
LEILOEIRA
S. DOMINGOS



LEILÃO DE ANTIGUIDADES 117
OUTUBRO 2026

1ª SESSÃO
21 de Outubro de 2026
Quarta-feira às 19h00
Lote 1 ao 360

2ª SESSÃO
22 de Outubro de 2026
Quinta-feira às 15h00
Lote 361 ao 760

EXPOSIÇÃO
17 de Outubro das 15h00 às 19h00
18 de Outubro das 15h00 às 19h00
19 de Outubro das 10h00 às 19h00
20 de Outubro das 10h00 às 19h00



Calçada João do Carmo, 31
4150-426 PORTO - PORTUGAL
tlf.: +351 226 106 560/266
fax.: +351 226 106 266
www.leiloeirasaodomingos.pt

Sobre o preço de arrematação final (preço de martelo), será cobrada uma comissão de 20,326% e 25% nos livros.
Sobre esta incide a taxa de IVA em vigor, num total de 25% e 30,75% no caso dos livros.

Caros Amigos:

Com a chegada do Outono, a leiloeira São Domingos organiza o seu terceiro leilão do ano de 2026, dando continuidade a mais de 20 anos ao serviço das denominadas *antiguidades*, do coleccionismo e da divulgação das diferentes artes.

Foram levadas a leilão as mais diversas peças procedentes de várias colecções particulares. Observamos um naipe muito variado de obras de arte, que vão das pratas às jóias e aos relógios, do mobiliário à porcelana europeia e oriental, dos cristais ao mobiliário, da pintura antiga à contemporânea, da escultura religiosa à de matriz profana.

Na prataria destaca-se um conjunto assinalável da casa Luiz Ferreira, mestre criador portuense que viveu entre 1909 e 1994, cuja mestria se revela igualmente nos pequenos objectos decorativos e utilitários. Salientaríamos, também, um vasto conjunto de peças dos séculos XIX e XX realizadas em metal argênteo, testemunho da perícia dos nossos ourives. Ainda no âmbito da ourivesaria, vão a leilão peças de joalharia e adornos de ouro dos séculos XIX a XXI, entre as quais ressalta o imponente adereço de ametistas cravadas em ouro, no seu estojo original.

No mobiliário, como vem sendo habitual, apresenta-se uma grande multiplicidade de móveis civis e religiosos, datáveis sobretudo dos séculos XVIII a XX. Cómodas, armários, mesas de encostar, canapés, cadeiras e cadeiras de braços, camas ou contadores são algumas das muitas tipologias existentes neste leilão.

As artes portuguesas de Setecentos, nas quais se salientam a talha e o azulejo, encontram neste catálogo exemplares de grande qualidade artística procedentes de um acervo particular. Ao azul-cobalto dos vários silhares de azulejos vem juntar-se o ouro e a riqueza estética dos altares de talha, representados através de obras de uma grande qualidade artística.

Chamamos a atenção para os vidros europeus Arte Nova e *Art Déco*, designadamente de Émile Gallé, bem como para os cristais coloridos, de grande qualidade. Nas porcelanas, registamos diversas peças de proveniência oriental e europeia, sendo que neste caso se destacam as peças da fábrica da Vista Alegre.

Para além de pintura estrangeira, encontram-se representadas obras de autores contemporâneos portugueses, com nomes de artistas como José de Guimarães, Júlio Pomar, Jaime Isidoro, Helena Abreu, Armanda Passos, Graça Morais ou Fernando Lanhas.

Na imaginária religiosa, importa salientar a presença de esculturas com uma iconografia diversa, algumas delas setecentistas e com belos estofados, procedentes de vários acervos privados. Vão também a leilão esculturas de mármore, de ferro e de bronze, espelhando a multiplicidade de materiais existentes.

Estamos certos de que a variedade e a riqueza das peças integrantes deste catálogo constituirão um motivo de peso para que visitem a exposição que antecede o leilão, fazendo votos para que aceitem este nosso convite e possam ter contacto presencial com as obras de arte seleccionadas para nele figurarem!

Porto, 9 de Outubro de 2026

Carlos Moreira Ivete Oliveira

Serviço de chá e café de prata do Porto do 2.º quartel de Oitocentos

A ingestão do chá e do café, cada vez mais popularizada a partir dos séculos XVIII e XIX, deu origem, sobretudo a partir da segunda metade de Setecentos, a conjuntos formados, nomeadamente, por cafeteira, bule, açucareiro, leiteira e taça de pingos (ou *taça de lavar xícaras*, como se lhe referem as descrições dos documentos da época). Tais hábitos tiveram ampla tradução na arte da prataria, destacando-se os centros produtores de Lisboa e do Porto, na execução de conjuntos de maior ou menor aparato. Em certos casos, o alargamento do número de convidados exigia a presença de samovares (ou *urnas*, como eram designados à época), que complementavam a sua utilização.

O segundo terço de Oitocentos assistiu a um grande desenvolvimento da ourivesaria civil na cidade do Porto, sendo que o investimento nas artes da prata se mostrou bastante acentuado. Alguns mestres prateiros como, como Pedro José Ferreira, autor deste conjunto, ou Luís António Rodrigues de Araújo, relevaram-se especialmente prolíficos, enaltecendo a influência inglesa nesta arte portuense.



Adereço de ouro e ametistas da 2.ª metade do séc. XIX



A joalharia do século XIX revela o universo fascinante do uso de diferentes materiais e soluções decorativas. Poder-se-á mesmo considerar esta arte como uma das vertentes mais ricas e diversificadas do período oitocentista.

Para tempos de grandes festas e momentos de expressão pública de poder e riqueza, foram concebidos imponentes adereços, compostos por várias tipologias, que pudessem evidenciar, em diversas zonas corporais, a relevância da sua proprietária.

As ametistas constituíram uma das gemas mais utilizadas a partir do 2.º terço do século XIX. O cromatismo mais ou menos intenso destas gemas adequava-se aos tempos do Romantismo, sendo que a própria dimensão da pedraria permitia a formação de aparatosos conjuntos.

O presente adereço, que se encontra completo, possui ainda a importante característica de se encontrar colocado no estojo original, o que muito o valoriza. É formado por colar de imponentes dimensões, com as ametistas inseridas em estrutura áurea, o mesmo sucedendo com o alfinete de peito, o par de brincos e o volumoso bracelete, peças datáveis da 2.ª metade de Oitocentos.

Figura de convite: Azulejaria Portuguesa do Século XVIII

A azulejaria constitui uma das artes mais identitárias da estética portuguesa, com especial incidência nos séculos XVII e XVIII. A matriz barroca, com os seus azulejos decorados a azul-cobalto, permitiu a obtenção de grandes efeitos decorativos nos ambientes religiosos e civis.

Entre as diferentes vertentes do azulejo do século XVIII encontram-se as figuras de convite, com a representação de homens de corpo inteiro, colocados, em geral, nos interiores domésticos (mas não só), e que representavam, de certa forma, uma humanização da arte azulejar. Existem inclusive figuras com legendas a dar as boas-vindas ao convidado, num efeito de teatralização da arquitectura.

Eram colocadas, por exemplo, nos patamares de edifícios civis, constituindo uma fonte de grande valia para o estudo do traje do 2.º terço de Setecentos, dado que as personagens envergam vestes coevas. É o que sucede com o presente painel azulejar, com a figura masculina pintada com os mais diversos pormenores, que vão desde a casaca ainda longa, chegando ao nível dos calções, os punhos voltados, igualmente de grandes dimensões, a vestia, calções, meias e sapatos, para além do uso de uma cabeleira já relativamente curta, encimada por chapéu tricórnio. De grande impacto decorativo, as *figuras de convite* foram estudadas por Luísa Arruda, dando origem a um livro temático, publicado pela editora Inapa, em 1993.





1ª SESSÃO

21 de Outubro de 2026
Quarta-feira às 19h00
Lote 1 ao 360

1 – COPO EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata martelada com aplicação de parra com uvas em marfim, com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives 'Venâncio Pereira' (reg.1976) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 160 g Dim. Alt.: 11 cm
BASE: 150 / 500 €



2 – COPO EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata lisa, com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'A' e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: 260 g Dim. Alt.: 11 cm
BASE: 200 / 500 €





3 – VIDE-POCHE EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata martelada com aplicação de cabeça de cão em marfim com olho em granada e coleira e cravache em prata dourada, com contraste 'águia A' de 835 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'Venâncio Pereira' (reg.1976) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 223.8 g Dim.: 4.5 x 14 x 17 cm
BASE: 200 / 500 €



4 – PISA-PAPÉIS EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, garra de águia em prata com aplicação de conta de marfim, com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives 'Venâncio Pereira' (reg.1976) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 276 g Dim. max.: 15 cm
BASE: 250 / 750 €

5 – VIDE-POCHE EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata lisa com aplicação de escultura de rato em miniatura em marfim com olhos em prata, com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives 'José Pereira Reis', Reg. 1916 e marca 'LF' (sem escudo). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 133 g Dim. max.: 13,5 cm
BASE: 100 / 400 €



6 – ABRE-CARTAS COM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do início do séc. XX em marfim,escudo em prata com monograma,contrastes 'aguia' de 835 milésimas (1985-2020) do ourives 'Virgílio da Costa Barroca' reg. a 1983. Sinais de uso. Dim. max.: 26 cm
BASE: 150 / 400 €





7 – VIDE-POCHE EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata martelada com aplicação de conta de coral, com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'Venâncio Pereira' (reg.1976) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: 131.5 g Dim.: 3,5 x 12,5 x 15 cm
BASE: 250 / 500 €



8 – VIDE-POCHE EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata lisa de cantos sextavados com aplicação de águia em marfim, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'José Martins de Oliveira' (1932-1945) e marca 'LF'.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 381.9 g Dim.: 3,2 x 19,8 x 23 cm
BASE: 350 / 700 €

9 – VIDE-POCHE EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata lisa com friso relevado na aba, com aplicação de dragão entalhado em marfim, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'José Martins de Oliveira' (1932-1945) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 148.3 g Dim.: 14 cm
BASE: 100 / 200 €



10 – VIDE-POCHE EM PRATA LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata lisa com friso relevado, com aplicação de 'nó', com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'José Martins de Oliveira' (1932-1945) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: 141 g Dim. Larg.: 14,1 cm
BASE: 250 / 500 €





11 – TAÇA EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa do séc. XX, em prata martelada com aplicação em coral, com contraste 'águia A' de 835 milésimas em uso de 1985-1998, do ourives 'Venâncio Pereira' (reg.1976) e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: 593 g Dim.: 7 x 35 x 23 cm
BASE: 500 / 1 500 €



12 – JARRA EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Português do séc. XX, em prata parcialmente relevada com representação de cabeça de medusa. Com contraste do ourives 'José Pereira Reis', datado de 1916 e marca 'LF'. Sinais de uso.
Peso aprox.: 58.4 g Dim.: 8 x 4 cm
BASE: 100 / 200 €

13 – ANELEIRA EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com contraste 'águia A' de 835 milésimos em uso de 1985-1998, marca 'LF'.
Peso aprox.: 54.1 g Dim.: 2 x 10 x 8 cm
BASE: 100 / 400 €



14 – MOLDURA PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa do séc. XX, com aplicações de contas em lápis-lazúli, com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso. Dim.: 13 x 17 cm
BASE: 150 / 400 €





15 – CINCO MOLDURAS PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa do séc. XX, com aplicações de contas de cristal de rocha, e corais, com marcas 'LF' e contrastes 'água' de 925 milésimas, datados de 1985-2020. Sinais de uso. Dim.: (maior) 10 x 8 cm
BASE: 150 / 500 €



16 – TABULEIRO, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Em porcelana chinesa do séc. XX marcada "United Wilson". Decoração em tons de azul Blue Canton com aplicações em prata e coral com contraste 'águia A' de 835 milésimos em uso de 1985-1998 e marca 'LF'. Pequenas falhas no coral. Dim.: 6 x 20 x 20 cm
BASE: 100 / 400 €

17 – CONCHA COM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa, do séc. XX concha com aplicação em prata com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-1998, do ourives 'Venâncio Pereira" (reg.1976) e marca 'LF'. Dim.: 5 x 13 x 8 cm
BASE: 500 / 750 €



18 – VIDE-POCHE EM PRATA, MANUEL ALCINO
Português do séc. XX, em prata lisa, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives 'Manuel Alcino & Filhos Ld.ª' (reg. 1986)'.Inscrição "Privado Assembleia Geral 91-03-21". Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 192 g Dim. max.: 14,8 x 14,8 cm
BASE: 150 / 400 €





19 – JARRA EM PRATA, MANUEL ALCINO
Português do séc. XX, em prata martelada com aplicação em jade, contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives 'Manuel Alcino & Filhos Ld.ª'
Peso aprox.: (total) 1027.1 g Dim. Alt.: 25 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



20 – TABULEIRO EM PRATA MANUEL ALCINO
Português do séc. XX, em prata martelada com aplicação em jade, contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives 'Manuel Alcino & Filhos Ld.ª'
Peso aprox.: (total) 1002 g Dim. max.: 33 cm
BASE: 1 250 / 2 500 €

21 – VIDE-POCHE EM PRATA, ALCINO
Português, do séc. XX, quadrado de cantos arredondados de prata martelada com cão em vulto perfeito, contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, e marca da Casa Alcino, Porto.
Peso aprox.: 151.3 g Dim. max.: 13,7 cm
BASE: 150 / 300 €



22 – VIDE-POCHE EM PRATA, ALCINO
Português, do séc. XX, circular de prata lisa com cavalo em vulto perfeito, com marca de 925 milésimas e marca da Casa Manuel Alcino, Porto.
Peso aprox.: 85.4 g Dim. max.: 12,6 cm
BASE: 100 / 300 €





23 – VIDE-POCHE EM PRATA, ALCINO
Português do séc. XX, em prata relevada em formato de pêra. Com contraste 'águia A' de 925 milésimas, datado de 1985-1998, da Casa Alcino, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 108.5 cm Dim. max.: 16,5 cm
BASE: 100 / 400 €



24 – TABULEIRO EM PRATA, MANUEL ALCINO
Portuguesa do séc. XX, em prata lisa com aplicação de placas circulares de concha. Contraste águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020 e marca do ourives 'Manuel Alcino', Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 370 g Dim.: 24 x 18,2 cm
BASE: 350 / 500 €

25 – TAÇA EM PRATA, MANUEL ALCINO
Portuguesa, do séc. XX em prata lisa assente sobre base em forma de "S". Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020 e marca do ourives 'Manuel Alcino', Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 297 g Dim.: 4 x 12 cm
BASE: 300 / 500 €



26 – PORTA-CANETAS EM PRATA, MATEUS
Português do séc. XX, em prata relevada em formato de saco, com corda rematada por duas contas de lápis-lazúli, com contraste 'águia' de 925 milésimas em uso de 1985-2020, da Casa Mateus, da Póvoa de Varzim.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 207 g Dim. Alt.: 8,5 cm
BASE: 300 / 600 €





27 – CARACOL EM PRATA
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada com caracol e granadas nos olhos. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, falta de uma granada.
Peso aprox.: (total) 125,5 g Dim. Larg.: 21 cm
BASE: 500 / 1 000 €



28 – CENTRO DE MESA ESPECIEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata martelada com aplicação de elementos esculpidos em lápis-lazúli (leão e elefantes) e tampas dos recipientes (saleiro e mostardeira). Com contraste do Porto 'águia' 1º título, de 916 milésimos, em uso de 1938- 1984, do ourives 'Mário dos Santos Pinheiro' datado de 1956-1984 (nº 3910, V&A), atribuído a Gomes da Póvoa. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 1285 g Dim.: 13 x 34 cm
BASE: 750 / 1 250 €

29 – DUAS CANECAS COM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, em cristal da Boémia lapidado doublé rubi, com monture em prata relevada com elementos vegetalistas em relevo. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Alt.: 41 cm
BASE: 400 / 1 000 €



30 – CANECA BACCARAT COM TAMPA EM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, Arte Nova em vidro moldado e lapidado doublé rubi, estilo 'Eglantier' Rosa Silvestre, com tampa em prata relevada. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 47.2 g Dim. Alt.: 41 cm
BASE: 250 / 750 €





31 – TRÊS GARRAFAS COM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, em cristal da Boémia, lapido doublé azul e verde, com monture em prata relevada espirolada e uma com placa 'Vinho Fino'. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 261.1 g Alt.: (maior) 41 cm
BASE: 300 / 750 €



32 – CANECA COM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, em vidro verde moldado, com pintura figurativa a branco de menina numa paisagem natural estilo 'Mary Gregory', com tampa em prata relevada com volutas e concheados com monograma 'ER'. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Alt.: 34,5 cm
BASE: 250 / 750 €

33 – TAÇA BOÉMIA COM PRATA
Europa do séc. XIX/ XX, composto por taça em cristal lapidada com dourados, com aplicação em prata dourada, com asas com concheados e volutas. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 154.3 g Dim.: 31,4 cm
BASE: 250 / 500 €



34 – JARRA DE GRANDES DIMENSÕES ARTE NOVA
Francesa do séc. XIX, em vidro verde iridescente com estrutura em metal dourado.
Dim. Alt.: 50 cm
BASE: 250 / 750 €





35 – PAR DE JARRAS LEGRAS
Francesas, circa de 1910 em vidro policromado respresentando paisagem fluvial. Marcadas "Legras". Dim. Alt.: 28 cm
BASE: 150 / 500 €



36 – EMILE GALLÉ (1846-1904)
Jarra em pasta de vidro. Decoração relevada em tons de verde e castanho com árvores. Assinada. Dim. Alt.: 21 cm
BASE: 500 / 1 500 €

37 – FRUTEIRO VAL SAINT LAMBERT
Belga em cristal moldado e lapidado, do séc. XX, decoração gravada a ouro, com motivos clássicos, marcado "Val Saint Lambert" modelo Borodine. Dim.: 18 x 23 cm
BASE: 300 / 750 €



38 – CONJUNTO DE TRÊS COPOS "THISTLE"
Franceses do séc. XX, em cristal multicolorido da Fábrica de Saint-Louis. Marcados.
Dim. Alt.: 21 cm
BASE: 200 / 500 €





39 – CONJUNTO DE OITO COPOS
Fabrico alemão do séc. XIX/XX, em cristal possivelmente" MOSER". Decoração relevada e dourado. Dim. Alt.: 18 cm
BASE: 200 / 500 €

40 – LOTE DE TRÊS PEÇAS EM VIDRO
Europa do início do séc. XX, Art Deco composto por: taça verde iridescente da Boémia Kralik, uma pequena jarra em verde iridescente possivelmente austríaca, com base e gargalo em prata com perlados, e uma pequena taça com gargalo em prata estilo Arte Nova/ Jugendstil, em vidro iridescente verde, com decoração de padrão e espirais ou 'olhos de pavão'. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Dim. larg.: 12,5; 11,5 cm; (jarra) 6 x 14,6 cm
BASE: 250 / 500 €



41 – JARRA BOJUDA
Boémia do séc. XIX/XX, em cristal relevado, doublé em tons de verde. Aplicações em prata portuguesa com contraste 'Javali II', em uso desde 1887-1937. Sinais de uso. Dim.: 15 x 19 cm
BASE: 200 / 500 €



42 – FRUTEIRO COM APLICAÇÃO EM PRATA
Europa do séc. XIX/XX, em cristal fosco com decoração dourada estilo Império. Com contraste 'Javali II', em uso desde 1887-1937. Sinais de uso. Dim.: 9,5 x 20 cm
BASE: 200 / 500 €





43 – PAR DE JARRAS EM CRISTAL DA BOÉMIA
Europa do séc. XX, em cristal lapidado doublé rubi e verde, com base e rebordo em metal prateado ornamentada com elementos vegetalistas em relevo e Puttis. Sinais de uso. Dim.: 26 a 27 cm
BASE: 200 / 500 €



44 – PAR DE GARRAFAS COM PRATA
Em cristal doublé lapidado de cor incolor e amarelo, possível fabrico da Boémia, com montures em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Dim. Alt.: 33,5 cm
BASE: 250 / 500 €

45 – PARTE DE SERVIÇOS DE COPOS COM DUAS GARRAFAS
Boémia do séc. XX, em cristal bicolor, decoração relevada multicolorida, composto por: 6 copos de água, 15 cálices de vinho do Porto, 10 copos para aperitivos e 23 copos diversos, mais 2 garrafas com rolha. Pequenas falhas. Dim. Alt.: (garrafa) 42 cm
BASE: 500 / 2 000 €



46 – SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER
Escultura indo-portuguesa, do séc. XVII, em madeira de teca policromada. A figura está representada sentada sobre cadeira de espaldar alto, envergando túnica e manto comprido. Cadeira decorada com elementos vegetalistas. Assente sobre base em madeira. Falhas na policromia. Dim. 17 x 9 cm
BASE: 250 / 750 €



47 – MENINO JESUS BOM PASTOR
Escultura Indo-portuguesa, do séc. XVII, em marfim, Goa.
O Menino Jesus adormecido encontra-se representado sentado de pernas cruzadas. Base em socalcos "Santa Maria Madalena, Fonte da Vida e animais diversos". Assente sobre base em marfim com decoração relevada. Dim. Alt.: (menino) 8 cm ; (total) 17,5 cm
Peso aprox. (total): 270 g
BASE: 750 / 1 250 €





48 – TRÊS IMAGENS DE CALVÁRIO
Portuguesas do séc.XVII/ XIX, em madeira policromada e dourada, composto por: Nossa Senhora das Dores, São João Evangelista e Maria Madalena. Defeitos. Dim. Alt.: (maior) 18 cm
BASE: 500 / 1 000 €



49 – SÃO JOÃO BAPTISTA
Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Cruz e resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Falhas na policromia. Dim.: 24 x 12 cm
BASE: 250 / 500 €

50 – SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS
Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Resplendores em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C.Pequenas falhas.
Dim:: (Alt) 26 cm
BASE: 300 / 750 €



51 – MENINO JESUS
Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira de buxo, assente sobre base em madeira pintada. Vestes em seda.Pequenas falhas. Dim.: (Alt escultura) 31 cm, (Alt total): 37 cm
BASE: 250 / 500 €





52 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Coroa em prata dourada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Dim.: (Alt) 41 cm
BASE: 750 / 1 500 €



53 – RETÁBULO EM TALHA
Flamengo, do séc.XVIII em madeira entalhada e dourada com Santa Ana Ensinando Nossa Senhora ladeado por dois querubins. Defeitos e vestígio de xilófagos tratados. Dim.: 28 x 70 cm
BASE: 400 / 1 000 €



54 – NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM MENINO JESUS
Escultura em madeira policromada e dourada do séc. XV.Pequenas falhas.
Dim: 41 x 18 cm
BASE: 3 000 / 7 500 €



55 – SANTA TERESA DE ÁVILA
Escultura portuguesa, do séc. XVIII em terracota, policromada e dourada, ostentando hábito carmelita, segura o livro na mão esquerda. Assente sobre peanha em madeira marmoreada com a inscrição e dourada com inscrição: "STA. THEREZA".Pequenas falhas.
Dim. Alt.: (escultura) 60 cm; (total) 84 cm
BASE: 1 500 / 3 000 €



56 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE GRANDES DIMENSÕES
Escultura portuguesa do séc.XVIII, em madeira policromada e dourada. Nossa Senhora está representada de pé,assente sobre nuvem e três cabeças de anjo ladeada por dois querubins. Defeitos. Dim.: 102 x 48 cm
BASE: 3 000 / 7 500 €



57 – ORATÓRIO D. MARIA COM CALVÁRIO
Português do séc.XIX, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Interior pintado a azul e dourado. Calvário com três esculturas em madeira dourada e policromada, Jesus Cristo Crucificado, Nossa Senhora e São João Evangelista. Sinais de uso. Dim.: (oratório) 140 x 80 x 40 cm.; Alt.: (cristo) 100 cm
BASE: 750 / 1 500 €

58 – MESAS DE ABAS D. JOSÉ
Portuguesa, do séc.XVIII em madeira de vinhático, tampo retangular,com uma gaveta e duas abas semicirculares, assente sobre quatro pernas curvas. Sinais de uso. Dim.: (fechada) 79 x 74 x 36 cm; (aberta) 79 x 74 x 103 cm
BASE: 150 / 750 €



59 – MESA DE CHÁ D. JOÃO V
Portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de pau-santo, tampo retangular, cintura com uma gaveta, pernas com joelhos salientes entalhados, pés de garra e bola. Sinais de uso. Dim.: 75 x 80 x 36 cm
BASE: 250 / 750 €





60 – PAR DE CADEIRAS D JOÃO V
Portuguesas, do séc. XVIII em madeira de pau-santo, espaldares com tabelas centrais recortadas, vazadas com entalhamentos.Assentos em couro lavrado com pregaria, pernas de joelhos salientes com entalhamentos, terminando em pés de garra e bola. Defeitos. Dim.: 102 x 54 x 47 cm
BASE: 250 / 500 €



61 – MESA DE ENCOSTAR D. JOÃO V
Portuguesa do séc.XVIII, em madeira de pau-santo entalhada. Com duas gavetas e um gavetão. Saial recortado e entalhado, pernas curvas com pés de garra e bola. Sinais de uso. Dim.: 85 x 120 x 60 cm
BASE: 2 500 / 5 000 €



62 – MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ
Portuguesa,do séc. XVIII em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim com trabalho de marchetaria, tampo retangular recortado e moldurado com gaveta, saial frontal recortado, pernas curvas, ferragens em bronze relevado e vazado. Sinais de uso. Dim.: 79 x 92 x 54 cm
BASE: 400 / 1 500 €



63 – MESA FILIPINA
Em madeira de pau-santo do séc. XVII, tampo saliente moldurado por rebaixo, cinta com quatro gavetas, pernas em lira unidas por travejamentos torneados, recortados e vazados, ferragens em ferro relevado, recortado e vazado. Pequenos defeitos. Dim.: 84 x 150 x 100 cm
BASE: 500 / 3 000 €



64 – CÓMODA D. MARIA
Portuguesa, do séc. XIX em madeira de pau-santo, tampo retangular moldurado por rebaixo, caixa com três gavetões e três gavetas, embutidos em pau-cetim, pés recortados. Ferragens em metal dourado gravado e recortado. Tampo com manchas. Dim.: 80 x 110 x 51 cm
BASE: 750 / 1 500 €

65 – MESA GUÉRIDON
Francesa do séc.XIX, estilo Luis XV, em madeira de mogno com aplicações em metal dourado, tampo em mármore com gradinha. Sinais de uso. Dim.: 80 x 29 cm
BASE: 500 / 750 €



66 – PAR DE CANDEEIROS DE PÉ DE UM LUME
Francesas, duas esculturas do final do séc. XIX em ferro fundido. Globos em vidro relevado. Electrificados.Sinais de uso. Dim. Alt.: (total) 165 cm
BASE: 1 000 / 5 000 €





67 – MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XV
Francesa do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada tampo recortado em mármore, decoração entalhada de concheados e motivos vegetalistas.Pequenos defeitos. Dim.: 94 x 127 x 53 cm
BASE: 2 000 / 5 000 €



68 – ARMÁRIO LUÍS XV
Francês do séc. XIX,em madeira de mogno com embutidos em pau-rosa,pau-cetim e ébano, frisos em bronze com aplicações em bronze. Tampo de mármore. Sinais de uso. Dim.: 116 x 115 x 46 cm
BASE: 3 000 / 7 500 €



69 – AURÉLIA DE SOUSA (1865-1922)
Óleo sobre cartão. Assinado. Dedicatória no verso "Cópia do Cartão. Helena Muitos Parabéns. Ofereço-lhe essa casita desejando-lhe um palácio e muitas felicidades. Aurelia de Sousa S/a amiga. Quinta da china Out. 1918". Dim.: 33 x 24 cm
BASE: 7 500 / 15 000 €



70 – EDUARDA LAPA (1896-1976)
"Rosas". Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 22 x 32 cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



71 – TITO REBOREDO (1934-1980)
"Nú Feminino". Óleo sobre platex. Assinado e datado de 1962. Dim.: 81 x 62 cm
BASE: 2 000 / 3 500 €



72 – ACÁCIO LINO (1878-1956)
Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1928. Dim.: 92 x 59 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €



73 – ACÁCIO LINO (1878-1956)
"Multiplicação dos Pães". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1951. Dim.: 63 x 90 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



74 – ACÁCIO LINO (1878-1956)
"Última Ceia". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1947. Dim.: 61 x 90 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



75 – ACÁCIO LINO (1878-1956)
"Última Ceia". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1951. Dim.: 61 x 90 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



76 – ACÁCIO LINO (1878-1956)
"Jesus no poço com a Samaritana". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1951. Dim.: 61 x 90 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



77 – ACÁCIO LINO (1878-1956)
"Aparição de Jesus aos discípulos junto ao mar e a pesca milagrosa". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1951. Dim.: 61 x 90 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €

78 – FAUSTO GONÇALVES (1893-1946)
"Capela do Anjo da Guarda Ponte de Lima". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1920. Dim.: 85 x 100 cm
BASE: 7 000 / 10 000 €



79 – PALITEIRO EM PRATA
Português, do séc. XIX, em prata com decoração relevada e vazada de gramática vegetalistas com base recortada, com marcas municipais do Porto do ensaiador 'José de Almeida Brandão Aguiar Penetra' datado de 1861-1870 (P-40.0) e marca de ourives do Porto não identificado. Sinais de uso.
Peso aprox.: 158 g Dim.: (alt.) 15 cm
BASE: 250 / 500 €



80 – PALITEIRO "ALBARRADA" EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com elementos vegetalistas cinzelados, sobre base circular com pés zoomórficos. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 258 g Dim. Alt.: 17,8 cm
BASE: 250 / 500 €





81 – PALITEIRO "CÃES" EM PRATA, MANUEL DIAS
Português do séc. XX em prata relevada com figuras de cães de vulto perfeito, acorrentada a urna sobre base redonda torneada com elementos vegetalistas cinzelados, com pés relevados de conchas. Com contrastes 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, da Casa Manuel Dias, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 207.9 g Dim. Alt.: 13,5 cm
BASE: 250 / 500 €



82 – PALITEIRO "MENINO" EM PRATA
Portuguesa do séc. XX em prata relevada com figura de vulto perfeito, sobre pedestal circular torneado, com pés relevados segurando uma sombrinha. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 130.8 g Dim. Alt.: 14,5 cm
BASE: 150 / 400 €

83 – PALITEIRO "CARACOL" EM PRATA
Português, do séc. XX em prata relevada com folhagens e caracol em vulto perfeito sobre base circular guilhochada, assente sobre três pés, com decoração relevada. Contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 231.2 g Dim.: 20 cm
BASE: 250 / 400 €



84 – PALITEIRO "FRUTAS" EM PRATA
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada composto por figura feminina de vulto perfeito com cesta com frutas sobre base circular de aba recortada sobre pés vazados. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Sinais de uso.
Peso aprox.: 278.8 g Dim. Alt.: 18 cm
BASE: 300 / 750 €





85 – PALITEIRO "PASTOR" EM PRATA
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada composto por pastor de vulto perfeito com cajado e ovelha sobre base oval, com pés vegetalistas. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Sinais de uso.
Peso aprox.: 281 g Dim.: 12 X 12,5 cm
BASE: 300 / 750 €



86 – PALITEIRO "MÚSICO" EM PRATA
Português do séc. XX, em prata relevada composto por músico e lampião, sobre base torneada com pés vegetalistas. Com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 130.5 g Dim. Alt.: 13 cm
BASE: 150 / 400 €

87 – PALITEIRO "FONTE" EM PRATA
Português do séc. XX, em prata relevada de cariz realista. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 129 g Dim. Alt.: 19,5 cm
BASE: 250 / 500 €



88 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA D. MARIA
Portuguesa do séc. XIX, assente sobre três pés. Marca de ensaiador de Lisboa 'José Joaquim da Costa' datável de 1810-1822 (L-38.0b), e ourives atribuída a João Ferreira Coimbra citado entre 1778-1814 (L-333.0). Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox: 507.3 g Dim.: 3 x 27 cm
BASE: 600 / 1 000 €





89 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Portuguesa do séc. XIX. Corpo facetado, decorado com motivos vegetalistas,assente sobre quatro pés vazados. Com marcas de contraste do Porto (P-63), de c.1877 a 1881, final do séc. XIX e marca de ourives JMG (P-403), atribuível a José Marques Guedes, datável de 1861 a 1886.
Peso aprox.: (total) 687 g Dim. Alt.: 25 cm
BASE: 500 / 1 000 €



90 – BULE EM PRATA D. JOSÉ
Portuguesa, do séc. XVIII, corpo bojudo com pomo em forma de pinha, bico em colo de cisne estilizado, decorado com elementos vegetalistas e Rocailles, assente sobre base circular. Asa em pau-santo. Com marcas do Porto do ensaiador 'Manuel Ferreira Campos' datado de 1758-1768 (P-13.0) e marcas do ourives 'MP' datado de 1758-1768 (P-516.0). Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 995.1 g Dim.: 17,5 x 25,5 cm
BASE: 2 750 / 4 000 €

91 – AÇUCAREIRO EM PRATA D. JOSÉ
Portuguesa, do séc. XVIII/XIX, corpo bojudo com pomo em forma de pinha, decorado com elementos vegetalistas e Rocailles, assente sobre base circular. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Datado da mesma época que o bule.
Sinais de uso, amassadela.
Peso aprox.: 585.9 g Dim.: 19 x 12,5 cm
BASE: 750 / 900 €



