

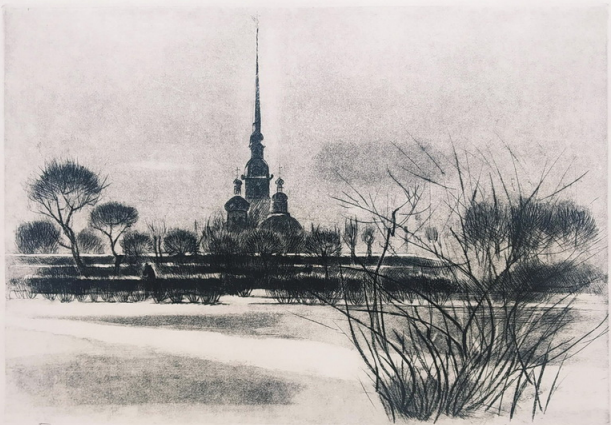


Мягков М. 1987.



Amsterdamse haven

J. J. van der Schueren 1877.



Полторацкая церковь в Казани

В. М. Козлов - 88



H. H. H.



William Steig

PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCXXXII











W. J. ... 18





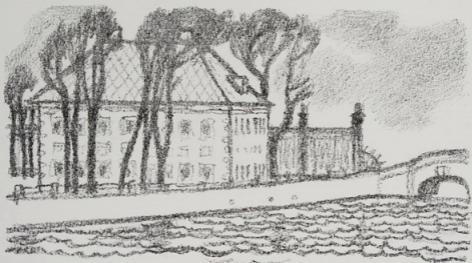
A. P. 1891



A. Petrossian







B₁₁



p. Maïka

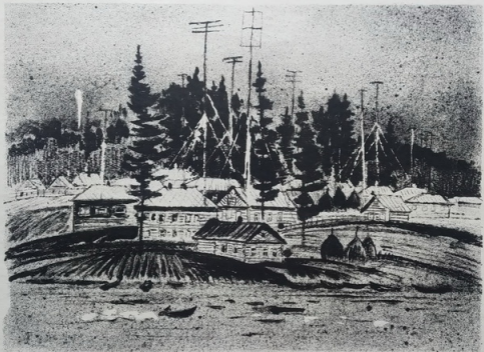
T. Nylov





Mr. Hanna Meyer / 1st. Abstrakte Kunst /

1933 - 93



1/2 "Piscine in the foreground"

Hand-drawn by [illegible] 1845



Будни зимы. Белый

Уго

И. Нерпина. 51



Dorothy for





2017



Зимний 92

О. Козин



M. M. M. M. M. M. M.



Jonas

B. H. H. H.



4 Bar

B. Blahut



Edvard Munch





1954 - 1955

1954 - 1955



Pablo Picasso















Jan



The Architect

John B.

1911



The Sphinx

Liberty

© 1885





Good again

Allegretto



Baumgarten 2.



„Будние цветы“

А. Брусилов





1970 J. H. 75





100 - 91







104

H. S. G.





M. A. Brown 2





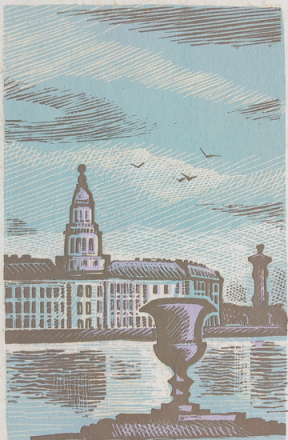
3e rojdom

1.11.1914



"Holy Trinity" 18/10

St. Petersburg 30



90/100. Кушайкамера. — Корфилл



H. Wopawof













Композитивни гори в Странжа-Бистрица окрсаг

Гамитс



© [illegible]



G. J. J. J. J. J.

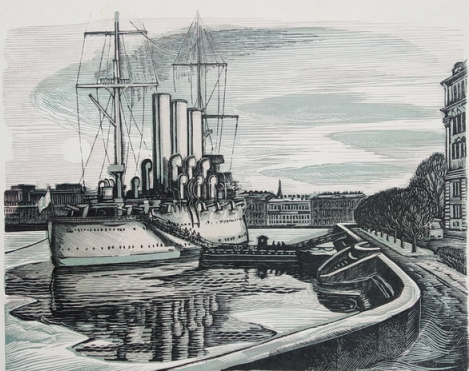


Illustration of the

University of the South



B. Cep 7/25/69

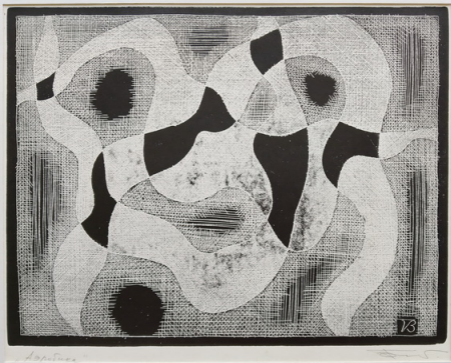


А. Попов

В. Сидоров 77



B. Cepher 75



Lapetus

[Signature]



4.1.1





Ф. Бунина



Habesum 4/10

Wichard 72



Spencer
5/10

August 12



Spain



E. Fairweather



"Oscuro" 87

J. Serrano

+



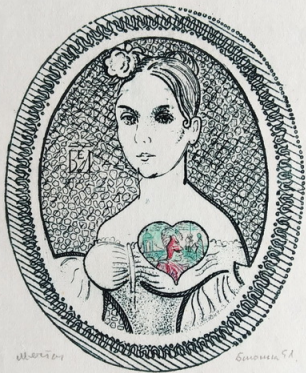
Whitney

+



Королевы с монахи

М. С. С.





RETRO-портрет

Е. И. М. С. А.



Зима на Остробанъ 24/30

Петровицъ 24



113. Натюрморт в интерьере

Грасси 91



Corros



Gennd











1880

1880



10/30 Бенасур Египт А. Меркулов

Меркулов 33



Во саду или в парке

Воспоминания 70



Կղզիակալուկու զբոսայգի, Կարմիրկուտ ձախրու:

Մյուսեղեմ 31



J. M. G. 93.





ДТ

Городской двор.

Г. М. 1834













Henry



Alfred



Alving K.



lu



„Китом е спомени“ 5/10

Глад 732



Lead



Базар в Думе

А. Яковлев 75



A. H. P. -



Preparato H. 2/25

Allegory 97



Accusa 46 2/25

Atropa-72



Сам. Николаев 46 3/25

М. С. Павлов 92



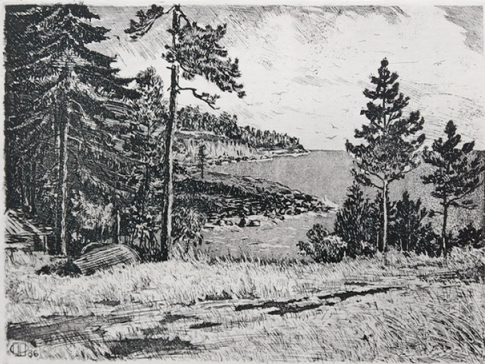
Photo of Oberammergau

H. K. Hoff



M. B. 1866

1866



CP 36

Collingwood 1962



К. С. С. 1911

С. С. С. 1911



«Море и море» 1877

F. Loubuk 87



at Cambridge 17

Coombes



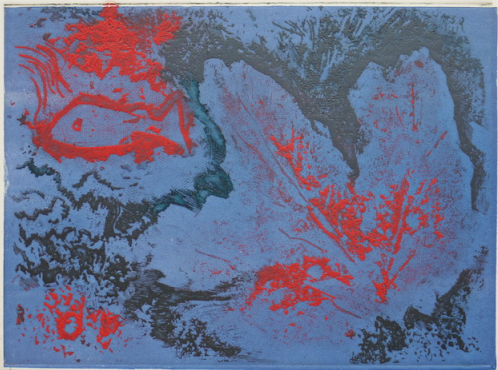
J.M.W. Turner 1829



Still life with pitcher and fruit

J. Lawrence B.S.





Richard W. Hunt

William L. 89







W. H. H. 1985



85

May 1986





Complementum. 1895. 23

Rudolf Jacknin 1895.

Ed.



«Снег падает с неба?»

С. С. С.



John James Audubon

John James Audubon



7/35 II Ледоход на Неве С. Газинский 1992, Р.Ю.Ф.



Forest.



РЮФ

«Степной мостик»: Пятигорск

750 Газинер, 1992 г.



Stephens



B. H. P. 1860











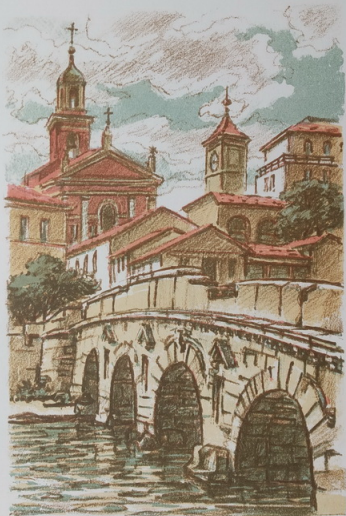
Bancani 46 3/25

Notopra 92



Reynolds 42 3/55

J. M. G. 77



Rimini

42 3/25 Artapan - 87

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Пан-Костяков 31 7/81

Абрам - 92



„Свята гора“

К. П. П. П.



© 1968

J. Campbell



Stagnum



Ranunculus

Styria 18



Lycurus



А. С. Сидорова





Illustration by [illegible]



M. P. 1981



1911. 1911. 1911. 1911. 1911.

Wassily Kandinsky 1911



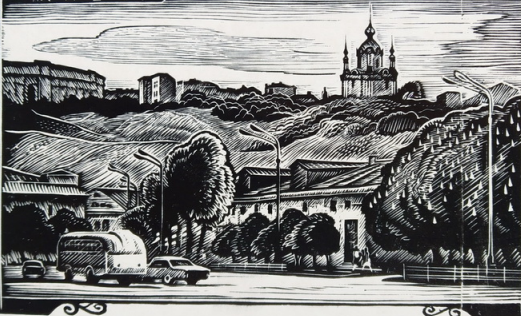
30/40 Троицкий монастырь

О. Н. Гусева 98



B. C. 1907 72

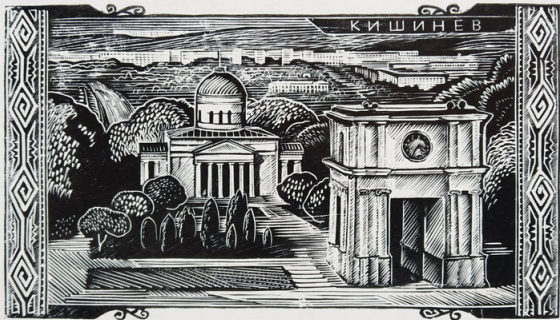
КИЕВ



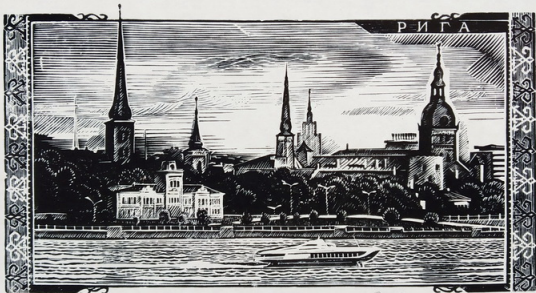
В. Сидоренко 72



В. Суров 72



B. Сегин 2772



B. Суров 72



B. Суров 72

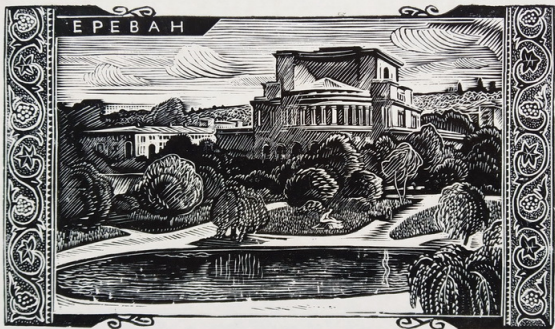
ВИЛЬЮС



B. Суров 72



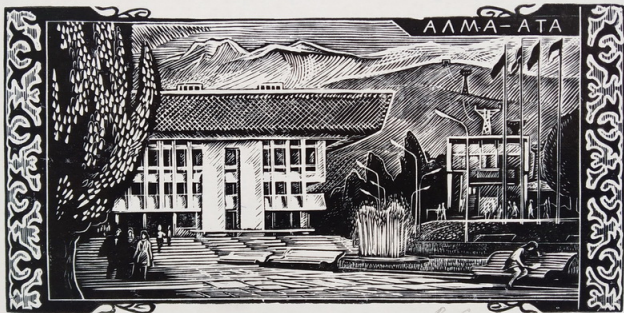
В. С. С. 72



B. Cepoyev 72

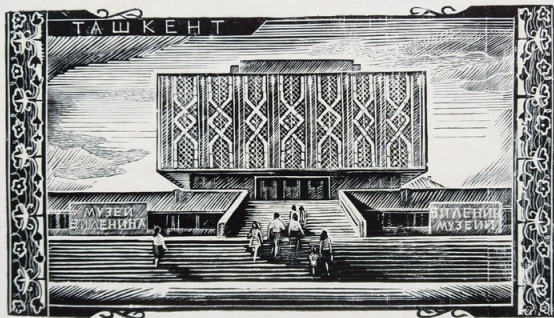


В. Сидоров 72

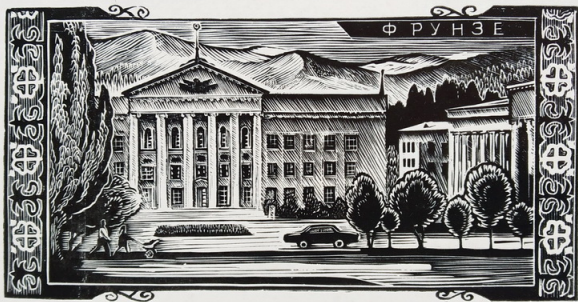


B. Cepes 72





В. Сидоров 72



В. Сидоров 72



В. Сидоров 72



H. H. H.



W. H. W.

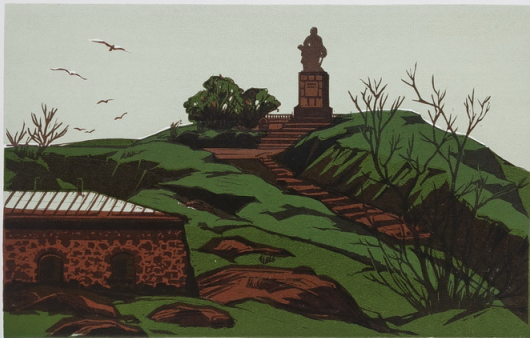


Tubalana



3 Cu. Reyes, Pinar, 1963.

Coronado C.



Reynolds 10



1910 E. Schiele

Schiele



Alfred



А. Петров

„О БЕДНОМ
ТУСАРЕ“ ...

ВОДЯТЬ В ДРУХ
ДЕЙСТВИИ

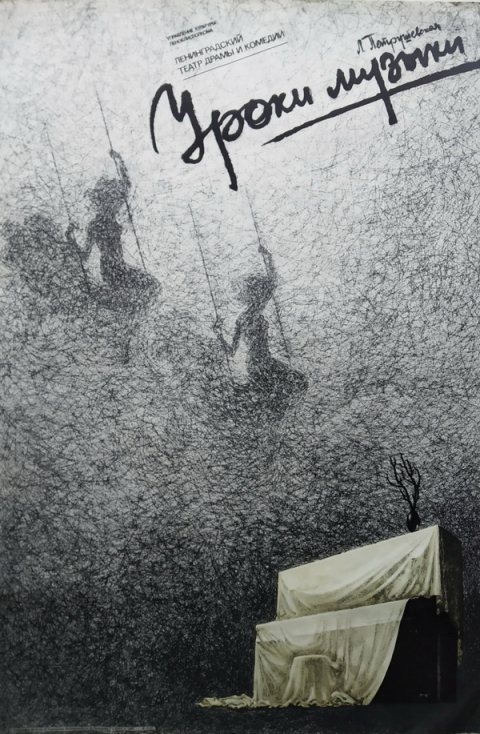


УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Л. Лейкинен

Уроки музыки







"Эканизрука Первад"

B. Miller



М. Тарасовъ "Мертвые" 1914

М. Тарасовъ 1914



М. Герасимов "Пир" 1950

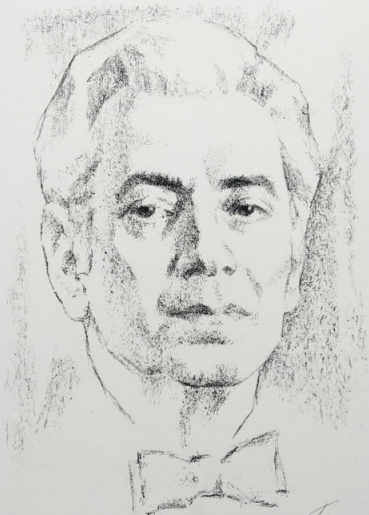
Художник: М. Герасимов





Completed 1961





Ben



В. Тучков



B. Федотов



1860 July



Chapman



ВОЛЬГА ВСЕСЛАВЛЕВИЧ И МИХАИЛ СЕЛЯНИНОВИЧ



W. G. ...



San Cayo

Stamps. 70



Thought 70









W. Dyson

A. B. B. B.







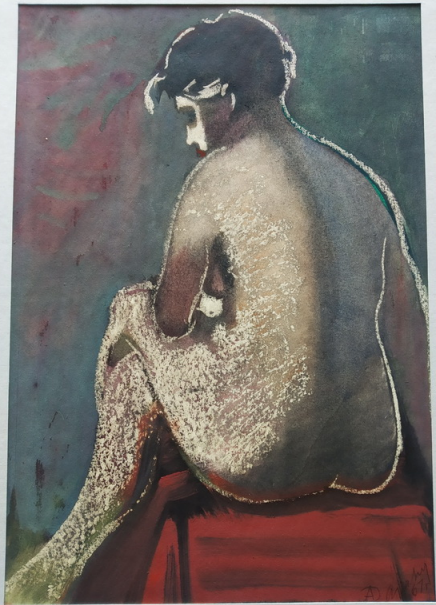
Turner





4/11 "The"

Adrian Galt FT













D-81

Arak

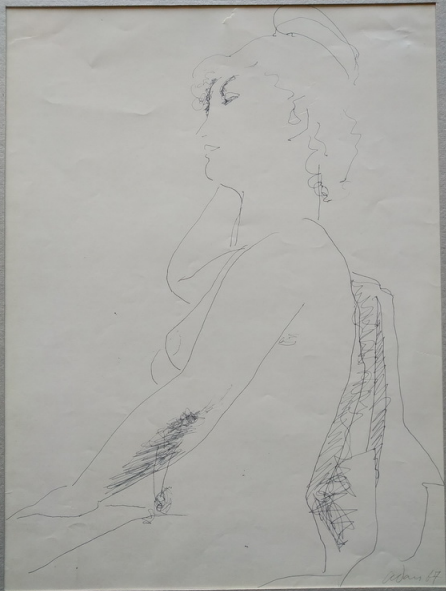


K. Watson 67



А. Дейл 1979

1979





P



J.P.



LD











H. Koyama



„Господина“ 5/4

1/13



St. Elizabeth and the Virgin Mary

St. Elizabeth and the Virgin Mary
The Visitation

72





„Успение Богородице“ 81

Fojan



Alger

Alger









.СЕМЕНЪ ЛѢХИЕРЪ :

Въ 1854 году, въ 1854 году, въ 1854 году



Petrus I. Imperator

Engraving by J. G. Krieger, 1725

Reproduction by the author, 1998



Георгий Седов



СЕВЕРНЫЙ
ПОЛЮС



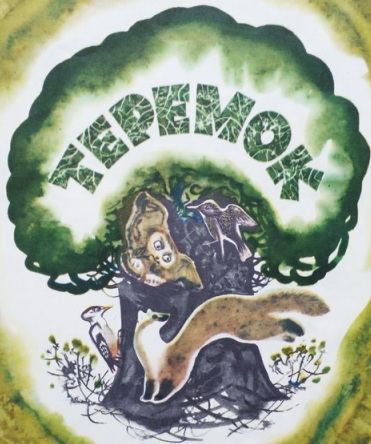
ФРИТЬОФ НАНСЕН





1894

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» • Ленинград • 1981



Hay



Meyer

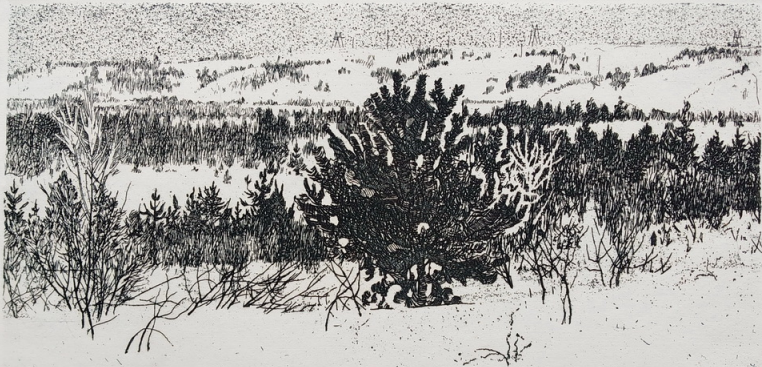


Св. Пантелеймон (среди людей)

Мей 92



August 19



ALL. 70

• *Hydrocotyle*

Hydrocotyle 707



Lucy 85

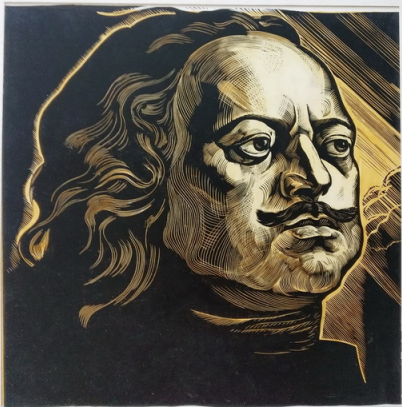












James Buchanan

Edell Johnson

1858







С. П. Яковлев



В. С. Смирнов

В. С. Смирнов





A. B. Сидоров отъ Домашневъ 1891.



„Каток“ №10

А. Миссов 73



St.



« Минотавры, забавляющиеся собаками. »

№ 90

Франкес



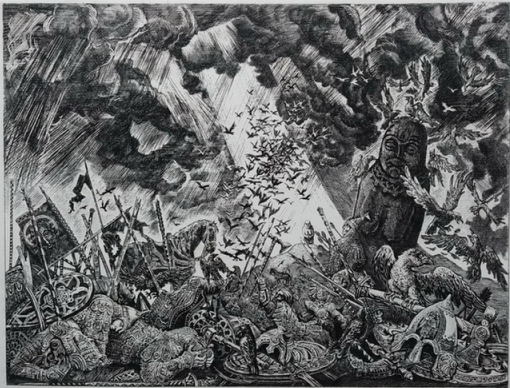
Magnifique

H. B. 18



Edinburgh

W. J. G. G. G.



These things

M. Tapir



С+I

Провы за мого в разлетен.



C. G. ...



„Павловск Пильвашля“ *Janu*











J. Bergin



V. van Gogh





„Blühendes Leben“

H. Roggenbach 85



G. G. G.

Woodcut

© G. G. G.



Van Gogh







15
70

W. H. Sturges



W. H. H. H.





1/2 - Leonov Leonov

67/71
LEONOV

Leonov # 071



Argentea

ВЕСЬ МИР ОДЕВАЕТ,
а сама НАГИШОМ.



СИДИТ ДЕД, ВО СТО ШУБ ОДЕТ
КТО ЕГО РАЗДЕВАЕТ
ТОТ СЛЁЗЫ И ПРОЛИВАЕТ



Ураи -



1/4



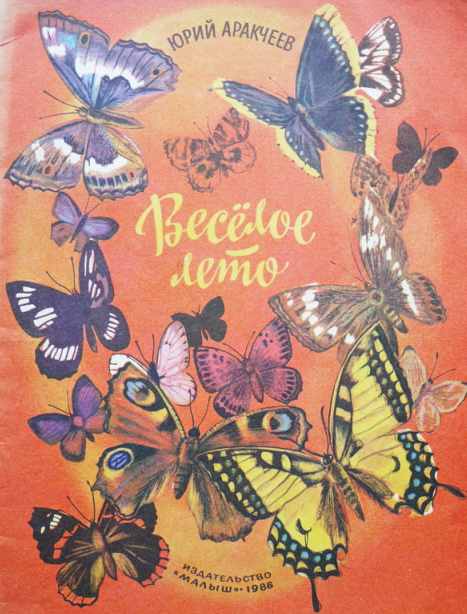
Русалочка

22/30 II Жюльетта в 1993 г.


ЮРИЙ АРАКЧЕЕВ

Весёлое
лето

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ» 1986



ЮРИЙ АРАКЧЕЕВ



Весёлое
лето

РИСУНКИ
А. АЗЕМШИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Малыш»
МОСКВА • 1986



АНДРЕЙ ЛЕВИН

МЕЧЕЛОЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«МАЛЫШ»

1989







35 коп.

ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОШЛИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андрей Маркович Леонин

МЕЧ ЛЕ ДОН

Рассказы о Социалистической Республике Вьетнам

Художник А. Алемин

Формат журнала «Восток»

Редактор В. Федоркина, Художественный редактор Д. Пылакина,
Технический редактор О. Касперкина, Корректор Н. Павлова.

№ 2 1983

Сдано в набор 05.12.82. Подписано в печать 14.10.83. 60х90/8. Бумага
оф. № 1. Гарнитура обычная. Печать офсет. Уд. вес. 4,0. Укл.
кр.-от. 15,0. Укл. кол. 4. 3-й тираж. 150 000 экз. Вып. № 1726. За-
каз № 2263. Цена 35 коп. Издательство «Машин», 121332, Москва, Да-
видовская ул., 5.

Получено в печать 17.10.83. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Уд. вес. 4,0. Укл. кол. 4. 3-й тираж. 150 000 экз. Вып. № 1726. За-
каз № 2263. Цена 35 коп. Издательство «Машин», 121332, Москва, Да-
видовская ул., 5.



Д 480291000-004 2-82
М 102 (01) - 83

© Издательство «Машин» 1983



Т. Х. Андерсен

СВИНОПАС



Т. Х. Андерсен

СВИНОПАС

ПЕРЕВОД С ДАТСКОГО А. ГАНЗЕН

рисунки В. Алексеева



„ХУДОЖНИК РСФСР“ · ЛЕНИНГРАД

1976

И вот принц надумал послать и розу и соловья в дар принцессе. Розу и соловья поместил в большие серебряные ларцы, и послы принца отправились с ними ко двору императора.



Император велел нести ларцы перед собою — прямо в залу, где принцесса играла со своими фрейлинами „в гости“. Больше они ничего и не умели делать.



Братья ГРИММ

Бременские музыканты

Книжка-
раскраска



ОЛХКК ЛПТО «Печатный Двор»





Художник С. АЛИМОВ

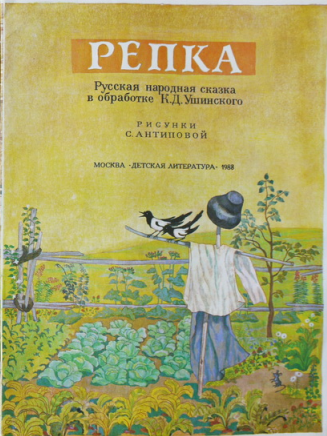
Сдано в набор 15.04.87. Подписано к печати 04.05.88. Формат 84×108/16. Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 3,19. Тираж 300 000 экз. Заказ 6223. Цена 30 коп.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор» им. А. М. Горького Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

Оригиналы выполнены по заказу ЛПТО «Печатный Двор» издательством «Радуга».

