

*Hemp I.*

*Rudolf Jacknin*

*Ph*







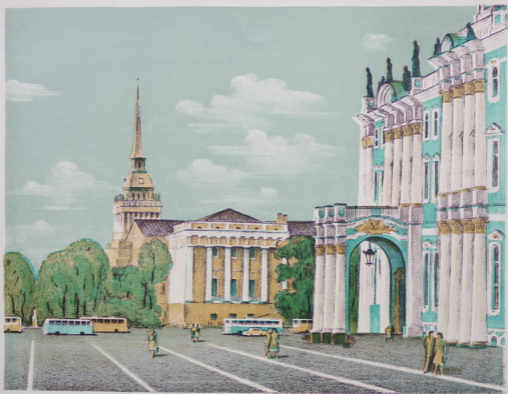
Морское сражение

Ол



*Kazanlıca'nın cotoy*

*Elw*



*N. Borzov 77*



*М. В. Перельман*



B. Lewis del 70





*K. Conroy*



*V. G. ...*





1740 ГОДА

Горьковский парк

М. Савицкий



*H. ... 19...*



B. Comstock



















« Минотавры, забавляющиеся собаками. »

№ 90

Франкес



113



*Thompson*

*Edgar*





A. Borney. 1973.





*CP*







Москва - столица нашей Родины

Васильев Л. А.

















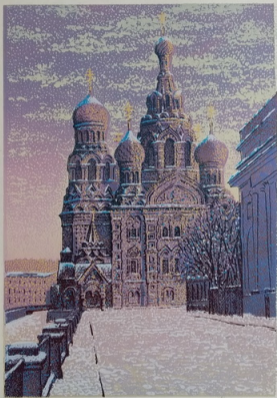




1968







"Св. Троица в Петербурге" 1871

И. П. Иванов



С. Иосифовича  
28.4.90.



G. J. J. J. J.



*St. Petersburg 1881.*

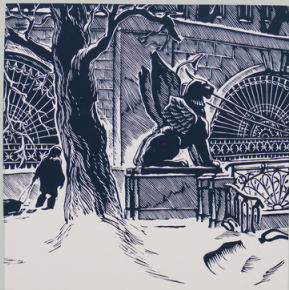


Illustration by [illegible]



W. J. ... 18





# БЛОКАДА

LE BLOCUS

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ





Исаакиевская площадь • St. Isaac's Square



Ha Hebe • On the Neva River



У Казанского собора • Near the Kazansky Cathedral



На канале Грибоедова • On the Gryboyedov Channel



Тревожно • Disturbly



На Невском проспекте • On the Nevsky Prospect



Сенатская площадь • Senat's Square



Слушают небо • Listening to Sky





Последний путь • The Last Way



Музы над Невой • Muses over the Neva





Розовый

С. Печенкина



„Богъ и Успяването“ 92

Рождан



„Confessio S. Petri“ 71

Figura



T.B.B.

MAWA











*Lyons*



2/26



030







*C. G. G. G.*







И. Зелин





500



*Heba Capuana*

*T. Rishi*



Коттеджи в парке

Г. Дегтярев



W. A. S. J.

71







67





*Handwritten signature or inscription, possibly "G. de la..."*



«Симеон, Симеонъ царю»

Л. Дыбенко '17



H. Kopalo



И. Водянов



— H. Kopylov —



—H. Kopylov





И. Коган



H. Kopylov



H. Kozlov

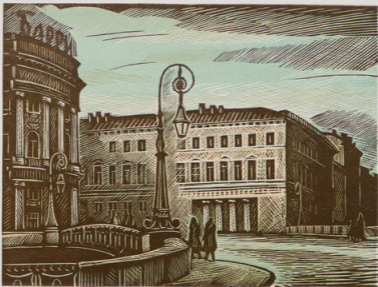


H. Kopanof



61/100. Ташкентские Сунели и Челе

— Н. Кофанов —



H. Kogant



*W. G. W.*



1897





*S. J. J.*



Панорама XIX в.

С. Павлова





Langium. 8/10 M. Thompson 85



21/35 II Звездный Капитан, С.

Январь/1987



6/35<sup>II</sup> Комюшенкый алей С. Разумь/1992.



„Летний сад в Москве“, 26/30 1992 г.

Лопухов.



„Квітучий сад“ 1/28

Розумов, 92г.





Р.Ю.Ф.

7/35 II Москва С.

Газета 1992г.



Облагоденствіе казанскіх мѣстъ отъ казанскіхъ «Братскіхъ мѣстъ» 1/5

Создано въ 1972



Евксенское устье

А. Петровский



*L. Hoffmann del.*



*Printed in London*



„Поговорки“

П. Петров



W. H. Mason

J. P. H. H. H. H.



*Spencer 1810*







*Handwritten signature or initials.*



1864



28/40 Faramidi, ghopet

O. Kuznetsov - 91



Трибунал меморел адвлет

Отъуи-91





*Al. G. 1917*



С. П. П. П.





© Игорь Генрич 81

"Амурское русск. Деманг"



© Eugene Cuenob II

"<sup>1</sup>  
" *Deberute*



© Борис Смирнов 97

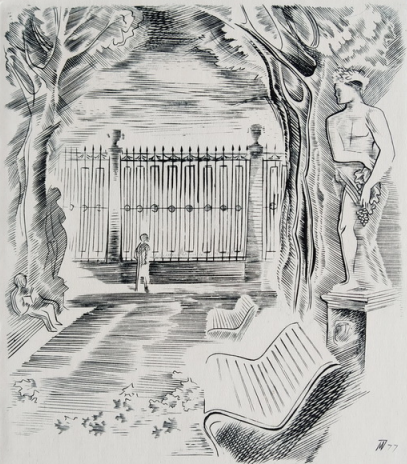
"Нева. Сфинксы"



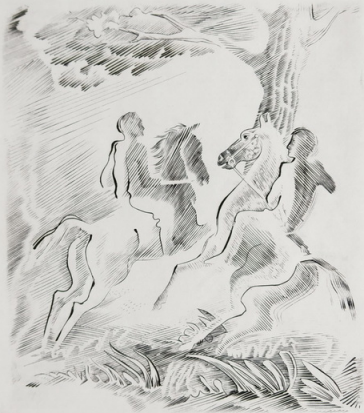
© Борис Сивков 95

"Лог Собаки"





*W-7*





Atley 22





*W. H. H.*



Белая гора на Милке

В. Степановъ-Пт.



