

СЕРГЕЙ
АЛЕКСЕЕВ

СНЕГИРЬ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»

Мои первые книжки

СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ

СНЕГИРЬ



Рисунки

О. ВЕРЕЙСКОГО

МОСКВА • «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» • 1976



В. БИАНКИ

ЧЕЙ
НОС
ЛУЧШЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Рисунки Т. Капустиной



Б - 4892010201 - 142 Без облож.
М 161 (65) - 90

ISBN 5-08-000104-6

© Издательство «Детская литература», 1987



Мухолов-тонконос сидел на ветке и смотрел по сторонам.

Только покажется муха или бабочка, он сейчас же на крылья, поймает её и проглотит. Потом опять сядет на ветку и ждёт, высматривает.

Увидел поблизости дубоноса и стал ему плакаться на своё горькое житьё.

СМАРШАК



Весёлая

АЗБ
КА

Издательство
МАЛЫШ
Москва
1984

Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то.



Кот ловил мышей и крыс.
Кролик лист капустный грыз.

Лодки по морю плывут,
Люди вёслами гребут.



Ягод нет кислее клюквы.
Я на память знаю буквы.

Я



25 коп.

Для дошкольного возраста
Сказка Вячеслав Маршак
ВЕСЕЛАЯ АЗБУКА

Азбука в стихах и картинках
Иллюстрация М. Мазурик

Редактор Э. Степанов.
Художественный редактор Ю. Лозинский.
Технический редактор И. Киселева.
Корректор Н. Пьянкова.

№ 6 № 1573

Самое в наборе 20,09 руб. Подписной в месяц 17,85 руб. 04х90/16. Тираж 480 000 экз. Герметизация машин. Цена в переплете 2,5 руб. экз. 010 000 экз. Уч.-изд. л. 2,74. Тираж 4 000 экз. Млад. № 8004. Заказ № 2485. Цена 25 коп. Издательство «Малыш», 125025 Москва, Бутырский вал, 48. Книжный склад при издательстве «Малыш». Тиражи и тиражные работы выполняются в соответствии с 30-летием СССР. Редакция литературы Госкомиздата РСФСР. Москва, проспект 50-летия Октября, 38.

М. 480018101—063 42—84
M192011—84

© Изд. Издательство «Малыш» 1984

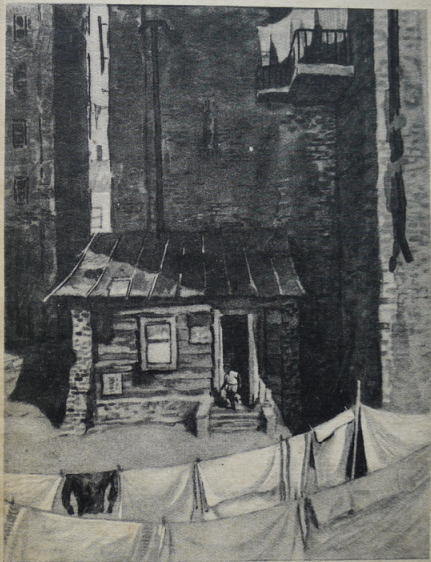
МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ



А. Кардашова

МАЛЬЧИК РОБ

Детгиз · 1954



СЕРГЕЙ БАРАНОВ



ЖУРАВЛЯТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



РИСУНКИ Н. ЧАРУШИНА



© Иллюстрации.
Издательство «Детская литература», 1975 г.

70801—482
Б М10103/75

СЕРГЕЙ БАРАНОВ

ЖУРАВЛЯТА

СТИХИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1975 г.

Ш. Перро



МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

КОТ
В САПОГАХ



Издательство

«Детская литература»



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Ш. Перро



КОТ В САПОГАХ

СКАЗКА

*Пересказ для детей
М. Булатов*



Рисунки
М. Майофиса

Ленинград «Детская литература»
Ленинградское отделение
1991

А Кот опять побегал вперёд, увидел жнецов и закричал им:

— Эй, жнецы! Если вы не скажете королю, что все эти поля принадлежат маркизу Карабасу, всех нас изрубят в мелкие кусочки!

Проезжая мимо полей, король захотел узнать, кому принадлежат эти поля.

— Господину маркизу Карабасу! — отвечали жнецы.

Король опять похвалил владения маркиза.

А Кот всё бежал впереди кареты и всем, кого ни встречал, приказывал говорить то же самое. И король не мог удивиться богатству маркиза Карабаса.

Наконец Кот добежал до великолепного замка. А замок этот принадлежал одному из самых богатых людоедов в мире. Людоед и был хозяином всех полей и лугов, всех земель, по которым проезжал король.

Кот заранее уже разведал, что Людоед умеет превращаться в разных животных. Он явился к Людоеду и с поклоном сказал, что не мог проехать мимо замка, не узнав о здоровье его почтенного владельца.

Людоед принял Кота со всей приветливостью и вежливостью, на какую только способны людоеды, и предложил ему отдохнуть в замке.

— Меня уверяли, что вы по желанию умеете превращаться в разных зверей. — сказал Кот. — Можете, например, превратиться в льва или слона. Верно ли это?

— Это верно! — ответил Людоед грубым голосом. — И, чтобы вы не сомневались, я сейчас же, на ваших глазах, превращусь в льва. Смотрите!



Г. СНЕГИРЁВ

БОБРОВАЯ ХАТКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Школьная библиотека для русских школ

Т. Снегирёв

БОБРОВАЯ ХАТКА

РИСУНКИ

Е. ЧАРУШИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
МОСКВА · 1970



на разными палками и сучьями — настоящая плотина. И воды набралось целое озеро.

Подошёл я тихонько поближе, чтобы увидеть бобров, когда они выплывут на вечернюю зорьку, да не тут-то было — выскочила из хвоста маленькая птичка крапивник, задрала кверху свой хвостик и ну стрекотать: «Тик-тик-тик-тик!»

Я с другой стороны подошёл — крапивник и туда перескочил, опять стрекочет, тревожит бобров.

Поближе подойдёшь — он спрячется в сучья и внутри где-то кричит.

Услышали его крик бобры и уплыли, только дорожка из пузырьков пошла по воде.

Так я бобров и не увидел. И всё из-за крапивника. Он себе гнездо на бобровой хате свил и живёт вместе с бобрами как сторож: если заметит врага, так начинает кричать, пугать бобров.



С. МАРШАК



МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ



ПОЧТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА"



М О И П Е Р В Ы Е К Н И Ж К И

МАРШАК



рисунки Ф. Лелюкова

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1983



7

Пароход
Отойдёт
Через две минуты.
Чемоданами народ
Занял все каюты.

Но в одну
Из кают
Чемоданов не несут.
Там поедет вот что:
Почтальон и почта.





М. П Р И Ш В И Н



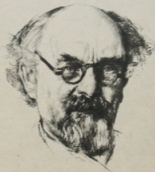
ВАСЯ ВЕСЁЛКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"





ЧИТАЕМ САМИ



М. ПРИШВИН

ВАСЯ ВЕСЕЛКИН

Рассказ

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1985

Вся жизнь Михаила Михайловича Пришвина была посвящена природе и связана с ней. Он любил лес и всё живое. Михаил Михайлович был уже очень старым человеком, а всё равно мог уйти далеко в лес и бродить там с утра до вечера то с корзинкой для грибов, то с ружьём и охотничьей собакой и уж непременно со своей записной книжкой. Пришвин так любил и понимал лес, что даже в обыкновенной заячьей капутке видел интересное: под жарким солнцем она закрывалась, а к дождю раскрывалась, чтобы ей больше дождевочек перепало. Как будто она разумное существо.

Когда будешь читать рассказы Пришвина, тебе покажется, что писатель взял тебя за руку и повёл за собой. Ты увидишь, словно своими глазами, всё, о чём в них написано, научишься ещё лучше любить и понимать родную природу. Она станет и твоим другом. А когда у человека есть настоящий друг, он становится умнее и добрее.

М. М. Пришвин (1873—1954) замечательный писатель. Он написал много книг, и каждая из них несёт всё новые и новые открытия.

Обложка и форзац

В. Юдина

На титуле автолитография

Г. Верейского

Пришвин М. М.

П 77 Вась Весёлкин: Рассказы/Рис. Г. Никольского и В. Юдина.— М.: Дет. лит., 1985.—32 с., ил.— (Читаем сами).

10 коп.

В книге замечательные рассказы «Золотая рука», «Вась Весёлкин», «О чём говорит рука» и «Блестящая зелье».

П 4582010102—027
M191(33)85 347—85

P2



ЗОЛОТАЯ РУКА

Нашему дедушке в этом году стукнуло семьдесят семь лет, но он всё не унимается, работает с утра до ночи, а в свободное время даже и на охоту ходит.

Прошлый год погибла от чумы его любимая собака Жулька. Наши соседи говорили:

— Ну вот, теперь уж дедушка не будет больше возиться с собаками. Хватит!

Да и мы сами думали, что нет у него больше духу купить нового щенка, выращивать его, учить дома и в поле.

Нет! Опять у нас подрастает щенок, только не Жулька, а Жалька, и в доме опять кутерьма:

В. Жуанки



**ТЕРЕНТИЙ
ТЕТЕРЕВ**

А Кузяр-Бурундук сел лицом туда, где вечером солнце зашло за лес. Спinoй к спине сели и сидят — ждут.

Перед Кузяр-Бурундуком высокая гора поднимается. Перед Инойкой-Медведем лежит долина гладкая.

Инойка-Медведь думает:

«Вот глупый Кузяр! Куда лицом сел! Там до вечера солнца не увидишь».

Сидят, молчат, глаз не смыкают.

Вот стала ночь светлеть, развиднелось.

Перед Инойкой-Медведем долина чёрная лежит, а небо над ней светлеет, светлеет, светлеет...

Инойка и думает:

«Вот сейчас падёт на долину первый лучик — я и выиграл.

Вот сейчас...»

А нет, всё ещё нету лучика. Ждёт Инойка, ждёт...

Вдруг Кузяр-Бурундук за спиной у него кричит:

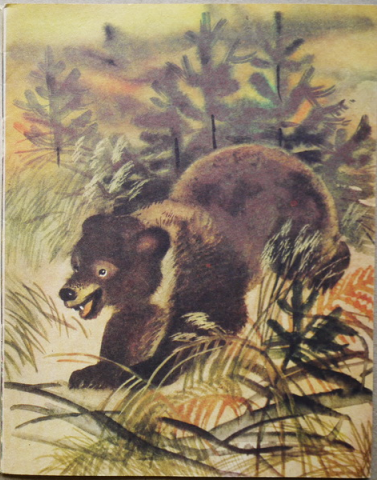
— Вижу я, вижу! Я первый!

Удивился Инойка-Медведь: перед ним долина всё ещё тёмная.

Обернулся через плечо, а позади-то макушки горы так солнцем и горят, так золотом и блещут!

И Кузяр-Бурундук на задних лапках пляшет — радуется.

Ой, как досадно Инойке-Медведю стало! Проспорил ведь малышу!



10 к.

Художник Т. Д. Васильева

Виталий Валентинович Бианки

ТЕРЕНТИЙ-ТЕТЕРЕВ

Сказки

Для дошкольного возраста

Печатается по изданию:

В. Бианки. Терентий-Тетерев. М.: Детская литература, 1973.

Редактор Ю. В. Саварева
Художественный редактор Л. И. Дегтярев
Технический редактор С. М. Паль
Корректор В. М. Хаббулина
ИБ № 1446

Сдано в набор 25.11.85. Подписано в печать 23.04.86. Формат 70×90^{1/8}. Бумага
обложечная. Гарантия литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,17. Усл.
кр.-отт. 4,68. Уч.-изд. л. 1,16. Тираж 300 000 (1 завод 1—150 000) экз. Зак. 3964.
Изд. № 194. Цена 10 коп.

Издательство «Карелия», 185610, Петрозаводск, вл. В. И. Ленина, 1, Республи-
канская ордена «Знак Почета» типография им. Аволаина Государственного комите-
та Карельской АССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
185630, Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

Б 4803010102—071 без объявл.
М 127(03)—86

ПЕТРОЗАВОДСК «КАРЕЛИЯ» 1986

Н. А. НЕКРАСОВ

МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС



Школьная библиотека

Н. А. НЕКРАСОВ

МОРОЗ,
КРАСНЫЙ НОС



РИСУНКИ А. ПАХОМОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“
МОСКВА 1965





МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

ГУСИ- ЛЕБЕДИ

РУССКАЯ
СКАЗКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

ГУСИ-
ЛЕБЕДИ

*Русская Народная Сказка
в обработке
А. Н. Толстого*

*рисунки
В. Конашевича*





К. ЧУКОВСКИЙ

КРАДНОЕ
СОЛНЦЕ



«ХУДОЖНИК РСФСР»



К. ЧУКОВСКИЙ

КРАДЕНОЕ
СОЛНЦЕ

ХУДОЖНИК
С. ОСТРОВ

ЛЕНИНГРАД
„ХУДОЖНИК РСФСР“
1981



Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налегал
Медведь.
Уж он мнил его
И ломал его:
„Подавай сюда
Наше солнышко!“



Геннадий Снегирёв



ПРО ПИНГВИНОВ

Издательство «Детская литература»

Мои первые книжки
Геннадий Снегирёв



ПРО ПИНГВИНОВ

Рассказы

Художник М. Митурич

Москва
„Детская литература“
1988





ЕВГЕНИЙ ШВАРЦ



ДВА БРАТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“





ДЖАННИ
РОДАРИ



ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?
КАКОГО ЦВЕТА РЕМЁСЛА?

Издательство «Детская литература»

Мои первые книжки



ДЖАННИ
РОДАРИ

ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?
КАКОГО ЦВЕТА РЕМЁСЛА?

ПЕРЕВОД
С ИТАЛЬЯНСКОГО
С. МАРШАКА

Рисунки Ю. Коровина

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» • 1977



Рыбой и морем
Пахнет рыбак.



Только безделье
Не пахнет никак.

Сколько ни душится
Лодырь богатый, —
Очень неважно
Он пахнет, ребята!



И. Соколов-Микитов



ЛИСТОПАДНИЧЕК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1987

И. Соколов-Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



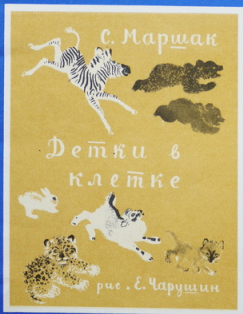
Художник Я. Манухин

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1987



ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ



ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1984

ХУДОЖНИК

Е.И. ЧАРУШИН

С. Маршак



Детки в
клетке



рис. Е. Чарушин



ТИГРЁНОК

Эй, не стойте слишком близко—
Я тигрёнок, а не киска!

М. Г О Р Ь К И Ъ



ВОРОБЬИШКО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

М. ГОРЬКИИ

ВОРОБЬИШКО

рисунки
Е. Чарушина



Москва
«Детская литература»
1983

В и т а л и й Б и а н к и



**КТО
ЧЕМ
ПОЁТ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ • 1974



А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала:

«Безголосая я цапля! Да ведь и Аист — не певчая птичка, а вон какую песню наигрывает».

И придумала:

«Дай-ка на воде сыграю!»

Сунула в озеро клюв, набрала полный воды да как дунет в клюв! Пошёл по озеру громкий гул:

— Прумб-бу-бу-бумм!.. — словно бык проревел.





Рисунки Н.Чарушина

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Виталий Валентинович Бианки

КТО ЧЕМ ПОЕТ

Редактор Д. Мезжигов, Художественный редактор Г. Коптелова, Технический редактор Т. Щеглева, Корректор С. Ближистая. Связь и производство: 141X-73 г. Подписано в печать 15/III-74 г. Бумага офс. № 1. Ф. 62x90/8. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 1,96. Тираж 1 000 000. 14 кл. Изд. № 240. Заказ 1775. Издательство «Малыш» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, К-35, Бутырский вал, 68. Ленинградское отделение фабрики офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, П-101, Кронверская ул., 7.



БЕНЕДИКТ ГЕРЦ

УТЪ
УТЪ



„ХУДОЖНИК РСФСР“



БЕНЕДИКТ ГЕРЦ

УТЬ-
УТЬ

РИСУНКИ Е. ЧАРУШИНА

ПЕРЕВЕЛ С ПОЛЬСКОГО В. ОБОЛЕВИЧ

ЛЕНИНГРАД „ХУДОЖНИК РСФСР“ 1980



И пошёл он куда глаза глядят. Увидел травку — спря-
тался в ней. Заметил на крапиве мошку — подпрыгнул,
поймал и съел. Мошка была такая вкусная, что Уть-Уть
запел от радости: «Пи-пи! Пи-пи!»

Ему стало весело, и он забыл о своём горе.

ВИТАЛИЙ БИАНКИ

ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

РИСУНКИ
Н. ТЫРСЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА“
ЛЕНИНГРАД 1969



Жёлтая маленькая Пеночка жила в траве как раз под той самой берёзой, где висела Иволгина воздушная колыбелька. Береговушке очень понравился её шалашик из сухой травы и моха. „Вот славно-то! — радовалась она. — Тут и пол, и стены, и крыша, и постелька из мягких пёрышек! Совсем как у нас дома!“

Ласковая Пеночка стала её укладывать спать. Вдруг земля под ними задрожала, загудела.

Береговушка встрепелась, прислушивается, а Пеночка ей говорит:

— Это кони в рощу скачут.



И. Соколов-Микитов



ЛИСТОПАДНИЧЕК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1987

И. Соколов-Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



Художник Я. Манухин

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1987



ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



художник
М. ДОБУЖИНСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1983

СЧАСТЬ

сказка
Андерсена



рисунок Л. Добрынского

1944
И.Трубецкая
19 22



Лев Куклин

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КВАРТИРЕ



Ленинград „Детская литература“, 1977.



ЗАГАДКА, КОТОРУЮ ПРЯЧУТ В ШКАФУ

Отгадайте,
что значит
ЭТО:

Ездит
взад-вперёд
по паркету,
От кровати
и до буфета,
На колёсах, как паровоз?
Длинный хобот —

его примета,
А на хобот —
щётка надета.

Сам, наверно,
ты видел
где-то:

Пы.....
..ЛЕ...
....СОС!

СТРОЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ

В комнате места осталось немного:
Я проложил по паркету дорогу!

Знайте, что это —
Дорога железная,
Знайте, что это —
Дорога полезная:
Куклы-матрёшки
И разные звери
Ездят в вагонах
От стула
До двери!





СОДЕРЖАНИЕ

ОТПРАВЛЯЮСЬ В ДОРОГУ	3
ОГОРОД НА БАЛКОНЕ. ВСТРЕЧАЮ ТИГРА.	4
ОЗЕРО НА ПОДОКОННИКЕ. КАКТУС. ЕЖИК В ЛЕСУ.	5
ЗАБИРАЮСЬ В ПЕЩЕРУ. ЗАЖИГАЮ СОЛНЫШКО. ФОНАРИК, СОЛНЦЕ И ЛУНА	7
ЗАГАДКА, КОТОРУЮ ПРЯЧУТ В ШКАФУ	8
СТРОЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ	9
ОСТАНОВКА У КНИЖНИХ ПОЛОК. УСТРАИВАЮ ПРИВАЛ В КРЕСЛЕ. ПРО ТЕЛЕВИЗОР И МОЮ БАБУШКУ	11
ПРЕВРАЩАЮ КРЕСЛО В КОРАБЛЬ. ВЫПЛЫВАЮ В БЕЛОЕ МОРЕ	12
НАТАЛКИВАЮСЬ НА ПЛАВУЧУЮ ЛЬДИНУ. ПУТЕШЕСТВИЕ КОНЧАЕТСЯ	13
ЗА ОБЕДЕННЫМ СТОЛОМ. ВЕШАЛКА.	14

Рисунки В. ПРОШКИНА

Для дошкольного возраста

Куклин Лев Валерьянович
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КВАРТИРЕ

Ответственный редактор Д. Б. Колпаева. Художественный редактор В. В. Куклин. Технический редактор Т. Д. Рогович. Корректоры Л. Л. Бубнова и К. Д. Немолова.

ИЗ 1356

Сдано в набор 3/II 1977 г. Подписано в печать 19/II 1977 г. Формат 48Х30/4. Бумага офсетная № 1. Лич. Л. 2. Усл. печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2,79. Тираж 150 000 экз. Заказ № 334. Цена 18 коп. Ленинградское отделение ордена Трудового Красного Знамени издательства «Детская литература». Ленинград, 192187, ул. Втулова, 6. Запрос «Детская литература» № 2. Государственный комитет по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 192036, 3-я Советская, 7.



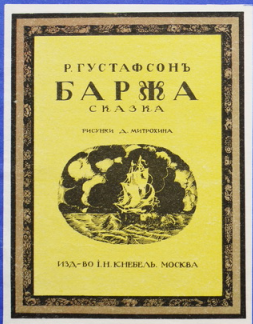
70801—149
К—77
М191(03)—77

36

ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1982

ХУДОЖНИК

Д. МИТРОХИН

Р. ГУСТАФСОНЪ
БАРЖА
СЪАЗКА

РИСУНКИ Д. МИТРОХИНА



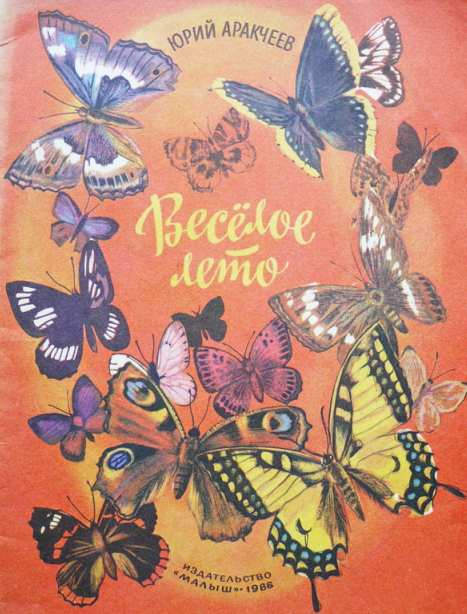
ИЗД-ВО І.Н. КНЕВЕЛЬ. МОСКВА




ЮРИЙ АРАКЧЕЕВ

Весёлое
лето

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ» 1986



ЮРИЙ АРАКЧЕЕВ



Весёлое
лето

РИСУНКИ
А. АЗЕМШИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Малыш»
МОСКВА • 1986





А. К. ТОЛСТОЙ

КУРГАН

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА“





А.К.ТОЛСТОИ

КУРГАН

БАЛЛАДЫ
И БЫЛНЫ

ПЛОСКОЕ
„ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА“
1980

4

Двор мне, князь, твой не дано!
Не парю деревуся!
И мушкет неприхотливый,
Был бы хлеба кус!

5

Но облас меня ты царю
В огордь мою —
Так шагай же, мой чубарик,
Уноси Илья!

6

Без меня дружка доводило!
Сидит — палец стого!
Только лавоми уи больше:
Любит женский пол!

7

Все твои бешуги-то,
Зачит, милолика,
Вот без старого Илья-то
Как ты проживешь!

8

Тем-то и их боло стого,
Что забыл уи баш!
А как твисту бралаво,
Ты еще не слаб!

9

Пряжку молвать, для княжко
Не гонюся двора!
Погуать на свету своия
Без того пара!

10

Не терплю бешуги оной,
Мраморных тех пилет,



Рисунки Л. Фалина

Для среднего возраста

Алексей Константинович Толстой

КУРГАН

Баллады и былины

ИБ № 10734

Ответственный редактор Г. И. Гусева. Художественный редактор Н. З. Левинская. Технический редактор Т. Г. Рыжкова. Корректор Л. И. Дмитриев. Слово в набор 09.10.86. Подписано к печати 26.11.86. Формат 60×90/16. Бум. офс. № 2. Шрифт литературный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 5,89. Тираж 500 000 экз. Заказ № 4395. Цена 45 коп. Орденом Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 103720, Москва, Петер., М. Черкасский пер., 1. Орденом Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1 Росгравполиграфоформа Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Суздальский вал, 49.

Толстой А. К.

T52 Курган: Баллады и былины/Рис. Л. Фалина.—
Переизд.— М.: Дет. лит., 1986.— 32 с., ил.

45 к.

Книга избранных баллад и былин замечательного русского поэта Алексея Константиновича Толстого (1817—1875).

T 4803010101—514 Без обьявл.
M101(03)86

P1

© Состав
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1978 г.

© Иллюстрации
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1984 г.

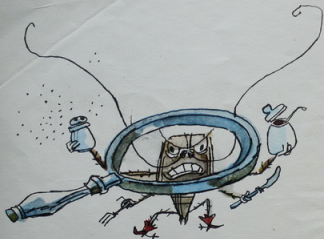
СКАЗКА
Корнея Чуковского

КАРАКАНИШЕ



«ХУДОЖНИК РСФСР»

Корней Чуковский



ТАРАКАНИЦЕ

РИСУНКИ В. ГАЛЬБЫ

Только раки-забияки
Не боятся боя-драки:

Хоть и пятятся назад,
Но усами шевелят
И кричат великани усатому:



«Не кричи и не рыси,
Мы и сами усачи,
Можем мы и сами
Шевелить усами!»
И назад ещё дальше попятились.

И сказал Гиппопотам
Крокодилам и китам:
«Кто злодея не боится,
И с чудовищем сразится,

Я тому богатырю
Двух лягушек подарю
И оловяную шишку пожалую!»



ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ЛУЧШИХ
СОВЕТСКИХ
ДЕТСКИХ
КНИГ

ЛЕВ ТОЛСТОЙ
ТРИ
МЕДВЕДЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ПЕНИНГРАД
1977

ХУДОЖНИК

Ю. ВАСНЕЦОВ

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

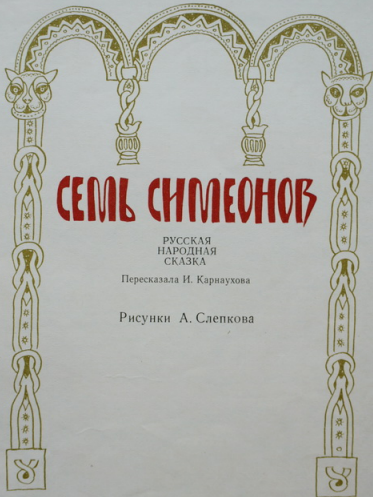
ТРИ МЕДВЕДЯ





СЕМЬ СИМЕОНОВ





СЕМЬ СИМЕОНОВ

РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
СКАЗКА

Пересказала И. Карнаухова

Рисунки А. Слепкова

Ленинград «Художник РСФСР» 1978







ПЕТУШОК-
ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК
И ЧУДО-МЕЛЕНКА

Русская народная сказка







ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

**ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК
И ЧУДО-МЕЛЕНКА**

*Русская народная сказка в обработке
М. Булатова*

Художник Б. Маркевич

ИЗ № 485

Редактор А. Куркина. Художественный редактор Д. Писляк.
Технический редактор Т. Шонина. Корректор И. Писляк.
«Слово» в количестве 9000 экз. 9. XII. 76 г. Подготовлено к печати
19. XII. 77 г. Москва, кафе. № 1. Уд. кат. № 1. 12. 74. 344 х 1. 1.
Тираж 2000 экз. (1 — 2000 экз.). Изд. № 4280. Заказ № 242. Цена
10 коп. Издательство «Малыш», Москва, К. 55, Бутырский кв.
58. Калининский отдел Трудового Красного Знамени поли-
графоиздательской литературы № 30-летия СССР Государ-
ственного издательства Советов Министров РСФСР, Ка-
линин. Пролетарская 30-летия Октября, 48.

