











А. С. Сидоров



Lycurus



Rain, Steam, and Great Railway Bridge

J.M.W. Turner 1844



Ch. G. ...





„Stillleben, Blau“

H. Roggenhagen 85



P. Picasso

1944



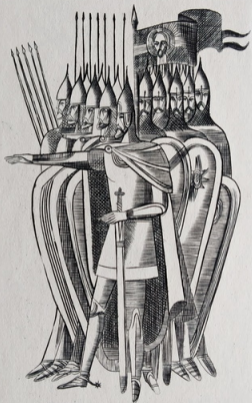
Dorothy and her



9/30

1993





Amstercum Donckou Donckou 1784









2000-04



6. *St. Lawrence*

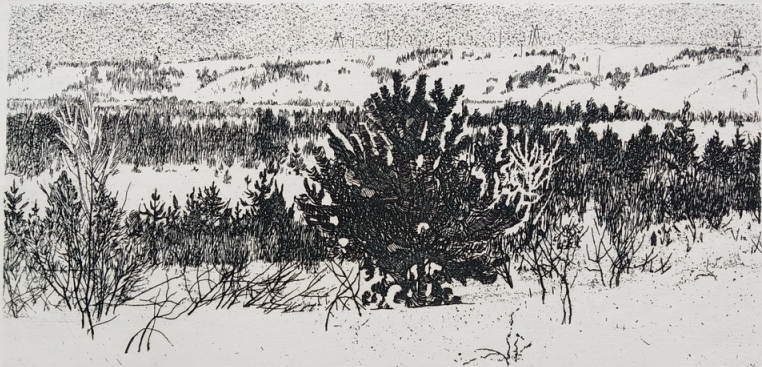
H. C. C. C. C. C.



Lucy 85



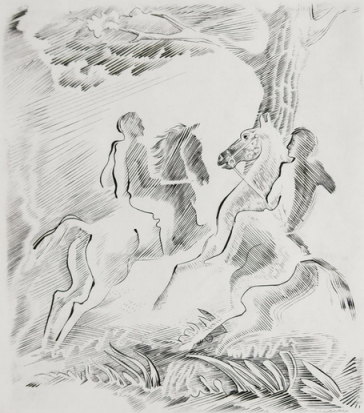
Aug 14



ALL 190

• *Hydrocotyle*

Hydrocotyle 707







Atley 22







Portrait of Johann Friedrich Böhmer

H. Müller



«Первый судья» от Савки. Писердугра 18036 А.Д. Мелликов







W. J. ...



M. P. ... 1981



Illustration by [illegible]



M. S. 87



M. Adams '84



Воспоминания о Петербурге

Воспоминания о Петербурге









1871



1845



Delaware Green

1895, May 27



4/20 11/12 "РЕЧА" 131.

2016 г. 12.01









11/11 - Castle, winter 1922

J. H. Greenleaf 1922



И. Зенков



«Симеон, Славянский монастырь»

Л. Рыжов 47





1907



Chapman



ВОЛЬГА ВСЕСЛАВЛЕВИЧ И МИХАИЛ СЕЛЯНИНОВИЧ







Tommy



W. A. S. J.

71











М. Тарасовъ "Мертвые" 1914

1914 г. № 1



М. С. Герасимов "Пир" 1950

Художник: М. С. Герасимов





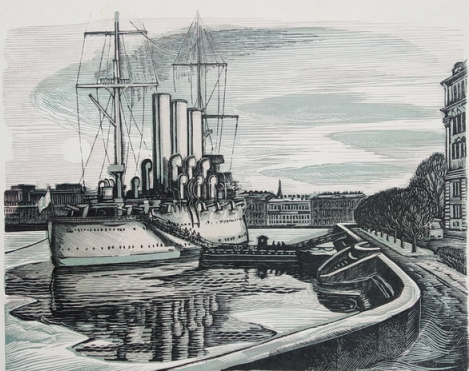
Евксенское устье

А. Петровский



1894





А. Попов

В. Сидоров 77



Mary T. 73



Still Life with Fruit and Pitcher

J. Lawrence B.S.





M. B. 1866

1866





Կղզիախաչվան շքանշն. Կարմիրկուտ ճագրուտ:

Մյուսաբեկ 31



J. W.



Allen





Базар в Дамаске

А. Яковлев 75



A. H. P. -



11a beach 2/5

Whistling jays



Na Serya Koculu

2000000000



1897



View of Palazzo 3/1900

S. P. 1900



W. G. S. 1900



104

H. L. L.

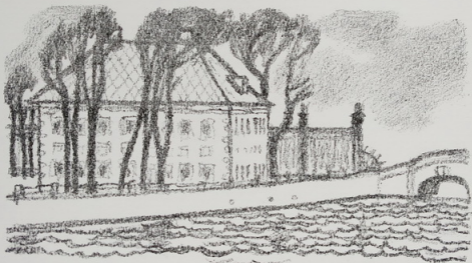


„Nylakardenei kape“

8. Tröskan 73



Морен наг Уелс 13/11/88



13



2002



01

01 95



0495



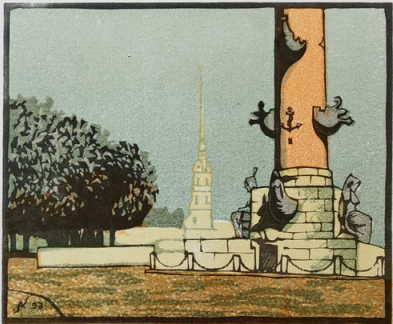
„Огари и голуби“

Л. Боровик



W. G. ...





93

[Signature]



JK



[Handwritten signature]



AK



Ал

Коранов Алексей Николаевич
1921



Тяжелый путь I

Тяжелый 30



St. Louis Cap. and II

Travelling 20



Handwritten signature or mark in the bottom right corner.



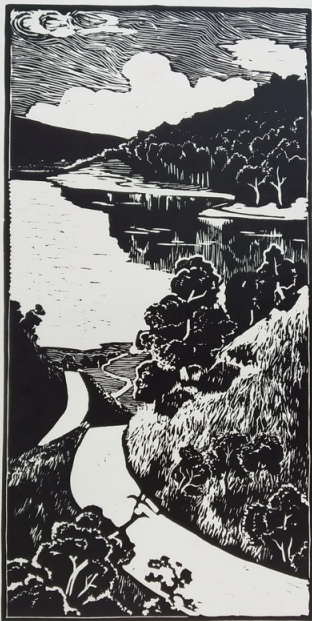
Sunset over the sea

V. van Gogh 1890



Габриэль Липкин

Г. Мусатов



Г. Савицкий
Фонтан на Златоштане

М. Савицкий



C. G. ...



С. П. Павлов



M. A. ...

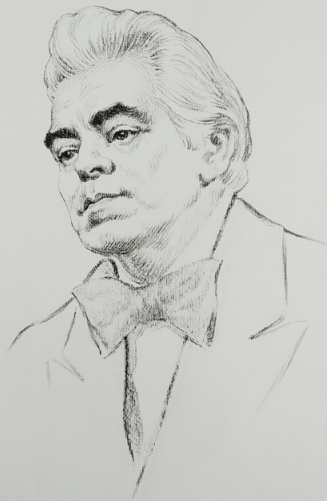




Сенокос

Летяги, 7-й, 10-й, 11-й









Oct 11

P. Allerton



Придворная арка Главного штаба 22/100 № 12 В. Верещагин



G. L. L.



W. H. W.



«Хорошо» 751

Заварова 1992.



„Зукава бивана“ 48 микрокопирки 2/20 Гоце Делчев 1992



О. Петрова

31 1972

Знамя 1972



15/52 In apparenza

Giuseppe G. E. 1948



«Счастливые воспоминания»

5 13/48

Генерал-майор В. П. 192



Anna

5 1922 2000/1/92



« Поднявшаяся вавилоня »
(из серии « Садон - Нью-Йорк ») В. Смирнов



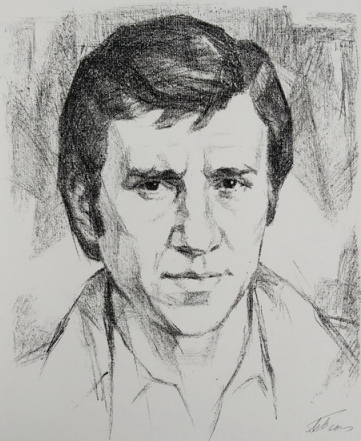
« Памятник в саду »

В. С. Смирнов



Грива въ красномъ полѣ. 40

Грива 4



W. B. ...



Stewart



Петроградская набережная

27/30 Z

Купченко 25



L

54/100

May 2009



F. Sch. 88



G. L. ... 11



Padre M. M.



Opéra de la Cour

20



„Фрэнсис“

3 11/15 Кусачко 1962



3 Cu. Reyes, Pinar, 1963.

Coronado C.



of Courbaud

Courbaud



1880. In the forest of the...

George W. ...





4. *Tipsy queen* 3

5. *9/6*

January 1



« *Stellaria parvulus* »

July 91.



David H.

1950





Hay



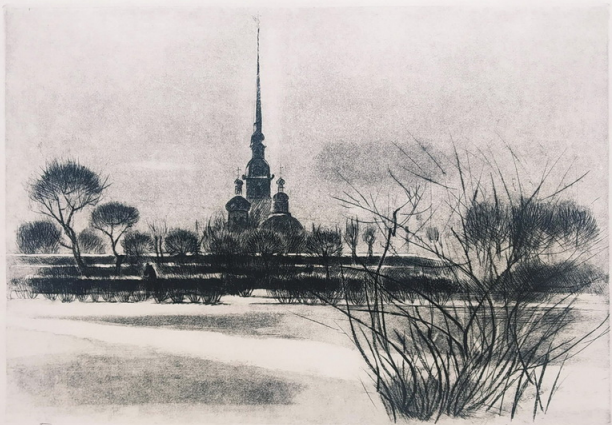
W. J. Bennett



D. Hyman



Tangye



Полторацкая церковь

В. М. К. - 88



Forest

W. Weston K. 82





Turner



1570



4/20



7

91



271



H. Kopylov



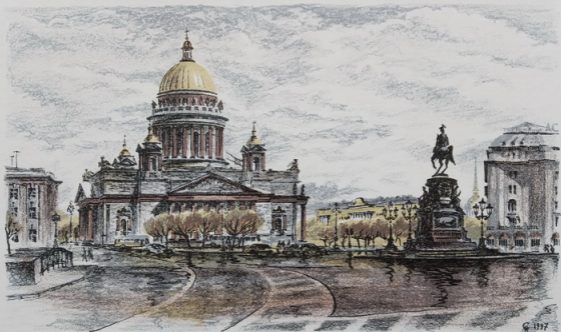
N 92

Kooy



1700





Исаакиевский собор. 19/44

С. 1177
H. C. 77.



Handwritten signature or initials.



В. Тучков



Белая гора на Милке

В. Степановъ-Пт.



Thought 70



San Cayo

Stamps 70



1860

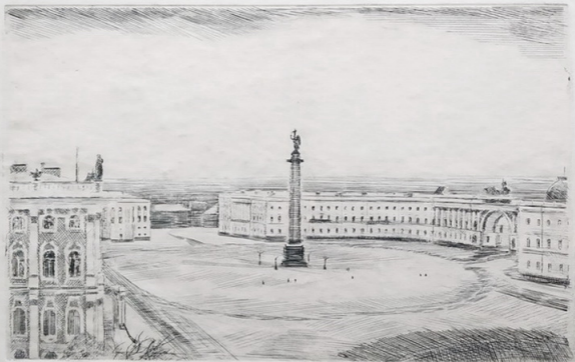


Kalashram Koye

Morgan 4



16



H. P. Schmitt

1864 23



Lapoint.



Nov 18

Spencer



«Снег падает с неба?»

С. С. С.





CP





С. Иосифовича
С. Иосифовича
28.4.90.



Tomart





B. Cipriani 67



B. Capra 66



J. M. G. 93.



Ф. Бунина



М. В. Перельман



B. Conroy



V. G. ...



St. Petersburg

Amman - 26



Fontana Gallo

Stignus - 25



В. Петербург

Александр - 95

ТОРГОВЫЙ ПОРТ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ В САНКТПЕТЕРБУРГЕ



ТОРГОВЫЙ ПОРТ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

ТОРГОВЫЙ ПОРТ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

А. И. В. 1874

DIVAT SALON



A következő füzettel megjelenik az „Új Gyermekdivat” és egy szabás-mintaiv ingyenmellékletül.



DES MENUS PLAISIRS AUX DROITS DE L'HOMME

7 SEPTEMBRE - 1^{er} OCTOBRE 1989

*Hôtel de Sully
62, rue Saint-Antoine 75004 Paris*

*ouvert tous les jours
10 h - 18 h*



Pesatori

PEINTURES



DU 30 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 87

ESPACE **AGF** RICHELIEU

87, rue de Richelieu • 75002 PARIS • 42 44 11 22 • Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h45

GALERIE

DIMENSION



Denis FADIER

EXPOSITION DU 17 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 1987

35, rue Jacob 75006 PARIS - Téléphone : 47.05.94.90

Galerie ouverte de 11 h à 19 heures, sauf dimanche et lundi matin

SALLE GAVEAU
45, rue La Boétie - 75008 PARIS



"Le Pecheur"

IPPE - R.C. B. 520 734 541

DALI

Chagall - Miro - **Picasso** - Marie Laurencin

Gravures - Sculptures - Lithographies
du 1^{er} au 30 septembre 1990 inclus

ouvert tous les jours sans interruption de 10h à 19h - Entrée libre

HOTEL REGINA

2, place des Pyramides – PARIS 1^{er}
(angle 192, rue de Rivoli)



© Demart Pro Arte

Imp. I.P.P.E. - 43 64 99 80

DALÍ

LITHOGRAPHIES, GRAVURES, SCULPTURES

MIRO - PICASSO - CARZOU

du 2 Juillet au 11 Septembre 1988
ouvert tous les jours de 10h à 20h

HÔTEL LUTÉZIA

45, Boulevard Raspail-75006 PARIS

Métro : Sèvres-Babylone



A D A G P Paris 1990 - © DEMART PRO ARTE

Insp. IPPE RC B 320 734 544

Salvador DALÍ - "Ma femme nue regardant son propre corps devenir marches, trois vertèbres d'une colonne, ciel et architecture" - 1945

D A L Í

PICASSO - MIRO

LITHOGRAPHIES - SCULPTURES

du 2 juillet au 31 août 1990 inclus

ouvert tous les jours sans interruption de 11h à 19h - Entrée libre

SALLE GAVEAU
45 RUE LA BOËTIE - PARIS 8^{ème}
(Métro : MIROMESNIL)



jusqu'au 15 janvier 1990

ouvert tous les jours même le dimanche de 10h à 19h - Entrée libre

Salvador DALÍ - Apparition de l'Après-midi de Cadix dans un paysage

L.P.P.E. RC B 320734 M4

DALÍ

LITHOGRAPHIES - GRAVURES - SCULPTURES

Douanier ROUSSEAU - MIRO - TOFFOLI - WEISBUCH

BORIS GODOUNOV



RUGGERO

MSTISLAV

ANDRZEJ

RAIMONDI / ROSTROPOVITCH / ZULAWSKI



UN FILM PRODUIT PAR DANIEL TOSCAN du PLANTIER
... **KENNETH RIEGEL / PAVEL SLABY / DELPHINE FOREST**

BRATO FILMS - S.E.P.T. - S.G.C.C. - SENKA PRODUCTION - CHRISTIAN BOURGOIS PRODUCTIONS - BLUE DANIELA PRODUCTION / IBERO AMERICANA en TV
INVESTIMENTAGE 1 et 2 - SOPHIMONIE 3 - SLAVY 1 et 2 - avec le concours de AIR FRANCE, de la FONDATION GAN POUR LE CINEMA, et de la SACEM.

AIR FRANCE

UNION EUROPEENNE



© Борис Снегов



© Борис Чернов



© Борис Сиваев

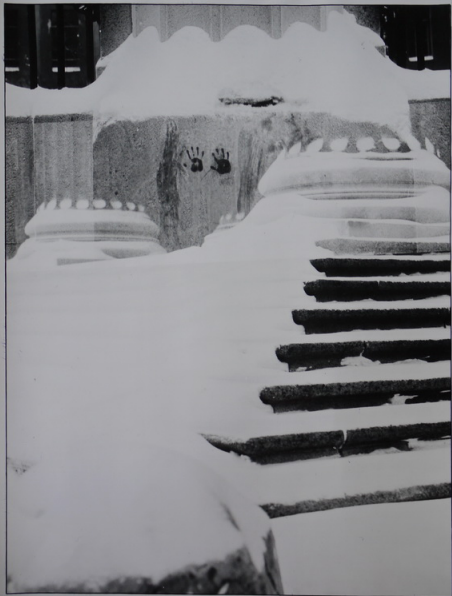


© Борис Сивков 95

"Трансаи №5"







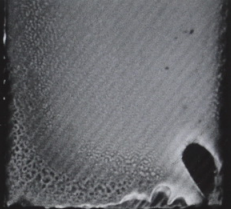
















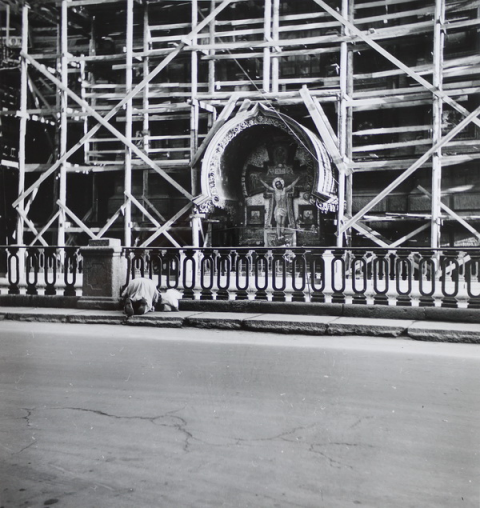










































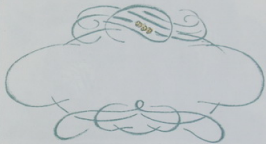
У. С. Никитин



СТИХОТВОРЕНИЯ



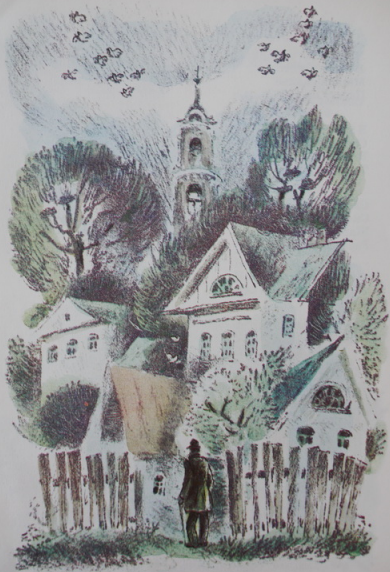
У. С. Никитин



Художник Г. Дмитриева



Москва
„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“
1982





Текст печатается по изданию:
И. С. Никитин. Стихотворения и поэ-
мы. М., „Художественная литература“,
1974.

Никитин И. С.
Н62 Стихотворения Худож. Г. Дмитриева. —
М.: Сов. Россия, 1982. — 32 с.
И 4803010101—238 221—82 Р1
М-166/03182

Для детей младшего школьного возраста

Иван Саввич Никитин
СТИХОТВОРЕНИЯ

Редактор А. Н. Стройко.
Художественный редактор М. В. Тархова.
Технически Т. С. Маркина и
редакторы И. И. Калининская.
Корректор Т. В. Новикова

ИЗ № 2811
Отпечатано с готового макета в ЦОИИИ, Подольск в
начале 1982 г. Формат 70×100. — Тираж оформ-
лен № 1. Габариты листов. Длина, 80 см.
Ширина, 57 см. Р4-кол. и Д.К. Тираж 300 000 экз.
Вязь № 200. Цена 30 к. Изд. № 82. 723 экз.

Издательство „Советская Россия“ Государственно-
го комитета РСФСР по делам культуры, инди-
устрии и внешней торговли,
Москва, проезд Суворова, 18/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Государственно-го
комитета РСФСР по делам культуры, инди-
устрии и внешней торговли и офсетной,
издательской, полиграфической и книжной торговли,
г. Дмитров Московской области, Московская, 5.

Ф. У. Шумчев



СТИХОТВОРЕНИЯ




Ф. У. Тромчев



СТИХОТВОРЕНИЯ



Издательство «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
Москва — 1977

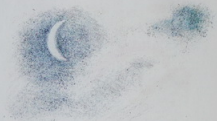


Смотри, как роща зеленеет,
Пальцем солнцем облака,
А в ветхую какою ветрой веет
От каждой ветки и листа!

Войдем и сидим над корнями
Дерев, помятых родником, —
Там, где, обвешанный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,
В полдневный зной погружены.
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...





ДЕКАБРЬСКОЕ УТРО

На небе месяц — и ночная
Еще не тронулась тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулся день, —

Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за дучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной...





УСПОКОЕНИЕ

Гроза прошла — еще курясь, лежал
Высокий дуб, перунами сраженный,
И сизый дым с ветвей его бежал
По зелени, грозою освеженной.
А уж давно, звучнее и полней,
Пернатых песнь по роще раздалась,
И радуга концом дуги своей
В зеленые вершины уперлася.

СОДЕРЖАНИЕ

5	«В небе тают облака...»
6	Утро в горах
7	«Яркий снег сиял в долине...»
8	«Тихой ночью, поздним летом...»
10	Весенняя гроза
12	«Чародейкою Зимою...»
14	«Есть в осени первоначальной...»
15	«Под дыханьем непогоды...»
16	«Смотри, как роща зеленеет...»
18	Вечер
19	Первый лист
20	Декабрьское утро
22	«Зима недаром злится...»
24	«Как весел грохот летних бурь...»
25	«Неодотво и несмело...»
27	«Песок сыпучий по колени...»
28	Успокоение



Художник Г. Дмитриева

Для детей младшего школьного возраста

Федор Иванович Тютчев
СТИХОТВОРЕНИЯ

Редактор А. И. Строило

Художественный редактор М. В. Таирова

Технический редактор В. А. Преображенская

Корректор А. З. Лазуткина

ИБ № 472

Сдано в набор 6/XII-76 г. Подписано к печати 10/V-77 г.
Формат бум. 70×100/16. Физ. печ. л. 2,0. Усл. печ. л. 2,58.
Уч.-изд. л. 2,4. Изд. ннд. ЛД-82. Тираж 500.000 экз.
Цена 17 коп. Бум. № 1 офс. Зак. 2586.

Т 70803—253 175—77
М—105(03)77

Издательство «Советская Россия», Москва, проезд
Сапунова, 13/15

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров РСФСР по
делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

Л.КВИТКО

ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Л.Квитко

ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

Стихи



МОСКВА
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
1984



ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

Мама уходит,
Свещит в магазин:
— Лемеле, ты
Остаешься один.

Мама сказала:
— Ты мне послужи:
Вымой тарелки,
Сестру уложи.
Дров наколоть
Не забудь, мой сынок,
Поймай петуха
И запри на замок.



