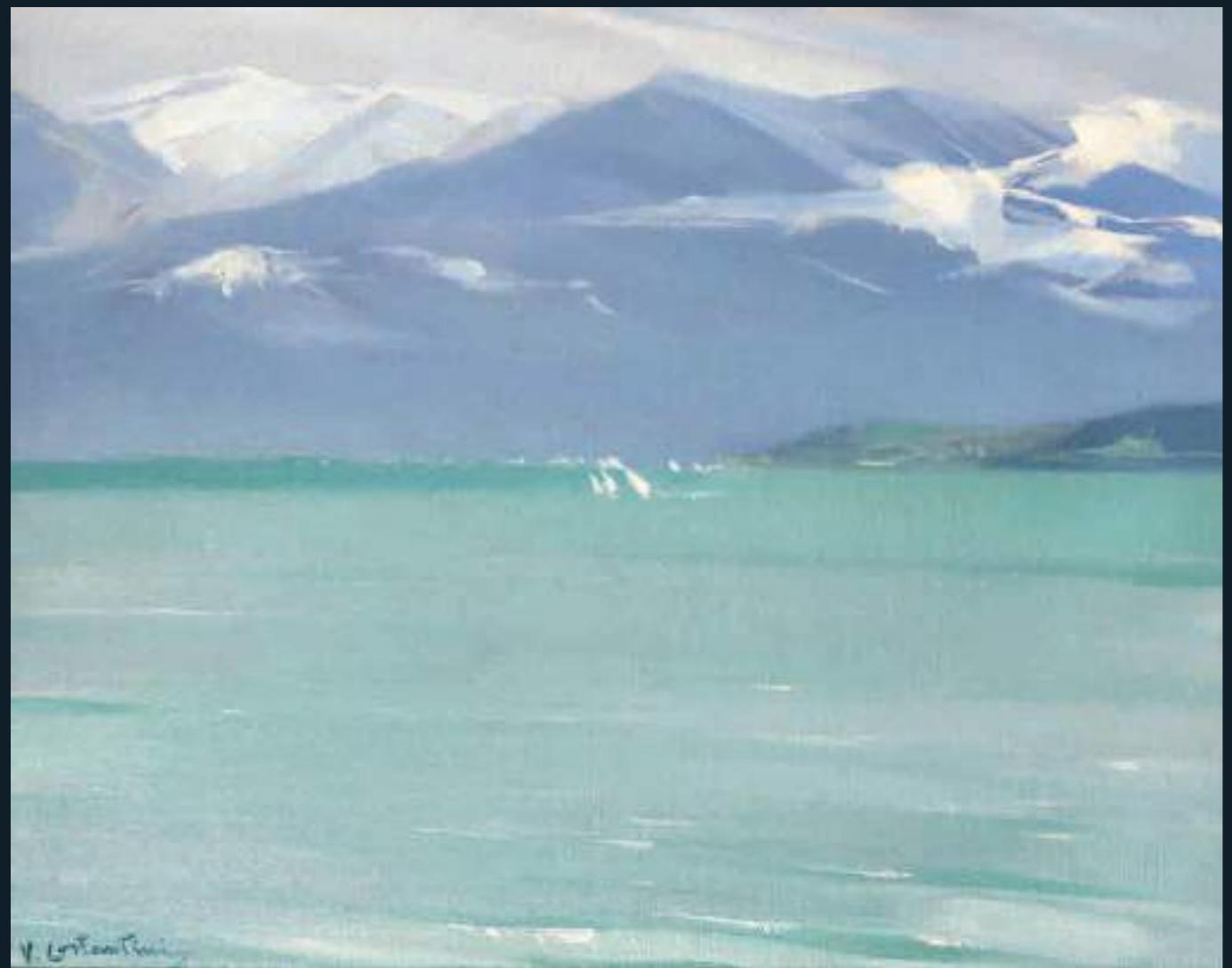
350 - 400 €



528 •  
**AUGUSTE LEROUX (1871-1954)**

**Untitled (Promenade)**  
Signed 'Auguste Leroux' (lower right)  
Watercolor on paper  
27 x 22 cm

350 - 400 €



529 •  
**VIRGILIO COSTANTINI (1882-1940)**

Lake Thun, Switzerland

Signed 'V Costantini' (lower left)

Oil on canvas

38 x 46 cm

3,500 - 4,000 €



530 •  
**GEORG ARNOLD-GRABONÉ (1896-1982)**

Alpine Mountain View

Signed 'Arnold Grabone' (lower left)

Oil on wood

43,5 x 58,5 cm

*Provenance:*  
Koller Auktionen, June 22, 2011 Private Collection,  
Switzerland

1,800 - 2,500 €



531 •  
**ANTONIO DE BRUGADA (1804-1863)**  
**Espanola**  
Signed (lower left)  
Oil on panel  
50 x 55 cm

*Provenance:*  
Private collection, South of France

1,500 - 1,700 €

532 •  
**ANDRÉ FAVORY (1889-1937)**  
**Still life with flowers**  
Signed 'A. Favory' (lower left)  
Oil on canvas  
60 x 40 cm

*Provenance:*  
Borodulin Collection Paris, 2005

800 - 1,200 €





533 •  
**LEONID GECHTOFF (1883-1941)**

Cairo Street Scene  
Signed 'L Gechtoff' (lower left)  
Pastel on paper  
70 x 60 cm

Provenance:  
Freeman Fine Arts, Philadelphia PA, 24.06.2005, lot 17  
Borodulin Collection

700 - 1,200 €



534 •  
**STAN PORAY (1888-1948)**

Still life with Oriental figure  
Signed 'Stan P. Poray' (lower right)  
Oil on canvas  
64 x 61 cm

Provenance:  
Bill Hood auction, lot 156  
Borodulin Collection

2,000 - 4,000 €

Most associated with California art.  
Poray was born into nobility (his father a count) in Krakow, Poland  
and was educated in art there and in Paris.



535 •  
**MATTHEW LASINSKI (B. 1919)**

**Untitled (House with cows)**  
Signed 'Lasinski' (lower left)  
Oil on board  
92 x 122 cm

*Provenance:*  
*Du Mouchelles, lot 2189*  
*Borodulin Collection*

800 - 1,200 €

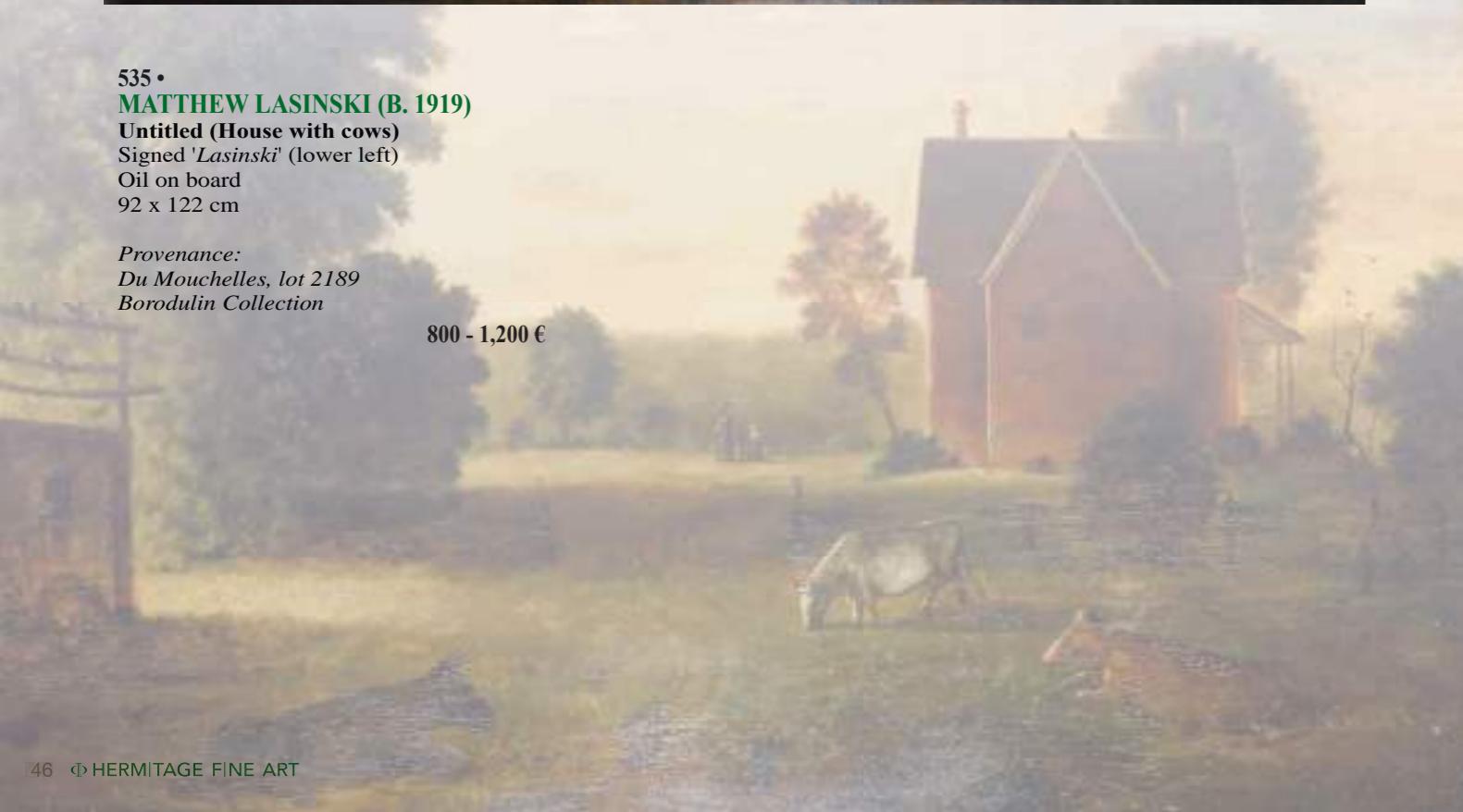


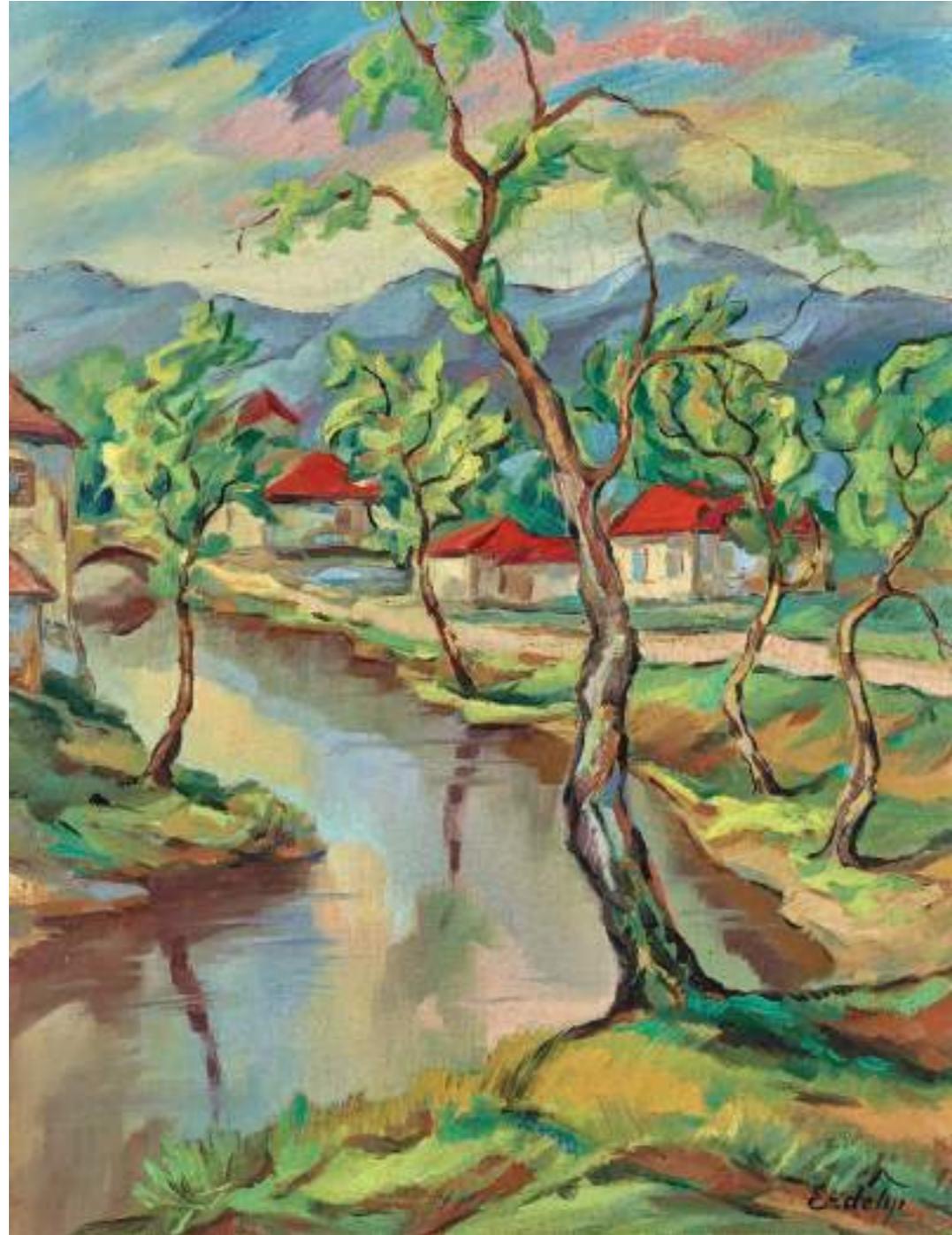
536 •  
**JAN BALET (1913-2009)**

**In a bus**  
Signed (lower right)  
Oil on gauze laid on board  
50 x 61 cm

*Provenance:*  
*Galerie pro arte kasper, Morges, Nr. 27;*  
*Private collection, Switzerland*  
*Private collection, Europe*

5,000 - 7,000 €





537 •  
**BELA ERDELYI (1891-1955)**  
Landscape with red roofs  
Signed Erdelyi (lower right)  
Oil on canvas  
48 x 35 cm

2,000 - 4,000 €



538 ⊕ •  
**LOUIS LEON RIBAK (1902-1972)**  
Bullfighting Scene  
Signed 'Ribak' (lower right)  
Oil on panel  
54 x 75 cm (framed 63 x 83 cm)

Provenance: LESLIE HINDMAN, lot 66  
Borodulin Collection

2,800 - 4,500 €



539 •  
**KONSTANTIN SZEWCZENKO (1915-1991)**

Rabbi and Jewish man reading  
Signed 'K. Szewczenko' (lower right)  
Oil on canvas  
38 x 47.5 cm

*Provenance:* private collection

Born in Warsaw in 1915, the Ukrainian-Polish painter Konstantin Szewczenko depicts mostly Rabbis and other Jewish subjects. He studied at the Warsaw Academy of Arts, and exhibited in Poland and abroad.

3,800 - 4,000 €



540 •  
**UNKNOWN ARTIST**

Afghan man with a jug  
Signed and dated in Persian 'Mehdi Naeb 1343' (1964)  
Gouache on paper  
28 x 25.5 cm (oval)

900 - 1,100 €

**Philip Reisman (1904-1992) was a Polish-American painter, illustrator, and printmaker.**  
Reisman was born July 18, 1904 in Warsaw, Poland. Reisman fled Polish pogroms with his mother and three siblings to join his father and two older brothers in New York.

Reisman was a board member of the American Artists School, a member of the American Artists Congress, An American Group and the Artists League of America.



541 ⊕ •  
**PHILIP REISMAN (1904-1992)**

Fish on newspaper  
Signed 'Philip Reisman' (lower right)  
Oil on board  
50 x 76 cm (71 x 97 cm)

*Provenance:*  
Bill Hood, lot 44  
Borodulin Collection

1,400 - 2,800 €

542 ⊕ •  
**PHILIP REISMAN (1904-1992)**

Painter in his studio (Shoulberg)  
Signed 'Philip Reisman' (lower right)  
Oil on canvas  
51 x 78 cm (framed 70 x 98 cm)

*Provenance:*  
William Doyle, New York, 24.05.2005, lot 20  
Borodulin Collection

1,800 - 3,700 €



543 •  
**ART DECO. PARIS SCHOOL, STYLE OF GEORGE BARBIER**  
Oil on canvas  
81 x 65 cm

2,000 - 5,000 €



544 •  
**EVELYNE WIDMAIER  
(BORN 1947)**  
**Mirage à Marrakech**  
Signed 'E. Widmaier' (lower left)  
Oil on canvas  
50 x 98 cm

*Provenance:*  
Private collection, South of  
France

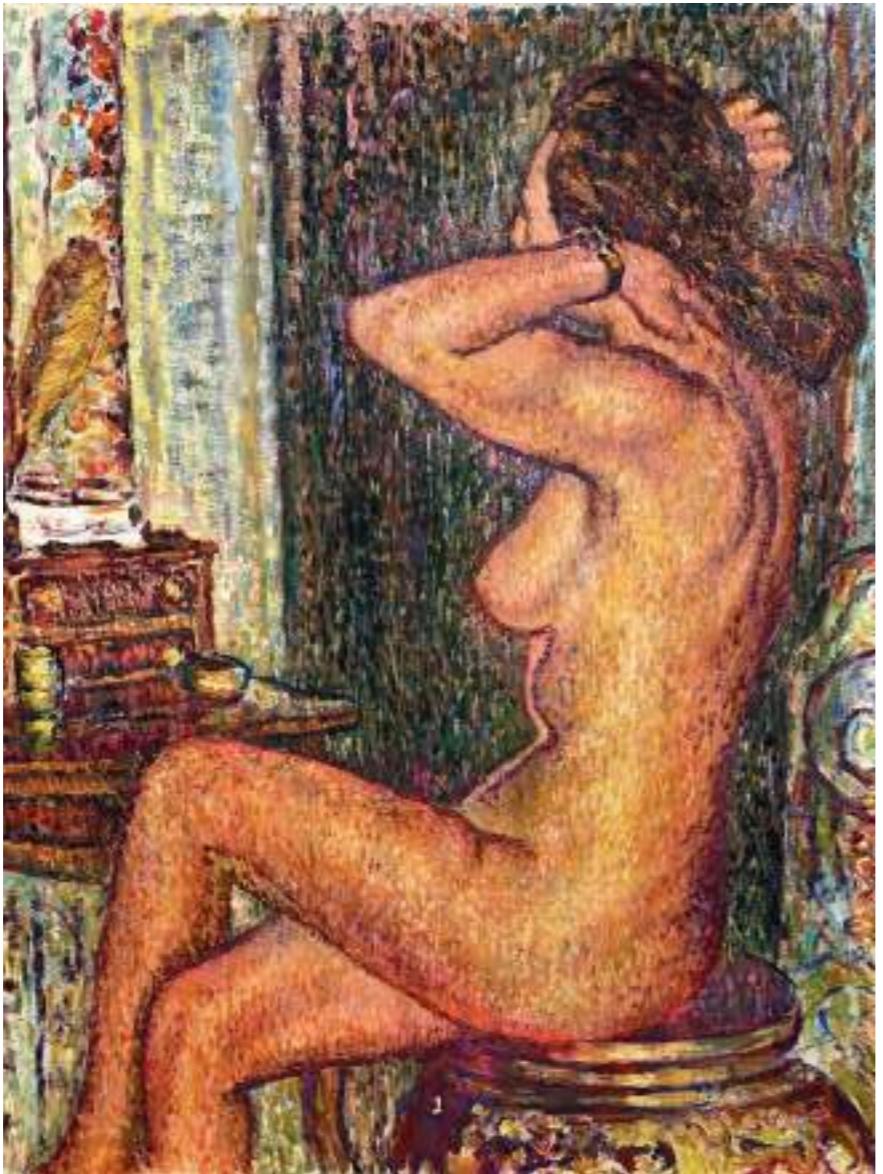
700 - 800 €



545 •  
**GEORGES REGNAULT  
(1898-1979)**  
**Les Contrebandiers**  
Signed (lower left)  
Oil on panel  
24,5 x 33 cm

*Provenance:*  
Private Collection, Monaco

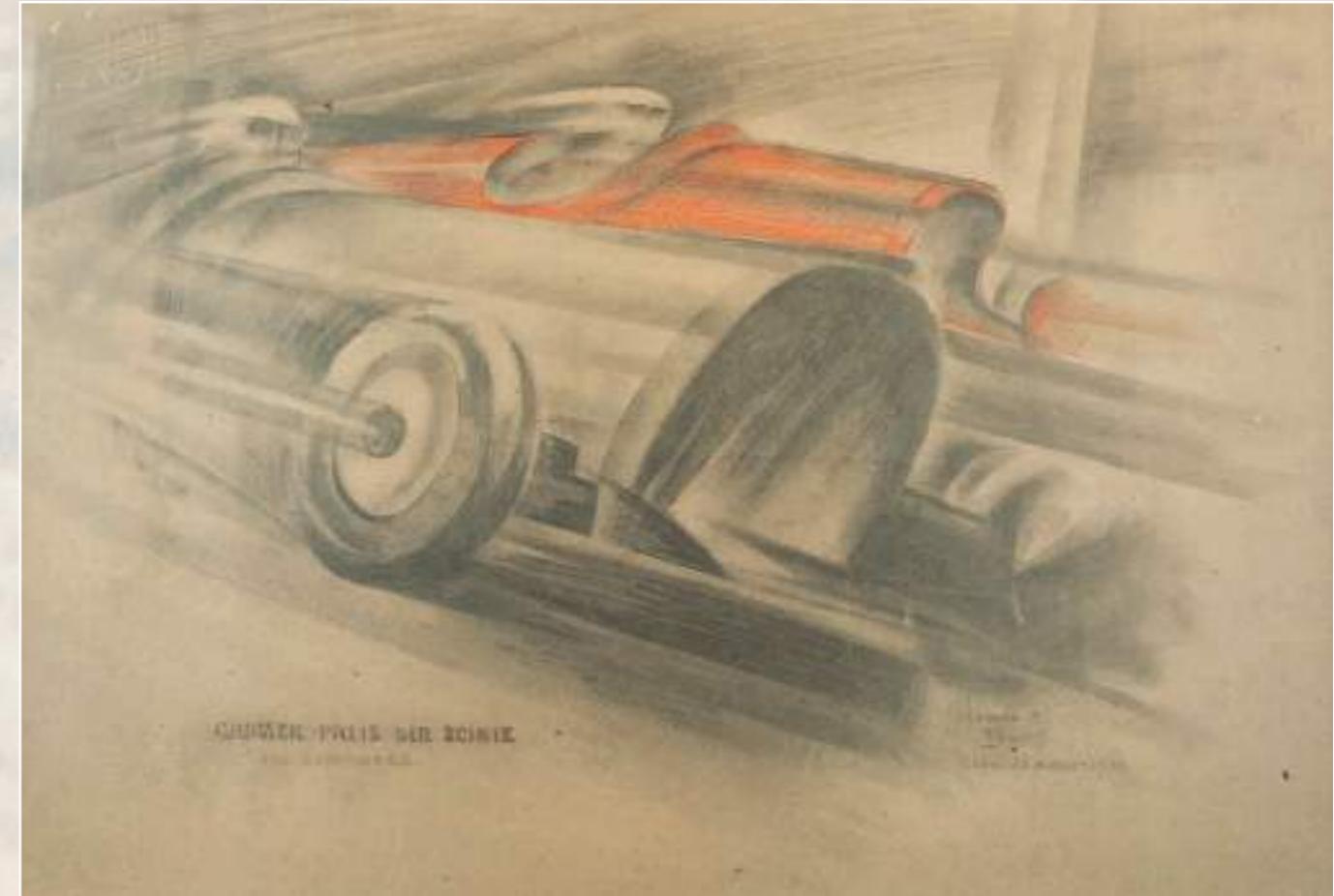
200 - 300 €



546 •  
**FRENCH SCHOOL, XX C.**  
**Seated nude**  
Illegibly signed (lower right)  
Oil on paper  
64,5 x 49,5 cm  
Executed circa 1940

*Provenance:*  
Private collection, South of France

100 - 200 €



547 •  
**HOWARD K. ELOCK (XX CENTURY)**  
**Swiss Grand Prix**

Signed, inscribed and dated 'Howard K. Elock Bern 26 August 1934' (lower right), and titled 'Grosser Preis der Schweiz' (lower left)  
Pencil and coloured pencil on paper  
47 x 68 cm  
executed in 1934

*Provenance:*  
Private collection, South of France

3,300 - 3,500 €

Howard K. Elcock was a British illustrator whose work appeared in magazines like The Strand Magazine and Punch. He also designed posters for London Transport, Shell and the LNER during the 1920s, and also illustrated more than 50 Arthur Conan Doyle's works.



548 •

**ALAIN RAYA SORKINE (B. 1936)**

**Le Chalutier**

Signed 'Raya' (lower right), signed again, inscribed and dated 'Le Thonnier de Saint Jean de Luz en 1963 Raya Sorkine' (on the reverse)

Oil on canvas

65 x 46 cm

painted in 1963

*Provenance:*

Private collection, South of France

800 - 1,500 €



549 •

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Diorissimo**

Monogram of Rene Gruau (lower right)

Oil on lacquered panel

140 x 80 cm

4,500 - 5,000 €

Famous artwork presenting Christian Dior Perfume Diorissimo, a painting "born" from the collaboration between Dior and René Gruau.

# COLLECTOR AND ARTIST

Patrick Boudon



550 •  
**LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953)**

**Portrait of a Noble lady**  
Pastel on board laid on canvas  
Signed 'Levy Dhurmer' (lower left)  
60 x 72.5 cm

9,000 - 13,000 €

*Grandson of one of the first Commissaire-priseur of France from a noble family, P.B grew up and lived most of his life in Paris.  
He became passionate about Art, so much that it became the centre of his life,  
growing surrounded by Works of Art, he chooses to become a painter.*

*He acquired a gallery and a home in the Montmartre district as well as in Tuscany, where he used to spend his summer.  
He was a true patron of art sensitive to the beauty. PB collected throughout his life numerous works of great pictorial quality,  
refinement and originality, mainly French artists from the late 19th to early 20th century.*



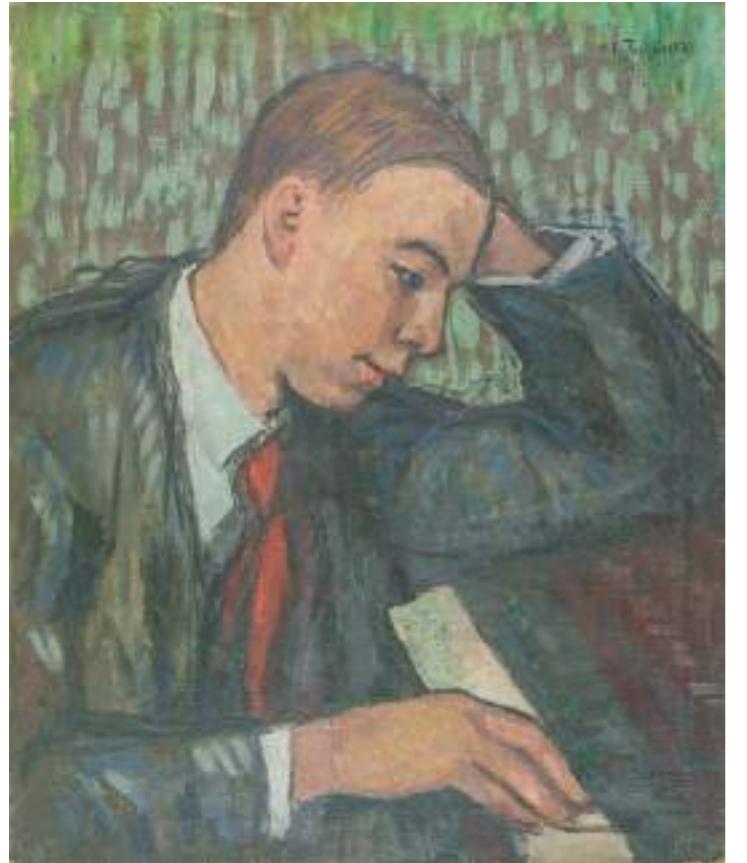
551 •  
**MIGUEL TUSQUELLAS CORBELLA (1884-1969)**  
**Contemplation**  
Signed 'Tusquellas', inscribed and titled 'Contemplation' on a label (on the reverse)  
Oil on panel  
35 x 27 cm

700 - 1,000 €



552 •  
**YVONNE DEGUÉRET (XIX-XX)**  
**Builder with a cigarette and coca cola can**  
Signed 'Yvonne Degueret' (lower left)  
Oil on canvas  
82 x 65 cm

450 - 600 €



553 •  
**MIGUEL TUSQUELLAS CORBELLÀ  
(1884-1969)**

Pianist

Signed 'A Eversen' (lower left)  
Signed 'ML Tusquellas' (lower right)  
Oil on canvas  
65 x 54 cm

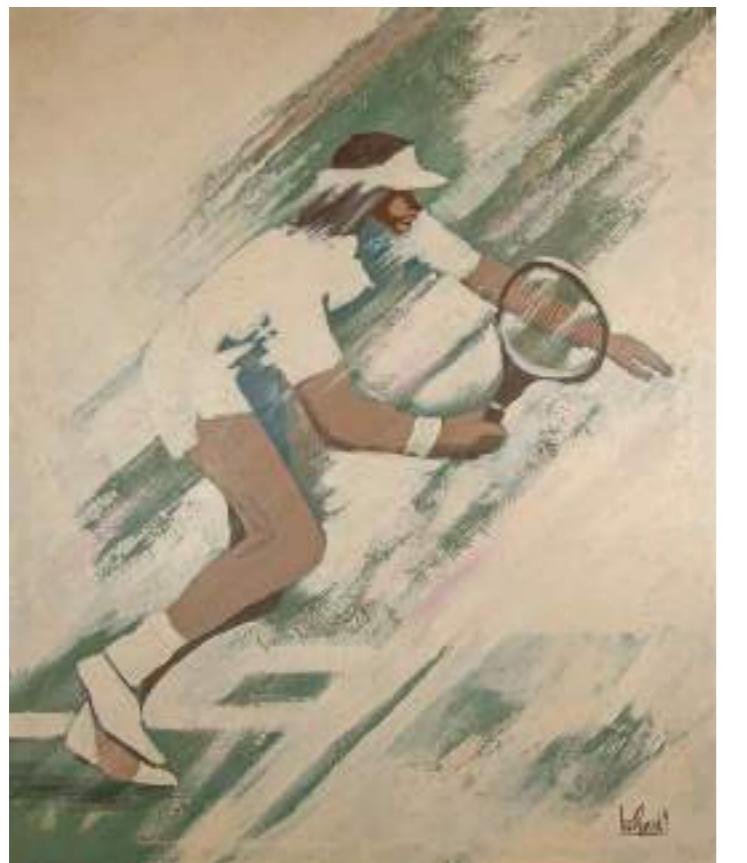
500 - 700 €



555 •  
**CLAUDIUS FÉLIX (1875 - 1986)**  
**Old town riverside**

Signed and dated 'Claudius Felix 53'  
(lower right), an old label on the reverse  
'societe des Beaux-arts de Levallois'  
Oil on canvas  
50 x 63 cm  
Painted in 1953

350 - 500 €



554 •  
**UNKNOWN ARTIST, XX CENTURY**

Tennis player

Indistinctly signed 'Ive Tonolos' (lower right)  
Oil on canvas  
127 x 102 cm

450 - 850 €



556 •  
**MIGUEL TUSQUELLAS CORBELLÀ  
(1884-1969)**

**Maternité au biberon**

Titled 'Tusquellas' (upper right), titled  
on a label affixed to the reverse  
Oil on canvas  
Painted circa 1950

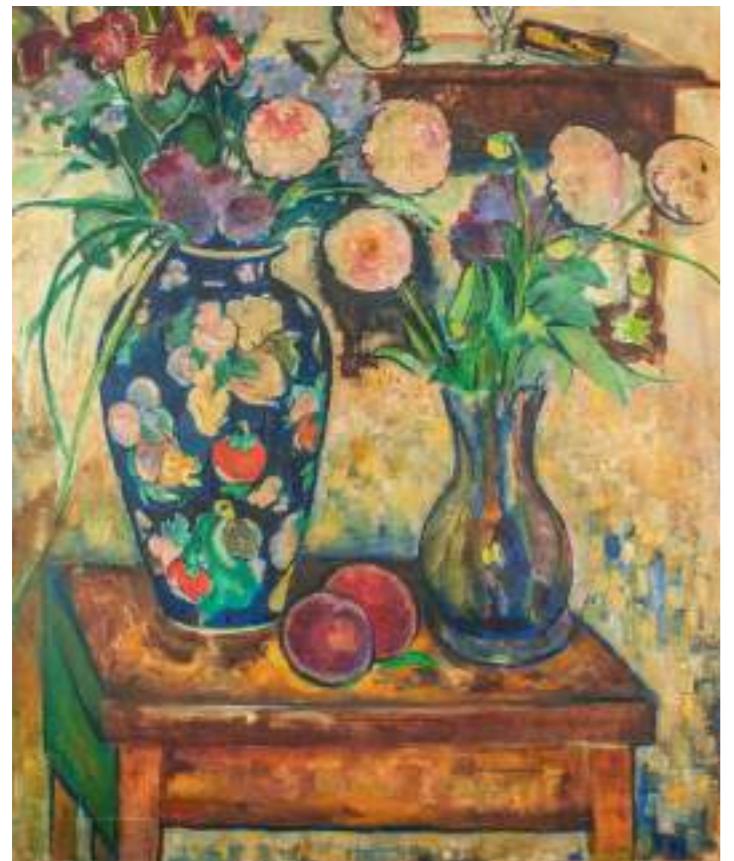
Spanish artist

1,000 - 1,200 €



557 •  
**JEAN DREYFUS-STERN (1890-1980)**  
Still life with apple and pears  
Signed 'Dreyfus stern' (lower left)  
Oil on canvas  
50 x 60 cm

700 - 1,000 €



558 •  
**JEAN DREYFUS-STERN (1890-1980)**  
Still life with flowers and peaches  
Signed 'Dreyfus stern' (lower left)  
Oil on canvas  
73 x 60 cm

700 - 1,000 €



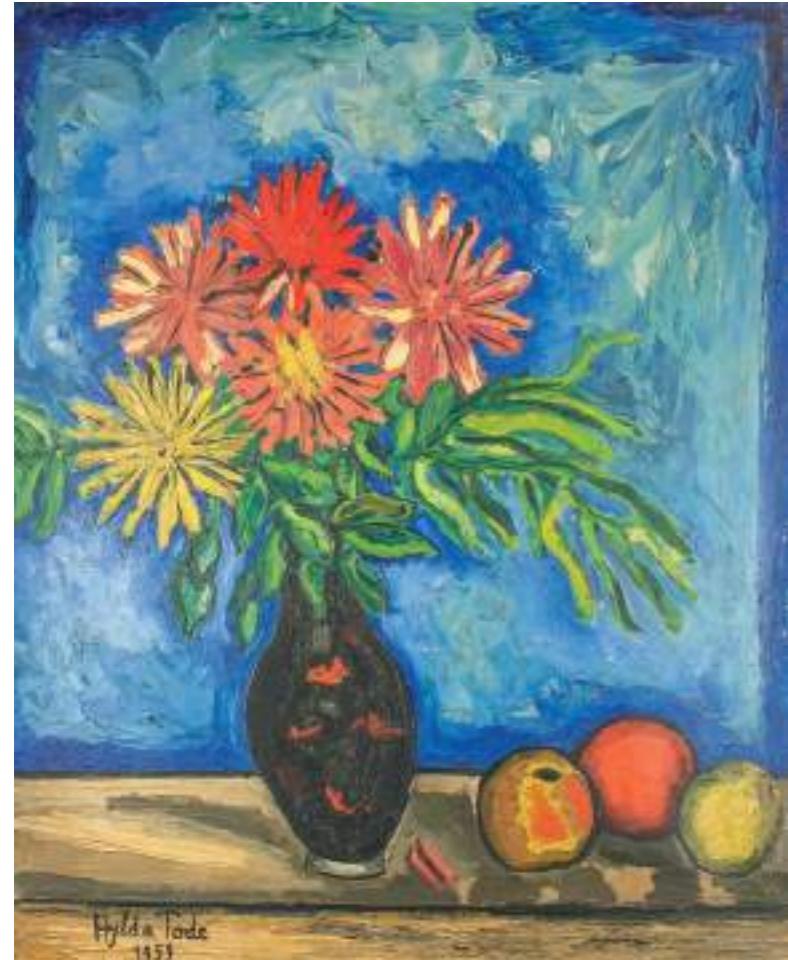
559 •  
**ALBERT BESNARD (1849-1934)**  
Souscrivez pour Hâter la Paix par La Victoire, c.1916/1917  
Coloured poster  
79 x 109 cm

300 - 400 €



560 •  
**ABEL JULES FAIVRE (1867-1945)**  
Crédit Lyonnais : Souscrivez au 4e. Emprunt National  
Coloured poster  
79 x 117 cmw

300 - 400 €



561 •  
**HYLDA TODE (XX)**

**Flowers still life**

Signed 'Hylda Tode 1959' (lower left), signed again, numbered and dated 'N132 Hylda Tode 1959' (on the reverse), inscribed 'Periode Osterlind' (on the reverse of the stretcher)

Oil on canvas  
81 x 64,5 cm

400 - 600 €



562 •  
**XIX CENTURY**

**Sailing boats**

Illegibly signed and dated (lower right)

Watercolour  
32,5 x 50 cm

220 - 250 €



563 •  
**JEAN PESKÉ (1870-1949)**

**Still life**

Signed 'Peské' (lower right)  
Oil on canvas

40 x 51,5 cm  
Not framed

2,500 - 3,500 €



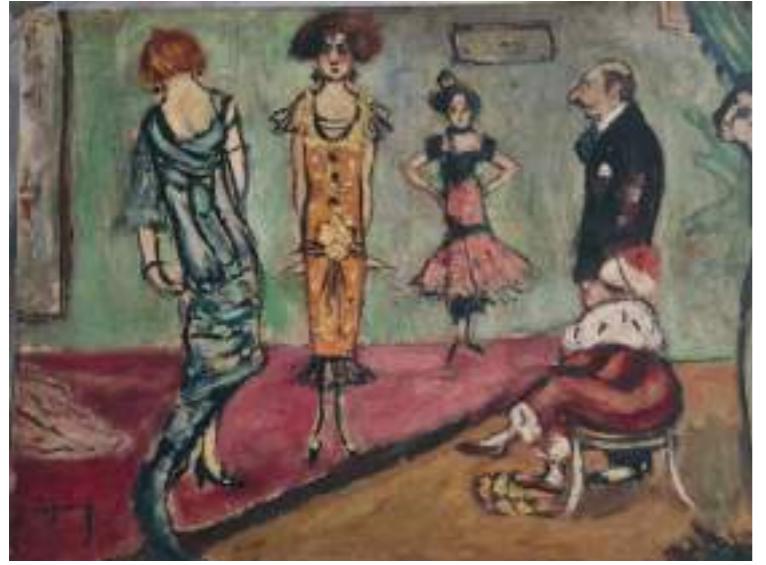
564 •  
**HENRI JEAN PONTOY**

**Untitled (Path in the woods)**

Signed 'Pontoy' (lower right)  
Oil on board

41 x 27 cm (47,5 x 33,5 cm with frame)

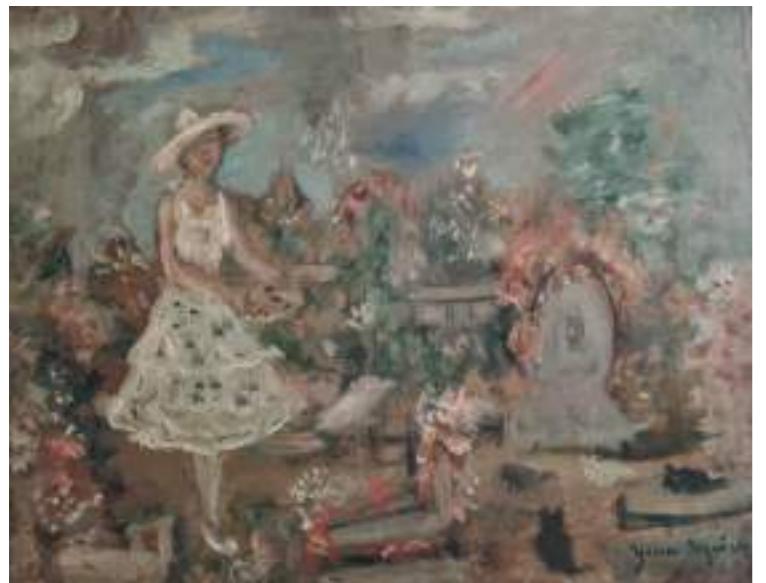
700 - 800 €



565 •  
**YVONNE DEGUÉRET (XIX-XX)**

**Double painting - Untitled**  
Signed on both sides (lower right)  
(‘Y. Degueret’ and ‘Yvonne degueret’)  
Oil on cardboard  
49.5 x 61 cm  
Not framed

300 - 400 €



566 •  
**ESTER SCHWARTZ (XX CENTURY)**

**Untitled**  
Signed ‘Esther Schwartz’ (lower left)  
Oil on cardboard  
36 x 46 cm  
Not framed

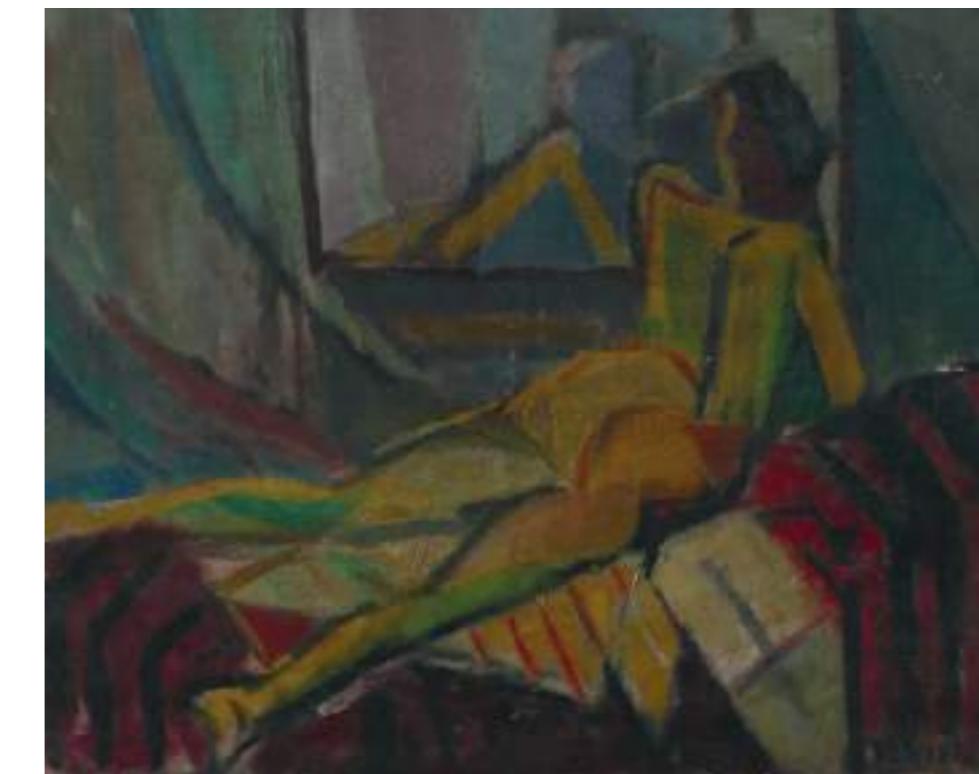
300 - 400 €



567 •  
**LYDIA MANDEL (C. 1900-1978)**

**Untitled (Street)**  
Signed ‘Lydia Mandel’ (lower left)  
Oil on board  
33 x 44 cm  
Not framed

500 - 600 €



568 •  
**SIMON CLAUDE VANIER (1903-1958)**

**Untitled**  
Signed ‘Vanier’ (lower right)  
Oil on canvas  
38 x 46 cm  
Not framed

250 - 300 €



569 •  
**HENRI EMILE ALLOUARD  
(ATTRIBUTED) (1844 - 1929)**  
**Untitled**  
Signed, dated and located  
'Ligny 11 Allouard' (lower right)  
Pastel on paper  
30 x 38 cm (42 x 50.5 cm with frame)

150 - 200 €



570 •  
**UNKNOWN ARTIST**  
**Maternity**  
Illegibly signed on the back  
Oil on canvas  
36 x 55 cm  
Not framed

220 - 250 €



571 •  
**END-XIX CENTURY**  
**Untitled**  
Illegibly signed (lower right)  
Oil on board  
27.5 x 34 cm (33 x 38.5 cm with frame)

350 - 450 €

572 •  
**XX CENTURY**  
**Untitled**  
Illegibly signed in red (lower right)  
Oil on cardboard  
33 x 55.5 cm  
Not framed

250 - 300 €



573 •

**FABERGÉ IMPERIAL HERITAGE TEA SET**

Fine contemporary original Limoges porcelain set of six gold encrusted and cobalt cups and saucers and one tea/coffee pot.  
The set of 6 and the kettle are contained in two original Fabergé blue velvet cases.  
Cups: 8.57 cm across x 6 cm tall. Saucers: 15.9 cm across.  
New, excellent condition.

*Provenance:*  
*Private collection, Monaco*

3,000 - 4,000 €



574 •

**A SILVER, SILVER-GILT AND ENAMEL CIRCULAR BOX  
IN STYLE OF FABERGÉ**

With carved hardstone flowers in a basket, in fitted wooden case  
Silver, silver-gilt, enamel  
D: 12,8 cm, H: 8 cm, Case: 18x18x12 cm  
593gr (1093gr with case)

4,800 - 5,500 €





575 •  
**ART DECO MERMAID BOWL IN  
PRESSED AND FROSTED MOLDED  
GLASS**

Decorated with mermaids and water lilies on a patinated bronze frame animated by four eagles that serve as support.  
Dimensions: 31 x 25 cm

250 - 300 €



577 •  
**TWO SILVER-PLATED SERVING PLATES DECORATED WITH TWO  
GOLD-PLATED FISH FIGURES**

Dimensions: 48 x 29 cm

220 - 300 €



778 •  
**PAIR OF SILVER-PLATED DEER STATUES**

Dimensions: 29 x 21 x 10 cm each deer

200 - 250 €



576 •  
**THREE LEVELS SILVER TABLE  
SERVING STAND, ROYAL SHEFFIELD**

Silver  
H: 33 cm

250 - 350 €



579 •  
**SILVER TEAPOT WITH LID WITH A MONOGRAM OF MARY QUEEN OF HANOVER PRINCESS OF SAXE-ALTENBURG**

**Ernst Friedrich Kemnis, Germany, mid-XIX century.**  
A very fine round-shaped smooth body, engraved with a monogram under the crown «MR», on scroll feet, and with a carved bone handle.

Silver, cast, engraved, mounted, bone  
Marks: 12 lot standard, master «Kemnis».  
Height 13.6 cm; width-15.5 cm; weight 395 g.

*Provenance:*  
Sotheby's, Munich, 05-15.10.2005  
Property from the royal house of Hanover

3,000 - 5,000 €

Mary Queen of Hanover Princess of Saxe-Altenburg (1818-1907) married George V King of Hanover on 18 November 1843. She was the eldest daughter of Joseph, Duke of Saxe-Altenburg: her full name being Alexandrine Mary Wilhelmine Catharine Charlotte Therese Henriette Louise Pauline Elisabeth Frederica Georgina. Her first-born son Ernest Augustus (1845-1923) succeeded his blind father as Head of the Royal House of Hanover. She died at Gmunden, Austria and was buried there, whereas her husband was laid to rest in St. George's Chapel, Windsor in 1878



580 •  
**STRAINER, AUSTRIA, END OF 19TH CENTURY**  
Part of a tea set  
Goldsmith Joseph Carl Klinkosh.  
Silver title 900

80 - 100 €

581 •  
**A PAIR OF SILVER-PLATED VEGETABLE DISHES WITH COVERS, MAPPIN & WEBB**

Trays: 29,5 x 18,5 - 640gr each  
Covers: 27 x 20 - 740gr each

150 - 250 €





**582 •  
A FOUR-PIECE BREAKFAST SET, MAPPIN & WEBB**

Set comprising of: a silver-plated butter dish (with interior glass bowl), a pair of cut-glass and silver-plated jam pots with lids and spoons, and a five-bar toast rack  
Pots: 8,3 x 12 x 6 cm; Toast rack: 10 x 12cm; Dish: D. 15,5 cm

150 - 200 €



**583 •  
A SET OF EIGHT SILVER-PLATED CIRCULAR PLACE MATS**

D : 23,4 cm

100 - 150 €



**584 •  
TWO SWEETMEAT DISHES AND ONE CIRCULAR BOWL, MAPPIN & WEBB**

One of the dishes has a glass liner, the circular shallow bowl presents decorative border on rim foot  
D: 20cm, 17,5cm, 23,5cm

100 - 150 €



**585 •  
TWO SILVER SALT AND PEPPER SETS,  
MAPPIN & WEBB**

Silver  
English silver mark: Birmingham, 1955  
Each carries a with blue glass liner  
Height: 5 cm  
160gr

120 - 180 €



**586 •  
A SILVER-PLATED ROSE BOWL WITH METAL FLOWER SUPPORT, MAPPIN & WEBB**

D: 20,5 cm, H: 13 cm

100 - 150 €



587 •

**A PAIR OF SILVER-PLATED SAUCE BOATS, MAPPIN & WEBB**  
16 x 10 x 8 cm

100 - 150 €



588 •

**A PAIR OF RECTANGULAR SILVER,  
WOOD AND LEATHER CIGARETTE  
BOXES**

English silver mark: Sheffield, 1968

Silver, wood, leather

14,5 x 8,7 x 4,2 cm

345 gr (each)

150 - 200 €



589 •

**A FIVE-PIECE TEA AND COFFEE  
SET, MAPPIN & WEBB**

Comprising: a tea pot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl with thongs  
From 14 x 8,7 x 9,7 cm; to 26 x 16 x 15 cm

200 - 300 €



590 •

**A PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES WITH SILVER LINERS, CHRISTOFLÉ**  
Finely cast and chased handles, floral finissage and decoration. Carrying initials «BS»

Silver

D: 22,3 cm

4800gr

2,500 - 3,000 €



591 •

**A SET BY MAPPIN & WEBB**

Comprising: six silver-plated spoons in fitted case, a reversible nutcracker, a three-piece set of mustard, salt and pepper holders with two blues-glass liners

Spoons: 20 x 15,5 x 3 cm

Nutcracker: 13 cm

120 - 180 €



592 •  
**A THREE-PIECE SILVER AND SILVER-GILT SERVING SET IN FITTED CASE, MAPPIN & WEBB**

Silver, silver-gilt  
English silver mark: London, 1894  
Spoons: 19cm, 19cm, 16,5cm  
Case: 23,5x18,5cm  
165gr (with case 539gr)

80 - 100 €



593 •  
**A SILVER MUSTARD, SALT AND PEPPER SET WITH BLUE GLASS LINER**

Silver  
English silver mark: Chester, 1928/1931  
177gr

100 - 150 €



594 •  
**EPNS SILVER OVAL SERVING DISH AND COVER**

Detachable handle  
28,7 x 22 cm (H: 13cm)

60 - 100 €



595 •  
**AN ITALIAN SILVER ICE BASKET WITH COVER AND PLASTIC LINER**

D. 21 cm, H. 27 cm (with lid)

120 - 180 €



597 •  
**A SILVER PLATED AND GLASS CAVIAR DISH, CHRISTOFLE**

In original box  
D: 19,5 cm (with handles 24,5 cm)

150 - 200 €



596 •  
**A SILVER-PLATED ICE BASKET AND COVER WITH RUBY GLASS LINER, JOSEPH RODGERS & SONS**

Joseph Rodgers & Sons, Sheffield  
D. 9/15 cm, H. 20 cm

80 - 120 €



598 •  
**A SILVER SWING-HANDED SWEATMEAT BASKET**

Silver  
English silver mark: Sheffield, 1910  
668gr  
Size: D 11/23 cm - H 11,6 cm (24 with handle upright)

150 - 180 €



599 •  
**A SIX-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE**

Silver  
Tray: 45x35 cm  
Bigger piece: 22x14x12 cm  
3100gr

1,400 - 1,800 €



601 •  
**A TWO-PIECE SILVER AND SILVER-GILT SERVING SET IN FITTED CASE, MAPPIN & WEBB**

Silver, silver-gilt  
English silver mark: London, 1872  
Spoons: 22cm  
Case: 26x12,4x3cm  
180gr (with case 365gr)

60 - 100 €



602 •  
**ELWYN PLATE, A FIVE-PIECE SILVER-PLATED TEA AND COFFEE SERVICE**  
including a machine-tooled circular tray  
Tray: D 25,5 cm  
Coffee pot: H 16,5cm

120 - 180 €



603 •  
**A SILVER AND GLASS CRUET SET, CARL BECKER, C. 1910**  
Silver, glass  
26 x 26 x 12 cm  
570gr

250 - 300 €



604 •  
**A PAIR OF SILVER AND GLASS CLARET JUGS WITH SILVER MOUNTS**

H: 27,5 cm, D: 12 cm  
711gr each

300 - 350 €





605 •  
**SIX PIECE HOT CHOCOLATE AND COFFEE SET**

comprising of: hot chocolate pot, coffee pot, milk jar, candy bowl, sugar bowl and jam bowl

silver,silver-gilt

Bigger piece: h 20cm

Weight: chocolate pot 528gr, coffee pot 349gr, milk jug 172gr, candy bowl 405gr, sugar bowl 610gr, jam bowl 172gr

500 - 600 €



607 •  
**SILVER CUTLERY SET ENGLISH STYLE MADE IN ITALY, 19TH CENTURY**

1,800 - 2,000 €

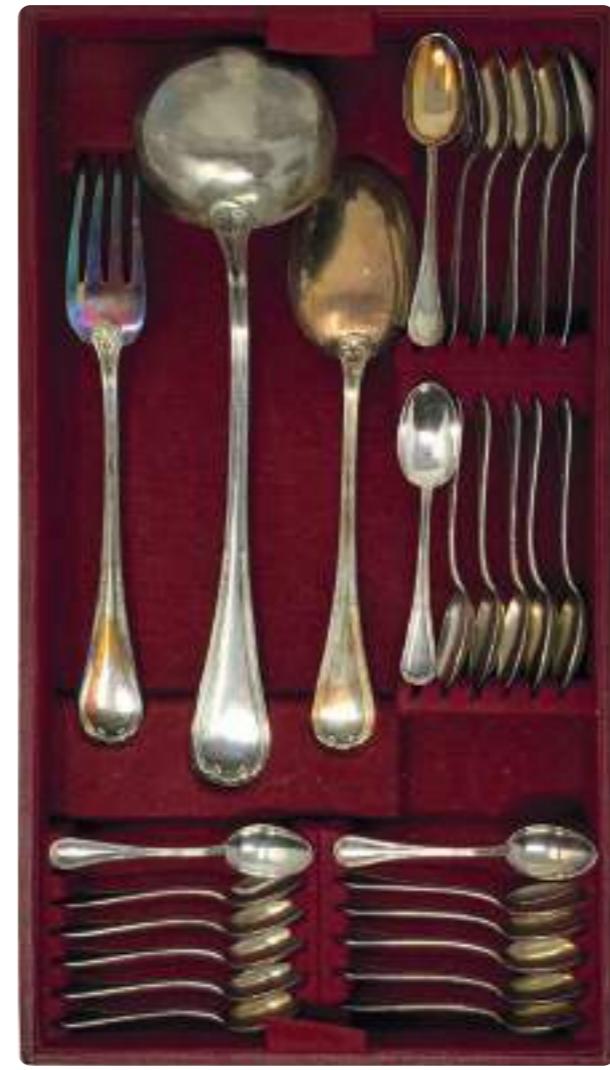


606 •  
**SILVER BOX**

D 23 cm, H 6cm

Weight: 770gr

350 - 450 €





608 •

**A RUSSIAN STERLING SILVER HANUKKAH LAMP  
WITH DETACHABLE OIL JUG  
DECORATED WITH FLORAL PATTERN IN THE FORM  
OF ROSE BUDS ON THE CANDLESTICKS AND BASE.**

**First half of XX century**

Silver, cast, chased and engraved

Hallmarks: «ST 925», «A9», «31».

H 71 cm W 63 cm 2623 gr

In baroque style, three miniature lion paws hold up the round base, decorated with lion heads and floral relief along the base's edge. The lamp resembles the shape of a temple menorah with eight branches that radiate symmetrically from the Central branch. An additional branch and a jug for oil are attached to the leg. An eagle with outstretched wings forms finial.

7,500 - 8,000 €





609 •  
**A PAIR OF ENAMEL AND SILVER  
BIRDS, 20TH CENTURY**

China

1: 26 x 12,5 cm / 248gr  
2: 19,8 x 13 cm / 238gr

300 - 500 €



610 •  
**A PAIR OF SOLID NATURAL ROCK CRYSTAL LAMPS,**  
special order due to the large blocks of rock. Brass base, wired for lighting.  
Bears "Studio Superego" stamp at the bottom of the base.  
Dimensions: H. 70 cm and H. 63 cm

4,500 - 5,000 €



611 •

**PAIR OF LARGE COVERED VASES**

Oval in blue porcelain decorated with medallions adorned with gallant scenes and landscapes, flanked by foliated handles and resting on square base «pied douche».

Signed P. Pecchioli.

France. First quarter of the twentieth century.

In the taste of Sévres.

H 96 cm P. 45 cm

3,200 - 4,000 €



612 •

**NEOCLASSICAL STYLE JARDINIERE**

**Beautiful rectangular jardinier in white marble and gilded bronze.**

Louis XVI style. Period of the late 19th century

The upper part is surrounded by a rais-de-coeur molding surmounted by a baluster gallery decorated with seeds at the corners.

It has four sides decorated with musical attributes on trellises surrounded by beaded frames.

The four fluted and rudentés amounts form at the lower parts connecting dice enriched with sunflower blossoms and rest on molded bases.

Probably old Louis XVI period clock music box transformed.

H.29 cm L.47 cm P. 32 cm

7,500 - 8,500 €





613 •  
**SET OF 4 CANED CHAIRS**

Louis XV period  
Caned chairs in molded and carved natural wood  
Numerous restorations, worm bites and canings are  
redone.

400 – 500 €



614 •  
**GONDOLA ARMCHAIR**

Gondola armchair in mahogany stained beech  
wood using embroidered fabric.  
Empire style, 20th century

500 – 600 €

615 •  
**CLOCK IN GILT BRONZE**

Louis XVI style, end of 19th century  
Clock with mercury pendulum and frontal  
escapement  
The mechanism bears a manufacturer's inscription  
H35 x 23 cm

200 – 300 €



616 •  
**HALF MOON CONSOLE TABLE**

18th century, Baroque period

800 – 1,200 €





618 •  
**GILDED BRONZE FRAMED MIRROR SET ON MARBLE COLUMN WITH SQUARE BASE.**

The mirror is held by a kneeling gilded figure  
42 x 21 cm

350 - 500 €



617 •  
**VIENNESE SILVER TOILET SET**

3 parts, consisting of: hand mirror, hair and clothes bust, mirror length 25.5 cm, company logo Alexander Sturm, Viennese toucan head punch from 1922

300 - 500 €



619 •  
**PAIRS OF BRONZE CHENETS**

Couple of gilt bronze cherubs seated on molded red marble terraces resting on bases decorated with laurel friezes on top of small spinning feet.

France. Louis XVI style  
First quarter of the twentieth century.  
H. 38 cm L. 33 cm P. 18 cm

1,250 - 1,500 €



620 •

**ROMANO DONÀ (BORN 1956)****Sculpture of a cat, Murano***Sommerso* glass sculpture, colorless head

Signed under the base, Romano Donà Murano

Dimensions: H. 31 cm

400 - 600 €



621 •

**MORASSO (MURANO 20TH)**

Central piece veil sculpture of colourless glass with multicolored glass and bubbles inside.