П 70801—049
М102(03)—77 43—78

**ЕВГЕНИЙ
НОСОВ**



ЗИМОРОДОК

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, МОСКВА • 1986





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Евгений Иванович Носов

ЗИМОРОДОК

Художник С. Бордюг

ИБ № 2002

Редактор Л. Архарова, Художественный редактор О. Водериков, Технический редактор О. Кастрица, Корректор Н. Шамкина. Подписано в печать с готовым макетом 24.06.85, 60×84/16. Форм. № 1. Гарнитура журнальная. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,8. Усл. экз.-шт. 11,2. Уч.-изд. л. 2,66. Тираж 400 000 экз. Изд. № 1514. Заказ № 564. Цена 20 коп. Издательство «Малыш», Москва, К-25, Прутковский вкл. 68. Калининский район Трудовой Красной Звонки полиграфиздат детской литературы им. 35-летия СССР Росгравполиграфзона Госкомиздат РСФСР, 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

4803010102—109
И М102(03)—86 72—86

© Издательство «Малыш» 1982



О



А




И



С

Жаркой
фрике

ладкой
абрикe



Е. Рейн
О ЖАРКОЙ
АФРИКЕ
И СЛАДКОЙ
ФАБРИКЕ,
ПРО ПУТЕШЕСТВИЯ
ХРАБРОГО МИКА
ЭТА ДУШИСТАЯ
ВКУСНАЯ КНИГА

Рисунки
И. ЕРШОВА
«Художник РСФСР»
Ленинград
1970



Мик забрался на тележку, и они повалили.
Это была Страна Молока, бело-зеленая страна с лугами, речками и круглыми, как чайные блюда, озерами. Повсюду паслись добрые коровы. И воздух в стране тихонько звенел от многих струй молока, одновременно падающих в ведро.
— А кто вы и откуда вы едете? — спросил Мик.
— Я Дежурный Молочник, — сказал человек. — Я развозяю по стране и ставлю каждому первый завтрак.
— Молоко с бубликом? — спросил Мик. — Первый завтрак в вашей стране очень вкусный. Спасибо!
— Пожалуйста, — сказал Дежурный Молочник. — А как ты попал в нашу страну?
— Я издалека, — сказал Мик и рассказал о бедных зверях, которым так жарко в Африке летом. — Вы не знаете, как делают



мороженое? — спросил Мик у Молочника.
— Нет, — сказал он, — я никогда не думал об этом. Я очень занят. Ведь только кончится первый завтрак, наступает второй, а за ним обед, а потом поздний и ужин. И поэтому я всегда спешу.
— Как же мне быть? — спросил Мик. — Может, вы хоть что-нибудь знаете о мороженом?
— Ах да, — спохватился Молочник, — о мороженом я кое-что слышал. Слышал, что его делают из молока.
— А где у вас делают мороженое?
— Милый Мик, — ответила Молочник, — если хочешь, мы дадим тебе молока, сливок, масла, сметаны и простокваши. Мы даже пришлем всё это в Африку. Но у нас не делают мороженое.
Тележка тем временем подъехала к границе Страны Молока, где висело большое объявление.

Дорогие ребята, эту книжку для вас делали:

ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ РЕЙН — ленинградский писатель. Он написал для вас несолько интересных сказок, уже увидевших свет: «Этот страшный случай с Петей» [1963], «Что я подарю Деду Морозу» [1966, совместно с С. Прокофьевой] и другие. Он — автор сценариев детских фильмов, очерков и рассказов, печатавшихся в журналах «Пионер», «Костер», «Искрица». Эта книжка — несколько измененный и дополненный вариант его сказки «О жарком Юге и храбром друге» [1965].

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ЕРШОВ — ленинградский художник. С его яркими и выразительными рисунками, отлично передающими своеобразный фантастический мир сказки, вы встречались в книжках «Ну-ка!» [1959], «В полет», «Золотой петушок» [1960], «Дома, на улице, в мире» [1961], «Гуси-лебеди», «Лес чудес» [1962], «Картинки-сказки» [1966], «Хоровод» [1967] и других. Большим успехом у ребят и взрослых пользуются его красочные эстампы на темы русских народных сказок.

Евгений Борисович Рейн

О ЖАРКОМ АФРИКЕ И СЛАДКОЙ ФАБРИКЕ

Художник Игорь Иванович Ершов

Редактор В. И. Серебряков. Технический редактор Г. Л. Делюва. Корректор М. Г. Ардн

Подписано в печать 31 VII 1970 г. Формат 80×90/16. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 4,215. Изд. № 404269. Зак. 4193. Тираж 150000.
Издательство «Художник РСФСР» Ленинград, Промышленная, 48. Типография им. Алексея Угрюмова на острове при Совете Министров
Кировской АССР, Петровск-Землянский, ул. Правды, 4.

Цена 30 коп.

А. С. ПУШКИН

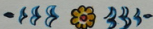
С К А З К А
О П О П Е
И О Р А Б О Т Н И К Е Е Г О
Б А Л Д Е



А. С. ПУШКИН



С К А З К А
О П О П Е
И О РАБОТНИКЕ ЕГО
БАЛДЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖНИК РСФСР»

1975

Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошёл поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.





Александр Сергеевич Пушкин

СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ

Художник В. Меньшиков

Редактор Н. И. Голубева. Художественный редактор А. Д. Рейгольский. Технический редактор К. А. Вознов. Корректор М. Г. Арди. Сдано в набор 23/Х 1974 г. Подписано и печати 2/ХII 1975 г. Формат 60X90/8. Бумага офсетная. Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 5,638. Изд. № 552674. Тираж 300 000. Заказ 68. Цена 40 коп.

Издательство «Художник РСФСР», Большеохотинский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

Текст печатается по изданию А. С. ПУШКИН. Полное собрание соч. в 10-ти т., т. 4, с. 418—425.

П 70801-224 447-75
М 173(03)-75

© Издательство «Художник РСФСР», 1975 г.



ШЕ ПУШОК
ЗОЛОТОН
ГРЕБЕШОК



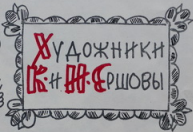




Взяли они Петушка, посадили
в лукошко и принесли домой.

И с тех пор стали жить да
быть да и теперь живут.





ХУДОЖНИКИ
К. # П. ЕРШОВЫ

ШАРЛЬ ПЕРРО
ВОЛШЕБНИЦА





ШАРЛЬ ПЕРРО

ВОЛШЕБНИЦА

Сказку для детей
пересказал М. Булатов

Книжка-раскраска

Художник А. Д. Рейтвильский



Ленинград
1989

Братья ГРИММ

Бременские музыканты

Книжка-
раскраска



ОЛХКК ЛПТО «Печатный Двор»





Художник С. АЛИМОВ

Сдано в набор 15.04.87. Подписано к печати 04.05.88. Формат 84×108/16. Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 3,19. Тираж 300 000 экз. Заказ 6223. Цена 30 коп.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор» им. А. М. Горького Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

Оригиналы выполнены по заказу ЛПТО «Печатный Двор» издательством «Радуга».

С. МАРШАК



ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

Издательство «Детская литература»

ММ
№ 30



С. МАРШАК

**ДЛЯ
МАЛЕНЬКИХ**



Рисунки М. Митурчи

Инв. 444396

1972

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Детская литература»
МОСКВА-1965

Стала курица считать
Маленьких цыпляток:
Жёлтых пять
И чёрных пять,
А всего десяток.



Видишь, смотрят из гнезда
Два молоденьких дрозда.
Клюв покажет первый дрозд,
А второй покажет хвост.



С. Маршак

**ДЕТКИ В
КАТКЕ**

ДЕТГИЗ 1960

С. Маршак
ДЕТКИ В КЛЕТКЕ

Рисунки Е. Чарушина



1071

65
100336

Директор Издательства
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1960



ЭСКИМОСКАЯ СОБАКА

На прутике записка:
„Не подходите близко!“

Записке ты не верь —
Я самый добрый зверь.

За что сижу я в клетке,
Я сам не знаю, детки!

Цена 2 р. 70 к.
с 1/1-1961 г.—27 коп.



БИБЛИОТЕЧКА ДЕТСКОГО САДА

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маршак Самуил Яковлевич
ДЕТКИ В КЛЕТКЕ

Ответственный редактор *Н. А. Терехова*. Художественный редактор *М. Д. Суздальцев*.
Технический редактор *Р. И. Прохорова*. Корректор *В. Л. Давыдова*.
Связь в набор 25/VI 1960 г. Подписано в печать 5/Х 1960 г. Формат 60x90/16. 4 п. л.
12,85 уч. изд., 4,3. Тираж 400 000 (1—200 000) экз.
Цена в 1961 г. — 27 коп.
Детки, Москва, М. Черкасский пер., 1.

1-я фабрика офсетной печати УПП Ленинград. Ленинград, Кромарская, 9.
Заказ 78 179

ИВАН БУНИН ЛИСТОПАД



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ»
1976



ИВАН БУНИН
ЛИСТОПАД

Художник Н. Устинов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1976

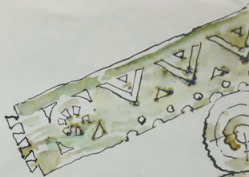






В. АСТАФЬЕВ

БЕЛОГРУДКА



В. АСТАФЬЕВ

БЕЛОГРУДКА

ХУДОЖНИК
М. М. ПИСАРЕВСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
· СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ·
МОСКВА · 1978

Астафьев В. П.
Л91 Белогрудка. М., «Сов. Россия», 1978.
38 с.
Т9003—240
А М-10003/78

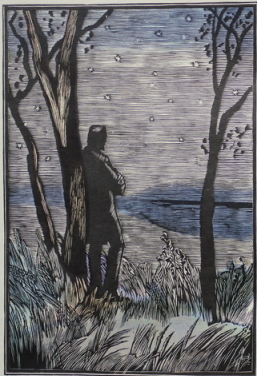
Р2





И. С. Жукитин

ЯРКО ЗВЁЗД МЕРЦАНЬЕ...



И.С. Жикитин
ЯРКО ЗВЁЗД МЕРЦАНЬЕ...



СТИХИ

ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БОРОНЕЖ — 1983

Художник
В. А. ПРЕСНЯКОВ



PC
1982
1000 экз.

00011-000
01 МАЯ 1982

© Издательство «Современник» Москва, 1982



ВСТРЕЧА ЗИМЫ

Поутру вчера дождь
В стёкла окон стучал,
Над землёю туман
Облаками вставал.

Веял холод в лицо
От угрюмых небес,
И, бог знает о чём,
Плакал сумрачный лес.

В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.





АЛЕКСЕЙ
ТОЛСТОЙ

КОЛОБОК

русские народные сказки



МОСКВА "СОВЕТСКАЯ РОССИЯ" 1980





Художник *Т. Иващицкая*

Для детей младшего школьного возраста

Алексей Николаевич Толстой

КОЛОБОК

(Русские народные сказки)

Редактор *Г. В. Озерова*,
Художественный редактор *М. В. Таирова*,
Технический редактор *Т. С. Маркина*,
Корректор *Л. В. Коккина*

ЛБ № 2999

Сдано в набор 30.07.79. Подл. в печать 17.01.80. Формат 60×90¹⁶/₃₂. Бумага офсетная № 1.
Гарантируемая литературная. Печать офсетная. Усл. п. л. 4,0. Уч. изд. л. 3,38. Тираж 500 000 экз. Зак. 1624

Цена 25 к. Изд. код ЛД-254

Г 70802—226 212—80 4803000000
М-105-103180

Издательство «Советская Россия» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, пр. Садовника, 5/1. Текст отпечатан с диктофонной 12,4 микроформы ЦТ МС на фабрике офсетной печати № 2 Росгосполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитрия Московской области, Московская, 3.

Т. Х. Андерсен

СВИНОПАС



Т. Х. Андерсен

СВИНОПАС

ПЕРЕВОД С ДАТСКОГО А. ГАНЗЕН

рисунки

В. Алексеева



„ХУДОЖНИК РСФСР“ · ЛЕНИНГРАД

1976

И вот принц задумал послать и розу и соловья в дар принцессе. Розу и соловья поместил в большие серебряные ларцы, и послы принца отправились с ними ко двору императора.



Император велел нести ларцы перед собою — прямо в залу, где принцесса играла со своими фрейлинами „в гости“. Больше они ничего и не умели делать.



Анна Гарф

Маша-Мураша



издательство „малыш“ 1979



Но когда явился Витя-командир, увидел он только ворох соломы.

— Куда делся мастер Умелые руки, где девочка Соломенные косы?

— Мастер ушёл и всех девочек увёл, а нам оставил только солому. — отвечали воины опустив картонные сабли.

— Ах так? — нахмурился Витя. Потом улыбнулся и сказал:



Цена 20 коп.



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анна Львовна Герф

МАША-МУРАША

Художник *Л. Штерман*

№ 683

Редактор С. Рылова. Художественный редактор Ю. Пискарева. Технический редактор О. Евстропая.
Корректор Н. Шадрова. Слово и правописание МВУ. В. Пискунов и состав. 613-76 у. Ф. 80 и 608.
Уд. зап. к. 23. Уч.-изд. к. 2,31. Тираж 530 000. Изд. оф. Облгиз при г. Гом. Цена 20 коп. Изд. № 5335.
Завод № 2630. Издательство «Малыш». Москва, К-55. Печеновский пер. 46. Запечатано на фабрике офсетной печати № 1 Союзполиграфизма при Государственном издательстве Советского Союза ГИИЗ по адресу: Москва, полиграфия и книжная торговля, 197101, Ленинград, П-59, ул. Марш. 3.

Г 78871-085
Г 5402101-08

© Издательство «Малыш» 1975 г.



А. П. Чехов
ВАНЬКА

Художник
Анатолий БЕЛЮКИН



Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не дожидаясь спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой намятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колоднями, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.



Темный
Снегирёв



ПЕРВОЕ СОЛНЫШКО



Издательство
«МАЛЫШ», МОСКВА
1980



Геннадий Снедурёв



Первое солнышко



Рисунки
В. Фралова

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ», МОСКВА • 1980

И. Степпо

ВОДУШКА



«ХУДОЖНИК РСФСР»



© Издательство «Дружина РСФСР», 1977

Ш. Аерро

ЗОЛУШКА

Рисунки С. А. Острова

Перевод с французского Н. Касатиной

«ХУДОЖНИК РСФСР» - ЛЕНИНГРАД - 1977



Золушка прибежала домой запыхавшись, без кареты, без слуг, в своем стареньком платье. От всей роскоши у неё осталась только одна хрустальная туфелька.

Когда сестры возвратились с бала, Золушка спросила их, было ли им так же весело, как вчера, и приезжала ли опять прекрасная принцесса.

Сестры ответили, что приезжала, но только когда часы начали бить полночь, она бросилась бежать — да так поспешно, что уронила с ноги красивую хрустальную туфельку. Принц поднял туфельку и до конца бала не сводил с неё глаз. По всему видно, что он влюблён в прекрасную принцессу — владелицу туфельки.

Сестры сказали правду: прошло несколько дней — и принц приказал объявить по всему королевству, что он женится на девушке, которой придется по ноге хрустальная туфелька.

Н. СЛАДКОВ

КАМЕНКА-
ПЛЯСУНЬЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ» • 1987





Но третьи с таким названием не соглашаются.
— Это, — говорят, — птичка **НОРУШКА**. Раз! — и юркнула в норку. От ястреба в норке прячется и гнездо в норке вьет. **НОРУШКА** она!



Для дошкольного возраста
 Николай Иванович СЛАДКОВ
 КАМЕНКА-ПЛЯСУНЬЯ
 Художник Н. Чарушкин

Редактор Н. Семенова
 Художественные редакторы К. Волынкин,
 М. Салтыков
 Технический редактор М. Ковалева
 Корректор Н. Пьянкова
 И.К.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 03.07.90, № 1, 30/3.
 Бум. оф. № 1. Гарнитура школьная. Печать офсет. Усл. печ. л.
 2,0. Уч. изд. № 8. Уч.-изд. л. 2,18. Тираж 300 000 экз. Изд.
 № 001. Заказ № 25. ОСТ 20.02-81. Цена 70 коп. По оригиналам
 издательства «Малыш», 121107, Москва, Давыдовская ул., 3,
 Министерство легкой промышленности РСФСР, Российское про-
 мышленное объединение по производству игрушек, Московский
 комбинат игрушки, Москва, 125130, ул. Клары Цеткин, дом 28.

4103010102—228 без обложки.
 М 102 (01)—57

© Издательство «Малыш» 1979





БРАТЯ ГРИММ

**БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ**

БРАТЯ ГРИММ

БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ



И. П. Давид
1936

«ХУДОЖНИК РСФСР» · ЛЕНИНГРАД · 1977



Рисунки Константина Ивановича Рудакова

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Константин Иванович Рудаков (1891—1949) — один из выдающихся иллюстраторов — не раз обращался к детским книгам. Рисунки к сказкам братьев Гримм «Бременские музыканты» — одна из лучших его работ для детей.

Привлечение осла, собаки, козы и петуха талантливым художником передано в удивительно легкой форме живого рисунка, выделен персонажи сказки вполне реальными чертами, впитаны им из запаса своей памяти. Кот играет на скрипке, осла на гитаре, петух в очках бьет в барабан, висючий у него на плече, а петух выражает свое участие в импровизированном концерте трюком суккерекру. Иллюстрация хорошо запоминается и вызывает симпатию к героям сказки, с которыми так несправедливо поступали злодеи, и их точно переданы переживания и характеры животных, околдованных волшебными силами. Тщательно продуманы и нарисованы костюмы.

Рисунки Рудакова, выполненные в технике литографии, доставляют нам радость, как подлинное искусство большого мастера. Создавал их художник в 1936 году с большим подъемом, энтузиазмом и интересом, на каждом шагу продолжая искать все новые и новые варианты, казалось, уже сложившиеся композиции, добиваясь простоты и доходчивости. Не случайно иллюстрации, которым минуло сорок лет, продолжают жить на радость детворе, служить ее гуманистическому и эстетическому воспитанию.

Сам Рудаков, которому так удалось его творческая задача, по натуре был добрейшим человеком. Когда он создавал свои рисунки к «Бременским музыкантам», с его лица не сходила улыбка, он как бы переживал в свои детские годы и запечатлевал воспоминания о них живо и красиво.

П. Корнилов

БРАТЬЯ ГРИММ

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Перевод А. ВВЕДЕНСКОГО
под редакцией С. МАРШАКА

Редактор Н. Н. Голубев. Оформление С. К. Рудакова. Технический редактор А. Д. Рейнвальдский. Угловый редактор К. А. Виноков. Корректор Л. Н. Лебедева. М-33014. Слов и набор 101-77 г. Подписано к печати 27/VI-77 г. Формат 88×96%. Печ. л. 2. Уч. изд. л. 3.289. Изд. № 8029/76. Тираж 300 000. Заказ 90. Цена 25 коп. Издательство «Детская РСФСР», Ленинград, 195027. Большевистской ст. 6, корпус 2. Индексизация «Художник РСФСР». Регистрационный номер Государственного Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград. Промышленная, 40.

Текст печатается по изданию: Братья Гримм. Бременские музыканты. М. Детгиз, 1956.

Б. 70805-118 346—77
М 173(31)-77

БОРИС ЖИТКОВ

ПРО СЛОНА



РИСУНКИ Н. ТЫРСЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1930. ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ



Виталий Бианки

Снежная
книга



«Художник РСФСР»
1989

рисунки
Н. Ттырса



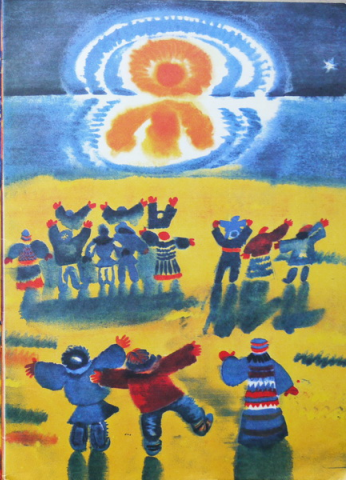
Улетел заяц в лес. Оттого и следа дальше нет.

Богатырь Ляйне

СААМСКИЕ СКАЗКИ



МУРМАНСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1978





Цена 30 коп.

40

СОДЕРЖАНИЕ

Сказка о солнце	1
Богатырь Ляине	16
Паван и Куиав	30

БОГАТЫРЬ ЛЯИНЕ

САВМСКИЕ СКАЗКИ

Для детей дошкольного
и младшего школьного возраста



Пересказан для детей С. А. Панкратов
по записи П. П. Юрьева

Редактор Г. П. Бригадзе
Художественный редактор А. З. Маркелов
Технический редактор Г. В. Суурлатова
Корректор Э. М. Лазько

ИБ 112

РИСУНКИ Н. КОВАЛЕВА

Сдано в набор 4.06.77. Подписано к печати 30.05.78. Бумага офсетная № 1. Формат бумаги 80Х90.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Уч.-изд. л. 4,22. Тираж 150 000. Заказ 1150. Цена 30 коп.

Мурманское книжное издательство, г. Мурманск, Дом печати

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Совмонтаграфзона при Государственном комитете
Союза Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград,
П-101, ул. Марш. 3

© Мурманское книжное издательство, 1978. Художественное оформление — Н. Ковалева. 201—14. 28—78

Н. Ч а р у ш и н

НЕВИДАННЫЕ



*Рисунки
автора*



ЗВЕРИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“



на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые — всякие.

К этой поре как раз Кокovania и вернулась. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней. Так и горит, переливается разными огнями. Наверху козёл стоит и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

Вдруг Мурёнка спок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного Копытца не стало.

Кокovania сразу подшاپки камней нагрёб, да Дарёнка спросила:

— Не трювь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

Кокovania послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало.

Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватало, сколько Кокovania в шапку сгрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнка жалко. Больше её так и не видали, да и Серебряное Копытце тоже не показывался. Потешил раз — и будет.

А по тем покосным дождям, где козёл скакал, люди камешки находить стали.

Зелёньские, большие. Хризолитами называются. Видали?





РИСУНКИ
Т. МОРКОВКИНОЙ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Навела Петрович Бажов

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

Редактор Э. Степанченко
Художественный редактор Ю. Подиванов
Технический редактор Н. Житенёва
Корректор Н. Шадркина

Подписано в печать 12/ХII-79 г. Ф. 004903, офс. № 1. Печ. офс.
Академическ. г-ри. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,97. Тираж 300 000

Изд. № 2756. Заказ № 1754. Цена 25 коп.

По оригиналам издательства «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 68
Московский комбинат бумажных изделий Российского промышленного
объединения по производству игрушек «Роспромизушка» Министерства
легкой промышленности РСФСР, Москва, Ярославская, 30

70801—202
Б — без объявл.
М102(02)-79

© изд. Издательство «Малыш» 1979

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

ДОЧЬ БОЛОТНОГО ЦАРЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1979

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

ДОЧЬ
БОЛОТНОГО ЦАРЯ

*По мотивам Древних скандинавских
сказаний*

РИСУНКИ С. ОСТРОВА

*Пересказала с датского
Н. ШЕРЕШЕВСКАЯ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, МОСКВА • 1979





ованес Туманян

Храбрый Назар



издательство „Малыш“ 1988



+ + + + +

ованес Туманян

Хробрюи Назю



Пересказала
с
армянского
Р. Кафризяну
рисунки
Е. Мочина



Москва
издательство "Малыш"

1988

Привели на поле боя лихого скакуна, почтительно подсадили в седло Назара и, подстроившись к нему, ринулись вперёд с криками:

— Слава Храброму Назару! Смерть врагу!

А конь под Назаром, почуяв неумелого седока, заржал, закусил удила и помчал напрямик на врага. Войско, решив, что Храбрый Назар бросился в атаку, тоже ринулось за ним с криками «ура».

Назар видит, что ему с конём не сладить, что того и гляди конь его сбросит, — на скаку ухватился за дерево, хотел повиснуть на нём, а дерево, как назло, оказалось гнилым, ветка толщиной с хорошее бревно надломилась и осталась в руках его.

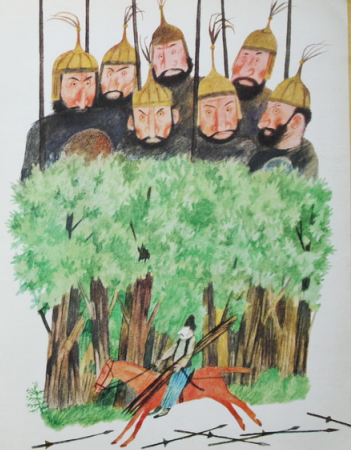
Вражьи войска, уже наслышанные о подвигах Храброго Назара, и без того были в страхе. А как увидели его, совсем растерялись.

И такое тут поднялось! Стали все кричать наперебой:

— Спасайся, кто может! Храбрый Назар несётся! На скаку вырывает деревья с корнями!

В тот день врагов было перебито видимо-невидимо. А те, кто живы остались, сложили оружие к ногам Храброго Назара и поклялись служить ему верой и правдой.

И Храбрый Назар с победой возвратился с поля битвы. Народ встречал его с несказанной радостью, с песнями



ЛЕОНИД ЯХНИН

ТАНЯ

И
СОЛНЫШКО



ЛЕОНИД ЯХНИН

ТАНЯ

И

СОЛНЫШКО

Сказка



МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1985



В небе Иволга трепещет,
Блещет грудкой золотой.
Голубые крылья плещут
Над застывшею рекой.

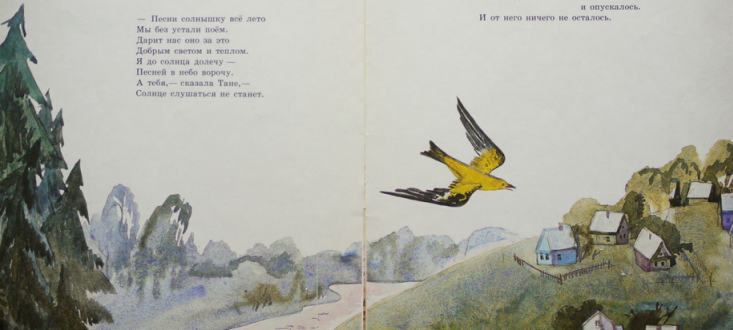
Лес далёкий засыпает.
Луг зелёный замирает,
Наступает тишина.
Только Иволга слышна:

— Песни солнышку всё лето
Мы беа устали поём.
Дарит нас оно за это
Добрым светом и теплом.
Я до солнца долечу —
Песней в небо ворочу.
А тебя, — сказала Тани, —
Солнце слушаться не станет.

Скрылась птица в высоте.
Заэвенело в темноте:

— Возвращайся, солнышко,
Золотое пёрышко.
Полетай над облаками,
Погуляй ещё над нами!