ИЗ БЕМБЫ В ДРЕМБУ

(Шулка)

Тишка-парнишка
Собрался тайком
И в Дрембу из Бембы
Ушёл вечером.

Бабушка в Дрембе
Коврижки пекла,
Дух доносился
До Бембы-села.

Тишка шагает
На солнце, в тени,
В мыслях у Тишки
Коврижки одни.

Солнышко стало
За холм уплывать.
Начал наш Тишка
Хромать, уставать.

Думает: «Дай
Заночую в лесу,
Завтра коврижки
Домой принесу.

Только вертеться
Я стану во сне...
Как бы не спутать
Дорогу-то мне!

СОДЕРЖАНИЕ

Лемеле хозяйничает
Перевод Н. Найдёновой
3

Лемл и мышка
Перевод Ел. Благиной
6

Откуда едемь?
Перевод Т. Спендиаровой
8

Из Бембы в Дрембу (Шутка)
Перевод Ел. Благиной
11

Один видит другого
Перевод Т. Спендиаровой
15

Шарик-фонарик
Перевод Ел. Благиной
19

Способный мальчик
Перевод Н. Найдёновой
22



РИСУНКИ Г. ДМИТРИЕВОЙ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лев Моисеевич Квитко

ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

Стихи

ИН № 7287

Ответственный редактор
В. А. Герасим

Художественный редактор
В. А. Декстер

Технический редактор
М. В. Гагарина

Иллюстратор
Г. А. Рогова

Сдано в набор 10.05.83. Подписано в печать 26.10.83. Формат 60×90¹/₈. Бум. офс.
№ 1. Шрифт обыкновенный. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,0. Усл. кр.-отт. 14,0.
Уч.-изд. л. 2,69. Тираж 800 000 экз. Заказ № 3120. Цена 25 коп. Органы Трудового
Красного Знамени и Дружбы народов издательства «Детская литература» Государ-
ственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торгов-
ли: 103720, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Органы Трудового Красного Зна-
мени: фабрика «Детская книга» № 1. Расставнополиграфическая Государственная
компания РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва,
Сретенский вал, 55.

К 4803010200-014 409-84
М101(03)84

© Иллюстрации.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1984 г.

Сергей Сеснин



ЛЕБЕДУШКА

Сергей Евсеевич



ЛЕБЕДУШКА

Иллюстрации А. Пушкин



Москва «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
1981



И за леса, леса темного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.



Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Нарижали сетки хвойные
В покрывала златотканые.



А кругом роса жемчужная
Отливала блестя алые,
И над озером серебряным
Камыши, склонясь, шептались.



В это утро вместе с солншком
Уж из тех ли темных зарослей
Выплывала, словно зоренька,
Белоснежная лебедушка.



Позади ватагой стройною
Подвигались лебежатушки,
И дробилась гладь зеркальная
На колечки изумрудные.



И от той ли тихой заводи,
Посередь того ли озера,
Пролегла струя далекая
Лентой темной и широкою.





Текст печатается по изданию: Сергей Есенин. Собрание сочинений в 5-ти т., т. 1. М., Худож. лит., 1966.

Есенин С. А.
Е82 Лебедушка / Худож. А. Пушкарев. — М.: Сов.
Россия, 1981. — 16 с., ил.
Е 70802—238 194—81 4803010102 P2
М-105(03)81



Для детей младшего школьного возраста
Сергей Александрович Есенин

ЛЕБЕДУШКА



Редактор А. И. СТРОЙЛО
Художественный редактор М. В. ТАЙРОВА
Технические редакторы Л. В. ЧУЕВА и Т. С. МАРИНИНА
Корректор Л. В. КОНКИНА

ИБ № 2364

Сдано в набор 24.09.80. Подписано в печать 03.02.81. Формат 70×100^{1/8}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. п. л. 1,30. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж 700 000 экз. Заказ № 2460. Цена 10 коп. Изд. инд. ЛД-303.

Издательство „Советская Россия“ Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, пр. Сапунова, 13/15.

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

А·И
ГЕРЦЕН



Сорока-боровка

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А·И·ГЕРЦЕН

Сорока-воробка

ПОВЕСТЬ

РИСУНКИ В. ПАНОВА



*Посвящено
Михайлу Семеновичу Щепкину*

Твой дом, украшенный богато,
Гостям-согражданам открыт;
Там Терпсихора и Эрато
С подругой Талией гостит *1;
Хозяин, ласковый душою,
Склоняет к ним приветный взор.

«Украинский вестник» на 1816 г.

— Заметили ли вы, — сказал молодой человек, остриженный под гребенку, продолжая начатый разговор о театре, — заметили ли вы, что у нас хотя и редки хорошие актеры, но бывают, а хороших актрис почти вовсе нет, и только в предании сохранилось имя Семеновой *; не без причины же это.

¹ Примечания к словам, отмеченным звездочкой, см. в конце книги на стр. 43.





Кровь бросилась мне в голову; мое поведение было незапятнанное; оскорбление вывело меня из себя.

— Так это для сбережения нашей чести вы запираете нас? Ну, князь, вот вам моя рука, мое честное слово, что ближе году я докажу вам, что меры, вами избранные, недостаточны!

При этом я вышла прежде, нежели он успел сказать слово.

Тут она остановилась, взволнованная, изнуренная. Я ее просил успокоиться, выпить еще воды, держал ее холодную и влажную руку в моей... она опустила голову; казалось, ей тяжело продолжать. Но вдруг она подняла ее, гордую и величественную, и, ясно взглянув на меня, сказала:



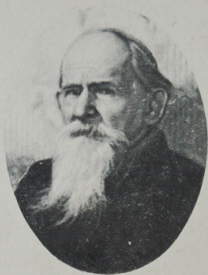
КНИГА ЗА КНИГОЙ



Б. В. Шергин

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

*Издательство
„Детская литература“*



Б. В. ШЕРГИН

**РАССКАЗЫ
И
СКАЗКИ**

Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1988

Рисунки
М. ВЕРХОЛАНЦЕВА

Шергин Б. В.
Ш49 Рассказы и сказки/Рисунки М. Верховланцева. — М.: Дет. лит., 1988. — 63 с.: ил. — (Книжка за книгой).

ISBN 5-08-001286-2

В книгу вошли рассказы «Миша Ласкин», «Мастер Мачола», «Книжка», «Ворона», и сказки «Утка Луна», «Длинный худышка», «Пята и Диска», «Судно дяди Ерма с Лепном», «Ива сидит в Шане ананасов от жаркого Филиппа», иллюстрированные рисунками Б. В. Шергина.

Ш 4863010101—486
M101.02388—406—87

ББК 82.3Р-6

ISBN 5-08-001286-2 (2-й изд.)

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1987 г.

РАССКАЗЫ

МИША ЛАСКИН

Это было давно, когда я учился в школе. Тороплюсь домой обедать, а из чужого дома незнакомый мальчик кричит мне:

— Эй, ученик! Зайди на минутку!

Захожу и спрашиваю:

— Тебя как зовут?

— Миша Ласкин.

— Ты один живёшь?

— Нет, я приехал к тётке. Она убежала на службу, велела мне обедать. Я не могу один обедать. Я привык на корабле с товарищами. Сядь скорее, ешь со мной из одной чашки!

Я дома рассказал, что был в гостях у Миши Ласкина.

Мне говорят:

— В добрый час. Ты зови его к себе. Слышно, что его отец ушёл в дальнее плавание.

Так я подружился с Мишей.

Против нашего города река такая широкая, что другой берег едва видно. При ветре по реке катятся волны с белыми гребнями, будто серые кони бегут с белыми гривами.

Однажды мы с Мишей сидели на берегу. Спокойная река отражала красный облачный закат. С полдесятка ребят укладывали в лодку весла.

Старший из ребят кричал:

— Слушать мою команду! Через час всем быть здесь. Теперь отправляйтесь за хлебом.

И они все ушли.

Миша говорит:

— Это они собрались за реку на ночь. Утром будут рыбу промышлять. А домой не скоро пойдут. Глупый ихний капитан не понимает, что падают. Глухой небо красно с вечера, то утром будет сильный ветер. Если говорить, они не послушают. Надо спрятать у них вёсла.

Мы взяли из лодки вёсла и запихали их под пристань, в дальний угол, так, что мышам не найти.

Миша верно угадал погоду. С утра дул морской ветер. Кричали чайки. Волны с шумом налетали на берег. Вчерашние ребята бродили по песку, искали вёсла.

Миша сказал старшему мальчику:

— Забрались бы вы с ночи на тот берег и ревели бы там до завтра.

Мальчик говорит:

— Мы вёсла потеряли.

Миша засмеялся:

— Вёсла я спрятал.

Как-то раз мы пошли удить рыбу. После дождя спускаться с глиняного берега было трудно. Миша сел разуться, я побежал к реке. А навстречу Вася Ершов. Тащит на плече мачту от лодки. Я не дружил с ним и кричу:

— Вася Ерш, куда ползёшь?

Он зачерпнул свободною рукой глины и ляпнул в меня. А с горы бежит Миша. Вася думает: «Этот будет драться»,— и соскочил с тропинки в грязь.

А Миша ухватил конец Васиной мачты и кричит:

— Зачем ты в грязь залез, дружище? Дай я помогу тебе.

Он до самого верха, до ровной дороги нёс Васиной мачту. Я ждал его и думал: «Миша только и глядит, как бы чем-нибудь кому-нибудь помочь».





СКАЗКИ О ШИШЕ

НАШ ПОСТРЕЛ ВЕЗДЕ ПОСПЕЛ

Дом был, стоял добрым порядком и на гладком месте, как на бороне. В доме отец жил с сыновьями.

Старших и врать не знай, как звали, а младшего все Шишом ругали.

Время ведь как птица: летит — его не остановишь. Вот Шиш и вырос. Братья — мужики степенные, а он весь — как саврас без узды. Такой был Шиш: на лбу хохол рыжий, глаза как у кошки. Один глаз голубой, другой как смородина. Нос кверху.

Начнёт говорить, как по дороге поедет: слово скажет — другое готово.

А ловок был — в рот заедет да и поворотится.

Рано Шиш начал шуточки зашучивать. У них около деревни, в лесу, барин с барыней землю купили. Домок построили, садик развели. До людей жадные и скупые были, а между собой жили в любви и согласье, всем на удивленье. Оба маленькие, толстые, как пузыри. По вечерам денежки считали, а днём гулили, сады свои караулили, чтобы прохаживающие веточки не сорвали или травки не истоптали. У деревенских ребят уши не заживали всё лето — старички похода дрались, а уж друг с другом одни нежности да любезности.

Шиш на них давно немилым оком смотрел:

— Ужо я вам улью щей на ложку!

И случай привёлся. Забралась в лес старушонка из дальней деревни за грибами. Ползала, ширилась да и заблудилась. И заревела:

— О-о! Волки съедят!



А Ерша стыд не имет. Он заржал не по-хорошему да опять своё звонит:

— Был у моего тятеньки дворец на семи верстах, на семи столбах. На полатах бобры, под полатами, ковры — и то всё пригорело... А нас, ершей, знают в Питере, и в Москве, и в Соломбальской слободе, и покупают нас, ершей, дорогою ценою. И варят нас с перцем и с шафраном, и великие господа, с похмелья кушавши, поздравляют...

И честна вдова Щука не стерпела:

— Нищая ты копейка! На овчине сидишь, про соболи сказываешь? Тридцать ты лет под порогом стоял, куски просил. А кто тебя, Ерша, знает да ведает, тот без хлеба обедает. Останется у голи кабацкой от пропою копейка, дак на эту копейку вас, ершей, сотню купят. А и уху сварят — не столько наедят, сколько расплюют.

И Ерш к Щуке подскочил и ей плюю дал:

— Вот тебе раз! Другой бабушка даст!

И Щука запастила во весь двор:

— Караул, убивают! А озеро Онега век было Лещово, а не Ершово! Лещово, а не Ершово!

Судья возгласил:

— Быть посему! Получай, Ерш, приказ от суда: уваливай из озера Онега.

Ерш на ответ:

— На ваши суды плюю и сморкаю!

И Ерш хвостом вернул, головой тряхнул, плюнул в глаза всей честной братии, только его и видели.

Пошёл Ершишко, пошёл хвастунишко на худых санишках о трёх кобылишках с малыми ребятишками по быстрым рекам, по глубоким водам. По пути у Леща в дому все оконцы выхвостал...

Из Онега-озера Ерш на Бело-озеро, с Бело-озера в Волгу-реку.

СОДЕРЖАНИЕ

РАССКАЗЫ

Миша Ласкин 3

О кормщице Маркеле Ушакове

Мастер Молчан 11
Кошелёк 12
Ворон 13

СКАЗКИ О ШИШЕ

Наш пострел везде поспел 17
Тили-тили 20
Шиш и трактирщица 22
Шиш показывает барину нужду 24
Доход не живёт без хлопот 27
Рифмы 35
Шиш-сказочник 38

ПОМОРСКИЕ СКАЗКИ

Умная Дуня 41
Дивный гудочек 44
Пойга и Лиса 49
Судное дело Ерша с Лещом 56



А.И.КУПРИН

РАССКАЗЫ



А. И. КУПРИН

РАСОКРЫТЫЕ



Художник
Ю. Гершкович

МОСКВА • СОВЕТСКАЯ РОССИЯ • 1962



© Иллюстрация: «Светлая Роща», 1902 г., масло на холсте.

СЛОН

I

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давным-давно. А иногда он приводит с собою еще двух докторов, незнакомых. Они переворачивают девочку на спину и на живот, слушают что-то, прикладывают ухо к телу, оттаптывают вниз глазные веки и смотрят. При этом они как-то важно посплывают, лица у них строгие, и говорят они между собою на непонятном языке.

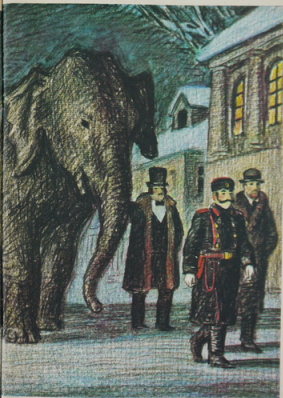
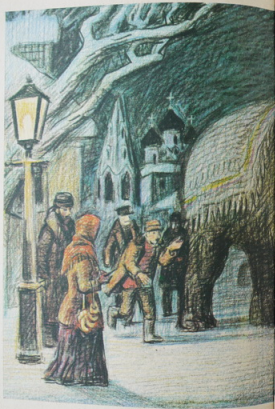
Потом переходит из детской в гостиную, где их дожидается мама. Самый главный доктор — высокий, седой, в золотых очках — рассказывает ей о чем-то серьезно и долго. Дверь не закрыта, и девочке с ее кровати все видно и слышно. Многого она не понимает, но знает, что речь идет о ней. Мама глядит на доктора большими, усталыми, заплаканными глазами. Прощаясь, главный доктор говорит громко:

- Главное, не давайте ей скучать. Исполняйте все ее капризы.
 - Ах, доктор, но она ничего не хочет!
 - Ну, не знаю... вспомните, что ей нравилось раньше, до болезни.
- Игрушки... какие-нибудь ланомства...
- Нет, нет, доктор, она ничего не хочет...
 - Ну, постарайтесь ее как-нибудь развлечь... Ну, хоть чем-нибудь... Даво вам честное слово, что если вам удастся ее рассмешить, развеесить, то это будет лучшим лекарством. Поймите же, что ваша дочка болела равнодушием к жизни, и больше ничем... До свидания, сударыня!

II

- Милая Нада, милая моя девочка, — говорит мама, — не хочется ли тебе чего-нибудь?
- Нет, мама, ничего не хочется.
- Хочешь, и посажу к тебе на постельку всех твоих кукол. Мы поставим креслица, диван, столик и чайный прибор. Куклы будут пить чай и разговаривать о погоде и о здоровье своих детей.
- Спасибо, мама... Мне не хочется... Мне скучно...
- Ну, хорошо, моя девочка, не надо кукол. А может быть, позвать к тебе Катю или Женечку? Ты ведь их так любишь.
- Не надо, мама. Правда же, не надо. Я ничего, ничего не хочу. Мне так скучно!
- Хочешь, я тебе принесу шоколаду?

Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, безжизненными глазами. У нее ничего не болит и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днем. Что бы с ней ни делали, ей все равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная. Иногда она за-





СОДЕРЖАНИЕ

СЪЮН	3
ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР	13
ТАБЕР	25

Для детей младшего школьного возраста

Александр Иванович Кураев

РАССКАЗЫ

Редактор К. К. Покровская
Художественный редактор И. И. Рыбченко
Технический редактор Т. Г. Дугина
Корректор Т. А. Лебедева

ИЗ № 2066

Сд. в наб. 25.12.82. Подл. в печ. 29.02.83. Формат 70×100 —
Купаж офсет. М. П. Гарнитур мелкая. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,25. Усл. экз.-нет. 14,25. Уч.-изд. л. 2,5. Те-
рам 500 000 экз. Цена 25 к. Зап. № 917. Нап. код. ДД-064.

К 480900000 — 248
И-701(000) — 295 — 82

Издательство «Совetskая Россия» Государственного комитета РСФСР по делам культуры, педагогики и внешней торговли. ЮННИ, Москва, проезд Сапунова, 11/15.

Текст общедоступен с дополнительным изданием Турецкого Красного Крестика фабрики «Летняя клетка» № 1 из фабрики офсетной печати № 2 Рыболовского радиозавода Государственного комитета РСФСР по делам культуры, педагогики и внешней торговли, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.



Н. С. ЛЕСКОВ

ЛЕВША

Л



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Н. С. ЛЕСКОВ

ЛЕВША

СКАЗ О ТУЛЬСКОМ
КОСОМ ЛЕВШЕ
И О СТАЛЬНОЙ БЛОХЕ



Москва «Детская литература» 1979

Предисловие Ю. Нагибина

Рисунок Т. Шимаревой

Лесков Н. С.

Д50 Левша: (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе) / Предисл. Ю. Нагибина; Рис. Т. Шимаревой. — М.: Дет. лит., 1979. — 48 с., ил. (Школьный б-ка).

10 к.

Знаменитый сказ Н. С. Лескова вышел из народной традиции «выжидая из сказки блуждаю, а после чудом ее обнаружил да он начал посылать».

Центральной герой сказа — Левша, талантливый русский мастер, прекрасный портрет своей работы. Он словно самозабывая: «Так, так стоит человек, надо читать русский народ».

Д 70983—457
М161(02)79 133—79

Р1

© Издательство «Детская литература», 1979 г.

МАСТЕР СКАЗА

Николай Семенович Лесков один из самых замечательных и сложных писателей в русской литературе. И нет ничего удивительного, что он остался недопонятым современниками. Лишь А. М. Горький ответил Лескову полагающееся ему место среди русских классиков: «Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров...»

Конечно, и при жизни Лескова знали, ценили, жадно читали, многие его произведения были переведены на иностранные языки, и все же, почти до последних дней, он горестно сознавал свою недостаточную признанность. Лишь перед самой смертью сказал он с облегчением: теперь меня с читателями не поссорить.

Лесков был резко непохож на других русских классиков, рядом с которыми поставил его А. М. Горький. Странен современникам был и его причудливый язык со множеством им же самим изобретенных слов, и выбор героев, среди которых преобладали чудачки, сроду не встречавшиеся в литературе да и не часто попадающиеся в жизнь. Неправильна была манера сказа, столь характерная для многих его лучших произведений, когда автор уступает роль повествования какому-нибудь мудрому человеку: страннику, артельному мастеру, старой няньке. Удивляла и лесковская тематика, и его порой весьма едкий юмор, и переменчивость во взглядах, и крутой, ветеринный характер, ведь люди, жившие в одно с ним время, не всегда могли отделить личность писателя от его творчества. Но нам, живущим в другой эпохе, нет дела до его трудного, часто невыносимого для окружающих характера, нам дорого



Повел городской левшу на санки сажать, да долго ни одного встречника поймать не мог, потому извозчика от полицейских бегает. А левша все это время на холодном парате¹ лежал; потом поймал городской извозчика, только без теплой лиси, потому что она лису в санях в таком разе под себя причут, чтобы у волыньских скорей ноги стыла². Велли левшу так непокрытого, да как с одного извозчика на другого ставут пересаживать, всё рожает, а поднимать станут — ухи ряут, чтобы в память пришел. Привезли в одну больницу — не принимают без тутамента, привезли в другую — и там не принимают, и так в третью, и в четвертую — до самого утра его по всем отданным крикуноткам таскали и все пересаживали, так что он весь изболся. Тогда один подлекарь сказал городовому везти его в престолярную Обуханскую больницу³, где неведомого сословия всех умирать принимают.

Тут велели расписку дать, а левшу до разбора на полу в коридор посадить.

А английский полшкизер в это самое время на другой день встал, другую гуттанперчевую пилкаю в нутро проглотил, на легкий завтрак хурциу с рысью⁴ съел, ерфиксом зажал и говорит:

— Где мой русский камрад? Я его искать пойду.

Оделся и побежал.

Глава девятнадцатая

Удивительным манером полшкизер как-то очень скоро левшу нашел, только его еще на кровать не уложили, а он в коридоре на полу лежал и жаловался англичанину.

— Мне бы, — говорит, — два слова государю непременно надо сказать.

Англичанин побежал к графу Клейвинхелю⁵ и зашумел:

— Разве так можно! У него, — говорит, — хоть и шуба овечкина, так душа человеческая.

Англичанина сейчас оттуда за это рассуждение вон, чтобы не смел поминать душу человеческую. А потом ему кто-то сказал: «Сходи бы ты лучше к казавку Платову — он простые чувства имеет».

¹ На холодном парате — на каменном крыльце.

² Обуханская больница — Обуховская больница для бедных в Петербурге.

³ С рысью — с расой.

⁴ Клейвинхель Петр Андреевич (1793—1869) — министр путей сообщения.



— Мы много довольны, что ты за нас ручался, а испортить мы ничего не испортили: возьмите, а самый сильный мелкоскоп смотрите.

Платов назад побежал про мелкоскоп сказать, а левша только угрозились:

— Я тебе, — говорят, — такой-этакой, еще задам.

И велел свистовым, чтобы левша еще крепче локти назад закрутить, а сам поднимается по ступеням, замахнулся и читает молитву: «Благого царя благи мати, пречистая и чистая», и дальше, как надобно. А царедворцы, которые на ступенях стоят, все от него отворачиваются, думают: попался Платов и сейчас его из дворца вон погонят, — потому они его терпеть не могли за хитрость.

Глава тридцатая

Как довел Платов левшину слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

— Я знаю, что мои русские люди меня не обманут. — И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блокш и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом боком, потом пузичком, — словом сказать, на все стороны ее повернул, а видеть ничего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

— Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

— Его бы привести надо — он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

— Ничего — вести как он есть.