РЕПКА





РЕПКА

Русская народная сказка
в обработке К.Д. Ушинского

РИСУНКИ
С. АНТИПОВОЙ

МОСКВА · ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА · 1988



Внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку:
тянут-потянут, вытянуть не могут.



Для дошкольного возраста

РЕПКА

Русские народные сказки

Оригинальный редактор Н. М. Маруничка. Художественный редактор Е. М. Аверина. Технический редактор Г. П. Булга
и жена. Корректор С. П. Жуковская. ИБ № 10293. Саны и набор 09/06/87. Печатью и печать 03/08/87. Формат 60/90 с. Бума
орган. № С. Шрифты казеннописный. Печать орган. Уд. ин. с. 2,3. Уд. ар. ин. 12. Уч. изд. с. 1,19. Тираж 1 000 000 экз. Заказ № 1478.
Цена 30 к.

Одним из изданий Книжки. Записки и другие народы, издаваемые «Детской литературой Государственного комитета РСФСР
Одним из изданий Книжки. Записки и другие народы, издаваемые «Детской литературой Государственного комитета РСФСР по делам
культуры, информации и книжной торговле» ЦДРБС, Москва, Суровский вал, 49.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Владимир
Шорыгин

ВОЛШЕБНАЯ ГОРОШИНА

Издательство
„Детская
литература“





Рисунки
Михаила
Белошицкого



Владимир
Тарошкин

Волшебная
горшина

РАСЧЕТ



Ленинград • Детская литература • 1977



24 коп.

*Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста*

Торопыгин Владимир Васильевич
ВОЛШЕБНАЯ ГОРОШИННА

Волшебные сказки

Ответственный редактор Д. В. Келдышова.
Художественный редактор Б. Г. Смирнов.
Технический редактор Э. П. Борисова.
Корректоры К. Д. Немковская и Л. Л. Бубнова.

Сдано в набор 7/VI 1976 г. Подписано к печати 31/ VII 1977 г. Формат 60х90/8.
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,5. Усл. изд. л. 3,05. Тираж 150 000 экз.
Заказ № 245. Цена 24 коп. Ленинградское отделение органа Трудового Красного
Знамени издательства «Детская литература», Ленинград, 192187, наб. Кутузова, 6.
Фабрика «Детская книга» № 2 Государственно-фирма Государственного комитета
Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Ленинград, 193030, 2-я Советская, 7.

70601—106
Т 101(03)—77 72—77



А. П. Чехов
ВАНЬКА

Художник
Анатолий БЕЛЮКИН



Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не дожидаясь спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой намятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колоднами, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.



Л. ТОЛСТОЙ

РАССКАЗЫ

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Л. ТОЛСТОЙ

РАССКАЗЫ
ДЛЯ
МАЛЕНЬКИХ
ДЕТЕЙ

РИСУНКИ
В. БЕСКАРАВАЙНОГО



МОСКВА
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“ 1980



У бабки была внучка; прежде внучка была мала и всё спала, а бабка сама пекла хлеба, мела избу, мыла, шила, пряла и ткала на внучку; а после бабка стала стара



и легла на печку и всё спала. И внучка пекла, мыла, шила, ткала и пряла на бабку.

Виталий Бианки



ГОЛУБОЙ
ЗВЕРЁК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1981





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Виталий Валентинович Бианки

ГОЛУБОЙ ЗВЕРЕК

Художник Е. В. Бианки

ИВ № 1017

Редактор *В. Сидоров*. Художественный редактор *Г. Копылова*. Технический редактор *Г. Щеглова*. Корректор *С. Балаженина*. Сдано в набор 22.12.80. Подписано в печать 13.07.81 60х90/8. Оф. № 1. Експресс-объем. Цена 5 копеек. Уд. лит. з. 1. Уч. лит. з. 0,92. Тираж 1 000 000 экз. Изд. № 1109. Заказ № 863. Цена 10 коп. Издательство «Малыш», Москва, В-53, Бумажный пер. 6/5. Подписный отдел: Трудовое Восточное Общество, коллекторско-бухгалтерский отдел, литература по 30-летия СССР, Угледобывающий трест Госкомплана РСФСР, Калинин, проспект 30-летия Октября, 46.

ИЗДАНИЕ 1981
Б. М. 007 (001) - 83 58 - 24

© Издательство «Малыш», 1981



Д.Мамин-Сибиряк
ПРИЁМЫШ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“
МОСКВА • 1988



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк — выдающийся русский писатель дореволюционной России. Детство и юность писателя прошли, как он сам вспоминал, «в далёкой глуши Уральских гор».

На всю жизнь сохранил он искреннюю любовь к родному краю, к его удивительной природе.

Рассказы писателя чрезвычайно интересны сегодняшнему читателю. Ведь сейчас, как никогда, важно отношение человека к природе. В рассказах писателя природа для людей — родной дом, который они любят и оберегают.



1

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться. Да к тому же летний дождь — тёплый. В городе в такую погоду — грязь, а в лесу земля жадно впитывает влагу, и вы идёте по чуть отсыревшему ковру из прошлогоднего падающего листа и осыпавшихся игл сосны и ели. Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выглянет солнце после такого дождя, лес так ярко зеленеет и весь горит алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.

Именно в такой дождливый день я подходил к Светлому озеру, к знакомому сторожу на рыбачьей сайме* Тарасу. Дождь уже редел. На одной стороне неба показались

* Саймой на Урале называют рыбачью стоянку.



Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводиться огонь. Соболько вертелся около меня, предчувствуя какую-нибудь поживу. Весело разгорелся огонёк, пустил вверх синюю струйку дыма. Дождь уже прошёл. По небу неслись разорванные облака, роняя редкие капли. Кое-где синели просветы неба. А потом показалось и солнце, горячее июльское солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя. Пахло свежей травой, шалфеем, смолистым ароматом недалеко стоявшего сосняка. Вообще хорошо, как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. Направо, где кончался проток, синела гладь Светлого озера, а за зубчатой каймой поднимались горы. Чудный уголок! И недаром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где-нибудь в городе он не прожил бы и половины, потому что в городе не купишь ни за какие деньги такого чистого воздуха, а главное — этого спокойствия, которое охватывало здесь. Хорошо на сайме!.. Весело горит яркий огонёк; начинает припекать горячее солнце, глазам больно смотреть на сверкающую даль чудного озера. Так сидел бы здесь и





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Дмитрий Варжисович Мамин-Сибиряк

ПРИЕМЫШ
(Из рассказов старого охотника)

Художник С. Гордык

Редактор *В. Рашкина*
Художественный редактор *О. Водрякина*
Технический редактор *О. Кистерова*
Корректор *В. Шайкина*

ИБ № 2163

Подписано в печать 7 октября 1980 года. Динамика 22.00.81. 60x90^{1/2}. Бум. оф. № 1.
Габариты обложки: 140x100 мм. Печать оф. Уд. лист. л. 3,3. Узд. лист. 11,0. Узд. код.
л. 0,18. Тираж 300 000 экз. Изд. № 1005. Заказ № 1799. Цена 35 коп. Издательство
«Малыш», 121332, Москва, Давыдовская ул., 5. Нахимовский проезд Турбинского
Крестьянского Литературно-художественного детского центра при ЦДТ им. 30-летия СССР
Республиканский филиал Госкомиздата РСФСР, 130050, Калинин, проспект 30-летия
Октября, 65.



ДИНАМИКА — 112
М — С М 102 (01) — 85 11 — 88

© изд. Издательство «Малыш» 1980

А.С. ПУШКИН

Пир Петра Первого





А.С. ПУШКИН

Пир Петра Первого



стихотворение
со вступлением и комментарием

Научный редактор и автор комментария
А. Д. МАРГОЛИС

Художник
С. БОРДОГ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Республиканское издательство детской и юношеской литературы

«ЛИЦЕЯ»

1992



ВСТУПЛЕНИЕ

В этой книжке три героя: поэт — Александр Сергеевич Пушкин. Ему в 1835 году, когда написан «Пир Петра Первого», тридцать шесть. И жить осталось год с небольшим, и на столе последнее прозаическое произведение, которому уже не суждено быть законченным, — «История Петра I».

Царь Петр — кому его держава дала титул «Великий». Ему в 1724 году — а, вероятно, об этом времени стихотворение «Пир Петра Первого» — пятьдесят два.

И жить осталось год с небольшим, а Россия, поднятая на дыбы его реформами, не знает, чем они закончатся.



Над Невой резво вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;





СОДЕРЖАНИЕ

Вступление
3

Пир Петра Первого
Стихотворение
9

Комментарии
28

Пушкин А. С.

П191 Пир Петра Первого: Стихотворение с вступл. и комментариями/
Рас. и оформл. С. Бордога. — СПб.: «Лань», 1992. — 32 с., ил.
ISBN 5-08-000127-5

Стихотворение — история Петербурга и петровского времени.

П 480/0010102—009 12—92
Д35(03)—92

Р 1



**ЕВГЕНИЙ
НОСОВ**



ЗИМОРОДОК

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, МОСКВА • 1986





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Евгений Иванович Носов

ЗИМОРОДОК

Художник С. Бордюг

ИВ № 2002

Редактор Л. Архарова. Художественный редактор О. Водериков. Технический редактор О. Кастрикова. Корректор Н. Шамкина. Подписано в печать с готовым макетом 24.06.85. 60×84/16. Форм. № 1. Гарнитура журнальная. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,8. Усл. экз.-шт. 11,2. Уч.-изд. л. 2,66. Тираж 400 000 экз. Изд. № 1514. Заказ № 564. Цена 20 коп. Издательство «Малыш», Москва, К-25, Прутковский вал, 68. Калининский район. Трудовое Красное Знамями полиграфоиздат детской литературы им. 35-летия СССР Росглавополиграфпрома Госкомиздата РСФСР, 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

4803010102—109
И $\frac{102(03)—86}{72—86}$

© Издательство «Малыш» 1982

А. КУПРИН



С Л О Н

Издательство „Детская литература“

А. КУПРИН

С Л О Н

Рассказ

Рисунки
Д. БОРОВСКОГО

МОСКВА
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“
1977

Девочка протягивает немцу свою маленькую, бледную ручку.

— Здравствуйте, как вы поживаете? — отвечает она. — Я вовсе ни капельки не боюсь. А как его зовут?

— Томми.

— Здравствуйте, Томми, — произносит девочка и кланяется головой. Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». — Как вы спали эту ночь?

Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

— Ведь он всё понимает? — спрашивает девочка немца.

— О, решительно всё, барышня.

— Но только он не говорит?





ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ



ДВА БРАТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“





НИКОЛАЙ ЛЕДЕНЦОВ

ЛЕБЕДИ - ЛЕБЁДУШКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1988



НИКОЛАЙ ЛЕДЕНЦОВ

ЛЕБЕДИ -
ЛЕБЁДУШКИ



Рисунки М. Васильев

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА 1988



Д.Н.МАМИН-СИБИРЯК

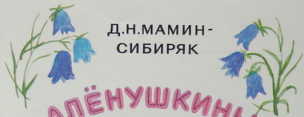
АЛЁНУШКИНЫ
СКАЗКИ

Д





Д.Н.МАМИН-
СИБИРЯК



АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ



РИСУНКИ
Т. ВАСИЛЬЕВОЙ

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1989



Е. ЧАРУШИН

ПЕРЕПЁЛКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1988





Для дошкольного возраста
Евгений Иванович Чарушин
ПЕРЕПЕЛКА
Художник Т. Васильева

Редактор *И. Редикова*,
Художественный редактор *А. Асеев*,
Технический редактор *Н. Житенко*,
Корректор *Н. Пьянкова*.

Н/К

Сдано в набор 31.08.87. Подписано в печать 29.04.88. 60х90/8. Бум. офс.
№ 1. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,3. Усл.
кр.-огт. 93,0. Уч. изд. л. 2,32. Тираж 300 000 экз. Изд. № 1860. Заказ
№ 180. Цена 25 коп. По оригиналам издательства «Малыш», 121352,
Москва, Давыдовская ул., 3. Милллитаром РСФСР, Роспромгруппка,
Московская комбинат группек «Горизонт», 117259, Москва, ул. Дмитрия
Ульянова, 42.

Ч 4803010201—129 без обьема.
М102103—68

© изд. Издательство «Малыш» 1988

В. Буанки



**ТЕРЕНТИЙ
ТЕТЕРЕВ**

А Кузяр-Бурундук сел лицом туда, где вечером солнце зашло за лес. Спinoй к спине сели и сидят — ждут.

Перед Кузяр-Бурундуком высокая гора поднимается. Перед Инойкой-Медведем лежит долина гладкая.

Инойка-Медведь думает:

«Вот глупый Кузяр! Куда лицом сел! Там до вечера солнца не увидишь».

Сидят, молчат, глаз не смыкают.

Вот стала ночь светлеть, развиднелось.

Перед Инойкой-Медведем долина чёрная лежит, а небо над ней светлеет, светлеет, светлеет...

Инойка и думает:

«Вот сейчас падёт на долину первый лучик — я и выиграл.

Вот сейчас...»

А нет, всё ещё нету лучика. Ждёт Инойка, ждёт...

Вдруг Кузяр-Бурундук за спиной у него кричит:

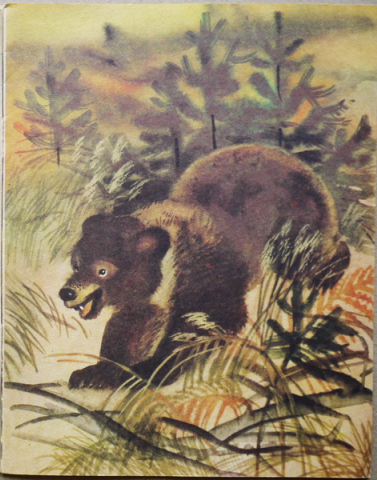
— Вижу я, вижу! Я первый!

Удивился Инойка-Медведь: перед ним долина всё ещё тёмная.

Обернулся через плечо, а позади-то макушки горы так солнцем и горят, так золотом и блещут!

И Кузяр-Бурундук на задних лапках пляшет — радуется.

Ой, как досадно Инойке-Медведю стало! Проспорил ведь малышу!



10 к.

Художник Т. Д. Васильева

Виталий Валентинович Бианки

ТЕРЕНТИЙ-ТЕТЕРЕВ

Сказки

Для дошкольного возраста

Печатается по изданию:

В. Бианки. Терентий-Тетерев. М.: Детская литература, 1973.

Редактор Ю. В. Саварева
Художественный редактор Л. И. Дегтярев
Технический редактор С. М. Паль
Корректор В. М. Хаббулина
ИБ № 1446

Сдано в набор 25.11.85. Подписано в печать 23.04.86. Формат 70×90^{1/8}. Бумага
обложечная. Гарантия литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,17. Усл.
кр.-отт. 4,68. Уч.-изд. л. 1,16. Тираж 300 000 (1 завод 1—150 000) экз. Зак. 3964.
Изд. № 194. Цена 10 коп.

Издательство «Карелия», 185610, Петрозаводск, вл. В. И. Ленина, 1, Республи-
канская ордена «Знак Почета» типография им. Аволаина Государственного комите-
та Карельской АССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
185630, Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

Б 4803010102—071 без объявл.
М 127(03)—86

ПЕТРОЗАВОДСК «КАРЕЛИЯ» 1986

ПЯТЬДЕСЯТ ПОРОСЯТ



ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ





ПЯТЬДЕСЯТ ПОРΟΣЯТ

ДЕТСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ

Собрал К. ЧУКОВСКИЙ



Рисунки Ю. ВАСНЕЦОВА

„Художник РСФСР“ - Ленинград - 1977



СОРОКА-ВОРОНА

Сорока-ворона
 Кашу варила,
 На порог скинала,
 Гостей созывала.
 Гости не бывали,
 Каши не едали.
 Все свою кашу
 Сорока-ворона
 Деткам отдала.
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала.
 А этому не дала:
 — Зачем дров не пилил,
 Зачем воду не носил!



СОЛНЫШКО

Солнышко-ведрышко,
Выглянь в окошечко.
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.



ЕЩЁ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю —
Придет серенький голубок,
Он ухватит за бочок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.

И нам, волчок, не ходи,
Нашу Катю не буди.



С. МАРШАН

ТЕРЕМОК



„ХУДОЖНИК РСФСР“ 1980



Автоитографии Ю. ВАСНЕЦОВА



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семун Яковлевич Маршак

Теремок

Перендание

Редактор В. И. Серебряков. Художественный редактор М. А. Вилков. Технический редактор Г. А. Иванова. Корректор О. Н. Немчиуренко. Сдано в набор 13.06.79. Подписано к печати 12.11.79. Формат 60X97⁴. Бумага для глубокой печати. Гарнитура рублевая. Печать глянцевая. Уч. л. 3,5. Уч.-изд. л. 2,778. Тираж 1 000 000. Заказ 4206. Цена 40 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 191027, Вальцеровский пр., 4, корпус 1. Отдана в торговую Красного Знамени Ленинградская телегафия № 3 им. Надеи Федоровны Соколенко-Графова при Государственной компании СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 191126, Звенигородская, 11.

© Издательство «Художник РСФСР», 1980

М 70801-228
173(03)-80 без объявл.

ЕРШИ МАЛЫШИ



ЕРШИ МАЛЫШИ

НАРОДНЫЕ ПЕСЕНКИ И ПОТЕШКИ

СОБРАЛА И ОБРАБОТАЛА
Н. КОЛПАКОВА



ЛЕНИНГРАД
„ХУДОЖНИК РСФСР“
1982

Свинка Ненила
Сыночка хвалила:
— То-то хорошенький,
То-то пригоженький:
Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пяточком!



Зяц Егорна
Свалился в озёрко.
Бегите
Под горку!
Спасайте
Егорку!



СКОК-ПОСКОК



ДЕТГИЗ 1962

СКОК - ПОСКОК

Русские народные песенки



РИСУНКИ Ю. ВАСНЕЦОВА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА 1982





ДРУЖБА ЗВЕРЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ДРУЖБА ЗВЕРЕЙ

Русские народные сказки

Пересказал И. Соколов-Микитов



Рисунки
Ю. Васнецова



Москва «Детская литература» 1989

— Ку-ка-ре-ку-у!..
Солнышко встало.
Встаёт охотник Микитов,
Берёт ружьё,
Идёт в лес
Добывать лису!
Ку-ка-ре-ку-у!..

Как услышала про охотника Микитова лиса — с печки долой да из избы вон! Чуть не сбила зайца с ног.

А заяц привёл петуха в избушку, накормил, напоил, у себя жить оставил. И остались они друзьями на весь звериный век. Иной раз и всплакиёт заяц, а петух его утешает. Заячьи слёзы, как у малых ребятков, — поплакал, и нет их!



ЛИСИЧКА со СКАЛОЧКОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

ЛИСИЧКА со СКАЛОЧКОЙ

Русская народная сказка



РИСУНКИ
Ю. ВАСНЕЦОВА



Пришла она под вечер в третью деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— Да у нас и без тебя тесно.

БИБЛИОТЕКА
ДЕТСКОГО
САДА

ТИМОФЕЙ БЕЛОЗЁРОВ

ЖУРАВКИН ПРАЗДНИК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1990

62



СЕРИЯ: «БИБЛИОТЕКА ДЕТСКОГО САДА»
(младшая группа)

Тимофей Максимович Белошайров
ЖУРАВКИН ПРАЗДНИК
Художник С. Ведерникова

Редактор В. Цыбика. Художественный редактор М. Салтыкова
Технический редактор О. Киселева. Корректор Н. Пьянкова
ИБ № 2627

Сдано в набор 26.05.99. Подготовлено в печать 31.05.99. 60х90/8. Бумага офс. № 1.
Переплет Шпалера. Печать офсет. Укл. лрч. л. 2,5. Укл. кр-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 2,67.
Тираж 500 000 экз. Изд. № 11335. Заказ № 2836. Цена 30 коп.

Издательство «Малыш», 121352, Москва, Давыдовская ул., 5.
Календарный отдел Трудового Красного Знамени полиграфоиздательской детской литературы
им. 50-летия СССР Госкомиздат РСФСР, 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.



П 480405 0202—021
М102031—90

ISBN 5—213—00271—0

© Белошайров Тимофей Максимович 1990

© Илл. Ведерникова Светлана Дмитриевна 1990



КУВШИНКА

Тишина... Лишь кое-где
Скрипнет камышинка.
Спит на розовой воде
Белая кувшинка.
Спит и видит, что не спит,
А за стаей вольной
Белой уточкой летит
Над водой раздольной!

ЧИСТОТЕЛ

Тёплый дождик налетел...
Рады дождику душицы,
Васильки и медуницы,
Но всех больше —
чистотел!



СЕРГЕЙ
АЛЕКСЕЕВ

СНЕГИРЬ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»

Мои первые книжки

СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ

СНЕГИРЬ



Рисунки

О. ВЕРЕЙСКОГО

МОСКВА • «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» • 1976



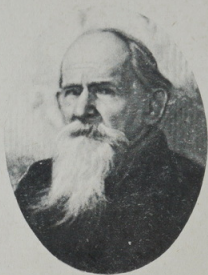
КНИГА ЗА КНИГОЙ



Б. В. Шергин

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

*Издательство
„Детская литература“*



Б. В. ШЕРГИН

**РАССКАЗЫ
И
СКАЗКИ**

Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1988

Рисунки
М. ВЕРХОЛАНЦЕВА

Шергин Б. В.
Ш49 Рассказы и сказки/Рисунки М. Верховланцева. — М.: Дет. лит., 1988. — 63 с.: ил. — (Книжка за книгой).

ISBN 5-08-001286-2

В книгу вошли рассказы «Миша Ласкин», «Мастер Мачола», «Книжка», «Ворона», и сказки «Ученик Давид», «Длинный худышка», «Пайка и Диска», «Судно дяди Ерма с Лепов», «Ива сидит в Шане» анимации режиссёра Филиппова, литературального консультанта Б. В. Шергина.

Ш 4863010101—486
M101.02388—406—87

ББК 82.3Р-6

ISBN 5-08-001286-2 (2-й изд.)

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1987 г.

РАССКАЗЫ

МИША ЛАСКИН

Это было давно, когда я учился в школе. Тороплюсь домой обедать, а из чужого дома незнакомый мальчик кричит мне:

— Эй, ученик! Зайди на минутку!

Захожу и спрашиваю:

— Тебя как зовут?

— Миша Ласкин.

— Ты один живёшь?

— Нет, я приехал к тётке. Она убежала на службу, велела мне обедать. Я не могу один обедать. Я привык на корабле с товарищами. Садись скорее, ешь со мной из одной чашки!

Я дома рассказал, что был в гостях у Миши Ласкина.

Мне говорят:

— В добрый час. Ты зови его к себе. Слышно, что его отец ушёл в дальнее плавание.

Так я подружился с Мишей.

Против нашего города река такая широкая, что другой берег едва видно. При ветре по реке катятся волны с белыми гребнями, будто серые кони бегут с белыми гривами.

Однажды мы с Мишей сидели на берегу. Спокойная река отражала красный облачный закат. С полдюсятка ребят укладывали в лодку весла.

Старший из ребят кричал:

— Слушать мою команду! Через час всем быть здесь. Теперь отправляйтесь за хлебом.

И они все ушли.

Миша говорит:

— Это они собрались за реку на ночь. Утром будут рыбу промышлять. А домой не скоро пойдут. Глупый ихний капитан не понимает, что падают. Глухой небо красно с вечера, то утром будет сильный ветер. Если говорить, они не послушают. Надо спрятать у них вёсла.

Мы взяли из лодки вёсла и зачихали их под пристань, в дальний угол, так, что мышам не найти.

Миша верно угадал погоду. С утра дул морской ветер. Кричали чайки. Волны с шумом налетали на берег. Вчерашние ребята бродили по песку, искали вёсла.

Миша сказал старшему мальчику:

— Забрались бы вы с ночи на тот берег и ревели бы там до завтра.

Мальчик говорит:

— Мы вёсла потеряли.

Миша засмеялся:

— Вёсла я спрятал.

Как-то раз мы пошли удить рыбу. После дождя спускаться с глиняного берега было трудно. Миша сел разуться, я побежал к реке. А навстречу Вася Ершов. Тащит на плече мачту от лодки. Я не дружил с ним и кричу:

— Вася Ерш, куда ползёшь?

Он зачерпнул свободною рукой глины и ляпнул в меня. А с горы бежит Миша. Вася думает: «Этот будет драться»,— и соскочил с тропинки в грязь.

А Миша ухватил конец Васиной мачты и кричит:

— Зачем ты в грязь залез, дружище? Дай я помогу тебе.

Он до самого верха, до ровной дороги нёс Васиной мачту. Я ждал его и думал: «Миша только и глядит, как бы чем-нибудь кому-нибудь помочь».





СКАЗКИ О ШИШЕ

НАШ ПОСТРЕЛ ВЕЗДЕ ПОСПЕЛ

Дом был, стоял добрым порядком и на гладком месте, как на бороне. В доме отец жил с сыновьями.

Старших и врать не знай, как звали, а младшего все Шишом ругали.

Время ведь как птица: летит — его не остановишь. Вот Шиш и вырос. Братья — мужики степенные, а он весь — как саврас без узды. Такой был Шиш: на лбу хохол рыжий, глаза как у кошки. Один глаз голубой, другой как смородина. Нос кверху.

Начнёт говорить, как по дороге поедет: слово скажет — другое готово.

А ловок был — в рот заедет да и поворотится.

Рано Шиш начал шуточки зашучивать. У них около деревни, в лесу, барин с барыней землю купили. Домок построили, садик развели. До людей жадные и скупые были, а между собой жили в любви и согласье, всем на удивленье. Оба маленькие, толстые, как пузыри. По вечерам денежки считали, а днём гулили, сады свои караулили, чтобы прохожие веточки не сорвали или травки не истоптали. У деревенских ребят уши не заживали всё лето — старички похода дрались, а уж друг с другом одни нежности да любезности.

Шиш на них давно немилым оком смотрел:

— Ужо я вам улью щей на ложку!

И случай привёлся. Забралась в лес старушонка из дальней деревни за грибами. Ползала, ширилась да и заблудилась. И заревела:

— О-о! Волки съедят!



А Ерша стыд не имет. Он заржал не по-хорошему да опять своё звонит:

— Был у моего тятеньки дворец на семи верстах, на семи столбах. На полатах бобры, под полатами, ковры — и то всё пригорело... А нас, ершей, знают в Питере, и в Москве, и в Соломбальской слободе, и покупают нас, ершей, дорогою ценою. И варят нас с перцем и с шафраном, и великие господа, с похмелья кушавши, поздравляют...

И честна вдова Щука не стерпела:

— Нищая ты копейка! На овчине сидишь, про соболи сказываешь? Тридцать ты лет под порогом стоял, куски просил. А кто тебя, Ерша, знает да ведает, тот без хлеба обедает. Останется у голи кабацкой от пропою копейка, дак на эту копейку вас, ершей, сотню купят. А и уху сварят — не столько наедят, сколько расплюют.

И Ерш к Щуке подскочил и ей плюю дал:

— Вот тебе раз! Другой бабушка даст!

И Щука запастила во весь двор:

— Караул, убивают! А озеро Онега век было Лещово, а не Ершово! Лещово, а не Ершово!

Судья возгласил:

— Быть посему! Получай, Ерш, приказ от суда: уваливай из озера Онега.