Но солнце не слышало
и опускалось.
И от него ничего не осталось.



к. 30

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

РИСУНКИ И. СЕНЬКОВОЙ

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Леонид Львович Дехин

ТАНЯ И СОЛНЫШКО

Сказка

ИЛ. И. СЕНЬКОВА

Ответственный редактор К. Д. Арон
Художественный редактор К. А. Дегтерев
Технический редактор М. В. Геларам
Корректор З. И. Солова

Сказка в набор 25.01.85. Выдана в печать 15.04.85.
Формат 80×90/16. Бум. офс. № 1. Шрифты стандартные.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Усл. ар.-стр. 10,0.
Уч.-изд. л. 3,25. Тираж 150 000 экз. Заказ № 306.
Цена 25 коп.

Орденом Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 119178, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 3.
Орденом Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1 Респубполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 127018, Москва, Суздальский вил., 62.

И 4803010102—304 424—85
М101(03)85

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1985 г.



Л. ТОЛСТОЙ

РАССКАЗЫ

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Л. ТОЛСТОЙ

РАССКАЗЫ
ДЛЯ
МАЛЕНЬКИХ
ДЕТЕЙ

РИСУНКИ
В. БЕСКАРАВАЙНОГО



МОСКВА
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“ 1980



У бабки была внучка; прежде внучка была мала и всё спала, а бабка сама пекла хлеба, мела избу, мыла, шила, пряла и ткала на внучку; а после бабка стала стара



и легла на печку и всё спала. И внучка пекла, мыла, шила, ткала и пряла на бабку.

СЕРГЕЙ ИВАНОВ



ПО ЗАЯЧЬЕМУ СЛЕДУ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1980





Для дошкольного возраста
Сергей Анатольевич Иванов
ПО ЗАНЧЬЕМУ СЛЕДУ
рассказ

Художник Ю. Тржана

ИБ № 923

Редактор В. Цыбана. Художественный редактор Д. Чобякина. Технический редактор И. Матвеева. Корректор Н. Пыльнова. Сдано в набор 04.10.79. Подано в печать 05.05.80. 60×90/8. Оп. № 1. Гарантия литерат. Печать обст. Уд. печ. л. 2.0. Эч.-изд. л. 1,74. Тираж 200 000 экз. Изд. № 5860. Заказ № 145. Цена 15 коп. Издательство «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 68. Классический отдел. Трудного Красного Знамени полиграфоиздательской литературы им. 50-летия СССР Роставоиздательского Госкомитета РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

© Издательство «Малыш» 1980

И 70801—090
M102 (03)-80 90-80



БИБЛИОТЕКА
ДЕТСКОГО
САДА

ТИМОФЕЙ БЕЛОЗЁРОВ

ЖУРАВКИН ПРАЗДНИК



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1990



КУВШИНКА

Тишина... Лишь кое-где
Скрипит камышинка.
Спит на розовой воде
Белая кувшинка.
Спит и видит, что не спит,
А за стайей вольной
Белой уточкой летит
Над водой раздольной!

ЧИСТОТЕЛ

Тёплый дождик налетел...
Рады дождику душицы,
Васильки и медуницы,
Но всех больше —
чистотел!



62



СЕРИЯ: «БИБЛИОТЕКА ДЕТСКОГО САДА»
(младшая группа)

Тимофей Максимович Белошюрин
ЖУРАВКИН ПРАЗДНИК
Художник **С. Ведерникова**

Редактор В. Цыбика. Художественный редактор М. Салтыкова
Технический редактор О. Киселева. Корректор Н. Пьявкова

ИБ № 2627

Сално в набор 26.05.99. Подписано в печать 31.05.99. 60х90/8. Бумага офс. № 1.
Переплет Шпалера. Печать офсет. Укл. лрч. л. 2,5. Укл. кр-отт. 10,5. Рч.-кнд. л. 2,67.
Тираж 500 000 экз. Изд. № 11335. Заказ № 2836. Цена 30 коп.

Издательство «Малыш», 121342, Москва, Давыдовская ул., 5.
Калужский филиал Трудового Кооператива Издательства детской литературы
им. 50-летия СССР Госкомиздат РСФСР, 170040, Калужин, проспект 50-летия Октября, 46.



П 480405 0202—021
М101031—90

ISBN 5—213—00271—0

© Белошюрин Тимофей Максимович 1990

© Илл. Ведерникова Светлана Дмитриевна 1990

И.А. КРЫЛОВ



БАСНИ



30

9 коп.



Для младшего школьного возраста

Иван Андреевич Крылов

БАСНИ

Художник В. Манухин

Редактор Т. Носова. Художественный редактор Г. Крикова. Технический редактор Л. Шелестова. Корректоры Н. Пьянкова, Подольская и печать 22.VII.76 г. № 62X908. Опр. 1. Уд. лр. и л. 1,5. Уд. лр. и 0,74. Тираж 1 000 000. Изд. № 3458. Заказ 229. Цена 9 коп. Издательство «Малыш», Москва, М-55, Бутырский в-л, 88. Кабинетский отдел: Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР. Государственный издательский Совет Министров РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

22001—013
и 4103181—ту 38—77

ИЗДАТЕЛЬСТВО

"Малыш" 1977.



ВИТАЛИЙ БИАНКИ



**ЛЕСНЫЕ
ДОМИШКИ**



ВИТАЛИЙ БИАНКИ



ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

«ХУДОЖНИК РСФСР» - ЛЕНИНГРАД - 1977



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Художников-анималистов, то есть тех, кто рисует зверей и птиц, всегда было немало. Занятие это трудное, требующее не только художнического дарования и профессиональной подготовки, но и дотошного знания обширного и сложнейшего мира природы, а более всего — редкой способности заинтересованно и сочувственно относиться ко всему живому.

Никита Евгеньевич Чарушин принадлежит к числу этих немногих художников. Своим искусством он продолжает добрую традицию отечественной анималистики, не поддаваясь соблазнам ни слащаво-игрушечной стилизации, ни мертвенно-правильного копирования природы. Всякий зверь и птица для него не животное «вообще», а конкретное живое существо, в своем строении, пластике, повадках выражающее суть своего характера, каким мы этот характер воспринимаем и понимаем.

За время самостоятельной работы после окончания Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Чарушин иллюстрировал около 70 книг, среди них «Лягушка-путешественница» В. Гаршина, «Что ни страница — то слон, то львица» В. Маяковского, «Мангуста» Б. Житкова, «Лесные тайнички» Н. Сладкова, «Рассказы старого охотника» И. Соколова-Микитова и произведения своего отца — Е. Чарушина, замечательного художника и писателя.

Его герои — животные: и домашние, и дикие, и экзотические жители дальних стран, и даже давно вымершие. Но решительное предпочтение отдает он хорошо знакомым и близким обитателям русских лесов, полей и болот, их скромной и неяркой красоте.

Чарушин не раз иллюстрирует одни и те же произведения В. Бианки, но возвращение к постоянным темам не бывает скучно ни для него самого, ни для читателей. Он не повторяется, одни и те же герои и происшествя всякий раз предстают перед нами новыми, увиденными и переданными заново. Сохраняя нечто важное, найденное раньше, художник обогащает его и развивает, отыскивая новые интонации и оттенки.

Чарушин — постоянный участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок и конкурсов книги. В 1973 году на Международном конкурсе иллюстраторов детской книги в Братиславе он получил «Золотую плакетку» за иллюстрация к книге «Путешествие к пеликанам» Е. Суровой.

Художник занят большой общественной работой: он член подготовительного Комитета СССР по международным выставкам детской книги, эстетической комиссии Союза художников РСФСР, художественных советов издательства, выпускающих детские книги. Он часто встречается с детьми во дворцах и домах пионеров, в библиотеках.

Э. КУЗНЕЦОВ

Виталий Валентинович Бианки

ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

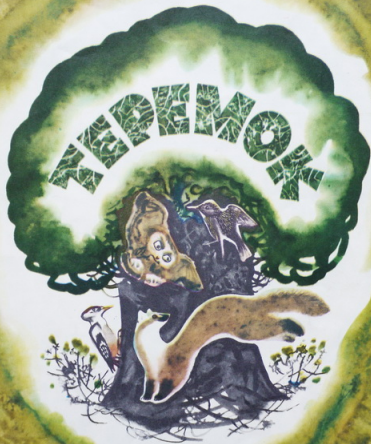
Художник Н. Е. Чарушин

Редактор Н. И. Голубева. Художественный редактор А. Д. Рейзельский. Технический редактор К. А. Волков. Корректор Л. Н. Любичева. Слово и набор 9/VI 1976 г. Подписано в печать 24/III 1977 г. Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 230. Изд. № 60229. Заказ № 3379. Тираж 300 000. Цена 35 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 190327, Юльенбургский пр., 6, корпус 2.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Специализированная при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197108, ул. Мира, 5.
Текст печатается по изданию: В. Бианки. Собр. соч. в 4-х т. Т. 1. Рассказы и сказки. Л., «Летняя литература», 1972, с 28—33.

© Издательство «Художник РСФСР» · 1977
Иллюстрация

70801-053
Б М173(03)-77 341-77

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» • Ленинград • 1981

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» - Ленинград - 1981



Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит— дуб, в дубу— дырка.
Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаascal Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт— сохнет старый дуб, крошится, больше дупло— шире дыра.



На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч.

Прилетел. Видит— дуб, в дубу— дырка с кошачью голову.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жид Дятел пёстрый— нос острый, теперь и живу— Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти— не хмычь! Ночью прилечу— цоп!— и проглочу. Стулай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаascal Сыч, стал так в дупле жить: на своих пёрышках.

Год живёт, другой живёт— крошится старый дуб, шире дупло.

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Татьяна Порфирьевна КАПУСТИНА — художник-анималист. В 1961 году она окончила ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где прошла хорошую школу рисунка у профессора Л. Ф. Овсянникова. Капустина много работает для детей. Ею сделаны иллюстрации к книгам С. Воронина «Деять белых лебедей», «Мой береза», «Трусичка», Э. Котляр «Весна в Аскании», А. П. Чехова «Белолобый» и другим.

Художница любит и знает животных, постоянно и внимательно наблюдает их. Рассматривая ее работы, как будто ощущаешь мощные взмахи лебединых крыльев, добродушие щенка, грациозную тростность косули.

В иллюстрациях к этой книге Капустина прекрасно нарисовала животных. Персонажи сказки — птицы и звери — изображены в движении, очень характерном для каждого из них. В акварелях тонко передана их чуткая настроенность.

Капустина, путешествуя по стране, изучает жизнь, обогащая свое искусство. Она побывала в горах Памира с экспедицией зоологов, на Командорских островах рисовала лебдища котиков, на полуострове Таймыр кочевала по тундре с оленеводами.

В своем творчестве художница продолжает развивать лучшие традиции искусства книжной графики.

И. В. Фомицкий



Виталий Валентинович Биваки

ТЕРЕМОК

Издание второе

Художник Т. П. Капустина

Редактор В. И. Сербрухан. Художественный редактор Ю. Э. Фройндлих. Технический редактор М. В. Андреева. Корректор Л. И. Лобачева. Слово и набор 21.05.81. Подготовлено к печати 21.05.81. Формат 60х90/16. Печать офсетная. Гарнитура литературная. Бумага офсетная. Печ. д. 1,5. Ул. изд. д. 2.415. Изд. № 400860. Тираж 300.000. Цена 19 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 199027, Большеохотинский пр., 6. Корпус 2. Отпечатано с готовых дуплетированных на фабрике «Детская книга» № 2 Росгалангографическом Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 199036, 2-я Советская, 7. Заказ 26 201.

Текст печатается по изданию: В и т а л и й Б и в а к и й. Первая книга Л. «Детская литература», 1975.



ПРИНЦЕБА
МЫШКА



ПРИНЦЕССА МЫШКА

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Художник В. Ф. Демкуз



Д.Н.МАМИН-СИБИРЯК

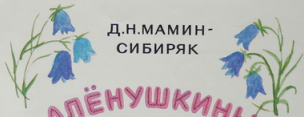
АЛЁНУШКИНЫ
СКАЗКИ

Д





Д.Н.МАМИН-
СИБИРЯК



АЛЁНУШКИНЫ
СКАЗКИ



РИСУНКИ
Т. ВАСИЛЬЕВОЙ

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1989




А.С.Пушкин

Сказка

О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ
И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ




«ХУДОЖНИК РСФСР»



А. С. Пушкин

Сказка
Мёртвой
Царевне
и
Семи
Богатырях

Рисунки
В. Конашевича



ЛЕНИНГРАД
«ХУДОЖНИК
РСФСР»

1987





С. МАРШАН

ТЕРЕМОК



„ХУДОЖНИК РСФСР“ 1980



Автоитографии Ю. ВАСНЕЦОВА



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семун Яковлевич Маршак

Теремок

Перендание

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор М. А. Вилков. Технический редактор Г. А. Иванова. Корректор О. Н. Немчиуренко. Сдано в набор 13.06.79. Подписано к печати 12.11.79. Формат 60X97⁴. Бумага для глубокой печати. Гарнитура рублевая. Печать глянцевая. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 2,378. Тираж 1 000 000. Заказ 4205. Цена 40 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 191027, Волькоостровский пр., 4, корпус 1. Отдана в производство Красного Знамени Ленинградская телеграфная № 3 ин. Нама Федорова Союзполиграфпрома при Государственном издательстве СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 191126, Звенигородская, 11.

© Издательство «Художник РСФСР», 1980

М 70801-228 без объявл.
173(03)-80



Л. ПАНТЕЛЕЕВ

ЧАСЫ

Л. ПАНТЕЛЕЕВ

ЧАСЫ

ПОВЕСТЬ

Художник А. ПАХОМОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» • МОСКВА — 1977





Энорауд
Сказки
одного лета

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА • 1978

Пересказала с эстонского
Г. ПЕТРОВА

Рисунки
М. МИТУРИЧА

Про цыплёнка,
которому хотелось
кудахтать



Все на птичьем дворе знали, что пушистой жёлтой малышке очень хочется научиться кудахтать. Только ничего у неё не получалось. Цыплята постарше смеялись, когда вместо громкого и гордого куд-куд-куда раздавалось жалкое пи-пи-пи.

— Почему тебе так хочется кудахтать? — недоумевала мама-курица.

— Для того, чтобы кудахтать, конечно, — вздыхала малышка. — Не могу же я кудахтать, не научившись кудахтать.

Но как она ни старалась, ни разу так и не закудахтала. Только понискивала тоненьким голоском: «Пи-пи-пи...»

Время шло и шло, и незаметно из жёлтого цыплёнка выросла хорошенькая белая курица. Все знают, что уж курица-то непременно должна уметь кудахтать. Но наша и пицать разучилась, и кудахтать не умела по-прежнему.



Бабушка,
внучка
да Курочка



Рисунки
А. ПАХОМОВА

К РУССКОЙ
НАРОДНОЙ
СКАЗКЕ



«ХУДОЖНИК РСФСР»
1969



АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ

ВОДОЛАЗНАЯ



БАЗА

РИСОВА
АС

• ХУДОЖНИК РСФСР • ЛЕНИНГРАД • 1970 •

МАРШАНУ



ЦЕНТРАЛЬНАЯ

ВОДОЛАЗНАЯ

БАЗА.

Живут значит здесь водолазы.

рисунки

АЛЕКСАНДРА

САМОХВАЛОВА



Только это водолазу ничего:
Есть другая голова у него—

Не медная,
Обыкновенная.
С волосами,
С усами,

Чихает и улыбается,
Как и всякой голове полагается!

Владимир Брагин



УДИВИТЕЛЬНЫЕ КЛАДОВКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

В л а д и м и р Б р а г и н



Рисунки Н.Чарушина



**УДИВИТЕЛЬНЫЕ
КЛАДОВКИ**

Издательство „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“, Москва 1969



ЛИСИЧКА со СКАЛОЧКОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

ЛИСИЧКА со СКАЛОЧКОЙ

Русская народная сказка



РИСУНКИ
Ю. ВАСНЕЦОВА



Пришла она под вечер в третью деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— Да у нас и без тебя тесно.



**Хочу кочевать -
не хочу кочевать**

ЧУКОТСКАЯ СКАЗКА

Хочу кочевать-



не хочу кочевать

*Пересказали для детей
Н. Гессе и Э. Задунайская*

РИСУНКИ К. ОВЧИННИКОВА



Санкт-Петербург «Художник России» 1992



— Как куда? В тундру. Ты же хотел перекочёвывать. Не нравится тебе здесь.

— Нет, нравится, — говорит медвежонок, — здесь места хорошие, грибные. Не хочу перекочёвывать!

Виталий Бианки



**ГОЛУБОЙ
ЗВЕРЁК**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1981





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Виталий Валентинович Бианки

ГОЛУБОЙ ЗВЕРЕК

Художник Е. В. Бианки

ИВ № 1017

Редактор *В. Сидоров*. Художественный редактор *Г. Коптелова*. Технический редактор *Г. Жданова*. Копирейтер *С. Балакирева*. Сдано в набор 22.12.80. Подписано в печать 13.07.81. 60х90/8. Офс. № 1. Експресс-объем. Цена 5 копеек. Печать офсетная. Л. 1. Уч. изд. л. 0,92. Тираж 1 000 000 экз. Изд. № 1109. Заказ № 863. Цена 10 коп. Издательство «Малыш», Москва, В-53, Бумажный пер. 40. Подписный индекс: Дружеское Вязание и Личные каллиграфические детские диктаторы на 30 летия СССР. Ученно-издательский отдел Госкомиздата РСФСР. Бианки, выпуск 30, сентябрь-Октябрь, 46.

ИЗДАНИЕ 1981
Б. М. 007 (001) - 83 58 - 24

© Издательство «Малыш», 1981

ГЕННАДИЙ СНЕГИРЕВ

ПРО ПТИЦ



«ХУДОЖНИК РСФСР» 1991

ГЕННАДИЙ СНЕГИРЕВ

ПРО ПТИЦ

ХУДОЖНИК
Т. КАПУСТИНА

*Тод шлет мотыб
в мтэбры
Тойдшы та в 1^й класе
Но не забуди мн
тэбэ,
А ти, ти помни
нас.*



ЕРШИ МАЛЫШИ



ЕРШИ МАЛЫШИ

НАРОДНЫЕ ПЕСЕНКИ И ПОТЕШКИ

СОБРАЛА И ОБРАБОТАЛА
Н. КОЛПАКОВА



ЛЕНИНГРАД
„ХУДОЖНИК РСФСР“
1982

Свинка Ненила
Сыночка хвалила:
— То-то хорошенький,
То-то пригоженький:
Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пятанком!



Зяц Егорна
Свалился в озёрко.
Бегите
Под горку!
Спасайте
Егорку!



М. ПРИШВИН



ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

М. ПРИШВИН
ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

Рассказы



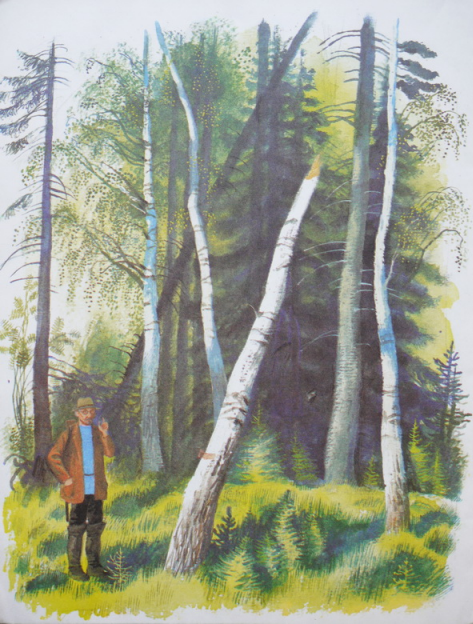
Рисунки Н. УСТИНОВА

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1987

УДК 37.001.01 - 006
ББК 241 - 82
М100(02)82

© Коллектив
Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1987





НИКОЛАЙ ЛЕДЕНЦОВ

ЛЕБЕДИ - ЛЕБЁДУШКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1988



НИКОЛАЙ ЛЕДЕНЦОВ

ЛЕБЕДИ -
ЛЕБЁДУШКИ



Рисунки М. Васильев

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА 1988



В и т а л и й Б и а н к и



КТО
ЧЕМ
ПОЁТ



Издательство „МАЛЫШ“ - 1971

„Эх, — думает Долгоносый Бекас под кочкой, — надо и мне спеть! Только вот чем? Горло у меня не годится, нос не годится, шея не годится, крылышки не годятся, лапки не годятся... Эх! Была не была — полечу, не смоучу, чем-нибудь да закричу!“

Выскочил из-под кочки, залетел под самые облака. Хвост раскрыл веером, выпрямил крылышки, повернулся носом к земле, понёсся вниз, переворачиваясь с боку на бок, как брошенная с высоты дощечка. Головой воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие, узкие пёрышки ветер перебирает.

И слышно с земли, будто в вышине барашек запел, заблеял.

А это Бекас.

Отгадай, чем он поёт?

Хвостом!





Рисунки Н.Чарушина

для дошкольного возраста

Виталий Валентинович Бианки

КТО ЧЕМ ПОЁТ

Редактор И. Мазина, Художественный редактор Г. Костелова,
Технический редактор Е. Соколова, Корректор С. Бланкштейн,
Подписано к печати 6/V-70 г. Бумага офс. № 1, Формат
60×90¹/₂. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2,03. Тираж 300 000. Заказ
№ 806. Изд. № 260.

Издательство «МАЛЫШ»

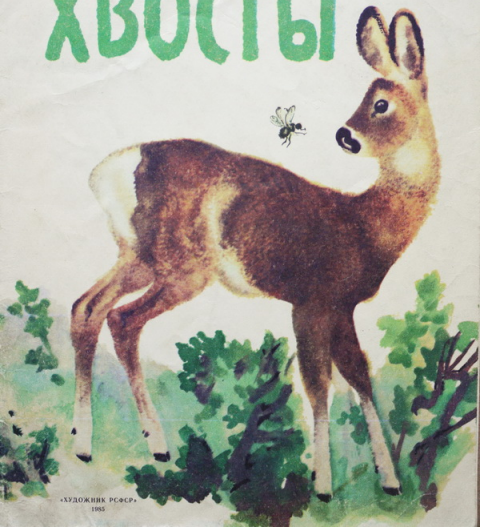
Комитета по печати при Совете Министров РСФСР

Москва, А-55, Бутырский вал, 68

Отпечатано на Калининском полиграфкомбинате детской
литературы Росглаволигграфпрома Комитета по печати при
Совете Министров РСФСР, Калинин, проспект 50-летия
Октября, 46.

Виталий Бианки

ХВОСТЫ





Упёрся дятел крепким, жёстким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом да как стукнет носом по суку — только щепки полетели!

Муха видит: верно, на хвост дятел садится, когда долбит, — нельзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит.

Полетела дальше.





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рисунки
Е. К. Чарушина

Виталий Валентинович Бианки

ХВОСТЫ

Переводание

Редактор В. И. Серебряков. Художественный редактор В. П. Келсева. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор В. Е. Румянцева. Сдано в набор 25.05.84. Подписано в печать 25.11.84. Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 1,720. Тираж 500 000 экз. Заказ 2652. Цена 15 коп. Издательство «Художник РСФСР», 195027, Ленинград, Бомбейский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Союзполиграфпром Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197391, Ленинград, ул. Мера, 3.

© Издательство «Художник РСФСР» - 1985
Оформление, иллюстрации, текст

480300000-054
Б М173/031-85 54-85





МОИ
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ

ПРОСЯНОЕ ДЕРЕВО

СКАЗКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

ПРОСЯНОЕ ДЕРЕВО

СКАЗКИ

Перевод
с корейского
Е. Катасоновой

Рисунки
И. Кабанова



Москва

Детская
литература

1975



ГЕННАДИЙ СНЕГИРЁВ

ЗВЕРИ

НАШИХ
ЛЕСОВ



«ХУДОЖНИК РСФСР»

Г. СНЕГИРЕВ



ЗВЕРИ НАШИХ ЛЕСОВ



ЛЕНИНГРАД «ХУДОЖНИК РСФСР» 1985

ТИГР

Тигра называют владыкой джунглей. Он сильнее всех зверей, даже льва. Жёлтые и чёрные полосы на тигриной шкуре помогают тигру скрываться в тростниках и подкарауливать свою добычу.

Тигры живут в Индии, в Индонезии, в Китае и в нашей стране на Дальнем Востоке, в Уссурийской крае.

Уссурийские тигры — самые крупные. Длинная шерсть спасает их от зимних морозов, а широкие лапы помогают ходить по глубокому снегу. Зимой уссурийский тигр проходит в день в поисках добычи по 100 км. Когда тигр загрызёт кабана или оленя, пока всё мясо не съест, не уходит с этого места.

Осенью, когда в тайге режут даже оленя — изюбра, тигр ревёт, как изюбр, манит их к себе и убивает ударом лапы.



Художник Вера Анатольевна Горячева



Своим творчеством В. А. Горячева продолжает замечательные традиции детской книжной иллюстрации, получившие наиболее яркое воплощение в искусстве известных советских художников-анималистов и, прежде всего, замечательного мастера детской книги — Е. И. Чарушина.

Для дошкольного и младшего школьного возраста

Геннадий Яковлевич Снегирев

ЗВЕРИ НАШИХ ЛЕСОВ

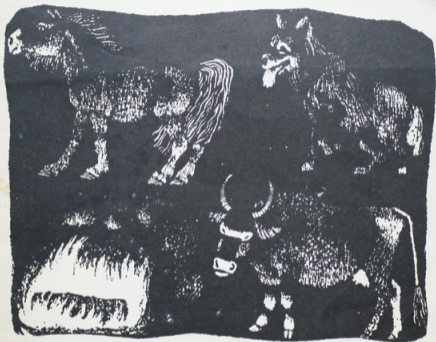
Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор В. П. Ветская. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор Е. Е. Роговская. Слово в набор 29.09.84. Подготовлено и печатано 16.03.85. М. 37053. Формат 60×91/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Цена д. 2,0. Уг.-нал. л. 2,562. Тираж 500 000 экз. Заказ 2186. Цена 20 коп.
Издательство «Художник РСФСР», 195027, Ленинград, Вильямовский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Специализированная Государственная компания СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197531, Ленинград, ул. Марш., 3.

Текст печатается по изданиям «Звери наших лесов», М., 1970.

© Издательство «Художник РСФСР», 1985

480100000-080
С 60-85
М174931-85

Р. КИПЛИНГ



**КОШКА, ГУЛЯВШАЯ
САМА ПО СЕБЕ**



Р. КИПЛИНГ

КОШКА, ГУЛЯВШАЯ САМА ПО СЕБЕ

ПЕРЕВОД АНГЛИЙСКОГО
КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

СТИХИ В ПЕРЕВОДЕ
С. ЖАРШАКА

РИСУНКИ
А. ПАХОМОВА



О художнике Пахомове и его иллюстрациях к сказке Киплинга

Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Алексей Федорович Пахомов родился в 1900 году и начал свою творческую деятельность почти полвека тому назад.