Thick faceted glass base.

Signed under the base

Dimensions: H. 40 cm

400 - 600 €



622 •

**TIFFANY & CO.****RARE CAROUSEL MUSIC BOX / SNOW-GLOBE**

Limited Edition

In original Tiffany &amp; Co case

Dimensions: 17,5 x 15 cm / Case: 19 x 19 x 21 cm

This Collector snow globe carries the signature turquoise color base and a clear globe. Inside, a carousel in a snowy setting.

Snow globes are only given to VIP clients and are not available for sale.

This item is a perfect gift for the holiday season but also for celebrating love in occasions such as Valentine's day or wedding anniversaries.

250 - 300 €





623 •

**CRYSTAL RAJAH JAGUAR, LALIQUE**

Marked "Lalique France" on the hind paw  
Modelled in a standing and defensive stance.  
Length: 36 cm

600 - 800 €



625 •

**CRYSTAL VASE, LALIQUE FRANCE**

Ichor vase in fine crystal, clear and frosted.  
Ichor represents the blood of the Gods, the fluid of life.  
Designed by Marie-Claude Lalique in 1993, it resembles a ginkgo leave.  
Signed  
35 x 25 x 12 cm  
Excellent condition.

650 - 750 €



624 •

**PAIR OF SEA TURTLES BY LALIQUE**

A turtle in frosted colourless crystal with original "Lalique/Paris" sticker. With four felt feet,  
etched: «Lalique ® France» underneath.  
Dimensions: 16 x 12 cm  
In excellent condition.

A crystal amber colour Caroline turtle signed Lalique France on the underside with four felt  
feet.

Designed in 1973 by Marie-Claude Lalique  
Dimensions: 15 x 9 cm  
In excellent condition.

250 - 300 €



626 •

**ART DECO CRYSTAL FRUIT BOWL,  
LALIQUE**

with twisted rope textured rim.  
Size : 31 cm  
Signed "Lalique France" underneath.

200 - 250 €



627 •  
**WHITE MODERN MURANO VASE**  
Murano, signed Mazzucato Gino  
40 x 32 cm

300 - 400 €



628 •  
**ROSE QUARTZ HEART-SHAPED SCULPTURE**  
Sculpture carved out of a solid quartz rock. Resting on  
a metal support stand.  
Dimension : 24 x 20 x 11 cm  
Very good condition

350 - 500 €

629 •  
**VINTAGE SWAROWSKI  
ANIMAL SET - 44 PIECES**

*Provenance:*  
Private Collection, Nice

400 - 500 €





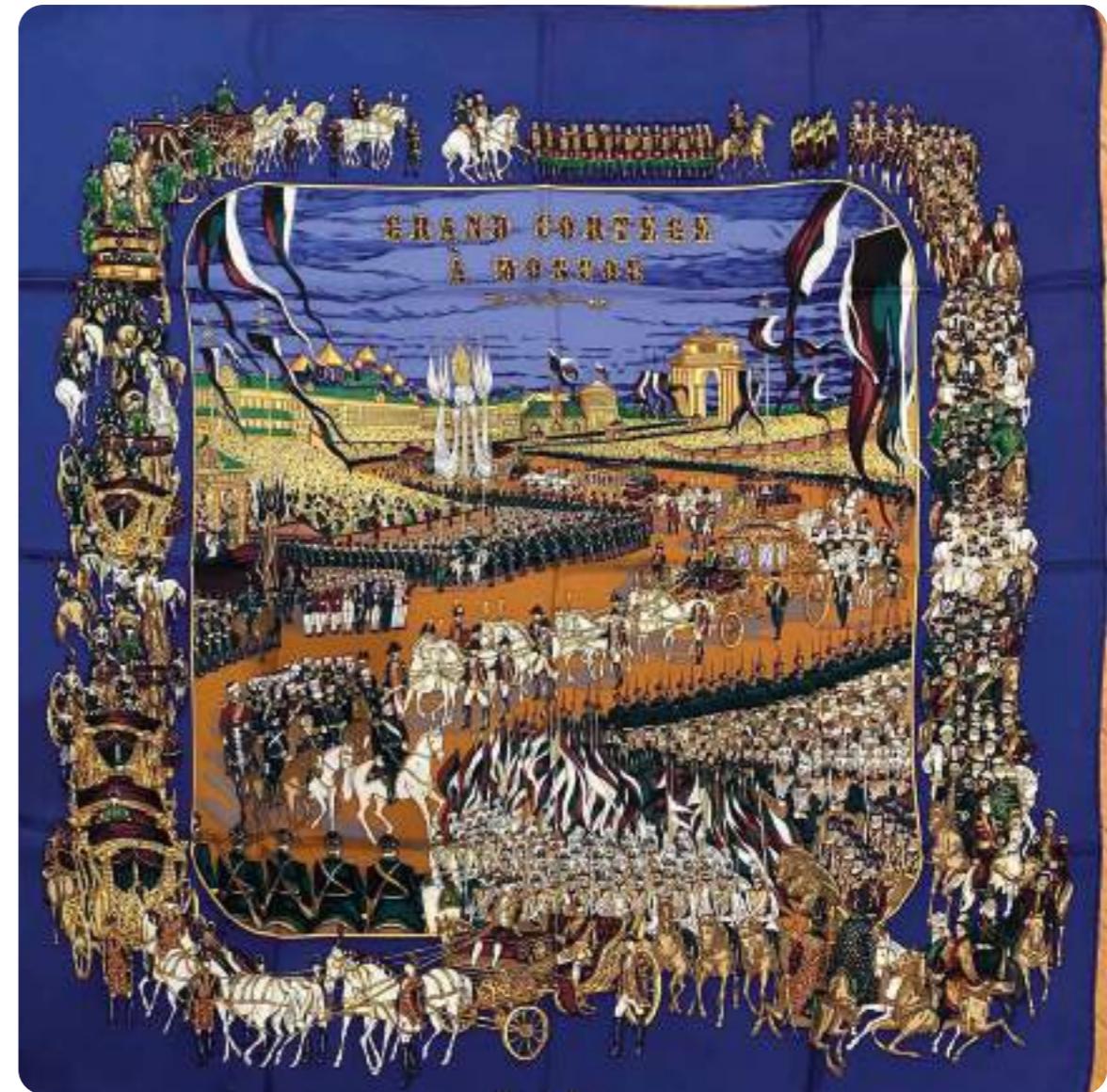
630 •  
**VINTAGE PIROVANO MONTENAPOLEONE  
RED DRESS AND A CLUTCH**

Circa 1950s

Size: S

*Provenance:*  
*Private Collection, Nice*

800 – 1,200 €



631 •  
**SILK SCARF BY HERMES**

Printed silk square scarf, titled «Grand Cortège à Moscou» (drawing by Michel Duchene)

Hermes Paris

90 x 90 cm

Excellent condition

225 - 250 €



632 •

**ART DECO GOLD, TORTOISESHELL AND SUEDE CLUTCH BAG, CARTIER-PARIS**

Rectangular outline in black suede, with a 18K gold clasp surmounted by a square pyramidal blond tortoiseshell. The clasp opens with a « swing » movement, by moving it first to one side then to the other side. Black leather mirror inside.

Signed on the inside « Cartier Made in France » and numbered 3236

Maker's mark Paul Pillard

French assay mark Eagle's head for 18K gold

Dimensions: 23 x 16 cm

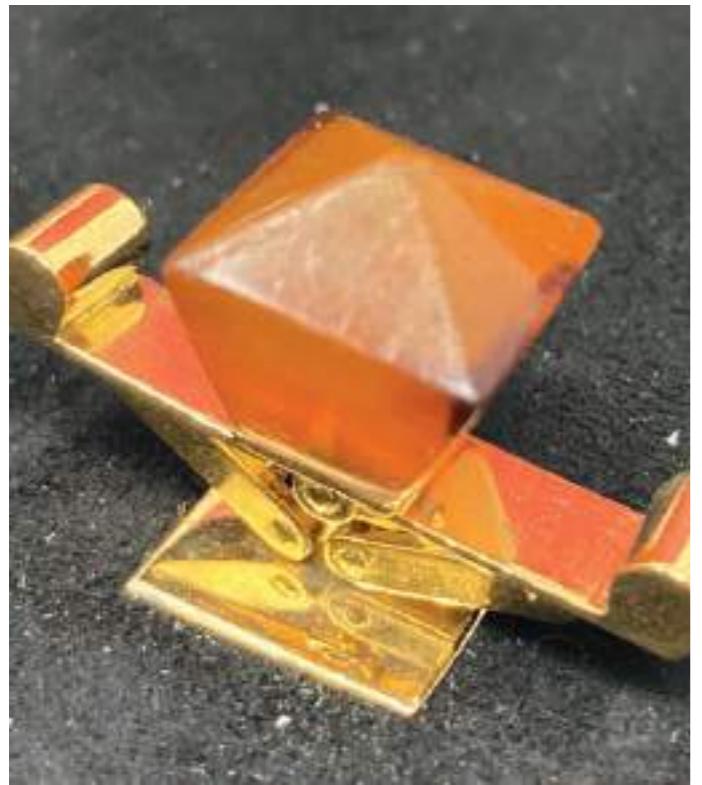
In original fitted Cartier case

Circa 1935

With expertise N° BC2007-3 by O. Bachet and A. Cartier

This clutch bag was made by the Pillard workshop, located in the second arrondissement, one of the traditional goldsmith's production districts in Paris.

2,600 - 2,800 €



633 •

**YELLOW GOLD CIGARETTE CASE**

1960s-1970s

Marked "Unoaeerre"

167,6gr

9,500 - 10,500 €





**634 •  
CARTIER TABLE CLOCK, 1939**

Signed Cartier on the dial, numbered 71  
Moulded onyx, silver, rose-cut diamond hands  
set in platinum, silver dial with black Roman  
numerals, brass folding strut.  
7,4 cm square French silver mark  
(boar's head)  
In original fitted Cartier case

*Provenance:*  
*Private Collection, France*

9,500 – 11,000 €



**635 •  
PAIR OF HAIR COMBS, TIFFANY & CO.**  
Gold-plated by Angela Cummings for Tiffany & Co., circa 1980  
Dimensions: 7 x 5 cm

250 - 300 €



**636 •  
A LAPIS LAZULI/BLUE ENAMEL AND GOLD-PLATED QUARTZ  
DESK/TRAVEL SANTOS ALARM CLOCK BY CARTIER  
SANTOS ALARM CLOCK, 1990'S**

Movement: Signed, quartz  
Dial: Signed, white, black Roman numerals  
Case: Signed, brass, serial number: 7508 17354  
In Cartier case  
Dimensions: 10 x 8 cm / case 13 x 11 x 6 cm

180 - 250 €





637 •

**RUBY AND DIAMOND RING**

set with a 5ct Burmese ruby of natural colour surrounded by brilliant-cut

diamonds weighing 1ct, mounted in 18k yellow gold

Weight: 8,27gr

Size: 56

Accompanied GCS certificate numbered 79226-23, dated 23 July 2019, stating  
that the oval-cut red ruby has Burmese origin (Myanmar), weights 5,0ct  
approximately and its coloration is natural. No indications of heating.  
Measurements: 11.7 x 9.5 x 4.4 mm

15,000 - 17,000 €

638 •

**PLATINUM RING WITH EMERALD AND DIAMONDS**

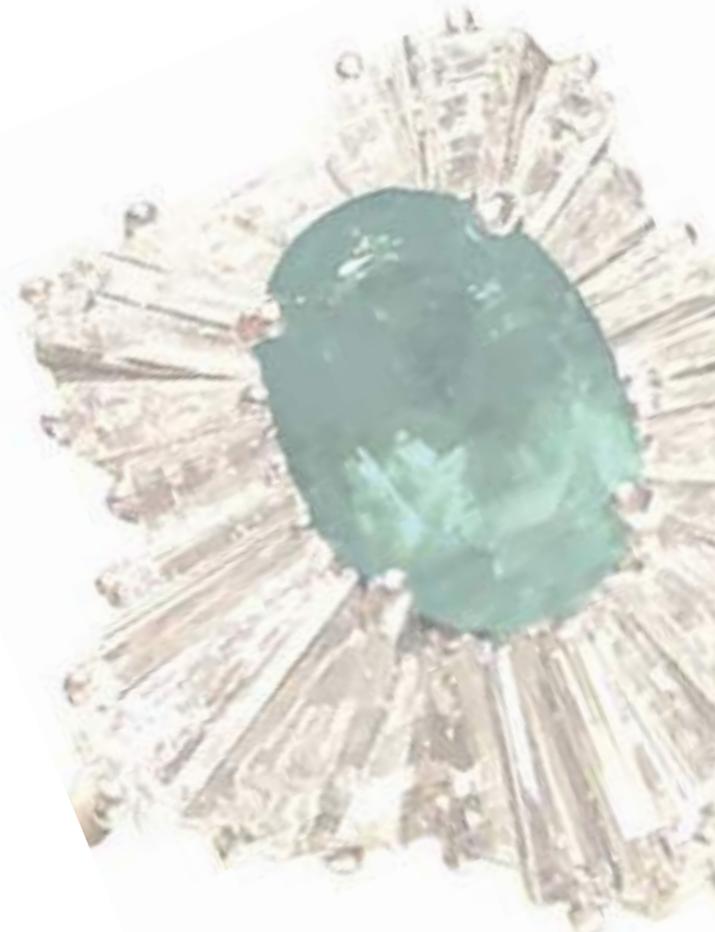
set with an oval-cut emerald weighting approximately 2ct in a baguette-

cut diamond surround weighing 3,50ct, mounted in platinum gold.

Weight: 6,90gr

Size: 54

5,000 - 6,000 €





639 •

**WHITE GOLD RING WITH DIAMONDS, CARTIER**

White gold band ring signed Cartier set with 9 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1,50ct  
Inscribed: Cartier 750 M64042 55 © 1999  
Weight: 8,64gr  
Size: 52

5,000 - 6,000 €



641 •

**18K GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING**

set with one emerald weighing approximately 4ct and 6 baguette-cut diamonds weighing 1,70ct, mounted in 18k yellow gold.  
Weight: 9,95gr  
Size: 52

6,000 - 7,000 €



640 •

**ARABESQUE DESIGN 18K ROSE GOLD RING WITH DIAMONDS**

Arabesque-shape 18k rose gold ring set with brilliant-cut diamonds weighing between 1,20 and 1,50ct.  
Weight: 5,22gr  
Size: 52

2,000 - 2,500 €

642 •

**GOLD, EMERALD AND DIAMOND SNAKE RING**

Designed as serpent, the head decorated with one oval-shaped emerald and brilliant-cut diamonds, mounted in yellow gold.  
Weight: 5,3gr  
Size: 60

1,000 - 1,500 €





643 •  
**18K GOLD, RUBY AND DIAMOND RING, CARTIER**

Ring band set with brilliant-cut diamonds and one cabochon ruby in the center, signed Cartier, mounted on 18k yellow gold.

Weight: 5,1gr

Size: 52

3,500 - 4,500 €



646 •  
**THAI RUBY AND DIAMOND RING**

set with a central round Thai ruby weighing 3,35ct surrounded by 10 baguette-cut diamonds weighing 0,80ct and 6 brilliant-cut diamonds weighing 0,80ct, mounted in 18k white gold. Accompanied by SSEF certificate Numbered 96983 dated 4 January 2018, stating that the ruby has Thai origin (Siam) of purplish red colour with medium strong saturation. No indications of heating.

Measurements: 10.14 x 9.45 x 3.55 mm

Weight: 6gr

14,000 - 15,000 €



645 •  
**TOURMALINE AND DIAMOND RING**

Claw-set with one oval-shaped tourmaline in the center weighting 7ct with brilliant-cut diamonds, mounted in 18k white gold.

Weight: 5,8gr

Size: 54

2,800 - 3,400 €





646<sup>bis</sup> •

**THAI RUBY AND DIAMOND RING**

Set with central cushion-shape Thai ruby weighing 5,10ct surrounded by tapered diamonds weighing 3,20ct, mounted in 18k white gold.

Accompanied by SSEF certificate Numbered 114156 dated 19 August 2020, stating that the ruby has Thai origin (Siam) of red colour with strong saturation. Indications of heating.

Measurements: 10.26 x 9.32 x 6.12 mm

Weight: 8gr

30,000 - 32,000 €





**647 •  
DIAMOND RING**

Set with a brilliant-cut diamond J-K SI2 weighing 0.95ct with 0.5ct diamonds surround, shoulders decorated with diamonds, mounted in 14k white gold.

2,500 - 2,800 €

**648 •  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

Set with a cushion-shaped sapphire weighing 6ct surrounded by brilliant-cut diamonds weighing 2ct mounted in white gold  
Ceylon sapphire with certificate, natural colour  
Weight: 8,60gr  
Size: 52

Accompanied GCS certificate numbered 80254-38, dated 07 February 2020, stating that the cushion-cut sapphire comes from Sri Lanka (Ceylon), weights 6,06ct. No indications of heating.

Measurements: 11.30 x 6.67 x 7.62 mm

11,500 - 13,000 €



**649 •  
DIAMOND CONTRARIÉ RING**

Set with 2 heart-shaped diamonds weighing approximately 1,40ct and 1,55ct.  
The 18k yellow gold mount is set throughout with 74 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2,80ct. French manufacturing.  
Weight: 12gr

14,000 - 15,000 €



**650 •  
BLACK PEARL AND DIAMOND RING**

Set with one Tahitian black pearl between brilliant-cut diamonds shoulders weighing 2,30ct, mounted on 18k white gold  
Weight: 9,44gr  
Size: 51

3,000 - 3,500 €



**651 •  
GOLD RING WITH DIAMONDS, GEORGES LENFANT**

Yellow gold ring with brilliant-cut diamonds signed Georges Lenfant  
Weight: 13,41gr  
Size: 57

1,500 - 2,000 €



**652 •  
SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

set with a 3,50ct blue cabochon sapphire surrounded by brilliant-cut diamonds weighing ca. 1ct., mounted in 18k white gold  
Weight: 7,18gr  
Size: 53

3,000 - 3,500 €



653 •

**DIAMOND NECKLACE**

Composed of three motifs of 7 brilliant-cut diamonds each.  
Accompanied by its white gold chain.  
Weight: 7,80gr

5,000 - 6,000 €



654 •

**GREY PEARL AND DIAMOND NECKLACE**

Pendant composed of an important grey pear-shaped Tahitian pearl held by a suspension set with brilliant-cut diamonds on 18k white gold.

Accompanied by its white gold chain.

Weight: 21,28gr

4,000 - 5,000 €



655 •

**AMETHYST AND DIAMOND PENDANT**

Pendant set with a faceted amethyst, held by a platinum suspension ring set with brilliant-cut diamonds, mounted in rose gold.

Weight: 6,54gr

1,900 - 2,300 €



656 •

**AMETHYST AND DIAMOND NECKLACE**

Pendant set with a cabochon amethyst held by teardrop-shaped suspension ring set with brilliant-cut diamonds mounted in 18k white gold

Accompanied by its white gold chain (length 60 cm)

Weight: 7,68gr

1,000 - 1,500 €



657 •  
**JADE, TOURMALINE AND DIAMOND DRAGONFLY BROOCH**

Designed as a dragonfly, the 18k yellow gold body set with a pear-shaped rose tourmaline in the center, eyes highlighted with brilliant-cut diamonds and wings set with green jades.

Weight: 16,8gr

Dimensions: 6 x 5,5 cm

1,800 - 2,200 €



658 •  
**DIAMOND, EMERALD, ENAMEL AND GOLD LEOPARD BROOCH, FRED**

Yellow gold brooch designed as a leopard, with black enamel rosettes, eyes highlighted with brilliant-cut diamonds and emeralds, signed FRED.

Weight: 31gr

Dimensions: 6 x 4 cm

3,500 - 4,500 €

### **Jack du Rose**

Famous for having designed a real human skull covered in diamonds on Damien Hirst's commission, the eccentric Jack du Rose is a young and innovative jeweller whose style is inspired by reptiles, exotic animals and spiders. His first collection, called "Danger" was a stunning ensemble of dangerously beautiful jewels.

His signature dark and sinister creations represent dangerous animals and spider webs entwined with magnificent stones, all realized by using both traditional and technologically advanced techniques.



659 •

#### **DIAMOND, BLACK DIAMOND, RUBY, WHITE GOLD AND PALLADIUM SNAKE CUFFLINKS, JACK DU ROSE**

Designed as two snakes. One with a diamond weighing approximately 1,2ct (VVS2 G colour), the head decorated with small diamonds mounted in 18k white gold. The other one set with one black diamond weighing approximately 1ct, eyes enhanced by rubies, teeth decorated with diamonds, mounted in black palladium.

Weight: 33,6gr

12,000 – 15,000 €



660 •  
**PLATINUM AND DIAMOND CUFFLINK AND STUD SET (6 PIECES)**  
Comprising of a pair of cufflinks and two studs, round diamonds weighing  
3,70ct, mounted in platinum

8,000 – 10,000 €



661 •  
**14K GOLD SQUARE « ANNEAUX DE PONT »  
CUFFLINKS, CARTIER**  
Signed Cartier (NY)  
with a Cartier white box

900 – 1,200 €



662 •  
**18K GOLD AND LAPIS LAZULI  
« ANNEAUX DE PONT » CUFFLINKS, CARTIER**  
Signed Cartier Paris Déposé, Cartier workshop hallmark,  
numbered 02969 with a Cartier case.  
1931

3,500 – 4,000 €



663 •

**PAIR OF THAI RUBY AND DIAMOND EARRINGS**

Set with a Thai ruby weighing approximately 2,50ct each surrounded by brilliant-cut and baguette-cut diamonds weighing circa 6ct, mounted in white gold

Weight: 20gr

Without certificate

12,000 - 13,000 €



664 •

**PAIR OF DIAMOND AND PLATINUM EARRINGS**

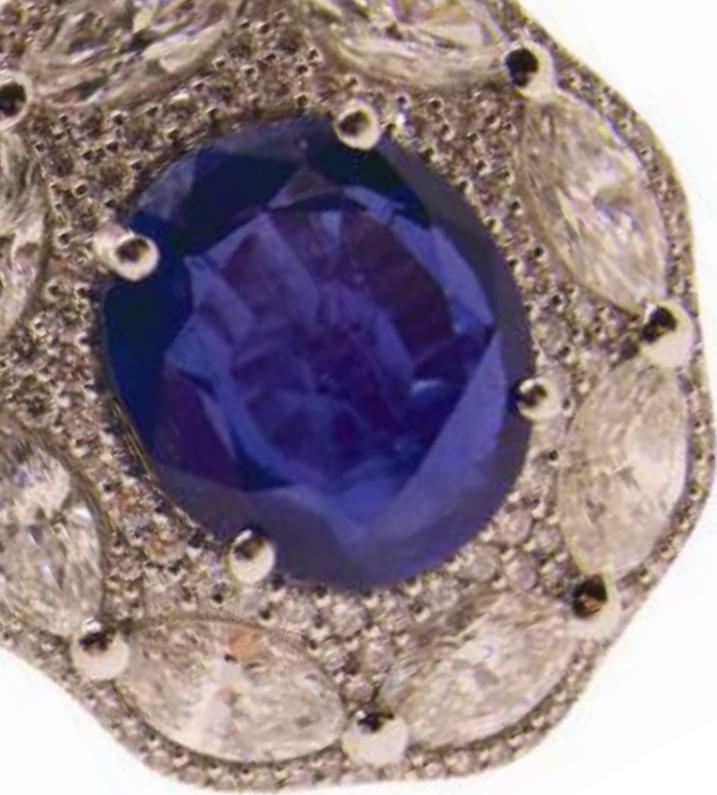
Set with oval, round and baguette-cut diamonds weighing approximately 21ct, mounted in platinum.

H VS1/ H VS2

Weight: 22gr

39,000 - 41,000 €





665 •

**PAIR OF DIAMOND AND SAPPHIRE EARRINGS (GÜBELIN CERTIFICATE)**

Set with a natural colour Burmese sapphires weighing approximately 5,16ct and 4,09ct in marquise-cut and brilliant-cut diamonds surround weighing approximately 5,50ct, mounted in white gold.

G-H VS

Weight: 16gr

Accompanied by 2 Gübelin certificates:

- Sapphire 1: Gemstone report numbered 14120037, dated 14 December 2014, stating that the blue brilliant-cut sapphire has Burmese origin (Myanmar) and weights 5,16ct. No indications of heating.

Measurements: 11.25 x 9.77 x 4.54 mm

- Sapphire 2: Gemstone report numbered 15100015, dated 7 October 2015, stating that the blue brilliant-cut sapphire has Burmese origin (Myanmar) and weights 4,09ct. No indications of heating.

Measurements: 10.93 x 9.53 x 4.09 mm

38,000 - 40,000 €



666 •  
**PAIR OF DIAMOND AND WHITE GOLD EARRINGS**

Earrings set with brilliant-cut diamonds and baguette cut diamonds weighing approximately 4ct mounted in 18k white gold  
Weight: 13,50gr  
Length: 7 cm

5,000 - 6,000 €



668 •  
**PAIR OF LONG CRYSTAL AND DIAMOND EARRINGS, CHANTECLER**

Earrings set with a rock crystal cabochon holding a 18kt white gold chain set with diamonds and finished with drops of rock crystal  
Signed Chantecleer  
Weight: 11.6gr

2,200 - 2,400 €



667 •  
**PAIR OF DIAMOND AND WHITE GOLD EARRINGS**

Earrings with round brilliant-cut diamonds and pear-shaped diamonds  
Weight: 4,1gr  
Length: 4,5 cm

3,000 - 3,500 €





669 •

**PAIR OF DIAMOND AND GOLD EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS**

18kt yellow gold earrings set with diamonds  
Signed 'Van Cleef and Arpels 750'  
Number B3282 A6  
Weight: 24.1 gr

4,300 - 5,000 €



672 •

**GOLD AND DIAMOND BRACELET, GEORGE LENFANT**

Yellow gold bracelet set with brilliant-cut diamond  
weighing approximately 2ct  
Weight: 63,50gr  
Dimensions: L 20 cm / W 1,5 cm

8,500 - 10,000 €

670 •

**DIAMOND AND WHITE GOLD BRACELET**

18k white gold bracelet set with brilliant-cut  
diamonds and 4,50ct baguette-cut diamonds  
Weight: 14,20gr  
Dimensions: L 17,5 cm

6,500 - 7,500 €





673 •  
**PLATINUM, DIAMOND AND SAPPHIRE BROOCH, 1920S-1930S**  
French manufacturing platinum brooch set with rose-cut diamonds, calibrated blue sapphires and 3 cabochon sapphires.

4,500 - 5,000 €



675 •  
**ART DECO DIAMOND AND PLATINUM BROOCH, CIRCA 1925**  
Set with diamonds weighing 4,50ct and 5ct with a central cushion diamond weighing approximately 1,60/1,80ct, mounted in platinum.

4,500 - 5,000 €

674 •  
**DIAMOND AND EMERALD BROOCH**  
14k yellow gold brooch set with emeralds and brilliant-cut diamonds weighing approximately 1,20ct  
Weight: 7gr

1,000 - 1,200 €





676 •

**GOLD, DIAMOND, SAPPHIRE, PEARL WATCH, VAN CLEEF & ARPELS**

Yellow gold circular case set with brilliant-cut diamonds, lugs decorated with calibrated sapphires and diamonds. The watch is further enhanced by a wristband composed of 4 strands of cultured pearls.  
29,39gr

6,500 - 7,500 €



678 •

**LADY'S 18K GOLD AND DIAMOND WATCH, PIAGET**

Rectangular 18k yellow gold case set with baguette-cut diamonds weighing approximately 3,50ct.  
Case and wristband signed 'Piaget'  
Length: 20cm  
Reference: 1220 A6  
Case number: 211121  
Weight: 19gr

7,000 - 8,000 €

677 •

**STAINLESS STEEL "SERPENTI" WATCH, BVLGARI**

The wristband is flexible with a ridged surface and snake-like appearance. Round watch face with black dial, surrounded by a border with the words «BVLGARI». Size: small

4,000 - 5,000 €





679 •

**DIAMOND BRACELET**

Set with 30 brilliant-cut diamonds weighing approximately 15ct in total (H/VVS1) and marquise-cut diamonds weighing approximately 5ct in total (G/VVS2), mounted in 18k white gold.

Length: 20cm

Weight: 27gr

25,000 - 27,000 €



680 •

**DIAMOND AND PEARL BRACELET, END OF XIX CENTURY**

Set with brilliant-cut diamonds of approximately 8ct and natural pearls, mounted in yellow gold and platinum

Weight: 29gr

14,000 - 15,000 €



681 •

**THREE JOINED DIAMONDS AND GOLD BRACELETS**

Diamonds weighing 21,6 ct mounted in 18k yellow gold

Weight: 119 gr

12,000 - 16,000 €



682 •  
**FOLIAGE-SHAPED YELLOW GOLD AND DIAMOND BRACELET**  
18k yellow gold bracelet set with brilliant-cut diamonds.  
Weight: 90,10gr  
Dimensions: L 19 cm / W 3 cm  
5,500 - 6,500 €



683 •  
**YELLOW GOLD BRACELET, 1960**  
18ct yellow gold bracelet, honeycomb motif  
Weight: 106gr  
Dimensions: L 18,5 cm / W 3 cm  
5,000 - 6,000 €



684 •  
**YELLOW AND WHITE GOLD BRACELET, 1960**  
Weight: 93,20gr  
Dimensions: L 18 cm / W 3cm  
4,500 - 5,500 €



685 •  
**18K YELLOW GOLD BANGLE BRACELET**  
with engraved motif  
Weight: 51,65gr  
Diameter: 6,5 cm  
2,500 - 3,000 €



686 •  
**YELLOW GOLD BRIQUETTE BRACELET, CA 1960**  
Weight: 37,85gr  
Dimensions: L 19 cm / W 1,5 cm  
2,000 - 2,500 €



687 •  
**YELLOW GOLD AND DIAMOND BRACELET**  
Semi-rigid yellow gold bracelet set with brilliant-cut diamonds  
Weight: 19gr  
Dimensions: L 18 cm  
1,800 - 2,200 €



688 •

**PEARL AND DIAMOND NECKLACE**

Necklace composed of pearls of ca. 10mm with clasp in white gold set with brilliant-cut diamonds and pearls.

Weight: 122,9gr

Lenght: 100 cm

2,000 - 2,500 €



689 •

**YELLOW GOLD FILIGREE CHAIN**

18k yellow gold

Weight: 76,60gr

Lenght: 170cm

4,000 - 5,000 €



690 •

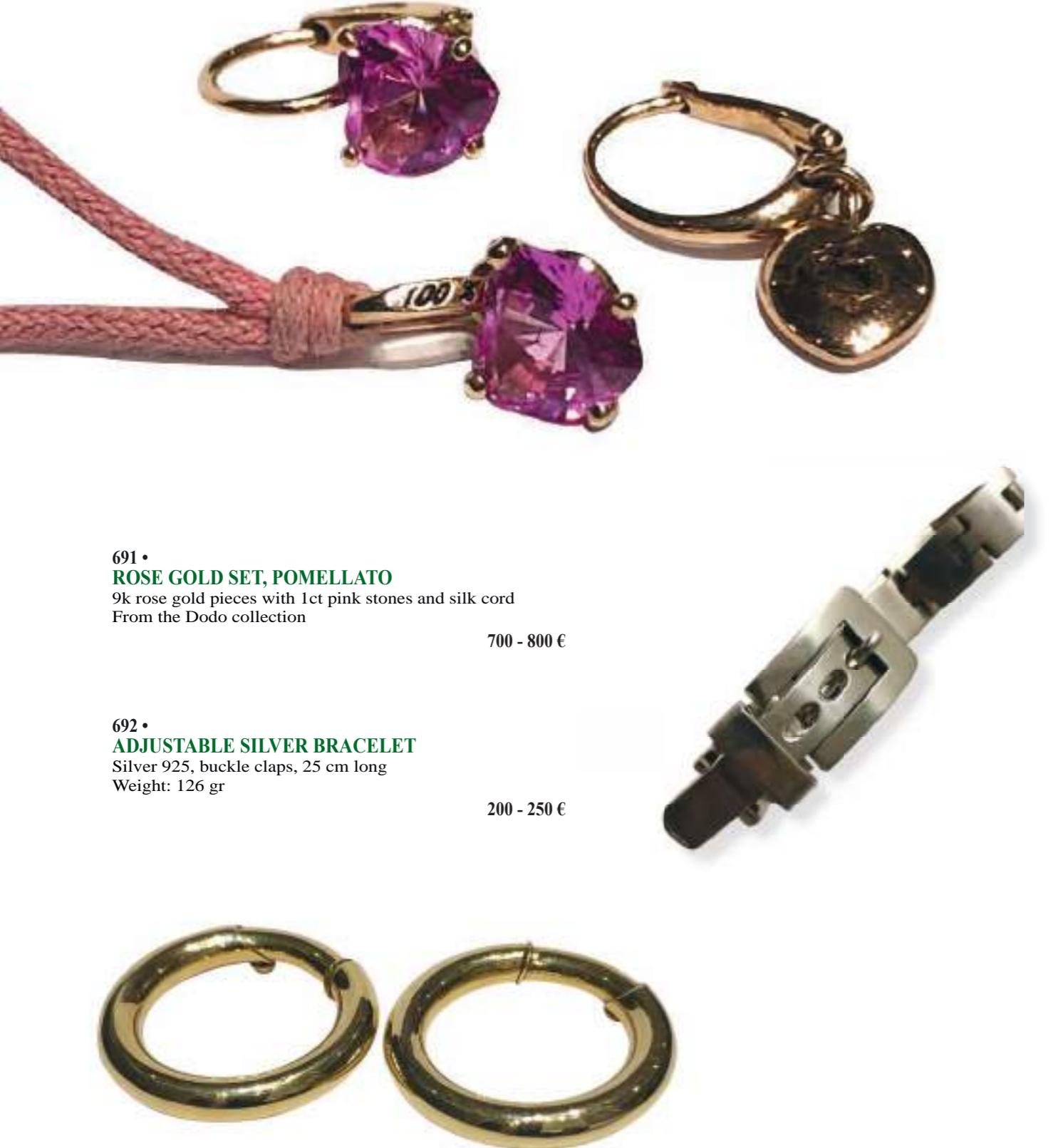
**PEARLS AND SPINEL NECKLACE**

Baroque South Sea cultured pearls and sixteen rows of faceted spinels necklace, with silver sticks, held by two silver fasteners, punctuated by diamonds followed by between two silver rings paved with diamonds and an onyx.

Length: 64 cm approximately

Diameter pearls: 12-15 mm

1,200 - 1,400 €



**691 •  
ROSE GOLD SET, POMELLATO**

9k rose gold pieces with 1ct pink stones and silk cord  
From the Dodo collection

700 - 800 €

**692 •  
ADJUSTABLE SILVER BRACELET**

Silver 925, buckle clasps, 25 cm long  
Weight: 126 gr

200 - 250 €



**693 •**

**PAIR OF YELLOW GOLD EARRINGS, CARTIER**

18k yellow gold Creole earrings signed Cartier  
Weight: 18,1gr

3,200 - 3,700 €



**694 •**

**GRANITE AND CITRINE COLLIER**

In 10 rows with gold-plated silver magnetic solid lock.

1,200 - 1,800 €





**695 • MOTHER OF PEARL JEWELLERY BOX**

33 x 19 x 7,5 cm

200 - 300 €

**696 • FLUORITE RECTANGULAR STONE**

Unmounted with cut sides weighing approximately 22.7 cts;  
Purple, green and yellow colours are visible to the naked eye.  
Dimensions: approximately 1,8 x 1,3 cm.

450 - 600 €



**697 • YELLOW GOLD RIBBON BROOCH**

Ribbon-shaped gold brooch with 12 diamonds. 1960s.  
Weight: 13,1gr

620 - 670 €

**698 • YELLOW AND WHITE GOLD BROOCH WITH RUBIES AND DIAMONDS**

15 rubies and 15 diamonds. 1960s.  
Weight: 19gr

900 - 950 €

**699 • FLOWER BROOCH WITH 3 SAPPHIRES**. 1960s.

Weight: 9,5gr

450 - 500 €

**700 • GOLD BROOCH WITH SAPPHIRE AND DIAMONDS**

1 sapphire surrounded by 16 diamonds. Early XX century.  
Weight: 9,6gr

900 - 950 €

**701 • YELLOW GOLD DOG BROOCH**

Gold brooch in the shape of a dog with 3 diamonds on the collar. 1960s.  
Weight: 11,4gr

510 - 560 €

**702 • YELLOW GOLD SQUIRREL BROOCH**

Gold brooch in the shape of two squirrels with 4 zirconia on the eyes. 1980s-1990s.  
Weight: 12,7gr

570 - 600 €

**703 • YELLOW GOLD ELEPHANT BROOCH**

Gold brooch in the shape of an elephant with 1 diamond on the eye. 1980s-1990s.  
Weight: 10,1gr

450 - 500 €

**704 •  
YELLOW GOLD PARROT BROOCH**

Gold brooch in the shape of a parrot with 1 quartz and 1 ruby  
1980s-1990s.  
Weight: 12,8gr

570 - 600 €

**705 •  
YELLOW GOLD BROOCH WITH ENAMEL FLORAL MOTIF.** 1960-1970s.  
Weight: 11gr

490 - 540 €

**706 •  
YELLOW GOLD BROOCH**

Gold brooch with enamel woman's portrait in the middle surrounded by synthetic pearls. End XIX century.  
Weight: 4,6gr

230 - 270 €

**707 •  
YELLOW GOLD BROOCH**

Gold brooch with 8 pearls and 1 sapphire. End XIX century.  
Weight: 4gr

180 - 210 €

**708 •  
YELLOW GOLD PALETTE BROOCH**

Gold brooch in the shape of a palette with 4 tourmaline and quartz of different colours. 1960-1970s.  
6,7gr

340 - 380 €

**709 •  
YELLOW GOLD ENAMEL BROOCH**

Gold brooch shaped as a vase with flowers with 2 zirconia.  
1960s-1970s  
Weight: 3,6gr

180 - 210 €

**710 •  
YELLOW GOLD FLAMINGO BROOCH.** 1960s-1970s.  
Weight: 6,8gr

310 - 360 €

**711 •  
YELLOW GOLD BROOCH WITH ENGRAVED INITIAL 'M'**

1960s-1970s  
Weight: 3gr

140 - 170 €



**712 •  
YELLOW GOLD RIBBON BROOCH.** 1960s-1970s.  
Weight: 3,7gr

170 - 210 €



**713 •  
WHITE GOLD RIBBON BROOCH.** 1960s-1970s.  
Weight: 4,4gr

200 - 230 €

**714 •  
ROUND YELLOW GOLD BROOCH**

Gold brooch with embossed woman with flowers  
Early XXI century  
Weight: 7,5gr

340 - 380 €



**715 •  
YELLOW GOLD CIRCULAR BROOCH.** 1960s-1970s.  
Weight: 3,6gr

170 - 210 €



**716 •  
YELLOW GOLD FLOWER BROOCH**

Gold brooch with diamond in the center. 1960s-1970s.  
Weight: 7,7gr

340 - 380 €



**717 •  
YELLOW GOLD BROOCH WITH RUBIES**

Gold brooch with blue enamel center surrounded by 12 rubies  
1960s.  
Weight: 9,2gr

480 - 510 €

**718 •  
YELLOW GOLD DONKEY BROOCH**

Gold brooch shaped as a donkey with 3 emeralds and 6  
rubies. 1970s.  
Weight: 9,3gr

450 - 500 €

**719 •  
YELLOW GOLD SWAN BROOCH**

Gold brooch set with 2 corals. 1970s.  
Weight: 13,3gr

550 - 600 €

**720 •  
GOLD BUTTERFLY BROOCH**

with 3 tourmalines and 12 diamonds. Early XXI century.  
Weight: 11,2gr

660 - 720 €

**721 •  
YELLOW GOLD LEAF/FEATHER BROOCH.** 1970s

Weight: 11,1gr

500 - 550 €

**722 •  
DESIGN YELLOW GOLD BROOCH.** 1970s. 6,2gr

280 - 310 €

**723 •  
YELLOW GOLD LEAF BROOCH WITH TURQUOISES**

Brooch shaped as a leaf with 11 turquoise along the middle line  
1970s.  
Weight: 6,4gr

290 - 330 €

**724 •  
YELLOW GOLD 2-COLOUR ENAMEL BROOCH.**

1970s.  
Weight: 10,8gr

490 - 540 €

**725 •  
YELLOW GOLD DOG BROOCH**

Gold brooch with dog miniature chalcedony cameo.  
Early XXI century, German manufacture.  
Weight: 9,2gr

340 - 380 €



**726 •  
YELLOW GOLD DOG BROOCH**

Gold brooch with dog miniature chalcedony cameo  
Early XXI century, German manufacture.  
Weight: 9gr

340 - 380 €



**727 •  
ROUND YELLOW GOLD BROOCH WITH ASIAN DECORATION**

Representing a Japanese lady carrying a fruit basket  
1960s-1970s.  
Weight: 13,4gr

600 - 650 €



**728 •  
YELLOW GOLD BROOCH WITH PEARL**

surrounded by 8 diamonds. Early XX century.  
Weight: 5,3gr

830 - 870 €



**729 •  
YELLOW GOLD BROOCH WITH RUBY.** 1970s.

Weight: 3gr

140 - 170 €



**730 •  
WHITE GOLD BROOCH WITH QUARTZ AND DIAMONDS.** Gold brooch with central quartz and 30 diamonds. 1970s.

Weight: 7,3gr

450 - 500 €



**731 •  
WHITE GOLD BUTTERFLY BROOCH**

Brooch shaped as a butterfly with 60 diamonds  
Early XXI century.  
Weight: 8,2gr

770 - 810 €



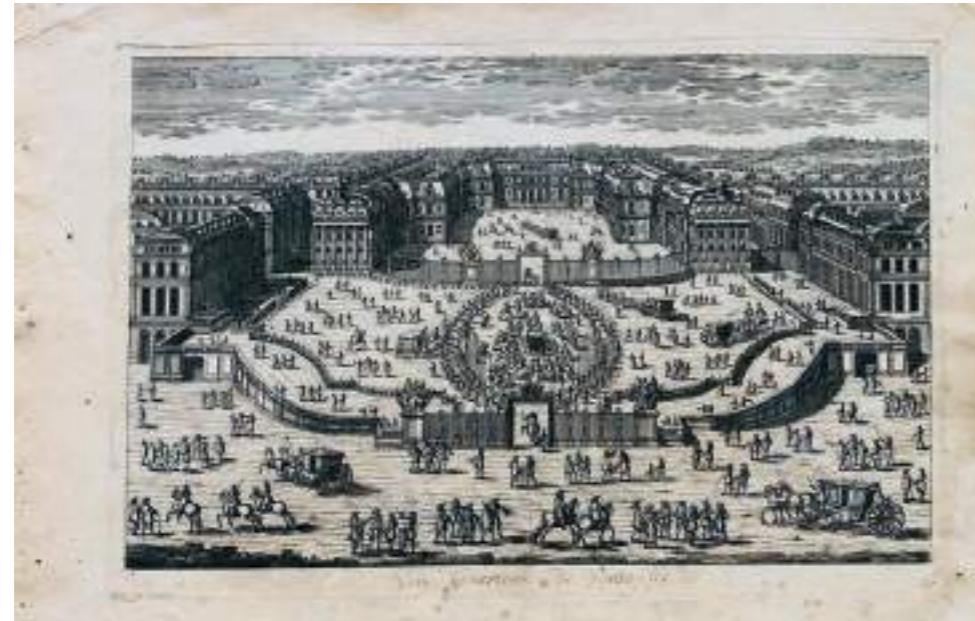
**732 •  
WHITE GOLD BUTTERFLY BROOCH**

Brooch shaped as a butterfly with 60 diamonds  
Weight: 7,5gr

750 - 800 €



# MAPS, DRAWINGS AND PRINTS



801 •  
**[VERSAILLE]**  
**PIERRE AVELINE (1656-1722)**  
**View of Versailles**  
 Etching on paper  
 End of XVII century  
 25.6 x 38.8 cm  
 Not framed

100 - 120 €

802 •  
**[MARSEILLE]**  
**Unknown artist**  
 The view of Marseille. Beginning of the XVIII century.  
 Coloured etching  
 16.5 x 22.4 cm  
 Not framed

100 - 120 €

803 •  
**[BARON JOHANN HEINRICH VON LINDEN].**  
 Silhouette portrait of Baron Johann Heinrich von Linden (1719-1795).  
 9.3 x 6.2 cm. (Oval).

50 - 100 €



804 •  
**[THE BRITISH 12TH REGIMENT OF LIGHT DRAGOONS]**  
**Unknown French Artist**  
 Soldiers of the Allied armies. Circa 1815.  
 Hand-coloured engraving on paper  
 executed circa 1815  
 22.5 x 34 cm (framed under glass: 36 x 47 cm)

*Provenance: Jean-Pierre Bauve Collection (1931-2018).*

The engraving features soldiers of the British 12th Regiment of Light Dragoons (which got distinguished at Waterloo), infantry rifleman and (Scottish) infantry, Hanoverian hussar and the Belgian legion carabineer.

100 - 120 €



805 •  
**[PRINCE AUGUSTUS]**

Franz Krüger (1797–1857)

Portrait of the Prussian Prince Augustus. 1830s.

Lithograph

38 x 31.5 cm (framed under glass: 45.5 x 35.5 cm)

250 - 300 €



806 •  
**FRANZ KRÜGER (1797–1857)**

Portrait of Grand Duke Frederick Francis I (Friedrich Franz I von Mecklenburg), Grand Duke of Mecklenburg-Schwerin. 1826.

Inscribed on the reverse «Von Ir. (Ihre) Kgl. (Koenigliche) H(ohheit) dem Grossherzogen zum Andenken 1826 Ludwigslust an Troshel Major und Fliegel-Adjutant »( From His Royal Highness the Grand Duke in the memory of Ludwigslust Troshelyu Mayor and Adjutant's outbuilding 1826).

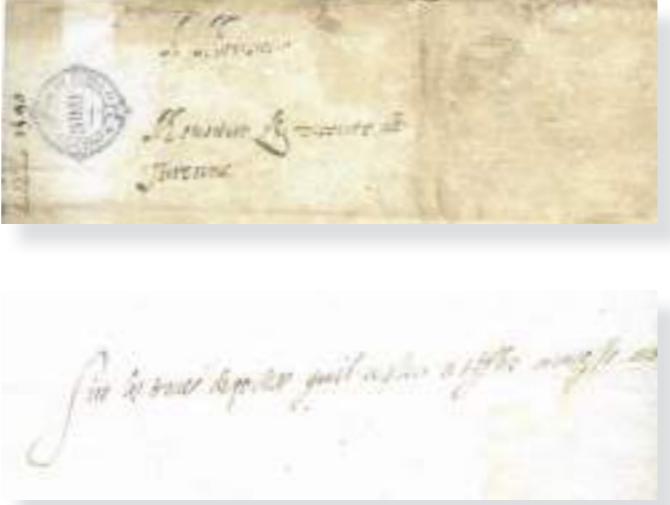
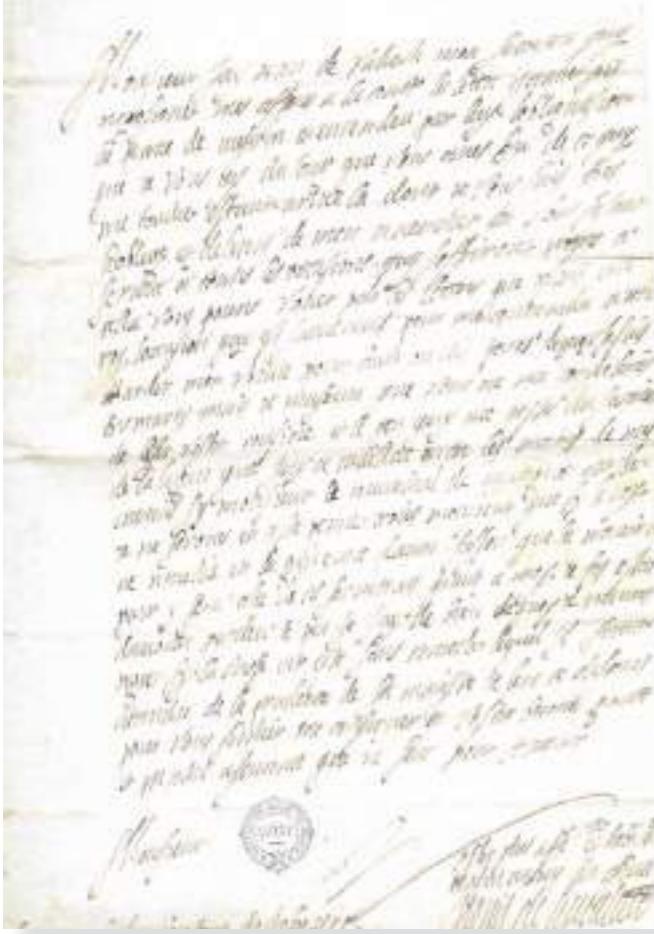
Sauce-crayon, charcoal and whitewash on paper  
23.5 x 20.5 cm.

Friedrich Franz I (1756-1837) - Mecklenburg Duke (1785). In 1799 his son, Prince Friedrich Ludwig married the Grand Duchess Elena Pavlovna. On this occasion the Duke was granted the Order of St. Andrew.

It is depicted in the background of the palace Ludwigslust.

5,000 - 6,000 €





807 •

**JEAN-LOUIS DE NOGARET DE LA VALETTE, DUKE OF ÉPERNON (1554-1642)**

Letter signed «JLouis de Lavalette», addressed to the Viscount of Turenne.

Saintes, 31 October 1590.

1 p. in-folio, address on the back, long cut-out on the address sheet due to the opening without damaging the text; autograph incipit of a letter from the Duke of Epernon addressed to the king on the upper half of the address sheet: «Sire, les troués dépeches qu'il a pleu a Vostre Majesté me».

**JEAN-LOUIS DE NOGARET DE LA VALETTE, DUC D'ÉPERNON (1554-1642)**

Lettre Signée «JLouis de Lavalette», adressée au vicomte de Turenne.

Saintes, 31 octobre 1590.

1 p. in-folio, adresse au dos, longue découpage sur le feuillet d'adresse due à l'ouverture sans atteinte au texte ; incipit autographe d'une lettre du duc d'Épernon adressée au roi sur la moitié haute du feuillet d'adresse : «Sire, les troués [c'est-à-dire "trois"] dépeches qu'il a pleu a Vostre Majesté me».

« ... J'ay receu de Valiech, mon secretere..., la lettre qu'avés pris la peine de m'escrire, et entendu par luy l'obliguation que je vous ay du soing que vous avés pri de ce quy me touche estant arrivé la, dont je vous suis très hoblige et desireus de m'en revenger en vous fesant service a toutes les occasions quy s'offriront propice a celle. Vous pourés vouer [c'est-à-dire « voir »] par les lettres que j'escris au roy l'occasion quy est surveneue pour me contreindre a retarder mon voyage pour huit ou dis jours, de quoy je suis très marry, mais je m'aseure que vous ne me consentiries de le[s]ser vostre cousine [Épernon avait épousé la cousine du duc de Bouillon] et le peu quy me reste du service de la Ligue que j'ay, a Cadillac [château du duc d'Épernon] entre les mains de mes enemis. Sy monsieur le marechal de Matignon eut voleu, je ne seroués en ceste peine. Croïés, Monsieur, que sy le roy ne remedie en la Guienne d'autre fasson, que la moueindre part y sera celle de ces serviteurs. Quant à moy, je fes estat d'avouer [c'est-à-dire « d'avoir »] perdeu le peu [qu]e j'ay de bien, de quoy je n'aurés regret sy la chose eut esté sans remede, lequel il faut atandre de la prudence de Sa Majesté...»

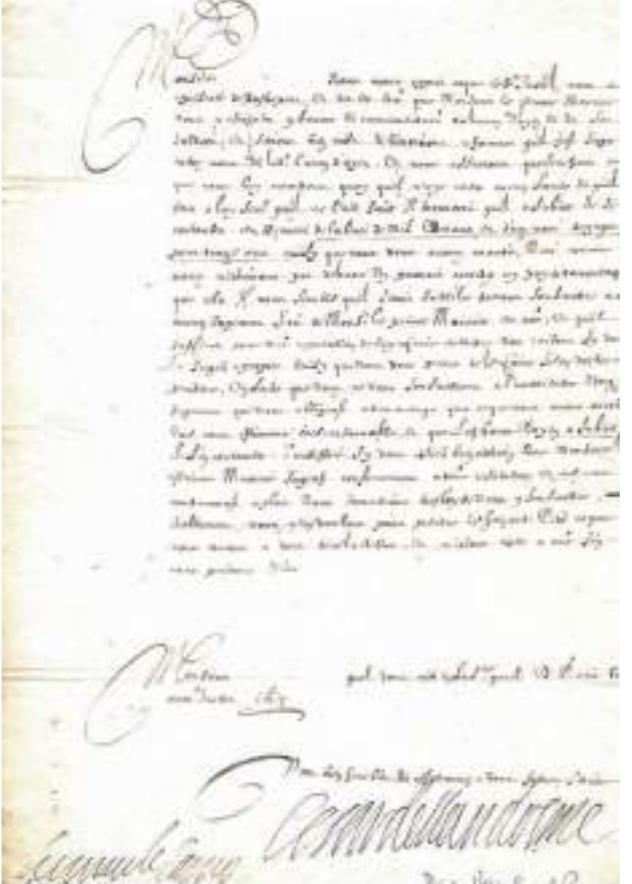
« Archimignon » d'Henri III qui le combla d'honneurs, le duc d'Épernon avait l'étoffe d'un homme d'État, mais s'attira maintes inimitiés par sa position et son caractère, fut la cible de nombreux libelles, et perdit la faveur du roi en 1588. Ses relations avec Henri IV furent ensuite difficiles, et il se mêla ensuite longtemps des intrigues aristocratiques du temps contre le pouvoir royal. Acteur important des Guerres de religion, Henri de La Tour d'Auvergne (1555-1623), vicomte de Turenne, duc de Bouillon (1591) et maréchal de France (1592), avait des liens familiaux avec les Montmorency et Marie de Médicis.

Longtemps favori du duc d'Alençon, il se convertit au protestantisme peu après 1575 et se mit alors au service du futur Henri IV qui lui en garda toujours de la reconnaissance. Il se montra cependant peu fidèle, prenant la tête des protestants intransigeants et se mêlant à plusieurs reprises aux révoltes princières. Agrippa d'Aubigné le raillerait sous les traits du baron de Faeneste.

Provenance :

Collection de l'écrivain Jules de Gères (estampille de la bibliothèque de son château de Mony à Rions en Gironde

400 - 500 €



808 •

**CÉSAR DE BOURBON, DUKE OF VENDÔME (1594-1665).**

Letter signed to the Duke of Bouillon, Henri de La Tour d'Auvergne.  
Paris, 14 July 1617. 1 p. in-folio, address on the back.

Concerning a dispute with the Baron d'Oyen, who found the troops and subsidies that the Duke of Vendôme had promised him for his aid to the rebellious princes not strong enough. The Duke of Vendôme asks the Duke of Bouillon to intercede before having to submit to the uncertainty of an arbitration to be rendered by Prince Maurice of Nassau.

The illegitimate son of Henri IV and Gabrielle d'Estrées, César de Bourbon-Vendôme, after the death of his father, became involved in aristocratic plots and then had to go into exile while Richelieu was alive. During the Fronde, he rallied to the royal power that he then served militarily, notably in Spain in 1665.

**CÉSAR DE BOURBON, DUC DE VENDÔME (1594-1665).**

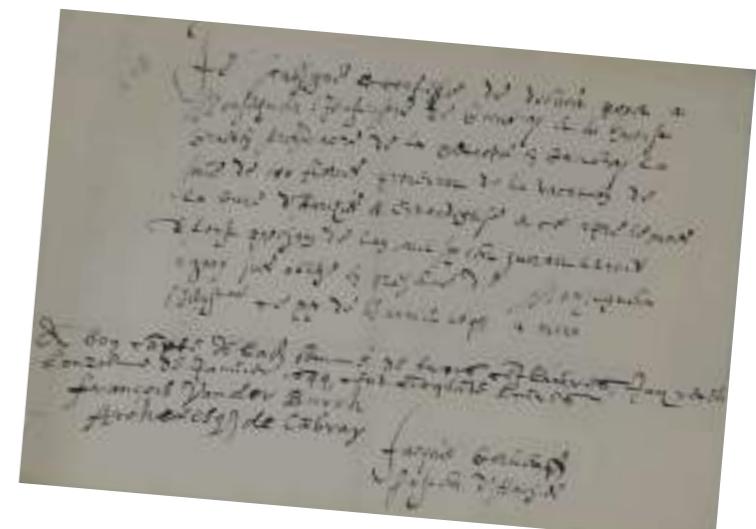
Lettre Signée au duc de Bouillon, Henri de La Tour d'Auvergne.

Paris, 14 juillet 1617. 1 p. in-folio, adresse au dos.

Concernant un litige avec le baron d'Oyen qui trouve trop faibles les troupes et les subsides que le duc de Vendôme lui a promis pour son aide aux princes révoltés. Le duc de Vendôme demande ici au duc de Bouillon de s'entremettre avant de devoir se soumettre à l'incertitude d'un arbitrage à faire rendre par le prince Maurice de Nassau.

Fils illégitime d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, César de Bourbon-Vendôme se mêla, après la mort de son père, aux complots aristocratiques et dut s'exiler ensuite tant que vécut Richelieu. Il se rallia sous la Fronde au pouvoir royal qu'il servit alors militairement, notamment en Espagne en 1665.

300 - 400 €

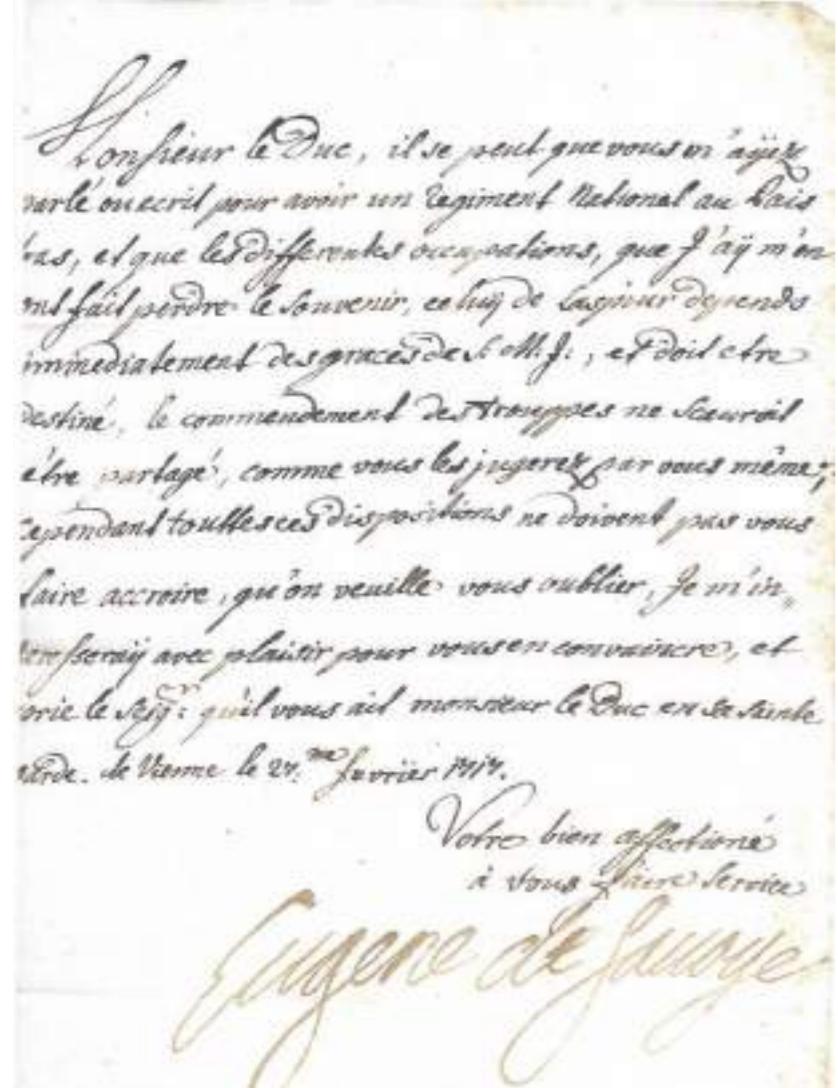


809 •

**LETTER OF FRANCOIS VAN DER BURCH (1567-1644), Archbishop of Cambrai.**

23 x 16 cm

100 - 120 €



Monsieur le Duc, il se peut que vous m'ayez parlé ou écrit pour avoir un régiment national au Pays Bas, et que les différentes occupations, que j'ai m'en fait perdre le souvenir, celuy de l'aspirer dépend immédiatement des grâces de S[a] M[ajesté] I[mpériale], et doit être destiné : le commandement des troupes ne s'eauroit être partagé, comme vous les jugerez par vous-même ; cependant toutes ces dispositions ne doivent pas vous faire accroire, qu'on veuille vous oublier, Je m'intéresserai avec plaisir pour vous en convaincre, et voie le Seigneur : qui vous ait monsieur le Duc en sa sainte gloire. de Vienne le 27<sup>e</sup> Fevrier 1717.  
 Votre bien affectueux  
à tous leurs services  
 Eugène de Savoie

Vienne, 27 février 1717. 1 p. in-folio.

