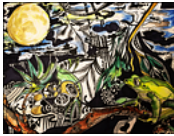


ЛОТ	Изображение	Описание
1		Альметева Елена «Льды Исландии», 2024 г. Витражное стекло, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Альметева Елена Окончила курсы в МШМ: основной курс по современной мозаике, курс «Стекло и цементы», курс «Мозаика из мрамора в подставке». 2023 год положил начало участия в выставочных проектах. Помимо выставочных картин имеется несколько работ, не участвовавших в выставках. Для их создания использовалось не только витражное стекло, но и стеклянная плитка, смальта, а также камень. К двум последним материалам возникли особая любовь и интерес. В 2025г. прошла профессиональное обучение под руководством опытного мастера мозаики Кузнецовой Елены в НОЧУ ДПО "Русская Академия Ремёсел" по специальности "мозаичник монументально-декоративной живописи" с присвоением 3-го разряда. В настоящее время проживает в Москве. В планах совершенствовать полученные навыки и умения, воплощать идеи в создании новых мозаичных работ и участие в различных выставках. Участие в выставках: 2023г.: Санкт-Петербург, школа мозаики «Сад Гранат». Выставка "Иная реальность в искусстве русского модерна". Работа по мотивам картины А.Гауша "Павлины у фонтана", 55х80см, витражное стекло, цемент; 2024г.: Санкт-Петербург, школа мозаики «Сад Гранат», выставка "Ландшафты". Работа "Льды Исландии", 40х60см, витражное стекло, цемент. 2025г.: 1) Красногорск, выставка «Музыка камней». Работа «Льды Исландии», 40х60см, витражное стекло, цемент. 2) Москва, Вторая выставка Союза художников мозаичистов. Работа "Под небом голубым", 30х60см, витражное стекло, цемент. 3) Москва, фестиваль со-Творение, выставка "Симфония стихий". 60х40 см Стартовая цена: 120,000р

2		Альметева Елена «Под небом голубым», 2025 г. Витражное стекло, цемент. Альметева Елена Окончила курсы в МШМ: основной курс по современной мозаике, курс «Стекло и цементы», курс «Мозаика из мрамора в подставке». 2023 год положил начало участия в выставочных проектах. Помимо выставочных картин имеется несколько работ, не участвовавших в выставках. Для их создания использовалось не только витражное стекло, но и стеклянная плитка, смальта, а также камень. К двум последним материалам возникли особая любовь и интерес. В 2025г. прошла профессиональное обучение под руководством опытного мастера мозаики Кузнецовой Елены в НОЧУ ДПО "Русская Академия Ремёсел" по специальности "мозаичник монументально-декоративной живописи" с присвоением 3-го разряда. В настоящее время проживает в Москве. В планах совершенствовать полученные навыки и умения, воплощать идеи в создании новых мозаичных работ и участие в различных выставках. Участие в выставках: 2023г.: Санкт-Петербург, школа мозаики «Сад Гранат». Выставка "Иная реальность в искусстве русского модерна". Работа по мотивам картины А.Гауша "Павлины у фонтана", 55х80см, витражное стекло, цемент; 2024г.: Санкт-Петербург, школа мозаики «Сад Гранат», выставка "Ландшафты". Работа "Льды Исландии", 40х60см, витражное стекло, цемент. 2025г.: 1) Красногорск, выставка «Музыка камней». Работа «Льды Исландии», 40х60см, витражное стекло, цемент. 2) Москва, Вторая выставка Союза художников мозаичистов. Работа "Под небом голубым", 30х60см, витражное стекло, цемент. 3) Москва, фестиваль со-Творение, выставка "Симфония стихий". 30х60 см Стартовая цена: 50,000р
3		Арабян Хари «Ваза (красная, большая)», 2004 г. Стекло, медь, серебро, гальванизация. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Арабян Харри Родился в 1959 году в г. Бургас. В 1992 году окончил факультет «Скульптура» в Национальной художественной академии у профессора Любена Прахова. В 2017 году проходил стажировку в Cité des Arts, Париж, Франция. Член Союза болгарских художников. Провёл множество персональных выставок в Болгарии и принимал участие во всех общих художественных выставках, организованных Союзом болгарских художников, а также в международных выставках самого высокого уровня, таких как: - Осенний салон, г. Париж, Франция, 1992 г. - Международный симпозиум маленькой пластики, Франция, 1994 г. - Международный симпозиум по плакету и малой пластике, г. Ньередьхаза, Венгрия, 1994 г. (первое место); - Персональная выставка, г. Баденвайлер, Германия, 2000 г.; - Выставка в галерее 88, Люксембург, совместно со Стоименом Стоиловым, 2008 г.; - Персональная выставка в Арт-центре, г. Дубай, 2016 г. Хари Арабян является автором памятника жертвам геноцида армянского народа в г. Бургас (Болгария), а также монументальной пластики в парке г. Маигаити (Китай). Его произведения хранятся в Национальной художественной галерее в Софии, а также в престижнейших частных коллекциях в Болгарии, России, Франции, Бельгии, Израиле, США, Германии, Канаде, Италии, Люксембурге, Великобритании и других странах. Стартовая цена: 215,600р

4		Арабян Хари «Ваза (красная, высокая)», 2004 г. Стекло, медь, серебро, гальванизация. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Арабян Харри Родился в 1959 году в г. Бургас. В 1992 году окончил факультет «Скульптура» в Национальной художественной академии у профессора Любена Прахова. В 2017 году проходил стажировку в Cité des Arts, Париж, Франция. Член Союза болгарских художников. Провёл множество персональных выставок в Болгарии и принимал участие во всех общих художественных выставках, организованных Союзом болгарских художников, а также в международных выставках самого высокого уровня, таких как: - Осенний салон, г. Париж, Франция, 1992 г. - Международный симпозиум маленькой пластики, Франция, 1994 г. - Международный симпозиум по плакету и малой пластике, г. Ньиредьхаза, Венгрия, 1994 г. (первое место); - Персональная выставка, г. Баденвайлер, Германия, 2000 г.; - Выставка в галерее 88, Люксембург, совместно со Стоиеном Стоиловым, 2008 г.; - Персональная выставка в Арт-центре, г. Дубай, 2016 г. Хари Арабян является автором памятника жертвам геноцида армянского народа в г. Бургас (Болгария), а также монументальной пластики в парке г. Маигаити (Китай). Его произведения хранятся в Национальной художественной галерее в Софии, а также в престижнейших частных коллекциях в Болгарии, России, Франции, Бельгии, Израиле, США, Германии, Канаде, Италии, Люксембурге, Великобритании и других странах. Стартовая цена: 176,400р
5		Арабян Хари «Ваза (красная, низкая)», 2004 г. Стекло, медь, серебро, гальванизация. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Арабян Харри Родился в 1959 году в г. Бургас. В 1992 году окончил факультет «Скульптура» в Национальной художественной академии у профессора Любена Прахова. В 2017 году проходил стажировку в Cité des Arts, Париж, Франция. Член Союза болгарских художников. Провёл множество персональных выставок в Болгарии и принимал участие во всех общих художественных выставках, организованных Союзом болгарских художников, а также в международных выставках самого высокого уровня, таких как: - Осенний салон, г. Париж, Франция, 1992 г. - Международный симпозиум маленькой пластики, Франция, 1994 г. - Международный симпозиум по плакету и малой пластике, г. Ньиредьхаза, Венгрия, 1994 г. (первое место); - Персональная выставка, г. Баденвайлер, Германия, 2000 г.; - Выставка в галерее 88, Люксембург, совместно со Стоиеном Стоиловым, 2008 г.; - Персональная выставка в Арт-центре, г. Дубай, 2016 г. Хари Арабян является автором памятника жертвам геноцида армянского народа в г. Бургас (Болгария), а также монументальной пластики в парке г. Маигаити (Китай). Его произведения хранятся в Национальной художественной галерее в Софии, а также в престижнейших частных коллекциях в Болгарии, России, Франции, Бельгии, Израиле, США, Германии, Канаде, Италии, Люксембурге, Великобритании и других странах. Стартовая цена: 78,400р

6		Барыкина Любовь. La Palma», 2020 г. Графика, смешанная техника. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Любовь Барыкина — художник и тренер, чья жизнь объединила искусство и спорт. Родилась в 1983 году в Москве в спортивной семье: мама — заслуженный тренер России, папа — тренер сборной по лыжным гонкам. С детства занималась художественной гимнастикой, стала мастером спорта международного класса. Обучалась в Германии современному танцу и живописи, окончила Дюссельдорфскую академию искусств. С 2007 года начала карьеру тренера-хореографа в Германии, подготовила чемпионку страны и работала с юниорской сборной. Как художник участвовала в выставках с 2007 года: Дюссельдорф, Москва, Нью-Йорк, Женева. Её персональные выставки проходили в Государственной Думе РФ, музеях Новосибирска, Барнаула, Тюмени. В 2014 году создала проект «Искусство в спорте», проводя мастер-классы для спортсменов. В 2021 году представила проект Папе Римскому Франциску и передала свою работу в музей Ватикана. География проекта охватывает 14 стран и 22 региона России. Член Российской академии художеств и Международной академии творчества. 29x20 см Стартовая цена: 48,000р
7		Барыкина Любовь «Он всё видит», 2020 г. Графика, смешанная техника. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Любовь Барыкина — художник и тренер, чья жизнь объединила искусство и спорт. Родилась в 1983 году в Москве в спортивной семье: мама — заслуженный тренер России, папа — тренер сборной по лыжным гонкам. С детства занималась художественной гимнастикой, стала мастером спорта международного класса. Обучалась в Германии современному танцу и живописи, окончила Дюссельдорфскую академию искусств. С 2007 года начала карьеру тренера-хореографа в Германии, подготовила чемпионку страны и работала с юниорской сборной. Как художник участвовала в выставках с 2007 года: Дюссельдорф, Москва, Нью-Йорк, Женева. Её персональные выставки проходили в Государственной Думе РФ, музеях Новосибирска, Барнаула, Тюмени. В 2014 году создала проект «Искусство в спорте», проводя мастер-классы для спортсменов. В 2021 году представила проект Папе Римскому Франциску и передала свою работу в музей Ватикана. География проекта охватывает 14 стран и 22 региона России. Член Российской академии художеств и Международной академии творчества. 29x20 см Стартовая цена: 48,000р


Барыкина Любовь
«Улан-Удэ - Любовь моя», 2020 г.

Графика, смешанная техника. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Любовь Барыкина — художник и тренер, чья жизнь объединила искусство и спорт. Родилась в 1983 году в Москве в спортивной семье: мама — заслуженный тренер России, папа — тренер сборной по лыжным гонкам. С детства занималась художественной гимнастикой, стала мастером спорта международного класса. Обучалась в Германии современному танцу и живописи, окончила Дюссельдорфскую академию искусств. С 2007 года начала карьеру тренера-хореографа в Германии, подготовила чемпионку страны и работала с юниорской сборной. Как художник участвовала в выставках с 2007 года: Дюссельдорф, Москва, Нью-Йорк, Женева. Её персональные выставки проходили в Государственной Думе РФ, музеях Новосибирска, Барнаула, Тюмени. В 2014 году создала проект «Искусство в спорте», проводя мастер-классы для спортсменов. В 2021 году представила проект Папе Римскому Франциску и передала свою работу в музей Ватикана. География проекта охватывает 14 стран и 22 региона России. Член Российской академии художеств и Международной академии творчества.

29х20 см

Стартовая цена: 48,000р


Бим Катерина
«Кормление птиц», 2024 г.

Холст, акрил. Голубая одежда женщины символизирует небо и воду - питающие стихии. Она дает птицам пищу и питье, опекает их. Поэтому и птицы и вся природа тянутся к ней без страха. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Бим Катерина Закончила "Институт графики и искусства книги имени В.А.Фаворского" в 2006 году (МГУП). Катерина – художник в третьем поколении, росла в творческой атмосфере. Закончив художественный факультет, работала иллюстратором, дизайнером, режиссером и художником анимационного кино (Киностудия "Союзмультфильм", анимационная студия Ивана Максимова, студия "Шар"), фотохудожником. Также Катерина закончила богословский и исторический факультеты Свято-Филаретовского института. В сфере интересов художника философия, богословие, глубинная психология. К станковой живописи, как основной деятельности, Катерина вернулась в 2020 году. Последние годы Катерина активно выставляется, является членом Творческого союза художников России, лауреатом наград и участником международных выставок. Работы Катерины находятся в частных коллекциях в России и за рубежом (Франция, Норвегия, США, Грузия). Избранные выставки: 2024: "Новогодняя ярмарка", Kipol gallery, Cube, Москва; Выставка-форум "Уникальная Россия", Гостинный Двор, Москва; "Диалог с душой", Государственный Дарвиновский музей, Москва; "Здесь ангелы", Redgallery, Москва; Персональная выставка в пространстве Balance, Москва 2023: Международная Арт-ярмарка "Арт-контакт", Стамбул, Турция; Новогодняя ярмарка в Галерее ЗНУИ, Москва; "Новая реальность" ТСХР; галерея "Тушино" 2022: "Ух ты!", галерея "Здесь на Таганке"; Москва; Маркет WIN-WIN, Винзавод, Москва; Награды: "Мир искусства" Новая Третьяковка (2 место в разделе "Авангард"); Почетная отметка жюри "Helvetart", Швейцария; Отметка жюри музея "La pinacothèque" в рамках Luxembourg Art Prize 2022; Финалист конкурса "No Limits" Art Contest, галерея "Золотая Утка", Венгрия, 2023.