За эти годы он сделал очень много. Он чудесный живописец, прекрасный мастер литографии. Но больше и лучше всего его знают как иллюстратора детских книг. Стихи В. Маяковского, С. Маршак и С. Михалкова, рассказы М. Зощенко и В. Овсейвой, „Как закалялась сталь“ Н. Островского, „Мороз, Красный нос“ Н. Некрасова, „Бежин луг“ И. Тургенева, рассказы для детей из „Азбуки“ Л. Толстого, русские народные сказки— вот небольшая часть тех произведений, которые принесли ему широкую и заслуженную славу.

Среди многих десятков книг, иллюстрированных Пахомовым, несправедливо полузабыта его давняя работа— сказка Р. Киплинга „Кошка, гулявшая сама по себе“, выпущенная двумя изданиями в 1926 и в 1929 годах. Слишком уж необычна она для Пахомова. Как могло случиться, что экзотическая сказка увлекла художника, родившегося и выросшего в вологодской деревне, во всем творчестве идущего от реальных впечатлений своей жизни, бравшегося иллюстрировать, по его собственным словам, только то, что хорошо знал, что было родным и близким? Как он, отклонившись на такую чужую и далекую ему тему, сумел достичь в ее решении такого великолепного успеха?

Художник сам ответил на эти вопросы:

„Я исходил из личных впечатлений. В детстве отец часто брал меня с собою овин топить. Овин—это часть гумна, своеобразная печь, которую топили в ночь накануне молотбы, чтобы высушить снопы для обмола. Влезать в эту печь надо через маленькое отверстие ниже уровня земли, и там внутри, как в пещере, разжигается костер, дым и тепло идут куда-то вверх, где сложены снопы. Мы сидим у костра, печем в золе картошку, и за стенами слышен вой ветра, иногда дождь и всегда крошечная тьма, так как молотба у нас бывала только поздней осенью. Это уютное тепло пещеры, где колышется огонь костра, а за толстыми стенами мрак и холод всей вселенной, мне живо представились, когда я прочел сказку „Кошка, гулявшая сама по себе“, и оказалось понятным, почему Диние Животные потянулись к костру, чтобы стать Ручными Животными...“

Трудно прибавить что-нибудь к словам, взятым из воспоминаний А. Ф. Пахомова. Воспоминания эти, названные „Про свою работу“, выпускает наше издательство в будущем году.

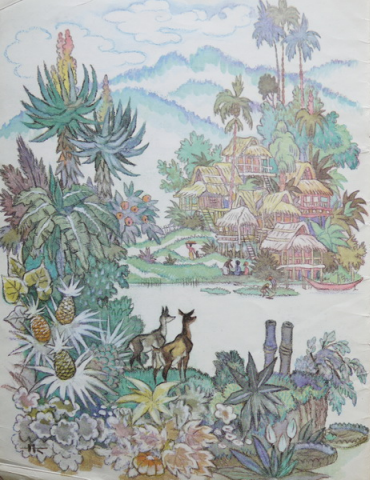
Э. Кузнецов

В. ЖУКРОВСКИЙ

ВОЛШЕБНАЯ ТЫКВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МАЛЫШ“
1970



В. ЖУКРОВСКИЙ

ВОЛШЕБНАЯ ТЫКВА

ВЬЕТНАМСКАЯ СКАЗКА



РИСУНКИ Н. КОЧЕРГИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"МАРШ"
1970





Рисунки М. Митурина



Раиса Адамовна Кудашева (1878—1964) родилась в Москве. Много лет она работала библиотекарем и писала стихи для детей. В 1903 году было опубликовано стихотворение «В лесу родилась ёлочка»; композитор Л. К. Бекман написал на эти слова музыку. И вот этой песенке почти 90 лет, а её и сегодня поют малыши.

У Раисы Адамовны много и других песен, сказок, стихотворений для детей. Мы предлагаем вниманию наших маленьких читателей одну из сказок — «Петушок».



На крик бежит сестрица,
И гости вслед за ней:
Сорока, Гусь, Синица,
Снегирь да Воробей.

Они с трудом немалым
Проказника спасли,
Укрыли одеялом
И в санках повезли.

И.А. КРЫЛОВ



БАСНИ

*Рисунки
Е. Раева*

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1983



А. КУПРИН



С Л О Н

Издательство „Детская литература“

А. КУПРИН



Рассказ

Рисунки
Д. БОРОВСКОГО

МОСКВА
„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“
1977

Девочка протягивает немцу свою маленькую, бледную ручку.

— Здравствуйте, как вы поживаете? — отвечает она. — Я вовсе ни капельки не боюсь. А как его зовут?

— Томми.

— Здравствуйте, Томми, — произносит девочка и кланяется головой. Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». — Как вы спали эту ночь?

Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

— Ведь он всё понимает? — спрашивает девочка немца.

— О, решительно всё, барышня.

— Но только он не говорит?



Е. ЧАРУШИН

ПЕРЕПЁЛКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1988





Для дошкольного возраста
Евгений Иванович Чарушин
ПЕРЕПЕЛКА
Художник Т. Васильева

Редактор *И. Редикова*,
Художественный редактор *А. Асеев*,
Технический редактор *Н. Житенко*,
Корректор *Н. Пьянкова*.

И/К

Сдано в набор 31.08.87. Подписано в печать 29.04.88. 60х90/8. Бум. офс.
№ 1. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,3. Усл.
кр.-огт. 93,0. 5ч. изд. л. 2,32. Тираж 300 000 экз. Изд. № 1860. Заказ
№ 180. Цена 25 коп. По оригиналам издательства «Малыш», 121352,
Москва, Давыдовская ул., 3. Миллигаром РСФСР. Роспромгруппа,
Московская комбинат групп «Горизонт», 117259, Москва, ул. Дмитрия
Ульянова, 42.

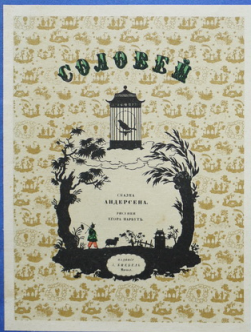
4803010201-129 без обьема.
М102103-68

© изд. Издательство «Малыш» 1988

ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



ХУДОЖНИК

Е. НАРБУТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1980

СОЛОВЕЙ



СКАЗКА
АНДЕРСЕНА

РИСУНКИ
ЕГОРА НАРБУТА







С. М. Аксаков

**ПЕРВАЯ ВЕСНА
В ДЕРЕВНЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, 1984



С.Т. Аксаков

ПЕРВАЯ ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ

Из книги «Детские годы Багрова-внука»



*Рисунки
С. Куприянова*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“, МОСКВА • 1984





3. К А Н О Н И Д И

КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕПЁШКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ • 1974 г.



З. КАНОНИДИ

КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕПЁШКА

история алжирского мальчика



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1974 г.

3582

РИСУНКИ
А. КОКОРИНА



Рыбаки стаскивали лодки в воду, и гравий скрежетал под их ногами.

Ахмет тоже налёг плечом на корму лодки.

— Молодчина! — похвалил его отец. Но когда лодка закачалась на волнах и мальчик полез в неё, остановил сына: — Сегодня тебе нельзя с нами. Останься, сынок.

Ахмет чуть не заплакал. Он шлёпал по воде вслед за лодкой, пока корма не вырвалась из рук.

Налегая на вёсла, отец крикнул ему:

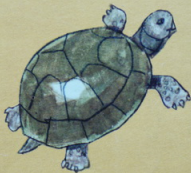
— Беги в кузню, к Паше! Скажи, вернись с большим уловом, пусть ждёт!.. Понял?

— Понял.

На лодках поставили паруса, и ветер разом наполнил их. Разноцветные паруса быстро уменьшались и, наконец, стали как чёрные точки у самого горизонта.

Ахмет опустил голову. В шипящей пене прибоя он вдруг увидел небольшую, с ладонь, черепашку. Она упрямо выбиралась из воды. Панцирь на ней был тёмный, почти чёрный. На панцире проступали выпуклые прямоугольнички и блестели, как лакированные. А из-под панциря на змеиной шейке вылезала головка — зелёная, с ярко-жёлтыми крапинками, с круглыми глазками.





Для старшего дошкольного возраста

Зинаида Михайловна Канониди

КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕПЁШКА

Художник А. Кожурин

Редактор Е. Рыжова. Художественный редактор Г. Костелова. Технический редактор О. Шмелева.
Корректор К. Шадрин. Сдано в производство 20.11.74 г. Подписано в печать 27.11.74 г. Выход
оформлен № 2. Формат 60X90/8. Печ. л. 4,0. Укл. ма. л. 2,89. Тираж 450 000. Цена 23 коп. Изд. № 649. Заказ
№ 913. Издательство «Малыш» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли. Москва, М-53, Вузынский вал, 68. Калининский полиграфкомбинат детской
литературы имени 50-летия СССР Росгавполиграфпроект Госизмагдела СМ РСФСР. Калинин, проспект
50-летия Октября, 44.

К 70601—090 91—74
М102[03]—74

СЕРГЕЙ ВОРОНИН



ПОЛОСАТАЯ СПИНКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА • 1988



разрывал землю как раз там, где кладовая. Было слышно, как трещал старый могучий корень.

Да ведь это же Толстая Лапа грабит её дом! Что же делать? И не убежать. Поймает и съест!

Бедная Полосатая Спинка от страха забилась в самый угол норы, но и туда доносилось медвежье покряхтыванье. Иногда даже слышалось глухое рычанье — видно, медведь злился, что ему никак не осилить корни. Повозившись изрядно, он перестал рыть, потоптался и отошёл.

Полосатая Спинка выждала время и осторожно выглянула. Она даже удивилась, как мало медведь разрушил, только вырыл землю у входа. Вот и отлично! Спасибо тебе, Старый Кедр, спасибо твоим могучим корням!

Полосатая Спинка выбежала на волю и тут увидела Желтолоба. Он сидел понурый, совершенно несчастный.

Ай-яй-яй! Оказывается, это его нору разрыл медведь. Ну конечно, она ведь была на открытом, таком доступном месте. Бедняга Желтолоб сразу лишился и дома и еды.

Желтолоб печально поглядел на Полосатую Спинку и слабо махнул хвостом. Да, весёлого мало, а всё потому, что был беспечным. «Ну чего ж теперь сидеть, надо дело делать. Вот рой себе нору рядом с моей, там место есть среди толстых корневищ Старого Кедра». Так примерно потолковала Полосатая Спинка с Желтолобом и поглядела на небо.

И — о радости! — опять будет хороший денёк. Солнышко уже подымается из-за сопки. Значит, за работу! Скорей-скорей набить зёрнами защёчные мешки и сушить, сушить. Да и ещё надо подзапасти. Как-никак, а теперь Желтолоб будет соседом, и кто знает, может, придётся помочь ему. Да-да, всякое может быть...

И Полосатая Спинка принялась за работу.



В. М. ГАРШИН



ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



В. М. Гаршин



ЛЯГУШКА- ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

СКАЗКА
РИСУНКИ И. ЧАРУШИНА

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1982



В. М. ГАРШИН



**ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



В. М. ГАРШИН



**ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА**

СКАЗКА

РИСУНКИ Н. ЧАРУШИНА

МОСКВА - ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 1967





Для дошкольного возраста

Всеволод Михайлович Гаршин

ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Сказка

ИБ № 9203

Отвественный редактор Н. М. Мартынова. Художественный редактор Н. Г. Нагайкина. Технический редактор Г. С. Рыжова. Кладировщик Л. И. Дмитриев.

Славо в набор 27.04.85. Палладисвал и печатл 05.11.85. Формат 60x90 1/8. Бум. офс. № 1. Шрифл таблмс. Печатл офсетная. Усл. печ. л. 1,5. Усл. кр.-отт. л. 2,5. Уч.-изд. л. 1,68. Тираж 3 000 000 (3-й завод 2 000 001—3 000 000 изд.). Заказ № 1794. Цена 15 коп. Орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 10723, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Дипломотивом текста фабрика «Детская книга» № 1. Печать на фабрике офсетной печати № 2 Росгидроинформом Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3. Заказ № 2840.

4803010101—216
Г М101(03)87

110—86

© Иллюстрация
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1986 г.

А.С.
ЛУШКИН

Сказка
о золотом
петушке





THE INTERNATIONAL BOARD
ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE

awards

The Hans Christian Andersen Medal

to
Tatyana A. Mavrina

*for her International Contribution to the
Illustration of Children's Books*



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ
ПО КНИГАМ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

В 1976 ГОДУ НАГРАДИЛ МЕДАЛЬЮ
ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА

T. A. Mavrina

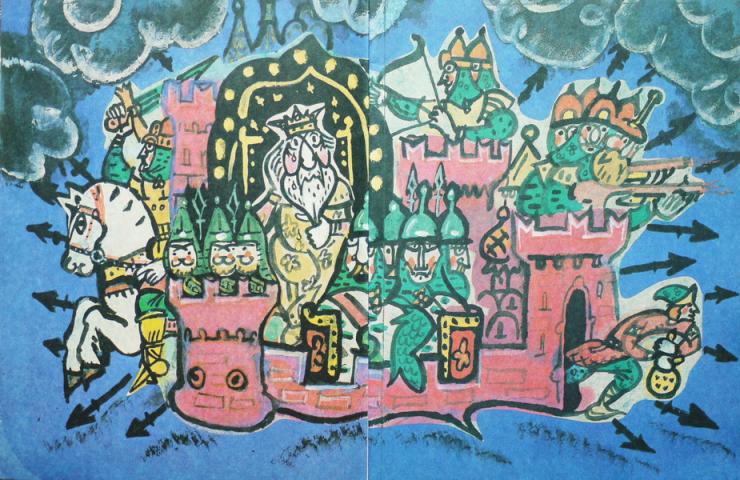
ЗА ЕЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВКЛАД
В ДЕЛО ИЛЛУСТРАЦИИ ДЕТСКИХ КНИГ

А.С. Пушкин
Сказка о золотом



петушице

Москва
«Детская
литература»
1980



Владимир
Шорыгин

**ВОЛШЕБНАЯ
ГОРОШИНА**

Издательство
„Детская
литература“





Рисунки
Михаила
Беломыслова



Владимир
Тарошкин

Волшебная
горшина

РАСЧЕТ



Ленинград • Детская литература • 1977



24 коп.

*Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста*

Торопыгин Владимир Васильевич
ВОЛШЕБНАЯ ГОРОШИННА

Волшебные сказки

Ответственный редактор Д. В. Козлова.
Художественный редактор Б. Г. Смирнов.
Технический редактор З. П. Борисова.
Корректоры К. Д. Немковская и Л. Л. Бубнова.

Сдано в набор 7/VI 1976 г. Подписано к печати 31/7 1977 г. Формат 60х90/8.
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,5. Уч. изд. л. 3,05. Тираж 150 000 экз.
Заказ № 245. Цена 24 коп. Ленинградское отделение издательства «Детская литература».
Знамени издательства «Детская литература», Ленинград, 192187, наб. Кутузова, 6.
Фабрика «Детская книга» № 2 Государственный комитет Государственного комитета
Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Ленинград, 193030, 2-я Советская, 7.

70601—106
Т 101(03)—77 72—77

Т. Х. Андерсен
СТОЙКИЙ
славянский
СОЛДАТИК



МОН
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ



Издательство «Детская литература»



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Т. Х. Андерсен



Ленинград
«Детская литература»
Ленинградское отделение
1989

а среди них гордо возвышался чудесный картонный дворец, и на пороге стояла красавица танцовщица. Она стояла по-прежнему на одной ножке, высоко подняв другую. Вот это стойкость!

Оловянный солдатик так растрогался, что из глаз у него чуть не покатились оловянные слёзы, но он вовремя вспомнил, что солдатку плакать не полагается. Не мигая смотрел он на танцовщицу, она смотрела на него, и оба молчали.

Вдруг один из мальчишек схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печку. Наверно, его подучил злой чёртёнок из табакерки.

В печке ярко пылали дрова, и оловянному солдатiku стало ужасно жарко, от огня шли от любви — он и сам не знал. Краски с него совсем сошли, он весь полинял — может быть, от огорчения, а может быть, оттого, что побывал в воде и в желудке рыбы. Но и тут он держался прямо, сжимал своё ружьё и не сводил глаз с прекрасной паясуны, а паясуня смотрела на него. И вдруг солдатик почувствовал, что он тает в огне.

В эту минуту дверь в комнате распахнулась настезь, сквозной ветер подхватил прекрасную танцовщицу, и она, как бабочка, порхнула в печку прямо к солдатiku. Пламя охватило её, она вспыхнула — и конец. Тут уж и оловянный солдатик совсем расплавился.





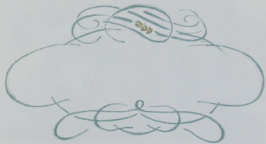
У. С. Никитин



СТИХОТВОРЕНИЯ



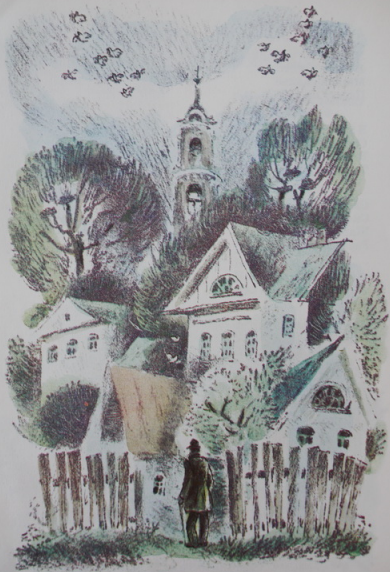
У. С. Никитин



Художник Г. Дмитриева



Москва
„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“
1982





Текст печатается по изданию:
И. С. Никитин. Стихотворения и поэ-
мы. М., „Художественная литература“,
1974.

Никитин И. С.
Н62 Стихотворения Худож. Г. Дмитриева. —
М.: Сов. Россия, 1982. — 32 с.
И 4803010101—238 221—82 Р1
М-166/03182

Для детей младшего школьного возраста

Иван Саввич Никитин
СТИХОТВОРЕНИЯ

Редактор А. Н. Стройко.
Художественный редактор М. В. Тархова.
Технически Т. С. Маркина и
редакторы И. И. Калининская.
Корректор Т. В. Новикова

ИЗ № 2811
Отпечатано с готового макета в ЦОИИИ, Подольск в
начале 1982 г. Формат 70×100. — Тираж оформ-
лен № 1. Габариты листов. Длина, 80 см.
Ширина, 57 см. Р4-кол. и Д.К. Тираж 300 000 экз.
Вязь № 20. Цена 30 к. Изд. № 2. 72 с.

Издательство „Советская Россия“ Государственно-
го комитета РСФСР по делам культуры, инди-
видуальной и кооперативной торговли,
Москва, проезд Суворова, 18/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Государственного комитет
по делам культуры РСФСР по делам культуры, индивидуальной и кооперативной торговли,
г. Дмитров Московской области, Московская, 5.

Ф. У. Шумчев



СТИХОТВОРЕНИЯ




Ф. У. Тромчев



СТИХОТВОРЕНИЯ



Издательство «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
Москва — 1977

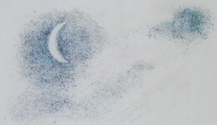


Смотри, как роща зеленеет,
Пальцем солнцем облака,
А в ветхую какою ветрой веет
От каждой ветки и листа!

Войдем и сидим над корнями
Дерев, поймав родником, —
Там, где, обвевный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,
В полдневный зной погружены.
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...





ДЕКАБРЬСКОЕ УТРО

На небе месяц — и ночная
Еще не тронулась тень,
Царит себе, не созная,
Что вот уж встрепенулся день, —

Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за дучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной...





УСПОКОЕНИЕ

Гроза прошла — еще курясь, лежал
Высокий дуб, перунами сраженный,
И сизый дым с ветвей его бежал
По зелени, грозою освеженной.
А уж давно, звучнее и полней,
Пернатых песнь по роще раздалась,
И радуга концом дуги своей
В зеленые вершины уперлася.

СОДЕРЖАНИЕ

5	«В небе тают облака...»
6	Утро в горах
7	«Яркий снег сиял в долине...»
8	«Тихой ночью, поздним летом...»
10	Весенняя гроза
12	«Чародейкою Зимою...»
14	«Есть в осени первоначальной...»
15	«Под дыханьем непогоды...»
16	«Смотри, как роща зеленеет...»
18	Вечер
19	Первый лист
20	Декабрьское утро
22	«Зима недаром злится...»
24	«Как весел грохот летних бурь...»
25	«Неодотво и несмело...»
27	«Песок сыпучий по колени...»
28	Успокоение



Художник Г. Дмитриева

Для детей младшего школьного возраста

Федор Иванович Тютчев
СТИХОТВОРЕНИЯ

Редактор А. И. Строило

Художественный редактор М. В. Таирова

Технический редактор В. А. Преображенская

Корректор А. З. Лазуткина

ИБ № 472

Сдано в набор 6/XII-76 г. Подписано к печати 10/V-77 г.
Формат бум. 70×100/16. Физ. печ. л. 2,0. Усл. печ. л. 2,58.
Уч.-изд. л. 2,4. Изд. ннд. ЛД-82. Тираж 500.000 экз.
Цена 17 коп. Бум. № 1 офс. Зак. 2586.

Т 70803—253 175—77
М—105(03)77

Издательство «Советская Россия», Москва, проезд
Сапунова, 13/15

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфома
Государственного комитета Совета Министров РСФСР по
делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

Сергей Сеснин



ЛЕБЕДУШКА

Сергей Евсеевич



ЛЕБЕДУШКА

Иллюстрации А. Пушкин



Москва «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
1981



И за леса, леса темного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.



Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наружали сетки хвойные
В покрывала златотканые.



А кругом роса жемчужная
Отливала блески алые,
И над озером серебряным
Камыши, склонясь, шептались.



В это утро вместе с солншком
Уж из тех ли темных зарослей
Выплывала, словно зоренька,
Белоснежная лебедушка.



Позади ватагой стройною
Подвигались лебежатюшки,
И дробилась гладь зеркальная
На колечки изумрудные.



И от той ли тихой заводи,
Посередь того ли озера,
Пролегла струя далекая
Лентой темной и широкою.





Текст печатается по изданию: Сергей Есенин. Собрание сочинений в 5-ти т., т. 1. М., Худож. лит., 1966.

Есенин С. А.
Е82 Лебедушка / Худож. А. Пушкарев. — М.: Сов.
Россия, 1981. — 16 с., ил.
Е 70802—238 194—81 4803010102 Р2
М-105(03)81



Для детей младшего школьного возраста
Сергей Александрович Есенин

ЛЕБЕДУШКА



Редактор А. И. СТРОЙЛО
Художественный редактор М. В. ТАЙРОВА
Технические редакторы Л. В. ЧУЕВА и Т. С. МАРИНИНА
Корректор Л. В. КОНКИНА

ИБ № 2364

Сдано в набор 24.09.80. Подписано в печать 03.02.81. Формат 70×100^{1/8}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. п. л. 1,30. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж 700 000 экз. Заказ № 2460. Цена 10 коп. Изд. инд. ЛД-303.

Издательство „Советская Россия“ Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, пр. Сапунова, 13/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

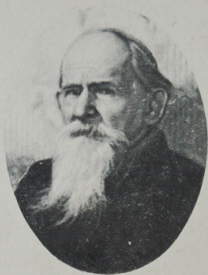
КНИГА ЗА КНИГОЙ



Б. В. Шергин

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

*Издательство
„Детская литература“*



Б. В. ШЕРГИН

**РАССКАЗЫ
И
СКАЗКИ**

Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1988

Рисунки
М. ВЕРХОЛАНЦЕВА

Шергин Б. В.
Ш49 Рассказы и сказки/Рисунки М. Верховланцева. — М.: Дет. лит., 1988. — 63 с.: ил. — (Книжка за книгой).

ISBN 5-08-001286-2

В книгу вошли рассказы «Миша Ласкин», «Мастер Мачока», «Книжка», «Ворона», и сказки «Ученик Давид», «Длинный худышка», «Пайка и Диска», «Судно дяди Ерма с Лепном», «Ива сидит в Шане» анимации первого фильма, иллюстрированной восточной Б. В. Шергина.

Ш 4863010101—486
M101.02388—406—87

ББК 82.3Р-6

ISBN 5-08-001286-2 (2-й изд.)

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1987 г.

РАССКАЗЫ

МИША ЛАСКИН

Это было давно, когда я учился в школе. Тороплюсь домой обедать, а из чужого дома незнакомый мальчик кричит мне:

— Эй, ученик! Зайди на минутку!

Захожу и спрашиваю:

— Тебя как зовут?

— Миша Ласкин.

— Ты один живёшь?

— Нет, я приехал к тётке. Она убежала на службу, велела мне обедать. Я не могу один обедать. Я привык на корабле с товарищами. Садись скорее, ешь со мной из одной чашки!

Я дома рассказал, что был в гостях у Миши Ласкина.

Мне говорят:

— В добрый час. Ты зови его к себе. Слышно, что его отец ушёл в дальнее плавание.

Так я подружился с Мишей.

Против нашего города река такая широкая, что другой берег едва видно. При ветре по реке катятся волны с белыми гребнями, будто серые кони бегут с белыми гривами.

Однажды мы с Мишей сидели на берегу. Спокойная река отражала красный облачный закат. С полдесятка ребят укладывали в лодку весла.

Старший из ребят кричал:

— Слушать мою команду! Через час всем быть здесь. Теперь отправляйтесь за хлебом.

И они все ушли.

Миша говорит:

— Это они собрались за реку на ночь. Утром будут рыбу промышлять. А домой не скоро пойдут. Глупый ихний капитан не понимает, что падают. Глухой небо красно с вечера, то утром будет сильный ветер. Если говорить, они не послушают. Надо спрятать у них вёсла.

Мы взяли из лодки вёсла и зачихали их под пристань, в дальний угол, так, что мышам не найти.

Миша верно угадал погоду. С утра дул морской ветер. Кричали чайки. Волны с шумом налетали на берег. Вчерашние ребята бродили по песку, искали вёсла.

Миша сказал старшему мальчику:

— Забрались бы вы с ночи на тот берег и ревели бы там до завтра.

Мальчик говорит:

— Мы вёсла потеряли.

Миша засмеялся:

— Вёсла я спрятал.

Как-то раз мы пошли удить рыбу. После дождя спускаться с глиняного берега было трудно. Миша сел разуться, я побежал к реке. А навстречу Вася Ершов. Тащит на плече мачту от лодки. Я не дружил с ним и кричу:

— Вася Ерш, куда ползёшь?

Он зачерпнул свободною рукой глины и ляпнул в меня. А с горы бежит Миша. Вася думает: «Этот будет драться»,— и соскочил с тропинки в грязь.

А Миша ухватил конец Васиной мачты и кричит:

— Зачем ты в грязь залез, дружище? Дай я помогу тебе.

Он до самого верха, до ровной дороги нёс Васиной мачту. Я ждал его и думал: «Миша только и глядит, как бы чем-нибудь кому-нибудь помочь».