Le prince Eugène fut un des hommes de guerre et diplomates qui marquèrent le XVIII<sup>e</sup> siècle : il fit toute sa carrière au service de l'Autriche, s'illustra contre les Turcs (il permit la reprise de la Hongrie et de Belgrade) et contre la France dans la Guerre de Succession d'Espagne. Il négocia la paix de Rastatt (1714) et joua ensuite un rôle de conseiller politique respecté de l'empereur. Il fut aussi un amateur d'art et de livres éclairé. Un des personnages les plus puissants des Pays-Bas, le duc d'Ursel descendait de deux riches familles de marchands anversois qui passèrent au service de l'Espagne puis de l'Autriche dans l'administration et l'armée.

« Monsieur le duc, il se peut que vous m'ayez parlé ou écrit pour avoir un régiment national au Pays-Bas, et que les différentes occupations, que j'ai m'en fait perdre le souvenir, celuy de l'aspirer dépend immédiatement des grâces de S[a] M[ajesté] I[mpériale], et doit être destiné : le commandement des troupes ne s'eauroit être partagé, comme vous les jugerez par vous-même ; cependant toutes ces dispositions ne doivent pas vous faire accroire qu'on veuille vous oublier. Je m'intéresserai avec plaisir pour vous en convaincre... »

400 - 500 €

810 •

**EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN (FRANÇOIS EUGÈNE DE SAVOIE KNOWN AS PRINCE EUGÈNE). (1663-1736)**

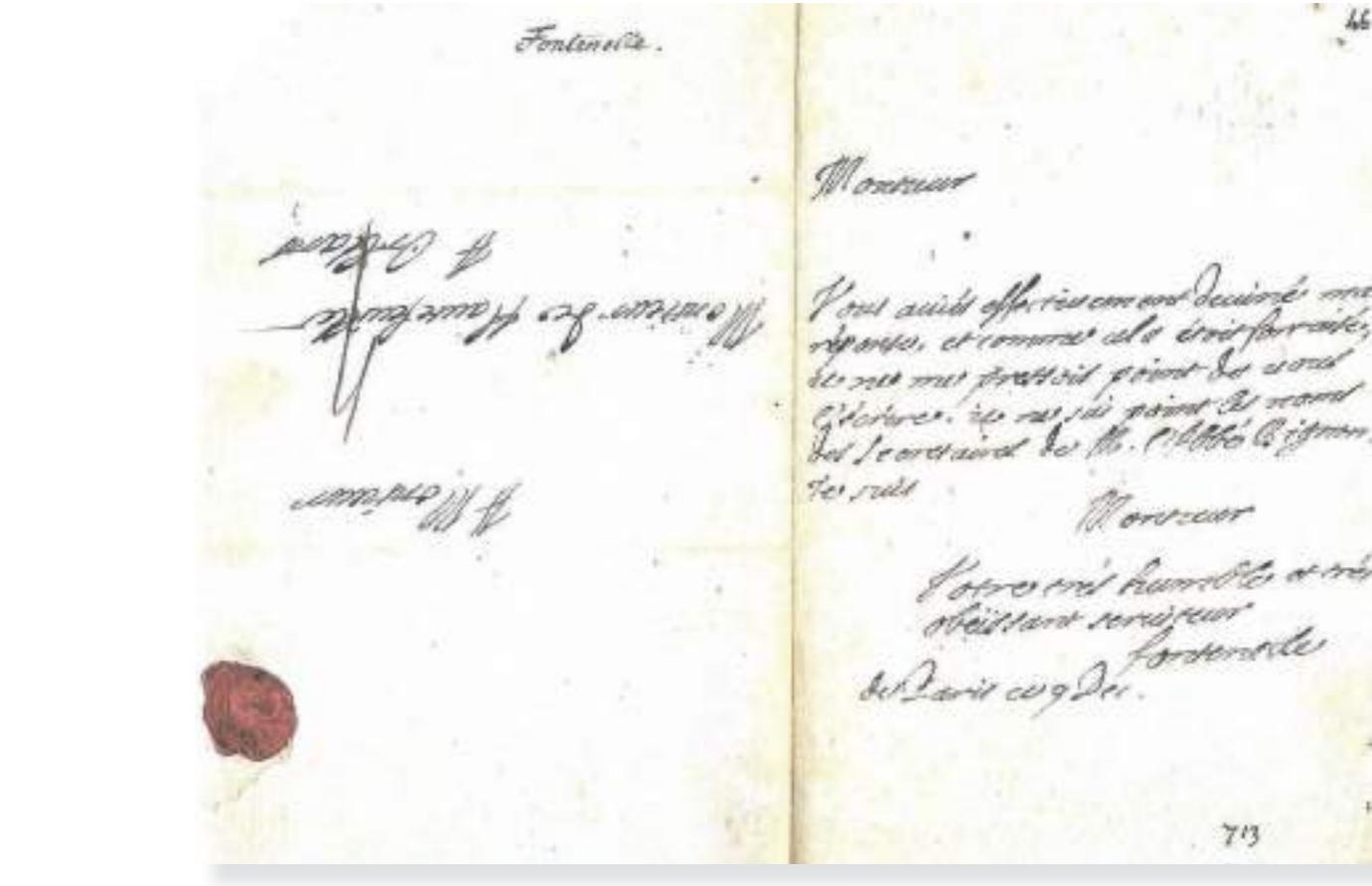
Signed letter to the Duke of Ursel.  
Vienna, 27 February 1717. 1 p. in-folio.

Prince Eugene was one of the men who marked the 18th century: he spent his entire career in the service of Austria, distinguished himself against the Turks (he enabled the takeover of Hungary and Belgrade) and against France in the War of the Spanish Succession. He negotiated the peace of Rastatt (1714) and later played a role as a respected political advisor to the emperor. He was also an art and books lover.

One of the most powerful figures in the Netherlands, the Duke of Ursel was descended from two wealthy Antwerp merchant families who served Spain and then Austria in the administration and the army.

**EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN (FRANÇOIS EUGÈNE DE SAVOIE DIT LE PRINCE EUGÈNE) (1663-1736)**

Lettre Signée au duc d'Ursel.



811 •

**BERNARD LE BOUYER DE FONTENELLE (1657-1757)**

Autograph Letter Signed «Fontenelle» to Jean de Hautefeuille.  
Paris, «this 9 Dec. 1 p. in-12, address on the back with red wax stamp.

Abbé de Hautefeuille had made a name for himself as a physicist and mechanic, and was close to the Duchess of Bouillon and her sister the Duchess Mazarin.

Jean-Paul Bignon was the king's librarian, director of the Journal des savans and a member of the French Academy.

**BERNARD LE BOUYER DE FONTENELLE (1657-1757)**

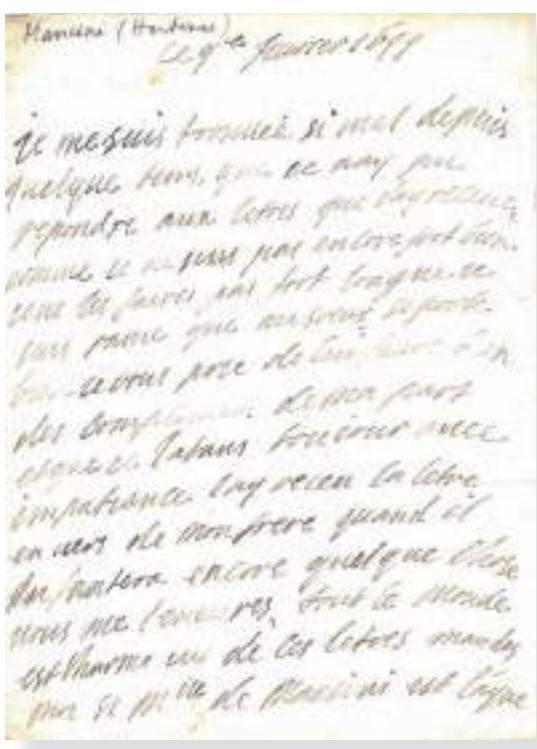
Lettre Autographe Signée «Fontenelle» à Jean de Hautefeuille.  
Paris, «ce 9 Dec.». 1 p. in-12, adresse au dos avec cachet armorié de cire rouge.

L'abbé de Hautefeuille s'était fait un nom comme physicien et mécanicien, et fut un proche de la duchesse de Bouillon et de sa sœur la duchesse Mazarin.

Jean-Paul Bignon fut bibliothécaire du roi, directeur du Journal des savans et membre de l'Académie française.

« ... Je ne sais point les noms des secrétaires de M. l'abbé Bignon... »

300 - 400 €



812 •

### HORTENSE MANCINI (DUCHESS OF MAZARIN) (1646-1699)

#### Autograph letter to Jean de Hautefeuille.

Chelsea], 9 February 1699. 1 p. 1/2 in-4, address on verso, red wax stamp with ephèbe profile probably from an antique intaglio.

Duchess Mazarin, a free and gallant woman, Hortense Mancini lived a romantic life: she came to the French Court in 1653 and attracted with her great beauty a host of prestigious suitors, the future King of England Charles II, the King of Portugal Peter II and Charles of Lorraine, but married the Marquis de La Meilleraye who took the title of Duke Mazarin and inherited his fortune. The marriage being unhappy, Hortense s'enfuit et mena en Europe une vie errante et galante, devenant par exemple la maîtresse du duc de Savoie à Chambéry, celle de son propre neveu le chevalier de Soissons qui se battit pour elle en duel, ou encore celle du prince de Monaco à la Cour de Londres où elle finit sa vie.

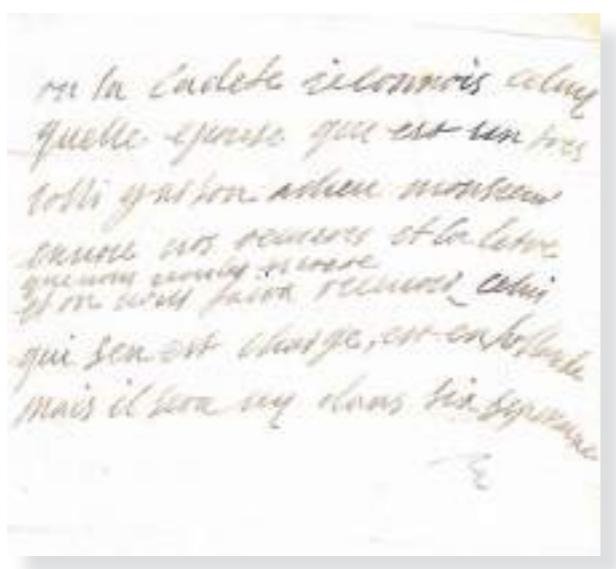
France en 1653, elle s'attira par sa grande beauté une foule de prétendant prestigieux, le futur roi d'Angleterre Charles II, le roi de Portugal Pierre II ou encore Charles de Lorraine, mais épousa le marquis de La Meilleraye qui prit le titre de duc Mazarin en héritant la fortune de celui-ci. Le mariage étant malheureux, Hortense s'enfuit et mena en Europe une vie errante et galante, devenant par exemple la maîtresse du duc de Savoie à Chambéry, celle de son propre neveu le chevalier de Soissons qui se battit pour elle en duel, ou encore celle du prince de Monaco à la Cour de Londres où elle finit sa vie.

Physicien et mécanicien, l'abbé de Hautefeuille (1647-1724) était un protégé et bibliothécaire de la sœur d'Hortense, la duchesse de Bouillon Marie-Anne Mancini.

« Je me suis trouvée si mal depuis quelque tems que je n'ay pu répondre aux lettres que j'ay receue ; comme je ne suis pas encore fort bien, je ne les fairés pas fort longue. Je suis ravie que ma soeur se porte bien. Je vous prie de lui faire bien des compliments de ma part, et que je l'atans toujour avec impatience.

J'ay receu la letre en vers de mon frère [le duc de Nevers, Philippe-Julien Mancini, troussait d'agréables poèmes dont il régalaient ses proches] ; quand il enfantera encore quelque chose vous me l'enverés, tout le monde est charmé icy de ces lettres. Mandez-moi si Mlle de Mancini est l'ayné ou la cadete. Je connois celuy qu'elle épouse, qui est un très joli garson. Adieu, Monsieur, envoié vos oeuvres et la letre que vous voulés escrire, et on vous faira recevoir. Celui qui s'en est chargé est en Hollande, mais il sera icy dans six sepmaine. »

600 - 800 €



813 •

### WALLENSTEIN (WALDSTEIN), ALBRECHT VON, DUC DE FRIEDLAND, GÉNÉRAL IMPÉRIAL PENDANT LA GUERRE DE TRENTE ANS (1583-1634).

Lettre autographe signée «AHzF» (Albrecht Herzog zu Friedland). Güstrow («Küstrau»), 26. XII. 1628.

1 p. à l'encre, avec adresse au verso. Adresse avec sceau manquant.

Peu taché; ancien petit trou dans le pli.

Belle lettre à son chef militaire de confiance Hans Georg von Arnim (Boitzenburg; 1583-1641).

L'adresse est. «Röm Kay Matt pour livrer au meilleur Feldmarschalken Herren Hans Girgen von Arnim Prenzlau»:

«Wie ich bey Mitschke [Feldlager bei Mitschkau] dem Herren gesagt hab er solle des Krazen sein Ob. leitenamt examiniren lassen, die ordinanzen welche ihm sein Obrieste gegeben hatt so so übel zu hausen von ihm fordern und alsdann wollte ich mir nicht lassen zu wieder sein das er auf den freien fus sollte gestelt werden nun weis ich nicht wies der Herr darmitt angestelt hatt bitt ihn derowegen umb bericht undt da er bemeldte ordinanzen beyhenden hatt so bitt ich der Herr schicke sie mir denn der Kraz will sich gar unschuldig machen.

Auch bitte ich der herr berichte mich ob des Hebrons witib den herren wegen der 8 Reichsthaler befriedigt hatt, hatt sie den herren befriedigt so schicke mir der herr ein quitung das er solches gelt a bon conto seiner pretension auf seine Regimenter empfangen hatt auf das ich mirs wiedrumb restituien lasse hatts aber das Herr von ihr solche 8 nicht empfangen so berichte er mich auch auf das sie mirs erlegt undt hiemitt verbleibe ich des Herrn dienstwilliger.»

Imprimé : Friedrich Förster (éd.), Albrechts von Wallenstein lettres confidentielles manuscrites non imprimées [...]. Berlin 1828. Vol. I., Non. 259, p. 405 f. (daté du 26 novembre 1628).

Wallenstein bat le roi danois Christian IV en 1626 et reçoit tout le duché de Mecklembourg comme fief de l'empereur. Wallenstein a choisi le château de Güstrow comme résidence. Avec lui, le rocher Frühba-90 devait entrer triomphalement dans le château de Güstrower.

Le général astucieux a planifié l'achèvement de l'aile sud et la refonte de la salle de bal. Mais le projet ne s'est jamais concrétisé : au début de 1630,

l'empereur a privé son commandant de pouvoirs ; Wallenstein a également été renversé en tant que duc à Güstrow. Avec le retournement soudain de son destin politique, les plans de restructuration ambitieux de Wallenstein ont échoué.

### WALLENSTEIN (WALDSTEIN), ALBRECHT VON, DUKE OF FRIEDLAND, IMPERIAL GENERAL IN THE THIRTY YEARS WAR (1583-1634).

Autograph letter signed «AHzF» (Albrecht Herzog zu Friedland). Güstrow («Küstrau»), December 26, 1628.

1 p., double sheet with address. Address sheet with missing seal.

Minimally stained; old little hole in the fold. Nice letter to his trusted military leader Hans Georg von Arnim (Boitzenburg; 1583-1641).

The address is: «Röm Kay Matt to deliver to the best Feldmarschalken Herren Hans Girgen von Arnim Prenzlau»:

“As I told the gentleman at Mitschke [camp near Mitschkau] he should be responsible for the wreath. to have his obedience examined, the ordinances which his superior had given him so badly at home demanded of him, and then I did not want to let myself be again that he should be set free, now I do not know how the gentleman has started, so I ask him to report this and as he has reported ordinances to the two, so I ask the gentleman to send them to me, because the Kraz wants to make himself innocent.

I also ask the lord to tell me if the Hebron has satisfied the lord because of the 8 rulers, has if she satisfies the lord, the lord will send me a receipt that he has received such a receipt a bon conto of his pretension on his regiments that I will have it returned to me, but that the lord has not received such a receipt from her, he will also report to me that she has killed me, and I will remain the lord's servant”.

Print: Friedrich Förster (ed.), Albrechts von Wallenstein unprinted, hand-written confidential letters [...]. Berlin 1828, Vol. I., No. 259, p. 405 f. (dated November 26, 1628).

Wallenstein defeated the Danish king Christian IV in 1626 and received the entire Duchy of Mecklenburg as a fief from the emperor.

Wallenstein chose Güstrow Castle as his residence. With him, the Frühba-90 rock was to gain triumphal entry into the Güstrower castle. The artful general planned the completion of the south wing and the redesign of the ballroom. But the project never came to fruition: in early 1630, the emperor disempowered his commander; Wallenstein was also overthrown as a duke in Güstrow. With the sudden turn of his political fate, Wallenstein's ambitious restructuring plans failed.

8,500 - 10,000 €



814 •

**LORD BYRON (GEORGE GORDON) (1788-1824)**

**Autographed address on an envelope to his London publisher John Murray.**  
[Mocenigo Palace in Venice], [January 1818, from a note in ink from another hand of the time].

8 x 14,5 cm, with postmark «Venice».

Lord Byron lived in Italy for more than five years, notably in Venice from November 1817 to June 1819. Stendhal would devote an article in 1830 to the stay of the English writer in the peninsula.

**LORD BYRON (GEORGE GORDON) (1788-1824)**

**Adresse autographe sur une enveloppe à son éditeur de Londres John Murray.**  
[Palais Mocenigo à Venise], [janvier 1818 d'après une note à l'encre d'une autre main de l'époque].  
8 x 14,5 cm, avec marque postale «Venezia».

Lord Byron vécut plus de cinq ans en Italie, notamment à Venise de novembre 1817 à juin 1819. Stendhal consacrera en 1830 un article au séjour de l'écrivain anglais dans la péninsule.

600 - 800 €

815 •

**LORD BYRON (GEORGE GORDON) (1788-1824)**

**The Poetical Works of Lord Byron. John Murray.** 1855. 8vo. 6 vols. in contemporary full polished calf, spines richly gilt with contrasting leather labels.

Boards with double gilt line and blind panel and gilt leaf corner tools, all edges gilt, a little light rubbing and marking to bindings, vol. VI with a couple of inoffensive light scratches to upper board, bookplate and ink name in each volume, a little light spotting to portrait frontispiece, otherwise a handsome set.

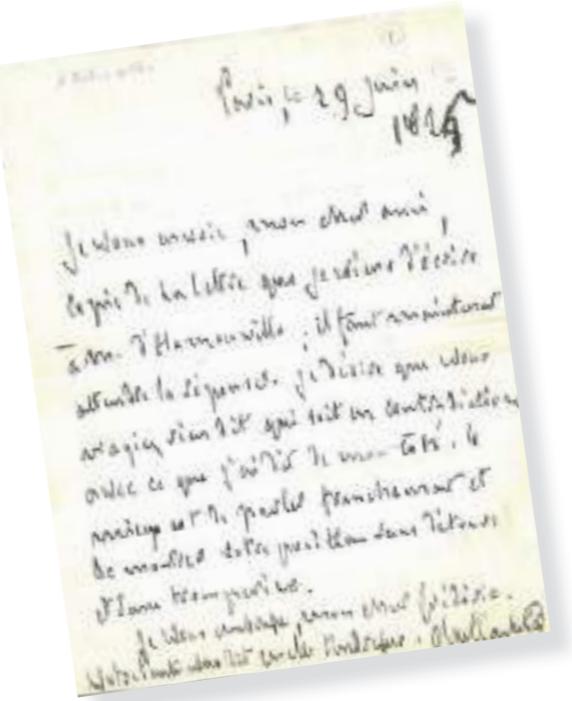
New Edition. With presentation inscription "H.B. Middleton Magd, Coll. Oxford, for Athletic Sports March 1860" and with Hastings Middleton's bookplate in each volume.

**LORD BYRON (GEORGE GORDON) (1788-1824)**

**Les œuvres poétiques de Lord Byron. John Murray.** 1855. 8vo. 6 vols en veau entièrement poli contemporain Bel ensemble.

Nouvelle édition. Avec inscription de présentation "H.B. Middleton Magd, Coll. Oxford, pour Athletic Sports March 1860" et avec l'ex-libris de Hastings Middleton dans chaque volume.

800 - 1,200 €



816 •

**FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)**

**Autograph letter signed «Chateaubriand», addressed to his nephew Frédéric de Chateaubriand.**

Paris, 29 June 1825. 1 p. in 4. Attached, an autograph note from the bibliographer Maurice Chalvet. Enclosed, copy of the letter in question from Chateaubriand, from the hand of his secretary Hyacinthe Pilorge.

Literature: François-René de Chateaubriand, Correspondance, Paris, Gallimard (Nrf), t. VII, 2004, n° 131 for the letter to M. de Hamonville. - The letter to Frédéric de Chateaubriand does not appear in the edition of the Correspondance.

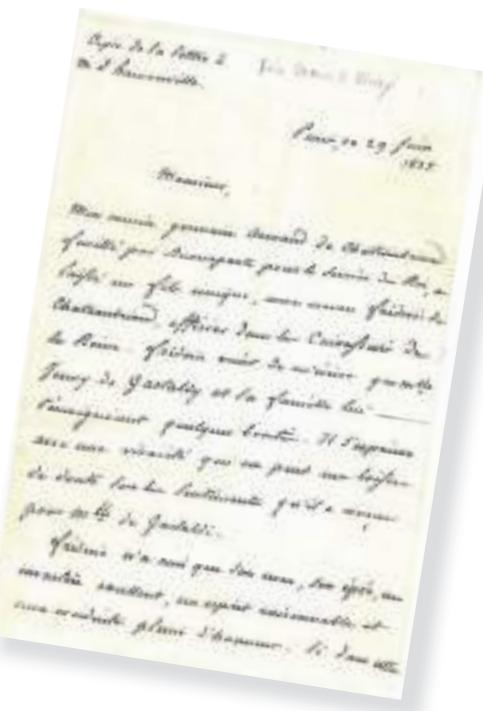
**FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)**

**Lettre Autographe Signée "Chateaubriand", adressée à son neveu Frédéric de Chateaubriand.**

Paris, 29 juin 1825. 1 p. in 4. Joint, une note autographe du bibliographe Maurice Chalvet.

« Je vous envoie... copie de la lettre que je viens d'écrire à M. d'Hamonville. Il faut maintenant attendre la réponse. Je désire que vous n'aviez rien dit qui soit en contradiction avec ce que j'ai dit de mon côté. Le mieux est de parler franchement et de montrer votre position sans détours et sans tromperies. Je vous embrasse, mon cher Frédéric. Votre tante vous dit mille tendresses... » Alexandre-Antoine Tardif d'Hamonville était le beau-frère de Jeanne de Gastaldi, future épouse de Frédéric de Chateaubriand, et probablement le tuteur de la jeune femme, car c'est à lui que Chateaubriand s'adressa pour convenir du mariage.

29 Juin. 1825 1p in-4<sup>e</sup> [à placer en tête du lot] à son neveu  
Demande au nom de son neveu Frédéric la main de celle de  
Gastaldi. Celle où sera mise l'autographe, accompagné de celle de  
Chateaubriand.



Joint, copie de la lettre en question de Chateaubriand, de la main de son secrétaire Hyacinthe Pilorge.

« Mon cousin germain Armand de Chateaubriand, fusillé par Bonaparte pour le service du roi, a laissé un fils unique, mon neveu Frédéric de Chateaubriand, officier dans les Cuirassiers de la reine. Frédéric vient de m'écrire, que Mlle Jenny de Gastaldy et sa famille lui témoignoient quelques bontés. Il s'exprime avec une vivacité qui ne peut me laisser de doute sur les sentiments qu'il a conçus pour Mlle de Gastaldi. Frédéric n'a rien que son nom, son épée, un caractère excellent, un esprit raisonnable et une conduite pleine d'honneur. Si dans cette position de fortune il pouvoit aspirer à la main de Mlle de Gastaldi, j'oserois, Monsieur, la solliciter pour lui.

Je regarde Frédéric comme mon fils, il est peut-être destiné à perpétuer mon nom. Je n'ai point d'enfant ; mon autre neveu, fils de mon frère, colonel héritier de ma pairie n'a jusqu'à présent que des filles.

Je n'ai rien, à la vérité, à laisser dans ce moment à Frédéric, mais il est jeune et bien des chances peuvent améliorer son sort. Je vous ai parlé... avec franchise. Le consentement de Mlle de Gastaldi et de sa famille me rempliroit de joie et de reconnaissance, et leur refus m'affligeroit sans me faire perdre le souvenir de la bienveillance qu'ils ont montrée à Frédéric... »

Littérature :  
François-René de Chateaubriand, Correspondance, Paris, Gallimard (Nrf), t. VII, 2004, n° 131 pour la lettre à M. de Hamonville. - La lettre à Frédéric de Chateaubriand est absente de l'édition de la Correspondance.

400 - 500 €

Les raisons que vous allez me faire pour empêcher de venir d'abord ici ne me paraissent tout à fait bonnes, et il me semble qu'après le pas que vous avez fait de venir à Berlin, et qu'après que le public a été instruit des vues qui vous y ont mené, vous ne deviez plus hésiter de poursuivre votre voyage jusque chez moi. Aussi espérez-vous que malgré tout ce que des envieux et des jaloux tâcheront à vous insinuer, vous ne manquerez pas de continuer votre voyage vers ici où j'aurai soin de vous rendre content. Sur quoi je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde. Au camp de Chlum ce 7<sup>e</sup> Aout 1745.

Federic

817 •

#### FREDERICK II OF PRUSSIA (KNOWN AS FREDERICK THE GREAT) (1712-1786)

Letter signed «Federic», in French, addressed to Claude-Louis de Saint-Germain.

Camp of Chlum [near Königgrätz in Silesia, now near Hradec Králové in the Czech Republic], 7 August 1745.  
1/3 p. in-4.

The Difficult Conquest of Silesia: Frederick the Great had already planned the extension of his kingdom at his accession (1740) and in 1742 conquered Silesia, which had previously been under Austrian rule. Austria twice tried in vain to regain the province (1744-1745 and 1756-1763).

The Count of St. Germain (1707-1778), who was later to become Louis XVI's Minister of War, served Bavaria, Prussia's ally in the War of the Austrian Succession.

#### FRÉDÉRIC II DE PRUSSE (DIT FRÉDÉRIC LE GRAND) (1712-1786)

Lettre Signée «Federic», en français, adressée à Claude-Louis de Saint-Germain.

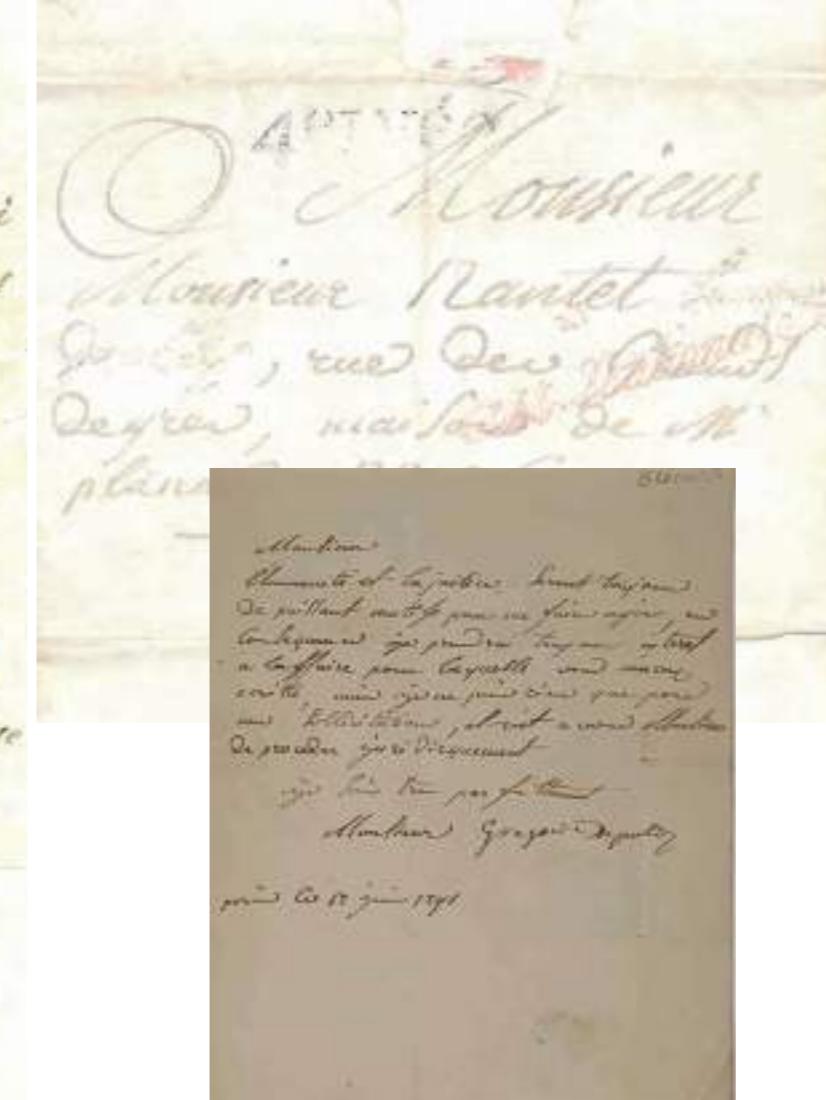
Camp de Chlum [près de Königgrätz en Silésie, soit actuellement près de Hradec Králové en République tchèque], 7 août 1745. 1/3 p. in-4.

La difficile conquête de la Silésie : dès son avènement (1740), Frédéric le Grand envisagea l'extension de son royaume, et conquit en 1742 la Silésie jusqu'à la domination de l'Autriche qui tenta par deux fois en vain de reprendre cette province (1744-1745 et 1756-1763).

Futur ministre de la Guerre de Louis XVI, le comte de Saint-Germain (1707-1778) servait alors la Bavière, alliée de la Prusse dans la guerre de Succession d'Autriche.

« Les raisons que vous allégez pour empêcher de venir d'abord ici ne me paraissent tout à fait bonnes, et il me semble qu'après le pas que vous avez fait de venir à Berlin, et qu'après que le public a été instruit des vues qui vous y ont mené, vous ne deviez plus hésiter de poursuivre votre voyage jusque chez moi. Aussi espérez-vous que malgré tout ce que des envieux et des jaloux tâcheront à vous insinuer, vous ne manquerez pas de continuer votre voyage vers ici où j'aurai soin de vous rendre content... »

400 - 500 €



818 •

#### HENRI JEAN-BAPTISTE GRÉGOIRE (KNOWN AS ABBÉ GRÉGOIRE) (1750-1831)

Autograph letter signed to Mr Nantet.

Paris, 17 June 1791. 3/4 p. in-4, address on the back. Small tear in the address sheet due to the opening, without affecting the text, 3 words of the address scratched off.

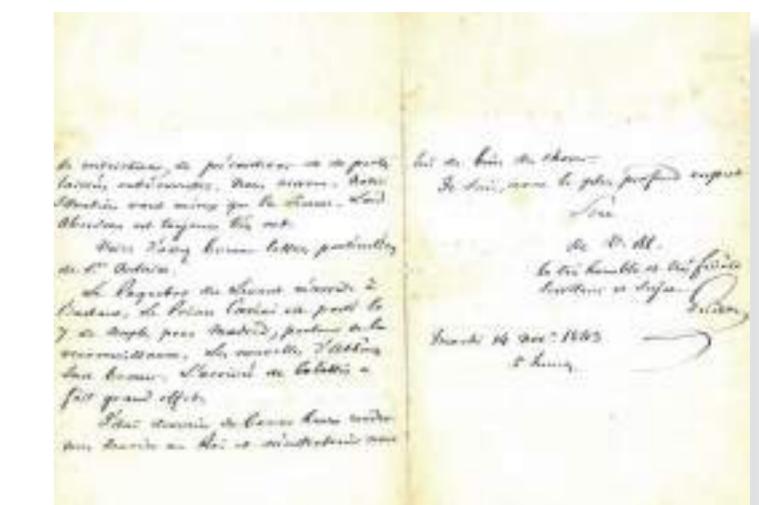
#### HENRI JEAN-BAPTISTE GRÉGOIRE (DIT L'ABBÉ GRÉGOIRE) (1750-1831)

Lettre Autographe Signée à Monsieur Nantet.

Paris, 17 juin 1791. 3/4 p. in-4, adresse au dos. Petite déchirure au feuillet d'adresse due à l'ouverture, sans atteinte au texte, 3 mots de l'adresse grattés.

« L'humanité et la justice seront toujours de puissants motifs pour me faire agir, en conséquence je prendrai toujours intérêt à l'affaire pour laquelle vous m'avez écrit, mais je ne puis rien que par mes sollicitations, et c'est à vous... de procéder juridiquement... »

300 - 400 €



819 •

#### FRANÇOIS GUIZOT (1787-1874)

Autograph Letter Signed to Louis-Philippe I. S.l., 14 November 1843.

2 pp. 1/2 in-8, a few freckles.

Letter on the situation in Greece shortly after the coup d'état of September 1843.

#### FRANÇOIS GUIZOT (1787-1874)

Lettre Autographe Signée à Louis-Philippe Ier. S.l., 14 novembre 1843.

2 pp. 1/2 in-8, quelques rousseurs.

Lettre sur la situation de la Grèce peu après le coup d'État de septembre 1843.

«... La Grèce met l'empereur Nicolas bien mal à l'aise. D'après son refus solennel d'accepter les faits et de donner des conseils, il doit se retirer de la conférence. Pourtant j'en doute, tant je trouve, dans son langage, de restrictions, de précautions et de portes laissées entr'ouvertes. Nous verrons. Notre situation vaut mieux que la sienne... Le paquebot du Levant m'arrive à l'instant.... Les nouvelles d'Athènes sont bonnes. L'arrivée de Colettis a fait grand effet [Ioánnis Koléttis deviendrait par la suite premier ministre de Grèce]... »

300 - 400 €

#182 exang. 1708 cam.  
aupr. 5<sup>e</sup> aug.

*Maria Theresia*

Da ich beschlossen habe, daß die Visitation aller Cassen in meiner ganzen Monarchie für das erste Mal am 31<sup>st</sup> dieser laufenden Monats bewürket werden solle, so wird er das diesfalls nöthige mit Einverständniß des Kammer-Präsidenten in der größten Geheimde veranstellen, auf daß mit ihr gedachten Visitation bey allen Cassen auf einmal fürgangen werden möge... » — Traduction : « Comme j'ai décidé que l'inspection de l'ensemble des trésoreries dans toute ma monarchie devait être conduite pour la première fois le 31 courant, il organisera cela en ce cas dans le plus grand secret avec l'accord nécessaire du président de la Chambre des comptes [son frère Johann Karl Zinzendorf], sur quoi je souhaite qu'il soit procédé en une seule fois à votre inspection prévue... »

820 •

### MARIA THERESA OF AUSTRIA (1717-1780)

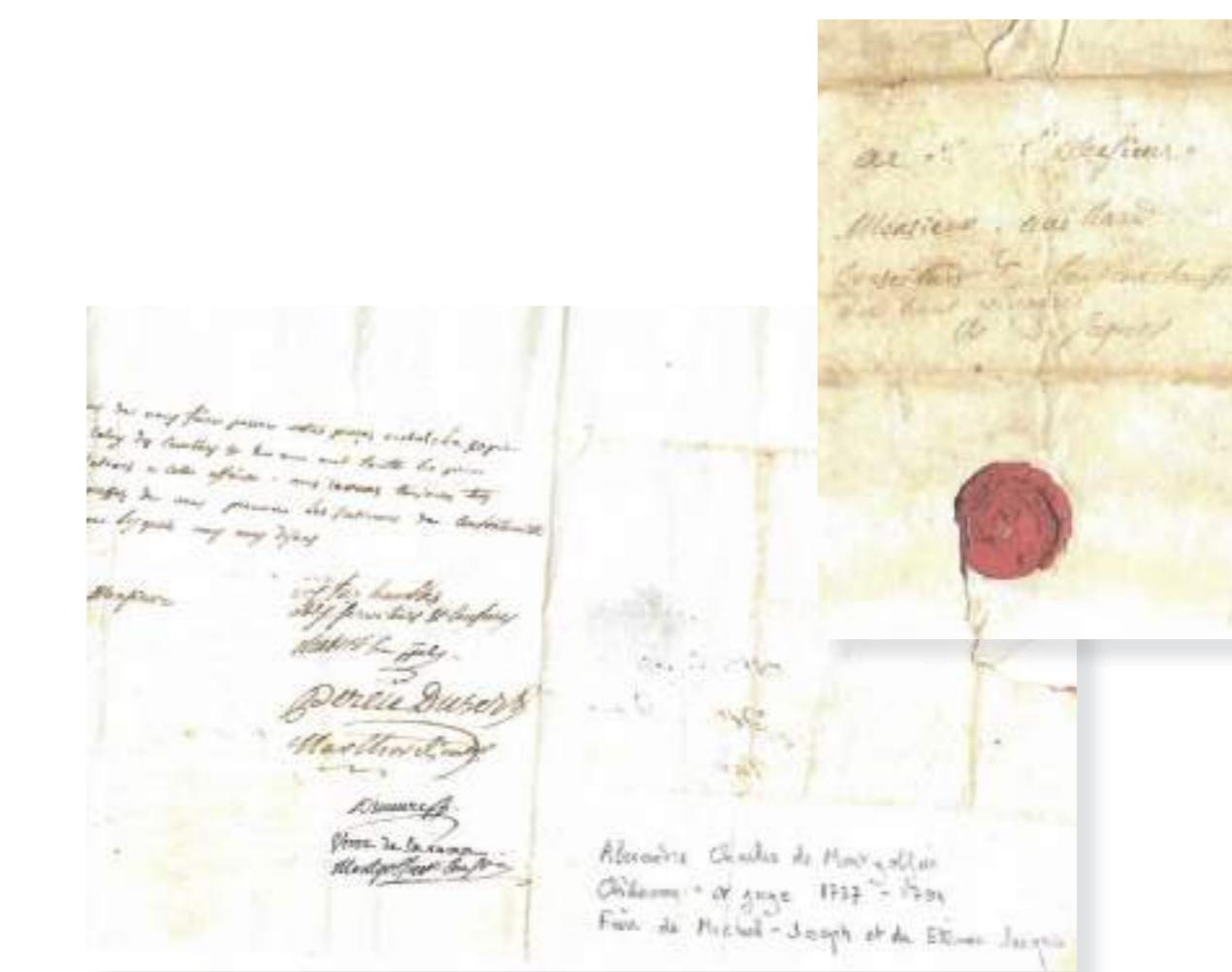
Letter Signed «Maria Theresia» to her Controller-General of Finance, Count Ludwig von Zinzendorf.  
S.l., 9 August 1768. 1/2 p. in-4. In German  
Mother of Marie-Antoinette, Empress Maria Theresia dominated the Austrian 18th century with her stature.

### MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1717-1780)

Lettre Signée «Maria Theresia» à son contrôleur général des Finances, le comte Ludwig von Zinzendorf.  
S.l., 9 août 1768. 1/2 p. in-4. En allemand.  
Mère de Marie-Antoinette, l'impératrice Marie-Thérèse domine de sa stature le XVIII<sup>e</sup> siècle autrichien.

« Da ich beschlossen habe, daß die Visitation aller Cassen in meiner ganzen Monarchie für das erste Mal am 31<sup>st</sup> dieser laufenden Monats bewürket werden solle, so wird er das diesfalls nöthige mit Einverständniß des Kammer-Präsidenten in der größten Geheimde veranstellen, auf daß mit ihr gedachten Visitation bey allen Cassen auf einmal fürgangen werden möge... » — Traduction : « Comme j'ai décidé que l'inspection de l'ensemble des trésoreries dans toute ma monarchie devait être conduite pour la première fois le 31 courant, il organisera cela en ce cas dans le plus grand secret avec l'accord nécessaire du président de la Chambre des comptes [son frère Johann Karl Zinzendorf], sur quoi je souhaite qu'il soit procédé en une seule fois à votre inspection prévue... »

600 - 800 €



821 •

### ALEXANDRE-CHARLES DE MONTGOLFIER (1737-1794)

Letter signed in his capacity as councillor of the sénéchaussée du Haut-Vivarais, countersigned in the same capacity by 5 other people, addressed to Mr Gaillard, also a councillor of this sénéchaussée. S.l.n.d. 2 pp. in-4, address on the back with red wax stamp. Tear in the address sheet due to opening without damaging the text.

Brother of the inventors Joseph and Etienne, Canon Alexandre-Charles de Montgolfier was also passionate about science: he tried to make hydrogen and thought about aerostation.

### ALEXANDRE-CHARLES DE MONTGOLFIER (1737-1794)

Lettre Signée en qualité de conseiller de la sénéchaussée du Haut-Vivarais, contresignée en la même qualité par 5 autres personnes, adressée à monsieur Gaillard, également conseiller de cette sénéchaussée. S.l.n.d. 2 pp. in-4, adresse au dos avec cachet armorié de cire rouge. Déchirure au feuillet d'adresse due à l'ouverture sans atteinte au texte.

Frère des inventeurs Joseph et Étienne, le chanoine Alexandre-Charles de Montgolfier était également passionné de sciences : il essaya de fabriquer de l'hydrogène et réfléchissait aux questions d'aérostation.

« Nous avons appris qu'il se répand un bruit dans cette ville, que vous avez été insulté, sur quoy vous avez dit-on, dressé procez verbal ; et que les cavaliers de la maréchaussée ont également verbalisé. Comme il est impossible d'asseoir un jugement sur des bruits publics, vous permettrez que nous nous plaignions de votre silence à cet égard... »

300 - 400 €

J'aurai au moins deux refus de ma  
 Madame, mais il m'est impossible de vous  
 envoyer deux lettres. Je tiens à dire  
 que tout pour moi n'est pas dans la  
 mesure, mais je ne veux pas faire de  
 quantité de temps, lorsque j'aurai  
 aujourd'hui une chose importante  
 et que je pourrai écrire tout  
 ce que je veux sans déranger  
 mes cartons de lettres. Envoyez tous  
 mes regards.

Je suis parfois émouvante.  
 Mais cette fois-ci je suis  
 toute dévouée à ma cause.



Mme. Junot  
 La duchesse d'Abrantes

Cela va me plaire, et maintenant  
 quelques jours plus tard par  
 l'ordre du Roi

La duchesse d'Abrantes

822 •

**[NAPOLEON]**  
**LAURE PERMON, MADAME JUNOT, DUCHESS OF ABRANTÈS (1784-1838)**

Autograph Letter Signed «La duchesse d'abrantes» addressed to Madame Dhombres.

1 p. 1/4 in-12, address on the back, small angular tear without damage to the text due to the opening.

On the autographs of her husband Junot and Napoleon I.

**LAURE PERMON, MADAME JUNOT, DUCHESSE D'ABRANTÈS (1784-1838)**

Lettre Autographe Signée «La duchesse d'abrantes» adressée à Madame Dhombres.

1 p. 1/4 in-12, adresse au dos, petite déchirure angulaire sans atteinte au texte due à l'ouverture.

Sur les autographes de son mari Junot et de Napoléon I.

«Je suis au désespoir de vous refuser... mais il m'est impossible de vous envoyer ce que vous désirez.

Les lettres de mon mari sont pour moi un trésor dont pour une province je ne détacherais pas une ligne.

Quant à l'empereur, une ligne de lui est aujourd'hui une chose inappréciable et je n'en ai que ce qui m'est tellement précieux que je ne puis le distraire de mes cartons...”

200 - 300 €

Le Comte que vous me envoyez satisfait, il  
 est dans ses espoirs que je vous pris de  
 venir bien accueilli. L'honneur et  
 les honneurs s'attendent à votre  
 arrivation avec les plus grands  
 intérêts

St. Petersburg  
 2/2 février 1819.

Votre très honnête et très  
 obéissant serviteur

Nesselrode

823 •

**KARL ROBERT COMTE VON NESELRODE (1780-1862)**

Autograph letter signed to a Count. St. Petersburg, 4/16 February 1819.

Three pages in-4°, written in brown ink, in French.

M. de Gourieff informed him of the result of the proposals he had submitted to the Emperor. Together with the Earl of Kotschoubey, he went into the details of his pecuniary situation, and is convinced that by fulfilling his wishes the interests of the Crown will be sufficiently guaranteed. The emperor therefore approved the proposed arrangement.

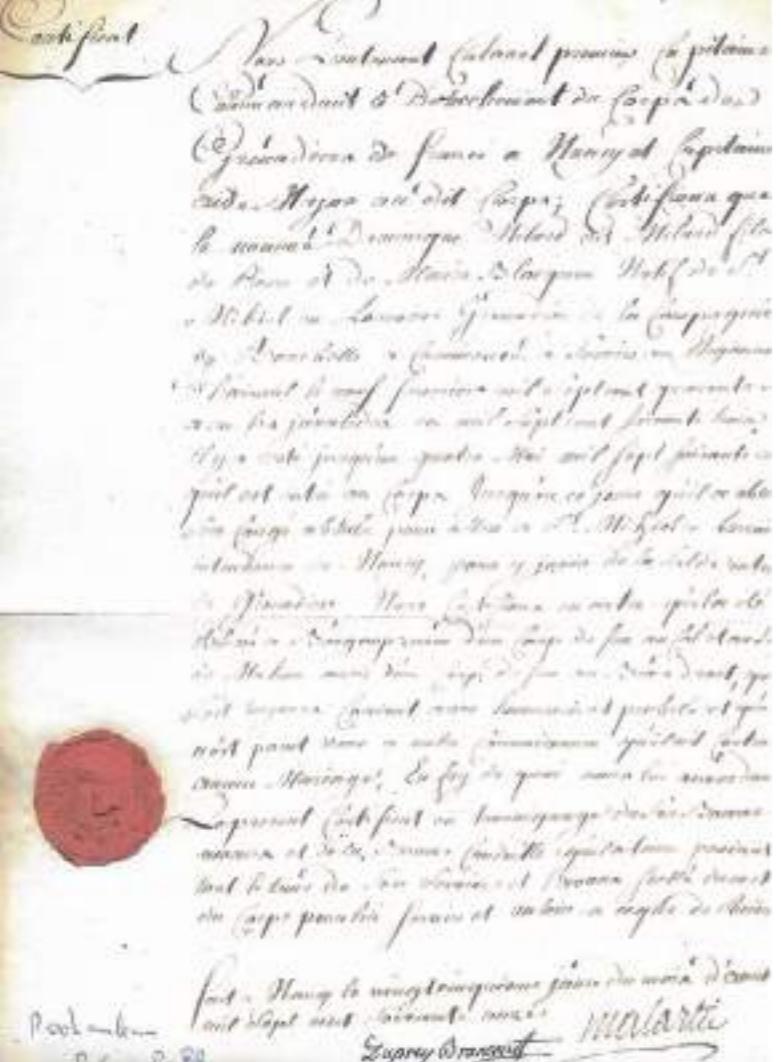
**KARL ROBERT COMTE VON NESELRODE (1780-1862)**

Karl de Nesselrode. Lettre autographe signée à un comte. Saint-Pétersbourg, 4/16 février 1819.

Trois pages in-4°, écrites à l'encre brune; en français.

M. de Gourieff l'informe du résultat des propositions qu'il a soumis à l'Empereur. Conjointement avec le comte de Kotschoubey, il est entré dans les détails de sa situation financière, et est convaincu qu'en accordant à ses désirs les intérêts de la Couronne se trouveront suffisamment garantis. L'empereur a donc agréé l'arrangement proposé.

1,200 - 1,500 €



824 •

**JEAN-BAPTISTE DONATIEN DE VIMEUR,  
COUNT OF ROCHAMBEAU (1725-1807)**

Apostille signed in the capacity of Infantry Inspector (s.l.n.d.),

on a document signed by the lieutenant-colonel commanding the detachment of the corps of the Grenadiers de France in Nancy and by the captain's aide-major of the said corps (Nancy, 25 August 1771, 1 p. in-folio, regimental seal in red wax).

Certificate of good conduct awarded to a grenadier from Lorraine who had served since 1747, who was wounded at the sieges of Berg-op-Zoom in 1747 and Port-Mahon in Menorca in 1756 (where Rochambeau also served).

A highly valued officer, Count Rochambeau joined the army in 1742 and distinguished himself on numerous occasions, at the siege of Namur (1746), Lawfeld (1747, where he was wounded), Menorca (1756), Krefeld (1758) and Clostercamp (1760, where he was again wounded). He was appointed lieutenant general in 1780, and in the same year he was appointed to lead the French expedition in support of the United States because of his outstanding military qualities and his philosophical convictions in favour of the ideals of that country. He achieved glory by carrying out his mission successfully, participating in the victory of the siege of Yorktown with Washington and Admiral de Grasse. Back in France, he would remain faithful to his ideas and join the Revolution, which would make him Marshal of France. He nevertheless withdrew in 1792 and narrowly escaped the guillotine.

**JEAN-BAPTISTE DONATIEN DE VIMEUR, COMTE DE ROCHAMBEAU (1725-1807)**

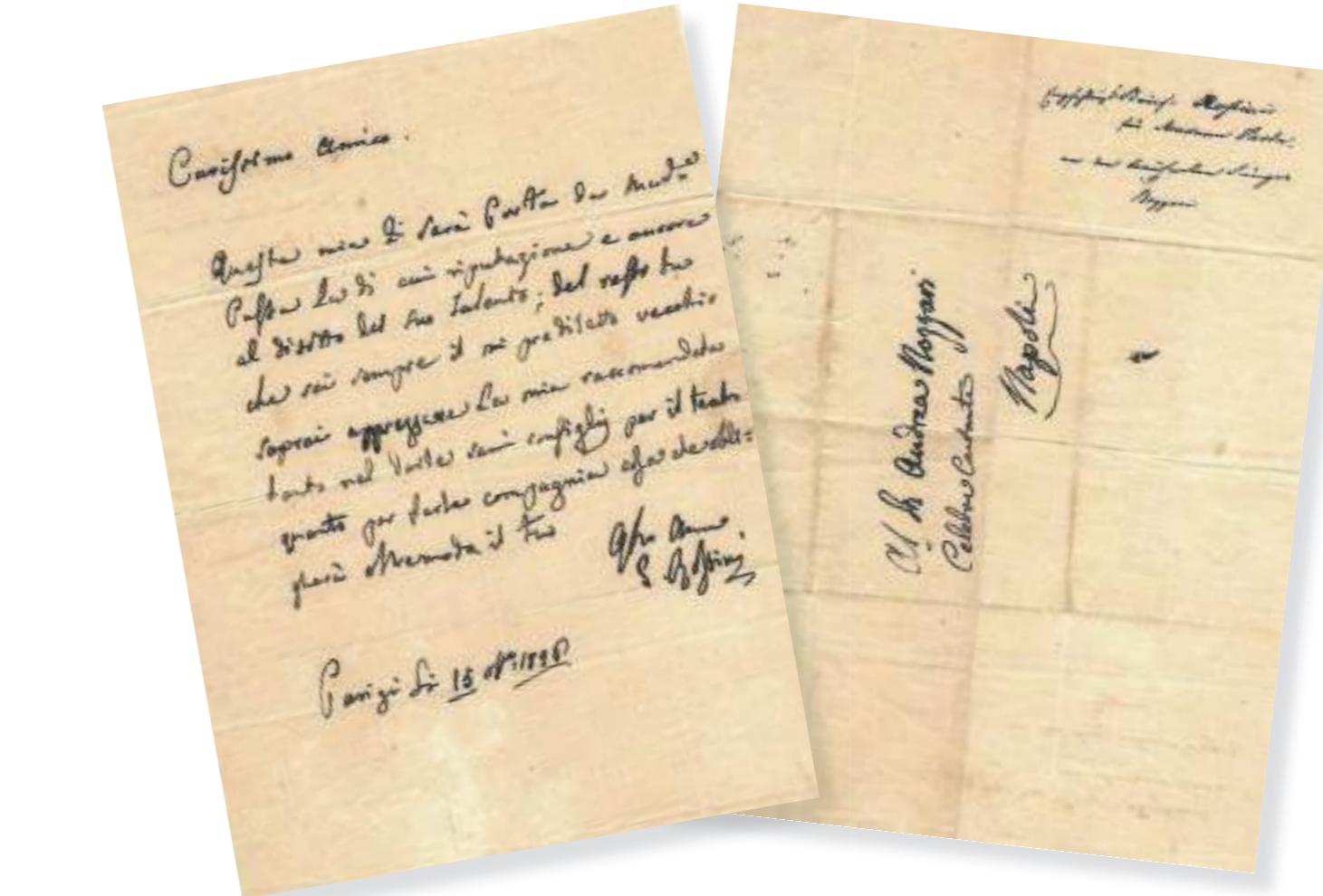
Apostille signée en qualité d'inspecteur de l'Infanterie (s.l.n.d.),

sur une pièce signée par le lieutenant-colonel commandant le détachement du corps des Grenadiers de France à Nancy et par le capitaine aide-major dudit corps (Nancy, 25 août 1771, 1 p. in-folio, cachet armorié de cire rouge du régiment).

Certificat de bonne conduite octroyé à un grenadier lorrain ayant servi depuis 1747, qui reçut des blessures aux sièges de Berg-op-Zoom en 1747 et de Port-Mahon à Minorque en 1756 (où servait également Rochambeau).

Officier de grande valeur, le comte de Rochambeau s'engagea dans l'armée en 1742 et s'illustra à maintes reprises, au siège de Namur (1746), à Lawfeld (1747, où il fut blessé), à Minorque (1756), à Krefeld (1758), à Clostercamp (1760, où il fut de nouveau blessé). Nommé lieutenant général en 1780, il fut désigné la même année pour diriger l'expédition française en soutien aux États-Unis, en raison de ses qualités militaires éminentes mais aussi pour ses convictions philosophiques favorables aux idéaux de ce pays. Il s'acquit la gloire en remplissant sa mission avec succès, participant à la victoire du siège de Yorktown avec Washington et l'amiral de Grasse. Revenu en France, il resterait fidèle à ses idées et adhérerait à la Révolution, qui le ferait maréchal de France. Il se retirera néanmoins en 1792 et échapperait de peu à la guillotine.

400 - 500 €



825 •

**GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**

Autograph Letter Signed to Andrea Nozzari in Naples, in Italian.  
Paris, 15 October 1826. 1 p. in-4, address on the back.

Great Rossinian tenor, Andrea Nozzari (1776-1832), created several roles in operas by Rossini. The soprano Giuditta Pasta (1798-1865) was a glory of the 1820s and 1830s, and it was for her that, for example, Bellini wrote La Sonnambula and Norma. Stendhal's admiration: in his Life of Rossini (1824), the writer evokes Andrea Nozzari and Mrs. Pasta eulogically.

**GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**

Lettre Autographe Signée à Andrea Nozzari à Naples, en italien.  
Paris, 15 octobre 1826. 1 p. in-4, adresse au dos.

Grand ténor rossinien, Andrea Nozzari (1776-1832), créa plusieurs rôles dans des opéras de Rossini. La soprano Giuditta Pasta (1798-1865) fut une gloire des années 1820-1830, et c'est pour elle que, par exemple, Bellini écrivit La Sonnambula et Norma. Admiration de Stendhal : dans sa Vie de Rossini (1824), l'écrivain évoque élogieusement Andrea Nozzari et Madame Pasta.

« Carissimo amico, questa mia vi sarà portata da madame Pasta, la di cui riputazione è ancora al disotto del suo talento ; del resto, tu, che sei sempre il mi' prediletto vecchio, saprai apprezzare la mia raccomandata tanto nel darle sani consigli per il teatro quanto per farle compagnie, cosa che obbligherà oltremodo il tuo affezionato amico... »

1,000 - 1,500 €

826

## **CLAUDE JOSEPH ROUGET DE LISLE (1760-1836)**

**Poetic manuscript partly autographed, in French and English.**  
12 pp. in-8 square, about 4 pp. ½ autographs and about 7 pp. 1/2.

A collection of English poems comprising on the one hand transcriptions of verses in their original language, from the hand of Rouget de Lisle and another unidentified hand, and on the other hand French translations, this time exclusively from the hand of Rouget de Lisle.

Literary Anglophilic by Rouget de Lisle: the particular taste of this author for English literature, here manifest, is also reflected in his publications: he placed an English epigraph taken from Joseph Addison in his first printed volume, *Essais en vers et en prose* (Paris, Didot, 1796), and in 1827 he published an opera libretto taken from Shakespeare's *Macbeth*.

The present manuscript includes three autograph poems (80 verses in all):

- a copy of Alexander Pope's English poem «The Universal prayer». («Father of all! In every age, / In every clime adored / By saint, by savage and by sage, / Jehovah, Jove or Lord !

52 verses, to be read in the following order:  
pp. 1, 8, then 2),

- pp. 1, 3, then 2;
  - a French translation of a poem by Lord Chesterfield
  - and the French translation of a poem taken from the musical ode *Orpheus and Eurydice* by William Hayes

Another hand wrote down 7 texts or excerpts from English texts (about 7 pp. 1/2):

from English texts (about 7 pp. 1/2). Alexander Pope's poem «The fable of Dryope», based on Ovid's Metamorphoses (pp. 3-7), the poem from William Hayes' musical ode («Thy vain pursuit, fond youth, give o'er; / What more, alas, can Flavia do? ...», p. 11, which Rouget de Lisle translated above), and 5 other quotations from the works of Ben Johnson, «Underneath this stone doth lie / As much virtue as could dye...». (p. 7), William Congreve, «Pious Selinda goes to prayer...».(p. 10) and Philip Dormer Stanhope, Earl of Chesterfield, «Whenever, Chloe, I begin / Your heart, like mine, to move...». (p. 9-10, which Rouget de Lisle translated above).

Author of La Marseillaise, Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) first led a military career as an artillery officer, was for a time imprisoned under the Terror, and in 1795 took part in the defence of the territory against the landings at Quiberon. He resigned from the army in 1797 and devoted himself to his passion for literature. For a long time he had been cheating his boredom by writing poetry, and from 1789 to 1791 he had obtained a leave of absence which he used to frequent the Parisian literary and musical milieu. He achieved great fame with his Chant de guerre pour l'Armée du Rhin, written in April 1792, which would soon be known as La Marseillaise. Unfortunately, he did not meet with the same success with his other publications and theatrical works.