Платов говорит:

— Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

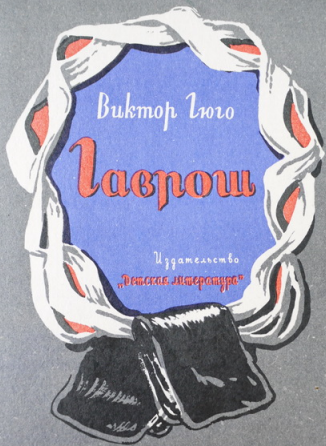
А левша отвечает:

— Что ж, такой и пойду, и отасчу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямичка старенькая, кричочка не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? — думает. — Если государю угодно меня видеть, я

• О зямичках — крестьянская одежда вроде пальто.



Виктор Луко

Лавров

Издательство

„Детская литература“

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ВИКТОР ГЮГО

ГАВРОШ



Москва
«Детская литература»
1983

*Перевод с французского
и обработка для детей
Н. КАСАТКИНОЙ*

Рассказ Д. ДУБИНСКОГО

ОТ РЕДАКЦИИ

В этой книге рассказано о французском мальчике Гавроше, героически погибшем за народное дело.

Изображаемые в ней события относятся к 1832 году, когда трудящиеся Парижа восстали против господства буржуазии и королевской власти. Улицы огромного старого города покрылись баррикадами. Вместе с храбрыми борцами сражались и Гаврош.

Брошенный на произвол судьбы, ребенок жил на улице и вынужден был сам добывать себе пропитание. Он был умен, шлохочен, весел и часто задорной песенкой побеждал голод и нужду. Он был добр и великодушен. Однажды, встретив двух мальшей, затерявшихся в большом городе, Гаврош пригласил их на ночь и поделился с ними последним куском хлеба.

В маленьком оборванном бродяге жила всякая душа французского народа — одного из самых жизнерадостных и свободолюбивых народов мира. Когда в городе началось восстание, Гаврош сразу понял, на чьей стороне правда, и стал в ряды тех, кто боролся против угнетателей.

Рассказ о Гавроше — отрывок из большого романа французского писателя Виктора Гюго «Отверженные».

Виктор Гюго прожил долгую жизнь (1802—1885). Он был свидетелем нескольких революций в своей стране. Горячее сочувствие писателя всегда было на стороне народа. Это ярко проявилось не только в романе «Отверженные», но и в

рош.— Это мне уже не нравится. Ну, наплевать! — добавил он, увидев, как нищенка кутается в платок. — Зато ей будет тепло, она теперь как в шубе.

И он пошел дальше. Дети торопливо семенили вслед за ним.

Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам:

— Малыши, вы обедали сегодня?

— Сударь, мы с утра ничего не ели, — ответил старший.

— У вас, видно, нет ни отца ни матери? — тоном взрослого спросил Гаврош.

— Что вы, сударь! У нас есть и мама и папа, только мы не знаем, где они. Мы все ходили по улице, искали чего-нибудь поесть и ничего не нашли.

— Ну, понятно, — заметил Гаврош, — собаки все подбирают. — И, помолчав, добавил: — Так вы потеряли родителей? Не знаете, куда они девались? Это не годится, ребятки! Глупо терять старших. Ну что ж, надо все-таки чего-нибудь перекусить.

Он больше не стал их расспрашивать. Не иметь крова — для гамена дело обычное.

Гаврош остановился и стал усиленно шарить в карманах своих штанов. Наконец он с торжествующим видом поднял голову:

— Успокойтесь, малыши, сейчас мы отлично поужинаем.

Он выудил из кармана монетку, втокнул ребят в булочную и, бросив деньги на прилавок, крикнул:

— На пять сантимов хлеба!

Булочник взял в руки нож и каравай хлеба.

— На три части! — скомандовал Гаврош и с достоинством пояснил: — Нас ведь трое.

Булочник, окинув взглядом детей, собрался было дать им черного хлеба, но Гаврош с негодованием крикнул:

— Это что такое?

Булочник вежливо ответил:

— Это хлеб, очень хороший хлеб второго сорта.

— Отрежьте белого, самого лучшего. Я угощаю!



Гюго В.

Г99 Гаврош: Из романа «Отверженные»/Пер. с франц. и обраб. для детей Н. Касаткиной; Рис. Д. Дубинского.— М.: Дет. лит., 1983.— 46 с., ил.— (Школьная б-ка).

10 к.

Отрывок из романа «Отверженные» о парижском мальчишке, погибшем во время баррикадных боев парижских пролетариев против буржуазии.

Г 4803020000—575 Без объявл.
М101(03)83

И(Франц)

Н. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЁМА И ЖУЧКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



Н. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЁМА
И
ЖУЧКА



РИСУНКИ Д. ШТЕРЕНБЕРГА

Москва «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1991



Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо... Неясный полусвет ночника слабо освещает четыре детских кроватки и пятую большую, на которой сидит теперь няня в одной рубашке, с выпущенной косой, сидит и сонно качает маленькую Аню.

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня. — Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод. — И, помолчав, прибавляет: — Хоть бы убил сперва, а то так, живьём... Весь день, говорят, визжала сердечная...

Тёме живо представляется старый, заброшенный колодец в углу сада, давно превращённый в свал всяких нечистот, представляется скользкое жидкое дно его, которое иногда с Иоськой они любили освещать, бросая туда зажжённую бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли роем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного

На террасе было пусто, и только платок матери одиноко валялся, забытый на скамейке...

Он спустился по ступенькам террасы в сад. В саду царил такой же беспорядок вчерашнего дня, как и в столовой. Цветы с слепившимися перевёрнутыми листьями, как их прибил вчера дождь, пригнулись к грязной земле. Мокрые жёлтые дорожки говорили о силе вчерашних потоков. Деревья с опрокинутой ветром листвой так и остались наклонёнными, точно забывшись в сладком пред-рассветном сне.

Тёма пошёл по главной аллее, потому что в каретнике надо было взять для петли вожжи. Что касается до жердей, то он решил выдернуть их из беседки...

Каретник оказался запертым, но Тёма знал и без замка ход в него: он пригнулся к земле и подлез в подрытые собаками подворотню. Очутившись в сарае, он взял двое вожжей и захватил на всякий случай длинную верёвку, служившую для просушки белья.

При взгляде на фонарь он подумал, что будет удобнее осветить колодец фонарём, чем бумагой, потому что горящая бумага может упасть на Жучку — обжечь её.

Выбравшись из сарая, Тёма избрал кратчайший путь к беседке — перелез прямо через стену, отделявшую чёрный двор от сада. Он взял в зубы фонарь, намотал на шею вожжи, подвязался верёвкой и полез на стену. Он мастер был лазить, но сегодня трудно было взбираться: в голову точно стучали два молотка и он едва не упал.

Взобравшись наверх, он на мгновение присел, тяжело дыша, потом свесил ноги и наклонился, чтобы выбрать место, куда прыгнуть. Он увидел под собой сплошные виноградные кусты и только теперь спохватился, что его всего забрызгает, когда он попадёт в свеженамоченную листву. Он оглянулся было назад, но, дорожа временем, решил прыгать. Он всё-таки наметил глазами более редкое место и спрыгнул прямо на черневший кусок земли. Тем



Для дошкольного возраста

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский

ТЕМА И ЖУЧКА

Отрывок из повести «Детство Тёмы»

ИБ № 6007

Ответственный редактор *М. А. Терехова*. Художественный редактор *В. Э. Левинская*. Технический редактор *Т. П. Тихина*. Корректор *Г. В. Русакова*. Подписано к печати с готовых диапозитивов 31.03.81. Формат 60×90¹/₈. Бум. по спец. лещ. № 1. Шрифт литературный. Печать глубокая. Усл. печ. л. 2. Усл. кр. отт. 4. Уч.-изд. л. 1,72. Тираж 2 000 (0001) — 500 (000) экз. Заказ 3410. Цена 10 коп. Орден Трудового Красного Знамени издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1. Орден Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1 Рославльский графопроизводства Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, Суховский вал, 43.

Г 70801—279 Без объявл.
М101(03)81

В. ГАРШИН ЛЯГУШКА-
ПУТЕШЕСТВЕННИЦА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ МОСКВА 1980



Ж

ила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождем.





ла назад и немного вверх, но кое-что всё-таки видела и радовалась и гордилась.

«Вот как я превосходно придумала», — думала она про себя.

А утки летели вслед за несшей её передней парой, кричали и хвалили её.



Для дошкольного возраста
Всеволод Михайлович Гершков
ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Художник Н. Устинов

ИЗ № 82

Редактор Э. Слюсарева
Художественный редактор Д. Чурилова
Технический редактор О. Кистерова
Корректор С. Блаженцева

Сделано в набор 25.01.79. Подготовлено к печати 3.12.79. 60 × 90/8. Бум. офс. № 1. Печать офсетная. Дарн. Лакировка. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,78. Тираж 600-100 экз. Изд. № 4493. Зак. № 777. Цена 15 коп. Издательство «Малыш», Москва, Б.Од., Бутырский вкл. 68. Калининский проспект. Трудозащитного Заведения полиграфкомбината детской литературы имени 50-летия СССР. Распространяется через Всесоюзную книжную торговлю. Распространяется 50-летия Октября, 46.

Г 70801—014 20—80
М 02(03)—80

ИВАН БУНИН ЛИСТОПАД

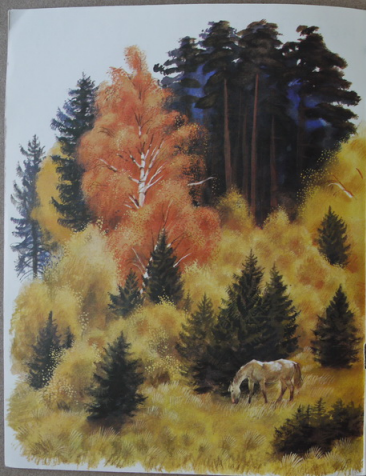


ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ»
1988

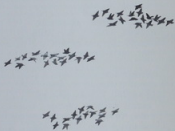
ИВАН БУНИН
ЛИСТОПАД

Художник Н. Устинов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1988



Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;



Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной;
Заквохчет дрозд, перелетая
Среди подседа, где густая
Листва янтарный отблеск льёт;
Играя, в небе промелькнёт
Скворцов рассыпанная стая —
И снова всё кругом замрёт.



25 коп.

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иван Алексеевич Бунин

ЛИСТОПАД

Художник Н. Устинов

Редактор В. Цейган. Художественный редактор С. Гинзбург.

Технический редактор О. Вострикова. Корректор Н. Пыльнова.

№ 26 2431

Сдано в набор 24.04.67. Подписано в печать 06.08.67. 60×90/8. Бумага офс. № 3. Гарнитура Ассольская. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,0. Усл. ар. л. 16,8. Уч.-изд. л. 2,18. Тираж 150 000 экз. Изд. № 91947. Заказ № 1583. Цена 25 коп. Издательство «Малыш», 121152, Москва, Давыдовская ул., 5.

Календарный журнал Трудного Крайнего Заванши полиграфического детской литературы для 50-летия СССР. Распространяется в Главном издательстве РСФСР, 173048, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.



6480619162-007 7-68
B M162(03)-68

© изд. Издательство «Малыш» 1976



М. ПРИШВИН



ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



72
877

УДК 37.01:62
М 116
Детская литература

© Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1967

М. ПРИШВИН
ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

Рассказ



Рисунки Н. УСТИНОВА

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1967



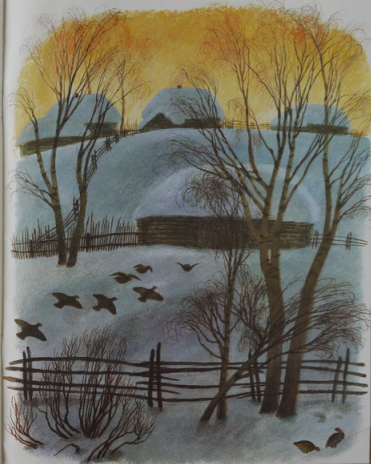
ПТИЦЫ ПОД СНЕГОМ

У рябчика в снегу два спасения: первое — под снегом тепло почевать, а второе — снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идешь иногда в лесу на лыжах, смотришь — показалась головка и спряталась: это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба.

Тетерев под снегом не бегает, ему бы только спрятаться от непогоды. Ходов больших под снегом, как у рябчика, у тетеревов не бывает, но устройство квартиры тоже аккуратное: назади отхожее место, впереди дырочка над головой для воздуха.

Серая куропатка у нас не любит зарываться в снег и летает почевать в деревню на гумна. Перебудет куропатка в деревне ночь с мужиками и утром летит кормиться на то же самое место. Куропатка, по моим приметам, или дикость свою потеряла, или же от природы неумная. Ястреб замечает её перелёты, и, бывает, она только вылетать собирается, а ястреб уже доисидается её на дереве.

Тетерев, я считаю, много умнее куропатки. Раз было со мной в лесу. Иду я на лыжах; день красный, хороший мороз. Открывается передо мною большая поляна, на поляне высокие берёзы, и на берёзах тетерева кормятся почками.



Для младшего возраста

Михаил Михайлович Пришвин

ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

Рассказы

ИБ № 8174

Ответственный редактор

В. В. Волковская

Художественный редактор

А. Б. Савицкая

Технический редактор

М. В. Смирнова

Корректор

Ю. М. Фоминина

Сдано в набор 15.09.86. Подписано к печати 15.12.86. Формат 60×90¹/₄. Бум. офс. № 1. Шрифты обыкновенные. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,0. Усл. экз. арт. 93,0. Уч. изд. л. 1,53. Тираж 4 000 000 экз. (2-й завод 2 000 001—4 000 000 экз.). Заказ № 4386. Цена 20 коп. Издательство Государственного издательства «Дружба» Народной культуры и искусства «Детская литература». Государственное издательство РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли. 101720, Москва, Центр, М. Чернышевский пер., 1. Отдел Государственного Издательства Фабрика «Детская книга». М. 1. Репродукционно-техническое издательство РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Суворовский вал, 49.

Пришвин М. М.

П77 Лисичкин хлеб; Рассказы/Рис. Н. Устинова. — М.: Дет. лит., 1987. — 16 с., ил.

20

В книжку вошли рассказы М. М. Пришвина: «Лисичкин хлеб», «Золотой дуг», «Береговая трубочка», «Птица над слепцом».

П 4803010101—058
М101(03)87 344—87

P2

А. К. Толстой
КУРГАН



Издательство „Детская литература“



Гр. Андрей Толстой

Школьная библиотечка

А. К. Толстой

КУРГАН



*Баллады
и былинки*



*Художник
Ю. Иванов*

*Москва
„Детская литература“
1978*



КУРГАН



В степи, на равнине открытой
Курган одинокой стоит;
Под ним богатырь знаменитый
В манушше лежи зарыт.

В честь виталия гривну свершал,
Дружина дралась три дня,
Жрецы ему равны заклала
Всех жен и любимиц коня.

Когда же его схоронили
И шум на могиле затих,
Певцы ему славу судили,
На гуслах грома золотых.



САДКО



1
Сидит у пара водного Садко
И с думою смотрит печальной,
Как моря пучина над ним высоко
Сверкает сказью терем хрустальный.

2
Так ходит как тень над ним корабль,
Товарица там его ищут,
Там берег остался цветущей землей,
Там певцы порывают и свистнут.

3
А здесь на него дьяволище глядит
Белути, глазами моргая,
Над мелкими искрами межо бежит
Слитков серебристая стая.

32

Поет и на гуслях играет Садко,
Поет про царя водного.
Как было там жить у него жалежно
И как уж он плавает задаром.

33

Поет про поход без утайки про свой,
Какая жеку была чередь —
Качают в сонении все головы,
Не могут рассказу поверить.



ОБЪЯСНЕНИЕ
УСТАРЕВШИХ
И НЕПОНЯТНЫХ
СЛОВ





САДГО

Имбёр, имбёр — растение с пряным запахом, употреблялось для всевозможных приправ в пищу.

Ихнит — старинное название драгоценных камней: рубина и сапфира.

Софийские подвалы. — Имеются в виду подвалы при знаменитом соборе святой Софии в Новгороде, где новгородские купцы хранили свои ценные товары.

Курной ови́н — здесь: дымный ови́н, курной, отапливаемый без трубы.

Норóвилось — правилось.

На нóю — на козую.

Жáли — жалости.

Пáис — рыбий хвост.

Потóдлица — змеялок.

Древний Новгород делился на «концы» (районы), а концы — на улицы; концы и улицы имели свое управление: во главе каждого конца стоял мончанский староста. Вищие удичане — наиболее богатые, знатные жители улиц. Все новгородское население делилось на старейших (вищих, передних, больших) людей и младших (меньших, черных).

Венецѣйскій — венецианский.

Стенѣйный посадник — занимающий должность правителя Новгорода в данное время. Сложив ее с себя, он продолжал носить звание посадника с прибавлением звонка «старый».

Ты́сидкий — новондник посадника, в ведении которого находилось командование войском и суд по торговым делам.

Чудская Емь — финская племка, с которым неоднократно воевал Новгород.



Содержание

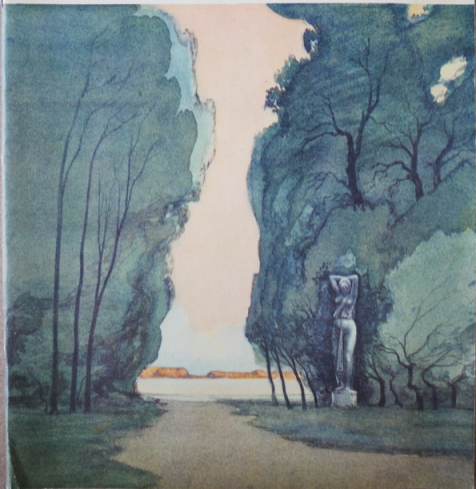
Курган
Слепой
Илья Муромец
Владимир Галицкий
Сагдо
Объяснение устаревших
и непонятных слов



А. А. ФЕТ

„Зреет рознь над жаркой нивой...“

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А. А. ФЕТ

„Зреет рожь над жаркой нивой...“

СТИХИ



Рисунки А. Вирюкова

МОСКВА
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
1979

Фед А. А.

Ф45 «Зрел роки над жаркой инной...»: Стихи/Рис.
А. Бирюкова. — М.: Дет. лит., 1979. — 32 с., ил.
(Школьная б-ка).

10 л.

В книгу включены произведения поэта-юношечки, рукописи поэта
Александра Бирюкова (1920—1992). «В небе плывут на облаках...»,
«Это море, рождала его...», «Вспомни, когда ты не был...», «Я про-
шел и вой и привнеси в др.

© 78803—454
М001(03)79 144—79

Р1

© Сестра Нина Николаевна
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1979.



* * *

Как беден наш язык! — Хочу и не могу. —
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец.
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковой.

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души, и трав несный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орел¹,
Сноп молнии неся мгновенный в верхних лапах.

11 июня 1882 г.

¹ Юпитера орел — Пegasus, мифический орел —
обычный символ Юпитера-громовержца.



* * *

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод.

Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист.

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.

1881(?)



СОДЕРЖАНИЕ

-Как беда нам жила! — Хочу и не жму... —	3
-О, не потеряй ты зерно мое... —	4
-Целый мир не красота... —	4
-На доброй думою посмеял... —	4
-Я тебе ничто не скажу... —	6
-Учись у нас — у дуба, у березы... —	6
-Это зерно, радость моя... —	9
Майская ночь	10
-Очень веселыми делами... —	12
-Какая ночь! Как вольно миг... —	14
У камня	14
-Зрелт рожь над жаркой нивой... —	15
Вечер	15
Сосны	16
-Листочки пропали... —	18
-Как ладно свежо под лавою лугою... —	19
-Жди вечно на завтра дня... —	20
Пчелы	21
Круги времени	22
-Облаком волнистым... —	23
Узник	24
-На поле ты се не буди... —	26
-Чужака каютки... —	27
-Печальная береза... —	28
-Я пришел к тебе с приветом... —	31



10 коп.

ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Афанасий Афанасьевич Фет • «Зреет рожь над жаркой нивой...»

ИБ № 3412

Ответственный редактор Г. И. Гусева. Художественный редактор В. А. Давыдов. Технические редакторы В. К. Егорова и А. Н. Иванкина. Корректор А. Н. Гриверман. Сдано в набор 19.02.79. Подписано к печати 05.09.79. Формат 70×100/32. Бум. офс. № 1. Шрифт академический. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,82. Тираж 2 500 000 экз. Заказ № 820. Цена 10 коп. Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли. Москва, Центр, М. Чернышевский пер., 1. Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглаволиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.





А. Фадеев

МЕТЕЛИЦА





Н. С. ЛЕСКОВ

ТУПЕЙНЫЙ
ХУДОЖНИК



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Н.С. ЛЕСКОВ

**ТУПЕЙНЫЙ
ХУДОЖНИК**

РАССКАЗ НА МОГИЛЕ

МОСКВА

"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

1978



Послесловие и примечания
В. Б. Муравьева
Иллюстрации Л. Г. Епифанова

Т0903—526
Л М101(02)74 147—78

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1964 г.



Души их во блазнь* водворится.
Посрещальная песня

ГЛАВА ПЕРВАЯ

У нас многие думают, что «художники» — это только живописцы да скульпторы, и то такие, которые удостоены этого звания академиком, а других не хотят и считать за художников. Сазиков и Овчинников* для многих не больше как «серебряники». У других людей не так: Гейне* вспоминал про портного, который «был художник» и «имел идеи», а дамские платья работы Ворт* и сейчас называют «художественными проекционными». (Об одном из них недавно писали, будто оно «сосредоточивает бедную фантазию в шпиль»*.

* Примечания к словам, отмеченным звездочкой, см. на с. 28.



ним сделалось, — стал графова брата и стричь и брить. В одну минуту сделал все в лучшем виде, золото в карман ссыпал и говорит:

— Прощайте.

Тот отвечает:

— Иди, но только я хотел бы знать: отчего такая отчаянная твоя голова, что ты на это решился?

А Аркадий говорит:

— Отчего и решился — это знает только моя грудь да пододека*.

— Или, может быть, ты от пуди заговорел, что и пистолетов не боишься?

— Пистолеты — это дуэтики, — отвечает Аркадий, — об них я и не думал.

Для средней школы

Николай Семенович Лесков

ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК

ИБ № 2716

Ответственный редактор В. М. КОЖЕМЯКИНА

Художественный редактор Е. М. ЛАРСКАЯ

Технический редактор Л. С. СТЕПЕНА

Корректор В. В. КУДИНОВА

Сдано в набор 18/IV 1978 г. Подписано к печати
14/XI 1978 г. Формат 70×100/16. Бум. офс. № 2.
Шрифт обыкновенный. Печать офсетная. Усл. печ.
л. 2,6. Уч.-изд. л. 2,1. Тираж 2 000 000 экз. Заказ № 304.
Цена 10 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство
«Детская литература», Москва, Центр, М. Черкасский
пер., 1. Казанский ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия
СССР Ростлавополиграфпрома Госкомиздата РСФСР,
Названия, проспект 50-летия Октября, 46.