Ерш на ответ:

— На ваши суды плюю и сморкаю!

И Ерш хвостом вернул, головой тряхнул, плюнул в глаза всей честной братии, только его и видели.

Пошёл Ершишко, пошёл хвастунишко на худых санишках о трёх кобылишках с малыми ребятишками по быстрым рекам, по глубоким водам. По пути у Леща в дому все оконцы выхвостал...

Из Онега-озера Ерш на Бело-озеро, с Бело-озера в Волгу-реку.

СОДЕРЖАНИЕ

РАССКАЗЫ

Миша Ласкин 3

О кормщице Маркеле Ушакове

Мастер Молчан 11
Кошелёк 12
Ворон 13

СКАЗКИ О ШИШЕ

Наш пострел везде поспел 17
Тили-тили 20
Шиш и трактирщица 22
Шиш показывает барину нужду 24
Доход не живёт без хлопот 27
Рифмы 35
Шиш-сказочник 38

ПОМОРСКИЕ СКАЗКИ

Умная Дуня 41
Дивный гудочек 44
Пойга и Лиса 49
Судное дело Ерша с Лещом 56



Т. Х. Андерсен
СТОЙКИЙ
словацкий
СОЛДАТИК



МОН
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

Издательство «Детская литература»



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Т. Х. Андерсен



Стойкий оловянный
СОЛДАТИК



Ленинград
«Детская литература»
Ленинградское отделение
1989

а среди них гордо возвышался чудесный картонный дворец, и на пороге стояла красавица танцовщица. Она стояла по-прежнему на одной ножке, высоко подняв другую. Вот это стойкость!

Оловянный солдатик так растрогался, что из глаз у него чуть не покатились оловянные слёзы, но он вовремя вспомнил, что солдатку плакать не полагается. Не мигая смотрел он на танцовщицу, она смотрела на него, и оба молчали.

Вдруг один из мальчишек схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печку. Наверно, его подучил злой чертёнок из табакерки.

В печке ярко пылали дрова, и оловянному солдатiku стало ужасно жарко, от огня или от любви — он и сам не знал. Краски с него совсем сошли, он весь полинял — может быть, от огорчения, а может быть, оттого, что побывал в воде и в желудке рыбы. Но и тут он держался прямо, сжимал своё ружьё и не сводил глаз с прекрасной паясуны, а паясуня смотрела на него. И вдруг солдатик почувствовал, что он тает в огне.

В эту минуту дверь в комнате распахнулась настежь, сквозной ветер подхватил прекрасную танцовщицу, и она, как бабочка, порхнула в печку прямо к солдатiku. Пламя охватило её, она вспыхнула — и конец. Тут уж и оловянный солдатик совсем расплавился.





ГЕННАДИЙ СНЕГИРЁВ

ЗВЕРИ

НАШИХ
ЛЕСОВ



«ХУДОЖНИК РСФСР»

Г. СНЕГИРЕВ



ЗВЕРИ НАШИХ ЛЕСОВ



ЛЕНИНГРАД «ХУДОЖНИК РСФСР» 1985

ТИГР

Тигра называют владыкой джунглей. Он сильнее всех зверей, даже льва. Жёлтые и чёрные полосы на тигриной шкуре помогают тигру скрываться в тростниках и подкарауливать свою добычу.

Тигры живут в Индии, в Индонезии, в Китае и в нашей стране на Дальнем Востоке, в Уссурийской крае.

Уссурийские тигры — самые крупные. Длинная шерсть спасает их от зимних морозов, а широкие лапы помогают ходить по глубокому снегу. Зимой уссурийский тигр проходит в день в поисках добычи по 100 км. Когда тигр загрызёт кабана или оленя, пока всё мясо не съест, не уходит с этого места.

Осенью, когда в тайге режут даже оленя — изюбра, тигр ревёт, как изюбр, манит их к себе и убивает ударом лапы.



Художник Вера Анатольевна Горячева



Своим творчеством В. А. Горячева продолжает замечательные традиции детской книжной иллюстрации, получившие наиболее яркое воплощение в искусстве известных советских художников-анималистов и, прежде всего, замечательного мастера детской книги — Е. И. Чарушина.

Для дошкольного и младшего школьного возраста

Геннадий Яковлевич Снегирев

ЗВЕРИ НАШИХ ЛЕСОВ

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор В. П. Ветская. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор Е. Е. Роговская. Слово в наборе 29 09 см. Подготовлено и печатано 16.03.85. М. 37053. Формат 60x91/8. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Цел. л. 2,9. Ул.-изд. л. 2,562. Тираж 500 000 экз. Заказ 2186. Цена 20 коп.
Издательство «Художник РСФСР», 195027, Ленинград, Вильямовский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Спидмонографирова Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197531, Ленинград, ул. Марш. 3

Текст печатается по изданиям «Звери наших лесов», М., 1970.

© Издательство «Художник РСФСР», 1985

480100000-080
С 60-85
М174931-85



МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ



А. С. ПУШКИН

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Мои первые книжки

А. С. ПУШКИН

СКАЗКА
О РЫБАКЕ
И РЫБКЕ



МОСКВА

„Детская литература“

1987

Рисунки
Б. Дехтерева



Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод,—
Пришёл невод с одною тинной.
Он в другой раз закинул невод,—
Пришёл невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод,—
Пришёл невод с одною рыбкой,
С не простою рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молнит человечим:

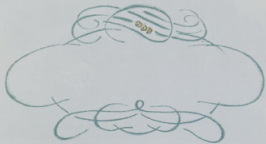
У. С. Никитин



СТИХОТВОРЕНИЯ



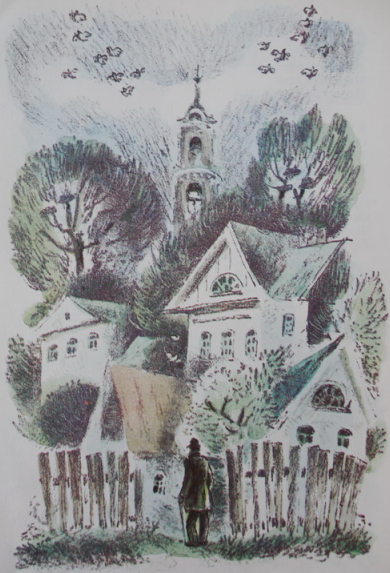
У. С. Никитин



Художник Г. Дмитриева



Москва
„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“
1982





Текст печатается по изданию:
И. С. Никитин. Стихотворения и поэ-
мы. М., „Художественная литература“,
1974.

Никитин И. С.
№62 Стихотворения Худож. Г. Дмитриева. —
М.: Сов. Россия, 1982. — 32 с.
И 4803010101—238 221—82 Р1
М-166/03182

Для детей младшего школьного возраста

Иван Саввич Никитин
СТИХОТВОРЕНИЯ

Редактор А. Н. Стройко.
Художественный редактор М. В. Тархова.
Технически Т. С. Маркина и
редакторы И. И. Калинин, А.
Корсаков Т. В. Новикова

№2 М 2001
Отпечатано с готового макета в типографии, Подписано в
начале 1982 г. Формат 70×100. — Тираж оформ-
лен № 1. Габариты листов. Длина, формат,
РЛ, ДСР, а. ДСР. РЛ-пол. а. ДСР. Тираж 300 000 экз.
Вязь № 200. Цена № 2. Изд. №2. 725 экз.

Издательство „Советская Россия“ Государственно-
го комитета РСФСР по делам культуры, инди-
видуальной и кооперативной торговли,
Москва, проезд Суворова, 18/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Государственно-го
комитета РСФСР по делам культуры, индивидуальной
и кооперативной торговли, Москва, ул.
г. Дмитрия Московской области, Можайская, 5.

Ф. У. Шумчев



СТИХОТВОРЕНИЯ

Ф. У. Тютчев




СТИХОТВОРЕНИЯ



Издательство «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
Москва — 1977



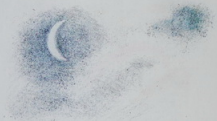


Смотри, как роща зеленеет,
Пальцем солнцем облака,
А в ней какою негой веет
От каждой ветки и листа!

Войдем и сидим над корнями
Дерев, помятых родником, —
Там, где, обвевный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,
В полдневный зной погружены.
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...





ДЕКАБРЬСКОЕ УТРО

На небе месяц — и ночная
Еще не тронулась тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулся день, —

Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за дучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной...





УСПОКОЕНИЕ

Гроза прошла — еще курясь, лежал
Высокий дуб, перунами сраженный,
И сизый дым с ветвей его бежал
По зелени, грозою освеженной.
А уж давно, звучнее и полней,
Пернатых песнь по роще раздалась,
И радуга концом дуги своей
В зеленые вершины уперлась.

СОДЕРЖАНИЕ

5	«В небе тают облака...»
6	Утро в горах
7	«Яркий снег сыял в долине...»
8	«Тихой ночью, поздним летом...»
10	Весенняя гроза
12	«Чародейкою Зимою...»
14	«Есть в осени первоначальной...»
15	«Под дыханьем непогоды...»
16	«Смотри, как роща зеленеет...»
18	Вечер
19	Первый лист
20	Декабрьское утро
22	«Зима недаром злится...»
24	«Как весел грохот летних бурь...»
25	«Неодотво и несмело...»
27	«Песок сыпучий по колени...»
28	Успокоение



Художник Г. Дмитриева

Для детей младшего школьного возраста

Федор Иванович Тютчев
СТИХОТВОРЕНИЯ

Редактор А. И. Строило

Художественный редактор М. В. Таирова

Технический редактор В. А. Преображенская

Корректор А. З. Лазуткина

ИБ № 472

Сдано в набор 6/XII-76 г. Подписано к печати 10/V-77 г.
Формат бум. 70×100/16. Физ. печ. л. 2,0. Усл. печ. л. 2,58.
Уч.-изд. л. 2,4. Изд. ннд. ЛД-82. Тираж 500.000 экз.
Цена 17 коп. Бум. № 1 офс. Зак. 2586.

Т 79803—253 175—77
М—105(03)77

Издательство «Советская Россия», Москва, проезд
Сапунова, 13/15

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфома
Государственного комитета Совета Министров РСФСР по
делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
г. Дмитров Московской области, Московская, 3.



Н. ЯНОЧКИНА
КТО УМНЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Н. ЯНОЧКИНА

КТО УМНЕЙ

РАССКАЗЫ



Рисунки Г. ДМИТРИЕВОЙ

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1980



ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



художник
М. ДОБУЖИНСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1983

СЧАСТЬ

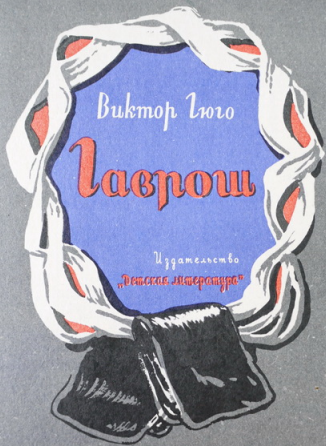
сказка
Андерсена



рисунок Л. Добрянского

1944
И.Трубецкая
19 22





Виктор Луго

Лавров

Издательство
"Детская литература"

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ВИКТОР ГЮГО

ГАВРОШ



Москва
«Детская литература»
1983

*Перевод с французского
и обработка для детей
Н. КАСАТКИНОЙ*

Рассказ Д. ДУБИНСКОГО

ОТ РЕДАКЦИИ

В этой книге рассказано о французском мальчике Гавроше, героически погибшем за народное дело.

Изображаемые в ней события относятся к 1832 году, когда трудящиеся Парижа восстали против господства буржуазии и королевской власти. Улицы огромного старого города покрылись баррикадами. Вместе с храбрыми борцами сражался и Гаврош.

Брошенный на произвол судьбы, ребенок жил на улице и вынужден был сам добывать себе пропитание. Он был умен, шлохочен, весел и часто задорной песенкой побеждал голод и нужду. Он был добр и великодушен. Однажды, встретив двух милышек, затерявшихся в большом городе, Гаврош пригласил их на ночь и поделился с ними последним куском хлеба.

В маленьком оборванном бродяге жила всякая душа французского народа — одного из самых жизнерадостных и свободолюбивых народов мира. Когда в городе началось восстание, Гаврош сразу понял, на чьей стороне правда, и стал в ряды тех, кто боролся против угнетателей.

Рассказ о Гавроше — отрывок из большого романа французского писателя Виктора Гюго «Отверженные».

Виктор Гюго прожил долгую жизнь (1802—1885). Он был свидетелем нескольких революций в своей стране. Горячее сочувствие писателя всегда было на стороне народа. Это ярко проявилось не только в романе «Отверженные», но и в

рош.— Это мне уже не нравится. Ну, наплевать! — добавил он, увидев, как нищенка кутается в платок. — Зато ей будет тепло, она теперь как в шубе.

И он пошел дальше. Дети торопливо семенили вслед за ним.

Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам:

— Малыши, вы обедали сегодня?

— Сударь, мы с утра ничего не ели, — ответил старший.

— У вас, видно, нет ни отца ни матери? — тоном взрослого спросил Гаврош.

— Что вы, сударь! У нас есть и мама и папа, только мы не знаем, где они. Мы все ходили по улице, искали чего-нибудь поесть и ничего не нашли.

— Ну, понятно, — заметил Гаврош, — собаки все подбирают. — И, помолчав, добавил: — Так вы потеряли родителей? Не знаете, куда они девались? Это не годится, ребятки! Глупо терять старших. Ну что ж, надо все-таки чего-нибудь перекусить.

Он больше не стал их расспрашивать. Не иметь крова — для гамена дело обычное.

Гаврош остановился и стал усиленно шарить в карманах своих штанов. Наконец он с торжествующим видом поднял голову:

— Успокойтесь, малыши, сейчас мы отлично поужинаем.

Он выудил из кармана монетку, втолкнул ребят в булочную и, бросив деньги на прилавок, крикнул:

— На пять сантимов хлеба!

Булочник взял в руки нож и каравай хлеба.

— На три части! — скомандовал Гаврош и с достоинством пояснил: — Нас ведь трое.

Булочник, окинув взглядом детей, собрался было дать им черного хлеба, но Гаврош с негодованием крикнул:

— Это что такое?

Булочник вежливо ответил:

— Это хлеб, очень хороший хлеб второго сорта.

— Отрежьте белого, самого лучшего. Я угощаю!





О



А



И




С

Жаркой
фрике

ладкой
абрикe





Е. Рейн
О ЖАРКОЙ
АФРИКЕ
И СЛАДКОЙ
ФАБРИКЕ,
ПРО ПУТЕШЕСТВИЯ
ХРАБРОГО МИКА
ЭТА ДУШИСТАЯ
ВКУСНАЯ КНИГА

Рисунки
И. ЕРШОВА
«Художник РСФСР»
Ленинград
1970



Мик забрался на тележку, и они поехали.

Это была Страна Молока, бело-зеленая страна с лугами, речками и круглыми, как чайные блюдца, озерами. Повсюду паслись добрые коровы. И воздух в стране тихонько звенел от многих струй молока, одновременно падающих в ведро.

— А кто вы и откуда вы едете? — спросил Мик.

— Я Дежурный Молочник, — сказал человек. — Я разъезжаю по стране и ставлю каждому первый завтрак.

— Молоко с бубликом? — спросил Мик. — Первый завтрак в вашей стране очень вкусный. Спасибо!

— Пожалуйста, — сказал Дежурный Молочник. — А как ты попал в нашу страну?

— Я издалека, — сказал Мик и рассказал о бедных зверях, которым так жарко в Африке летом. — Вы не знаете, как делают



мороженое? — спросил Мик у Молочника.

— Нет, — сказал он, — я никогда не думал об этом. Я очень занят. Ведь только кончится первый завтрак, наступает второй, а за ним обед, а потом поздний и ужин. И поэтому я всегда спешу.

— Как же мне быть? — спросил Мик. — Может, вы хоть что-нибудь знаете о мороженом?

— Ах да, — спохватился Молочник, — о мороженом я кое-что слышал. Слышал, что его делают из молока.

— А где у вас делают мороженое?

— Милый Мик, — ответил Молочник, — если хочешь, мы дадим тебе молока, сливок, масла, сметаны и простокваши. Мы даже пришлем всё это в Африку. Но у нас не делают мороженое.

Тележка тем временем подъехала к границе Страны Молока, где висело большое объявление.

Дорогие ребята, эту книжку для вас делали:

ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ РЕЙН — ленинградский писатель. Он написал для вас несолько интересных сказок, уже ушедших в свет: «Этот страшный случай с Петей» [1963], «Что я подарю Деду Морозу» [1966, совместно с С. Прокофьевой] и другие. Он — автор сценариев детских фильмов, очерков и рассказов, печатавшихся в журналах «Пионер», «Костер», «Искорка». Эта книжка — несколько измененный и дополненный вариант его сказки «О жарком Юге и храбром друге» [1965].

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ЕРШОВ — ленинградский художник. С его яркими и выразительными рисунками, отлично передающими своеобразный фантастический мир сказки, вы встречались в книжках «Ну-ка!» [1959], «В полет», «Золотой петушок» [1960], «Дом, на улице, в мире» [1961], «Гуси-лебеди», «Лес чудес» [1962], «Картинки-сказки» [1966], «Хоровод» [1967] и других. Большим успехом у ребят и взрослых пользуются его красочные эстампы на темы русских народных сказок.

Евгений Борисович Рейн

О ЖАРКОЙ АФРИКЕ И СЛАДКОЙ ФАБРИКЕ

Художник Игорь Иванович Ершов

Редактор В. И. Серебряков. Технический редактор Г. Л. Делюва. Корректор М. Г. Ардн

Подписано в печать 31 VII 1970 г. Формат 80×90/16. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 4,215. Изд. № 404269. Зак. 4193. Тираж 150000.
Издательство «Художник РСФСР» Ленинград, Промышленная, 48. Типография им. Алексея Угрюмова на месте при Совете Министров
Кировской АССР, Петровская, ул. Правды, 4.

Цена 30 коп.

A-64

РУБЕН АНГАЛАДЯН

ЛУНА И РЫБКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»





Эту небольшую книжку написал для тебя Рубен Ангаладян. Он родился в Армении — в древней стране гор, быстрых рек, зелёных долин, золотых полей и сказочных садов. Армяне любят свою родину и трудом рук своих умеют превращать её каменную землю в чудо, потому что без чудесного жить на земле скучно и неинтересно.

И Рубен Ангаладян, с детства привыкший видеть в окружающей его природе волшебную мозаику жизни, рассказывает о ней возвышенно. Он умеет удивляться самым простым и обыкновенным явлениям и этим удивлением делится с тобой в своей книжке. Читай её и учись удивляться и радоваться.

Михаил Дудин

Рисунки С. Захарьянца





РОЖДЕНИЕ СНЕГА

На пожелтевшие,
Уже опавшие листья
Снег,
Снег осторожный садится.
Словно маленький шенок,
Языком тёплым лижет
Жёсткую траву и листья,
Асфальт и ручей —
Хочет понять,
Что же было
До его рождения.





ПОРТРЕТ НАШЕГО ДРУГА

А ты, мой друг, знаешь, сколько лет вот этому весёлому Дождю? Сколько?

Нет, не угадал. Ему очень много лет. Он почти тысячетлетний...

И каждый год он приходит в наш город. Именно этот Дождь, а не другие.

Ты должен об этом знать. Ведь он наш друг. Да и в городе у Дождя друзей много — вот этот старый почтальон, и тот звонкий трамвай, который блестит своими оранжевыми боками, и голубой дом, и эти звонкие улицы, и люди без зонтов, что улыбаются Дождю и подставляют под чистые струи свои ладони.

В нашем городе живёт один его молодой друг-художник, который в прошлом году нарисовал портрет Дождя. Дождь на целых два часа замер у его окна.



АЛЕКСЕЙ
ТОЛСТОЙ

КОЛОБОК

русские народные сказки



МОСКВА "СОВЕТСКАЯ РОССИЯ" 1980





Художник *Т. Иващицкая*

Для детей младшего школьного возраста

Алексей Николаевич Толстой

КОЛОБОК

(Русские народные сказки)

Редактор *Г. В. Озерова*,
Художественный редактор *М. В. Таирова*,
Технический редактор *Т. С. Маркина*,
Корректор *Л. В. Ковалева*

ЛБ № 2999

Сдано в набор 30.07.79. Подл. в печать 17.01.80. Формат 60×90¹⁶. Бумага офсетная № 1.
Гарантия литературная. Печать офсетная. Усл. п. л. 4,0. Уч. изд. л. 3,38. Тираж 500 000 экз. Зак. 1624

Цена 25 к. Изд. код. ЛД-254

Г 70802—226 212—80 4803000000
М-105(03)80

Издательство «Советская Россия» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, пр. Садовую, 5/1. Текст отпечатан с диктофонной 12,4 телеграфной ЦТ МС на фабрике офсетной печати № 2 Росгизполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитрия Московской области, Московская, 3.



МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

ПРОСЯНОЕ ДЕРЕВО

СКАЗКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

ПРОСЯНОЕ ДЕРЕВО

СКАЗКИ

Перевод
с корейского
Е. Катасоновой

Рисунки
И. Кабанова



Москва

Детская
литература

1975



БРАТЯ ГРИММ



ТРИ

СЧАСТЛИВЦА







Собрал король своих советников, и стали они думать, как бы им от кошки избавиться. Наконец решили: „Уж лучше мы будем страдать от мышей, чем жить с таким чудовищем и рисковать своей жизнью. К мышам-то мы уж привыкли“.

И король послал к кошке слугу с приказом уйти из дворца.

— Если она откажется уйти, предупреди её, что ей будет плохо! — сказал он слуге.

А кошка за то время, пока шел совет, ещё больше пить захотела. И когда слуга спросил её, согласна ли она уйти по-хорошему, она в ответ опять промыкала: „Мяу, мяу!“





Художник *И. И. Казакова*

Братья Гримм
ТРИ СЧАСТЛИВЦА

Сказка

Перевод Г. Еременко

Печатается по изданию:
Сказки братьев Гримм.
М., «Детская литература», 1967

Редактор Ю. В. Свешникова. Художественный редактор Р. С. Киселева. Технический редактор
Л. В. Швецкая. Корректор Л. Г. Павлова. Сдано в набор 26/VIII 1974 г. Подписано в печать
16/1 1974 г. Бумага 60x90, офс., 2,0 усл. вст. л., 2,88 уч.-изд. л. Изд. № 140. Тираж 600 000.
Заказ № 3825. Цена 21 коп. Издательство «Карелия», Петрозаводск, ул. им. В. И. Ленина, 1.
Типография имени Алексея Угрюмова по адресу: колхозы, полиграфия и книжная торговля
Совета Министров Народной АССР, Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

Г 0761—013 00—74
М127(03)—74

© «Карелия», 1974

В. БИАНКИ

ЧЕЙ
НОС
ЛУЧШЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Рисунки Т. Капустиной



Б 4932010201—142 Без облож.
М 161(63)—90

ISBN 5—08—000104—6

© Издательство «Детская литература», 1987



Мухолов-тонконос сидел на ветке и смотрел по сторонам.

Только покажется муха или бабочка, он сейчас же на крылья, поймает её и проглотит. Потом опять сядет на ветку и ждёт, высматривает.

Увидел поблизости дубоноса и стал ему плакаться на своё горькое житьё.

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» - Ленинград - 1981



Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит— дуб, в дубу— дырка.
Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт— сохнет старый дуб, крошится, больше дупло— шире дыра.



На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч.

Прилетел. Видит— дуб, в дубу— дырка с кошачью голову.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жид Дятел пёстрый— нос острый, теперь и живу— Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти— не хмычь! Ночью прилечу— цоп!— и проглочу. Стулай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих пёрышках.

Год живёт, другой живёт— крошится старый дуб, шире дупло.

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Татьяна Порфирьевна КАПУСТИНА — художник-анималист. В 1961 году она окончила ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где прошла хорошую школу рисунка у профессора Л. Ф. Овсянникова. Капустина много работает для детей. Ею сделаны иллюстрации к книгам С. Воронина «Деять белых лебедей», «Мой береза», «Трусичка», Э. Котляр «Весна в Аскании», А. П. Чехова «Белолобый» и другим.

Художница любит и знает животных, постоянно и внимательно наблюдает их. Рассматривая ее работы, как будто ощущаешь мощные взмахи лебединых крыльев, добродушие щенка, грациозную тростистость косули.

В иллюстрациях к этой книге Капустина прекрасно нарисовала животных. Персонажи сказки — птицы и звери — изображены в движении, очень характерно для каждого из них. В акварелях тонко передана их чуткая настроенность.

Капустина, путешествуя по стране, изучает жизнь, обогащая свое искусство. Она побывала в горах Памира с экспедицией зоологов, на Командорских островах рисовала лежбища котиков, на полуострове Таймыр кочевала по тундре с оленеводами.

В своем творчестве художница продолжает развивать лучшие традиции искусства книжной графики.

И. В. Фомицкий



Виталий Валентинович Биваки

ТЕРЕМОК

Издание второе

Художник Т. П. Капустина

Редактор В. И. Сербрухов. Художественный редактор Ю. Э. Фрейндлих. Технический редактор М. В. Андреева. Корректор Л. И. Лобачева. Слово и набор 21.05.81. Подготовлено к печати 21.05.81. Формат 60х90/16. Печать офсетная. Гарнитура литературная. Бумага офсетная. Печ. д. 1,5. Ул. изд. д. 2.415. Изд. № 400860. Тираж 300.000. Цена 19 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 199027, Большеохотинский пр., 6. Корпус 2. Отыскать по каталожной карточке на фирме «Детская книга» № 2 Российско-американского Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 199336, 2-й Советский, 7. Заказ 26 201.

Текст печатается по изданию: В и т а л и й Б и в а к и. Первая книга Л. «Детская литература», 1975.

ГЕННАДИЙ СНЕГИРЕВ

ПРО ПТИЦ



«ХУДОЖНИК РСФСР» 1991

ГЕННАДИЙ СНЕГИРЕВ

ПРО ПТИЦ

ХУДОЖНИК
Т. КАПУСТИНА

*Тод шлет мотыб
в мтэбры
Тойдшы та в 1^й класе
Но не забудди мн
тэбэ,
А ти, ти помни
нас.*



Н. ПАУСТОВСКИЙ

ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ



„ХУДОЖНИК РСФСР“



Н. ПАУСТОВСКИЙ

ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ



Рисунки Т. П. Капустиной

ЛЕНИНГРАД „ХУДОЖНИК РСФСР“ 1987

Жил в Бережках со своей бабушкой мальчик Филька по прозвищу Ну Тебя. Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!» Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать пожелтевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабушка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около металлического лотка вода не замерзала, а стояла чёрной, тихая, и в ней кружились льдинки.

Павкрат починал к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб, — хозяин жаловался, что мука ковачется, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немозотое.

В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабушке. Бабушки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посоленный солью.

Филька незлоби встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и хаотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На нас не напасёшься, на христарядников! Вот твой хлеб! Иди копей его мордой из-под снега! Иди, ковай!

И вот после этого злорадного овраки и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.

Снега скатился у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел провзвистельный ветер, вдул снег, заворочал Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело крутом и хлестало в глаза. Летела по ветру морозная солома с крыши, ломались скворечники, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы свежеснятой пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутись, перегоняя друг друга.

Филька вскопчал наконец в избу, припер дверь, сказал: «Да ну тебя!» — и прислушался. Ревели, обдулись, метель, но сквозь её рёв Филька слышал тонкий и короткий свист, — так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьёт им себя по бокам.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабушка. А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примёрзали к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруж, стискивал толстые брёвна в стегах, и они трещали и попадались.





Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слёзы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия.

Все улыбались, радовались. Только старая сорока сидела на раките и сердито трещала: должно быть, опять хвасталась, что это ей одной удалось поминуть коня с Филькой. Но никто её не слушал и не понимал, и сорока от этого сердилась всё больше и больше и трещала как пулемёт.

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Татьяна Порфирьевна Капустина (род. в 1935 г.) — известный ленинградский график. В 1961 году она окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С тех пор ею оформлено более шестидесяти книг для детей. Среди них «Булыка» Л. Толстого, «Белолобый» А. Чехова, «Кот-ворюга» К. Паустовского, «Мои берёза» С. Воронина, «Хитрецы из зоопарка» В. Пановой, «Иду я по лесу» Н. Сладкова и многие другие.

Капустина очень любит рисовать зверей и птиц. Она постоянно их наблюдает и изучает. Поэтической энциклопедией можно назвать ее иллюстрации книги И. Акимушкина «В мире животных». Узнать характеры и повадки животных помогают многочисленные путешествия. Память и Норильск, Украина и Калмыкия, Псков и Саяны, Командорские острова и знаменитый заповедник Аскания Нова — далеко не полный перечень поездок художницы.

Акаарели к сказке замечательного писателя Константина Георгиевича Паустовского «Теплый хлеб» созвучны задумчивости этого произведения. Рассматривая их, ощущаешь колыхающийся мороз или теплый воздух весны, слышишь вой метели, свист и храп вздыбленного коня, трескотню сороки, вдыхаешь запах свежего хлеба. Иллюстрации, как и сама сказка, напоминают о том, что люди должны бережно относиться друг к другу, к животным, к природе, к хлебу, хранящему теплоту сердца и рук человека.

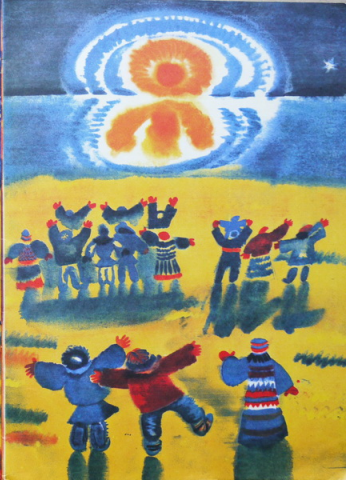
Н. С. Крыловская

Богатырь Ляйне

СААМСКИЕ СКАЗКИ



МУРМАНСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1978





Цена 30 коп.

40

СОДЕРЖАНИЕ

Сказка о солнце	1
Богатырь Ляине	16
Павань и Куиав	30

БОГАТЫРЬ ЛЯИНЕ

Савмские сказки

Для детей дошкольного
и младшего школьного возраста



Пересказан для детей С. А. Панкратов
по записи П. П. Юрьева

Редактор Г. П. Бригадзе
Художественный редактор А. З. Маркелов
Технический редактор Г. В. Суурлатова
Корректор Э. М. Лазько

ИБ 112

РИСУНКИ Н. КОВАЛЕВА

Слиты в набор 4.06.77. Подписано к печати 30.05.78. Бумага офсетная № 1. Формат бумаги 60Х90.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Уч.-изд. л. 4,22. Тираж 150 000. Заказ 1150. Цена 30 коп.

Мурманское книжное издательство, г. Мурманск, Дом печати

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Совмонтаграфпроект при Государственном комитете
Союза Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград,
П-101, ул. Марш. 3

© Мурманское книжное издательство, 1978. Художественное оформление — Н. Ковалева. 2021-14. 28 — 29



3. К А Н О Н И Д И

КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕПЁШКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ • 1974 г.



З. КАНОНИДИ

КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕПЁШКА

история алжирского мальчика



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1974 г.

3582

РИСУНКИ
А. КОКОРИНА



Рыбаки стаскивали лодки в воду, и гравий скрежетал под их ногами.

Ахмет тоже налёг плечом на корму лодки.

— Молодчина! — похвалил его отец. Но когда лодка закачалась на волнах и мальчик полез в неё, остановил сына: — Сегодня тебе нельзя с нами. Останься, сынок.

Ахмет чуть не заплакал. Он шлёпал по воде вслед за лодкой, пока корма не вырвалась из рук.

Налегая на вёсла, отец крикнул ему:

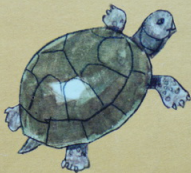
— Беги в кузню, к Паше! Скажи, вернись с большим уловом, пусть ждёт!.. Понял?

— Понял.

На лодках поставили паруса, и ветер разом наполнил их. Разноцветные паруса быстро уменьшались и, наконец, стали как чёрные точки у самого горизонта.

Ахмет опустил голову. В шипящей пене прибоя он вдруг увидел небольшую, с ладонь, черепашку. Она упрямо выбиралась из воды. Панцирь на ней был тёмный, почти чёрный. На панцире проступали выпуклые прямоугольнички и блестели, как лакированные. А из-под панциря на змеиной шейке вылезала головка — зелёная, с ярко-жёлтыми крапинками, с круглыми глазками.





Для старшего дошкольного возраста

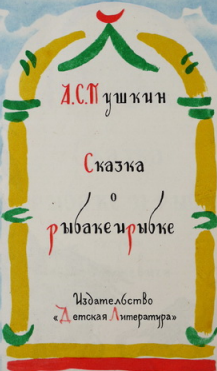
Зинаида Михайловна Канониди

КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕПЁШКА

Художник А. Кожурин

Редактор Е. Рыжова. Художественный редактор Г. Костелова. Технический редактор О. Шмелькина. Корректор К. Шадрин. Сдано в производство 20.11.74 г. Подписано в печать 27.11.74 г. Бумага офсетная № 2. Формат 60X90/8. Печ. и к.о. укл. мм. л. 2,89. Тираж 450 000. Цена 23 коп. Изд. № 649. Заказ № 913. Издательство «Малыш» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-53, Вульфовский вал, 68. Калининский полиграфкомбинат детской литературы имени 50-летия СССР. Росгавполиграфпроект Госизмагдета СМ. РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 44.


К 70601—090
М102[03]—74 91—74



А.С. Пушкин

Сказка
о
рыбаке и рыбке

Издательство
«Детская Литература»

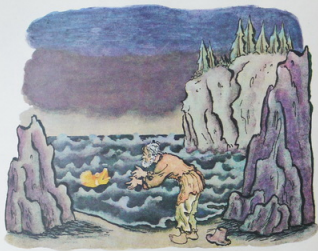




А. С. Пушкин
Сказка
о рыбаке и рыбке

рисунки
В. Конашевича

Москва
«Детская литература»
1977



Старичок отправился к морю
 (Почернело синее море).
 Стал он кликать золотую рыбку.
 Приплыла к нему рыбка, спросила:
 «Чего тебе надобно, старче?»
 Ей с поклоном старик отвечает:
 «Смилуйся, государыня рыбка!
 Опять моя старуха бунтует:
 Уж не хочет быть она дворянкой,
 Хочет быть вольною царицей».



Отвечает золотая рыбка:
 «Не печалься, ступай себе с богом!
 Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился,
 Что ж? пред ним царские палаты,
 В палатах видит свою старуху,
 За столом сидит свою старуху,
 Служат ей бояре да дворяне,
 Наливают ей заморские вина;



ШАРЛЬ
ПЕРРО

ЗОЛУШКА



Мурманское
книжное
издательство



Шафак
Перро

Золушка

сочинил
Вл. Кошачевитя

Перевод
с французского
Н. Ясак-Тининей

Муромский
книжный
издательство
1980

Королевскому сыну доложили, что прибыла неизвестная, очень важная принцесса. Он поспешил ей навстречу, помог выйти из кареты и повёл в зал, где уже собрались гости.

В зале сразу наступила тишина: гости перестали танцевать, скрипачи перестали играть — так все были поражены красотой незнакомой принцессы.

— Какая красавица! — шептались кругом.

Даже сам старик король не мог на неё наглядеться и всё твердил на ухо королеве, что давно не видел такой красивой и милой девушки.

А дамы внимательно рассматривали её наряд, чтобы заказать себе точь-в-точь такой, только боялись, что не найдут достаточно богатых материй и достаточно искусных мастериц.

Принц проводил её на самое почётное место и пригласил танцевать. Танцевала она так хорошо, что все ещё больше залюбовались ею.

Вскоре подали разные сласти и фрукты. Но принц и не притронулся к лакомствам — так он был занят прекрасной принцессой.

А она подошла к своим сёстрам, приветливо заговорила с ними и поделилась апельсинами, которыми угощал её принц.

Сёстры очень удивились такой любезности со стороны незнакомой принцессы.

В самый разгар беседы Золушка вдруг услышала, что часы пробили три четверти двенадцатого. Она поскорее распрощалась со всеми и поспешила уйти.





Ленинград
1982



БРАТЯ
ГРИММ

Семеро Храбрецов

Ужняя Дюла

Рисунки
В. Конашевича

Сказки



Лениздат
1982



Идёт Эльза по лестнице и постукивает крышкой о кружку, чтобы веселей было.

Пришла в погреб и поставила кружку перед краном бочки и открыла кран. А сама села на скамеечку и давай по сторонам смотреть.

Смотрит на стену и видит: висит на стене мотыга.

Увидела Умная Эльза мотыгу и стала плакать:

— Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж.

Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а на него мотыга свалится и убьёт его.

Сидит она у бочки и плачет.

А наверху за столом отец, мать и Ганс сидят — пива ждут.

Ждут-ждут — не идёт Эльза.

Позвала мать служанку и говорит ей:

— Сходи-ка в погреб, посмотри, что с Эльзой случилось.

Пошла служанка в погреб и видит: сидит Эльза и плачет.

— Что ты плачешь, Эльза? — спрашивает служанка.

— Как же мне не плакать? — отвечает Эльза. — Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж. Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а мотыга на него свалится и зашибёт его до смерти.

«А ведь верно, — подумала служанка. — Вот какая у нас Эльза умная!»

Села она рядом с Эльзой и тоже начала плакать.

А наверху за столом отец, мать и Ганс сидят и ждут пива. Надоело им ждать.

Зовёт отец работника и говорит:

— Сходи-ка в погреб, посмотри, что там Эльза и служанка делают.

Спустился работник в погреб и видит: сидят Эльза и служанка перед бочкой и обе плачут.

— Что вы плачете? — сказал работник.

— Как же нам не плакать? — отвечает Эльза. — Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж. Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а на него мотыга свалится и зашибёт его до смерти.

«Вот беда какая! — подумал работник. — Умница у нас Эльза!»



МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

ГУСИ- ЛЕБЕДИ

РУССКАЯ
СКАЗКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

ГУСИ-
ЛЕБЕДИ

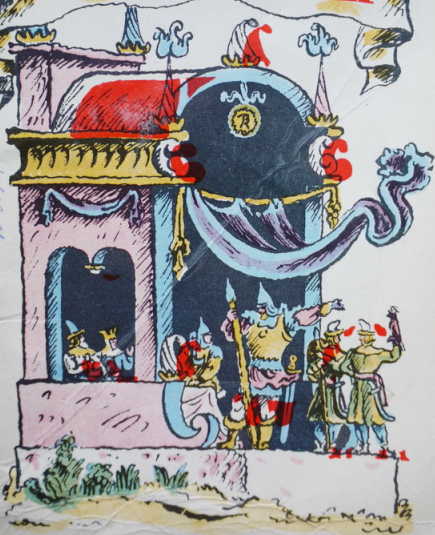
*Русская Народная Сказка
в обработке
А. Н. Толстого*

*рисунки
В. Конашевича*





БЫЛИНЫ



1904

БЫЛИНЫ



Рисунки
В.М.Конашевича

Пересказала
для детей
Н. П. Колпакова

Ленинград · «Художник РСФСР» · 1973

1973 М





Покрыв Илья крышкой гробовой своего старшего брата названного. Полежал Святогор и просит:

— Трудно мне дышать в гробу. Открой, Илья, крышку.

А Илье и не открыть никак.

— Разбей крышку мечом, — Святогор говорит. Послушался Илья, стал крышку мечом рубить. Да что ни удар — поперёк гроба железный обруч вскакивает. Бьёт Илья вдоль и поперёк — вдоль и поперёк гроба железные обручи ложатся. Понял Святогор, что не выйти ему больше на свет. Говорит:




А.С.Пушкин

Сказка

О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ
И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ




«ХУДОЖНИК РСФСР»



А. С. Пушкин

Сказка
Мёртвой
Царевне
и
Семи
Богатырях

Рисунки
В. Конашевича



ЛЕНИНГРАД
«ХУДОЖНИК
РСФСР»

1987





ДЖАННИ
РОДАРИ



ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?
КАКОГО ЦВЕТА РЕМЁСЛА?

Издательство «Детская литература»

Мои первые книжки



ДЖАННИ
РОДАРИ

ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?
КАКОГО ЦВЕТА РЕМЁСЛА?

ПЕРЕВОД
С ИТАЛЬЯНСКОГО
С. МАРШАКА

Рисунки Ю. Коровина

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» • 1977



Рыбой и морем
Пахнет рыбак.



Только безделье
Не пахнет никак.

Сколько ни душится
Лодырь богатый, —
Очень неважно
Он пахнет, ребята!

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Н. Толстой

БЫЛИНЫ

*Издательство
„Детская литература“*

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Н. ТОЛСТОЙ

БЫЛИНЫ

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1983

Пересказание

Предисловие В. П. Аникина

Рисунок Н. Коцержина

Толстой Л. Н.

T53 Былины/Пересказ. Предисл. В. П. Аникина; Рис. Н. Коцержина.— М.: Дет. лит., 1983.—32 с., ил.— (Книга за книгой).

5 к.

В книге четыре былины из учебника класс Л. Н. Толстого.

4553019101—408 237—83
T M101(63)83

P1

БЫЛИНЫ В ПЕРЕСКАЗЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Лев Николаевич Толстой много лет учил крестьянских ребятшек в школе, которую открыл для них в своей усадьбе Ясная Поляна. Когда Лев Николаевич взялся за труд учителя, он столкнулся с тем, что в школе не хватало учебных книг. Тогда он решил сам написать для своих учеников «книжки для чтения». В этих книжках писатель поместил не только рассказы, сказки, басни, написанные им самим и пересказанные им для детей, но и народные богатырские былины — песни-рассказы о народных героях-богатырях, защитниках и хранителях русской земли и русского государства.

Эти песни были сложены много веков назад, ещё в ту пору, когда столицей нашей родины был Киев, а некоторые из них народ создал и в ещё более далёкое от нас время. В старину былины пели под звон гуслей, пели торжественно, при большом стечении народа.

Народ хорошо помнил песни о богатырях, и ещё совсем недавно эти песни можно было слышать на севере нашей Родины от старых людей, в деревнях по реке Печоре, на берегу Ладожского и Онежского озёр и у Белого моря.

Своё название былина получила от близкого по смыслу слова «быль». Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не всё в былинах правда. В былинах, как и в народной сказке, много выдумки. Богатыри — люди необыкновенной силы, они скачут на могучих конях через реки и леса, поднимают на плечи тяжести, которые не под силу ни одному человеку.

Былина — старая песня, и не всё в ней бывает понятно. Чтобы былинку легко было читать и понимать, Лев Николаевич Толстой по-своему пересказал её. Пересказывая былины, писатель сохранял народный «склад» былины — их мерный стих, тон неторопливого, торжественного рассказа о далёких-далёких временах.

Одна из былин в пересказе Толстого, которую вы прочтёте в этой книге, говорит о могучем богатыре Свитогоре. Всё может Свитогор, но не может он поднять суму, обретенную на дороге мужиком Микулой. Принатужился Свитогор, от натуги по лицу кровь пошла, в землю по колено ушёл, а суму так и не поднял: «Тыга в сумочке от матери сырой земля». Только мужику Микуле, который пахет и обрабатывает землю, оказалась под

Как¹ державу² мне найти, всю землю
поднял бы».

С тех слов увидел Святогор прохожего, —
Сдалека³ в степи идёт прохожий с сумочкой, —
И поехал Святогор к тому прохожему,
Едет рысью, всё прохожий идёт передом⁴, —
Во всю прыть не может он догнать прохожего.
Закричал тут Святогор да громким голосом:
«Гой, прохожий человек, пожди немножечко,
Не могу догнать тебя я на добром коне».
Сдалека прохожий Святогора слушался,
Становился, с плеч на землю бросал сумочку.
Наезжает Святогор на эту сумочку,
Своей плёточкой он сумочку пощупывал, —
Как урослая⁵, та сумочка не тронется.
Святогор с коня перстом⁶ её потрогивал, —
Не сворохнется та сумка, не шевельнется.
Святогор с коня хватал рукой, потягивал, —
Как урослая, та сумка не поднимется.
Слез с коня тут Святогор, взялся за сумочку,
Он приладился, взялся руками обеими,
Во всю силу богатырку принаутужил, —
От натуги по белу лицу ала кровь пошла,
А поднял суму от земли только на волос,
По колена ж сам он в мать сыру землю угрыз⁷.
Взговорит ли Святогор тут громким голосом:
«Ты скажи же мне, прохожий, правду истинну,
А и что, скажи ты, в сумочке наложено?»
Взговорит ему прохожий да на те слова:
«Тяга в сумочке от матери сырой земли».

¹ Как — кабы, если.

² Держава — за что можно ухватиться, держаться, рука.

³ Сдалека — издали.

⁴ Идёт передом — идёт впереди.

⁵ Урослая — рослая; словно прокала в землю.

⁶ Перст — палец.

⁷ Угрызть, угрыз — закинуть, загнать в грязь, в ил, в болото; здесь: угнать в землю.



В. Своевский

Городок
В
табакерке





ISBN 5-03-003101-3-362
0-1101(03)06

Иллюстрации
Издательство «Детская литература» 1986

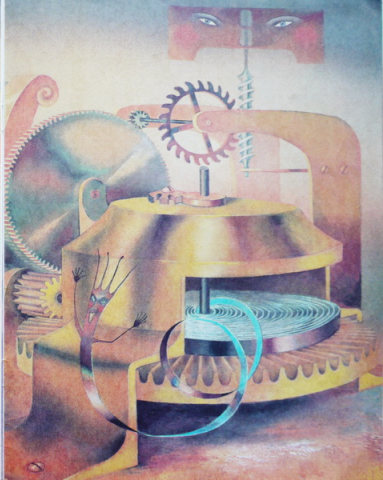
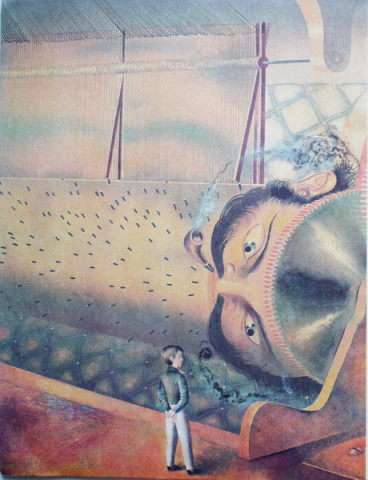
В. Сусловский

Городок в табакерке

Сказка

Рисунки А. Кошкина

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1986





Д. Н. МАМИН - СИБИРЯК

СЕРАЯ ШЕЙКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Д. Н. МАМИН - СИБИРЯК

СЕРАЯ ШЕЙКА

С К А З К А

РИСУНКИ Д. КУЗНЕЦОВА

МОСКВА

„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

1979



торой плавала Серая Шейка, и улеглась на льду. Стариковские глаза видели плохо и из-за Лисы не замечали утки.

«Надо так её застрелить, чтобы воротника не испортить,—соображал старик, прицеливаясь в Лису.—А то вот как старуха будет браниться, если воротник-то в дырках окажется... Тоже своя сноровка везде надобна, а без снасти и клопа не убьёшь».

Старичок долго прицеливался, выбирая место в будущем воротнике. Наконец грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник видел, как что-то метнулось на льду,—и со всех ног кинулся к полынье; по дороге он





С. М. Аксаков

**ПЕРВАЯ ВЕСНА
В ДЕРЕВНЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, 1984



С.Т. Аксаков

ПЕРВАЯ ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ

Из книги «Детские годы Багрова-внука»



*Рисунки
С. Куприянова*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, МОСКВА • 1984





ПРИНЦЕБА
МЫШКА



ПРИНЦЕССА МЫШКА

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Художник В. Ф. Демкуз



14
783



НИКОЛАЙ ГОЛЬ

РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ГОСПОДИН ПЕРРО!

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ 1991







ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иллюстрил Михайлович Галка

РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ГОСПОДИН ПЕРРО

Художник Ф. ЛЕМКУЛЬ

Персонал И. Шендерович, Художественный редактор И. Шендерович,
Технический редактор А. Шендерович, Корректоры И. Шендерович

303. 06. 820

Сказки и загадки ПЕРРО, Галка и другие. 128 стр., 128 илл. 1988 г. № 2. Серия «Сказки Периодики». Цена 1 руб. 70 к. ISBN 5-7000-0000-0. Издательство «Молодая Гвардия». Москва, М. 119334. Заказ № 100. Тираж 150 000 экз. 1988 г. № 115334.
Заказ № 100. Тираж 150 000 экз. 1988 г. № 115334. Москва, Ленинградский ул., д. 3.
Заказ № 100. Тираж 150 000 экз. 1988 г. № 115334. Москва, Ленинградский ул., д. 3.
Иллюстрации выполнены по эскизам художника Ф. ЛЕМКУЛЬ. Фотографии И. Шендерович. 88.

УДК 74.001.02
М 10101-81



1988 г. 11. 0028-1

© С. С. Шендерович, 1988
© Издательство «Молодая Гвардия», 1988

АРКАДИЙ ГАЙДАР

СКАЗКА
ВОЕННОЙ
ТАЙНЕ,
МАЛЫШЕ
-КИ. МАЛЫШЕ
И ЕГО
ТВЁРДОМ
СЛОВЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»

Аркадий Гайдар

Сказка • Военной тайне,

Издательство
"Малыш"



• МАЛЫШЕ
• ТИПАЛЫШЕ

И ЕГО ТВЁРОМ СЛОВЕ

высучены
В. Лешка





Кибальчиш Военной Тайны. Рас-
свечался он нам в лицо.

— Есть, — говорит он, — и могу-
чий секрет у крепкой Красной Ар-
мии. И когда б вы ни напали, не бу-
дет вам победы.

— Есть, — говорит, — и неисчис-
лимая помощь, и сколько бы вы в
тюрьмы ни кидали, всё равно не пе-
рекидаете, и не будет вам покоя ни
в светлый день, ни в тёмную ночь.

— Есть, — говорит, — и глубо-
кие тайные ходы. Но сколько бы вы
ни искали, всё равно не найдёте...
А и нашли бы, так не завалите, не
заложите и не засыплете. А больше
я вам, буржуинам, ничего не скажу,
а самин вам, проклятым, и ввек не
догадаться.

Нахмурился тогда Главный Бур-
жуйн и говорит:

— Сделайте же, буржуины, это-
ну скрытному Мальчишу-Кибальчи-
шу самую страшную Муку, какая



сказка



Никита Кожемяка



Художник **Б. Аксамент**





КОЛО КНЕВА ПРОЯВИЛСЯ ЗМЕЙ,
БРАЛ ОН С НАРОДА ПОВОРЫ НЕ-
МАЛЫЕ: С КАЖДОГО ДВОРА ПО КРАСНОЙ ДЕВКЕ;
ВОЗЬМЕТ ДЕВКУ ДА И СХЕЩЕТ ЕЕ.

Цена 1 руб. 45 коп.



А.С.
ЛУШКИН

Сказка
о золотом
петушке





THE INTERNATIONAL BOARD
ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE

awards

The Hans Christian Andersen Medal

to
Tatyana A. Mavrina

*for her International Contribution to the
Illustration of Children's Books*



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ
ПО КНИГАМ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

В 1976 ГОДУ НАГРАДИЛ МЕДАЛЬЮ
ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

T. A. Mavrina

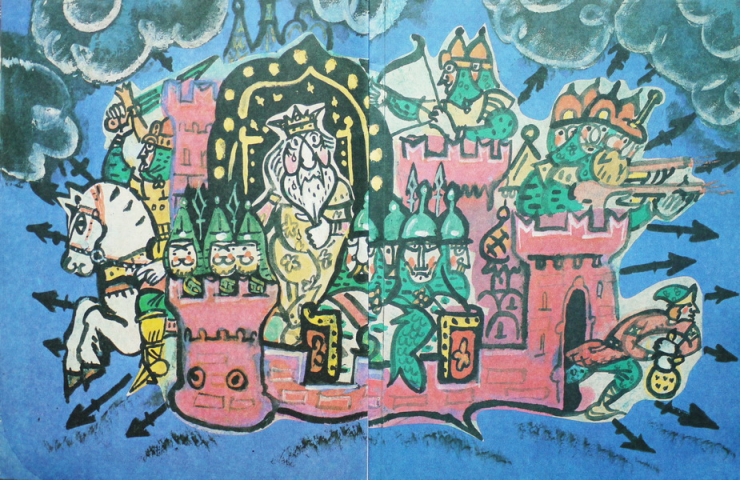
ЗА ЕЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВКЛАД
В ДЕЛО ИЛЛУСТРАЦИИ ДЕТСКИХ КНИГ

А.С. Пушкин
Сказка о золотом



ПЕТУШКЕ

Москва
«Детская
литература»
1980



Ш. Перро



МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

КОТ
В САПОГАХ



Издательство «Детская литература»



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Ш. Перро



КОТ В САПОГАХ

СКАЗКА

*Пересказ для детей
М. Булатов*



Рисунки
М. Майофиса

Ленинград «Детская литература»
Ленинградское отделение
1991

А Кот опять побегал вперед, увидел жнецов и закричал им:

— Эй, жнецы! Если вы не скажете королю, что все эти поля принадлежат маркизу Карабасу, всех нас изрубят в мелкие кусочки!

Проезжая мимо полей, король захотел узнать, кому принадлежат эти поля.

— Господину маркизу Карабасу! — отвечали жнецы.

Король опять похвалил владения маркиза.

А Кот всё бежал впереди кареты и всем, кого ни встречал, приказывал говорить то же самое. И король не мог удивиться богатству маркиза Карабаса.

Наконец Кот добегал до великолепного замка. А замок этот принадлежал одному из самых богатых людоедов в мире. Людоед и был хозяином всех полей и лугов, всех земель, по которым проезжал король.

Кот заранее уже разведал, что Людоед умеет превращаться в разных животных. Он явился к Людоеду и с поклоном сказал, что не мог проехать мимо замка, не узнав о здоровье его почтенного владельца.

Людоед принял Кота со всей приветливостью и вежливостью, на какую только способны людоеды, и предложил ему отдохнуть в замке.

— Меня уверяли, что вы по желанию умеете превращаться в разных зверей, — сказал Кот. — Можете, например, превратиться в льва или слона. Верно ли это?

— Это верно! — ответил Людоед грубым голосом. — И, чтобы вы не сомневались, я сейчас же, на ваших глазах, превращусь в льва. Смотрите!



И.А. КРЫЛОВ



БАСНИ



30

9 коп.