# **CLAUDE JOSEPH ROUGET DE LISLE (1760-1836)**

**Manuscrit poétique en partie autographé, en français et en anglais.**

12 pp. in-8 carré, soit environ 4 pp.  $\frac{1}{2}$  autographes et environ 7 pp.  $\frac{1}{2}$ .

Recueil de poésies anglaises comprenant d'une part des transcriptions de vers dans leur langue originale, de la main de Rouget de Lisle et d'une autre main non identifiée, et d'autre part des traductions françaises, cette fois exclusivement de la main de Rouget de Lisle.

Anglophilie littéraire de Rouget de Lisle : le goût particulier de cet auteur pour la littérature anglaise, ici manifeste, transparaît également dans ses publications : il a placé une épigraphe anglaise tirée de Joseph Addison dans son premier volume imprimé, *Essais en vers et en prose* (Paris, Didot, 1796), et il publia en 1827 un livret d'opéra tiré du *Macbeth* de Shakespeare.

Le présent manuscrit comprend trois poèmes autographes (80 vers en tout) :

- une copie du poème anglais d'Alexander Pope "The Universal prayer"  
("Father of all ! In every age, / In every clime adored / By saint, by savage and by sage / Jehovah, love or Lord ! ")  
52 vers, à lire dans *Le Monde*
  - une traduction française

(“Dès que ton cœur, par mes tendres folies, / Sent qu'il s'émeut à l'unisson du mien...”, 16 vers, p.

- et la traduction française d'un poème extrait de l'ode musicale *Orpheus and Eurydice* de William Hayes ("Cesse, jeune imprudent, une poursuite vainre. / Que me veux-tu ? Que puis-je en ta faveur ? ...", pp. 11-12).

Une autre main a inscrit 7 textes ou extraits de textes anglais (environ 7 pp. 1/2) : le poème d'Alexander Pope "The fable of Dryope", d'après les Métamorphoses d'Ovide (pp. 3-7), le poème extrait de l'ode musicale de William Hayes ("Thy vain pursuit, fond youth, give o'er ; / What more, alas, can Flavia do ?...", p. 11, que Rouget de Lisle a traduit ci-dessus), et 5 autres citations tirées des œuvres de Ben Jonson, "Underneath this stone doth lie / As much virtue as could dye..." (p. 7), William Congreve, "Pious Selinda goes to prayer..." (p. 10) et Philip Dormer Stanhope, comte de Chesterfield, "Whenever, Chloe, I begin / Your heart, like mine, to move..." (p. 9-10, que Rouget de Lisle a traduit ci-dessus).

Auteur de La Marseillaise, Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) mena d'abord une carrière militaire comme officier d'artillerie, fut un temps emprisonné sous la Terreur, et participa en 1795 à la défense du territoire contre le débarquement émigré à Quiberon. Il démissionna de l'armée en 1797 et se consacra à sa passion pour la littérature. Depuis longtemps déjà, il trompait son ennui en écrivant de la poésie, et, de 1789 à 1791, avait obtenu un congé qu'il avait mis à profit pour fréquenter le milieu littéraire et musical parisien. Il s'acquit une grande célébrité par son Chant de guerre pour l'Armée du Rhin, écrit en avril 1792, qui serait rapidement désigné comme La Marseillaise. Il ne rencontra malheureusement pas le même succès avec ses autres publications et œuvres théâtrales.

1,000 - 1,500 €

*dition de francfort  
1596. traduction de  
Leuncavius.*

827.

**JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)****Autograph manuscript**

Extract from the *Anabasis of Arrian*, story of Alexander the Great, in Latin translation. Evoking the Amazons.

As part of his work for Madame Dupin, who was preparing a book on women.

**JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)****Manuscrit Autographe**

Extrait de l'*Anabasis d'Arrien*, histoire d'Alexandre le Grand, en traduction latine. Évoquant les Amazones.

Dans le cadre de ses travaux au service de Madame Dupin qui préparait un livre sur les femmes.

1,500 - 2,000 €

30 loci Atropates media satrapa centum ac (Alexandro) milium dedit; quas Amazones etiam dicunt habita virorum equitem ornatas, proutquam quod ferros pro lanceis gestabant et petras pro scutis Juno qui dicunt eas etiam dexteras mammas minor habuisse, easque in praeliis exercitissa. Haec Alexander ab exercitiss remisit ne quid a maledictis aut tenti proibi paterentur. Iussit autem ut a regina nuntiareret se ad eam generanda pro molia causa profectum. Verum hoc, neque Aristobulus neque Ptolomeus, neque aliis quispiam fide autor dignus tradidit. Mihi vero non videtur Amazones gentes ea tempestate superflue sed ne ante Alexandri tempora Xenophon carum meminit, qui tamen et alias colchiorum et Phaeiorum mentionem fuit, castorium barbarorum gentium, quas Graci loquuntur profecti, aut etiam riuquam loquuntur venient, perurrerunt. Quibus in locis etiam in Amazonas incidunt, figura adhuc iis temporibus earum sibiles extitentes. Neque enim mihi credibile videtur, hoc milium genes nunquam extitentes: quam sint et multis ex claris auctoribus celebrata. Quandoquidem in eas et Heracleum missa fuisse fama est, atque Hippolites Regius baithum in Graicam reportatus, et Athenienses Chres Ducas haec milieas Euro invadentes primo proelio superatas fuisse repulisse. Scripta etiam est a Cimone Atheniensium cum Amazonibus pugna et non minus accurate quam Atheniense et Persarum. Praterea et Herodotus frequenter harum miliearum mentiones facit, et quotquot Athenienses scriptores qui in bello mortui sunt scriptis ornatis bellum ab Atheniis aduersus Amazestrum in primis celebravunt. Si vero

828.

**DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, MARQUIS DE SADE (1740-1814)****Autograph letter signed "de Sade".**

Paris, 2 January 1771. 1 p. in-8.

By that date, the marquis de Sade had already become a writer, had already given free rein to his sulphurous inclinations, and had already tasted prison. «I recognize that I owe to gentlemen Cavillier brothers [merchants drapers] the sum of two hundred thirty seven pounds for remaining supplies that concern me, without prejudice to those he made for Madame [Sade's wife] that I promise to pay him in the course of next July...».

Apostille signed by one of the creditors, dated November 3, 1778 in Paris: «Received the contents of the first memoir from the hands of the president of Montreuil in the acquit of the marquis de Sade...».

Mother-in-law of the marquis de Sade, the president of Montreuil first maintained a romantic friendship with him before becoming his worst enemy.

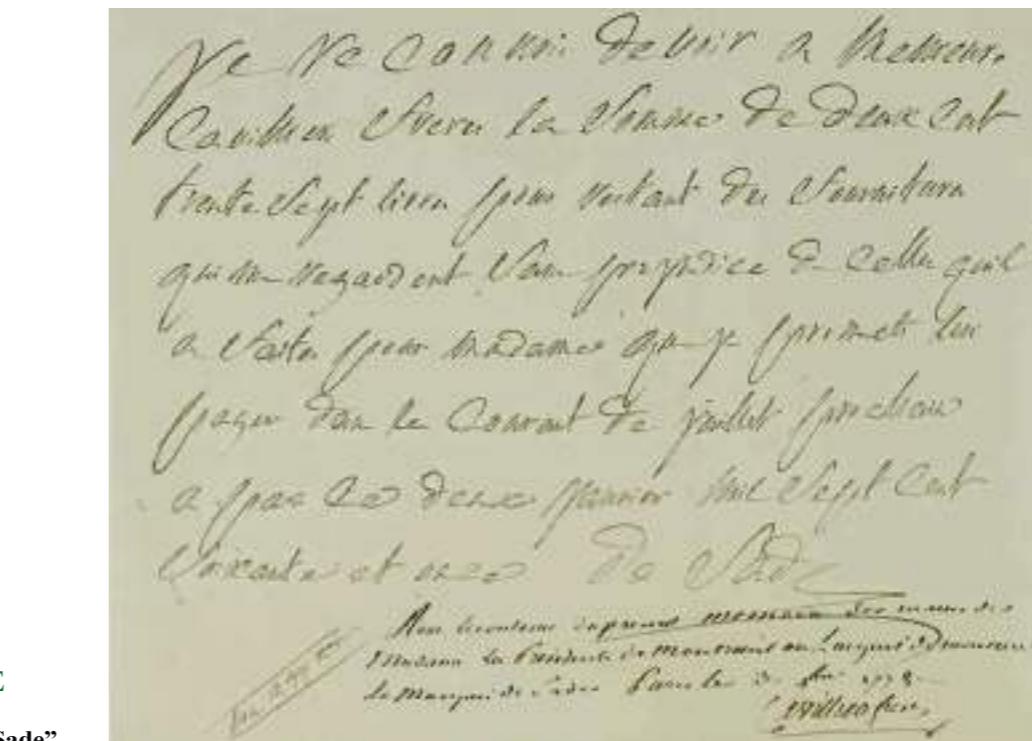
**DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, MARQUIS DE SADE (1740-1814)****Lettre autographe signée "de Sade".** Paris, 2 janvier 1771. 1 p. in-8 oblong.

À cette date, le marquis de Sade était déjà devenu écrivain, avait déjà laissé libre court à ses penchants sulfureux, et avait déjà goûté de la prison. «Je reconnaiss devoir à Messieurs Cavillier frères [marchands drapiers] la somme de deux cent trente sept livres pour restant des fournitures qui me regardent, sans préjudice de celles qu'il a faites pour Madame [l'épouse de Sade] que je promets lui payer dans le courant de juillet prochain...».

Apostille signée d'un des créanciers, datée de Paris le 3 novembre 1778: «Reçu le contenu du premier mémoire des mains de Madame la présidente de Montreuil en l'acquit de Monsieur le marquis de Sade...».

Belle-mère du marquis de Sade, la présidente de Montreuil entretint d'abord une amitié amoureuse avec celui-ci avant de devenir sa pire ennemie.

2,500 - 3,000 €









834 •

### JACQUES-EMILE BLANCHE (1861-1942)

#### 3 Autograph Letters Signed to the writer Louis Artus

Offranville [Seine-Maritime], 25 October 1918, 3 November 1918, 17 August 1927. And stamped envelopes with postmark. The painter and writer Jacques-Emile Blanche was a friend of Marcel Proust, whose famous portrait he painted in 1892, and played an important role in the diffusion of Virginia Woolf's work in France.

### JACQUES-EMILE BLANCHE (1861-1942)

#### 3 Lettres Autographes Signées à l'écrivain Louis Artus

Offranville [Seine-Maritime], 25 Octobre 1918, 3 novembre 1918, 17 août 1927. Et enveloppes timbrées avec cachet de la poste

Le peintre et écrivain Jacques-Emile Blanche fut l'ami de Marcel Proust dont il peignit un célèbre portrait en 1892, et joua un rôle important dans la diffusion de l'œuvre de Virginia Woolf en France.

- 25 Octobre 1918: «...Rien ne me fera rentrer à Paris avant que ma maison n'ait pu reprendre un peu de ce qu'elle a perdu, en simple confort. Elle est vide de tout ce qui en faisait l'agrément; mon atelier inhabitable, vitres brisées et peu aisément remplaçables sur le toit. Ma rue a été terriblement éprouvée par la dernière Bertha et le dernier raid nocturne... Votre livre est là sur ma table [Chronique de Saint-Leonard. La Maison du fou]. La composition ne m'apparaît pas suffisamment liée, ni claire... Autre chose (car je ne puis être que franc), l'abus du joli, des paysages, des descriptions, et de l'esthétisme - surtout en un volume dont le sujet se suffit à soi-même. Je sais que, peintre, j'évite, ou inconsciemment supprime tout ce qui est du domaine pictural ... » Il

évoque également, entre autres, son propre livre *Les Cloches de Saint-Amarain* (qu'il publierait en 1922 hors commerce et sous le pseudonyme de Jaime de Beslou), fait l'éloge du recueil politique de H.G. Wells *In the Fourth Year. Anticipations of a world peace qui venait de paraître: « prodige ! »*

- 3 novembre 1918: sur l'écriture d'un nouveau livre, sur la chapelle Sixtine, sur la situation politique en Europe et notamment sur les révolutions, etc. -

- 17 août 1927: « Je suis aise gué ce « Dieppe » vous ait intéressé. Si je m'écoutais, et les éditeurs, ne ferai plus que des tableaux de ce genre. Le « Passy » que l'on me commandé pour sa collection des quartiers de Paris (Hachette, Lafitte) est presque achevé. La Hogarth-Press, de Virginia Woolf - ou plutôt celle-ci, la grande et admirable romancière, essayiste et poète, vient de me demander un Londres; et J. L. Vaudoyer, un En Angleterre. Tant de choses, pour un peintre qui a envie de peindre et en éprouve d'ailleurs le besoin matériel, c'est un peu trop ! ... »

400 - 500 €



835 •

### MAX BORN (1882-1970) Handwritten letter.

Autograph letter signed "M. Born" to Kenneth Heuer in New York, editor of Borns Memories published in English by Charles Scribner's Sons in 1968. Bad Harzburg, 24.VII.1967. Fol. 1 page.

"Airmail light letter" on bluish paper with address and sender on the back.

"...your letter has been forwarded to me (we will be here in 3388 Bad Harzburg, Hotel Harzburger Hof, until August 15th). Thank you very much for it."

I had already suggested to the Nymphenburger Verlagsanstalt, that the American edition should have a different title. Your suggestions do not quite agree with my taste. I dislike 'Faith' or 'Creed' in connection with science. I believe that most of my thinking is based on more solid ground. My wife suggests the title: 'A Scientists Recollections and Reflections', which seems to me quite acceptable. One could also say: 'My life and my views', or something like that, as 'A physicist's life and views'. Perhaps you find a better formulation of this kind. Please let me know. I hope you can arrange for proof reading without my taking a major part; I am too old and too ill for doing such work. But if possible I should like to see the proofs (to be sent to Bad Pyrmont) [...]"

The English memories appeared in 1968 under the title "My life and my views"; German edition did not appear until 1975.

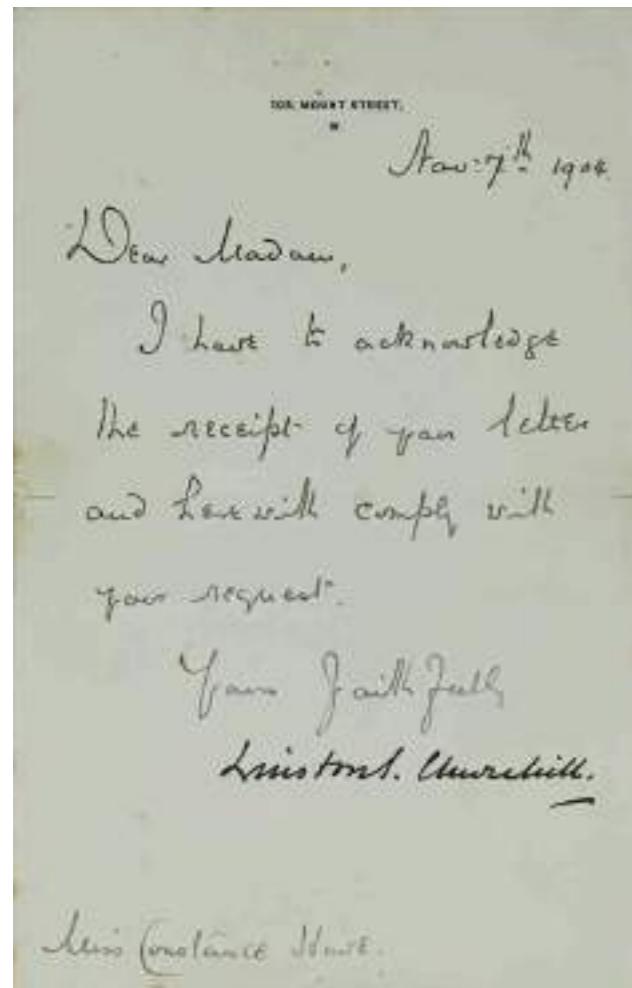
Max Born, German-British physicist, brilliant theorist, mainly known for his important contribution to quantum physics, notably for its probabilistic interpretation of the wave function, for which he shared the Nobel Prize for Physics in 1954 with Walther Bothe. Rare.

### MAX BORN (1882-1970)

Lettre autographe signée "M. Born" à Kenneth Heuer à New York, rédacteur en chef de Borns Memories publié en anglais par Charles Scribner's Sons en 1968. Bad Harzburg, 24.VII.1967. Fol. 1 page. "Lettre légère de la poste aérienne" sur papier bleuté avec adresse et expéditeur au dos.

Les souvenirs anglais sont apparus en 1968 sous le titre "Ma vie et mes vues"; une édition allemande n'est apparue qu'en 1975. Rare.

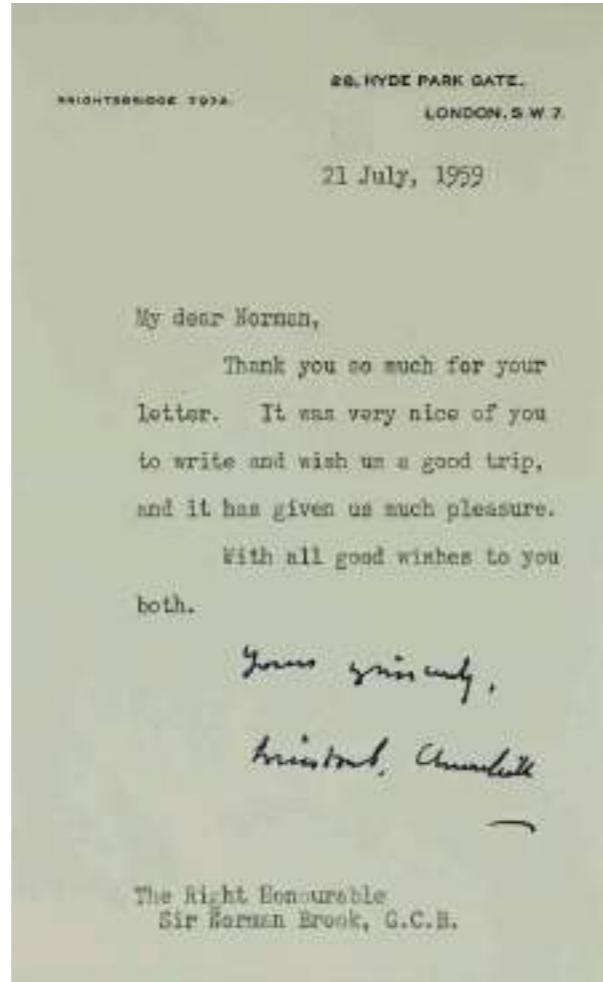
1,800 - 2,500 €



**836 • SIR WINSTON CHURCHILL (WINSTON LEONARD SPENCER) (1874-1965)**  
Signed Letter «Winston S. Churchill». With letterhead «105, Mount Street, / W.» London, 07.11.1904.  
1 p. in-8°. Minimally stained. Small tear lines. Needle trail on the head.  
As a young deputy, regarding an inquiry. «... I have to acknowledge the receipt of your letter and herewith comply with your request ...».

**CHURCHILL (SIR WINSTON LEONARD SPENCER). 1874-1965.**  
Lettre signée «Winston S. Churchill». Avec en-tête «105, Mount Street, / W.»  
Londres, 07.11.1904. 1 f. in-8°.  
En tant que jeune député, concernant une enquête. «... Je dois accuser réception de votre lettre et répondre à votre demande par la présente...».

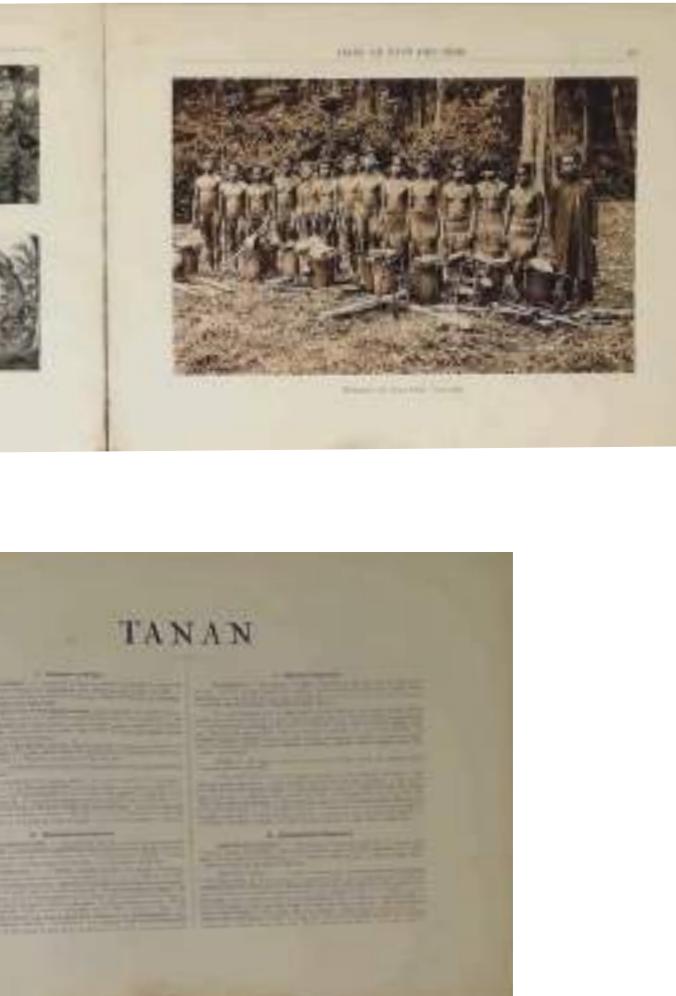
1,200 - 1,500 €



1,200 - 1,500 €

**837 • SIR WINSTON CHURCHILL (WINSTON LEONARD SPENCER) (1874-1965)**  
Typed letter signed «Winston S. Churchill» to Sir Norman Brook, regarding his long political trip.  
London, 21.07.1959. 1 p. in-8°. On his writing paper. Verso mounting traces (minimal paper damage).  
«My dear Norman, Thank you so much for your letter. It was very nice of you to write and wish us a good trip, and it has given us much pleasure ...».

**CHURCHILL (SIR WINSTON LEONARD SPENCER). 1874-1965.**  
Lettre dactylographiée signée «Winston S. Churchill» à Sir Norman Brook, son long voyage politique.  
Londres, 21.07.1959. 1 f. in-8°. Sur son papier à lettre. Verso traces de montage (dommages papier minimes).  
«My dear Norman, / Thank you so much for your letter. It was very nice of you to write and wish us a good trip, and it has given us much pleasure ...».



d'inébranlable cantatrice

L'inébranlable cantatrice  
 Que le mondisme acclame et hisse  
 Lorsqu'elle n'a le temps de ses airs  
 Son rugiun malaiso vagne  
 Qui lui grimpe comme une vague  
 Tout le long, tout le long des mers

Est-ce au fond de l'enthousiasme  
 Un sommeil réveillé de son asthme  
 Qui meur reprise Tarrasa ?  
 Elle possède un cœur fort jeune  
 Mais ce cœur depuis longtemps gisant  
 Il ne pouvait être éteint !

mais son air va à quelle écarte  
 Un lorsque on doit une carte  
 Parmi la monie et le satin  
 (Free satin et blanche monie)  
 Car je lui renvoie en mémoire  
 Qu'elle eut ses cent ans ce matin !

Alors la cravate en elle rompt  
 Quand va falloir lâcher la cravate  
 Fuir le public et sa numero  
 Elle s'apête au grand contrôle  
 Puis, très dans la peau de sa robe,  
 Lâche une fausse note et meurt.

839 •

**JEAN COCTEAU (1889-1963).**  
 Autograph poem entitled «L'inébranlable cantatrice»  
 24 verses on 1 p. in-4 on blue paper.

This youthful poem was published on September 20, 1909 in the magazine Comœdia; Cocteau was 20 years old. Cf. Complete Poetic Works, La Pléiade, pp. 1474-1475.

The present text is more complete by 2 verses (the 5th and the 20th).

**JEAN COCTEAU (1889-1963).**  
 Poème Autographe intitulé  
 "L'inébranlable cantatrice"  
 24 vers sur 1 p. in-4 sur papier bleu.

Ce poème de jeunesse fut publié le 20 septembre 1909 dans la revue Comœdia ; Cocteau avait 20 ans. Cf. Œuvres poétiques complètes, La Pléiade, pp. 1474-1475.  
 Le présent texte est plus complet de 2 vers (le 5<sup>ème</sup> et le 20<sup>ème</sup>).

600 - 800 €

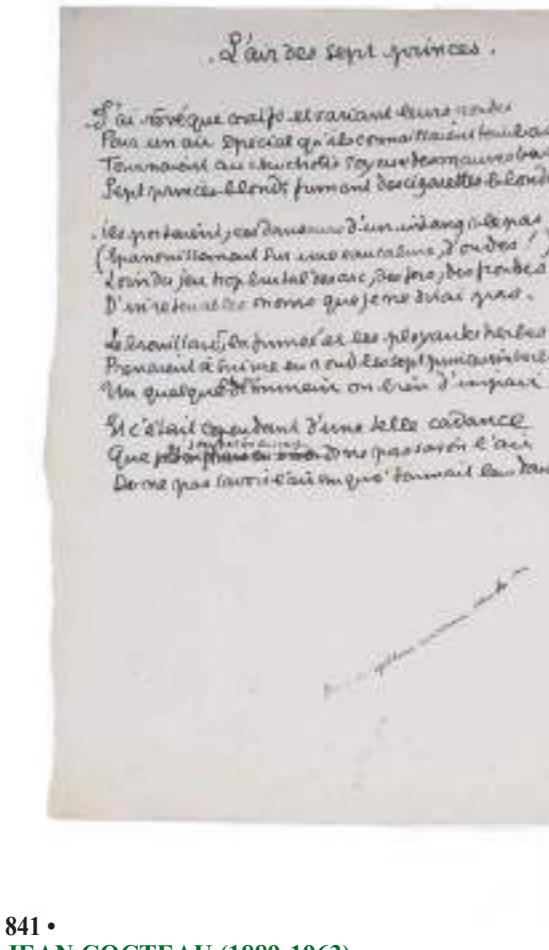


840 •

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
 Chapelle Saint-Pierre, Villefranche sur mer  
 Poster  
 1957  
 75 x 52 cm

400 - 600 €





841 •

### JEAN COCTEAU (1889-1963)

#### AUTOGRAPH POEMS one of them illustrated.

3 autograph poems including one illustrated, entitled "La ronde des princes imberbes" and "L'Air des sept princes".

They are 3 versions of the same poem or 3 poems on the same theme, so important are the variants.

One of them is on the same paper as "La Dame aux camélias" and "Comment mourut monsieur de Trèves", and one is on the same paper as "The Child with Golden Knees".

One of the sheets is illustrated with 2 drawings, one of which reproduces a drawing by Dunoyer de Segonzac illustrating Scheherazade.

25x25 cm / 31x20 cm / 21x13.2 cm

**Jean Cocteau**, born on 5 July 1889 in Maisons-Laffitte and died on 11 October 1963 in his home in Milly-la-Forêt, is a French poet, graphic designer, draughtsman, painter, playwright, choreographer and filmmaker from a family of the Parisian upper-middle class. He published his first collection of poems at the age of 20. He was elected to the Académie française in 1955, in chair 31.

### JEAN COCTEAU (1889-1963).

#### POEMES AUTOGRAPHES dont un illustré.

3 poèmes autographes dont un illustré, intitulés "La ronde des princes imberbes" et "L'Air des sept princes".

Il s'agit de 3 versions du même poème ou de trois poèmes sur le même thème tant les variantes sont importantes.

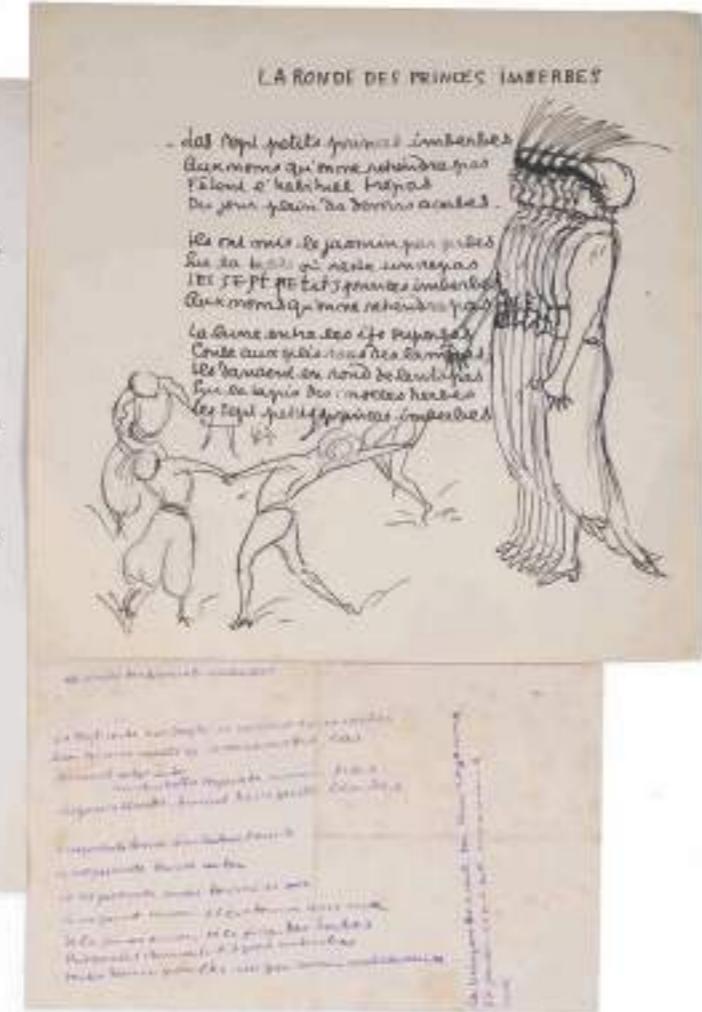
Dont un sur le même papier que "La Dame aux camélias" et que "Comment mourut monsieur de Trèves", et un sur le même papier que "L'enfant aux genoux d'or".

Un des feuillets est illustré de 2 dessins dont un reproduisant un dessin de Dunoyer de Segonzac illustrant Schéhérazade.

25x25 cm / 31x20 cm / 21x13.2 cm

**Jean Cocteau**, né le 5 juillet 1889 à Maisons-Laffitte et mort le 11 octobre 1963 dans sa maison de Milly-la-Forêt, est un poète, graphiste, dessinateur, peintre, dramaturge, chorégraphe et cinéaste français, issu d'une famille de la grande bourgeoisie parisienne. Publie son premier recueil de poèmes à 20 ans. Il est élu à l'Académie française en 1955, au fauteuil 31.

1,000 - 1,500 €



842 •

### JEAN COCTEAU (1889-1963)

#### 4 SIGNED AUTOGRAPH LETTERS to Marie CUTTOLI.

Letters evoking his painting work for a tapestry, Matisse, Picasso, etc.

- 2 Autograph Letters Signed, 9 and 13 November 1952, n.l.

On the painting of a cardboard for a tapestry.

26.9 x 21 cm / 21 x 13.3 cm

- 1 Autograph Letter Signed, 9 March 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat, A.M.

"... Matisse found my tapestry superb and he loves it. I was very proud of it..."

- 1 Signed Autograph Letter, 7 June 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat.

"I talked about Picasso in Rome. Ponti would like to see my great Aubusson tapestry at the Biennale..."

Jean Cocteau, born on 5 July 1889 in Maisons-Laffitte and died on 11 October 1963 in his home in Milly-la-Forêt, is a French poet, graphic designer, draughtsman, painter, playwright, choreographer and filmmaker from a family of the Parisian upper middle class. Published his first collection of poems at the age of 20. He was elected to the Académie française in 1955, in chair 31.

Collector, Myriam Bordes, known as Marie Cuttoli, opened a fashion house, Myrbor (for Myriam Bordes, her maiden name), in the early 1920s. Initially dedicated to fashion, the studio later devoted to art tapestry, she commissioned designs from many of the great artists of her time.

### JEAN COCTEAU (1889-1963).

#### 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES à Marie CUTTOLI

Lettres évoquant son travail de peinture pour une tapisserie, Matisse, Picasso, etc.

- 2 Lettres Autographes Signées, 9-13 novembre 1952, s.l. Sur la peinture d'un carton pour tapisserie. 26.9x21 cm / 21x13.3 cm

- 1 Lettre Autographe Signée, 9 mars 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat, A.M.

"... Matisse a trouvé ma tapisserie superbe et il aime tout. J'en étais très fier..."

- 1 Lettre Autographe Signée, 7 juin 1953, Saint-Jean-Cap-Ferrat.

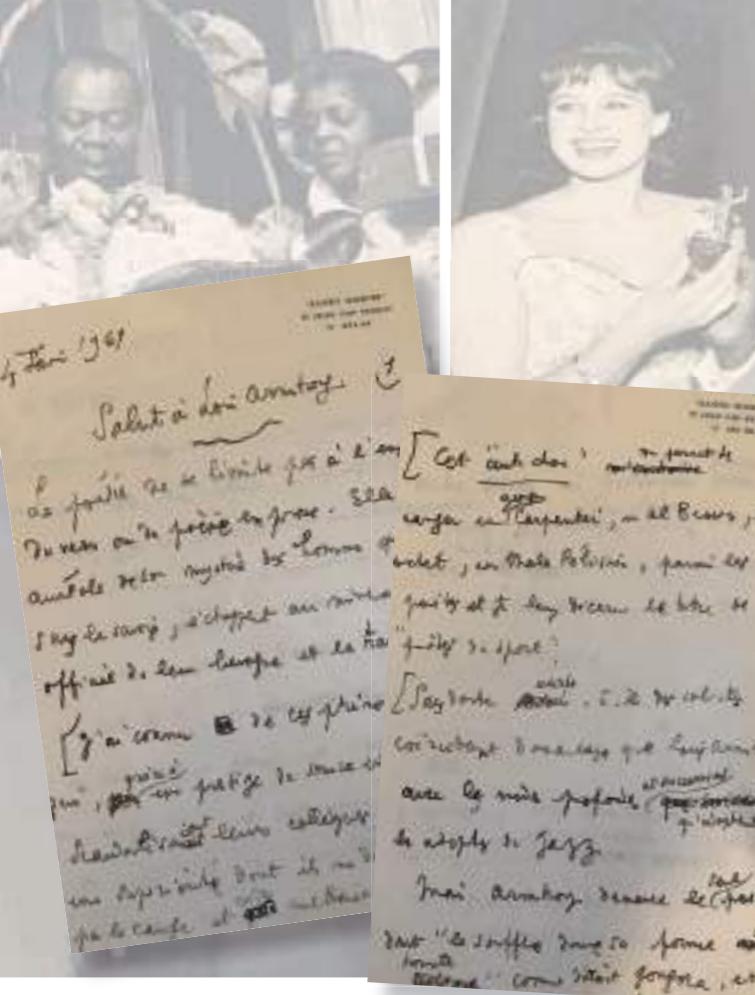
"J'ai parlé de Picasso à Rome. Ponti aimeraient voir ma grande tapisserie d'Aubusson à la Biennale..."

Jean Cocteau, né le 5 juillet 1889 à Maisons-Laffitte et mort le 11 octobre 1963 dans sa maison de Milly-la-Forêt, est un poète, graphiste, dessinateur, peintre, dramaturge, chorégraphe et cinéaste français, issu d'une famille de la grande bourgeoisie parisienne. Publie son premier recueil de poèmes à 20 ans. Il est élu à l'Académie française en 1955, au fauteuil 31.

Collectionneuse, Myriam Bordes, dite Marie Cuttoli, ouvre au début des années 20 une maison de couture, Myrbor (pour Myriam Bordes, son nom de jeune fille), en premier lieu dédiée à la mode, l'atelier se consacre par la suite à la tapisserie d'art, elle commande des cartons à nombre des grands artistes de son temps.

800 - 1,000 €





843 •

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

Manuscript letter signed "Jean Cocteau".

15 photographs from the Erpé Nice studio.

1) Salute to Louis Armstrong. 4 January 1961.

4 pages in-4, in black ink on 4 headed sheets "Santo-Sospir, St Jean Cap-Ferrat".

Tribute to the great jazz musician Louis ARMSTRONG.

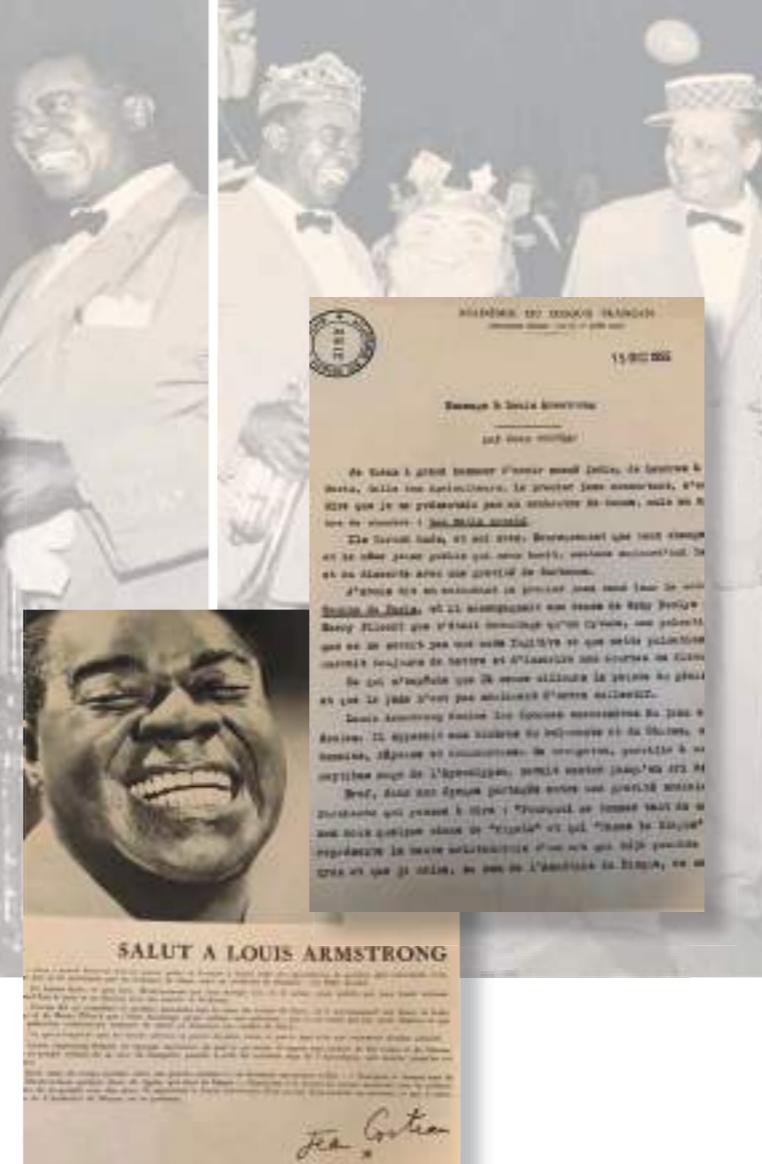
"Poetry is not limited to the use of verse or prose poems.

It haloes from its mystery men who, without knowing it, escape the official level of their work and transcend it. [...] When I admire a painter, a musician, a playwright, a filmmaker, a sportsman, I am told that this painter is not a painter, this musician is a musician [...] this "something else" gives us the best definition of poetry. This "something else" allows me to place a Georges Carpentier, an Al Brown, a Cochet, a Charles Pélissier, among the poets and I give them the title of "poets of sport". [...] Armstrong remains the only poet whose "breath gives form to the trumpets" as Gongora said, and no other poet moves souls more religiously than the bitter and tender velvet of his voice, than the cry of his trumpet, like that of the seventh angel of the Apocalypse".

And he adds: "Louis Armstrong knew how to marry musical science with the primitive nobility of the great race of blacks. The result is inimitable".

This speech was given during a concert by Louis Armstrong at the Casino de Nice on January 31, 1961, where Cocteau presented him with the Trophée du Disque.

2) Another text typed by Cocteau "Hommage à Louis Armstrong", written for the Académie du disque français. 15 December 1955, 1 p. in-4, heading "Académie du Disque Français".



3) 15 photographs of the Erpé studio in Nice during the Nice Jazz Festival. Period black and white prints. 22,8 x 16,8cm. Mounted on album pages.

- Cocteau with Louis Armstrong, giving him the Discobole,
- Armstrong signing a portrait on stage, just outside his hotel,
- The pianist Samson François,
- Festival organizers in front of a poster by Armstrong, etc.

4) Small file of press clippings about the Festival with the programme of the Festival  
And a photograph of a lunch at Michel de Bry's.

Jean Cocteau, born on 5 July 1889 in Maisons-Laffitte and died on 11 October 1963 in his home in Milly-la-Forêt, was a French poet, graphic designer, dramatist, playwright and filmmaker. Published his first collection of poems at the age of 20. He was elected to the Académie Française in 1955.

Louis Armstrong, born August 4, 1901 in New Orleans, Louisiana and died July 6, 1971 in New York City, also known by the nicknames "Dippermouth", "Satchmo" (for satchel-mouth) and "Pops", is an African-American jazz musician. Armstrong's influence on the development of jazz is unparalleled.

3,500 - 4,000 €



844 •

**SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954)**Autograph letter signed «Colette de Jouvenel», addressed to the writer Charles Silvestre  
Paris, 11 March 1922. 1 p. in-4 oblong, printed letterhead of the newspaper Le Matin, stamped envelope with postmark. In French**SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954)**Lettre Autographe Signée "Colette de Jouvenel", adressée à l'écrivain Charles Silvestre  
Paris, 11 mars 1922. 1 p. in-4 oblong, en-tête imprimé du journal Le Matin, enveloppe timbrée avec cachet de la poste.

"Vous m'avez fait un grand plaisir. Hormis mes proches, personne ne s'avise que Colette a été sainte !

Comment va la chienne ? Je manque de temps pour écrire, mais non de mémoire, ni de sympathie ! ..."

200 - 300 €

845 •

**SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954)**

Autograph letter signed «Colette de Jouvenel», addressed to the writer and literary critic Gaston de Pawlowski

[Between 1913 and 1917]. 1 p. 1/3 in-8 square, letterhead printed at his address in rue Cortambert.

**SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873-1954).**

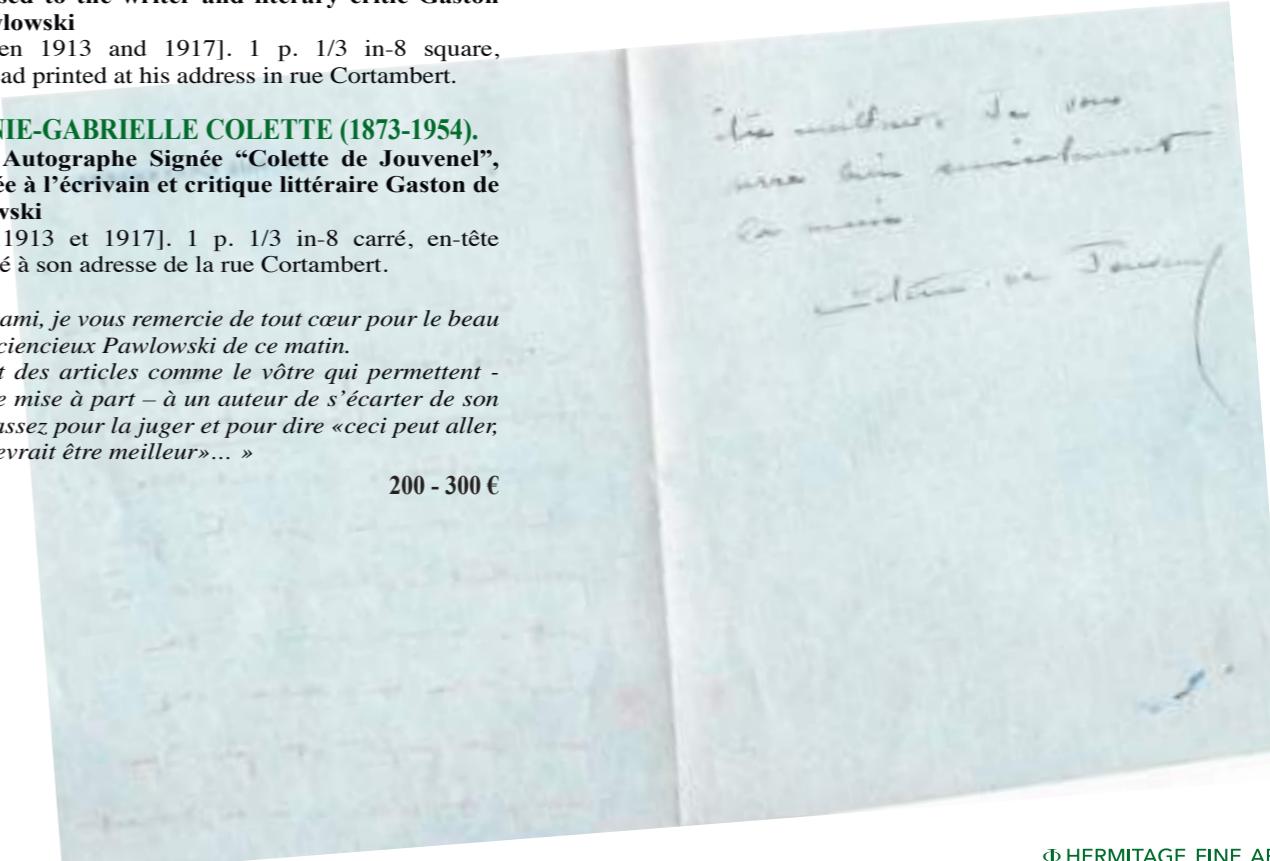
Lettre Autographe Signée "Colette de Jouvenel", adressée à l'écrivain et critique littéraire Gaston de Pawlowski

[Entre 1913 et 1917]. 1 p. 1/3 in-8 carré, en-tête imprimé à son adresse de la rue Cortambert.

« Cher ami, je vous remercie de tout cœur pour le beau et consciencieux Pawlowski de ce matin.

Ce sont des articles comme le vôtre qui permettent - louange mise à part - à un auteur de s'écartez de son œuvre assez pour la juger et pour dire « ceci peut aller, cela devrait être meilleur »... »

200 - 300 €





846 •

#### CHARLES DARWIN (1809-1882)

**Signed autograph letter to Lord Sackville Cecil.** Down house, june 8th 1868. 2 pp. 20,5x13 cm.

Darwin tells the reporter that his sister (Caroline Wedgwood, 1800-1888) returned to Leith hill place healthy, thanking him for his great kindness and help in arranging a «special train» for her. And expresses doubts about her health: «... Whether she will ever recover is very doubtful after so terrible an illness, but her husband is old & delicate, & if he had been taken ill in the same small sea-side villa, it would have killed her with distress...». Unpublished at the scholar's correspondence.

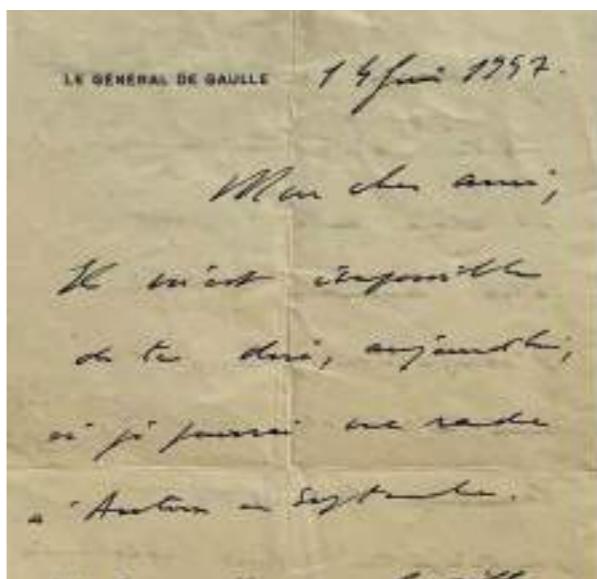
#### CHARLES DARWIN (1809-1882).

**Lettre aut. signée à Lord Sackville Cecil.** Down house, 8 juin 1868. 2 pp. in-8°, en-tête en coin à son adresse.

Darwin prévient son correspondant que sa sœur (Caroline Wedgwood, 1800-1888) est revenue en bonne santé à Leith Hill Place; il le remercie pour sa gentillesse illimitée, "his unbounded kindness" en organisant un "train spécial" pour elle. Cependant il doute que son rétablissement sera aussi rapide, après une si terrible maladie; (...) Whether she will ever recover is very doubtful after so terrible an illness, but her husband is old & delicate, & if he had been taken ill in the same small sea-side villa, it would have killed her with distress (...).

Inédite à la correspondance du savant.

12,000 - 15,000 €



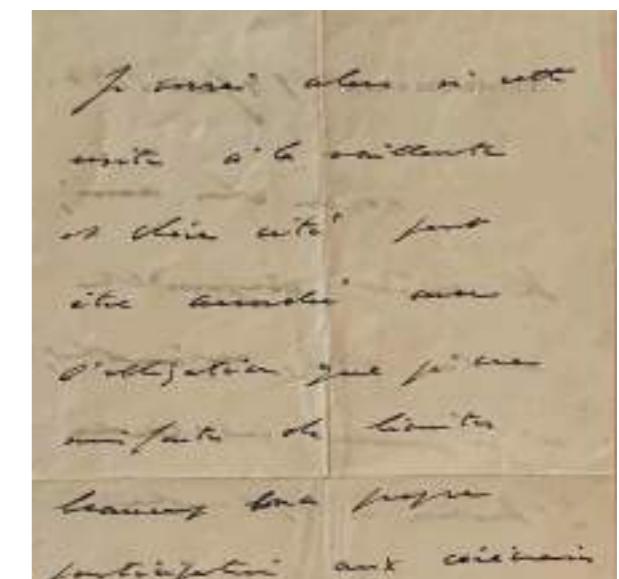
847 •

#### CHARLES DE GAULLE (1890-1970).

**Autograph letter signed to his friend, the cavalry officer Henri Bruyant, when he was asked if he was an official guest at a Celebration of the city of Autun. Belfort, 14.VI.1957.**

2 p. in-8°. On printed letterhead "The General de Gaulle". With autograph envelope with postage stamp. "... The town of Autun - if it so desires - should write to me about it towards the end of July. I will see so if this visit to the valiant and dear city can be granted with the obligation I have made myself of significantly limiting my own participation in public ceremonies...".

Charles de Gaulle was a French army officer and statesman who led the French Resistance against Nazi Germany during World War II, and chaired the Provisional Government of the French Republic from 1944 to 1946 in order to re-establish democracy in France. In 1958, he was elected President of the Council of Ministers. He rewrote the Constitution of France and founded the Fifth Republic after approval by referendum. He was elected President of France later that year, a position he was re-elected to in 1965 and held until his resignation in 1969.



#### CHARLES DE GAULLE (1890-1970).

**Lettre Autographe Signée à son ami, l'officier de cavalerie Henri Bruyant, lorsqu'on lui a demandé s'il était invité officiel à une Célébration de la ville d'Autun. Belfort, 14.VI.1957.**

2 f. in-8°. Sur papier à en-tête imprimé "Le Général de Gaulle". Avec enveloppe autographe timbrée.

... Il faudrait que la ville d'Autun, – si c'est son désir – m'écrive à ce sujet vers la fin de Juillet. Je verrai alors si cette visite à la vaillante et chère cité peut être accordée avec l'obligation que je me suis faite de limiter beaucoup ma propre participation aux cérémonies publiques ...".

Charles de Gaulle, communément appelé le général de Gaulle ou parfois simplement le Général, est un militaire, résistant, homme d'État et écrivain français. Chef de la France libre puis dirigeant du Comité français de libération nationale pendant la Seconde Guerre mondiale, président du Gouvernement provisoire de la République française de 1944 à 1946, président du Conseil des ministres français de 1958 à 1959, instigateur de la Cinquième République fondée en 1958, il est président de la République française du 8 janvier 1959 au 28 avril 1969. Il est le premier à occuper la magistrature suprême sous la Cinquième République.

1,200 - 1,500 €

**LOUIS DELLUCE (1890-1924)****Autograph Letter Signed**

as editor-in-chief of the fortnightly *Comoedia illustré* and the weekly *Le Film*, addressed to a French filmmaker. Paris, s.d. 1 p. in-8 oblong.

**LOUIS DELLUCE (1890-1924)****Lettre Autographe Signée**

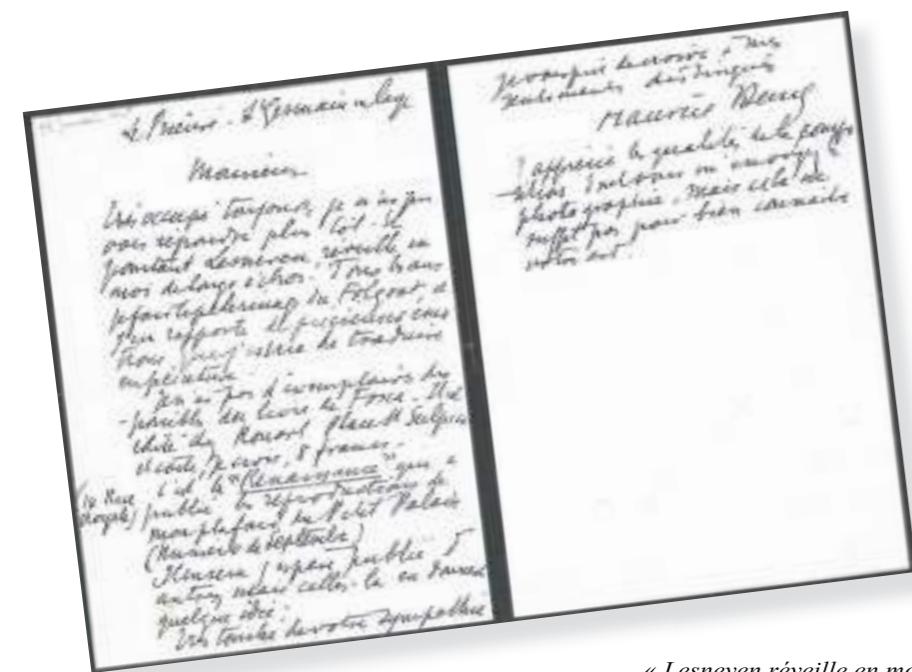
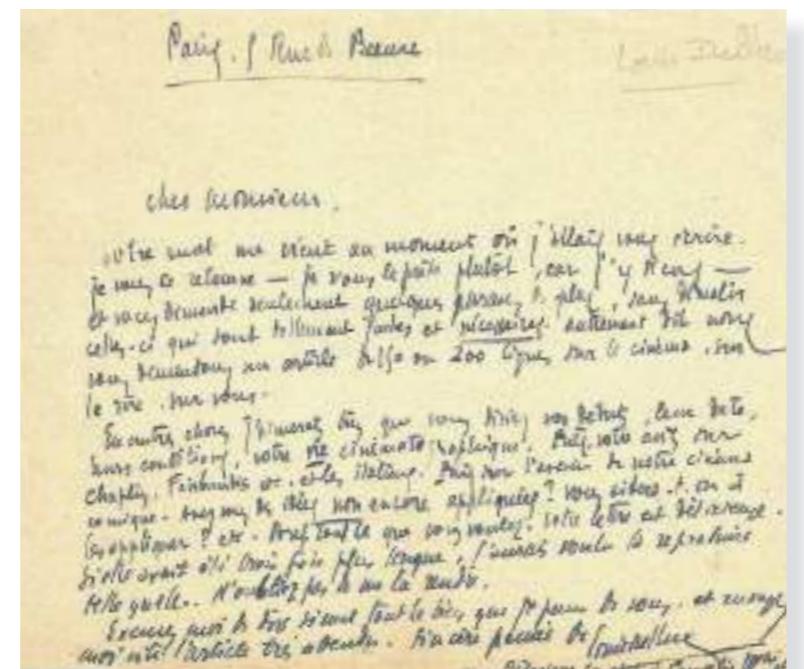
en qualité de rédacteur en chef du bimensuel *Comoedia illustré* et de l'hebdomadaire *Le Film*, adressée à un cinéaste français. Paris, s.d. 1 p. in-8 oblong.

« Votre mot me vient au moment où j'allais vous écrire. Je... vous demande seulement quelques phrases de plus sans démolir celles-ci qui sont tellement justes et nécessaires.

Autrement dit, nous vous demandons un article de 150 ou 200 lignes sur le cinéma, sur le rire, sur vous.

Entre autres choses, j'aimerais bien que vous disiez vos débuts, leur date, leurs conditions, votre vie cinématographique. Puis, votre avis sur Chaplin, Fairbanks, etc., et les Italiens. Puis sur l'avenir de notre cinéma comique. Avez-vous des idées non encore appliquées ? Vous aidera-t-on à les appliquer ? etc. bref tout ce que vous voulez. Votre lettre est délicieuse. Si elle avait été trois fois plus longue, j'aurais voulu la reproduire telle quelle... Excusez-moi de dire si mal tout le bien que je pense de vous, et envoyez-moi vite l'article très attendu... »

200 - 300 €



« Lesneven réveille en moi de larges échos !  
Tous les ans je fais le pèlerinage du Folgoat, et j'en rapporte de précieuses émotions que  
j'essaie de traduire en peinture...»

C'est la « Renaissance » qui a publié les reproductions de mon plafond du Petit Palais... J'apprécie les qualités de la composition  
dont vous m'envoyez la photographie, mais cela ne suffit pas connaître votre art. »

200 - 300 €

849 •

**MAURICE DENIS (1870-1943)**

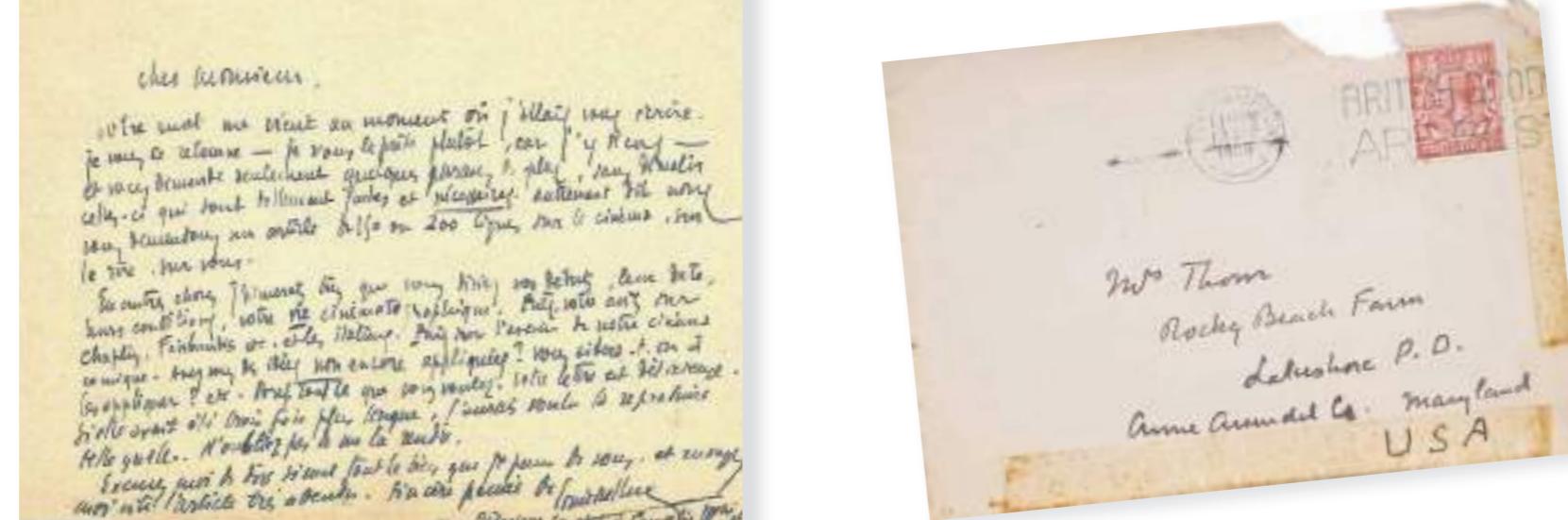
**Autograph Letter Signed «Maurice Denis»**  
to the painter Jacques Jullien, drawing teacher in Lesneven (Finistère). Envelope stamped with postmark.