80х60 см

Стартовая цена: 60,000р

10		Бим Катерина «Жемчужина», 2024 г. Холст, акрил. Внутри каждой женщины вселенная, перламутр и, конечно, изюминка. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Бим Катерина Закончила "Институт графики и искусства книги имени В.А.Фаворского" в 2006 году (МГУП). Катерина – художник в третьем поколении, росла в творческой атмосфере. Закончив художественный факультет, работала иллюстратором, дизайнером, режиссером и художником анимационного кино (Киностудия "Союзмультфильм", анимационная студия Ивана Максимова, студия "Шар"), фотохудожником. Также Катерина закончила богословский и исторический факультеты Свято-Филаретовского института. В сфере интересов художника философия, богословие, глубинная психология. К станковой живописи, как основной деятельности, Катерина вернулась в 2020 году. Последние годы Катерина активно выставляется, является членом Творческого союза художников России, лауреатом наград и участником международных выставок. Работы Катерины находятся в частных коллекциях в России и за рубежом (Франция, Норвегия, США, Грузия). Избранные выставки: 2024: "Новогодняя ярмарка", Kipol gallery, Cube, Москва; Выставка-форум "Уникальная Россия", Гостиный Двор, Москва; "Диалог с душой", Государственный Дарвиновский музей, Москва; "Здесь ангелы", Redgallery, Москва; Персональная выставка в пространстве Balance, Москва 2023: Международная Арт-ярмарка "Арт-контакт", Стамбул, Турция; Новогодняя ярмарка в Галерее ЗНУИ, Москва; "Новая реальность" ТСХР; галерея "Тушино" 2022: "Ух ты!", галерея "Здесь на Таганке"; Москва; Маркет WIN-WIN, Винзавод, Москва; Награды: "Мир искусства" Новая Третьяковка (2 место в разделе "Авангард"); Почетная отметка жюри "Helvetart", Швейцария; Отметка жюри музея "La pinacothèque" в рамках Luxembourg Art Prize 2022; Финалист конкурса "No Limits" Art Contest, галерея "Золотая Утка", Венгрия, 2023. 80х60 см Стартовая цена: 60,000р
11		Богомолова Инга «Аммонит (grey)», 2022 г. Смола, барельеф, хрусталь, смешанная техника. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Окончила факультет Изыщных и визуальных искусств (ранее худ-граф) МГГУ им.М.А.Шолохова в 2011 году. Творческий путь начинала в качестве художника в студии фарфора Людмилы Каминской, а впоследствии в сфере дизайна интерьеров и мебели, автор коллекции мебели Hollywood для российского бренда R-INTERIOR. Последние годы углубилась в современное искусство, с большим интересом изучает возможности современных материалов, сочетая старинные техники и современные материалы. Особенный интерес вызывает декоративное решение и имитация природных объектов, окаменелостей, стилизация животных и растений. В 2022 году – диплом I места на международном фестивале-конкурсе «GLORIA Шанс» в категории изобразительное искусство. В мае 2024 года работа Богомоловой Инги была представлена на интерьерной выставке «IV Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве, проходившей в центральном выставочном центре "Манеж". 70х100 см Стартовая цена: 200,000р
12		Богомолова Инга «Аммонит (white)», 2022 г. Барельеф, смешанная техника. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Окончила факультет Изыщных и визуальных искусств (ранее худ-граф) МГГУ им.М.А.Шолохова в 2011 году. Творческий путь начинала в качестве художника в студии фарфора Людмилы Каминской, а впоследствии в сфере дизайна интерьеров и мебели, автор коллекции мебели Hollywood для российского бренда R-INTERIOR. Последние годы углубилась в современное искусство, с большим интересом изучает возможности современных материалов, сочетая старинные техники и современные материалы. Особенный интерес вызывает декоративное решение и имитация природных объектов, окаменелостей, стилизация животных и растений. В 2022 году – диплом I места на международном фестивале-конкурсе «GLORIA Шанс» в категории изобразительное искусство. В мае 2024 года работа Богомоловой Инги была представлена на интерьерной выставке «IV Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве, проходившей в центральном выставочном центре "Манеж". 103х103 см Стартовая цена: 90,000р
13		Богомолова Инга «Морские ежи», 2023 г. Барельеф, смешанная техника. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Окончила факультет Изыщных и визуальных искусств (ранее худ-граф) МГГУ им.М.А.Шолохова в 2011 году. Творческий путь начинала в качестве художника в студии фарфора Людмилы Каминской, а впоследствии в сфере дизайна интерьеров и мебели, автор коллекции мебели Hollywood для российского бренда R-INTERIOR. Последние годы углубилась в современное искусство, с большим интересом изучает возможности современных материалов, сочетая старинные техники и современные материалы. Особенный интерес вызывает декоративное решение и имитация природных объектов, окаменелостей, стилизация животных и растений. В 2022 году – диплом I места на международном фестивале-конкурсе «GLORIA Шанс» в категории изобразительное искусство. В мае 2024 года работа Богомоловой Инги была представлена на интерьерной выставке «IV Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве, проходившей в центральном выставочном центре "Манеж". 70х100 см Стартовая цена: 80,000р
14		Борисова Наталия «Матрёха», 2025 г. Мозаика, смальта. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" 60х90 см Стартовая цена: 55,000р

15		Боченина Ярослава «Василек 1.0», 2025 г. Холст, пряжа, льняная нить, фетр. “Василёк” — это триптих текстильных произведений, в которых древняя мифология встречается с современным художественным взглядом. Каждый ковер существует как самостоятельное произведение, но вместе они формируют единое полотно — ритуальное поле, где зритель становится участником диалога с образом и открывает для себя новые смыслы. В славянской традиции василёк был цветком границы: между полем и дорогой, жизнью и смертью, миром земным и миром предков. Его вплетали в венки как защиту от нечистой силы, а девушки верили, что сон с васильком — предвестие чистой любви и счастливой судьбы. Но у этого цветка была и тёмная сторона: считалось, что он стоит на рубеже миров — между живыми и мёртвыми, на стыке дороги и поля, жизни и вечности. Поэтому василёк мог быть и оберегом, и символом утрат, оставаясь при этом знаком чистоты и духовной силы. Каждый ковер в проекте — это портал, сотканный из мифа, цвета и памяти. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Боченина Ярослава Инновационный и концептуально ориентированный профессионал с опытом в креативном продюсировании, фотографии и цифровом маркетинге. Увлечена антропоморфным искусством, сторителлингом и разработкой визуальной концепции брендов. Выставки 2019 Alumni exhibition. Artplay, Москва 2018 XX Cerveira International Art Biennial, Португалия 2017 Final degree show. Artplay, Москва 2017 SURFACE. Art-korobka, Москва Куратор и автор 2016 IDENTIFY ME. Avangarden, Москва 2016 Turning point. ЦТИ Фабрика, Москва 2015 Behind the close doors. Artplay, Москва 80x65 см Стартовая цена: 12,000р
16		Боченина Ярослава «Василек 1.0», 2025 г. Холст, пряжа, льняная нить, фетр. “Василёк” — это триптих текстильных произведений, в которых древняя мифология встречается с современным художественным взглядом. Каждый ковер существует как самостоятельное произведение, но вместе они формируют единое полотно — ритуальное поле, где зритель становится участником диалога с образом и открывает для себя новые смыслы. В славянской традиции василёк был цветком границы: между полем и дорогой, жизнью и смертью, миром земным и миром предков. Его вплетали в венки как защиту от нечистой силы, а девушки верили, что сон с васильком — предвестие чистой любви и счастливой судьбы. Но у этого цветка была и тёмная сторона: считалось, что он стоит на рубеже миров — между живыми и мёртвыми, на стыке дороги и поля, жизни и вечности. Поэтому василёк мог быть и оберегом, и символом утрат, оставаясь при этом знаком чистоты и духовной силы. Каждый ковер в проекте — это портал, сотканный из мифа, цвета и памяти. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Боченина Ярослава Инновационный и концептуально ориентированный профессионал с опытом в креативном продюсировании, фотографии и цифровом маркетинге. Увлечена антропоморфным искусством, сторителлингом и разработкой визуальной концепции брендов. Выставки 2019 Alumni exhibition. Artplay, Москва 2018 XX Cerveira International Art Biennial, Португалия 2017 Final degree show. Artplay, Москва 2017 SURFACE. Art-korobka, Москва Куратор и автор 2016 IDENTIFY ME. Avangarden, Москва 2016 Turning point. ЦТИ Фабрика, Москва 2015 Behind the close doors. Artplay, Москва 80x65 см Стартовая цена: 12,000р
17		Гера Натали «Королевишна #1 клюква в сахарной пудре», 2025 г. Гипс, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Гера Натали Натали Герасимчук (р. 1973, Магадан) — художница, скульптор, керамист и дизайнер, живущая и работающая в Москве. В своей практике она работает с глиной, гипсом, бетоном и керамикой. Изучала дизайн одежды, а затем сосредоточилась на скульптуре и керамике, обучаясь в студии Oldich Art & Sculpture, New Ceramics School и Академии креативных компетенций ARCUS. В 2023 году её работа вошла в первоначальный отбор престижного конкурса FACE от The Society of Portrait Sculptors в Лондоне. Групповые выставки: 2025 “Здесь Свободно”, Галерея А3, Москва 2025 Выставка работ студентов ARCUS “Слабые знаки”; Москва 2025 Выставка “Тираж”, объединение SEPTEMAS, Москва 2024 Фестиваль альтернативного искусства “Art’Coma Fest”, Москва 2023 Ежегодный конкурс FACE от The Society of Portrait Sculptors (Лондон), первоначальный отбор 25x55 см Стартовая цена: 48,000р

18		Гера Натали «Королевишна #2 сериал», 2025 г. Гипс, акрил, поталь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Гера Натали Натали Герасимчук (р. 1973, Магадан) — художница, скульптор, керамист и дизайнер, живущая работающая в Москве. В своей практике она работает с глиной, гипсом, бетоном и керамикой. Изучала дизайн одежды, а затем сосредоточилась на скульптуре и керамике, обучаясь в студии Oldich Art & Sculpture, New Ceramics School и Академии креативных компетенций ARCUS. В 2023 году её работа вошла в первоначальный отбор престижного конкурса FACE от The Society of Portrait Sculptors в Лондоне. Групповые выставки: 2025 "Здесь Свободно", Галерея А3, Москва 2025 Выставка работ студентов ARCUS "Слабые знаки"; Москва 2025 Выставка "Тираж", объединение SEPTEMAS, Москва 2024 Фестиваль альтернативного искусства "Art'Coma Fest", Москва 2023 Ежегодный конкурс FACE от The Society of Portrait Sculptors (Лондон), первоначальный отбор 25x55 см Стартовая цена: 60,000р
19		Гера Натали «Древняя», 2023 г. Гипс, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Гера Натали Натали Герасимчук (р. 1973, Магадан) — художница, скульптор, керамист и дизайнер, живущая работающая в Москве. В своей практике она работает с глиной, гипсом, бетоном и керамикой. Изучала дизайн одежды, а затем сосредоточилась на скульптуре и керамике, обучаясь в студии Oldich Art & Sculpture, New Ceramics School и Академии креативных компетенций ARCUS. В 2023 году её работа вошла в первоначальный отбор престижного конкурса FACE от The Society of Portrait Sculptors в Лондоне. Групповые выставки: 2025 "Здесь Свободно", Галерея А3, Москва 2025 Выставка работ студентов ARCUS "Слабые знаки"; Москва 2025 Выставка "Тираж", объединение SEPTEMAS, Москва 2024 Фестиваль альтернативного искусства "Art'Coma Fest", Москва 2023 Ежегодный конкурс FACE от The Society of Portrait Sculptors (Лондон), первоначальный отбор 22x48 см Стартовая цена: 38,000р
20		Гольцова Елена «Палео дискос», 2025 г. Керамика, смальта, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" 43x40 см Стартовая цена: 10,000р
21		Гольцова Елена «Палео макрус», 2025 г. Керамика, смальта, проволока, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" 70x30 см Стартовая цена: 10,000р
22		Гольцова Елена «Палео платяя», 2025 г. Керамика, смальта, проволока, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" 40x30 см Стартовая цена: 10,000р
23		Гольцова Елена «Пльви на красный огонек», 2025 г. Керамика, смальта, проволока, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" 70x30 см Стартовая цена: 10,000р
24		Горячева Екатерина «Русалочка», 2025 г. Холст, акрил, зеркала. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Горячева Екатерина Высшее образование: Российский университет дружбы народов, факультет гуманитарных и социальных наук – диплом 2013 г.в. с отличием. Искусство, его историю и художественные техники изучала самостоятельно. 2023г. можно считать переломным между поиском авторской идентичности и принятием абстракции как личного медиума в художественном самовыражении. 2024г. – сотрудничество с маркетплейсом современного искусства BIZAR. 2025г.: • Групповая выставка современных художников «Третье место» галереи «Квартира S» (Москва, ARTPLAY); • Групповая выставка современного искусства «Свет тишины: искусство, природа, созерцание» Фонда «КИРА» (Москва, Фонд «КИРА», арт-кластер Андрея Тыртышникова, ул.Велозаводская 11/1); • Резидентство в галерее «Квартира S»; • Групповая выставка современных художников «Переpleтения жизни» галереи «Квартира S» (Москва, ARTPLAY); • Персональная выставка «Атмосфера внутри» в арт-пространстве галереи «Квартира S» под куполом крыши Рынка на Ленинском (Москва, Ленинский проспект, 108с1). 80x100 см Стартовая цена: 40,000р
25		Горячева Екатерина «Память земли», 2025 г. Холст, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Горячева Екатерина Высшее образование: Российский университет дружбы народов, факультет гуманитарных и социальных наук – диплом 2013 г.в. с отличием. Искусство, его историю и художественные техники изучала самостоятельно. 2023г. можно считать переломным между поиском авторской идентичности и принятием абстракции как личного медиума в художественном самовыражении. 2024г. – сотрудничество с маркетплейсом современного искусства BIZAR. 2025г.: • Групповая выставка современных художников «Третье место» галереи «Квартира S» (Москва, ARTPLAY); • Групповая выставка современного искусства «Свет тишины: искусство, природа, созерцание» Фонда «КИРА» (Москва, Фонд «КИРА», арт-кластер Андрея Тыртышникова, ул.Велозаводская 11/1); • Резидентство в галерее «Квартира S»; • Групповая выставка современных художников «Переpleтения жизни» галереи «Квартира S» (Москва, ARTPLAY); • Персональная выставка «Атмосфера внутри» в арт-пространстве галереи «Квартира S» под куполом крыши Рынка на Ленинском (Москва, Ленинский проспект, 108с1). 60x70 см Стартовая цена: 10,000р

26		Горячева Екатерина «Через тернии к звездам», 2025 г. Холст, акрил, масляная пастель. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Горячева Екатерина Высшее образование: Российский университет дружбы народов, факультет гуманитарных и социальных наук – диплом 2013 г.в. с отличием. Искусство, его историю и художественные техники изучала самостоятельно. 2023г. можно считать переломным между поиском авторской идентичности и принятием абстракции как личного медиума в художественном самовыражении. 2024г. – сотрудничество с маркетплейсом современного искусства BIZAR. 2025г.: • Групповая выставка современных художников «Третье место» галереи «Квартира S» (Москва, ARTPLAY); • Групповая выставка современного искусства «Свет тишины: искусство, природа, созерцание» Фонда «КИРА» (Москва, Фонд «КИРА», арт-кластер Андрея Тыртышникова, ул.Велозаводская 11/1); • Резидентство в галерее «Квартира S»; • Групповая выставка современных художников «Переплетения жизни» галереи «Квартира S» (Москва, ARTPLAY); • Персональная выставка «Атмосфера внутри» в арт-пространстве галереи «Квартира S» под куполом крыши Рынка на Ленинском (Москва, Ленинский проспект, 108с1). 60х70 см Стартовая цена: 10,000р
27		Гудкова Мария «Кружево». Смальта, камень, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Гудкова Мария Художник-мозаичист, витражист. Член Союза художников мозаичистов. Родилась, выросла, живу в настоящее время в г. Москва. Образование высшее. Инженер-технолог текстильного производства. МГТУ им.Косыгина. В настоящее время прохожу обучение в МГАХИ им.Сурикова. Факультет ДПО. В 2024 году прошла курс Витража в Русской Академии ремесел, имею квалификацию Витражист 3-го разряда, курс «Мозаика» в Русской Академии ремесел, курс «Римская мозаика» в школе мозаики «Фавока». С сентября 2024 года создание творческой группы «ТессАрт». Участие в выставках: Май 2024 - Первая выставка Союза художников мозаичистов, г.Москва Ноябрь 2024 - выставка «Рефлексия в камне», г. Москва Май 2025 - Вторая выставка Союза Художников Мозаичистов, г.Москва Июль 2025 - Фестиваль «Культурный Код: Мастера мозаики», г. Санкт-Петербург 80х60 см Стартовая цена: 160,000р

28		Дорогина Наталья «Птицы» (из серии «Птицы радости и печали»), 2024 г. Тиражная графика: типографская краска, бумага. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Дорогина Наталья Мультидисциплинарная художница, создает объекты, маски и wearable art, графику, а также работает на стыке хэппенинга и перформанса. В своих работах исследует тему симбиотических отношений между человеком и окружающей средой, тему персональной и коллективной идентичности, в контексте постоянно сменяющегося окружающего пространства, а также темы памяти и материализации призраков прошлого. Таким образом работы становятся ответом на вопрос как среда формирует нас и как, в свою очередь, мы оставляем на ней свой отпечаток. Работая с эстетикой ритуальных и карнавальных масок, головных уборов разных эпох, автор рассматривает их как инструмент метаморфозы, который одновременно и обезличивает своего носителя, и наделяет его новыми чертами. Сопоставляя визуальные и культурные коды, исследуя и остранныя их, автор конструирует новые идентичности. Работая с масками художница деконтекстуализирует повседневные предметы, устанавливая диалог между частной сферой и публичным пространством, культурным наследием и современностью, превращая найденные предметы в нео-артефакты. В своих перформативных работах и хэппенингах предлагает исследовать границы самовыражения в публичном пространстве, делая наблюдателей участниками, или перевоплощается сама, оживляя образ или рассказывая личную историю и расширяя тем самым пространство искусства. Также проводит практики по созданию масок, занимается организацией выставок. 42х30 см Стартовая цена: 7,500р
----	---	--