Для младшего школьного возраста

Иван Андреевич Крылов

БАСНИ

Художник В. Манухин

Редактор Т. Носова. Художественный редактор Г. Крикова. Технический редактор Л. Шелестова. Корректоры Н. Покровка, Подольский и печать 22.VII.74 г. № 62X908. Опр. 1. Уд. л. и л. с. Уд. л. и с. 74. Тираж 1 000 000. Изд. № 3458. Заказ 229. Цена 9 коп. Издательство «Малыш», Москва, М-55, Бутырский в-л, 88. Кабинетский отдел Трудового Красного Знамени политехнического детского издательства им. 50-летия СССР Росгиполитиздатприказа Госкомиздата: Совет Министров РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

22001—013
и 4103131—ту 38—77

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Малыш» 1977.



В и т а л и й Б и а н к и



КТО
ЧЕМ
ПОЁТ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ • 1974



А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала:

«Безголосая я цапля! Да ведь и Аист — не певчая птичка, а вон какую песню наигрывает».

И придумала:

«Дай-ка на воде сыграю!»

Сунула в озеро клюв, набрала полный воды да как дунет в клюв! Пошёл по озеру громкий гул:

— Прумб-бу-бу-бумм!.. — словно бык проревел.





Рисунки Н.Чарушина

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Виталий Валентинович Бианки

КТО ЧЕМ ПОЕТ

Редактор Д. Мезжигов, Художественный редактор Г. Коптелова, Технический редактор Т. Щеглева, Корректор С. Ближистая. Связь и производство: 141X-73 г. Подписано в печать 15/III-74 г. Бумага офс. № 1. Ф. 62x90. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 1,96. Тираж 1 000 000. 14 кл. Изд. № 240. Заказ 1775. Издательство «Малыш» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, К-33, Бутырский вал, 68. Ленинградское отделение фабрики офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, П-101, Кронверская ул., 7.



И. Соколов-Микитов



ЛИСТОПАДНИЧЕК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1987

И. Соколов-Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



Художник Я. Манухин

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1987





ПЕТУШОК-
ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК
И ЧУДО-МЕЛЕНКА

Русская народная сказка







ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

**ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК
И ЧУДО-МЕЛЕНКА**

*Русская народная сказка в обработке
М. Булатова*

Художник Б. Маркевич

ИД № 485

Редактор А. Куркина. Художественный редактор Д. Писаки-
на. Технический редактор Т. Шенгел. Корректор Н. Писаки-
на. Слово в множестве 9X11-70 г. Подготовлено к печати
1971-77 г. Москва, кафе. № 1. Указ. зап. А. 1.3. Уд. зап. А. 1.1.
Тираж 2 000 000 (1-2 000 000). Изд. № 4280. Заказ № 245. Цена
10 коп. Издательство «Малыш», Москва, В. О., Бутырский вил.
58. Калининский район Трудового Красного Знамени поле-
графоиздательской литературы № 30-летия СССР Государ-
ственное предприятие «Содружество Слова» Министров РСФСР, Ка-
линин. Пролетарская 30-летия Октября, 48.

П 70801—049
М102(03)—77 43—78

КНИГА ЗА КНИГОЙ

В. Белов

ПРО МАЛЬКУ



ДЕТСКАЯ



ЛИТЕРАТУРА



КНИГА ЗА КНИГОЙ

В. Белов

ПРО МАЛЬКУ

Из «Рассказов о всякой живности»



Художник
Александр Милованов

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2010



прыжка, я бросил в синичку кепкой. Она улетела, я подошёл к коту. Он не прыгнул, не удрал. Он зажмурился и с прижатыми ушами замер в траве. Очень может быть, что он притворился мёртвым или просто в отчаянии ждал очередную порку. Он не открыл глаз, когда я взял его за шиворот. Не пошевелился — так и висел в воздухе с прижатыми ушами. Я положил его на землю, плюнул и отошёл. Только тогда он сиганул за угол.

Синицу или воробья изловить не так-то просто. Может быть, поэтому он и стал воровать беспомощных глупых цыплят, навлекая на себя всеобщее возмущение.

После случая с синицей я долго kota не видел. Однажды я ходил в лес, километра за три от деревни. Присел на пенёк отдохнуть и покурить, вдруг в густых кустах можжевельника, росшего на полянах, мелькнуло что-то оранжевое, яркое.

«Лиса! — сразу сообразил я. — Мышек, что ли, ловит? Или птичек?» Я затаился,



СМАРШАК



Весёлая

АЗБ
КА

Издательство
МАЛЫШ
Москва
1984

Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то.



Кот ловил мышей и крыс.
Кролик лист капустный грыз.

Лодки по морю плывут,
Люди вёслами гребут.



Ягод нет кислее клюквы.
Я на память знаю буквы.



25 коп.

Для дошкольного возраста
Сказка Вячеслав Маршак
ВЕСЕЛАЯ АЗБУКА

Азбука в стихах и картинках
Иллюстрации М. Митуркич

Редактор Э. Степанов.
Художественный редактор Ю. Лозинский.
Технический редактор И. Козырева.
Корректор Н. Пьянкова.

ИБ № 1573

Самое в наборе 20,09 руб. Подписной и по-
сылочный цены 17,85 руб. 84x90/16. Тираж 480 000 экз.
Германтура евро-рубли. Печать офсетная.
Усл. литья 2,5. Усл. кол-во 10,8.
Уч.-изд. л. 2,74. Тираж 4,098 млн экз.
Изд. № 8004. Заказ № 2485. Цена 25
коп. Издательство «Малыш», 125083,
Москва, Бутырский вал, 48. Книжнич-
еский магазин Издательства «Малыш», Буль-
варный конгрессно-выставочный центр, 3, ин-
терьерный зал. 50-летия СССР Российского
литературного Голоса издательства РСФСР, Мос-
квы, проспект 50-летия Октября, 88.

М. 800010101—003 42—84
М 1982011—84

© Изд. Издательство «Малыш» 1984

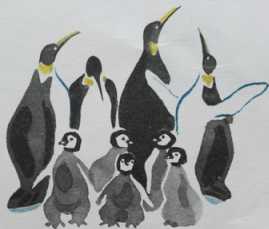
Геннадий Снегирёв



ПРО ПИНГВИНОВ

Издательство «Детская литература»

Мои первые книжки
Геннадий Снегирёв



ПРО ПИНГВИНОВ

Рассказы

Художник М. Митурич

Москва
„Детская литература“
1988



С. МАРШАК



ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

Издательство «Детская литература»

С. МАРШАК

**ДЛЯ
МАЛЕНЬКИХ**



Рисунки М. Митурчи

Инв. 444396

1972

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Детская литература»
МОСКВА-1965

Стала курица считать
Маленьких цыпляток:
Жёлтых пять
И чёрных пять,
А всего десяток.



Видишь, смотрят из гнезда
Два молоденьких дрозда.
Клюв покажет первый дрозд,
А второй покажет хвост.



Энорауд
Сказки
одного лета

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА • 1978

Пересказала с эстонского
Г. ПЕТРОВА

Рисунки
М. МИТУРИЧА

Про цыплёнка,
которому хотелось
Кудахтать



Все на птичьем дворе знали, что пушистой жёлтой малышке очень хочется научиться кудахтать. Только ничего у неё не получалось. Цыплята постарше смеялись, когда вместо громкого и гордого куд-куд-куда раздавалось жалкое пи-пи-пи.

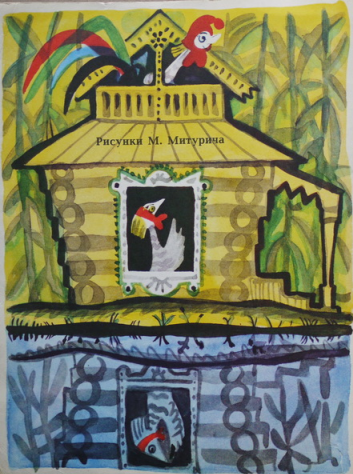
— Почему тебе так хочется кудахтать? — недоумевала мама-курица.

— Для того, чтобы кудахтать, конечно, — вздыхала малышка. — Не могу же я кудахтать, не научившись кудахтать.

Но как она ни старалась, ни разу так и не закудахтала. Только попискивала тоненьким голоском: «Пи-пи-пи...»

Время шло и шло, и незаметно из жёлтого цыплёнка выросла хорошенькая белая курица. Все знают, что уж курица-то непременно должна уметь кудахтать. Но наша и пицать разучилась, и кудахтать не умела по-прежнему.





Рисунки М. Митурина



Раиса Адамовна Кудашева (1878—1964) родилась в Москве. Много лет она работала библиотекарем и писала стихи для детей. В 1903 году было опубликовано стихотворение «В лесу родилась ёлочка»; композитор Л. К. Бекман написал на эти слова музыку. И вот этой песенке почти 90 лет, а её и сегодня поют малыши.

У Раисы Адамовны много и других песен, сказок, стихотворений для детей. Мы предлагаем вниманию наших маленьких читателей одну из сказок — «Петушок».



На крик бежит сестрица,
И гости вслед за ней:
Сорока, Гусь, Синица,
Снегирь да Воробей.

Они с трудом немалым
Проказника спасли,
Укрыли одеялом
И в санках повезли.

АГНИЯ БАРТО

СЧЕТЫРЬ



Издательство «МАЛЫШ» · Москва · 1986.



МЫ НЕ ЗАМЕТИЛИ ЖУКА

Нараше

Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли,
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья.

И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агния Львовна Барто

СНЕГИРЬ

Стихи

Художник М. Митурин

Редактор В. Пылаев. Художественный редактор А. Алекс.
Технический редактор М. Житкова. Корректор С. Блажухина.

И/К

Сдано в набор 20.07.85. Подписано в печать 21.08.86. 60 × 90/8. Вум. молот. для
офс. печ. Гарнитура журналинная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,5. Усл. экз. нет. 10,5.
Уч. изд. л. 1,96. Тираж 300 000 экз. Изд. № 6260. Заказ № 3997. Цена 15 коп.
По оригиналам издательства «Малыш» 121332, Москва, Давыдовская ул., 5

Орден Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Си-
молполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, по-
лиграфии и книжной торговли. 170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

4800001000 238
И — М 102(00) 86 без обложки.

© Издательство «Малыш» 1986



Ованес Пуманян

Храбрый Назар



издательство "Малыш" 1988



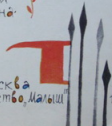
+ + + + +

Ованес Туманян

Хробрюи Назю



Пересказала
с
армянского
Р. Кафрисянц
рисунки
Э. Мочина



Москва
издательство "Малыш"

1988

Привели на поле боя лихого скакуна, почтительно подсадили в седло Назара и, подстроившись к нему, ринулись вперёд с криками:

— Слава Храброму Назару! Смерть врагу!

А конь под Назаром, почуяв неумелого седока, заржал, закусил удила и помчал напрямик на врага. Войско, решив, что Храбрый Назар бросился в атаку, тоже ринулось за ним с криками «ура».

Назар видит, что ему с конём не сладить, что того и гляди конь его сбросит, — на скаку ухватился за дерево, хотел повиснуть на нём, а дерево, как назло, оказалось гнилым, ветка толщиной с хорошее бревно надломилась и осталась в руках его.

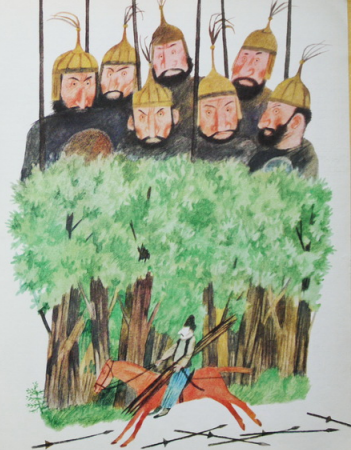
Вражьи войска, уже наслышанные о подвигах Храброго Назара, и без того были в страхе. А как увидели его, совсем растерялись.

И такое тут поднялось! Стали все кричать наперебой:

— Спасайся, кто может! Храбрый Назар несётся! На скаку вырывает деревья с корнями!

В тот день врагов было перебито видимо-невидимо. А те, кто живы остались, сложили оружие к ногам Храброго Назара и поклялись служить ему верой и правдой.

И Храбрый Назар с победой возвратился с поля битвы. Народ встречал его с несказанной радостью, с песнями



П. БАЖОВ



**СЕРЕБРЯНОЕ
КОПЫТЦЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МАЛЫШ“
1979



на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые — всякие.

К этой поре как раз Кокवानя и вернулась. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорожных камней. Так и горит, переливается разными огнями. Наверху козёл стоит и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

Вдруг Мурёнка спок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного Копытца не стало.

Кокवानя сразу подшاپки камней нагрёб, да Дарёнка спросила:

— Не трюнь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

Кокवानя послушалась. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало.

Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватало, сколько Кокवानя в шапку сгрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнка жалко. Больше её так и не видали, да и Серебряное Копытце тоже не показывалась. Потешна раз — и будет.

А по тем покосным дождям, где козёл скакал, люди камешки находить стали.

Зелёньские, большие. Хризолитами называются. Видали?





РИСУНКИ
Т. МОРКОВКИНОЙ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Навела Петрович Бажов

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

Редактор Э. Степченко
Художественный редактор Ю. Подиванов
Технический редактор Н. Житенёва
Корректор Н. Шадркина

Подписано в печать 12/ХII-79 г. Ф. 004903, офс. № 1. Печ. офс.
Академическ. гари. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,97. Тираж 300 000
Изд. № 2766. Заказ № 1754. Цена 25 коп.

По оригиналам издательства «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 68
Московский комбинат бумажных изделий Российского промышленного
объединения по производству игрушек «Ростромигушска» Министерства
легкой промышленности РСФСР, Москва, Ярославская, 30

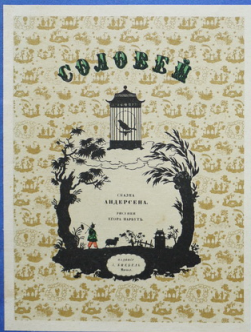
70801—202
Б — без объявл.
М102(02)-79

© ил. Издательство «Малыш» 1976

ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



ХУДОЖНИК

Е. НАРБУТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1980

СОЛОВЕЙ



СКАЗКА
АНДЕРСЕНА

РИСУНКИ
ЕГОРА НАРБУТА





4
3-43

МАКСИМ ЗВЕРЕВ

15/15

За

КНИЖКАМИ

ЗООПАРКА

2



Тисован
Леонид
Менонневич

AMM00201-002
3 199-99

M101(01).00

ISBN 5-08-001537-3

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАДИОСВЯЗЬ

© Москва Энергия, Тираж: 1000
© Ленинградский, Удмуртский, 1000



В это время в одном из станционных домиков пили чай две женщины. Они не заметили, как в открытом окне незаметно появилась обезьянка. Сахар в руке одной из женщин неосторожно влёк к себе. Обезьянка прыгнула из окна на плечо женщины, обидла её шею ланкой и потянулась за сахаром.

Крики и звон опрокинутой посуды испугали Маргаритку. Она махнула на вешь и угрожающе захрюкала.

Входная дверь была рядом с печкой, но женщины побоялись бежать через



дверь мимо невиданного зверя, похожего на чертёнка, как они потом говорили. Не помня себя, они кинулись к окну, громко выывая о помощи.

На их крик прибежали люди.

Маргаритка уже доедала сахар. Прямо с печки она прыгнула на спасительное плечо работницы и успокоилась.

Они и сейчас продолжают дружить, — маленькая, подвижная, как ртуть, обезьянка и степенная, всегда спокойная работница.

Литературно-художественное издание

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зверев Михаил Дмитриевич

ЗА КУЛДАСАМИ ЗООПАРКА

Оригинальный рисунок В. Г. Ткаченко
Ученый сотрудник зоопарка М. Д. Соловьев
Технический редактор Т. Д. Юрченко
Корректор В. И. Шакин

100 экз. 1990 г.

Стихи и иллюстрации М. Д. Зверева и рисунки В. Г. Ткаченко. Оформление М. Д. Зверева. Издательство «Современный писатель» (С.-Пб.) 1990 г. 48 стр. 100 экз. 1990 г. 127. Тираж 1000 экз. Цена 30 коп. Вып. № 4. Проект Г. С. Гуровой. Компьютерная обработка текста и верстка Г. С. Гуровой. Дизайн обложки и оформление титульного листа: Л. С. Гуровой. Техническое редактирование: В. И. Шакин. Редактор: В. И. Шакин. Фото: В. И. Шакин. Дизайн обложки: В. И. Шакин. Дизайн обложки: В. И. Шакин. Дизайн обложки: В. И. Шакин.



Зверев М. Д.
3-43 За кулдами зоопарка: Рассказы / Худож.
Л. Никоминский. — М.: Дет. лит., 1990. — 40 с.; ил.
ISBN 5-08-001337-3

Восемь книг цикла «Жизнь животных и увлекательные рассказы об интересных случаях из жизни животных зоопарка, где он пробыл 25 лет, организовал зоологический и альп-стивский зоопарки.

3 500010201-002 199-90 ISBN 5081021-90





М. П Р И Ш В И Н



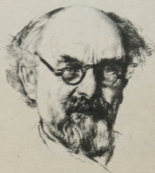
ВАСЯ ВЕСЁЛКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"





ЧИТАЕМ САМИ



М. ПРИШВИН

ВАСЯ ВЕСЕЛКИН

Рассказ

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1985

Вся жизнь Михаила Михайловича Пришвина была посвящена природе и связана с ней. Он любил лес и всё живое. Михаил Михайлович был уже очень старым человеком, а всё равно мог уйти далеко в лес и бродить там с утра до вечера то с корзинкой для грибов, то с ружьём и охотничьей собакой и уж непременно со своей записной книжкой. Пришвин так любил и понимал лес, что даже в обыкновенной заячьей капутке видел интересное: под жарким солнцем она закрывалась, а к дождю раскрывалась, чтобы ей больше дождевочек перепало. Как будто она разумное существо.

Когда будешь читать рассказы Пришвина, тебе покажется, что писатель взял тебя за руку и повёл за собой. Ты увидишь, словно своими глазами, всё, о чём в них написано, научишься ещё лучше любить и понимать родную природу. Она станет и твоим другом. А когда у человека есть настоящий друг, он становится умнее и добрее.

М. М. Пришвин (1873—1954) замечательный писатель. Он написал много книг, и каждая из них несёт всё новые и новые открытия.

Обложка и форзац

В. Юдина

На титуле автолитография

Г. Верейского

Пришвин М. М.

П 77 Вась Весёлкин: Рассказы/Рис. Г. Никольского и В. Юдина.— М.: Дет. лит., 1985.—32 с., ил.— (Читаем сами).

10 коп.

В книге замечательные рассказы «Золотая рука», «Вась Весёлкин», «О чём говорит рука» и «Блестящая зелье».

П 458261/0102—027
M191(33)85 347—85

P2



ЗОЛОТАЯ РУКА

Нашему дедушке в этом году стукнуло семьдесят семь лет, но он всё не унимается, работает с утра до ночи, а в свободное время даже и на охоту ходит.

Прошлый год погибла от чумы его любимая собака Жулька. Наши соседи говорили:

— Ну вот, теперь уж дедушка не будет больше возиться с собаками. Хватит!

Да и мы сами думали, что нет у него больше духу купить нового щенка, выращивать его, учить дома и в поле.

Нет! Опять у нас подрастает щенок, только не Жулька, а Жалька, и в доме опять кутерьма:



**Хочу кочевать -
не хочу кочевать**

ЧУКОТСКАЯ СКАЗКА

Хочу кочевать-



не хочу кочевать

*Пересказали для детей
Н. Гессе и Э. Задунайская*

РИСУНКИ К. ОВЧИННИКОВА



Санкт-Петербург «Художник России» 1992



— Как куда? В тундру. Ты же хотел перекочёвывать. Не нравится тебе здесь.

— Нет, нравится, — говорит медвежонок, — здесь места хорошие, грибные. Не хочу перекочёвывать!

К. ЧУКОВСКИЙ

КРАДЧЕНОЕ
СОЛНЦЕ



«ХУДОЖНИК РСФСР»



К. ЧУКОВСКИЙ

КРАДЕНОЕ
СОЛНЦЕ

ХУДОЖНИК
С. ОСТРОВ

ЛЕНИНГРАД
„ХУДОЖНИК РСФСР“
1981



Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налегал
Медведь.
Уж он мнил его
И домал его:
„Подавай сюда
Наше солнышко!“



ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

ДОЧЬ БОЛОТНОГО ЦАРЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1979

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

ДОЧЬ
БОЛОТНОГО ЦАРЯ

*По мотивам Древних скандинавских
сказаний*

РИСУНКИ С. ОСТРОВА

*Пересказала с датского
Н. ШЕРЕШЕВСКАЯ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, МОСКВА • 1979



И. Степпо

ВОДУШКА



«ХУДОЖНИК РСФСР»



© Издательство «Художник РСФСР», 1977

Ш. Асбро

ЗОЛУШКА

Рисунки С. А. Острова

Перевод с французского Н. Касатиной

«ХУДОЖНИК РСФСР» - ЛЕНИНГРАД - 1977



Золушка прибежала домой запыхавшись, без кареты, без слуг, в своем стареньком платье. От всей роскоши у неё осталась только одна хрустальная туфелька.

Когда сестры возвратились с бала, Золушка спросила их, было ли им так же весело, как вчера, и приезжала ли опять прекрасная принцесса.

Сестры ответили, что приезжала, но только когда часы начали бить полночь, она бросилась бежать — да так поспешно, что уронила с ноги красивую хрустальную туфельку. Принц поднял туфельку и до конца бала не сводил с неё глаз. По всему видно, что он влюблён в прекрасную принцессу — владелицу туфельки.

Сестры сказали правду: прошло несколько дней — и принц приказал объявить по всему королевству, что он женится на девушке, которой придется по ноге хрустальная туфелька.

Галина
Лебедева

Дружная семейка



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА · 1989

КТО ЗА КАТЕЙ
УБЕРЁТ?

Что у Кати
На кровати!
Кукла,

прыгалки,

халатик,

Книжка,
чашка,

бутерброд!

Кто всё это уберёт?



Тот, кто раньше всех встаёт,
Кто стирает,
моет,

шьёт,

Кто на фабрику потом
Мчится чуть ли не бегом,
Кто под вечер с полной сумкой
Еле-еле входит в дом.



Неужели это мама
Никогда не устаёт?
Неужели это мама
Всё за Катей уберёт?

30 коп.



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Галия Владимировна Лебедева

ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА

Художник М. Пантелеев

Редактор В. Цыбик. Художественный редактор С. Генцарев
Технический редактор О. Кастерская. Корректор Н. Павлова

ИЖ

Сдано в набор 4.11.87. Подписано в печать 28.12.88. 40×49,8. Бум. офс. № 1. Гарнитура шпалера. Печать офсет. Укл. печ. № 2,3. Укл. кор.-отт. 10,8. Укл. цв. № 1,2,8. Тираж 300 000 экз. Удк № 373.30. Заказ № 532. Цена 30 коп. По оригиналам издательства «Малыш» 121352, Москва, Давыдовская ул., 5. Министерство легкой промышленности РСФСР. Главное управление по производству музыкальных инструментов, струнных и ударно-тыпаноидных инструментов. Московский завод № 175130, Москва, ул. Клары Цеткин, дом 28.

П — 4803/10102—178 — без обложки
М 102 (20) — 89

© Издательство «Малыш» 1988



Л. ПАНТЕЛЕЕВ

ЧАСЫ

Л. ПАНТЕЛЕЕВ

ЧАСЫ

ПОВЕСТЬ

Художник А. ПАХОМОВ

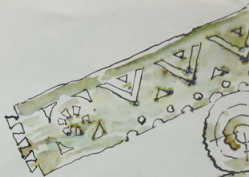
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» • МОСКВА — 1977





В. АСТАФЬЕВ

БЕЛОГРУДКА



В. АСТАФЬЕВ

БЕЛОГРУДКА

ХУДОЖНИК
М. М. ПИСАРЕВСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
· СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ·
МОСКВА · 1978

Астафьев В. П.
Л91 Белогрудка. М., «Сов. Россия», 1978.
38 с.
Т9003—240
А М-10003378

Р2





З а б а в н ы е



с к а з к и





МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ



ЗАБАВНЫЕ
СКАЗКИ

Обработка
И. Карнауховой



Ленинград
«Детская литература»
Ленинградское отделение

1989







Рисунки Коринны Претро

М
Литературно-художественное издание
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЗАБАВНЫЕ СКАЗКИ
Обработка И. Карнауховой

Ответственный редактор
А. П. Ефремов
Художественный редактор
Э. П. Булатов
Технический редактор
Т. С. Харитоновна
Корректор
И. В. Гармашева
ИБ 11 515

Сдано в набор 06.04.88. Подписано к печати 13.04.89. Формат 70×100/16. Бумага офсетная № 2. Шрифт академический. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,3. Усл. кр.-л. 6,5. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 2 300 000 экз. (1-й завод 1—1 250 000 экз.). Заказ № 360. Цена 15 коп. Ленинградское отделение издательства «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 191187, Ленинград, наб. Кутузова, 6. Фабрика «Детская книга» № 2 Роставполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 193036, Ленинград, 2-я Советская, 7.

Издательство «Детская литература»



Лев Куклин

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КВАРТИРЕ



Ленинград „Детская литература“, 1977.



ЗАГАДКА, КОТОРУЮ ПРЯЧУТ В ШКАФУ

Отгадайте,
что значит
ЭТО:

Ездит
взад-вперёд
по паркету,
От кровати
и до буфета,
На колёсах, как паровоз?
Длинный хобот —

его примета,
А на хобот —
щётка надета.

Сам, наверно,
ты видел
где-то:

Пы.....
..ЛЕ...
....СОС!

СТРОЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ

В комнате места осталось немного:
Я проложил по паркету дорогу!

Знайте, что это —
Дорога железная,
Знайте, что это —
Дорога полезная:
Куклы-матрёшки
И разные звери
Ездят в вагонах
От стула
До двери!





СОДЕРЖАНИЕ

ОТПРАВЛЯЮСЬ В ДОРОГУ	3
ОГОРОД НА БАЛКОНЕ. ВСТРЕЧАЮ ТИГРА.	4
ОЗЕРО НА ПОДОКОННИКЕ. КАКТУС. ЕЖИК В ЛЕСУ.	5
ЗАБИРАЮСЬ В ПЕЩЕРУ. ЗАЖИГАЮ СОЛНЫШКО. ФОНАРИК, СОЛНЦЕ И ЛУНА	7
ЗАГАДКА, КОТОРУЮ ПРЯЧУТ В ШКАФУ	8
СТРОЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ	9
ОСТАНОВКА У КНИЖНИХ ПОЛОК. УСТРАИВАЮ ПРИВАЛ В КРЕСЛЕ. ПРО ТЕЛЕВИЗОР И МОЮ БАБУШКУ	11
ПРЕВРАЩАЮ КРЕСЛО В КОРАБЛЬ. ВЫПЛЫВАЮ В БЕЛОЕ МОРЕ	12
НАТАЛКИВАЮСЬ НА ПЛАВУЧУЮ ЛЬДИНУ. ПУТЕШЕСТВИЕ КОНЧАЕТСЯ	13
ЗА ОБЕДЕННЫМ СТОЛОМ. ВЕШАЛКА.	14

Рисунки В. ПРОШКИНА

Для дошкольного возраста

Куклин Лев Валерьянович
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КВАРТИРЕ

Ответственный редактор Д. Б. Колпаева. Художественный редактор В. В. Куклин.
Технический редактор Т. Д. Рогович. Корректоры Л. Л. Бубнова и К. Д. Немолова.

ИЗ 1356

Сдано в набор 3/II 1977 г. Подписано и вышло 19/II 1977 г. Формат 48Х30/16. Бумага офсетная № 1. Печ. Л. 2. Укл. пел. а 2. Уч.-изд. л. 2,79. Тираж 150 000 экз. Заказ № 334. Цена 18 коп. Ленинградское отделение ордена Трудового Красного Знамени издательства «Детская литература». Ленинград, 192187, ул. Втулова, 6. Запрос «Детская литература» № 2. Полиграфкомбинат Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 192036, 3-я Советская, 7.