92 – SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ EM PRATA
Portugues do final do séc. XIX em prata relevada com friso de godrões e caneluras, com concheados nas asas, tendo os bules asas em madeira exótica. Com marca municipal do Porto, do ensaiador não identificado, datado de 1810-1826 (P-25.0), e do ourives 'Pedro José Ferreira' datado de 1812-1843 (P-546.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 3.238 g Dim.: 13,5 a 30 cm
BASE: 2 750 / 5 000 €





93 – TAMBULADEIRA EM PRATA
Inglês do séc. XIX em prata lisa de 925 milésimas com friso inciso, com marcas de Sheffield datada de 1894, e marca da empresa 'James Deakin & Sons -John & William Deakin', fundada em 1865 por James Deakin em Sidney Works, Matilda Street. Numerada 'H 9584'. Sinais de uso.
Peso aprox.: 173.6 g Dim.: 5 x 16,9 cm
BASE: 150 / 500 €



94 – BOMBONEIRA EM CRISTAL E PRATA
Francesa, do início do séc. XIX, taça e apresentador em cristal lapidado com aba e tampa em prata com decoração neoclássica, com pomo em pinha orlado com decorado com elementos vegetalistas. Com contrates 'Mercúrio' (1878-1973), do ourives 'Jules Marie' datado de 1889-1912, Paris.
Peso aprox.: (tampa) 254.7 g Dim. max.: 21,5 cm
BASE: 200 / 750 €

95 – PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES EM PRATA
Portuguesa do séc. XIX, serpentinas com decoração vegetalista relevada com caneluras. Com marcas municipais do Porto do ensaiador 'Caetano Rodrigo Araújo ' (P-37.0) datado de 1855-1861 e marca de ourives 'Joaquim Gonçalves Taveira Azevedo' (P-414.0c) datado de 1853-1877. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 2728.5 g Dim.: 40,3 cm
BASE: 2 500 / 5 000 €



96 – PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, serpentinas de 3 lumes, com decoração parcialmente relevada e lavrada de elementos vegetalistas, assentes sobre bases circulares. Contraste 'águia' de 916 milésimas, 1.º Titulo datado de 1938-1984 da Ourivesaria José Rosas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2350 g Dim. Alt.: 31 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



97 – PAR DE CANDELABROS EM PRATA
Portuguesas, do séc.XIX/XX, em prata decoração parcialmente relevada, de 3 lumes. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 868.5 g
Alt.: 34 cm
BASE: 750 / 1 500 €

98 – PAR DE CANDELABROS EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com caneluras e elementos vegetalistas de 3 lumes. Com contraste 'águia' de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1933 g Dim. Alt.: 40,5 cm
BASE: 600 / 2 500 €

99 – ANEL EM PRATA E OURO
Português do séc. XIX, em prata e ouro, com 'Minas Novas' (quartzos), sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 9.9 g
Med.: 13
BASE: 1 000 / 2 000 €



100 – CRUZ EM PRATA E OURO DO SÉC. XVIII
Espanhol do séc. XVIII/XIX, em prata e ouro, cravejada crisoberilos e citrinos, espinelas verdes doublet, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, em estojo original.
Peso aprox.: 17.9 g Dim. Alt.: 6,4 cm
BASE: 1 250 / 2 500 €





101 – PENDENTE FLOR EM PRATA DO SÉC. XVIII
Português do séc. XVIII, em prata e ouro, pendente adaptado de adorno de cabelo ou brinco, cravejado com um diamante talhe rosa, 5 esmeraldas quadradas, ametistas e citrinos com folhetas, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 11.4 g Dim. Alt.: 3,3 cm Nota: Exemplares idênticos encontram se referidos no 'Cinco Séculos de Joalharia' do MNAA, p. 74 fig. 99.
BASE: 750 / 1 500 €



102 – VARA E RESPLENDOR EM OURO
Portuguesas do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, cravejadas com duas pedras talhe cabochon. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: (ouro) 11.2 g
BASE: 500 / 1 500 €



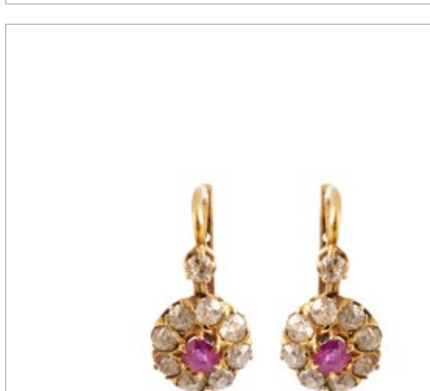
103 – ADEREÇO EM OURO COM AMETISTAS
Português do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, composto por estojo em madeira forrado a tecido com: pulseira articulada com vestígios de esmalte azul e uma ametista talhe oval; alfinete; par de brincos e colar com pendentes e ambos cravejados com ametistas talhe oval de vários tamanhos. Com contrastes municipais evidente na pulseira ('C' do ourives do Porto 'António Ferraz Carneiro' reg a 1854) e nos brincos ('JA' referente ao ourives do Porto José António Correia' , reg. a 1857). Não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, alfinete com fecho substituído por um mais actual.
Peso total aprox.: 94.3 g Dim. max.: (brincos) 4,3 cm; (alfinete) 5,6 cm; (pulseira dim int.) 5,5 cm; (colar) 36 cm
BASE: 11 000 / 15 000 €

104 – PAR DE BRINCOS EM PRATA E OURO
Português do séc. XIX/XX, em prata e ouro com 84 diamantes talhe rosa, de formato redondo e oval. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 12.8 g Dim. Alt.: 4,2 cm
BASE: 750 / 1 250 €

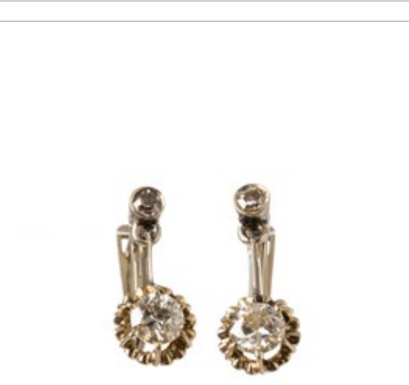


105 – PAR DE BRINCOS EM PRATA, OURO, DIAMANTES E SAFIRAS
Português, do séc. XIX/XX, plumas em prata e ouro de 19.2 kt, cravejados com 60 diamantes talhe rosa e 6 talhe antigo, com peso estimado de 3.5 ct, e safiras talhe carré e trapézio. Com contraste do ourives não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso, mola de aperto no aro de escape.
Peso aprox.: 9.8 g Dim. Alt.: 2,2 cm
BASE: 500 / 1 500 €





106 – PAR DE BRINCOS EM OURO, DIAMANTES E RUBIS
Português, do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, cravejados com 18 diamantes talhe antigo, com peso estimado de 0.8 ct, e dois rubis. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso, mola em aço.
Peso aprox.: 2.7 g Dim.: Alt.: 1,6 cm
BASE: 250 / 750 €



107 – PAR DE BRINCOS EM OURO E DIAMANTES
Português do séc. XIX/XX, em ouro branco de 19.2kt, cravejado com 4 diamantes, dois talhe antigo e 2 brilhante, tendo os maiores o peso estimado de 0.75 ct e os mais pequenos 015 ct. Com contrastes 'tigre II' datado de 1887-1937. Sinais de uso, desgastes.
Peso aprox.: 3.2 g Dim. Alt.: 1.5 cm
BASE: 150 / 500 €



108 – COLAR EM OURO
Portuguesa do séc. XIX, em ouro popular de 19.2 kt, composto por malha de elos com granitos em forma de flores. Com marcas municipais do Porto do ensaiador 'Cosme Martins da Cruz Júnior' (nº 104) datado de 1821-1855 e marca de ourives 'António Pinto das Neves' (nº-1497, V&A) datado do final do séc. XVIII início do XIX. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 190.1 g Dim.: 120 cm
BASE: 14 250 / 25 000 €



109 – COLAR COM DIAMANTES
Português, do séc.XIX cravejado com quarenta e três diamantes de lapidação antiga, dois diamantes maiores com cerca de 2 e 1.3 quilates. Em ouro de 800 milésimas e prata.
Peso bruto aproximado.: 35.4 g
Comprimento aproximado.: 41 cm
2 ct, Maior cor M, pureza VS
1.3 ct, cor L, pureza VVS2
Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso bruto aproximado: 45 gramas
Comprimento aproximado: 390 mm

Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, com falta dos 3 pendentes.
Peso aprox.: 35.4 g Dim.: 41 cm
BASE: 15 000 / 40 000 €

110 – LEITEIRA COM TAMPA
Em porcelana chinesa da companhia das Indias, decoração com esmaltes da família rosa com motivos vegetalistas.Reinado Qianlong (1735-1796). Dim.: (Alt) 11 cm
BASE: 150 / 400 €



111 – PAR DE PRATOS SOPEIROS RECORTADOS
Em porcelana da china, decoração policromada e dourada "Pavões". Reinado Quianlong 1736-1795.
Diâm.: 22 cm
BASE: 250 / 500 €





112 – TAÇA COM PIRES
Em porcelana da china "Wu Shuang Pu" período Daoguang (1782-1850) decoração policromada e dourada com figuras e caracteres. Desgastes. Dim.: (taça) 8 x 9 cm Diâm.: (pires) 12,5 cm
BASE: 250 / 750 €



113 – FRASCO DE CHÁ
Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Kangxi (1662-1722). Decoração com esmaltes da família verde representando ao centro vista de jardim com flores e galos. Tampa em prata dourada com Contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Falta no gargalo e ligeiras falhas nos pés.
Alt.: 11 cm
BASE: 250 / 500 €



114 – POTE COM TAMPA
Em porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com insectos e flores. Reinado Quianlong (1736-1795). Tampa com restauro. Dim.: (Alt) 30 cm
BASE: 150 / 500 €



115 – TRAVESSA DE GRANDES DIMENSÕES
Em porcelana chinesa da companhia das Indias, de bordo recortado, decoração em tons de azul e branco decorada com jardim.Reinado Qianlong (1735-1796). Dim.: 34 x 42 cm
BASE: 250 / 500 €





116 – PAR DE JARRAS MANDARIM
Em porcelana Chinesa, reinado Guangxu (1875-1908). Decoração policromada e dourada Mandarim com" Figuras orientais e Flores". Pequeno cabelo. Dim.: 33 x 23 cm
BASE: 400 / 1 500 €

117 – JARRÃO DE GRANDES DIMENSÕES
Em porcelana com decoração Imari a azul, rouge-de-fer e dourado com motivos vegetalistas,peônias e fénix.Marcado na base.
Alt.: 124 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €

118 – PRATO FOLHA DE TABACO COM PRATA
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco", encomenda Mottahedeh.Com aplicação em prata contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020 com marca comercial "Pedro Baptista".
Diâm.: 18 cm
BASE: 100 / 400 €



119 – PAR DE CAIXAS ROMÃ COM PRATO
Em porcelana moldada e relavada da Fábrica da Vista Alegre. Decoração policroma e dourada dita "folha de tabaco". Marcados Mottahedeh. Dim.: 15 x 20 cm
BASE: 600 / 750 €





120 – PAR DE MANGAS E TERRINA COM APRESENTADOR
Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração "folha de tabaco" em tons da família rosa, azul, "rouge de fer" e dourado. Edição para a Mottahedeh. Marcas n. 37 e 38 em uso (1980-1997). Dim.: (terrina) 24,5 x 35 x 23 cm
Diâm.: (apresentador) 47 cm Alt.: (mangas) 29 cm
BASE: 750 / 1 500 €



121 – TERRINA COM APRESENTADOR E CACHEPOT
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração "folha de tabaco" em tons da família rosa, azul, "rouge de fer" e dourado. Edição para a Mottahedeh. Marca N. 38 em uso (1992-1997).
Dim.: (terrina) 15 x 18 x 11 cm
Diâm.: (apresentador) 19,5 cm Alt.: (cachepot) 11 cm
BASE: 200 / 500 €

122 – PAR DE POTES FOLHA DE TABACO
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração "folha de tabaco" em tons da família rosa, azul, "rouge de fer" e dourado. Edição para a Mottahedeh.N. 38 em uso (1992-1997). Dim.: 18 x 16 x 13 cm
BASE: 250 / 500 €



123 – PAR DE CACHEPOTS FOLHA DE TABACO
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco". Marca n º 38 (1992-1997), encomenda MOTTAHEDEH. Marca N.37 em uso (1982-1990). Dim.: 16 x 26 x 26 cm
BASE: 500 / 1 000 €





124 – PAR DE CANUDOS FOLHA DE TABACO
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco". encomenda MOTTAHEDEH.Marca N.37 em uso (1980-1990). Dim. Alt.: 29 cm
BASE: 250 / 500 €



125 – REFRESCADOR VISTA ALEGRE FOLHA DE TABACO
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco", encomenda Mottahedeh.Marca N.39 em uso (1997-2001). Dim.: 15 x 28 x 20 cm
BASE: 150 / 500 €

126 – SERVIÇO DE JANTAR E CAFÉ FOLHA DE TABACO
Em porcelana da Vista Alegre, dita "Folha de Tabaco" reprodução da Mottahedeh e Companhia para o Metropolitan Musem-Of-Art. Constituído por: 12 pratos rasos, 10 pratos de sopa, 19 pratos de sobremesa, 17 pratos de doce, uma terrina com apresentador, uma travessa hexagonal, saladeira e terrina romã, e 15 chávenas de café com pires. Várias épocas de fabrico. Defeito na asas da terrina romã e uma chávena com esbeiçadela. Dim.: (maior) 34 cm
BASE: 7 500 / 12 500 €



127 – ALBINO MOURA (1940-2019)
Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 20 x 112 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



128 – HELENA ABREU (n.1924)
Aguarela sobre papel. Assinada e datada de 1998. Dim.: 29 x 38 cm
BASE: 750 / 1 500 €





129 – ARMANDA PASSOS (1944-2021)
Técnica mista sobre papel. Assinada. Dim.: 27 x 37,5 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



130 – ARMANDA PASSOS (1944-2021)
Técnica mista sobre papel. Assinada. Dim.: 35 x 43 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €

131 – JAIME ISIDORO (1924-2009)
Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 40 x 150 cm
BASE: 1 000 / 4 000 €





132 – JOSÉ DE GUIMARÃES (n. 1939)
Acrílico sobre papel artesanal, assinado. Dim.: 56 x 72 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €



133 – JÚLIO POMAR (1926-2018)
Aguarela sobre papel. Assinado e datado de 1987. Dim.: 105 x 72 cm
BASE: 10 000 / 12 500 €



134 – JÚLIO POMAR (1926-2018)
"Sem título". Óleo sobre aglomerado. Assinado e datado de 59. Dim.: 65 x 49 cm

Nota: Exposições 1969 Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposção de Arte Portuguesa dos séculos XIX e XX em Colecções Particulares-I.1997 Lisboa, Feira de Arte contemporânea, FAC 97 (Galeria Alvarez,Porto). 2001 Porto Galeria do Palácio, mais de 20 Grupose Episódios no Portodo século XX.Bibliografia Porto 1969 Cat. Exposição de Arte Portuguesa n.101 «Lavadeira».1997 Cat. Feira de Arte Contemporânea, p16/ Cat. Galeria Alvarez,FAC 97 ,nn.2001 Cat.Exp. mais de 20 grupos e Episódios no Porto do século XX Porto, vol. II. p. 71 n.32.
colecção Igrejas Caeiro,Lisboa.Mário Bastos,Porto.Jaime Isidoro, Porto.
BASE: 40 000 / 70 000 €



135 – LINDSTROM, BENGT (1925-2008)
"Le Curllux"". Acrilico sobre tela, assinado e datado de 72. Dim.: 80 x 65 cm

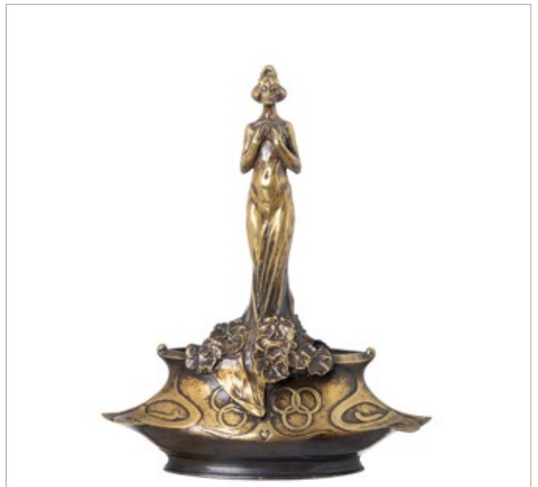
Nota: Etiquetas no verso da Galerie Ariel e Agence Maritime Delaare & Cie.
BASE: 10 000 / 17 500 €

136 – FERNANDO LANHAS (1926-2012)
Óleo sobre tela,numerado no verso "073-95-05". Dim.: 120 x 60 cm

Nota: Esta obra figurou na Exposição Fernando Lanhas Hoje e encontra-se na pag. 12 073-95-0,.1995/2005.
BASE: 30 000 / 60 000 €



137 – CHARLES LOUCHET (1854-1936)
Floreira Arte nova do séc. XX, circa 1900, em bronze dourado, segundo modelo de Charles Korschann decorada com figura feminina e motivos vegetalistas. Marcada na base "Louchet". Dim.: 31 x 25 cm
BASE: 400 / 1 000 €



138 – PAR DE APLIQUES DE UM LUME DE PAREDE
Europeus do final do séc.XIX, em bronze dourado de formato de um "anjos",tulipas em vidro. Dim.: 54 cm
BASE: 400 / 1 500 €





139 – BUSTO DE MULHER COM ESPELHO
Escultura em bronze, assente sobre base em alabastro.
Alt.: (total) 68 cm
BASE: 900 / 2 500 €



140 – DIANA A CAÇADORA
Busto em mármore, do séc.XIX. Pequenas falhas. Dim.: 76 x 50 cm
BASE: 3 600 / 6 000 €



141 – JOGO DA CABRA CEGA
Grupo escultórico em mármore. Assinado.
Faltas e defeitos.
Alt.: 70 cm
BASE: 900 / 4 000 €



142 – ANTÓNIO CANOVA (1757-1822)
"Cupido e Psiqué". Grupo escultórico em mármore.
Faltas e defeitos. Dim.: 72 x 77 cm
BASE: 2 400 / 5 000 €



143 – FIGURA FEMININA
Escultura europeia,do séc.XIX em mármore. Defeito na zona do pescoço.
Alt.: 140 cm
BASE: 600 / 2 500 €



144 – PAR DE ARARAS
Duas esculturas de grandes dimensões do séc.XX em bronze. Dim.: (passáro 1) 142 x 53 x 46 cm Dim.: (pássaro 2) 131 x 55 x 56 cm
BASE: 900 / 5 000 €



145 – PAR DE VASOS DE JARDIM
Franceses circa de 1900, em ferro pintado, decoração parcialmente relevada ao estilo neoclássico. Pequenos defeitos
Dim.: 88 x 42 x 40 cm
BASE: 2 400 / 3 500 €

146 – EDOUARD HOUSSIN (1847-1917)
"Par Alabardeiros". Esculturas em ferro fundido pintado.
Assinados e inscrição "E. Houssin/1882". Defeitos.
Alt.: 220 cm
BASE: 3 600 / 10 000 €





147 – IMPONENTE CADEIRÃO DE BRAÇOS
Português, do séc. XVIII em madeira entalhada e dourada. Costas, assento e braços estofados. Defeitos. Dim.: 192 x 66 x 49 cm
BASE: 1 200 / 3 000 €

148 – CONSOLA DE GRANDES DIMENSÕES
Do séc.XVIII construída por elementos em talha dourada, decoração vazada e relevada com motivos vegetalistas tendo ao centro mascarão. Tampo em mármore. Defeitos. Dim.: 65 x 198 x 35 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €





149 – TENEBRÁRIO DE QUINZE LUMES
Português, do séc.XVIII em madeira pintada e dourada. As quinze velas representam os apóstolos, as três Marias e a Virgem Maria. Falhas na policromia. Dim.: 240 x 43 x 43 cm
BASE: 600 / 1 500 €

150 – ESPELHO ASSENTE SOBRE BASE EM MADEIRA
Português, do séc. XIX, em madeira pintada e dourada, decorado com grinaldas de flores e dois medalhões centrais. Alçado com espelho. Faltas e defeitos. Dim.: (espelho) 220 x 145 cm Dim.: (base) 48 x 170 x 44 cm
BASE: 2 400 / 5 000 €





151 – CONSOLA DE GRANDES DIMENSÕES
Portuguesa, do séc.XVIII,refeita com elementos em madeira entalhada e dourada decorada com motvos vegetalistas. Defeitos. Dim.: 126 x 315 x 46 cm
BASE: 2 400 / 5 000 €

152 – PAR DE TREMÓS
Franceses, do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada, decorados com motivos vegetalistas volutas e concheados. Alçado com espelho. Tampos em mármore. Faltas e defeitos. Dim.: (espelho) 173 x 97 cm Dim.: (mesa) 92 x 118 x 50 cm
BASE: 3 000 / 6 000 €



153 – PAR DE COLUNAS DE GRANDES DIMENSÕES
Portugueses, do séc.XIX, em madeira pintada e dourada. Defeitos. Dim.: 200 x 60 x 60 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



154 – BAÚ BRASONADO
Português, do séc.XVII com duas fechaduras em ferro fundido,em pele pintada com elementos vegetalistas tendo ao centro Brasão Português. Falhas e deeitos. Dim.: 42 x 94 x 53 cm
BASE: 500 / 750 €





155 – ALTAR PORTUGUÊS DO SÉC. XVIII
Em madeira profusamente entalhada, pintada e dourada, decorado com figuras celestes, pombas e olho da Providência. Defeitos. Dim.: 380 x 240 x 104 cm
BASE: 21 000 / 35 000 €



156 – CASPAR NETSCHER (Dutch 1639-1684) PÓS
"Tocador de alaúde e jovem mulher lendo na janela".
Óleo sobre chapa do séc.XIX. Dim.: 55 x 48 cm
BASE: 1 200 / 1 500 €



157 – NICOLAES BERCHEM (1620-1683)
"Paisagem com animais e figuras junto ao rio". Óleo sobre tela. Assinado. Defeitos.
Dim.: 96 x 140 cm
BASE: 6 000 / 10 000 €



158 – CÍRCULO PETER PAUL RUBENS
"O Descanso na Fuga para o Egipto com Santos".
Óleo sobre tela do séc. XVIII. Defeitos.
Dim.: 82 x 98 cm
BASE: 1 500 / 3 000 €





159 – ESCOLA ITALIANA
"Par de Naturezas Mortas".
Óleos sobre tela, do séc. XVIII.
Molduras em madeira entalhada e pintada. Dim.: 107 x 80 cm
BASE: 6 000 / 10 000 €



160 – SÃO TIAGO MAIOR
Óleo sobre tela, do séc. XVII representado São Tiago Maior, tendo ao fundo cena que alude ao seu martírio e pregação. Dim.: 116 x 92,5 cm
BASE: 1 750 / 2 000 €



161 – MARIA MADALENA PENITENTE
Óleo sobre tela, do séc.XVII inspirado nas composições de barrocas e flamengas no estilo de seguidores de Abrahamm Janssens e Ticiano. Reentelado. Dim.: 162 x 112 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



162 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
Óleo sobre tela, Escola Espanhola do séc.XVIII. Moldura em madeira entalhada e dourada. Pequenos defeitos. Dim.: 154 x 104 cm
BASE: 6 000 / 12 500 €



163 – CALVÁRIO
Óleo sobre madeira, escola ibérica do XVII. Pequenos defeitos. Dim.: 203 x 106 cm
BASE: 2 400 / 6 000 €



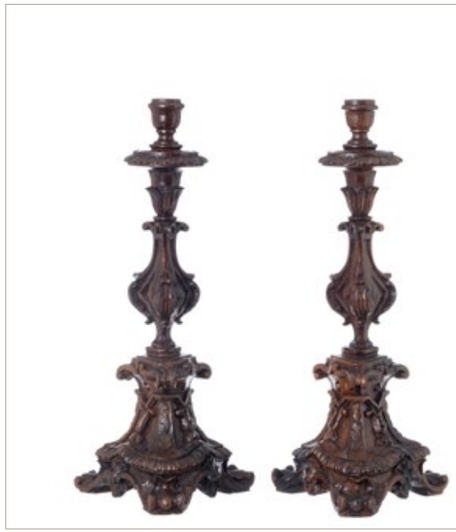
164 – O TRIUNFO DA IGREJA
Óleo sobre madeira, do séc.XIX assinado "Giovanni Rossi". Moldura oval em madeira entalhada. Defeitos. Dim.: 124 x 200 cm
BASE: 900 / 2 500 €

165 – ÚLTIMA CEIA DE DE CRISTO
Óleo sobre tela, escola espanhola do séc.XVII. Defeitos.
Dim.: 190 x 318 cm
BASE: 7 200 / 10 000 €

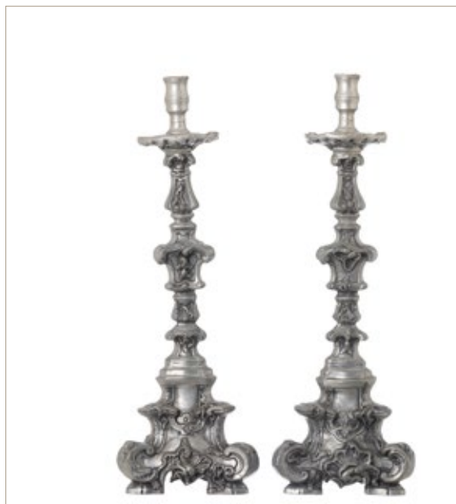


166 – PAR DE TOCHEIROS D. JOSÉ
Portugueses, do séc.XVIII, em madeira entalhada de pau-santo. Corpo de secção triangular, decoração de motivos vegetalistas. Sinais de uso. Dim. Alt.: 38 cm
BASE: 150 / 400 €

167 – PAR DE TOCHEIROS D. MARIA
Portugueses, do séc. XIX, em madeira entalhada, pintada e dourada. Adaptados a candeeiros, abatjours em tela. Pequenas falhas na policromia. Dim. Alt.: (total) 96 cm
BASE: 360 / 500 €









168 – PAR DE TOCHEIROS D. JOSÉ
Portugueses, do séc. XVIII, em estanho, decorados com motivos vegetalistas e enrolamentos. Sinais de uso.
Alt.: 61 cm
BASE: 300 / 400 €

169 – PAR DE ELEMENTOS EM TALHA
Portugueses, do séc.XIX em madeira entalhada e dourada, representando motivos florais. Dim.: 40 x 14 cm
BASE: 500 / 750 €



170 – PAR DE ÂNFORAS D. MARIA
Portuguesas, do séc. XIX. Em madeira entalhada, pintada e dourada. Faltas e vestígios de xilófagos tratados. Dim.: 56 x 39 cm
BASE: 500 / 750 €



171 – ELEMENTO EM TALHA DE GRANDES DIMENSÕES
Português do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Defeitos. Dim.: 36 x 102 cm
BASE: 300 / 1 500 €



172 – SANTA RITA
Escultura portuguesa do séc. XVIII em madeira polícroma e estofada a negro sobre dourado a ouro fino. A figura está representada de pé, com as mãos abertas em posição de orar. Enverga hábito até aos pés, cingido na cintura por um cinto com grande fivela. Assente sobre base de cantos cortados, em madeira marmoreada. Faltas e defeitos. Alt.: (total) 100 cm
BASE: 600 / 1 500 €



173 – SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS
Escultura do séc.XX em pedra calcária.
Alt.: (total) 86 cm
BASE: 600 / 750 €



174 – ELEMENTO EM TALHA "ANJOS"
Português do séc. XVIII, em madeira entalhada e policromada, decoração de enrolamentos vegetalistas, com dois "anjos". Faltas. Dim.: 50 x 35 cm
BASE: 300 / 750 €



175 – SANTA ANA ENSINADO NOSSA SENHORA A LER
Escultura do séc.XX em pedra calcária.
Alt.: (total) 50 cm
BASE: 500 / 750 €

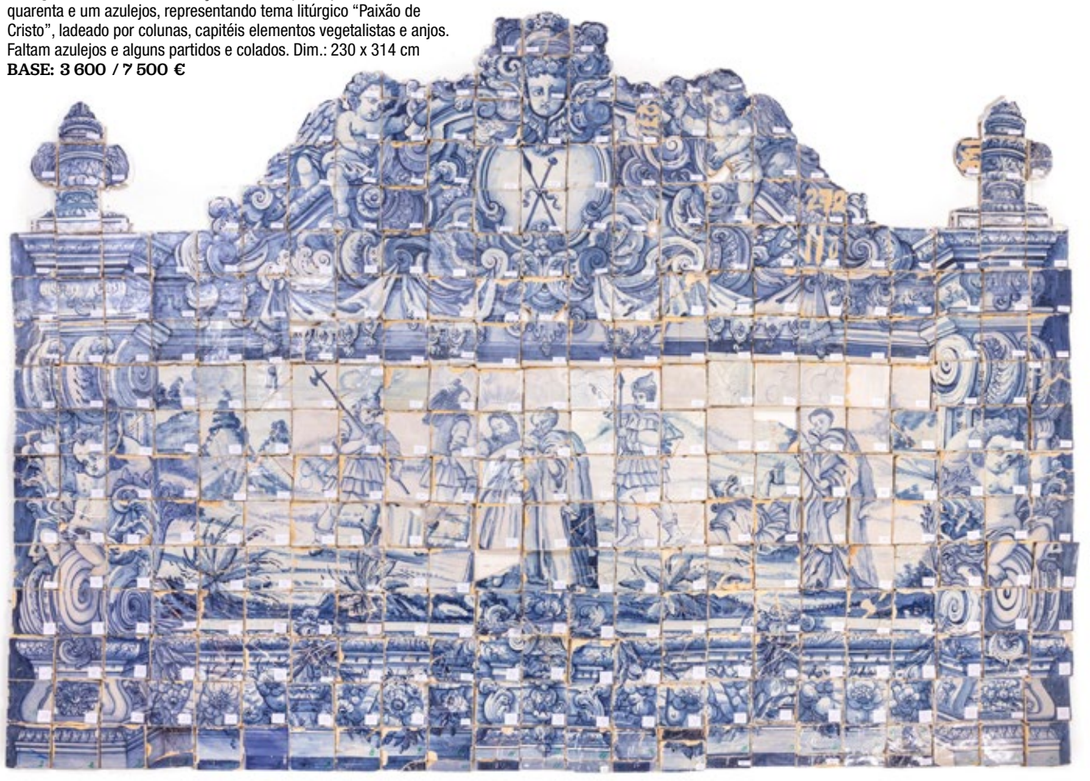


176 – PAINEL DE AZULEJOS EM FAIANÇA XVIII
Português, do séc.XVIII, decoração azul, composto por sessenta e um azulejos, representando tema "Figura de Convite". Faltam azulejos, alguns partidos e colados. Dim.: 200 x 100 cm
BASE: 900 / 3 000 €

177 – PAINEL DE AZULEJOS EM FAIANÇA XVIII
Português, do séc.XVIII, decoração azul, composto por duzentos e oitenta e seis azulejos, representando tema litúrgico "Anunciação", ladeado por elementos vegetalistas. Faltam azulejos e alguns partidos e colados. Dim.: 284 x 249 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



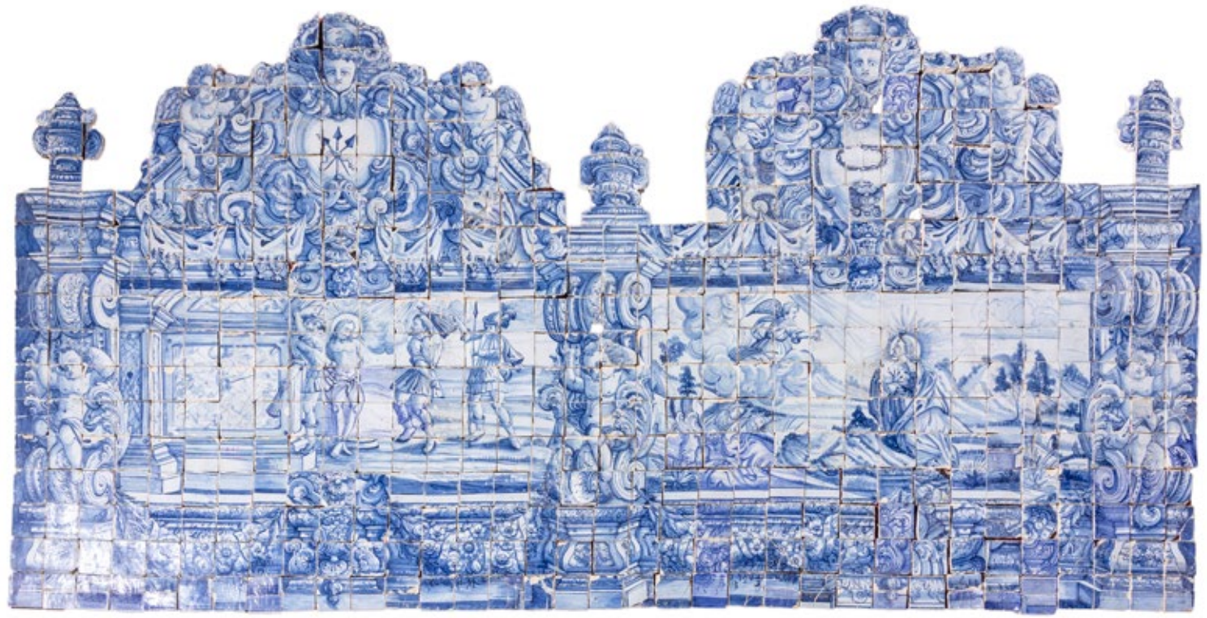
178 – PAINEL DE AZULEJOS EM FAIANÇA XVIII
Português, do séc.XVIII, decoração azul, composto por trezentos e quarenta e um azulejos, representando tema litúrgico "Paixão de Cristo", ladeado por colunas, capitéis elementos vegetalistas e anjos. Faltam azulejos e alguns partidos e colados. Dim.: 230 x 314 cm
BASE: 3 600 / 7 500 €