Le Prieuré in Saint-Germain-en-Laye, 25 January 1926. 1 p. 1/2 in-12.

**MAURICE DENIS (1870-1943)****Lettre Autographe Signée "Maurice Denis"**

au peintre Jacques Jullien, professeur de dessin à Lesneven (Finistère). Enveloppe timbrée avec cachet de la poste.

Le Prieuré à Saint-Germain-en-Laye, 25 janvier 1926. 1 p. 1/2 in-12.



850 •

**ARTHUR CONAN DOYLE (1859-1930)****Autograph Letter Signed and envelope.**

A.L.S. "A. Conan Doyle", on "Bignell Wood, Minstead, Lyndhurst" paper, addressed to Mrs. THOM.  
2 pages in-8.

Envelope with stamp and postmark [13 Sep 1926], addressed to : "Mrs. Thom, Rocky Beach Farm, Lakeshore P.D., Anne Arundel Co., Maryland, USA".

Written in English. His interest in the occult.

“.... No, I never heard the fourth sphere - which is the one immediately above Summerland called Rom-Summer but I will make inquiring & let you know. It was A. J. Davis who called the third sphere Summerland, and he may have named the others, but I don't know.

We are eagerly watching the heavens and events generally. If you read the article “Earthquake” in this month Occult Review, which I have asked them to send you, you will understand why. You should add what the writer says to what I said (enclosed) but that is only a corner of my information. All points to a catastrophe. Pray god it may be averted.

Your message was very interesting

Yours with best wishes

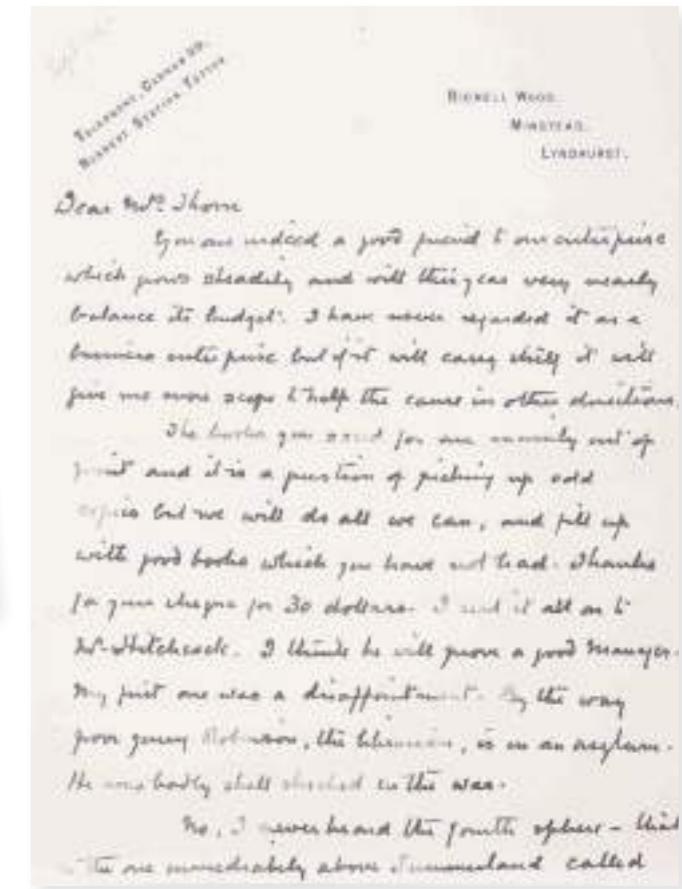
A. Conan Doyle

Mrs. Archer is in London & I hope to see her next week.”

The **Occult Review**, a monthly magazine devoted to the study of supernatural phenomena and psychological problems, is a British monthly periodical published between 1905 and 1951. Quarterly from 1936 onwards.

Between 1921 and 1929, the magazine published 13 letters written by Arthur Conan Doyle.

In the 'Correspondence' section of the October 1926 issue, mentioned in his letter to Mrs Thom, is published 'Prophecies of the Future'.

**Andrew Jackson Davis (1826-1910)****A Stellar Key to the Summer Land (1868)**

Andrew Jackson Davis was a figure in the Spiritualism movement in the United States. He was born in Blooming Grove, New York. Andrew Jackson Davis enjoyed great fame as a clairvoyant and medium. He practiced healing using magnetism, according to the principles of mesmerism. He went into a state of trance and verbally dictated entire books to those around him. This method enabled him to produce a large number of scientific works. According to the common opinion of his time, he had never received any school education.

**Bignell Wood**

Conan Doyle, was the owner of the large house adjoining Bignell Wood with the same name. He used it, together with his second wife, as a sort of holiday home from 1925 until his death.

Conan Doyle turned to spiritualism after the death of several close family members and the horrors of the First World War. It is said that Bignell Wood was used to hold seances and that local postmen refused to deliver mail to its door.

It was also at Bignell Wood that he began his photographic "hunt" for fairies, photos included in his book, *The Coming of Fairies*, 1922.

**Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930)**

Arthur Ignatius Conan Doyle. British writer and doctor. Creator of the world's most famous fictional detective, Sherlock Holmes, to whom he devotes 56 short stories and 4 novels, the writer is the author of numerous science fiction novels, historical novels, plays and poetry.

2,300 - 2,500 €

Gutenwörter Herr Kapellmeister!

Mit grossem Freude habe ich  
vernommen, daß Sie mein  
neues Lied Opus 97 für mich  
führen. Ich hoffe, daß Sie bei  
Gelegenheit der Aufführung  
dieses Liedes mir Freude geben,  
daß ich Ihnen meine Komposition,  
die mir einstiger Opern-Kritiker  
für eine Zeitung schickte, zeigen  
möchte. Mit grossem Freude  
habe ich Ihnen  
Dvořák

1874/97

851.

**ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**

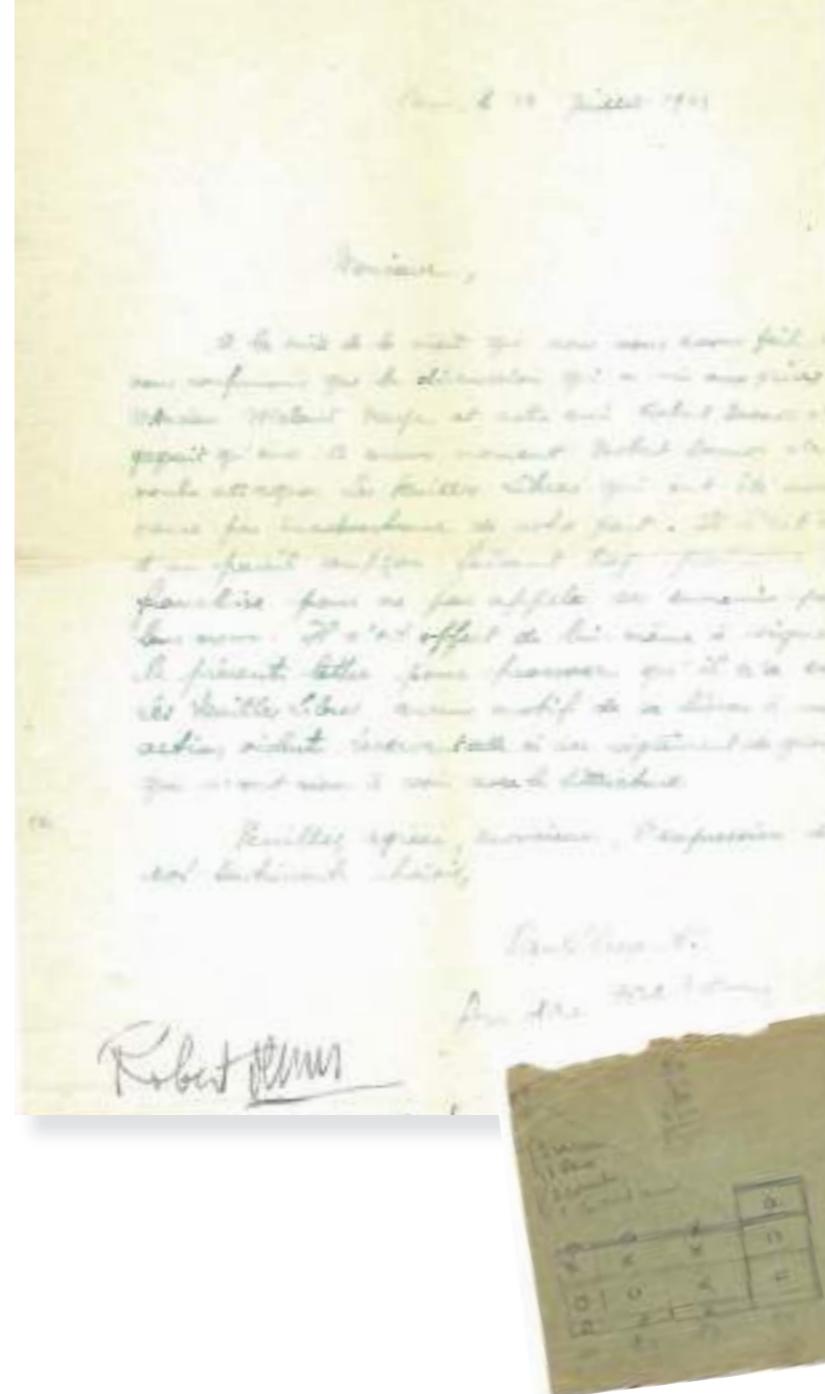
Signed letter «Dvořák» to a Kapellmeister, in German.  
S.l., 13 November 1897, 1 p. in-8 oblong, slits in the folds.

**ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**

Lettre Signée "Dvořák" à un Kapellmeister, en allemand.  
S.l., 13 novembre 1897, 1 p. in-8 oblong, fentes aux pliures.

« Mit grosser Freude habe ich vernommen, daß Sie mein neues Trio Opus 97 studiert haben. Ich hoffe, daß Sie bei nächster Gelegenheit zur Aufführung bringen werden & verspreche Ihnen, daß ich dann gerne komme, um es mir unter der Leitung anzuhören... »

800 - 1,000 €



852.

**EUGÈNE GRINDEL ÉLUARD, KNOWN AS PAUL (1895-1952) AND ANDRÉ BRETON (1896-1966)**

Autograph letter jointly signed by Paul Éluard and André Breton, countersigned by Robert Desnos, addressed to Marcel Raval. Paris, 19 July 1923. 1 p. in-folio.

Envelope preserved. Polemic around Robespierre

The poet Marcel Raval managed the literary magazine Les Feuilles libres, with the Swiss writer Wieland Mayr as editorial secretary. Mayr had published an article in the newspaper Le Gaulois contre Robespierre et Marat on 3 March 1923, and Robert Desnos came to slap him in the face, with André Breton, Max Ernst and Paul Éluard as witnesses.

He pursued Wieland Mayr with his vindictiveness by having an article published in January 1924 in Les Feuilles libres, under the name of Paul Éluard, «Le Génie sans miroir» (The Genius without Mirror), which praised the madness that playfully monkeys automatic writing: shortly afterwards he circulated a note revealing the trickery and the keys to the text, to underline his opponent's poor qualities as a reader.

**EUGÈNE GRINDEL ÉLUARD, DIT PAUL (1895-1952) ET ANDRÉ BRETON (1896-1966)**

Lettre Autographe Signée conjointement par Paul Éluard et André Breton, contresignée par Robert DESNOS, adressée à Marcel Raval. Paris, 19 juillet 1923. 1 p. in-folio.

Enveloppe conservée. Polémique autour de Robespierre

Le poète Marcel Raval dirigeait la revue littéraire Les Feuilles libres, épaulé par l'écrivain suisse Wieland Mayr comme secrétaire de rédaction. Ce dernier ayant publié le 3 mars 1923 un article dans le journal Le Gaulois contre Robespierre et Marat, Robert Desnos vint le gifler avec pour témoins André Breton, Max Ernst et Paul Éluard.

Il poursuivit Wieland Mayr de sa vindicte en faisant publier en janvier 1924, sous le nom de Paul Éluard, un article dans Les Feuilles libres, "Le Génie sans miroir", éloge de la folie singeante de manière ludique l'écriture automatique : il diffusa peu après une note révélant la supercherie et les clefs du texte, pour souligner les piétés qualités de son adversaire comme lecteur.

« Monsieur, à la suite de la vente que nous avons faite, nous vous confirmons que la discussion qui a mis aux prises monsieur Wieland Mayr et notre ami Robert Desnos n'engageait qu'eux. A aucun moment Robert Desnos a voulu attaquer Les Feuilles libres qui ont été mises en cause par inadvertance de notre part. Il s'est indigné d'un pareil soupçon, faisant trop profession de franchise pour ne pas appeler ses ennemis par leur nom. Il s'est offert de lui-même à signer la présente lettre pour prouver qu'il n'a envers Les Feuilles libres aucun motif de se livrer à une action violente, réservant celle-ci au règlement de questions qui n'ont rien à voir avec la littérature... »

800 - 1,000 €



**EUGÈNE GRINDEL ÉLUARD, KNOWN AS PAUL (1895-1952)**

Autograph card signed «Paul», countersigned by NUSCH, addressed to his mother Jeanne-Marie Cousin

Nice, 19 November 1934. 1 p. in-12 oblong; on the front, a humorous colour composition on the principle of collage, including a drawing of «L'Amour blessé», on a carnival float, glued in the middle of a photographic view of Nice; one marked angular fold.

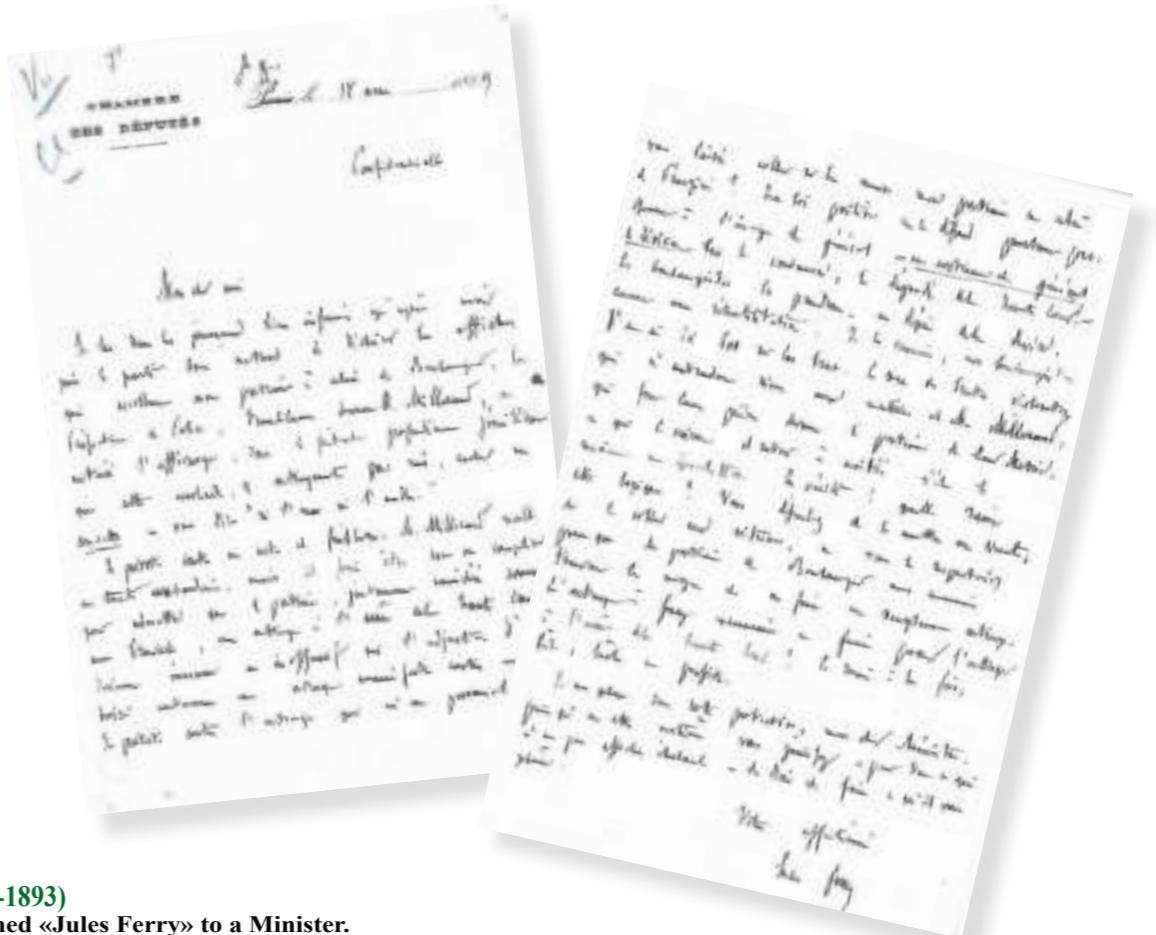
**EUGÈNE GRINDEL ÉLUARD, DIT PAUL (1895-1952)**

Carte Autographe Signée "Paul", contresignée par NUSCH, adressée à sa mère Jeanne-Marie Cousin

Nice, 19 novembre 1934. 1 p. in-12 oblong ; au recto, composition humoristique en couleurs sur le principe du collage, comprenant un dessin de "L'Amour blessé" en visite chez le médecin, sur un char du carnaval, collé au milieu d'une vue photographique de Nice ; un pli angulaire marqué.

« Ma chère mère, j'ai reçu ton mandat (le 17). Je t'en remercie beaucoup. Nous restons ici, par conséquent. Je vais un peu mieux. Toujours mal à l'œil. Je l'écrirai bientôt une longue lettre. Nos baisers les meilleurs... »

200 - 300 €



854.

**JULES FERRY (1832-1893)**

Autograph Letter Signed «Jules Ferry» to a Minister.

Saint-Dié [Vosges], 18 August 1889.

2 pp. in-8, with «Chambre des députés» printed at the top, autograph mention «Confidentiel».

Political letter in which Jules Ferry protests against the use of his image associated with that of General Boulanger, despite the fact that he had been at the forefront of the republican struggle against the latter's supporters. Jules Ferry was then campaigning in Saint-Dié for the legislative elections of September-October 1889 - which he would lose.

**JULES FERRY (1832-1893)**

Lettre Autographe Signée "Jules Ferry" à un ministre.

Saint-Dié [Vosges], 18 août 1889.

2 pp. in-8, en tête imprimé "Chambre des députés", mention autographe "Confidentielle".

Lettre politique dans laquelle Jules Ferry proteste contre l'utilisation de son image associée à celle du général Boulanger, alors qu'il avait été à la pointe du combat républicain contre les partisans de celui-ci. Jules Ferry menait alors campagne à Saint-Dié pour les élections législatives de septembre-octobre 1889- qu'il perdrait.

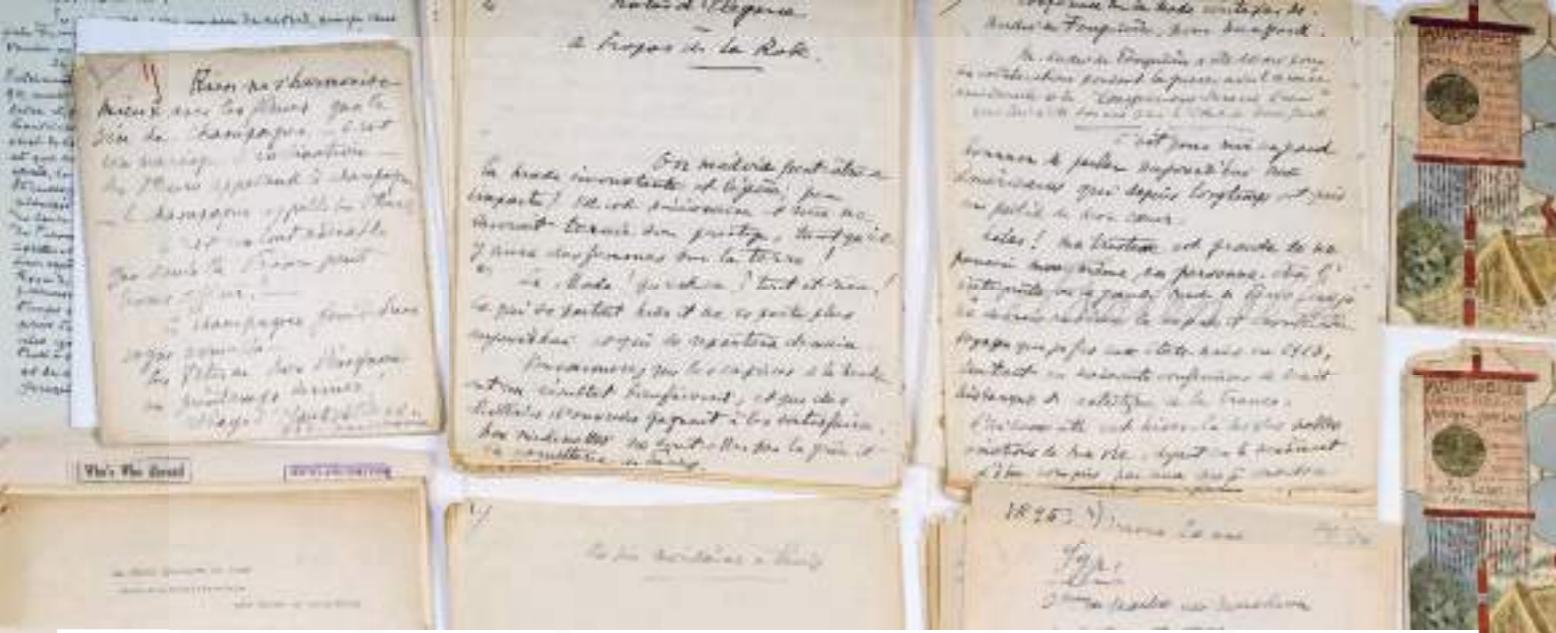
« Je lis dans les journaux bien informés qu'après avoir pris le parti tout naturel de déchirer les affiches qui accroient mon portrait à celui de Boulanger, la Préfecture de police, tremblant devant M. Millerand, a autorisé l'affichage, sous le prétexte profondément jésuite que cette accolade, si outrageante pour moi, cache un concetto à vrai dire «ni l'un ni l'autre».

Je proteste contre un acte de faiblesse. M. Millerand excelle en toute escobarderie, mais il faut être sot ou complice pour admettre que le portrait, justement considéré comme une bravade, un outrage à l'arrêt de la Haute-Cour [Boulanger avait été condamné par contumace le 14 avril 1889], devienne innocent et inoffensif par l'adjonction d'une devise contenant un outrage manifeste contre un tiers.

Je proteste contre l'outrage qui m'est personnel. Auriez-vous laissé coller sur les murs mon portrait et celui de Pranzini [l'assassin Henri Pranzini, guillotiné en 1887] ? La loi positive ne le défend pourtant pas. Quant à l'image du général - en costume de général de division -, lui, le condamné, le dégradé de la Haute-Cour ! Les boulangistes la prendront, en dépit de la devise, comme une réhabilitation.

Je les connais, nos boulangistes. J'en ai ici 600 sur les bras. Ce sont des brutes violentes qui n'entendent rien aux malices de M. Millerand, qui font leurs prières devant le portrait de leur Messie, et qui le croiront de retour à moitié s'ils le revoient en épaullettes. En vérité ! quelle serait cette logique ? Vous défendez de le mettre en vente, de le coller aux vitrines, et vous le respecteriez parce que du portrait de Boulanger mes ennemis trouvent le moyen de me faire un sanglant outrage. L'outrage à Ferry excuserait et ferait passer l'outrage à l'arrêt de la Haute-Cour ? Ce serait à la fois bête, lâche et perfide... »

200 - 300 €



855.

**ANDRÉ BECQ DE FOQUIÈRES (1874-1959)  
HIGH FASHION AND MODESTY LIFE. ANDRÉ BECQ  
DE FOQUIÈRES, DOUCET, LANVIN, MOLYNEUX,  
POIRET OR WORTH BY "L'ARBITRE DES  
ÉLÉGANCES" ("THE ARBITER OF ELEGANCE")**

**Set of manuscripts.**

Writer and worldly speaker, André de Fouquières, brother of a chief of protocol at the Élysée Palace, cultivated royalist friendships and, as host of all the great receptions, became a leading authority on matters of elegance.

- Texts by André de Fouquières (including about 150 autograph pp.):
  - "Fashion conference written for New York". Signed autograph manuscript. 45 pp. in-folio.
  - "Conference. Notes of elegance about fashion". Signed autograph manuscript. 40 pp. in-folio. These lectures include notes on the great fashion houses of the interwar period.
  - "Worldly life in Paris." Autograph manuscript. March 1930 (from a note of the time by another hand). 11 pp. in-folio. Chronicle of social events in Paris, notably at the Élysée Palace.
  - "Worldly life in Paris." Typewriting of the above text. 8 pp. in-folio. With autograph summary. 1/2 p. in-folio.
  - (Souvenirs). Autograph notes. 50 pp. in-folio. On personalities like Gyp or Pierre Loti.
  - [The wine of Champagne]. Autograph manuscript. 9 pp. in-4.
  - [The dandyism]. Signed autograph letter. 1910. Concerning the conference he dedicated to this subject. 3 pp. in-8.
  - "The elegant woman in 1937". Typescript. 8 pp. 1/4 in-folio.
  - Enclosed are invitations and programmes for a conference on Chinese poetry that André de Fouquières, a graduate of the Institute of Oriental Languages, held in 1908.
- About 110 letters and cards received by André de Fouquières, offering an interesting panorama of the great world at the beginning of the 20th century. Among his correspondents was Kipling's writer and translator, Robert d'Humières.

1,000 - 1,500 €

**ANDRÉ BECQ DE FOQUIÈRES (1874-1959)  
HAUTE COUTURE ET VIE MONDAINE. ANDRÉ  
BECQ DE FOQUIÈRES, DOUCET, LANVIN,  
MOLYNEUX, POIRET OU WORTH PAR "L'ARBITRE  
DES ÉLÉGANCES"**

**Ensemble de manuscrits.**

Écrivain et conférencier mondain, André de Fouquières, frère d'un chef du protocole de l'Élysée, cultiva les amitiés royalistes et, hôte de toutes les grandes réceptions, devint une autorité incontournable en matière d'élegance.

- Textes d'André de Fouquières (comportant environ 150 pp. autographes):
  - "Conférence sur la mode écrite pour New York". Manuscrit autograph signé. 45 pp. in-folio.
  - "Conférence. Notes d'élegance à propos de la mode". Manuscrit autograph signé. 40 pp. in-folio.
  - Ces conférences comprennent des notices sur les grandes maisons de couture de l'entre-deux guerres.
  - "La Vie mondaine à Paris". Manuscrit autograph. Mars 1930 (d'après une note de l'époque d'une autre main). 11 pp. in-folio. Chronique sur des réceptions mondaines à Paris, notamment à L'Élysée.
  - "La Vie mondaine à Paris" Dactylographie du texte ci-dessus. 8 pp. in-folio.
  - Avec sommaire autograph. 1/2 p.in-folio.
  - [Souvenirs]. Notes autographes. 50 pp. in-folio. Sur des personnalités comme Gyp ou Pierre Loti.
  - [Le vin de Champagne]. Manuscrit autograph. 9 pp. in-4.
  - [Le dandysme]. Lettre autograph signée. 1910. Concernant la conférence qu'il a consacrée à ce sujet. 3 pp. in-8.
  - "La femme élégante en 1937". Dactylographie. 8 pp. 1/4 in-folio.
  - Joint, des invitations et programmes d'une conférence sur la poésie chinoise qu'André de Fouquières, diplômé de l'Institut des Langues orientales, tint en 1908.
- Environ 110 lettres et cartes reçues par André de Fouquières, offrant un intéressant panorama du grand monde au début du XX siècle. À noter, parmi ses correspondants, l'écrivain et traducteur de Kipling, Robert d'Humières.



856.

**LOUIS FÉLIX MARIE FRANÇOIS FRANCHET D'ESPÈREY  
(1856-1942)  
[BATTLE OF THE MARNE]**

Autograph Letter Signed «Franchet d'Espèrey». S.I., 23rd September 1917. Letterhead printed «Général Franchet d'Espèrey».

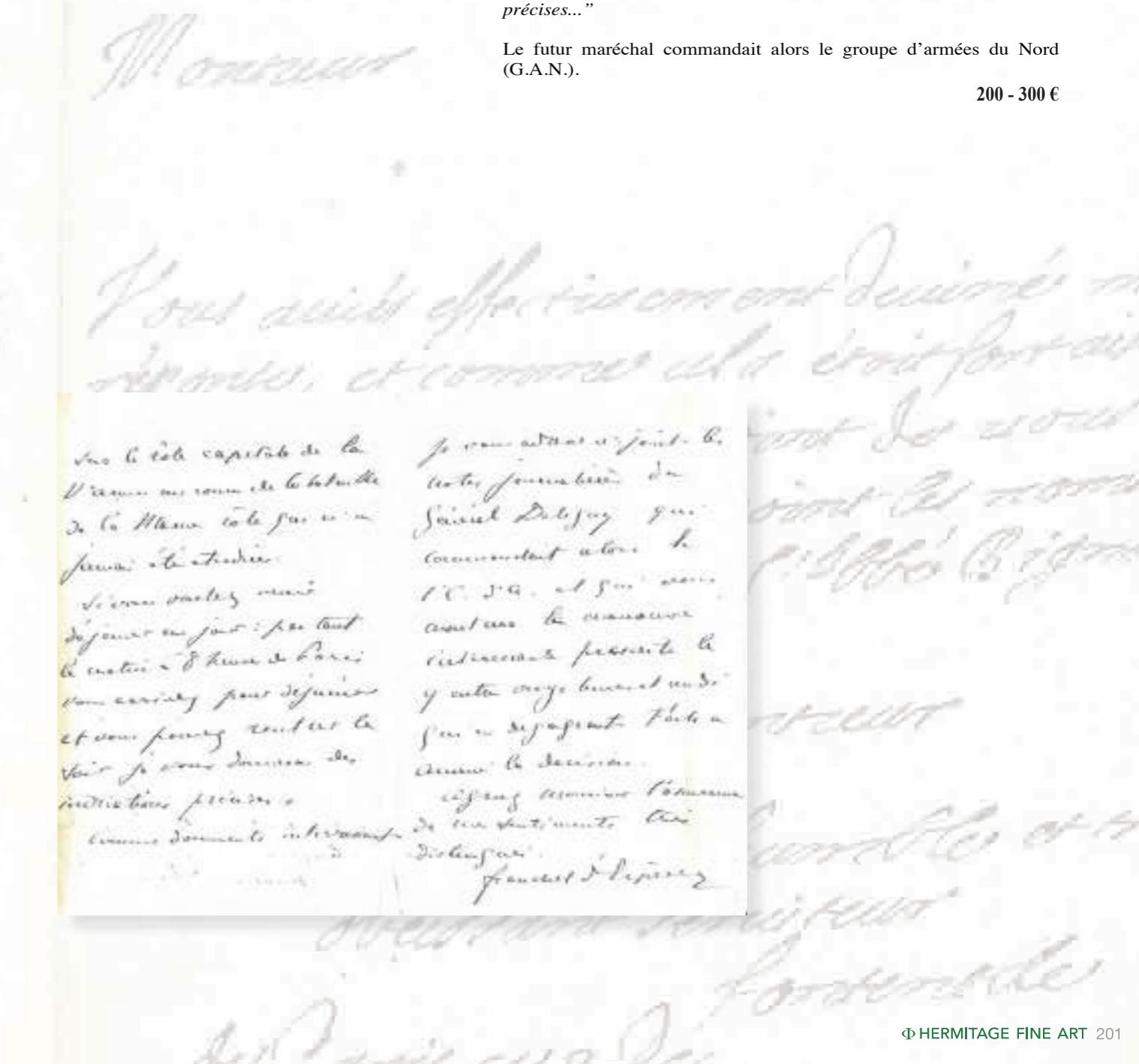
**LOUIS FÉLIX MARIE FRANÇOIS FRANCHET D'ESPÈREY  
(1856-1942)**

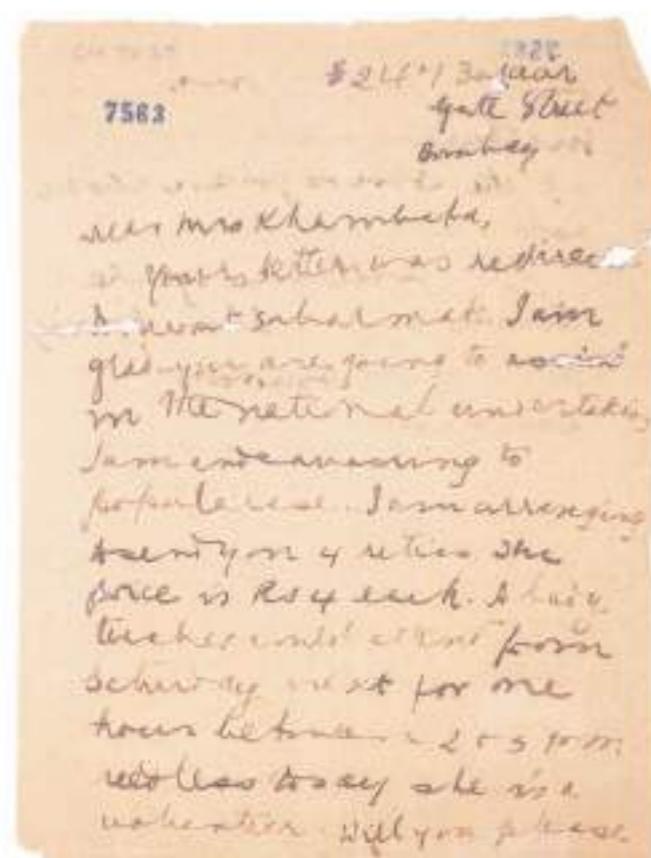
Lettre Autographe Signée «Franchet d'Espèrey». S.I., 23 septembre 1917. En-tête imprimé «Général Franchet d'Espèrey».

"... L'attitude du maréchal FRENCH, dans la journée du 4 septembre, est étrange... Le rôle capital de la V armée au cours de la bataille de la Marne... n'a jamais été étudié... Je vous donnerai des indications précises..."

Le futur maréchal commandait alors le groupe d'armées du Nord (G.A.N.).

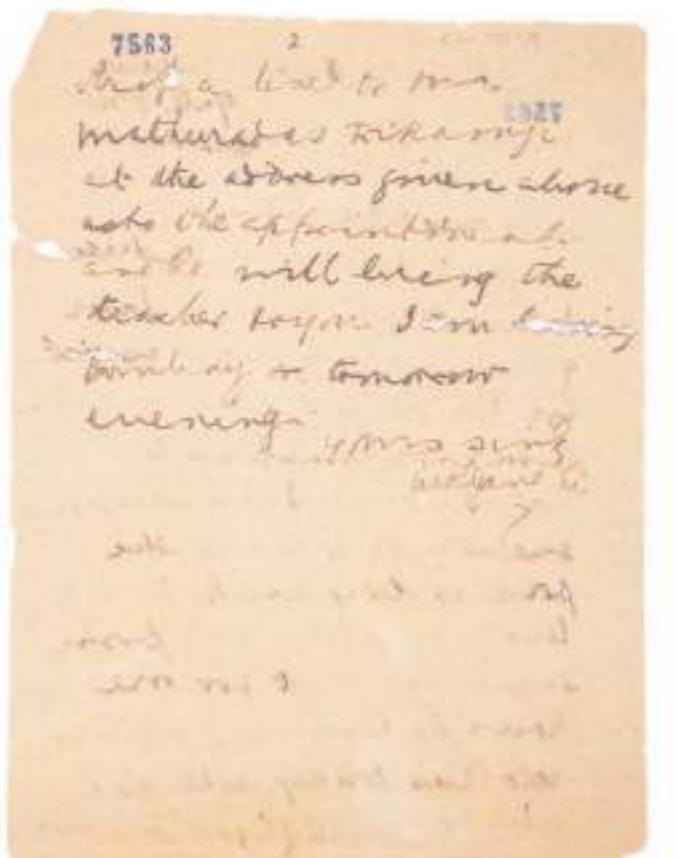
200 - 300 €





**857 • GANDHI MOHANDAS KARAMCHAND (1869-1948).**  
A.L.S. "MK Gandhi", Bombay [1920s], to Mrs. KHAMBATA.  
1 page and a half small in-4. Ink stamp 7563.  
Burnished paper, with crumpled edges, slits and small holes  
from ink corrosion.  
Written in English.  
"..... I am glad you are going to assist in the national  
undertaking I am endeavoring to popularize. I am arranging  
to send you 4 "retias" (rentias?) the price is Rs 4 ..... A lady  
teacher could attend from Saturday next for one hour between  
2 and 3 p.m. needless to say she is a volunteer.  
Will you please drop a line to Mr Mathuradas Trikamji at the  
address given above [247 Bazaar Gate Street, Bombay] as  
to the appointment and he will bring the teacher to you. I am  
leaving Bombay on tomorrow evening ...."

**Mohandas Karamchand Gandhi (1869-1948)**  
Says the Mahatma ("great soul").  
Born in a wealthy family in India, Gandhi was an Indian  
politician and religious leader who worked for the  
independence of India through non-violence.  
He was assassinated on 30 January 1948 in Delhi (India) by a  
Hindu extremist during a public prayer.



**858 • ANDRÉ GIDE (1869-1951)**  
Passport signed with photographic portrait and 3 pieces  
concerning his trip to Spain in 1951.  
French writer, Nobel Prize for literature in 1947.

**ANDRÉ GIDE (1869-1951)**  
Passeport signé avec portrait photographique et 3 pièces  
concernant son déplacement en Espagne en 1951.  
Ecrivain français, prix Nobel de littérature en 1947.

**Passeport de l'écrivain :**  
Pièce signée. Paris, 24 mai 1947.  
Brochure in 12, 32 pp. sous couverture imprimée, avec  
portrait photographique.

Passeport dont la validité a été prorogée en 1950, avec visas  
anglais (juin 1947), américain (pour la zone d'occupation en  
Allemagne, juin 1947), suisses (juin 1947, octobre 1947, mars  
1948), italiens (juillet 1948, octobre 1948), espagnol (janvier  
1951).

Page 22 du passeport, apostille autographe signée du gendre  
d'André Gide, l'universitaire Jean Lambert : « Mon cher  
Richard, Catherine [fille d'André Gide] et moi avons pensé  
que tu serais heureux d'avoir ce dernier passeport du  
voyageur... 24 février 1951 »

Joint, 3 pièces concernant le déplacement d'André Gide  
en Espagne en 1951, dont sa demande de visa (formulaire  
imprimé au Consulat d'Espagne à Paris, avec ajouts  
autographes signés de lui.

1,500 - 2,000 €

*Vous avez fait à  
votre amie*

*André Gide*

*Je ne suis plus un justicier  
de la ville Sabz, je n'ai plus  
ce que je pensais.*

**859 • ANDRÉ GIDE (1869-1951)**  
Autograph Letter Signed «André Gide» to Henry-David  
Davray. S.l.n.d. 1 p. 1/2 in-12.

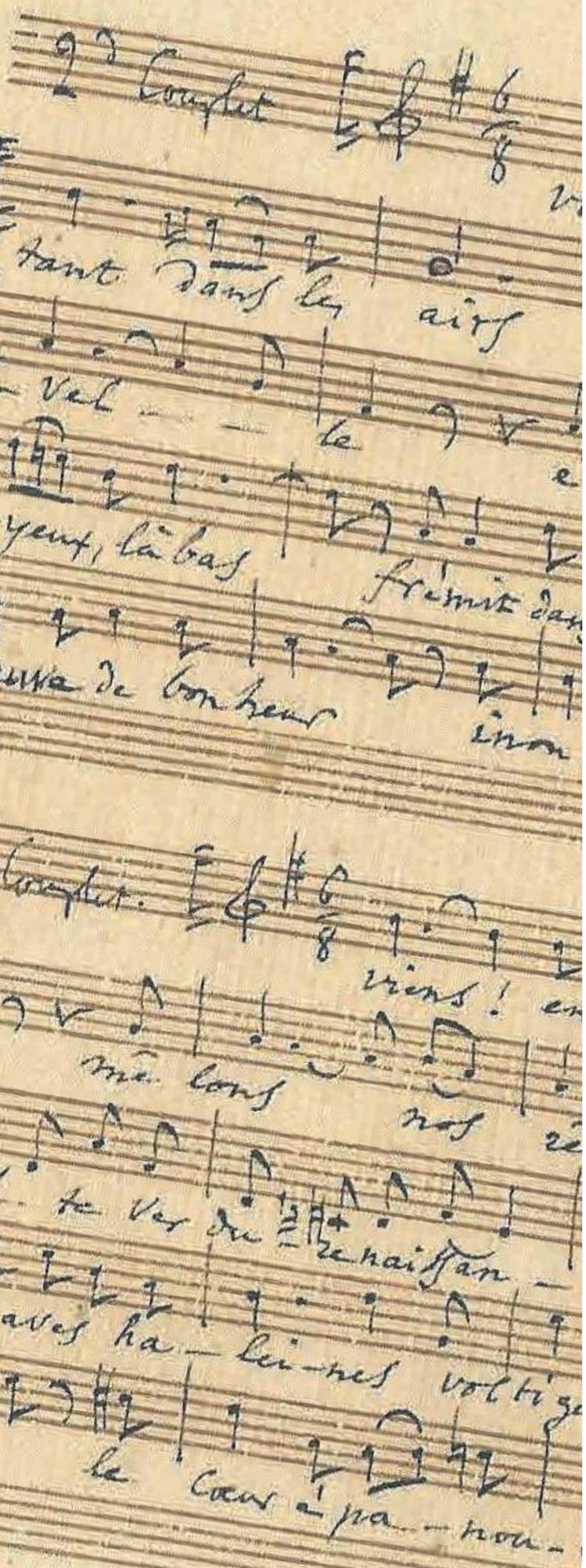
Translator of Wells and Wilde, among others, Henry-David  
Davray, collaborated on L'Ermitage, and later wrote a review  
of English Letters for the Mercure de France. He founded and  
directed the collection of foreign novels for the editions of  
this journal from 1904 onwards.

**ANDRÉ GIDE (1869-1951)**  
Lettre Autographe Signée "André Gide" à Henry-David  
Davray. S.l.n.d. 1 p. 1/2 in-12.

Traducteur entre autres de Wells et de Wilde, Henry-David  
Davray, collabora à L'Ermitage, et tint ensuite la critique des  
Lettres anglaises au Mercure de France. Il fonda et dirigea  
la collection des romans étrangers pour les éditions de cette  
revue à partir de 1904.

« Quelles admirables pages vous donnez dans L'Ermitage de  
février ! Je suis ému par elles, comme un enfant. C'est pour  
me désopprimer que je vous crie : merci - et pour que vous  
sachiez tout le plaisir que vous avez fait à votre ami André  
Gide... »

200 - 300 €



860 •

**CHARLES GOUNOD (1818-1893)****Signed Autograph Musical Manuscript entitled «Spring Song».**

9 systems of 3 staves for voice and piano and 10 staves for the singing of the 2nd and 3rd couplets.

The whole occupying 5 pp. on 4 ff. in-4 oblong.

Melody composed in 1849 on a poem by Eugène Tourneux, which would be published in 1860 by Meissonnier fils.

Autograph Signed «Ch. Gounod»: «to my dear pupil and friend Rosalie Jousset, 27th April 1856». (In French)

This Rosalie remains famous as the dedicatee of the original melody of the Ave Maria composed by Charles Gounod after a prelude by Bach.

**CHARLES GOUNOD (1818-1893)****Manuscrit Musical Autographe Signé intitulé "Chanson de printemps".**

9 systèmes de 3 portées pour chant et piano et 10 portées pour le chant des 2e et 3e couplets.

Le tout occupant 5 pp. sur 4 ff. in-4 oblong.

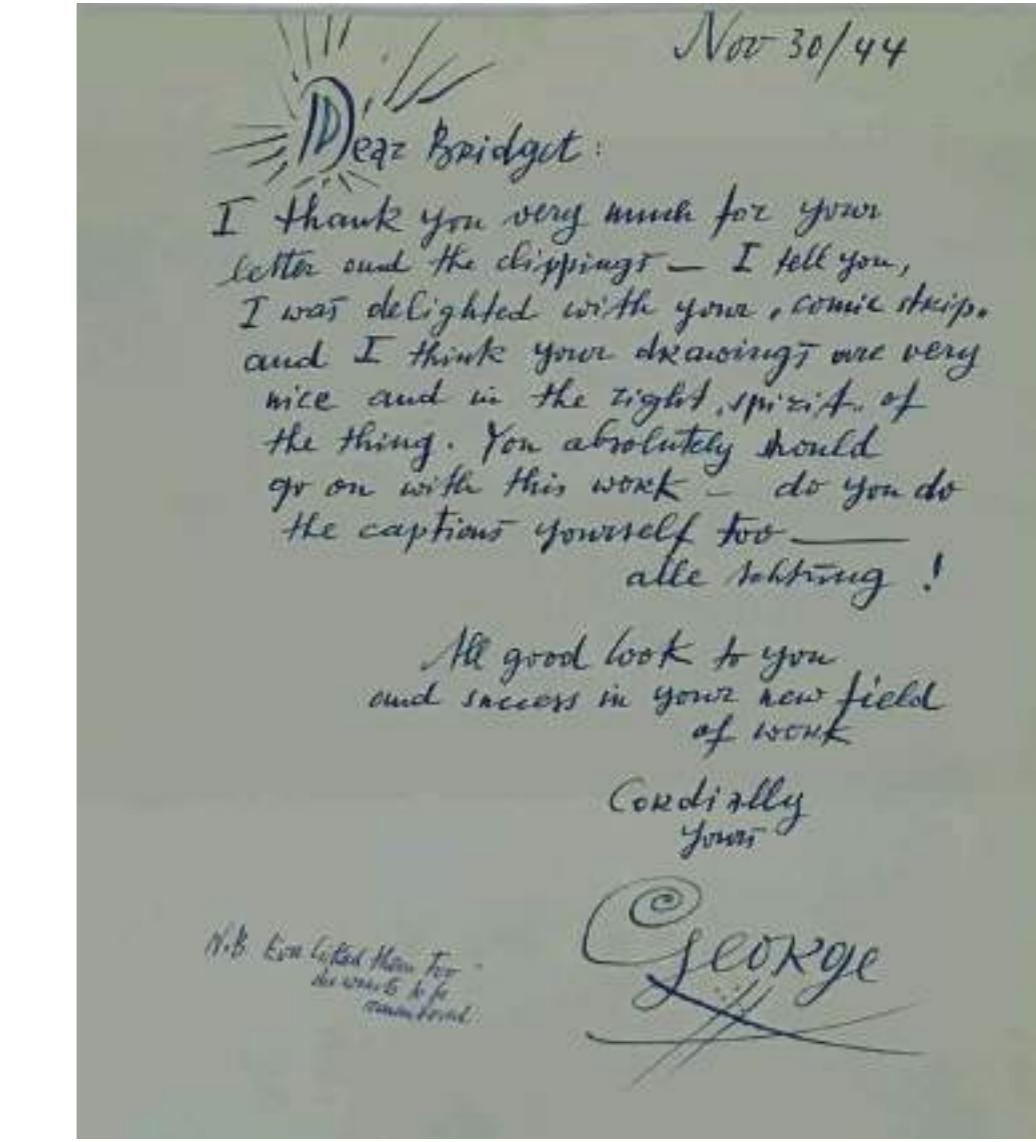
Mélodie composée en 1849 sur un poème d'Eugène Tourneux, et qui serait publiée en 1860 chez Meissonnier fils :

"Viens ! enfant, la terre s'éveille, / Le soleil rit au gazon vert / La fleur au calice entr'ouvert / Reçoit les baisers de l'abeille..."

Envoi Autographe Signé "Ch. Gounod": "à ma chère élève et amie Rosalie Jousset, 27 avril 1856".

Cette Rosalie demeure célèbre comme la dédicataire de la mélodie originelle de l'Ave Maria composée par Charles Gounod d'après un prélude de Bach.

1,200 - 1,800 €



861 •

**GEORGE GROSZ (1893-1959)****Autograph letter with signature of the German artist.**

November 30, 1944, signed "George". 1 p. in-4°. (top margin sharply trimmed).

To "Dear Bridget", probably a former student who sent him "chippings".

"... I tell you, I was delighted with your "comic strip" and I think your drawings are very nice and in the right "spirit" of the thing. You should absolutely continue this work – do you do the captions yourself too – all Achtung! ....".

In 1922 Grosz travelled to Russia with the writer Martin Andersen Nexø. Upon their arrival in Murmansk, they were briefly arrested as spies; after their credentials were approved, they were allowed to meet with Grigory Zinoviev, Anatoly Lunacharsky, and Vladimir Lenin. Grosz's six-month stay in the Soviet Union left him unimpressed by what he had seen. He ended his membership in the German Communist Party in 1923, although his political positions were little changed.

**GEORGE GROSZ (1893-1959)****Lettre autographe signée de l'artiste allemand.**

Le 30 novembre 1944, signé "George". 1 n in-4°. (marge supérieure fortement coupée).

À "Dear Bridget", probablement un ancien élève.

800 - 1,200 €

Sel. y d (In hurry to)

NOTA—El primer bulto siempre  
con la escala establecida.

Dear Dick

Here is the dough. I cant ever  
give you my thanks. Well one is cool  
see you and tell you how much I am  
in Coranguay and how solidly  
regret it.

Marty fine. Kids here

Best always are never affected

things like

Well back to change when  
see you.

Manana. Richard Armstrong  
Hotel Ambos Mundos  
Obispo y Mercaderes  
Havana.

862 •

### ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

Signed Autograph Letter & envelope, to Richard ARMSTRONG in Havana.

A.L.S. "Hemingstein", undated, to "Dick".

1 page small in-8 (on a piece of docket printed in Spanish).

Envelope: Mr and Mrs Richard Armstrong, Hotel Ambos-Mundos, Obispo y Mercaderes, Havana

On the back of the envelope: Mr. R. Armstrong, Telf. A 9143, San Lazaro 254

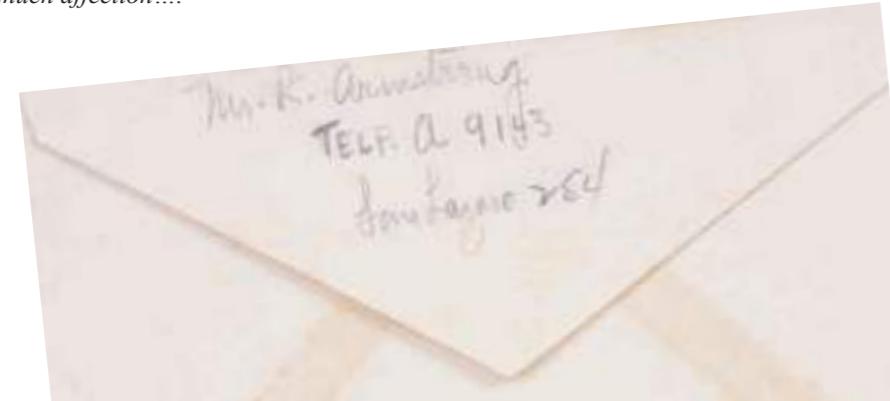
Written in English.

"... In hurry to get to Pelota...

Dear Dick, Here is the dough I cant ever give you my  
thanks... come in and see you and tell you how much I am

...

Marty fine. Kids here. Best always and much affection.... "



863 •

### ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Programme «Bach-Honegger Festival...19 May 1942» autographed.  
Poitiers, Imprimerie nouvelle, 1942. 3 double sheets, one of which on soft  
cardboard with Honegger's photographic portrait glued on.  
Autograph signed «to Monsieur Texier as a very cordial souvenir... Poitiers  
1942».

Programme of the Bach-Honegger Festival which, on Tuesday 19 May 1942, offered to perform works by Bach under the direction of Arthur Honegger, as well as his own Prelude, Arioso Fuglette sur le nom de Bach, Six poems by Jean Cocteau, Concertino for piano, and La Danse des morts on a text by Paul Claudel with Jean-Louis Barrault as reciter. To the printed list of works with an indication of the artists, the organizers have here added an Analytical Notice of the works represented (including comments by Arthur Honegger on his Concertino and the Dance des morts), as well as Paul CLAUDEL's text for La Danse des morts.

### ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Programme "Festival Bach-Honegger...19 mai 1942" dédicacé.  
Poitiers, Imprimerie nouvelle, 1942. 3 bifeuillets dont un sur carton souple  
avec portrait photographique d'Honegger contrecollé.

Envoi autographe signé "à Monsieur Texier en très cordial souvenir... Poitiers  
1942"

Programme du Festival Bach-Honegger qui, occupant le mardi 19 mai 1942,  
offrit de faire entendre sous la direction d'Arthur Honegger des œuvres  
de Bach, et ses propres Prélude, Arioso Fuglette sur le nom de Bach, Six  
poésies de Jean Cocteau, Concertino pour piano, et La Danse des morts sur  
un texte de Paul Claudel avec Jean-Louis Barrault pour récitant. À la liste  
imprimée des œuvres avec indication des artistes, ont été ici adjoints par les  
organisateurs une Notice analytique des œuvres représentées (comprenant des  
commentaires d'Arthur Honegger sur son Concertino et la Danse des morts),  
ainsi que le texte de Paul CLAUDEL de La Danse des morts.

200 - 300 €



864 •

### VICTOR HUGO (1802-1885)

Autograph Letter Signed in Sully-Prudhomme.

S.l., «27 March» [1882]. 1 p. in-16, envelope preserved.

Congratulations for his speech of reception at the French Academy.

### VICTOR HUGO (1802-1885)

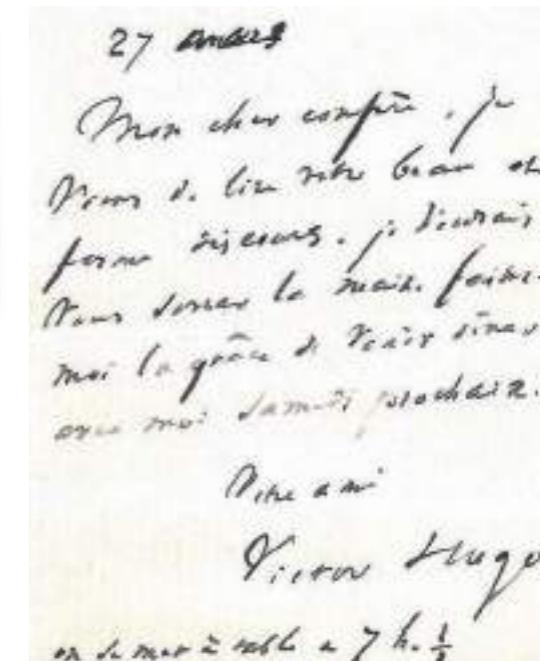
Lettre Autographe Signée à Sully-Prudhomme.

S.l., "27 mars" [1882]. 1 p. in-16, enveloppe conservée.

Félicitations pour son discours de réception à l'Académie française.

« Mon cher confrère, je viens de lire votre beau et ferme discours. Je  
voudrais vous serrer la main. Faites-moi la grâce de venir diner avec moi  
samedi prochain. Votre ami Victor Hugo. On se met à table à 7 h. ½. »

600 - 800 €



865.

**VICTOR HUGO (1802-1885)**

Autograph letter signed «Victor Hugo» to his friend Gustave Frédérix.

Hauteville House [in Guernsey], «14 May» [1867]. 1 p. in-12, address signed with his initials.

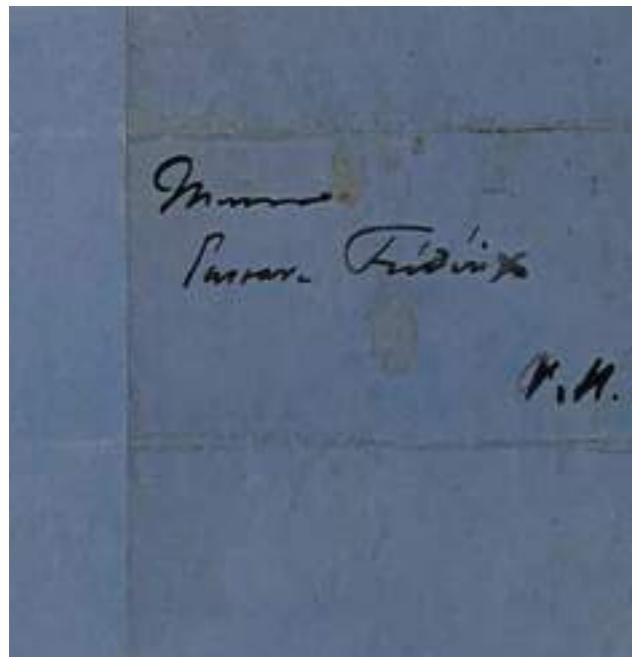
This revival of Hernani at the Comédie française had been suggested by Empress Eugenie. Victor Hugo accepted it on the condition that his text would not be subject to further censorship.

**VICTOR HUGO (1802-1885)**

Lettre Autographe Signée «Victor Hugo» à son ami Gustave Frédérix.

Hauteville House [à Guernesey], «14 mai» [1867]. 1 p. in-12, adresse signée de ses initiales.

Cette reprise d'Hernani à la Comédie française avait été suggérée par l'impératrice Eugénie. Aussi Victor Hugo l'avait-il acceptée à la condition sine qua non que son texte ne subît aucune nouvelle censure.



M. H. 14 mai  
chez Monseigneur Sartre  
frédérix, je suis bientôt  
à Paris, — Bruxelles, mais  
je vous garde ma communication  
en partie. Vous avez con-  
sideré Hernani un des  
pages exquises et affectueuses  
qui sont le secret de votre  
esprit et de votre cœur. Votre  
délicatesse d'écrivain éclate  
en mille nuances, ce qui  
n'ôte rien à la ferme  
netteté de votre pensée. Vous êtes  
un charmant homme et un  
charmant talent, c'est pourquoi je suis  
deux fois votre ami... À bientôt, à toujours.

800 - 1,000 €

Les plus modérés, les plus approchants  
du parti du travail comprirent que  
l'attitude indépendante nous conseillait  
ce qu'il fallait devenir plus  
difficile, maintenant que n'était plus l'homme  
en la parole duquel le prolétariat lui-même avait  
confiance. Le nouveau chef M. Asquith [Henry  
Herbert Asquith, premier ministre du Royaume-Uni  
de 1908 à 1916], avocat habile, avait davantage  
de «politicien»; les anciens, les socialistes,  
se souvenaient que comme ministre de l'Intérieur  
dans une combinaison gouvernementale précédente,  
il avait commandé dans une grève une intervention  
de la force armée qui avait abouti à une des rares  
collisions sanglantes dont sont marquées depuis  
des générations l'histoire du travail anglais.  
Il y avait donc sur le Parlement anglais, et sur  
tous les partis qui avaient gagné la bataille aux  
élections générales, une menace de désorganisation  
et d'impuissance. Comment cette menace a-t-elle été  
conjurée ?...

Comment cette menace a-t-elle  
été conjurée ?  
Jean Jaurès

au contraire pourtant  
probablement il avait commandé dans  
une grève une intervention de la force  
armée qui avait abouti à une  
des rares collisions sanglantes dont  
sont marquées depuis quelques générations  
l'histoire du travail anglais.  
Il y avait donc sur le Parlement anglais, et sur  
tous les partis qui avaient gagné la bataille aux  
élections générales, une menace de désorganisation  
et d'impuissance

866.