70801—149
К—77
М191(03)—77

Сергей Сенин



ЛЕБЕДУШКА

Сергей Евсеевич



ЛЕБЕДУШКА

Иллюстрации А. Пушкинцев



Москва «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
1981



И за леса, леса темного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.



Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наряжали сетки хвойные
В покрывала златотканые.



А кругом роса жемчужная
Отливала блески алые,
И над озером серебряным
Камыши, склонясь, шептались.



В это утро вместе с солншком
Уж из тех ли темных зарослей
Выплывала, словно зоренька,
Белоснежная лебедушка.



Позади ватагой стройною
Подвигались лебежатюшки,
И дробилась гладь зеркальная
На колечки изумрудные.



И от той ли тихой заводи,
Посередь того ли озера,
Пролегла струя далекая
Лентой темной и широкою.





Текст печатается по изданию: Сергей Есенин. Собрание сочинений в 5-ти т., т. 1. М., Худож. лит., 1966.

Есенин С. А.
Е82 Лебедушка / Худож. А. Пушкарев. — М.: Сов.
Россия, 1981. — 16 с., ил.
Е $\frac{70802-238}{M-105(03)81}$ 194-81 4803010102 P2



Для детей младшего школьного возраста
Сергей Александрович Есенин

ЛЕБЕДУШКА



Редактор А. И. СТРОЙЛО
Художественный редактор М. В. ТАЙРОВА
Технические редакторы Л. В. ЧУЕВА и Т. С. МАРИНИНА
Корректор Л. В. КОНКИНА

ИБ № 2364

Сдано в набор 24.09.80. Подписано в печать 03.02.81. Формат 70×100^{1/8}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. п. л. 1,30. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж 700 000 экз. Заказ № 2460. Цена 10 коп. Изд. инд. ЛД-303.

Издательство „Советская Россия“ Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, пр. Сапунова, 13/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

И. А. КРЫЛОВ



БАСНИ

*Рисунки
Е. Раева*

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1983





КОТ И ЛИСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» - МОСКВА - 1984

русская народная сказка
в обработке А.Н.ТОЛСТОГО
рисунки Е.РАЧЁВА



Ж

ил-был мужик. У этого мужика был кот, только такой баловник, что беда! Надоел он до смерти. Вот мужик думал, думал, взял кота, посадил в мешок и понёс в лес. Принёс и бросил его в лесу — пускай пропадает.

Кот ходил, ходил и набрёл на избушку. Залез на чердак и полёживает себе. А захочет есть — пойдёт в лес, птичек, мышей наловит, наестся досыта — и опять на чердак, и горя ему мало!

Вот пошёл кот гулять, а навстречу ему лиса. Увидала кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, такого зверя не видывала!»

Поклонилась лиса коту и спрашивает:

— Скажись, добрый молодец, кто ты таков? Как ты сюда зашёл и как тебя по имени величать?

А кот вскинул шерсть и отвечает:

— Зовут меня Котофей Иванович, я из сибирских лесов прислан к вам воеводой.

На другой день отправилась лиса добывать припасов, а кот остался дома.

Бегала, бегала лиса и поймала утку. Несёт домой, а навстречу ей волк:

— Стой, лиса! Отдай утку!

— Нет, не отдам!

— Ну, я сам отниму.

— А я скажу Котофею Ивановичу, он тебя смерти предаст!

— А кто такой Котофей Иванович?

— Разве ты не слыхал? К нам из сибирских лесов прислан воеводой Котофей Иванович! Я раньше была лисица-девица, а теперь нашего воеводы жена.

— Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. А как бы мне на него посмотреть?

— У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: кто ему не по праву придётся, сейчас съест! Ты приготовь барана да принеси ему на поклон: барана-то положи на видное место, а сам схоронись, чтобы кот тебя не увидал, а то, брат, тебе туго придётся!

Волк побежал за бараном, а лиса — домой.





ШАРЛЬ ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА



© Издательство «Изобразительное искусство» 1985
Иллюстрации: А. Д. Рейпольского
ISBN 5-270-0140-4

ШАРЛЬ ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА

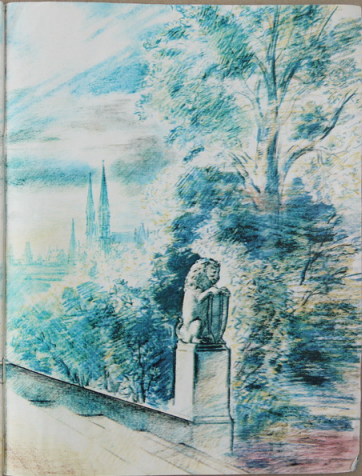
ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

Рисунки
А. Д. РЕЙПОЛЬСКОГО
„ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО“. МОСКВА. 1985





Давным-давно жил один человек. Он был очень богат: у него были прекрасные дома, множество слуг, золотая и серебряная посуда, золочёные кареты и великолепные кони. Но, к несчастью, борода у этого человека была синяя. Эта борода делала его таким безобразным и страшным, что все



Шарль Перро

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА





Шарль Перро

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Перевод с французского Т. Галле

Художник А. Рейнгольдский

*„Художник РСФСР“
Ленинград
1978*



Жили на свете король с королевой. Детей у них не было, и это их так огорчало, так огорчало, что и сказать нельзя. И вот наконец, когда они совсем потеряли надежду, у королевы родилась дочка.

Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..

Но самые почётные места за королевским столом были оставлены для фей, которые в те времена ещё жили кое-где на белом свете. Все знали, что эти добрые волшебницы, стоит



БРАТЯ ГРИММ

**БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ**

БРАТЯ ГРИММ

БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ



И. П. Давыдов
1936

«ХУДОЖНИК РСФСР» · ЛЕНИНГРАД · 1977



Рисунки Константина Ивановича Рудакова

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Константин Иванович Рудаков (1891—1949) — один из выдающихся иллюстраторов — не раз обращался к детским книгам. Рисунки к сказкам братьев Гримм «Бременские музыканты» — одна из лучших его работ для детей.

Привлеченный осли, собака, кот и петух талантливым художником передали в удивительной форме живого рисунка, наделив персонажи сказки вполне реальными чертами, впитали им из запаса своей памяти. Кот играет на скрипке, осли на гитаре, вес в ошейнике бьет в барабан, висючий у него на плече, а петух выражает свое участие в импровизированном концерте трюном-трюном. Иллюстрация хорошо запоминается и вызывает симпатию к героям сказки, с которыми так несправедливо поступали злодеи, и их точно переданы переживания и характеры животных, отмеченных чуждым наследием и художником, тщательно продуманы и нарисованы костюмы.

П. Корнилов

Рисунки Рудакова, выполненные в технике литографии, доставляют нам радость, как подлинное искусство большого мастера. Создавал их художник в 1936 году с большим подъемом, энтузиазмом и интересом, на своих глазах продолжая искать все новые и новые варианты, казалось, уже сложившиеся композиции, добавляя простоты и доходчивости. Не случайно иллюстрации, которым минуло сорок лет, продолжают жить на радость детворе, служить ее гуманистическому и эстетическому воспитанию.

Сам Рудаков, которому так удалось его творческая задача, по натуре был добрейшим человеком. Когда он создавал свои рисунки к «Бременским музыкантам», с его лица не сходила улыбка, он как бы переживал в свои детские годы и запечатлевал воспоминания о них живо и красиво.

БРАТЬЯ ГРИММ

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Перевод А. ВВЕДЕНСКОГО
под редакцией С. МАРШАКА

Редактор Н. И. Голубев. Оформление С. К. Рудакова. Технический редактор А. Д. Рейнвальдский. Угловый редактор К. А. Виноков. Корректор Л. И. Лебекина. М-30014. Слов и набор 10/1-77 г. Подписано к печати 27/IV-77 г. Формат 88×96%. Печ. л. 2. Уч. изд. л. 3,289. Изд. № 4029/76. Тираж 300 000. Заказ 90. Цена 25 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 195027. Вольноотпускной оп. 6, корпус 2. Иншалейнит «Художник РСФСР» Проглашениграфирена Госкомитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград. Промышленная, 40.

Текст печатается по изданию: Братья Гримм. Бременские музыканты. М. Детгиз, 1956.

Б. 70805-118 346—77
М 173(31)-77

ФАМ ХО

твоя
дружба



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"



Фам Хо
**твоя
дружба**

ПЕРЕВЁЛ С ВЬЕТНАМСКОГО
ИЛЯ ФОНЯКОВ

РИСОВАЛА
И СЕРЖЕВА



ЛЕНИНГРАД
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1980



ПРО ЭТУ КНИЖКУ
И ТОГО, КТО ЕЕ НАПИСАЛ

Лежит на моем столе огромная океанская раковина. Очень красивая, в коричневую крапичку. Она напоминает мне о далёкой тропической стране — Вьетнаме.

Раковину подарил мне вьетнамский поэт Фам Хо. «Она — из моих родных мест», — сказал он.

С поэтом Фам Хо мы немало бродили по старинным улочкам столицы страны — города Ханоя. Бродили и разговаривали. Хотя он не знает русского языка, а я — вьетнамского. Как же мы понимали друг друга? Очень просто. Нам помогала дочка Фам Хо по имени Хонг: она училась в Советском Союзе, стала инженером.

У Фам Хо три дочки. И всех он назвал именами великих рек. Есть, например, дочка по имени Дон. Она родилась в тот день, когда взлетел в космос Юрий Гагарин, и папа решил назвать её именем одной из рек нашей страны. Правда, первый космонавт мира родился и вырос не на Дону. Но по правилам вьетнамского языка нужно, чтобы название было коротким — в один слог. Тут и пригодился Дон.

А имя Хонг означает «Красная река». Так называется река, на которой стоит город Ханой.

Хонг помогла мне перевести на русский язык стихи своего папы. Она объясняла мне смысл, а я старался пересказать его русскими стихами. Я знал, что короткие, весёлые и добрые стихи Фам Хо очень любят вьетнамские ребята. Мне очень хотелось, чтобы в нашей стране узнали и полюбили их тоже.

Илья ФОНЯКОВ

МОЛЧАЛИВЫЕ
ДРУЗЬЯ



© Илья Фонаков.
Перевод 1989.
© Л. Сергеева.
Иллюстрация 1989.

• 0000000000—121 000—00
• 00000000—00

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

УТКИ ПОД ДОЖДЕМ

Дожди вторые сутки,
Не устая, льют.
Довольны только утки:
Не надо лезть им в пруд.

Такая им отрада!
Так много тёплых луж!
Такой — нырять не надо! —
Великолепный душ!

УТКА И ГУСЬ

«Я важная птица! —
Напыжился гусь. —
К чему мне учиться?
И так прокормлюсь!»

Отличница-утка
Смеётся в ответ:
«Букварь вверх ногами
Ты держишь, сосед!»

А кто не умеет
Прочесть букваря —
Невежда и неуч.
Вот так-то.
Кря-кря!»



Баллады о Робин Гуде



Баллады о Робин Гуде



Перевод Игн. Ивановского

Ленинград «Художник РСФСР» 1980

РОБИН ГУД И ЛЕСНИКИ

РИСУНКИ А. СКОЛОЗУБОВА



Давно шерифа ждёт обед,
Но всё не едет он.
— Эй, повар, дай-ка мне поесть! —
Сказал Малютка Джон.

— Потерпишь, — повар отвечал, —
Подать, так сразу всем.
— Ну, нет, — сказал Малютка Джон, —
Я всё-таки поем!

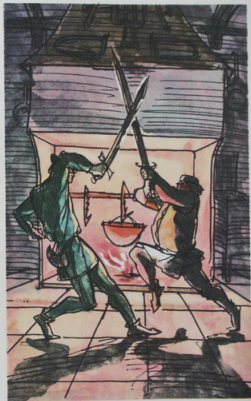
Он вынул длинный острый меч,
А дюжий повар — свой,
И оба начали крутить
Мечи над головой.

Сшибались в воздухе клинки,
Не делая вреда.
— Ого! — сказал Малютка Джон. —
Ты бьёшься хоть куда.

Пойдёшь со мной в Шервудский лес?
Нас примет Робин Гуд. —
Ответил повар: — Хоть сейчас!
Мне надоело тут.

И он за мясом и вином
Отправился в подвал.
Малютку Джона он кормил
И сам не отставал.

Потом он ложки и ковши
На кухню приволок.
Они немало серебра
Упрятали в мешок.



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СКОЛОЗУБОВ (род. в 1936 г.) принадлежит к поколению ленинградских художников-графиков, духовное формирование которого проходило в шестидесятые годы.

Он окончил графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1961 году по мастерской профессора М. А. Таранова. Определяющую же роль в его творчестве сыграли общение и дружба с художником В. А. Власовым, которого Сколозубов считает основным своим учителем. Станковыми работами — литографиями, рисунками, акварелями — художник постоянно участвует в городских, республиканских и всесоюзных выставках.

Еще в студенческие годы он делает рисунки для журналов «Костер» и «Нева», а сразу по окончании института начинает работать в детской книге. В издательствах «Художественная литература» и «Детская литература» вышли в его оформлении такие книги, как «Нравы Растерневой улицы» Г. Успенского, «Дерево свободы. Английская и шотландская поэзия», «Братья Витальеры» В. Бределя, «Один, два, три...» В. Голякина и другие.

К английским народным балладам художник обратился в начале семидесятых годов, тогда вышла его книга «Три лесных стрелка» («Детская литература», 1972). В нашу книжку вошло восемь наиболее характерных и интересных баллад о Робин Гуде. Энергичная, выразительная линия, экспрессивная пластика, насыщенный цвет — основные изобразительные средства, пользуясь которыми Сколозубов создал иллюстрации и другие элементы оформления книги. Славные похождения юного защитника угнетенных оживили в динамичных и образных рисунках художника.

ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БАЛЛАДЫ О РОБИН ГУДЕ

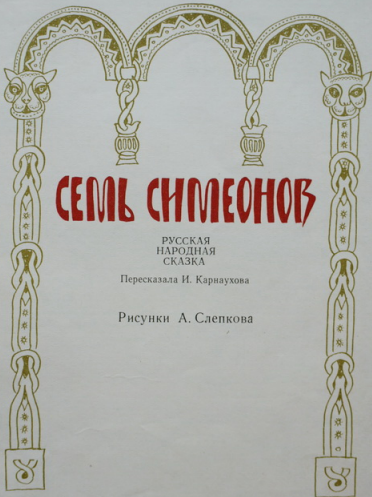
Редактор В. И. Сербобякин. Художественный редактор В. П. Виноков. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор О. И. Мещуренико. Сдано в набор 24.08.79. Подписано в печать 29.08.80. Формат 40х50/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Печ. л. 3,75. Уч. изд. л. 2,649. Тираж 500 000. Заказ 4819. Цена 20 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 190207, Большеотельский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Спектрографическая при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, П-161, ул. Мера, 3.

Текст печатается по изданию: Три лесных стрелка. Английские народные баллады в переводе Игн. Ивановского. Л., «Детская литература», 1972.

ИБ № 589

СЕМЬ СИМЕОНОВ





СЕМЬ СИМЕОНОВ

РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
СКАЗКА

Пересказала И. Карнаухова

Рисунки А. Слепкова

Ленинград «Художник РСФСР» 1978





Лилиан Муур



КРОШКА
ЕНОТ

И

ТОТ, КТО
СИДИТ
В ПРУДУ



Издательство
"Детская литература"

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Лиллан Муур

КРОШКА
ЕНОТ

И

ТОТ, КТО
СИДИТ
В ПРУДУ

Сказка



Москва
«Детская литература»
1991



Lilian Moor
LITTLE RACCOON AND
THE THING IN THE POOL
New York, 1963

М. 4804010100—011 470—99
M101(03)-91

ISBN 5—08—001738—4

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды Мама Енотиха сказала:

— Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

— Ну да, конечно,—ответил Крошка Енот.— Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда ещё не ели.

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Ночью взошла луна, большая и светлая.

— Пора, Крошка Енот,—сказала мама.—Иди, пока ты не дойдёшь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинато через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

При свете луны Крошка Енот отправился в путь. Он был такой счастливый! Такой гордый!

Вот он какой —

Пошёл в лес

Совсем один,

Первый раз в жизни!

Сперва он шёл не спеша,

Потом чуть быстрее,

А дальше — вприпрыжку.

Вскоре Крошка Енот вошёл в густой-прегустой лес.

Там отдыхал Старый Дикобраз.



ШОТЛАНДСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ



ПЕРЕСКАЗАЛА
ИРИНА **Т**ОКМАКОВА

КРОШКА
ВИЛЛИ
ВИНКИ





ШОТЛАНДСКИЕ НАРОДНЫЕ
П Е С Е Н К И



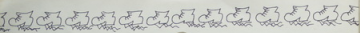
КРОШКА ВИЛЛИ ВИНКИ



П Е Р Е С К А З А Л А
ИРИНА ТОКМАКОВА

Ленинград: „Художник РСФСР“

1980



Крошка Вилли Винки

Крошка Вилли Винки
 Ходит и глядит:
 Кто не снял ботинки?
 Кто ещё не спит?
 Стукнет вдруг в окношко
 Или дунет в щель:
 Вилли Винки-крошка
 Лечь велит в постель.



Где ты Вилли Винки?
 Влезь-на к нам в окно.
 Кошка на перинке
 Спит уже давно,
 Спят в конюшне кони,
 Начал пёс дремать,
 Только мальчик Джонни
 Не ложится спать.





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Крошка Винни Винни
Шотландские народные песни

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор М. А. Бичков. Технический редактор Г. А. Иванова. Корректор О. И. Началурекмо. Сдано в набор 13.08.80. Подписано в печать 9.09.80. Формат 90×90. Бумага офсетная. Гарнитура рублевая. Печать офсетная. Печ. л. 1,5. Усл. л. 1,5. Ул. изд. л. 2,403. Тираж 500 000. Изд. № 879380. Заказ 939. Цена 20 коп. Издательство «Художник РСФСР», 195027, Ленинград, Большеотстанский пр., 4, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.
© Издательство «Художник РСФСР», переиздание, 1980.

70801-181
Ш № 173/03-80 без обьема

СЕРГЕЙ ИВАНОВ



ПО ЗАЯЧЬЕМУ СЛЕДУ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1980





Для дошкольного возраста
Сергей Анатольевич Иванов
ПО ЗАНЧЬЕМУ СЛЕДУ
рассказ

Художник Ю. Тржана

ИБ № 923

Редактор В. Цибука. Художественный редактор Д. Пойкина. Технический редактор И. Матвеева. Корректор Н. Пыльцова. Сдано в набор 04.10.79. Подано в печать 05.05.80. 60×90/8. Оф. № 1. Гарантия литерат. Показ обост. Усл. печ. л. 2.0. Эч.-изд. л. 1,74. Тираж 200 000 экз. Изд. № 5860. Заказ № 145. Цена 15 коп. Издательство «Малыш», Москва, К-55. Бульварный вил. 68. Классический отдел. Трудного Красного Знамени полиграфоиздательской детской литературы им. 50-летия СССР. Ростиславолитграфзав. Госкомиздате РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

© Издательство «Малыш» 1980

И 70801—090 90-80
M102 (03)-80



ВИТАЛИЙ БИАНКИ

ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

РИСУНКИ
Н. ТЫРСЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА“
ЛЕНИНГРАД 1969



Жёлтая маленькая Пеночка жила в траве как раз под той самой берёзой, где висела Иволгина воздушная колыбелька. Береговушке очень понравился её шалашик из сухой травы и моха. „Вот славно-то! — радовалась она. — Тут и пол, и стены, и крыша, и постелька из мягких пёрышек! Совсем как у нас дома!“

Ласковая Пеночка стала её укладывать спать. Вдруг земля под ними задрожала, загудела.

Береговушка встрепелась, прислушивается, а Пеночка ей говорит:

— Это кони в рощу скачут.

Виталий Бианки

Снежная
книга



«Художник РСФСР»
1989

рисунки
Н. Ттырса



Улетел заяц в лес. Оттого и следа дальше нет.

ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



ХУДОЖНИК

Н. ТЫРСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1981



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Тонкой живописью, значительной реализацией и легкой манерой, автор литературы детерграф — такое Николай Андреевич Тырса (1887—1942). В обширной творческой деятельности художника рисунки для детей выделяются особым обилием мысли, но они незначительны в так художественном произведении, и как всякая трудя в становлении советской иллюстрированной книги для детей.

В середине двадцатых годов Тырса сотрудничает в Ленинградском журнале обложки «Робинзон», «Мир», «Сибиряк», работает в детском издании Госиздата вместе с такими крупными мастерами, как В. В. Лебедев, В. М. Кошаров, Н. Ф. Демин, С. Урусовичи иллюстрирует их В. Билибин, Е. Житкова, С. Мухомов, Л. Пастернак, В. Каварда и других классиков детской литературы. Художник широко познает роль книги и, в частности, иллюстрации в формировании детской души, и в конечном результате становится человеком, и потому попадает к ней с новой силой верой. Это касается и литературы для юношества, иллюстрируемой им, и книг для малышей. И не случайно видятелства «Литваки РСФСР» переводят

уже третий раз для детей с рисунком Тырсы.

«Снежная книга» писателя В. Бианки, одним из лучших повесток детства писателя, главной темой которого была природа, животный мир. Это очень характерно произведение Бианки двадцатых годов, в котором писатель стремился привлечь детей к интересной и многообразной жизни зверей, птиц, диких рыб, но чаще не вытесняет гурьбу от маленьких читателей гурьбу вражду жизни.

Рисунок Тырсы необычайно важен и этой книге, она в значительной степени повышает привлекательность текста. С другой стороны, рисунок не без мысли не оживит юности. Это выказывает друг иллюстрации, элемент единства, но есть иной удивителю художника. Если Бианки рассказывает незначительно историю про зайца, то Тырса выказано подмывает ее. Даже совсем маленькому ребенку становится интересно, как бежал заяц и как ухитрился спрятаться, как обманул лису, и затем каким образом попал в острые когти филину. При этом художник производит ребенка к животной для него жизни следования.

Точно привлекательным распределением этой силой звериная для, редкого толстого кустарника на белой плоскости листа, тонкой цветовой и графической ритмичной композицией Тырса добавляет необычайной свежестию всех страниц книги.

Метод рисования Тырсы был тесно связан с натурой, со которой художник никогда не отходил. Это касалось и животного мира, который он знал превосходно, и потому его звери очень убедительно. Заяц, облаченный кошу с легким, весь пропитан асторожливостью и угловатостью и любой опасный момент дать страшно. Трагические моменты движения лисы не скрывают ее хищного нрава.

Рисунки сделаны в технике детерграф, которой художник владеет в совершенстве.

Тырса иллюстрирует рисунок Бианки с оригинальной выразительностью, зная не только, создавая произведения, убедительные образы, и в сочетании с текстом это производит яркое и сильное впечатление на маленького читателя, заставляя его верить всему, что написано и изображено.

В. Сурганова

Виталий Бианки

Снежная книга



АСИТИЗ 1924
АГНИЦАВ

рисунки
Н. Тырса



А вот — лисий след, рядом с заячьим. Было так: ушёл заяц спать. Час проходит, другой. Идёт по полю лиса. Глядь, заячий след на снегу! Лиса нос к земле. Приюхалась — след свежий! Побежала по следу.



Лиса хитра, и заяц не прост: умел свой след заутать. Скакал, скакал по полю, завернул, выкружил большую петлю, свой же след пересёк — и в сторону. След пока ещё ровный, неторопливый: спокойно шёл заяц, беды за собой не чуял.

В. ГАРШИН ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ МОСКВА 1980



Ж

ила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съела её аист. Но случилось одно происшествие.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождем.





ла назад и немного вверх, но кое-что всё-таки видела и радовалась и гордилась.

«Вот как я превосходно придумала», — думала она про себя.

А утки летели вслед за несшей её передней парой, кричали и хвалили её.





Для дошкольного возраста
Всеволод Михайлович Гершков
ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА
Художник Н. Устинов

ИЗ № 82

Редактор Э. Спиченко
Художественный редактор Д. Чулыгина
Технический редактор О. Кистерова
Корректор С. Блаженцева

Сделано в набор 25.01.79. Подготовлено в печать 3.12.79. 60×90/8. Бум. офс. № 1. Печать офсет.
Гарн. Академический. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,74. Тираж 600-100 экз. Изд. № 4493. Зап. № 777.
Цена 15 коп. Издательство «Малыш», Москва, Б-55, Бутырский вал, 68. Калининский проезд.
Трудовой Крестьян Заемный кооперативный детский литературный клуб 50-летия СССР. Рос-
госиздатинформация Госкомиздатель РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

Г 70801—014 20—80
М 021031—80

М. ПРИШВИН



ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



М. ПРИШВИН
ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

Рассказ



Рисунки Н. УСТИНОВА

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1967



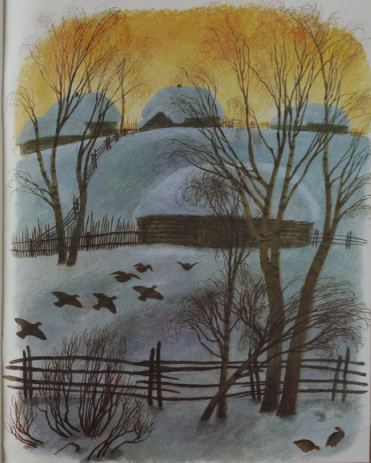
ПТИЦЫ ПОД СНЕГОМ

У рябчика в снегу два спасения: первое — под снегом тепло почевать, а второе — снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда в лесу на лыжах, смотришь — показалась головка и спряталась: это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба.

Тетерев под снегом не бегает, ему бы только спрятаться от непогоды. Ходов больших под снегом, как у рябчика, у тетеревов не бывает, но устройство квартиры тоже аккуратное: назади отхожее место, впереди дырочка над головой для воздуха.

Серая куропатка у нас не любит зарываться в снег и летает почевать в деревню на гумна. Перебудет куропатка в деревне ночь с мужиками и утром летит кормиться на то же самое место. Куропатка, по моим приметам, или дикость свою потеряла, или же от природы неумная. Ястреб замечает её перелёты, и, бывает, она только вылетать собирается, а ястреб уже доисидается её на дереве.

Тетерев, я считаю, много умнее куропатки. Раз было со мной в лесу. Иду я на лыжах; день красный, хороший мороз. Открывается передо мною большая поляна, на поляне высокие берёзы, и на берёзах тетерева кормятся почками.



Для младшего возраста

Михаил Михайлович Пришвин

ЛИСЧИКИН ХЛЕБ

Рассказы

ИБ № 8174

Ответственный редактор

В. В. Волковская

Художественный редактор

А. Б. Савицкая

Технический редактор

М. В. Смирнова

Корректор

Ю. М. Филомина

Сдано в набор 15.09.86. Подписано к печати 15.12.86. Формат 60×90¹/₄. Бум. офс. № 1. Шрифт обыкновенный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Усл. экз. лт. 93,0. Уч. изд. л. 1,53. Тираж 4 000 000 экз. (2-й завод 2 000 001—4 000 000 экз.). Заказ № 4366. Цена 20 коп. Издательство Государственного издательства «Дружба» Народной культуры и искусства «Детская литература». Государственное издательство РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли. 101720, Москва, Центр, М. Чернышевский пер., 1. Отдел Государственного Издательства Фабрика «Детская книга», М. 1. Репродукционно-техническое издательство РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Суворовский вал, 49.