А Ерша стыд не имет. Он заржал не по-хорошему да опять своё звонит:

— Был у моего тятеньки дворец на семи верстах, на семи столбах. На полатах бобры, под полатами, ковры — и то всё пригорело... А нас, ершей, знают в Питере, и в Москве, и в Соломбальской слободе, и покупают нас, ершей, дорогою ценою. И варят нас с перцем и с шафраном, и великие господа, с похмелья кушавши, поздравляют...

И честна вдова Щука не стерпела:

— Нищая ты копейка! На овчине сидишь, про соболи сказываешь? Тридцать ты лет под порогом стоял, куски просил. А кто тебя, Ерша, знает да ведает, тот без хлеба обедает. Останется у голи кабацкой от пропою копейка, дак на эту копейку вас, ершей, сотню купят. А и уху сварят — не столько наедят, сколько расплюют.

И Ерш к Щуке подскочил и ей плюю дал:

— Вот тебе раз! Другой бабушка даст!

И Щука запастила во весь двор:

— Караул, убивают! А озеро Онега век было Лещово, а не Ершово! Лещово, а не Ершово!

Судья возгласил:

— Быть посему! Получай, Ерш, приказ от суда: уваливай из озера Онега.

Ерш на ответ:

— На ваши суды плюю и сморкаю!

И Ерш хвостом вернул, головой тряхнул, плюнул в глаза всей честной братии, только его и видели.

Пошёл Ершишко, пошёл хвастунишко на худых санишках о трёх кобылишках с малыми ребятишками по быстрым рекам, по глубоким водам. По пути у Леща в дому все оконцы выхвостал...

Из Онега-озера Ерш на Бело-озеро, с Бело-озера в Волгу-реку.

СОДЕРЖАНИЕ

РАССКАЗЫ

Миша Ласкин 3

О кормщице Маркеле Ушакове

Мастер Молчан 11
Кошелёк 12
Ворон 13

СКАЗКИ О ШИШЕ

Наш пострел везде поспел 17
Тили-тили 20
Шиш и трактирщица 22
Шиш показывает барину нужду 24
Доход не живёт без хлопот 27
Рифмы 35
Шиш-сказочник 38

ПОМОРСКИЕ СКАЗКИ

Умная Дуня 41
Дивный гудочек 44
Пойга и Лиса 49
Судное дело Ерша с Лещом 56



Н. С. ЛЕСКОВ

ЛЕВША

Л



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Н. С. ЛЕСКОВ

ЛЕВША

СКАЗ О ТУЛЬСКОМ
КОСОМ ЛЕВШЕ
И О СТАЛЬНОЙ БЛОХЕ



Москва «Детская литература» 1979

Предисловие Ю. Нагибина

Рисунок Т. Шимаревой

Лесков Н. С.

Д50 Левина: (Сказ о тульском косом Левине и о стальной блохе) / Предисл. Ю. Нагибина; Рис. Т. Шимаревой. — М.: Дет. лит., 1979. — 48 с., ил. (Школьный б-ка).

10 к.

Замечательный сказ Н. С. Лескова вышел из народной традиции «облагодетельствования» из сказки брата Степана, а после чудом ее обнаружил да он начал посылать.

Центральной герой сказа — Левина, талантливый русский мастер, прекрасный портрет своей работы. Он слышит своего посылать: «Так, так стоит слышать, надо читать русский народ».

Д 70983—457
М161(02)79 133—79

P1

МАСТЕР СКАЗА

Николай Семенович Лесков один из самых замечательных и сложных писателей в русской литературе. И нет ничего удивительного, что он остался недопонятым современниками. Лишь А. М. Горький ответил Лескову полагающееся ему место среди русских классиков: «Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров...»

Конечно, и при жизни Лескова знали, ценили, жадно читали, многие его произведения были переведены на иностранные языки, и все же, почти до последних дней, он горестно сознавал свою недостаточную признанность. Лишь перед самой смертью сказал он с облегчением: теперь меня с читателями не поссорить.

Лесков был резко непохож на других русских классиков, рядом с которыми поставил его А. М. Горький. Странен современникам был и его причудливый язык со множеством им же самим изобретенных слов, и выбор героев, среди которых преобладали чудачки, сроду не встречавшиеся в литературе да и не часто попадающиеся в жизнь. Неправильна была манера сказа, столь характерная для многих его лучших произведений, когда автор уступает роль повествования какому-нибудь мудрому человеку: страннику, артельному мастеру, старому няинке. Удивляла и лесковская тематика, и его порой весьма едкий юмор, и переменчивость во взглядах, и крутой, ветеринный характер, ведь люди, жившие в одно с ним время, не всегда могли отделить личность писателя от его творчества. Но нам, живущим в другой эпохе, нет дела до его трудного, часто невыносимого для окружающих характера, нам дорого



Повел городской левшу на санки сажать, да долго ни одного встречника поймать не мог, потому извозчика от полицейских бегает. А левша все это время на холодном парате¹ лежал; потом поймал городской извозчика, только без теплой лиси, потому что она лису в санях в таком разе под себя причут, чтобы у волыньских скорей ноги стыла². Велли левшу так непокрытого, да как с одного извозчика на другого ставут пересаживать, всё рожает, а поднимать станут — ухи ряут, чтобы в память пришел. Привезли в одну больницу — не принимают без тутамента, привезли в другую — и там не принимают, и так в третью, и в четвертую — до самого утра его по всем отдаленным криюлоткам таскали и все пересаживали, так что он весь изболся. Тогда один подлекарь сказал городовому везти его в престолярную Обуханскую больницу³, где неизвестного сословия всех умирать принимают.

Тут велели расписку дать, а левшу до разбора на полу в коридор посадить.

А английский полшкизер в это самое время на другой день встал, другую гуттанперчевую пилкаю в нутро проглотил, на легкий завтрак хурницу с рысью⁴ съел, ерфиксом зажал и говорит:

— Где мой русский камрад? Я его искать пойду.

Оделся и побежал.

Глава девятнадцатая

Удивительным манером полшкизер как-то очень скоро левшу нашел, только его еще на кровать не уложили, а он в коридоре на полу лежал и жаловался англичанину.

— Мне бы, — говорит, — два слова государю непременно надо сказать.

Англичанин побежал к графу Клейвинхелю⁵ и зашумел:

— Разве так можно! У него, — говорит, — хоть и шуба овечкина, так душа человеческая.

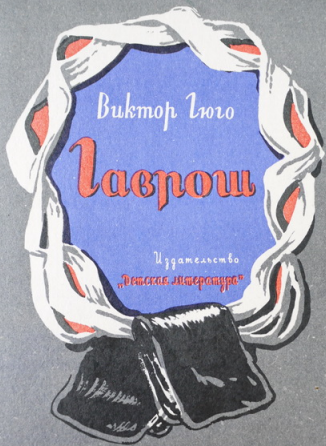
Англичанина сейчас оттуда за это рассуждение вон, чтобы не смел поминать душу человеку. А потом ему кто-то сказал: «Сходи бы ты лучше к казавку Платову — он простые чувства имеет».

¹ На холодном парате — на каменном крыльце.

² Обуханская больница — Обуховская больница для бедных в Петербурге.

³ С рысью — с рысом.

⁴ Клейвинхель Петр Андреевич (1793—1869) — министр путей сообщения.



Виктор Луго

Лавров

Издательство

„Детская литература“

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ВИКТОР ГЮГО

ГАВРОШ



Москва
«Детская литература»
1983

*Перевод с французского
и обработка для детей
Н. КАСАТКИНОЙ*

Рассказ Д. ДУБИНСКОГО

ОТ РЕДАКЦИИ

В этой книге рассказано о французском мальчике Гавроше, героически погибшем за народное дело.

Изображаемые в ней события относятся к 1832 году, когда трудящиеся Парижа восстали против господства буржуазии и королевской власти. Улицы огромного старого города покрылись баррикадами. Вместе с храбрыми борцами сражались и Гаврош.

Брошенный на произвол судьбы, ребенок жил на улице и вынужден был сам добывать себе пропитание. Он был умен, шлохочен, весел и часто задорной песенкой побеждал голод и нужду. Он был добр и великодушен. Однажды, встретив двух мальшей, затерявшихся в большом городе, Гаврош пригласил их на ночь и поделился с ними последним куском хлеба.

В маленьком оборванном бродяге жила всякая душа французского народа — одного из самых жизнерадостных и свободолюбивых народов мира. Когда в городе началось восстание, Гаврош сразу понял, на чьей стороне правда, и стал в ряды тех, кто боролся против угнетателей.

Рассказ о Гавроше — отрывок из большого романа французского писателя Виктора Гюго «Отверженные».

Виктор Гюго прожил долгую жизнь (1802—1885). Он был свидетелем нескольких революций в своей стране. Горячее сочувствие писателя всегда было на стороне народа. Это ярко проявилось не только в романе «Отверженные», но и в

рош.— Это мне уже не нравится. Ну, наплевать! — добавил он, увидев, как нищенка кутается в платок. — Зато ей будет тепло, она теперь как в шубе.

И он пошел дальше. Дети торопливо семенили вслед за ним.

Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам:

— Малыши, вы обедали сегодня?

— Сударь, мы с утра ничего не ели, — ответил старший.

— У вас, видно, нет ни отца ни матери? — тоном взрослого спросил Гаврош.

— Что вы, сударь! У нас есть и мама и папа, только мы не знаем, где они. Мы все ходили по улице, искали чего-нибудь поесть и ничего не нашли.

— Ну, понятно, — заметил Гаврош, — собаки все подбирают. — И, помолчав, добавил: — Так вы потеряли родителей? Не знаете, куда они девались? Это не годится, ребятки! Глупо терять старших. Ну что ж, надо все-таки чего-нибудь перекусить.

Он больше не стал их расспрашивать. Не иметь крова — для гамена дело обычное.

Гаврош остановился и стал усиленно шарить в карманах своих штанов. Наконец он с торжествующим видом поднял голову:

— Успокойтесь, малыши, сейчас мы отлично поужинаем.

Он выудил из кармана монетку, втолкнул ребят в булочную и, бросив деньги на прилавок, крикнул:

— На пять сантимов хлеба!

Булочник взял в руки нож и каравай хлеба.

— На три части! — скомандовал Гаврош и с достоинством пояснил: — Нас ведь трое.

Булочник, окинув взглядом детей, собрался было дать им черного хлеба, но Гаврош с негодованием крикнул:

— Это что такое?

Булочник вежливо ответил:

— Это хлеб, очень хороший хлеб второго сорта.

— Отрежьте белого, самого лучшего. Я угощаю!



Н. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЁМА И ЖУЧКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Н. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЁМА
И
ЖУЧКА



РИСУНКИ Д. ШТЕРЕНБЕРГА

Москва «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1991



Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо... Неясный полусвет ночника слабо освещает четыре детских кроватки и пятую большую, на которой сидит теперь няня в одной рубашке, с выпущенной косой, сидит и сонно качает маленькую Аню.

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня. — Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод. — И, помолчав, прибавляет: — Хоть бы убил сперва, а то так, живьём... Весь день, говорят, визжала сердечная...

Тёме живо представляется старый, заброшенный колодец в углу сада, давно превращённый в свал всяких нечистот, представляется скользкое жидкое дно его, которое иногда с Иоськой они любили освещать, бросая туда зажжённую бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли роем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного

В. ГАРШИН ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ МОСКВА 1980



Ж

ила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.





ла назад и немного вверх, но кое-что всё-таки видела и радовалась и гордилась.

«Вот как я превосходно придумала», — думала она про себя.

А утки летели вслед за несшей её передней парой, кричали и хвалили её.





Для дошкольного возраста
Всеволод Михайлович Гершков
ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Художник Н. Устинов

ИЗ № 82

Редактор Э. Слюсарева
Художественный редактор Д. Чульмина
Технический редактор О. Кистерова
Корректор С. Блаженцева

Сделано в набор 25.01.79. Подготовлено к печати 3.12.79. 60 × 90/8. Бум. офс. № 1. Печать офсетная. Дарн. Лакировка. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,78. Тираж 600-100 экз. Изд. № 4490. Зак. № 777. Цена 15 коп. Издательство «Малыш», Москва, Б.Од., Бульварный пер. 68. Калининский проспект Грудного Крестного Знамени полиграфкомбинат детской литературы имени 50-летия СССР. Распространяется через Главлит РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

Г 70801—014 20—80
М 02(03)—80

Баллады о Робин Гуде



Баллады о Робин Гуде



Перевод Игн. Ивановского

Ленинград «Художник РСФСР» 1980

РОБИН ГУД И ЛЕСНИКИ

РИСУНКИ А. СКОЛОЗУБОВА



Давно шерифа ждёт обед,
Но всё не едет он.
— Эй, повар, дай-ка мне поесть! —
Сказал Малютка Джон.

— Потерпишь, — повар отвечал, —
Подать, так сразу всем.
— Ну, нет, — сказал Малютка Джон, —
Я всё-таки поем!

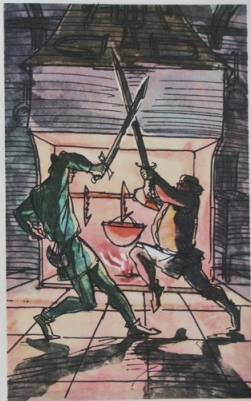
Он вынул длинный острый меч,
А дюжий повар — свой,
И оба начали крутить
Мечи над головой.

Сшибались в воздухе клинки,
Не делая вреда.
— Ого! — сказал Малютка Джон. —
Ты бьёшься хоть куда.

Пойдёшь со мной в Шервудский лес?
Нас примет Робин Гуд. —
Ответил повар: — Хоть сейчас!
Мне надоело тут.

И он за мясом и вином
Отправился в подвал.
Малютку Джона он кормил
И сам не отставал.

Потом он ложки и ковши
На кухню приволок.
Они немало серебра
Упрятали в мешок.



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СКОЛОЗУБОВ (род. в 1936 г.) принадлежит к поколению ленинградских художников-графиков, духовное формирование которого проходило в шестидесятые годы.

Он окончил графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1961 году по мастерской профессора М. А. Таранова. Определяющую же роль в его творчестве сыграли общение и дружба с художником В. А. Власовым, которого Сколозубов считает основным своим учителем. Станковыми работами — литографиями, рисунками, акварелями — художник постоянно участвует в городских, республиканских и всесоюзных выставках.

Еще в студенческие годы он делает рисунки для журналов «Костер» и «Нева», а сразу по окончании института начинает работать в детской книге. В издательствах «Художественная литература» и «Детская литература» вышли в его оформлении такие книги, как «Нравы Растерневой улицы» Г. Успенского, «Дерево свободы. Английская и шотландская поэзия», «Братья Витальеры» В. Бределя, «Один, два, три...» В. Голякина и другие.

К английским народным балладам художник обратился в начале семидесятых годов, тогда вышла его книга «Три лесных стрелка» («Детская литература», 1972). В нашу книжку вошло восемь наиболее характерных и интересных баллад о Робин Гуде. Энергичная, выразительная линия, экспрессивная пластика, насыщенный цвет — основные изобразительные средства, пользуясь которыми Сколозубов создал иллюстрации и другие элементы оформления книги. Славные похождения юного защитника угнетенных оживили в динамичных и образных рисунках художника.

ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БАЛЛАДЫ О РОБИН ГУДЕ

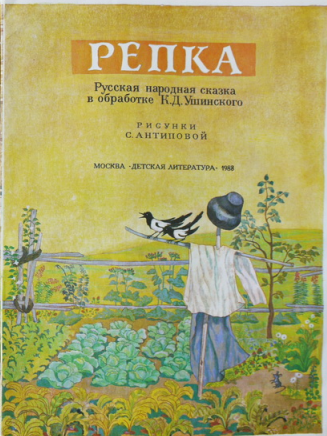
Редактор В. И. Сербобрица. Художественный редактор В. П. Виноков. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор О. И. Мещуренико. Сдано в набор 24.08.79. Подписано в печать 29.08.80. Формат 40х90/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Печ. л. 3,75. Уч. изд. л. 2,649. Тираж 500 000. Заказ 4819. Цена 20 коп. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, 190207, Большеотельский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-161, ул. Мера, 3.

Текст печатается по изданию: Три лесных стрелка. Английские народные баллады в переводе Игн. Ивановского. Л., «Детская литература», 1972.

ИБ № 589

РЕПКА





РЕПКА

Русская народная сказка
в обработке К.Д. Ушинского

РИСУНКИ
С. АНТИПОВОЙ

МОСКВА · ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА · 1988



Внучка за бабу, бабу за деду:
тянут-потянут, вытянуть не могут.



Для дошкольного возраста

РЕПКА

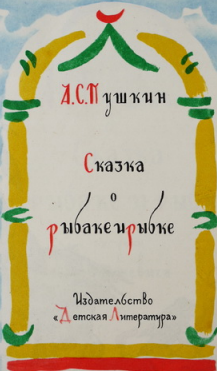
Русские народные сказки

Оформительский редактор Н. М. Меркушкина. Художественный редактор Е. М. Андреева. Технический редактор Г. П. Булгакова. Копировщик С. П. Жуковская. ИБ № 10293. Санкт-Петербург 09/04/87. Печать в печать 03/08/87. Формат 60/90 см. Бумага М. С. Шифер ольдерманский. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,3. Усл. фронт. л. 1,19. Тираж 1 000 000 экз. Заказ № 1678. Цена 30 к.

Одобрено Трудящими Комитетом Людьми и Другими народными организациями. Детская литература Государственного комитета РСФСР. Одобрено Трудящими Комитетом Людьми ДО «Детская книга» Редакционно-издательского Государственного комитета РСФСР по делам культуры, информации и книжной торговли. 127415, Москва, Софийский вал, 49.




ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



А.С. Пушкин

Сказка
о
рыбаке и рыбке

Издательство
«Детская Литература»

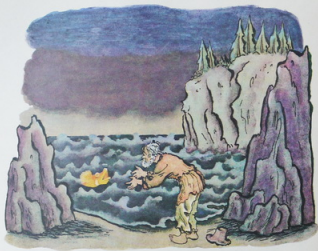




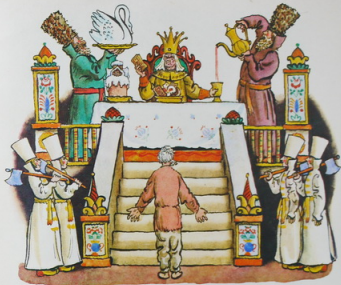
А. С. Пушкин
Сказка
о рыбаке и рыбке

рисунки
В. Конашевича

Москва
«Детская литература»
1977



Старичок отправился к морю
(Почернело синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».



Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился,
Что ж? пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит свою старуху,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;



ШАРЛЬ
ПЕРРО

ЗОЛУШКА



Мурманское
книжное
издательство



Шафак
Перро

Золушка

перевод
Вл. Комашевитч

Перевод
с французского
Я. Яаса тинной

Муромский
книжный
издательство
1980

Королевскому сыну доложили, что прибыла неизвестная, очень важная принцесса. Он поспешил ей навстречу, помог выйти из кареты и повёл в зал, где уже собрались гости.

В зале сразу наступила тишина: гости перестали танцевать, скрипачи перестали играть — так все были поражены красотой незнакомой принцессы.

— Какая красавица! — шептались кругом.

Даже сам старик король не мог на неё наглядеться и всё твердил на ухо королеве, что давно не видел такой красивой и милой девушки.

А дамы внимательно рассматривали её наряд, чтобы затем заказать себе точь-в-точь такой, только боялись, что не найдут достаточно богатых материй и достаточно искусных мастериц.

Принц проводил её на самое почётное место и пригласил танцевать. Танцевала она так хорошо, что все ещё больше залюбовались ею.

Вскоре подали разные сласти и фрукты. Но принц и не притронулся к лакомствам — так он был занят прекрасной принцессой.

А она подошла к своим сёстрам, приветливо заговорила с ними и поделилась апельсинами, которыми угощал её принц.

Сёстры очень удивились такой любезности со стороны незнакомой принцессы.

В самый разгар беседы Золушка вдруг услышала, что часы пробили три четверти двенадцатого. Она поскорее распрощалась со всеми и поспешила уйти.





БРАТЯ
ГРИММ

Селеро
Храбрецов

Ленинград
1982



БРАТЯ
ГРИММ

Семеро Храбрецов

Ужняя Дюла

Рисунки
В. Конашевича

Сказки

Лениздат
1982



Идёт Эльза по лестнице и постукивает крышкой о кружку, чтобы веселей было.

Пришла в погреб и поставила кружку перед краном бочки и открыла кран. А сама села на скамеечку и давай по сторонам смотреть.

Смотрит на стену и видит: висит на стене мотыга.

Увидела Умная Эльза мотыгу и стала плакать:

— Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж.

Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а на него мотыга свалится и убьёт его.

Сидит она у бочки и плачет.

А наверху за столом отец, мать и Ганс сидят — пива ждут.

Ждут-ждут — не идёт Эльза.

Позвала мать служанку и говорит ей:

— Сходи-ка в погреб, посмотри, что с Эльзой случилось.

Пошла служанка в погреб и видит: сидит Эльза и плачет.

— Что ты плачешь, Эльза? — спрашивает служанка.

— Как же мне не плакать? — отвечает Эльза. — Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж. Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а мотыга на него свалится и зашибёт его до смерти.

«А ведь верно, — подумала служанка. — Вот какая у нас Эльза умная!»

Села она рядом с Эльзой и тоже начала плакать.

А наверху за столом отец, мать и Ганс сидят и ждут пива. Надоело им ждать.

Зовёт отец работника и говорит:

— Сходи-ка в погреб, посмотри, что там Эльза и служанка делают.

Спустился работник в погреб и видит: сидят Эльза и служанка перед бочкой и обе плачут.

— Что вы плачете? — сказал работник.

— Как же нам не плакать? — отвечает Эльза. — Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж. Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а на него мотыга свалится и зашибёт его до смерти.

«Вот беда какая! — подумал работник. — Умища у нас Эльза!»

И. С. Соколов - Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



ЛЕНИЗДАТ-1955

И. С. Соколов - Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



Рисунки Е. Чарушина



Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлёту в тёплые страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой зелёной родиной. Слышится зайчатам, будто это с ними прощаются журавли:

— Прощайте, прощайте, бедные листопаднички!

Улетели в далёкие страны крикливые журавли. Залегли в тёплых берлогах лежебоки-медведи; свернувшись в клубочки, заснули колючие ежи; спрята-

лись в глубокие норы змеи. Стало ещё скучнее в лесу. Заплакали листопаднички-зайчата:

— Что-то будет с нами? Замерзнем зимой на болоте.

— Не говорите глупости! — ещё строже сказала зайчиха. — Разве замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, тёплая шерстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно.

Успокоились зайчата. Только один, самый маленький Листопадничек-зайчонок никому покоя не даёт.

— Оставайтесь здесь, — сказал он своим братьям. — А я один побегу за журавлями в тёплые страны.

И убежал тихонько из родного гнезда маленький зайчонок искать журавлиные тёплые страны.

Бежал, бежал Листопадничек по лесу, прибежал к глухой лесной речке. Видит, бобры строят на речке плотину. Подгрызут острыми зубами толстое дерево, ветер подует, упадёт дерево в воду. Запрудили речку, можно ходить по плотине.

— Скажите, дяденьки, зачем вы валите такие большие деревья? — спрашивает Листопадничек бобров.

— Мы для того валим деревья, — говорит старый Бобр, —



36 кол.





ВИТАЛИЙ БИАНКИ



МЫШОНОК ПИК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ЧИТАЕМ САМИ



ВИТАЛИЙ БИАНКИ
**МЫШОНОК
ПИК**

СКАЗКА

РИСУНКИ Е. ЧАРУШИНА

ЛЕНИНГРАД
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Ленинградское отделение
1989





Страх придал мышонку силы.

Пик выкарабкался по шероховатой отвесной стене и выглянул наружу.

Кругом были только засыпанные снегом ветви.

24 Внизу под ними виднелись макушки кустов.

Сам Пик находился на дереве: выглядывал из дупла.

Кто принёс его сюда и бросил на дно дупла, мышонok так никогда и не узнал. Да он и не ломал себе голову над этой загадкой, а просто поспешил скорей удрать отсюда.

Дело же было так. На льду реки его настигла ушастая лесная сова. Она стукнула его клювом по голове, схватила когтями и понесла в лес.

К счастью, сова была очень сыта: она только что поймала зайца и съела сколько могла. Зоб её был так плотно набит, что в нём не оставалось места даже для маленького мышонка. Она и решила оставить Пика про запас.

Сова отнесла его в лес и кинула в дупло, где у неё была кладовая. Она ещё с осени натаскала сюда с десятok убитых мышей. Зимой добывать пищу бывает трудно, и даже таким ночным разбойникам, как сова, случается голодать.

Конечно, она не знала, что мышонok только оглушён, а то сейчас же проломил бы ему череп своим острым клювом. Обычноенно ей удавалось прикалчивать мышей с первого удара.

Пику повезло на этот раз.

Пик благополучно спустился с дерева и юркнул в кусты.

Только тут он заметил, что с ним творится что-то неладное: дыхание со свистом вылетало у него из горла.

Раны не были смертельными, но совиные когти что-то повредили ему в груди, и вот он начал свистеть после быстрого бега.

Когда он отдохнул и стал дышать ровно, свист прекратился. Мышонok наелся горькой коры с куста и снова побежал — подальше от страшного места.

Мышонok бежал, а позади него оставалась в снегу тонкая двойная дорожка — его след.

И когда Пик добежал до поляны, где за забором

М. ГОРЬКИЙ

ВОРОБЬИШКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



7-6-1

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

М. ГОРЬКИЙ

ВОРОБЬИШКО

рисунки
Е. Чарушина



Издательство «Детская литература»
Москва - 1966



— Чем, чем? — спрашивал Пудик.
— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! и —
слоняет! — объяснил отец, улетая на охоту.
Так всё и шло, а крылья расти не торопились.
Подул однажды ветер — Пудик спрашивает:

— Что, что?
— Ветер дунет на тебя — чик! и сбросит на землю —
кошке! — объяснила мать.
Это не понравилось Пудику, он и сказал:
— А за чем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда
ветра не будет...





Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз, и — на окне!

Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну, что ж! — сказал Пудик. — Всем сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьиные перья, смотрит на них — рыжая, зеленые глаза — и сожалеет мяукает:

— Мй-аконький такой воробушек, словно мй-мш-ка... мй-увь...





Д.Мамин-Сибиряк
ПРИЁМЫШ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“
МОСКВА • 1988



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк — выдающийся русский писатель дореволюционной России. Детство и юность писателя прошли, как он сам вспоминал, «в далёкой глуши Уральских гор».

На всю жизнь сохранил он искреннюю любовь к родному краю, к его удивительной природе.

Рассказы писателя чрезвычайно интересны сегодняшнему читателю. Ведь сейчас, как никогда, важно отношение человека к природе. В рассказах писателя природа для людей — родной дом, который они любят и оберегают.



1

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться. Да к тому же летний дождь — тёплый. В городе в такую погоду — грязь, а в лесу земля жадно впитывает влагу, и вы идёте по чуть отсыревшему ковру из прошлогоднего падающего листа и осыпавшихся игл сосны и ели. Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выглянет солнце после такого дождя, лес так ярко зеленеет и весь горит алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.