*1700*



O. Nozema 93







B. Cepher 75



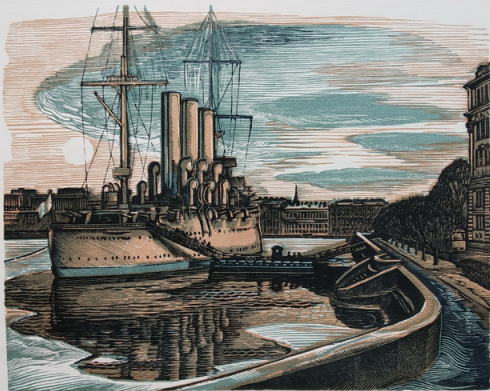
B. Cap 77



B. G. P. 67



B. Cephus 68



B. Cep & Co 77



*B. Ciprian 67*







Cassat.

N. Y.



*H. C. C.*







Берег на Полюсе

А. С. Сидоров



Winterwood scene

Anticipation



St. Petersburg

Amman - 26



Amazou - 25





*Amapuro 25*



Fontana

Stagnus - 25



Amayen - 25



В. Петербург

А. С. 95



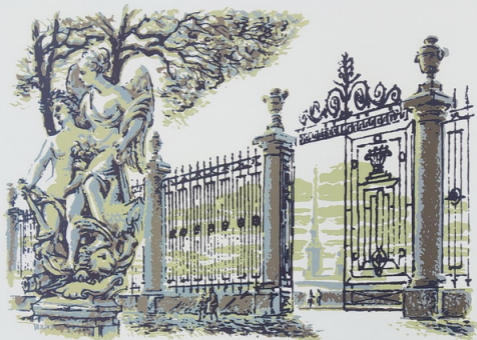
Swapan 25



*Amoyan 25*



Amoyan - 25



А. М. С. 25





*Amagiri - 25*







*Jan*





*Henry*













Mary T. 73









*«Море и море» 1897*

*F. Loubuk 87*



O. H. S.





В. Купре

О. Розинский



B. napke

morfin



Ка дзе

О. Нольд



Ka pece

O. Norfom



О. П.

Сгор на морше

О. Нордман



Kooy



1900

San Francisco



*James*







*Interior of a cathedral*

*1917*



16



W. B. F.



Зимняя панорама





271



Божья аулуктора

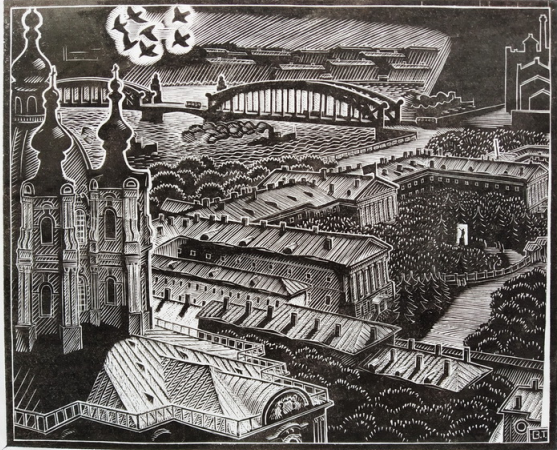
B.T.

1984



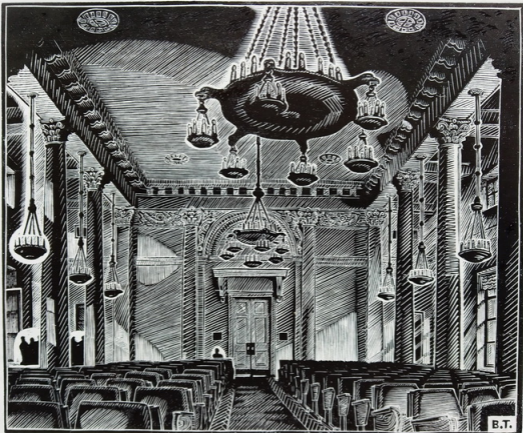


S.T.



Валопаво Цароўд 1878

68



архитектурный рисунок

B.T.

237





Красноярск 1981 г.

В. Кудряков 83



Triggart see 6/10

D. Vapirala



Loose Georgia 4/10

A. Kaplan 75



Пурани нота

А. Хариш





*Корабль в гавани*

*В. Мухоморовъ К. 89*



Forest

W. Weston K. 82



*Typha latifolia*

B. H. Green K. 87







*Shirley H.*



2000-04



*Very*







"Мухоморы"

В. С. С. С. С.



«Старая деревня»

Л. С. С.



Лабунь

1921



*Крепость Франца*



*[Handwritten signature]*



200



Moscow

Andrievsky 19.





*2000 1/2 St. N. W. D. C.*

*1900*



o. SANCHEZ. F. 1902. 1906

1902-1906



1/2 view of Kona

1941



*Spencer*



Tomart



Tangye



*Tommy*



C. Thompson





Изъ Платона 6 С. 204. (Изъ Платона 6 С. 204.)

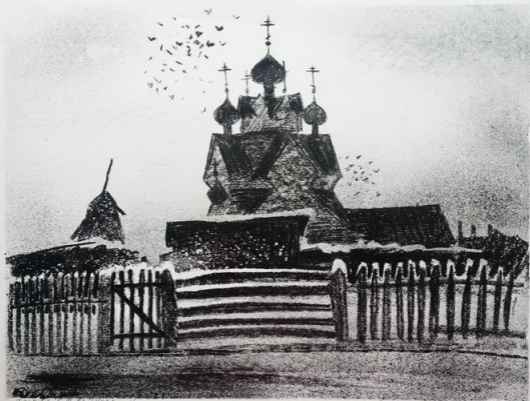
С. 204. (Изъ Платона 6 С. 204.)



*Thyssen*



20/10/20



1874 год в Калужской 1/2

Калужская губерния 1874



*Back of Ben's house 1910*



25. 7. 71.

В. М. М. 80



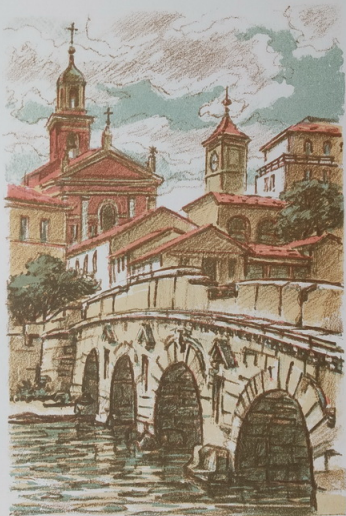
*View of Lem-cote*

*December 1967*



Vue de l'entrée de la ville de Cherbourg, par le pont de la République. Dessiné par M. L.