29		Дорогина Наталья «Птицы» (из серии «Птицы радости и печали»), 2024 г. Тиражная графика: типографская краска, бумага. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Дорогина Наталья Мультидисциплинарная художница, создает объекты, маски и wearable art, графику, а также работает на стыке хэппенинга и перформанса. В своих работах исследует тему симбиотических отношений между человеком и окружающей средой, тему персональной и коллективной идентичности, в контексте постоянно сменяющегося окружающего пространства, а также темы памяти и материализации призраков прошлого. Таким образом работы становятся ответом на вопрос как среда формирует нас и как, в свою очередь, мы оставляем на ней свой отпечаток. Работая с эстетикой ритуальных и карнавальных масок, головных уборов разных эпох, автор рассматривает их как инструмент метаморфозы, который одновременно и обезличивает своего носителя, и наделяет его новыми чертами. Сопоставляя визуальные и культурные коды, исследуя и остранный их, автор конструирует новые идентичности. Работая с масками художница деконтекстуализирует повседневные предметы, устанавливая диалог между частной сферой и публичным пространством, культурным наследием и современностью, превращая найденные предметы в нео-артефакты. В своих перформативных работах и хэппенингах предлагает исследовать границы самовыражения в публичном пространстве, делая наблюдателей участниками, или перевоплощается сама, оживляя образ или рассказывая личную историю и расширяя тем самым пространство искусства. Также проводит практики по созданию масок, занимается организацией выставок. 42х30 см Стартовая цена: 7,500р
----	---	--

30		Дорогина Наталья «Птицы» (из серии «Птицы радости и печали»), 2024 г. Тиражная графика: типографская краска, бумага. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Дорогина Наталья Мультидисциплинарная художница, создает объекты, маски и wearable art, графику, а также работает на стыке хэппенинга и перформанса. В своих работах исследует тему симбиотических отношений между человеком и окружающей средой, тему персональной и коллективной идентичности, в контексте постоянно сменяющегося окружающего пространства, а также темы памяти и материализации призраков прошлого. Таким образом работы становятся ответом на вопрос как среда формирует нас и как, в свою очередь, мы оставляем на ней свой отпечаток. Работая с эстетикой ритуальных и карнавальных масок, головных уборов разных эпох, автор рассматривает их как инструмент метаморфозы, который одновременно и обезличивает своего носителя, и наделяет его новыми чертами. Сопоставляя визуальные и культурные коды, исследуя и остранный их, автор конструирует новые идентичности. Работая с масками художница деконтекстуализирует повседневные предметы, устанавливая диалог между частной сферой и публичным пространством, культурным наследием и современностью, превращая найденные предметы в нео-артефакты. В своих перформативных работах и хэппенингах предлагает исследовать границы самовыражения в публичном пространстве, делая наблюдателей участниками, или перевоплощается сама, оживляя образ или рассказывая личную историю и расширяя тем самым пространство искусства. Также проводит практики по созданию масок, занимается организацией выставок. 42х30 см Стартовая цена: 7,500р
----	---	--

31		Дорогина Наталья «Птицы» (из серии «Птицы радости и печали»), 2024 г. Тиражная графика: типографская краска, бумага. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Дорогина Наталья Мультидисциплинарная художница, создает объекты, маски и wearable art, графику, а также работает на стыке хэппенинга и перформанса. В своих работах исследует тему симбиотических отношений между человеком и окружающей средой, тему персональной и коллективной идентичности, в контексте постоянно сменяющегося окружающего пространства, а также темы памяти и материализации призраков прошлого. Таким образом работы становятся ответом на вопрос как среда формирует нас и как, в свою очередь, мы оставляем на ней свой отпечаток. Работая с эстетикой ритуальных и карнавальных масок, головных уборов разных эпох, автор рассматривает их как инструмент метаморфозы, который одновременно и обезличивает своего носителя, и наделяет его новыми чертами. Сопоставляя визуальные и культурные коды, исследуя и остранный их, автор конструирует новые идентичности. Работая с масками художница деконтекстуализирует повседневные предметы, устанавливая диалог между частной сферой и публичным пространством, культурным наследием и современностью, превращая найденные предметы в нео-артефакты. В своих перформативных работах и хэппенингах предлагает исследовать границы самовыражения в публичном пространстве, делая наблюдателей участниками, или перевоплощается сама, оживляя образ или рассказывая личную историю и расширяя тем самым пространство искусства. Также проводит практики по созданию масок, занимается организацией выставок. 42х30 см Стартовая цена: 7,500р
----	---	--

32		Дорогина Наталья «Птицы» (из серии «Птицы радости и печали»), 2024 г. Тиражная графика: типографская краска, бумага. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Дорогина Наталья Мультидисциплинарная художница, создает объекты, маски и wearable art, графику, а также работает на стыке хэппенинга и перформанса. В своих работах исследует тему симбиотических отношений между человеком и окружающей средой, тему персональной и коллективной идентичности, в контексте постоянно сменяющегося окружающего пространства, а также темы памяти и материализации призраков прошлого. Таким образом работы становятся ответом на вопрос как среда формирует нас и как, в свою очередь, мы оставляем на ней свой отпечаток. Работая с эстетикой ритуальных и карнавальных масок, головных уборов разных эпох, автор рассматривает их как инструмент метаморфозы, который одновременно и обезличивает своего носителя, и наделяет его новыми чертами. Сопоставляя визуальные и культурные коды, исследуя и остранный их, автор конструирует новые идентичности. Работая с масками художница деконтекстуализирует повседневные предметы, устанавливая диалог между частной сферой и публичным пространством, культурным наследием и современностью, превращая найденные предметы в нео-артефакты. В своих перформативных работах и хэппенингах предлагает исследовать границы самовыражения в публичном пространстве, делая наблюдателей участниками, или перевоплощается сама, оживляя образ или рассказывая личную историю и расширяя тем самым пространство искусства. Также проводит практики по созданию масок, занимается организацией выставок. 42х30 см Стартовая цена: 7,500р
----	---	--

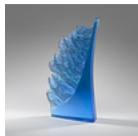
33		Ковтун Галина «Слияние Энергий», 2025 г. Картон, акрил, гравюра. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Галина Ковтун родилась 12 июня 1983 года в городе Донецк. В раннем детстве переехала в г. Актау, Казахстан, а затем в г. Иваново, где и проживает в настоящее время. Получила высшее психологическое образование в Ивановском Государственном Университете в 2005 году. Первые творческие эксперименты начала в 2023 году, работала с глиной, гипсом, текстилем. В 2024 году пришла к созданию своей авторской техники «текстурная нейрографика». В настоящее время работает над серией картин «Текстурное изобилие» в жанре символизм с этническими мотивами, исследуя энергетическое воздействие искусства на человека. Так же над проектом Время, создавая скульптурные арт-объекты, где исследует путь души и ее взаимодействие с материальным миром. И проектом Слияние Энергий. Концепция проекта исследует образ человека и пространства. В этом новом проекте отсутствует привычная фактура и объемы, создаваемые текстурной пастой, однако шероховатость поверхности сохраняется. Техника гравюры придаёт работам несовершенство линий, а также отпечатки и подтеки, что перекликается с идеей художницы. Неровности, потертости, кляксы и трещины символизируют опыт человеческой души в материальном мире. Выставки: Всероссийская выставка «Я Художник», галерея АртХаус, Иваново март 2025г. Всероссийская выставка «Голые Стены», галерея 676, Иваново июнь 2025г. Участник II Всероссийского конкурса живописи и графики RUSSCOART, Москва, февраль 2025г. Групповая выставка сакрального искусства, Artona Gallery, г. Сочи, декабрь 2024 Всероссийская выставка современного искусства "Улетая за мечтой", Галерея Art Abstraction, Челябинск, 2025 Резиденция Artona Gallery, г. Сочи, сентябрь 2024 Участник уличной экспозиции ПОЛОТНО, созданной по заказу Комитета по молодежной политике г. Иваново 2025г. 21х30 см Стартовая цена: 15,000р
----	---	--

34		Ковтун Галина «Слияние Энергий», 2025 г. Картон, акрил, гравюра. 30×21 см. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Галина Ковтун родилась 12 июня 1983 года в городе Донецк. В раннем детстве переехала в г. Актау, Казахстан, а затем в г. Иваново, где и проживает в настоящее время. Получила высшее психологическое образование в Ивановском Государственном Университете в 2005 году. Первые творческие эксперименты начала в 2023 году, работала с глиной, гипсом, текстилем. В 2024 году пришла к созданию своей авторской техники «текстурная нейрографика». В настоящее время работает над серией картин «Текстурное изобилие» в жанре символизм с этническими мотивами, исследуя энергетическое воздействие искусства на человека. Так же над проектом Время, создавая скульптурные арт-объекты, где исследует путь души и ее взаимодействие с материальным миром. И проектом Слияние Энергий. Концепция проекта исследует образ человека и пространства. В этом новом проекте отсутствует привычная фактура и объемы, создаваемые текстурной пастой, однако шероховатость поверхности сохраняется. Техника гравюры придаёт работам несовершенство линий, а также отпечатки и подтеки, что перекликается с идеей художницы. Неровности, потертости, кляксы и трещины символизируют опыт человеческой души в материальном мире. Выставки: Всероссийская выставка «Я Художник», галерея АртХаус, Иваново март 2025г. Всероссийская выставка «Голые Стены», галерея 676, Иваново июнь 2025г. Участник II Всероссийского конкурса живописи и графики RUSSCOART, Москва, февраль 2025г. Групповая выставка сакрального искусства, Artona Gallery, г. Сочи, декабрь 2024 Всероссийская выставка современного искусства "Улетая за мечтой", Галерея Art Abstraction, Челябинск, 2025 Резиденция Artona Gallery, г. Сочи, сентябрь 2024 Участник уличной экспозиции ПОЛОТНО, созданной по заказу Комитета по молодежной политике г. Иваново 2025г. 21х30 см Стартовая цена: 15,000р
----	---	--

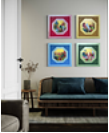
35		Ковтун Галина «Слияние Энергий», 2025 г. Картон, акрил, гравюра. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Галина Ковтун родилась 12 июня 1983 года в городе Донецк. В раннем детстве переехала в г. Актау, Казахстан, а затем в г. Иваново, где и проживает в настоящее время. Получила высшее психологическое образование в Ивановском Государственном Университете в 2005 году. Первые творческие эксперименты начала в 2023 году, работала с глиной, гипсом, текстилем. В 2024 году пришла к созданию своей авторской техники «текстурная нейрографика». В настоящее время работает над серией картин «Текстурное изобилие» в жанре символизм с этническими мотивами, исследуя энергетическое воздействие искусства на человека. Так же над проектом Время, создавая скульптурные арт-объекты, где исследует путь души и ее взаимодействие с материальным миром. И проектом Слияние Энергий. Концепция проекта исследует образ человека и пространства. В этом новом проекте отсутствует привычная фактура и объемы, создаваемые текстурной пастой, однако шероховатость поверхности сохраняется. Техника гравюры придаёт работам несовершенство линий, а также отпечатки и подтеки, что перекликается с идеей художницы. Неровности, потертости, кляксы и трещины символизируют опыт человеческой души в материальном мире. Выставки: Всероссийская выставка «Я Художник», галерея АртХаус, Иваново март 2025г. Всероссийская выставка «Голые Стены», галерея 676, Иваново июнь 2025г. Участник II Всероссийского конкурса живописи и графики RUSSCOART, Москва, февраль 2025г. Групповая выставка сакрального искусства, Artona Gallery, г. Сочи, декабрь 2024 Всероссийская выставка современного искусства "Улетая за мечтой", Галерея Art Abstraction, Челябинск, 2025 Резиденция Artona Gallery, г. Сочи, сентябрь 2024 Участник уличной экспозиции ПОЛОТНО, созданной по заказу Комитета по молодежной политике г. Иваново 2025г. 21х30 см Стартовая цена: 15,000р
----	---	--

36		Ковтун Галина «Скала», 2025 г. Гипс, паста, акрил, лак. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Галина Ковтун родилась 12 июня 1983 года в городе Донецк. В раннем детстве переехала в г. Актау, Казахстан, а затем в г. Иваново, где и проживает в настоящее время. Получила высшее психологическое образование в Ивановском Государственном Университете в 2005 году. Первые творческие эксперименты начала в 2023 году, работала с глиной, гипсом, текстилем. В 2024 году пришла к созданию своей авторской техники «текстурная нейрографика». В настоящее время работает над серией картин «Текстурное изобилие» в жанре символизм с этническими мотивами, исследуя энергетическое воздействие искусства на человека. Так же над проектом Время, создавая скульптурные арт-объекты, где исследует путь души и ее взаимодействие с материальным миром. И проектом Слияние Энергий. Концепция проекта исследует образ человека и пространства. В этом новом проекте отсутствует привычная фактура и объемы, создаваемые текстурной пастой, однако шероховатость поверхности сохраняется. Техника гравюры придаёт работам несовершенство линий, а также отпечатки и подтеки, что перекликается с идеей художницы. Неровности, потертости, кляксы и трещины символизируют опыт человеческой души в материальном мире. Выставки: Всероссийская выставка «Я Художник», галерея АртХаус, Иваново март 2025г. Всероссийская выставка «Голые Стены», галерея 676, Иваново июнь 2025г. Участник II Всероссийского конкурса живописи и графики RUSSCOART, Москва, февраль 2025г. Групповая выставка сакрального искусства, Artona Gallery, г. Сочи, декабрь 2024 Всероссийская выставка современного искусства "Улетая за мечтой", Галерея Art Abstraction, Челябинск, 2025 Резиденция Artona Gallery, г. Сочи, сентябрь 2024 Участник уличной экспозиции ПОЛОТНО, созданной по заказу Комитета по молодежной политике г. Иваново 2025г. 34х37 см Стартовая цена: 20,000р
37		Королева Василина «Цветок», 2022 г. Смальта, камень. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Королева Василина Родилась в 1979 году в городе Коломна в семье писателя Валерия Королёва. Училась в Рязанском художественном училище (1994-1998) на педагогическом отделении (мастерская А.М. Ковалёва), МГАХИ им. В.И. Сурикова (1998-2004), мастерская монументальной живописи под руководством профессора Е.Н. Максимова, в Творческих мастерских PAX (2008-2011), мастерская монументальной живописи профессора Е.Н. Максимова. Являлась стипендиатом Министерства культуры Российской Федерации (2005,2014,2018,2023г.), Губернатора Московской области (2015г.). Василина Королёва - член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», Московского Союза Художников, член правления Союза Художников Мозаичистов. 32х60 см Стартовая цена: 180,000р