Лесков Н. С.

Л150 Тупейный художник: Рассказ/Послесл. и прим.
В. Б. Муравьева; ил. Л. Г. Елифанова. — М.: Дет.
лит., 1978. — 30 с., ил. (Школьная б-ка)

10 коп.

Рассказ о трагической судьбе русских провинциальных интеллигентов.

Л 79893—559/147—78
М101(03)78

P1

ДРУЖНОЙ

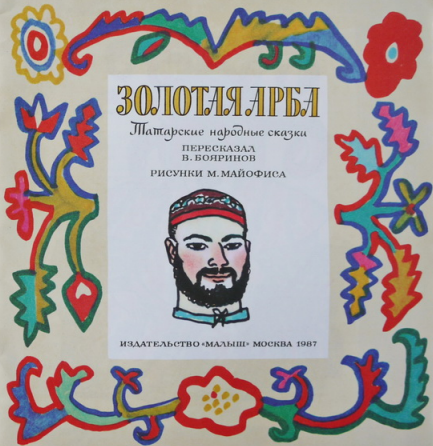
ЗОЛОТАЯ ЛРБА



СКАЗКИ

СЕМЬИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
• МАЛЫШ •
1987





ЗОЛОТАЯ АРБА

Задумал падишах соседей удивить. Кликнул самых лучших своих умельцев — золотых дел мастеров да чеканщиков:

— Сделайте мне золотую арбу, — говорит.

Взялись мастера за дело. Днями не отдыхают, ночами не спят. Сами гадают: «Зачем падишаху арба? Почему золотая?»

Три месяца в небе источилось, три новых народилось. Удалась арба на славу. Что ни колесо, то солнце полуденное. Что ни спица — луч рассветный. Даже кони в оглобли не идут — обжечься боятся.

Собрал падишах слуг верных.

— Поезжайте, — говорит, — по белу свету на золотой арбе. И спросите во всех концах земли цену этой повозки.

Поймали слуги в чистом поле самого лучшего коня. Кормили его золотым овсом, медами липовыми поили. Запрягли коня в арбу. Покатали по белу свету.

Проехали одно царство. Не узнали цену золотой арбы. Проехали другое. Заслоняются люди от яркого света, а цены никто не может сказать. Из конца в конец проехали третье царство. Всё без толку. Молчат мудрецы. А простой народ только спрашивает: «И зачем падишаху арба, да ещё золотая?»

Трижды сошли весенние ручьи с полей. Трижды разлилась широким половодьем Идель-река¹.

¹ Идель — татарское название Волги.



СОДЕРЖАНИЕ

ЗОЛОТАЯ АРБА 3

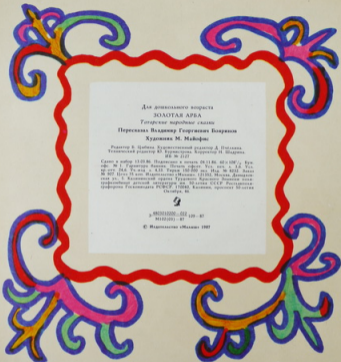
ЗАВЕЩАНИЕ 7

ПОДКОВА 11

ХВАСТАЛИВЫЙ БАЯ . 15

ЛЕНИВЫЙ ДЖИГИТ . 19





Для дошкольного возраста
ЗОЛОТАЯ АРБА
 Татарские народные сказки
 Пересказ Владимир Георгиевич Болванкин
 Художник М. Майфис

Редактор В. Щабина. Художественный редактор Д. Потапова.
 Технический редактор Ю. Ермакова. Композитор Н. Шадрина.
 ИБ № 1127

Самое в наборе 11-03 №. Подготовлено к печати 04.11.86. 84 х 106^{1/2}. Уч.-изд. № 1. Тиражиры Восток, Петля, офсет. Усл. печ. л. 1,8. Усл. печ. № 1. Тираж 100 000 экз. Изд. № 8221. Заказ № 807. Цена 15 коп. Издательство «Малек», 111061, Москва, Демьянская ул., 1. Календарный отдел Трудового Красного Дворца под руководством доцента литературы им. Шадрина СССР Рустамовича-профессора Галимовата РСФСР 110040, Москва, проспект Мухоморова, 68.



3-980012000-002
 120-87
 111011001-87

© Издательство «Малек» 1987

Ш. Перро



Мои
первые
книжки

КОТ
В САПОГАХ



Издательство «Детская литература»



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Ш. Перро



КОТ В САПОГАХ

СКАЗКА

*Пересказана для детей
М. Булатов*



Рисунки
М. Майофриса

Ленинград «Детская литература»
Ленинградское отделение
1991

Когда в мешок попали две куропатки, Кот сейчас же отнёс куропаток королю. Король с удовольствием принял и куропаток и приказал угостить Кота вином.

Так месяца два или три подряд Кот носил королю разную дичь от имени маркиза Карабаса.

Однажды Кот узнал, что король собирается ехать по берегу реки в карете на прогулку со своей дочерью, самой прекрасной принцессой на свете. Он сказал своему хозяину:

— Если послушаешь меня, будешь счастлив всю жизнь. Ступай сегодня купаться на реку в том месте, которое я укажу, а остальное я уж устрою сам!

Хозяин послушался Кота и пошёл на реку, хоть и не понимал, какая ему будет от этого польза.

В то время как он купался, по берегу реки проезжал король.

Кот уже поджидал его, и, как только карета приблизилась, он закричал изо всех сил:

— Помогите! Помогите! Тонет маркиз Карабас!

Король услышал крик и выглянул из кареты. Он узнал Кота, который уже столько раз приносил ему дичь, и приказал своим слугам бежать скорее на помощь маркизу Карабасу.



А. Ш Л Ы Г И Н



МАРТОВСКИЕ ДОГОНЯЛКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА

• 1981 •



М

АРТОВСКИЕ ДОГОНЯЛКИ

Что за шум-кутерьма,
Догонялки?
Убегае зима,
Причась в балке.
Удирает она
Без оглядки,
Наступает весна
Ей на пятки...

**В****АЯЦ И ВОЛК**

Через поле напрямик
 Скачет белый воротник:
 «Ой, не встретить бы доху
 Да на сером на меху».

**В****ОЛК**

— Что ты, волк, такой худой?
 — Будешь худ с такой едой.
 Я не ел четыре дня.
 Увидал обед у пня —
 А обед во все лопатки
 Припустился от меня.
 Вот несчастье, вот беда!
 Быстроногая еда.



Для дошкольного возраста
Алексей Иванович Шамгин
МАРТОВСКИЕ ДОГОНЯЛКИ

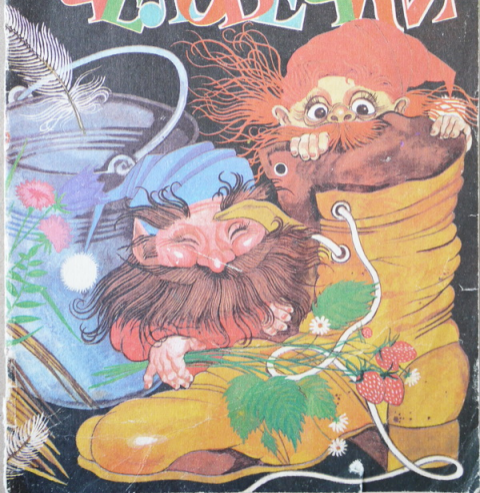
Стихи
Художник М. Меженинов
ИБ № 1071

Редактор В. Цыбана. Художественный редактор Г. Кривоша. Технический редактор Ю. Фабрица. Копировщик Н. Павликов. Сдано в набор 05.07.60. Подписано в печать 08.08.61. Формат 60х90. Бумага офсетная № 1. Печать журнальная. Печать offset. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3,11. Тираж 100 000 экз. Изд. № 1287. Заказ № 1982. Цена 25 коп. Издательство «Малыш». Москва, К-35, Втуловский вал, 58. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

Т801—074
Ш М10201—01

© Издательство «Малыш», 1961

МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ





48.3.2Фр.Г.
М18

1
Перевод с французского
М. АБКИНОЙ

2
Пересказ с немецкого
А. ВВЕДЕНСКОГО
под редакцией
С. Маршак

Рисунки
В. ЛОСЕВА

A 4894010104—021 Без обложки.
E40(03)—93

ISBN 5—88274—021—5

© В. Н. Лосев. Иллюстрации. 1993.

ОГИЗ Москва, 1993.

Отв. редактор Н. Кудряшова. Худож. редактор
В. Лосев.
Тех. редактор В. Вессловская. Корректор Л. Дарюкова.

Сдано в набор 29.04.93. Подписано к печати 13.07.93.
Формат 200/90^{1/2}. Бумага офсетная. Гарнитура
«Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,75. Усл.
кр.-отт. 7,02. Уч.-изд. л. 2,45. Тираж 100 000 экз.
Заказ № 979. С. 17.

ОГИЗ. 101456, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14,
Отдел Грудного Красного Знамени
ПО «Детская книга» Малоякушкинская РФ,
127018, Москва, Суздальский вал, 49.



МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ



горных пещерах и в глубине земли
живет племя маленьких человечков,
которых называют карликами, или
гномами.

Гномы ростом не выше фута. У них
длинные волосы и длинные бороды,
они ходят в мохнатых колпачках, красных костюмах и серебря-
ных башмаках, вооружены саблями и копьями. Эти человечки не
христиане. Они будут жить до конца мира, а когда умрут, то уже
не воскреснут в день Страшного суда.

Гномы — народ не злой и даже оказывают людям услуги. Но
если вы хотите увидеть, как они багровеют от гнева, вам стоит
только крикнуть по-гусиному: «Га! Га! Га!» Гусей гномы не
любят, потому что гуси, как только завидят гнома, начинают изо
всей силы щипать его. Если же хотите увидеть гномов веселыми,
как яблочки, скажите только: «Сегодня будут деньги».

В старые времена гномы иногда показывались людям. Теперь о них что-то не слышно. Может быть, они покинули нашу страну. А может быть, не решаются выходить днем из страха перед злыми людьми и гусями, которые их обижают.

Гномы пьют и едят, как мы. Сейчас расскажу вам, как они добывают себе все, что им нужно.

Земля дает нам в каждом месяце года что-нибудь новое: в июне — сено, в июле — хлеб, в сентябре — виноград и кукурузу. Дает и разные плоды, которые рождаются каждый в свое время, и скот, крупный и мелкий. Все это для нас, христиан. Эти дары земли мы можем видеть и трогать, когда вздумается.

Но есть и другие урожаи, другие плоды и другой скот, крупный и мелкий. Этих даров земли христианам не приходится ни видеть, ни касаться: земля родит их для маленьких человечков в один только вечер, в новогодний сочельник, от заката солнца до полуночи. И до восхода солнца все это должно быть собрано и сложено под землей.

Поэтому в течение семи часов гномам приходится работать не покладая рук. У них остается еще ровно час на то, чтобы вынести и проветрить при свете дня свое золото — груды луидоров и испанских золотых, которые они хранят внутри скал. Если это желтое золото не выносить на свет раз в год, оно портится и становится красным. Тогда гномы им уже не дорожат и выбрасывают его вон.

Я вам рассказываю только то, что знаю, — это так же верно, как то, что мы все умрем. Наконец, я легко могу вам доказать, что говорю правду. Вот послушайте.

Жил когда-то в Сент-Ави один ткач, обремененный большой семьей и бедный, как церковная крыса. Настоящее его имя было Клюзе. Но когда он потом разбогател, люди из зависти дали ему кличку Навозное золото. Мой дед (упокой, Господи, его душу!) часто рассказывал мне, как этот ткач стал богачом. И вы сейчас услышите его историю.

Клюзе охотился за кроликами. Никто не мог с ним сравниться в умении ловить их во всякое время года силками, или охотиться на них с хорьком, или подстрелить из засады даже в самые темные ночи.







МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ



ил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он наконец обеднел, что остался у него всего только один кусок кожи на пару сапог. Выкроял под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал: «Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги».

Так он и сделал: лег и уснул. А утром проснулся, умылся и хотел садиться за работу — сапоги шить. Только смотрит, а работа его уже готова — сшиты сапоги.

Очень удивился сапожник. Он не знал даже, как такой случай можно объяснить.

Взял он сапоги и стал внимательно рассматривать.

Как хорошо были они сработаны! Ни одного стежка не было неверного. Сразу было видно, что искусный мастер те сапоги

Баллады о Робин Гуде



Баллады о Робин Гуде



Перевод Игн. Ивановского

Ленинград «Художник РСФСР» 1980

РОБИН ГУД И ЛЕСНИКИ

РИСУНКИ А. СКОЛОЗУБОВА



Давно шерифа ждёт обед,
Но всё не едет он.
— Эй, повар, дай-ка мне поесть! —
Сказал Малютка Джон.

— Потерпишь, — повар отвечал, —
Подать, так сразу всем.
— Ну, нет, — сказал Малютка Джон, —
Я всё-таки поем!

Он вынул длинный острый меч,
А дюжий повар — свой,
И оба начали крутить
Мечи над головой.

Сшибались в воздухе клинки,
Не делая вреда.
— Ого! — сказал Малютка Джон. —
Ты бьёшься хоть куда.

Пойдёшь со мной в Шервудский лес?
Нас примет Робин Гуд. —
Ответил повар: — Хоть сейчас!
Мне надоело тут.

И он за мясом и вином
Отправился в подвал.
Малютку Джона он кормил
И сам не отставал.

Потом он ложки и ковши
На кухню приволок.
Они немало серебра
Упрятали в мешок.



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СКОЛОЗУБОВ (род. в 1936 г.) принадлежит к поколению ленинградских художников-графиков, духовное формирование которого проходило в шестидесятые годы.

Он окончил графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1961 году по мастерской профессора М. А. Таранова. Определяющую же роль в его творчестве сыграли общение и дружба с художником В. А. Власовым, которого Сколозубов считает основным своим учителем. Станковыми работами — литографиями, рисунками, акварелями — художник постоянно участвует в городских, республиканских и всесоюзных выставках.

Еще в студенческие годы он делает рисунки для журналов «Костер» и «Нева», а сразу по окончании института начинает работать в детской книге. В издательствах «Художественная литература» и «Детская литература» вышли в его оформлении такие книги, как «Нравы Растерневой улицы» Г. Успенского, «Дерево свободы. Английская и шотландская поэзия», «Братья Витальеры» В. Бределя, «Один, два, три...» В. Голякина и другие.

К английским народным балладам художник обратился в начале семидесятых годов, тогда вышла его книга «Три лесных стрелка» («Детская литература», 1972). В нашу книжку вошло восемь наиболее характерных и интересных баллад о Робин Гуде. Энергичная, выразительная линия, экспрессивная пластика, насыщенный цвет — основные изобразительные средства, пользуясь которыми Сколозубов создал иллюстрации и другие элементы оформления книги. Славные похождения юного защитника угнетенных оживили в динамичных и образных рисунках художника.

ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БАЛЛАДЫ О РОБИН ГУДЕ

Редактор В. И. Сербрукина. Художественный редактор В. П. Виноков. Технический редактор Т. А. Иванова. Корректор О. И. Мещуренико. Сдано в набор 24.08.79. Подписано в печать 29.08.80. Формат 40х50/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Печ. л. 3,75. Уч. изд. л. 2,649. Тираж 500 000. Заказ 4819. Цена 20 коп. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, 190027, Большеотельский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-161, ул. Мера, 3.

Текст печатается по изданию: Три лесных стрелка. Английские народные баллады в переводе И.И. Иванова. Л., «Детская литература», 1972.

ИБ № 589



С. МАРШАК

Волга и Вазуза

Издательство
„Детская литература“





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

С. МАРШАК

Волга и Вазуза

СКАЗКИ

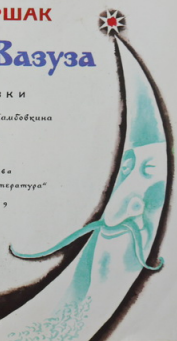
Рисунки А. Палибовкина



Москва

„Детская литература“

1979



ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ!

Монгольская народная сказка

У старика и старухи
Был котёночек черноухий,
Черноухий
И белощёкий,
Белобрюхий
И червобокый.

Стали думать старик со старухой:
— Подрастает наш черноухий,
Мы вскормили его и вспоили,
Только дать ему имя забыли.



Назовём его, черноухого,
«Тучей» —
Пусть он будет большой
И могучий.
Выше дерева,
Больше дома,
Пусть мурлычет он громче грома!

— Нет, — сказала, подумав, старуха, —
Туча легче гусиного пуха.
Гонят ветер огромные тучи,
Собирает их в серые кучи.



КОЛЬЦО ДЖАФАРА

Восточная сказка

А ну, загадку разгадай,
Коль думать ты охотник:
Кто больше трудится — лентяй
Иль реноватый работник?

Но прежде чем найдёшь ответ,
Послушай сказку древних лет.

Жил при дворе мудрец Джафар
В одной стране на юге.
А так как был он очень стар,
Его носили слуги.



Однажды на пути домой
С дальнего базара
Скатился перстень золотой
С мизинца у Джафара.

Сказал носильщикам Джафар:
— Весь город обоидите
И драгоценный царский дар —
Кольцо моё найдите!

Ему носильщика в ответ:
— Искать нам неохота.
Нам до проважи дела нет.
Свой у нас работа.



... ДЛ ЯЧНЛНУЮ ШКОЛУ

Сягул Ясуелле Маршк • ВОЛГА И ВАЗУЗА

Сказки

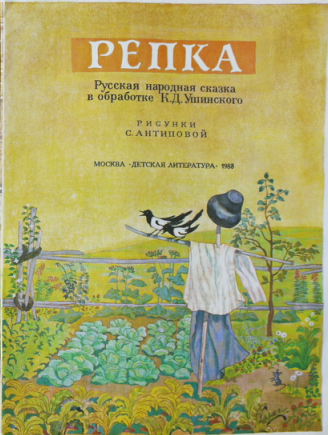
ИВ № 3430

Сказки разных народов, пересказанные С. Маршком

Общественный редактор Л. П. Серебрякова. Художественный редактор М. Д. Суванова.
Технический редактор Г. Д. Юрлова. Корректор Э. Д. Диффенда.
Сказки в наборе ИВ № 3430 / Опубликованы в печати 20XII 1978 г. Формат 60X90 / 4. Тираж № 1.
Шрифт латиница Печать офсетная. Угол наклона - 4. Угол наклона - 3,0°. Тираж 1 500 000 экз. Заказ
№ 3419 Цена 30 коп. Отпечатано в Красноярске на Красноярском заводе «Детская литература»
Москва, Петер. М. Чернышевский пер., 1. Отпечатано в Красноярске на Красноярском заводе «Детская
книга» № 1 Росстандартформат Государственного комитета РСФСР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли. Москва, Суворовский вал, 19.

РЕПКА





РЕПКА

Русская народная сказка
в обработке К.Д. Ушинского

РИСУНКИ
С. АНТИПОВОЙ

МОСКВА · ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА · 1988



Внучка за бабу, бабу за деду:
тянут-потянут, вытянуть не могут.



Для дошкольного возраста

РЕПКА

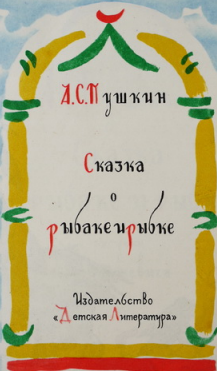
Русские народные сказки

Оригинальный редактор Н. М. Меркушкин. Художественный редактор Е. М. Абрамова. Технический редактор Г. П. Булгакова. Копировщик С. П. Жуковская. ИБ № 10293. Санкт-Петербург 09/04/87. Печать в печать 03/08/87. Формат 60/90 см. Бумага М. С. Шифер ольдерманский. Печать офсет. Укл. пел. с. 23. Укл. фронт. 12. Укл. мах. 1.19. Тираж 1 000 000 экз. Заказ № 1678. Цена 30 к.

Одобрено Трудящими Комитетом Людьми и Другими народными представителями «Детская литература» Государственного комитета РСФСР. Одобрено Трудящими Комитетом Людьми ДО «Детская книга» Редакционно-издательского Государственного комитета РСФСР по делам культуры, информации и книжной торговли. 127415, Москва, Софийский вал, 49.




ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



А.С. Пушкин

Сказка
о
рыбаке и рыбке

Издательство
«Детская Литература»

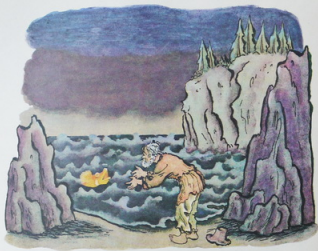




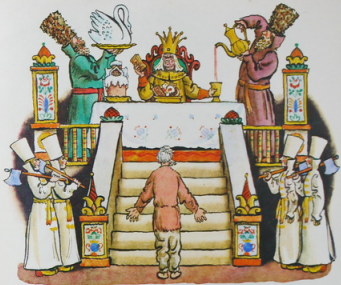
А. С. Пушкин
Сказка
о рыбаке и рыбке

рисунки
В. Конашевича

Москва
«Детская литература»
1977



Старичок отправился к морю
(Почернело синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».



Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился,
Что ж? пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит свою старуху,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;



ШАРЛЬ
ПЕРРО

ЗОЛУШКА



Мурманское
книжное
издательство



Шафак
Перро

Золушка

сочинение
Вл. Комашевита

Перевод
с французского
Я. Яаса тинной

Муромский
книжный
издательство
1980

Королевскому сыну доложили, что прибыла неизвестная, очень важная принцесса. Он поспешил ей навстречу, помог выйти из кареты и повёл в зал, где уже собрались гости.

В зале сразу наступила тишина: гости перестали танцевать, скрипачи перестали играть — так все были поражены красотой незнакомой принцессы.

— Какая красавица! — шептались кругом.

Даже сам старик король не мог на неё наглядеться и всё твердил на ухо королеве, что давно не видел такой красивой и милой девушки.

А дамы внимательно рассматривали её наряд, чтобы затем заказать себе точь-в-точь такой, только боялись, что не найдут достаточно богатых материй и достаточно искусных мастериц.

Принц проводил её на самое почётное место и пригласил танцевать. Танцевала она так хорошо, что все ещё больше залюбовались ею.

Вскоре подали разные сласти и фрукты. Но принц и не притронулся к лакомствам — так он был занят прекрасной принцессой.

А она подошла к своим сёстрам, приветливо заговорила с ними и поделилась апельсинами, которыми угощал её принц.

Сёстры очень удивились такой любезности со стороны незнакомой принцессы.

В самый разгар беседы Золушка вдруг услышала, что часы пробили три четверти двенадцатого. Она поскорее распрощалась со всеми и поспешила уйти.





БРАТЯ
ГРИММ

Селеро
Храбрецов

Ленинград
1982



БРАТЯ
ГРИММ

Семеро Храбрецов

Ужная Дюла

Рисунки
В. Конашевича

Сказки



Лениздат
1982



Идёт Эльза по лестнице и постукивает крышкой о кружку, чтобы веселей было.