Rimini

42 3/25 Artapan - 87

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



James H. Roper - Boston

H. H. Roper



OTTAWA



W. B. ... 31



5

*W. H. Jones*











J. Zornach 86



*St. Ignace 1886*



*Handwritten signature or mark.*







W. J. G. 1908





28/31 "Церковь Румянцева и Анны" Невский

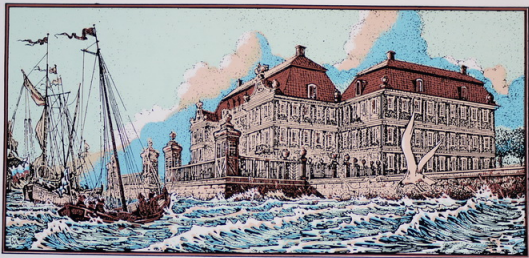




29/31

Суздаль. Старо-Провлеченский собор

Носов М.



*Ab. Luxacourt*



Горюхиинъ Грегориъ Павловичъ

В. Мунь



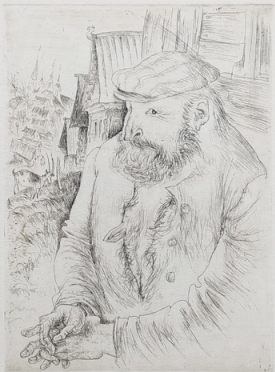
B. Allen



1888

F. Allington





Y. K. 1893. My own. By the G. 1893.

Jan 1893







Грива въ протвѣстномъ мѣстѣ

Грива 9



W. J. P. 1911



"Берёза"

Г. Мухоморов 84



M. Adams '84



*Wesley*





*W. H. H. H.*

Ритуальная  
свадебная  
песня.

Ты смотришь, наша подруженька,  
посебе ли человекца вьбрала.  
Он худешенек, малешенек,  
из лица-то он бледнешенек,  
он хлебает, он заливается,

говорит речь заикается,  
ни ходит, запинается,  
голове-то мыши гнёзда бьют,  
а в бровях жуки ползают,  
а в носу-то соло вы свисают,  
а в ушах блохи прыгают.





*W. W. W.*





Mark Twain



W. G. ...



« *Illustration parapsychique* »

July 91.



«Снег падает с неба?»

С. С. С.



*Nov 18*

*Spencer*



Намисловци №1 2/31 S.

Jaganov 1993.





Найтерпіві №2 25/81 S.

Жигунів/1993г.





*Opéra de la Cour*

20



P. O. Gombocson „Bogorcsa börtü meg” 1912/2

A. J. J. J.







Муромъ - село въ Губернiи

1876



24.





15/52 In apparenza

Giuseppe Penone, 1968



Laura

5 1922 June 1922



O. p. ...

31 1972

... ..



«Хорошо» 751

Звезда 1972.



«Счастливые воспоминания»

5 13/48

Генерал-майор В. П. 192



«Традиции» S 25/30 фото. автор. Н. Варава  
73





*D. Cooperman*

*10.10.83*





2003/11/22



"A. M. C."

9/30

Day 93



P. Picasso

1944



*Lochner*



9/30

1993



*1994*



А. С. С. С.







*Handwritten signature or text in the bottom right corner.*



The Old Orchard, Springfield, Vermont, by the artist.



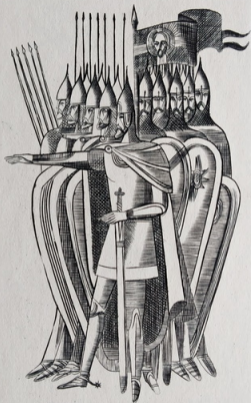




*W. G. 1911*



4/6 "Landscape 1971" - 1971 2 1/2 x 1 1/2 inches (6.35 x 3.81 cm)



*Amstercum Donckou Donckou 1784*



*From the end of 1219*





Тысячелетний I

Тысячелетний 30



*St. Louis Cap. and II*

*Travelling 20*



*Johnson's Magazine*

*January 1841*





2002













1941 - 1942

1941 - 1942



легенда  
о граде  
Китеже

РИСОВАЛ И

ГРАВИРОВАЛ

НИКОЛАЙ

КОФАНОВ



КИТЕЖСКИЙ

ЛЕТОПИСЕЦ

© Иллюстрация: А. С. Савельев





СЕН КНАЗЪ

СВЯТОЙ

ГЕОРГИЙ ВСЕБОЛОДОВИЧЪ

БЛАГОБЕРНЫЙ

СОЗДАНА  
ЦЕРКВИ  
БОЖИИ  
ВО СЛАВУ  
И ХВАЛУ  
ПРЕСВЯТО  
МУ ИМЕНИ  
БОЖИЮ

И УВИДЕЛ МЕСТО ТО НЕОБЫЧАЙНО ПРЕКРАСНОЕ И МНОГОЛЮДНОЕ;



И ПО УМОЛЕНИЮ ЕГО ЖИ-  
ТЕЛЕЙ ДОВЕДЕА БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ  
ГЕОРГИЙ ВСЕОЛДОБИЧ СТРОИТЬ НА БЕРЕ-  
ГУ ОЗЕРА ТОГО СВЕАЛОЯРА ГОРОД  
ИМЕНЕМ БОАШОЙ КИТЕХ

БЫЛО ЖЕ В ГОД  
ПОПЩЕНИЯ  
БОЖИЯ, ГРЕХОВ  
РАДИ НАШИХ  
ПРИШЕЛ НА РЪСЬ  
ВОЙНОЙ НЕЧЕСТИ  
ВЫИ И БЕБЕЖИ  
ИМЯ ЦАРЬ  
БАТМ

6777  
1230

И ГАЗОРЯ, ОН  
ГОРОДА, И ОГНЕМ  
ПОЖИГА Ю, И ЦЕР  
КВИ БОЖИИ ТОЖЕ  
ГАЗОРЯ, И ОГНЕМ  
ПОЖИГА

АМОДЯ ЖЕ МЕНУ ПРЕ  
ДАВА, А МАЛЫХ ДЕ  
ТЕЙ НОЖИО ЗАКЛОНЕ  
МАЛЫХ ДЕЕ БУДОМ  
ОСКВЕРНА, И БЫА  
ПАМ ВЕАКНИ







ТОМУ ЖЕ КТО ХОЧЕТ И ЖЕЛАЕТ КРАСНОГО СЧАСТИЯ, ПОДОБАЕТ БЕЖАТЬ  
МИРА И СЛАДОСТИ ЕГО.