38		Куржупова Мария «Escaping» Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Куржупова Мария Молодая художница. Родилась в городе в Курске, в 2005 году. Живет и работает в Санкт-Петербурге. В 2020 году окончила Симферопольскую детскую художественную школу им.Бернадского. В 2024 с отличием окончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша по специальности «Станковая живопись, в настоящее время является студенткой второго курса факультета «Живописи» Академии Художеств им. Репина. 20х30 см Стартовая цена: 9,900р
39		Куржупова Мария «Erines» Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Куржупова Мария Молодая художница. Родилась в городе в Курске, в 2005 году. Живет и работает в Санкт-Петербурге. В 2020 году окончила Симферопольскую детскую художественную школу им.Бернадского. В 2024 с отличием окончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша по специальности «Станковая живопись, в настоящее время является студенткой второго курса факультета «Живописи» Академии Художеств им. Репина. 20х30 см Стартовая цена: 9,900р
40		Куржупова Мария «Echo» Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Куржупова Мария Молодая художница. Родилась в городе в Курске, в 2005 году. Живет и работает в Санкт-Петербурге. В 2020 году окончила Симферопольскую детскую художественную школу им.Бернадского. В 2024 с отличием окончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша по специальности «Станковая живопись, в настоящее время является студенткой второго курса факультета «Живописи» Академии Художеств им. Репина. 20х30 см Стартовая цена: 9,900р
41		Куржупова Мария «Phantasm» Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Куржупова Мария Молодая художница. Родилась в городе в Курске, в 2005 году. Живет и работает в Санкт-Петербурге. В 2020 году окончила Симферопольскую детскую художественную школу им.Бернадского. В 2024 с отличием окончила Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша по специальности «Станковая живопись, в настоящее время является студенткой второго курса факультета «Живописи» Академии Художеств им. Репина. 20х30 см Стартовая цена: 9,900р

42		Ламбров Иван «Невеста». Стекло, литье в печи, метод выплавляемого воска. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Ламбров Иван Иван Ламбров принадлежит к поколению болгарских художников, чье искусство родилось на пересечении классического академического образования, художественной интуиции и большого профессионального опыта. Иван Ламбров окончил Национальную Академию Художеств в Софии по специальности «Настенная живопись», где освоил техники монументального искусства —живопись, фреска буоно, фреска секко, рисунок, мозаика, сграффито, витражи. 1992 Иван Ламбров основал собственную студию-мастерскую в Пловдиве, которая специализируется на архитектурном искусстве стекла. В студии в сотрудничестве с архитекторами Ламбров выполняет заказы с ярко выраженной эстетической и пространственной ценностью, которые вписываются как в общественные здания, так и в частные дома. 6.50х30 см Стартовая цена: 196,000р
43		Ламбров Иван «Путешествие в Колхиду». Стекло, литье в печи, техника Pate de verre. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Ламбров Иван Иван Ламбров принадлежит к поколению болгарских художников, чье искусство родилось на пересечении классического академического образования, художественной интуиции и большого профессионального опыта. Иван Ламбров окончил Национальную Академию Художеств в Софии по специальности «Настенная живопись», где освоил техники монументального искусства —живопись, фреска буоно, фреска секко, рисунок, мозаика, сграффито, витражи. 1992 Иван Ламбров основал собственную студию-мастерскую в Пловдиве, которая специализируется на архитектурном искусстве стекла. В студии в сотрудничестве с архитекторами Ламбров выполняет заказы с ярко выраженной эстетической и пространственной ценностью, которые вписываются как в общественные здания, так и в частные дома. 8х17 см Стартовая цена: 203,000р
44		Ламбров Иван «Стремление». Стекло, литье в печи, метод выплавляемого воска. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Ламбров Иван Иван Ламбров принадлежит к поколению болгарских художников, чье искусство родилось на пересечении классического академического образования, художественной интуиции и большого профессионального опыта. Иван Ламбров окончил Национальную Академию Художеств в Софии по специальности «Настенная живопись», где освоил техники монументального искусства —живопись, фреска буоно, фреска секко, рисунок, мозаика, сграффито, витражи. 1992 Иван Ламбров основал собственную студию-мастерскую в Пловдиве, которая специализируется на архитектурном искусстве стекла. В студии в сотрудничестве с архитекторами Ламбров выполняет заказы с ярко выраженной эстетической и пространственной ценностью, которые вписываются как в общественные здания, так и в частные дома. 6х15 см Стартовая цена: 161,000р

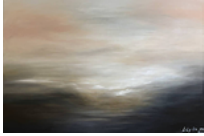
45		Лебедева Алина «Там, где тишина». 2025 Художественное литье, барельеф, гипс. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Работа наполнена ощущением покоя и внутреннего равновесия. Светлые берёзки — символ чистоты, памяти и связи с природой. В пластике рельефа передано состояние тишины, в котором слышно дыхание мира. Лебедева Алина Художник, живёт и работает в Москве. Окончила РХСШИ. Специализируется на создании гипсовых панно в технике художественного литья. В своей художественной практике исследует тему внутренней тишины, памяти и созерцания. Для неё работа с природой — это способ придать мгновенью форму. Рельеф становится поэтическим языком для выражения идей, эмоций и философских размышлений. В её работах природа приобретает художественную форму, наполненную эмоциональной глубиной. Работы художника находятся в частных коллекциях в России, Казахстане, Израиле, Германии и Англии. Алина Лебедева — постоянный участник российских и международных выставок, фестивалей и арт-проектов. Сотрудничает с дизайнерами, архитекторами и мебельными брендами, создавая уникальные художественные решения для интерьеров. Кроме творческой практики, является автором образовательных курсов по созданию гипсовых панно и барельефов для разного уровня подготовки — от начинающих до профессионалов. Художник рассматривает свои панно как способ наполнить пространство философским содержанием и состоянием гармонии. 90 см Стартовая цена: 45,000р
46		Лебедева Алина «Лесная нимфа». 2025 г. Художественное литье, барельеф, гипс. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Ветви хмеля формируют силуэт женщины — воплощение природы и её живой энергии. В образе нимфы соединены нежность и сила, естественная красота и тайна леса. Работа отражает единство человека и природы, их взаимное дыхание. Лебедева Алина Художник, живёт и работает в Москве. Окончила РХСШИ. Специализируется на создании гипсовых панно в технике художественного литья. В своей художественной практике исследует тему внутренней тишины, памяти и созерцания. Для неё работа с природой — это способ придать мгновенью форму. Рельеф становится поэтическим языком для выражения идей, эмоций и философских размышлений. В её работах природа приобретает художественную форму, наполненную эмоциональной глубиной. Работы художника находятся в частных коллекциях в России, Казахстане, Израиле, Германии и Англии. Алина Лебедева — постоянный участник российских и международных выставок, фестивалей и арт-проектов. Сотрудничает с дизайнерами, архитекторами и мебельными брендами, создавая уникальные художественные решения для интерьеров. Кроме творческой практики, является автором образовательных курсов по созданию гипсовых панно и барельефов для разного уровня подготовки — от начинающих до профессионалов. Художник рассматривает свои панно как способ наполнить пространство философским содержанием и состоянием гармонии. 90 см Стартовая цена: 45,000р

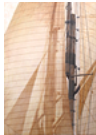
47		Лис Мэри (Mary Lys) Квадриптих «В пределах границ», 2025 г. Холст, акрил, поталь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Лис Мэри Мери Лис является художником, архитектором и дизайнером. Работает в стиле абстрактной живописи. Родилась в 1991 году в городе Москва. В 2012 году окончила Колледж Архитектуры и Менеджмента в строительстве №17 по специальности «Архитектура». С 2012 по 2015 работала в ЦНИИПромЗданий в должности архитектора и параллельно получила бакалавра в Московском Художественно-Промышленном Институте на кафедре «Дизайн среды». С 2015 по 2025 проживала в городе Осло, Норвегия. Работала архитектором, занималась развитием собственного картинного бизнеса, открыла частную галерею. Параллельно с этим получала сертификации в сфере графического дизайна и IT-технологий и прошла курс «Устойчивые стратегии и инновации» в Норвежской школе бизнеса BI. Активный участник групповых и персональных выставок, как в России, так и за рубежом. Участвовала в цифровой выставке и отборе в Национальный музей Норвегии. Картины хранятся в частных коллекциях в Норвегии, Англии, Австралии и России. 50x50 см Стартовая цена: 40,000р
48		Лис Мэри (Mary Lys) «Под покровом зелени», 2025 г. Холст, акрил, поталь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Лис Мэри Мери Лис является художником, архитектором и дизайнером. Работает в стиле абстрактной живописи. Родилась в 1991 году в городе Москва. В 2012 году окончила Колледж Архитектуры и Менеджмента в строительстве №17 по специальности «Архитектура». С 2012 по 2015 работала в ЦНИИПромЗданий в должности архитектора и параллельно получила бакалавра в Московском Художественно-Промышленном Институте на кафедре «Дизайн среды». С 2015 по 2025 проживала в городе Осло, Норвегия. Работала архитектором, занималась развитием собственного картинного бизнеса, открыла частную галерею. Параллельно с этим получала сертификации в сфере графического дизайна и IT-технологий и прошла курс «Устойчивые стратегии и инновации» в Норвежской школе бизнеса BI. Активный участник групповых и персональных выставок, как в России, так и за рубежом. Участвовала в цифровой выставке и отборе в Национальный музей Норвегии. Картины хранятся в частных коллекциях в Норвегии, Англии, Австралии и России. 90x90 см Стартовая цена: 40,000р

49		Лис Мэри (Mary Lys) «Волшебный закат», 2025 г. Холст, акрил, поталь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Лис Мэри Мери Лис является художником, архитектором и дизайнером. Работает в стиле абстрактной живописи. Родилась в 1991 году в городе Москва. В 2012 году окончила Колледж Архитектуры и Менеджмента в строительстве №17 по специальности «Архитектура». С 2012 по 2015 работала в ЦНИИПромЗданий в должности архитектора и параллельно получила бакалавра в Московском Художественно-Промышленном Институте на кафедре «Дизайн среды». С 2015 по 2025 проживала в городе Осло, Норвегия. Работала архитектором, занималась развитием собственного картинного бизнеса, открыла частную галерею. Параллельно с этим получала сертификации в сфере графического дизайна и IT-технологий и прошла курс «Устойчивые стратегии и инновации» в Норвежской школе бизнеса BI. Активный участник групповых и персональных выставок, как в России, так и за рубежом. Участвовала в цифровой выставке и отборе в Национальный музей Норвегии. Картины хранятся в частных коллекциях в Норвегии, Англии, Австралии и России. 80x110 см Стартовая цена: 40,000р
50		Листопад Татьяна «Радуга гор», 2024 г. Мозаика: смальта. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Картина Радуга гор была придумана в рамках проекта "Бывают просто совпадения", организованного МШМ, Москва. Семейная история, выраженная в трёх работах - картина маслом с изображением гор широкими пастозными мазками, выполненная младшей дочерью, принт на футболке с изображением гор, который нарисовала старшая дочь, и моя мозаика, сделанная по ее эскизу. Работы объединяют яркие цвета и тема гор. 37x55 см Стартовая цена: 115,000р
51		Листопад Татьяна «Ландшафт», 2024 г. Мозаика: смальта, стекло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Картина Ландшафт 2024 была сделана для выставки Ландшафты в Санкт-Петербурге. Птицы видят с высоты окружающий нас мир, поднявшись для полёта, а человек пытается найти красоту и гармонию в причудливых ландшафтах земли, используя фотоаппарат и свою фантазию. Фотография озёр залива Сан-Франциско стала основой для моей мозаики. 40x60 см Стартовая цена: 110,000р
52		Лукина Анастасия «Грозное небо», 2024 г. Витражное стекло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Лукина Анастасия Профильное образование - МШМ (Москва), Сад Гранат (Санкт-Петербург), Академия мозаики (Москва). Участие в выставках: 2025 - Фестиваль "Культурный код. Мастера мозаики" (СПб, Выставочный зал Союза Художников); 2025 - Вторая выставка Союза художников-мозаичистов (Москва, Арт-комбинат Перово); 2025 - Мозаичные сны сюрреализма (СПб, Arts Square Gallery); 2024 - Фестиваль «Культурный код. Вечные ценности». Вечные ценности в мозаиках Сирии (СПб, Культурный квартал БРУСНИЦЫН); 2024 - Ландшафты (СПб, Аптекарский проспект); 2024 - Ретроспектива (СПб, Выставочный зал Союза Художников); 2023 - Мозаики Северной Африки (СПб, Петропавловская крепость, Государев бастион); 2023 - Иная реальность в искусстве русского модерна (СПб, Конюшенный флигель Юсуповского дворца); 2022 - Позднеантичные мозаики Турции (СПб, Конюшенный флигель Юсуповского дворца); 2022 - Мозаичные интерпретации: образы модерна (СПб, Arts Square Gallery). 34x60 см Стартовая цена: 100,000р
53		Лукина Анастасия «По мотивам офорта Сальвадора Дали. Иллюстрация к "Песням Мальдорора"», 2025 г. Витражное стекло. На офорте запечатлены иррациональные сюрреалистические существа. Как вариант, название офорта "Suspended in Contemplation" можно образно трактовать как "Погруженные в созерцание". Но кто и кого здесь созерцает - мы их, или они нас? - вот вопрос. Снаружи#nbsp;Мы созерцаем два силуэта - утонченный женский и более крепкий и приземистый мужской, склоненные друг к другу, но одновременно мы видим и две сущности с широко распахнутыми глазницами, в свою очередь изнутри созерцающие нас и дающие возможность нам заглянуть в глаза собственным страхам. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Лукина Анастасия Профильное образование - МШМ (Москва), Сад Гранат (Санкт-Петербург), Академия мозаики (Москва). Участие в выставках: 2025 - Фестиваль "Культурный код. Мастера мозаики" (СПб, Выставочный зал Союза Художников); 2025 - Вторая выставка Союза художников-мозаичистов (Москва, Арт-комбинат Перово); 2025 - Мозаичные сны сюрреализма (СПб, Arts Square Gallery); 2024 - Фестиваль «Культурный код. Вечные ценности». Вечные ценности в мозаиках Сирии (СПб, Культурный квартал БРУСНИЦЫН); 2024 - Ландшафты (СПб, Аптекарский проспект); 2024 - Ретроспектива (СПб, Выставочный зал Союза Художников); 2023 - Мозаики Северной Африки (СПб, Петропавловская крепость, Государев бастион); 2023 - Иная реальность в искусстве русского модерна (СПб, Конюшенный флигель Юсуповского дворца); 2022 - Позднеантичные мозаики Турции (СПб, Конюшенный флигель Юсуповского дворца); 2022 - Мозаичные интерпретации: образы модерна (СПб, Arts Square Gallery). 45x60 см Стартовая цена: 150,000р