Пришвин М. М.

П77 Лисичкин хлеб; Рассказы/Рис. Н. Устинова. — М.: Дет. лит., 1987. — 16 с., ил.

20

В книгу вошли рассказы М. М. Пришвина: «Лисичкин хлеб», «Золотой дуг», «Береговая трубочка», «Птица над слепцом».

П 4803010101—058
М101(03)87 344—87

P2

ИВАН БУНИН ЛИСТОПАД

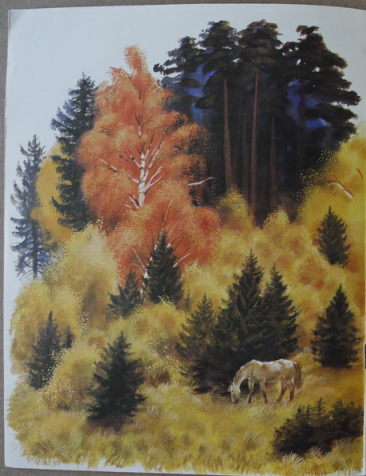


ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ»
1988

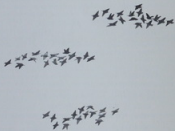
ИВАН БУНИН
ЛИСТОПАД

Художник Н. Устинов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1988



Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;



Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной;
Заквохчет дрозд, перелетая
Среди подседа, где густая
Листва янтарный отблеск льёт;
Играя, в небе промелькнёт
Скворцов рассыпанная стая —
И снова всё кругом замрёт.



25 коп.

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иван Алексеевич Бунин

ЛИСТОПАД

Художник Н. Устинов

Редактор В. Цейган. Художественный редактор С. Гинзбург.

Технический редактор О. Вострикова. Корректор Н. Пыльнова.

№ 26 2431

Сдано в набор 24.04.67. Подписано в печать 06.08.67. 60×90/8. Бумага офс. № 3. Гарнитура Ассольер. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,0. Усл. ар. л. 16,8. Уч.-изд. л. 2,18. Тираж 150 000 экз. Изд. № 91947. Заказ № 1583. Цена 25 коп. Издательство «Малыш», 121152, Москва, Давыдовская ул., 5.

Календарный журнал Трудного Крайнего Золотого полиграфического детского предприятия им. 50-летия СССР Рыбинско-Ярославского Генкомитета РСФСР, 170048, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.



6480919162-007 7-68
B M162(03)-68

© изд. Издательство «Малыш» 1976



КНИГА ЗА КНИГОЙ



МОРГУНОВ
ПАДУН

*Издательство
„Детская литература“*



МОРГУНОВ ПАДУН

ПРЕДАНИЯ
О МУЖЕСТВЕННЫХ ЛЮДЯХ

Гравюры на дереве
В. Фаворского и Л. Дурасова

Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1974

Народные предания
в пересказах А. Нечелова и В. Шергина*Дорогие ребята!*

Многие выдающиеся писатели не раз обращались в своём творчестве к народным сказкам, былинам, легендам — к народной мудрости и поэзии, заключённой в них. Вносили в их обработку и пересказ свой жизненный опыт, талант — и возрождали сказку, былинку, легенду к новой жизни.

В этой книжечке вы прочтёте старинные предания, пересказанные известными советскими писателями Александром Николаевичем Нечеловым и Борисом Викторовичем Шергиным.

М79 Моргунов падуи. Народные предания в пересказах А. Нечелова и В. Шергина. Гравюры В. Фаворского и Л. Дурасова. М., «Дет. лит.», 1974.

22 с. с ил. (Книжка за страницей)

В преданиях «Авдотья Рязаночка», «Моргунов падуи» и «Два умельника» рассказывается о силе духа русских людей, которые отстояли в бою, во славу себя, а также привели к смерти, истерчали смерть мужественно и достойно.

70602—252
М М101(03)74—129—74

РФ

© Издательство Предложения «Моргунов падуи».
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1974 г.



ОБ АВДОТЬЕ РЯЗАНОЧКЕ

Зачинается доброе слово
Про Авдотью-женку, Рязанку.

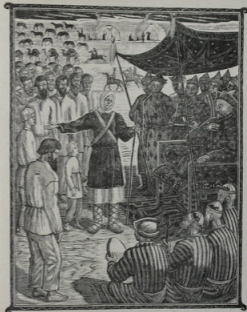
Дунули буйные ветры,
Цветы на Руси узяли,
Орлы на дубах закричали,
Змеи на горах засивстали.
Дёялось¹ в стародавние тоды,
Не от ветра плачет синие море,
Русская земля застонала.
Подымался царице татарский
Со своею Синиею ордою²,
С пожарами, со смертями.
Города у нас на дым пускает,
Пепел конским хвостом разметает,
Мёртвой головой по земле катит.

¹ Дёялось — происходило.

² Синия орда — прозвище одного из племён во времена нашествия монголо-татар на Русь.

И не стрела с тугого лука спрянула,
 Не волна о берег раскатилась,
 С семьёй-то Авдотьюшка свидалась.
 Напали друг другу на шею,
 Глядят, и смеются, и плачут.
 Говорит царице татарский:
 — Жалую тебе, жёнка Авдотья,
 За твоё годичное хождение:
 Из троих тебя жалую единым,
 Одного с тобою на Русь отпускаю.
 Хочешь, бери своего мужа,
 Хочешь, бери себе сына,
 А хочешь, отдам тебе брата.
 Выбери себе, Рязанка, любого. —
 И в ту пору и в то время
 Бубны, набаты замолчали,
 Рог и жалейки перестали.
 А жёнка Авдотья Рязанка
 Горше чайцы морской возопила:
 — Тосно мне, мой светы!
 Тесно мне отовсюду!
 Как без камешка синее море,
 Как без кустышка чистое поле!
 Как я тут буду выбирать,
 Кого на смерть оставлять?!
 Мужа ли я покину?
 Дитя ли своё позабуду?
 Брата ли я отступлюсь?..

.
 Слушай мой рассужденье,
 Не гляди на мои горькие слёзы:
 Я в другой раз могу замуж выйти,
 Значит, мужа другого добуду.
 Я в другой раз могу дитя родить,
 Значит, сына другого добуду.
 Только брата мне не добыти,
 Брата человеку негде взятья...



Челом тебе бью, царь татарский,
 Отпусти на Русь со мною брата!

И в то время жёнка Рязанка
 Умильно перед царищем стояла,
 Рученьки к сердцу прижимала,

— Как только выберешься на берег, побудь на виду, покуда мы отъедем подальше, потом беги что есть силы домой. Ступай через Зимину пустошь — вёрст пятнадцать выгадаешь. И скажи: пусть все, кто только может, поторопится попасть к ночной поре к падуно непрошенных гостей встретить...

Выпустили парня на берег. Оттолкнулся карбасок и повернул к лодьям. Подгрелись — и все ватажники пересели с карбаска на первую лодью.

— Где тут протока, что из озера в реку шпадает? — спрашивают рыбака.

Моргун привязал свою лодку к корме лодки и стал показывать, куда надо править.

Первая лодья, с привязанным к корме карбаском, а вслед за ней и остальные переправились через озеро, вошли в неширокую протоку и в скором времени достигли реки.

— Поворачивай налево, — сказал Моргун, — к обеду до падуна добежим, а оттуда до села рукой подать. К ранней паужине¹ моря достигнем, только бы благополучно через падуно проскочить.

Не успел толмач Моргуновы слова пересказать, как загудели ватажники. На солнце показывают, шумят. Тут старший что-то приказал, и все лодки причалили к берегу. Разожгли костры, наварили каши. Наелись и повалялись спать. Оставили одного дозорного.

Смекнул Моргун: «Время ведут, не иначе как для того, чтобы ночной порой на село напасть».

Спали ватажники долго. Дозорные два раза сменялись. Солнышко далеко за полдень укатилось. Около поздней паужины время было, когда выбрались на стремнину. Грести не понадобилось. Течение быстрое — знай править поспевай.

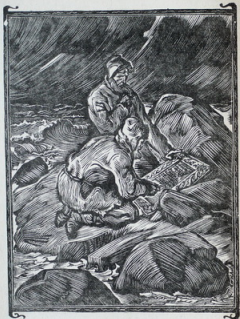
От переката к перекату спускаются лодки. Сол-

¹ Па́ужина — еда между обедом и ужином.



нышко уж по-ночному пошло — в эту пору оно у нас не закатывается, — как послышался шум, будто гром вдалеке гремит либо мельница работает.

— Скажи, пусть к берегу приворачивают! — крикнул Моргун толмачу. — До падуна недалеко



художество. Простая столешница превратилась в произведение искусства. Вместо сосновой доски видим резное надгробье высокого стиля.

Чудно дело! Смерть наступила на остров, смерть взмахнула косой, братья видят её — и

слагают гимн жизни, поют песнь красоте. И эпитафию¹ они себе слагают в торжественных стихах.

Ондрейя, младший брат, прожил на островке шесть недель. День его смерти отметил Иван на затылке достопамятной доски.

Когда сложил на груди свои художные руки Иван, того нашими человеческими письменами не записано...

На следующий год, вслед за вешнею льдиной, племянник Личутиных отправился отыскивать своих дядьёв. Золотистая доска в чёрных камнях была хорошей приметой. Племянник всё обрядил и утвердил. Списал эпитафию.

История, рассказанная мезенским стариком, запала мне в сердце. Повидать место покоя безвестных художников стало для меня заветной мечтой. Но годы катятся, дни торопятся...

В 1883 году Управление гидрографии наряжает меня с капитаном Лоушкиным ставить приметные знаки о западный берег Канской земли. В июне, в лучах незакатимого солнца, держали мы курс от Коушшиного мыса под Север. Я рассказал Максиму Лоушкину о братьях Личутиных. Определили место личутинского корга.

Канун Ивана Купала шкура стояла у берега. О вечерней воде побежали мы с Максимом Лоушкиным в шлюпке под парусом. Правили в голомя². Ближе к полуночи ветер упал. Над водами потянулись туманы. В тишине плеснул взводенок — признак отмели. Закрыли парус, тихонько пошли на вёслах. В этот тихостный час и птица морская сидит на камнях, не шевелится. Где села, там и сидит, молчит, тишину караулит.

— Теперь где-нибудь близко, — шепчет мне Максим Лоушкин.

¹ Эпита́фия — надгробная надпись.

² Го́ломя — открытое море.



А. К. ТОЛСТОЙ

КУРГАН

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА“





А.К.ТОЛСТОИ

КУРГАН

БАЛЛАДЫ
И БЫЛНЫ

ПОСРЕА
„ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА“
1980

4

Двор мне, князь, твой не дано!
Не парок дерюжка!
И мушкет неприхотливый,
Был бы хлеба кус!

5

Но облас меня ты царю
В вечерь мою —
Так шагай же, мой чубарик,
Уноси Илья!

6

Без меня дружка доводило!
Сидит — палец стого!
Только знакомы уж больно:
Любит женский пол!

7

Все твой бесыга-то,
Зачит, милолика,
Вот без старого Илья-то
Как ты проживешь!

8

Тем-то и их было стого,
Что забыл уж быт!
А как ты тресту бурлаво,
Ты еще не слаб!

9

Пряжку молчать, для княжко
Не годится дворю!
Погулять на свету свою
Без того перя!

10

Не терплю бесыга ошей,
Мраморных тех пидет,



Рисунки Л. Фалина

Для среднего возраста

Алексей Константинович Толстой

КУРГАН

Баллады и былины

ИБ № 10734

Ответственный редактор Г. И. Гусева. Художественный редактор Н. З. Левинская. Технический редактор Т. Г. Рыжкова. Корректор Л. И. Дмитриев. Сдано в набор 09.10.86. Подписано к печати 26.11.86. Формат 60×90/16. Бум. офс. № 2. Шрифт литературный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 5,89. Тираж 500 000 экз. Заказ № 4395. Цена 45 коп. Орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 103720, Москва, Петер. М. Черкасский пер., 1. Орден Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1 Росгравполиграфома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Сушский вал, 45.

Толстой А. К.

T52 Курган: Баллады и былины/Рис. Л. Фалина.—
Переизд.— М.: Дет. лит., 1986.— 32 с., ил.

45 к.

Книга избранных баллад и былин замечательного русского поэта Алексея Константиновича Толстого (1817—1875).

T 4803010101—514 Без обьявл.
M101(03)86

P1

© Состав
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1978 г.

© Иллюстрации
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1984 г.



Н. ЛЕДЕНЦОВ

ЛАСТОУКНИ
ДОМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЯЛЫШ» 1987



КЛЁСТ-ЕЛОВИК

Кто-кто, а зима-зимушка знает клёста-еловика.

Кругом белым-бело, а он ярко-красный, словно спелая ягода. Все от стужи попрятались, а он с ветки на ветку прыгает. Всюду тишина, а он покрикивает:

— Цок-цок, влю-влю, гик-гик!

Это он клестиху-еловочку зовёт. Гнездо в шатре еловых веток мастерить.

Никто в стужу не решается птенцов выводить — от мороза даже деревья трескаются, — а еловик с еловочкой не



ЛАСТОЧКИН ДОМ

Легко и быстро летает ласточка. Целыми днями снуёт над землёй и высоко в небе, гоняся за насекомыми. Почти без отдыха, лишь иногда присидет на телеграфный провод или на тонкую ветку дерева, передохнёт — и опять в полёт.

Подсчитано, что раз триста в день подлетает она к гнезду итенцов кормить. Тучи комаров и мошек поедает. До миллиона штук за лето! Только насекомыми питается. Ни плодов в садах не клюёт, ни зёрен в полях не собирает.

Умеет ласточка в полёте не только насекомых ловить, но и на лету воду пить и даже купаться. Коснулась грудкой да хвостом воды — искупалась.





Для дошкольного возраста
Николай Иванович Леденцов
ЛАСТОЧКИН ДОМ
Художник *В. Федотов*

Редактор Г. Гладкова, Художественный редактор А. Ассев,
Технический редактор Е. Семенов, Корректор В. Шадрин.
ИЗД.

Сдано в набор 05.04.86. Подготовлено к печати 02.02.87. 80х80 1/8. Бум. офс. № 1. Гарнитура обыкновенная. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 1,05. Тираж 200 000 экз. Изд. № 1495. Заказ № 60. Цена 26 коп. По оригиналам издательства «Малыш». 171352, Москва, Давыдовская ул., 5. Издательство РСФСР. Роспромиздат. Московский комбинат стружек «Горизонт». 117390, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, 42.

Фабрика офсетной печати № 1 Росгидроиздательского Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 5. Заказ № 1303.

Составлено и иллюстрировано
Издательством «Малыш» 1987
420302102—1/1
Л 10101021—87 без обложки.
И 10101021—87

Темнадий
Снедирёв



ПЕРВОЕ СОЛНЫШКО



Издательство
«МАЛЫШ», МОСКВА
1980



Геннадий Снедурёв



Первое солнышко



Рисунки
В. Фралова

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ», МОСКВА • 1980

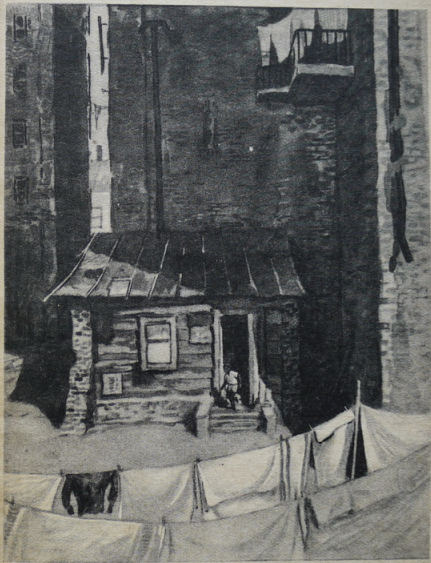
МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ



А. Кардашова

МАЛЬЧИК РОБ


Детгиз · 1954





НЕВЕСТА СОЛНЦА

*Саамские
сказки*





ПОЧЕМУ ОЛЕНИ ЖИВУТ ОТДЕЛЬНО ОТ ЛЮДЕЙ



живёт в старинном саамском селе бабушка. На лето внуки к ней приезжают. За день набегаются, а вечером просят:

— Бабушка, расскажи нам, как раньше было.
— Ну, слушайте, — улыбается бабушка. — Жили мы в маленьких погостах, так раньше наши деревни назывались. Всего несколько семей в таком погосте. Домики были маленькие, бревенчатые — тупы. В одном углу деревянные нары с оленьими шкурами, в другом — камелёк, немного на камин похожий. На нём пищу готовили. Много тепла такой камелёк не давал, а комнатка малюсенькая была. Верхнюю одежду в холодных сенях оставляли, она вся из оленьего меха шита, в холоде лучше сохранялась.

Расскажу я вам старую сказку. А может, и вправду так было. На реке Поное, недалеко от погоста Чальмын-Варрэ, когда сходит большая вода, открываются дивные камни. Я совсем маленькой девочкой была, когда мы в том погосте жили. А рисунки на тех камнях хорошо помню, любила их разглядывать. Там олени быстроногие, саамские красавицы с оленятами, нойды — колдуньи саамские.

Так вот, жила в лесной стороне семья саамская. А саамы раньше везде жили: кто в лесной стороне, кто в морской, а кто в горной. А это была семья лесных саамов. Старик со старухой да три дочери-красавицы. Развела однажды утром старушка огонь в камельке, только котёл подвесила, вдруг слышит за стеной тупы Ворон крыльями хлопает. Стала старушка мужа будить:

— Вставай, старик! Гость пришёл.





И. С. Соколов - Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



ЛЕНИЗДАТ-1955

И. С. Соколов - Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



Рисунки Е. Чарушина

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЕ И КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1955



Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлёту в тёплые страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой зелёной родиной. Слышится зайчатам, будто это с ними прощаются журавли:

— Прощайте, прощайте, бедные листопаднички!

Улетели в далёкие страны крикливые журавли. Залегли в тёплых берлогах лежебоки-медведи; свернувшись в клубочки, заснули колючие ежи; спрята-

лись в глубокие норы змеи. Стало ещё скучнее в лесу. Заплакали листопаднички-зайчата:

— Что-то будет с нами? Замерзнем зимой на болоте.

— Не говорите глупости! — ещё строже сказала зайчиха. — Разве замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, тёплая шерстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно.

Успокоились зайчата. Только один, самый маленький Листопадничек-зайчонок никому покоя не даёт.

— Оставайтесь здесь, — сказал он своим братьям. — А я один побегу за журавлями в тёплые страны.

И убежал тихонько из родного гнезда маленький зайчонок искать журавлиные тёплые страны.

Бежал, бежал Листопадничек по лесу, прибежал к глухой лесной речке. Видит, бобры строят на речке плотину. Подгрызут острыми зубами толстое дерево, ветер подует, упадёт дерево в воду. Запрудили речку, можно ходить по плотине.

— Скажите, дяденьки, зачем вы валите такие большие деревья? — спрашивает Листопадничек бобров.

— Мы для того валим деревья, — говорит старый Бобр, —





„Эх, видно, не видать мне больше сладкой ренки!“ — подумал Листопадничек-зайчонок.

На другой день, когда ушли бобры на работу, занимали бобрята, — есть просат.

Побежал Листопадничек в кладовую, а там у норы незнакомый зверь сидит, весь мокрый, в зубах большущая рыбина. Испугался Листопадничек страшного зверя, стал изо всех сил колотить лапками в стену, звать старых бобров.

Услыхали бобры шум, мигом явились. Выгнал старый Бобр из норы незнамого гостя.

— Это разбойница выдра, — сказал Бобр, — она нам делает много зла, портит и разоряет наши плотины. Только ты не робей, зайчонок: выдра теперь не скоро покажется в нашей хатке. Я ей хороших тумаков надавал.

Выгнал Бобр выдру, а сам — в воду. И опять остался Листопадничек с бобрятами в сырой темной хатке.

Много раз слышал он, как подходила к хатке, пригнувшись, хитрая лисица, как бродила возле хатки злая рысь. Жадная россомаха пробовала ломать хатку.

За долгую зиму большого страху натерпелся Листопадничек-зайчонок. Часто вспоминал он свое теплое гнездо, старую мать-зайчиху.

Раз случилась на лесной речке большая беда.

положила спать в тёплое гнездо. Крепко-крепко заснул
воле матери в родном гнезде Листопадничек.

Утром собрались слушать Листопадничка зайцы
со всего болота.

Рассказал он братьям и сёстрам, как бегал за
журавлями в тёплые страны, как жил у бобров, как
научил его старый Бобр плавать и нырять.

С тех пор по всему лесу прослыл Листопадничек
самым храбрым и отчаянным зайцем.



И. С. Соловьев-Наскин
„Листопадничек“

Редактор Т. Д. Лубина
Художник-оформитель Е. Ф. Славина
Технический редактор Л. Г. Демкина
Корректор В. А. Макалова

Серию и набор 30/VI 1952 г. Печатались в печати 2/32 1952 г.
9-4504. Формат бумаги 84 x 108 мм. Цеп. А. Е. Физ. вес. к. 1,04
Уч.-изд. А. 32. Тираж 222360 экз. Заказ № 92

Дизайнерские работы: оформление и вклейки издательства,
Ленинград, Ударный пер., 3

Типографское издание: Ленинград, Демтерра, Фонтанка, 17

Цена 12 коп.

36 кол.





ВИТАЛИЙ БИАНКИ



МЫШОНОК ПИК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ЧИТАЕМ САМИ



ВИТАЛИЙ БИАНКИ
**МЫШОНОК
ПИК**

СКАЗКА

РИСУНКИ Е. ЧАРУШИНА

ЛЕНИНГРАД
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Ленинградское отделение
1989





Страх придал мышонку силы.

Пик выкарабкался по шероховатой отвесной стене и выглянул наружу.

Кругом были только засыпанные снегом ветви.

24 Внизу под ними виднелись макушки кустов.

Сам Пик находился на дереве: выглядывал из дупла.

Кто принёс его сюда и бросил на дно дупла, мышонok так никогда и не узнал. Да он и не ломал себе голову над этой загадкой, а просто поспешил скорей удрать отсюда.

Дело же было так. На льду реки его настигла ушастая лесная сова. Она стукнула его клювом по голове, схватила когтями и понесла в лес.

К счастью, сова была очень сыта: она только что поймала зайца и съела сколько могла. Зоб её был так плотно набит, что в нём не оставалось места даже для маленького мышонка. Она и решила оставить Пика про запас.

Сова отнесла его в лес и кинула в дупло, где у неё была кладовая. Она ещё с осени натаскала сюда с десятok убитых мышей. Зимой добывать пищу бывает трудно, и даже таким ночным разбойникам, как сова, случается голодать.

Конечно, она не знала, что мышонok только оглушён, а то сейчас же проломил бы ему череп своим острым клювом. Обычноенно ей удавалось прикалчивать мышей с первого удара.

Пику повезло на этот раз.

Пик благополучно спустился с дерева и юркнул в кусты.

Только тут он заметил, что с ним творится что-то неладное: дыхание со свистом вылетало у него из горла.

Раны не были смертельными, но совиные когти что-то повредили ему в груди, и вот он начал свистеть после быстрого бега.

Когда он отдохнул и стал дышать ровно, свист прекратился. Мышонok наелся горькой коры с куста и снова побежал — подальше от страшного места.

Мышонok бежал, а позади него оставалась в снегу тонкая двойная дорожка — его след.

И когда Пик добежал до поляны, где за забором

М. ГОРЬКИЙ

ВОРОБЬИШКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



7-6-1

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

М. ГОРЬКИЙ

ВОРОБЬИШКО

рисунки
Е. Чарушина



Издательство «Детская литература»
Москва - 1966



— Чем, чем? — спрашивал Пудик.
— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! и —
слопаёт! — объяснил отец, улетая на охоту.
Так всё и шло, а крылья расти не торопились.
Подул однажды ветер — Пудик спрашивает:

— Что, что?
— Ветер дунет на тебя — чик! и сбросит на землю —
кошке! — объяснила мать.
Это не понравилось Пудик, он и сказал:
— А за чем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда
ветра не будет...





Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз, и — на окне!

Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну, что ж! — сказал Пудик. — Всем сразу не научишься!

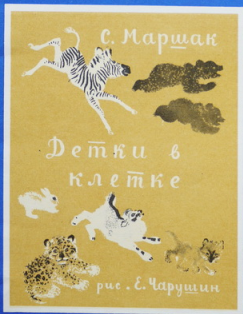
А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьиные перья, смотрит на них — рыжая, зеленые глаза — и сожалеет, мяукает:

— Мй-аконький такой воробушек, словно мй-мш-ка... мй-увь...



ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ



ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1984

ХУДОЖНИК

Е.И. ЧАРУШИН

С. Маршак



Детки в
клетке



рис. Е. Чарушин



ТИГРЁНОК

Эй, не стойте слишком близко—
Я тигрёнок, а не киска!



БЕНЕДИКТ ГЕРЦ

У Т Ъ
У Т Ъ



„ХУДОЖНИК РСФСР“



БЕНЕДИКТ ГЕРЦ

УТЬ-
УТЬ

РИСУНКИ Е. ЧАРУШИНА

ПЕРЕВЕЛ С ПОЛЬСКОГО В. ОБОЛЕВИЧ

ЛЕНИНГРАД „ХУДОЖНИК РСФСР“ 1980

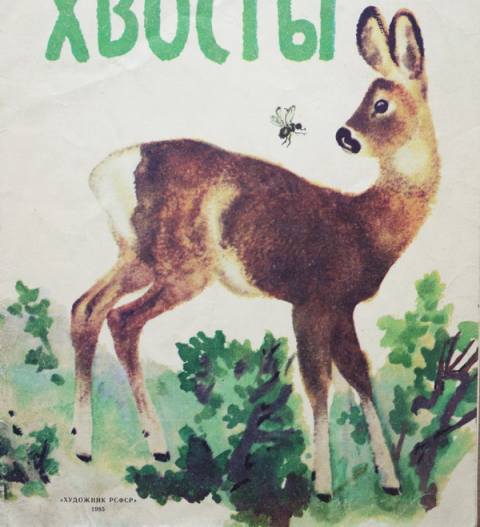


И пошёл он куда глаза глядят. Увидел травку — спря-
тался в ней. Заметил на крапиве мошку — подпрыгнул,
поймал и съел. Мошка была такая вкусная, что Уть-Уть
запел от радости: «Пи-пи! Пи-пи!»

Ему стало весело, и он забыл о своём горе.

Виталий Бианки

ХВОСТЫ





Упёрся дятел крепким, жёстким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом да как стукнет носом по суку — только щепки полетели!

Муха видит: верно, на хвост дятел садится, когда долбит, — нельзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит.

Полетела дальше.





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рисунки
Е. К. Чарушина

Виталий Валентинович Бианки

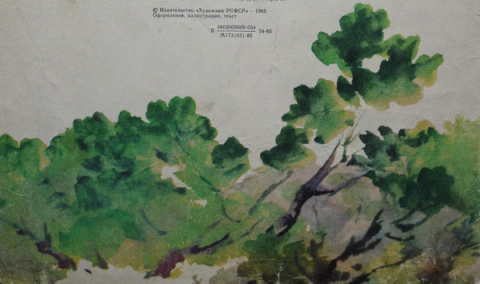
ХВОСТЫ

Переводание

Редактор В. И. Серебряков. Художественный редактор В. П. Желудков. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор В. Е. Рудоминская. Сдан в набор 25.05.84. Подписано в печать 25.11.84. Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 1,720. Тираж 500 000 экз. Заказ 2652. Цена 15 коп. Издательство «Художник РСФСР», 195027, Ленинград, Бомбейский пер., б. корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Союзполиграфпром Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197391, Ленинград, ул. Мера, 3.