Пришла в погреб и поставила кружку перед краном бочки и открыла кран. А сама села на скамеечку и давай по сторонам смотреть.

Смотрит на стену и видит: висит на стене мотыга.

Увидела Умная Эльза мотыгу и стала плакать:

— Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж.

Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а на него мотыга свалится и убьёт его.

Сидит она у бочки и плачет.

А наверху за столом отец, мать и Ганс сидят — пива ждут.

Ждут-ждут — не идёт Эльза.

Позвала мать служанку и говорит ей:

— Сходи-ка в погреб, посмотри, что с Эльзой случилось.

Пошла служанка в погреб и видит: сидит Эльза и плачет.

— Что ты плачешь, Эльза? — спрашивает служанка.

— Как же мне не плакать? — отвечает Эльза. — Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж. Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а мотыга на него свалится и зашибёт его до смерти.

«А ведь верно, — подумала служанка. — Вот какая у нас Эльза умная!»

Села она рядом с Эльзой и тоже начала плакать.

А наверху за столом отец, мать и Ганс сидят и ждут пива. Надоело им ждать.

Зовёт отец работника и говорит:


— Сходи-ка в погреб, посмотри, что там Эльза и служанка делают.

Спустился работник в погреб и видит: сидят Эльза и служанка перед бочкой и обе плачут.

— Что вы плачете? — сказал работник.

— Как же нам не плакать? — отвечает Эльза. — Бедная я, несчастная. Выйду я за Ганса замуж. Будет у нас ребёночек, вырастет он большой, пошлём мы его в погреб за пивом, а на него мотыга свалится и зашибёт его до смерти.

«Вот беда какая! — подумал работник. — Умища у нас Эльза!»



Г. - Х. А Н Д Е Р С Е Н

**Гадкий
утёнок**



Хорошо было за городом! Стояло лето. Золотилась рожь, зеленела овёс, сено было смято в стога; по зелёному лугу раскладывал длинноногий анис и болтал по-египетски — этому языку он выучился у матери. За полями и лугами тянулись большие леса, а в лесах были глубокие озера. Да, хорошо было за городом.

Прямо на солнышке лежала старая усадьба, окруженная глубокими канавами с водой; от стен дома до самой воды рос лопух, да такой большой, что маленькие ребятки могли стоять под самыми крупными листьями во весь рост. В чаще лопуха было глухо и темно, как в самом густом лесу, и вот там-то сидела на вьсах утка. Она должна была выводить утят, и ей это порядком надоело, потому что сидела она уже давно и её редко навещали — другим уткам больше нравилось плавать по канавам, чем сидеть в лопухах да кричать с нею.

Наконец яичные скорлупки затрещали.
— Пип! Пип! — зашипало внутри.
Все яичные желтки ожили и высунули головки.
— Крик! Крик! — сказали утка.



Скоро добрались и до птичьего двора. Батюшки! Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за одной головки утки, а кончилось тем, что головка досталась кошке.

— Вот видите, как бывает на свете! — сказала утка и облизнула язычком клюв — она и сама была не прочь отведать утиной головки. — Ну-ну, шевелите лапки! — сказала она утятам. — Крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех. Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у неё на лапке красный лоскут. Как красиво! Это высшее отличие, какого только может удостоиться утка. Это значит, что её не хотят потерять, — но этому лоскуту её узнают и люди и животные. Ну, живо! Да не держите лапки вонутри! Благососпитанный утёнок должен выворачивать лапки наружу, как отец и мать. Вот так! Смотрите! Теперь наклоните голову и скажите: „Кряк!“

Так они и сделали. Но другие утки оглядели их и сказали громко:

— Ну вот, ещё целая орава! Как будто нас мало было? А один-то какой безобразный! Уж его-то мы не потерим!

И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в затылок.

— Оставьте его! — сказала утка-мать. — Ведь он вам ничего не сделал!

— Полюбим, но он такой большой и страшный! — ответила чужая утка. — Ему надо задать хорошенько.



— Славные у тебя детки! — сказала старая утка с красным лоскутом на лапе. — Все славные, вот только один... Этот не удался! Хорошо бы его переделать!

— Это никак невозможно, ваша милость! — ответила утка-мать. — Он некрасив, но у него доброе сердце. А плавать он не хуже, смею даже сказать — лучше других. Я думаю, со временем он выростает и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце, оттого и не совсем удался. — И она почесала у него в затылке и огладила перышки. — К тому же он селезень, а селезню красота не так уж нужна. Я думаю, он окрепнет и пробьёт себе дорогу.

— Остальные утята очень, очень милы! — сказала старая утка. — Ну, будьте как дома, а найдёте утиную головку, можете принести её мне.

Вот утята и устроились как дома. Только бедного утёнка, который вылился позже всех и был такой безобразный, клевали, толкали и драли перья решительно все — и утки и куры.

— Больно велик! — говорили она.

А индийский петух, который родился со шпорами на ногах и потому воображал себя императором, надулся и, словно корабль на всех парусах, подлетел к утёнку, погладел на него и сердито законотал гребешок у него так и налился кровью.



бежать дальше по полям и лугам. Дул такой сильный ветер, что утёнок еле мог двигаться.

К ночи добежал он до бедной избушки. Избушка до того обветшала, что готова была упасть, да не знала, на какой бок, потому и держалась. Ветер так и подхватывал утёнка — приходилось упираться в землю хвостом. А ветер всё крепчал. Тут утёнок заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и висит так криво, что можно свободно проскользнуть через щель в избушку. Так он и сделал.

В избушке жила старуха с котом и курицей. Кота она звала сыночком; он умел выгибать спину, мурлыкать и даже пускать искры, если погодить его против шерсти. У курицы были маленькие, коротенькие ножки, потому её и прозвали Коротконожкой; она прилежно несла яйца, и старуха любила её, как дочку.

Утром чужого утёнка заметили. Кот замурыкал, курица заклохоталась.

— Что там? — спросила старуха, осмотрелась кругом и заметила утёнка, но по слепоте привела его за жирную утку, которая отбилась от дому.

— Вот так находка! — сказала старуха. — Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не селезень. Ну, да увидим, испытаем!

И утёнка приняли на испытание. Но прошло недели три, а яйца всё не было. Настоящим хозяином в доме был кот, а хозяйкой — курица, и оба всегда говорили: „Мы и здесь свет!“

Они считали самым себя позолотой всего света, и притом лучшей половиной. Правда, утёнок полагал, что можно быть на этот счёт и другого мнения. Но курица этого не потерпела.

— Умеешь ты нести яйца? — спросила она утёнка.

— Нет.

— Так и держи язык за привязи!

А кот спросил:

— Умеешь ты выгибать спину, мурлыкать и пускать искры?

— Нет.

— Так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!

И утёнок сидел в углу нахолодившись.

Вдруг вспомнилась ему свежий воздух и солнышко, страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал об этом курице.

— Да что с тобой? — спросила она. — Бездельничает, вот тебе блажь в голову и лезет! Неси-ка яйца или мурлычь, дури-то и пройдёт!

— Ах, плавать так приятно! — сказал утёнок. — Такое удовольствие нырять вниз головой в самую глубину!

— Вот так удовольствие! — сказала курица. — Ты совсем с ума сошёл! Спроси у кота — он умнее всех, кого я знаю, — нравится ли ему плавать и нырять. О себе самой я уж и не говорю! Спроси, наконец, у нашей старушки госпожи, умнее её никого нет на свете! По-тому, и ей хочется плавать или нырять?

— Вы меня не понимаете, — сказал утёнок.





15 коп.

Рисунки В. Чинёновой

Ганс Христиан Андерсен
ГАДКИЙ УТЁНОК
Для дошкольного возраста

Текст печатается по изданию:
Г.-Х. Андерсен. Сказки. Пер. с дат. А. Гайдю
под ред. В. Смирнова. М., «Детская литера-
тура», 1977.

Редактор Ю. В. Саварева. Художественный редактор
Р. С. Каслава. Технический редактор З. С. Иванова.
Корректор В. И. Трусова.

ИБ № 996

Сдано в набор 28.V.1978 г. Подписано к печати 30.VI.1978 г.
Бумага 60x90, оф. № 1, 2,0 усл. печ. л., 1,01 усл.-кв. л.
Изд. № 61. Тираж 400 000. (1 экз. 1—200 000 экз. 2 экз. 220.
Цена 15 коп. Издательство «Детская», Петрозаводск, издание
В. И. Лозова, 1. Типография им. Анатолия Угрюмова по
указу министерств, полиграфия и книжная торговля Союза
Министров Карельской АССР, Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

И. С. Соколов - Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



ЛЕНИЗДАТ-1955

И. С. Соколов - Микитов

ЛИСТОПАДНИЧЕК



Рисунки Е. Чарушина

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЕ И КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1955



Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлёту в тёплые страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой зелёной родиной. Слышится зайчатам, будто это с ними прощаются журавли:

— Прощайте, прощайте, бедные листопаднички!

Улетели в далёкие страны крикливые журавли. Залегли в тёплых берлогах лежебоки-медведи; свернувшись в клубочки, заснули колючие ежи; спрята-

лись в глубокие норы змеи. Стало ещё скучнее в лесу. Заплакали листопаднички-зайчата:

— Что-то будет с нами? Замерзнем зимой на болоте.

— Не говорите глупости! — ещё строже сказала зайчиха. — Разве замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, тёплая шерстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно.

Успокоились зайчата. Только один, самый маленький Листопадничек-зайчонок никому покоя не даёт.

— Оставайтесь здесь, — сказал он своим братьям. — А я один побегу за журавлями в тёплые страны.

И убежал тихонько из родного гнезда маленький зайчонок искать журавлиные тёплые страны.

Бежал, бежал Листопадничек по лесу, прибежал к глухой лесной речке. Видит, бобры строят на речке плотину. Подгрызут острыми зубами толстое дерево, ветер подует, упадёт дерево в воду. Запрудили речку, можно ходить по плотине.

— Скажите, дяденьки, зачем вы валите такие большие деревья? — спрашивает Листопадничек бобров.

— Мы для того валим деревья, — говорит старый Бобр, —





„Эх, видно, не видать мне больше сладкой ренки!“ — подумал Листопадничек-зайчонок.

На другой день, когда ушли бобры на работу, занимали бобрята, — есть просат.

Побежал Листопадничек в кладовую, а там у норы незнакомый зверь сидит, весь мокрый, в зубах большущая рыбина. Испугался Листопадничек страшного зверя, стал изо всех сил колотить лапками в стену, звать старых бобров.

Услыхали бобры шум, мигом явились. Выгнал старый Бобр из норы незнамого гостя.

— Это разбойница выдра, — сказал Бобр, — она нам делает много зла, портит и разоряет наши плотины. Только ты не робей, зайчонок: выдра теперь не скоро покажется в нашей хатке. Я ей хороших тумаков надавал.

Выгнал Бобр выдру, а сам — в воду. И опять остался Листопадничек с бобрятами в сырой темной хатке.

Много раз слышал он, как подходила к хатке, пригнувшись, хитрая лисица, как бродила возле хатки злая рысь. Жадная росомеха пробовала ломать хатку.

За долгую зиму большого страха натерпелся Листопадничек-зайчонок. Часто вспоминал он свое теплое гнездо, старую мать-зайчиху.

Раз случилась на лесной речке большая беда.

положила спать в тёплое гнездо. Крепко-крепко заснул
воле матери в родном гнезде Листопадничек.

Утром собрались слушать Листопадничка зайцы
со всего болота.

Рассказал он братьям и сёстрам, как бегал за
журавлями в тёплые страны, как жил у бобров, как
научил его старый Бобр плавать и нырять.

С тех пор по всему лесу прослыл Листопадничек
самым храбрым и отчаянным зайцем.



И. С. Соловьев-Наскин
„Листопадничек“

Редактор Т. Д. Лубина
Художник-конструктор Е. Ф. Славина
Технический редактор Л. Г. Демкина
Корректор В. А. Макалова

Серию в набор 30.VI.1952 г. Подписано в печать 2/IX.1952 г.
9.4504. Формат бумаги 84 x 108^{1/2}. Тираж 4.1. Физ. лист. в 1/16
14-мил. А. 32. Тираж 222.500 экз. Заказ № 52

Дизайнерские работы-исполнения в книжном издательстве
Ленинградского Управления печати, 5

Типографское издание Ленинградского Государственного Издательства, 17

Цена 12 коп.

36 кол.





ВИТАЛИЙ БИАНКИ



МЫШОНОК ПИК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ЧИТАЕМ САМИ



ВИТАЛИЙ БИАНКИ
**МЫШОНОК
ПИК**

СКАЗКА

РИСУНКИ Е. ЧАРУШИНА

ЛЕНИНГРАД
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Ленинградское отделение
1989





Страх придал мышонку силы.

Пик выкарабкался по шероховатой отвесной стене и выглянул наружу.

Кругом были только засыпанные снегом ветви.

24 Внизу под ними виднелись макушки кустов.

Сам Пик находился на дереве: выглядывал из дупла.

Кто принёс его сюда и бросил на дно дупла, мышонok так никогда и не узнал. Да он и не ломал себе голову над этой загадкой, а просто поспешил скорей удрать отсюда.

Дело же было так. На льду реки его настигла ушастая лесная сова. Она стукнула его клювом по голове, схватила когтями и понесла в лес.

К счастью, сова была очень сыта: она только что поймала зайца и съела сколько могла. Зоб её был так плотно набит, что в нём не оставалось места даже для маленького мышонка. Она и решила оставить Пика про запас.

Сова отнесла его в лес и кинула в дупло, где у неё была кладовая. Она ещё с осени натаскала сюда с десятok убитых мышей. Зимой добывать пищу бывает трудно, и даже таким ночным разбойникам, как сова, случается голодать.

Конечно, она не знала, что мышонok только оглушён, а то сейчас же проломил бы ему череп своим острым клювом. Обычноенно ей удавалось прикалчивать мышей с первого удара.

Пику повезло на этот раз.

Пик благополучно спустился с дерева и юркнул в кусты.

Только тут он заметил, что с ним творится что-то неладное: дыхание со свистом вылетало у него из горла.

Раны не были смертельными, но совиные когти что-то повредили ему в груди, и вот он начал свистеть после быстрого бега.

Когда он отдохнул и стал дышать ровно, свист прекратился. Мышонok наелся горькой коры с куста и снова побежал — подальше от страшного места.

Мышонok бежал, а позади него оставалась в снегу тонкая двойная дорожка — его след.

И когда Пик добежал до поляны, где за забором

М. ГОРЬКИЙ

ВОРОБЬИШКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



7-6-1

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

М. ГОРЬКИЙ

ВОРОБЬИШКО

рисунки
Е. Чарушина



Издательство «Детская литература»
Москва - 1966



— Чем, чем? — спрашивал Пудик.
— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! и —
слоняет! — объяснял отец, улетая на охоту.
Так всё и шло, а крылья расти не торопились.
Подул однажды ветер — Пудик спрашивает:

— Что, что?
— Ветер дунет на тебя — чик! и сбросит на землю —
кошке! — объяснила мать.
Это не понравилось Пудик, он и сказал:
— А за чем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда
ветра не будет...





Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз, и — на окне!

Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну, что ж! — сказал Пудик. — Всем сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьиные перья, смотрит на них — рыжая, зеленые глаза — и сожалеет мяукает:

— Мй-аконький такой воробушек, словно мй-мш-ка... мй-увь...





Е. Карушин



КАК
ЛОШАДКА
ЗВЕРЕЙ
КАТАЛА





одарили Никите деревянную лошадку. Лошадка белая вся, в серых яблоках. Глаза у неё стеклянные, а грива и хвост настоящие — из конских волос. А ещё подарили Никите тележку. Вот так тележка! Колёса красивые, оглобли золотые, сиденье мягкое, на пружинках. Стал Никита лошадку запрягать. Поставил её в оглобли, привязал дугу с колокольчиками и бубенцами. И только он её запряг — как затопает лошадка копытами, как вырвется у Никиты из рук — и побежала по полу. Под стол забежала, под стул, под диван, а потом из-под дивана выскочила — и марш в коридор! Весь тёмный коридор проскакала и понеслась вниз по лестнице. Со ступеньки на ступеньку прыгает, а тележка сзади скачет.



— Хотите, Михайло Иванович, покататься? — спрашивает лошадка.

— Ладно, — отвечает медведь. — Вот куст малины объём и поеду.

Почмокал медведь, обсосал лапы и полез в тележку, — затрещала тележка под ним. Понатужилась лошадка — еле тележку с места сдвинула.



Изо всех сил старается, везёт, пыхтит.

Втащила медведя на горку, а уже под горку тележка сама покатилась.

Колёса на камушках подскакивают, медведя в тележке потряхивает, медведь в тележке порявывает.

А как тряхнуло его поспальней — он и вывалился. Сидит на дороге, лапами нос трёт.

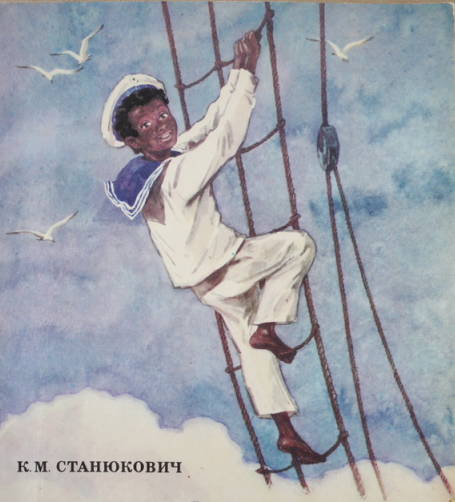


Для дошкольного возраста
Е. ЧАРУШИН
КАК ЛОШАДКА ЗВЕРЕЙ КАТАЛА
Художник Я. Манухин

Редактор О. Оводова. Художественный редактор О. Водеряжков. Технический редактор Н. Житкова. Корректор Н. Шадркина. Слово и набор 160/160. Подписано в печать 11.08.80. 60×90/8. Бум. офс. № 1. Гарнитура «Базис». Печать офсетная. Уд. в.ч. а. 2,5. Уч.-изд. а. 1,79. Тираж 300 000 экз. Изд. № 4230. Заказ № 2438. Цена 30 коп. По оригиналам владетельства «Машин», Москва, К-55, Бутырский в-д, 68. Калининский округ Трудодового Кустового Звонкого полиграфкомбинат детской литературы им. 30-летия СССР. Государственно-графическое издательство РСФСР. Калинин, проспект 30-летия Октября, 46.

ч 20001—274 — без обьёма.
М102(03)—80

© Издательство «Машин» 1981



К. М. СТАНЮКОВИЧ

МАКСИМКА



К. М. СТАНЮКОВИЧ

МАКСИМКА

РАССКАЗ

Художник С. А. Кувряков



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» МОСКВА — 1977



Посвящается Тусику

I

Только что пробил колокол. Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане.

По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами подернутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий и ослепительный, заливая радостным блеском воднистую холмистую поверхность океана. Голубые рамки далекого горизонта ограничивают его беспредельную даль.

¹Тусик — внучка К. М. Стаяковича Татьяна, дочь Натальи Константиновны.



Печатается по изданию: К. М. Станюкович.
Собрания сочинений в шести томах. Т. 2. М., Гослитиздат, 1958.

Станюкович К. М.
С76 Максимка. Рассказ. М., «Сов. Россия», 1977.
40 с.

Книжный рассказ К. М. Станюковича выходит с иллюстрациями.

P1

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Константин Михайлович Станюкович
МАКСИМКА

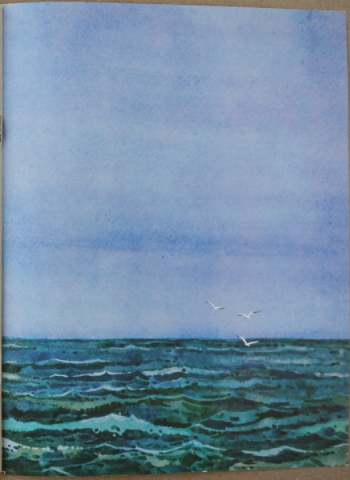
Рассказ

Редактор Э. С. Смирнова
Художественный редактор Е. А. Елизарова
Технический редактор М. Н. Каломоева
Корректор Л. В. Ковалева

ИЗД. № 1376
Полн. и пер. 112-77 г. Форм. бум. А4 у 190-18. Физ. печ. л. 2,30. Усл. печ. л. 4,20. Р4, стр. л. 2,60. Илл. лкл. 12-180.
Тираж 150 000 экз. Цена 28 коп. Бум. № 1 обр. Заказ № 202.
с 1980—200
И—200(10)77

Издательство «Советская Россия». Москва, проезд Сахарова, 15/16.

Фабрика офсетной печати № 2 Рязаньобластьгизагропром Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитрия Московской области, Московская, 2.



В. ОСЕЕВА



РОШЕВНАЯ
ИЮЛКА

сказка

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«МДЫШ» 1988



лесу. Идёт, слёзы утирает, а сама думает: «Не такая это иголочка, моя лучше была!»

Вот повстречался ей Шелкопряд, идёт — шелки прядёт, весь шелковой ниткой обмотался.

— Возьми, Машенька, мой шелковый моточек, может, он тебе пригодится!

Поблагодарила его девочка и спрашивает:

— Шелкопряд, Шелкопряд, ты давно в лесу живёшь, давно шелк прядёшь, золотые нитки делаешь из шелка, не знаешь ли, где моя иголка?

Задумался Шелкопряд, покачал головой.

— Иголка твоя, Машенька, у Бабы Яги, у Бабы Яги — Костяной ноги. В избушке на курьих ножках. Только нет туда ни пути, ни дорожки! Мудрено достать её оттуда!

Стала Машенька просить его рассказать, где Баба Яга — Костяная нога живёт.

Рассказал ей всё Шелкопряд:

— Идти туда надо не за солнцем, а за тучкой,

По крапивке
да по колючкам,

По овражкам
да по болотцу

До самого старого колодца —
Там и птицы гнёзд не вьют,
Одни жабы да змеи живут,
Да стоит избушка на курьих

ножках,
Сама Баба Яга сидит у окошка,
Вышивает себе ковёр-самолёт.

Горе тому, кто туда пойдёт,
Не ходи, Машенька, забудь свою
иголку,

Возьми лучше мой моточек
шелку!



А Баба Яга уже с земли поднимается. Бросила в неё Маша ежину иголку, прибежал старый Еж, кинулся к Бабе Яге в ноги, колет её своими иголками, не даёт с земли встать, а Машенька тем временем на ковёр вскочила, взвился ковёр-самолёт под самые облака и в одну секунду дончал Машеньку домой! Стала жить она, поздравить, шить-вышивать людям на пользу, себе на радость, а иголочку свою берегла пуще глаза! А Бабу Ягу затолкали ежи в болото, там она и затонула на веки вечные.



30 КОП.

РИСОВАЛ Л. КЛЗБЕКОВ

Для дошкольного возраста
Валентина Александровна Осеева
ВОЛШЕВНАЯ ИГОЛОЧКА

Сказка

Редактор И. Резникова. Художественный редактор М. Салтыкова.
Технический редактор М. Колмакова. Корректор И. Павлова.