**JEAN JAURÈS (1859-1914)**

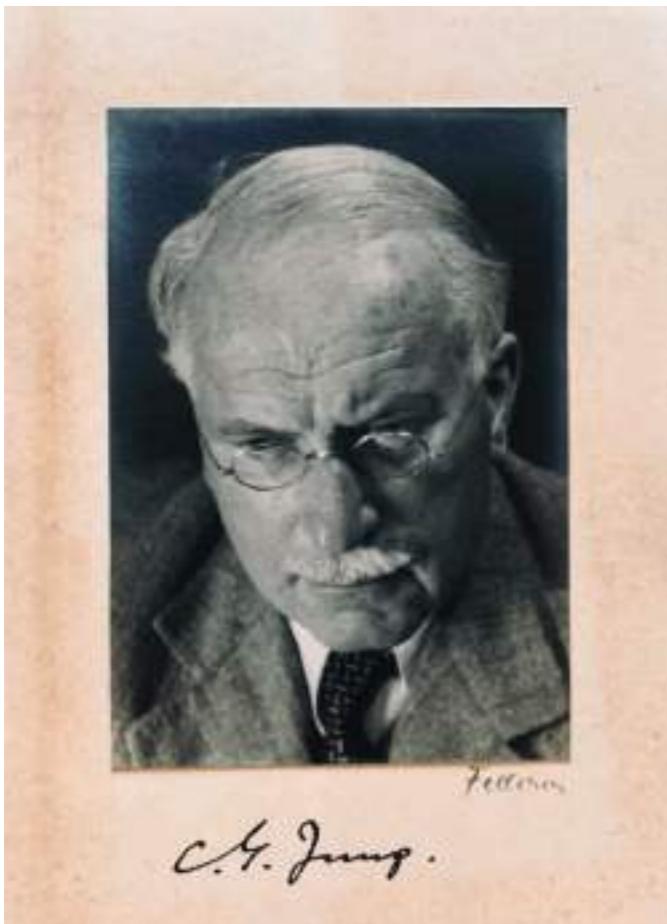
Autograph Manuscript Signed «Jean Jaurès». 2 pp. 1/4 in-folio, angular cuts, a few freckles. On the social history of England.

**JEAN JAURÈS (1859-1914)**

Manuscrit Autographe Signé «Jean Jaurès». 2 pp. 1/4 in-folio, coupures angulaires, quelques rousseurs. Sur l'histoire sociale de l'Angleterre.

« Les plus modérés, les plus approchants du parti  
du travail comprirent que l'attitude indépendante  
mais bienveillante conseillée par eux allait devenir  
plus difficile, maintenant que n'était plus l'homme  
en la parole duquel le prolétariat lui-même avait  
confiance. Le nouveau chef M. Asquith [Henry  
Herbert Asquith, premier ministre du Royaume-Uni  
de 1908 à 1916], avocat habile, avait davantage  
de «politicien»; les anciens, les socialistes,  
se souvenaient que comme ministre de l'Intérieur  
dans une combinaison gouvernementale précédente,  
il avait commandé dans une grève une intervention  
de la force armée qui avait abouti à une des rares  
collisions sanglantes dont sont marquées depuis  
quelques générations l'histoire du travail anglais.  
Il y avait donc sur le Parlement anglais, et sur  
tous les partis qui avaient gagné la bataille aux  
élections générales, une menace de désorganisation  
et d'impuissance. Comment cette menace a-t-elle été  
conjurée ?... »

800 - 1,000 €



**867 •  
CARL GUSTAV JUNG (1875-1961).**

Signed portrait photograph of Carl Jung, swiss psychiatrist, psychologist and essayist. Studio shot by Margarita (Margarethe) Fellerer.

Approx. 17 x 16.5 cm, image size approx. 11.8 x 8.3 cm. Cardboard base browned irregularly.

Portrait from the 1940s, looking down; also signed by the photographer.

**CARL GUSTAV JUNG (1875-1961).**

Portrait photo signé. Médecin psychiatre, psychologue et essayiste suisse. Prise de vue en studio de Margarita (Margarethe) Fellerer.

Env. 17 x 16,5 cm, taille d'image environ 11,8 x 8,3 cm. Base en carton brunie irrégulièrement.

Portrait des années 40, regard dirigé vers le bas; également signé par le photographe.

2,800 - 3,000 €

**L e u n i c k n a k y**

Neuilly-sur-Seine (Seine)  
135, Blvd de la Seine.  
Frankreich.

5.12.34.

**K a n d i n s k y**

Neuilly-sur-Seine (Seine)  
135, Blvd de la Seine.  
Frankreich.

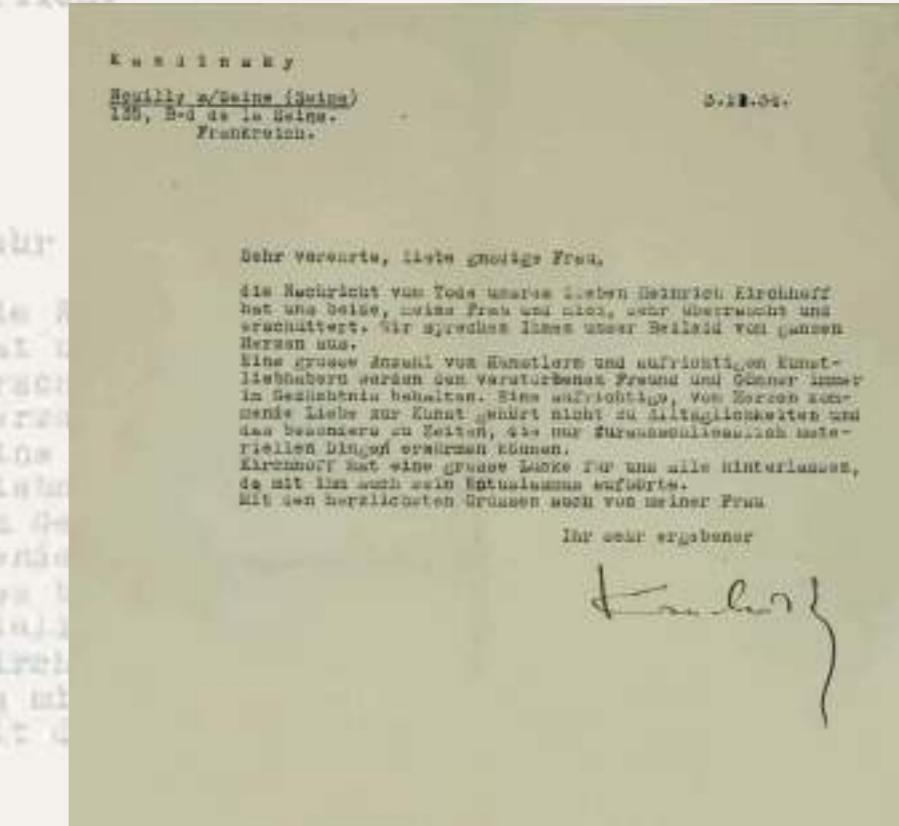
5.12.34.

Sehr verehrte, liebe gnädige Frau,

die Nachricht vom Tode unseres lieben Heinrich Kirchhoff  
hat uns beide, meine Frau und mich, sehr überrascht und  
erschüttert, wir sprechen Ihnen unser Beileid von ganzem  
Herzen aus.  
Eine grausame Insult von Menschen und aufrichtigen Kunst-  
liebhabern verlässt den verantwortlosen Freund und Förderer immer  
im Gedächtnis behalten. Eine aufrichtige, von Herzen kommende  
Liebe zur Kunst führt nicht zu alltäglichenkeiten und  
das besondere zu Zeiten, die nur für Menschenwürde und  
materiellen Dingen erstaunlich können.  
Kirchhoff hat eine große Lücke für uns alle hinterlassen,  
die mit ihm auch sein Idealismus aufgingen.  
Mit den herzlichsten Grüßen noch von meiner Frau

Ihr sehr ergebener

*Kandinsky*



**868 •  
WASSILY KANDINSKY (1866-1944)**

Typed Letter with original signature "Kandinsky".  
Neuilly-sur-Seine, 03.11.1934. 1/2 p. in-4°. Slightly browned.

To the widow of the art collector Heinrich Kirchhoff, who had died a few days earlier.

"... A great number of artists and sincere art lovers will forever remember our beloved friend and patron. A sincere, heartfelt love for art is not part of everyday life, especially in times that can warm up material things. Kirchhoff left a big gap for all of us, and (with his death) this enthusiasm came to an end. With the dearest greetings also from my wife, her very devoted".

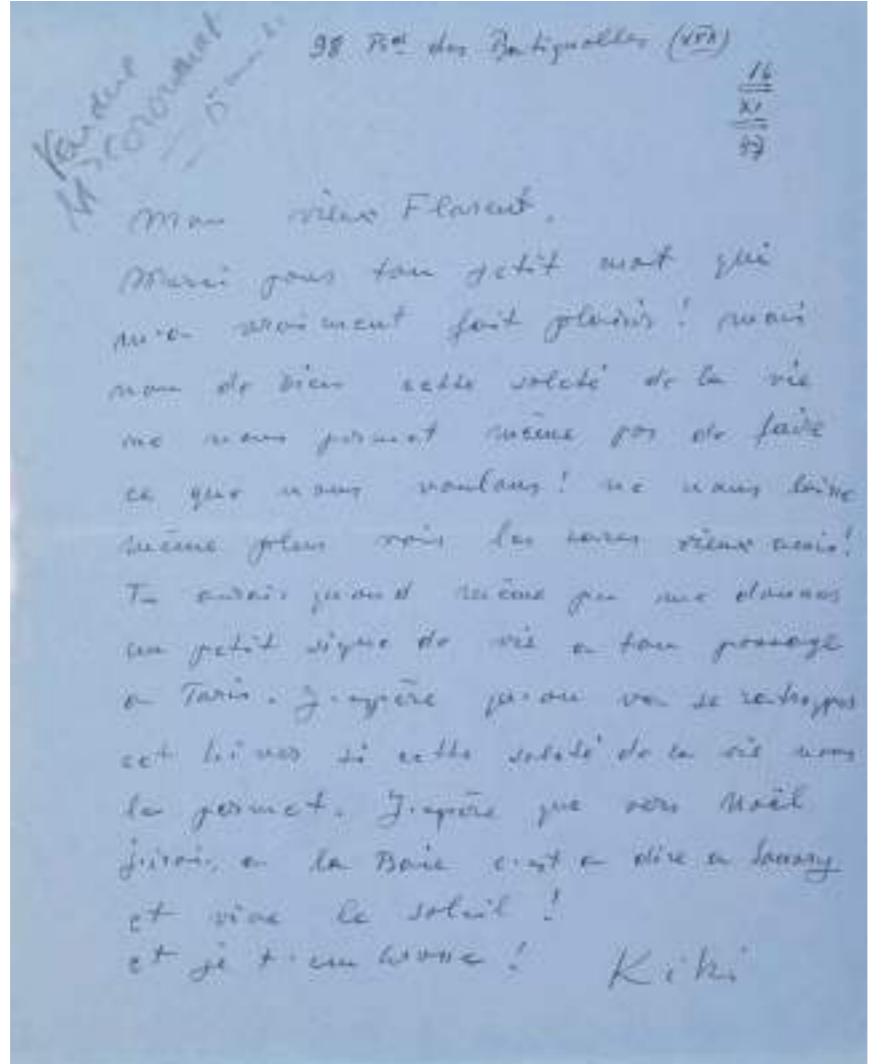
**WASSILY KANDINSKY (1866-1944)**

Lettre dactylographiée avec signature originale "Kandinsky".  
Neuilly-sur-Sein, 03.11.1934. 1/2 f. in-4°. Légèrement bruni.

À la veuve du collectionneur d'art Heinrich Kirchhoff, décédé quelques jours plus tôt.

"... Un grand nombre d'artistes et d'amateurs d'art sincères se souviendront à jamais de notre ami et mécène bien-aimé. Un amour sincère et sincère pour l'art ne fait pas partie de la vie quotidienne, surtout à une époque qui peut réchauffer les choses matérielles. Kirchhoff a laissé un grand vide pour nous tous, et (avec sa mort) cet enthousiasme a pris fin. Avec les plus sincères salutations de mon épouse, sa très dévouée...".

2,300 - 2,500 €



869.

### MOÏSE KISLING (1891-1953)

Autograph letter signed "Kiki" to Florent Fels. Paris, 16 November 1947

1 p. in-8  
20 x 16 cm

"My old Florent, thank you for your little note which really made me happy! But for God's sake this miserable life doesn't even allow us to do what we want! Doesn't even let us see the few old friends! You could have given me a little sign when you were in Paris. I hope we'll make up for it this winter if this miserable life allows us to. I hope that around Christmas I'll go to the bay, that is to say to Sanary and cheers to the sunshine! Kisses!..."

**Moïse Kisling**, born on 22 January 1891 in Cracow and died on 29 April 1953 in Sanary-sur-Mer, was a French painter of Polish origin, attached to the École de Paris.

An art critic and later a radio man, **Florent Felsenberg**, known as Florent Fels (1891-1977), was a close friend of Kisling, on whom he published a monograph in 1932.

200 - 300 €

870.

### MOÏSE KISLING (1891-1953)

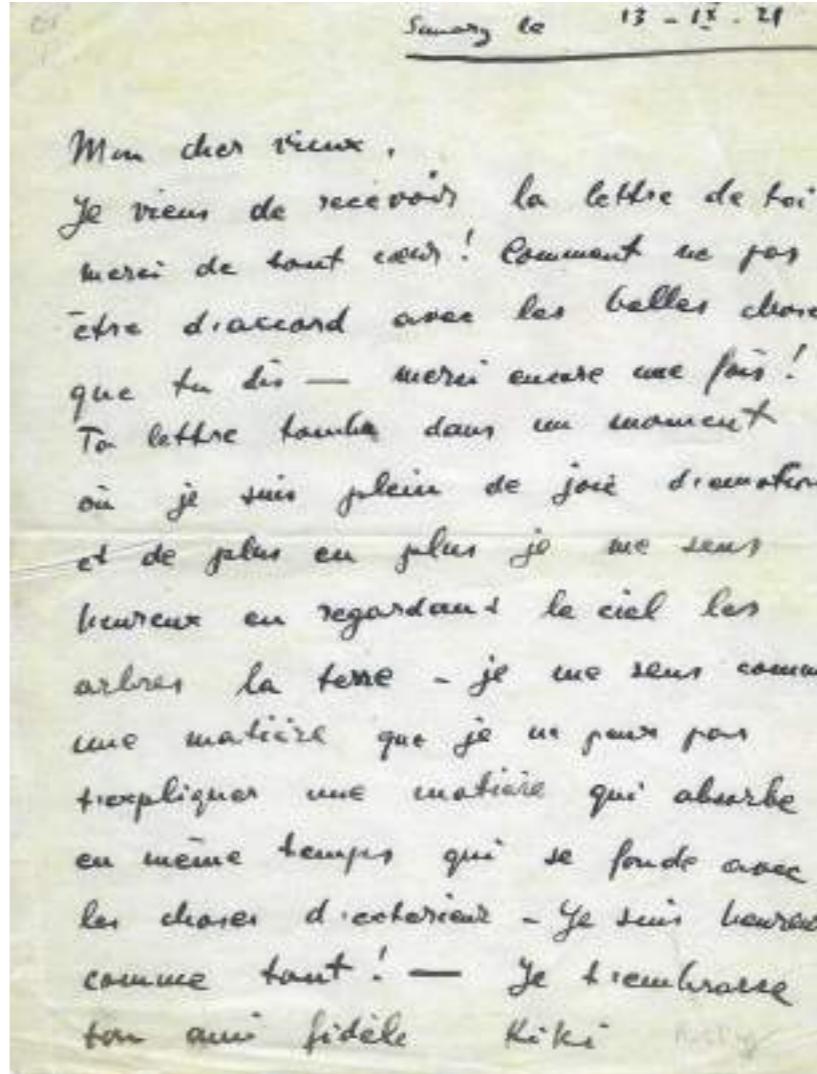
Autograph Letter Signed «Kiki» to his «cher vieux». Sanary-sur-Mer, 13.IX.1921. 1 p. in-folio.

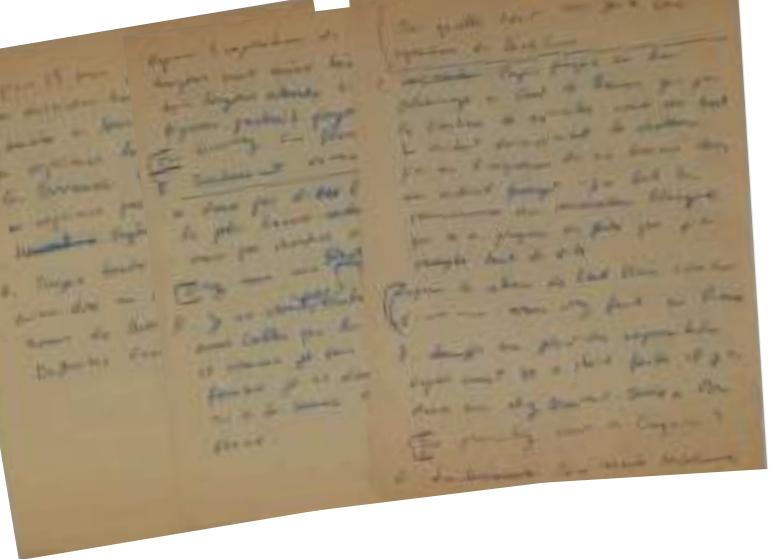
### MOÏSE KISLING (1891-1953)

Lettre Autographe Signée "Kiki" à son "cher vieux". Sanary-sur-Mer, 13.IX.1921. 1 p. in-folio.

"Je viens de recevoir la lettre de toi, merci de tout cœur ! Comment ne pas être d'accord avec les belles choses que tu dis — merci encore une fois ! Ta lettre tombe dans un moment où je suis plein de joie, d'émotion et de plus en plus je me sens heureux en regardant le ciel, les arbres, la terre — je me sens comme une matière que je ne peux pas t'expliquer une matière qui absorbe en même temps qui se fonde avec les choses d'extérieur. Je suis heureux comme tout ! — Je t'embrasse ton ami fidèle Kiki"

400 - 500 €





871 •

**MOÏSE KISLING (1891-1953),**

Archive consisting of last original drawing, a postcard and interview notes.

1) Original drawing dedicated to Pierre Ruggero (director of Radio Nice), 1953

Dedicated and signed

Under glass

32 x 25 cm

2) A postcard addressed to Ruggero indicating that this was the last work completed by Kisling before his death

8,5 x 13,5 cm

3) Handwritten notes by Sadoul of Radio Nice for his interview with Kisling, a few days before his death.

Provenance:

Private collection, South of France



872 •

**FRANZ LEHÁR (1870-1948)**

Signed Autograph photographic portrait with dedication and musical quote. Paris, 6th January 1941.

Franz Lehár was in Paris at that time, where he had come to conduct his operetta «The Land of Smiles» at the Théâtre de La Gaîté lyrique.

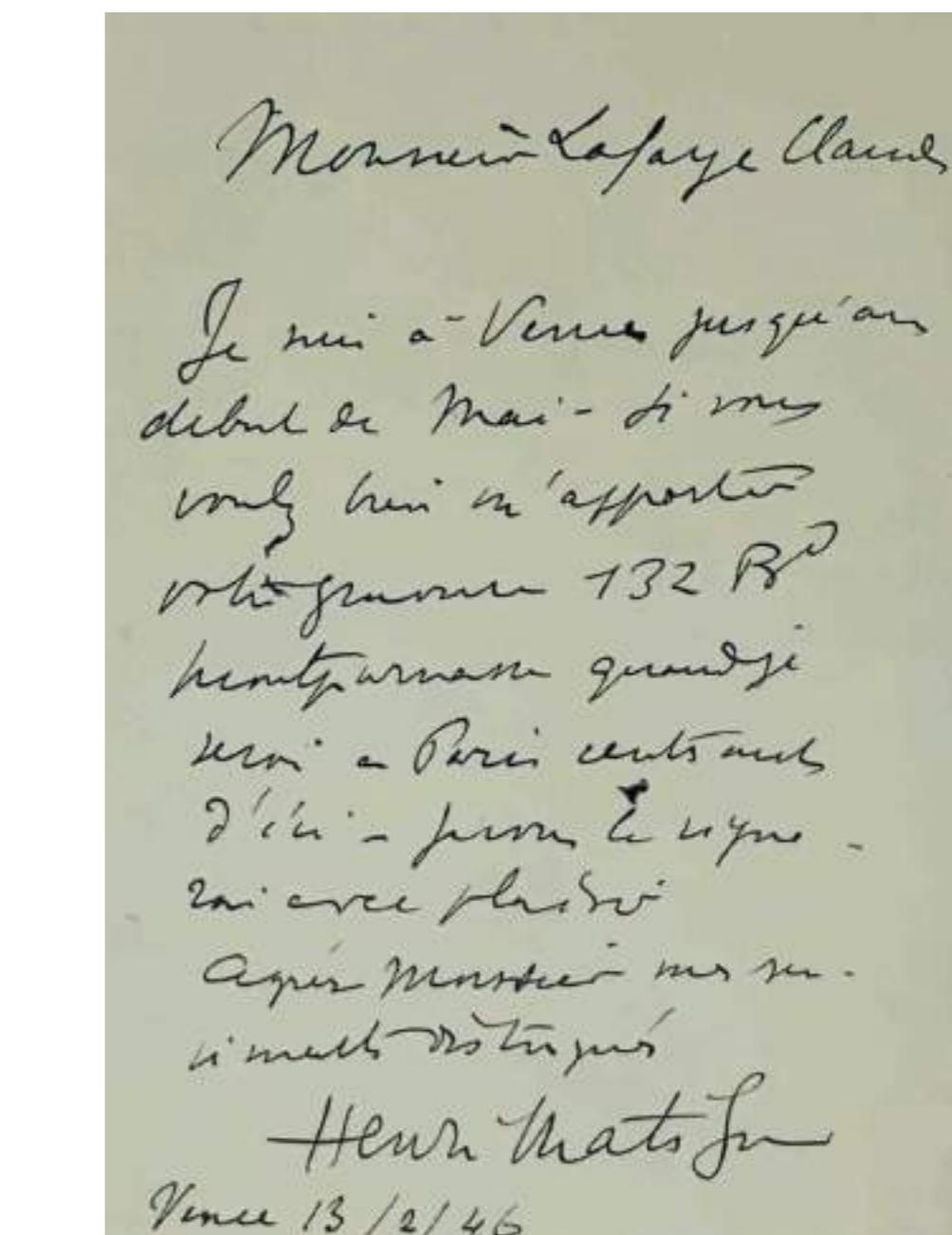
**FRANZ LEHÁR (1870-1948)**

Portrait photographique avec dédicace et citation musicale autographes signées. Paris, 6 janvier 1941.

Franz Lehár se trouvait alors à Paris où il était venu diriger son opérette "Le Pays du sourire" au théâtre de La Gaîté lyrique.

« Fräulein Christine de Maigret herzlichst zur Erinnerung [À mademoiselle Christine de Maigret, mes plus chaleureux souvenirs] ... ».

200 - 300 €



873 •

**HENRI MATISSE (1869-1954).**

Autograph letter signed "Henri Matisse".

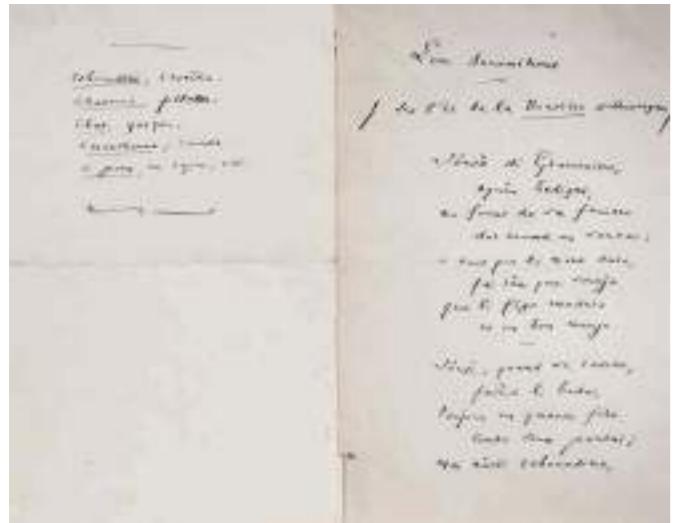
To a collector in Paris who asked him to sign an engraving.  
Vence, 13.02.1946. 1 p. in-8°.**HENRI MATISSE (1869-1954).**

Lettre autographe signée "Henri Matisse".

Vence, 13/02/1946. 1 f. in-8°.

À un collectionneur à Paris qui lui a demandé de signer une gravure.

" ... Je suis à Vence jusqu'au début de Mai – si vous voulez bien m'apporter votre gravure  
132 Bd Montparnasse  
quand je serai à Paris ... je vous la signerais avec plaisir ... ".  
2,500 - 3,000 €



874.

#### FRÉDÉRIC MISTRAL (1830-1914)

Poème Autographe Signé "F. Mistral".

Maiano (Prouvènço) 1907. [Mailane (Provence) 1907]. En provençal. Traduction de quelques mots en dernière page. Publié dans "Lis Ólivado" (Les Olivades), recueil de poésies provençales, 1912.

"Lou dormihous" / sus l'Èr de la Bourrèo d'Auvergno.  
"Le Dormeur" / sur l'air de la Bourrée d'Auvergne.

Lou Dourmihous - Èr de la Bourrèo d'Auvergno. - Jóusè di Grameniero, - Aquéu bedigas, - Au founs de sa feniero - Dor coume un soucas : - E tant que la niue duro, - Fai rèn que sounja - Que li figo maduro - Es un bon manja.

Jóusè, quand se reviho, - Fasent li badai, - Toujour en quauco fiho - Conto soun pantai ; - Mai nòsti reboundino, - En se trufant d'eu, - Respondon : "Quau dor dino... - Dourmihous, adieu !"

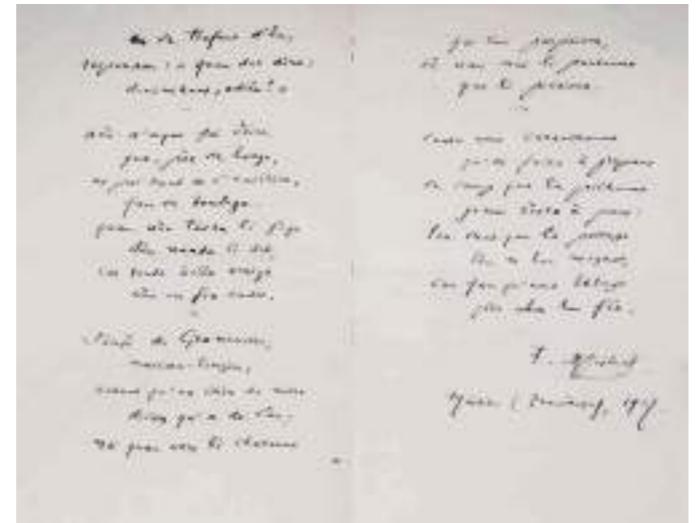
Acò-d'aqui fai vèire - Que, pèr se louga, - Es pas tout de s'encrière, - Fau se boulega : - Quau vòu tasta li figo - Dèu manda li det, - Car touto bello amigo - Vòu un fin cadet.

Jóusè di Grameniero, - Mascaro-linçòu, - Autant qu'un chin de niero - Dison qu'a de sòu : - Mai quau vers li chatouno - Fai lou parpaïoun, - Ié vau mai li poutouno - Que li picaioun.

Souto uno caranchouno - Qu'es facho à prepaus - Se saup que la pichouno - Jamai rèsto à paus : - Lou chat que la pessugo - Lèu es lou mignot, - Car fai qu'uno belugo - Pèr bouta lou fiò.

- José des Gramenières, - ce dadais, - au fond de son fenil - dort comme une souche ; - et, tant que la nuit dure, - il va songeant - que les figues mûres - sont bonnes à manger.

José, lorsqu'il s'éveille, - vient toujours en bâillant - à quelque jeune fille conte sa songerie ; - mais nos mutines, - se moquant de lui, - répondent : « Qui dort dîne... Dormeur, adieu ! »



*Et cela montre – que, pour se louer, – présomption n'est pas tout ; – il faut se remuer : – qui veut tâter les figues – doit envoyer les doigts, – car toute belle amie – désire un fin luron.*

*José des Gramenières, – fripeur de draps de lit, – autant qu'un chien de puces – a des sous, dit-on ; – mais pour qui vers les filles – fait le papillon – mieux servent les baisers – que les écus.*

*Sous une caresse – qui est faite à propos – la fillette, on le sait, – n'est jamais insensible : – le garçon qui la pince – est bientôt le mignon, – car pour mettre le feu – suffit une étincelle.*

Frédéric Mistral (Frederi Mistral), écrivain poète provençal de langue occitane et lexicographe, dont la devise était «Lou Soulèu me fai canta», (Le Soleil me fait chanter), réhabilite la langue d'Oc en la portant au plus haut niveau de la poésie épique. Mistral et 6 poètes provençaux fondent en 1854 le Félibrige, association littéraire, dont les objectifs étaient de restaurer la langue provençale en lui donnant une orthographe et une grammaire, perdues par les longs siècles d'abandon. Auteur du dictionnaire le plus riche de la langue occitane, un des plus fiables pour la précision des sens, reçu membre de l'Académie de Marseille en 1887, il reçoit en 1904 le Prix Nobel de Littérature pour son œuvre, en langue occitane composée en 1859, Mirèio (Mireille), prix partagé avec le célèbre écrivain espagnol Echegaray. Il investit le montant du Prix dans son Muséon Arlaten (Musée arlésien) institution qu'il fonda en 1896 et qui continue d'exister de nos jours au cœur de la cité d'Arles, véritable musée ethnologique provençal, assurant la conservation de toutes ces traditions pour les générations futures.

Sa demeure de Maillane (qu'il fit bâtir en 1876, l'année de son mariage), espace de travail et lieu de rencontres littéraires, léguée en 1907 à la commune, devint quant à elle musée en 1944. On peut y découvrir tous les souvenirs du poète, la maison est conservée, telle qu'il l'a aménagée, avec la totalité des meubles d'origine. Les rideaux, bibelots, objets utilitaires qui s'y rattachent sont également présents conservant ainsi l'atmosphère que Mistral a su créer dans sa maison.

50 - 100 €

875.

#### EDWARD MUNCH (1863-1944)

Autograph letter with signature to his friend, the Norwegian painter Henrik Lund (1879-1935) in Christiania, Tostrupgaardens Hotel. Copenhagen, 28.II.1909.

in-8° (6.5 x 12.8 cm).

2 pages on both sides of a called "Letters Patent" with rounded corners and edge perforation. With own address and franking. Backside foreign pencil entry "Keyzers gd 9 III Hamsun".

Munch asks his friend for help in recovering a picture from the Blomqvist auction house in Christiania.

At the time of our letter, Munch was preparing his first major exhibition while trying to cure his nerve and alcohol problems through a cure at Frederiksberg Hospital in Copenhagen under the direction of Dr. Daniel Jacobson (1861-1939), Danish psychiatrist and professor. Munch also portrayed Jacobson.

At the same time his artistic achievement was finally recognized: while he was still in the clinic, he was awarded the Norwegian SanktOlav Order.

#### EDWARD MUNCH (1863-1944)

Lettre Autographe avec Signature a son ami, le peintre norvégien Henrik Lund (1879-1935) à Christiania, Tostrupgaardens Hotel. Copenhague, 28. II. 1909. in-8° (6,5 x 12,8 cm).

2 pages sur les deux faces, d'un document dit "Lettres patentes" avec coins arrondis et perforation des bords. Avec adresse du propriétaire et affranchissement. Inscription au crayon étranger au dos "Keyzers gd 9 III Hamsun".

Munch lui demande de l'aide pour récupérer une photo de la maison de vente aux enchères Blomqvist à Christiania. Au moment de notre lettre, Munch préparait sa première grande exposition tout en essayant de guérir ses problèmes nerveux et d'alcool grâce à une cure à l'hôpital Frederiksberg de Copenhague sous la direction du Dr Daniel Jacobson (1861-1939) psychiatre et professeur danois. Munch a également fait un portrait de Jacobson.

En même temps, sa réussite artistique est enfin reconnue : alors qu'il était encore à la clinique, il a reçu l'Ordre norvégien de SanktOlav.

4,800 - 5,500 €



Henrik Lund  
Tostrupgaardens Hotel  
7-9-1909  
Christiania  
Keyzers gd 9 III  
Hamsun  
Blaugust u. u. u.  
det er sent - vil vi  
være så ømt at vi my  
hvor billige er at  
et hund - Dens & Manns  
Kobber. 21



876 •

**BENITO MUSSOLINI. «DUCE» (1883-1945).**

Autographed photograph, taken by Italo-Hungarian photographer Ghitta Carell. Rome, 14 Nov 1918. signed 'Mussolini' and dedicated to Carlo Berninzone (1896 - ...), Italian politician.

Dry stamp (lower left), Signed by the photographer (lower right)  
Gelatin silver print. Framed;

This photo of Mussolini carries a dedication to Carlo Berninzone (Savona 1896) who was an Italian politician, President of the National Federation of Fascist Solid Fuel Dealers. He was appointed National Councillor by designation of the Extractive Industries Corporation representing the trade sector. He chaired one of the executive commissions for the preparation of the Universal Exhibition of Rome in 1942. He was a member of the National Fascist Party

The Hungarian photographer Ghitta Carell, original name Ghitta Klein, was born in Szatmar County in 1899 to a Jewish shoe manufacturer, Ignac Klein. She studies with the most important Hungarian photographers and travels a lot between Vienna, Leipzig and Italy. A very talented photographer, she is distinguished by a photographic technique that makes her the most sought-after portrait photographer, so much so that she was chosen by the most important international aristocracy, it was Queen Sophia of Greece who brought her into the Royal Family circuit. She portrayed Queen Maria José of Belgium, Countess Anna Boutourline, Teresa Martini Marescotti and many important people, among which stand out the portraits of Benito Mussolini, the first without military clothes, when he was still the director of the newspaper «Il Popolo d'Italia», followed by others in different clothes.

In 1924 she moved to Italy with a group of Hungarian intellectuals, was naturalized Italian in 1959 and remained in Italy between Rome and Milan. In 1960, she portrayed Pope John XXIII and donated 50,000 negatives from her archive to the 3M Italia Foundation. From Milan she will move to Israel in Haifa where she will die in 1972.

5,000 - 7,000 €



877 •

**NAPOLEON III (LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE, FUTURE) (1808-1873)**  
Autograph letter and telegram.**1) Autograph signed letter addressed to an earl.**

Forteresse de Ham, 2 March 1842.

20 x 26.5 cm

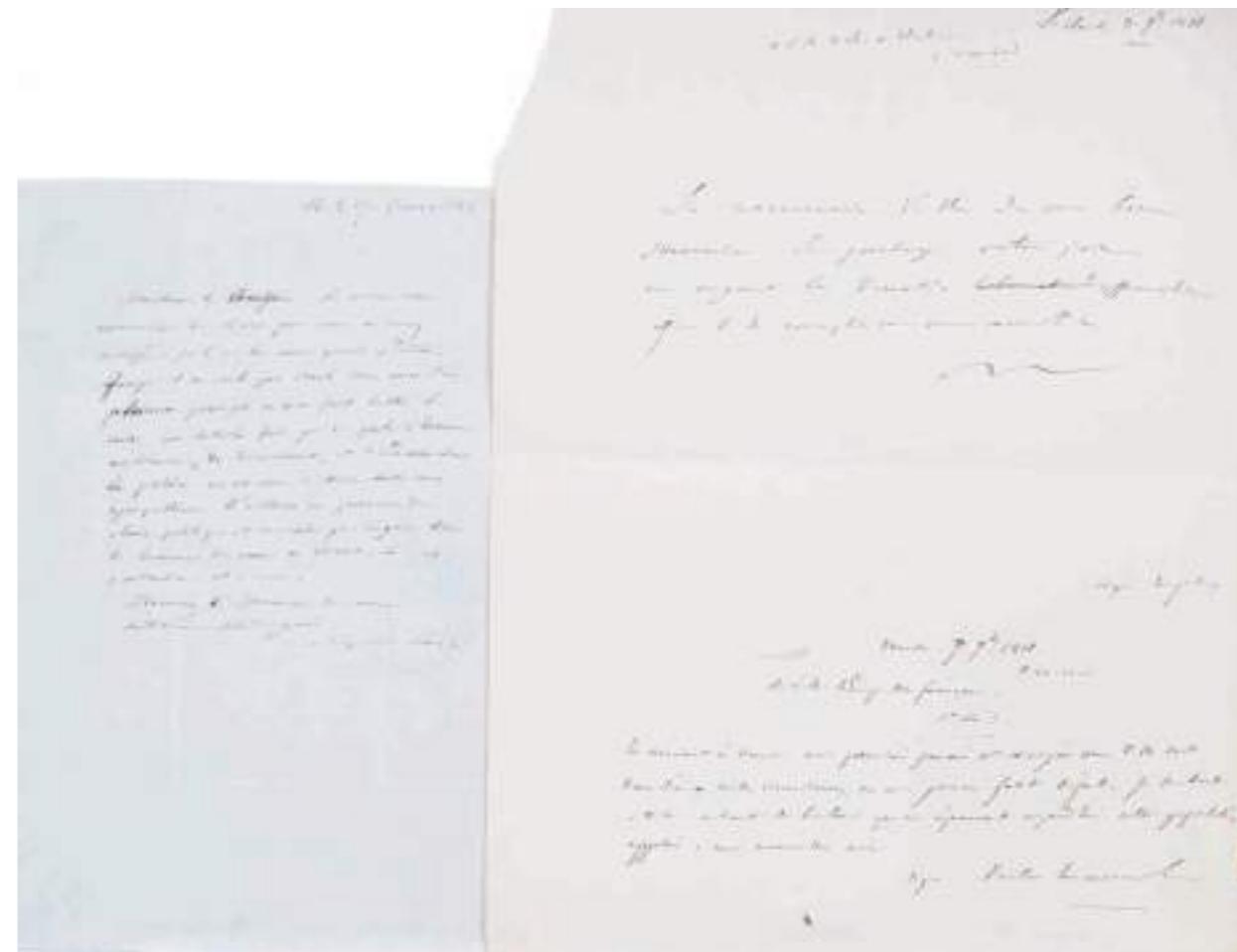
Letter on military honor and patriotism, on the reading of a book he has just received. Most probably to General Count Auguste-Daniel Belliard, whose Memoirs had just been published in Paris by Berquet and Pétion.

**2) Autograph telegraphic dispatch signed with its initial, addressed to King Victor Emmanuel II.**

Saint-Cloud, 8 November 1866.

20.5 x 13.5 cm

With a copy of the latter's dispatch dated the day before, from the hand of the private secretary of the Emperor Jean-Baptiste Franceschini-Pietri. Exchange on the occasion of the entry of the King of Italy into Venice after his victory over the Austrians.

**NAPOLEON III (LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE, FUTUR) (1808-1873)**  
Lettre autographe et un dépêche télégraphique**1) Lettre autographe signée adressée à un comte.**

Forteresse de Ham, 2 mars 1842.

20 x 26,5 cm

Lettre sur l'honneur militaire et le patriotisme, à la lecture d'un ouvrage qu'il vient de recevoir. Très probablement au général comte Auguste-Daniel Belliard, dont les Mémoires venaient de paraître à Paris chez Berquet et Pétion.

**2) Dépêche télégraphique autographe signée de son initiale, adressée au roi Victor- Emmanuel II.**

Saint-Cloud, 8 novembre 1866.

20,5 x 13,5 cm

Avec copie de la dépêche de ce dernier datée de la veille, de la main du secrétaire particulier de l'empereur Jean-Baptiste Franceschini-Pietri. Échange à l'occasion de l'entrée du roi d'Italie à Venise après sa victoire sur les Autrichiens.

800 - 1,000 €



878 •  
**NAPOLEON III,  
PRINCE CHARLES-LOUIS NAPOLEON BONAPARTE (1808-1873)**

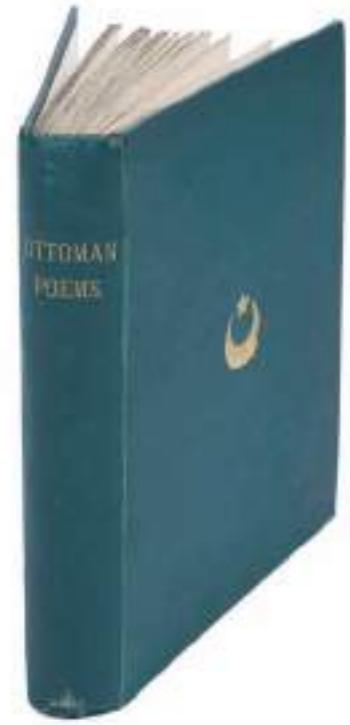
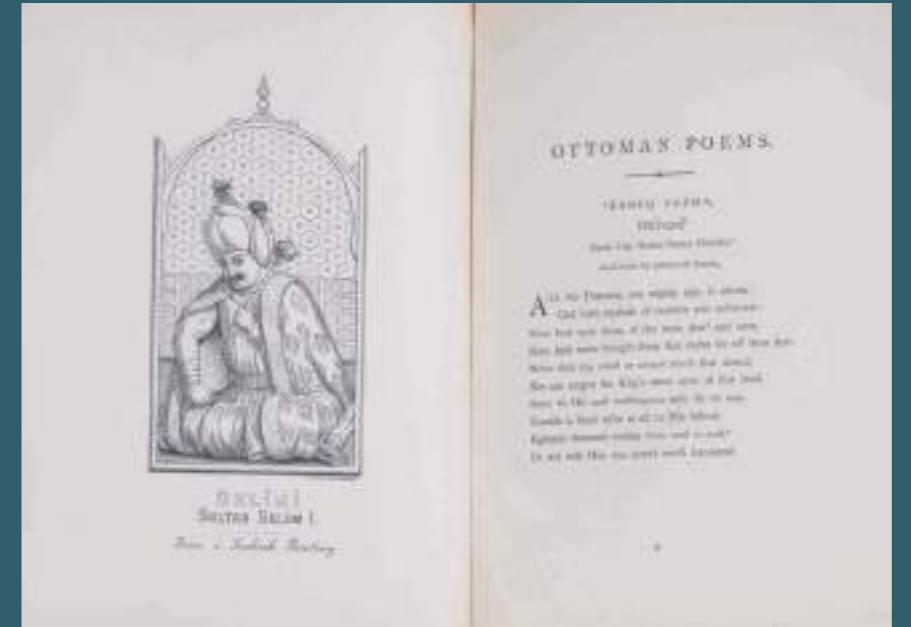
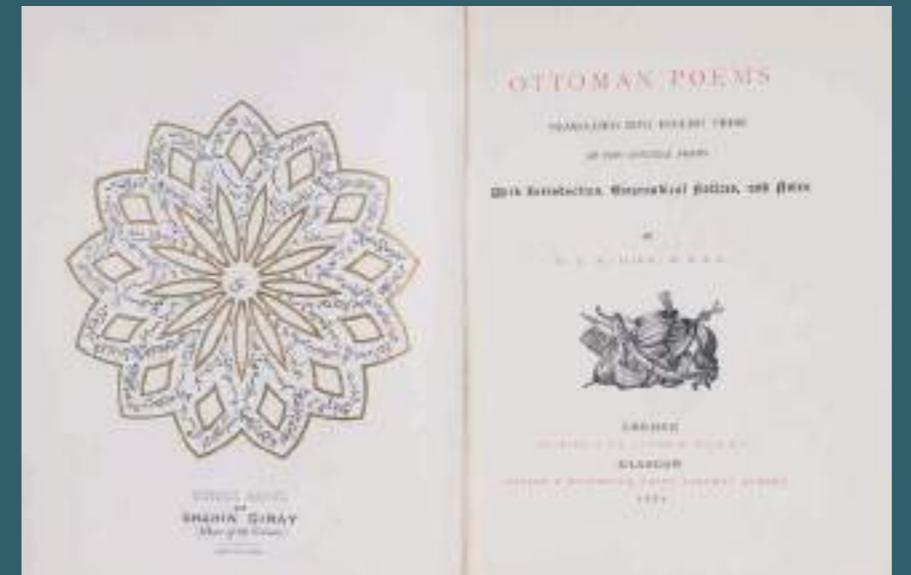
Autograph

Blank form of the Revue du Nord journal, signed «Le Prince Napoleon Louis Bonaparte», dated 1836; and frame of the Empire symbols in golden metal

Provenance:

Private collection, South of France

200 - 250 €



879 •  
**OTTOMAN POEMS**

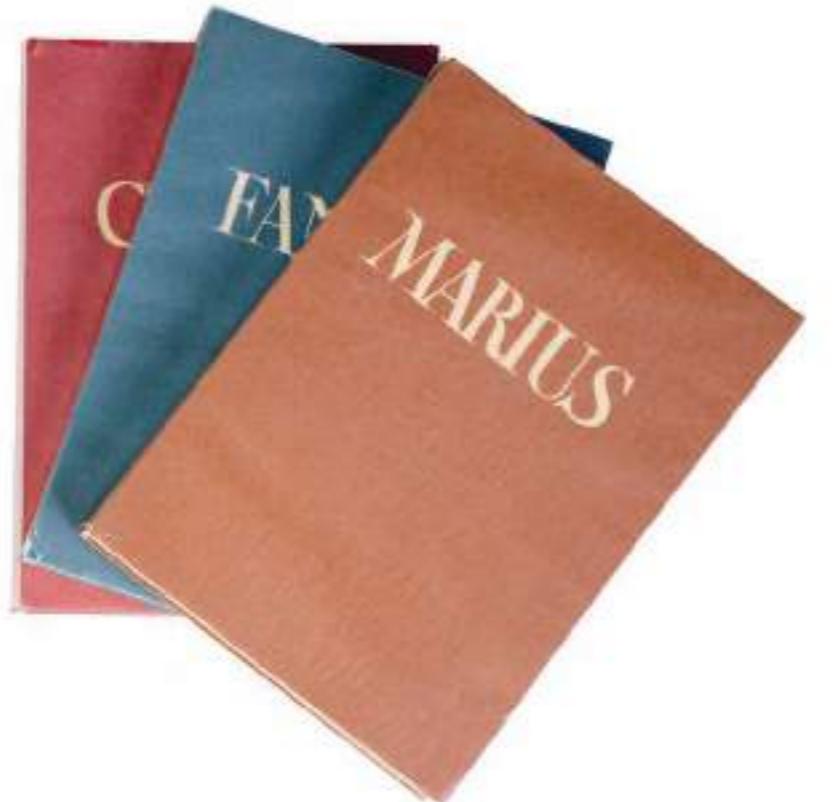
Book.

Ottoman poems, translated into English verse in the original forms, with introduction, biographical notes, and other notes by E.J. W. Gibb, M.R.A.S.  
London, Glasgow 1882, 272 pages  
23x19x3 cm, 930 gr

**Elias John Wilkinson Gibb (1857 - 1901)** was a Scottish Orientalist who was born and educated in Glasgow. After studying Arabic and Persian, he developed an interest in Turkish language and literature, especially poetry, and in 1882 he published *Ottoman Poems Translated into English Verse in the Original Forms*.

Gibb acquired a knowledge of Arabic and Persian languages, and became especially interested in Turkish language and literature. He got married and moved to London in 1899. He made a few visits to Europe, but never visited the regions that he studied. He did, however, come to be viewed as a sympathetic and talented orientalist, with an excellent library. Gibb died in London of scarlet fever at the age of 44, and only the first volume of his masterpiece appeared before his death.

800 - 1,200 €



**880 •  
MARCEL PAGNOL (1895-1974)**

Lettre Autographe Signée "Marcel Pagnol".

En-tête imprimé "Comité Permanent des fêtes des Techniciens du Cinéma français et des Travailleurs du Film

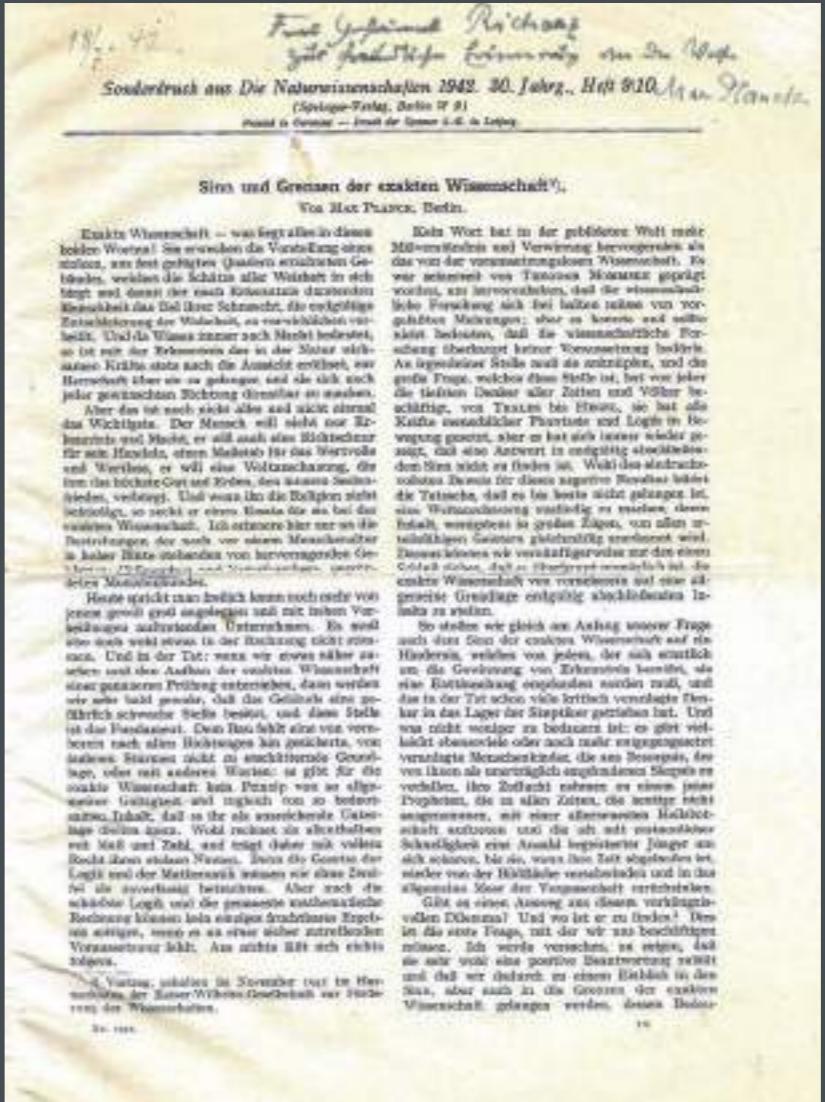
Siège Provisoire 128, rue La Boétie".

Monaco, 10 octobre 1951. 1p.

"Je quitterai mon appartement du premier étage vers le 10 Novembre. Ce ne sera pas sans un petit regret. Si Monsieur Roux est d'accord, je serais très heureux de vous donner tous les droits que je puis avoir pour y prendre ma place..."

Joint Trois livres. La Trilogie Marseillaise : Marius, Fanny et César.

200 - 300 €



**881 •  
MAX PLANCK (1858-1947)**

Plaquette imprimée intitulée «Sinn und Grenzen der exakten Wissenschaft»

(«Meaning and limits of the exact sciences»).

Extract from the journal Die Naturwissenschaften, fasc. 9/10. Berlin, Springer-Verlag, November 1942. Booklet in-folio, 9 pp., paginated 125-133, stapled, with a few creases in the folds.

Signed autograph consignment, dated 18 July 1942: «Frau... Richardz, zur freundliche Erinnerung von dem Werk...». («Madam... Richardz, in friendly remembrance of the work...»)

The father of quantum theory, Max Planck was one of the architects of the upheaval of physics at the beginning of the 20th century. His extensive work includes thermodynamics, radiation theory, relativity, and philosophy of science.

**MAX PLANCK (1858-1947)**

Plaquette imprimée intitulée "Sinn und Grenzen der exakten Wissenschaft".

("Sens et limites des sciences exactes").

Tiré à part de la revue Die Naturwissenschaften, fasc. 9/10. Berlin, Springer-Verlag, novembre 1942.

Plaquette in-folio, 9 pp. paginées 125-133, brochée, quelques fentes aux pliures.

Envoi autographe signé, daté du 18 juillet 1942 : "Frau... Richardz, zur freundliche Erinnerung von dem Werk...". ("Madame... Richardz, en souvenir amical du travail...")

Père de la théorie des quanta, Max Planck fut un des artisans du bouleversement de la physique au début du XXe siècle. Son œuvre vaste embrasse la thermodynamique, la théorie du rayonnement, la relativité, et la philosophie des sciences.

1,500 - 2,000 €

il devait être suivi à bref délai d'un  
compte complémentaire relatif aux  
autres ouvrages, j'attendsais pour toucher  
les deux derniers temps.

Votre dévoué Camille,  
*Poincaré*

882 •

### HENRI POINCARÉ (1854-1912)

Autograph Letter Signed to Gauthier-Villars Editions.  
S.l., [date of receipt from the composer: 25 April 1905]. 1 p.1/4 in-8.

One of the greatest mathematicians and physicists in the history of science, Henri Poincaré distinguished himself in the fields of non-Euclidean geometry, celestial mechanics and the mathematical theory of light. Through his work on Lorentz's ideas, he unknowingly arrived at notions that implied the theory of special relativity as defined by Einstein.

### HENRI POINCARÉ (1854-1912)

Lettre Autographe Signée aux éditions Gauthier-Villars.  
S.l., [date de réception du compositeur du 25 avril 1905]. 1 p.1/4 in-8.

Un des grands mathématiciens et physiciens de l'histoire des sciences, Henri Poincaré s'illustra dans les domaines de la géométrie non euclidienne, de la mécanique céleste, de la théorie mathématique de la lumière. Par ses travaux sur les idées de Lorentz, il parvint sans le savoir à des notions qui impliquent la théorie de la relativité restreinte telle que définie par Einstein.

*"Je ne vois pas de difficulté à ce que vous donnez les fiches à la Société de mathématiques. J'ai reçu l'autre jour un compte comprenant les droits d'auteur sur Les Méthodes nouvelles de la Mécanique céleste [Paris, Gauthier-Villars, 1892-1899, 3 volumes]. Je suppose que les comptes relatifs aux ouvrages provenant de chez Naud [l'éditeur Charles Naud qui, avec Georges Carré, publia aussi Henri Poincaré], et aux Leçons de mécaniques célestes [Paris, Gauthier-Villars, 1905-1910, 4 volumes] ne seront arrêtés que fin 1905..."*

200 - 300 €



883 •

### VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Correspondence of 7 letters (3 signed autographs and 3 incomplete autographs at the end),  
6 of which are illustrated, addressed to the painter and  
decorator Camille Martin (1893-1894) from Nancy.

### VICTOR PROUVÉ (1858-1943)

Correspondance de 7 lettres (3 autographies signées et 3  
autographies incomplètes de la fin),  
dont 6 sont illustrées, adressées au peintre et décorateur  
nancéen Camille Martin. 1893-1894.

Coffret dit "La Parure", célèbre objet actuellement conservé au Musée de l'École de Nancy, orné de sculptures en bronze, cuivre émaillé et de cuir mosaïqué pyrogravé : "La femme au coffret s'avance. J'aurais fini cette semaine, je pense... Il fallait revoir entièrement la boîte... tout bien réfléchi, ce ne sera pas très chic que la femme se lève avec le couvercle... donc j'ai décidé qu'on l'ouvrirait par derrière et ainsi [dessin]... Je l'allonge d'environ dix centimètres... Je t'envoie un calque (hausser les pieds aussi) afin que tu réserves bien la place de tes cuivres bouquets de bleus... car la partie mobile en épouse la forme... Sur [la] draperie rangée en plis symétriques... on figurera les choses de l'eau, d'un côté la mer... avec coreaux, coquillages, algues, étoiles-de-mer... de l'autre les eaux calmes... Au bord, iris... roseaux... et sur la surface, nénufars... etc, etc." (8 janvier 1894).

Célébration de l'alliance franco-russe à la mi-octobre 1893 :  
"Je t'envoie le dessin de la bonne femme... pas de Louis XV..."

Ce que j'ai fait n'est pas très très très... mais enfin. Pour les Russes ça ira... puis on n'a pas le temps..." (3 octobre 1893).

Concours pour la décoration de la salle à manger de l'Hôtel de ville de Paris (son dessin ne serait pas retenu) : "J'arrive de l'hôtel de ville, où Mr Armand Renaud, inspecteur des Beaux Arts... m'a communiqué les observations faites par la commission... Les deux voiles de ton bateau ont semblé un peu égales et froides... puis dans le plat de dessous, ils pensent qu'une note colorée serait utile... l'ensemble leur paraissant un peu gris... c'est à voir... Pour le mien, ils trouvent la bonne femme un peu (pétroleuse) et pas assez (nôôôble). On leur arrangera ça..." (12 décembre 1893).

Victor Prouvé décrit également la technique du champlevé, et évoque certaines des reliures qu'il a conçues en collaboration avec Camille Martin, et avec René Wiener dont il est mécontent ("la plus énorme crapule que j'ai jamais rencontrée").

12 dessins originaux, à la plume à l'encre de Chine, dont 3 complétés au lavis : 8 dessins du coffret "La Parure" (5 vues d'ensemble et 3 détails), une reliure ornée de motifs végétaux dont des iris, avec légendes (< tu pourras faire un vol d'ois sauvages >), une peau de cuir avec représentation de sa teinture, un croquis représentant la manière de champlever à l'échoppe, et un autre du mouvement à effectuer pour aiguisez l'échoppe.

Chef de l'École de Nancy après Gallé, Victor Prouvé manifesta son talent d'artiste dans toutes les techniques : peinture, gravure, sculpture, décoration, et participa largement au renouveau des arts décoratifs en France.

1,000 - 1,500 €



**884 •  
LÉON ROCHES (1809-1901)**

Trente-deux ans à travers l'Islam (1832-1864).

Deux Volumes.

Par Léon Roches, Ministre Plénipotentiaire en retraite, Ancien Secrétaire intime de l'Emir Abd-El-Kader, Ancien interprète en Chef de l'Armée d'Afrique. Paris, Librairie de Firmin- Didot et Cie. 1ère Edition. 2 volumes in-8.

Dédicace Signée de l'auteur "à Paul et Marie-Thérèse Caillet - Souvenir de la tendre affection de leur oncle"

Tome 1 : Algérie - Abd-El-Kader

Le premier volume traite de ses voyages en Algérie et de ses relations avec le prince Abd-El-Kader.

Une partie de la correspondance entre Roches et Abd-El-Kader y est publiée.

Tome 2 : Mission à la Mecque - Le Maréchal Bugeaud en Afrique

Le deuxième volume traite de sa «mission» à La Mecque.

50 - 100 €

**885 •  
AURORE DUPIN, KNOWN AS GEORGE SAND (1804-1876)**

Autograph Letter Signed «G Sand» to Joseph Ancessy.

S.l., «Thursday morning 13 March». 1 p. in-12, small marginal snags.

The composer Joseph Ancessy, who was a conductor at the Odéon, was a friend of Georges Sand, and composed for her the incidental music of François le Champi based on popular Berry tunes.

**AURORE DUPIN, DITE GEORGE SAND (1804-1876)**

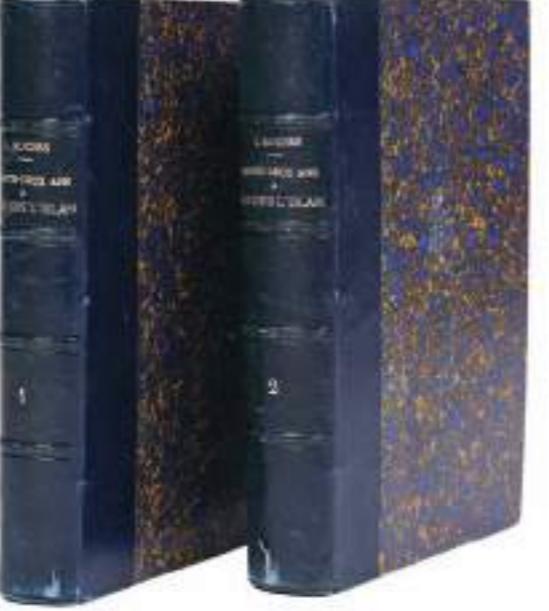
Lettre Autographe Signée «G Sand» à Joseph Ancessy.