В РУКАХ ЖЕ СВОИХ ОНА ДЕРЖИТ ЧАШУ  
ЛОУЖУ ВСЯКОГО СЖЕЛЕНИЯ И СРАДА  
ИСПОЛНЕННУЮ, И ПОДАЕТ ЕЕ В МИРЕ  
ЖИВУЩИМ И ЛЮБЯЩИМ ЭТО...

ВАВИЛОНСКАЯ  
ВЪЗДАНЦА







МОИ  
ПЕРВЫЕ  
КНИЖКИ



А. С. ПУШКИН

# СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

*Мои первые книжки*

А. С. ПУШКИН

СКАЗКА  
О РЫБАКЕ  
И РЫБКЕ



МОСКВА

*„Детская литература“*

1987

Рисунки  
Б. Дехтерева



Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод,—  
Пришёл невод с одною тинной.  
Он в другой раз закинул невод,—  
Пришёл невод с травой морскойю.  
В третий раз закинул он невод,—  
Пришёл невод с одною рыбкой,  
С не простою рыбкой, — золотою.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молнит человечим:



# ДРУЖБА ЗВЕРЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»





# ДРУЖБА ЗВЕРЕЙ

Русские народные сказки

Пересказал И. Соколов-Микитов



Рисунки  
Ю. Васнецова



Москва «Детская литература» 1989

— Ку-ка-ре-ку-у!..  
Солнышко встало.  
Встаёт охотник Микитов,  
Берёт ружьё,  
Идёт в лес  
Добывать лису!  
Ку-ка-ре-ку-у!..

Как услышала про охотника Микитова лиса — с печки долой да из избы вон! Чуть не сбила зайца с ног.

А заяц привёл петуха в избушку, накормил, напоил, у себя жить оставил. И остались они друзьями на весь звериный век. Иной раз и всплакиёт заяц, а петух его утешает. Заячьи слёзы, как у малых ребятков, — поплакал, и нет их!



# АРКАДИЙ ГАЙДАР

СКАЗКА  
ВОЕННОЙ  
ТАЙНЕ,  
МАЛЫШЕ  
-КИ.МАЛЫШЕ  
И ЕГО  
ТВЕРДОМ  
СЛОВЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»

Аркадий Гайдар

Сказка • Военной тайне,

Издательство  
"Малыш"



• МАЛЫШЕ  
• ТИПАЛЫШЕ

И ЕГО ТВЁРОМ СЛОВЕ

Высучены  
В. Лешча





Кибальчиш Военной Тайны. Рас-  
снеялся он нам в лицо.

— Есть, — говорит он, — и могу-  
чий секрет у крепкой Красной Ар-  
мии. И когда б вы ни напали, не бу-  
дет вам победы.

— Есть, — говорит, — и неисчи-  
слимая помощь, и сколько бы вы в  
тюрьмы ни кидали, всё равно не пе-  
рекидаете, и не будет вам покоя ни  
в светлый день, ни в тёмную ночь.

— Есть, — говорит, — и глубо-  
кие тайные ходы. Но сколько бы вы  
ни искали, всё равно не найдёте...  
А и нашли бы, так не завалите, не  
заложите и не засыплете. А больше  
я вам, буржуинам, ничего не скажу,  
а самин вам, проклятым, и ввек не  
догадаться.

Нахмурился тогда Главный Бур-  
жуйн и говорит:

— Сделайте же, буржуины, это-  
ну скрытному Мальчишу-Кибальчи-  
шу самую страшную Муку, какая





**з а б а в н ы е**



**с к а з к и**






МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

A stylized illustration featuring a tree with green leaves and a yellow fruit. A small bird is perched on a branch. To the right, a fish is hanging vertically. The title 'ЗАБАВНЫЕ СКАЗКИ' is written in large, colorful, block letters across the center.

# ЗАБАВНЫЕ СКАЗКИ

A simple line drawing of a pair of scissors, positioned as if cutting the banner.

Обработка  
И. Карнауховой



Ленинград  
«Детская литература»  
Ленинградское отделение

1989









## Рисунки Коринны Претро

*М*  
Литературно-художественное издание  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**ЗАБАВНЫЕ СКАЗКИ**  
Обработка И. Карнауховой

Ответственный редактор  
А. П. Ефремов  
Художественный редактор  
Э. П. Булатов  
Технический редактор  
Т. С. Харитоновна  
Корректор  
И. В. Гармашева  
ИБ 11 515

Сдано в набор 06.04.88. Подписано к печати 13.04.89. Формат 70×100/16. Бумага офсетная № 2. Шрифт академический. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,3. Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 2 300 000 экз. (1-й завод 1—1 250 000 экз.). Заказ № 360. Цена 15 коп. Ленинградское отделение ордена Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательства «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 191187, Ленинград, наб. Кутузова, 6. Фабрика «Детская книга» № 2 Роставполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 193036, Ленинград, 2-я Советская, 7.

Издательство «Детская литература»



ШАРЛЬ ПЕРРО



МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА" МОСКВА

© Издательство "Детская литература", 1987



Шарль Перро

МАЛЬЧИК  
→ С →  
ПАЛЬЧИК

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

Пересказ для детей М. Булатов

Рисунки А. Рейнольдского

Москва  
Издательство "Детская литература"  
1987





*Шарль Перро*

# СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА







*Шарль Перро*

**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА**

*Перевод с французского Т. Габбе*

Художник А. Рейнольский

Москва  
"Искусствознание издательство"  
1906



Жили на свете король с королевой. Детей у них не было, и это их так огорчало, так огорчало, что и сказать нельзя. И вот, наконец, когда они совсем потеряли надежду, у королевы родилась дочка.

Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..


Но самые почётные места за королевским столом были оставлены для фей, которые в те времена ещё жили кое-где на белом свете. Все знали, что эти добрые волшебницы,





# НЕВЕСТА СОЛНЦА

*Саамские  
сказки*



## ПОЧЕМУ ОЛЕНИ ЖИВУТ ОТДЕЛЬНО ОТ ЛЮДЕЙ



Живёт в старинном саамском селе бабушка. На лето внуки к ней приезжают. За день набегаются, а вечером просят:

- Бабушка, расскажи нам, как раньше было.
- Ну, слушайте, — улыбается бабушка. — Жили мы в маленьких погостах, так раньше наши деревни назывались. Всего несколько семей в таком погосте. Домики были маленькие, бревенчатые — тупы. В одном углу деревянные нары с оленьими шкурами, в другом — камелёк, немного на камин похожий. На нём пищу готовили. Много тепла такой камелёк не давал, а комнатка малюсенькая была. Верхнюю одежду в холодных сенях оставляли, она вся из оленьего меха шита, в холоде лучше сохранялась.