54		Машевская Инна «Октябрь. Москва. Физалис.», 2021 г. Гипс. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Машевская Инна Мастер ботанических барельефов. Это гипсовые панно, выполненные в технике художественного литья по отпечаткам в глине живых растений. Этим молодым направлением ботанического искусства автор занимается с 2017 года. В 2019 закончила базовый курс и арт-резиденцию «Искусство ботанического барельефа» Милы Вовк (США). С 2021 года принимает участие в арт ярмарках, международных выставках, выставках-конкурсах, премиях и ТВ-проектах. Благодаря новаторским решениям автор использует для своих работ редкие и, казалось бы, непригодные для барельефа растения. Например, полые внутри физалисы. Изучая разнообразие форм и строений растений, их среду обитания, Инна находит все новых героев для своих работ, стараясь не повторяться в каждой из них. Авторские панно находятся в частных коллекциях России и Франции. 50х70 см Стартовая цена: 35,000р
55		Машевская Инна «Октябрь. Москва. Физалис.», 2021 г. Гипс. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Машевская Инна Мастер ботанических барельефов. Это гипсовые панно, выполненные в технике художественного литья по отпечаткам в глине живых растений. Этим молодым направлением ботанического искусства автор занимается с 2017 года. В 2019 закончила базовый курс и арт-резиденцию «Искусство ботанического барельефа» Милы Вовк (США). С 2021 года принимает участие в арт ярмарках, международных выставках, выставках-конкурсах, премиях и ТВ-проектах. Благодаря новаторским решениям автор использует для своих работ редкие и, казалось бы, непригодные для барельефа растения. Например, полые внутри физалисы. Изучая разнообразие форм и строений растений, их среду обитания, Инна находит все новых героев для своих работ, стараясь не повторяться в каждой из них. Авторские панно находятся в частных коллекциях России и Франции. 70х50 см Стартовая цена: 35,000р
56		Машевская Инна «Танго цветов», 2021 г. Гипс. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Машевская Инна Мастер ботанических барельефов. Это гипсовые панно, выполненные в технике художественного литья по отпечаткам в глине живых растений. Этим молодым направлением ботанического искусства автор занимается с 2017 года. В 2019 закончила базовый курс и арт-резиденцию «Искусство ботанического барельефа» Милы Вовк (США). С 2021 года принимает участие в арт ярмарках, международных выставках, выставках-конкурсах, премиях и ТВ-проектах. Благодаря новаторским решениям автор использует для своих работ редкие и, казалось бы, непригодные для барельефа растения. Например, полые внутри физалисы. Изучая разнообразие форм и строений растений, их среду обитания, Инна находит все новых героев для своих работ, стараясь не повторяться в каждой из них. Авторские панно находятся в частных коллекциях России и Франции. 45х57 см Стартовая цена: 30,000р
57		Машевская Инна «Венгерская сирень», 2022 г. Гипс. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Машевская Инна Мастер ботанических барельефов. Это гипсовые панно, выполненные в технике художественного литья по отпечаткам в глине живых растений. Этим молодым направлением ботанического искусства автор занимается с 2017 года. В 2019 закончила базовый курс и арт-резиденцию «Искусство ботанического барельефа» Милы Вовк (США). С 2021 года принимает участие в арт ярмарках, международных выставках, выставках-конкурсах, премиях и ТВ-проектах. Благодаря новаторским решениям автор использует для своих работ редкие и, казалось бы, непригодные для барельефа растения. Например, полые внутри физалисы. Изучая разнообразие форм и строений растений, их среду обитания, Инна находит все новых героев для своих работ, стараясь не повторяться в каждой из них. Авторские панно находятся в частных коллекциях России и Франции. 50х50 см Стартовая цена: 20,000р
58		Мутовина Екатерина «Лунная соната», 2024 г. Мозаика: цветные цементы, смальта, стекло, перламутр, пластиковые клавиши. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Мутовина Екатерина Является выпускницей Русской Академии Ремёсел, после присвоения квалификации мозаичника монументально-декоративной живописи и окончания курсов повышения квалификации продолжает совершенствоваться в мозаике и декоративно-прикладном искусстве, активно участвует в выставках, различных проектах и мероприятиях мира мозаики. Член Союза художников-мозаичистов. 45х38 см Стартовая цена: 60,000р
59		Мутовина Екатерина «Золотое сечение», 2024 г. Мозаика: натуральный камень, смальта. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Мутовина Екатерина Является выпускницей Русской Академии Ремёсел, после присвоения квалификации мозаичника монументально-декоративной живописи и окончания курсов повышения квалификации продолжает совершенствоваться в мозаике и декоративно-прикладном искусстве, активно участвует в выставках, различных проектах и мероприятиях мира мозаики. Член Союза художников-мозаичистов. 43.50х31 см Стартовая цена: 60,000р

60		Негру Диана «Родное...», 2025 г. Витражное стекло, цемент, уголь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Негру Диана Современный художник-мозаичист, чье творчество рождено искренней любовью к этому древнему искусству. Уроженка солнечной Молдавии, она жила и получала образование в нескольких странах Европы, что обогатило её культурный багаж. Судьбоносное знакомство с мозаикой произошло в России, где это искусство кардинально изменило её творческий и жизненный путь. Художница получила профессиональное образование в Русской Академии Ремёсел (2023) и продолжает совершенствовать мастерство в Академии мозаики (с 2024 года по настоящее время). В своем творчестве она видит мозаику как философию и альтернативу быстрому миру — это путь медленного, вдумчивого созидания. Для неё это искусство, обладающее терапевтическим эффектом, которое учит, исцеляет и способно преображать окружающее пространство. Участие в выставках: 2024 Дебютная выставка Союза художников-мозаичистов (Москва, Арт-Комбинат «Перово»). 2025 Вторая выставка Союза художников-мозаичистов (Москва, Арт-Комбинат «Перово»). Мультижанровая художественная выставка «Я — художник» (галерея «676», г. Иваново). Фестиваль «Мастера мозаики. Культурный код» (Большой зал Союза художников, г. Санкт-Петербург). 45х60 см Стартовая цена: 20,000р
61		Негру Диана «Старинный ковер», 2024 г. Камень, смальта, цемент. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Негру Диана Современный художник-мозаичист, чье творчество рождено искренней любовью к этому древнему искусству. Уроженка солнечной Молдавии, она жила и получала образование в нескольких странах Европы, что обогатило её культурный багаж. Судьбоносное знакомство с мозаикой произошло в России, где это искусство кардинально изменило её творческий и жизненный путь. Художница получила профессиональное образование в Русской Академии Ремёсел (2023) и продолжает совершенствовать мастерство в Академии мозаики (с 2024 года по настоящее время). В своем творчестве она видит мозаику как философию и альтернативу быстрому миру — это путь медленного, вдумчивого созидания. Для неё это искусство, обладающее терапевтическим эффектом, которое учит, исцеляет и способно преображать окружающее пространство. Участие в выставках: 2024 Дебютная выставка Союза художников-мозаичистов (Москва, Арт-Комбинат «Перово»). 2025 Вторая выставка Союза художников-мозаичистов (Москва, Арт-Комбинат «Перово»). Мультижанровая художественная выставка «Я — художник» (галерея «676», г. Иваново). Фестиваль «Мастера мозаики. Культурный код» (Большой зал Союза художников, г. Санкт-Петербург). 55х44 см Стартовая цена: 20,000р

62		Омельченко Лилия «Тишина безмолвия». Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Архитектор-дизайнер и художник с международным образованием и опытом. Окончила Московский государственный университет культуры и искусств, стажировалась в Design Centre London (Лондон) и во Флоренции, где изучала наследие Леонардо да Винчи. Эти этапы сформировали её подход к созданию гармоничных пространств, где искусство и дизайн неразделимы. Профессиональная деятельность Лилии включает реализацию проектов частных и общественных интерьеров в России, Великобритании, Италии, Черногории и Сербии. Её работы хранятся в частных коллекциях Белграда, Москвы и Черногории. Как художник она создаёт произведения, вдохновлённые природой, философией жизни и глубокими медитативными практиками. Её творчество — это передача света, тепла и эмоций через искусство. Живёт на Балканах с двумя сыновьями, черпая вдохновение в местной культуре, природе и человеческих отношениях. 120х100 см Стартовая цена: 75,000р
----	---	--

63		Пахомов Олег «Чайка», 2025 г. Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Пахомов Олег Современный московский художник, дизайнер, иллюстратор. Основатель студии современного искусства и эксклюзивного интерьерного декора EMERALD-INTERIOR В начале творческого пути работал художником в ХПП «Софрино», параллельно занимался дизайном и книжной графикой, сотрудничал с журналами. С 2012 года погрузился в мир книжной иллюстрации, на данный момент издано более 40 проиллюстрированных Олегом Пахомовым книг в России и за рубежом, включая знаменитые серии о Шерлоке Холмсе, приключенческие романы Рафаэля Сабатини и Жюль Верна, среди которых «Путешествие к центру земли», номинированная в категории лучшие иллюстрации на ежегодном международном конкурсе книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги» 2021 года. С 2018 года художник также работает в жанре современной живописи, создает эксклюзивные авторские картины в рамках студии современного искусства EMERALD-INTERIOR. В мае 2024 года живопись Олега Пахомова была представлена на ведущей интерьерной выставке «IV Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве, проходившей в центральном выставочном центре "Манеж". С 12 сентября по 14 октября 2024 года книжная графика Олега Пахомова представлена на IV Биеннале книжной графики и иллюстрации «Книга как искусство» в Санкт-Петербурге в восточном павильоне Михайловского замка Русского музея. 29 ноября - 2 декабря 2024 года живописные работы Олега Пахомова представлены на ведущей интерьерной выставке «V Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве. 4 июня - 25 июня 2025 года акварельные иллюстрации Олега Пахомова к роману Валентина Пикуля "Крейсера" представлены на выставке "Эхо времен" в Арт-кластере Андрея Тартышникова в Москве. 30 июля - 31 августа 2025 года акварельные иллюстрации Олега Пахомова к роману Валентина Пикуля "Крейсера" представлены на выставке "Россия на рельсах" в Арт-кластере Андрея Тартышникова в Москве. 11 июля 2025 - 31 мая 2026 года иллюстрации Олега Пахомова, посвященные биографии Н.В. Гоголя, представлены на выставке "Арбат в лицах: поэты и писатели" в Галерее А3 в Москве. 70x70 см Стартовая цена: 75,000р
64		Пахомов Олег «Парус» Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Пахомов Олег Современный московский художник, дизайнер, иллюстратор. Основатель студии современного искусства и эксклюзивного интерьерного декора EMERALD-INTERIOR В начале творческого пути работал художником в ХПП «Софрино», параллельно занимался дизайном и книжной графикой, сотрудничал с журналами. С 2012 года погрузился в мир книжной иллюстрации, на данный момент издано более 40 проиллюстрированных Олегом Пахомовым книг в России и за рубежом, включая знаменитые серии о Шерлоке Холмсе, приключенческие романы Рафаэля Сабатини и Жюль Верна, среди которых «Путешествие к центру земли», номинированная в категории лучшие иллюстрации на ежегодном международном конкурсе книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги» 2021 года. С 2018 года художник также работает в жанре современной живописи, создает эксклюзивные авторские картины в рамках студии современного искусства EMERALD-INTERIOR. В мае 2024 года живопись Олега Пахомова была представлена на ведущей интерьерной выставке «IV Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве, проходившей в центральном выставочном центре "Манеж". С 12 сентября по 14 октября 2024 года книжная графика Олега Пахомова представлена на IV Биеннале книжной графики и иллюстрации «Книга как искусство» в Санкт-Петербурге в восточном павильоне Михайловского замка Русского музея. 29 ноября - 2 декабря 2024 года живописные работы Олега Пахомова представлены на ведущей интерьерной выставке «V Московской неделе интерьера и дизайна» в Москве. 4 июня - 25 июня 2025 года акварельные иллюстрации Олега Пахомова к роману Валентина Пикуля "Крейсера" представлены на выставке "Эхо времен" в Арт-кластере Андрея Тартышникова в Москве. 30 июля - 31 августа 2025 года акварельные иллюстрации Олега Пахомова к роману Валентина Пикуля "Крейсера" представлены на выставке "Россия на рельсах" в Арт-кластере Андрея Тартышникова в Москве. 11 июля 2025 - 31 мая 2026 года иллюстрации Олега Пахомова, посвященные биографии Н.В. Гоголя, представлены на выставке "Арбат в лицах: поэты и писатели" в Галерее А3 в Москве. 70x100 см Стартовая цена: 75,000р
65		Плужнова Дарья «Морской пейзаж», 2025 г. Оргалит, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Родилась в УЗССР город Ангрен Ташкентской области. Училась в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства, г.Ташкент , 1998-2000, Художник; в Тольяттинском Лицее Искусств 2000-2005, Художник; в Тольяттинское Училище Искусств 2008-2009, Дизайн. Член международного союза художников «Солярис». Участник многочисленных выставок. 134x122 см Стартовая цена: 70,000р

66		Плужнова Дарья «Дорога», 2025 г. Оргалит, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Родилась в УЗССР город Ангрен Ташкентской области. Училась в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства, г.Ташкент , 1998-2000, Художник; в Тольяттинском Лицее Искусств 2000-2005, Художник; в Тольяттинское Училище Искусств 2008-2009, Дизайн. Член международного союза художников «Солярис». Участник многочисленных выставок. 135x122 см Стартовая цена: 70,000р
67		Плужнова Дарья «Пейзаж», 2025 г. Оргалит, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Родилась в УЗССР город Ангрен Ташкентской области. Училась в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства, г.Ташкент , 1998-2000, Художник; в Тольяттинском Лицее Искусств 2000-2005, Художник; в Тольяттинское Училище Искусств 2008-2009, Дизайн. Член международного союза художников «Солярис». Участник многочисленных выставок. 122x129 см Стартовая цена: 70,000р
68		Плужнова Дарья «Ночной пейзаж», 2025 г. Оргалит, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Родилась в УЗССР город Ангрен Ташкентской области. Училась в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства, г.Ташкент , 1998-2000, Художник; в Тольяттинском Лицее Искусств 2000-2005, Художник; в Тольяттинское Училище Искусств 2008-2009, Дизайн. Член международного союза художников «Солярис». Участник многочисленных выставок. 122x133 см Стартовая цена: 70,000р

69		Пылаева Мария «Магнолия», 2022 г. Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Пылаева Мария Современная российская художница, работающая в жанре масляной живописи. Ее работы отличаются яркой цветовой палитрой. Художница вдохновляется красотой природы и стремится передать ее гармонию в своих работах через свет, цвет и фактуру. Работает на стыке классического и современного искусства. Живет и работает в Москве. Окончила МГГУ им. М.А. Шолохова, художественно-графический факультет, специальность "изобразительное искусство". С 2025 года активно участвует в российских выставках. Участие в выставках: Галерея "Листок", "Тайны старого дома", Москва, Россия; Галерея "Осторожно хрупкое", "6 соток", Москва, Россия; Gazgolder Club, RROOM COLORS, Москва, Россия; Галерея АЗ, Арт-ярмарка, Москва, Россия; Artline project, выставка "Камень. Ножницы. Бумага", Москва, Россия. Мария Пылаева работает преимущественно маслом и акрилом, создавая яркие пейзажи. Ее работы часто характеризуются использованием многослойной техники, насыщенных цветов и экспрессивных мазков. Основной темой творчества художницы является исследование взаимосвязи человека и природы, а также поиск гармонии в окружающем мире. 50x70 см Стартовая цена: 50,000р
70		Пылаева Мария «Plumeria», 2022 г. Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Пылаева Мария Современная российская художница, работающая в жанре масляной живописи. Ее работы отличаются яркой цветовой палитрой. Художница вдохновляется красотой природы и стремится передать ее гармонию в своих работах через свет, цвет и фактуру. Работает на стыке классического и современного искусства. Живет и работает в Москве. Окончила МГГУ им. М.А. Шолохова, художественно-графический факультет, специальность "изобразительное искусство". С 2025 года активно участвует в российских выставках. Участие в выставках: Галерея "Листок", "Тайны старого дома", Москва, Россия; Галерея "Осторожно хрупкое", "6 соток", Москва, Россия; Gazgolder Club, RROOM COLORS, Москва, Россия; Галерея АЗ, Арт-ярмарка, Москва, Россия; Artline project, выставка "Камень. Ножницы. Бумага", Москва, Россия. Мария Пылаева работает преимущественно маслом и акрилом, создавая яркие пейзажи. Ее работы часто характеризуются использованием многослойной техники, насыщенных цветов и экспрессивных мазков. Основной темой творчества художницы является исследование взаимосвязи человека и природы, а также поиск гармонии в окружающем мире. 50x70 см Стартовая цена: 50,000р