S.l., «jeudi matin 13 mars». 1 p. in-12, petit accroc marginal.

Le compositeur Joseph Ancessy, qui fut chef d'orchestre à l'Odéon, était un ami de Georges Sand, et composa notamment pour elle la musique de scène de François le Champi d'après des airs populaires berrichons.

"Rendez-moi vite un service. Faites-moi copier ou copiez-moi vous-même la musique ci-jointe. Je l'enverrai chercher chez vous, ainsi que l'original, à 20 h. aujourd'hui. C'est sans gêne de ma part, n'est-ce pas ? Mais je vous dirai pourquoi j'ai besoin de votre bonne amitié dans la circonstance, et j'y compte..."

300 - 400 €



**886 •  
SECOND REPUBLIC**

Document signed by about 70 members of the House of Representatives.

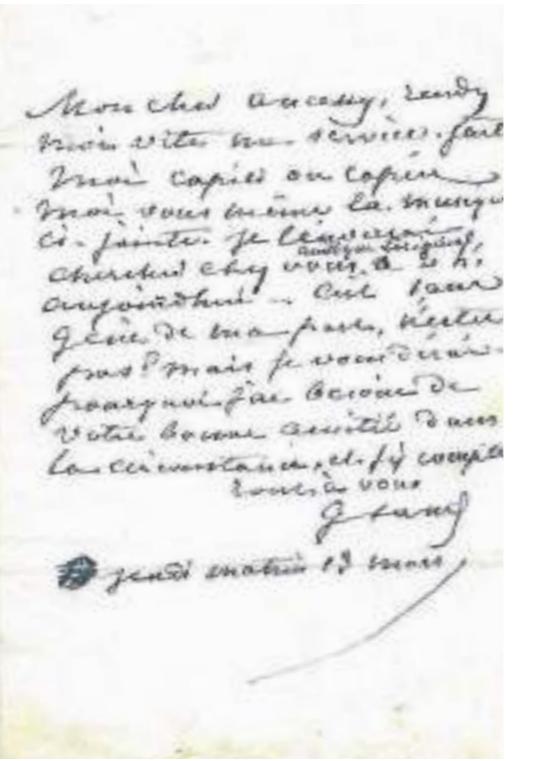
1848 or 1849. 2 pp. in-folio, lower margin trimmed, thumb marks on the margin. The signatures, collected by a bailiff near the presidency of the House for an autograph enthusiast, include those of Emmanuel Arago, Étienne Arago, François Arago, Odilon Barrot, Pierre-Napoléon Bonaparte, Philippe Buchez, Adolphe Crémieux, Prosper Duvergier de Hauranne, Louis-Antoine Garnier-Pagès, Christophe Léon Louis Juchault de Lamoricière, Armand Marrast, Pierre-Joseph Proudhon, Charles de Rémusat, Antoine Senard (Flaubert's lawyer in the trial of Madame Bovary), Victor Schoelcher, Adolphe Thiers, Alexis Clérel de Tocqueville.

**SECONDE RÉPUBLIQUE**

Pièce signée par environ 70 membres de la Chambre des représentants.

1848 ou 1849. 2 pp. in-folio, marge basse rongée, traces d'onglet en marge. Les signatures, récoltées par un huissier près la présidence de la Chambre pour un amateur d'autographies, comprennent notamment celles d'Emmanuel Arago, Étienne Arago, François Arago, Odilon Barrot, Pierre-Napoléon Bonaparte, Philippe Buchez, Adolphe Crémieux, Prosper Duvergier de Hauranne, Louis-Antoine Garnier-Pagès, Christophe Léon Louis Juchault de Lamoricière, Armand Marrast, Pierre-Joseph Proudhon, Charles de Rémusat, Antoine Senard (l'avocat de Flaubert dans le procès de Madame Bovary), Victor Schoelcher, Adolphe Thiers, Alexis Clérel de Tocqueville.

400 - 500 €



**887 •  
MARCEL SEMBAT (1862-1922)**

2 Autograph letters Signed to Léon Blum.

Chamonix, 1918.

Socialist deputy from 1893 to 1922, Marcel Sembat held the Public Works portfolio in the Viviani and then Briand ministries in 1916, and then called Léon Blum to his side as chief of staff. Accused of being in league with the enemy, the deputy and former president of the Council Joseph Caillaux had just been arrested on 14 January following a search of a safe belonging to him in Florence. Having long defended a policy of reconciliation with Germany in an attempt to avoid war, he had faced a violent campaign of denigration for defeatism and had been splashed by the scandal caused by his wife who had killed the director of the Figaro. He would be sentenced in 1920, but for simple «correspondence with the enemy», and would resume his political career after the victory of the left-wing cartel in 1924.

**MARCEL SEMBAT (1862-1922)**

2 lettres Autographes Signées à Léon Blum.

Chamonix, 1918.

Député socialiste de 1893 à 1922, Marcel Sembat tint en 1916 le portefeuille des Travaux publics dans les ministères Viviani puis Briand, et appela alors Léon Blum à ses côtés comme chef de cabinet.

Accusé d'intelligence avec l'ennemi, le député et ancien président du Conseil Joseph Caillaux venait d'être arrêté le 14 janvier à la suite d'une perquisition dans un coffre lui appartenant à Florence. Ayant défendu depuis longtemps une politique de rapprochement avec l'Allemagne pour tenter d'éviter la guerre, il avait dû faire face à une violente campagne de dénigrement pour défaitsme, et avait été éclaboussé par le scandale provoqué par sa femme qui avait tué le directeur du Figaro. Il serait condamné en 1920, mais pour simple "correspondance avec l'ennemi", et reprendrait sa carrière politique après la victoire du cartel des gauches en 1924.

16 janvier 1918 : "... Ce matin j'apprends l'arrestation de Caillaux : s'ils n'ont rien de plus (et entre nous je parierais qu'ils n'ont rien), c'est pure infamie. Mais comment Havet [le philologue Louis Havet, membre de la Ligue des droits de l'homme] et les autres ont-ils signé cette protestation ? On la publie dans le même numéro du Temps qui annonce l'arrestation de Caillaux ! On ne leur demandait que de se taire !... Mettez toujours Député sur l'enveloppe : cela arrive sans censure et aussi plus vite" (3 pp. in-8).

22 janvier 1918 : "... Je m'étais promis de ne pas interrompre mes articles de L'Humanité et de La Lanterne et de travailler régulièrement. Résultat ? Pour la première fois la nature ne m'a pas pris tout entier.. Je suis resté le monsieur qui vient de Paris passer quelques semaines au pied du Mont-Blanc... J'ai fait une petite plaquette (inimprimable) sur le droit pendant cette guerre à propos de discours de Lloyd George, dont je vous parlerai. Votre lettre m'a mis très au courant de la vie intérieure du parti dans l'affaire Caillaux. Notre impression d'auparavant reste la bonne : on peut contre lui tout se permettre à coup sûr, car on trouvera toujours des à-côtés justificatifs. Mais cette fois-ci on s'est trop permis : le coffre-fort de Florence et l'exploitation honteuse qu'on en a faite est une infamie..." (4 pp. in-8).

300 - 400 €



**J.R.R. TOLKIEN (1892-1973)**

**Signed autograph letter to illustrator Miss Sykes.** Three  $\frac{1}{2}$  in-8° pages on paper embossed at his address. (Oxford July 1956).

"I am overwhelmed by all the Lord of the Rings business".

Superb letter from Tolkien evoking the release of the Lord of the Rings and describing his illustrated vision of the Hobbits.

"Dear Miss Sykes, you are more than justified in writing, and I ask your forgiveness for causing you anxiety. I have been neglectful, I fear, but I am a dreadfully married man, having a v. full-time job and to stick all The Lord of the Rings business in extra and plus. I have done nothing further in the matter since the publishers are not at present inclined to consider any edition illustrated or more "de luxe" and costly than the one just issued. I have been prevented, by illness earlier in the year and other difficulties, from going to London for a long while; and though you were obliged to send your drawings to me (and I must return them) by post, I have a great reluctance to send them into an office in that way, while under my care. I have shown your drawings to other 'readers' and the response has been good; though most agree that the best way of doing hobbits is to make them absolutely ordinary human beings (except for a neat goatee or buskin of hair), and not too childlike, round-eyed etc. I cannot remember what notes I mentioned (having no secretary, I have no copies, unless I type). But I think what you need is a copy of the book. I am sorry that I have nothing left (save my own copy!); but I will if you like send some copies that would do to work from. I. A defective American copy pp.321-336 omitted – but should be supplemented perhaps by copying the missing bit from a library copy. Or/alternatively a paper-bound uncorrected proof copy (minus the drawings of Mordor Gate and Runes). II. A copy (with one defective page) of the English edition – defect amended. III A perfect copy with two errors (appearing in all edns.) amended by hand of the American edition. These you could keep for the present, though for purely 'historical' sentimental and bibliographical reasons I should like to have them back eventually. The Americans you could keep, if you wished.

I should be very pleased to see any further drawings you make; though I cannot encourage any great hopes of your labour being rewarded in a practical way in the near future. Also, as long as you are willing to take the risk of posted transmission. Would you like your former set back now? They are here quite safely for the moment, but I am a bit nervous of being responsible for them so long (...). Except that – if and when I get any money from the book after the vast costs are defrayed : I have had none at all yet – I like some of the drawings so much that I should like to consider asking you to allow me to purchase some for myself, in the event of an illustrated edition being indefinitely postponed".

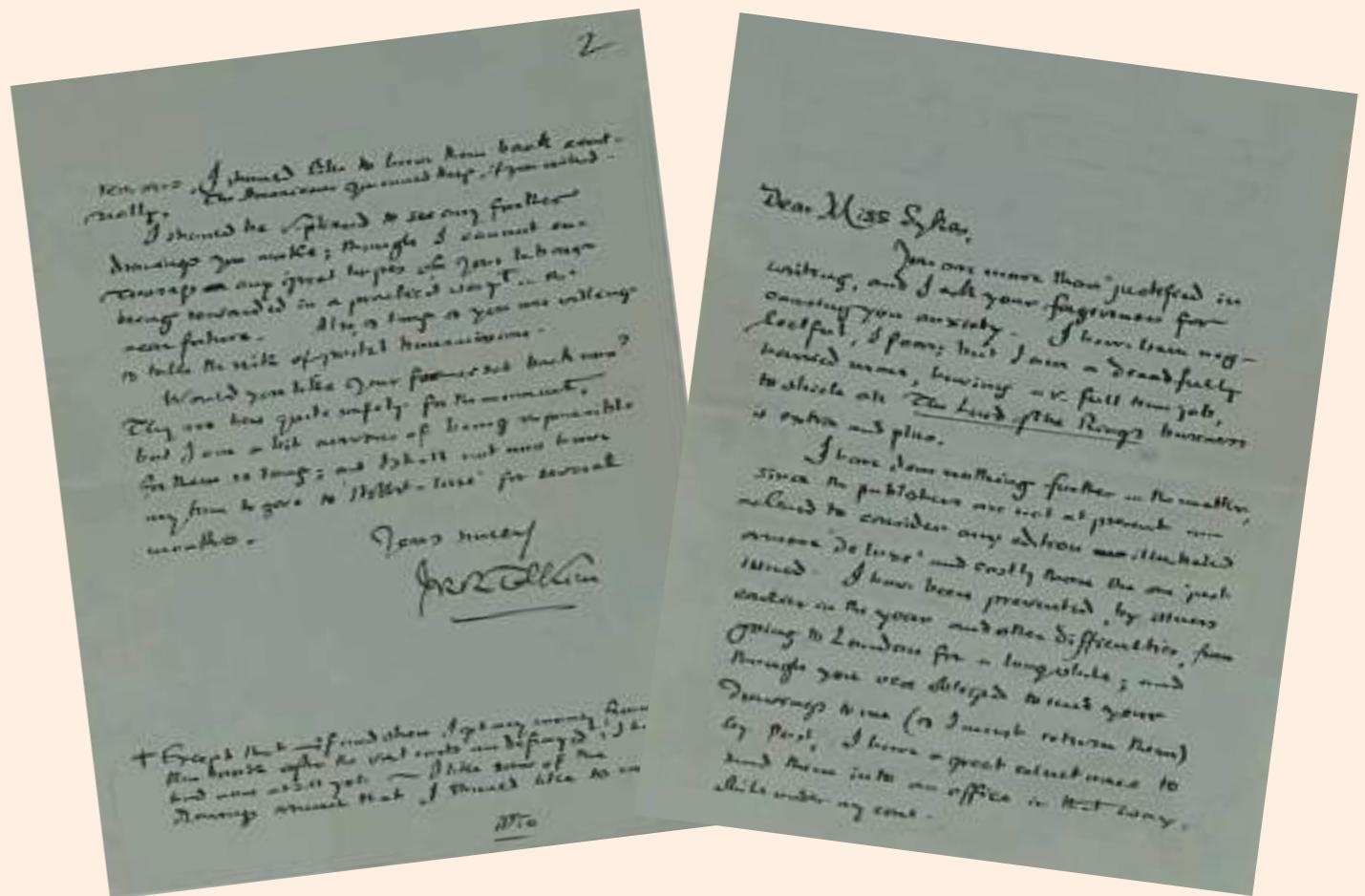
**J.R.R. TOLKIEN (1892-1973)**

**Lettre autographe signée à l'illustratrice Miss Sykes.** Trois pages  $\frac{1}{2}$  in-8° sur papier gaufré à son adresse. SInd. (Oxford Juillet 1956).

"Je suis débordé par toutes les affaires du Seigneur des Anneaux."

Superbe lettre de Tolkien évoquant la sortie du Seigneur des anneaux et décrivant sa vision illustrée des Hobbits.

"Chère Mademoiselle Sykes, votre lettre est parfaitement justifiée et je vous prie de m'excuser de vous avoir causé cette anxiété. J'ai été négligent, mais je suis un homme terriblement marié, ayant un travail à temps plein et je suis débordé par toutes les affaires du Seigneur des Anneaux. Je n'ai rien fait de plus en la matière puisque les éditeurs ne sont actuellement pas enclins à considérer une édition illustrée ou "de luxe", plus coûteuse que celle qui vient d'être publiée. En raison d'une maladie survenue plus tôt dans l'année et d'autres difficultés, je n'ai pu me rendre à Londres depuis longtemps – et bien que vous ayez été obligé de m'envoyer vos dessins (et je dois les renvoyer) par courrier, j'ai beaucoup de réticence à les envoyer dans un bureau de cette façon, sous ma responsabilité.



J'ai montré vos dessins à d'autres lecteurs et la réponse a été bonne ; bien que la plupart s'accordent à penser que la meilleure façon de dessiner des Hobbits est de les laisser paraître tels des êtres humains absolument ordinaires, sans être qu'ils soient trop enfantins, aux yeux ronds, etc. (...). Mais je pense que ce dont vous avez besoin est une copie du livre. Je suis désolé de ne plus en avoir disponible (sauf la mienne propre !); mais je vais, si vous le voulez, vous envoyer des exemplaires de travail. I. Un exemplaire américain défectueux, les pages 321 à 336 sont omises – mais vous pourriez les compléter peut-être en copiant le manquant à partir d'un exemplaire de bibliothèque. Ou bien une copie d'épreuves non corrigée et reliée au papier (moins les dessins de Mordor Gate et de Runes). II. Un exemplaire (avec une page défectueuse) de l'édition anglaise – défaut modifié. III Un exemplaire parfait avec deux erreurs (apparaissant dans toutes les éditions.) modifié à la main dans l'édition américaine. Vous pourrez les conserver pour le moment, bien que, pour des raisons purement "historiques", sentimentales et bibliographiques, je veuille les récupérer un jour. Vous pouvez garder les éditions Américaines, si vous le souhaitez. Je serais très heureux de consulter tous les autres dessins que vous faites ; bien que je ne puisse pas vous garantir de grands espoirs quant au fait que votre travail soit récompensé de manière pratique dans un proche avenir. (...) Si je gagne de l'argent avec mon livre après tous les coûts énormes avancés (je n'en ai encore rien gagné) – j'aime tellement certains de vos dessins que j'aimerais vous demander si je puis en acheter pour moi-même, au cas où une édition illustrée serait reportée à une date ultérieure ?".

17,000 - 18,000 €

Constantinople, le 26 octobre 1929

Cher camarade Gérard,

Je vous envoie ci-joint une lettre "officielle" au sujet de mes relations - d'ailleurs malheureuses - avec Rieder. J'espère que vous me sauverez de cette impasse. Pour vous dire toute ma pensée, je crois que Rieder ou bien est accusé à la faillite ou bien vole tout simplement, sans même avoir cette excuse.

Je vous serais très reconnaissant d'intervenir, c'est devenu tout à fait nécessaire et urgent.

Excusez-moi de vous écrire tantôt chez Rosmer, tantôt chez Naville, mais c'est parce que je n'ai pas votre adresse. Vous seriez bien aimable de me la donner.

Bien à vous,

L. Trotsky

889 •

### LEV TROTSKI (LEV DAVIDOVITCH BRONSTEIN) (1879-1940)

Letter signed «L. Trotsky», in French, addressed to Gérard Rosenthal. Constantinople, October 26, 1929.

Rare in French.

1/2 p. in-folio typed.

### LEV TROTSKI (LEV DAVIDOVITCH BRONSTEIN) (1879-1940)

Lettre signée « L. Trotsky », en français, adressée à Gérard Rosenthal. Constantinople, 26 octobre 1929.

1/2 p. in-folio dactylographiée.

**Rare en français.**

Léon Trotsky avait passé contrat avec l'éditeur Frédéric Rieder pour la publication de traductions françaises de trois de ses ouvrages, *La Révolution défigurée*, *L'Internationale communiste*, et *Ma Vie*. Des difficultés s'élèvèrent, notamment au sujet de son autobiographie, Trotsky se déclarant insatisfait de la première traduction et protestant contre le choix du titre *Mémoires* que voulait imposer l'éditeur.

“Cher Camarade Gérard,

Je vous envoie ci-joint une lettre « officielle » au sujet de mes relations - d'ailleurs malheureuses - avec Rieder. J'espère que vous me sauverez de cette impasse. **Pour vous dire toute ma pensée, je crois que Rieder ou bien est accusé à la faillite ou bien me vole tout simplement, sans même avoir cette excuse** [“bien” a ci-dessus été ajouté à l'encre par une autre main].

Je vous serais très reconnaissant d'intervenir, c'est devenu tout à fait nécessaire et urgent.

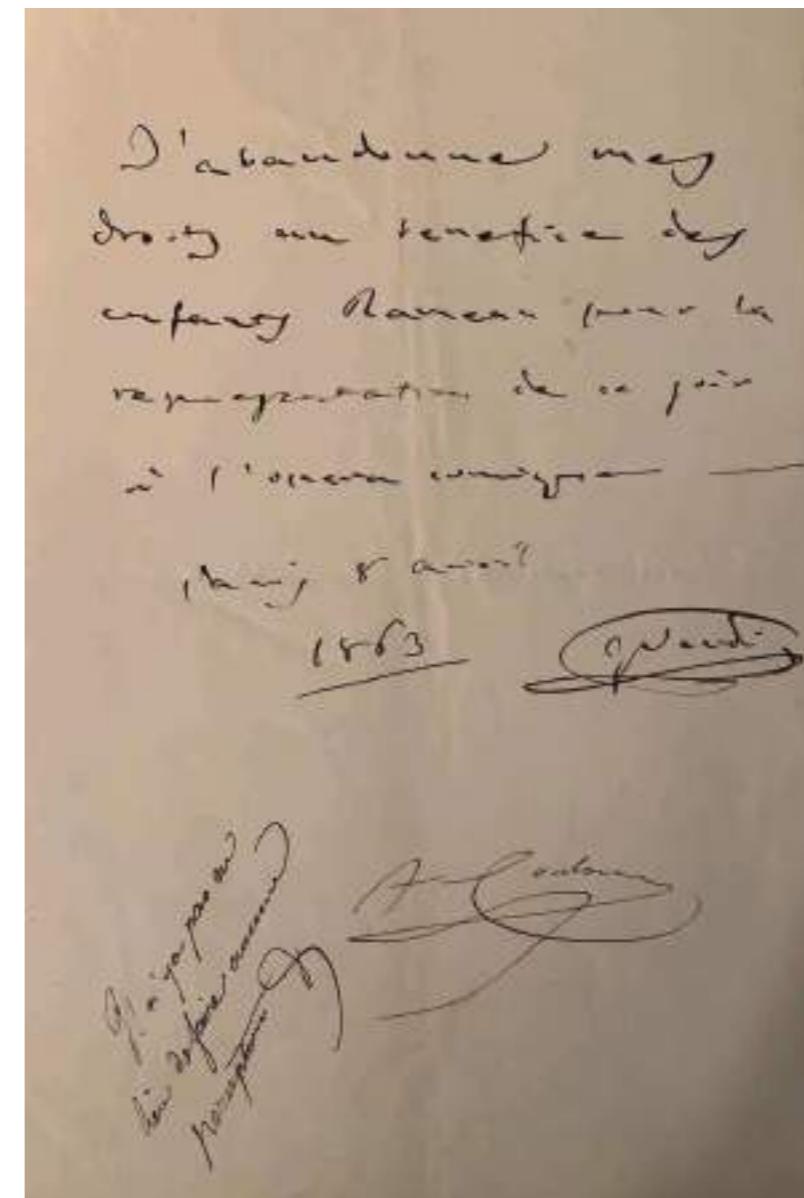
Excusez-moi de vous écrire tantôt chez Rosmer, tantôt chez Naville, mais c'est parce que je n'ai pas votre adresse. Vous seriez bien aimable de me la donner.”

Un des principaux partisans de Trotsky et son représentant légal en France :

L'avocat Gérard Rosenthal (1903-1992) fut d'abord proche des surréalistes chez qui il rencontra Pierre Naville. Il entra avec celui-ci au journal Clarté en 1926 et adhéra, dans le courant de 1927, au Parti communiste, tout en critiquant certaines de ses positions politiques. S'inscrivit au barreau de Paris fin janvier 1928. Il se rapprocha de l'opposition russe, appartint un temps au cercle de Boris Souvarine et fut exclu du P.C. en mai 1928. Élu à la commission exécutive de la Ligue communiste, en avril 1930, il fut également membre du comité central du Parti ouvrier internationaliste (1936-1939). Pendant la guerre, il participa à la Résistance dans les maquis. Il milita encore par la suite avec Pierre Naville, David Rousset ou Jean-Paul Sartre. Il constitua avec ces deux derniers Rassemblement démocratique révolutionnaire et écrivit en 1949 dans un ouvrage collectif : Entretiens sur la politique.

C'est en 1928, lors des cérémonies de célébration, à Moscou, du Xe anniversaire de la Révolution d'Octobre, qu'il rencontra Trotsky qui venait d'être exclu du Parti bolchevik. Lorsque Trotsky s'installa en 1929, en Turquie, il lui rendit visite en juillet, et noua alors des liens politiques, professionnels et amicaux avec lui. Il participa à l'activité du groupe réuni autour de La Vérité, journal soutenu par Trotsky, épaula celui-ci, en tant qu'avocat, dans le conflit né autour de la parution en France de son autobiographique « Ma vie », l'accompagna à Copenhague en 1932 et l'hébergea chez son père, en 1935, à la veille de son départ forcé pour la Norvège. Enfin, il s'occupa de la question de la mort suspecte de Léon Sédrov, fils de Trotsky et reçut la mission de rechercher son petit-fils, Sieva Volkov et de le confier à Alfred Rosmer, ce qui fut fait en mai 1939.

3,500 - 5,000 €



890 •

### GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Signed autograph letter.

Paris, April 8, 1863.

1/2 p. in-8, with note added by another hand of the time. In French.

### GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Lettre autographe signée, en français.

Paris, 8 avril 1863.

1/2 p. in-8, avec apostille d'une autre main de l'époque.

“J'abandonne mes droits au bénéfice des enfants Rameau pour la représentation de ce soir à l'Opéra-Comique... ”

Cette représentation, où furent exécutés des morceaux de Rameau, Berlioz, Rossini ou encore Verdi, fut organisée en soutien au projet d'érection d'une statue en bronze de Jean-Philippe Rameau, dans sa ville natale de Dijon, pour le centenaire de sa mort (1864). Le projet engagé aboutirait en 1878. La statue du sculpteur Eugène Guillaume sera fondue par les Allemands en 1942 et remplacée par une reproduction en pierre en 1950.

1,200 - 1,500 €

891 •

**COSIMA WAGNER (1837-1930)****Autograph Letter Signed to Jules Bordier, in French.**

Bayreuth [from postmarks], 17 June 1876. 2 pp. 1/2 in-8, mourning border, slit in centre fold; envelope enclosed.

Composer, pianist and conductor, Jules Bordier was one of the co-founders of the Artistic Association of Angers, which he chaired from 1877 to 1893, before directing the publishing house Baudoux et Cie from 1893 to 1895.

A friend of Richard Wagner's brother-in-law, Friedrich Feustel was closely associated with the founding of the Bayreuth Festival Centre, both as president of the town council and as a banker.

**COSIMA WAGNER (1837-1930)****Lettre Autographe Signée à Jules Bordier, en français.**

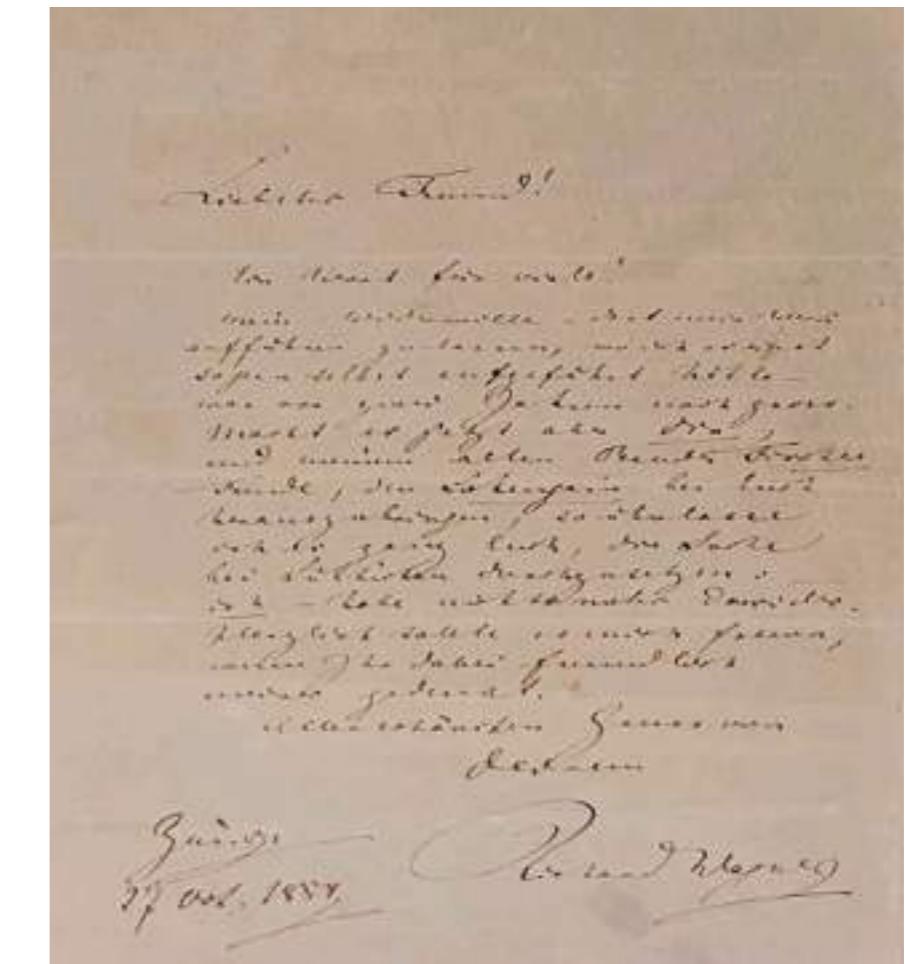
Bayreuth [d'après les cachets postaux], 17 juin 1876. 2 pp. 1/2 in-8, liseré de deuil, fente à la pliure centrale ; enveloppe jointe.

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, Jules Bordier fut un des cofondateurs de l'Association artistique d'Angers qu'il présida de 1877 à 1893, avant de diriger la maison d'édition Baudoux et Cie de 1893 à 1895.

Ami du beau-frère de Richard Wagner, Friedrich Feustel fut étroitement associé à la fondation du Palais des festivals de Bayreuth, en qualité de président du Conseil municipal de la ville et comme banquier.

*"Empêché par un petit malaise de répondre lui-même à la lettre que vous lui avez fait l'honneur de lui écrire, mon mari me charge de vous dire que les représentations de Bayreuth auront un caractère purement artistique. Vous trouverez ici quand vous viendrez un public cosmopolite composé de Français, d'Anglais, de Russes, d'Américains, d'Italiens, &c. Le sultan Abdul-Aziz et le vice-roi d'Égypte [Ismaïl Pacha] ont été parmi les premiers patrons de l'entreprise. Pour les autres détails concernant les représentations, mon mari vous prie... de vous adresser à : Mr Frédéric Feustel, banquier à Bayreuth, Bavière. Je joins aux compliments affectueux que mon mari me charge de vous transmettre avec ses remerciements pour la part que vous prenez à son oeuvre, l'expression de ma considération distinguée..."*

600 - 800 €



892 •

**RICHARD WAGNER (1813-1883)****Autograph letter signed «Richard Wagner» [to tenor Josef Ticháček], in German.**

Zurich, 27 October 1854. 1 p. in-8, a few marginal tears.

Wagner and Dresden. Wagner had had to flee Germany in 1849 after compromising himself in the revolutionary events of the preceding months. He had lost his position as Kapellmeister in Dresden, where Rienzi had been successful, but where The Flying Dutchman and Tannhäuser had been unwelcome, and where Lohengrin had first been accepted, only to be abandoned in 1848 by the general manager of the Saxon Court Theatre in Dresden, Wolf Adolf August von Lüttichau. Nevertheless, Wagner maintained close friendships there, for example with the choirmaster Wilhelm Fischer and the tenor Josef Ticháček.

Having participated in the creations of Rienzi (1842) and Tannhäuser (1845), the Bohemian tenor Joseph Ticháček (Tichatchek) was much appreciated by Richard Wagner. He made his career first in Vienna, and then as an ornament at the Dresden Opera House in the 1840s and 1850s.

**RICHARD WAGNER (1813-1883)****Lettre Autographe Signée "Richard Wagner" [au ténor Josef Ticháček], en allemand.**

Zurich, 27 octobre 1854. 1 p. in-8, quelques fentes marginales.

Wagner et Dresden. Wagner avait dû fuir l'Allemagne en 1849 après s'être compromis dans les événements révolutionnaires des mois précédents. Il avait perdu son poste de Kapellmeister dans cette ville de Dresden où Rienzi avait rencontré le succès, mais où Le Hollandais volant et Tannhäuser avait été mal accueillis, et où Lohengrin avait d'abord été accepté pour finalement être abandonné en 1848 par le directeur général du théâtre de la Cour de Saxe à Dresden, Wolf Adolf August von Lüttichau. Wagner y avait gardé néanmoins de de solides amitiés, comme par exemple avec le chef des chœurs du théâtre, Wilhelm Fischer, et le ténor Josef Ticháček.

Ayant participé aux créations de Rienzi (1842) et de Tannhäuser (1845), le ténor bohémien Joseph Ticháček (Tichatchek) était fort apprécié de Richard Wagner. Il fit carrière d'abord à Vienne, puis fut l'ornement de l'Opéra de Dresden dans les années 1840 et 1850.

*"Lieber Freund ! Ein Wort für viele ! Mein Widerwille – dort mein Werk aufführen zu lassen, wo ich es einst so gern selbst aufgeführt hätte – war vor zwei Jahren noch groß. Macht es jetzt aber dir, und meinem alten Bruder Fischer, Freude, den Lohengrin bei Euch herauszubringen, so überlass es ich es ganz Euch, die Sache bei Lüttichau durchzusetzen : ich – habe nichts mehr dawider..."*

2,500 - 3,000 €

Médan 13 juillet 86

Bruxelles 29 8bre 1892

Cher Monsieur Chevalier.

Lorsque j'ai reçu votre longue lettre ayant trait au service militaire d'Alfred je ne pouvais avoir rapidement les renseignements que vous me demandiez parce que je les voulais complets et détaillés... Je ne m'explique pas du tout le silence de «carpe-endormie» que me tient le jeune virtuose, il sait pourtant combien je m'intéresse à ce qui le touche... Malgré l'esprit, les tendances fâcheuses pour ses études d'une obligation si éloignée de la pratique des choses d'art. Il m'a toujours semblé que l'avatar dont vs parliez était une mesure bien rigoureuse dont l'effet pouvait être pire que la cause elle-même... Et puis 2 ou 3 ans passés dans un milieu actif sinon sentimental ne pouvaient être que profitables surtout au point de vue physique - chose de ce genre n'a jamais été mort d'homme et d'artiste-, L'ARTISTE PEUT RESTER, QUAND MEME, CE QU'IL EST, IL SUFFIT D'AVOIR DE PROFONDES CONVICTIONS POUR ECHAPPER AUX PLUS MALSAINES CONTAGIONS... LES NOUVELLES DE MOI SONT LES MEMES QUE TOUJOURS, VOYAGES, CONCERTS, PROFESSORAT ET PAPA-GATEAU. Je pense me rendre à Bordeaux, Orléans..."

893 •

### EUGÈNE AUGUSTE YSAYE (1858-1931)

Autograph Letter Signed to a «Dear Mr. Knight».

Brussels, 29 8bre 1892. 4 pp. in-12

Belgian violinist then conductor. Franck dedicated his famous sonata for violin and piano to him.

Since 1886, Eugène Ysaÿe was a professor at the Brussels Conservatory. It was in 1892 that Lekeu dedicated his Sonata and Chausson son Concert to him.

### EUGÈNE AUGUSTE YSAYE (1858-1931)

Lettre Autographe Signée à un "cher monsieur Chevalier".

Bruxelles, 29 8bre 1892. 4 pp. in-12

Violoniste belge puis chef d'orchestre. Franck lui dédia sa célèbre sonate pour violon et piano.

Depuis 1886, Eugène Ysaÿe était professeur au conservatoire de Bruxelles. C'est en 1892 que Lekeu lui dédia sa Sonate et Chausson son Concert.

"Lorsque j'ai reçu votre longue lettre ayant trait au service militaire d'Alfred je ne pouvais avoir rapidement les renseignements que vous me demandiez parce que je les voulais complets et détaillés... Je ne m'explique pas du tout le silence de «carpe-endormie» que me tient le jeune virtuose, il sait pourtant combien je m'intéresse à ce qui le touche... Malgré l'esprit, les tendances fâcheuses pour ses études d'une obligation si éloignée de la pratique des choses d'art. Il m'a toujours semblé que l'avatar dont vs parliez était une mesure bien rigoureuse dont l'effet pouvait être pire que la cause elle-même... Et puis 2 ou 3 ans passés dans un milieu actif sinon sentimental ne pouvaient être que profitables surtout au point de vue physique - chose de ce genre n'a jamais été mort d'homme et d'artiste-, L'ARTISTE PEUT RESTER, QUAND MEME, CE QU'IL EST, IL SUFFIT D'AVOIR DE PROFONDES CONVICTIONS POUR ECHAPPER AUX PLUS MALSAINES CONTAGIONS... LES NOUVELLES DE MOI SONT LES MEMES QUE TOUJOURS, VOYAGES, CONCERTS, PROFESSORAT ET PAPA-GATEAU. Je pense me rendre à Bordeaux, Orléans..."

200 - 300 €

894 •

### ÉMILE ZOLA (1840-1902)

Autograph Letter Signed «Émile Zola» to Auguste Dietrich.

Médan, 13 July 1886. 1 p. in-8, envelope preserved.

Auguste Dietrich had just published in Paris with Hinrichsen his translation of a work by Max Nordau, Les Mensonges conventionnels de notre civilisation.

### ÉMILE ZOLA (1840-1902)

Lettre Autographe Signée "Émile Zola" à Auguste Dietrich.

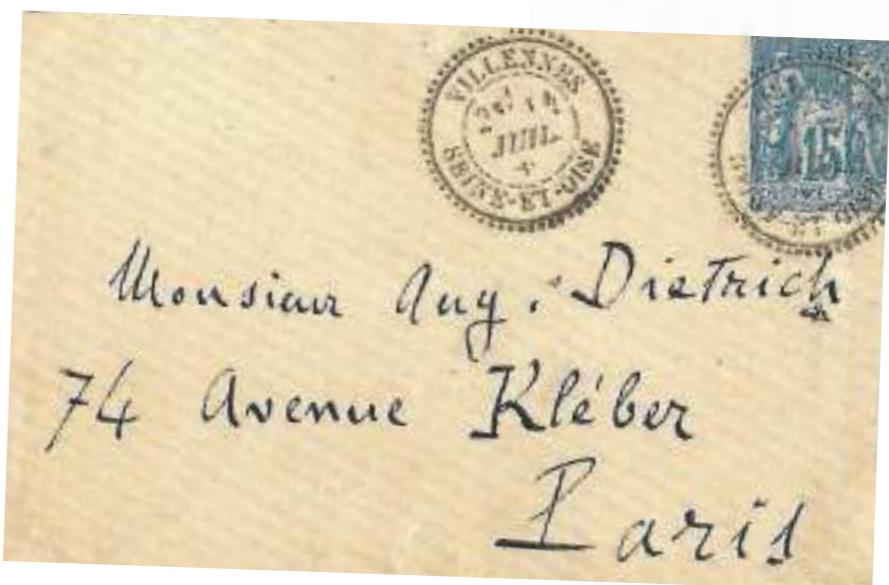
Médan, 13 juillet 1886. 1 p. in-8, enveloppe conservée.

Auguste Dietrich venait de faire paraître à Paris chez Hinrichsen sa traduction d'un ouvrage de Max Nordau, Les Mensonges conventionnels de notre civilisation.

Une des grandes figures intellectuelles de son temps, Max Nordau (1849-1923) ferait en 1892 dans son ouvrage Dégénérescence une critique de la société et des productions culturelles modernes parmi lesquelles figure Émile Zola. Né à Budapest d'un rabbin polonais, il fut marqué par l'antisémitisme qui s'exprima lors de l'affaire Dreyfus, et fut un des cofondateurs du mouvement sioniste avec Theodor Herzl.

"Merci mille fois, mon cher confrère, de l'aimable envoi de votre traduction : «Les Mensonges conventionnels de notre civilisation», que j'ai commencé à lire avec un vif intérêt. Si vous désirez que je signe vos exemplaires de «L'Assommoir» et de «Germinal», déposez-les donc chez Charpentier [Georges Charpentier, l'éditeur d'Émile Zola] avant vendredi ; et on vous les renverra, accompagnés de «L'Œuvre»..."

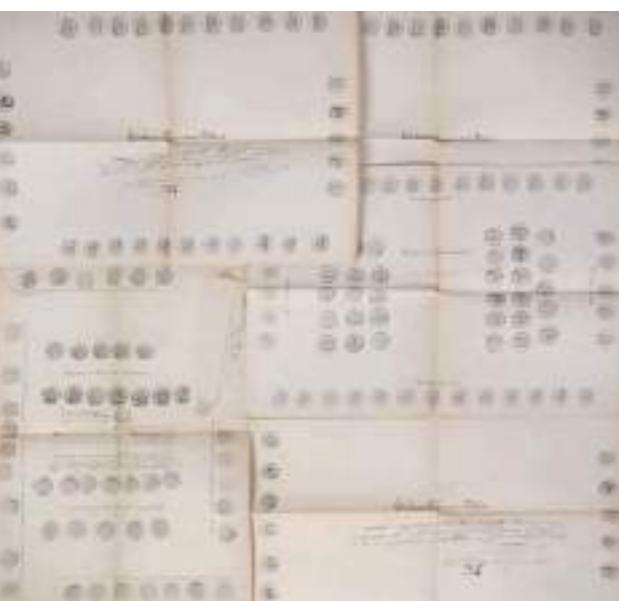
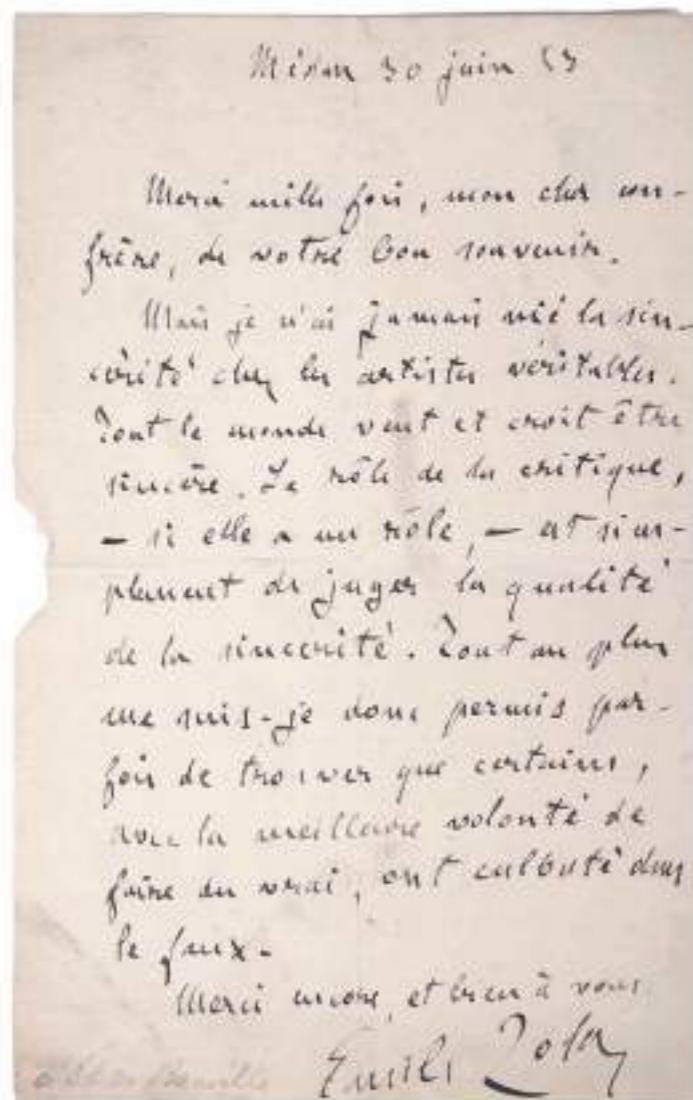
800 - 1,000 €



Merci mille fois, mon cher confrère de l'aimable envoi de votre traduction : «Les Mensonges conventionnels de notre civilisation», que j'ai commencé à lire avec un vif intérêt. Si vous désirez que je signe vos exemplaires de «L'Assommoir» et de «Germinal», déposez-les donc chez Charpentier [Georges Charpentier, l'éditeur d'Émile Zola] avant vendredi ; et on vous les renverra, accompagnés de «L'Œuvre»...

Bien cordialement à vous

Emile Zola



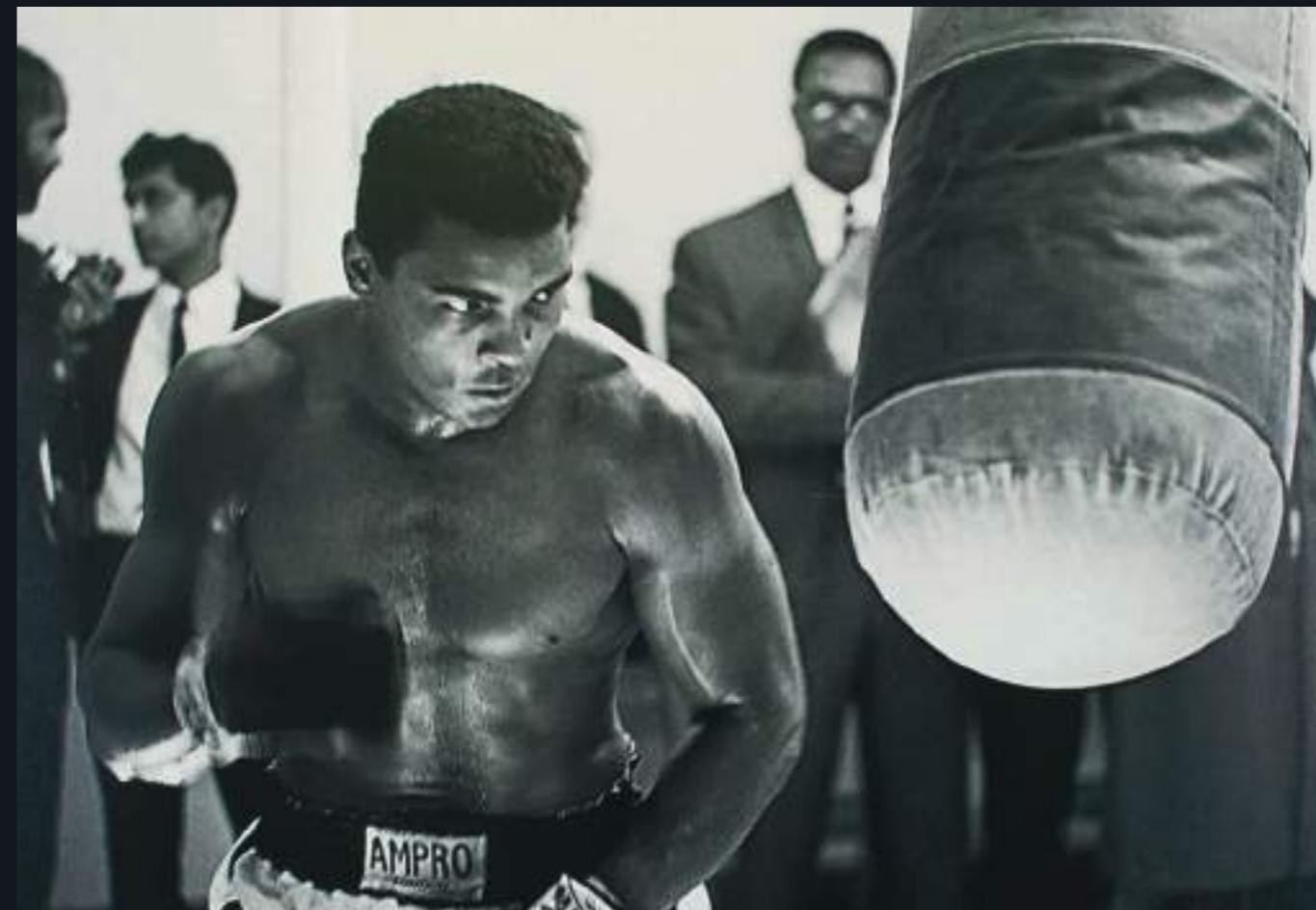
**896 • DOCUMENTS DE GREFFES**  
**Empreintes fiscales du papier timbré de la débite.**  
Timbres des papiers de la débite.  
Timbres à l'Extraordinaire.  
Empreinte du Timbre, de la Griffe du Département.  
Années 1800. 5 pp.

50 - 100 €

**895 •**  
**ÉMILE ZOLA (1840-1902)**  
Lettre Autographe Signée "Émile Zola" à Théodore de Banville.  
Médan 30 juin .... 1 p. 12x8cm.

"Merci mille fois, mon cher confrère, de votre bon souvenir.  
Mais je n'ai jamais nié la sincérité chez les artistes véritables. Tout le monde veut et croit être sincère. Le rôle de la critique, - si elle a un rôle- est simplement de juger la qualité de la sincérité. Tout au plus me suis-je donc permis parfois de trouver que certains, avec la meilleure volonté de faire du vrai, ont culbuté dans le faux. Merci encore, et bien à vous..."

200 - 300 €



**897 •**  
**MUHAMMAD ALI (1942-2016)**  
**Ali at punching bag, London, 1966.**  
Vintage Original Portrait photograph by Thomas Hoepker, 1966.  
Limited Edition. Printed c. 2009. Archival Pigment Print. Picture format 47.2 x 65.4 cm. Framed 60 x 90 cm.  
Framed, museum glass and matted. On Verso, Photographer's stamp with agency "Thomas Hoepker-Magnum" hand numbered 3/20, signed. Typed photographer's label with title, location, date and details in English.  
Hoepker Thomas (1936), German photographer, photojournalist and documentary maker, member of the agency Magnum.

7,000 - 8,000 €

898.

**MUHAMMAD ALI (1942-2016)**

**G.O.A.T. - GREATEST OF ALL TIME: A TRIBUTE TO MUHAMMAD ALI**

**Designed by Jeff Koons, special edition signed by Stephanie and Albert of Monaco**

Taschen, 2001. 792pp. Limited "Collector's Edition" of 9000 copies, this copy is numbered 6048

Signed by MUHAMMAD ALI, JEFF KOONS, PRINCESS STEPHANIE OF MONACO and PRINCE ALBERT OF MONACO

Illustrated with over 3,000 images, it contains original essays, interviews and articles

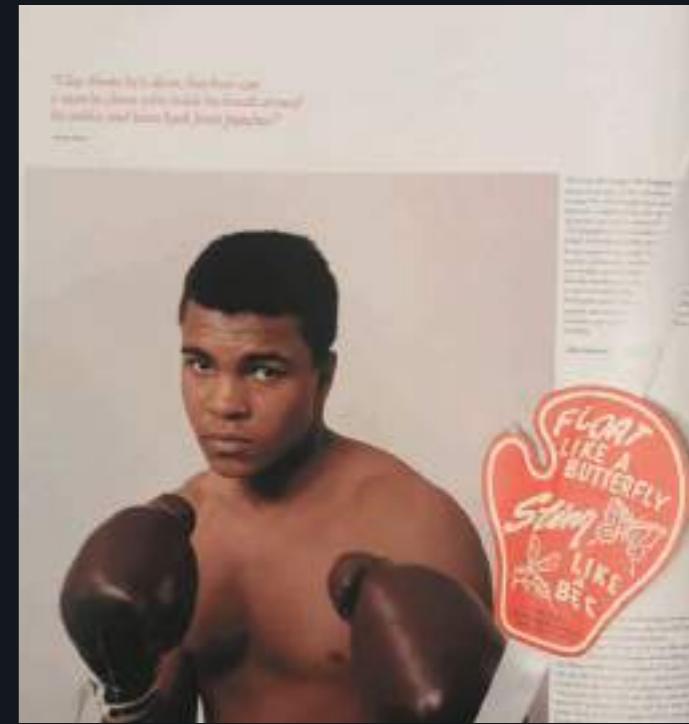
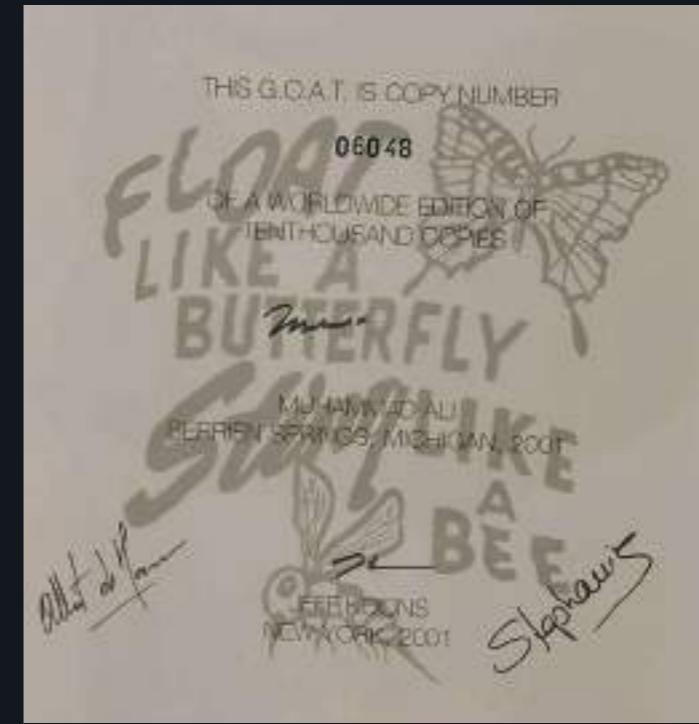
Very large format: 51 x 51.4 cm

Weight: 34 kg

Original silk-covered boards, cover with large pink PVC-appliquéd letters. Contained in a white box with boxing images printed on cover, inner sides covered with gold foil, the front printed in pink 'Float like a butterfly, sting like a bee'.

Excellent condition

**3,500 - 4,500 €**



899 •

**JOSÉPHINE BAKER (1906-1975).**

Portrait-postcard with autograph on recto in black ink «Josephine Baker 1929».

Original print of the Studio d'Ora, 122.

14 x 9 cm.

*Postcard of the Theater des Westens in Berlin, «Nachtkabarett, bei Joséphine Baker 'Behrenstrasse 53/54».*

**JOSÉPHINE BAKER (1906-1975).**

Portrait-carte postale avec autographe au recto à l'encre noire «Josephine Baker 1929».

Tirage original du Studio d'Ora, 122.

14 x 9 cm.

*Carte postale du Théâtre des Westens à Berlin, «Nachtkabarett, bei Joséphine Baker 'Behrenstrasse 53/54».*

800 - 1,200 €



122



900 •

**BRIGITTE BARDOT (BORN 1934)**

Vintage Original Press photograph by

Vittorio La Verde. Rome, 1969. 40 x 30 cm.

Gelatin silver print. Photographer's stamp on

the back.

Here is her alone, in a short, light dress, going over a rain-soaked square in Rome.

800 - 1,200 €



901 •

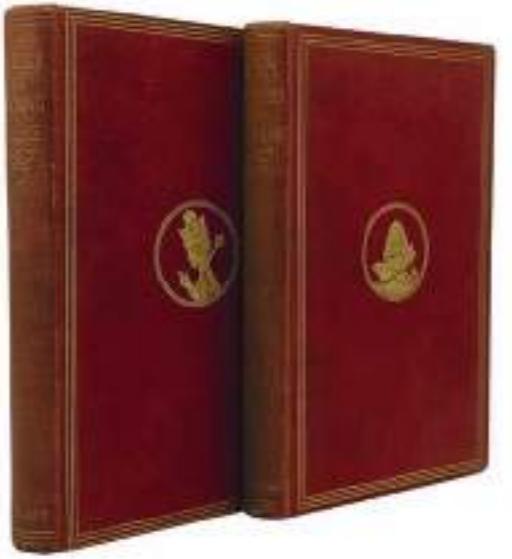
**FERNANDO BOTERO (BORN 1932)**

Autographed photograph. Portrait of the artist with his paintings.

Maybe Bogota, after 1996. 10 x 14.3 cm.

Fernando Botero Angulo is a Colombian figurative artist and sculptor, born in Medellín. His signature style, also known as «Boterismo», depicts people and figures in large, exaggerated volume, which can represent political criticism or humor, depending on the piece. He is considered the most recognized and quoted living artist from Latin America.

300 - 400 €



902 •

**LEWIS CARROLL (AUTEUR)  
JOHN TENNIEL (ILLUSTRATEUR)**

**Alice's Adventures in Wonderland [and] Through The Looking-Glass And What Alice Found There.** London, Macmillan And Co., Limited 1932. 8vo. 2 vols; publisher's red cloth with triple-line panels to sides enclosing pictorial roundels to all 4 boards, spines lettered and decorated in gilt, all edges gilt; pp. [xiv] + 195 + [i]; [xvi] + 227 + [i] + [2], adverts.; with a total of 92 fine illustrations after the original wood-engravings by Tenniel; clean and attractive copies forming a convincing pair, with a gentle patina of age, uniform fading to spines, light overall rubbing, and some pinkish bleed to lower margin of front pastedown of Wonderland, otherwise internally clean and sound throughout.

Sold with a loosely-inserted 3-page autograph letter signed in ink by illustrator John Tenniel on laid headed notepaper "10, Portsdown Road, Maida Hill, W.", watermarked Parkins & Gotto, and dated April 1, 1901, addressed to the British poet and critic William Cosmo Monkhouse (18 March 1840 – 20 July 1901) just 3 months before the recipient's death: "Dear Mr. Monkhouse....". He thanks him for sending the monograph, which he describes as "excellent in every way" (presumably an article in the Art Journal of 1901 which was published on the announcement of the artist's retirement). Tenniel then, however, confesses to "a feeling of disappointment" in that "Three of the Selected Cartoons have been discarded, without consulting me, to be substituted by the 3 wretched ones of the late Queen, which were not in the list of subjects at all". His work, he bemoans, is represented "at its very worst, whereas the idea and desire was of course to show it at its very best!". He goes on to ask for Monkhouse's opinion on the decision which "quite spoils the book!!!".

In his respected biography of the artist "Sir John Tenniel, Alice's White Knight" (Scolar Press) the author Rodney Engen refers to Monkhouse's survey of Tenniel's career as "lightweight" being "long on illustrations and short on critical comments". In Engen's opinion its contribution lies in the fact that it includes Tenniel's personal choice of artwork. Fascinatingly this letter debunks that notion and is also characteristic, in its tone, of the artist's fastidious and exacting nature. Famously Tenniel was unhappy with the



printing of his wood-engraved illustrations in the first edition of Alice, in 1865, which led to the edition being pulled and the original sheets being sent to Appleton & Co. in the United States.

**LEWIS CARROLL (AUTEUR)  
JOHN TENNIEL (ILLUSTRATEUR)**

**Les aventures d'Alice au pays des merveilles [et] à travers le miroir et ce qu'Alice y a trouvé.** Londres, Macmillan And Co., Limited 1932. 8vo. 2 vols; tissu rouge de l'éditeur avec des panneaux à trois lignes sur les côtés enfermant des rondelles picturales sur les 4 planches, des épines marquées et décorées en doré, tous les bords dorés; pp. [xiv] + 195 + [i]; [xvi] + 227 + [i] + [2], annonces .; avec un total de 92 belles illustrations d'après les gravures sur bois originales de Tenniel; des copies propres et attrayantes formant une paire convaincante, avec une douce patine d'âge, une décoloration uniforme des épines, un léger frottement global et un peu de saignement rosâtre pour réduire la marge du pastedown avant du Wonderland, sinon propre et sain à l'intérieur.

Vendu avec une lettre autographe de 3 pages, signée à l'encre par l'illustrateur John Tenniel sur papier à en-tête "10, Portsdown Road, Maida Hill, W.", en filigrane Parkins & Gotto, et datée du 1er avril 1901, adressée au Poète et critique britannique William Cosmo Monkhouse (18 mars 1840 - 20 juillet 1901): "Cher M. Monkhouse....". Il le remercie d'avoir envoyé la monographie, qu'il décrit comme "excellente à tous points de vue" (Vraisemblablement un article du Art Journal of 1901 qui a été publié à l'annonce du départ à la retraite de l'artiste).

6,000 - 8,000 €

903 •

**GARY COOPER (1901- 1961),  
Typed letter signed and photograph  
Contract letter addressed to Warner with  
photograph on passe-partout.**

*Provenance:  
Private collection, South of France*

Hero par excellence of the western and Hollywood melodrama, Gary Cooper (Frank James Cooper) was placed by the American Film Institute in 11th place among the greatest stars in the history of cinema.

300 - 400 €



904 •

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Manuel del Arco.** Dalí al desnudo; edit. José Janés: Barcelona, 1952.

Manuel Del Arco, Naked Dali; ed. Jose Yanes. Barcelona, 1952. - 149, [10] p.: il.; 10 p. il., 6 p. facsimile; 25x18 cm. In publishing skin with gold embossing on the top cover. Minor fox stains on the binding. Without dust jacket.