179 – PAINEL DE AZULEJOS EM FAIANÇA XVIII
Português, do séc.XVIII, decoração azul, composto por cento e nove azulejos, representando tema"Figuras Galantes, ladeado por elementos vegetalistas. Faltam azulejos e alguns partidos e colados. Dim.: 288 x 210 cm
BASE: 1 500 / 3 000 €

180 – GRANDE PAINEL DE AZULEJOS EM FAIANÇA XVIII
Português, do séc.XVIII, decoração azul, composto por quatrocentos e noventa e oito azulejos azulejos, representando tema litúrgico, ladeado por colunas, capitéis elementos vegetalistas e anjos. Faltam azulejos e alguns partidos e colados. Dim.: 201 x 460 cm
BASE: 9 000 / 12 500 €





181 – ORATÓRIO INDO-PORTUGUÊS
Do séc. XVII em madeira de ébano com duas portas, profusamente entalhado com motivos vegetalistas, remate com entalhamentos representando no topo monograma sagrado IHS emoldurado por sol raiado e motivos florais. Sinais de uso. Dim.: 103 x 44 x 17 cm
BASE: 4 500 / 7 500 €



182 – CADEIRÃO DE BRAÇOS
Português, do séc. XVII em madeira de cedro, travessa de encosto e assento forrados a couro. Defeitos. Dim.: 103 x 58 x 46 cm
BASE: 250 / 750 €



183 – MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ
Brasileira do séc. XIX, em madeira de pau-santo com uma gaveta. Saiais recortados decorados com elementos entalhados, terminado em pés curvos. Ferragens em metal. Pequenos defeitos. Dim.: 82 x 106 x 64 cm
BASE: 900 / 1 250 €

184 – CÓMODA PALACIANA DE GRANDES DIMENSÕES D JOÃO V
Portuguesa, do Séc. XVIII em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim representando motivos florais, corpo ondulado com quatro gavetões, saiais recortados e entalhados e vazados decorados com enrolamentos e motivos vegetalistas. Pés curvos terminando em garra e bola. Tampo em pedra mármore. Defeitos e falta o tampo em mármore. Dim.: 128x 149 x 95 cm
BASE: 6 000 / 7 500 €





185 – ARMÁRIO VITRINE
Português do séc. XIX, estilo D. José, em madeira de pau-santo. Parte superior composta por três portas e duas prateleiras,costas estofadas. Assente sobre base com duas portas e uma prateleira ao centro.Sinais de uso. Dim.: 200 x 164,5 x 32 cm
BASE: 400 / 1 000 €



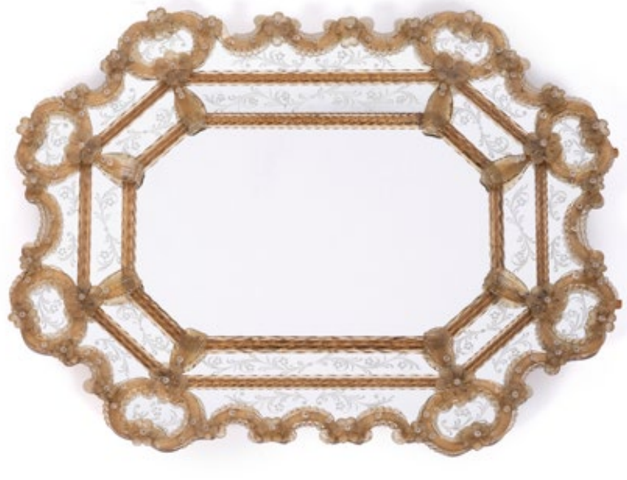
186 – CAMA D. MARIA
Portuguesa, do séc. XIX em madeira de pau-santo marchetaria em pau-cetim representativa de urna, festões vegetalistas e frisos com enrolamentos de flores e folhas, formato retangular e recortado. Sinais de uso. Dim.: 178 x 150 x 178 cm
BASE: 400 / 1 000 €



187 – ESPELHO VENEZIANO
Italiano do séc. XX, em vidro relevado decorado com motivos florais em tons de rosa. Pequenos defeitos. Dim.: 90 x 64 cm
BASE: 250 / 750 €



188 – ESPELHO DE PAREDE VENEZIANO
Italiano do séc.XIX/XX, moldura em madeira integralmente revestida a espelho gravado a ácido e vidro fosco, flores em tons de cor de rosa. Defeitos. Dim.: 90 x 70 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



189 – ESPELHO VENEZIANO
Italiano do sé. XIX/XX, moldura em madeira integralmente revestida a espelho gravado a ácido e vidro fosco relevado e dourado com flores e conchas. Dim.: 92 x 79 cm
BASE: 750 / 1 200 €



190 – PAR DE ESPELHOS DE PAREDE
Europeus, do séc. XIX, com moldura em madeira entalhada e dourada. Decorados com motivos vegetalistas. Defeitos. Dim.: 180 x 100 cm
BASE: 900 / 1 500 €



191 – ARMÁRIO ALTAR
Português do séc. XVIII, em madeira de vinhático com entalhamentos representando motivos vegetalistas. Armário com duas portas, interior pintado e dourado parcialmente estofado a veludo. Faltas e defeitos. Dim.: 246 x 195 x 50 cm
BASE: 2 400 / 5 000 €



192 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA, TOPÁZIO
Portuguesa, do séc. XX, em prata martelada com gomos com nervuras espiraladas, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, da Casa Topázio, Gondomar. Sinais de uso.
Peso aprox.: 940.5 g Dim. Alt.: 18,8 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



193 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Portuguesa, séc. XX com fustes lisos assentes sobre bases ovais. Com contraste 'água' de 925 milésimas datado de 1985-2020.
Peso aprox.: (total) 642 g Dim. Alt.: 23 cm
BASE: 600 / 1 000 €





194 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Português, do séc. XX, em prata com decoração relevada de gramática vegetalista, base quadrada parcialmente recortada com pés pés curvos. Com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 do Ourives Manuel Alcino, Porto. Sinais de uso.Peso aprox.: 541 g Dim. Alt.: 22 cm
BASE: 500 / 750 €



195 – TABULEIRO EM PRATA
Português do séc. XX, de grandes dimensões em prata lisa com aba recortada guarnecida com decoração vegetalista e cartela ao centro. Com contraste 'Águia' (1985-2020) de 925 milésimas da Topázio. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2325.7 g Dim.: 67 x 39 cm
BASE: 2 250 / 4 000 €

196 – PLACA DESCOBRIMENTOS COM PRATA
Portuguesa, do séc.XIX/XX em madeira de pau-santo com aplicações em prata com contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, representando cenas alusivas aos Descobrimentos Portugueses "Caravelas, Infante D. Henrique, Pedro Álvares Cabral, Vasco da Gama e Cristovão Colombo. Dim.: 48 x 63 cm
BASE: 400 / 1 000 €



197 – TANKARD EM PRATA
Sueca do séc.XX, decoração barroca com tampa encimada por moeda de prata do Rei Gustavo III da Suécia, com número 14 e com uma inscrição ao centro "Meeting of the Omega Agents Stockholm 15/17 October 1961. Marca na base "830S", prata de 830 milésimos.
Peso aprox.: 1147 g Dim.: 20 x 17 cm
BASE: 1 100 / 2 000 €





198 – TERRINA COM APRESENTADOR EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, corpo liso decorado com gomados e frisos com perlados, com pomo de 'putti. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso aprox.: 1733 g Dim.: 27 x 30 cm.
BASE: 1 700 / 2 500 €



199 – SERVIÇO DE CHÁ COM TABULEIRO EM PRATA
Portuguesa, do séc.XIX/ XX, de corpos gomados, decorados com motivos florais, composto por: cafeteira, bule, açucareiro e leiteira. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 3563 g Dim.: (tabuleiro) 60 cm
BASE: 2 500 / 3 500 €

200 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc.XX, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, falhas.
Peso aprox.: 1660 g
Diâm.: 50 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



201 – PRATO COBERTO EM PRATA DAVID FERREIRA
Portuguesa do séc. XX, corpo de formato circular decorado com friso ondulado e moldurado. Marca de contraste 'Águia', de 833 milésimos em uso desde 1938-1984.
Peso aprox.: 1300 g Dim.: 16,5 x 25,5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €





202 – TABULEIRO DE GRADINHA EM PRATA
Portuguesa do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada de 833 milésimas. Contrastes de garantia.
Sinais de uso. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso
Peso aprox.: 1758.9 g Dim.: 6,8 x 50,5 x 30,4 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



203 – IMPONENTE CENTRO DE MESA EM PRATA
Inglês, do séc. XX com marcas de garantia de 925 milésimas, corpo com decoração relevada e gomada ao gosto rocaille representando motivos vegetalistas, conchas e puttis. Sinais de uso.
Peso aprox.: 6773 g Dim.: 45 x 67 x 33 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €

204 – TERRINA EM PRATA
Inglesa do séc. XX, com decoração parcialmente relevada representando motivos vegetalistas, assente sobre pés zoomórficos, com contraste de Sheffield datadas de 1935 do ourives 'CJ Vander Ltd' reg. a 1856. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3070 g Dim.: 27 x 38 cm
BASE: 3 000 / 4 000 €



205 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX em prata relevada com concheados, volutas e acantos. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1376.2 g Dim.: 42 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €





206 – TABULEIRO EM PRATA COM ASAS
Português do séc. XX, prata relevada com gradinha vazada decorado na base com elementos vegetalistas.Contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 Sinais de uso.
Peso aprox.: 1723.5 g Dim.: 9 x 46 x 28 cm
BASE: 1 700 / 2 500 €



207 – TABULEIRO EM PRATA
Portuguesa,do séc.XX bordo com gradinha, fundo liso.Assente sobre quatro pés com forma zoomórficos. Marca do contraste (Águia 833), de 833 milésinmos, em uso desde 1938-1984.
Peso aprox.: 2213.1 g Dim.: 6 x 48 x 32 cm
BASE: 1 750 / 3 000 €

208 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, decoração canelada com pegas em madeira de pau-santo, composto por: bule, cafeteira, açucareiro e leiteira.Contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 3139 g Dim. Alt.: (cafeteira) 24 cm
BASE: 1 750 / 3 000 €



209 – PRATO COBERTO EM PRATA, PEDRO BAPTISTA
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com friso de godrões, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984 do ourives 'JC' e marca da Casa Pedro Batista-Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1469 g Dim. Larg.: 25 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €





210 – BULE COM AQUECEDOR EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com asa e pega em madeira exótica, com contrastes 'águia' de 916 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1627 g Dim. Alt.: 33,5 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



211 – SERVIÇO DE CHÁ COM TABULEIRO EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada e sextavada com decoração dita "Companhia das Indias", com asas em madeira exótica. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 5223 g Dim. Larg.: 62,2 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €

212 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata relevada estilo Neoclássico, contendo no bojo reservas com albarradas com Puttis, pés e friso com concheados e volutas, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1046.4 g Dim.: 18,5 x 21,7 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



213 – PRATO COBERTO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado,tampa com asa vazada, com contraste do Porto 'Águia' de 916 milésimas, 1º título, em uso de 1938 a 1984.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 2.025 g Dim.: 20 x 34 x 25 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €





214 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata relevada com aba de gradinha e fundo liso, assente sobre 4 pés com forma zoomórfica,contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1822 g Dim.: 41 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



215 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, decoração canelada, composto por: cafeteira, bule, açucareiro e leiteira com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso aprox.: (total) 2122.7 g Dim.: (Cafeteira) 21 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €

216 – TRAVESSA EM PRATA, TOPÁZIO
Portuguesa, do séc. XX oval com profusa decoração relevada representando motivos florais. Contraste 'águia' de 916 milésimas, datados de 1938-1984 da Casa Topázio.
Peso aprox.: 1238.7 g Dim.: 45 x 33.5 cm
BASE: 750 / 1 500 €



217 – TABULEIRO OVAL EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, com decoração relevada e vazada, pés e asas com concheados, festões lavrados ao centro. Com contraste do Porto 'Águia' de 833 milésimas, em uso de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1069.6 g Dim.: 6 x 40 x 29 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €





218 – FRUTEIRO RECORTADO EM PRATA
Italiana do séc. XX, oval em prata de 925 milésimas, com decoração parcialmente gomada, com fundo liso, bordo recortado com decoração relevada.
Peso aprox.: 1105 g Dim.: 7 x 37 x 32 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



219 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX em prata relevada com concheados, volutas e acantos. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, falhas.
Peso aprox.: 1076 g Dim.: 40 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

220 – TRAVESSA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX em prata com decoração lisa e bordo recortado e relevado, com contraste 'águia' de 916 milésimos, 1º Título, datado de 1938-1984, da Ourivesaria Portugal-Lisboa. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1415.1 g Dim.: 47,5 x 32 cm
BASE: 1 200 / 1 750 €



221 – SALVA EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com concheados, volutas e acantos,fundo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1326.7 g Dim.: 43 cm
BASE: 1 200 / 1 500 €





222 – PAR DE CANDEEIROS DE MESA EM PRATA
Portugueses, do séc. XX em prata com decoração relevada e vazada, com elementos vegetalistas,contraste 'águia' de 833 milésimos, datado de 1938-1984. Sinais de uso. Electrificados.
Peso aprox.: (total) 1107 g Dim. Alt.: 26,5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



223 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, corpo liso, bordo recortado. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 949 g Dim.: 25 X 29 cm
BASE: 900 / 1 250 €

224 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata relevada com aba de gradinha e fundo gravado com elementos vegetalistas, com quatro pés vazados. Com contraste 'águia' de 835 milésimas datado de 19845-2020. Sinais de uso.
Peso aprox. 817 g Dim.: 5 x 28 cm.
BASE: 800 / 1 500 €



225 – PAR DE TABULEIROS EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de formato quadrangular, base lisa decorados com friso no bordo. Com marca do ourives 'José Martins de Oliveira e Costa' reg. em 1932-1945. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 802 g Dim.: 20,5 x 20,5 cm
BASE: 750 / 1 250 €





226 – TAÇA GOMADA EM PRATA DAVID FERREIRA
Portuguesa do séc. XX, decoração gomada. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984 e marca de fabricante David Ferreira-Porto.
Peso total: 878,6 g Dim.: 11 x 26 cm
BASE: 750 / 1 250 €



227 – FLOREIRA COM ASAS EM PRATA E VIDRO
Americana, do final da 1º metade, composta por taça oval lapidada em cristal, com base em prata patinada e relevada de 800 milésimas, estilo Império, numerada com 5 digitos (56558), como código de garantia. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 577 g
Diâm.: 47 cm
BASE: 400 / 750 €

228 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX em prata relevada com concheados, volutas e acantos. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1212.9 g Dim.: 45 cm
BASE: 800 / 1 200 €



229 – CENTRO DE MESA FLOREIRA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, plateau com fundo em espelho, moldura em prata e floreira com grelha, ambos com decoração em relevo de concheados e motivos vegetalistas. Contraste 'águia', de 833 milésimas em uso desde 1938-1984. Sinais de uso
Peso aprox.: (prata) 1600 g Dim.: (floreira) 11 x 37 x 19 cm; (plateau) 43 cm
BASE: 600 / 2 500 €





230 – BULE E LEITEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata lisa um com cartela gravada, com contrastes 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 620 g Dim. Larg.: 14 ; 22,5 cm
BASE: 500 / 1 000 €



231 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA
Portugues do séc. XX em prata relevada com gradinha e base gravada com elementos vegetalistas, com contraste 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-1998.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 384.4 g Dim. max.: 21 cm
BASE: 300 / 750 €

232 – FRUTEIRO EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada e gomada, com 3 pés zoomórficos. Com contraste 'Águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 543 g Dim. max.: 25 cm
BASE: 500 / 750 €



233 – DUAS JARRAS EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com caneluras no bojo e aba do gargalo ondulada. Com contraste de Lisboa 'Águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, uma com restauro.
Peso aprox.: (total) 329.3 g Dim. Alt.: 7,2 ; 7,3 cm
BASE: 300 / 500 €





234 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com gradinha e 4 pés de garra. Com contrastes 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1093.6 g Dim. Larg.: 33 cm
BASE: 600 / 1 000 €



235 – CONCHA EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com gomos e pés de golfinho. Com contraste 'Águia' de 916 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 401 g Dim. Larg.: 20,5 cm
BASE: 400 / 600 €

236 – TRÊS JARRAS EM PRATA, FLAMINGO
Portugues do séc. XX em prata relevada com gomos torcidos, de 3 tamanhos. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, com marcas da Casa Flamingo 'Vítor Nogueira' Gondomar. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 981 g Dim.: 20,5 a 29,5 cm
BASE: 900 / 1 500 €



237 – SALVA EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada na aba, com friso perlado. Com contraste 'aguia' de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 918 g Dim. Larg.: 37 cm
BASE: 800 / 1 250 €





238 – CINCO JARRAS EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX com decorações relevadas.Contrastes águia 835 milésima e 925 milésimas, em uso de 1985-2020.Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 630.1 g Dim. Alt.: 20 cm
BASE: 600 / 1 000 €



239 – SALVA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, fundo liso com bordo rendilhado e vazado. Contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 582 g
Diâm.: 33 cm
BASE: 500 / 750 €

240 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Inglesa, do séc. XX fundo liso, bordo recortado com decoração relavada representando concheados. Marcas de garantia de 925 milésimas.
Peso aprox.: 529.6 g
Diâm.: 24 cm
BASE: 500 / 750 €



241 – PAR DE TAÇAS EM PRATA, TOPÁZIO
Portuguesa, do séc. XX, em prata com lavrados de cariz vegetalistas, com contraste 'águia' de 835 milésimas datado de 1985-1998, da Casa Topázio, Gondomar.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 547.8 g Dim. Lag.: 20 cm
BASE: 500 / 1 000 €





242 – JARRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata relevada estilo D. João V, com concheados e volutas cinzeladas, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984.
Sinais de uso, interior dourado.
Peso aprox.: 408.8 g Dim. Alt.: 21,5 cm
BASE: 400 / 1 000 €



243 – CINZEIRO EM PRATA, TOPÁZIO
Português do séc. XX, em prata lisa, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-1998, da Casa Topázio de Gondomar. Sinais de uso.
Peso aprox.: 407 g Dim. Larg.: 19 cm
BASE: 400 / 1 000 €

244 – FOLHA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata relevada em formato de folha, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 394.8 g Dim. Larg.: 30 cm
BASE: 400 / 800 €



245 – FRUTEIRO COM ASA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, decoração relevada com concheados e motivos vegetalistas, com contraste 'águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 439 g Dim.: 28 x 31 x 31 cm
BASE: 400 / 750 €





246 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, decoração relevada com motivos vegetalistas, volutas e concheados. Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 572 g Dim.: 7 x 33 x 33 cm
BASE: 500 / 750 €



247 – JARRA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com corpo bojudo. Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020.
Peso aprox.: 1174 g Dim. Alt.: 36 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

248 – QUEIJEIRA EM PRATA E CRISTAL
Portuguesa, do séc. XIX/XX, tampa em cristal lapidado com pomo em prata com contraste 'Javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 508 g Dim.: 3 x 34 x 30 cm
BASE: 500 / 750 €



249 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com prelados, corpo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 420 g Dim.: 6 x 22 x 22 cm
BASE: 400 / 750 €





250 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de corpo liso com grade recortada e vazada assente sobre quatro pés com forma zoomórfica. Com contraste 'águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 407 g Dim.: 5,5 x 24 x 18 cm
BASE: 400 / 750 €



251 – FRUTEIRO EM PRATA TOPÁZIO
Portuguesa, do séc. XX de corpo circular vazado com profusa decoração vegetalistas, bordo recortado com decoração relevada. Com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984, da Casa Topázio, Gondomar. Sinais de uso.
Peso aprox.: 684.2 g Dim.: 8 x 29 x 29 cm
BASE: 400 / 750 €

252 – FRUTEIRO EM PRATA, ALCINO
Italiano, do séc. XX com marcas de garantia de 925 milésimas, corpo martelado com bordo ondulado, com contraste ´águia' datado de 1985-2020, e marcas da Casa Manuel Alcino, Porto.
Peso aprox.: 304 g Dim.: 8 x 20 x 20 cm
BASE: 250 / 500 €



253 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, fundo liso com decoração guilhochada e bordo decorado com motivos vegetalistas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 593 g
Diâm: 36 cm
BASE: 600 / 1 000 €





254 – QUATRO TABULEIROS EM PRATA DA TOPÁZIO
Portuguesa do séc. XX, composto por, 1 caixa, 1 taça e 3 bandejas. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, em uso desde 1985-2020, com marca da casa Topázio.
Peso aprox.:(total) 460 g Dim.: (maior) 14 x 28 cm
BASE: 575 / 750 €



255 – TAÇA EM PRATA, JOSÉ ROSAS
Portuguesa do séc. XX, com decoração relevada com concheados e volutas, com contraste 'águia' de 833 milésimas, da Casa José Rosas Ca.- Porto.
Peso aprox.: 439 g Dim.: 4 x 17 cm
BASE: 400 / 750 €

256 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, corpo liso com bordo de gradinha, assente sobre três pés. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso aprox.: 479.6 g Dim.: 8 x 21 cm
BASE: 400 / 750 €



257 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, decoração relevada com motivos florais e fundo liso, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 495 g
Diâm.: 32 cm
BASE: 400 / 750 €





258 – CAIXA DE CHÁ EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com perlado na base e tampa, gravada com elementos vegetalistas, e caneluras. Com contraste de Lisboa 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 274.7 g Dim. Alt.: 13 cm
BASE: 250 / 500 €



259 – PAR DE SALVAS EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com aba com parras e uvas. Com contraste 'águia' de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 604 g Dim. Larg.: 28,5 cm
BASE: 600 / 1 000 €

260 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA, ELYSÉE
Portuguesa do séc. XX, em prata relevada, com decoração de vegetalista, base quadrada, fustes torneados e arandelas recortadas. Com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, do Ourives Manuel Alcino, Porto e marcas da Casa Elisée, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 897 g Dim. Alt.: 21,6 cm
BASE: 800 / 1 250 €



261 – AÇUCAREIRO COM COLHER EM PRATA, MATEUS
Portuguesa, do séc. XX corpo circular com aplicação em matéria córnea. Com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020, da Casa Mateus, da Póvoa de Varzim. Sinas de uso.
Peso aprox.: (total) 286 g Dim.: 12 x 10 x 10 cm
BASE: 300 / 500 €





262 – TABULEIRO EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX com forma retangular, bordo recortado e moldurado, com decoração relevada em forma de laço. Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de suo.
Peso aprox.: 493.9 g Dim.: 39 x 17 cm
BASE: 250 / 500 €



263 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com prelados, corpo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 580 g Dim.: 7 x 26 x 26 cm
BASE: 500 / 750 €

264 – PRATO DE PAREDE EM PRATA
Portuguesa do início da 2ª metade do séc. XX estilo D. João V, ornametado com enrolamentos vegetalistas e concheados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C.
Peso aprox.: 794.4 g
Diâm.: 41 cm
BASE: 700 / 1 000 €



265 – SEIS CHÁVENAS DE CAFÉ COM PIRES EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, com decoração parcialmente relevada representando motivos florais. Com contraste 'águia', de 835 milésimas, datado de 1985-1998.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 406 g Dim.: 6 x 9 cm
BASE: 450 / 600 €





266 – FRUTEIRO EM PRATA, DAVID ROSAS
Italiano do séc. XX, em prata relevada de bordo recortado com decoração ondulante. Com contraste de Treviso, datado de pós 1968 e 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, e marca da Casa David Rosas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 306 g Dim.: 5 x 24 x 24 cm
BASE: 300 / 500 €



267 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata de bordo recortado, com fundo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Contraste 'águia', de 833 milésimas datados de 1887-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 949 g
Diâm.: 40 cm
BASE: 950 / 1 250 €

268 – SALVA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata parcialente relevada, com elementos florais, fundo liso. Com contraste 'javali II', de 833 milésimas datados de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 714 g Dim.: 40 cm
BASE: 700 / 1 250 €



269 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, prata com decoração vazada e relevada com elementos florais e concheados. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimos, em uso desde 1887-1938. Sinais de uso.
Peso aprox.: 460 g
Diâm.: 35 cm
BASE: 400 / 750 €





270 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, prata com decoração relevada de elementos florais.Com contraste 'Javali II', de 833 milésimos, em uso desde 1887-1938. Sinais de uso.
Peso aprox.: 802 g
Diâm.: 42 cm

BASE: 800 / 1 000 €



271 – SALVA EM PRATA TOPÁZIO
Portuguesa do séc. XX em prata relevada com cachos de uvas e folhagens. Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020 da Casa Topázio, Gondomar.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 686.7 g Dim.: 33 cm
BASE: 600 / 1 000 €

272 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX em prata lisa de bordo recortado com decoração relevada.
Contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020.
Peso aprox.: 470 g
Diâm.: 31 cm
BASE: 450 / 750 €



273 – SALVA EM PRATA, TOPÁZIO
Portuguesa do séc. XX em prata lisa de bordo recortado com decoração relevada.
Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, da Casa Topázio Gondomar.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 638.6 g
Diâm.: 34 cm
BASE: 600 / 1 000 €





274 – DUAS SALVAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XX, em prata com decoração relevada representando concheados, motivos vegetalistas e volutas, com contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas (1938-2020). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 1024 g Dim.: (larg.) 37; 38 cm
BASE: 1 000 / 1 250 €



275 – DUAS SALVAS EM PRATA
Portuguesas do séc. XX, em prata com decoração relevada com concheados, motivos vegetalistas e volutas, com contrastes 'águia' de 833, em uso desde 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 847.7 g Dim.: (larg.) 30; 32 cm
BASE: 800 / 1 000 €

276 – DUAS SALVAS EM PRATA TOPÁZIO
Portuguesas do séc. XX, em prata com decoração relevada com cachos de uvas e folhagens. Contraste 'águia' de 925 milésimas datados de 1985-2020 da Casa Topázio, Gondomar. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 790 g Dim.: (larg.) 24 ; 30 cm
BASE: 750 / 1 000 €



277 – DUAS SALVAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XIX/XX em prata com decoração relevada de motivos vegetalistas com contrastes 'Javali II' de 833 e Águia 835 milésimas (1887-2020). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 537.4 g Dim.: (larg.) 24 ; 27 cm
BASE: 500 / 750 €



278 – DUAS SALVAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XX em prata com decoração relevada com motivos vegetalistas, com contrastes 'águia' de 835 e 935 milésimas. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 491 g Dim.: (larg.) 25 ; 26 cm
BASE: 400 / 750 €

279 – DUAS SALVAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XX em prata com decoração relevada com concheados motivos vegetalistas e volutas, com contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total 648.7 g Dim.: (larg.) 25; 28 cm
BASE: 600 / 1 000 €

280 – TAÇA OITAVADA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX corpo liso com bordo relevado.
Com marcas de garantia de 925 milésimas.
Peso aprox.: 440.7 g Dim.: 4 x 23,5 x 23,5 cm
BASE: 400 / 750 €



281 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada com aba vazada decorada com elementos vegetalistas e corações, com fundo liso. Assente sobre quatro pés vazados. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 854.7 g
Diâm.: 41 cm
BASE: 800 / 1 000 €





282 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada com aba vazada decorada com elementos vegetalistas e geométricos, fundo liso. Assente sobre quatro pés com decoração relevada. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 674.4 g Diâm.: 38 cm
BASE: 600 / 1 000 €



283 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada com aba vazada decorada com elementos vegetalistas e concheados, com fundo liso. Assente sobre quatro pés vazados. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 927.6 g Diâm.: 42 cm
BASE: 900 / 1 200 €

284 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA
Alemã do séc. XIX/XX, atribuído Robbe & Berking de 925 milésimas, composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos, 11 facas, 12 facas de sobremesa, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos para bolo, 12 facas para bolo, 12 colheres de chá, 13 colheres para gelado, 12 colheres de café, 12 garfos para peixe, 12 facas para peixe, 1 concha para sopa, 7 garfos para pickles e 7 peças de servir. Sinais de uso. Peso aprox.: (prata) 7298 g
BASE: 7 000 / 10 000 €



285 – FAQUEIRO EM PRATA
Italiano, do séc. XX com marcas de garantia de 925 milésimas, composto por: doze garfos de carne, doze facas de carne, doze garfos de peixe, doze facas de peixe, doze colheres de sopa, doze garfos de sobremesa, doze facas de sobremesa, doze colheres de sobremesa, doze garfos de fruta, doze facas de fruta, doze colheres de café e uma faca de bolo. Com estojo.
Peso aprox.: (prata) 7566 g
BASE: 7 000 / 10 000 €





286 – FAQUEIRO EM PRATA
Português do séc. XX, em prata para 12 pessoas, composto por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 garfos de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos de aperitivo, 12 colheres de chá, 1 colheres de café, 1 pá de açucar e 9 talheres de servir. Com contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 6103 g
BASE: 3 000 / 7 500 €



287 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/ XX com decoração relevada, composto por: 6 garfos de carne, 6 facas de carne, 6 garfos de peixe, 6 facas de peixe, 6 garfos de sobremesa, 6 facas de sobremesa, 6 colheres de sopa, 6 colheres de sobremesa, 6 colheres de chá, 6 colheres de café, pá de açucar e 4 talheres de servir. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937 da Ourivesaria Aliança. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 2765.8 g
BASE: 2 500 / 5 000 €

288 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO
Suíço do séc. XIX/XX, modelo de senhora mecânico, com caixa em ouro de 18 kt, com contraste com 'helvética' datado de 1880-1933, com decoração gravada e guilhochada. Tampa interior de metal. Mecanismo não em marcha. Sinais de uso, falta da coroa, vidro e ponteiros.
Peso total aprox.: 30.9 g Dim. most.: 3,2 cm
BASE: 500 / 1 000 €



289 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO, VACHERON CONSTANTIN
Suíço, do início do séc. XX, modelo Chronometre Royal de corda manual, com caixa em ouro de 18 kt com decoração guilhochada com cartela circular com monograma 'MS', ref nº 227207. Em marcha não revisto, com ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 133.7 g Dim. Larg.: 5,7 cm
BASE: 3 500 / 5 000 €





290 – CORRENTE DE RELÓGIO EM OURO
Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2 kt, composto por argolas batidas, com contraste 'tigre II' (1887-1937). Sinais de uso, fecho com uma argola em metal.
Peso aprox.: (total) 16.5 g Dim.: 29,4 cm
BASE: 1 400 / 2 500 €



291 – CORRENTE DE RELÓGIO EM OURO
Brasil do início da 2ª met. do séc. XX, em ouro de 18 kt, de malha de barbela. Com marcas não identificadas. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox: 27.2 g Dim.: 58,5 cm
BASE: 1 800 / 3 000 €

292 – ESTOJO COM MOEDAS EM PRATA, OURO, PIATINA, PALÁDIO
Portuguesa de 1998 da colecção da INCM 'Descobrimentos Portugueses-IX', composto por quatro moedas de 200$: 'Land of Natal' prata de 925 % (26.5g); 'Mozambique' Paládio 999.9% (31.103g); 'Arrival to India' ouro de 24 kt (24.93g); 'Vasco da Gama' platina 999.9 (31.103g). Sem sinais de uso, em caixa com estojos e certificado. Dim.: 3,6 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



293 – ESTOJO COM MOEDAS EM PRATA, OURO, PIATINA, PALÁDIO
Portuguesa de 1992 da colecção da INCM 'Descobrimentos Portugueses-III', composto por quatro moedas de 200$: 'Nav. Pré-colombianas' prata de 925 % (26.5g); 'Colombo e Portugal' Paládio 999.9% (31.103g); 'O novo Mundo -América' ouro de 24 kt (24.93g); 'Califórnia' platina 999.9 (31.103g). Sem sinais de uso, em caixa com estojos e certificado. Dim.: 3.6 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €





294 – MEDALHAS EM OURO, "MOEDAS DE 1 ESCUDO REPÚBLICA"
Colecção de 7 medalhas Ouro fino 999/1000 de 1 Escudo da República de 1914, 1915, 1924, 1927, 1969, 1981 e 1986. Edição Barclays, Escultor Baltazar Bastos, Fabrico Pinto Lima & Matias Lda. Tiragem de 400 Colecções. N.192/400. No estojo original com certificado.
Peso aprox.: (total) 300 g
BASE: 30 000 / 40 000 €



295 – PULSEIRA COM LIBRAS EM OURO
Português do séc. XX em malha de barbela com 4 libras de ouro de 916,6 milésimas, montadas em aros, uma da Rainha Victória datada de 1901 e 3 do Rei Jorge V (1914/1919/1929), com contraste 'dragão, veado' datado de 1938-1998, BC. Sinais de uso.
Peso aprox.: 64.7 g Dim.: 20.5 cm
BASE: 5 000 / 8 000 €

296 – LOTE DE SETE MEDALHAS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt composto por 8 medalhas, com contraste 'dragão, veado' datado de 1938-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 13.3 g Dim.: 1,5 a 4,5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