ИБ № 2335

Сдано в набор 04.02.87. Подписано в печать 14.02.88. 60×90/8. Бр. оф. № 1. Гарнитура
блочно. Печать офсет. Укл. печ. л. 2,5. Укл. экз.-отв. 10,0. Уч. изд. л. 2,72. Тираж 300 000 экз.
Изд. № 1643. Заказ № 1325. Цена 30 коп. Издательство «Малыш», 121152, Москва, Демин-
ковская ул., 5. Калининский округ. Тиражировано Крестово-Землево полиграфическим
детской литературы им. 50-летия СССР. Российская Федерация. Голландия: РСФСР,
170240, Камыня, проспект 50-летия Октября, 46.



С 4803110001—002 77—88
ИИ02(03) — 88

© Иллюстрация. Издательство «Малыш» 1988





Д.Мамин-Сибиряк
ПРИЁМЫШ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“
МОСКВА • 1988



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк — выдающийся русский писатель дореволюционной России. Детство и юность писателя прошли, как он сам вспоминал, «в далёкой глуши Уральских гор».

На всю жизнь сохранил он искреннюю любовь к родному краю, к его удивительной природе.

Рассказы писателя чрезвычайно интересны сегодняшнему читателю. Ведь сейчас, как никогда, важно отношение человека к природе. В рассказах писателя природа для людей — родной дом, который они любят и оберегают.



1

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться. Да к тому же летний дождь — тёплый. В городе в такую погоду — грязь, а в лесу земля жадно впитывает влагу, и вы идёте по чуть отсыревшему ковру из прошлогоднего падающего листа и осыпавшихся игл сосны и ели. Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выглянет солнце после такого дождя, лес так ярко зеленеет и весь горит алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.

Именно в такой дождливый день я подходил к Светлому озеру, к знакомому сторожу на рыбачьей сайме* Тарасу. Дождь уже редел. На одной стороне неба показались

* Саймой на Урале называют рыбачью стоянку.



Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводиться огонь. Соболько вертелся около меня, предчувствуя какую-нибудь поживу. Весело разгорелся огонёк, пустив сверху синюю струйку дыма. Дождь уже прошёл. По небу неслись разорванные облака, роняя редкие капли. Кое-где синели просветы неба. А потом показалось и солнце, горячее июльское солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя. Пахло свежей травой, шалфеем, смолистым ароматом недалеко стоявшего сосняка. Вообще хорошо, как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. Направо, где кончался проток, синела гладь Светлого озера, а за зубчатой каймой поднимались горы. Чудный уголок! И недаром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где-нибудь в городе он не прожил бы и половины, потому что в городе не купишь ни за какие деньги такого чистого воздуха, а главное — этого спокойствия, которое охватывало здесь. Хорошо на сайме!.. Весело горит яркий огонёк; начинает припекать горячее солнце, глазам больно смотреть на сверкающую даль чудного озера. Так сидел бы здесь и





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Дмитрий Варжисович Мамин-Сибиряк

ПРИЕМЫШ
(Из рассказов старого охотника)

Художник С. Гордык

Редактор *В. Рабинович*
Художественный редактор *О. Водоразова*
Технический редактор *О. Киселевичка*
Корректор *В. Шабрина*

ИБ № 2163

Подготовлено в печать с готовым макетом 22.08.81 60×90^{1/2}, Бум. оф. № 1.
Габариты обложки: 140×100 мм. Печать оф. Уд. лист. л. 3,3. Уд. лист. оф. 11,0. Уд. код.
л. 0,18. Тираж 300 000 экз. Изд. № 1005. Заказ № 1799. Цена 35 коп. Издательство
«Малыш», 121332, Москва, Давыдовская ул., 5. Нахимовский проезд Турксилов
Красноярск. Заказы по каталогу-образцам детской литературы см. 30-й лист. СССР
Регистрационный номер Госкомиздата РСФСР 138690. Подписано в печать 30 апреля
1982 г.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
М - С М 100 001 - 85 11 - 88

© изд. Издательство «Малыш» 1982

А.С. ПУШКИН

Тир Петра Первого





А.С. ПУШКИН

Пир Петра Первого



стихотворение
со вступлением и комментарием

Научный редактор и автор комментария
А. Д. МАРГОЛИС

Художник
С. БОРДОГ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Республиканское издательство детской и юношеской литературы

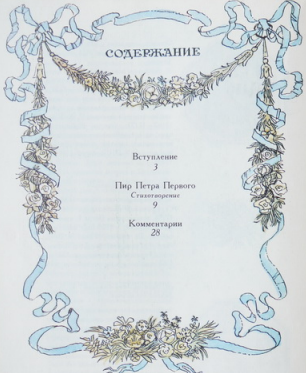
«ЛИЦЕЛ»

1992



Над Невой рево вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;





СОДЕРЖАНИЕ

Вступление
3

Пир Петра Первого
Стихотворение
9

Комментарии
28

Пушкин А. С.

П191 Пир Петра Первого: Стихотворение с вступл. и комментариями/
Рас. и оформл. С. Бордого. — СПб.: «Лань», 1992. — 32 с., ил.
ISBN 5-08-000127-5

Стихотворение — история Петербурга и петровского времени.

П 480/010102—009 12—92
Д35(03)—92

Р 1



АГНИЯ БАРТО

СЧЕТЫРЬ



Издательство «МАЛЫШ» · Москва · 1986.



МЫ НЕ ЗАМЕТИЛИ ЖУКА

Нараше

Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли,
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья.

И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!





ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агния Львовна Барто

СНЕГИРЬ

Стихи

Художник М. Митурин

Редактор В. Пылаев. Художественный редактор А. Алекс.
Технический редактор М. Житкова. Корректор С. Блакштейн.

И/К

Сдано в набор 30.07.85. Подписано в печать 21.08.86. 60 × 90/8. Вум. молот. для
офс. печ. Гарнитура журналинная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,5. Усл. экз. нет. 10,5.
Уч. изд. л. 1,96. Тираж 300 000 экз. Изд. № 6260. Заказ № 3997. Цена 15 коп.
По оригиналам издательства «Малыш» 121332, Москва, Давыдовский пр., 5

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Си-
молполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, по-
лиграфии и книжной торговли. 170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

4800001000 210
И — М 102(00) 86 без облож.

© Издательство «Малыш» 1986

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Н. Толстой

БЫЛИНЫ

*Издательство
„Детская литература“*

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Л. Н. ТОЛСТОЙ

БЫЛИНЫ

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1983

Пересказание

Предисловие В. П. Аникина

Рисунок Н. Коцургина

Толстой Л. Н.

Т53 Былины/Пересказ. Предисл. В. П. Аникина; Рис. Н. Коцургина.— М.: Дет. лит., 1983.—32 с., ил.— (Книга за книгой).

5 к.

В книге четыре былины из учебника для Л. Н. Толстого.

4553019101—408 237—83
Т 3101(63)83

Р1

БЫЛИНЫ В ПЕРЕСКАЗЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Лев Николаевич Толстой много лет учил крестьянских ребятшек в школе, которую открыл для них в своей усадьбе Ясная Поляна. Когда Лев Николаевич взялся за труд учителя, он столкнулся с тем, что в школе не хватало учебных книг. Тогда он решил сам написать для своих учеников «книжки для чтения». В этих книжках писатель поместил не только рассказы, сказки, басни, написанные им самим и пересказанные им для детей, но и народные богатырские былины — песни-рассказы о народных героях-богатырях, защитниках и хранителях русской земли и русского государства.

Эти песни были сложены много веков назад, ещё в ту пору, когда столицей нашей родины был Киев, а некоторые из них народ создал и в ещё более далёкое от нас время. В старину былины пели под звон гуслей, пели торжественно, при большом стечении народа.

Народ хорошо помнил песни о богатырях, и ещё совсем недавно эти песни можно было слышать на севере нашей Родины от старых людей, в деревнях по реке Печоре, на берегу Ладожского и Онежского озёр и у Белого моря.

Своё название былина получила от близкого по смыслу слова «быль». Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не всё в былинах правда. В былинах, как и в народной сказке, много выдумки. Богатыри — люди необыкновенной силы, они скачут на могучих конях через реки и леса, поднимают на плечи тяжести, которые не под силу ни одному человеку.

Былина — старая песня, и не всё в ней бывает понятно. Чтобы былинку легко было читать и понимать, Лев Николаевич Толстой по-своему пересказал её. Пересказывая былины, писатель сохранял народный «склад» былины — их мерный стих, тон неторопливого, торжественного рассказа о далёких-далёких временах.

Одна из былин в пересказе Толстого, которую вы прочтёте в этой книге, говорит о могучем богатыре Свитогоре. Всё может Свитогор, но не может он поднять суму, обретенную на дороге мужиком Микулой. Принатужился Свитогор, от натуги по лицу кровь пошла, в землю по колено ушёл, а суму так и не поднял: «Тяга в сумочке от матери сырой земля». Только мужику Микуле, который пахет и обрабатывает землю, оказалась под

Как¹ державу² мне найти, всю землю
поднял бы».

С тех слов увидел Святогор прохожего, —
Сдалека³ в степи идёт прохожий с сумочкой, —
И поехал Святогор к тому прохожему.
Едет рысью, всё прохожий идёт передом⁴, —
Во всю прыть не может он догнать прохожего.
Закричал тут Святогор да громким голосом:
«Гой, прохожий человек, пожди немножечко,
Не могу догнать тебя я на добром коне».
Сдалека прохожий Святогора слушался,
Становился, с плеч на землю бросал сумочку.
Наезжает Святогор на эту сумочку.
Своей плёточкой он сумочку пощупывал, —
Как урослая⁵, та сумочка не тронется.
Святогор с коня перстом⁶ её потрогивал, —
Не сворохнется та сумка, не шевельнется.
Святогор с коня хватал рукой, потягивал, —
Как урослая, та сумка не поднимется.
Слез с коня тут Святогор, взялся за сумочку,
Он приладился, взялся руками обеими,
Во всю силу богатырку принатужился, —
От натуги по белу лицу ала кровь пошла,
А поднял суму от земли только на волос,
По колена ж сам он в мать сыру землю угрыз⁷.
Взговорит ли Святогор тут громким голосом:
«Ты скажи же мне, прохожий, правду истинну,
А и что, скажи ты, в сумочке наложено?»
Взговорит ему прохожий да на те слова:
«Тяга в сумочке от матери сырой земли».

¹ Как — кабы, если.

² Держава — за что можно ухватиться, держаться, рука.

³ Сдалека — издали.

⁴ Идёт передом — идёт впереди.

⁵ Урослая — рослая; словно прокла и землю.

⁶ Перст — палец.

⁷ Угрызть, угрыз — закинуть, загнать в грязь, в ил, в болото; здесь: угнать в землю.



КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



Издательство
«Детская
литература»

МУХА-ЦОКОТУХА



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

КОРНЕИ ЧУКОВСКИЙ

МУХА- ЦОКОТУХА



Сказка

Рисунки Е. Савина

Москва «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1978



Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,

А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застёжки золотые.

Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Мёду принесла...

«Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?»

Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок, —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И пила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!»



А. П. ЧЕХОВ



БЕЛОЛОБЫЙ

Издательство «Малыш» 1977 г.

А. П. ЧЕХОВ



БЕЛОЛОБЫЙ

РИСУНКИ Н. ЧАРУШИНА

Издательство «Малыш» Москва 1977 г.





Олодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавожённая дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

Она была уже не молода, и чутьё у неё ослабело, так что, случалось, лисий след она принимала за собачий и иногда даже, обманутая чутьём, сбивалась с дороги, чего с нею никогда не бывало в молодости. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами, а питалась одною падалью; свежее мясо ей приходилось кушать очень редко, только весной, когда она, набредя на зайчиху, отнимала у неё детей или забиралась к мужикам в хлев, где были ягнята.

В верстах четырёх от её логовища, у почтовой дороги, стояло зимовье. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти, который всё кашлял и разговаривал сам с собой; обыкновенно ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём-одностолвкой и посвистывал на зайцев. Должно быть, раньше он служил в механиках, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!» — и прежде чем пойти дальше: «Полный ход!» При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы, по имени Арапка. Когда она забе-



собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щёлкнула зубами; он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, протянул морду по направлению к зимовью и залился звонким, радостным лаем, как бы приглашая мать свою Арапку поиграть с ним и с волчихой.

Уже светало, и когда волчиха пробиралась к себе густым осинником, то было видно отчётливо каждую осинку, и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка.



«Зачем это он бежит за мной? — думала волчиха с досадой. — Должно быть, он хочет, чтобы я его съела».

Жила она с волчатами в неглубокой яме, года три назад во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма. Теперь на дне её были старые листья и мох, тут же валялись кости и бычьи рога, которыми играли волчата. Они уже проснулись, и все трое, очень похожие друг на друга, стояли рядом на краю своей ямы и, глядя на возвращавшуюся мать, помахивали хвостами. Увидев их, щенок остановился поодаль и долго смотрел на



Для старшего дошкольного возраста

Авторы: *Павлович Чегова*

БЕЛОЛОВЫЙ

Художник Н. Чарушин

Редактор Б. Шибанов Художественный редактор Г. Костюкова
Технический редактор М. Матушкина Корректор Н. Павлова

Сдано в производство 21.XI.84 г. Подписано в печать 4.IV.85 г. 60 × 90 С. Оф. № 1. Уд. печ. л. 13. Уд.-изд. л. 1,66. Тираж 500 000. Изд. № 4333. Заказ № 453. Цена 14 коп.

ИД № 113

Издательство «Малыш», Москва, К-55, Бульварный вал, 55. Издательский орган Трудового Коллектива Издательского полиграфического детского предприятия им. 30-летия СССР Росгизполиграфформы Госкомиздата Совета Министров РСФСР. Калинин. Пролетар 30-летия Октября, 48.

К ЧУКОВСКИМ



УЫЛЛЁНОК

Издательство

1981

«Малыш»



ил на свете цыплёнок. Он был
маленький. Вот такой:



Как-то раз налетел на маму Чёрный Кот
и погнал её прочь со двора.



И был Чёрный Кот вот такой:





Рисунки Н. Чарушина

Для дошкольного возраста

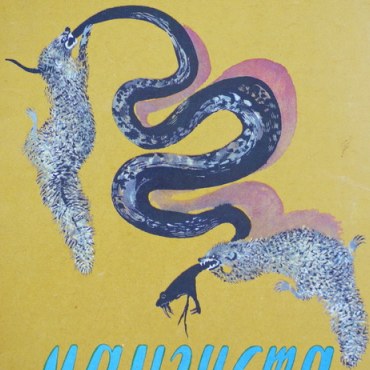
Корней Иванович Чукковский
ЦЫПЛЕНОК

Редактор Э. Степанова. Художественный редактор Г. Крайнов.
Технический редактор Г. Соколова. Копировщик С. Владимиров.
Сдано в набор 24.10.76. Подписано в печать 04.03.81. 60х90/8. Бум.
офс. М.1. Усл. печ. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,80. Тираж 300000 экз. Заказ
№ 2925. Изд. № 2609. Цена 15 коп. По оригиналу художественника
«МААДИШ», Москва, в-35, Вултерская вол. 88

Московский комбинат Бумажек и цветной Российской
промышленного объединения по производству бумаги
«Распределителю» Министрской легкой промышленности РСФСР
Москва, Английская, 30

79401-379 без облож.
© изд. Издательство «Малыш» 1976 Ч 7(102011)-37

Борис Житков



МАНГУСТА



Борис Житков



МАНГУСТА

Рисунки И.Чарушина

МОСКВА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» 1986



Моя
первая
книжка

Е. ЧАРУШИН

Птичье озеро



МОЯ ПЕРВАЯ КНИЖКА

Е. ЧАРУШИН

Птичье озеро

Рассказы



Художник Н. Чарушин



Минск «Юнацтва» 1986





Смотрю я, а по воде будто маленький чёрный шарик в разные стороны перекатывается. Задержится на одном месте — и опять как по наклону покатится. От гуся к утке, от утки к лысухе — ко всем пристаёт.

Пищит-посвистывает.

Все его почему-то боятся.

Подкатится к гусю, гусь шею вытянет — и вбок. К утке подъедет, утка от него чуть не нырнёт со страху.

— Нельзя ему в ту сторону плыть! — говорит женщина. — Там баклан в гнезде сидит — проглотит его, дурака. Скорее ловить его надо.

Бросились мужчина с женщиной на ту сторону озера, куда нам, посетителям, ходу нет.

Бегут, торопятся, прямо по лужам шлёпают.

Потом оба на четвереньках поползли — будто кошки к мыши подкрадываются. Мужчина впереди ползёт. Вдруг он притаился, замер — и раз в воду. Поймал!

— Поймали? — спрашиваю.

— Поймали! — кричит.

— Кто же это такой?

— А лысушонок это. Первого птенца у нас лысуха вывела. Вот она, чёрная, лысая, — на тумбе сидит, другие яйца досиживает. А этот беспризорником пока болтается.

— Дайте, — говорю, — пожалуйста, мне его зарисовать.

— Рисуйте, да поскорее.

— Ах, — говорю, — у меня с собой красок нет.

— Ничего, нарисуйте, — а потом словами напишите, где у него какой цвет.

Я так и нарисовал. Вот он какой, лысушонок.



Днём, при народе, он за конфетку стоит, а сейчас сам забавляется.

Слон боком сторожа к стене придавил, метлу отнял и съел. Волки по клетке бегают, кружат: в одну сторо-



ну — в другую, в одну — в другую, рысью, быстро, беспокойно.

В общей птичьей загородке танцуют журавли-красавки, подпрыгивают, вертятся.





ШАРЛЬ ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА



© Издательство «Изобразительное искусство» 1985
© 1985-1986
© 1985-1986

ШАРЛЬ ПЕРРО

СИНЯЯ БОРОДА

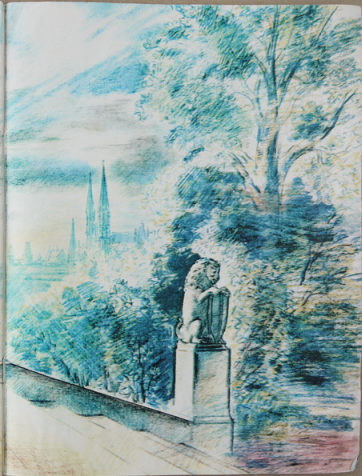
ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

Рисунки
А. Д. РЕЙПОЛЬСКОГО
„ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО“. МОСКВА. 1985





Давным-давно жил один человек. Он был очень богат: у него были прекрасные дома, множество слуг, золотая и серебряная посуда, золочёные кареты и великолепные кони. Но, к несчастью, борода у этого человека была синяя. Эта борода делала его таким безобразным и страшным, что все



Шарль Перро

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА





Шарль Перро

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Перевод с французского Т. Галле

Художник А. Рейнгольдский

*„Художник РСФСР“
Ленинград
1978*



Жили на свете король с королевой. Детей у них не было, и это их так огорчало, так огорчало, что и сказать нельзя. И вот наконец, когда они совсем потеряли надежду, у королевы родилась дочка.

Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..

Но самые почётные места за королевским столом были оставлены для фей, которые в те времена ещё жили кое-где на белом свете. Все знали, что эти добрые волшебницы, стоит

ПЯТЬДЕСЯТ ПОРОСЯТ



ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ





ПЯТЬДЕСЯТ ПОРΟΣЯТ

ДЕТСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСЕНКИ

Собрал К. ЧУКОВСКИЙ



Рисунки Ю. ВАСНЕЦОВА

„Художник РСФСР“ - Ленинград - 1977



СОРОКА-ВОРОНА

Сорока-ворона
Кашу варила,
На порог скинала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Кашу не едали.
Всю свою кашу
Сорока-ворона
Деткам отдала.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала.
А этому не дала:
— Зачем дров не пилил,
Зачем воду не носил!



СОЛНЫШКО

Солнышко-ведрышко,
Выглянь в окошечко.
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.



ЕЩЁ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю —
Придет серенький голубок,
Он ухватит за бочок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.

И нам, волчок, не ходи,
Нашу Катю не буди.



Л. Н. ТОЛСТОЙ



БУЛЬКА

Л. Н. ТОЛСТОЙ

БУЛЬКА



Рисунки Т. Капустинкой

Ленинград «Художник РСФСР» 1978



даю, что они не брали его, а только кружились около. Вдруг я услышала — занурило что-то сзади, и увидел Булька. Он, видно, потерял гончих в лесу и спугался, а теперь слышал их лай и, так же, как я, что было духу катился в ту сторону. Он бежал через полянку, по высокой траве, и мне от него видна только была его чёрная голова и закушенный язык в белых зубах. Я окликнул его, но он не оглянулся, обогнал меня и скрылся в чаще. Я побежал за ним, во чем дальше и шёл, тем лес становился чаще и чаще. Сучки сбавили с меня шапку, были по лицу, иглы терновника цеплялась за платье. Я уже был близок к лаю, но ничего не мог видеть.

Вдруг я услышал, что собаки громче залаляли, что-то сильно затрещало, и кабан стал отдуваться и захрипел. Я так и думал, что теперь Булька добрался до него и воюет с ним. Я из последних сил побежал через чащу к тому месту.

В самой глухой чаще я увидел вёструю гончую собаку. Она лаяла и выла на одном месте, и в трёх шагах от неё возжало и червело что-то.

Когда я подвинулся ближе, и рассмотрел кабана и услышала, что Булька пронзительно завизжал. Кабан захрипел и посунулся на гончую; гончая поджала хвост и отскочила. Мне стал виден бок кабана и его голова. Я прицелился в бок и выстрелил. Я видел, что попал. Кабан хрюкнул и затрещал прочь от меня по чаще. Собаки визжали, лаяли следом за ним; я по чаще ломился за ними. Вдруг, почти у себя под ногами, я увидел и услышал что-то. Это был Булька. Он лежал на боку и визжал. Под ним была лужа крови. Я подумал: пропала собака, но мне теперь не до него было, и лопялся дальше. Скоро я увидел кабана. Собаки хватили его сзади, а он поворачивался то на ту, то на другую сторону. Когда кабан увидел меня, он сунулся ко мне. Я выстрелил другой раз, почти в упор, так что щетина загорелась на кабани, и кабан захрипел, пошатался и всей тушей тяжело склонился вазем.

Когда я подошёл, кабан уже был мёртвый, и только то там, то тут его пучило и подёргивало. Но собаки, ошестившись, одни рвали его за брюхо и за ноги, а другие лакали кровь из раны.