Расскажу я вам старую сказку. А может, и вправду так было. На реке Поное, недалеко от погоста Чальмы-Варрэ, когда сходит большая вода, открываются дивные камни. Я совсем маленькой девочкой была, когда мы в том погосте жили. А рисунки на тех камнях хорошо помню, любила их разглядывать. Там олени быстроногие, саамские красавицы с оленятами, нойды — колдуньи саамские.

Так вот, жила в лесной стороне семья саамская. А саамы раньше везде жили: кто в лесной стороне, кто в морской, а кто в горной. А это была семья лесных саамов. Старик со старухой да три дочери-красавицы. Развела однажды утром старушка огонь в камельке, только котёл подвесила, вдруг слышит за стеной тупы Ворон крыльями хлопает. Стала старушка мужа будить:

— Вставай, старик! Гость пришёл.







В обработке  
Е. Я. ПАЦИЯ

Для младшего школьного возраста

### НЕВЕСТА СОБЛЮЩА

Редактор Г. И. Брандман, г. Мурманск  
Художественный редактор А. Е. Шеремет  
Технический редактор Е. П. Козлова  
Корректоры М. А. Зина, г. Мурманск

ИБ № 554. Серия в наборе 74. 1-й выпуск, 4 листа — 27,0 руб.  
Формат 60x84/8. Бумага офсетная № 1. Тиражирование в Улан-Удэ.  
Шесть экземпляров. Уд. вес. — 2,0. Уд. кол-во — 36,74.  
Уд. жид. — 2,8. Тираж 350 000 экз. (1-й раз) — 13,960 руб.  
Заказ 505. Цена 29 коп. Мурманский книжный магазин, ул. 1-й Интернационала, 109, г. Мурманск.  
Иллюстрации работы П. Ф. Анохина. Голос произведений Умригера Карельской АССР по плану издательства, в г. Петрозаводск, ул. Карла Маркса, 185/60, г. Петрозаводск, ул. Карла Маркса, 1.

4803010000-13 — 25-8  
И М150(03)-56

## Рисунки Валерия Цикоты







*Adriaen*



Kalashram Koye

Morgan 4



*Ophee Ophee*

*21*



7/2

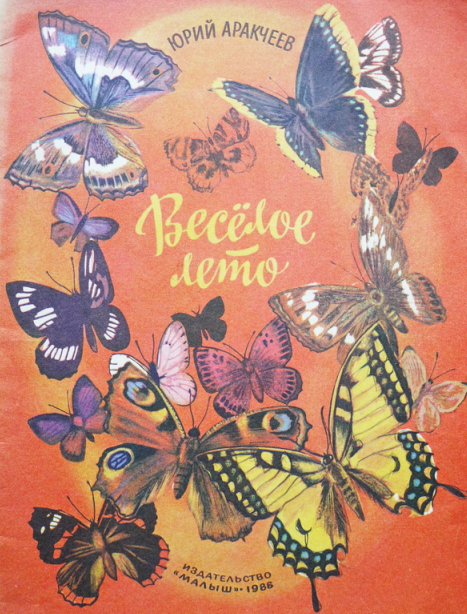


*Handwritten signature*


ЮРИЙ АРАКЧЕЕВ

Весёлое  
лето

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МАЛЫШ» 1986



ЮРИЙ АРАКЧЕЕВ



Весёлое  
лето

РИСУНКИ  
А. АЗЕМШИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Малыш»  
МОСКВА • 1986





Братья ГРИММ

# Бременские музыканты

Книжка-  
раскраска



ОЛХКК ЛПТО «Печатный Двор»





Художник С. АЛИМОВ

Сдано в набор 15.04.87. Подписано к печати 04.05.88. Формат 84×108/16. Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 3,19. Тираж 300 000 экз. Заказ 6223. Цена 30 коп.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор» им. А. М. Горького Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

Оригиналы выполнены по заказу ЛПТО «Печатный Двор» издательством «Радуга».

Владимир  
Шорыгин

# ВОЛШЕБНАЯ ГОРОШИНА

Издательство  
„Детская  
литература“





Рисунки  
Михаила  
Белошицкого



Владимир  
Тарошкин

Волшебная  
горшина

РАСЧЕТ



Ленинград • Детская литература • 1977



24 коп.

*Для старшего дошкольного  
и младшего школьного возраста*

Торопыгин Владимир Васильевич  
**ВОЛШЕБНАЯ ГОРОШИННА**  
*Волшебные сказки*

Ответственный редактор Д. В. Келдышова.  
Художественный редактор Б. Г. Смирнов.  
Технический редактор Э. П. Борисова.  
Корректоры К. Д. Немковская и Л. Л. Бубнова.

Сдано в набор 7/VI 1976 г. Подписано к печати 31/ VII 1977 г. Формат 60x90/8.  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,5. Усл. изд. л. 3,05. Тираж 150 000 экз.  
Заказ № 245. Цена 24 коп. Ленинградское отделение издательства «Детская литература».  
Знамени издательства «Детская литература», Ленинград, 192187, наб. Кутузова, 6.  
Фабрика «Детская книга» № 2 Государственный комитет Государственного комитета  
Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
Ленинград, 193030, 2-я Советская, 7.

70601—106  
Т 101(03)—77 72—77

Л. ТОЛСТОЙ

# РАССКАЗЫ

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ



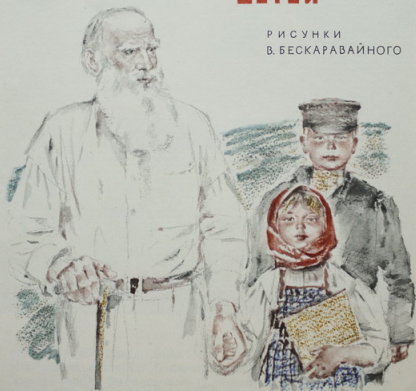
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Л. ТОЛСТОЙ

РАССКАЗЫ  
ДЛЯ  
МАЛЕНЬКИХ  
ДЕТЕЙ

РИСУНКИ  
В. БЕСКАРАВАЙНОГО



МОСКВА  
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“ 1980



**У** бабки была внучка; прежде внучка была мала и всё спала, а бабка сама пекла хлеба, мела избу, мыла, шила, пряла и ткала на внучку; а после бабка стала стара



и легла на печку и всё спала. И внучка пекла, мыла, шила, ткала и пряла на бабку.