297 – FIO E PULSEIRA DE OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de corda, com contraste 'dragão' datados de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 26.2 g Dim.: 17 ; 114 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €



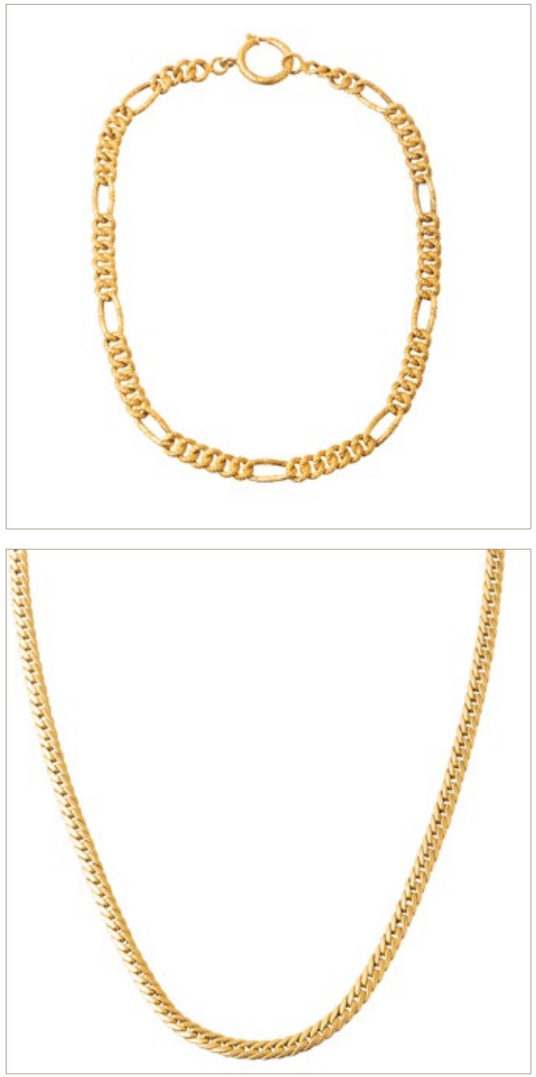


298 – PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de malha com chapas,contraste ' veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 8.7 g Dim.: 20,5 cm
BASE: 650 / 1 000 €



299 – PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de barbela oca, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 19.6 g Dim.: 21,5 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €

300 – COLAR EM OURO
Portuguesa do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, em malha cinzelada, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 39.8 Dim.: 44 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



301 – CONJUNTO DE CONTAS DE 'VIANA' EM OURO
Portuguesa do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, montado com contas de Viana, composto por colar, pulseira e par de brincos, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 22.8 g Dim.: 1 cm ; 20 ; 39,7 cm
BASE: 1 700 / 2 500 €



302 – COLAR DE MALHA DE OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de barbela de formato amendoado, com contraste 'veado' datado de 1985-2020.
Peso aprox.: 20.4 g Dim.: 42,5 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €

303 – COLAR DE MALHA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de elos desencontrados, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 23.6 g Dim.: 45 cm
BASE: 1 750 / 3 000 €

304 – FIO EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de barbela, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12.2 g Dim.: 61 cm
BASE: 900 / 1 500 €



305 – DOIS FIOS E UMA PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19,2 kt em malha de espiga quadrada, um dos colares com uma conta martelada, com contraste 'dragão, veado' datado de 1938-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 10.8 g Dim.: 20 ; 44,5 ; 45 cm
BASE: 800 / 1 500 €



306 – COLAR DE MALHA DE OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de tubos quadrados, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12.2 g Dim.: 50 cm
BASE: 900 / 1 800 €

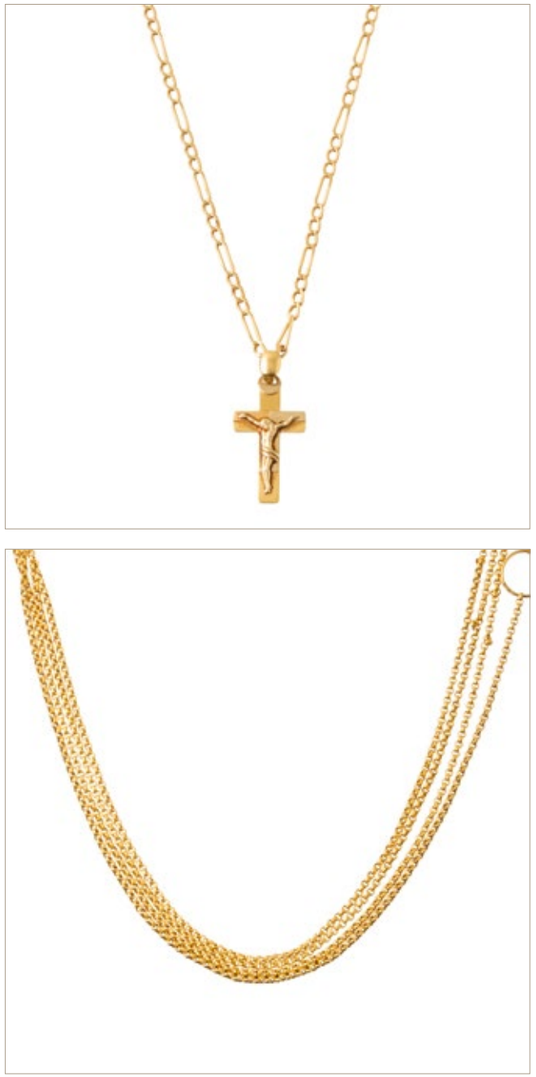
307 – COLAR EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de centopeia, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 16.1 g Dim.: 52 cm
BASE: 1 200 / 2 000 €



308 – DOIS FIOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt com malha de barbela e cadeado, com contrastes 'dragão, veado' datado de 1938-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4.7 g Dim.: 47,5 ; 57 cm
BASE: 350 / 600 €



309 – FIO COM CRUZ EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha de barbela 3+1 com Cruz com representação de Cristo, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 29.3 g Dim.: 4.5, 66 cm
BASE: 2 200 / 3 500 €



310 – FIO EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt em malha oca, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14.8 g Dim.: 47 cm
BASE: 1 100 / 2 000 €

311 – CORDÃO EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.
Peso aprox.: 33.2 g Dim.: 203 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €

312 – CORDÃO EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt. Com contraste 'dragão' datado de 1985-2020. Com argola de mola na argola.
Peso aprox.: 27.5 g Dim.: 219 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €



313 – TRANCELIM EM OURO
Português do séc. XX, em ouro filigranado de 19,2 kt com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 19.8 g Dim.: 193,4 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



314 – COLAR EM OURO
Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19,2 kt parte de cordão com fecho de gancho modernista com contraste 'tigre II' datado de 1887-1938. Sinais de uso.
Peso aprox.: 11.9 g Dim.: 56 cm
BASE: 900 / 1 800 €



315 – DOIS FIOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, um de malha batida com conta de 'Viana' e outro em malha de contas lapidadas, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 5.8 g Dim.: 40 ; 45,5 cm
BASE: 400 / 600 €



316 – COLAR EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de malha oca, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 26.2 g Dim.: 44,3 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €



317 – DOIS FIOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, de malha de barbela, com contraste 'dragão, veado' datado de 1938-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 19.3 g Dim.: 56 ; 69 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €





318 – FIO COM MEDALHA EM OURO
Português do séc. XX, malha de barbela em ouro de 19,2 kt contraste 'dragão' datado de 1938-1984 e medalha religiosa em ouro de 18 kt com Nss Sra com o Menino.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 11.6 g (medalha 5.5 g) Dim. max.: 55,3 ; 3,3 cm
BASE: 900 / 1 500 €

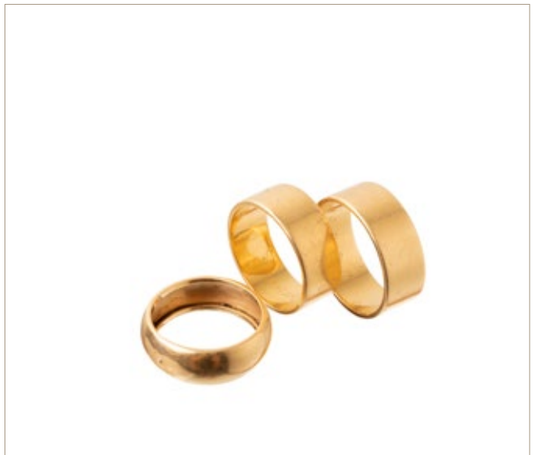


319 – PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, oca com contraste 'dragão' datado de 1938-1984.
Sinais de uso, defeitos.
Peso total aprox.: 15.6 g Dim. int..: 5,8 cm
BASE: 1 200 / 2 000 €

320 – COLAR EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de malha com elos gravados e fecho com flor em pedra dura. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.
Peso aprox.: 22.2 g Dim.: 43,5 cm
BASE: 1 700 / 2 500 €



321 – TRÊS ANÉIS EM OURO
Português do fim da 1ª met.do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, duas lisas e uma em meia-cana. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso, inscrições no interior.
Peso aprox.: 20.1 g
Med- 15, 18, 21
BASE: 1 500 / 2 500 €





322 – DOIS ANÉIS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, uma com relevos e pérola de água doce e outro em ouro bicolor martelado. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (ouro) 12.6 g
Med.: 14
BASE: 1 000 / 1 250 €



323 – DOIS ANÉIS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2 kt, de acabamento fosco. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 18.2 g
Med.: 13, 15
BASE: 1 300 / 2 000 €

324 – TRÊS ANÉIS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, composto por 3 anéis, um com figuras e patine e dois texturados. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 23.3 g
Med.: 13 e 15
BASE: 1 750 / 2 500 €



325 – TRÊS ANEIS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt com decoração texturados. Com contraste 'veado, águia' datado de pós 1985. Sinais de uso.
Peso aprox.: 17.9 g
Med.: 14, 22, 23
BASE: 1 350 / 2 000 €





326 – DOIS ANÉIS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, composto por dois anéis uma serpente com dois rubis nos olhos e um modernista, cravejado com um lápis-lazúli talhe oval. Com contrastes 'dragão, veado' datados de 1938-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 15.1 g
Med.: 15, 17
BASE: 1 150 / 1 750 €



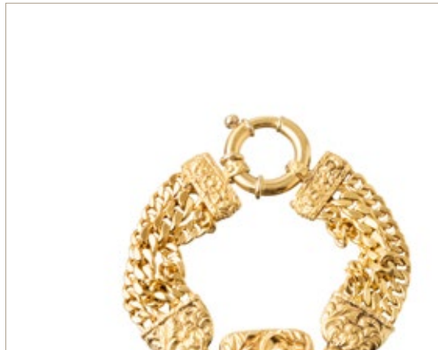
327 – PULSEIRA EM OURO
Italiana do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2 kt, de elos ovais de grande dimensão. Com contraste italiano de Milão, datado de pós 1968 e contraste de 'carocha' datado de 1985-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 52.8 g Dim.: 20,8 cm
BASE: 4 000 / 6 000 €

328 – PULSEIRA EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, de secção quadrada oca. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.
Peso aprox.: 18.6 g Dim. int.: 6,5 cm
BASE: 1 400 / 2 500 €



329 – COLAR EM OURO COM LÁPIZ-LAZULI
Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt de malha com 3 medalhões ovais martelados, cravejados com lápis-lazúli talhe oval (ca. 15 x 11 mm), com contraste 'veado' (1985-1998). Sinais de uso.
Peso aprox.: 60.9 g Dim.: 41,6 cm
BASE: 4 000 / 7 500 €





330 – PULSEIRA EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2 kt, em pulseira larga com elementos texturados e corrente com contrastes, datados de pós 1985. Sinais de uso.
Peso aprox.: 76.6 g Dim.: 20,9 cm
BASE: 6 000 / 7 500 €



331 – COLAR E PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt com malha de cordão e 'manines', a pulseira por ser igual ao colar pode ser adicionado ao colar e tornar o mesmo mais comprido. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 76.6 g Dim.: 21,5 , 46 cm
BASE: 5 500 / 7 500 €

332 – PULSEIRA EM OURO COM FECHO CRAVEJADO
Português do início da 2ª met. do séc. XX, em ouro de 19.2kt com malhas de cordão e fecho cravejado com micropérolas e ágatas verdes. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso
Peso aprox.: 30.9 g Dim.: 19 cm
BASE: 2 500 / 2 850 €



333 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português séc. XX, em ouro de 19.2 kt com elementos pendentes gradecido com micropérolas de cultura e cravejado com quartzos. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 10.3 g
Dim alt.: 5,9 cm
BASE: 750 / 1 200 €





334 – PENDENTE EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, com figura de Faraó em relevo. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 13.6 g Dim. Alt.: 4,5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



335 – DUAS PULSEIRAS E FECHO EM OURO
Português do séc. XX, composto por duas pulseiras com pendentes (coração e tartaruga) e pedras (pérolas de rio e quatzos verdes) e um fecho solto filigranado, de 19.2kt sendo um dos pendentes (tartaruga) de ouro de 18 kt. Com contrastes 'dragão e veado', datado de 1938-2020, e marca francesa cabeça de 'águia' datada de pós 1838. Sinais de uso, pendente tartaruga com a argola partida.
Peso aprox.: (total de 800 milésimas) 7.7 g; (18 kt) 2.3 g Dim.: 20 cm
BASE: 600 / 1 000 €

336 – COLAR EM OURO COM ÁGATAS
Português séc. XX, em ouro de 19.2 kt com contas de ágata verde de 6mm. Com contraste 'veado' datado de 1985-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 15.3 g Dim. 39,4 cm
BASE: 1 200 / 1 450 €



337 – TRÊS PULSEIRAS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, malha com pérolas de cultura. Com contrastes 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 14 g Dim. 18,5 a 20 cm
BASE: 1 000 / 1 250 €





338 – QUATRO PULSEIRAS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, com contrastes 'dragão e veado' datado de 1938-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 7.1 g Dim.: 14,3 a 17,4 cm
BASE: 550 / 1 000 €

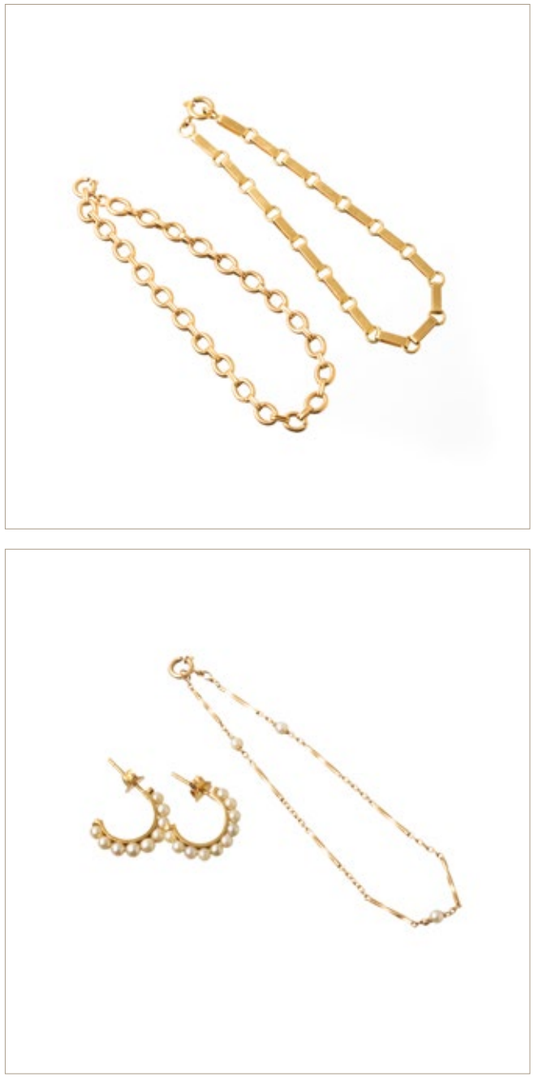


339 – DUAS PULSEIRAS EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, uma com contas de lápis-lazúli e outra com contas redondas e lisas de turquesa. Com contraste 'dragão, veado' datado de 1938-2020.
Peso aprox..: 9.8 g Dim.: 19 ; 19,5 cm
BASE: 600 / 1 000 €

340 – DUAS PULSEIRAS EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, de malhas manuais tipo centopeia e fita batida. Com contraste 'dragão' datados de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14.1 g Dim.: 19,9 ; 20,5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



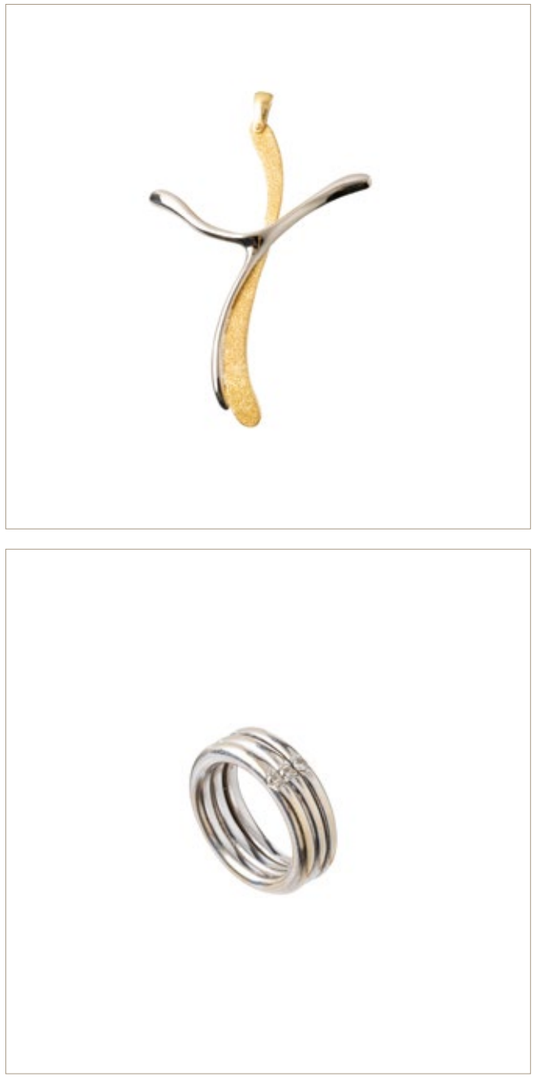
341 – DUAS PULSEIRAS EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, com elos ovais. Com contraste 'dragão e veado' datados de 1938-1998. Sinais de uso.
Peso aprox..: 12.1 g Dim.: 20 ; 20,5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



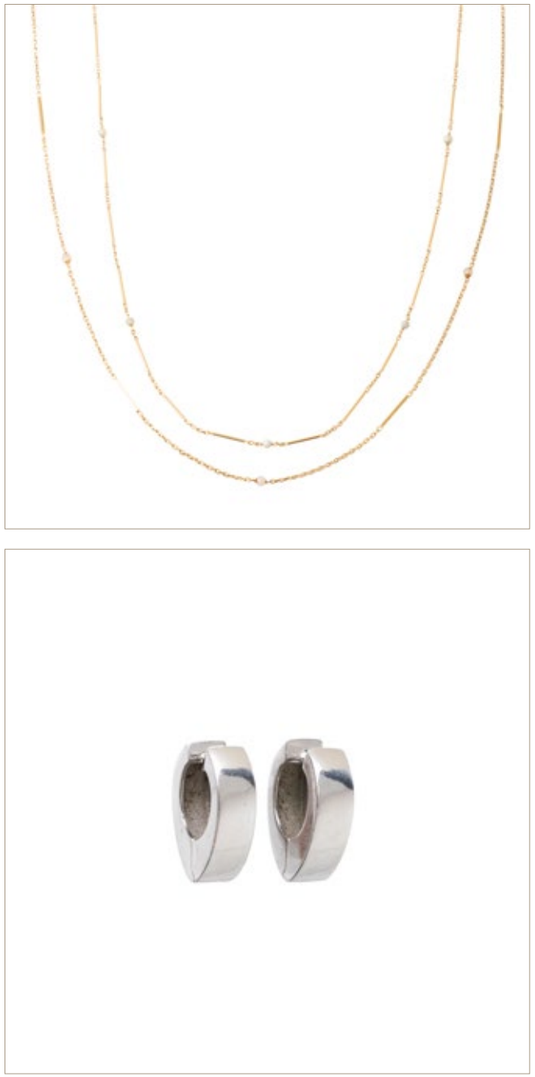
342 – FIO EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3.9 g Dim.: 43,5 cm
BASE: 300 / 500 €

343 – PAR DE BRINCOS E PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, ambos com aplicações de micropérolas. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 5.7 g Dim. Alt.: 2 cm ; (pulseira) 19,5 cm
BASE: 400 / 750 €

344 – CRUZ EM OURO
Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2kt contraste 'veado' (1985-1998). Sinais de uso.
Peso aprox.: 12 g Dim.: 6,7 x 4,3 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



345 – DOIS FIOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, de malha de cadeado um com contas, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso, falta de um fecho.
Peso aprox.: (total) 7.9 g Dim.: 44,5 cm
BASE: 600 / 1 000 €



346 – ANEL EM OURO E DIAMANTES
Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2kt cravejado com 13 brilhantes com peso estimado de 0.13 ct, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 10,7 g
Med.: 14
BASE: 700 / 1 250 €

347 – PAR DE ARGOLAS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2kt, com contraste 'carocha' datado de 1985-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 8.6 g Dim. alt.: 1,9 cm
BASE: 600 / 1 000 €

348 – FIO EM OURO
Brasil do início da 2ª met. do séc. XX, em ouro de 18 kt, de malha de cadeado. Com marcas não identificadas. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 76.2 g Dim.: 82 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €



349 – COLAR E PAR DE BRINCOS EM OURO E QUARTZOS
Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt com contas facetadas de ametistas e cristal de rocha, com contraste 'veado' datado de 1985-2020, atribuído a Luiz Ferreira.
Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 180.7 g Dim.: (brincos) 4,7 cm Dim.: (colar) 77, 5 cm
BASE: 2 500 / 3 500 €





350 – ALFINETE FLOR EM OURO, PEROLAS E DIAMANTES
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt composto por ramo de flor com esmaltes policromos com aplicação de 6 diamantes talhe rosa e 3 talhe antigo, com peso estimado de 0.06 ct e 4 pérolas de cultura com ca de 4.6mm, com contraste 'dragão, galo' datado de 1938-1984. Sinais de uso, falhas no esmalte.
Peso aprox.: 14.1 g Dim.: 5 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €



351 – PULSEIRA EM OURO COM PEDRAS DURAS
Português do séc. XX, peça em ouro de 19.2 kt, cravejada com ágatas verdes, cornalinas, jaspe e calcedônias talhe oval (9.5 x 13 mm), com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox..: 29.8 g Dim.: 20 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €

352 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, meia bola em ouro filigranado de 19.2kt contraste 'veado' (1985-1998). Sinais de uso.
Peso aprox.: 4.7 g Dim.: 1,4 cm
BASE: 350 / 600 €



353 – PAR DE BRINCOS EM OURO E LÁPIZ-LAZÚLI
Português da 2ª metade do séc. XX, em ouro martelado de 19.2 kt, cravejado com dois cabochões talhe oval (ca. 5.6x7.8mm). Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 7 g Dim.: 1,5 cm
BASE: 500 / 750 €





354 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro relevado de 19,2 kt com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso, com faltas.
Peso aprox.: 2.6 g Dim. max.: 1,5 cm
BASE: 200 / 300 €



355 – ANEL EM OURO, DIAMANTES E RUBIS
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, cravejado com 3 rubis e 22 diamantes talhe 8/8, com peso estimado de 0.3ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.
Peso aprox.: .4.7 g
Med.: 18
BASE: 350 / 500 €



356 – RELÓGIO EM OURO
Suíço do séc. XX, Geneve movimento quartzo com caixa e pulseira em ouro de 18kt, com contrastes 'andorinha' datado de 1998-2020. Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 21.8 g Dim. most.: 1,2 x 1,6 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €



357 – RELÓGIO BREITLING SUPEROCEAN
Suíço, caixa e pulseira em aço movimento automático com mostrador preto com calendário, ref. A17340. Sinais de uso. Em marcha sem documento nem caixa. Dim. most.: 3 cm ; (luneta) 4 cm
BASE: 1 000 / 3 000 €



358 – RELÓGIO DE SENHORA ROLEX EM AÇO/OURO
Suíço, modelo ''Oyster Perpetual Datejust' c. 1978 , de pulso, com caixa e pulseira em aço e ouro de 18 kt, movimento automático 'superlative chronometer offically certified', mostrador branco com data. Sinais de uso, vidro de safira. Com caixa, sem documentos e dois elos. Diâm. most.: 2,8 cm
BASE: 3 500 / 6 000 €



359 – RELÓGIO JAEGER-LECOULTRE, REVERSO COM DIAMANTES
Suíço, movimento mecânico, calibre On-House JLC 844, da Jaeger-Lecoultre, modelo de senhora 'Reverso Duetto', com dois mostradores, um com madrepérola cravejado com 32 brilhantes, ref 188865-. Pulseira em couro de pele de avestruz. Sinais de uso, em marcha não revisto. Com caixa sem documentos. Dim. most.: 2,2 x 2 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



360 – RELÓGIO DE MESA JAEGER LE COULTRE
Suíço, do séc. XX modelo Petite com despertador, caixa em liga de metal pintado a bordeaux e dourado representando motivos de flores e folhas, mostrador em metal dourado com numeração romana a negro, ponteiros dourados. Em marcha não revisto. Dim.: 13 x 11 x 4 cm
BASE: 750 / 1 000 €





2ª SESSÃO

22 de Outubro de 2026
Quinta-feira às 15h00
Lote 361 ao 760

361 – LAPISEIRA MONTBLANC EM PRATA
Alemã, modelo Meisterstück Solitaire Vermeil, em prata 925% com acabamento guilhochado plaqueado a ouro de 18 kt, com mina 0.5mm. Ref. 'GD1049089 Germany Metal 3'. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa, com certificado datado de 1997. Dim.: 14 cm
BASE: 250 / 750 €



362 – CANETA MONTBLANC EM PRATA
Alemã, modelo Meisterstück Solitaire Vermeil, esferográfica em prata 925% com acabamento guilhochado plaqueado a ouro de 18 kt, com recarga, ref. 'BK100152 Germany Metal 3'. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa. Dim.: 13,6 cm
BASE: 250 / 750 €





363 – CANETA MONTBLANC EM PRATA
Alemã, modelo StarWalker, esferográfica com acabamento lacado plaqueado,elemento revestido a platina com cúpula transparente. Ref. PN1811786. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa. Dim.: 13,6 cm
BASE: 150 / 300 €



364 – CANETA MONTBLANC EM PRATA
Alemã, modelo Meisterstück Solitaire Vermeil, esferográfica em prata 925% com acabamento guilhochado plaqueado a ouro de 18 kt, com recarga, ref. 'GD1034887 Germany Metal 3'. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa. Dim.: 13,6 cm
BASE: 400 / 800 €

365 – DUAS CANETAS MONTBLANC
Alemãs, modelo Meisterstuck em laca preta e elementos dourados dos anos 90, uma esferográfica com recarga e outra de aparo com ponteira em ouro 4810 de 14kt bicolor de ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo, com certificado. Dim.: 13,7, 14 cm
BASE: 220 / 500 €



366 – CANETA E LAPISEIRA MONTBLANC
Alemãs, modelos Meisterstuck Clasique, esferográfica e lapiseira com acabamento em resina com elementos plaqueado a ouro de 18kt. Ref. HG2212963 e HD1411519. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa. Dim.: 13,6 e 14 cm
BASE: 250 / 500 €





367 – CANETA DE APARO PARKER
Francesa modelo Duofold Greenwich Special Ediction do ano 2000 de aparo de ouro de 18 kt, com corpo com padrão Chevron com elementos plaqueado a ouro, em estojo de madeira com caixa e recargas. Sem sinais de uso. Dim.: 13,6 cm
BASE: 200 / 500 €

368 – PALITEIRO "GALO" EM PRATA
Português do início da 2ª metade do séc. XX composição naturalista em prata relevada com elementos vegetalistas, escada, balde e galo de vulto perfeito, sobre base ovalada. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, faltas de ramos.
Peso aprox.: 177 g Dim. Alt.: 12,5 cm
BASE: 200 / 500 €



369 – PALITEIRO "RAMO" EM PRATA
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada composto por ramo com copo sobre base vegetalista. Com contraste 'aguia' de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 107.5 g Dim. Alt.: 19,5 cm
BASE: 150 / 300 €





370 – PALITEIRO "AVE" EM PRATA
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada de cariz realista composto por cesta, com frutos e ave sobre pêra, sobre base de gradinha circular com pés vazados. Com contraste 'aguia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 254.5 g Dim. Alt.: 15,5 cm
BASE: 300 / 750 €



371 – PALITEIRO "ALBARRADA" EM PRATA, MANUEL DIAS
Português do séc. XX em prata relevada com elementos vegetalistas cinzelados, sobre base circular com pés vazados. Com contraste 'aguia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, da Casa Manuel Dias, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 294.5 g Dim. Alt.: 23,5 cm
BASE: 300 / 600 €

372 – PALITEIRO "AVE" EM PRATA, MANUEL DIAS
Português do séc. XX em prata relevada composto por ave de vulto perfeito, sobre base. Com contraste 'aguia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, da Casa Manuel Dias, Porto. Sinais de uso, ave solta.
Peso aprox.: 218.3 g Dim. Larg.: 11 cm
BASE: 250 / 500 €



373 – PALITEIRO "AVE" EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada composto por ave de vulto perfeito, sobre ramo. Com contraste 'aguia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020.
Peso aprox.: 136.8 g Dim. Larg.: 13,5 cm
BASE: 150 / 300 €





374 – PALITEIRO EM PRATA
Portuguesa, séc. XIX/XX, decorado com sereia em vulto perfeito, assente sobre base com decoração relevada decorada com motivos florais.Com contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Amolgadelas
Peso.: 180.2 g Dim.: 15 x 11 x 9 cm
BASE: 200 / 500 €

375 – LOTE DE TRÊS PEÇAS VISTA ALEGRE COM PRATA
Em porcelana fabrico da fábrica da Vista Alegre, decoração a azul "Cantão", com aplicações em prata 925/1000 com contraste do Porto (1985-2020). Marca nº 38 (1992-1997). Composto por: chávena com pires, prato e covilhete. Marca de encomenda Mottahedeh. Dim.: (chávena) 8 x 15 cm; (prato) 22,5 cm ; (covilhete) 5 x 21 x 22 cm
BASE: 300 / 500 €



376 – CINCO PRATOS COM PRATA
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh. Com aplicações em prata com contraste 'águia' de 835 milésimos, em uso de 1985-1998. Marca N.38 em uso (1992-1997). Diâm.: (maior) 23 cm
BASE: 150 / 400 €





377 – SALADEIRA COM PRATA
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre Alegre, decoração "Blue Canton" encomenda da Mottahedeh. Assente sobre base em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, da Casa Mateus Joalheiro-Póvoa do Varzim. Dim.: 10 x 22 x 22 cm
BASE: 100 / 250 €



378 – PAR DE PRATOS VISTA ALEGRE COM PRATA
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre Alegre, decoração "Blue Canton" encomenda da Mottahedeh. Aplicações em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, da Casa Mateus Joalheiro-Póvoa do Varzim.
Diâm.: 20 cm
BASE: 200 / 300 €

379 – DUAS TAÇAS VISTA ALEGRE COM PRATA
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre Alegre, decoração "Blue Canton" encomenda da Mottahedeh. Assentes sobre bases em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, da Casa Mateus Joalheiro, Póvoa do Varzim. Dim.: (maior) 8 x 17 x 17 cm
BASE: 250 / 500 €



380 – CANECA E ESCUDELA COM PRATA
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre Alegre, decoração "Blue Canton" encomenda da Mottahedeh. Assente sobre bases em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, da Casa Mateus Joalheiro-Póvoa do Varzim. Dim. Alt.: (caneca) 17 cm ; (escudela) 7 x 16 x 12 cm
BASE: 150 / 250 €





381 – PAR DE LAUGHING BOYS COM PRATA
Esculturas em porcelana chinesa, do séc. XX, decoração em tons de azul com motivos vegetalistas e anjos. Aplicações em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Dim.: Alt.: 15 cm
BASE: 200 / 300 €



382 – PAR DE OBELISCOS BRASONADOS COM PRATA
Em porcelana chinesa do séc. XX , decoração azul com motivos florais, tendo ao centro brasão. Assentes sobre bases em prata com contraste 'águia' de 835 milésimos em uso de 1985-2020. Sinais de uso. Dim. Alt.: 33 cm
BASE: 150 / 250 €

383 – PAR DE TERRINAS COM APRESENTADOR PAR DE TRAVESSAS
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh. Marca N.41 a partir de 2001. Dim.: (terrina) 15 x 18,5 x 11 cm ; (apresentador) 19,5 cm ; (travessas) 27 cm
BASE: 500 / 750 €



384 – TRAVESSA E PRATO COBERTO
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh. Marca N.38 em uso (1992-1997). Dim.: (prato coberto) 16 x 24 x 15 cm ; (travessa) 35 cm
BASE: 250 / 500 €





385 – PAR DE JARRAS E PAR DE MANGAS
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre,decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh. Marca N.38 e 41 em uso (1992-1997) e a partir de 2001. Dim. Alt.: (maior) 28,5 cm
BASE: 250 / 500 €