Тут я вспомнил про Бульку и пошёл его искать. Он полз мне навстречу и стоял. Я подошёл к нему, присел и посмотрел ему в рвану. У него был распорот живот, и целый комок кишек из живота вывалился по сухим листьям. Когда товарища подошли ко мне, мы вправили Бульке кишки и за-



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Булька	3
Булька и кабан	5
Мильтон и Булька	9
Булька и волк	11
Что случилось с Булькой в Пятигорске	15
Конец Бульки и Мильтона	18

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

В 1978 году человечество отмечает большой юбилей — столетие со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828—1910). Перу этого великого писателя принадлежат не только романы и повести, но и короткие яркие рассказы для детей, переведенные на многие языки народов мира. Большинство этих произведений входит в его знаменитую «Азбуку», о которой сам Л. Н. Толстой отзывался так: «Я же положила на нее (на «Азбуку») — *В. М.* труда и любви больше, чем на все, что я делал, и знаю, что это одно дело моей жизни важнее».

«Булька» — рассказы о собаче из третьей книги для чтения. Они неоднократно переиздавались, хотя в известные сборники произведений Л. Н. Толстого о животных обычно не входила, так как обширна по объему. Определенной традиции их иллюстрирования еще не сложилось, в отличие от необычайно богатой истории оформления «Рассказов о животных».

Книга «Булька» впервые проиллюстрирована так широко. Внимательно читавшись в текст, художница Т. П. Капустина нашла подход, созвучный описанным событиям. История маленького бульдога получила в акварелях Капустиной впечатляющее отображение. Чувствуется, что автор иллюстраций хорошо знает и любит друзей человека — собак. Художницей создан своего рода портрет Бульки. Вспомни, что Л. Н. Толстой пишет именно о «лице» Бульки, знакома читателя с этой удивительной «мордашкой». Чуткость и гуманность, ощущаемые в рисунках, характерны и для рассказов из «Азбуки».

Татьяна Порфирьевна Капустина — представитель среднего поколения ленинградских мастеров графики. Ею проиллюстрированы десятки книг для издательства Москвы, Ленинграда, Киева. Она с большим увлечением передает жизнь зверей и птиц в иллюстрациях и эстампах. В творчестве своем художница использует большой материал наблюдений и зарисовок, черпнутый в многочисленных путешествиях по стране. Наблюдательность и работа с натурой, как и освоение опыта своих предшественников, видных советских мастеров-анималистов В. В. Лебедева и Е. И. Чагушина, способствуют дальнейшему развитию дарования Т. П. Капустиной.

В. С. Матафонов

Н. ПАУСТОВСКИЙ

ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ



„ХУДОЖНИК РСФСР“



Н. ПАУСТОВСКИЙ

ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ



Рисунки Т. П. Капустиной

ЛЕНИНГРАД „ХУДОЖНИК РСФСР“ 1987

Жил в Бережках со своей бабушкой мальчик Филька по прозвищу Ну Тебя. Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!» Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать пожелтевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабушка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садятся на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около металлического лотка вода не замерзала, а стояла чёрной, тихая, и в ней кружились льдинки.

Павкрат починал к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб, — хозбйки жаловались, что мука ковацается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немозотое.

В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабушке. Бабушки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посоленный солью.

Филька незлоби встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и хаотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, заморгал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На нас не напасёшься, на христарядников! Вот твой хлеб! Иди копей его мордой из-под снега! Иди, копей!

И вот после этого злорадного овирка и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыва, засвистел провзательный ветер, вдува снег, заворочил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело крутом и хлестало в глаза. Летела по ветру моральная солома с крыши, ломались скворечники, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы свежонной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутись, перегоняя друг друга.

Филька вскопчал наконец в избу, приёр дверь, сказал: «Да ну тебя!» — и прислушался. Реветла, обезумел, метель, но сквозь её рёв Филька слышал тонкий и короткий свист, — так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьёт их себя по бокам.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькиной бабушка. А к вече небо зазеленело, как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруж, стаскивал толстые брёвна в стегах, и они трещали и попадались.





Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слёзы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия.

Все улыбались, радовались. Только старая сорока сидела на раките и сердито трещала: должно быть, опять хвасталась, что это ей одной удалось поминуть коня с Филькой. Но никто её не слушал и не понимал, и сорока от этого сердилась всё больше и больше и трещала как пулемёт.

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Татьяна Порфирьевна Капустина (род. в 1935 г.) — известный ленинградский график. В 1961 году она окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С тех пор ею оформлено более шестидесяти книг для детей. Среди них «Булыка» Л. Толстого, «Белолобый» А. Чехова, «Кот-ворюга» К. Паустовского, «Мои берёзы» С. Воронина, «Хитрецы из зоопарка» В. Пановой, «Иду я по лесу» Н. Сладкова и многие другие.

Капустина очень любит рисовать зверей и птиц. Она постоянно их наблюдает и изучает. Поэтической энциклопедией можно назвать ее иллюстрации книги И. Акимушкина «В мире животных». Узнать характеры и повадки животных помогают многочисленные путешествия. Памир и Норильск, Украина и Калмыкия, Пекон и Саяны, Командорские острова и знаменитый заповедник Аскания Нова — далеко не полный перечень поездок художницы.

Акаарели к сказке замечательного писателя Константина Георгиевича Паустовского «Теплый хлеб» созвучны задумчивости этого произведения. Рассматривая их, ощущаешь колючий мороз или теплый воздух весны, слышишь вой метели, свист и хрип вздыбленного коня, трескотню сороки, вдыхаешь запах свежего хлеба. Иллюстрации, как и сама сказка, напоминают о том, что люди должны бережно относиться друг к другу, к животным, к природе, к хлебу, хранящему теплоту сердца и рук человека.

Н. С. Крыловская

The illustration shows a young boy with short blonde hair and glasses, wearing a blue jacket over an orange shirt and blue pants, standing in a doorway. The doorway is framed by a white classical-style archway with columns. The background is a yellow wall with horizontal wooden planks. To the left of the doorway, a pitchfork and two long-handled tools are leaning against the wall. To the right, a wooden ladder is leaning against the wall. In the foreground, a metal bucket sits on the left and a tire lies on the right. The scene is set on a patch of green grass.

РЕБЕККА КОДИЛЛ

У МЕНЯ В КАРМАНЕ

СВЕРЧОК

Издательство «Детская литература»

РЕБЕККА КОДИЛЛ

У МЕНЯ В
КАРМАНЕ
СВЕРЧОК

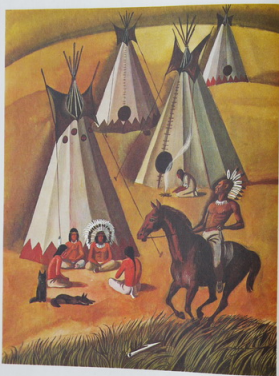
Рассказ

Пересказала с английского
О. ОБРАЗЦОВА

Рисунки
С. АЛИМОВА

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1977





На верхней перекладине он задержался и решил посидеть.

За изгородью начиналось кукурузное поле. Джей стал слушать, как ветер шелестит стеблями кукурузы. Он слушал, как трещат кузнечики и звенят цикады.

Солнце зашло за гору. И под горой, в лесу, сгустились сумерки. Было слышно, как там ухает филин: «Ух-ху-ху!..»

На пригорке, возле кукурузного поля, замычала корова. Наверно, она просилась домой.

Джей соскочил с изгороди и пошёл по тропинке между стеблями кукурузы. Вдруг он увидел в пыли наконечник индейской стрелы. Индейцы жили здесь когда-то очень давно. Наверно, наконечник долго лежал в земле. Его, может быть, выгреб из земли плуг. Это была замечательная находка. Джей сдул с наконечника пыль и положил его в карман.

Шерстистая коричневая гусеница торопливо подтягивалась вверх по кукурузному стеблю.

— Куда ты так спешишь, гусеница? — спросил её Джей. Гусеница свернулась кольчиком и упала в траву.

Вокруг сухих стеблей кукурузы обвивались бобы. Джей сорвал один стручок. Ногтем большого пальца раскрыл его. Бобов было много — все белые, а крапинки на них красные. Джей положил бобы в карман.

Вот и кончилось поле. А за ним — пастбище.

Коровы перестали щипать траву: они привыкли, что в эту пору за ними приходит Джей, и повернули к нему морды. Но ему сейчас было не до них. Ему захотелось посмотреть сверху, с горы, на школу, куда он пойдёт в понедельник. В первый раз.

Он полез по крутому склону, а коровы снова принялись щипать траву.

Наверху, на горе, стояла старая яблоня. На одной стороне у неё росли золотистые яблоки, они были сладкие. А на другой стороне почему-то росли красные яблоки, и они были кислые.

Цена 21 коп.

Rebecca Caudill.
A pocketful of cricket.
USA 1964

ДЛЯ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ребекка Кодмилл
У МЕНЯ В КАРМАНЕ СВЕРЧОК

№ 10 1179

Ответственный редактор

Н. А. ТЕРЕХОВА

Художественный редактор

А. В. САПРИГИНА

Технический редактор

Е. М. ЗАХАРОВА

Корректор

Е. Б. КАРГУЩИС

Сдано в набор 28/I 1977 г. Подписано
и печати 12/V 1977 г. Формат
60X90 1/8. Бум. офс. № 1. Усл. печ.
л. 3,6. Усл.-изд. в. 2,37. Тираж 300 000
экз. Заказ № 5030. Цена 21 коп.
Ордена Трудового Красного Знаме-
ни издательство «Детская литерату-
ра». Москва, Центр, М. Черкасский
пер., 1. Ордена Трудового Красного
Знамени фабрика «Детская книга»
№ 1. Рославлоанграфпрона Госу-
дарственного комитета Совета Ми-
нистрав РСФСР по делам изда-
тельства, полиграфии и книжной
торговли. Москва, Суздальский в-л. 49.



Галина
Лебедева

Дружная семейка



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
МОСКВА · 1989

КТО ЗА КАТЕЙ
УБЕРЁТ?

Что у Кати
На кровати!
Кукла,

прыгалки,

халатик,

Книжка,
чашка,

бутерброд!

Кто всё это уберёт?



Тот, кто раньше всех встаёт,
Кто стирает,
моет,

шьёт,

Кто на фабрику потом
Мчится чуть ли не бегом,
Кто под вечер с полной сумкой
Еле-еле входит в дом.



Неужели это мама
Никогда не устаёт?
Неужели это мама
Всё за Катей уберёт?

30 коп.



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Галина Владимировна Лебедева

ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА

Художник М. Пантелеев

Редактор В. Цыбина. Художественный редактор С. Генералов.
Технический редактор О. Кастерская. Корректор Н. Павлова

ИЖ

Сдано в набор 4.11.87. Подписано в печать 28.12.88. 40×49,8. Бум. офс. № 1. Гарнитура шпалера. Печать офсет. Укл. печ. № 2,3. Укл. кор-отт. 10,8. Укл. подл. № 1,2,8. Тираж 300 000 экз. Удк № 10130. Заказ № 532. Цена 30 коп. По оригиналам издательства «Малыш» 121352, Москва, Давыдовская ул., 5. Министерство легкой промышленности РСФСР. Главная управление по производству музыкальных инструментов, струнных и ударно-тыпаноидных инструментов. Московский заводный инструмент 125130, Москва, ул. Клары Цеткин, дом 28.

П — 4803/10102—178 — без обложки.
М 102 (20) — 89

© Издательство «Малыш» 1988

ФАМ ХО

твоя
дружба



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"



Фам Хо
**твоя
дружба**

ПЕРЕВЁЛ С ВЬЕТНАМСКОГО
ИЛЯ ФОНЯКОВ

РИСОВАЛА
И СЕРЬЕВА



ЛЕНИНГРАД
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1990

УТКИ ПОД ДОЖДЕМ

Дожди вторые сутки,
Не устая, льют.
Довольны только утки:
Не надо лезть им в пруд.

Такая им отрада!
Так много тёплых луж!
Такой — нырять не надо! —
Великолепный душ!

УТКА И ГУСЬ

«Я важная птица! —
Напыжился гусь. —
К чему мне учиться?
И так прокормлюсь!»

Отличница-утка
Смее́тся в ответ:
«Букварь вверх ногами
Ты держишь, сосед!»

А кто не умеет
Прочесть букваря —
Невежда и неуч.
Вот так-то.
Кря-кря!»





М. С. МИХАЙЛОВ

ДВА МОРОЗА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Малыш» Москва

1989



Сказано — сделано. Побежали два Мороза, два родных брата, в чистый бор. Бегут, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают. Старый ельник трещит, молодой сосняк поскрипывает. По рыхлому ль снегу пробегут — кора ледяная; быдинка ль из-под снега выглядывает, — дунут, словно бисером её всю унизют.



Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок.

Стали Морозы судить да рядить, кому за кем бежать, кому кого морозить.

Для дошкольного возраста
Михаил Ааронович Михайлов
ДВА МОРОЗА
Сценка
Художник Н. Шеварк

Режиссер О. Муромцев, художественный редактор Н. Молочанова,
технический редактор М. Киселева, корректор Н. Палакина

ВВ № 2507

Сценарий и режиссура: 31.05.88. Подписано в печать 01.01.89, 00 ч 50', Форм. усл. № 3. Гарнитура
«Таймс». Печать офсет. Уд. листы в 1/3. Уд. листы в 2/3. Уч.-изд. л. 1,86. Тираж 2 500 000 экз.
Изд. № 10446. Заказ № 2488. Цена 22 коп. Издательство «Малышок», 121362, Москва,
Давыдовская ул., 3. Календарный отдел Третьяковской галереи. Заказы исполняются
только по почте, конверты не. 50-летия СССР. Росгосиздатгруппа. ГСП/Издательство
РОСРСР, 170000, Калужа, проспект 50-летия Октября, 46.



485202101-029
И 40202101-89 33-89

© Иллюстрации: Иллюстрации «Малышок» 1989



А. Н. Плещеев
**СЕЛЬСКИЕ
ПЕСНИ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1978Г.

...
Огни погасли в доме,
И всё затихло в нём;
В своих кроватках детки
Заснули сладким сном.

С небес далёких кротко
Глядит на них луна;
Вся комнатка сияньем
Её озарена.

Глядят из сада ветки
Берёз и тополей
И шепчут: «Охраняем
Мы тихий сон детей;

Пусть радостные снятся
Всю ночь малюткам сны,
Чудесные виденья
Из сказочной страны.

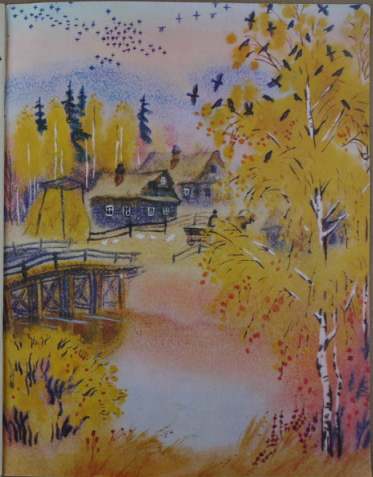
Когда ж безмолвной ночи
На смену день придёт,
Их грёзы песня птички
Весёлая прервёт...

Цветы, как братьям милым,
Привет пошлют им свой,
Головками кивая,
Блестящими росой...»



ДЕТИ И ПТИЧКА

«Птичка, нам жаль твоих песенок звонких!
Не улетай от нас прочь... Подожди!»
«Милые крошки! Из вашей сторонки
Гонят меня холода и дожди.
Вон на деревьях, на крыше беседки
Сколько меня поджидает друг!
Завтра вы спать ещё будете, детки,
А уж мы все понесёмся на юг.
Нет там ни стужи теперь, ни дождей,
Ветер листья не срывает с ветвей,
Солнышко в тучи не прячется там...»
«Скоро ли, птичка, веришься ты к нам?»
«Я с запасом новых песен
К вам вернусь, когда с полей
Снег сойдёт, когда в овраге
Зажурчит, блестя, ручей
И начнёт под вешним солнцем
Вся природа оживать...
Я вернусь, когда, малютки,
Вы уж будете читать!»



РИСУНКИ Т. СОЛОВЬЕВОЙ

15 коп.

Для старшего дошкольного возраста
Алексей Николаевич Плещеев
СЕЛЬСКИЕ ПЕСНИ

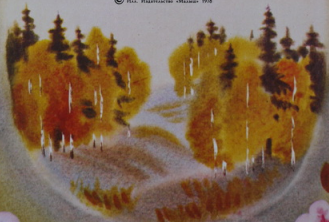
Редактор А. Кривоногов.
Художественный редактор Д. Пеллаева.
Технический редактор Т. Шенган.
Корректор Н. Еванкова.

105 № 583

Подписано в печать 11.IX.78 г. Формат 60х90/8. Оф. № 1. Печ.
оф. Ленинград. Ул. пч. а. 1,5 р., код. а. 187. Тираж 3 000 000.
Доп. тираж: 1 000 000. Изд. № 4273. Заказ № 586. Цена 15 коп.
Издательство «Малыш», Москва, К-35, Бутырский вал, 68. Календарный отдел Трудного Крайнего Знамени полиграфического
детской литературы им. 30-летия СССР Репродукторского
Госкомитета Совета Министров РСФСР, Калинин, проспект
30-летия Октября, 46.

П 2001-433 31-78
МД(1)13-78

© Изд. Иллюстрация «Малыш» 1978



БИБЛИОТЕНА
ДЕТСКОГО
САДА

СИВКА- БУРКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1988



пшеницу стеречь, да захотелось ему спать: забрался он на сеновал и проспал до утра. Приходит утром домой и говорит: всю ночь-де не спал, иззяб, а вора не видал.

На вторую ночь пошёл средний сын и также всю ночь проспал на сеновале.

На третью ночь приходит черёд дураку идти. Взял он аркан и пошёл. Пришёл на межу и сел на камень: сидит — не спит, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу разношёрстный конь: одна шерстинка золотая, другая серебряная; бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть: не столько ест, сколько топчет.

Подкрался дурак на четвереньках к коню и разом накинуд ему на шею аркан. Рванулся конь изо всех сил — не тут-то было. Дурак упёрся, аркан шею давит. И стал тут конь дурака молить:

— Отпусти ты меня, Иванушка, а я тебе великую сослужу службу!

— Хорошо, — отвечает Иванушка-дурачок. — Да как я тебя потом найду?

— Выйди за околицу, — говорит конь, — свистни три раза и крикни: «Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!» — я тут и буду.

Отпустил коня Иванушка-дурачок и взял с него слово — пшеницы больше не есть и не топтать.

Пришёл Иванушка домой.

— Ну, что, дурак, видел? — спрашивают братья.

— Поймал я, — говорит Иванушка, — разношёрстного коня. Пообещался он больше не ходить на пшеницу — вот я его и отпустил.

Посмеялись вволю братья над дураком, только уж с этой ночи никто пшеницы не трогал.

Скоро после этого стали по деревням и городам



В серии «БИБЛИОТЕКА ДЕТСКОГО САДА» в 1988 г.
издаются:

Младшая группа

Барто А. Л. — ИГРУШКИ
Лит. обработка Булатова М. А. — **ВОДИЧКА-ВОДИЧКА**
Пушкин А. С. — **КОРАБЛИК**

Средняя группа

Житков Б. С. — ХРАБРЫЙ КОМАНДИР
Русские народные потешки — **КОШКИН ДОМ**
Маяковский В. В. — **ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО
ТАКОЕ ПЛОХО**

Старшая группа

Благинина Е. А. ЕСЛИ ВСТАНЕШЬ НА ЗАРЕ...
Пересказ Ушинского К. Д. — **СИВКА-БУРКА**
Пересказ Толстого А. Н. — **СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА
И БРАТЕЦ ИВАНУШКА**

Подготовительная группа

Бонч-Бруевич В. Д. — ЛЕНИН И ДЕТИ
Носов Н. Н. — **ОГУРЦЫ**
Толстой Л. Н. — **СТАРИК САЖАЛ ЯБЛОНИ**

БИБЛИОТЕКА ДЕТСКОГО САДА

(старшая группа)

СИВКА-БУРКА

Пересказ К. Д. УШИНСКОГО

Художник А. Алемин

Редактор Э. Степанов
Художественный редактор А. Пыльин
Технический редактор М. Матвеева
Корректор И. Поклон

ИЗ. № 1275

Средний набор 22-96-87. Подготовлено к печати 79 81.08. 80 г. 170 л., 84 мм. 36 л. Бумага: белая. Печать офсетная. Уд. вес А. 25. Уд. кр. 487. 15,8. Уд. вес А. 1,36. Тираж 100 000 экз. Изд. № 0286. Заказ № 5743. Цена 20 коп. Издательство «Малыш», 119132, Москва, д.м. Волжская г.у., 5. Колхозный клуб города Тушинского. Копировать без разрешения издательства. Печать в типографии детской литературы № 4, 60-летия СССР, Российского фонда Тоскановича, Р.Ф.П. 119040, Каховка, проспект 30-летия Октября, 60.



УДК 37.001.024 : 62
М 12745-88

Фонд. Издательство «Малыш» 1988

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

Доктор

АЙБОЛИТ

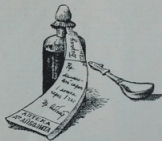




КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

Доктор
АЙБОЛИТ

Рисунки Е. САФОНОВОЙ



Ленинград
1989

По мотивам Хью Лофтинга

Редактор Н. С. Клевер

Чуковский К. И.
488 Доктор Айболит: — Л.: Лениздат, 1989
80 с., ил.

ISBN 5-289-00815-2

Переводы с английского, иллюстрации по заказу Лениздата с
ветками читательской.

л 5803910201—138 без обложки

ISBN 5-289-00815-2

С. Оформление, Лениздат,
1989

Рассказ первый
ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ
ОБЕЗЬЯН





Если какой-нибудь деревенский мальчишка ушибет себе руку или подарапает нос, он сейчас же бежит к Айболиту — и, смотря, через десять минут он как ни в чём не бывало, здоровый, весёлый, играет в пяташки с полугаем Карудо, а сова Бумба угощает его леденцами и яблоками.

Однажды к доктору пришла очень печальная лошадь и тихо сказала ему: — Ламá-вонбй-фифй-ку-кú!

Доктор сразу понял, что на зверином языке это значит: «У меня болят глаза. Дайте мне, пожалуйста, очки». Доктор давно уже научился говорить по-звериному. Он сказал лошади:

— Калúки, канúки!

По-звериному это значит:

«Садитесь, пожалуйста».



Лошадь села. Доктор надел ей очки, и глаза у неё перестали болеть.

— Чакá! — сказала лошадь, замахала хвостом и побежала на улицу.

«Чакá» по-звериному значит «спасибо».