71		Пылаева Мария «Орхидея», 2023 г. Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Пылаева Мария Современная российская художница, работающая в жанре масляной живописи. Ее работы отличаются яркой цветовой палитрой. Художница вдохновляется красотой природы и стремится передать ее гармонию в своих работах через свет, цвет и фактуру. Работает на стыке классического и современного искусства. Живет и работает в Москве. Окончила МГГУ им. М.А. Шолохова, художественно-графический факультет, специальность "изобразительное искусство". С 2025 года активно участвует в российских выставках. Участие в выставках: Галерея "Листок", "Тайны старого дома", Москва, Россия; Галерея "Осторожно хрупкое", "6 соток", Москва, Россия; Gazgolder Club, RROOM COLORS, Москва, Россия; Галерея АЗ, Арт-ярмарка, Москва, Россия; Artline project, выставка "Камень. Ножницы. Бумага", Москва, Россия. Мария Пылаева работает преимущественно маслом и акрилом, создавая яркие пейзажи. Ее работы часто характеризуются использованием многослойной техники, насыщенных цветов и экспрессивных мазков. Основной темой творчества художницы является исследование взаимосвязи человека и природы, а также поиск гармонии в окружающем мире. 40x50 см Стартовая цена: 15,000р
72		Пылаева Мария «Синий цветок. Анемон», 2022 г. Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Пылаева Мария Современная российская художница, работающая в жанре масляной живописи. Ее работы отличаются яркой цветовой палитрой. Художница вдохновляется красотой природы и стремится передать ее гармонию в своих работах через свет, цвет и фактуру. Работает на стыке классического и современного искусства. Живет и работает в Москве. Окончила МГГУ им. М.А. Шолохова, художественно-графический факультет, специальность "изобразительное искусство". С 2025 года активно участвует в российских выставках. Участие в выставках: Галерея "Листок", "Тайны старого дома", Москва, Россия; Галерея "Осторожно хрупкое", "6 соток", Москва, Россия; Gazgolder Club, RROOM COLORS, Москва, Россия; Галерея АЗ, Арт-ярмарка, Москва, Россия; Artline project, выставка "Камень. Ножницы. Бумага", Москва, Россия. Мария Пылаева работает преимущественно маслом и акрилом, создавая яркие пейзажи. Ее работы часто характеризуются использованием многослойной техники, насыщенных цветов и экспрессивных мазков. Основной темой творчества художницы является исследование взаимосвязи человека и природы, а также поиск гармонии в окружающем мире. 90x60 см Стартовая цена: 50,000р
73		Рябико Ольга «Красота требует...», 2025 г. Камень, стеклянная плитка, серебро. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Рябико Ольга С 2022 года начался путь в мозаике в студии Фавока. Совершенствуется в академии мозаики. Работы были приняты в двух выставках от союза мозаичистов. 25.50x35.50 см Стартовая цена: 80,000р

74		Рябико Ольга «Скрудж», 2024 г. Монеты, камень. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Рябико Ольга С 2022 года начался путь в мозаике в студии Фавока. Совершенствуется в академии мозаики. С 2024 года участвует в выставках. Работы были приняты в двух выставках от союза мозаичистов. 38x48 см Стартовая цена: 114,000р
75		Рябико Ольга «Рыбак», 2025 г. Камень. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Рябико Ольга С 2022 года начался путь в мозаике в студии Фавока. Совершенствуется в академии мозаики. С 2024 года участвует в выставках. Работы были приняты в двух выставках от союза мозаичистов. 48.50x48.50 см Стартовая цена: 90,000р
76		Синицына Валентина «Лилии», 2020 г. Тонированная бумага, тушь, скелетоны. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Синицына Валентина Практикующий дизайнер по интерьерам с более чем двадцатилетним стажем. В 1995г. закончила Ульяновское училище культуры по специальности художник – оформитель. С 1996г. по 1999г. обучалась в Ульяновском Государственном Университете на факультете «Культуры и искусства», на отделении «Интерьер и оборудование», получила специальность дизайнер по интерьерам. В 2001г. переехала в Москву, поступив на должность дизайнера по интерьерам в дизайн – студию Home store. С 2003г. работает частным дизайнером по интерьерам. В портфолио Валентины фото только реализованных объектов. С 2017г. рисует графику для интерьеров, в жанре флористика. Сейчас очень активно развивает это направление. С 2023г. принимает активное участие в выставках. 69x84 см Стартовая цена: 49,000р
77		Синицына Валентина «Птицы», 2020 г. Тонированная бумага, тушь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Синицына Валентина Практикующий дизайнер по интерьерам с более чем двадцатилетним стажем. В 1995г. закончила Ульяновское училище культуры по специальности художник – оформитель. С 1996г. по 1999г. обучалась в Ульяновском Государственном Университете на факультете «Культуры и искусства», на отделении «Интерьер и оборудование», получила специальность дизайнер по интерьерам. В 2001г. переехала в Москву, поступив на должность дизайнера по интерьерам в дизайн – студию Home store. С 2003г. работает частным дизайнером по интерьерам. В портфолио Валентины фото только реализованных объектов. С 2017г. рисует графику для интерьеров, в жанре флористика. Сейчас очень активно развивает это направление. С 2023г. принимает активное участие в выставках. 69x84 см Стартовая цена: 49,000р

78		Смирнова Кира «Горки», 2025 г. Лен, хлопок, полиамид, ручное ткачество. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Смирнова Кира Кира Смирнова — художница из города Набережные Челны, закончила в 2016 году СПГХПА имени А. Л. Штиглица, вступила в Союз художников России в 2017 году. Работает преимущественно в технике ручного ткачества. Участница и лауреат всероссийских и международных выставок и конкурсов. На создание разнофактурных текстильных работ художницу вдохновляет изучение ботаники, особенное место среди которых занимает бесконечная серия «мои Болезни», где каждый гобелен — это метафорическое отражение человеческих переживаний через призму заболеваний растений: борьба, утрата, зависимость и надежда. Все работы Киры исследуют связь между человеком, его внутренним миром и природой. В 2019 году художница вернулась из Санкт-Петербурга в родной город, где продолжает создавать текстильные полотна в своей мастерской, представляя Набережные Челны на мировой арене современного текстильного искусства. Выставки: •Интерьерная выставка, ресторан-галерея «УЗОРЫ», г. Москва; • IV Творческий конкурс «Сахалин о Чехове», Музей книги А.П.Чехова «Остров Сахалин», г. Южно-Сахалинск; •«Свет тишины», арт-кластер Андрея Тыртышникова, г.Москва; •VII Международный фестиваль «Текстильный букет», г.Минск, Республика Беларусь; • «Небыль», галерея БЫЛЬ/НЕБЫЛЬ г. Москва; • «Экофутуризм», персональная вставка, НЧКГ им. Г.М. Хакимовой, г. Набережные Челны. • Русский арт-проект «35x35», Copelouzos Family Art Museum, Афины, Греция. • «Разум ищущая природа формы», галерея «Мастер-класс», г. Санкт-Петербург; • II Международный фестиваль «Текстильная Столица», г. Иваново. • XI Петербургская Биеннале Дизайна МОДУЛ'ОР, г. Санкт-Петербург. 40x40 см Стартовая цена: 12,000р
79		Смирнова Кира «Лабытнанги», 2025 г. Хлопок, сизаль, полиамид, ручное ткачество. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Смирнова Кира Кира Смирнова — художница из города Набережные Челны, закончила в 2016 году СПГХПА имени А. Л. Штиглица, вступила в Союз художников России в 2017 году. Работает преимущественно в технике ручного ткачества. Участница и лауреат всероссийских и международных выставок и конкурсов. На создание разнофактурных текстильных работ художницу вдохновляет изучение ботаники, особенное место среди которых занимает бесконечная серия «мои Болезни», где каждый гобелен — это метафорическое отражение человеческих переживаний через призму заболеваний растений: борьба, утрата, зависимость и надежда. Все работы Киры исследуют связь между человеком, его внутренним миром и природой. В 2019 году художница вернулась из Санкт-Петербурга в родной город, где продолжает создавать текстильные полотна в своей мастерской, представляя Набережные Челны на мировой арене современного текстильного искусства. Выставки: •Интерьерная выставка, ресторан-галерея «УЗОРЫ», г. Москва; • IV Творческий конкурс «Сахалин о Чехове», Музей книги А.П.Чехова «Остров Сахалин», г. Южно-Сахалинск; •«Свет тишины», арт-кластер Андрея Тыртышникова, г.Москва; •VII Международный фестиваль «Текстильный букет», г.Минск, Республика Беларусь; • «Небыль», галерея БЫЛЬ/НЕБЫЛЬ г. Москва; • «Экофутуризм», персональная вставка, НЧКГ им. Г.М. Хакимовой, г. Набережные Челны. • Русский арт-проект «35x35», Copelouzos Family Art Museum, Афины, Греция. • «Разум ищущая природа формы», галерея «Мастер-класс», г. Санкт-Петербург; • II Международный фестиваль «Текстильная Столица», г. Иваново. • XI Петербургская Биеннале Дизайна МОДУЛ'ОР, г. Санкт-Петербург. 44x44 см Стартовая цена: 12,000р

80		Смирнова Кира «Острог», 2025 г. Лен, хлопок, полиамид, ручное ткачество. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Смирнова Кира Кира Смирнова — художница из города Набережные Челны, закончила в 2016 году СПГХПА имени А. Л. Штиглица, вступила в Союз художников России в 2017 году. Работает преимущественно в технике ручного ткачества. Участница и лауреат всероссийских и международных выставок и конкурсов. На создание разнофактурных текстильных работ художницу вдохновляет изучение ботаники, особенное место среди которых занимает бесконечная серия «мои Болезни», где каждый гобелен — это метафорическое отражение человеческих переживаний через призму заболеваний растений: борьба, утрата, зависимость и надежда. Все работы Киры исследуют связь между человеком, его внутренним миром и природой. В 2019 году художница вернулась из Санкт-Петербурга в родной город, где продолжает создавать текстильные полотна в своей мастерской, представляя Набережные Челны на мировой арене современного текстильного искусства. Выставки: •Интерьерная выставка, ресторан-галерея «УЗОРЫ», г. Москва; • IV Творческий конкурс «Сахалин о Чехове», Музей книги А.П.Чехова «Остров Сахалин», г. Южно-Сахалинск; •«Свет тишины», арт-кластер Андрея Тыртышникова, г.Москва; •VII Международный фестиваль «Текстильный букет», г.Минск, Республика Беларусь; • «Небыль», галерея БЫЛЬ/НЕБЫЛЬ г. Москва; • «Экофутуризм», персональная вставка, НЧКГ им. Г.М. Хакимовой, г. Набережные Челны. • Русский арт-проект «35x35», Copelouzos Family Art Museum, Афины, Греция. • «Разум ищущая природа формы», галерея «Мастер-класс», г. Санкт-Петербург; • II Международный фестиваль «Текстильная Столица», г. Иваново. • XI Петербургская Биеннале Дизайна МОДУЛТОР, г. Санкт-Петербург. 40x40 см Стартовая цена: 12,000р
81		Тихонова Светлана «Пока без названия», 2024 г. Холст, акрил, пастель, уголь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Тихонова Светлана Художник. Дизайнер интерьера. Пишет картины в смешанной технике используя разные материалы, такие как — уголь, пастель, масляные и акриловые краски. «Мне нравится сочетать технику и оживлять холсты, перекладывая на них свои фантазии. Создавать образы природы, которые лишь напоминают нам реальные черты. Привносить в картины загадочность и сказку». Участие в выставках: 2022 — Москва Artplay ДизАрт Осень 2023 — Москва Галерея классической фотографии ДизАрт Весна 2024 — Москва Artplay Коворкинг 2024 — Dubai World Trade Centre World Art Dubai 2025 — Москва Депо Три вокзала ДизАрт Весна Дизайн интерьера: 2020 — реализация проекта квартиры 57 метров 2024 — реализация проекта квартиры 140 метров 90x90 см Стартовая цена: 70,000р

82		Тихонова Светлана «Ирисы в белом», 2024 г. Холст, масло, акрил, пастель, уголь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Тихонова Светлана Художник. Дизайнер интерьера. Пишет картины в смешанной технике используя разные материалы, такие как — уголь, пастель, масляные и акриловые краски. «Мне нравится сочетать технику и оживлять холсты, перекладывая на них свои фантазии. Создавать образы природы, которые лишь напоминают нам реальные черты. Привносить в картины загадочность и сказку». Участие в выставках: 2022 — Москва Artplay ДизАрт Осень 2023 — Москва Галерея классической фотографии ДизАрт Весна 2024 — Москва Artplay Коворкинг 2024 — Dubai World Trade Centre World Art Dubai 2025 — Москва Депо Три вокзала ДизАрт Весна Дизайн интерьера: 2020 — реализация проекта квартиры 57 метров 2024 — реализация проекта квартиры 140 метров 90x90 см Стартовая цена: 70,000р
83		Тихонова Светлана «Геометрия в синем», 2021 г. Холст, акрил, уголь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Тихонова Светлана Художник. Дизайнер интерьера. Пишет картины в смешанной технике используя разные материалы, такие как — уголь, пастель, масляные и акриловые краски. «Мне нравится сочетать технику и оживлять холсты, перекладывая на них свои фантазии. Создавать образы природы, которые лишь напоминают нам реальные черты. Привносить в картины загадочность и сказку». Участие в выставках: 2022 — Москва Artplay ДизАрт Осень 2023 — Москва Галерея классической фотографии ДизАрт Весна 2024 — Москва Artplay Коворкинг 2024 — Dubai World Trade Centre World Art Dubai 2025 — Москва Депо Три вокзала ДизАрт Весна Дизайн интерьера: 2020 — реализация проекта квартиры 57 метров 2024 — реализация проекта квартиры 140 метров 100x100 см Стартовая цена: 70,000р

84		Торгашина Ксения Настольная ваза «Вдох», 2025 г. Скульптурная масса на основе преобразованного картона, стекло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Форма родилась из медленного движения руки, как след дыхания на стекле, как отпечаток времени на камне. Она и фактура напоминают валун, долго лежавший в русле реки, — стёртый водой, покрытый следами лет. Внутри — объём, способный принять воду, живые цветы, тишину. «Вдох» формирует точку, где пространство замирает на мгновение, чтобы вдохнуть глубже. Он украшает и становится дыханием пространства. Как тень, растущая с утра, как тепло, оставшееся после прикосновения, как пауза между мыслями, в которую входит ясность. Пусть радует вас каждый день и становится частью вашего интерьера, тепла и тишины. Торгашина Ксения ЭКОхудожник и предметный дизайнер. Родилась в 1989 году в Дивногорске, Красноярский край. Имеет высшее инженерно-строительное образование. С 2022 года активно участвует в выставках в России, включая Новороссийск, Ростов-на-Дону, Краснодар и Москву. Лауреат второй степени выставки-конкурса в Краснодаре и дипломант конкурса-биеннале «Придумано и сделано в России» от Всероссийского музея декоративного искусства. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Проживает и работает в Новороссийске, Краснодарский край. 28x26 см Стартовая цена: 10,000р
85		Торгашина Ксения Настольная ваза «Выдох», 2025 г. Скульптурная масса на основе преобразованного картона, стекло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Форма возникла в паузе между движениями, как след дыхания на холодном стекле, как отпечаток, оставленный водой на камне. Она и фактура хранят память о руке — о её медленном, уверенном жесте, о времени, неспешно ушедшем в материал. Внутри — объём, способный принять воду, живые цветы, тишину. «Выдох» формирует точку, где напряжение спадает, а воздух вокруг будто становится легче. Он украшает и становится ритмом, по которому дышит комната. Как тень, что медленно тянется по полу, как тепло, уходящее с поверхности, как мысль, которая, наконец, нашла своё место. Пусть радует вас каждый день и становится частью вашего интерьера, тепла и тишины. Торгашина Ксения ЭКОхудожник и предметный дизайнер. Родилась в 1989 году в Дивногорске, Красноярский край. Имеет высшее инженерно-строительное образование. С 2022 года активно участвует в выставках в России, включая Новороссийск, Ростов-на-Дону, Краснодар и Москву. Лауреат второй степени выставки-конкурса в Краснодаре и дипломант конкурса-биеннале «Придумано и сделано в России» от Всероссийского музея декоративного искусства. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Проживает и работает в Новороссийске, Краснодарский край. 28x26 см Стартовая цена: 10,000р
86		Торгашина Ксения Настольная скульптура «Конь "Шов памяти"» (синий), 2025 г. Скульптурная масса на основе преобразованного картона. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Рожден из ночи, тишины и мерцающих знаков, словно созвездие, спущенное на землю. Его форма геометрична и чиста, как рисунок на бересте или вырез на обечуженной пряжке: не стремится к естественности, а раскрывает суть через упрощение, как это делали мастера древних традиций, передавая силу через знак, а не через подобие. Золотая роспись: квадраты, кресты, точки — как будто вышиты нитью судьбы, как будто дыхание жизни входит в форму. Эти узоры — ритм, пульс, язык символов. В скульптуре — энергия лошади, что бежит сквозь поля под синим небом. Её шаг — это хождение по тропам, где ещё живёт память Рода, шепот бабушкиных сказок, переплетённый с голосом ветра, шелестом травы, звоном колокольчиков на упряжи — как будто сама земля отзывается на её движение. «Шов памяти» — это скульптура-воплощение памяти, которая говорит не словами, а присутствием. Глубоким, как тишина, чистым, как первое утро. Синий конь — не просто образ, а знак, который напоминает: мы не одни, и наш путь — часть вечного пути. Торгашина Ксения ЭКОхудожник и предметный дизайнер. Родилась в 1989 году в Дивногорске, Красноярский край. Имеет высшее инженерно-строительное образование. С 2022 года активно участвует в выставках в России, включая Новороссийск, Ростов-на-Дону, Краснодар и Москву. Лауреат второй степени выставки-конкурса в Краснодаре и дипломант конкурса-биеннале «Придумано и сделано в России» от Всероссийского музея декоративного искусства. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Проживает и работает в Новороссийске, Краснодарский край. 23x30 см Стартовая цена: 15,000р