Именно в такой дождливый день я подходил к Светлому озеру, к знакомому сторожу на рыбачьей сайме* Тарасу. Дождь уже редел. На одной стороне неба показались

* Саймой на Урале называют рыбачью стоянку.



Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводиться огонь. Соболько вертелся около меня, предчувствуя какую-нибудь поживу. Весело разгорелся огонёк, пустил сверху синюю струйку дыма. Дождь уже прошёл. По небу неслись разорванные облака, роняя редкие капли. Кое-где синели просветы неба. А потом показалось и солнце, горячее июльское солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя. Пахло свежей травой, шалфеем, смолистым ароматом недалеко стоявшего сосняка. Вообще хорошо, как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. Направо, где кончался проток, синела гладь Светлого озера, а за зубчатой каймой поднимались горы. Чудный уголок! И недаром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где-нибудь в городе он не прожил бы и половины, потому что в городе не купишь ни за какие деньги такого чистого воздуха, а главное — этого спокойствия, которое охватывало здесь. Хорошо на сайме!.. Весело горит яркий огонёк; начинает припекать горячее солнце, глазам больно смотреть на сверкающую даль чудного озера. Так сидел бы здесь и,





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Дмитрий Варжикович Мамин-Сибиряк

ПРИЕМЫШ
(Из рассказов старого охотника)

Художник С. Гордык

Редактор *В. Рачков*
Художественный редактор *О. Водрякина*
Технический редактор *О. Киселевич*
Корректор *В. Шайкина*

ИГ № 2163

Подготовлено в печать с готовым макетом 22.08.81 90x90^{1/2}, Бум. оф. № 1.
Габариты обложки: 140x100 мм. Печать оф. Уд. лист. л. 3,3. Узд. лист. 11,0. Узд. код.
л. 0,18. Тираж 300 000 экз. Изд. № 1005. Заказ № 1799. Цена 35 коп. Издательство
«Малыш», 121332, Москва, Давыдовская ул., 5. Нахимовский проезд Турксилов
Красноярск. Заказы по каталогам и другим документам изд. 30 летия СССР
Республиканский филиал Госкомиздата РСФСР, 130050, Калинин, проспект 30-летия
Октября, 45.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
М - С М 100 001 - 85 11 - 88

© изд. Издательство «Малыш» 1982

А.С. ПУШКИН

Тир Петра Первого





А.С. ПУШКИН

Пир Петра Первого



стихотворение
со вступлением и комментарием

Научный редактор и автор комментария
А. Д. МАРГОЛИС

Художник
С. БОРДОГ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Республиканское издательство детской и юношеской литературы

«ЛИЦЕИ»

1992



Над Невой рево вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;





СОДЕРЖАНИЕ

Вступление
3

Пир Петра Первого
Стихотворение
9

Комментарии
28

Пушкин А. С.

П191 Пир Петра Первого: Стихотворение с вступл. и комментариями/
Рас. и оформл. С. Бордого. — СПб.: «Лань», 1992. — 32 с., ил.
ISBN 5-08-000127-5

Стихотворение — история Петербурга и петровского времени.

П 480/010102—009 12—92
Д35(03)—92

Р 1



КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Н. Толстой

БЫЛИНЫ

*Издательство
„Детская литература“*

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Н. ТОЛСТОЙ

БЫЛИНЫ

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1983

Пересказание

Предисловие В. П. Аникина

Рисунок Н. Коцургина

Толстой Л. Н.

Т53 Былины/Пересказ. Предисл. В. П. Аникина; Рис. Н. Коцургина.— М.: Дет. лит., 1983.—32 с., ил.— (Книга за книгой).

5 к.

В книге четыре былины из учебника для Л. Н. Толстого.

4553019101—408 237—83
Т W101(43)83

Р1

БЫЛИНЫ В ПЕРЕСКАЗЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Лев Николаевич Толстой много лет учил крестьянских ребятшек в школе, которую открыл для них в своей усадьбе Ясная Поляна. Когда Лев Николаевич взялся за труд учителя, он столкнулся с тем, что в школе не хватало учебных книг. Тогда он решил сам написать для своих учеников «книжки для чтения». В этих книжках писатель поместил не только рассказы, сказки, басни, написанные им самим и пересказанные им для детей, но и народные богатырские былины — песни-рассказы о народных героях-богатырях, защитниках и хранителях русской земли и русского государства.

Эти песни были сложены много веков назад, ещё в ту пору, когда столицей нашей родины был Киев, а некоторые из них народ создал и в ещё более далёкое от нас время. В старину былины пели под звон гуслей, пели торжественно, при большом стечении народа.

Народ хорошо помнил песни о богатырях, и ещё совсем недавно эти песни можно было слышать на севере нашей Родины от старых людей, в деревнях по реке Печоре, на берегу Ладожского и Онежского озёр и у Белого моря.

Своё название былина получила от близкого по смыслу слова «быль». Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не всё в былинах правда. В былинах, как и в народной сказке, много выдумки. Богатыри — люди необыкновенной силы, они скачут на могучих конях через реки и леса, поднимают на плечи тяжести, которые не под силу ни одному человеку.

Былина — старая песня, и не всё в ней бывает понятно. Чтобы былину легко было читать и понимать, Лев Николаевич Толстой по-своему пересказал её. Пересказывая былины, писатель сохранял народный «склад» былины — их мерный стих, тон неторопливого, торжественного рассказа о далёких-далёких временах.

Одна из былин в пересказе Толстого, которую вы прочтёте в этой книге, говорит о могучем богатыре Свитогоре. Всё может Свитогор, но не может он поднять суму, обретенную на дороге мужиком Микулой. Принатужился Свитогор, от натуги по лицу кровь пошла, в землю по колено ушёл, а суму так и не поднял: «Тяга в сумочке от матери сырой земля». Только мужику Микуле, который пахет и обрабатывает землю, оказалась под

Как¹ державу² мне найти, всю землю
поднял бы».

С тех слов увидел Святогор прохожего, —
Сдалека³ в степи идёт прохожий с сумочкой, —
И поехал Святогор к тому прохожему.
Едет рысью, всё прохожий идёт передом⁴, —
Во всю прыть не может он догнать прохожего.
Закричал тут Святогор да громким голосом:
«Гой, прохожий человек, пожди немножечко,
Не могу догнать тебя я на добром коне».
Сдалека прохожий Святогора слушался,
Становился, с плеч на землю бросал сумочку.
Наезжает Святогор на эту сумочку,
Своей плёточкой он сумочку пощупывал, —
Как урослая⁵, та сумочка не тронется.
Святогор с коня перстом⁶ её потрогивал, —
Не сворохнется та сумка, не шевельнется.
Святогор с коня хватал рукой, потягивал, —
Как урослая, та сумка не поднимется.
Слез с коня тут Святогор, взялся за сумочку,
Он приладился, взялся руками обеими,
Во всю силу богатырску принатужился, —
От натуги по белу лицу ала кровь пошла,
А поднял суму от земли только на волос,
По колена ж сам он в мать сыру землю угрыз⁷.
Взговорит ли Святогор тут громким голосом:
«Ты скажи же мне, прохожий, правду истинну,
А и что, скажи ты, в сумочке наложено?»
Взговорит ему прохожий да на те слова:
«Тяга в сумочке от матери сырой земли».

¹ Как — кабы, если.

² Держава — за что можно ухватиться, держаться, рука.

³ Сдалека — издали.

⁴ Идёт передом — идёт впереди.

⁵ Урослая — рослая; словно прокла и землю.

⁶ Перст — палец.

⁷ Угрызть, угрыз — закинуть, загнать в грязь, в ил, в болото; здесь: угнать в землю.



А. П. ЧЕХОВ



БЕЛОЛОБЫЙ

Издательство «Малыш» 1977 г.

А. П. ЧЕХОВ



БЕЛОЛОБЫЙ

РИСУНКИ Н. ЧАРУШИНА

Издательство «Малыш» Москва 1977 г.





Олодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавожённая дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

Она была уже не молода, и чутьё у неё ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий и иногда даже, обманутая чутьём, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредя на зайчиху, отнимала у неё детей или забиралась к мужикам в хлев, где были ягнята.

В верстах четырёх от её логовища, у почтовой дороги, стояло зимовье. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти, который всё кашлял и разговаривал сам с собой; обыкновенно ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём-одностолвкой и посвистывал на зайцев. Должно быть, раньше он служил в механиках, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!» — и прежде чем пойти дальше: «Полный ход!» При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка. Когда она забе-



собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щёлкнула зубами; он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, протянул морду по направлению к зимовью и залился звонким, радостным лаем, как бы приглашая мать свою Арапку поиграть с ним и с волчихой.

Уже светало, и когда волчиха пробиралась к себе густым осинником, то было видно отчётливо каждую осинку, и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка.



«Зачем это он бежит за мной? — думала волчиха с досадой. — Должно быть, он хочет, чтобы я его съела».

Жила она с волчатами в неглубокой яме, года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма. Теперь на дне её были старые листья и мох, тут же валялись кости и бычьи рога, которыми играли волчата. Они уже проснулись, и все трое, очень похожие друг на друга, стояли рядом на краю своей ямы и, глядя на возвращавшуюся мать, помахивали хвостами. Увидев их, щенок остановился поодаль и долго смотрел на



Для старшего дошкольного возраста

Авторы: *Павлович Чегова*

БЕЛОЛОВЫЙ

Художник Н. Чарушин

Редактор Б. Шибанов Художественный редактор Г. Костюкова
Технический редактор М. Матюгина Корректор Н. Павлова

Сдано в производство 21.XI.81 г. Подписано в печать 4.IV.82 г. 46 × 903. Офс № 1. Усл. печ. л. 13. Ул.-нод.
л. 1,66. Тираж 500 000. Изд. № 4333. Заказ № 453. Цена 14 коп.

ИД № 113

Издательство «Малыш», Москва, К-33, Бульварный вал, 58. Издательский орган Трудового Красного Знамени
полиграфического детской литературы им. 30-летия СССР Российского республиканского Голосовладельца Совета Министров РСФСР. Калинин. Пролетар 30-летия Октября, 48.

К ЧУКОВСКИМ



УЫЛЛЁНОК

Издательство

1981

«Малыш»



ил на свете цыплёнок. Он был
маленький. Вот такой:



Как-то раз налетел на маму Чёрный Кот
и погнал её прочь со двора.



И был Чёрный Кот вот такой:





Рисунки Н. Чарушина

Для дошкольного возраста

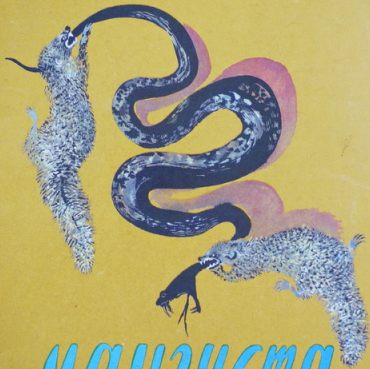
Корней Иванович Чужовский
ЦЫПЛЕНОК

Редaktor Э. Степанова, художественный редактор Г. Крайнов
Иллюстрации редактор Г. Соколова, корректор С. Владимиров
Сдано в набор 24.10.76. Подписано в печать 04.03.77. 60х90мм, 8 л.
Физ. М. 1. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,86. Тираж 300000 экз. Заказ
№ 2925. Изд. № 2609. Цена 15 коп. По оригиналам издательства
«МААДИШ», Москва, в-35, Вулварская вол. 88

Московский комбинат Бумажных изделий Российского
промышленного объединения по производству бумаги
«Распределитель» Министратовой легкой промышленности РСФСР
Москва, Английская, 30

79401-379 без облож.
© изд. Издательство «Маленький» 1976 Ч. 1 (102401)-37

Борис Житков



МАНГУСТА



Борис Житков



МАНГУСТА

Рисунки И.Чарушина

МОСКВА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» 1986



Моя
первая
книжка

Е. ЧАРУШИН

Птичье озеро



МОЯ ПЕРВАЯ КНИЖКА

Е. ЧАРУШИН

Птичье озеро

Рассказы



Художник Н. Чарушин



Минск «Юнацтва» 1986





Смотрю я, а по воде будто маленький чёрный шарик в разные стороны перекачивается. Задержится на одном месте — и опять как по наклону покатится. От гуся к утке, от утки к лысухе — ко всем пристаёт.

Пищит-посвистывает.

Все его почему-то боятся.

Подкатится к гусю, гусь шею вытянет — и вбок. К утке подъедет, утка от него чуть не нырнёт со страху.

— Нельзя ему в ту сторону плыть! — говорит женщина. — Там баклан в гнезде сидит — проглотит его, дурака. Скорее ловить его надо.

Бросились мужчина с женщиной на ту сторону озера, куда нам, посетителям, ходу нет.

Бегут, торопятся, прямо по лужам шлёпают.

Потом оба на четвереньках поползли — будто кошки к мыши подкрадываются. Мужчина впереди ползёт. Вдруг он притаился, замер — и раз в воду. Поймал!

— Поймали? — спрашиваю.

— Поймали! — кричит.

— Кто же это такой?

— А лысушонок это. Первого птенца у нас лысуха вывела. Вот она, чёрная, лысая, — на тумбе сидит, другие яйца досиживает. А этот беспризорником пока болтается.

— Дайте, — говорю, — пожалуйста, мне его зарисовать.

— Рисуйте, да поскорее.

— Ах, — говорю, — у меня с собой красок нет.

— Ничего, нарисуйте, — а потом словами напишите, где у него какой цвет.

Я так и нарисовал. Вот он какой, лысушонок.



Днём, при народе, он за конфетку стоит, а сейчас сам забавляется.

Слон боком сторожа к стене придавил, метлу отнял и съел. Волки по клетке бегают, кружат: в одну сторо-



ну — в другую, в одну — в другую, рысью, быстро, беспокойно.

В общей птичьей загородке танцуют журавли-красавки, подпрыгивают, вертятся.





ШАРЛЬ ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА



© Издательство «Изобразительное искусство» 1985
© 1985-1986 «ИЗДАТЕЛЬСТВО ИСКУССТВО»
© 1985-1986 «ИЗДАТЕЛЬСТВО ИСКУССТВО»

ШАРЛЬ ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

Рисунки
А. Д. РЕЙПОЛЬСКОГО
„ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО“. МОСКВА. 1985





Давным-давно жил один человек. Он был очень богат: у него были прекрасные дома, множество слуг, золотая и серебряная посуда, золочёные кареты и великолепные кони. Но, к несчастью, борода у этого человека была синяя. Эта борода делала его таким безобразным и страшным, что все



Шарль Перро

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА





Шарль Перро

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Перевод с французского Т. Галле

Художник А. Рейнгольдский

*„Художник РСФСР“
Ленинград
1978*



Жили на свете король с королевой. Детей у них не было, и это их так огорчало, так огорчало, что и сказать нельзя. И вот наконец, когда они совсем потеряли надежду, у королевы родилась дочка.

Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..

Но самые почётные места за королевским столом были оставлены для фей, которые в те времена ещё жили кое-где на белом свете. Все знали, что эти добрые волшебницы, стоит

ПЯТЬДЕСЯТ ПОРОСЯТ



ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ





ПЯТЬДЕСЯТ ПОРΟΣЯТ

ДЕТСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ

Собрал К. ЧУКОВСКИЙ



Рисунки Ю. ВАСНЕЦОВА

„Художник РСФСР“ - Ленинград - 1977



СОРОКА-ВОРОНА

Сорока-ворона
 Кашу варила,
 На порог скакала,
 Гостей созывала.
 Гости не бывали,
 Каши не едали.
 Все свою кашу
 Сорока-ворона
 Деткам отдала.
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала,
 Этому дала.
 А этому не дала:
 — Зачем дров не пилил,
 Зачем воду не носил!



СОЛНЫШКО

Солнышко-ведрышко,
Выглянь в окошечко.
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.



ЕЩЁ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю —
Придет серенький голубок,
Он ухватит за бочок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.

И нам, волчок, не ходи,
Нашу Катю ни, буди.



Галина
Лебедева

Дружная семейка



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА · 1989

КТО ЗА КАТЕЙ
УБЕРЁТ?

Что у Кати
На кровати!
Кукла,

прыгалки,

халатик,

Книжка,
чашка,

бутерброд!

Кто всё это уберёт?



Тот, кто раньше всех встаёт,
Кто стирает,
моет,

шьёт,

Кто на фабрику потом
Мчится чуть ли не бегом,
Кто под вечер с полной сумкой
Еле-еле входит в дом.



Неужели это мама
Никогда не устаёт?
Неужели это мама
Всё за Катей уберёт?

30 коп.



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Галия Владимировна Лебедева

ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА

Художник М. Пантелеев

Редактор В. Цыбина. Художественный редактор С. Генералов.
Технический редактор О. Кастерская. Корректор Н. Павлова

ИЖ

Сдано в набор 4.11.87. Подписано в печать 28.12.88. 40×49,8. Бум. офс. № 1. Гарнитура шпалера. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. экз.-лст. 10,8. Уч.-изд. л. 1,8. Тираж 300 000 экз. Удк № 10130. Заказ № 532. Цена 30 коп. По оригиналам издательства «Малыш» 121352, Москва, Давыдовская ул., 5. Министерство легкой промышленности РСФСР. Главная управление по производству музыкальных инструментов, струнных и цинковых инструментов Центральной. Московский заводный инструмент 125130, Москва, ул. Клары Цеткин, дом 28.

П — 480310102—178 — без обложки.
М 102 (20) — 89

© Издательство «Малыш» 1988

ФАМ ХО

твоя
дружба



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"



Фам Хо
**твоя
дружба**

ПЕРЕВЁЛ С ВЬЕТНАМСКОГО
ИЛЯ ФОНЯКОВ

РИСОВАЛА
И. СЕРГЕЕВА



ЛЕНИНГРАД
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»,
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1980

УТКИ ПОД ДОЖДЕМ

Дожди вторые сутки,
Не устая, льют.
Довольны только утки:
Не надо лезть им в пруд.

Такая им отрада!
Так много тёплых луж!
Такой — нырять не надо! —
Великолепный душ!

УТКА И ГУСЬ

«Я важная птица! —
Напыжился гусь. —
К чему мне учиться?
И так прокормлюсь!»

Отличница-утка
Смётся в ответ:
«Букварь вверх ногами
Ты держишь, сосед!»

А кто не умеет
Прочесть букваря —
Невежда и неуч.
Вот так-то.
Кря-кря!»





М. С. МИХАЙЛОВ

ДВА МОРОЗА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Малыш» Москва
1989



Сказано — сделано. Побежали два Мороза, два родных брата, в чистый бор. Бегут, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают. Старый ельник трещит, молодой сосняк поскрипывает. По рыхлому ль снегу пробегут — кора ледяная; быдинка ль из-под снега выглядывает, — дунут, словно бисером её всю унизют.



Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок.

Стали Морозы судить да рдить, кому за кем бежать, кому кого морозить.

Для дошкольного возраста
Михаил Ааронович Михайлов
ДВА МОРОЗА
Сценка
Художник Н. Шеварк

Режиссер О. Муромцева. Художественный редактор Н. Молочанина.
Технический редактор М. Киселева. Корректор И. Палакина.

ИЗ № 2507

Самое маленькое 31-25.88. Подписано в печать 01.01.85, 00 ч/90". Вып. № 1. Гарнитура
«Тайма». Печать офсет. Уд. вес 4,13. Уд. кр. вес 6,0. Уд. вид 4,1.86. Тираж 2 500 000 экз.
Изд. № 10446. Заказ № 2488. Цена 22 коп. Издательство «Малышок», 121362, Москва,
Дмитровская ул., 2. Калужский квартал. Тиражиры Кривошеина. Заказы исполняются
только детской литературы: иж. 50-летия СССР. Росгосиздатгравфак. Гостиздат.
РОБСР, 170360, Калужск. проспект 50-летия Октября, 46.



485202101-029
И 40221031-89 73-89

© Издательство «Малышок» Москва 1985

Лилиан Муур



КРОШКА
ЕНОТ

И

ТОТ, КТО
СИДИТ
В ПРУДУ



Издательство
"Детская литература"

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Лиллан Муур

КРОШКА
ЕНОТ

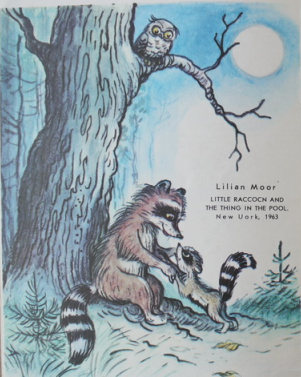
И

ТОТ, КТО
СИДИТ
В ПРУДУ

Сказка



Москва
«Детская литература»
1991



Lilian Moor
LITTLE RACCOON AND
THE THING IN THE POOL
New York, 1963

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды Мама Енотиха сказала:

— Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

— Ну да, конечно,— ответил Крошка Енот.— Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда ещё не ели.

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Ночью взошла луна, большая и светлая.

— Пора, Крошка Енот,— сказала мама.— Иди, пока ты не дойдёшь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинато через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

При свете луны Крошка Енот отправился в путь. Он был такой счастливый! Такой гордый!

Вот он какой —

Пошёл в лес

Совсем один,

Первый раз в жизни!

Сперва он шёл не спеша,

Потом чуть быстрее,

А дальше — вприпрыжку.

Вскоре Крошка Енот вошёл в густой-прегустой лес.

Там отдыхал Старый Дикобраз.





КОТ И ЛИСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» - МОСКВА - 1984

русская народная сказка
в обработке А.Н.ТОЛСТОГО
рисунки Е.РАЧЁВА



ил-был мужик. У этого мужика был кот, только такой баловник, что беда! Надоел он до смерти. Вот мужик думал, думал, взял кота, посадил в мешок и понёс в лес. Принёс и бросил его в лесу — пускай пропадает.

Кот ходил, ходил и набрёл на избушку. Залез на чердак и полёживает себе. А захочет есть — пойдёт в лес, птичек, мышей наловит, наестся досыта — и опять на чердак, и горя ему мало!

Вот пошёл кот гулять, а навстречу ему лиса. Увидала кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, такого зверя не видывала!»

Поклонилась лиса коту и спрашивает:

— Скажись, добрый молодец, кто ты таков? Как ты сюда зашёл и как тебя по имени величать?

А кот вскинул шерсть и отвечает:

— Зовут меня Котофей Иванович, я из сибирских лесов прислан к вам воеводой.

На другой день отправилась лиса добывать припасов, а кот остался дома.

Бегала, бегала лиса и поймала утку. Несёт домой, а навстречу ей волк:

— Стой, лиса! Отдай утку!

— Нет, не отдам!

— Ну, я сам отниму.

— А я скажу Котофею Ивановичу, он тебя смерти предаст!

— А кто такой Котофей Иванович?

— Разве ты не слыхал? К нам из сибирских лесов прислан воеводой Котофей Иванович! Я раньше была лисица-девица, а теперь нашего воеводы жена.

— Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. А как бы мне на него посмотреть?

— У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: кто ему не по праву придётся, сейчас съест! Ты приготовь барана да принеси ему на поклон: барана-то положи на видное место, а сам схоронись, чтобы кот тебя не увидал, а то, брат, тебе туго придётся!

Волк побежал за бараном, а лиса — домой.





Н. ЛЕДЕНЦОВ

ЛАСТОУКНИ
ДОМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1987



КЛЁСТ-ЕЛОВИК

Кто-кто, а зима-зимушка знает клёста-еловика.

Кругом белым-бело, а он ярко-красный, словно спелая ягода. Все от стужи попрятались, а он с ветки на ветку прыгает. Всюду тишина, а он покрикивает:

— Цок-цок, клю-клю, гик-гик!

Это он клёстиху-еловочку зовёт. Гнездо в шатре еловых веток мастерить.

Никто в стужу не решается птенцов выводить — от мороза даже деревья трескаются, — а еловик с еловочкой не



ЛАСТОЧКИН ДОМ

Легко и быстро летает ласточка. Целыми днями снуёт над землёй и высоко в небе, гоняся за насекомыми. Почти без отдыха, лишь иногда присидет на телеграфный провод или на тонкую ветку дерева, передохнёт — и опять в полёт.

Подсчитано, что раз триста в день подлетает она к гнезду птенцов кормить. Тучи комаров и мошек поедает. До миллиона штук за лето! Только насекомыми питается. Ни плодов в садах не клюёт, ни зёрен в полях не собирает.

Умеет ласточка в полёте не только насекомых ловить, но и на лету воду пить и даже купаться. Коснулась грудкой да хвостом воды — искупалась.





Для дошкольного возраста
Николай Иванович Леденев
ЛАСТОЧКИН ДОМ
Художник *В. Федотов*

Редактор Г. Гладкова, Художественный редактор А. Ассев,
Технический редактор Е. Семенов, Корректор В. Шадрин.
ИЗД.

Сдано в набор 05.04.86. Подготовлено к печати 02.02.87. 80х80 1/8. Бум. офс. № 1. Гарнитура обыкновенная. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 1,85. Тираж 200 000 экз. Изд. № 1495. Заказ № 60. Цена 26 коп. По оригиналам издательства «Малыш». 171353, Москва, Давыдовская ул., 5. Издательство РСФСР. Роспромиздат. Московский комбинат стружек «Горизонт». 117390, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, 42.

Фабрика офсетной печати № 1 Рославлинграфоформ Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3. Заказ № 1303.

Составлено и иллюстрировано
Издательством «Малыш» 1987
420303102—1/1
Л 10101021—87 без обложки.
И10101021—87

сказка



Никита Кожемяка



Художник **Б. Аксамент**





КОЛО КНЕВА ПРОЯВИЛСЯ ЗМЕЙ,
КРАЛ ОН С НАРОДА ПОВОРЫ НЕ-
МАЛЫЕ: С КАЖДОГО ДВОРА ПО КРАСНОЙ ДЕВКЕ;
БОЗЬМЕТ ДЕВКУ ДА И СХЕСТИ ЕЕ.

Цена 1 руб. 45 коп.



ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



ХУДОЖНИК

Н. ТЫРСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1981



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Тонкой живописью, значительной реализацией и изящной иллюстрацией автор литературы детсадов — талант Николай Андреевич Турса (1887—1942). В обширной творческой деятельности художника рисунки для детей выделяются особым изяществом и тонкостью мысли, но они незначительны в так художественные произведения, и как главная черта в становлении самостоятельного иллюстрированного книги для детей.

В середине двадцатых годов Турса сотрудничает в Ленинградском журнале обложки «Робинзон». «Моя» «Обложка» работает в департаменте Госиздата вместе с такими крупными мастерами, как В. В. Лебедев, В. М. Кошаров, Н. Ф. Давыдов, С. Удальцов, иллюстрирует он в В. Билибин, Е. Житкова, С. Маршак, Л. Пастернак, В. Каварина и других классиков детской литературы. Художник широко познает роль книги и, в частности, иллюстрации в формировании детской души, и в конечном итоге становится человеком, и потому попадает к ней с новой силой верой. Это касается и литературы для юношества, иллюстрируемой им, и книг для малышей. И не случайно инициатива «Узнаем» РСФСР» передала

уже третий тому для детей с рисунками Турса.