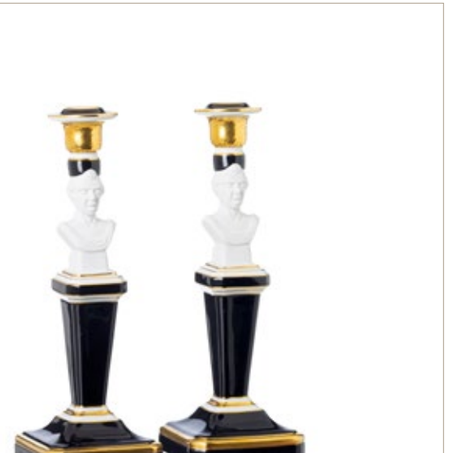
386 – CONJUNTO DE SETE PEÇAS VISTA ALEGRE BLUE CANTON
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh. Composto por: duas caixas, cachepot, travessa, tabuleiro e covilhete. Marca N.38 e 41 em uso (1992-1997) e a partir de 2001. Dim.: (maior) 12 x 22 x 16 c cm
BASE: 250 / 500 €

387 – PAR DE CACHEPOTS VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh, Historic Charleston. Marca N.38 em uso (1992-1997). Dim.: 17,5 cm
BASE: 250 / 500 €



388 – TRAVESSA E CANECA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração “Blue Canton” encomenda para a Mottahedeh. Marca N.41 a partir de 2001. Dim.: (travessa) 35 cm ; Alt.: (caneca) 18 cm
BASE: 150 / 250 €





389 – PAR DE CASTIÇAIS O GREGO VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, reprodução de uma peça do acervo do Museu da Vista Alegre. Série especial do ano de 2008 limitada a 250 pares. Edição 102/250. Dim. Alt.: 29 cm
BASE: 200 / 500 €



390 – PAR DE CAIXAS ROMÃ COM PRATO VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre. Decoração policroma e dourada. Marca n.38 em uso (1992-1997). Dim.: 26 x 13 cm
BASE: 250 / 500 €

391 – CAIXA CARPA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Vista Alegre, decoração policromada e dourada."Colecção Museu Nacional de Arte Antiga" (reprodução), Marca Nº 36 em uso (1980-1992). Dim.: 10,5 x 22 x 10,5 cm
BASE: 75 / 250 €



392 – JARRA E BANDEJA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre motivo Grecia AZ. Marca N39 em uso (1997-2001). Dim.: (tabuleiro) 26,5 cm ; Alt.: (jarra) 18 cm
BASE: 100 / 200 €





393 – SENHORA DA APARIÇÃO DE FÁTIMA COM ORATÓRIO
Em porcelana moldada e desvidrada da Fábrica da Vista Alegre. Oratório em madeira com duas portas. Marca N. 32 em uso (1947-1968). Dim. Alt.: (escultura) 20 cm ; (oratório) 30 x 16 x 9 cm
BASE: 100 / 200 €



394 – CANECA CENTENÁRIO VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre. Comemorativa do Primeiro Centenário da Vista Alegre. Decoração em tons de rosa "Flores" com medalhão em biscuit relevado "Busto de José Fereira Pinto Basto" e inscrição "VISTA ALEGRE - 1824 - CENTENÁRIO 1924 - e remates a ouro pintada à mão. Decoração criada em 1924. Série numerada. Exemplar n.º 54. Marca do centenário. Dim. Alt.: 11 cm
BASE: 100 / 200 €

395 – PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR TILES VISTA ALEGRE
Em porcelana da Vista Alegre, decoração em tons de azul que homenageia a tradição dos azulejos portugueses. Composto por, 12 marcadores, 24 pratos rasos, 24 pratos de sobremesa, 24 pratos de fruta e 23 taças.
Marca em uso (a partir de 2008).
Diâm.: (marcador) 33 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



396 – SERVIÇO DE JANTAR E CAFÉ "FONTAINEBLEU"
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração a azul e dourado Flores e Grinaldas, composto por: 28 pratos rasos, 13 pratos de sopa, 14 pratos de sobremesa, 12 pratos de doce, 1 Terrina, 1 terrina pequena, 1 prato coberto, 1 travessa peixeira, 3 travesas diferentes, 2 covilhetes,3 pratos de servir, 5 taças com apresentador 18 chávenas de café com pires, 1 cafeteira, 1 leiteira e 1 açucareiro. Marca N.36 em uso (1980-1992). Defeito numa chávena. Dim.: (terrina) 32 x 17 cm.
BASE: 1 100 / 2 000 €





397 – SECRETÁRIA
Portuguesa do séc. XIX, em madeira de mogno com três gavetas, tampo em mármore com estrutura em ferro pintado em tons de bordeaux.Sinais de uso. Dim.: 78,5 x 141 x 75 cm
BASE: 250 / 500 €



398 – SECRETÁRIA DE CILINDRO
Inglesa do séc. XX, ao gosto Biedermeier, em madeira de mogno e folheado de mogno. Interior com gavetas e escaninho, parte central do tampo forrada a pele.
Sinais de uso. Dim.: 117 x 110 x 56 cm
BASE: 750 / 1 000 €

399 – MESA DE APOIO COM TAMPO OITAVADO
Portuguesa do séc. XX, em madeira de mogno com quatro mesas de encaixe. Dim.: 52 x 60 x 60 cm
BASE: 250 / 400 €

400 – MESA DE CABECEIRA ESTILO D. JOSÉ
Portuguesa do séc. XX, em madeira de pau-santo com duas portas. Assente sobtre quatro pés curvos. Tampo com manchas. Dim.: 74 x 48 x 31 cm
BASE: 250 / 400 €









401 – PAR DE MESAS GUÉRIDON
Portugueses do séc. XX, estilo Luís XVI. Em madeira de mogno, tampos de formato elíptico moldurados por gradinha em metal amarelo. Dim.: 57 x 58 x 55 cm
BASE: 400 / 600 €

402 – MESA DE CENTRO ESTILO IMPÉRIO
Portuguesa estilo Império, do séc. XX, em madeira de mogno,coluna central com friso entalhado e dourada, assente sobre três pés em forma de garra.
Sinais de uso. Dim.: 76 x 70 x 70 cm
BASE: 500 / 750 €

403 – SIDEBOARD ESTILO VITORIANO
Francês do séc. XIX, madeira de mogno revestida a raiz de mogno, com um gavetão e duas portas. Sinais de uso. Dim.: 80 x 67 x 42 cm
BASE: 750 / 1 000 €

404 – CAMISEIRO ESTILO BIEDERMEIER
Francês do séc. XX, em madeira de mogno com embutidos e pau-cetim e aplicações em bronze, caixa com 6 gavetas. Dim.: 112 x 43 cm
BASE: 450 / 600 €









405 – PEQUENA MESA GUÉRIDON
Francesa do séc. XX, estilo Luis XV, em madeira de mogno com aplicações em metal dourado. Sinais de uso. Dim.: 64 x 31 cm
BASE: 250 / 500 €

406 – PAR DE FAUTEUILS
Franceses do séc. XX, estilo Luís XV, em madeira de mogno com entalhaentos, espaldares, apoios dos braços e assentos esofados.Sinais de uso. Dim.: 100 x 72 x 73 cm
BASE: 500 / 750 €

407 – CONSOLA
Portuguesa do séc. XIX, em madeira de pau-óleo com embutidos em pau-cetim, com uma gaveta e interior com sete divisórias. Tampo em mármore. Sinais de uso. Dim.: 82 x 96 x 48,5 cm
BASE: 400 / 800 €



408 – CÓMODA D. JOÃO V
Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de nogueira e tampo em castanho, com duas gavetas e um gavetão. Ferragens em metal dourado. Defeitos. Dim.: 86 x 107 x 60 cm
BASE: 500 / 750 €





409 – PAR DE MESAS DE APOIO
Portuguesas do séc. XX, em madeira de castanho com tampo oval, estrutura em ferro. Dim.: 48 x 74 cm
BASE: 250 / 400 €



410 – SIDEBOARD
Português, do séc. XIX, em madeira de mogno e raíz de mogno, com duas gavetas, um gavetão e duas portas. Ligeiros sinais de uso. Dim.: 92 x 161 x 53 cm
BASE: 300 / 500 €

411 – SECRETÁRIA ABATTANT
Inglesa, do séc. XIX, em madeira de mogno. Parte superior com uma gaveta e tampo forrado a pele. Fábrica com duas gavetas e um gavetão. Parte inferior com três gavetões. Ligeiros sinais de uso. Dim.: 140 x 90 x 52 cm
BASE: 400 / 600 €



412 – SOFA-TABE
Portuguesa, do séc. XX, em madeira de mogno, assente sobre coluna central terminando em quatro pernas curvas. Sinais de uso. Dim.: (aberto) 77 x 146 x 46 cm
BASE: 250 / 400 €



413 – MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
"La Vieux Lisbonne" de 1987-1988". Litografia impressa a 19 cores sobre papel Arches. Edição 47/99. Assinada. Impressor e editor Polígrafa, Barcelona. Dim.: 64,5 x 100 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



414 – JOÃO CUTILEIRO (1937-2021)
Desenho a tinta da china sobre papel. Assinado com dedicatória para o "Alcino". Dim.: 29 x 20 cm
BASE: 200 / 600 €





415 – JAIME ISIDORO (1924-2009)
"Benidorm", aguarela sobre papel. Assinada e datada 1991. Dim.: 13 x 17 cm
BASE: 300 / 500 €



416 – SEJO VIEIRA (SÉC.XX)
"S/Título", óleo sobre tela. Assinado e datado 4-1998. Dim.: 36 x 48 cm
BASE: 250 / 500 €

417 – SEJO VIEIRA (SÉC. XX)
"S/Título", óleo sobre tela. Assinado e datado 3- 1999. Dim.: 55 X 67 cm
BASE: 500 / 750 €



418 – RUI ALEXANDRE MACEDO (n.1975)
"Paisagem # 14". Óleo sobre tela.Assinado e datado no verso de 6.2005. Dim.: 193 x 193 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €





419 – ANABELA FAIA (n.1954)
"Enigma". Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1998. Dim.: 82 x 65 cm
BASE: 150 / 400 €



420 – ELEONORA DRUMMOND (n.1948)
"Tempo Abertol". Óleo sobre tela. Assinado e datado, São Pedro Estoril,1998. Dim.: 100 x 100 cm
BASE: 150 / 400 €

421 – ELEONORA DRUMMOND (n.1948)
"Momento Azul". Óleo sobre tela. Assinado e datado de Murches, 1998. Dim.: 90 x 90 cm
BASE: 150 / 400 €



422 – RITA AZEVEDO (séc.XX)
Pastel seco sobre papel. Assinado e datado de 2001. Dim.: 42 x 40 cm
BASE: 150 / 400 €





423 – VITOR MATIAS (N.1938)
"Miragaia-Porto". Óleo sobre platex. Assinado. Dim.: 50 x 70 cm
BASE: 300 / 500 €



424 – HILÁRIO ROBERTO (n.1932)
"Rua de Lisboa". Óleo sobre tela. Assinada. Dim.: 80 x 40 cm
BASE: 200 / 400 €

425 – HILÁRIO ROBERTO (n.1932)
"Rua de Lisboa". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 80 x 40 cm
BASE: 200 / 400 €



426 – HILÁRIO ROBERTO (n.1932)
"Rua de Lisboa". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 60 x 50 cm
BASE: 200 / 400 €





427 – PEDRO OLAIO (1903-1997)
"Espigueiro". Óleo sobre platex. Assinado. Dim.: 38 x 49 cm
BASE: 200 / 300 €



428 – M TELLES (SÉC.XX)
"Casario com figuras". Óleo sobre platex. Assinado. Dim.: 33 x 24 cm
BASE: 250 / 400 €

429 – PAULO GAMA (1905-1986)
"Paisagem". Óleo sobre madeira. Assinado e datado de 1952. Dim.: 35 x 26 cm
BASE: 250 / 400 €



430 – NATUREZA MORTA
Óleo sobre madeira. Assinado M.L
Dim.: 29,5 x 19 cm
BASE: 200 / 400 €





431 – MARÃO
Aguarela sobre papel, assinada Milly ? e datada de 10/85. Dim.: 24,7 x 34 cm
BASE: 150 / 500 €



432 – MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Nocturno". Óleo sobre platex. Assinado. Dim.: 33 x 41 cm
BASE: 250 / 500 €

433 – MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Natureza Morta". Óleo sobre platex. Assinado.
Dim.: 21 x 26 cm
BASE: 200 / 300 €



434 – MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Natureza Morta". Óleo sobre platex. Assinado.
Dim.: 29 x 45 cm
BASE: 200 / 400 €



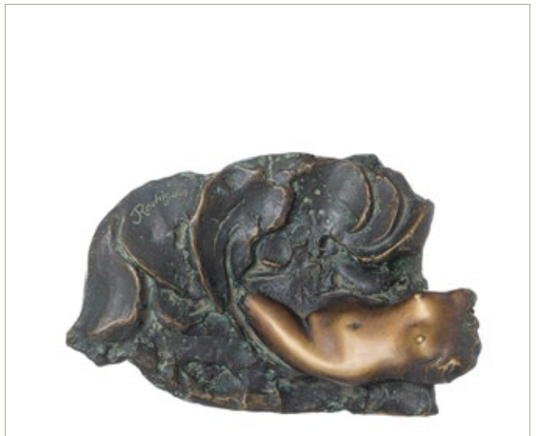


435 – MENDES DA SILVA (1903-1987)
Óleo sobre platex.Assinado. Dim.: 62 x 87 cm
BASE: 200 / 400 €

436 – MALA DE VIAGEM DA MARCA CARTIER
França circa de 1975, marca Cartier Vintage, em camurça, bordo com acabamentos em pele, placas em metal dourado. Sinais de uso. Dim.: 31 x 57 x 38 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



437 – JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)
"Nú feminino", escultura em bronze patinado. Assinada. Dim.: 31 X 20 cm
BASE: 250 / 500 €





438 – RUI ANAHORY (n. 1947)
"Figura Mitólogica". Escultura em bronze. Assinada e datada de 99. Edição 240/300. Dim. Alt.: 23 cm
BASE: 100 / 250 €



439 – JOÃO CHARTES DE ALMEIDA (n. 1935)
Escultura em bronze. Assinada. Dim. Alt.: 39 cm
BASE: 750 / 1 500 €

440 – HELDER CARVALHO (n. 1954)
Escultura em metal dourado. Assinada e datada de 2009. Assente sobre base em madeira lacada. Dim. Alt.: (escultura) 63 cm ; (total) 167 cm
BASE: 750 / 1 250 €



441 – ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)
"Busto de Jann Hinrich Andresen". Escultura em bronze. Assinada, com carimbo da "Fundição de Arte J. de Castro Guedes - Gaia". Inscrição no interior "Autentico 1920 Teixeira Lopes". Assinado pelo escultor. Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 400 / 750 €





442 – ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)
"Caridade". Escultura em bronze, representando figura feminina com duas crianças ao colo, assinada. Dim. Alt.: 56 cm
BASE: 500 / 750 €



443 – ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)
"Rainha Santa Isabel". Escultura em bronze, assinada. Assente sobre base em mármore. Dim.: Alt.: 51 cm
BASE: 750 / 1 250 €

444 – SOARES DOS REIS (1847 - 1889)
"Flor Agreste", em bronze assinado e datado de 1879. Dim. Alt.: 52 cm
BASE: 400 / 750 €



445 – LOUIS PASTEUR
Busto em bronze atribuível à Fundição de Arte-J. de Castro Neves e Sucessores-Gaia. Assente sobre base em madeira. Dim. Alt.: (escultura) 23 cm; (total) 32 cm
BASE: 250 / 400 €





446 – ESCULTURA FIGURA FEMININA
Europa do séc. XIX/XX, em bronze patinado em tons de verde e dourado. Dim.: 24 x 30 cm
BASE: 300 / 500 €



447 – ESCULTURA VINTAGE
Europa do séc. XX, escultura feminina em acrílico fosco. Dim. Alt.: 43 cm
BASE: 250 / 250 €

448 – ESCULTURA FIGURA FEMININA
Escultura francesa do séc. XX, estilo Art Déco. Escultura em metal patinado e pintado, cabeça em celulóide. Dim. Alt.: 40 cm
BASE: 250 / 400 €



449 – ESCULTURA EM BRONZE MARIA MADALENA
Escola italina do séc. XIX/XX, segundo António Canova. Dim.: 17 x 12 cm
BASE: 300 / 600 €





450 – BERNHARDT BLOCH (1836-1909)
"Par de Figuras Africanas". Esculturas em terracota policromada circa de 1900. Marcadas na base. Pequeno restauro numa e ligeiras falhas na policromia. Dim. Alt.: 80 cm
BASE: 750 / 1 250 €



451 – ESCULTURA CAVALO
Italiana, circa de 1950 em metal dourado representando garanhão em movimento. Dim.: 30 x 34 cm
BASE: 300 / 750 €

452 – VÉNUS COM GOLFINHO
Escultura europeia, em mármore do séc. XIX. Faltas e defeitos. Dim. Alt.: 75 cm
BASE: 600 / 1 000 €



453 – FIGURA FEMININA MODELO ITALIANO
Em alabastro, representando uma jovem do início do séc. XX. Dim. Alt.: 36 cm
BASE: 200 / 400 €





454 – HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (1832-1927) PÓS
Relógio de lareira em bronze e mármore, representando Figura Feminina montado Pegasus. Assinado.
Faltas e defeitos. Dim.: 78 x 22 x 24 cm
BASE: 360 / 500 €



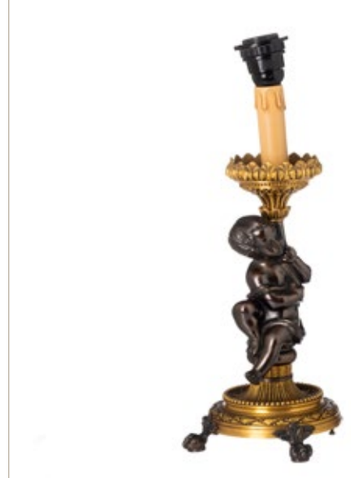
455 – ADOLPHE FERDINAND MOREAU (1827-1882) PÓS
"Nymphe Surprise". Relógio de lareira em bronze de arte. Faltas e defeitos. Dim.: 79 x 46 x 22 cm
BASE: 360 / 750 €

456 – FIGURA FEMININA ARTE NOVA
Francesa do séc. XX, em terracota policromada representando uma jovem mulher. Assinada. Pequenas falhas. Dim.: 53 cm
BASE: 200 / 500 €



457 – ESCULTURA "PARTIDA A LA ESCUELA"
Francesa do séc. XX, em terracota policromada. Provavelmente Joseph le Guluche (1849-1915), marcada. Defeitos. Dim. Alt.: 63 cm
BASE: 100 / 200 €





458 – CANDEEIRO DE MESA
Francês do séc. XIX/XX, em bronze dourado, decorado com "putti". Falta um pé. Dim. Alt.: 30,5 cm
BASE: 400 / 750 €



459 – VASO FLOREIRA
Português, do séc. XX em mármore com decoração relevada. Sinais de uso. Dim.: 64 x 48 x 48 cm
BASE: 250 / 500 €

460 – CANDEEIRO DE PÉ ALTO NAPOLEÃO III
Francês do séc. XIX, em bronze dourado e relevado. Dim. Alt.: 149 cm
BASE: 200 / 300 €



461 – PAR DE JARRAS IMPÉRIO
Francesas do séc. XIX, em porcelana, decoração policromada e dourada, reservas com Cenas Galantes. Ambas com restauro. Dim. Alt.: 34,5 cm
BASE: 250 / 400 €





462 – CENA GALANTE "JOGO DE XADREZ"
Grupo escultórico em porcelana, Alemã do séc.XX. decoração policromada e dourada. Marcada Scheibe-Alsbach. Dim.: 16 x 20 cm
BASE: 250 / 400 €



463 – CAIXA DE OVO "MAGANI FIRENZE"
Em porcelana italiana, Mangani Firenze. Decoração policromada dourados e reservas com paisagens. Marcado. Dim.: 31 x 17 cm
BASE: 500 / 700 €

464 – CENTRO DE MESA SÈVRES
Em porcelana francesa dita de "Sèvres" decoração policromada representando cena galante, com monture em metal. Assinada "Robert". Marca de fabrico na base. Dim.: 15 x 34 x 20 cm
BASE: 250 / 400 €



465 – TRÊS CAIXAS GUARDA-JÓIAS
Francesas do séc. XX, em porcelana de Limoges St. Martial, decoração policromada e dourada com aplicações em bronze dourado. Marcadas. Dim.: (maior) 10 x 25 x 16 cm
BASE: 150 / 400 €





466 – DUAS TAÇAS COM PRATA
Em porcelana, do séc. XX da Fábrica "JPM". Corpo facetado em tons de azul. Assentes sobre bases em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Dim.: 7 x 14 x 14 cm
BASE: 150 / 220 €



467 – PRATO COBERTO RECHAUD
Em porcelana chinesa, reinado Daoguang (1821-1850), decoração com paisagem família rosa e caracteres. Restauros. Dim.: 14 x 27 cm
BASE: 250 / 500 €

468 – DOIS PRATOS RECORTADOS
Em porcelana chinesa da companhia das Indias, decoração com esmaltes da família rosa com motivos vegetalistas, tendo um ao centro figura masculina com pássaro. Reinado Qianlong (1735-1796).
Diam: 23 cm
BASE: 250 / 500 €



469 – CANECA MANDARIM
Em porcelana chinesa do séc. XIX/XX., decoração "Mandarim", com elementos vegetalistas e figuras em reservas. Sinais de uso. Dim. Alt.: 11,7 cm
BASE: 150 / 250 €





470 – DUAS TAÇAS COM PRATA
Em porcelana chinesa do séc. XIX,decoração em tons de azul decoradas com motivos florais e geométricos. Assentes sobre bases em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Dim. Alt.: (maior) 9 cm
BASE: 150 / 250 €



471 – PAR DE POTES COM TAMPA
Em porcelana chinesa, do séc. XIX decoração azul com padrão floral pintado mão. Restauros nas tampas. Dim. Alt.: 29 cm
BASE: 200 / 400 €

472 – PRATO COBERTO
Em porcelana chinesa, Companhia das Índias, Qianlong (1736-1795), decoração dita Cantão a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes.
Sinais de uso. Dim.: 17 x 29 x 29 cm
BASE: 150 / 250 €



473 – GRANDE PRATO
Em porcelana chinesa do início do séc. XX decoração policromada e dourada representando galos e flores. Marcado no tardoz com caracteres chineses. Pequena esbeiçadela no bordo.
Diâm.: 36 cm
BASE: 100 / 300 €





474 – PAR DE TAÇAS COM PIRES
Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policromadas representando motivos florais. Sinais de uso. Dim.: 5 x 9 cm; 14 cm
BASE: 100 / 200 €



475 – QUATRO SALEIROS BRASONADOS
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre. Comemorativos dos Descobrimentos Portugueses. Assentes sobre bases em prata.Contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020,do Ourives Pedro Baptista. Marca N.38 em uso (1992-1997).
Dim.: 5 x 11 x 9,5 cm
BASE: 100 / 200 €

476 – ESCULTURAS ESTAÇÕES VISTA ALEGRE
Quatro esculturas, em porcelana moldada desvidrada e polida da Fábrica Vista Alegre, marca N. em uso (1947-1968). Dim. Alt.: (maior) 30 cm
BASE: 100 / 200 €



477 – TALHA FRASCO DE CHÁ CACHEPOT E CAIXA COM TAMPA
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre motivo Samurai. Marca N.36 e 38 em uso (1980-1997). Dim. Alt.: (maior) 36 cm
BASE: 150 / 250 €





478 – PAR DE TAÇAS BRASONADAS COM PRATA
Em porcelana, fabrico do séc. XX decoração ao gosto da Companhia das Índias, decoradas à mão. Marcadas "Elysée". Assentes sobre bases em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Dim. Alt.: 8 cm
BASE: 100 / 200 €



479 – CINCO CAIXAS COM TAMPA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, pintadas à mão. Marca N. 36 em uso (1980-1992). Dim.: 15 X 15 X 12 cm
BASE: 100 / 200 €

480 – CANUDO, SALADEIRA E TABULEIRO
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, diferentes fabrico do séc. XX. Dim.: (maior) 6 x 30 x 30 cm
BASE: 150 / 250 €



481 – DUAS CAIXAS DIOGO VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, motivos Chengtu e Imari. Marca N.36 em uso. Dim.: 15 x 15 x 12 cm
BASE: 100 / 200 €





482 – QUATRO ESTAÇÕES VISTA ALEGRE VISTA ALEGRE
Esculturas em porcelana desvidrada e polida, esculturas de Joaquim Andrade. Marca N. 34 em uso (1971-1980). Falta um dedo numa das esculturas. Dim. Alt.: 20 cm
BASE: 100 / 200 €



483 – CAIXA DIOGO E CAIXA ABÓBORA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, motivos Samatra e Imari. Marca N.36 em uso. Dim.: (maior) 17 x 19 cm
BASE: 125 / 200 €

484 – GALHETEIRO PATOS VISTA ALEGRE
Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada. Marca nº 36 em uso (1980-1992). Dim.: 12 x 15,5 x 21,5 cm
BASE: 75 / 120 €



485 – TERRINA COM APRESENTANDOR VISTA ALEGRE
Emm porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada. Marca N.32 em uso (1947-1968). Dim.: (total) 21 x 32 x 23 cm
BASE: 100 / 200 €





486 – VASO E TERRINA VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre. Terrina motivo liras e vaso com decoração relavada reprsentando flores com dourados.
Marcas N.32 e 38 em uso (1947-1997). Dim.: (maior) 15 x 20 x 15 cm
BASE: 100 / 150 €



487 – FRUTEIRO VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada e vazada, da Fábrica Vista Alegre, decoração a dourado, assente sobre 3 pés em forma de garra. Marca N. 32 em uso (1947-1968). Dim.: 13 x 32 cm
BASE: 100 / 200 €

488 – POTE COM TAMPA E CAIXA DIOGO VISTA ALEGRE
Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, motivo "Imari". Marca N.36 (1980-1992). Dim. Alt.:(pote) 38 cm, (caixa) 12 x 13 x 15 cm
BASE: 100 / 200 €



489 – CINCO PÁSSAROS VISTA ALEGRE
Em biscuit moldado e relevado da Fábrica da Vista Alegre. Decoração policroma realista pintada à mão. Marcas de fabrico N. 33 e 34 em uso (1968-1980). Dim. Alt.: (maior) 14 cm

BASE: 200 / 400 €





490 – PAR DE TAÇAS
Em cerâmica fabrico do séc. XX decoração vidrada, assente sobre pés em prata com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020 da Ourivesaria José Rosas. Dim. Alt.: 8 cm
BASE: 150 / 250 €



491 – NOSSA SENHORA DA APRESENTAÇÃO
Escultura em biscuit moldado e relevado da Fábrica da Vista Alegre. Marca N. 33 em uso (1968-1971). Coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Falta um dedo.
Peso aprox.: (coroa) 5 g Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 100 / 150 €

492 – TALHA DE ÁGUA EM FAIANÇA
Portuguesa, fabrico do norte do séc. XIX, decoração azul com motivos florais e contas. Torneira em metal.
Falhas no vidrado. Dim. Alt.: 110 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



493 – TRÊS AZULEJOS
Hispano-árabes, séc. XVII. Decoração em tons de verde, azul, castanho e vinoso. Defeitos. Dim.: 14 x 14 cm
BASE: 180 / 250 €





494 – PRATO EM FAIANÇA
Portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha - Faianças das Caldas da Rainha, periodo Godinho Leal. Marca de fabrico gravada na pasta. Decoração policromada e relevada com folhas e morangos. Pequenos restauros nas folhagens.
Diâm.: 28 cm.
BASE: 250 / 400 €



495 – MEXILHÃO EM FAIANÇA
Portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha do séc.XIX decoração policromada e relevada. Marca de fabrico gravada na pasta. Pequenas falhas. Dim.: 27 x 9 cm
BASE: 150 / 300 €

496 – ROSA RAMALHO (1888-1977)
"Última Ceia de Cristo". Placa em barro vidrado marcada RR. Pequeno defeito. Dim.: 20 x 41 cm
BASE: 250 / 500 €



497 – ROSA RAMALHO (1888-1977)
"Jesus Cristo Crucificado com Oratório". Grupo escultórico em barro vidrado, marcado RR. Dim.: 20,5 x 9 x 6 cm
BASE: 125 / 200 €





498 – ROSA RAMALHO (1888-1977)
"Padeira de Aljubarrota". Grupo escultórico em barro vidrado, marcado RR. Pequenas falhas e colagem na zona do pescoço. Dim.: 23 x 17 x 10 cm
BASE: 100 / 200 €



499 – ROSALINA BARAÇA (n.1938)
"Par de Castiçais Pombal". Em barro pintado. Assinados. Pequenas falhas. Alt.: 22 cm
BASE: 100 / 200 €

500 – MOISÉIS BARAÇA (n.1972)
"Oratório com Santo António". Grupo escultórico em barro pintado. Assinado. Pequenas falhas. Dim.: 33 x 16 x 5 cm
BASE: 100 / 200 €



501 – PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES
Franceses, do séc. XX, em vidro moldado, com pingentes em vidro. Alt.: 33 cm
BASE: 200 / 400 €





502 – PAR DE OBELISCOS
Esculturas italianas do séc. XX, em mármore de duas tonalidades. Pequena falha num. Dim. Alt.: 32,5 cm
BASE: 250 / 400 €



503 – PAR DE CANDEEIROS MIRANO
Design séc.XX em cristal, abajures em tecido. Alt.:(total) 64 cm
BASE: 200 / 400 €

504 – CANDEEIRO DE MESA
Europeu, do séc. XX estrutura em ferro,assente sobre base redonda em mármore. Decoração relevada e vazada, representando motivos vegetalistas. Abajur em vidro fosco em forma de cogumelo com gradinha em metal vazado, com pendentes em vidro rosa. Sinais de uso. Dim. Alt.: 47 cm
BASE: 200 / 500 €



505 – PAR DE JARRAS
Europeias do final do séc. XIX em vidro opalino, decoração policromada, dourada relevada representativa de bustos de mulheres inseridos em reservas envoltas em folhagem e flores. Numeradas na base. Dim. Alt.: 29,5 cm
BASE: 100 / 200 €





506 – TÊTE-À-TÊTE
Francês, constituido por: bule, açucareiro, leiteira, duas chávenas de chá com pires e tabuleiro com decoração relevada, pintada e dourada representando ramos de crisântemos. Marcado "LIMOGES GD & CIE FRANCE". Falhas. Dim.: (tabuleiro) 42 cm
BASE: 100 / 200 €



507 – OITO TAMPAS DE QUEIJEIRAS E MANTEIGUEIRAS
Português do séc. XIX/ XX, em vidros lapidados, um doublé rubi e um verde com dourados, ambos com pomos em prata com estilos Art Deco, Neomanuelino e Romântico. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887- 1937. Sinais de uso. Dim.: 11,5 a 16,9 cm
BASE: 300 / 600 €

508 – CINCO POTES EM VIDRO E PRATA
Português do séc. XIX/ XX, em vidros lapidados, dois doublé rubi e azul, ambos com tampas em prata com estilos Arte Nova, Art Deco e Romântico. Com contrastes 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887- 1937.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 234 g Dim. alt.: 7,5 a 17 cm
BASE: 200 / 400 €



509 – QUATRO CENTROS DE MESA
Boémia e Saint-louis, do séc.XX, em cristal bicolor, decoração relevada multicolorida.
Dim.: (maior) 15 x 29 cm
BASE: 200 / 400 €





510 – CONJUNTO DE QUATRO PEÇAS
Franceses do séc.XIX/XX, em vidro com aplicações em metal dourado, constituído por: Duas cestas, guarda-jóias e aneleira. Dim.: (maior) 35 x 25 cm
BASE: 200 / 400 €



511 – PAR DE JARRAS IMPÉRIO
Francesas, do séc.XIX, decoração policromada, dourada e relevada, tendo ao centro reserva com paisagem. Pequena falha e desgastes nos dourados.
Alt.: 49 cm
BASE: 250 / 500 €

512 – SENHOR DOS PASSOS
Escultura portuguesa, do séc. XIX em madeira policromada e dourada, assente sobre base em madeira. Resplendor em metal dourado.Pequenas falhas. Dim.: 39 x 30 cm
BASE: 200 / 500 €



513 – NOSSA SENHORA DAS DORES DE ROCA
Escultura portuguesa do séc.XVIII, em madeira policromada,com vestes em seda. Resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Defeitos. Alt.: 51 cm
BASE: 250 / 400 €





514 – JESUS CRISTO E NOSSA SENHORA DAS DORES SÉC. XIX
Português, Jesus Cristo Crucificado e Nossa Senhora das Dores, esculturas em madeira policromada e dourada, nossa senhora com vestes em tecido e resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos.
Alt.: (redoma) 75 cm
BASE: 500 / 750 €



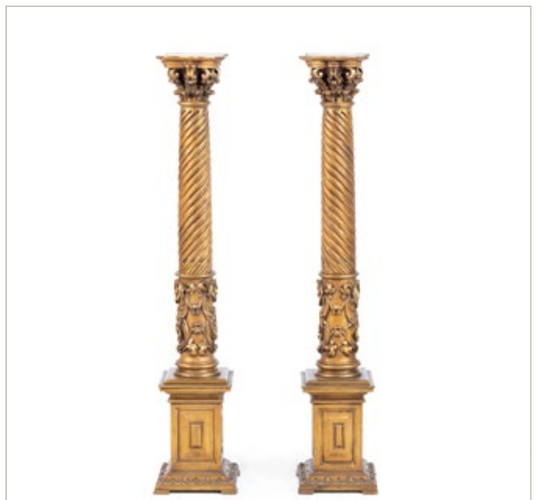
515 – PAR DE TOCHEIROS D. MARIA
Portugueses do séc.XIX, em madeira entalhada e pintada.Defeitos.
Alt.: 79 cm
BASE: 250 / 500 €