87		Торгашина Ксения Настольная скульптура «Конь "Шов памяти"» (красный), 2025 г. Скульптурная масса на основе преобразованного картона. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Рожден из огня, ритма и народной вышивки. Его форма геометрична и чиста, как рисунок на бересте или вырез на обрешетной пряжке: не стремится к естественности, а раскрывает суть через упрощение, как это делали мастера древних традиций, передавая силу через знак, а не через подобие. Золотые узоры: квадраты, цветы, точки — как будто вышиты нитью жизни, как будто дыхание огня входит в форму. Эти узоры — ритм, пульс, язык символов. В скульптуре — энергия лошади, что бежит сквозь поля под ярким солнцем. Её шаг — это хождение по тропам, где ещё живёт память Рода, шепот бабушкиных сказок, переплетённый с голосом ветра, шелестом травы, звоном колокольчиков на упряжи — как будто сама земля отзывается на её движение. «Шов памяти» — это скульптура-воплощение памяти, которая говорит не словами, а присутствием. Ярким, как пламя, живым, как сердце. Красный конь — не просто образ, а знак, который напоминает: мы не одни, и наш путь — часть вечного пути. Торгашина Ксения ЭКОхудожник и предметный дизайнер. Родилась в 1989 году в Дивногорске, Красноярский край. Имеет высшее инженерно-строительное образование. С 2022 года активно участвует в выставках в России, включая Новороссийск, Ростов-на-Дону, Краснодар и Москву. Лауреат второй степени выставки-конкурса в Краснодаре и дипломант конкурса-биеннале «Придумано и сделано в России» от Всероссийского музея декоративного искусства. 26х37 см Стартовая цена: 15,000р
88		Трацевская Яна «Джувелетта», 2025 г. Фанера, акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Трацевская Яна Училась в школе изобразительных искусств SVA, Art Students League. Член ассоциации художников Нью-Йорка с 1997 года. Ученица таких мастеров, как Харвей Динерштейн (Harvey Dinnerstein) и Нокс Мартин (Knox Martin). Участник многочисленных выставок, таких как Ward-Nasse Gallery, Lincoln Gallery в Нью-Йорке и Агелово в Москве. Преподаёт живопись и рисунок студентам и продолжает учиться. 140х78 см Стартовая цена: 15,000р
89		Трацевская Яна «Три грации», 2025 г. Фанера, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Трацевская Яна Училась в школе изобразительных искусств SVA, Art Students League. Член ассоциации художников Нью-Йорка с 1997 года. Ученица таких мастеров, как Харвей Динерштейн (Harvey Dinnerstein) и Нокс Мартин (Knox Martin). Участник многочисленных выставок, таких как Ward-Nasse Gallery, Lincoln Gallery в Нью-Йорке и Агелово в Москве. Преподаёт живопись и рисунок студентам и продолжает учиться. 58х78 см Стартовая цена: 9,000р

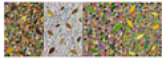
90		Трацевская Яна «Уран 2», 2018 г. Холст, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Трацевская Яна Училась в школе изобразительных искусств SVA, Art Students League. Член ассоциации художников Нью-Йорка с 1997 года. Ученица таких мастеров, как Харвей Динерштейн (Harvey Dinnerstein) и Нокс Мартин (Knox Martin). Участник многочисленных выставок, таких как Ward-Nasse Gallery, Lincoln Gallery в Нью-Йорке и Агелово в Москве. Преподаёт живопись и рисунок студентам и продолжает учиться. 100х80 см Стартовая цена: 15,000р
91		Трацевская Яна «Закат и море», 2018 г. Фанера, масло. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Трацевская Яна Училась в школе изобразительных искусств SVA, Art Students League. Член ассоциации художников Нью-Йорка с 1997 года. Ученица таких мастеров, как Харвей Динерштейн (Harvey Dinnerstein) и Нокс Мартин (Knox Martin). Участник многочисленных выставок, таких как Ward-Nasse Gallery, Lincoln Gallery в Нью-Йорке и Агелово в Москве. Преподаёт живопись и рисунок студентам и продолжает учиться. 26х35 см Стартовая цена: 26,000р
92		Худорожкова Жанна «Восточная принцесса Карабу», 2024 г. Смешанная техника: каркасное тело, пластик Paperclay. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Худорожкова Жанна Член Пермской галереи авторской куклы. Брала уроки кукольного мастерства у Е. Шердаковой, С. Кислухиной, сестер Поповых, Л.Кибановой, Otake Ke, Annadan, T. Пивнюк, А.Зуевой Основные материалы, используемые в работе • Фарфор • Paperclay Участница Международных кукольных салонов • Doll Prague (Прага) 2013 • Искусство куклы (Москва) 2015, 2024 • Международный салон кукол (Москва) 2016, 2017 • Арт-Пермь (Пермь) 2015 Несколько лет сотрудничала с галереей Bohdany Klátilovoj (Прага) Куклы находятся в частных коллекциях России, Чехии, Италии, Франции 56 см Стартовая цена: 52,000р
93		Худорожкова Жанна Будуарная кукла «Мэйли», 2024 г. Смешанная техника: текстильное тело, пластик Paperclay. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Худорожкова Жанна Член Пермской галереи авторской куклы. Брала уроки кукольного мастерства у Е. Шердаковой, С. Кислухиной, сестер Поповых, Л.Кибановой, Otake Ke, Annadan, T. Пивнюк, А.Зуевой Основные материалы, используемые в работе • Фарфор • Paperclay Участница Международных кукольных салонов • Doll Prague (Прага) 2013 • Искусство куклы (Москва) 2015, 2024 • Международный салон кукол (Москва) 2016, 2017 • Арт-Пермь (Пермь) 2015 Несколько лет сотрудничала с галереей Bohdany Klátilovoj (Прага) Куклы находятся в частных коллекциях России, Чехии, Италии, Франции 64 см Стартовая цена: 52,000р

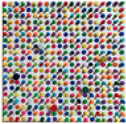
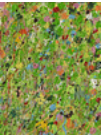
94		Худорожкова Жанна «Селена. Лунная кукла», 2020 г. Смешанная техника: текстильное тело, фарфор. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Худорожкова Жанна Член Пермской галереи авторской куклы. Брала уроки кукольного мастерства у Е. Шердаковой, С. Кислухиной, сестер Поповых, Л.Кибановой, Otake Ke, Annadan, Т. Пивнюк, А.Зуевой Основные материалы, используемые в работе • Фарфор • Paperclay Участница Международных кукольных салонов • Doll Prague (Прага) 2013 • Искусство куклы (Москва) 2015,2024 • Международный салон кукол (Москва) 2016, 2017 • Арт-Пермь (Пермь) 2015 Несколько лет сотрудничала с галереей Bohdan Klátilovej (Прага) Куклы находятся в частных коллекциях России, Чехии, Италии, Франции 60 см Стартовая цена: 60,000р
95		Шевцова Наталья «Муми-тролли», 2022 г. Мозаика, обратный набор, итальянская плитка. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Шевцова Наталья Мозаичист. Художник, рисующий камнем, где важен сам процесс. Творчество обожала с детства: возможно, благодаря папе и бабушке, которые привлекали меня в свои процессы. Мы рисовали, лепили, работали с деревом, металлом и другими материалами в разных техниках. У бабушки в деревне, где я проводила лето, был любимый набор мозаики, в который я погружалась часами. В какой-то момент пошла путем точных наук, но творчество не отпускало ни на минуту. В итоге, пройдя разные курсы, встретив замечательных профессионалов на пути, получив диплом, я занимаюсь любимым делом: мозаикой. Я стала членом Союза Художников Мозаичистов, членом молодежного актива МСХ и членом группы художников-мозаичистов ТессАрт, которая совместно с АНО Маяк участвует в благотворительном проекте для онкопациентов «Особая мозаика». Больше всего люблю работать с камнем: у него невероятная энергетика, структура и сила. Так же добавляю в работы другие материалы, предпочтительно войлок. Он тоже натуральный и из него хорошо получаются интуитивные вещи. Работаю в классической и современной технике. На творчество меня вдохновляет природа, структура этого мира и человека, личные переживания, которые могут резонировать с переживаниями смотрящего, а также культура наших предков. Принимала участие в многочисленных выставках: Выставка «Мозаичные интерпретации. Пейзаж в живописи импрессионистов и постимпрессионистов». 2020г., Санкт-Петербург. Выставка «Анималистика в античной мозаике» в выставочном зале «Загорье». 2020г., Москва. Выставка «Мозаичные интерпретации: образы модерна». 2022г., Санкт-Петербург. Выставка «Бывают просто совпадения». 2024г., Москва. Выставка №1 СХМ. Май 2024г., Москва. Выставка «Культурный код». Всероссийская молодежная выставка. Июль 2024г., Москва. Всероссийская выставка мозаики «Омские птицы». Всероссийский фестиваль российской мозаики. Июль 2024г., Омск. Выставка «Арт-Терапия», Центр Искусств «Флигель». 2024г., Москва. Коллективная мозаика, стела «Сутки московского неба». Установлена в Центре искусств «Флигель», Старосадский переулок, д. 5/8, с.3. Выставка «Взгляд вперед». Молодежная выставка. Центр Искусств «Флигель». Октябрь 2024г., Москва. Выставка «РефлЕкция в камне». Центр Искусств «Флигель». Ноябрь 2024г., Москва. Вторая выставка СХМ. Май 2025г., Москва. Выставка «Музыка камней». Май 2025г., Красногорск. Выставка «Pictor Imaginarius L' ARTE DEL MOSAICO International Competition XIVth Edition –2025 With the patronage of the Municipality of Nazzano Regional Nature Reserve Nazzano Tevere-Farfa AISCOM (it. ass. study and conservation mosaic)». Италия, май 2025г. Наццано (Рим). Работа для коллаборации метрополитена и «Вкусно и точка». Май, 2025г. Фестиваль «Мастера мозаики. Культурный код». Июль-август 2025г., Санкт-Петербург. Объявлена благодарность от СХМ за содействие в развитие мозаичного искусства. 2025г., Москва. Благодарность от АНО Маяк за поддержку проекта «Особая мозаика». 2025г., Москва. 53х53 см Стартовая цена: 30,000р

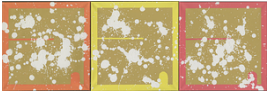
96		Шевцова Наталья «Муми-тролли», 2022 г. Мозаика, обратный набор, итальянская плитка. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Шевцова Наталья Мозаичист. Художник, рисующий камнем, где важен сам процесс. Творчество обожала с детства: возможно, благодаря папе и бабушке, которые привлекали меня в свои процессы. Мы рисовали, лепили, работали с деревом, металлом и другими материалами в разных техниках. У бабушки в деревне, где я проводила лето, был любимый набор мозаики, в который я погружалась часами. В какой-то момент пошла путем точных наук, но творчество не отпускало ни на минуту. В итоге, пройдя разные курсы, встретив замечательных профессионалов на пути, получила диплом, я занимаюсь любимым делом: мозаикой. Я стала членом Союза Художников Мозаичистов, членом молодежного актива МСХ и членом группы художников-мозаичистов ТессАрт, которая совместно с АНО Маяк участвует в благотворительном проекте для онкопациентов «Особая мозаика». Больше всего люблю работать с камнем: у него невероятная энергетика, структура и сила. Так же добавляю в работы другие материалы, предпочтительно войлок. Он тоже натуральный и из него хорошо получаются интуитивные вещи. Работаю в классической и современной технике. На творчество меня вдохновляет природа, структура этого мира и человека, личные переживания, которые могут резонировать с переживаниями смотрящего, а также культура наших предков. Принимала участие в многочисленных выставках: Выставка «Мозаичные интерпретации. Пейзаж в живописи импрессионистов и постимпрессионистов». 2020г., Санкт-Петербург. Выставка «Анималистика в античной мозаике» в выставочном зале «Загорье». 2020г., Москва. Выставка «Мозаичные интерпретации: образы модерна». 2022г., Санкт-Петербург. Выставка «Бывают просто совпадения». 2024г., Москва. Выставка №1 СХМ. Май 2024г., Москва. Выставка «Культурный код». Всероссийская молодежная выставка. Июль 2024г., Москва. Всероссийская выставка мозаики «Омские птицы». Всероссийский фестиваль российской мозаики. Июль 2024г., Омск. Выставка «Арт-Терапия», Центр Искусств «Флигель». 2024г., Москва. Коллективная мозаика, стела «Сутки московского неба». Установлена в Центре искусств «Флигель», Старосадский переулок, д. 5/8, с.3. Выставка «Взгляд вперед». Молодежная выставка. Центр Искусств «Флигель». Октябрь 2024г., Москва. Выставка «РефлЕкция в камне». Центр Искусств «Флигель». Ноябрь 2024г., Москва. Вторая выставка СХМ. Май 2025г., Москва. Выставка «Музыка камней». Май 2025г., Красногорск. Выставка «Pictor Imaginarius L' ARTE DEL MOSAICO International Competition XIVth Edition –2025 With the patronage of the Municipality of Nazzano Regional Nature Reserve Nazzano Tevere-Farfa AISCOM (it. ass. study and conservation mosaics)». Италия, май 2025г. Наццано (Рим). Работа для коллаборации метрополитена и «Вкусно и точка». Май, 2025г. Фестиваль «Мастера мозаики. Культурный код». Июль-август 2025г., Санкт-Петербург. Объявлена благодарность от СХМ за содействие в развитие мозаичного искусства. 2025г., Москва. Благодарность от АНО Маяк за поддержку проекта «Особая мозаика». 2025г., Москва. 53х53 см Стартовая цена: 30,000р
97		Шевцова Наталья «Муми-тролли», 2022 г. Мозаика, обратный набор, итальянская плитка. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Шевцова Наталья Мозаичист. Художник, рисующий камнем, где важен сам процесс. Творчество обожала с детства: возможно, благодаря папе и бабушке, которые привлекали меня в свои процессы. Мы рисовали, лепили, работали с деревом, металлом и другими материалами в разных техниках. У бабушки в деревне, где я проводила лето, был любимый набор мозаики, в который я погружалась часами. В какой-то момент пошла путем точных наук, но творчество не отпускало ни на минуту. В итоге, пройдя разные курсы, встретив замечательных профессионалов на пути, получила диплом, я занимаюсь любимым делом: мозаикой. Я стала членом Союза Художников Мозаичистов, членом молодежного актива МСХ и членом группы художников-мозаичистов ТессАрт, которая совместно с АНО Маяк участвует в благотворительном проекте для онкопациентов «Особая мозаика». Больше всего люблю работать с камнем: у него невероятная энергетика, структура и сила. Так же добавляю в работы другие материалы, предпочтительно войлок. Он тоже натуральный и из него хорошо получаются интуитивные вещи. Работаю в классической и современной технике. На творчество меня вдохновляет природа, структура этого мира и человека, личные переживания, которые могут резонировать с переживаниями смотрящего, а также культура наших предков. Принимала участие в многочисленных выставках: Выставка «Мозаичные интерпретации. Пейзаж в живописи импрессионистов и постимпрессионистов». 2020г., Санкт-Петербург. Выставка «Анималистика в античной мозаике» в выставочном зале «Загорье». 2020г., Москва. Выставка «Мозаичные интерпретации: образы модерна». 2022г., Санкт-Петербург. Выставка «Бывают просто совпадения». 2024г., Москва. Выставка №1 СХМ. Май 2024г., Москва. Выставка «Культурный код». Всероссийская молодежная выставка. Июль 2024г., Москва. Всероссийская выставка мозаики «Омские птицы». Всероссийский фестиваль российской мозаики. Июль 2024г., Омск. Выставка «Арт-Терапия», Центр Искусств «Флигель». 2024г., Москва. Коллективная мозаика, стела «Сутки московского неба». Установлена в Центре искусств «Флигель», Старосадский переулок, д. 5/8, с.3. Выставка «Взгляд вперед». Молодежная выставка. Центр Искусств «Флигель». Октябрь 2024г., Москва. Выставка «РефлЕкция в камне». Центр Искусств «Флигель». Ноябрь 2024г., Москва. Вторая выставка СХМ. Май 2025г., Москва. Выставка «Музыка камней». Май 2025г., Красногорск. Выставка «Pictor Imaginarius L' ARTE DEL MOSAICO International Competition XIVth Edition –2025 With the patronage of the Municipality of Nazzano Regional Nature Reserve Nazzano Tevere-Farfa AISCOM (it. ass. study and conservation mosaics)». Италия, май 2025г. Наццано (Рим). Работа для коллаборации метрополитена и «Вкусно и точка». Май, 2025г. Фестиваль «Мастера мозаики. Культурный код». Июль-август 2025г., Санкт-Петербург. Объявлена благодарность от СХМ за содействие в развитие мозаичного искусства. 2025г., Москва. Благодарность от АНО Маяк за поддержку проекта «Особая мозаика». 2025г., Москва. 53х53 см Стартовая цена: 30,000р