«Снежная книга» писателя В. Бианки, одним из лучших повесток детства писателя, главной темой которого была природа, животный мир. Это очень характерное произведение Бианки двадцатых годов, в котором писатель стремился привлечь детей к интересной и многообразной жизни зверей, птиц, диких рыб, но никак не вытеснить гурьбу от малышей читательской гурьбу кранду жизни.

Рисунки Турса необычайно важны и этой книге, они в значительной степени помогают правильно воспринять, не текст. С другой стороны, рисунки эти без текста не имеют юмора. Это юмористический друг малышей, элемент юмора — первый признак органического единства, то есть новой удачи художника. Если Бианки рассказывает нечаянно острожно про себя, то Турса вынуждено подталкивает ее. Даже совсем неопытному ребенку становится интересно, как бежал заяц и закружил следы, как обменял лиса, и затем клался образом попал в острые когти филину. При этом художник производит ребенка к юмор для него забаву следования.

Точно придуманные распределения этих следов звериных для редкого толстого кустарника на белой плоскости листа, тонкой цветовой и графической ритмичной комбинацией Турса добавляет необходимую свежестью всех страниц книги.

Метод рисования Турса был тесно связан с натурой, со которой художник никогда не отходил. Это касалось и животного мира, который он знал превосходно, и потому его звери очень убедительны. Заяц, облаченный в козу с легким, весь пропитан историческим и гуманным и доброй интеллигентный момент дать страсти. Трагические моменты движения жизни не скрывают от детского глаза.

Рисунки сделаны в технике литографии, автор художник выделит в чернилах.

Турса иллюстрирует рисунок Бианки с оригинальной выразительностью, юмором и юмором, создавая произведения, убедительные образы, и в сочетании с текстом это производит яркое и сильное впечатление на маленького читателя, заставляя его верить всему, что написано и изображено.

В. Сурганова

Виталий Бианки

Снежная книга



АСИТИЗ 1924
АСИТИЗ 1924

рисунки
Н. Турса



А вот — лисий след, рядом с заячьим. Было так: ушёл заяц спать. Час проходит, другой. Идёт по полю лиса. Глядь, заячий след на снегу! Лиса нос к земле. Приюхалась — след свежий! Побежала по следу.



Лиса хитра, и заяц не прост: умел свой след заутать. Скакал, скакал по полю, завернул, выкружил большую петлю, свой же след пересёк — и в сторону. След пока ещё ровный, неторопливый: спокойно шёл заяц, беды за собой не чуял.

КНИГА ЗА КНИГОЙ



МОРГУНОВ
ПАДУН

*Издательство
„Детская литература“*



МОРГУНОВ ПАДУН

ПРЕДАНИЯ
О МУЖЕСТВЕННЫХ ЛЮДЯХ

Гравюры на дереве
В. Фаворского и Л. Дурасова

Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1974

Народные предания
в пересказах А. Нечелова и В. Шергина*Дорогие ребята!*

Многие выдающиеся писатели не раз обращались в своём творчестве к народным сказкам, былинам, легендам — к народной мудрости и поэзии, заключённой в них. Вносили в их обработку и пересказ свой жизненный опыт, талант — и возрождали сказку, былинку, легенду к новой жизни.

В этой книжечке вы прочтёте старинные предания, пересказанные известными советскими писателями Александром Николаевичем Нечеловым и Борисом Викторовичем Шергиным.

М79 Моргунов падуи. Народные предания в пересказах А. Нечелова и В. Шергина. Гравюры В. Фаворского и Л. Дурасова. М., «Дет. лит.», 1974.

22 с. с ил. (Книжка за книгой)

В преданиях «Авдотья Рязаночка», «Моргунов падуи» и «Два умельника» рассказывается о смелых русских людях, которые отстояли в бою, во славу себя, а также привели к смерти, истерикам и смерти мужественно и достойно.

70862—252
М М101(03)74—129—74

РФ

© Иллюстрации. Предание «Моргунов падуи».
Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1974 г.



ОБ АВДОТЬЕ РЯЗАНОЧКЕ

Зачинается доброе слово
Про Авдотью-женку, Рязанку.

Дунули буйные ветры,
Цветы на Руси узяли,
Орлы на дубах закричали,
Змеи на горах засвистали.
Дёялось¹ в стародавние тоды,
Не от ветра плачет синее море,
Русская земля застонала.
Подымаясь царице татарский
Со своею Синиею ордою²,
С пожарами, со смертями.
Города у нас на дым пускает,
Пепел конским хвостом разметает,
Мёртвой головой по земле катит.

¹ Дёялось — происходило.

² Синия орда — прозвище одного из племён во времена нашествия монголо-татар на Русь.

И не стрела с тугого лука спрянула,
 Не волна о берег раскатилась,
 С семьёй-то Авдотьюшка свидалась.
 Напали друг другу на шею,
 Глядят, и смеются, и плачут.
 Говорит царице татарский:
 — Жалую тебе, жёнка Авдотья,
 За твоё годичное хождение:
 Из троих тебя жалую единым,
 Одного с тобою на Русь отпускаю.
 Хочешь, бери своего мужа,
 Хочешь, бери себе сына,
 А хочешь, отдам тебе брата.
 Выбери себе, Рязанка, любого. —
 И в ту пору и в то время
 Бубны, набаты замолчали,
 Рог и жалейки перестали.
 А жёнка Авдотья Рязанка
 Горше чайцы морской возопила:
 — Точно мне, мой светы!
 Тесно мне отовсюду!
 Как без камешка синее море,
 Как без кустышка чистое поле!
 Как я тут буду выбирать,
 Кого на смерть оставлять?!
 Мужа ли я покину?
 Дитя ли своё позабуду?
 Брата ли я отступлюсь?..

.....
 Слушай мой рассужденьё,
 Не гляди на мои горькие слёзы:
 Я в другой раз могу замуж выйти,
 Значит, мужа другого добуду.
 Я в другой раз могу дитя родить,
 Значит, сына другого добуду.
 Только брата мне не добыти,
 Врата человеку негде взять...



Челом тебе бью, царь татарский,
 Отпусти на Русь со мною брата!

И в то время жёнка Рязанка
 Умильно перед царищем стояла,
 Рученьки к сердцу прижимала,

— Как только выберешься на берег, побудь на виду, покуда мы отъедем подальше, потом беги что есть силы домой. Ступай через Зимину пустошь — вёрст пятнадцать выгадаешь. И скажи: пусть все, кто только может, поторопятся попасть к ночной поре к падуно непрошенных гостей встретить...

Выпустили парня на берег. Оттолкнулся карбасок и повернул к лодьям. Подгрелись — и все ватажники пересели с карбаска на первую лодью.

— Где тут протока, что из озера в реку спадает? — спрашивают рыбака.

Моргун привязал свою лодку к корме лодки и стал показывать, куда надо править.

Первая лодья, с привязанным к корме карбаском, а вслед за ней и остальные переправились через озеро, вошли в неширокую протоку и в скором времени достигли реки.

— Поворачивай налево, — сказал Моргун, — к обеду до падуна добежим, а оттуда до села рукой подать. К ранней паужине¹ моря достигнем, только бы благополучно через падуно проскочить.

Не успел толмач Моргуновы слова пересказать, как загудели ватажники. На солнце показывают, шумят. Тут старший что-то приказал, и все лодьи причалили к берегу. Разожгли костры, наварили каши. Наелись и повалялись спать. Оставили одного дозорного.

Смекнул Моргун: «Время ведут, не иначе как для того, чтобы ночной порой на село напасть».

Спали ватажники долго. Дозорные два раза сменялись. Солнышко далеко за полдень укатилось. Около поздней паужины время было, когда выбрались на стремнину. Грести не понадобилось. Течение быстрое — знай править поспевай.

От переката к перекату спускаются лодьи. Сол-

¹ Па́ужина — еда между обедом и ужином.



нышко уж по-ночному пошло — в эту пору оно у нас не закатывается, — как послышался шум, будто гром вдалеке гремит либо мельница работает.

— Скажи, пусть к берегу приворачивают! — крикнул Моргун толмачу. — До падуна недалеко

КНИГА ЗА КНИГОЙ

В. Белов

ПРО МАЛЬКУ



ДЕТСКАЯ



ЛИТЕРАТУРА



КНИГА ЗА КНИГОЙ

В. Белов

ПРО МАЛЬКУ

Из «Рассказов о всякой живности»



Художник
Александр Милованов

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2010



прыжка, я бросил в синичку кепкой. Она улетела, я подошёл к коту. Он не прыгнул, не удрал. Он зажмурился и с прижатыми ушами замер в траве. Очень может быть, что он притворился мёртвым или просто в отчаянии ждал очередную порку. Он не открыл глаз, когда я взял его за шиворот. Не пошевелился — так и висел в воздухе с прижатыми ушами. Я положил его на землю, плюнул и отошёл. Только тогда он сиганул за угол.

Синицу или воробья изловить не так-то просто. Может быть, поэтому он и стал воровать беспомощных глупых цыплят, наелекая на себя всеобщее возмущение.

После случая с синицей я долго kota не видел. Однажды я ходил в лес, километра за три от деревни. Присел на пенёк отдохнуть и покурить, вдруг в густых кустах можжевельника, росшего на полянах, мелькнуло что-то оранжевое, яркое.

«Лиса! — сразу сообразил я. — Мышек, что ли, ловит? Или птичек?» Я затаился,





Анатольий Онегов

**ТРОПИНКА
ПОЛЕВАЯ**





ВАСИЛЕК ПОЛЕВОЙ

Раньше, когда ещё не было комбайнов, хлеб на полях косили косами или жали серпами, а затем вязали в снопы. Свяжут самый первый сноп и торжественно несут его в деревню... Как же—дождались нового урожая, дождался нового хлеба. Ведь хлеб—всему голова! Вот почему и встречали в деревне первый сноп, как дорогого гостя, пели в его честь песни и украшали венками из полевых васильков. Так и несли в деревню золотой сноп ржи, перевитый голубыми-голубыми, как чистое небо, цветами.

А когда-то голубые васильки в наших местах не росли. Пришли они к нам вместе с рожью. Стали сеять по русским полям рожь—выросли рядом с ней и васильки. Семена васильков прятались среди хлебных зёрен и так путешествовали вместе с ними.

Красивый, удивительно красивый этот полевой цветок! Но если недогадать, если не очистить как следует хлебные зёрна от семян василька, то на следующий год вместо золотой ржи разольётся по всему полю только голубой васильковый цвет. Быстро захватит этот опасный сорняк всю пашню.

Как же победить этот сорняк, как не допустить его хозяином на поля?.. Оказалось, что хозяйничает эта сорная трава только там, где за полем нет хорошего ухода, где земля бедна, где мало в земле питательных веществ. Вот и получается: постарайся, поработай как следует на земле, привези на поле побольше удобрения, и убегут с поля сорняки. Встанут по такому богатому полю высокой стеной хлеба, а голубым василькам остаётся место только вдоль дорожки, что пролегла через поле.

Растите себе здесь, красивые цветы, цветите, радуйте прохожих и ждите скромно своего часа. Ждите, когда придёт время связать первый сноп. Тут вспомнят и о вас. Сидят из полевых васильков венки и украсят этим голубым-голубым венком золотой ржаной сноп.



Анатолей Снегов

Для детей младшего и среднего школьного возраста

ТРОПИНКА ПОЛЕВАЯ

Художник Тамара Шеварьева

Редактор Г. Глухов, Художественный редактор А. Барсуков
Технический редактор Л. Петрова, Корректор Н. Самойлова

Подписано в печать 25.03.91. Формат 60x90/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 4,0.
Тираж 900 000 экз. 1-й завод: 1 – 500 000. Заказ № 1384. Цена 3 руб. Оригинал РИК „Авангард-XX век“. Издатель ИПО „Орбита“, 125047, Москва, ул. Гермола, 50. Полиграфическая фабрика „Малыш“ Мининформпечать РСФСР, 344092, Ростов-на-Дону, пр. Королева, 7/19. Совместный выпуск.

ISBN 5-85210-064-1

О 4803012250 – 66 без обьема,
066(01) – 91

© А. Снегов, Текст, 1991

© Т. Шеварьева, Иллюстрации, 1991

© РИК „Авангард-XX век“, Оформление, 1991

ШОТЛАНДСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ



ПЕРЕСКАЗАЛА
ИРИНА **Т**ОКМАКОВА

КРОШКА
ВИЛЛИ
ВИНКИ





ШОТЛАНДСКИЕ НАРОДНЫЕ
П Е С Е Н К И



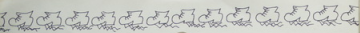
КРОШКА ВИЛЛИ ВИНКИ



П Е Р Е С К А З А Л А
ИРИНА ТОКМАКОВА

Ленинград: „Художник РСФСР“

1980



Крошка Вилли Винки

Крошка Вилли Винки
Ходит и глядит:
Кто не снял ботинки?
Кто ещё не спит?
Стукнет вдруг в окношко
Или дунет в щель:
Вилли Винки-крошка
Лечь велит в постель.



Где ты Вилли Винки?
Влезь-на к нам в окно.
Мошка на перинке
Спит уже давно,
Спят в конюшне кони,
Начал пёс дремать,
Только мальчик Джонни
Не ложится спать.





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Крошка Винни Винни
Шотландские народные песни

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор М. А. Бичков. Технический редактор Г. А. Иванова. Корректор О. И. Началурекмо. Сдано в набор 13.08.80. Подписано в печать 9.10.80. Формат 90×90. Бумага офсетная. Газетный рубль. Печать офсетная. Печ. л. 1,5. Усл. л. 1,5. Ул. л. 2,403. Тираж 500 000. Изд. № 879380. Заказ 939. Цена 20 коп. Издательство «Художник РСФСР», 195027, Ленинград, Большеотстанский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.
© Издательство «Художник РСФСР», переиздание, 1986.

70001-181
Ш № 173/03-80 без обьема

П. БАЖОВ



**СЕРЕБРЯНОЕ
КОПЫТЦЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МАЛЫШ“
1979



на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые — всякие.

К этой поре как раз Кокवानя и вернулась. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней. Так и горит, переливается разными огнями. Наверху козёл стоит и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

Вдруг Мурёнка спок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного Копытца не стало.

Кокवानя сразу подшاپки камней нагрёб, да Дарёнка спросила:

— Не трювь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

Кокवानя послушалась. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало.

Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватало, сколько Кокवानя в шапку сгрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнка жалко. Больше её так и не видали, да и Серебряное Копытце тоже не показывалась. Потешна раз — и будет.

А по тем покосным дождям, где козёл скакал, люди камешки находить стали.

Зелёньские, большие. Хризолитами называются. Видали?





РИСУНКИ
Т. МОРКОВКИНОЙ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Навела Петрович Бажов

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

Редактор Э. Степанченко
Художественный редактор Ю. Подиванов
Технический редактор Н. Житенёва
Корректор Н. Шадркина

Подписано в печать 12/ХII-79 г. Ф. 004903, офс. № 1. Печ. офс.
Академическ. г-ри. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,97. Тираж 300 000
Изд. № 2756. Заказ № 1754. Цена 25 коп.

По оригиналам издательства «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 68
Московский комбинат бумажных изделий Российского промышленного
объединения по производству игрушек «Роспромизделия» Министерства
легкой промышленности РСФСР, Москва, Ярославская, 30

70801—202
Б — без объявл.
М102(02)-79

© ил. Издательство «Малыш» 1976

ИВАН БУНИН ЛИСТОПАД



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ»
1976



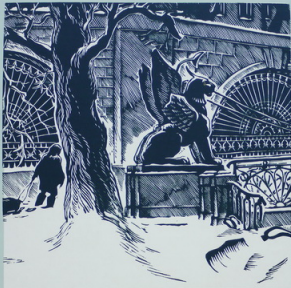
ИВАН БУНИН
ЛИСТОПАД

Художник Н. Устинов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1976







БЛОКАДА

LE BLOCUS

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ



Исаакиевская площадь • St. Isaac's Square



Ha Hebe • On the Neva River



У Казанского собора • Near the Kazansky Cathedral



На канале Грибоедова • On the Gryboyedov Channel



Тревожно • Disturbly



На Невском проспекте • On the Nevsky Prospect



Сенатская площадь • Senat's Square



Слушают небо • Listening to Sky



Последний путь • The Last Way



Музы над Невой • Muses over the Neva



**ЖИТИЕ
ДМИТРИЯ ДОНСКОГО**

**В ГРАВЮРАХ
А. ОВСЯННИКОВА**





Эта подборка эстампов исполнена членом Союза художников СССР Александром Леонидовичем Осевяниным, родившимся в Ленинграде в 1924 г. В отличие от своего отца — известного художника-графика и педагога Леонида Федоровича Осевянинова (1881—1970), сохранившего на протяжении своей долгой жизни примерившиеся классическим традициям русского реалистического искусства, Александр Леонидович Осевяников в своих работах обращается к эстетическим истокам народного творчества. Выпускник Средней художественной школы при Академии художеств СССР, Александр Леонидович серьезно увлекся в Институте им. П. Е. Рерина искусством народов Востока. Не удивительно поэтому, что длительная работа художника была посвящена сюжетам монгольского эпоса. Подвиг он иллюстрировал и северный — погульский эпос. Именно в это время А. Л. Осевяников много путешествовал, встречался с воинами, плотниками и поваром в тельоженские партизанские отряды, в Камчатку. Будучи человеком большой целеустремленности и трудолюбивости, художник после напряженного трудового дня писал эскизы, делал зарисовки. Впечатления от поездок нашли такое отражение в его эстампах, посвященных эпосу северных оленников, в иллюстрациях к книге о народах Севера и Дальнего Востока.

Постепенно, от увлечения древним способом изготовления народов Сибири, А. Л. Осевяников перешел к изучению русской старины. Большое место в творчестве художника заняла русская народная сказка и былина, на темы которых, им сделаны десятки эстампов. В них мастера используются разнообразные приемы и бесконечные находки народного творчества.

Работы А. Л. Осевянинова выполняются в графической технике гравюры, одной из самых древних. Суть ее заключается в следующем. Берется гладкая доска, на которую наносится рисунок. Затем все места, которые должны остаться белыми удаляются резцом или ножом. На готовую печатную форму накладывается краска при помощи валика. Затем накладывается бумага и делается оттиск. Так печатаются народные картинки на Дальнем Востоке еще в VIII в., а в Европе с начала XV в. Первая гравюра в России появилась между 1619 и 1624 г. в типографии Кирилло-Печерской Лавры. Выбрала она иному «Учению Богородицы». Материалом для печатной доски брались в то время древесина липы — луб. Вероятно, от этого произошло и название печатных народных картинок — дубки. Теперь же обычно гравюры режутся на линолеуме. Гравюрами на линолеуме являются и работы А. Л. Осевянинова, представленные в данной подборке.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Святой князь
Дмитрий Иванович Домской.
2. Сергей Радомежский.
3. Князь Дмитрий Иванович —
строитель первого каменного
кремля в Москве.
4. Княжеский выезд.
5. Собираются гости к загородному
дому князя.
6. Княже слово на пиру —
главная награда.
7. Сергей Радомежский
благодаряет князя на битву.
Слава стоит юнцам-воинам
Пересвет и Ослябя.
8. Князья.
9. Начинается битва — Пересвет
и Чалубой.
10. Сеча.







Jan



Bacon







12/11/11











легенда
о граде
Китеже

РИСОВАЛ И

ГРАВИРОВАЛ

НИКОЛАЙ

КОФАНОВ

CONCEALED CITY

*"A city that is set on a hill
cannot be hidden."*

Math. V, 14

"The Russian soil is the clear and beautiful one. The Russian soil is full of clear, beautiful and wonderful places: many lakes, rivers and clean wells, steep mountains, high hills, leafy forests, fertile fields, many kinds of animals, innumerable birds, big cities, nice villages, rich vineyards, cathedrals and formidable princes, honest boyars, dignitaries. Being at the very beginning of the one of the most poetical old Russian literary monument this lines were written with a great pride of our native land (the Kiev Rus) the country of the cities. The Russian cities stood out of them force and beauty having the very high copulas of temples, the very firm fortress walls and the most great thing was the Russian people with their strong will. There was a lot of cities in Russia and the cities glorified their native land.

However there was a grief in the Russian soil at the old times from the grand princes Jaroslav and Vladimir to the present prince Jaroslav and his brother Jarig the prince of the Sverdlov-Vladimir principality. At that times the princes and warriors gave up their life for our Rus, the men and women escaped from invaders and the cities had been concealed by the God's hand from the fear of doomsday. It had been happened with the great and famous city of Kitej. In that way the great and famous city of Kitej that had been situated close to the lake Svetlogar at the Nijny Novgorod region had been hidden.

It is doubtful there is somebody in our country who had never heard anything about this legend. Everybody has heard at least echo of the legend from the old writing treatments or tellings or at least from the N. A. Rimsky-Korsakov opera where was set to the music the old tradition. The idea of the concealed city where the saints have their cloister has con-

stantly lived among the Russian people, sometimes it is hidden inside of subconsciousness and would remain to unsettled man that there is a way of salvation, sometimes it escapes up and holds the man's attention. Then the man and women of the holy area or even region leave their long-occupied places and come to find the saint city, their home for many years becomes empty, overgrowing with grass and forest and becomes also the subject of tradition. So we may say that the habitants of our country are rambling from the Pacific Ocean and circum-polar ice deserts to the south mountains; and at present we are looking for as well.

A man understands the idea of the concealed city in his own way. A refined theologian created his own concealed city entering into polemics with the Saint Augustine. An ordinary man thought about the place named Belovodje (it is an analogue of Graal). Other thought about the pacification of their soul. There was a lot of Kitej's images in the thought of Russian people. However the idea of Kitej has some common features namely: it is not an ordinary city but saving Truth and Justice, Faithfulness and Honesty, Tender, Emotion and Compassion - the eternal ideals that are not compatible with earthly blessing. And there is a little bit of the city's image in the heart of every Russian man and until this small part will awaken wishes, yearnings, aspiration for newness and saved in his heart.

Dear reader, look at the pages of this book attentively. Read and think on its unpretentious style. Then read carefully and open the innermost thought contained into the old writing. Look at its illustrations carefully because you have never seen anything like them. You can find the concealed city at these pages, and inside the heart of the artist. He is one of our compatriots. Hear and feel in your heart your own part of the city. Find your own Svetlogar.

A. Amosov

THE SONG OF THE ARTIST

This legend is an integral part of his life. In the legend is the beginning of his creative work. It is Alpha of his biography. In the legend is the starting point of his self-education and searching of the harmony.

The time of action is May, 1903. The scene is set on the Nijny Novgorod soil.

The reality has to grow dim and fade the all kind of images without further ado to begin. So there was a spring with the bright, gentle sunshine, birds chirping of birds, sticky tender leaves that seem white in the sunbeams, berries running through last year's leaves and sharp new blades of the grass, a breath of warm wind and faint impetuous butterflies in the current of warm air, simple and modest flowers dotted here and there on the south hillside and gullies and boundless sheep areas... There is no need to make up anything if there is a road that passed between villages where their residents sleep on a lath and draw with Towels many bright multi-colored, cut out and decorated childrens spinnets, self-collars, little vests and make up picturesque patch notes.

Where have yet marvels and legends been appeared? Where only remains to introduce a woman is making her way by train, east or west from Nijny Novgorod to her village. A woman who is deep into the concentrated meaningful atmosphere of the Russian life, beauty and the harmony of the middle belt of Russia.

And then just can we understand that the heart of his baby throbbled under the hand of woman. It was happened in the year 1903 during the Second World War. As the fates decreed the road that led her home, before to turn to northward led to the Svetlogar lake where the city of Kitej had been hidden from the enemies in the ancient days.

The woman caught scarcely perceptible church bells in the sensitive fibres either out of the bottom of the lake according to some version of the legend or according to another out of the ground that had hidden from the enemies the wonderful city by God. The woman imbued with feeling of the beauty of scenery and beautyfulness, realized the continuity of the events.

Clarified the legend to her village, and at the 22nd of May before the sainted Nicolas. That is why he was intended to become a painter and all his life to bear the church bells and make to possess the saved but hidden harmony, the spiritual beauty.

In the early months the legend descended to the hidden city found itself in the graphic art. A. Kabanov examined the cycle of the engravings concerning to the legend about the invisible city, restored from the main weakened temples, architectural ensembles, streets and squares of Kitej and reconstructed the historical atmosphere. In his cycle he reconstructed the life, derived from layer after layer not only the image of the city but the values of the spiritual life of the Russian people.

The artist using his engraving styles absorbed the historical background namely the history of the East-Moscow mission, the

deep, inner history and spiritual development of the Russian people. The artist could see the main features of the Russians in the essence of the legend: Godliness, Sanctity, Peacefulness, Conscientiousness, Patience, Self-denial, Great, Endless, Mercy.

In the cycle I was greatly astonished comparing the spacing use of colours and technique and the technical-philosophical-creative content.

The spiritual content of his engraving is determined by the luminousness of the white temples. In contrast with the earlier artist's works in new ones the walls of the temples not only reflect back the sun beams but also radiate their own light that is light of good, cleanness and divinity-minded self-sacrifice. The most tragic situation was in Russian history the more brightly and intensely became the light in his engravings. So we may say that the light is regulated by the surrounding events. The combination of the colours is quite monochromy. As a rule there are black, yellow, red and blue colours at his engravings. However the suitable proportions, the richness and purity of the colours create the various general feeling.

The skilled work with colours transforms yellow colour from cold to warm or soft ones, blue colour from deep, profound to dull and harsh ones. As for red colour it makes the bells to announce about the emotions captured by Kitej, to call up the perturbation, confusion, ecstasy among men and women looking at the engravings such as Great city has been or is over of the Virgin and comes to be welcome, understood and feeling.

The technique of colour is supported by his style of the streams. The painter makes the square, rhombic, paralleled ones, a kind of music that increases the influence of the colours. It is pulsate, sparks, flow, invisible and very changing background demonstrating the luminousness of the temples.

The mood of the engravings follows up the rhythm of the figures of the inhabitants, the ladies, angels, cherubs and saints playing part the active role in the engraving atmosphere.

The artist concludes the former life and the life here below and this correlation determines the moral and philosophical content in the Kitej cycle.

He gives right without mistake the icon-painting tradition and one of Vasily Kozlov, an illustration of Bible, gives right not only in the composition symbols and details but also in the spiritual essence of the engravings. Every engraving is the promise to the Russian people, their past, present and future history. For saving their best features, originality even to the time of tragic events. However the Kabanov's appeal is directed not only to God but his compatriot as well.

Now it only remains to hope that his appeal will not be ignored. As present the Kitej cycle of A. Kabanov finishes his creative work however doesn't mean the end.

The Kitej engravings are the promise of his personal achievement and background of his future commitment of beauty to reach the more high level.

G. Tronov

KITEJ CHRONICLER

This book is named Chronicler. At the day of 12th of the month June of the year 6676 (1168). In commemoration of Georgij Vsevolodovich. This saint true believer and grand prince Vsevolod, being christened with the god name Gavriil, a pskovitian thaumaturgist. But the saint true believer and grand prince Vsevolod was a son of the grand prince Mstislav and a grandson of the saint coequal with the apostle grand prince Vladimir, autocrat of Russia. The saint true believer and grand prince Georgij was a great-grandson of the saint true believer and grand prince Vladimir. At first the saint true believer and grand prince Vsevolod reigned over Novgorod the Great.