*Д.Мамин-Сибиряк*  
**ПРИЁМЫШ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“  
МОСКВА • 1988



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк — выдающийся русский писатель дореволюционной России. Детство и юность писателя прошли, как он сам вспоминал, «в далёкой глуши Уральских гор».

На всю жизнь сохранил он искреннюю любовь к родному краю, к его удивительной природе.

Рассказы писателя чрезвычайно интересны сегодняшнему читателю. Ведь сейчас, как никогда, важно отношение человека к природе. В рассказах писателя природа для людей — родной дом, который они любят и оберегают.



1

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться. Да к тому же летний дождь — тёплый. В городе в такую погоду — грязь, а в лесу земля жадно впитывает влагу, и вы идёте по чуть отсыревшему ковру из прошлогоднего падающего листа и осыпавшихся игл сосны и ели. Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выглянет солнце после такого дождя, лес так ярко зеленеет и весь горит алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.

Именно в такой дождливый день я подходил к Светлому озеру, к знакомому сторожу на рыбачьей сайме\* Тарасу. Дождь уже редел. На одной стороне неба показались

\* Саймой на Урале называют рыбачью стоянку.



Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводиться огонь. Соболько вертелся около меня, предчувствуя какую-нибудь поживу. Весело разгорелся огонёк, пустив сверху синюю струйку дыма. Дождь уже прошёл. По небу неслись разорванные облака, роняя редкие капли. Кое-где синели просветы неба. А потом показалось и солнце, горячее июльское солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя. Пахло свежей травой, шалфеем, смолистым ароматом недалеко стоявшего сосняка. Вообще хорошо, как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. Направо, где кончался проток, синела гладь Светлого озера, а за зубчатой каймой поднимались горы. Чудный уголок! И недаром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где-нибудь в городе он не прожил бы и половины, потому что в городе не купишь ни за какие деньги такого чистого воздуха, а главное — этого спокойствия, которое охватывало здесь. Хорошо на сайме!.. Весело горит яркий огонёк; начинает припекать горячее солнце, глазам больно смотреть на сверкающую даль чудного озера. Так сидел бы здесь и





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
*Дмитрий Варжисович Мажин-Сибарак*

**ПРИЕМЫШ**  
(Из рассказов старого охотника)

*Художник С. Гордык*

Редактор *В. Рапица*  
Художественный редактор *О. Водрякина*  
Технический редактор *О. Кистерова*  
Корректор *В. Шабрина*

ИБ № 2163

Подписано в печать 7 октября 1980 года. Заказ № 22.08.81. 90х90<sup>1/2</sup>. Бум. оф. № 1.  
Габариты обложки: 140х100 мм. Печать оф. Уд. лист. л. 3,3. Уд. лист. оф. 11,0. Уд. лист.  
л. 3,18. Тираж 300 000 экз. Изд. № 1005. Заказ № 1799. Цена 35 коп. Издательство  
«Малыш», 121332, Москва, Давыдовская ул., 5. Нахимовский проезд Турксилов  
Красноярск. Лицензия полиграфического издательского центра при ЦК КПСС  
Республиканский полиграфический комбинат РСФСР, 130050, Калинин, проспект 30-летия  
Октября, 65.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»  
М — С М 100 001 — 88 11 — 88

© изд. Издательство «Малыш» 1980

А. КУПРИН



С Л О Н

Издательство „Детская литература“

А. КУПРИН

С Л О Н

Рассказ

*Рисунки*  
Д. БОРОВСКОГО

МОСКВА  
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“  
1977



Девочка протягивает немцу свою маленькую, бледную ручку.

— Здравствуйте, как вы поживаете? — отвечает она. — Я вовсе ни капельки не боюсь. А как его зовут?

— Томми.

— Здравствуйте, Томми, — произносит девочка и кланяется головой. Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». — Как вы спали эту ночь?

Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

— Ведь он всё понимает? — спрашивает девочка немца.

— О, решительно всё, барышня.

— Но только он не говорит?





МОИ  
ПЕРВЫЕ  
КНИЖКИ

# ПРОСЯНОЕ ДЕРЕВО

СКАЗКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

# ПРОСЯНОЕ ДЕРЕВО

СКАЗКИ

Перевод  
с корейского  
Е. Катасоновой

Рисунки  
И. Кабанова



Москва

Детская  
литература

1975



В. БИАНКИ

ЧЕЙ  
НОС  
ЛУЧШЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Рисунки Т. Капустиной



Б 4932010201—142 Без облож.  
М 161(63)—90

ISBN 5—08—000104—6

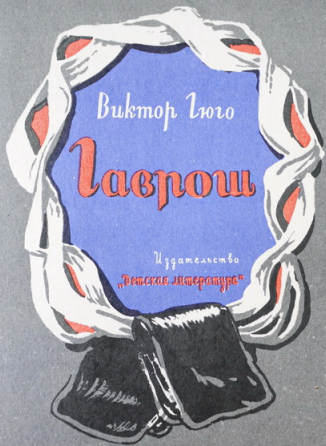
© Издательство «Детская литература», 1987



Мухолов-тонконос сидел на ветке и смотрел по сторонам.

Только покажется муха или бабочка, он сейчас же на крылья, поймает её и проглотит. Потом опять сядет на ветку и ждёт, высматривает.

Увидел поблизости дубоноса и стал ему плакаться на своё горькое житьё.



Виктор Луго

Лавров

Издательство

„Детская литература“



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ВИКТОР ГЮГО

# ГАВРОШ



Москва  
«Детская литература»  
1983

*Перевод с французского  
и обработка для детей  
Н. КАСАТКИНОЙ*

*Рассказ Д. ДУБИНСКОГО*

#### ОТ РЕДАКЦИИ

В этой книге рассказано о французском мальчике Гавроше, героически погибшем за народное дело.

Изображаемые в ней события относятся к 1832 году, когда трудящиеся Парижа восстали против господства буржуазии и королевской власти. Улицы огромного старого города покрылись баррикадами. Вместе с храбрыми борцами сражались и Гаврош.

Брошенный на произвол судьбы, ребенок жил на улице и вынужден был сам добывать себе пропитание. Он был умен, шлохочен, весел и часто задорной песенкой побеждал голод и нужду. Он был добр и великодушен. Однажды, встретив двух мальшей, затерявшихся в большом городе, Гаврош пригласил их на ночь и поделился с ними последним куском хлеба.