Скоро все звери, у которых были плохие глаза, получили от доктора Айболита очки. Лошади стали ходить в очках, коровы — в очках, кошки и собаки — в очках. Даже старые вороны не вылетали из гнезда без очков.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Рассказ первый ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОБЕЗЬЯН

1. Доктор и его зверя	5
2. Обезьяна Чичи	8
3. Доктор Абиолит за работой	10
4. Крокодил	12
5. Другое помогает доктору	14
6. Ласточка	15
7. В Африку!	21
8. Буря	24
9. Доктор в беде	22
10. Подарок конула Карудо	26
11. По обезьяньему мосту	30
12. Глухие зверя	33
13. Подарок	36
14. Танголкой	34
15. Обезьяны прощаются с доктором	38
16. Новые беда и радости	38
17. Танголкой и Вервара	39

Рассказ второй ПЕНТА И МОРСКИЕ ПИРАТЫ

1. Пещера	45
2. Пента	48
3. Дельфины	50
4. Орлы	51
5. Собака Ава ищет рыбака	51
6. Ава продолжает искать рыбака	54
7. Нашла!	57
8. Ава получает подарок	60
9. Пираты	62
10. Почему убежали пираты	65
11. Беда на бедой	67
12. Доктор спасен	69
13. Старые друзья	70

Для дошкольного возраста

Корней Иванович
ЧУКОВСКИЙ

ДОКТОР АБИОЛИТ

По мотивам Хью Лофтинга

Заказывай редакцией А. И. Беловской
Иллюстрации художника М. Д. Михайлова
Художественный редактор А. К. Тихоновский
Технический редактор Г. В. Пронова
Корректор Л. В. Тихонова

ИЛ. № 5253

Самое в мире 21.500. Издательство с печатью 5.000.000. Формат 84x107/16. Печать офсетная. Газ. бумага. Печать офсетная. Реп. листы 4,00. Тираж 50.000. Цена 50 коп. Уг. шрифт 1,5-1,8. Тираж 1.000.000. Цена 50 коп. Москва, 125153, Ленинград, Фрунзе, 16. Типография им. Вольфганга Давенанта, 125153, Ленинград, Фрунзе, 17.



Лилиан Муур



КРОШКА
ЕНОТ

И

ТОТ, КТО
СИДИТ
В ПРУДУ



Издательство
"Детская литература"

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Лиллан Муур

КРОШКА
ЕНОТ

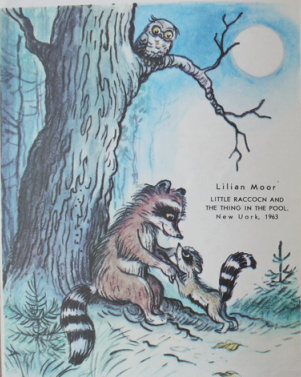
И

ТОТ, КТО
СИДИТ
В ПРУДУ

Сказка



Москва
«Детская литература»
1991



Lilian Moor
LITTLE RACCOON AND
THE THING IN THE POOL
New York, 1963

0004010100—011 470—99
M101(03)-91

ISBN 5—08—001738—4

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды Мама Енотиха сказала:

— Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

— Ну да, конечно,—ответил Крошка Енот.— Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда ещё не ели.

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Ночью взошла луна, большая и светлая.

— Пора, Крошка Енот,—сказала мама.—Иди, пока ты не дойдёшь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинато через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

При свете луны Крошка Енот отправился в путь. Он был такой счастливый! Такой гордый!

Вот он какой —

Пошёл в лес

Совсем один,

Первый раз в жизни!

Сперва он шёл не спеша,

Потом чуть быстрее,

А дальше — вприпрыжку.

Вскоре Крошка Енот вошёл в густой-прегустой лес.

Там отдыхал Старый Дикобраз.





КОТ И ЛИСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» - МОСКВА - 1984

русская народная сказка
в обработке А.Н.ТОЛСТОГО
рисунки Е.РАЧЁВА



ил-был мужик. У этого мужика был кот, только такой баловник, что беда! Надоел он до смерти. Вот мужик думал, думал, взял кота, посадил в мешок и понёс в лес. Принёс и бросил его в лесу — пускай пропадает.

Кот ходил, ходил и набрёл на избушку. Залез на чердак и полёживает себе. А захочет есть — пойдёт в лес, птичек, мышей наловит, наестся досыта — и опять на чердак, и горя ему мало!

Вот пошёл кот гулять, а навстречу ему лиса. Увидала кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, такого зверя не видывала!»

Поклонилась лиса коту и спрашивает:

— Скажись, добрый молодец, кто ты таков? Как ты сюда зашёл и как тебя по имени величать?

А кот вскинул шерсть и отвечает:

— Зовут меня Котофей Иванович, я из сибирских лесов прислан к вам воеводой.

На другой день отправилась лиса добывать припасов, а кот остался дома.

Бегала, бегала лиса и поймала утку. Несёт домой, а навстречу ей волк:

— Стой, лиса! Отдай утку!

— Нет, не отдам!

— Ну, я сам отниму.

— А я скажу Котофею Ивановичу, он тебя смерти предаст!

— А кто такой Котофей Иванович?

— Разве ты не слыхал? К нам из сибирских лесов прислан воеводой Котофей Иванович! Я раньше была лисица-девица, а теперь нашего воеводы жена.

— Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. А как бы мне на него посмотреть?

— У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: кто ему не по праву придётся, сейчас съест! Ты приготовь барана да принеси ему на поклон: барана-то положи на видное место, а сам схоронись, чтобы кот тебя не увидал, а то, брат, тебе туго придётся!

Волк побежал за бараном, а лиса — домой.





Н. ЛЕДЕНЦОВ

ЛАСТОУКЛИН
ДОМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1987



КЛЁСТ-ЕЛОВИК

Кто-кто, а зима-зимушка знает клёста-еловика.

Кругом белым-бело, а он ярко-красный, словно спелая ягода. Все от стужи попрятались, а он с ветки на ветку прыгает. Всюду тишина, а он покрикивает:

— Цок-цок, клю-клю, гик-гик!

Это он клёстиху-еловочку зовёт. Гнездо в шатре еловых веток мастерить.

Никто в стужу не решается птенцов выводить — от мороза даже деревья трескаются, — а еловик с еловочкой не



ЛАСТОЧКИН ДОМ

Легко и быстро летает ласточка. Целыми днями снуёт над землёй и высоко в небе, гоняся за насекомыми. Почти без отдыха, лишь иногда присидет на телеграфный провод или на тонкую ветку дерева, передохнёт — и опять в полёт.

Подсчитано, что раз триста в день подлетает она к гнезду птенцов кормить. Тучи комаров и мошек поедает. До миллиона штук за лето! Только насекомыми питается. Ни плодов в садах не клюёт, ни зёрен в полях не собирает.

Умеет ласточка в полёте не только насекомых ловить, но и на лету воду пить и даже купаться. Коснулась грудкой да хвостом воды — искупалась.





Для дошкольного возраста
Николай Иванович Лебедев
ЛАСТОЧКИН ДОМ
Художник *В. Федотов*

Редактор Г. Гладкова, Художественный редактор А. Ассев,
Технический редактор Е. Семенов, Корректор В. Шадрин.
ИЗД.

Сдано в набор 05.04.86. Подготовлено к печати 02.02.87. 80х80 1/8. Бум. офс. № 1. Гарнитура «Облачков». Печать офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 1,05. Тираж 200 000 экз. Изд. № 1495. Заказ № 60. Цена 26 коп. По оригиналам издательства «Малыш». 171353, Москва, Давыдовская ул., 5. Иллюстрации РСФСР. Роспромиздруска. Московский комбинат игрушек «Горизонт». 117390, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, 42.

Фабрика офсетной печати № 1 Рославлинграфоформы Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3. Заказ № 1303.

Составлено и иллюстрировано
Издательство «Малыш» 1987
420303102—1/1
Л 10101021—87 без обложки.
И10101021—87

сказка



Никита Кожемяка



Художник **Б. Аксамент**



Никита Кожемяка



КОЛО КНЕВА ПРОЯВИЛСЯ ЗМЕЙ,
КРАЛ ОН С НАРОДА ПОВОРЫ НЕ-
МАЛЫЕ: С КАЖДОГО ДВОРА ПО КРАСНОЙ ДЕВКЕ;
ВОЗЬМЕТ ДЕВКУ ДА И СХЕЩЕТ ЕЕ.

Цена 1 руб. 45 коп.



ХУДОЖНИКИ ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



художник
М. ДОБУЖИНСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1983



1907

СВАТАС

сказка
Ангорсета



художник А. Добрянский

1907
И. Трусовина
23 23



дни, какие только есть в свете. И роза, и соловей назначены были в дар принцессе; их положили в большие серебряные ларцы и отослали к ней.

Принцесса потрогала розу и чуть не заплакала.

— Фи, папа! — сказала она. — Она не искусственная, а настоящая.

— погоди сердиться. Посмотрим сначала, что в другом ларце, — возразил император, и вот из ларца появился соловей и заел так чудесно, что нельзя было сейчас же найти в нём какого-нибудь недостатка.

— Надеюсь, что птица не настоящая, — сказала принцесса.



— Настоящая, — ответили ей доставившие подарки послы.

— Так пусть себе летит, — сказала принцесса, и так и не позволила принцу явиться к ней самому.

Но принц не унывал, вымазал себе всё лицо чёрной и бурой краской, нахлобучил шапку и постучался.

— Здравствуйте, император, — сказал он.

— Не найдётся ли у вас для меня во дворце какого-нибудь местечка?

ХУДОЖНИКИ

ДЕТЯМ

ИЗ ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ



ХУДОЖНИК

Н. ТЫРСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»
ЛЕНИНГРАД
1981



О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Тонкой живописью, значительной ролью в книжной иллюстрации, автор литературы детерграф — талант Николай Андреевич Турса (1887—1942). В обширной творческой деятельности художника рисунки для детей выделяются особым изяществом и тонкостью мысли, но они незначительны в так художественные произведения, и как главная черта в становлении самостоятельного иллюстратора книги для детей.

В середине двадцатых годов Турса сотрудничает в Ленинградском журнале обложки «Робинзон». «Моя» «Обложка» работает в тесном контакте с Государством вместе с такими крупными мастерами, как В. В. Лебедев, В. М. Кошаров, Н. Ф. Давыдов, С. Удальцов, иллюстрирует он в В. Билибин, Е. Житкова, С. Маршак, Л. Пастернак, В. Каварина и других классиков детской литературы. Художник широко познает роль книги и, в частности, иллюстрации в формировании детской души, и в конечном результате становится человеком, и потому попадает к ней с новой силой верой. Это касается и литературы для юношества, иллюстрируемой им, и книг для малышей. И не случайно инициатива «Учхоза РСФСР» переводит

уже третий раз книгу для детей с рисунками Турса.

«Снежная книга» писателя В. Бианки, одним из лучших повествований детства писателя, главной темой которого была природа, животный мир. Это очень характерно произведение Бианки складывается тогда, в котором писатель стремился приблизить детей к интересной и многообразной жизни зверей, птиц, диких рыб, но никак не вытеснить гурьбу от малышей читательской гурьбу братьев жизни.

Рисунки Турса необычайно важны и этой книге, они в значительной степени помогают правильно воспринять, не текст. С другой стороны, рисунки эти без текста не имеют юмора. Это юмором двух владельцев элементов книги — первой приписка организатора не единства, но есть своей удачей художника. Если Бианки рассказывает нечаянно острожно про себя, то Турса выдало подмывает ее. Даже совсем маленькому ребенку становится интересно, как бежал заяц и закрутился следы, как обменял лиса, и затем клался образом попал в острые когти филина. При этом художник приближает ребенка к животному миру этого животного.

Точно приравненным распределением этой силой звериный мир, редкого толстого кустарника на белой плоскости листа, тонкой цветовой и графической разницей изображений Турса добавляет необычайной ясностию всех страниц книги.

Метод рисования Турса был тесно связан с натурой, со которой художник никогда не отходил. Это касалось и животного мира, который он знал превосходно, и потому его звери очень убедительно. Заяц, облаченный в меху с легким, весь пропитан историческим и гуманным и доброй детской момент дать страсти. Трагические моменты движения жизни не скрывают от детского глаза.

Рисунки сделаны в технике детерграф, которой художник владеет в совершенстве.

Турса иллюстрирует рисунок Бианки с чрезвычайной выразительностью, ясно и ясно, созданная произведения, убедительные образы, и в сочетании с текстом это производит яркое и сильное впечатление на маленького читателя, заставляя его верить всему, что написано и изображено.

В. Сурякина

Виталий Бианки

Снежная книга



АКТИВ 1924
АКТИВ 1924

рисунки
Н. Турса

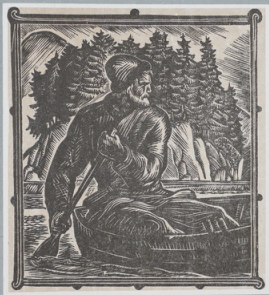


А вот — лисий след, рядом с заячьим. Было так: ушёл заяц спать. Час проходит, другой. Идёт по полю лиса. Глядь, заячий след на снегу! Лиса нос к земле. Приюхалась — след свежий! Побежала по следу.



Лиса хитра, и заяц не прост: умел свой след заутать. Скакал, скакал по полю, завернул, выкружил большую петлю, свой же след пересёк — и в сторону. След пока ещё ровный, неторопливый: спокойно шёл заяц, беды за собой не чуял.

КНИГА ЗА КНИГОЙ



МОРГУНОВ
ПАДУН

*Издательство
„Детская литература“*



МОРГУНОВ ПАДУН

ПРЕДАНИЯ
О МУЖЕСТВЕННЫХ ЛЮДЯХ

Гравюры на дереве
В. Фаворского и Л. Дурасова

Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1974

Народные предания
в пересказах А. Нечелова и В. Шергина*Дорогие ребята!*

Многие выдающиеся писатели не раз обращались в своём творчестве к народным сказкам, былинам, легендам — к народной мудрости и поэзии, заключённой в них. Вносили в их обработку и пересказ свой жизненный опыт, талант — и возрождали сказку, былинку, легенду к новой жизни.

В этой книжечке вы прочтёте старинные предания, пересказанные известными советскими писателями Александром Николаевичем Нечеловым и Борисом Викторовичем Шергиным.

М79 Моргунов падуи. Народные предания в пересказах А. Нечелова и В. Шергина. Гравюры В. Фаворского и Л. Дурасова. М., «Дет. лит.», 1974.

22 с. с ил. (Книжка за книгой)

В преданиях «Авдотья Рязаночка», «Моргунов падуи» и «Два умельника» рассказывается о смелых русских людях, которые отстояли в бою, во славу себя, а также приносили смерть, истерикам своим мужественно и достойно.

70862—252
М М101(03)74—129—74

РФ

© Иллюстрации. Предание «Моргунов падуи».
Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1974 г.



ОБ АВДОТЬЕ РЯЗАНОЧКЕ

Зачинается доброе слово
Про Авдотью-женку, Рязанку.

Дунули буйные ветры,
Цветы на Руси узяли,
Орлы на дубах закричали,
Змеи на горах засвистали.
Дёялось¹ в стародавние тоды,
Не от ветра плачет синее море,
Русская земля застонала.
Подымаясь царице татарский
Со своею Синиею ордою²,
С пожарами, со смертями.
Города у нас на дым пускает,
Пепел конским хвостом разметает,
Мёртвой головой по земле катит.

¹ Дёялось — происходило.

² Синия орда — прозвище одного из племён во времена нашествия монголо-татар на Русь.

И не стрела с тугого лука спрянула,
 Не волна о берег раскатилась,
 С семьёй-то Авдотьюшка свидалась.
 Напали друг другу на шею,
 Глядят, и смеются, и плачут.
 Говорит царице татарский:
 — Жалую тебе, жёнка Авдотья,
 За твоё годичное хождение:
 Из троих тебя жалую единым,
 Одного с тобою на Русь отпускаю.
 Хочешь, бери своего мужа,
 Хочешь, бери себе сына,
 А хочешь, отдам тебе брата.
 Выбери себе, Рязанка, любого. —
 И в ту пору и в то время
 Бубны, набаты замолчали,
 Рог и жалейки перестали.
 А жёнка Авдотья Рязанка
 Горше чайцы морской возопила:
 — Точно мне, мой светы!
 Тесно мне отовсюду!
 Как без камешка синее море,
 Как без кустышка чистое поле!
 Как я тут буду выбирать,
 Кого на смерть оставлять?!
 Мужа ли я покину?
 Дитя ли своё позабуду?
 Брата ли я отступлюсь?..

.....

Слушай мой рассужденье,
 Не гляди на мои горькие слёзы:
 Я в другой раз могу замуж выйти,
 Значит, мужа другого добуду.
 Я в другой раз могу дитя родить,
 Значит, сына другого добуду.
 Только брата мне не добыти,
 Врата человеку негде взять...



Челом тебе бью, царь татарский,
 Отпусти на Русь со мною брата!

И в то время жёнка Рязанка
 Умильно перед царищем стояла,
 Рученьки к сердцу прижимала,

— Как только выберешься на берег, побудь на виду, покуда мы отъедем подальше, потом беги что есть силы домой. Ступай через Зимину пустошь — вёрст пятнадцать выгадаешь. И скажи: пусть все, кто только может, поторопится попасть к ночной поре к падуно непрошенных гостей встретить...

Выпустили парня на берег. Оттолкнулся карбасок и повернул к лодьям. Подгрелись — и все ватажники пересели с карбаска на первую лодью.

— Где тут протока, что из озера в реку спадает? — спрашивают рыбака.

Моргун привязал свою лодку к корме лодки и стал показывать, куда надо править.

Первая лодья, с привязанным к корме карбаском, а вслед за ней и остальные переправились через озеро, вошли в неширокую протоку и в скором времени достигли реки.

— Поворачивай налево, — сказал Моргун, — к обеду до падуна добежим, а оттуда до села рукой подать. К ранней паужине¹ моря достигнем, только бы благополучно через падуно проскочить.

Не успел толмач Моргуновы слова пересказать, как загудели ватажники. На солнце показывают, шумят. Тут старший что-то приказал, и все лодьи причалили к берегу. Разожгли костры, наварили каши. Наелись и повалялись спать. Оставили одного дозорного.

Смекнул Моргун: «Время ведут, не иначе как для того, чтобы ночной порой на село напасть».

Спали ватажники долго. Дозорные два раза сменялись. Солнышко далеко за полдень укатилось. Около поздней паужины время было, когда выбрались на стремнину. Грести не понадобилось. Течение быстрое — знай править поспевай.

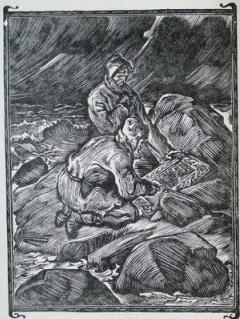
От переката к перекату спускаются лодьи. Сол-

¹ Па́ужина — еда между обедом и ужином.



нышко уж по-ночному пошло — в эту пору оно у нас не закатывается, — как послышался шум, будто гром вдалеке гремит либо мельница работает.

— Скажи, пусть к берегу приворачивают! — крикнул Моргун толмачу. — До падуна недалеко



художество. Простая столешница превратилась в произведение искусства. Вместо сосновой доски видим резное надгробье высокого стиля.

Чудно дело! Смерть наступила на остров, смерть взмахнула косой, братья видят её — и

слагают гимн жизни, поют песнь красоте. И эпитафию¹ они себе слагают в торжественных стихах.

Ондрейя, младший брат, прожил на островке шесть недель. День его смерти отметил Иван на затылке достопамятной доски.

Когда сложил на груди свои художные руки Иван, того нашими человеческими письменами не записано...

На следующий год, вслед за вешнею льдиной, племянник Личутиных отправился отыскивать своих дядьёв. Золотистая доска в чёрных камнях была хорошей приметой. Племянник всё обрядил и утвердил. Списал эпитафию.

История, рассказанная мезенским стариком, запала мне в сердце. Повидать место покоя безвестных художников стало для меня заветной мечтой. Но годы катятся, дни торопятся...

В 1883 году Управление гидрографии наряжает меня с капитаном Лоушкиным ставить приметные знаки о западный берег Канской земли. В июне, в лучах незакатимого солнца, держали мы курс от Коушшиного мыса под Север. Я рассказал Максиму Лоушкину о братьях Личутиных. Определили место личутинского корга.

Канун Ивана Купала шкура стояла у берега. О вечерней воде побежали мы с Максимом Лоушкиным в шлюпке под парусом. Правил в голомя². Ближе к полуночи ветер упал. Над водами потянулись туманы. В тишине плеснул взводенок — признак отмели. Закрыли парус, тихонько пошли на вёслах. В этот тихостный час и птица морская сидит на камнях, не шевелится. Где села, там и сидит, молчит, тишину караулит.

— Теперь где-нибудь близко, — шепчет мне Максим Лоушкин.

¹ Эпита́фия — надгробная надпись.

² Го́ломя — открытое море.

КНИГА ЗА КНИГОЙ

В. Белов

ПРО МАЛЬКУ



ДЕТСКАЯ



ЛИТЕРАТУРА



КНИГА ЗА КНИГОЙ

В. Белов

ПРО МАЛЬКУ

Из «Рассказов о всякой живности»



Художник
Александр Милованов

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2010



прыжка, я бросил в синичку кепкой. Она улетела, я подошёл к коту. Он не прыгнул, не удрал. Он зажмурился и с прижатыми ушами замер в траве. Очень может быть, что он притворился мёртвым или просто в отчаянии ждал очередную порку. Он не открыл глаз, когда я взял его за шиворот. Не пошевелился — так и висел в воздухе с прижатыми ушами. Я положил его на землю, плюнул и отошёл. Только тогда он сиганул за угол.

Синицу или воробья изловить не так-то просто. Может быть, поэтому он и стал воровать беспомощных глупых цыплят, навлекая на себя всеобщее возмущение.

После случая с синицей я долго kota не видел. Однажды я ходил в лес, километра за три от деревни. Присел на пенёк отдохнуть и покурить, вдруг в густых кустах можжевельника, росшего на полянах, мелькнуло что-то оранжевое, яркое.

«Лиса! — сразу сообразил я. — Мышек, что ли, ловит? Или птичек?» Я затаился,



Т. Х. Андерсен
СТОЙКИЙ
аоловянный
СОЛДАТИК



МОН
ПЕРВЫЕ
КНИЖКИ



Издательство «Детская литература»



МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Т. Х. Андерсен



Ленинград
«Детская литература»
Ленинградское отделение
1989

а среди них гордо возвышался чудесный картонный дворец, и на пороге стояла красавица танцовщица. Она стояла по-прежнему на одной ножке, высоко подняв другую. Вот это стойкость!

Оловянный солдатик так растрогался, что из глаз у него чуть не покатились оловянные слёзы, но он вовремя вспомнил, что солдатку плакать не полагается. Не мигая смотрел он на танцовщицу, она смотрела на него, и оба молчали.

Вдруг один из мальчишек схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печку. Наверно, его подучил злой чертёнок из табакерки.

В печке ярко пылали дрова, и оловянному солдатикку стало ужасно жарко, от огня шли от любви — он и сам не знал. Краски с него совсем сошли, он весь полинял — может быть, от огорчения, а может быть, оттого, что побывал в воде и в желудке рыбы. Но и тут он держался прямо, сжимал своё ружьё и не сводил глаз с прекрасной паясуны, а паясуня смотрела на него. И вдруг солдатик почувствовал, что он тает в огне.

В эту минуту дверь в комнате распахнулась настезь, сквозной ветер подхватил прекрасную танцовщицу, и она, как бабочка, порхнула в печку прямо к солдатикку. Пламя охватило её, она вспыхнула — и конец. Тут уж и оловянный солдатик совсем расплавился.