One day the Novgorodians began to grumble at him and murmured among themselves: «Our prince that is christless is ruling over all of us that are christianity». So they hold the meeting and came to him and turn him out of Novgorod. Then he went to Kiev to his uncle Jaropolk and told him for what reasons he had been driven out of Novgorod. Jaropolk, listening him, and gave him to reign the city of Vyshgorod. And there he was invited by the Pskovitians to reign over all of them and went to Pskov. Sometime later he was christened by the grace of God with the god name Gavriil. Being fasted one year he passed away at the day 11th of the month February in the year 6671 (1163) and was buried by his son, the true believer and grand prince Georgij. Then there was a lot of wonders through his holy relics to the glory and praise of Christ, our God and All Saints. Amen.

This saint true believer and grand prince Georgij Vsevolodovich after the death of his father, the true believer and grand prince Vsevolod christened as Gavriil, succeed to his father at the Pskovitians' request. It was happened in the year 6671 (1163). The saint true believer and grand prince Georgij decided to see the true believer and grand prince Michail who reigned over the city of Chernigov. When the saint true believer and grand prince Georgij came to the saint true believer prince Michail, bowed him and said: «To be in good health for a long time, long live the true believer and grand prince Michail, shine to the glory and praise of God. At present you have a great resemblance to our ancestors and great-grandmother of us

COUNCIL OF PEOPLE'S DEPUTIES OF NIJNY NOVGOROD REGION

Story about Kitej city of renown

Literary monument of Nijny Novgorod in engravings by
N.Kofanov

Edition is carried out by Institute of manuscript and early printed book of Volga region (Nijny Novgorod) and Scientific research and commercial-industrial centre "Chronograph" (Saint-Petersburg)
Compiler T.V.Chertozskaja
Managing editor A.A.Ancov
Preparation of Russian text by E.V.Galitzkaja and B.M.Pudalov
English translation by T.P.Vachenna
Computer imposing by Information agency "Espado service"
Printed by "DA Design Ltd"

Saint-Petersburg
1993

© Text: "IMLFB", SKCC "Chronograph"
© Illustrations: N.Kofanov

КИТЕЖСКИЙ

ЛЕТОПИСЕЦ

© Иллюстрация: А. С. Савельев





И УВИДЕЛ МЕСТО ТО НЕОБЫЧАЙНО ПРЕКРАСНОЕ И МНОГОЛЮДНОЕ;



И ПО УМОЛЕНИЮ ЕГО ЖИ-
ТЕЛЕЙ ДОВЕДЕА БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ
ГЕОРГИЯ ВСЕОЛДОБИЧУ СТРОИТЬ НА БЕРЕ-
ГУ ОЗЕРА ТОГО СВЕАЛОЯРА ГОРОД
ИМЕНЕМ БОАШОЯ КИТЕХ

БЫЛО ЖЕ В ГОД
ПОУЩЕНИЯ
БОЖИЯ, ГРЕХОВ
РАДИ НАШИХ
ПРИШЕЛ НА РЪСЬ
ВОЙНОЙ НЕЧЕСТИ
ВЫИ И БЕБЕЖИ
ИМЯ ЦАРЬ
БАТМЫ

6777
1230

И ГАЗОРЯ, ОН
ГОРОДА, И ОГНЕМ
ПОЖИГА Ю, И ЦЕРЬ
КВН БОЖИИ ТОЖЕ
ГАЗОРЯ, И ОГНЕМ
ПОЖИГА

АМОДА ЖЕ МЕНУ ПРЕ
ДАВА, А МААДЫХ ДЕ
ТЕЛ НОЖИО ЗАКЛОНЕ
МААДЫХ ДЕБ БУАДОМ
ОСКВЕРЧА, И БЫА
ПАМ БЕАКНИИ





ТОМУ ЖЕ КТО ХОЧЕТ И ЖЕЛАЕТ КРАСНОГО СЧАСТИЯ, ПОДОБАЕТ БЕЖАТЬ
ОТ НЕГО



В РУКАХ ЖЕ СВОИХ ОНА ДЕРЖИТ ЧАШУ
ПОЛНУЮ ВСЯКОЙ СЛАДОСТИ И РАДОСТИ
И ПОДАЕТ ЕЕ В МИРЕ
ЖИВУЩИМ И ЛЮБЯЩИМ ЭТО...

ВАВИЛОНСКАЯ
БАУДИЦА



СОКРОВЕННЫЙ ГРАД КИТЕЖ

И СТАЛ ОН НЕВИДИМ ПО
ТЕХ, КТО ДОСТОЙНО И
ПРИПАДАЕТ, КТО НЕ
ПЕЧАЛИ ОТ ЗВЕРЯ

МОЛЕНИЮ И ПРОШЕНИЮ
ПРАВЕДНО К НЕМУ
УЗРИТ СКОРЕЙ И
- АНТИХРИСТА





« Минотавры, египетского происхождения »

№ 90

Франкес



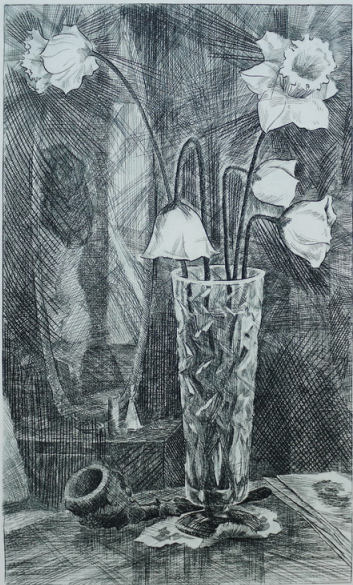


© 1911 by J. G. Thompson

J. G. Thompson



Jan



Alma



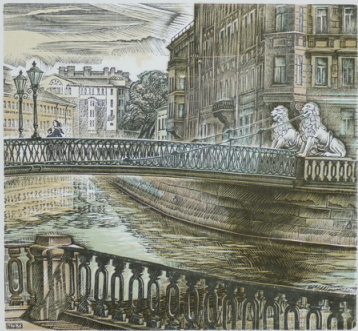
Faint handwritten text, possibly a signature or inscription.



«Море и море» 1877

Ф. Ковалев 87





Hay



H. C. C.



Corvus



Levin



C. Smith



Winter scene in front of the building

1890



3e rojdom

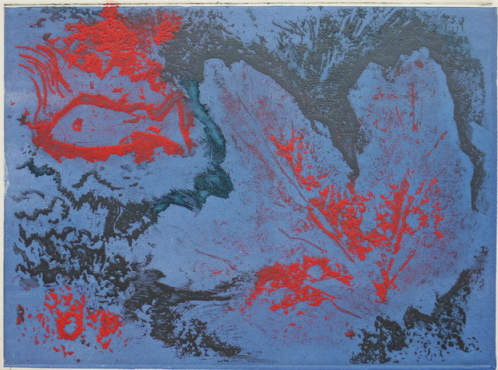
1.11.1914





Typha latifolia

B. H. Green K. 87



For the 10th time

William K. 1979



Winterwood scene

Anticipation



Изъ Плато 6 С. 204. (Изъ Плато 6 С. 204.)

С. 204. (Изъ Плато 6 С. 204.)



Lin



"Cites" 1966.

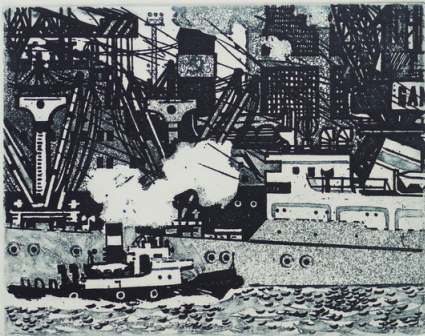
J. W. G. G.



1897







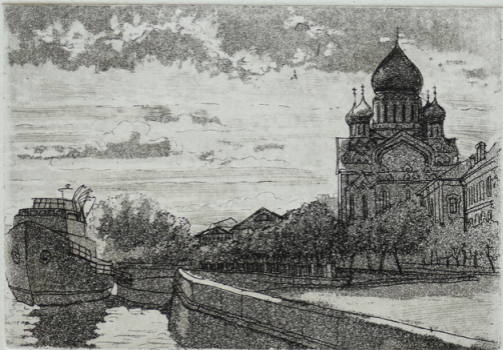
W. H. R. 1935



L. F. BURTON



St. Isaac's Cathedral



W. G. M. M. M.



Исаакиевский собор

Апрель 81



Mapen

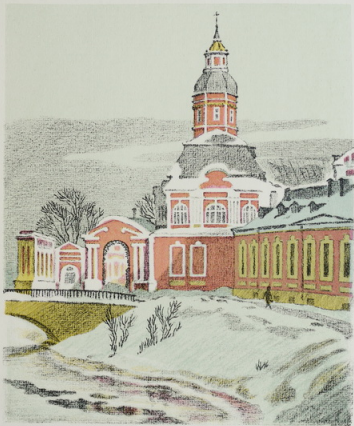
Stygerlund 18



Vue de l'entrée de la ville de Havre, par l'arche de la République. Dessiné par M. L.



Зима в Москве



P. Schiller



1957 г. 10/11

1957 г. 10/11



Чай с закусками

С. С. С.



А. П. С. 1907



S. van



2



В. С. Соловьев Санкт-Петербург

1950



1/2 1900 - 1900

1900



H. B. Woodcut

ВЕСЬ МИР ОДЕВАЕТ,
а сама НАГИШОМ.



Маяковский

СИДИТ ДЕД, ВО СТО ШУБ ОДЕТ
КТО ЕГО РАЗДЕВАЕТ
ТОТ СЛЁЗЫ И ПРОЛИВАЕТ



Храма -



„Kyprien & Harian“

L. Albrecht

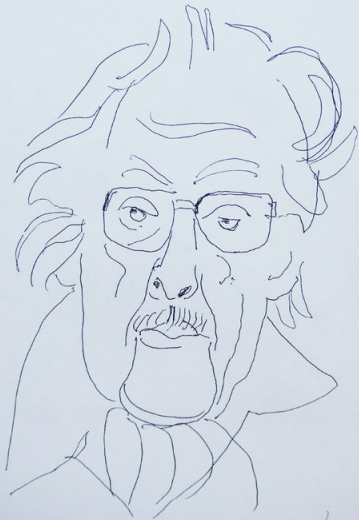


«Сюрприз в саду?»

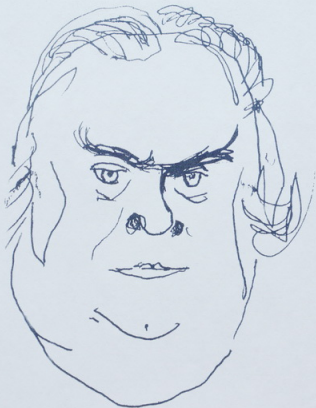
С. Смирнов.



Tubal

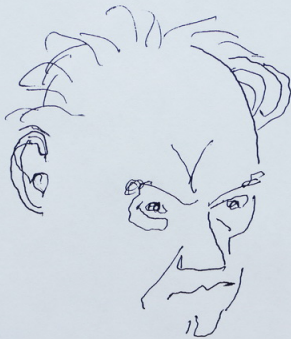


Adrian



Adams

To. K. May 1971



E. Manucco

Adony



M. Remyer

Wally



Adnow

Adnow



away



Wang



Wang





Adany Natelcom



D. Wooters



A. K. u. n. u. s. c. a. m.

adary



Хрестост. Мав



Wan



Adams



Carver



Way



Adams



Wang







Artwork



Adar



Wang



C. D. W.



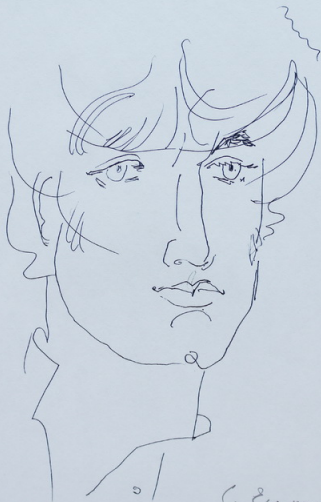
M. Leporello

Adams



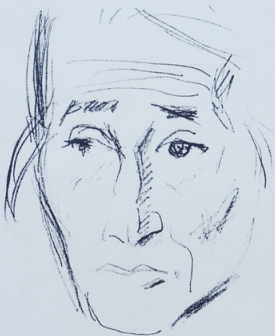
A. E. 1910

Oct 1910



Li. Ece nam

Adany



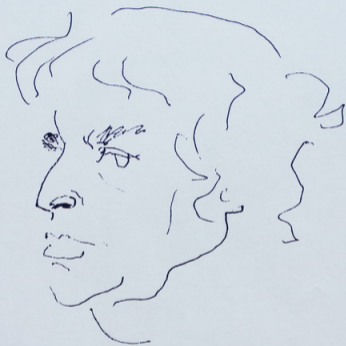
Модель сестры Сержан
Каварина

Алар, ТВ



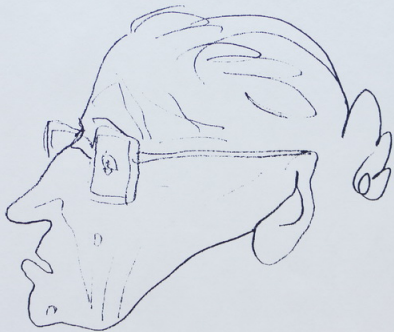
gore A. Bruce
Alexandria

W.S.



Gore
Mastrolinno

Adarby



М. В. Брик

Аванс



AD 2017



Dany



A. D. 1911



most M. Dydny

adany



Wary



Thompson

Edgar



„Китом е спомени“ 5/10

Глад 732



W. B. ... 31



S. J. J.

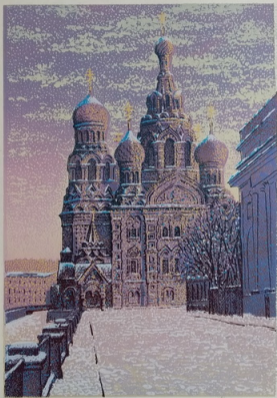


Полковник XIX в.

С. П. Андреев







„Св. Троица“

1871

Л. Смирновъ С. П.



James H. Roper - Boston

Hessing



Acciso 46 2/25

Atropa-72



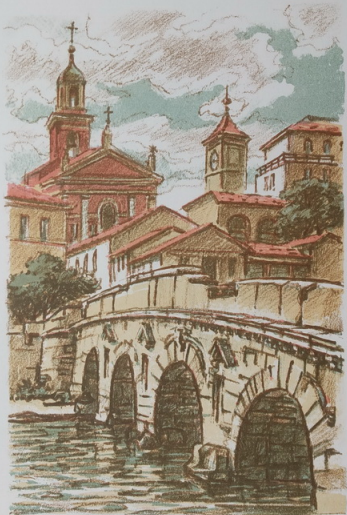
Bancani 46 3/25

Antiqua 92



Reveras 42 3/55

L. M. G. - 77



Rimini

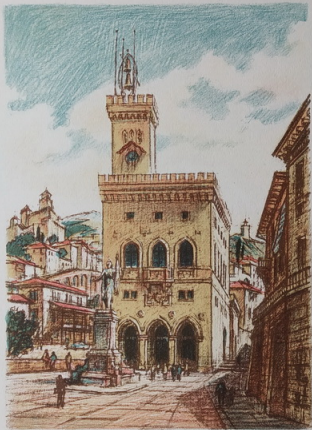
42 3/25 Artapan - 87

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Пан-Костяков 31 7/81

Абрам - 92



Сам. Копанов 46 3/25

М. Копанов 92



Preparato H. 2/25

Allegory 97



Розовый

С. Печенкина



Э. Макарыча 1971



15
70

W. G. Smith



W. H. H. H.



Alma-Blosser, 1934

J. B. ...



J. Bergin





V.20 m/2 = 34.12° 73r

206 paxel



Becha"
"L'Espresso" - Tocco e Paurabais)

K. Opus 26



"Баш" (Самое прекрасное)
К. Шевел 76



« Dzyzet Tairabain »
(Lauripesso, Troene e Tairabain.)

R. April 26



"Ošimp"
("longfence, fence or fairplay")

K. J. J. 76



«Охотник»
«Лопарского леса о Райсбале») К. Фрунд 76



"Thupora Tawabais"
(Mongress, Deuss & Tawabais)

R. H. H. / 26



28/40 Farnham, gloucester

O. H. Jones - 91



Трибунал меморел адвлет

Отъезд-91



храм Зевса

О. Г. Гусев - 91



Small signature or inscription in the bottom left corner.

Small signature or inscription in the bottom right corner.



T. Picasso



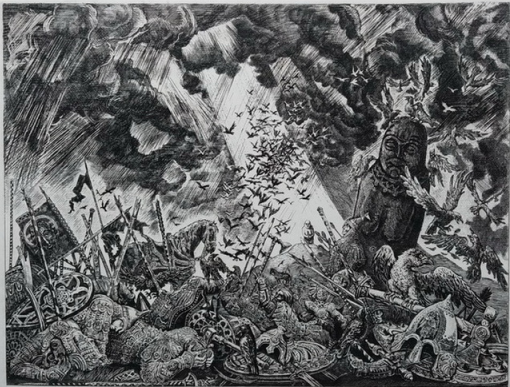
1/2 - Leonov Leonov

Leonov # 071



Spence & Sons

21



These things

M. Tapir





W. G. [Signature]



J.M.W. Turner 1829



Photo of Oberammergau

H. K. Hoff



К. С. 1974

С. С. 1974



H. Camp



Bottom



"Ka p. Boukib"

B. Boukib



Лабунь

1921



Hubbard

Hubbard



«Старая деревня»

Л. С. С.



"Мухоморы"

В. С. С. С.





Композитивни гори в Станфордскиот универзитет

Гарсиа



© [illegible]



Compendium, 1894, p. 23

Rudolf Jacknin 1895.

Ed.



James Buchanan

Edell Jackson

1858



116. 07. 18.

116.

116.





The illustration is a stylized, folk-art style drawing. It depicts a winter scene with a yellow fence in the foreground. On the fence, a large, dark bull's head with curved horns is mounted. To the left, a black and white bird is perched on a branch of a tree. To the right, an owl is perched on the top of the fence. In the foreground, two sheep with large, curved horns are running across a snowy field. The background shows a two-story house with a gabled roof and a semi-circular window. The scene is framed by dark, bare trees against a blue sky.







« В театре »

В. Фрунзе



W. G. W.





W. G. ...



P



LD







Св. Пантелеймон (серебряный)

Мей 92







"Берёза"

Г. Мухоморов 84



John James





Берег

16/20 S

Лысенко, 1995г.



Taggart



January 1971

January 1971



Barnes B.

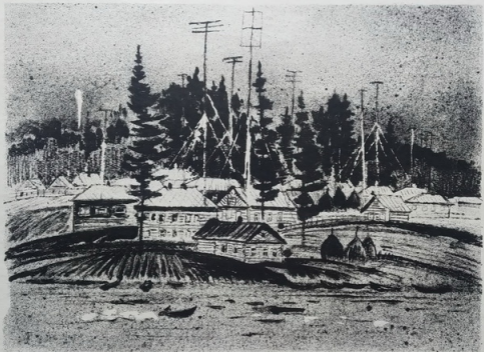


To. Goussier



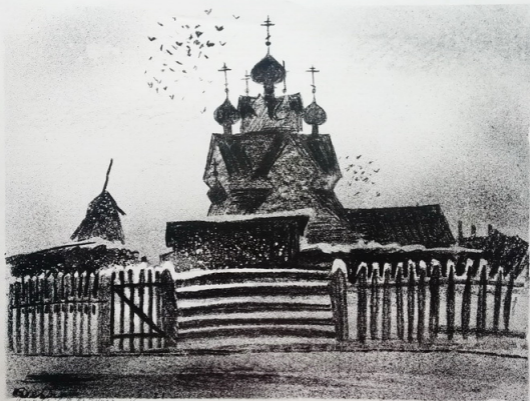
25. 7. 71.

В. М. Смирнов 80



1/2 "Piscine in Port-au-Prince"

Painting by J. B. F. de la Roche -



1874 год в Калужской 1/2

Калужская губерния 1874



1970

1970





Хорошо.

Минеральные воды.



Императорский дворец.

Ильинский 1930.







By the Cave



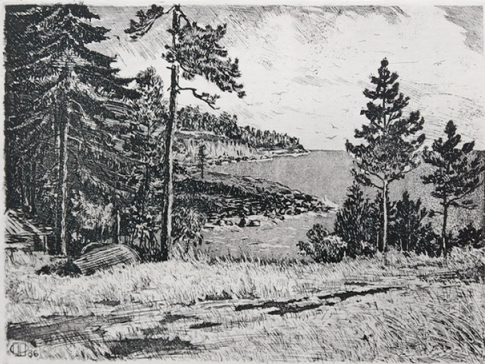
"Chest" 1966

J. May



85

May 1986



CP 36

Collingwood 1962



Still Life with Fruit and Pitcher

J. Lawrence B.S.





1900

San Francisco



Signature





1970 J. H. 75







Chimney

Chimney

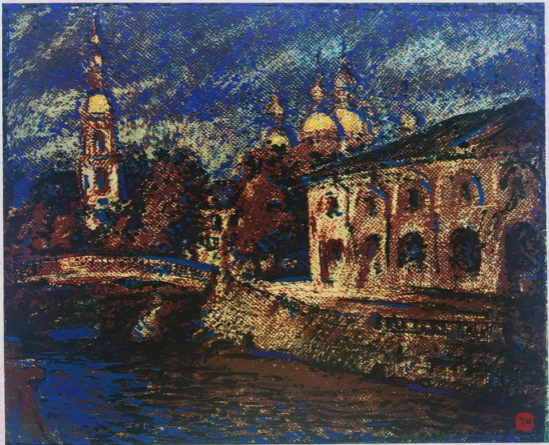


St. Petersburg 1989



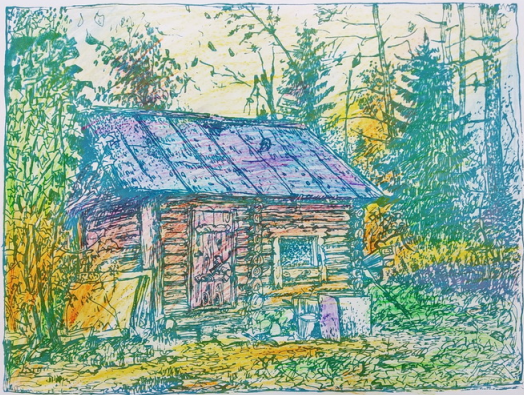


W. H. Hunt



10/30 Бенасур Египт А. Мерецкит

Мерецкит 33





1994





"Эканизука Первад"

B. Miller



A. B. Сидоров отъ Домашевск. 1891.



4/6 "Landscape 1991" - 1000 x 1000 mm, 1991, 1991, 1991, 1991, 1991

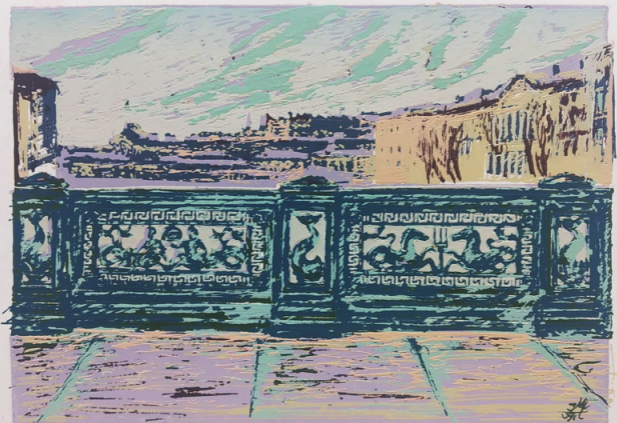


«Мотуб»

21/40

1. 12. 1915

Хелесол 20



„Амурский мост“

21/40

г. С-118

Хейберг М.



„Котловый мост“ 21/40 ГТБ

Небелов а.

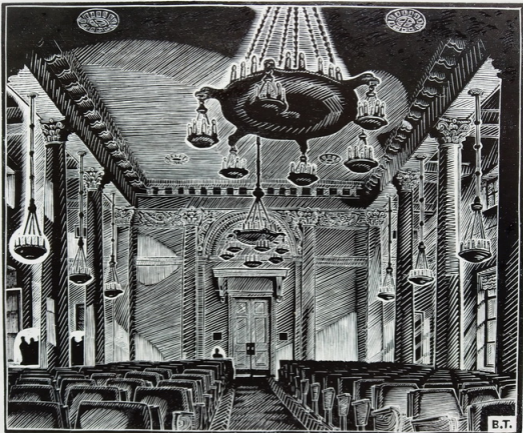


„У ланов“ 2/40 10.15

Гетрови



"На Мосту" 21/60 1975 Абрамов



архитектурный рисунок

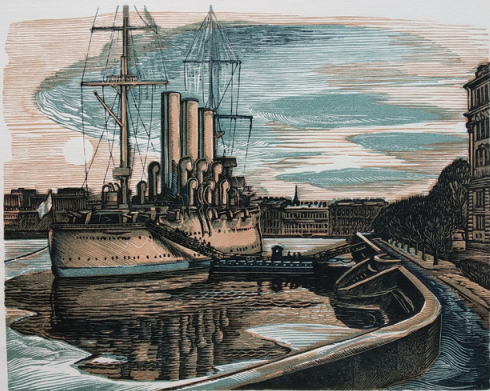
B.T.



B. Cepowski



B. Cepher 75



B. Cepo 1877

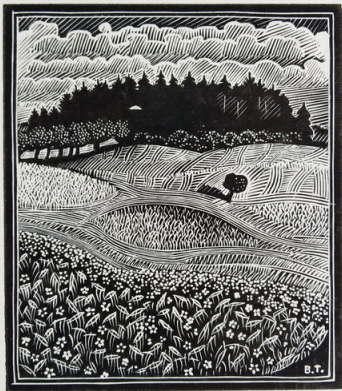




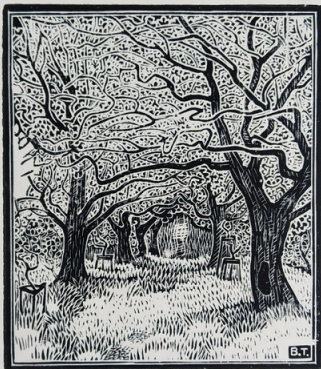
ДТ

Городской музей.

Г. М. 1834



1974



1574



Лес в Стамбульском парке

С. Пугач





William Steig



Москва - столица нашей Родины

Васильев Л. А.



o. Sankta. 1892. 1892

1892



Ch



«Цогузусо слепая»

1900 и 1901





H. Kopalo



И. Водянов



—H. Korpas—



—H. Kopylov





Allegria

W. K. K. K.



Cyperia

Bynum 1878







1954 - 1955

1954 - 1955



Edvard