© Издательство «Художник РСФСР» - 1985
Оформление, иллюстрации, текст

480300000-054
Б М173/031-85 54-85



А. П. ЧЕХОВ



БЕЛОЛОБЫЙ

Издательство «Малыш» 1977 г.

А. П. ЧЕХОВ



БЕЛОЛОБЫЙ

РИСУНКИ Н. ЧАРУШИНА

Издательство «Малыш» Москва 1977 г.





Олодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавожённая дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

Она была уже не молода, и чутьё у неё ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий и иногда даже, обманутая чутьём, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредя на зайчиху, отнимала у неё детей или забиралась к мужикам в хлев, где были ягнята.

В верстах четырёх от её логовища, у почтовой дороги, стояло зимовье. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти, который всё кашлял и разговаривал сам с собой; обыкновенно ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём-одностволкой и посвистывал на зайцев. Должно быть, раньше он служил в механиках, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!» — и прежде чем пойти дальше: «Полный ход!» При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка. Когда она забе-



собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щёлкнула зубами; он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, протянул морду по направлению к зимовью и залился звонким, радостным лаем, как бы приглашая мать свою Арапку поиграть с ним и с волчихой.

Уже светало, и когда волчиха пробиралась к себе густым осинником, то было видно отчётливо каждую осинку, и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка.



«Зачем это он бежит за мной? — думала волчиха с досадой. — Должно быть, он хочет, чтобы я его съела».

Жила она с волчатами в неглубокой яме, года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма. Теперь на дне её были старые листья и мох, тут же валялись кости и бычьи рога, которыми играли волчата. Они уже проснулись, и все трое, очень похожие друг на друга, стояли рядом на краю своей ямы и, глядя на возвращавшуюся мать, помахивали хвостами. Увидев их, щенок остановился поодаль и долго смотрел на



Для старшего дошкольного возраста

Авторы: **Павлович Чегова**

БЕЛОЛОВЫЙ

Художник **Н. Чарушин**

Редактор **Б. Щибаня** Художественный редактор **Г. Костюкова**
Технический редактор **М. Матушкина** Корректор **Н. Павлова**

Сдано в производство 21.XI.74 г. Подписано в печать 4.IV.77 г. 60 × 90 С. Оф. № 1. Укл. печ. л. 13. Уч.-изд.
л. 1,66. Тираж 500 000. Изд. № 4333. Заказ № 453. Цена 14 коп.

ИД № 113

Издательство «Малыш», Москва, К-55, Бульварный вал, 55. Издательский орган Трудового Коллектива Издательского полиграфического детского предприятия им. 30-летия СССР Росгизполиграфформы Госкомиздата Совета Министров РСФСР. Калинин. Пролетар 30-летия Октября, 48.

К ЧУКОВСКИМ



УЫЛЛЁНОК

Издательство

1981

«Малыш»



ил на свете цыплёнок. Он был
маленький. Вот такой:



Как-то раз налетел на маму Чёрный Кот
и погнал её прочь со двора.



И был Чёрный Кот вот такой:





Рисунки Н. Чарушина

Для дошкольного возраста

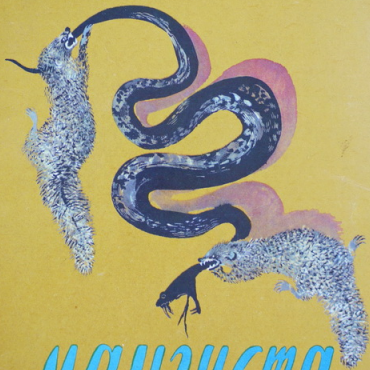
Корней Иванович Чукковский
ЦЫПЛЕНОК

Редактор Э. Степанова. Художественный редактор Г. Крайнов.
Технический редактор Г. Соколова. Копировщик С. Владимиров.
Сдано в набор 24.10.76. Подписано в печать 04.03.81. 60х90/8. Печ.
офс. М.1. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,80. Тираж 300000 экз. Заказ
№ 2925. Изд. № 2609. Цена 15 коп. По оригиналу художественника
«МААДИШ», Москва, в-35, Вулварская вол. 88

Московский комбинат Бумажных изделий Российского
промышленного объединения по производству бумаги
«Распределительная» Министратрой легкой промышленности РСФСР
Москва, Английская, 30

79401-379 без обложки.
© изд. Издательство «Маленький» 1976 Ч. 1 (102401)-37

Борис Житков



МАНГУСТА



Борис Житков



МАНГУСТА

Рисунки И.Чарушина

МОСКВА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» 1986



Моя
первая
книжка

Е. ЧАРУШИН

Птичье озеро



МОЯ ПЕРВАЯ КНИЖКА

Е. ЧАРУШИН

Птичье озеро

Рассказы



Художник Н. Чарушин



Минск «Юнацтва» 1986





Смотрю я, а по воде будто маленький чёрный шарик в разные стороны перекатывается. Задержится на одном месте — и опять как по наклону покатится. От гуся к утке, от утки к лысухе — ко всем пристаёт.

Пищит-посвистывает.

Все его почему-то боятся.

Подкатится к гусю, гусь шею вытянет — и вбок. К утке подъедет, утка от него чуть не нырнёт со страху.

— Нельзя ему в ту сторону плыть! — говорит женщина. — Там баклан в гнезде сидит — проглотит его, дурака. Скорее ловить его надо.

Бросились мужчина с женщиной на ту сторону озера, куда нам, посетителям, ходу нет.

Бегут, торопятся, прямо по лужам шлёпают.

Потом оба на четвереньках поползли — будто кошки к мыши подкрадываются. Мужчина впереди ползёт. Вдруг он притаился, замер — и раз в воду. Поймал!

— Поймали? — спрашиваю.

— Поймали! — кричит.

— Кто же это такой?

— А лысушонок это. Первого птенца у нас лысуха вывела. Вот она, чёрная, лысая, — на тумбе сидит, другие яйца досиживает. А этот беспризорником пока болтается.

— Дайте, — говорю, — пожалуйста, мне его зарисовать.

— Рисуйте, да поскорее.

— Ах, — говорю, — у меня с собой красок нет.

— Ничего, нарисуйте, — а потом словами напишите, где у него какой цвет.

Я так и нарисовал. Вот он какой, лысушонок.



Днём, при народе, он за конфетку стоит, а сейчас сам забавляется.

Слон боком сторожа к стене придавил, метлу отнял и съел. Волки по клетке бегают, кружат: в одну сторо-



ну — в другую, в одну — в другую, рысью, быстро, беспокойно.

В общей птичьей загородке танцуют журавли-красавки, подпрыгивают, вертятся.



СЕРГЕЙ БАРАНОВ



ЖУРАВЛЯТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



РИСУНКИ Н. ЧАРУШИНА



© Иллюстрации.
Издательство «Детская литература», 1975 г.

70801—482
Б М10103/75

СЕРГЕЙ БАРАНОВ

ЖУРАВЛЯТА

СТИХИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1975 г.

Н. СЛАДКОВ

КАМЕНКА- ПЛЯСУНЬЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ» • 1987





Но третьи с таким названием не соглашаются.
— Это, — говорят, — птичка **НОРУШКА**. Раз! — и юркнула в норку. От ястреба в норке прячется и гнездо в норке вьет. **НОРУШКА** она!



Для дошкольного возраста
 Николай Иванович СЛАДКОВ
 КАМЕНКА-ПЛЯСУНЬЯ
 Художник Н. Чарушкин

Редактор Н. Семенова
 Художественные редакторы К. Волынкин,
 М. Салтыков
 Технический редактор М. Ковалева
 Корректор Н. Пьяикова
 И.К.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 03.07.90, № 1, 30/8.
 Бум. офс. № 1. Гарнитура школьная. Печать офсет. Усл. печ. л.
 2,0. Уч. изд. кр.-отт. 8,0. Уч.-изд. л. 2,18. Тираж 300 000 экз. Изд.
 № 001. Заказ № 25. ОСТ 20.02-81. Цена 70 коп. По оригиналам
 издательства «Малыш», 121107, Москва, Давыдовская ул., 3,
 Министерство легкой промышленности РСФСР, Российское про-
 мышленное объединение по производству игрушек, Московский
 комбинат игрушек, Москва, 125130, ул. Клары Цеткин, дом 28.

4103010102—228 Без обложки.
 М 102 (01)—57

© Издательство «Малыш» 1979



Владимир Брагин



УДИВИТЕЛЬНЫЕ
КЛАДОВКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

В л а д и м и р Б р а г и н



Рисунки Н.Чарушина



**УДИВИТЕЛЬНЫЕ
КЛАДОВКИ**

Издательство „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“, Москва 1969



В и т а л и й Б и а н к и



КТО
ЧЕМ
ПОЁТ



Издательство „МАЛЫШ“ - 1971

„Эх, — думает Долгоносый Бекас под кочкой, — надо и мне спеть! Только вот чем? Горло у меня не годится, нос не годится, шея не годится, крылышки не годятся, лапки не годятся... Эх! Была не была — полечу, не смоучу, чем-нибудь да закричу!“

Выскочил из-под кочки, залетел под самые облака. Хвост раскрыл веером, выпрямил крылышки, повернулся носом к земле, понёсся вниз, переворачиваясь с боку на бок, как брошенная с высоты дощечка. Головой воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие, узкие пёрышки ветер перебирает.

И слышно с земли, будто в вышине барашек запел, заблеял.

А это Бекас.

Отгадай, чем он поёт?

Хвостом!





Рисунки Н.Чарушина

для дошкольного возраста

Виталий Валентинович Бианки

КТО ЧЕМ ПОЁТ

Редактор И. Мазина. Художественный редактор Г. Костелова.
Технический редактор Е. Соколова. Корректор С. Бланкштейн.
Подписано к печати 6/V-70 г. Бумага офс. № 1. Формат
60×90¹/₂. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2,03. Тираж 300 000. Заказ
№ 806. Изд. № 260.

Издательство «МАЛЫШ»

Комитета по печати при Совете Министров РСФСР

Москва, А-55, Бутырский вал, 68

Отпечатано на Калининском полиграфкомбинате детской
литературы Росглаволиграфпрома Комитета по печати при
Совете Министров РСФСР, Калинин, проспект 50-летия
Октября, 46.

СЕРГЕЙ ВОРОНИН



ПОЛОСАТАЯ СПИНКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА • 1988



разрывал землю как раз там, где кладовая. Было слышно, как трещал старый могучий корень.

Да ведь это же Толстая Лапа грабит её дом! Что же делать? И не убежать. Поймает и съест!

Бедная Полосатая Спинка от страха забилась в самый угол норы, но и туда доносилось медвежье покряхтыванье. Иногда даже слышалось глухое рычанье — видно, медведь злился, что ему никак не осилить корни. Повозившись изрядно, он перестал рыть, потоптался и отошёл.

Полосатая Спинка выждала время и осторожно выглянула. Она даже удивилась, как мало медведь разрушил, только вырыл землю у входа. Вот и отлично! Спасибо тебе, Старый Кедр, спасибо твоим могучим корням!

Полосатая Спинка выбежала на волю и тут увидела Желтолоба. Он сидел понурый, совершенно несчастный.

Ай-яй-яй! Оказывается, это его нору разрыл медведь. Ну конечно, она ведь была на открытом, таком доступном месте. Бедняга Желтолоб сразу лишился и дома и еды.

Желтолоб печально поглядел на Полосатую Спинку и слабо махнул хвостом. Да, весёлого мало, а всё потому, что был беспечным. «Ну чего ж теперь сидеть, надо дело делать. Вот рой себе нору рядом с моей, там место есть среди толстых корневищ Старого Кедра». Так примерно потолковала Полосатая Спинка с Желтолобом и поглядела на небо.

И — о радости! — опять будет хороший денёк. Солнышко уже подымается из-за сопки. Значит, за работу! Скорей-скорей набить зёрнами защёчные мешки и сушить, сушить. Да и ещё надо подзапасти. Как-никак, а теперь Желтолоб будет соседом, и кто знает, может, придётся помочь ему. Да-да, всякое может быть...

И Полосатая Спинка принялась за работу.



В. М. ГАРШИН



ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



В. М. Гаршин



ЛЯГУШКА- ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

СКАЗКА
РИСУНКИ И. ЧАРУШИНА

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1982





32-5
104

Здравствуй
Душечка
Солнышко
Светлячок

Издательство «МАЛЫШ» Москва. 1991





ХУДОЖНИК Н. ЧАРУШИН



ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наталья Юрьевна Дурова
ПОДРУЖИТЕСЬ СО МНОЙ
Рассказы

Редактор Г. Гайдман
Художественный редактор О. Попова
Технический редактор О. Катерина
Корректор В. Шадрин

№ 6 1959

Самое в набор 65.000. Подписано в печать 29.01.59. 60х90/8. Бумага
офс. № 1. Периодичность: 6 раз в год. Цена 4 коп. А. 2,5 Уд. кр.-отт.
3,0 Уд. кр.-а. 1,56. Тираж 150 000 экз. Изд. № 0061. Заказ № 2901. ЦДПИ
35 кат. Издательство «Малыш» 121302, Москва, Давыдовская ул., 5. Пери-
одический отдел: Трудового Красноя Зеленики комсомольского детской ли-
тературе кв. 30 улица СССР Министерства печати и массовой информации
РСФСР, 170040, Тира. одобрено 30-летие Октября, 40.



Д 49080201-001 69-50
М 490201-50

ISBN 5-711-80000-1

© «Мал. Чарушкин Наталья Евгеньевна, 1959

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



**ЛЕСНЫЕ
ДОМИШКИ**



ВИТАЛИЙ БИАНКИ



ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

«ХУДОЖНИК РСФСР» - ЛЕНИНГРАД - 1977



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Художников-анималистов, то есть тех, кто рисует зверей и птиц, всегда было немало. Занятие это трудное, требующее не только художнического дарования и профессиональной подготовки, но и дотошного знания обширного и сложнейшего мира природы, а более всего — редкой способности заинтересованно и сочувственно относиться ко всему живому.

Никита Евгеньевич Чарушин принадлежит к числу этих немногих художников. Своим искусством он продолжает добрую традицию отечественной анималистики, но подданаесь облизаным ни слащаво-игрушечной стилизации, ни мертвенно-правильного копирования природы. Всякий зверь и птица для него не животное «вообще», а конкретное живое существо, в своем строении, повадках, поведении выражающее суть своего характера, каким мы этот характер воспринимаем и понимаем.

За время самостоятельной работы после окончания Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Чарушин проиллюстрировал около 70 книг, среди них «Лягушка-путешественница» В. Гаршина, «Что ни страница — то слон, то львица» В. Маяковского, «Мангуста» Б. Житкова, «Лесные тайнички» Н. Сладкова, «Рассказы старого охотника» И. Соколова-Микитова и произведения своего отца — Е. Чарушина, замечательного художника и писателя.

Его герои — животные: и домашние, и дикие, и экзотические жители дальних стран, и даже давно вымершие. Но решительное предпочтение отдает он хорошо знакомым и близким обитателям русских лесов, полей и болот, их скромной и неяркой красоте.

Чарушин не раз иллюстрирует одни и те же произведения В. Бианки, но возвращение к постоянным темам не бывает скучно ни для него самого, ни для читателей. Он не повторяется, одни и те же герои и происшествя всякий раз предстают перед нами новыми, увиденными и переданными заново. Сохраняя нечто важное, найденное раньше, художник обогащает его и развивает, отыскивая новые интонации и оттенки.

Чарушин — постоянный участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок и конкурсов книги. В 1973 году на Международном конкурсе иллюстраторов детской книги в Братиславе он получил «Золотую плакетку» за иллюстрация к книге «Путешествие к пеликанам» Е. Суrowsой.

Художник занят большой общественной работой: он член подготовительного Комитета СССР по международным выставкам детской книги, эстетической комиссии Союза художников РСФСР, художественных советов издательства, выпускающих детские книги. Он часто встречается с детьми во дворцах и домах пионеров, в библиотеках.

Э. КУЗНЕЦОВ

Виталий Валентинович Бианки

ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

Художник Н. Е. Чарушин

Редактор Н. И. Голубева. Художественный редактор А. Д. Рейзельский. Технический редактор К. А. Волков. Корректор Л. Н. Любичева. Слово и набор 9/VI 1976 г. Подписано в печать 24/III 1977 г. Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 230. Изд. № 602278. Заказ № 3379. Тираж 300 000. Цена 35 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 190027, Бональтовский пр., 6, корпус 2.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Специализированная при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197108, ул. Мира, 5.
Текст печатается по изданию: В. Бианки. Собр. соч. в 4-х т. Т. 1. Рассказы и сказки. Л., «Летняя литература», 1972, с 28—33.

© Издательство «Художник РСФСР» · 1977
Иллюстрация

70801-053
Б М173(03)-77 341-77

Н. Ч а р у ш и н

НЕВИДАНЫЕ



*Рисунки
автора*



ЗВЕРИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“



на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые — всякие.

К этой поре как раз Кокवानя и вернулась. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней. Так и горит, переливается разными огнями. Наверху козёл стоит и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

Вдруг Мурёнка спок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного Копытца не стало.

Кокवानя сразу подшاپки камней нагрёб, да Дарёнка спросила:

— Не трюнь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

Кокवानя послушалась. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало.

Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватало, сколько Кокवानя в шапку сгрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнка жалко. Больше её так и не видали, да и Серебряное Копытце тоже не показывалась. Потешна раз — и будет.

А по тем покосным дождям, где козёл скакал, люди камешки находить стали.

Зелёньские, большие. Хризолитами называются. Видали?





РИСУНКИ
Т. МОРКОВКИНОЙ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Навела Петрович Бажов

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

Редактор Э. Степанченко
Художественный редактор Ю. Подиванов
Технический редактор Н. Житенёва
Корректор Н. Шадркина

Подписано в печать 12/ХII-79 г. Ф. 004903, офс. № 1. Печ. офс.
Академическ. г-ри. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,97. Тираж 300 000
Изд. № 2766. Заказ № 1754. Цена 25 коп.

По оригиналам издательства «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 68
Московский комбинат бумажных изделий Российского промышленного
объединения по производству игрушек «Ростромигушска» Министерства
легкой промышленности РСФСР, Москва, Ярославская, 30

70801—202
Б — без объявл.
М102(02)-79

© ил. Издательство «Малыш» 1976

Анна Гарф

Маша-Мураша



издательство „малыш“ 1979



Но когда явился Витя-командир, увидел он только ворох соломы.

— Куда делся мастер Умелые руки, где девочка Соломенные косы?

— Мастер ушёл и всех девочек увёл, а нам оставил только солому. — отвечали воины опустив картонные сабли.

— Ах так? — нахмурился Витя. Потом улыбнулся и сказал:



Цена 20 руб.



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анна Львовна Герф

МАША-МУРАШКА

Художник Л. Штерман

№ 683

Редактор С. Рылова. Художественный редактор Ю. Пашкина. Технический редактор О. Петрова.
Корректор Н. Шадрин. Слово и проза изданы 26/У-79 г. Подписано в печать 2/12-79 г. Ф. 80 х 60 см.
Уд. стр. 4. 2/3 экз. в. 2,25. Тираж 500 000. Без обр. Обложка вел. герб. Цена 20 коп. Изд. № 5355.
Завод № 2630. Издательство «Малыш». Москва, К-55. Печеновский пер. 46. Запечатано фабрикой офсетной печати № 1 Союзполиграфизда при Государственном издательстве Советского Союза СЗСР по адресу: Москва, полиграфия и книжная торговля, 117101, Ленинград, П-59, ул. Марш. 3

Г 78871-085
Г 1402101-26

© Издательство «Малыш» 1979 г.



М. С. МИХАЙЛОВ

ДВА МОРОЗА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Малыш» Москва
1989



Сказано — сделано. Побежали два Мороза, два родных брата, в чистый бор. Бегут, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают. Старый ельник трещит, молодой сосняк поскрипывает. По рыхлому ль снегу пробегут — кора ледяная; быдинка ль из-под снега выглядывает, — дунут, словно бисером её всю унижут.



Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок.

Стали Морозы судить да рдить, кому за кем бежать, кому кого морозить.

Для дошкольного возраста
Михаил Ааронович Михайлов
ДВА МОРОЗА
Сценка
Художник Н. Шеварк

Режиссер О. Муромцева. Куклы изготовил режиссер Н. Михайлов.
Телевизионный редактор М. Киселева. Картины Н. Шалыгина.

ВВ № 2507

Сценарий № 31-25-88. Подписано в печать 01.01.89, 60 × 90¹⁶, Форм. стр. № 2. Гарнитура
«Таймс». Печать офсет. Уд. вес и т.з. Уд. стр. 6,0. Уч. изд. и т.з. Тираж 2 500 000 экз.
Изд. № 10446. Заказ № 2488. Цена 22 коп. Издательство «Малышок», 121362, Москва,
Давыдовская ул., 2. Календарный отдел Трестом «Крепость» Заочной полиграфической
компании детской литературы им. 50-летия СССР. Российская типография Гостиницы
РОССР, 170060, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.



6830212121—029
M 30121231—89—33—89

© Иллюстрации: Иллюстрации «Малыш» 1989



Анатольий Онегов

**ТРОПИНКА
ПОЛЕВАЯ**





ВАСИЛЕК ПОЛЕВОЙ

Раньше, когда ещё не было комбайнов, хлеб на полях косили косами или жали серпами, а затем вязали в снопы. Свяжут самый первый сноп и торжественно несут его в деревню... Как же— дождался нового урожая, дождался нового хлеба. Ведь хлеб— всему голова! Вот почему и встречали в деревне первый сноп, как дорогого гостя, пели в его честь песни и украшали венками из полевых васильков. Так и несли в деревню золотой сноп ржи, перевитый голубыми-голубыми, как чистое небо, цветами.

А когда-то голубые васильки в наших местах не росли. Пришли они к нам вместе с рожью. Стали сеять по русским полям рожь—выросли рядом с ней и васильки. Семена васильков прятались среди хлебных зёрен и так путешествовали вместе с ними.

Красивый, удивительно красивый этот полевой цветок! Но если недоглядеть, если не очистить как следует хлебные зёрна от семян василька, то на следующий год вместо золотой ржи разольётся по всему полю только голубой васильковый цвет. Быстро захватит этот опасный сорняк всю пашню.

Как же победить этот сорняк, как не допустить его хозяином на поля?.. Оказалось, что хозяйничает эта сорная трава только там, где за полем нет хорошего ухода, где земля бедна, где мало в земле питательных веществ. Вот и получается: постарайся, поработай как следует на земле, привези на поле побольше удобрения, и убегут с поля сорняки. Встанут по такому богатому полю высокой стеной хлеба, а голубым василькам остаётся место только вдоль дорожки, что пролегла через поле.

Растите себе здесь, красивые цветы, цветите, радуйте прохожих и ждите скромно своего часа. Ждите, когда придёт время связать первый сноп. Тут вспомнят и о вас. Сидят из полевых васильков венки и украсят этим голубым-голубым венком золотой ржаной сноп.



Анатолей Снегов

Для детей младшего и среднего школьного возраста

ТРОПИНКА ПОЛЕВАЯ

Художник Тамара Шеварьева

Редактор Г. Глухов, Художественный редактор А. Барсуков,
Технический редактор Л. Петрова, Корректор Н. Самойлова

Подписано в печать 25.03.91. Формат 60х90/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 4,0.
Тираж 900 000 экз. 1-й завод: 1 – 500 000. Заказ № 1384. Цена 3 руб. Оригинал РИК „Авангард-XX век“. Издатель ИПО „Орбита“, 125047, Москва, ул. Гермола, 50. Полиграфическая фабрика „Малыш“ Минформиздата РСФСР. 344092, Ростов-на-Дону, пр. Корольева, 7/19. Совместный выпуск.

ISBN 5-85210-064-1

О 4803012250 – 66 без обьема,
066(01) – 91

© А. Снегов, Текст, 1991

© Т. Шеварьева, Иллюстрации, 1991

© РИК „Авангард-XX век“, Оформление, 1991

Н. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЁМА И ЖУЧКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Н. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЁМА
И
ЖУЧКА



РИСУНКИ Д. ШТЕРЕНБЕРГА

Москва «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1981



Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо... Неясный полусвет ночника слабо освещает четыре детских кроватки и пятую большую, на которой сидит теперь няня в одной рубашке, с выпущенной косой, сидит и сонно качает маленькую Аню.

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня. — Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод. — И, помолчав, прибавляет: — Хоть бы убил сперва, а то так, живьём... Весь день, говорят, визжала сердечная...

Тёме живо представляется старый, заброшенный колодец в углу сада, давно превращённый в свал всяких нечистот, представляется скользкое жидкое дно его, которое иногда с Иоськой они любили освещать, бросая туда зажжённую бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли роем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного

На террасе было пусто, и только платок матери одиноко валялся, забытый на скамейке...

Он спустился по ступенькам террасы в сад. В саду царил такой же беспорядок вчерашнего дня, как и в столовой. Цветы с слепившимися перевёрнутыми листьями, как их прибил вчера дождь, пригнулись к грязной земле. Мокрые жёлтые дорожки говорили о силе вчерашних потоков. Деревья с опрокинутой ветром листвой так и остались наклонёнными, точно забывшись в сладком пред-рассветном сне.

Тёма пошёл по главной аллее, потому что в каретнике надо было взять для петли вожжи. Что касается до жердей, то он решил выдернуть их из беседки...

Каретник оказался запертым, но Тёма знал и без замка ход в него: он пригнулся к земле и подлез в подрытые собаками подворотню. Очутившись в сарае, он взял двое вожжей и захватил на всякий случай длинную верёвку, служившую для просушки белья.

При взгляде на фонарь он подумал, что будет удобнее осветить колодец фонарём, чем бумагой, потому что горящая бумага может упасть на Жучку — обжечь её.

Выбравшись из сарая, Тёма избрал кратчайший путь к беседке — перелез прямо через стену, отделявшую чёрный двор от сада. Он взял в зубы фонарь, намотал на шею вожжи, подвязался верёвкой и полез на стену. Он мастер был лазить, но сегодня трудно было взбираться: в голову точно стучали два молотка и он едва не упал.

Взобравшись наверх, он на мгновение присел, тяжело дыша, потом свесил ноги и наклонился, чтобы выбрать место, куда прыгнуть. Он увидел под собой сплошные виноградные кусты и только теперь спохватился, что его всего забрызгает, когда он попадёт в свеженамоченную листву. Он оглянулся было назад, но, дорожа временем, решил прыгать. Он всё-таки наметил глазами более редкое место и спрыгнул прямо на черневший кусок земли. Тем



Для дошкольного возраста

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский

ТЕМА И ЖУЧКА

Отрывок из повести «Детство Тёмы»

ИБ № 6007

Ответственный редактор *М. А. Терехова*. Художественный редактор *В. Э. Левинская*. Технический редактор *Т. П. Тихина*. Корректор *Г. В. Русакова*. Подписано к печати с готовых диапозитивов 31.03.81. Формат 60×90¹/₂. Бум. по спец. лещ. № 1. Шрифт литературный. Печать глубокая. Усл. печ. л. 2. Усл. кр. отт. 4. Уч.-изд. л. 1,72. Тираж 2 000 000/1—500 000/2 экз. Заказ 3410. Цена 10 коп. Орден Трудового Красного Знамени издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Орден Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1. Росгидравлиграфоиздат Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, Суворовский вал, 43.

Г 70801—279 Без объявл.
М101(03)81