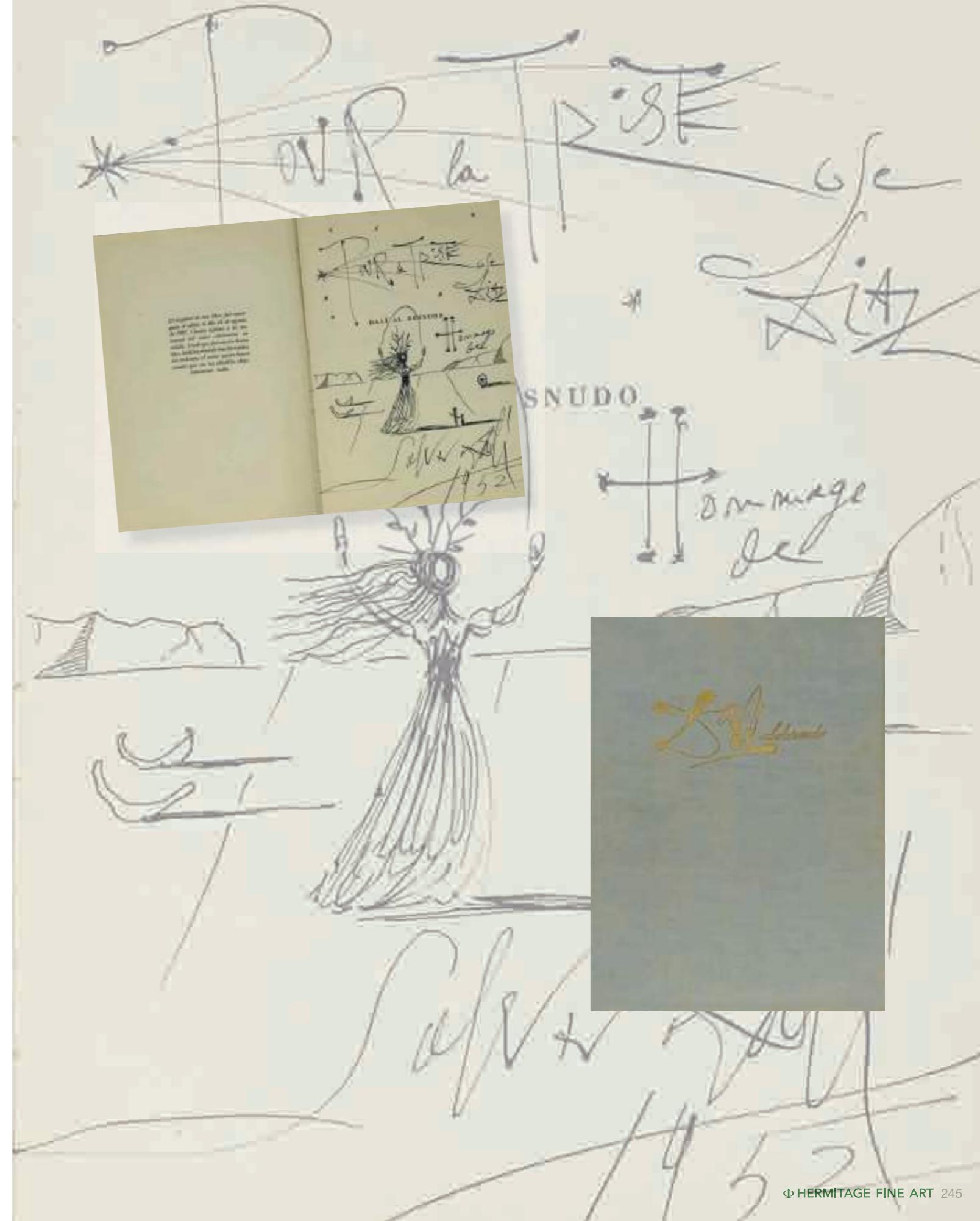
Gift inscription and drawing by the author on the schmutz title: «Pour la Triste ose Diaz / Hommage de / Salvador Dali / 1952».

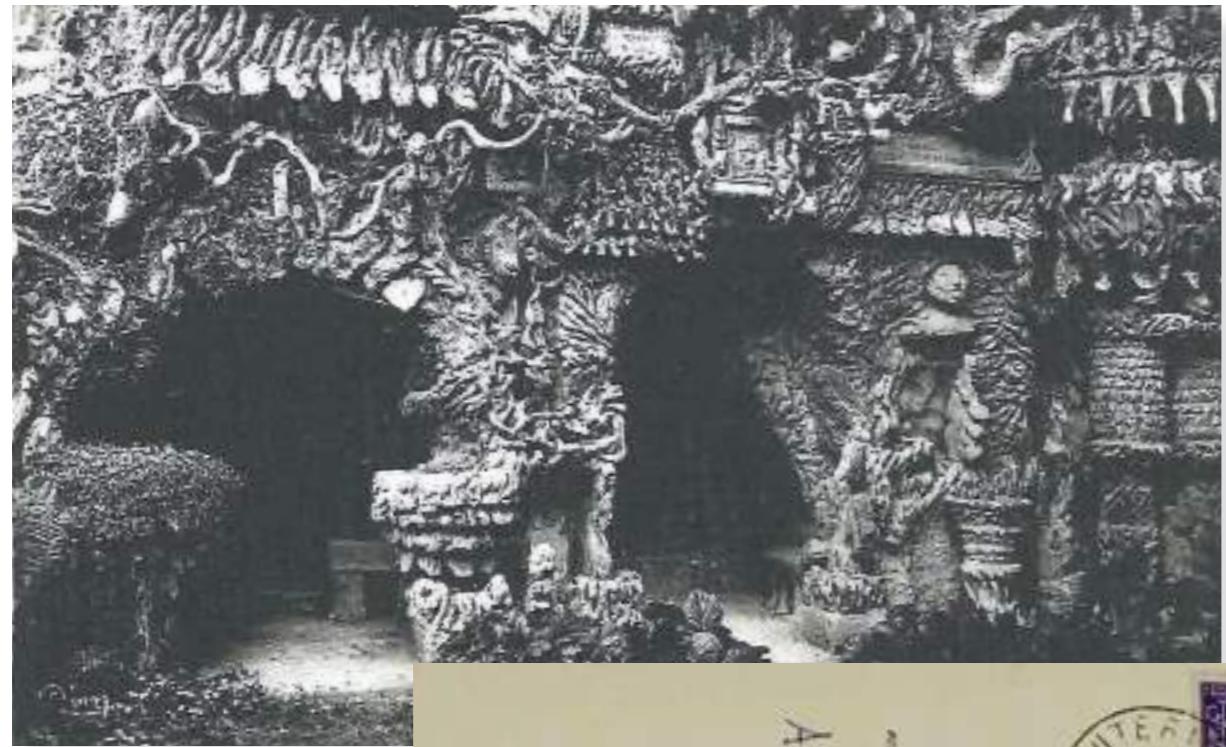
Manuel Del Arco Alvarez (1909-1971) was a famous Spanish journalist and cartoonist.

The book includes interviews with the artist in period 1948-1951.

The book supposed to have a dust jacket with a naked Dali, but it was forbidden by censorship. Specimens in the dust jacket are almost non-findable.

2,500 - 3,000 €





905 •

**[ÉLUARD] – LEONOR FINI (1907 -1996)**

Autograph card signed to Paul and Nusch Éluard.

Hauterives (Drôme), July 27, 1939. 1 p. in-12; on the front, a photographic view of the «Palais idéal du facteur Cheval.»

**[ÉLUARD] – LEONOR FINI (1907 -1996)**

Carte Autographe Signée à Paul et Nusch Éluard.

Hauterives (Drôme), 27 juillet 1939. 1 p. in-12 ; au recto, une vue photographique du "Palais idéal" du facteur Cheval.

«Affectueux souvenir»

200 - 300 €



906 •

**MAX ERNST, ILIAZD, MAN RAY, ROBERTO MATTA, ETC.**

3 pages of amicorum album (friends' album). 1953-1956.

**MAX ERNST, ILIAZD, MAN RAY, ROBERTO MATTA, ETC.**

3 feuilles d'album amicorum (album d'amis). 1953-1956.

Le premier est signé entre autres par Iliazd, Oscar Dominguez et son épouse Maud Bonneaud, Man Ray et son épouse Juliet Browner, Marie-Laure de Noailles ; le deuxième, entre autres, par Max Ernst (avec petits croquis d'un personnage), Man Ray, Dorothea Tanning, Roberto Matta et son épouse la designer Malitte Pope, Marie Laure de Noailles ; le troisième, entre autres, par Iliazd, Valentine Penrose.

1,200 - 1,500 €



## APPEL... PEUPLE DE FRANCE

907 •

### HENRI GROUÈS, KNOWN AS THE ABBÉ PIERRE (1912-2007)

Set of notes and documents.

Different sizes, largest one 27 x 21 cm

- Thoughts and speeches. Various autograph notes: meditations, preparatory work for articles and speeches, draft of a commemorative medal.

17 ff. in-8.

*"Free and just. / To know, love, serve, everywhere the one to whom God wanted to give everything. Men. / To save ourselves by saving our brothers." "... It is to the little ones that I speak by preference... Before I begin, little brothers, let me tell you that I love you! Listen, you will soon be convinced without any other proof: what you are now, I was yesterday = child, scout, J. C., heckler (sinner, impure!), everything, and I remain yours, and those who will follow you, little ones, forever..." "Universe 57? Will those who refuse the general sabotage of the earth and of men be numerous enough, capable and passionate enough? "Men have a thirst that cannot be quenched without Revelation. Think of the distress of those who do not know that this Revelation exists! And then think how much the Good God you know through this Revelation, He is great, you owe Him so much. He is beautiful!!! He is good, He has suffered so much for you and for everyone... So, say that is hurts! Say "I want to, I want to console the unhappy, and I want Jesus to be loved."*

- "What are the lessons?" - Typing with autograph corrections and additions.  
4 pp. on a bi-sheet in-folio.

- "Appeal to the people of France" - Leaflet printed with manuscript corrections (2 words).  
Paris, printing house Moriamé, 1954.  
In this appeal, dated 6 February 1954, Abbé Pierre asks to see "as a matter of urgency" the continuation of the "insurrection of goodness" provoked by his appeal of February 1st, 1954. 4 pp. on a folio leaflet.

Capuchin ordained a priest in 1938, he entered the Resistance under the name of Abbé Pierre, which he later kept. This rare collection concerns his fight against social exclusion and poverty.

### HENRI GROUÈS, DIT L'ABBÉ PIERRE (1912-2007)

Ensemble de notes et documents.  
Différentes tailles, la plus grande 27 x 21 cm

- Pensées et discours. Notes autographes diverses : méditations, travaux préparatoires à des articles et discours, projet de médaille commémorative.

17 ff. in-8.

*"Libres et justes. / Connaitre, aimer, servir, partout celui à qui Dieu a tout voulu donner, l'homme. / Nous sauver en sauvant nos frères..."*

*"... C'est aux petits que je parle par préférence... Avant de me lancer, petits frères, vous dire que je vous aime ! Écoutez, vous serez vite convaincus, sans autre preuve que celle-là : ce que vous êtes, je l'étais hier = gamin, scout, J. C., chahuteur (pécheur, impur !), tout, et je reste des vôtres, et de ceux qui vous suivront, des petits, pour toujours..." "Univers 57 ? Ceux qui refusent le sabotage général de la terre et des hommes seront ils assez nombreux, capables et passionnés ?"*

*"Les hommes ont une soif... inassouivable sans une Révélation. Pense à la détresse de ceux qui ignorent que cette Révélation existe ! Et puis pense combien le Bon Dieu que tu connais, toi, par cette Révélation, Il est grand, tu lui dois tant. Il est beau !!! Il est bon, Il a tant souffert pour toi et pour chacun... Alors, dis, que ça te brûle ! Dis "je veux, je veux consoler les malheureux, et je veux que Jésus soit Aimé."*

- "Quelles sont les leçons ?" Dactylographie avec corrections et ajouts autographes.  
4 pp. 1/4 in-folio.

- "Appel au peuple de France" Tract imprimé avec correction autographe (2 mots).

Paris, imprimerie Moriamé, 1954.

Dans cet appel daté du 6 février 1954, l'abbé Pierre demande à voir de "toute urgence" se poursuivre "l'insurrection de la bonté" suscitée par son appel du 1er février 1954. 4 pp. sur un bifeuillet in-folio.

Capucin ordonné prêtre en 1938, il entra dans la Résistance sous le nom de l'Abbé Pierre qu'il conserva ensuite. Ce rare ensemble concerne son combat contre l'exclusion sociale et la pauvreté.

800 - 1,200 €



908 •

### FRIDA KAHLO (1907-1954).

P.S. "Frida Kahlo" partly autographed, Mexico 19 December 1941.

1 page in-4, form printed with "Foreign Service of the United States of America" letterhead, "original" stamp at the top of the form, ink stamp of the U.S. Embassy in Mexico City and tax stamp at the bottom of the page.

Written in English.

Declaration of shipment to the United States of one of his works entitled "Still Life", countersigned by Marc L. Severe, Vice-Consul of the United States in Mexico.

Frida Kahlo certifies that she is the author of one oil painting, "Still Life", size 65 centimeters (diameter) - that the said painting is an original - price \$300 - carried by Miss Paulette GODDARD by plane, post of entry: Brownsville (Texas).

Then designated as a "Still Life", this declaration concerns her circular painting "The Basket of Flowers" (Still Life with Hummingbird), which she painted in 1941 for the American actress Paulette GODDARD (1910-1990).

Frida Kahlo had just remarried Diego Rivera (after their divorce in 1938). In 1941, she met Paulette, Diego's mistress for a time, and they became friends. This painting symbolizes their relationship.

In offering the painting to Paulette, Frida explains : "The hummingbird represents the free but fragile Frida, the blue butterfly is a reflection of the beauty of the actress and the bumblebee is Diego."

2,800 - 3,500 €



Coyoacán. D.F. Mexico.

June 22 1939.

Julien darling,

When are you coming to Mexico? I miss you beyond words. I miss N.Y. a lot, and only if you come here I will be less sad in this damn place. What are you doing now?

You told me that you were working like hell on the Fair, but what happened, what did you do with Dalí? Is he coming with you? Tell me about yourself, about Muriel - Please bring with you Maxime Sullivan's records. And if you don't come, please send them to me, it will be at least a part of you here.

I have the portrait of the three <sup>Love</sup> Frida  
moons always near me.

Dénomination du bien	Manuscrit
Titre ou thème	Lettre autographe signée
Auteur(s), auteur(s) de la transcription	Frida KAHLO
Date(s)	22 juin 1939
Dimensions du bien	1 page in-4
Dimensions du support	
Matériaux et techniques	Tirage sur papier
Mention particulière	
Intégrité pour les collections	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non
Ce document est garanti à sa vérité, et l'authenticité du bien, et la légitimité du titre de propriété de son détenteur	

Le certificat atteste que le bien n'est pas considéré comme un objet national au sens de l'article L. 111-1 du code du patrimoine. Il ne garantit ni la valeur ni l'authenticité du bien, ni la légitimité du titre de propriété de son détenteur.

10 18/11/2019  
Date de délivrance

11 18/11/2039  
Date d'expiration ou date de validité

12 Autorité  
Signature et cachet

Catharine GRANGER  
Pour le Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Maître de conférences en histoire de l'art

909.  
**FRIDA KAHLO (1907-1954).**

**Autograph Letter Dated and Signed.**

A.L.S. "Frida", Coyoacán. D.F. Mexico. June 22, 1939, to Julien LEVY, his New York gallery owner. 1 page in-4 on paper with embossed lace frame. Written in English. Nice letter to his New York gallery owner, Julien LEVY.

"Julien darling,  
When are you coming to México ? I miss you beyond words. I miss N.Y. a lot, and only if you come here I will be less sad in this damn place. What are you doing now ? You told me that you were working like hell on the Fair, but what happened, what did you do with Dalí ? Is he coming with you ? Tell me about yourself, about Muriel - Please bring with you Maxime Sullivan's records. And if you don't come, please send them to me , it will be at least a part of you here.  
I have the portrait of the Three Moons always near me.  
Love  
Frida"

**Julien Levy (1906-1981)**

Gallery owner, American art dealer.

Julien Levy was an American gallerist and art dealer, owner of the Julien Levy Gallery in New York, which in the 1930s and 1940s opened its doors to surrealism and contemporary photography.

**Frida Kahlo (1907-1954)**

Mexican painter, Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón or Frida Kahlo, was born on the 6th of July 1907 in a territorial demarcation of the present federal entity of Mexico City, the Delegation of Coyoacán, and died on the 13th of July 1954 in the same place.

In 1938, Levy organized Frida Kahlo's first solo exhibition at his gallery in New York. This exhibition was notably supported by the surrealist poet André Breton, who wrote the brochure and contributed to the promotion of Kahlo's work. Half of the twenty-five works presented were sold.

18,000 - 20,000 €



910 •

**SERGE KANTOROWIZ (BORN IN 1942)**

**Portrait of Franz Kafka.** S.d. Dry point, original work (15 x 5 cm) annotated on margin. (25 x 16 cm). Print of 15 works on vellum of Rives, numbered and signed by the artist (the plate was destroyed by the artist post-printing)

Polish painter and sculptor, "master of modern printing", having worked as an engraver for Miro, Calder, Giacometti, Vasarely, Henri Michaux, etc. as well as in Maeght and Sam Szafran's workshops.

**SERGE KANTOROWIZ (NÉ EN 1942)**

**Portrait de Franz Kafka.** S.d Pointe sèche, épreuve originale (15 x 5 cm) emmargé sur feillet (25 x 16 cm). Tirage à 15 épreuves sur vélin de Rives, numérotées et signées par l'artiste (la plaque a été détruite après tirage).

Artiste peintre et sculpteur polonais, "maître de l'estampe moderne" ; a travaillé comme graveur pour Miro, Calder, Giacometti, Vasarely, Henri Michaux, etc. dans les ateliers Maeght et avec Sam Szafran.

2,000 - 2,500 €



911 •

**JACQUES LECHANTRE  
12 LITOGRAPHS OF PARIS BY JACQUES LECHANTRE****« Ça aussi... c'est Paris »**

12 lithos de Jacques Lechantre commentées par Jean Mars.

Preface by Pierre Mac Orlan. (Paris, Edit. André), n.d., gr. in-4, in ff.

The lithographies depict various Parisian types or scenes with description in French.

N° 83, limited edition.

37,5 x 28,5 cm

150 - 200 €



912 •

**HARUKI MURAKAMI (B. 1949).  
AUTOGRAPH**

**Kafka on the shore;** translated from the Japanese by Philip Gabriel. London: The Harvill Press, 2005. - [6], 505 c.;

**Signed by the author to tipped-in bookplate.**

Limited edition, numbered 93 of 100 copies available. 23,5x16 cm.

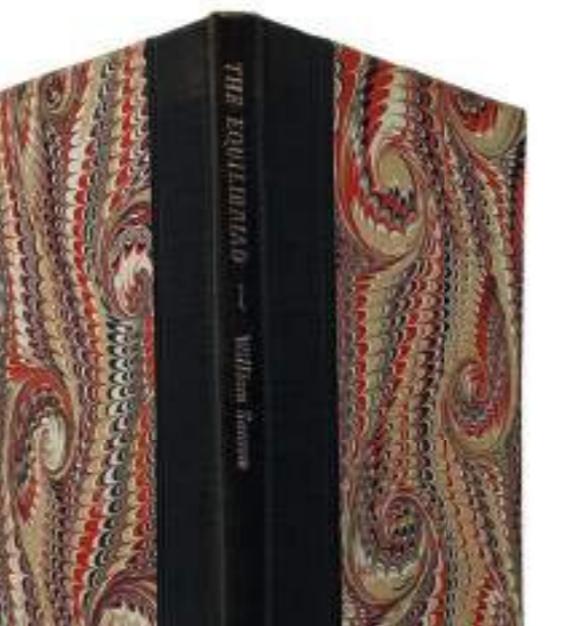
Full white original leather, spine lettered in black, and pictorial black and white wave end papers. With black and white end bands and black ribbon page marker. Housed in a black slip case comprised of publisher's boards. Tiny speck to lower board, and extremely light creasing / rubbing to spine ends. The odd water droplet mark to case. Otherwise both case and book fine (almost pristine). Very scarce in this condition and format.

Murakami writes that Kafka on the Shore «contains several riddles, but there aren't any solutions provided. Instead, several of these riddles combine, and through their interaction the possibility of a solution takes shape. And the form this solution takes will be different for each reader. To put it another way, the riddles function as part of the solution. It's hard to explain, but that's the kind of novel I set out to write».

This fabulous novel received the World Fantasy Award for 2006.

2,500 - 3,000 €





913 •

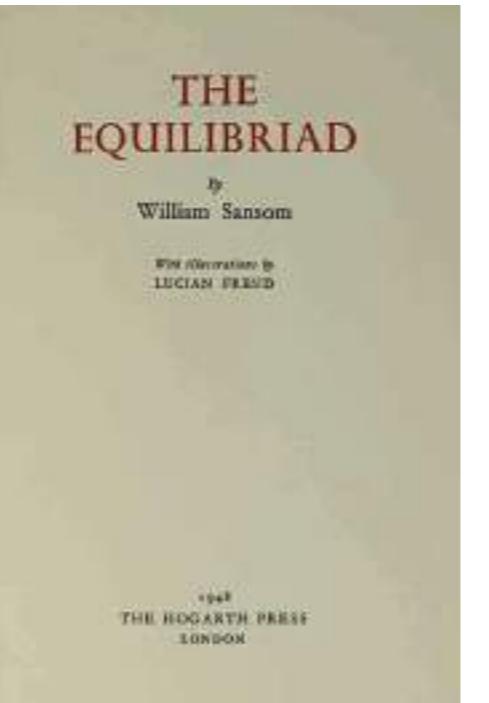
**SANSOM WILLIAM (AUTHOR)  
FREUD LUCIEN (ILLUSTRATOR)**

The Equilibriad / William Sansom; with 5 illustrations by Lucian Freud. London: The Hogarth Press, 1948. 45 p.  
N° 172 of 750 copies printed for this Edition. Signed by the author "William Sansom".

**SANSOM WILLIAM (AUTEUR)  
FREUD LUCIEN (ILLUSTRATEUR)**

The Equilibriad / William Sansom; avec 5 illustrations de Lucian Freud. Londres: The Hogarth Press, 1948. 45 p.  
N° 172 de 750 exemplaires imprimés pour cette édition. Signé par l'auteur "William Sansom".

3,500 - 4,000 €



914 •

**JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980).**

Existentialist writer.

Autographed manuscript, S.l.n.d. 1 pp. in-4 on graphpaper, blue ink, one erasure with correction. Political reflections on the conditions of a seizure of power by the proletariat. We can see the contradiction of the revolutionary crowd: its demands will only be fulfilled if it takes over the power. (...) Thus, the mobs do not have any chance to seize the authority alone: they need allies, a precise strategy and political background to succeed, which they do not have. (...) Still, the consequences could suddenly be in its favor: but its victory would cause such a disruption between the international forces that it might provoke a direct intervention or indirectly foreign. We have to appreciate the opportunities of this revolution.

**JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980).**

Ecrivain existentialiste.

Manuscrit aut. S.l.n.d. 1 pp. in-4 sur papier quadrillé, encre bleue, une rature avec correction.

Réflexions politiques sur les conditions d'une prise de pouvoir par le prolétariat. On voit la contradiction propre à la foule révolutionnaire : ses exigences ne seront satisfaites que si elle prend le pouvoir (.). Sartre considère que le prolétariat ne représente d'un tiers de la population active. Ainsi les masses proprement dites n'ont guère de chances de prendre à elles seules le pouvoir : pour qu'elles y parviennent, il faut des alliances, une tactique, une stratégie, bref une politique de longue haleine. Ce que le prolétariat-sujet exige dans l'instant, il lui faudra des années peut-être pour l'obtenir : mais nous avons vu que sa structure le détourne des entreprises concertées. Reste que les circonstances peuvent lui être tout à coup favorables : mais sa victoire produirait un tel bouleversement dans le rapport des forces internationales qu'elle risque de provoquer une intervention directe ou indirecte de l'étranger. Il faut apprécier les chances de cette révolution. En 36 le mouvement des grèves allait de lui-même à la radicalisation du Front populaire, avec tous les dangers de guerre civile et d'anarchie au moins momentanée que comporte un brusque changement de régime. Or la nouvelle majorité s'était constituée contre le fascisme intérieur et extérieur : était-il possible de risquer le coup avec l'armée nazie à nos portes ? Les radicaux n'auraient-ils pas rompu l'alliance aux premiers signes de révolution ? Les chefs syndicalistes et communistes ont conclu que les risques étaient trop grands. Je ne décide pas s'ils ont eu raison ou tort : il me suffit de constater qu'ils pouvaient avoir raison (...).

800 - 1,200 €

à la foule révolutionnaire :  
que si elle prend le pouvoir,  
on espérait la victoire en toute  
du pouvoir soit réalisée ?  
divise - à prendre la chose telle  
peut être égale : le prolétariat  
est ; et le prolétariat lui-  
mêmes professionnels n'ont pas  
toujours sympathisé. Ainsi les  
vies de chances de pouvoir à la  
révolution, il faut des alliances,  
une politique de longue haleine.  
Mais dans l'instant, il lui faudra  
: mais nous avons vu que  
repousser concerté. Reste que  
l'instant à coup favorable : mais  
seulement dans le rapport de  
de provoquer une intervention.  
Il faut apprécier les chances de  
les grèves allait de lui-même  
soit, avec tous les dangers de  
nous momentané que comportait  
la nouvelle majorité serait  
en d'extermination : était-il possible  
négligé à nos portes ? les syndicats  
l'alliance aux premiers signes  
et communistes ont conclu  
coudre. Je ne décide pas si  
il de constater qu'ils pouvaient  
Même ils ont commis au



**915 •  
ROMY SCHNEIDER (1938-1982).  
Autographed postcard.  
27.08.1955.**

With personal dedication and signature in the margin, inscribed on the reverse. In-8°.  
2 pages

French naturalized German actress.

Signed and dedicated: «My dear Ingrid, with warm wishes, your Romy.» Inscribed on reverse: «Dear Ingrid, I am with Aunt Mariandl [?] Today and I am very sorry that I can no longer see you. Too bad. But it was still very nice meeting you again!! Romy

1,500 - 1,700 €

The photograph shows Romy Schneider, before her big breakthrough with the first of the «Sissi» films, in «Die Deutschmeister» film directed by Ernst Marischka.

In August 1955 - exactly at the time when Romy signed this postcard - the shooting of «Sissi» started.

F.J. Rüdel, Filmpostkartenverlag, Hamburg-Bergedorf - No. 1361  
Photo: Erma / Herzog-Fim / Czerwonski | Rüdel-Verlag.



**916 •**

### **THE "TITANIC"**

**7 press cuttings, some illustrated.**

Collection of clippings from English and American newspapers and magazines of the time on the sinking of the Titanic and the main protagonists.

Including the supplement to the magazine "The Sphere", May 25, 1912

"The now world-famous iceberg which slew the "Titanic". How the "Titanic" sank ..." and a press page of the time announcing: "1.726 is the death toll of the wreck of the giant ship. True story but it increases horror of the awful catastrophe...." analyzing this terrible news.

In the night of April 14 to 15, 1912. During its maiden voyage from Southampton to New York, following a collision with an iceberg, the British transatlantic liner "Titanic" sinks in the North Atlantic Ocean.

The largest ship ever built until then, about 1500 people lost their lives in the sinking.

### **LE "TITANIC"**

**7 coupures de presse, certaines illustrées.**

Réunion de coupures de journaux ou magazines anglais et américains de l'époque sur le naufrage du Titanic et les principaux protagonistes.

Dont le supplément au magazine "The Sphere", 25 mai 1912 "L'iceberg désormais célèbre dans le monde entier qui a anéanti le "Titanic". Comment le "Titanic" a coulé ..." et une page de presse de l'époque annonçant : "1.726 est le nombre de morts du naufrage du gigantesque navire. Histoire vraie mais qui augmente l'horreur de la terrible catastrophe..." analysant cette horrible nouvelle.

Dans la nuit du 14 au 15 avril 1912. Lors de son voyage inaugural de Southampton à New York, à la suite d'une collision avec un iceberg, le paquebot transatlantique britannique "Titanic" sombre dans l'océan Atlantique Nord. Le plus grand navire jamais construit jusqu'alors, environ 1500 personnes perdirent la vie dans le naufrage.

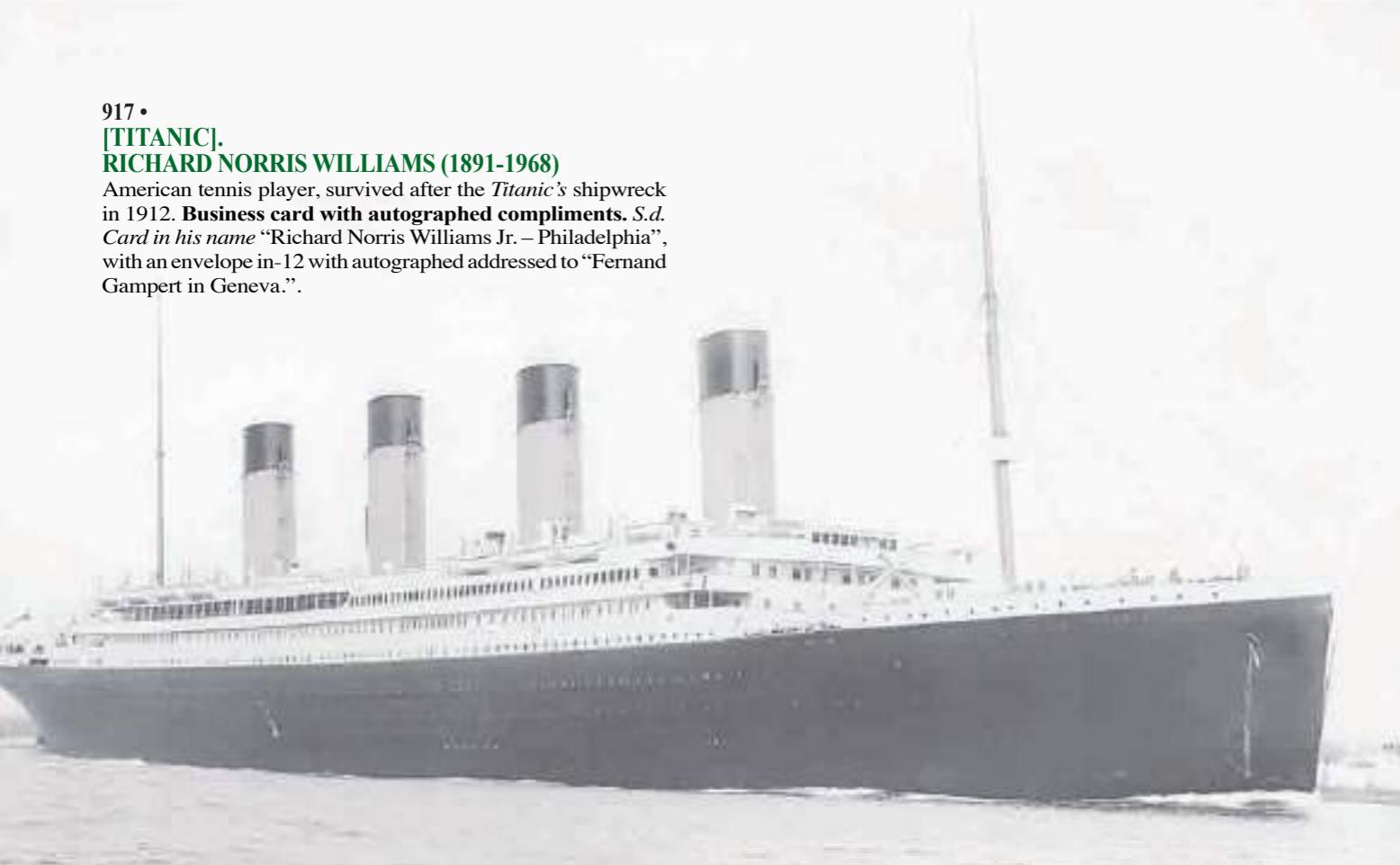
800 - 1,200 €



917 •

**[TITANIC].  
RICHARD NORRIS WILLIAMS (1891-1968)**

American tennis player, survived after the *Titanic*'s shipwreck in 1912. **Business card with autographed compliments.** S.d. Card in his name "Richard Norris Williams Jr. – Philadelphia", with an envelope in-12 with autographed addressed to "Fernand Gampert in Geneva.".



[TITANIC].

**RICHARD NORRIS WILLIAMS (1891-1968)**

Joueur de tennis américain, survécut en 1912 au naufrage du *Titanic*, en atteignant une embarcation à moitié immergée dans l'eau gelée.

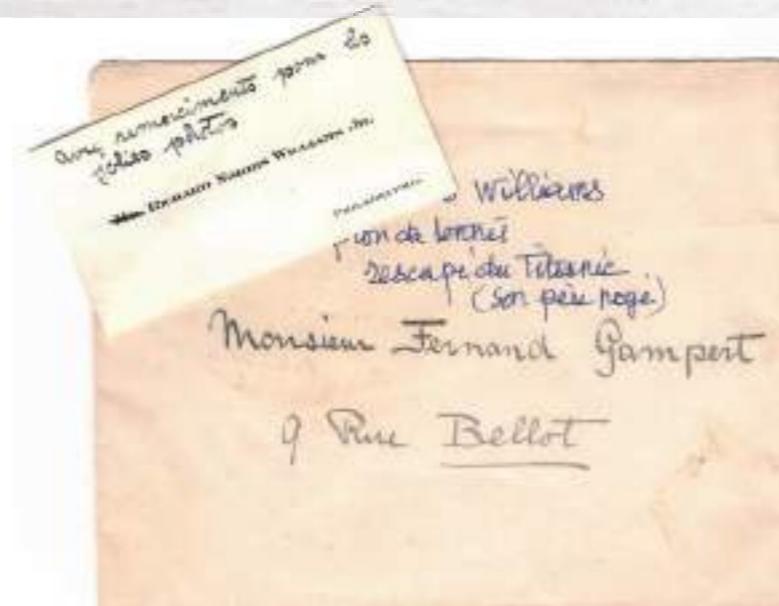
Carte de visite avec compliments autographes. S.d. Carte de visite à son nom "Richard norris Williams Jr. – Philadelphia"; joint une enveloppe in-12 avec adresse autographe pour "Fernand Gampert à Genève".

Carte de visite d'un des rescapés du *Titanic*, avec compliments autographes *Avec remerciements pour les jolies photos*.

Reçu à l'Université d'Harvard qu'il devait rejoindre, le jeune Williams avait embarqué en première classe à bord du *Titanic* le 10 avril 1912. Lors du naufrage, il parvint à rejoindre un canot de sauvetage (canot A) grâce à la vague provoquée par la chute d'une des cheminées du paquebot. Le canot prenant l'eau, la dizaine de passagers qui l'occupaient eurent les jambes gelées ; [Williams échappa plus tard à l'amputation]. Dans la nuit, les rescapés purent rejoindre et prendre place à bord du canot 14 qui fut sauvé par le *Carpathia* au petit matin. Williams sera plus tard champion de tennis, décrochant la médaille d'or aux Jeux Olympique de 1924, plusieurs fois vainqueur de la coupe Davis et de l'Us-open. Son père, fondateur de la Société internationale de Tennis, mourut lors du naufrage.

Joint une enveloppe avec adresse autographe à Fernand Gampert, artiste suisse, ami de Christian Dior.

800 - 1,000 €



918 •

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

A 2 dollars bill signed by Andy Warhol, 1976  
Accompanied by certificate of authenticity N° G28900985A  
15,5 x 6,6 cm

600 - 800 €



919 •

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

A 2 dollars bill signed by Andy Warhol, 1976  
Accompanied by certificate of authenticity N° G28900987A  
15,5 x 6,6 cm

600 - 800 €





920 •

**SELECTION OF 3 AUTOGRAPHS  
OF ACTORS :**

**Marcel Marceau (1923-2007).**

Autograph with prints.  
24 x 13 cm

**Isabelle Huppert (born 1953).**

Autographed black and white  
photograph. 20 x 13 cm

**Hugh Grant (born 1960).** Typed letter  
signed on letterhead, 1995.

20,8 x 14,7 cm

100 - 150 €



## HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART

### FEBRUARY 25, 2021

We invite you to consult our PDF online,  
or email [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)



**LOT 23 •  
JOHAN RENATUS LÜDERITZ (1780-AFTER 1829)**  
A pair of portraits of the German First Conductor at the opera  
in St. Petersburg and his wife

10,000 - 12,000 €



**LOT 166 •  
DAMAME-DEMARTRAIS MICHEL FRANCOIS (1763-1827)**  
View of the Peter and Paul fortress in St. Petersburg  
in winter, 1796-1801.

500 - 600 €



**LOT 161 •  
I.KIBLER, THE SECOND BATTLE OF ROCHENSALM, 1790.**  
Engraving on paper

100 - 150 €



**LOT 162 •  
1812. COMBAT OF THE COSSACKS WITH THE 9TH REGIMENT OF THE LINEAR INFANTRY OF THE GREAT ARMY. THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY.**  
Reville after Martinet.

100 - 150 €



**LOT 163 •  
NAPOLEON AWARDS A. LAZAREV THE ORDER OF THE LEGION OF HONOR IN TILSIT IN 1807. 1820'S.**  
ENGRAVING AFTER THE DRAWING BY JEAN-BAPTISTE DEBRET (1768-1848)  
Engraving on paper

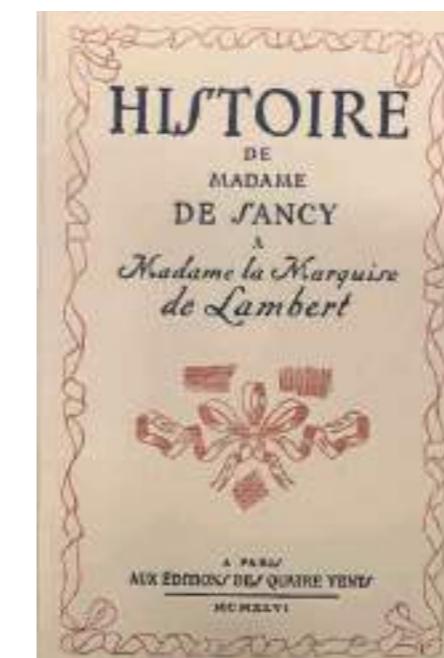
100 - 150 €



LOT 267 •

**ANNENKOV YU. (1889-1974), A COPY WITH AN ADDITIONAL SUITE OF EROTIC ILLUSTRATIONS**  
Histoire de madame de Sancy par monsieur l'abbé de Choisy; Dessins de Georges Annenkov. Paris: Aux Editions des Quatre Vents, 1945.

800 - 1,000 €



LOT 268 •

**ANNENKOV YU. (1889-1974), A COPY WITH AN ADDITIONAL SUITE OF EROTIC ILLUSTRATIONS**  
Histoire de madame de Sancy par monsieur l'Abbé de Choisy; Dessins de Georges Annenkov. Paris: Aux Editions des Quatre Vents, 1946.

800 - 1,000 €



Scan QR  
for online catalogue

# HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART // FEBRUARY 25, 2021

## HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART FEBRUARY 25, 2021

We invite you to consult our PDF online,  
or email [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)



LOT 271 •  
**GUSTAV KLUTSIS (1895-1938).**  
THREE PHOTOMONTAGES, 1933-1935

6,000 - 7,000 €



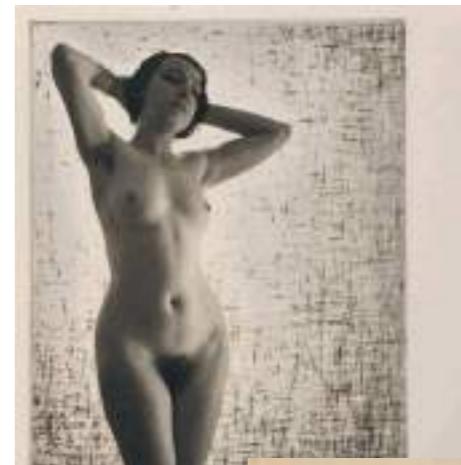
LOT 201 •  
**EMPEROR NICHOLAS II, EMPRESS ALEXANDRA FEODOROVNA, GRAND PRINCE DMITRY KONSTANTINOVICH WITH OFFICERS AND WIVES OF OFFICERS OF THE LIFE GUARDS HORSE-GRENADIER REGIMENT DURING THE REGIMENTAL HOLIDAY ON 6 JUNE 1903 IN PETERHOF.**  
Photograph

2,500 - 3,000 €



LOT 223 •  
**GREGORY RASPUTIN (1869-1916)**  
Postcard «GE Rasputin with his libertines». Moscow: Photogr . Enterprise « Ideal » (stamped on the back). 1914-1916. 8,5 x13 cm.

200 – 300 €



LOT 270 •  
**ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)**  
Swordswomen. Sports parade on the Red square. 1936.

1,600 - 2,500 €

LOT 272 & LOT 273 •  
**NIKOLAI KOSSIKOFF (1898-1975)**

**HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART**  
**FEBRUARY 25, 2021**

We invite you to consult our PDF online,  
or email [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)



LOT 5 •  
**IVAN FEDOROVICH CHOULTSE  
(1874 - 1939)**  
Winter in the forest

15,500 - 17,500 €



LOT 7 □  
**FILIPP MALYAVIN (1869-1940)**  
Learning the Alphabet

80,000 - 120,000 €



LOT 91 •  
**JURI GOBANOV (1941-2016)**  
Flower bouquet

4,000 - 5,000 €



LOT 71 •  
**ALEXANDER SOROKA (B. 1942)**  
Winter day

1,500 - 2,000 €



LOT 6 □  
**VLADIMIR ORLOVSKY (1842 - 1914)**  
Mending fishing nets by the Crimean Coast

55,000 - 75,000 €



53 □  
**DAVID BURLIUK (1882-1967)**  
Peony bouquet with coastal panorama

8,000 - 10,000 €



LOT 51 •  
**ISSACHAR BER RYBACK (1897-1935)**  
Notre Dame de Paris

6,000 - 9,000 €

Scan QR  
for online catalogue



HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART // FEBRUARY 25, 2021

HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART  
FEBRUARY 25, 2021

We invite you to consult our PDF online,  
or email [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)



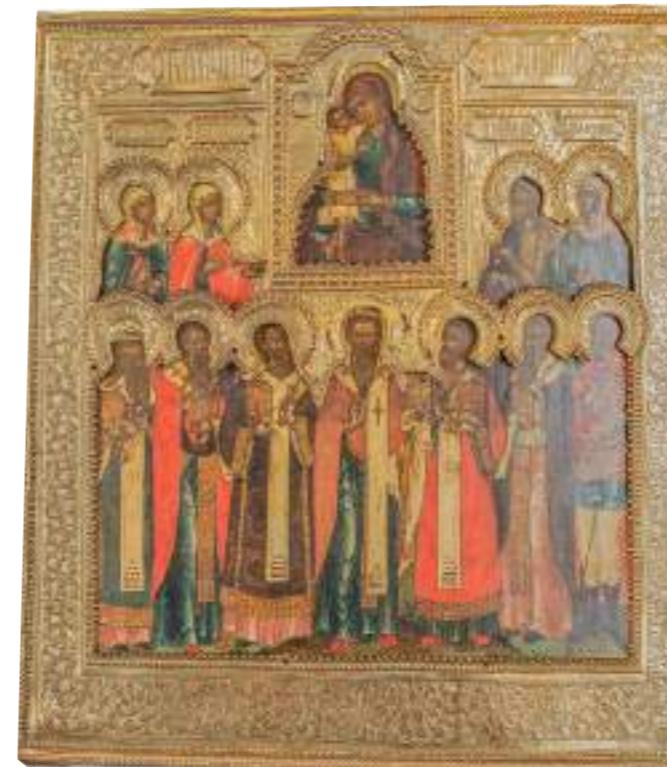
LOT 123 •  
**SILVER SAMOVAR**  
Yakov Wiberg, Russia, Moscow,  
1828

34,000 - 36,000 €



LOT 109 •  
**A RUSSIAN ICON OF «THE KAZAN MOTHER OF GOD» IN SILVER-GILT POLYCHROME ENAMELED OKLAD**  
Moscow, early XX c.

3,200 - 3,700 €



LOT 111 •  
**A RUSSIAN ICON «SEEKING OUT THE LOST» IN A SILVER OKLAD**  
Russia, early XIX century.

3,600 - 4,000 €

## HIGHLIGHTS FROM RUSSIAN ART // FEBRUARY 25, 2021



**LOT 14 •**  
**EARLY XX C. MAHOGANY AND BRONZE TABLE,  
FEATURING SCENES OF THE NAPOLEONIC CAM -  
PAIGN OF 1812  
WITH MEDALLIONS AFTER  
V.V. VERESHCHAGIN (1842-1904) AND PETER HEIN-  
RICH VON HESS (1792-1871)**

35,000 - 50,000 €



**LOT 135 •**  
**A FINE BELLE EPOQUE FABERGE BLUE  
GUILLOCHÉ ENAMEL AND 14K GOLD  
PHOTOGRAPH FRAME**  
The House of Fabergé, Supplier to the Court of  
His Imperial Majesty, Workmaster Michael  
Perchin, Russia, end of XIX century.

77,000 - 85,000 €



**LOT 141 □**  
**AN IMPORTANT FABERGE  
SILVER-MOUNTED CUT CRYSTAL VASE  
IN NEOCLASSICAL STYLE.**  
The House of Fabergé, Supplier to the Court of His Imperial Majesty, Russia, Moscow, 1907

72,000 - 90,000 €



**LOT 159 •**  
**EMPIRE STYLE BRONZE AND MALACHITE MANTEL  
CLOCK**  
Russia, Imperial Lapidary factory of Peterhof, first quarter of the  
XIX century.

7,000 - 8,000 €



**LOT 134 •**  
**JEWELLED GOLD,  
GUILLOCHÉ ENAMEL AND  
ONYX PARASOL OR CANE  
HANDLE, ENCRUSTED WITH 12  
ROSE-CUT DIAMONDS**  
Workmaster M. E. Perkin, chief  
master of the Faberge company. Russia,  
Saint Petersburg, the last quarter  
of the XIX Century.

12,000 - 15,000 €

SIGNED FABERGE // FEBRUARY 26, 2021

## PRIVATE SALE

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions.  
We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including  
Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand  
by doing research and requesting expertise on your behalf.

Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties.  
Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.



### UNIQUE PARROTS SCULPTURE BY CHAUMET

**Vermeil, mother of pearl, lapis lazuli, and rock crystal.**  
The parrots are resting on a perch, their heads and feathers in mother-of-pearl monochrome colours. Their bodies and tails are decorated with lapis lazuli motifs. The parrots are resting on a revolving cylindrical base of rock crystal finished with a lapis lazuli terrace.

Marked 'CHAUMET A925'  
Registered in the archives of Chaumet museum in Paris.

Accompanied by designated gouache painting in a frame,  
signed 'Chaumet' and dated 1986.  
Sculpture: 47.5 x 29 cm  
Paintings: 84 x 65 cm  
In excellent condition

*The history of Chaumet has been entwined with the History of France ever since its founding in 1780, in Paris. Indeed, the House of Chaumet very quickly became the official jeweller to Empress Josephine. Its high jewellery savoir-faire has been passed down through generations of jewellers for almost 240 years. Crafted at the very heart of the place Vendôme, the jewellery watchmaking and sculpture creations reflect these exceptional skills and pay tribute to the Parisian style.*

Price upon request



### PAIR OF MAJESTIC LAPIS LAZULI AND GOLD BRONZE VASES, MID XX CENTURY

**Neoclassical style**

Flanked by two large gilt bronze handles with winding garlands foliage. Solid square lapis lazuli bases and solid square trays, with lapis lazuli veneer on vases and columns. The bases are decorated with rich bronze gilt knots, cords, beaded frieze and valances.

Each vase rests on a column surrounded by garlands of olive leaves, symbols of life and longevity, and topped with a Corinthian bronze capital.

Similar pair of vases are found at the state Hermitage museum in Saint-Petersburg Russia.

Height: 262 cm  
Columns: 112 cm  
Vases: 150 cm  
In excellent condition.

Price upon request



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to read carefully the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ("Hermitage" or "the auctioneer") conducts sales and handles other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque official known as the Huissier, who draws up the certified record of the sale, and who, as the representative of the Monegasque Authorities, is responsible for all legal matters relative to the sale.

## 1. BIDDING PROCEDURES AND THE BUYER

1.1.Bidders are required to register their particulars (providing satisfactory proof of identity, as well as his/her bank references) before bidding, and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid;  
1.2.Each Bidder shall receive a paddle number after completing a registration form  
1.3.If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party, the Bidder shall expressly notify Hermitage Fine Art before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing, as well as submitting a written power of attorney recently granted.  
1.4.The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Huissier's and the auctioneer's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.  
1.5.Bidders shall be deemed to act as principals  
1.6.Hermitage Fine Art's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved  
1.7.Hermitage Fine Art shall reserve the right to refuse the participation of the third party.

## 2. ABSENTEE BIDS / BIDS BY INTERNET

2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by Hermitage Fine Art:  
a). upon delivery if delivered by hand;  
b). within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.  
2.2. Bids made in writing - If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid which Hermitage Fine Art received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by Hermitage Fine Art in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.  
2.3. Bids made by telephone - Bids made by telephone are carried out for the Bidder by Hermitage Fine Art. Hermitage Fine Art may record any telephone conversation.  
The Bidder consents to such recording automatically by applying to Bid by telephone.  
2.4. Hermitage Fine Art will not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.  
2.5. Hermitage Fine Art uses the services of external online platforms. Therefore, the Bidder will have the possibility to Bid through those platforms.  
2.6. Hermitage Fine Art declines responsibility for - but not limited to - negligence, lost profits or any special, incidental, or consequential damages that result from the use of, or the inability to use, these platforms.

## 3. COMMISSION BIDS

Whilst prospective buyers are strongly advised to attend the auction and always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition, Hermitage will if so instructed clearly, and in writing, execute bids on a buyer's behalf. Neither the auctioneer nor Hermitage's employees or agents shall be responsible for any failure to do so save where such failure is unreasonable. Where two or more commission bids at the same lever are recorded we reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

## 4. INCREMENTS

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion

## 5. THE PURCHASE PRICE

5.1 The Buyer shall pay the hammer price together with a premium thereon as part of the Purchase Price.  
5.2. Hermitage Fine Art's premium is calculated as follows:  
25% of the Hammer Price (30% VAT included) of the Lot up to and including 250,000.00 euros;  
21.5% of the Hammer price (25.8% VAT included) of the Lot between 250,001.00 euros and 2,500,000.00 euros;  
12.5% increased by VAT (15% VAT included) of the Lot above 2,500,001.00 euros.  
5.3. Any Lot purchased through the online platform of Hermitage Fine Art or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

## 6. TEMPORARY IMPORTATION

6.1. Any Lot marked with a symbol "plus (+)" are "free port" and are subject to import tax. The Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union should be aware that an import tax will be due on the Hammer Price. This import tax shall be paid to Hermitage Fine Art in addition to other fees (e.g.: 5.5% for antiques and works of art in Monaco).  
6.2. Any other Lots are in free circulation within the European Union.  
6.3. The Buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

## 7. PAYMENT

7.1 Before bidding on a lot a buyer must:  
a) give to Hermitage proof of identity, and  
b) sign a bidding form, but even if no such form is signed, the buyer will be bound by the terms set out in the catalogue and/or which are announced by the Huissier or the auctioneer before or during the sale and,  
c) on purchasing a Lot must pay to Hermitage the total amount due in euros.  
7.2 Any payments made by a buyer to Hermitage may be applied towards any sums owing by the buyer to Hermitage on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

## 8. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

8.1.The fall of the hammer and the pronouncement of the word "adjudicat" by the Huissier will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and final bidder, now considered to be the 'buyer'.  
8.2.The buyer shall at his risk and expense COLLECT ANY lots that he has purchased and paid for from Hermitage's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any COLLECTION, storage and insurance charges.  
8.3.Payments have to be made by wire transfer to Hermitage Fine Art's bank account.  
8.4.Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and even then collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to Hermitage Fine Art's bank account.  
8.5 Payment by cash will be possible below 30.000.00 euros if the payment is made in Monaco.  
8.6 The Seller can give Hermitage Fine Art the right to grant, at its sole discretion, the possibility for the Buyer to pay the total of the purchase price by wire transfer to Hermitage Fine Art's bank account within a period of 5 working days after the Auction.  
8.2.No purchase MAY BE COLLECTED AND WE SHALL NOT RELEASE ANY LOT TO YOU OR YOUR AGENT until it has been paid for in full.

## 9. TRANSFER OF OWNERSHIP

The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Hammer Price and the Hermitage Fine Art Premium.

## 10. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

10.1.If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, Hermitage Fine Art, as agent for the seller and on its own behalf, shall at Hermitage Fine Art's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:  
(i) to proceed against the buyer for damages for breach of contract;  
(ii) to rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by Hermitage to the buyer;  
(iii) to resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;  
(iv) to remove, store and insure the lot at your expense and, in the case of storage, either at our premises or elsewhere;  
(v) to charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid for more than 5 working days after the sale;  
(vi) to retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;  
(vii) to reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;  
(viii) to apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of your property in our possession for any purpose until the debt due is satisfied).  
8.2.Hermitage shall, as agent for the seller and on its own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

## 11. THIRD PARTY LIABILITY

All members of the public on Hermitage's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements. Accordingly neither the auctioneer nor its employees or agents shall incur liability for death or personal injury (except as required by law by reason of Hermitage's negligence) or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

## 12. WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to the auctioneer and to the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

## 13. AGENCY

13.1. The auctioneer normally acts as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.  
13.2. Hermitage Fine Art will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

## 14. TERMS OF SALE

The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

## 15. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

(a)Whilst Hermitage Fine Art seeks to describe lots accurately, it may be impractical for Hermitage Fine Art to carry out exhaustive due diligence on each Lot. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before

any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by Hermitage as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion. Hermitage undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither Hermitage Fine Art, nor its employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition or quality of lots, express, implied or statutory, are hereby excluded. All lots are sold "as is".

## 16. FORGERIES

Notwithstanding the preceding Condition, any lot which proves to be a deliberate forgery (as defined) may be returned to Hermitage by the buyer within 21 days of the auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects. If Hermitage are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery Hermitage shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that (1) if the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (2) the buyer personally is not able to transfer a good and marketable title to Hermitage, the buyer shall have no rights under this Condition. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

## 17. GENERAL

Hermitage shall have the right at its discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

## 18.

18.1.Any right to compensation for losses liabilities and expenses incurred in respect of, and as a result of, any breach of these Conditions and any exclusions provided by them shall be available to the seller and/or the auction house as appropriate.

18.2.Such rights and exclusions shall extend to and be deemed to be for the benefit of employees and agents of the seller and/or of the auction house who may itself enforce them. #\*

## 19.

Any notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

## 20.

Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

## 21.

Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by Hermitage notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

## 22. EXPORT OF PURCHASES

22.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.

22.2. Any Lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law. Under no circumstances shall Hermitage Fine Art or the Huissier be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

## 23. ARTIST RESALE RIGHTS (OR DROIT DE SUITE)

According to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions. Hermitage Fine Art will collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

## 24. LAW AND JURISDICTION.

The General Conditions are regulated by and construed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.



**Lot 529 - VIRGILIO COSTANTINI (1882-1940)**  
Lake Thun, Switzerland

**Maître Claire Notari**  
**Huissier de Justice à Monaco**

## ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers..

### Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

### Paddle number

--

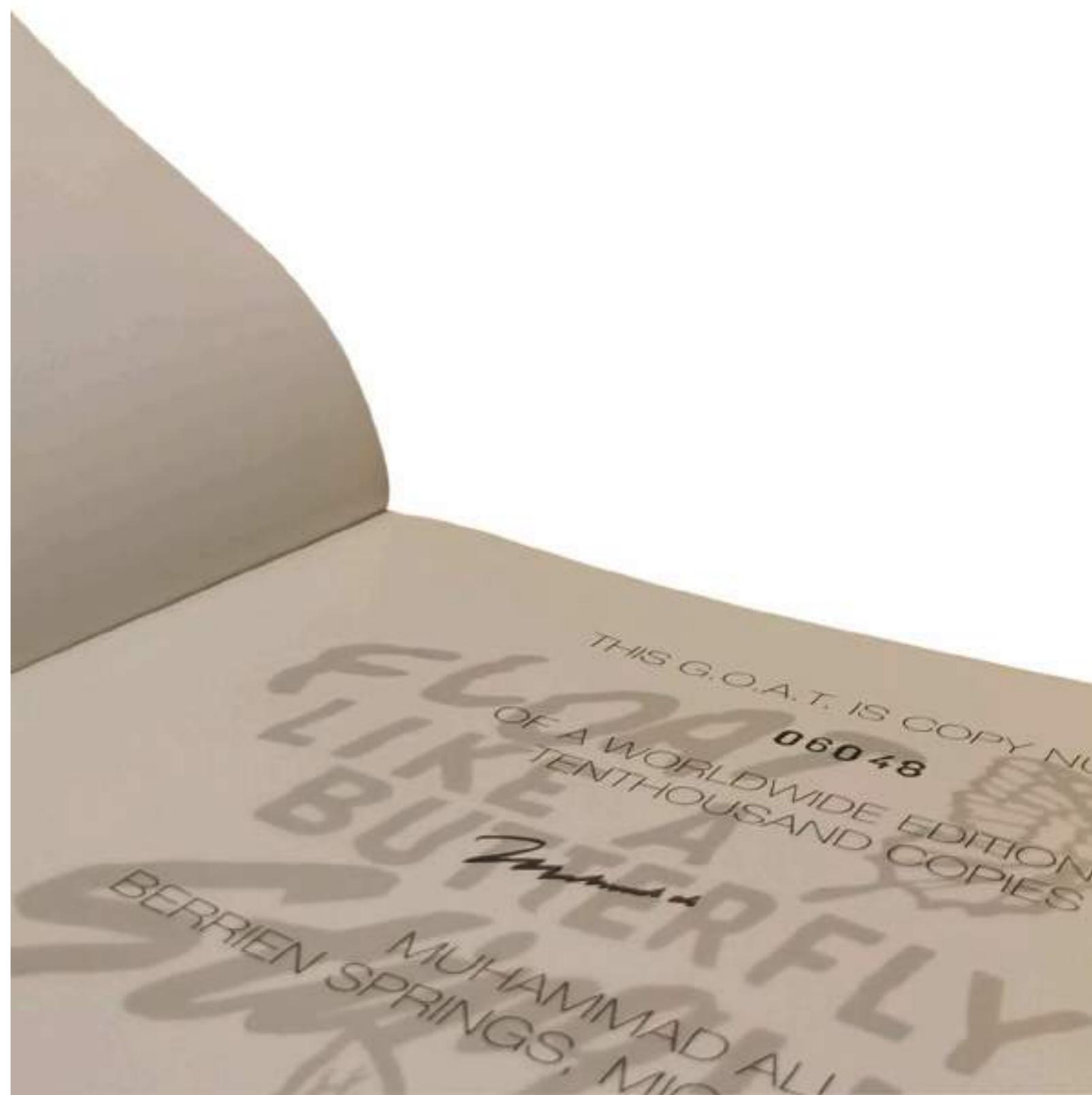
Name of sale	Date	
Location of sale	Company Name	
First name	Last name	
Address	Customer Number	
City	Zip code	Country
Tel. No	Fax	
Tel. No	E-mail	
Mobile phone	Are you an individual bidder <input type="checkbox"/> or a company bidder <input type="checkbox"/>	
VAT Number		
Telephone No. the day of the sale :		

If you wish to be called during the auction, please write « TEL » in the box « your bid ». For security reasons calls may be registered.  
Telephone No. the day of the sale :.....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Madam Claire Notari, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Madam Claire Notari, please attach your bank account details.

Your Signature	Date
----------------	------





**Φ HERMITAGE FINE ART**  
MONACO

25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco  
Tel: +377 97773980  
Email: [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)  
**[www.hermitagefineart.com](http://www.hermitagefineart.com)**