В маленьком оборванном бродяге жила всякая душа французского народа — одного из самых жизнерадостных и свободолюбивых народов мира. Когда в городе началось восстание, Гаврош сразу понял, на чьей стороне правда, и стал в ряды тех, кто боролся против угнетателей.

Рассказ о Гавроше — отрывок из большого романа французского писателя Виктора Гюго «Отверженные».

Виктор Гюго прожил долгую жизнь (1802—1885). Он был свидетелем нескольких революций в своей стране. Горячее сочувствие писателя всегда было на стороне народа. Это ярко проявилось не только в романе «Отверженные», но и в

рош.— Это мне уже не нравится. Ну, наплевать! — добавил он, увидев, как нищенка кутается в платок. — Зато ей будет тепло, она теперь как в шубе.

И он пошел дальше. Дети торопливо семенили вслед за ним.

Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам:

— Малыши, вы обедали сегодня?

— Сударь, мы с утра ничего не ели, — ответил старший.

— У вас, видно, нет ни отца ни матери? — тоном взрослого спросил Гаврош.

— Что вы, сударь! У нас есть и мама и папа, только мы не знаем, где они. Мы все ходили по улице, искали чего-нибудь поесть и ничего не нашли.

— Ну, понятно, — заметил Гаврош, — собаки все подбирают. — И, помолчав, добавил: — Так вы потеряли родителей? Не знаете, куда они девались? Это не годится, ребятки! Глупо терять старших. Ну что ж, надо все-таки чего-нибудь перекусить.

Он больше не стал их расспрашивать. Не иметь крова — для гамена дело обычное.

Гаврош остановился и стал усиленно шарить в карманах своих штанов. Наконец он с торжествующим видом поднял голову:

— Успокойтесь, малыши, сейчас мы отлично поужинаем.

Он выудил из кармана монетку, втолкнул ребят в булочную и, бросив деньги на прилавок, крикнул:

— На пять сантимов хлеба!

Булочник взял в руки нож и каравай хлеба.

— На три части! — скомандовал Гаврош и с достоинством пояснил: — Нас ведь трое.

Булочник, окинув взглядом детей, собрался было дать им черного хлеба, но Гаврош с негодованием крикнул:

— Это что такое?

Булочник вежливо ответил:

— Это хлеб, очень хороший хлеб второго сорта.

— Отрежьте белого, самого лучшего. Я угощаю!



**Гюго В.**

Г99 Гаврош: Из романа «Отверженные»/Пер. с франц. и обраб. для детей Н. Касаткиной; Рис. Д. Дубинского.— М.: Дет. лит., 1983.— 46 с., ил.— (Школьная б-ка).

10 к.

Отрывок из романа «Отверженные» о парижском мальчишке, погибшем во время баррикадных боев парижских пролетариев против буржуазии.

Г 4803020000—575 Без объявл.

М101(03)83

И(Франц)



О



А



И




С

Жаркой  
фрике

ладкой  
абрикe





Е. Рейн  
О ЖАРКОЙ  
АФРИКЕ  
И СЛАДКОЙ  
ФАБРИКЕ,  
ПРО ПУТЕШЕСТВИЯ  
ХРАБРОГО МИКА  
ЭТА ДУШИСТАЯ  
ВКУСНАЯ КНИГА

Рисунки  
И. ЕРШОВА  
«Художник РСФСР»  
Ленинград  
1970



Мик забрался на тележку, и они поехали.

Это была Страна Молока, бело-зеленая страна с лугами, речками и круглыми, как чайные блюдца, озерами. Повсюду паслись добрые коровы. И воздух в стране тихонько звенел от многих струй молока, одновременно падающих в ведро.

— А кто вы и откуда вы едете? — спросил Мик.

— Я Дежурный Молочник, — сказал человек. — Я разъезжаю по стране и ставлю каждому первый завтрак.

— Молоко с бубликом? — спросил Мик. — Первый завтрак в вашей стране очень вкусный. Спасибо!

— Пожалуйста, — сказал Дежурный Молочник. — А как ты попал в нашу страну?

— Я издалека, — сказал Мик и рассказал о бедных зверях, которым так жарко в Африке летом. — Вы не знаете, как делают



мороженое? — спросил Мик у Молочника.

— Нет, — сказал он, — я никогда не думал об этом. Я очень занят. Ведь только кончится первый завтрак, наступает второй, а за ним обед, а потом поздний и ужин. И поэтому я всегда спешу.

— Как же мне быть? — спросил Мик. — Может, вы хоть что-нибудь знаете о мороженом?

— Ах да, — спохватился Молочник, — о мороженом я кое-что слышал. Слышал, что его делают из молока.

— А где у вас делают мороженое?

— Милый Мик, — ответил Молочник, — если хочешь, мы дадим тебе молока, сливок, масла, сметаны и простокваши. Мы даже пришлем всё это в Африку. Но у нас не делают мороженое.

Тележка тем временем подъехала к границе Страны Молока, где висело большое объявление.

Дорогие ребята, эту книжку для вас делали:

**ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ РЕЙН** — ленинградский писатель. Он написал для вас несолько интересных сказок, уже ушедших в свет: «Этот страшный случай с Петей» [1963], «Что я подарю Деду Морозу» [1966, совместно с С. Прокофьевой] и другие. Он — автор сценариев детских фильмов, очерков и рассказов, печатавшихся в журналах «Пионер», «Костер», «Искорка». Эта книжка — несколько измененный и дополненный вариант его сказки «О жарком Юге и храбром друге» [1965].

**ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ЕРШОВ** — ленинградский художник. С его яркими и выразительными рисунками, отлично передающими своеобразный фантастический мир сказки, вы встречались в книжках «Ну-ка!» [1959], «В полет», «Золотой петушок» [1960], «Дом, на улице, в мире» [1961], «Гуси-лебеди», «Лес чудес» [1962], «Картинки-сказки» [1966], «Хоровод» [1967] и других. Большим успехом у ребят и взрослых пользуются его красочные эстампы на темы русских народных сказок.