98		Юзова Ольга ОЛГА Скульптура «В поле», 2025 г. Холст, гипс, ткань, лак. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Юзова Ольга ОЛГА Художник - концептуалист, автор коллекции «Ближний восторг». Работы были созданы под впечатлением идеи о том, что красота и гармония на планете существовали миллионы лет и без участия человека. Идея возникла при изучении археологических находок аммонитов и исследовании остатков флоры и фауны мезозоя. Катастрофа, случившаяся с планетой зафиксировала для нас период "доисторического Ренессанса " в виде барельефов, горельефов, контррельефов , как бы сняла слепок , позволяющий потомкам заглянуть в тайны прошлого В детстве училась в художественной школе и в 13 лет, по счастливой случайности, стала победителем Всесоюзного конкурса, который проходил в рамках выставки «Природа-богатство Индии», как победитель была приглашена в Индию и посетила резиденцию Святослава Рериха. Общение с художником мирового уровня, обстановка в которой он жил, поставило высокую планку в творческой карьере. В 2000г закончила Московский архитектурный институт. С 2000-2004г работала в арх.бюро Миллениум проект. В 2004 году основала архитектурное бюро, с момента основания и по настоящее время является дизайнером интерьеров, архитектором. За время своей работы реализовала множество проектов в разных стилистических направлениях. Все годы, после окончания художественной школы, занималась художественным творчеством, писала работы маслом, акварелью, акрилом, пастелью. Увлекалась гипсовыми оттисками. В 2022 году, один из заказов по дизайну интерьеров натолкнул на мысль начать заниматься скульптурными картинами, основными материалами которых, являются ткани и гипс. В последствии, возникла идея назвать этот художественный метод - Скульптины. 80 см Стартовая цена: 38,000р
----	---	---

99		Юзова Ольга ОЛГА Скульптура «Голоса мезолита», 2025 г. Холст, гипс, ткань, лак. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Юзова Ольга ОЛГА Художник - концептуалист, автор коллекции «Ближний восторг». Работы были созданы под впечатлением идеи о том, что красота и гармония на планете существовали миллионы лет и без участия человека. Идея возникла при изучении археологических находок аммонитов и исследовании остатков флоры и фауны мезозоя. Катастрофа, случившаяся с планетой зафиксировала для нас период "доисторического Ренессанса " в виде барельефов, горельефов, контррельефов , как бы сняла слепок , позволяющий потомкам заглянуть в тайны прошлого В детстве училась в художественной школе и в 13 лет, по счастливой случайности, стала победителем Всесоюзного конкурса, который проходил в рамках выставки «Природа-богатство Индии», как победитель была приглашена в Индию и посетила резиденцию Святослава Рериха. Общение с художником мирового уровня, обстановка в которой он жил, поставило высокую планку в творческой карьере. В 2000г закончила Московский архитектурный институт. С 2000-2004г работала в арх.бюро Миллениум проект. В 2004 году основала архитектурное бюро, с момента основания и по настоящее время является дизайнером интерьеров, архитектором. За время своей работы реализовала множество проектов в разных стилистических направлениях. Все годы, после окончания художественной школы, занималась художественным творчеством, писала работы маслом, акварелью, акрилом, пастелью. Увлекалась гипсовыми оттисками. В 2022 году, один из заказов по дизайну интерьеров натолкнул на мысль начать заниматься скульптурными картинами, основными материалами которых, являются ткани и гипс. В последствии, возникла идея назвать этот художественный метод - Скульптины. 75 см Стартовая цена: 38,000р
----	---	--

100		Юзова Ольга ОЛГА Скульптина «На воздушном шаре», 2025 г. Холст, гипс, ткань, лак. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" Юзова Ольга ОЛГА Художник - концептуалист, автор коллекции «Ближний восторг». Работы были созданы под впечатлением идеи о том, что красота и гармония на планете существовали миллионы лет и без участия человека. Идея возникла при изучении археологических находок аммонитов и исследовании остатков флоры и фауны мезозоя. Катастрофа, случившаяся с планетой зафиксировала для нас период "доисторического Ренессанса " в виде барельефов, горельефов, контррельефов , как бы сняла слепок , позволяющий потомкам заглянуть в тайны прошлого В детстве училась в художественной школе и в 13 лет, по счастливой случайности, стала победителем Всесоюзного конкурса, который проходил в рамках выставки «Природа-богатство Индии», как победитель была приглашена в Индию и посетила резиденцию Святослава Рериха. Общение с художником мирового уровня, обстановка в которой он жил, поставило высокую планку в творческой карьере. В 2000г закончила Московский архитектурный институт. С 2000-2004г работала в арх.бюро Миллениум проект. В 2004 году основала архитектурное бюро, с момента основания и по настоящее время является дизайнером интерьеров, архитектором. За время своей работы реализовала множество проектов в разных стилистических направлениях. Все годы, после окончания художественной школы, занималась художественным творчеством, писала работы маслом, акварелью, акрилом, пастелью. Увлекалась гипсовыми оттисками. В 2022 году, один из заказов по дизайну интерьеров натолкнул на мысль начать заниматься скульптурными картинами, основными материалами которых, являются ткани и гипс. В последствии, возникла идея назвать этот художественный метод - Скульптины. 75 см Стартовая цена: 38,000р
101		KMST Квадриптих «Four Seasons» («Времена Года»): «Winter Glitter», «Summer Glamour», «Spring Pink Blink», «Fall's Gold», 2022 г. Холст, акрил, золотая и серебряная поталь. 70×50×2,5 см (каждая часть) 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" KMST Международный современный художник, работающий в стилях поп-арт, абстракционизм и граффити. Родился в 1992 году в Москве. В своих произведениях использует разнообразные материалы: акрил, масляную пастель, аэрозольную краску, маркеры. В его работах часто присутствуют нестандартные элементы, такие как драгоценные камни, золото, фрагменты денежных купюр, бумажные кнопки, а также неожиданные материалы, включая кофе, вино и виски. Свою художественную карьеру начал в Лондоне, Великобритания, где создавал и продавал свои работы по всему миру. В разные периоды его студии находились в различных городах мира. Художник активно участвует в выставках — как персональных, так и групповых — в таких городах, как Москва, Нью-Йорк, Белград, Франция, Лондон и других. Кроме того, он регулярно принимает участие в публичных арт-мероприятиях, международных благотворительных акциях, модных и развлекательных гала-событиях. Его арт-проекты были представлены на ведущих медиаплатформах, в журналах и на телеканалах. Работы художника находятся в частных коллекциях в Москве, Вене, Нью-Йорке, Лондоне, Мексике, Франции, Сербии и Турции. Живет и работает в Белграде, Сербия. 200x70 см Стартовая цена: 180,000р
102		KMST «Silhouettes» («Силуэты»), 2021 г. Акрил. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" KMST Международный современный художник, работающий в стилях поп-арт, абстракционизм и граффити. Родился в 1992 году в Москве. В своих произведениях использует разнообразные материалы: акрил, масляную пастель, аэрозольную краску, маркеры. В его работах часто присутствуют нестандартные элементы, такие как драгоценные камни, золото, фрагменты денежных купюр, бумажные кнопки, а также неожиданные материалы, включая кофе, вино и виски. Свою художественную карьеру начал в Лондоне, Великобритания, где создавал и продавал свои работы по всему миру. В разные периоды его студии находились в различных городах мира. Художник активно участвует в выставках — как персональных, так и групповых — в таких городах, как Москва, Нью-Йорк, Белград, Франция, Лондон и других. Кроме того, он регулярно принимает участие в публичных арт-мероприятиях, международных благотворительных акциях, модных и развлекательных гала-событиях. Его арт-проекты были представлены на ведущих медиаплатформах, в журналах и на телеканалах. Работы художника находятся в частных коллекциях в Москве, Вене, Нью-Йорке, Лондоне, Мексике, Франции, Сербии и Турции. Живет и работает в Белграде, Сербия. 50x70 см Стартовая цена: 36,000р

103		KMST «Hidden Thorns and Plastic Gardens» («Скрытые шипы и пластиковые сады»), 2021 г. Холст, акрил, канцелярские кнопки. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" KMST Международный современный художник, работающий в стилях поп-арт, абстракционизм и граффити. Родился в 1992 году в Москве. В своих произведениях использует разнообразные материалы: акрил, масляную пастель, аэрозольную краску, маркеры. В его работах часто присутствуют нестандартные элементы, такие как драгоценные камни, золото, фрагменты денежных купюр, бумажные кнопки, а также неожиданные материалы, включая кофе, вино и виски. Свою художественную карьеру начал в Лондоне, Великобритании, где создавал и продавал свои работы по всему миру. В разные периоды его студии находились в различных городах мира. Художник активно участвует в выставках — как персональных, так и групповых — в таких городах, как Москва, Нью-Йорк, Белград, Франция, Лондон и других. Кроме того, он регулярно принимает участие в публичных арт-мероприятиях, международных благотворительных акциях, модных и развлекательных гала-событиях. Его арт-проекты были представлены на ведущих медиаплатформах, в журналах и на телеканалах. Работы художника находятся в частных коллекциях в Москве, Вене, Нью-Йорке, Лондоне, Мексике, Франции, Сербии и Турции. Живет и работает в Белграде, Сербия. 30х30 см Стартовая цена: 24,000р
104		KMST Сабаев Олег (KMST). «Pistachio Gelato» («Фисташковое мороженое»), 2022 г. Холст, акрил, золотая и серебряная поталь. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" KMST Международный современный художник, работающий в стилях поп-арт, абстракционизм и граффити. Родился в 1992 году в Москве. В своих произведениях использует разнообразные материалы: акрил, масляную пастель, аэрозольную краску, маркеры. В его работах часто присутствуют нестандартные элементы, такие как драгоценные камни, золото, фрагменты денежных купюр, бумажные кнопки, а также неожиданные материалы, включая кофе, вино и виски. Свою художественную карьеру начал в Лондоне, Великобритании, где создавал и продавал свои работы по всему миру. В разные периоды его студии находились в различных городах мира. Художник активно участвует в выставках — как персональных, так и групповых — в таких городах, как Москва, Нью-Йорк, Белград, Франция, Лондон и других. Кроме того, он регулярно принимает участие в публичных арт-мероприятиях, международных благотворительных акциях, модных и развлекательных гала-событиях. Его арт-проекты были представлены на ведущих медиаплатформах, в журналах и на телеканалах. Работы художника находятся в частных коллекциях в Москве, Вене, Нью-Йорке, Лондоне, Мексике, Франции, Сербии и Турции. Живет и работает в Белграде, Сербия. 45х60 см Стартовая цена: 36,000р

105		KMST Триптих «Italian Taverns» («Три таверны»), 2021 г. Холст, акрил, канцелярские кнопки на гранях холста. 30×30×1,5 см (каждая часть) 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" KMST Международный современный художник, работающий в стилях поп-арт, абстракционизм и граффити. Родился в 1992 году в Москве. В своих произведениях использует разнообразные материалы: акрил, масляную пастель, аэрозольную краску, маркеры. В его работах часто присутствуют нестандартные элементы, такие как драгоценные камни, золото, фрагменты денежных купюр, бумажные кнопки, а также неожиданные материалы, включая кофе, вино и виски. Свою художественную карьеру начал в Лондоне, Великобритании, где создавал и продавал свои работы по всему миру. В разные периоды его студии находились в различных городах мира. Художник активно участвует в выставках — как персональных, так и групповых — в таких городах, как Москва, Нью-Йорк, Белград, Франция, Лондон и других. Кроме того, он регулярно принимает участие в публичных арт-мероприятиях, международных благотворительных акциях, модных и развлекательных гала-событиях. Его арт-проекты были представлены на ведущих медиаплатформах, в журналах и на телеканалах. Работы художника находятся в частных коллекциях в Москве, Вене, Нью-Йорке, Лондоне, Мексике, Франции, Сербии и Турции. Живет и работает в Белграде, Сербия. 90х30 см Стартовая цена: 24,000р
106		MONO «Труба-светильник 1», 2025 г. Металл. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" MONO Юрий музыкант, композитор и художник, который начал свою творческую карьеру много лет назад. Сначала Юрий развивался как диджей и композитор электронной музыки, принимал участие в многочисленных музыкальных проектах и фестивалях. Сейчас продолжает свою творческую деятельность в сфере живописи, пишет картины в стиле авангардизм и сюрреализм. Картины художника наполнены смыслом и загадкой. 90х60 см Стартовая цена: 35,000р
107		MONO «Труба-светильник 2», 2025 г. Металл. 2025 Работа участвовала в выставке "Дыхание пространства" MONO Юрий музыкант, композитор и художник, который начал свою творческую карьеру много лет назад. Сначала Юрий развивался как диджей и композитор электронной музыки, принимал участие в многочисленных музыкальных проектах и фестивалях. Сейчас продолжает свою творческую деятельность в сфере живописи, пишет картины в стиле авангардизм и сюрреализм. Картины художника наполнены смыслом и загадкой. 93х37 см Стартовая цена: 45,000р