516 – PAR DE CASTIÇAIS LITÚRGICOS
Europeus, do séc.XIX em metal prateado, com coluna canelada decorados com volutas e acantos, base com reservas representando a Santíssima Trindade, assente sobre três pés com decoração relevada. Desgastes.
Alt.: 70 cm
BASE: 300 / 500 €



517 – DOIS PARES DE CASTIÇAIS
Portugueses, do séc XX em madeira escurecida com aplicações em metal dourado representando motivos vegetalistas. Sinais de uso.
Alt.: (maior) 79 cm
BASE: 250 / 400 €





518 – PAR DE COLUNAS
Portuguesas, do séc. XI em madeira entalhada e dourada. Sinais de uso. Dim.: 123 x 24 x 24 cm
BASE: 250 / 400 €



519 – ELEMENTO EM TALHA
Português do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Defeitos. Dim.: 29 x 32 cm
BASE: 200 / 400 €

520 – CANDELABRO RÚSTICO
Português, do séc.XIX em madeira e ferro forjado. Pequenos defeitos e vestígios de xilófagos tratados. Dim.: 200 x 46 x 46 cm
BASE: 500 / 750 €



521 – CANDELABRO DE OITO LUMES
Português, do séc.XIX em madeira e ferro fundido. Pequenos defeitos. Dim.: 186 x 94 x 96 cm
BASE: 500 / 750 €





522 – LANTERNA NÁUTICA
Inglesa,do final do séc. XIX em cobre e latão, com lente em vidro, fabricada em Birmingham. Defeitos. Dim.: 36 x 34 x 31 cm
BASE: 250 / 500 €

523 – QUATRO APLIQUES DE PAREDE "TOCHAS"
Portugueses, do séc. XX em ferro forjado. Sinais de uso. Dim.: 117 x 24 cm
BASE: 600 / 900 €



524 – TRÊS APLIQUES DE PAREDE DE DOIS LUMES "TOCHAS"
Portugueses, do séc. XX em ferro forjado. Defeitos. Dim.: 117 x 50 cm
BASE: 600 / 900 €





525 – DUAS ESPADAS
Ibéricas, de copos em concha com lâmina larga. Defeitos e oxidações.
Comp.: (maior) 107 cm
BASE: 180 / 300 €



526 – PANÓPLIA
Portuguesa do séc. XX, com duas Alabardas, duas espadas, elmo e escudo português.
Sinais de uso. Dim.: 168 x 44 cm

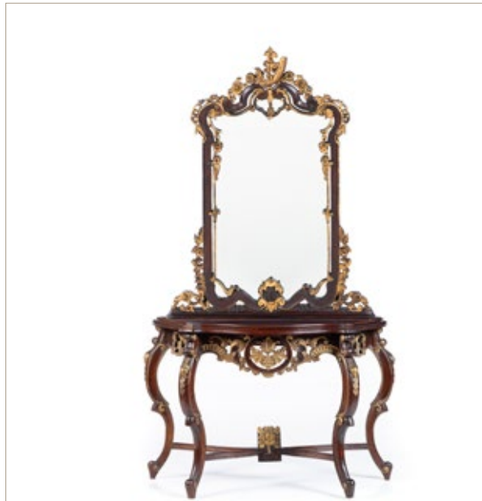
BASE: 500 / 750 €

527 – TRASFOGUEIRO
Português, do séc. XIX em ferro forjado com suportes desnivelados para colocação de utensílios de lareira. Sinais de uso. Dim.: 150 x 163 x 40 cm
BASE: 600 / 750 €



528 – MESA DE BISTRÔ
Europeia, do séc.XIX/XX tampo posterior em madeira de castanho. Pé em ferro. Sinais de uso. Dim.: 109 x 60 x 60 cm
BASE: 500 / 750 €





529 – TRÉMO ESTILO LUÍS XV
Português do séc. XIX, em madeira de mogno com entalhamentos em dourados. Espelho biselado e recortado encimado por composição de motivos vegetalistas. Dim.: 212 x 111 x 46 cm
BASE: 500 / 1 000 €



530 – MAQUINETA D. JOSÉ
Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de pau santo. Decoração entalhada e vazada com motivos vegetalistas. Frente e lados envidraçados. Faltas e defeitos. Dim.: 68 x 46 x 24 cm
BASE: 300 / 600 €

531 – ESTANTE DE LIVROS ESTILO LUÍS XVI
Francesa do séc.XIX/XX, folheada a pau-santo com aplicações em metal dourado. Interior com três prateleiras. Dim.: 168 x 170 x 43 cm
BASE: 750 / 1 000 €



532 – ESPELHO ESTILO IMPÉRIO DE GRANDÊS DIMENSÕES
Francês do séc.XIX, folheado raiz de mogno com aplicações em bronze dourado. Dim.: 150 x 105 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €





533 – CONJUNTO DE OITO CADEIRAS ESTILO QUEEN ANNE
Inglesas do séc.XX, em madeira de mogno. Espaldares com tabelas centrais recortadas, assentos estofados a veludo. Dim.: 104 x 40 x 47 cm
BASE: 750 / 1 000 €



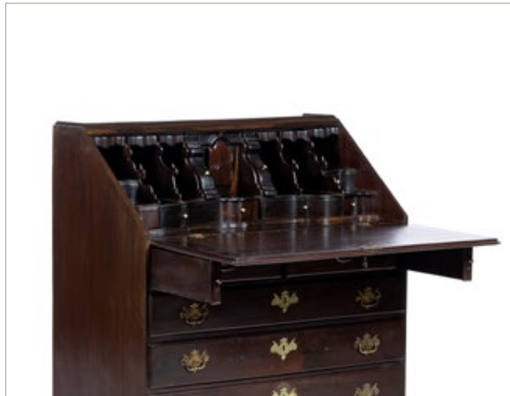
534 – CONJUNTO DE QUINZE CADEIRAS
Portuguesas do séc. XX, estilo arte nova, em madeira de mogno com assentos e costas forrados a veludo em tons de bege. Dim.: 103 x 45 x 42 cm
BASE: 750 / 1 000 €

535 – MESA DE CENTRO
Portuguesa do séc. XX, folheada a madeira de pau-santo com tampo em vidro. Dim.: 40 x 90 x 90 cm
BASE: 250 / 500 €



536 – CAMA D. JOSÉ
Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de pau-santo com entalhamentos.Sinais de uso. Dim.: 160 x 140 x 192 cm
BASE: 400 / 800 €





537 – PAPELEIRA D. MARIA
Portuguesa do séc. XIX, em madeira de vinhático, fábrica em madeira de pau-santo com portinhola, sete gavetas e escaninhos. Sinais de uso. Dim.: 97 x 99 x 60 cm
BASE: 250 / 500 €



538 – CÓMODA D. JOSÉ
Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de nogueira, com três gavetões e ferragens em metal. Vestígios de xilófagos tratados. Dim.: 82 x 93 x 68 cm
BASE: 500 / 750 €

539 – CONTADOR D. MARIA
Português, do séc. XIX caixa com dez gavetas e porta, folheado a pau-cetim com embutidos em pau-santo, decorado com motivos vegetalistas, figuras e mascarões, tendo ao centro Brasão Português. Faltas e defeitos. Dim.: 66 x 92 x 46 cm
BASE: 600 / 900 €



540 – PEQUENA ARCA DO SÉC. XVII
Portuguesa em madeira de castanho com aplicações em ferro. Sinais de uso. Dim.: 52 x 69 x 44 cm
BASE: 250 / 400 €





541 – CADEIRÃO DE BRAÇOS
Português do séc.XIX, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Assento e costas forrado em tecido em tons de bege.Sinais de uso. Dim.: 105 x 66 x 54 cm
BASE: 250 / 400 €



542 – CONTADOR
Português, do séc.XX em madeira de pau-santo e pau-cetim, caixa com seis gavetas simulando nove. Dim.: 23 x 40 x 26 cm
BASE: 300 / 500 €

543 – MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOÃO V
Portuguesa do séc. XX, em madeira de pau-santo entalhado, com duas gavetas e um gavetão. Caixa ondulada, com saial entalhado, ornamentado com elementos "rocaille", assente sobre pernas curvas decoradas nos joelhos e terminando em pés em forma de bola e garra. Dim.: 92 x 47 x 43 cm
BASE: 500 / 750 €



544 – MESA DE APOIO
Portuguesa, do séc. XX, em madeira de mogno e madeira escurecida, assente sobre coluna central terminando em três pernas curvas. Sinais de uso.
Dim.: 63 x 62 x 62 cm
BASE: 200 / 300 €





545 – PAR DE MESAS DE APOIO
Design séc.XX em acrílico. Sinais de uso. Dim.: 50 x 50 x 50 cm
BASE: 250 / 250 €



546 – MESA DE APOIO
Design séc. XX, em acrílico com tampo em vidro.
Sinais de uso. Dim.: 56 x 65 x 65 cm
BASE: 100 / 100 €

547 – MESA DE FRENTE DE SOFÁ
Design séc. XX, em acrílico com tampos em vidro.
Sinais de uso. Dim.: 42 x 101 x 60 cm
BASE: 150 / 150 €



548 – PAR DE MESAS DE APOIO
Design séc. XX em acrílico. Sinais de uso
Dim.: 40 x 94 x 54 cm
BASE: 250 / 400 €





549 – MESAS DE APOIO
Design séc. XX, com base em acrílico, com tampo em vidro. Sinais de uso. Dim.: 40 x 60 x 60 cm
BASE: 150 / 250 €



550 – MESA DE SALA DE JANTAR
Portuguesa do séc.XX, em madeira de mogno, assente sobre pé em forma de coluna terminando com quatro pés curvos. Sinais de uso. Dim.: 76 x 120 x 120 cm
BASE: 400 / 600 €

551 – SECRETÁRIA ABATTANT
Inglesa, do início do séc. XIX com alçado escritório em madeira folheada a mogno, cimalha retangular saliente e moldurada, gavetão superior de perfil modulado, escritório com tampa de rebater e interior com doze gavetas, dois nichos e portinhola central, quatro gavetões inferiores, base saliente, puxadores em madeira
Ferragens em metal dourado. Pequenas falhas. Dim.: 150 x 95 x 50 cm
BASE: 400 / 600 €



552 – PAR DE MESAS GUÉRIDON
Portuguesas, do séc. XX em madeira de mogno e folheada de mogno, tampo oval em mármore moldurado por gradinha em metal amarelo, cintura com filetes em madeira de pau-rosa, uma gaveta com filetes em madeira de pau-rosa, uma prateleira curva em forma de rim, pernas com caneluras relevadas, aplicações em metal amarelo nos pés. Sinais de uso. Dim.: 77 x 56 x 39 cm
BASE: 250 / 400 €





553 – CÓMODA MEIA LUA
Francesa, do séc. XX capeada a olhos de perdiz com embutidos em pau-cetim, tampo revestido a pedra mármore cinza, caixa semi-circular com três gavetões, pernas em forma de pirâmides invertidas. Ferragens e aplicações em metal dourado e relevado.
Sinais de uso. Dim.: 90 x 99 x 51 cm
BASE: 250 / 400 €



554 – CÓMODA D. JOSÉ
Portuguesa, do séc. XVIII em madeira de castanho, tampo retangular recortado, ondulado e moldurado por rebaixo, caixa com barriga frontal com dois gavetões e duas gavetas molduradas, saiais recortados, entalhados e relevados formando enrolamentos, concheados e flores, sendo o da frente vazado, pernas curtas com joelhos salientes entalhados e relevados, ferragens em metal amarelo relevado e vazado.Pequenos defeitos. Dim.: 102 x 128 x 72 cm
BASE: 400 / 600 €

555 – MESA DE ENCOSTAR
Portuguesa, do séc. XVIII em madeira de vinhático, tampo retangular moldurado por rebaixo, caixa com duas gavetas, saial recortado, entalhado e vazado com centro em forma de flor, laterais com recorte e entalhamentos vegetalistas, joelhos salientes com entalhamentos. Ferragens em metal dourado. Defeitos. Dim.: 80 x 100 x 54 cm
BASE: 250 / 400 €



556 – CÓMODA ESTILO D. JOSÉ
Portuguesa, do séc. XX capeada a várias madeiras, tampo retangular recortado e moldurado por rebaixo, caixa com dois gavetões e barriga, saial frontal recortado, pernas curvas, trabalho de marchetaria formando motivos geométricos. Ferragens em metal dourado e relevado. Sinais de uso. Dim.: 82 x 98 x 51 cm
BASE: 250 / 400 €





557 – MESA DE JOGO
Portuguesa, do séc. XIX em madeira de pau-óleo, tampo retangular com cantos arredondados, coluna torneada em forma de balaústre facetado, assente sobre base recortada com quatro pés de enrolamento. Interior forrado a feltro verde. Sinais de uso. Dim. 78 x 88 x 44 cm
BASE: 250 / 400 €



558 – CADEIRÃO DE BRAÇOS
Português, do séc. XVIII em madeira de nogueira, braços com extremidades em voluta, pernas e travessas torneadas, testeira torneada e vazada, espaldar e assento forrados a veludo vermelho com debrum a franja com fios dourados. Defeitos. Dim.: 115 x 64 x 48 cm
BASE: 250 / 500 €

559 – PAR DE CADEIRAS D. JOÃO V
Portuguesas em madeira de pau-santo, espaldares com tabelas centrais recortadas, vazadas com entalhamentos, assentos estofados a veludo, pernas de joelhos salientes com entalhamentos, pés de garra e bola. Defeitos. Dim.: 98 x 57 x 46 cm
BASE: 250 / 250 €



560 – CAMISEIRO
Inglês, do séc. XX em madeira de mogno, cimalha relevada, dois corpos com quatro gavetões filetados a madeira de mogno, estirador central forrado a pele vermelha com friso dourado formando ornatos geométricos. Ferragens em metal dourado. Pequenos defeitos. Dim.: 140 x 72 x 37 cm
BASE: 400 / 400 €





561 – CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS
Portuguesas, do séc. XX em madeira de mogno, espaldares recortados e vazados com tabelas centrais recortadas e vazadas, pernas de secção quadrada unidas por travejamento em H. Assentos estofados a veludo bege. Sinais de uso. Dim.: 102 x 48 x 45 cm
BASE: 600 / 600 €



562 – MESA SALA DE JANTAR
Inglesa, do séc. XX em madeira de mogno, tampo rectangular modulado com cantos arredondados, assentes sobre pernas torneadas com rodízios em metal. Com duas tábuas de aumento. Sinais de uso. Dim.: (fechada) 80 x 150 x 124 cm ; (aberta) 80 x 228 x 124 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

563 – SIDEBOARD
Português, do séc. XIX em madeira de mogno, tampo retangular recortado e moldurado por rebaixo, cinta com três gavetas, caixa recortada com quatro portas, duas colunas adossadas, interiores com duas prateleiras e gaveta. Sinais de uso. Dim.: 96 x 195 x 55 cm
BASE: 200 / 200 €



564 – CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. MARIA
Portuguesas do séc.XIX, em madeira de pau-óleo. Espaldar de formato elíptico com tabela recortada e vazada, assento estofado a veludo.Sinais de uso. Dim.: 100 x 50 x 40 cm
BASE: 400 / 750 €





565 – CÓMODA
Francesa, do início do séc. XX. Faixeada a pau-santo e outras madeiras com embutidos em pau-cetim. Caixa abaulada na frente e nos laterais com três gavetões. Aplicações em bronze dourado. Tampo em mármore. Sinais de uso. Dim.: 90 x 128 x 62 cm
BASE: 400 / 600 €



566 – CÓMODA
Francesa, do início do séc. XX. Faixeada a pau-santo e outras madeiras com embutidos em pau-cetim. Caixa abaulada na frente e nos laterais com três gavetões. Aplicações em bronze dourado. Tampo em mármore. Sinais de uso. Dim.: 92 x 120 x 55 cm
BASE: 400 / 600 €

567 – SECRETÁRIA
Portuguesa, do séc.XX em madeira de mogno com embutidos em pau-cetim, com quatro gavetas e um gavetão tampo com pele, estirador lateral. Ferragens em metal dourado. Pequenos defeitos. Dim.: 76 x 150 x 55 cm
BASE: 200 / 350 €



568 – PAR DE MESAS DE CABECEIRA
Francesas, do início do séc. XX. Faixeadas a pau-santo e outras madeiras com embutidos em pau-cetim. Caixas abaulada na frente e nos laterais com dois gavetões. Aplicações em bronze dourado. Tampos em mármore. Pequenos defeitos. Dim.: 69 x 63 x 36 cm
BASE: 200 / 325 €





569 – CÓMODA
Inglesa, do séc.XIX em madeira de mogno, caixa com duas gavetas e três gavetões. Puxadores em madeira. Pequenos defeitos. Dim.: 125 x 121 x 52 cm
BASE: 300 / 500 €

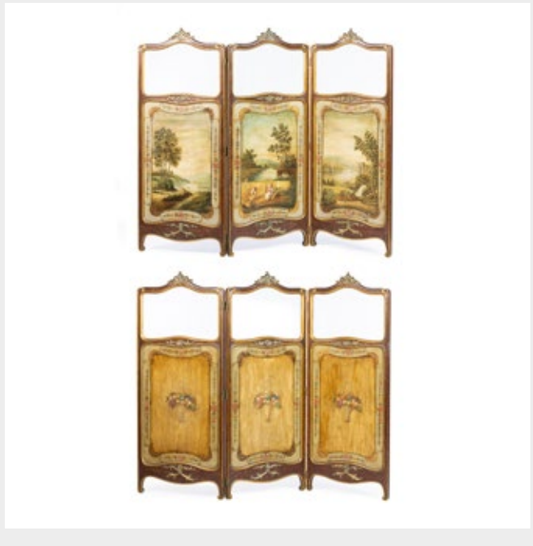


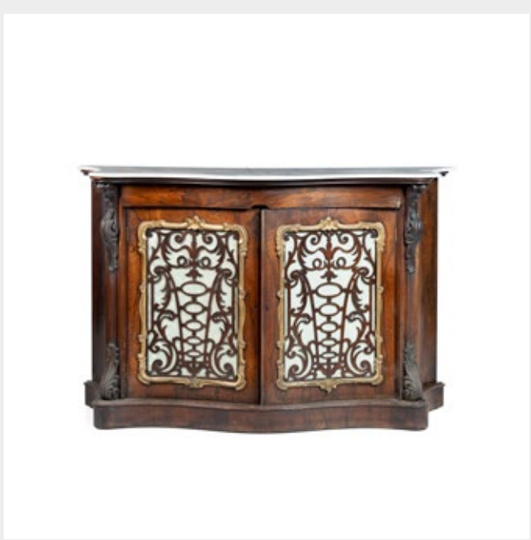
570 – PAR DE FAUTEUILS
Portugueses, do séc.XX em madeira de nogueira. Espaldares vazados, assentos estofados.
Sinais de uso. Dim.: 80 x 58 x 58 cm
BASE: 150 / 250 €

571 – CANDEEIRO DE PÉ VINTAGE
Europeu, do séc.XX em latão, com sistema giratório e regulavél em altura. Abajur em tecido. Sinais de uso.
Alt.: 130 cm
BASE: 100 / 200 €



572 – BIOMBO
Europeu, do séc. XIX de três folhas em madeira, estrutura entalhada, pintada e dourada, zona superior com vidros recortados e biselados moldurados a dourado e com entalhamentos dourados formando motivos vegetalistas e ornatos, painéis inferiores decorados com reservas polícromas com temática vegetalista, apresentando no centro do anverso cestos com flores e no centro do reverso pinturas de temas paisagístico e aquático. Pequenos defeitos. Dim.: 167 x 210 cm
BASE: 150 / 400 €





573 – ARMÁRIO APARADOR
Victoriano, do séc.XIX em madeira de pau-santo com aplicações em talha dourada. Corpo ondulado com duas portas, interior com prateleiras. Tampo em mármore. Defeitos. Dim.: 103 x 160 x 50 cm
BASE: 900 / 1 500 €



574 – ARCA D. MARIA
Portuguesa do séc.XIX, em madeira de vinhático com ferragens em metal dourado. Dim.: 32 x 94 x 34 cm
BASE: 100 / 200 €

575 – MÓVEL COM RÁDIO E GIRA DISCOS GRUNDIG
Alemão do séc. XX (anos 50/60), em madeira de mogno. Mecanismo a necessitar revisão. Sinais de uso. Dim.: 81 x 118 x 37 cm
BASE: 500 / 750 €



576 – MÓVEL GRAFONOLA
Inglês do séc. XX, em madeira de mogno da marca Itonia. interior com metais cromados. Defeitos. Dim.: 100 x 53 x 45 cm
BASE: 250 / 500 €





577 – ESPELHO DE PAREDE
Português do séc.XX, em madeira de mogno entalhada, encimada com cabeça de Cavalo. Dim.: 53 x 31 cm
BASE: 150 / 250 €



578 – ESPELHO DE PAREDE D. MARIA
Português do séc.XIX, em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim. Dim.: 82,5 x 60,5 cm
BASE: 250 / 350 €

579 – ESPELHO DE PAREDE
Português do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada decorado com flores. Dim.: 70 x 50 cm.
BASE: 200 / 400 €



580 – ESPELHO D. JOSÉ
Português do séc.XVIII, em madeira entalhada e dourada. Pequenos defeitos. Dim.: 122 x 56 cm
BASE: 500 / 750 €





581 – MÓVEL APARADOR
Inglês do séc. XX, em madeira de mogno e raiz de mogno com entalhamentos. Composto por quatro portas e interior com cinco prateleiras. Sinais de uso. Dim.: 96 x 185 x 48 cm
BASE: 200 / 400 €



582 – LUSTRE DE DOZE LUMES
Português do séc. XX, estrutura em metal dourado com pingentes em vidro. Dim.: (Alt) 80 cm
BASE: 400 / 600 €

583 – CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES
Italiano, do séc. XX estrutura em metal, fuste central em vidro moldado formando elementos geométricos, três folhas decorativas em vidro moldado, seis braços em vidro formando tubos em "U" com extremidades em forma de flores recortadas, centro com fiada de esferas.
Sinais de uso. Dim.: 110 cm
BASE: 200 / 300 €



584 – SALVADOR DALI (1904-1989)
"Bailarina Surrealista", prato em porcelana. Assinado e datado 1949. Nº de série 423. Com certificado.
Diâm.: 31 cm
BASE: 500 / 750 €





585 – MARC CHAGALL (1887-1985)
"Les plumes en fleurs".Postal autografado no verso.Edição associada à Editora Ackermann Kunstverlag sediada em Munique no ano de 1963. Dim.: 11 x 15 cm
BASE: 500 / 1 500 €



586 – GRAÇA MORAIS (n.1948)
Desenho a lápis sobre papel. Assinado e datado de 24-4-96. Dim.: 28 X 40 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €

587 – PAULA REGO PAULA REGO (1935-2022)
"Fado". Serigrafia sobre papel, assinada e numerada, 35/200. Dim.: 41,5 x 45 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



588 – MÁRIO SILVA (1929-2016)
"Salamanca". Óleo sobre tela. Asssinado e datado de 70. Dim.: 73 x 91 cm
BASE: 250 / 400 €





589 – ARTHUR PINHEIRO (SÉC.XIX/XX)
"Paisagem Fluvial". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 40 x 100 cm
BASE: 100 / 250 €



590 – MANUEL FERREIRA (1927-2017)
"Natureza Morta". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 70 x 50 cm

Nota: Assinado "Franquelim" (pseudónimo de Manuel Ferreira).
BASE: 250 / 250 €

591 – ESCOLA EUROPEIA DO SÉC.XIX
"Pessoas a passear num parque". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 70 x 100 cm
BASE: 700 / 1 500 €



592 – ESCOLA EUROPEIA DO SÉC.XIX
"Paisagem". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 24 x 37 cm
BASE: 250 / 500 €





593 – ESCOLA EUROPEIA DO (SÉC.XIX)
"Paisagem com casa". Óleo sobre tela. Assinado e datado. Dim.: 50 x 69 cm
BASE: 750 / 1 200 €



594 – LUCIEN ADRION (1889-1953)
"Paisagem com casas". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 47 x 54 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

595 – MAURICE EUGÈNE DELAPORTE (1878-1964)
"Interior de um Salão Francês". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 67 x 80 cm
BASE: 750 / 1 000 €



596 – VLADIMIR (YOSL) BERGNER (1920-2017)
"The Sun Flower". Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 56 x 64 cm
BASE: 3 000 / 4 000 €





597 – LEONARD WEBER (1918-2018)
"White Plains- N.Y- USA". Prova de artista sobre papel. Assinada. Dim.: 22 x 100 cm
BASE: 250 / 500 €



598 – ESCOLA FRANCESA "PARIS À NOITE"
Óleo sobre tela do séc.XX. Dim.: 50 x 110 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

599 – ESCOLA INGLESA
"Paisagem com Veados". Óleo sobre tela. Defeitos. Dim.: 36 x 56 cm
BASE: 400 / 600 €



600 – CAÇA À RAPOSA
"Fox-Hunting.Plate 2/ The Find". Gravura sobre papel, gravador J Harris". Emoldurada. Dim.: 66 x 116 cm
BASE: 200 / 400 €





601 – ESCOLA EUROPEIA
"Vénus com Cupido e Ave". Óleo sobre tela, do séc.XIX. Moldura oval em madeira entalhada. Dim.: 95 x 67 cm
BASE: 600 / 750 €



602 – ESCOLA EUROPEIA
"Figura Feminina com duas Crianças". Óleo sobre tela, do séc.XIX. Moldura oval em madeira entalhada. Defeitos. Dim.: 97 x 65 cm
BASE: 500 / 750 €

603 – ESCOLA EUROPEIA
"Vénus com Cupido." Óleo sobre tela, do séc.XIX. Moldura oval em madeira entalhada. Dim.: 95 x 67 cm
BASE: 750 / 1 000 €



604 – PRIMAVERA VERÃO OUTONO
Três óleos sobre tela, do séc.XVIII/XIX. Molduras ovais em madeira entalhada e dourada. Defeitos. Dim.: 66 x 52 cm
BASE: 1 200 / 1 500 €





605 – HERCULES E IOLE
Óleo sobre tela do séc.XIX segundo o original de (Paolo Cagliari) Veronese. Defeitos. Dim.: 106 x 153 cm
BASE: 900 / 1 250 €



606 – SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO
Óleo sobre tela do séc.XIX segundo o original de Murillo. Pequenos defeitos. Dim.: 124 x 169 cm
BASE: 900 / 1 250 €

607 – RETÁBULO
Escola Portuguesa do séc. XVII, representando Sagrada Família. Falhas e defeitos. Dim.: 74 x 104 cm
BASE: 900 / 1 250 €



608 – QUATRO ESTAÇÕES
Primavera, Verão, Outono e Inverno". Óleos sobre madeira, escola europeia do séc.XIX. Molduras ovais em madeira entalhada. Pequenos defeitos. Dim.: 147 x 94 cm
BASE: 2 400 / 3 000 €





609 – O BATISMO DE JESUS POR SÃO JOÃO BATISTA
Óleo sobre tela. Assinado "M. Carneiro" e datado de 85. Apresenta um furo na tela. Dim.: 127 x 128 cm
BASE: 500 / 750 €



610 – A ADORAÇÃO DA EUCARISTIA
Óleo sobre tela, escola europeia do séc.XVIII. Reentelado. Dim.: 267 x 185 cm
BASE: 2 400 / 6 000 €

611 – APARIÇÃO DA VIRGEM A SANTO ANTÓNIO
Óleo sobre tela, escola europeia, do séc. XVIII. Pequenos defeitos. Dim.: 250 x 223 cm
BASE: 3 600 / 7 500 €



612 – RELÓGIO DE MESA
Francês,do séc.XIX, em mármore verde e preto com duas colunas coríntias. Mostrador em esmalte branco com numeração romana.Mecanismo a nessitar de revisão.Dim.: 48 x 38 cm
BASE: 400 / 750 €





613 – VINHO DO PORTO & VINHO DA MADEIRA
Garrafa de Vinho do Porto Sandeman Ambrosette Tawny e garrafa de Vinho da Madeira Palace delicate old.
BASE: 100 / 400 €

614 – CANETA MONTBLANC
Alemã, modelo Meisterstuck Vermeil, esferográfica guilhochado plaqueada a ouro de 18kt. Ref. GB285479. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa. Dim.: 13,6 cm
BASE: 150 / 300 €



615 – CANETA DE APARO OMAS
Italiana modelo criada para a Expo 98 em Lisboa, com lema 'Dive Into The Future' de aparo de ouro de 18 kt, com corpo em resina azul e elementos plaqueado a ouro, em estojo de veludo com caixa e certificado. Edição limitada 0809/1998. Sem sinais de uso. Dim.: 13,6 cm
BASE: 100 / 300 €





616 – MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI
Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. PONTIFICIS MAX. Jussu Editum CLEMENTIS VIII & URBANI VIII. Venetiis, apud Nicolaum Pezzana. MDCCXLIII. (1743). 31x23 cm. 448-XCVI-36-36-48 págs. Encadernação inteira da época, cansada. Falta um fecho metálico. Rosto e texto a duas cores. Texto a duas colunas. Vinhetas e pautas musicais. Nas últimas 48 págs. aparece MISSAE PROPRIAE SANCTORUM. Congregatione S. Crucis Conimbricensis … Olisipone Ex Typographia Regia 1830.
BASE: 200 / 300 €

617 – CAIXA DE FAQUEIRO D. MARIA
Portuguesa do séc. XIX, em madeira revestida a pele de cação. Interior forrada a veludo em tons de bordeau com galões em fio. Ferragens em metal dourado. Para doze colheres de sopa, doze garfos, doze facas e talheres de servir. Falhas e defeitos. Dim.: 14 x 42 x 50 cm
BASE: 300 / 750 €

618 – LOTE DE CINCO RELÓGIOS EM PRATA E METAL
Quatro suíços, do séc. XIX/XX composto por: dois 'Omega' em alpaca e outro de menor dimenção em prata de 800%, um 'Tissot' em aço e um de tampas duplas, de movimento mecanico Remontoir, e um Inglês de chave com marcas de Birmigan letra 'Z'. Sinais de uso, em marcha não revisto. Dim. max.: 5.5 cm
BASE: 1 250 / 1 750 €



619 – FLOREIRA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa, em prata com decoração relevada e vazada com tema oriental, contrastada com 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, ourives 'Delmar Gomes Pinheiro' (1945-1981) e marcado 'David Ferreira, Porto e LF'. Peso aprox.: 784.3 g Dim. max.: (Larg.) 28 cm
BASE: 3 000 / 4 000 €





620 – FAQUEIRO EM PRATA CANINHAS
Portuguesa, do séc. XX, com contraste 'águia' de 835 milésimas datado de 1985-2020, com cabos com decoração relevada dita "caninhas". Composto por: nove garfos de carne, nove facas de carne, sete garfos de peixe, duas facas de peixe, sete facas de sobremesa, dez colheres de sopa, seis colheres de sobremesa, dezoito colheres de chá, vinte e três colheres de açucar, três pás de açucar, treze garfos de aperitivo e quatro talheres de servir. Peso aprox.: (prata) 4120.6 g
BASE: 7 000 / 10 000 €



621 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, 835/1000 milésimas, decoração dita "caninhas", composto por: oito facas de carne, oito garfos de carne e oito colheres de sopa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C.
Peso aprox.: (prata) 1074 g
BASE: 1 000 / 1 750 €

622 – PALMATÓRIA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX com decoração relevada e vazada de elementos vegetalistas com contraste ' Javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 135.8 g Dim.: 22 cm
BASE: 125 / 300 €



623 – OITO ESTOJOS COM MOEDAS EM PRATA
Portuguesa de 1988 a 1998 da colecção da INCM 'Descobrimentos Portugueses-II/III/IV/V/VI/VII/IX', cada caixa composto por quatro moedas de 100 e 200$ em prata de 925 % de 16.5g, 21g e 26.5g. Sem sinais de uso, em caixa com estojos e certificado.
Peso toltal aprox.: 786.6 Dim.: 3.4 a 3.6 cm
BASE: 600 / 1 000 €





624 – TREZE ESTOJOS COM MOEDAS COM PRATA
Portuguesas do séc. XX, composto por 19 moedas, duas de cupronícuel e 17 em prata de 925% de 100 e 200§ em caixas e estojos com certificado.
Peso aprox.: (prata) 246.5 g Dim.: 2.85 a 4 cm
BASE: 200 / 500 €



625 – CINÇO PEÇAS EM PRATA DA TOPÁZIO
Portuguesa do séc. XX, composto por, 1 caixa, 1 taça e 3 bandejas. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, em uso desde 1985-2020, com marca da casa Topázio.
Peso aprox.: 353 g ; Dim.: (maior) 15 cm
BASE: 450 / 600 €

626 – PAR DE FOLHAS EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata relevada em forma de parra, com marcas de garantia de 925/1000 milésimas.
Peso aprox.: 72.4 g Dim. max.: 11 X 9 cm
BASE: 75 / 250 €



627 – CAMPAINHA DE MESA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada e guilhochada Com contraste 'javali II', de 833 milésimas datado de 1887-1937. Peso aprox.: (total) 144.8 g Dim.: (Alt) 11 cm
BASE: 125 / 200 €