Евгений Борисович Рейн

О ЖАРКОЙ АФРИКЕ И СЛАДКОЙ ФАБРИКЕ

Художник Игорь Иванович Ершов

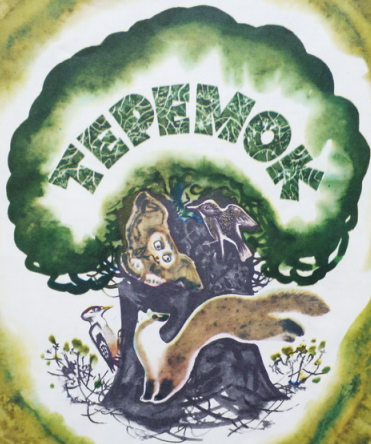
Редактор В. И. Серебряков. Технический редактор Г. Л. Делюва. Корректор М. Г. Ардн

Подписано в печать 31 VII 1970 г. Формат 80×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 4,215. Изд. № 404269. Зак. 4193. Тираж 150000.  
Издательство «Художник РСФСР» Ленинград, Промышленная, 48. Типография им. Алексея Уваровского по печати при Совете Министров  
Кировской АССР, Петровск-Заводский, ул. Правды, 4.

Цена 30 коп.



ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» • Ленинград • 1981

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» - Ленинград - 1981



Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит— дуб, в дубу— дырка.  
Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаascal Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт— сохнет старый дуб, крошится, больше дупло— шире дыра.



На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч.

Прилетел. Видит— дуб, в дубу— дырка с кошачью голову.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жид Дятел пёстрый— нос острый, теперь и живу— Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти— не хмычь! Ночью прилечу— цоп!— и проглочу. Стулай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаascal Сич, стал так в дупле жить: на своих пёрышках.

Год живёт, другой живёт— крошится старый дуб, шире дупло.

## О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Татьяна Порфирьевна КАПУСТИНА — художник-анималист. В 1961 году она окончила ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где прошла хорошую школу рисунка у профессора Л. Ф. Овсянникова. Капустина много работает для детей. Ею сделаны иллюстрации к книгам С. Воронина «Деять белых лебедей», «Мой береза», «Трусичка», Э. Котляр «Весна в Аскании», А. П. Чехова «Белолобый» и другим.

Художница любит и знает животных, постоянно и внимательно наблюдает их. Рассматривая ее работы, как будто ощущаешь мощные взмахи лебединых крыльев, добродушие щенка, грациозную тростистость косули.

В иллюстрациях к этой книге Капустина прекрасно нарисовала животных. Персонажи сказки — птицы и звери — изображены в движении, очень характерно для каждого из них. В акварелях тонко передана их чуткая настроенность.

Капустина, путешествуя по стране, изучает жизнь, обогащая свое искусство. Она побывала в горах Памира с экспедицией зоологов, на Командорских островах рисовала лежбища котиков, на полуострове Таймыр кочевала по тундре с оленеводами.

В своем творчестве художница продолжает развивать лучшие традиции искусства книжной графики.

И. В. Фомицкий



Виталий Валентинович Биванки

**ТЕРЕМОК**

Издание второе

Художник Т. П. Капустина

Редактор В. И. Сербрухан. Художественный редактор Ю. Э. Фрейлиха. Технический редактор М. В. Андреева. Корректор Л. И. Лобачева. Слово и набор 21.05.81. Подготовлено к печати 21.05.81. Формат 60х90/16. Печать офсетная. Гарнитура литературная. Бумага офсетная. Печ. д. 1,5. Ул. изд. д. 2.415. Изд. № 400860. Тираж 300.000. Цена 19 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 199027, Большеохотинский пр., 6. Корпус 2. Ознакомлено с тиражом директором на фабрике «Детская книга» № 2 Росгалантереяпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 199036, 2-й Советский, 7. Заказ 26 201.

Текст печатается по изданию: В и т а л и й Б и в а н к и. Первая книга Л. «Детская литература», 1975.



*Анатольий Онегов*

**ТРОПИНКА  
ПОЛЕВАЯ**





## ВАСИЛЕК ПОЛЕВОЙ

Раньше, когда ещё не было комбайнов, хлеб на полях косили косами или жали серпами, а затем вязали в снопы. Свяжут самый первый сноп и торжественно несут его в деревню... Как же— дождался нового урожая, дождался нового хлеба. Ведь хлеб— всему голова! Вот почему и встречали в деревне первый сноп, как дорогого гостя, пели в его честь песни и украшали венками из полевых васильков. Так и несли в деревню золотой сноп ржи, перевитый голубыми-голубыми, как чистое небо, цветами.

А когда-то голубые васильки в наших местах не росли. Пришли они к нам вместе с рожью. Стали сеять по русским полям рожь—выросли рядом с ней и васильки. Семена васильков прятались среди хлебных зёрен и так путешествовали вместе с ними.

Красивый, удивительно красивый этот полевой цветок! Но если недоглядеть, если не очистить как следует хлебные зёрна от семян василька, то на следующий год вместо золотой ржи разольётся по всему полю только голубой васильковый цвет. Быстро захватит этот опасный сорняк всю пашню.

Как же победить этот сорняк, как не допустить его хозяином на поля?.. Оказалось, что хозяйничает эта сорная трава только там, где за полем нет хорошего ухода, где земля бедна, где мало в земле питательных веществ. Вот и получается: постарайся, поработай как следует на земле, привези на поле побольше удобрения, и убегут с поля сорняки. Встанут по такому богатому полю высокой стеной хлеба, а голубым василькам остаётся место только вдоль дорожки, что пролегла через поле.

Растите себе здесь, красивые цветы, цветите, радуйте прохожих и ждите скромно своего часа. Ждите, когда придёт время связать первый сноп. Тут вспомнят и о вас. Сидят из полевых васильков венки и украсят этим голубым-голубым венком золотой ржаной сноп.



**Анатолей Снегов**

*Для детей младшего и среднего школьного возраста*

**ТРОПИНКА ПОЛЕВАЯ**

**Художник Тамара Шеварьева**

Редактор Г. Глухов, Художественный редактор А. Барсуков,  
Технический редактор Л. Петрова, Корректор Н. Самойлова

Подписано в печать 25.03.91. Формат 60x90/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 4,0.  
Тираж 900 000 экз. 1-й завод: 1 - 500 000. Заказ № 1384. Цена 3 руб. Оригинал РИК „Авангард-XX век“. Издатель ИПО „Орбита“, 125047, Москва, ул. Гермола, 50. Полиграфическая фабрика „Малыш“ Минформиздата РСФСР. 344092, Ростов-на-Дону, пр. Корольева, 7/19. Совместный выпуск.

ISBN 5-85210-064-1

О 4803012250 - 66 без обьема,  
066(01) - 91

© А. Снегов, Текст, 1991

© Т. Шеварьева, Иллюстрации, 1991

© РИК „Авангард-XX век“, Оформление, 1991