628 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA
Cinco cinzeiros Ingleses do séc. XIX/XX em prata relevada de 925 milésimas, dois europeus de 800 milésimas e 4 argolas de guardanapo de 800 milésimas decoradas com elementos vegetalistas. Ambos marcados. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 252.7 g Dim. max.: 5 cm
BASE: 250 / 500 €



629 – PÍXIDE EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata de corpo co forma oval, base circular com decoração relevada contraste 'javali II', de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso, falta a cruz.
Peso aprox.: 236 g Dim. Alt.: 26 cm
BASE: 200 / 400 €

630 – PEQUENO FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, com bordo recortado, assente sobre três pés. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado 1938-1984.Sinais de uso.
Peso aprox.: 249 g Dim.: 7 x 17 cm
BASE: 200 / 350 €



631 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, corpo gomado e vazado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso.
Peso aprox.: 287 g Dim.: 5,5 X 26 cm
BASE: 250 / 400 €





632 – SALEIRO, PIMENTEIRO E MOLHEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com elementos em relevo, com contrastes 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, dos ourives nº 3009/nº 3034. Sinais de uso.
Peso aprox.: 214.8 g Dim. Larg.: 3.5 ; 14 cm
BASE: 200 / 500 €



633 – CAIXA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com interior em madeira, com contrastes 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 697 g Dim.: 4 x 17,8 x 13,2 cm
BASE: 250 / 500 €

634 – TAÇA EM PRATA, FERREIRA JOALHEIROS
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com interior em placa de ágata, com contrastes 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, ourives 'José Pereira Reis' e marcas da Casa Ferreira Joalheiros. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 457.6 g Dim.: 3,5 x 24,5 x 19,5 cm
BASE: 250 / 500 €



635 – TRÊS TAÇAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XX, em prata relevada, uma com asas, com contrastes 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984.Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 378 g Dim.: 11 a 15,8 cm
BASE: 300 / 750 €





636 – CANDEEIRO DE MESA EM PRATA
Portugues do início do séc. XX Art Deco em prata relevada e fenestrada com componentes eléctricos. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 290 g Dim. alt.: 25 cm
BASE: 150 / 400 €



637 – CAIXA DE ÁGATA E PRATA
Portugues do início do séc. XX Art Deco em ágata com ferragens em prata relevada. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Dim.: 5 x 11 x 10 cm
BASE: 150 / 300 €

638 – CAIXA DE ÁGATA E PRATA
Italiano, do séc. XX em prata com decoração lisa mas laterias e incisa na tampa, com interior em madeira. Com contrastes de Florença datados de pós 1968 e 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 122 g Dim.: 3,3 x 14 x 11 cm
BASE: 100 / 250 €



639 – ABRE-CARTAS EM PRATA
Portugues do início do séc. XX em prata relevada e com o símbolo da Justiça no cabo e lâmina gravada com elementos vegetalistas, com contrastes 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 84.3 g Dim. max.: 22,5 cm
BASE: 100 / 250 €





640 – SERVIÇO DE CHÁ COM TABULEIRO EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, composto por: cafeteira, leiteira, bule, açucareiro e tabuleiro com decoração relevada, com elementos vegetalistas, cartelas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 9919.7 g Dim.: (alt.) 35 cm; (larg. tabuleiro) 80 cm
BASE: 12 500 / 15 000 €



641 – TRÊS PEÇAS EM PRATA
Portugues do séc. XX em prata relevada, duas salvas de pequena dimensão, uma redonda e uma quadrada, e uma caixa guarda-jóias forrada a veludo azul, no interior, de tampa com elementos vegetalistas. Com contrastes 'águia' de 925, 916 e 835 milésimas, datado de 1938-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 514.6 g Dim. max.: 14,8 cm
BASE: 400 / 1 000 €

642 – TRÊS SALVAS EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com abas recortadas com volutas. Com contrastes 'águia' de 925 e 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 726.3 g Dim. Larg.: 15,8 a 32 cm
BASE: 600 / 1 000 €



643 – TINTEIRO EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com Puttis, frasco em vidro moldado, e aparo em prata. Com contraste 'águia' de 835 milésimas, datado de 1985-2020.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 471 g Dim. Larg.: 15,5 cm
BASE: 400 / 750 €





644 – TINTEIRO EM PRATA
Português do séc. XX em prata relevada com elementos vegetalistas em relevo, frasco em vidro moldado, e aparo em prata em formato de pena. Com contrastes 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 479 g Dim. Larg.: 19,5 cm
BASE: 400 / 750 €



645 – TINTEIRO EM PRATA
Italiano do séc. XX em prata lisa com elementos vegetalistas nos pés, frascos em vidro moldado e aparo adaptado. Com contrastes 'águia' de 925 e 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 165 g Dim. Larg.: 16,3 cm
BASE: 150 / 300 €

646 – SALVADOR DALI (1904-1989)
"Os Dez Mandamento". Dez medalhas em prata de 900 milésimas fixadas num bloco de acrílico, cada medalha pesa 50 gramas e tem 5 cm de diâmetro. Edição limitada a 12500 peças. Peso aprox.: (total) 500 g Dim.: (bloco) 18 x 13 x 4,5 cm
BASE: 500 / 1 000 €



647 – CONJUNTO DE VINTE E NOVE MEDALHAS EM PRATA
Portuguesas, do séc.XX em prata de 925 milésimas comemorativas de várias efemérides. Emolduradas. Dim.: (moldura maior) 32 x 32 cm
BASE: 200 / 500 €





648 – ANELEIRA EM PRATA
Português do séc. XX, em prata martelada com aplicação em lápis lazúli, contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020.
Peso.: 105 g
Diâm.: 14 cm
BASE: 100 / 250 €



649 – ANELEIRA EM PRATA GOMES DA PÓVOA
Portuguesa do séc. XX, prata com decoração lavrada dita 'Companhia das Índias', com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, com as marcas da Casa Gomes da Póvoa, fornecedores dos Duques de Bragança.
Peso.: 239 g Dim.: 3 x 13 x 13 cm
BASE: 200 / 500 €

650 – TABULEIRO EM PRATA
Português, do séc.XX em prata lisa, contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020.
Peso.: 254 g
Diâm.: 16 cm
BASE: 200 / 350 €



651 – TABULEIRO EM PRATA GOMES DA PÓVOA
Português do séc. XX, prata lisa com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020, com as marcas da Casa Gomes da Póvoa.
Peso.: 261 g
Diâm.: 22 cm
BASE: 200 / 400 €





652 – TABULEIRO DE GRADINHA EM PRATA COM ÁGATA
Português do séc. XX, em prata com gradinha vazada, fundo em ágata. Contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso.: (total) 345 g Dim.: 16 x 13 cm
BASE: 200 / 500 €



653 – PAR DE FLUTES EM PRATA
Portuguesa, do séc.XX em prata lisa com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020.
Peso.: (total) 239 g
Alt.: 23 cm
BASE: 200 / 500 €

654 – VIDE-POCHE EM PRATA, CASA VELOSO
Português, do séc. XX, quadrado de cantos arredondados de prata martelada com esquilo em vulto perfeito, com contraste 'águia A' de 925 milésimas, datado de 1985-1998 e marca da Casa Veloso, Porto.
Peso aprox.: 115.5 g Dim.: 12,8 cm
BASE: 100 / 250 €



655 – PAR DE PRATOS DE APERITIVOS EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata relevada em forma de maçãs. Com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 283.5 cm Dim. max.: 14 cm
BASE: 250 / 500 €





656 – JARRA EM PRATA
Oriente da 1ª metade do séc. XX, em prata relevada com elementos vegetalistas, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 248 g Dim. Alt.: 16 cm
BASE: 200 / 400 €



657 – TAMBULADEIRA EM PRATA, PEDRO BATISTA
Portuguesa, do séc. XX, em prata martelada com estilizada e vazada, com contraste 'águia' de 916 milésimas datado de 1938-1984, da Casa Pedro Batista, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: 159.5 g Dim. Larg.: 15,2 cm
BASE: 150 / 300 €

658 – CAIXA DE RAPÉ EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com tampa guilhochada com contraste 'águia' de 933 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso, vestígios de douramento no interior.
Peso aprox.: 64.3 g Dim. Larg. 8,6 cm
BASE: 100 / 200 €



659 – VIDE-POCHE EM PRATA, MATEUS
Português do séc. XX, em prata lisa, com folhas e bagas em contas de lápis-lazúli, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020, da Casa Mateus, da Póvoa de Varzim. Sinais de uso.
Peso aprox.: 122 g Dim. Alt.: 15,6 cm
BASE: 100 / 400 €





660 – VIDE-POCHE EM PRATA, CASA VELOSO
Português, do séc. XX, quadrado de cantos arredondados de prata martelada com elefante em pedra dura de vulto perfeito, com contraste 'águia A' de 925 milésimas, datado de 1985-1998, e marca da Casa Veloso, Porto.
Peso aprox.: 112.5 g Dim. Larg.: 12,7 cm
BASE: 100 / 400 €



661 – VIDE-POCHE EM PRATA, TOPÁZIO
Português do séc. XX, em prata lisa, com asas em formato de laços, com contraste 'águia' de 925 milésimos em uso de 1985-2020, da Casa Topázio, Gondomar. Sinais de uso.
Peso aprox.: 164.8 g Dim. Larg.: 16,7 cm
BASE: 150 / 300 €

662 – FRUTEIRO EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado decorado com volutas e motivos vegetalistas. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso aprox.: 159 g Dim.: 5 x 24 x 24 cm
BASE: 150 / 250 €



663 – BASE DE GALHETEIRO EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX com decoração relevada e vazada, base recortada com duas cercaduras em gradinha e pega vazada. Com contraste 'águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 459 g Dim.: 22 x 19,5 x 9 cm
BASE: 400 / 750 €





664 – TAÇA COM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, taça em cristal em tons de azul com decoração lapida. Base e tampa em prata decorada com motivos vegetalistas. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimos, em uso desde 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 672 g Dim. Alt.: 25 cm
BASE: 250 / 400 €



665 – PAR DE ANELEIRAS, JOSÉ ROSAS
Portuguesa, do séc. XX bordo relevado com fundo em ágata. Contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020 e marca de ourives José Rosas, Porto.
Peso aprox.: (total) 309 g
Diâm.: 14,5 cm
BASE: 250 / 500 €

666 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, prata com decoração relevada representando elementos florais. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimos, em uso desde 1887-1938.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 321 g
Diâm.: 29 cm
BASE: 300 / 500 €



667 – SALVA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, fundo liso com aba relevada e vazada. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 373.2 g Dim.: 28 cm
BASE: 300 / 500 €





668 – SALVA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com aba vazada. Contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 536 g Dim.: 38 cm
BASE: 250 / 500 €



669 – SALVA EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com concheados, fundo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso, falhas.
Peso aprox.: 281.4 g Dim.: 26 cm
BASE: 250 / 400 €

670 – TRÊS SALVAS EM PRATA
Portuguesas do séc. XX, em prata com decoração relevada com gomados concheados motivos vegetalistas e volutas, com contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas.
Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 291.2 g Dim.: (larg.) 19 ; 20 cm
BASE: 150 / 300 €



671 – DUAS SALVAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XX em prata lisa, bordos com decoração relevada. Com contrastes 'águia' de 833 e 925 milésimas (1938-2020). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 563 g Dim.: (larg.) 25 ; 26 cm
BASE: 500 / 750 €





672 – DUAS SALVAS BILHETEIRAS EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX, prata com decorações vazadas e relevadas com elementos florais e volutas. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimas, em uso desde 1887-1938. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 571 g
Diâm.: 17 cm ; 30 cm
BASE: 500 / 650 €



673 – TAÇA MODERNISTA EM PRATA TOPÁZIO
Portuguesa, do séc. XX de corpo liso com bordo ondulado. Com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020 da Topázio, Gondomar.
Peso aprox.: 270 g Dim.: 5 x 16 x 16 cm
BASE: 250 / 500 €

674 – MOLDURA EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata martelada, com marcas de garantia de 925 milésimas, com costas e suporte em madeira.
Peso aprox.: (total) 1132 g Dim.: 33 x 27 cm
BASE: 100 / 250 €



675 – DUAS TAÇAS EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX com decorações gomadas e parcialmente relevadas. Com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, uma das taças com marca do Ourives Manuel Alcino, Porto.
Peso aprox.: (total) 453.6 g
Diâm.: 21 cm; 22 cm
BASE: 400 / 600 €





676 – FRUTEIRO E SALVA EM PRATA
Portuguesa, em prata com decoração relevada e vazada de motivos vegetalistas e frutos, com contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 496 g Dim.: (larg.) 20; 29 cm
BASE: 400 / 600 €



677 – SETE PEÇAS EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX/XX composto por: duas, cercaduras, lavabo, cinzeiro, taça, fruteiro e fosforeira. Com contrastes 'javali e águia' de 833 milésimas. Fosforeira sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea. Cinzeiro com marca comercial "Reis Filhos-Porto", taça com marca comercial "Pedro Baptista-Porto".
Peso aprox.: (total) 594 g Dim.: (maior) 16 cm
BASE: 500 / 750 €

678 – TRÊS PEÇAS EM PRATA
Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com contrastes 'águia' de 835 e 925 milésimas. Composto por: chávena de café com pires e duas caixas. Chávena com marca comercial da "Decornorte-Porto".
Peso aprox.: (total) 582.1 g Dim.: (maior) 5 x 12 cm
BASE: 500 / 750 €



679 – DEZOITO COLHERES DE CHÁ E PÁ EM PRATA
Portuguesa, do séc. XIX com decoração relevada. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 136.6 g
BASE: 125 / 250 €





680 – TRÊS FOLHAS EM PRATA
Portuguesas e uma espanhola, do séc. XX com contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas (1938-2020), a espanhola comercializada pela David Rosas.
Peso aprox.: (total) 185 g Dim.: (maior) 3 x 12 cm
BASE: 200 / 300 €



681 – DUAS CONCHAS EM PRATA
Portuguesas do séc. XX, em prata relevada com contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas, uma das conchas com marca comercial "Pedro Baptista".
Peso aprox.: (total) 90 g Dim.: (maior) 4 x 10 cm
BASE: 100 / 200 €

682 – CANECA COM TAMPA EM PRATA, TOPÁZIO
Portuguesa,do séc. XX, em vidro lapidado, com pedra com tampa e base em prata, com decoração relevada de elementos vegetalistas e florais. Com contraste 'Águia', de 925 milésimos, em uso desde 1985-1998, com marca da Casa Topázio-Porto. Dim. Alt.: 31 cm
BASE: 250 / 400 €



683 – CANECA COM TAMPA EM PRATA, TOPÁZIO
Portuguesa,do séc. XX em vidro ondulado com tampa e asa em prata, com decoração relevada de elementos vegetalistas e mascarão. Com contraste 'Águia', de 925 milésimos, em uso desde 1985-2020, com marca da Casa Topázio, Gondomar. Sinais de uso. Dim. Alt.: 32 cm
BASE: 250 / 400 €





684 – DECANTER TAÇA E JARRA COM PRATA
Italiano, do séc. XX em vidro com aplicações em prata em forma de folhas com marcas de garantia de 925 milésimas de Florença e marca comercial "Maria Cristina Sterling"
Dim.: (maior) 12 x 22 x 18 cm
BASE: 150 / 400 €



685 – LEITEIRA EM PRATA
Inglês, do início 1ª metade do séc. XX, em prata com marcas de Londres, datadas de 1926, ourives 'Mappin & Webb (reg. 1899)
Sinais de uso.
Peso aprox.: 120 g Dim. Alt.: 13 cm
BASE: 100 / 150 €

686 – CESTA EM PRATA
Português, folha de prata entrelaçada, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso.
Peso aprox.: 733 g Dim.: (larg.) 38 cm
BASE: 250 / 500 €



687 – MARCADOR EM PRATA
Português, do séc. XX, em prata lisa, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 737 g
Diâm.: 31 cm
BASE: 250 / 750 €





688 – PORTA-MEGILLAH EM PRATA
Isrealita, do séc. XX em prata de forma cilindrica com decoração parcialmente relevada representando motivos vegetalistas e enxaquetados. Marcas inglesas datado de 1903.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 705.4 g Dim. Alt.: 36 cm
BASE: 250 / 750 €



689 – MOSTARDEIRA E SALEIRO COM PRATA
Alemão do séc. XX, com vidros, e suportes em prata relevada, um com colher, com marcas. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 45 g Dim.: 5 x 9,5 x 2 cm (maior)
BASE: 150 / 250 €

690 – TABULEIRO EM VIDRO E PRATA
Português, com base de madeira e vidro lapidado, com monture em prata em formatos de volutas e concheados, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso. Dim.: 27.5 X 41 cm
BASE: 250 / 400 €



691 – GALHETEIRO COM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, com galhtes em vidro lapidado, com base em prata com rosas, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 253.5 g Dim. Larg.: 21 cm
BASE: 200 / 500 €





692 – FLOREIRA COM BASE EM PRATA
Portuguesa do séc. XIX/XX, recipiente em vidro e lapidado, com base em prata relevada. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso, vidro partido.
Peso aprox.: (prata) 345.6 g Dim.: 19 x 27 cm
BASE: 250 / 500 €



693 – ESPELHO DE MESA EM PRATA ROSAS
Português do séc. XX, espelho em vidro lapidado, com base em prata sextavada. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984, da Casa Reis Joalheiros, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 2334 g Dim.: 36,5 cm
BASE: 250 / 750 €

694 – BASE CAIXA E PALMATÓRIA EM PRATA
Portuguesa, do séc.XIX/XX em prata com decoração relevada e vazada, contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937 e 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984.Faltas e amolgadelas.
Peso.: (total) 444.1 g
Diâm.: (maior) 28 cm
BASE: 300 / 500 €



695 – ONZE SALVAS EM PRATA
Portuguesas do séc. XX em prata relevada na aba ornamentadas com volutas, concheados e motivos vegetalistas. Com contrastes 'água' de 833 e 835 milésimas datado de 1938-1998. Sinais de uso e amolgadelas.
Peso aprox.: (total) 611.6 g Dim.: (maior) 26 cm
BASE: 600 / 850 €





696 – TRÊS SALVAS BILHETEIRAS EM PRATA
Portuguesas, do séc. XIX/XX, em prata relevada duas com abas vazadas decoradas com elementos vegetalistas, fundos lisos. Assente sobre quatro pés. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937 e 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984.Sinais de uso.
Peso.: (total) 429.4 g Diâm.: (maior) 23 cm
BASE: 600 / 600 €



697 – CANECA COM TAMPA EM PRATA
Portuguesa do séc.XIX/XX, em vidro moldado com decoração gomada e gravada. Com contraste 'javali II', de 833 milésimas datados de 1887-1937. Sinais de uso.
Alt.: 16 cm
BASE: 150 / 250 €

698 – PULSEIRA EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de barbela. Com contraste 'dragão' datados de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 105.5 g Dim.: 18 cm
BASE: 8 500 / 10 000 €



699 – PENDENTE PORTA-RETRATOS EM OURO
Europa, do séc. XIX/XX em ouro de 18 kt, com frente oval escovada com aplicação de pérola de cultura e no interior separador em vidro e tecido carmesim. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso total aprox.: 16.4 g Dim. Alt.: 5,8 cm
BASE: 1 600 / 2 000 €





700 – PENDENTE PORTA-RETRATOS EM OURO E DIAMANTES
Francês do séc. XIX/XX em ouro de 18 kt, com frente oval estilo Romântico, encimado e rematado por volutas e flor central em platina cravejada com 5 diamantes talhe 8/8 com peso estimado de 0.03 ct e um rubi talhe redondo. Com contrastes. Ínfimos sinais de uso.
Peso total aprox: 9.7 g Dim. Alt.: 5,7 cm
BASE: 1 600 / 2 000 €



701 – ALFINETE LEÃO EM OURO E DIAMANTES
Europa, do início da 2ª met. do séc. XX em ouro relevada de 18 kt, em figura animada de leão, com a cara em ouro branco cravejado com duas esmeraldas talhe redondo, um rubi talhe carré e 18 diamantes talhe rosa, com peso estimado de 0.05ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso total aprox.: 18.7 g Dim. max.: 4,2 cm
BASE: 1 600 / 2 000 €

702 – ALFINETE LEÃO EM OURO E DIAMANTES
Europa, do início da 2ª met. do séc. XX em ouro relevada de 18 kt, em figura animada de leão, com a cara em ouro branco cravejado com 3 rubis talhe redondo e 10 diamantes talhe 8/8, com peso estimado de 0.1ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso total aprox.: 16 g Dim. max.: 4,3 cm
BASE: 1 600 / 2 000 €



703 – PENDENTE PORTA-RETRATOS EM OURO
Europa, do séc. XIX/XX em ouro de 18 kt, com frente oval estilo Romântico, encimado e rematado por com laços e cesta central com aplicação de micropérolas e cabochões de granada,no interior separador em vidro. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso total aprox.: 18.3 g Dim. Alt.: 6,4 cm
BASE: 1 600 / 2 000 €





704 – MEDALHA EM OURO E SAFIRAS
Português do séc. XX em ouro filigranado de 19,2 milésimas, cravejado com safiras talhe redondo e oval, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 8.8 g Dim. Alt.: 4,3 cm
BASE: 650 / 1 300 €



705 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro relevado de 19,2 kt com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2.7 g Dim. max.: 3,5 cm
BASE: 200 / 400 €

706 – QUATRO CRUZES EM OURO
Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19,2 kt composto com duas cruzes modernistas, 2 com Cristo e uma pequenina, com contrastes 'dragão, veado' datado de 1938-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 9.9 g Dim.: 1,8 a 6,5 cm
BASE: 800 / 1 000 €



707 – PENDENTE EM OURO
Português do séc. XX, em ouro filigranado de 19,2 kt, cravejado com pedraria de cor de vários talhes, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso, falta do espeque.
Peso aprox.: 10.5 g Dim. Alt.: 4,5 cm
BASE: 600 / 1 000 €





708 – PENDENTE EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, com aplicação central de vidro de Murano. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 6.8 g Dim. Alt.: 3,7 cm
BASE: 400 / 750 €



709 – ANEL EM OURO
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, anel de 'sete-escravas'. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 3 g
Med.: 19
BASE: 250 / 500 €

710 – TRÊS ALFINETES EM OURO
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, e um com prata de 833 milésimas e duas micropérolas. Com contrastes 'dragão e cão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 6.6 g Dim. max.: 3 cm
BASE: 400 / 750 €



711 – MEDALHA EM OURO
Português do séc. XX, peça em ouro de 19.2 kt, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso, amassadelas.
Peso aprox.: 2.3 g
Dim Alt.: 4,5 cm
BASE: 200 / 400 €



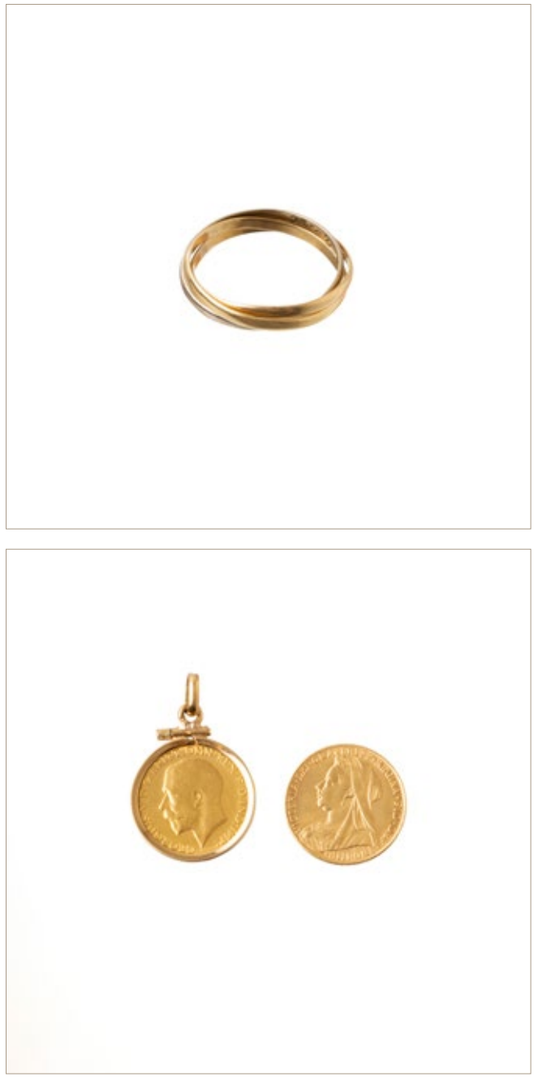


712 – LOTE DE DIVERSAS PEÇAS EM OURO
Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2 kt, composto por: uma aliança sem gravação, um pendente com garra de felino e monture em ouro e duas medalhas religiosas com placas esmaltadas de ambos os lados, uma com Nss Srª do Carmo e outra com Nss Srª de Fátima e Virgem Maria. Aliança com contraste 'veado' datado de 1985-2020 e as restantes não remarcadas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso.: (total) 18.6 g Dim. max.: 3 cm
BASE: 500 / 1 000 €

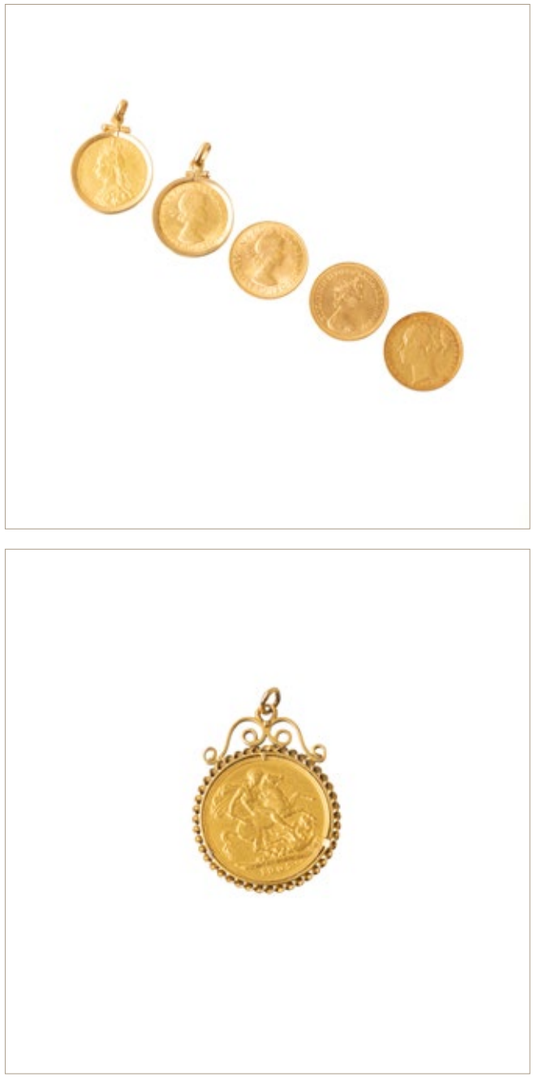


713 – MEDALHA EM OURO
Português do final da 2ª metade do séc. XX, em ouro filigranado de 19.2 kt, cravejado com pedra sintética, com ramos de coral. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso. Italiano do início da 2ª met. do séc. XX, com fecho de metal. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12.5 g Dim. Alt.: 4,5 cm
BASE: 600 / 1 000 €

714 – ALIANÇA EM OURO
Portuguesa do séc. XX em ouro tricolor de 18 kt. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, com inscrição no interior.
Peso aprox.: 3.3 g
Med.: 21
BASE: 250 / 500 €



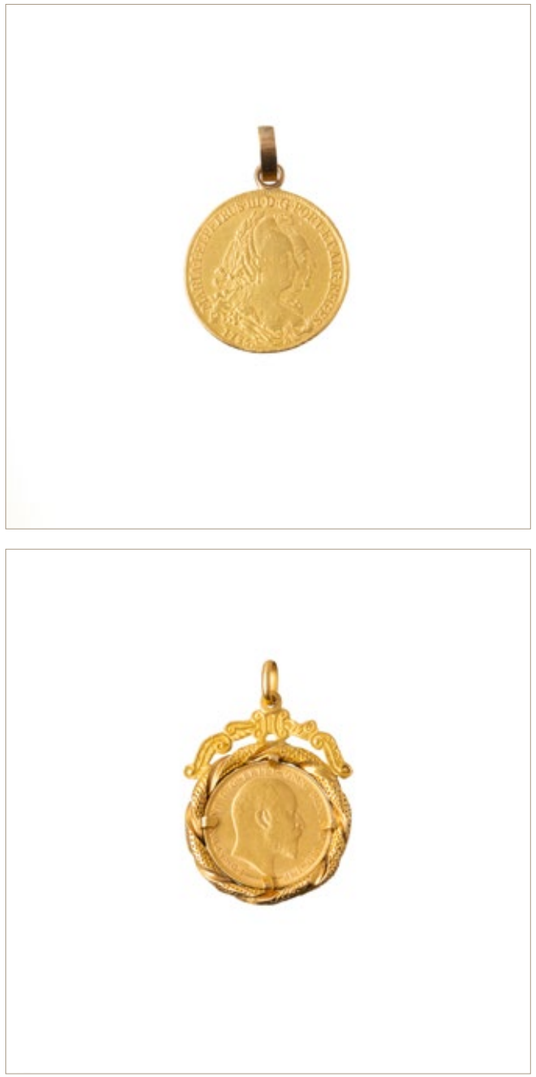
715 – CINCO LIBRAS EM OURO
Em ouro de 916,6 milésimas, 3 sem aros, uma da Rainha Victória datada de 1884 e duas da Rinha Elisabete II (1868/1976) e duas com aros de 19.2 kt, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984 uma da Rainha Vitória (1888) e uma da Rainha Elisabete II, datada de 1966, BC.
Peso aprox.: (total) 44.1 cm Dim.: 2,2 ; 3,2 cm
BASE: 4 700 / 6 000 €



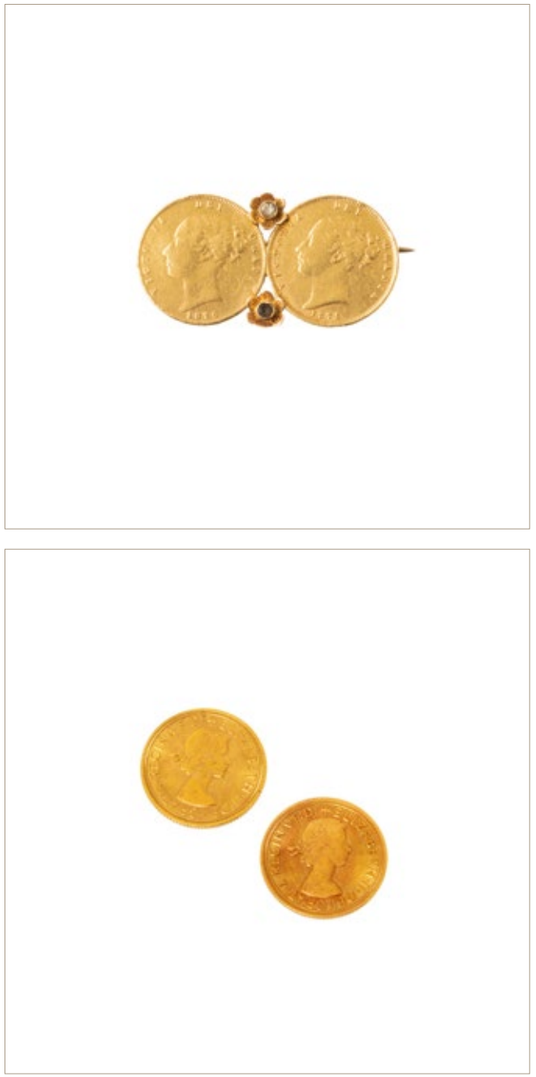
716 – DUAS MEIAS LIBRAS EM OURO
Em ouro de 916,6 milésimas, uma da Rainha Victória datada de 1925 e outra com aro de 19.2 kt, com contraste 'dragão' datado de 1938-1984 do Rei Jorge V, datada de 1926, BC.
Peso aprox.: (total) 9.3 cm Dim.: 1,9; 3 cm
BASE: 950 / 1 500 €

717 – MEDALHA COM LIBRA EM OURO
Português do séc. XX, guarnição em ouro de 19,2 kt, com libra de 24 kt, do Rei Eduardo VII datada de 1905, solta. Sinais de uso.
Peso aprox.: 10.5 g Dim. Alt.: 3,8 cm
BASE: 950 / 1 400 €

718 – DONA MARIA I & DOM PEDRO III PEÇA 1785
Português do séc. XX, em ouro de 24 kt, da Rainha D. Maria I e do Rei Consorte Pedro III, datado de 1785., com argola e conta argola solda. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14.8 g Dim. Alt.: 3,8 cm Dona Maria I & Dom Pedro III
BASE: 1 400 / 2 000 €



719 – ALFINETE COM DUAS LIBRAS EM OURO
Português do séc. XX, monture em ouro de 19,2 kt com duas flores com pedraria, com duas meias libra de 24 kt, da Rainha Vitória datadas de 1875/1876, soldadas.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 8.9 g Dim. max.: 3,8 cm
BASE: 800 / 1 300 €



720 – MEDALHA EM OURO COM LIBRA
Português do séc. XX, libra em ouro de 22 kt do Rei Eduardo VII datada de 1905, com guarnição em ouro de 19.2 kt. Com contraste 'dragão', datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.:11.2 g Dim. Alt.: 4,2 cm
BASE: 900 / 1 500 €

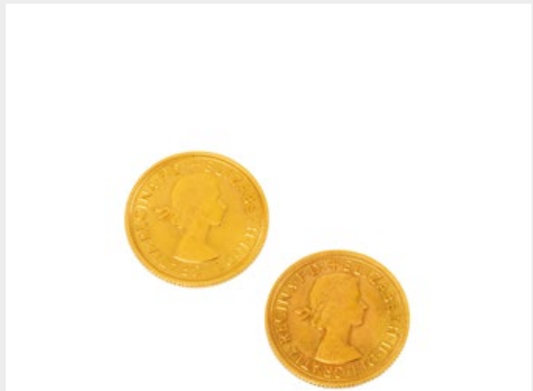
721 – DUAS LIBRAS EM OURO, R. ELIZABETH II (1952-2022)
Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elisabete II, datadas de (1963 e 1965). Regular.
Peso aprox.: 15.9 g Dim.: 2,2 cm
BASE: 1 900 / 2 000 €

722 – DUAS LIBRAS EM OURO, R. ELIZABETH II (1952-2022)
Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elisabete II, datadas de (1964). Regular.
Peso aprox.: 15.9 g Dim.: 2,2 cm
BASE: 1 900 / 2 000 €



723 – DUAS LIBRAS EM OURO, R. ELIZABETH II (1952-2022)
Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elisabete II, datadas de (1963 e 1965). Regular.
Peso aprox.: 15.9 g Dim.: 2,2 cm
BASE: 1 900 / 2 000 €





724 – DUAS LIBRAS EM OURO, R. ELIZABETH II (1952-2022)
Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elisabete II, datadas de (1965 e 1967). Regular.
Peso aprox.: 15.9 g Dim.: 2,2 cm
BASE: 1 900 / 2 000 €



725 – DUAS LIBRAS EM OURO, R. ELIZABETH II (1952-2022)
Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elisabete II, datadas de (1965 e 1967). Regular.
Peso aprox.: 15.9 g Dim.: 2,2 cm
BASE: 1 900 / 2 000 €

726 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XIX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com 4 diamantes talhe antigo, dois redondos e dois talhe coxim, com peso estimado total de 1ct. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 2.1 g Dim. Alt.: 1,7 cm
BASE: 750 / 1 250 €



727 – COLAR DE PÉROLAS COM FECHO EM OURO
Português do séc. XX, colar de pérolas de cultura (ca de 3 a 9mm), com fecho de ouro branco de 19.2 kt, cravejado com uma safira talhe cabochão oval, com peso aproximado de 14 ct. Com contrastes 'formiga, galo' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 74.5 g Dim.: 38 cm
BASE: 750 / 1 500 €





728 – COLAR DE CONTAS COM FECHO EM OURO
Português do séc. XX, de contas em formato de tulipas com fecho em ouro relevado de 19.2 kt, com aplicação de rosa. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 15.9 g Dim.: 42 cm
BASE: 400 / 750 €



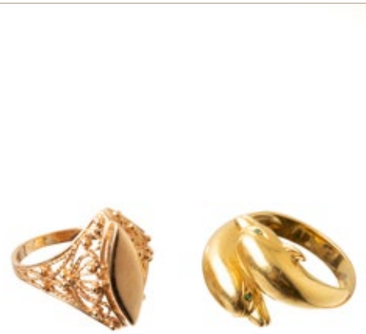
729 – PULSEIRA DE OURO COM PÉROLAS
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt com esmaltes verdes e 6 pérolas de cultura de aprox. 6.7 mm. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 14.7 g Dim.: 22.5 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €

730 – ALFINETE/PENDENTE EM PRATA E OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, e prata de 833 milésimas, com placa circular de ónix cravejado com uma micropérola e 13 lascas de diamantes e um diamante talhe antigo, com contraste 'cão, galo' datado de 1938-1984. Sinais de uso, falta do espeque.
Peso aprox.: 11.1 g Dim. Alt.: 4,1 cm
BASE: 400 / 750 €



731 – ANEL EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, com esmalte azul e um topázio incolor. Com contraste 'veado ' datados de 1985-2020. Sinais de uso, esmalte arranhado.
Peso aprox.: 7.9 g
Med.: 24
BASE: 500 / 750 €





732 – DOIS ANÉIS EM OURO
Português, do séc. XX, um em ouro de 19.2kt, em formato de dois golfinhos e outro em ouro filigranado, de 14 kt Ucraniano contrastado com K, datado de pós 1997. Golfinhos com contraste 'veado ' datados de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 15.6 g
Med.: 14, 20, 22
BASE: 900 / 1 300 €



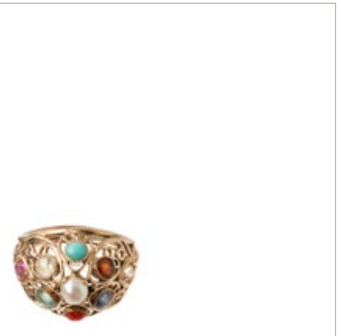
733 – TRÊS ANEIS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro 19.2 kt composto por 3 anéis um em ouro barco com brilhante, e dois em ouro amarelo com diamantes talhe 8/8 e uma safira oval e duas esmeraldas talhe navette. Diamantes com peso estimado de 0.35ct. Com contrastes 'dragão, veado' datado de 1938-2020. Sinais de uso anel de ouro branco, com sinais de aumento. Peso aprox.: 12.6 g Dim.: 13, 17, 20
BASE: 1 000 / 1 500 €

734 – DOIS PENDENTES EM OURO
Português, do séc. XX, em ouro de 19.2kt, um coração fenestrado cravejado com zircónias e outro de formato oval com perlados em prata. Com contraste 'veado e cão' datados de 1938-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 7.7 g Dim. Alt.. 2,6 cm
BASE: 600 / 1 000 €

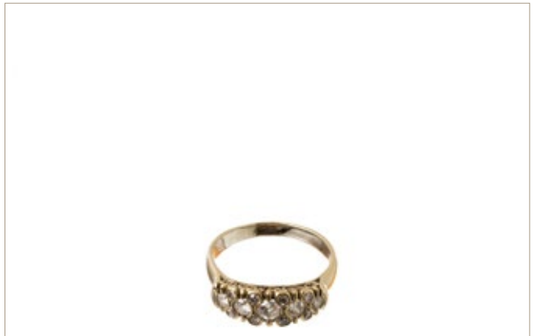


735 – DOIS PENDENTES EM OURO
Português séc. XX, minas em ouro de 19.2 kt com pedraria de cor. Com contraste 'veado' datado de 1985-1998. Sinais de uso, desgastes nas pedras e falta de uma.
Peso aprox.: 4.3 g Dim. max.: 1,3; 2 cm
BASE: 350 / 500 €





736 – ANEL EM OURO COM PEDRAS
Português, do final da 1ª met. do séc. XX em ouro de 14kt, com o topo cravejado com várias pedras de cor, como: rubi, safira, esmeralda pérola, quartzo, topázio, granada e coral. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3.4 g Med.: 8
BASE: 400 / 750 €



737 – ANEL EM OURO E DIAMANTES
Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com diamantes talhe brilhante, com peso estimado de 0.92ct. Com contraste 'formiga, galo' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 5.4 g
Med.: 19
BASE: 750 / 1 000 €

738 – ANEL EM OURO COM DIAMANTES
Português do final da 1ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, com decoração vegetalista, cravejado com 4 diamantes talhe brilhante, com peso estimado de 0.54ct. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso e desgaste.
Peso aprox.: 3.9 g Med.: 20
BASE: 500 / 1 000 €



739 – ANEL EM OURO E DIAMANTES
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejados com 5 diamante talhe antigo, com peso estimado de 0.35ct. Com contraste 'formiga, galo', datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2.3 g
Med.: 22
BASE: 400 / 750 €





740 – ANEL EM OURO E AMETISTA
Português do fim da 1ª met.do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com ametista. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (ouro) 3.9 g
Med.: 18
BASE: 400 / 750 €



741 – TRÊS ANÉIS EM OURO
Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19,2 kt, lote composto por: um com rubi talhe oval, outro Art Deco com safira e dois diamantes talhe rosa e um solitário em ouro branco, com brilhante com peso estimado de 0.19ct. Com contrastes 'tigre, formiga ' datado de 1887-1984.
Sinais de uso. Peso aprox.: 4.7 g Dim.: 2, 11, 18
BASE: 300 / 500 €

742 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4 g Dim. larg.: 1,7 cm
BASE: 300 / 500 €



743 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2.4 g Dim.: 1,1 cm
BASE: 200 / 400 €



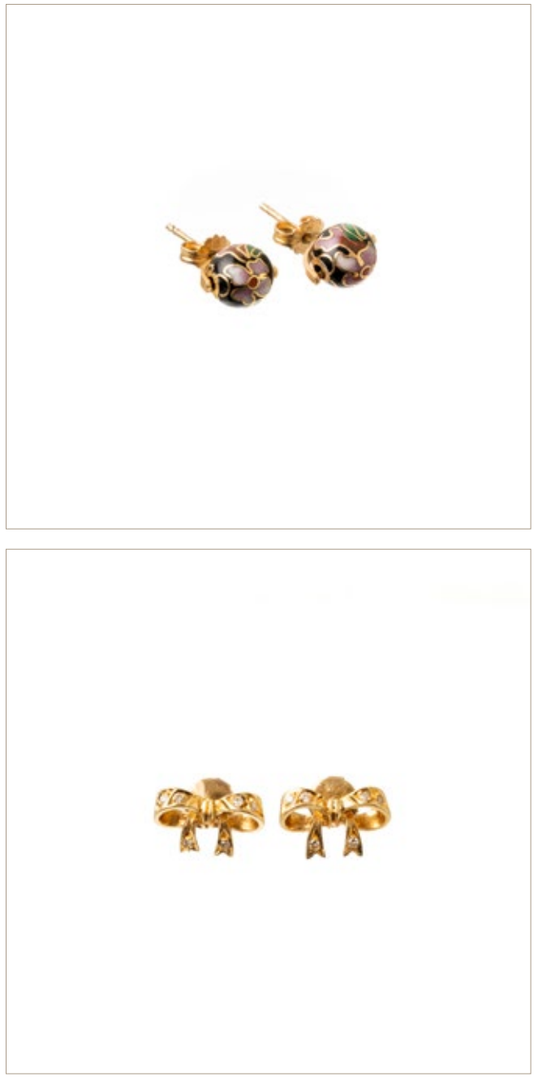


744 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2 kt e uma mola de 14 kt. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 2.8 g Dim.: 0,9 cm
BASE: 200 / 400 €

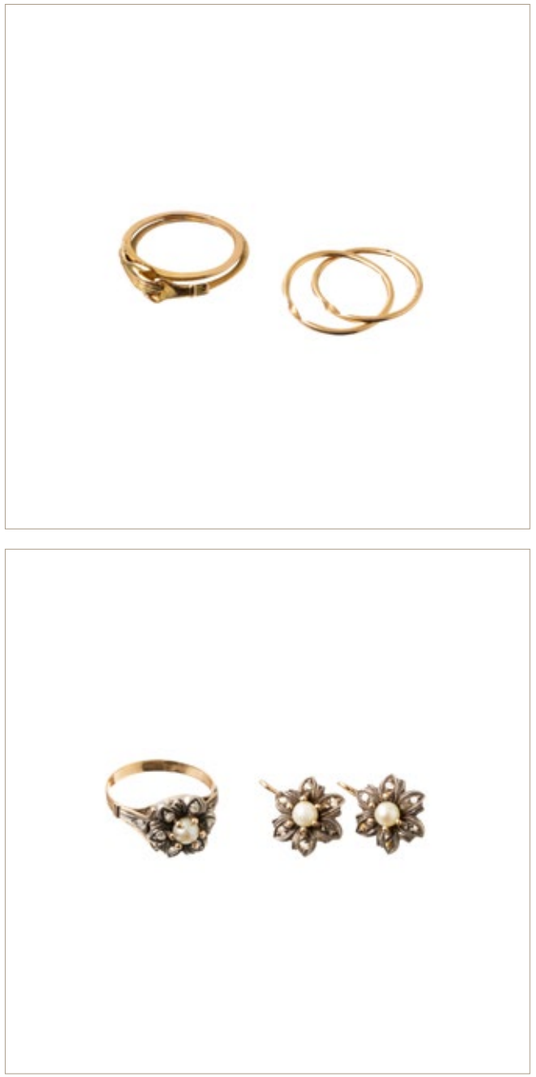


745 – DOIS PARES DE BRINCOS EM OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt. Com contraste 'veado' datados de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 3.5 g Dim.: 7 e 8 mm
BASE: 250 / 500 €

746 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM ESMALTES
Português, do início da 2ª met. do séc. XX em ouro de 19.2kt, composto por duas contas de metal esmaltado fixas em aro de ouro, com molas contratadas. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 2.4 g Dim.: 1 cm
BASE: 200 / 400 €



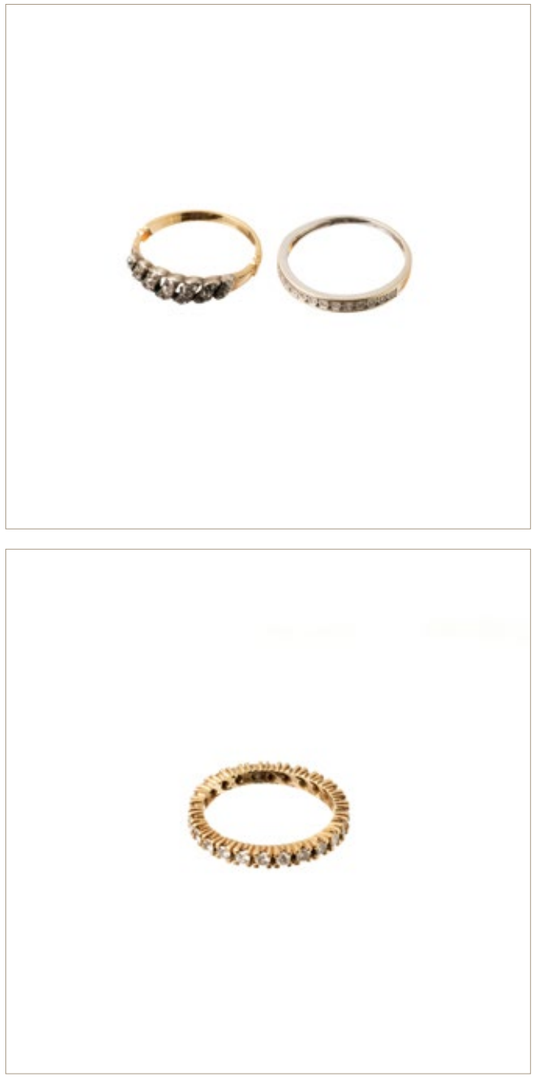
747 – DUAS ALIANÇAS EM OURO
Portugueses do séc. XIX/XX, duas alianças entrançada em ouro de 19.2kt, uma com 'mãozinhas' estilo vitoriano. Com contraste 'tigre II' datado de 1887-1937. Sinais de uso, desgastes.
Peso aprox.: 4.6 g
Med.: 18, 23
BASE: 350 / 500 €



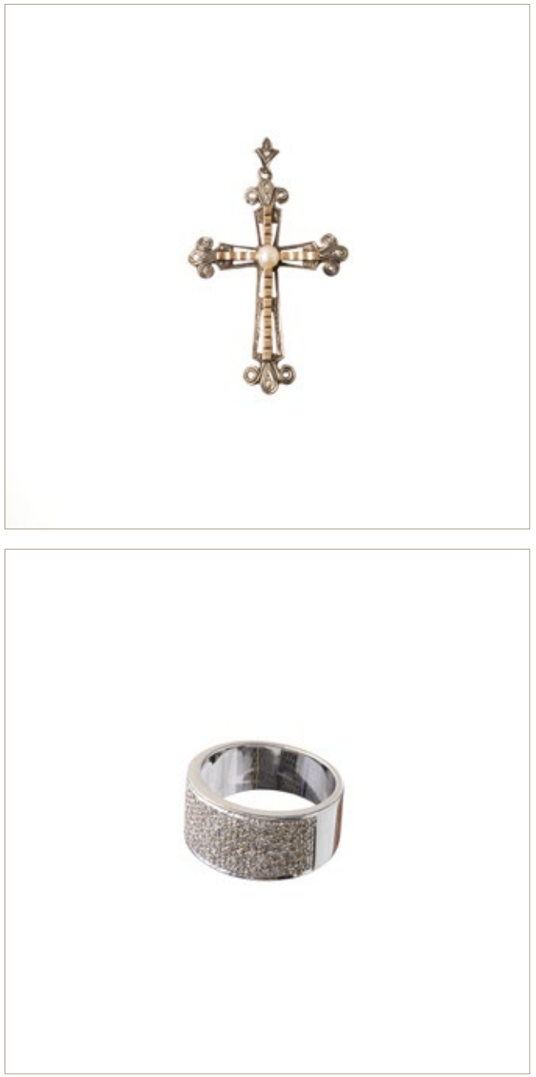
748 – PAR DE BRINCOS ´LAÇOS' EM OURO E DIAMANTES
Português da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com 6 diamantes talhe 8/8 com peso estimado de 0.084ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2.2 g Dim. frent. 1 cm
BASE: 150 / 400 €

749 – PAR DE BRINCOS E ANEL EM PRATA E OURO
Português do início do séc. XX, em prata e ouro cravejado com 18 diamantes talhe rosa, e 3 pérolas de cultura. Com contraste de Lisboa 'cão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 7.5 g Dim. Alt.: 1,8 cm
Med.: 19
BASE: 350 / 500 €

750 – DOIS ANÉIS EM OURO E DIAMANTES
Português do séc. XIX/XX, uma em prata e ouro com 19 diamantes talhe antigo, e uma meia memória em ouro espanhol de 18kt com marcas não identificadas, cravejado com 15 diamantes talhe 8/8 (ca. 0.21ct). Sinais de uso, desgastes.
Peso aprox.: (total) 4.5 g
Med.: 15, 16
BASE: 350 / 650 €



751 – CRUZ EM PRATA E OURO E DIAMANTES
Português do séc. XX, em prata de 833 milésimas e ouro de 19,2 kt, cravejado com uma micropérola e 13 diamantes talhe rosa, com contraste 'cão, galo' datado de 1938-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4 g Dim.: 5.1 cm
BASE: 200 / 400 €



752 – ANEL MEMÓRIA EM OURO E DIAMANTES
Português do séc. XX, memória em ouro de 19.2 kt contraste 'veado' (1985-1998), cravejado com 23 brilhantes com peso estimado de 0.8ct. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 2.4 g
Med.: 9
BASE: 225 / 450 €

753 – ANEL EM OURO E DIAMANTES
Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2kt cravejado com 107 brilhantes com peso estimado de 0.53 ct, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 10.4 g
Med.: 16
BASE: 750 / 1 250 €

754 – FIO COM PENDENTE EM OURO, PÉROLA E DIAMANTES
Itália da 2ª metade do séc. XX, em ouro bicolor de 18 kt, de malha lapidada com pendente com pérola de cultura de água doce, com copa cravejado com 63 diamantes talhe brilhante, com peso total estimado de 2ct. Com marcas de Arezzo datadas de 1968. Ínfimos sinais de uso. Peso aprox.: (total) 9.1 g Dim. Max.: 40 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



755 – PAR DE BRINCOS COM PÉROLAS E DIAMANTES
Italianos da 2ª metade do séc. XX, com pérolas de cultura de mar 'Akoya' (ca. 8; 834; 9.4 mm), com 4 diamantes talhem brilhante, com peso estimado de 0,78ct. Com marcas de Bolonha datadas de 1968 e contrates 'andorinha' (1998-2020). Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 13.9 g Dim. Alt.: 5 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



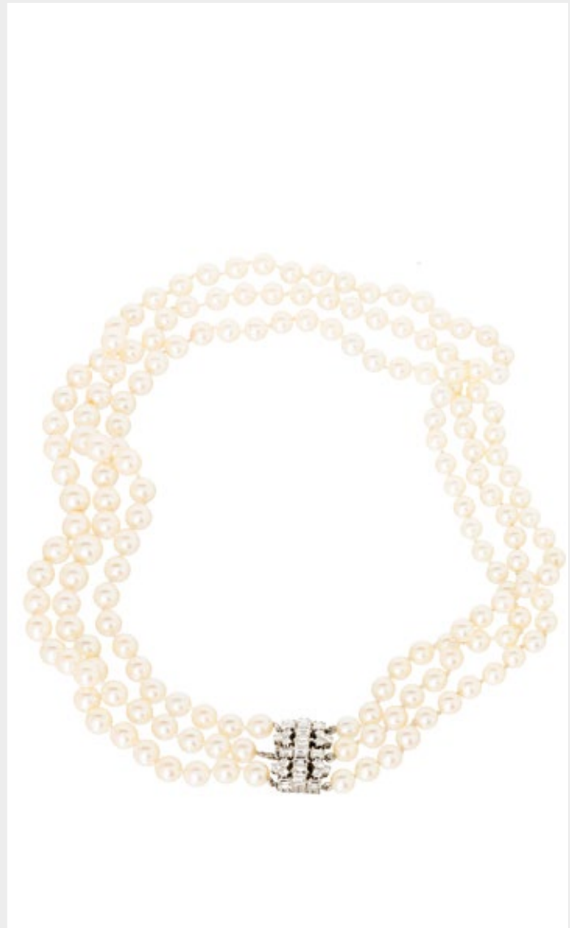


756 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Portugues do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, com pérolas de cultura de mar (ca. 6.16, 9.53 mm), com pendentes em água-marinha talhe pedro de lapidação mista (ca. 14.4 x 30 mm), com copa em prata (833 %) cravejada com 28 diamantes talhe rosa, com peso estimado de 0.084ct. Com contraste misto 'cão', datado de 1938-1984. Sinais de uso, mola de rosca. Peso aprox.: 17.9 g Dim. Alt.: 6 cm
BASE: 750 / 1 500 €



757 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM DIAMANTES
Irão do séc. XX, em ouro de 18kt, cravejados com diamantes talhe brilhante, navette e baguete, com peso estimado de 6.1 ct, com marcas não identificadas. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 12.4 cm Dim. Alt.: 3,6 cm
BASE: 3 500 / 5 000 €

758 – COLAR DE PÉROLAS COM DIAMANTES
Europa da 1ª metade do séc. XX, de três fiadas de pérolas de cultura de mar 'Akoya' (ca. 9.7 a 6.8 mm), com fecho em platina cravejado com 13 diamantes talhe baguetes e 12 talhe brilhante, com peso total estimado de 5ct. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 117.2 g Dim. Max.: 52,5 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €



759 – COLAR E PAR DE BRINCOS COM QUARTZOS E OURO
Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt de colar de contas de 'Viana' e contas facetadas de fomê e brincos em ouro com citrinos talhe rectangular e fomês, talhe oval, com contraste 'dragão e veado' datado de 1938-2020, atribuído a Luiz Ferreira. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 192 g Dim.: 3,5 ; 45 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €





760 – RELÓGIO ÓMEGA
Modelo de Ville de senhora com caixa em metal plaqueada a ouro, movimento mecânico, com mostrador azul e bracelete azul em pele. Em marcha não revisto. Dim. most.: 1.8 cm
BASE: 400 / 750 €

Ordem de compra nº_____

Esta ordem para tomar efeito deve ser impressa e enviada para o fax: +351 226 106 266, ou enviada para o email: **geral@leiloeirasaodomingos.pt** com uma antecedência não inferior a 4 horas antes do início do leilão.

Please send at least 4 hours before the auction.Nome/ ***Name:***
Morada/ ***Address:***País/ ***Country:***E-mail:Telefone (casa)/ ***Phone (home):***Fax:Telefone (escritório)/ ***Phone (business):***Telemóvel/***Mobile:***Assinatura/***Signature***

LEILOEIRA
S. DOMINGOS
leilões de arte e antiguidades
Calçada joão do carmo 31, 4150-426
PORTO PORTUGAL

Ordem de Compra/***Absentee Bid Form*** ☐
Licitação telefónica/***Telephone Bid Form*** ☐

Leilão/***Auction*** _____Data/
Date _____

LOTE	DESCRIÇÃO DO LOTE/ LOT DESCRIPTION	LIMITE MÁXIMO/ MAXIMUM BID AMOUNT (Euros)

LOTE	DESCRIÇÃO DO LOTE/ LOT DESCRIPTION	LIMITE MÁXIMO/ MAXIMUM BID AMOUNT (Euros)

Assinatura/*Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR/ NEW CLIENTS PLEASE INDICATE:BANCO/ BANK _____BALCÃO/ BR
ANCH_____CONTA Nº/
ACCOUNT #_____

EXECUÇÃO DE ORDENS DE COMPRA (OC) -

Sempre que é recebida mais do que uma OC com o mesmo valor prevalecerá a primeira.
Por favor assegure-se de que as suas OC nos chegam com a maior antecedência possível e pelo menos quatro horas antes do início do leilão, podendo não ser possível executà-las quando recebidas em momento posterior e /ou depois de iniciado o leilão.
Pagamento e levantamento dos bens – Deve ser efectuado nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; por favor note que não são aceites cartões de crédito; os cheques deverão ser emitidos à ordem de "Leiloeira S.Domingos"; todas as transferências bancárias deverão indicar o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente. Banco: BPI; Nome da conta: Sociedade Leiloeira S.Domingos,

NIB: 001000004641733000128
IBAN:PT50001000004641733000128

TERMOS E CONDIÇÕES

A sociedade comercial de leilões "Sociedade Leiloeira S. Domingos Ldª" adiante designada por "Leiloeira S. Domingos" submete a sua actividade de leiloeira ás condições negociais supra enunciadas e ainda por quaisquer outras condições expressas em local próprio, designadamente nos catálogos.

I - CONDIÇÕES APLICÁVEIS ÀS RELAÇÕES COM OS VENDEDORES

Clausula 1ª

A Leiloeira S. Domingos e o vendedor de um bem, passam a ficar vinculados entre si através da assinatura de um contrato de prestação de serviços.

Clausula 2ª

Do contrato referido no número anterior, deverão constar obrigatoriamente os seguintes elementos:

Identificação completa do vendedor, e se aplicável do seu representante.

Identificação e descrição, ainda que sumária, do bem ou bens a colocar em leilão

Preço mínimo acordado pelas partes para a venda de cada bem

Comissão devida pelo vendedor á leiloeira S. Domingos

Taxas relativas ao seguro e à inventariação do bem

Quaisquer outras taxas referentes a serviços solicitados pelo vendedor à Leiloeira S. Domingos, designadamente as referentes a transportes, fotografias, etc

Assinatura do vendedor ou do seu representante com poderes para o ato bem como a declaração de conhecimento e aceitação das presentes Condições Gerais e das Condições Particulares que tenham eventualmente sido acordadas no caso concreto

Clausula 3ª

A Leiloeira S. Domingos nunca adquire a propriedade dos bens que coloca em leilão, nem em qualquer circunstância atua em nome próprio como vendedora dos mesmos

Clausula 4ª

Com a celebração do contrato o vendedor garante á Leiloeira S. Domingos e ao comprador do bem

Ser legitimo proprietário e possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus ou encargos, designadamente quanto á detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento do bem por qualquer entidade oficial.

Não ter sonegado á Leiloeira S. Domingos, quaisquer informações , que se por esta fossem conhecidos, seriam susceptíveis de modificar a sua vontade de contratar ou fossem de molde a alterar a descrição do bem e/ou valor que lhe é atribuído.

O vendedor obriga-se a manter o bem á disposição e a entrega-lo á Leiloeira S. Domingos ou ao comprador, logo que tal lhe seja solicitado pelo Leiloeira S. Domingos

Sendo o vendedor representado por terceiro, o disposto nos números anteriores desta cláusula aplica-se ao legal representante com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à leiloeira São Domingos documentos que evidenciem a respectiva representação com poderes do vendedor.

Caso durante a vigência do contrato o vendedor tenha conhecimento do início de algum procedimento tendente á classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou de que qualquer terceiro se arroga como titular de qualquer direito sobre o mesmo deve de imediato avisar a Leiloeira S. Domingos

Clausula 5ª

1-A Leiloeira S. Domingos tem a faculdade de, em qualquer momento, solicitar ao vendedor a apresentação de documentos comprovativos da titularidade do bem.

2-A Leiloeira S. Domingos, reserva-se ainda o direito de, a todo o tempo, por si ou por terceiros, efetuar exames e/ou peritagens ao bem, com vista a confirmar a veracidade e/ou exatidão da descrição do mesmo constante do Contrato.

3- Caso os exames ou peritagens mencionados no número anterior permitam concluir pela incorreção material do objecto do contrato, assistirá à Leiloeira S. Domingos o direito a resolver o Contrato, bem como a exigir do vendedor uma indemnização pelos danos e prejuízos sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada, se o vendedor tiver actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato.

4- A Leiloeira S. Domingos pode também resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, se tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a Leiloeira S. Domingos fundadas dúvidas sobre a correção material do Contrato.

Clausula 6ª

1- O Contrato apenas poderá ser alterado por mútuo acordo das partes, devendo essa alteração ser reduzida a escrito.

2 Sem prejuízo do disposto no número anterior, poderá a Leiloeira S. Domingos alterar unilateralmente no catálogo onde seja incluído o bem, a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem fixados no Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

Clausula 7ª

O vendedor autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

Clausula 8ª

O vendedor autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

Clausula 9ª

Mesmo após a assinatura do Contrato, enquanto o bem estiver na posse do vendedor são da sua inteira e exclusiva responsabilidade quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que o bem sofra, ficando o vendedor obrigado a indemnizar a Leiloeira S. Domingos e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos incorridos.

Clausula 10ª

1- Para além dos casos aludidos infra em que a responsabilidade já se transferiu para o comprador ou voltou para a esfera jurídica do vendedor a Leiloeira S. Domingos apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações, desde que o Contrato esteja devidamente assinado pelo vendedor ou seu representante ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

2- A responsabilidade da Leiloeira S. Domingos por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados nos termos do número anterior, está limitada e coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

Clausula 11ª

1- No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a Leiloeira S. Domingos obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, 30 (trinta) dias após a data da realização do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a Leiloeira S. Domingos para o efeito.

2-O vendedor autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante a pagar pela arrematação:

a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Clausula 12ª

1- No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção que lhe é dada pelo artigo 54.o do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, aprovado pelo Decreto -Lei n.o 63/85, de 14 de Março, na redação introduzida pela Lei n.o 24/2006, de 30 de Junho, a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou aos seus herdeiros, consoante o caso, a título de direito de sequência.

2- O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

3- Apesar do disposto nos números anteriores, caso o autor, os seus herdeiros ou quem validamente os represente, solicitar o pagamento do direito de sequência à Leiloeira S. Domingos, antes de esta ter efetuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª a quantia pelo mesmo devida àquele título.

Clausula 13ª

Quando o vendedor deva à Leiloeira S. Domingos quaisquer quantias enquanto comprador de outros bens, aquele autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª essas quantias.

Clausula 14ª

1- Se a Leiloeira S. Domingos não tiver recebido do comprador o valor total da venda até ao final do prazo referido na cláusula 11ª, deverá comunicar tal facto ao vendedor, informando-o ainda sobre se intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou a peticionar a resolução da venda.

2- Na medida em que a reação contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a Leiloeira S. Domingos com os poderes necessários para o efeito.

3- Quando a Leiloeira S. Domingos conseguir cobrar, judicial ou extra-judicialmente, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à efetiva cobrança.

Clausula 15ª

1- Salvo indicação expressa em contrário por parte do vendedor, manifestada a todo o tempo, no caso de não venda de um bem em leilão a Leiloeira S. Domingos reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, durante os 20 (vinte) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

2- Decorrido esse prazo, ou outro expressamente acordado entre as partes, sem que se tenha efetivado a venda do bem, a Leiloeira S. Domingos comunicará esse facto ao vendedor, devendo este, cumulativamente:

pagar de imediato à Leiloeira S. Domingos o que estiver estipulado no Contrato, não lhe assistindo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

proceder ao levantamento do bem nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à comunicação.

Clausula 16ª

1- Passado o prazo referido na alin. b) do nº2 da clausula em 15ª sem que o vendedor tenha levantado o bem, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se, a partir dessa data, para o vendedor, não podendo ser assacada qualquer responsabilidade por essa eventualidade à Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

2- O vendedor será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

3- Decorridos 90 (noventa) dias sobre a comunicação referida na cláusula anterior sem que haja qualquer resposta formal do vendedor, a Leiloeira S. Domingos poderá vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e ainda quaisquer outras quantias em dívida pelo vendedor.II - CONDIÇÕES APLICÁVEIS ÀS RELAÇÕES COM OS COMPRADORES

Clausula 17ª

1- Um potencial comprador para poder licitar deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação

2-Do registo devem obrigatoriamente constar os seguintes elementos: nome, idade, direcção, número de telefone, a assinatura do potencial comprador declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Gerais

Clausula 18ª

1-A Leiloeira S. Domingos, reserva-se o direito a efetuar uma prévia avaliação sobre a informação facultada pelos potenciais compradores, em conformidade com o seu histórico, políticas comercial e de crédito, podendo aceitar ou recusar o seu registo e, nomeadamente, rever a estimativa de licitações potenciais, sugerir um pagamento inicial ou a prestação de uma garantia irrevogável por um banco em first demand.

2- A atribuição do número de registo significa que a Leiloeira S. Domingos aceita, a inscrição do potencial comprador, que desta forma fica habilitado a licitar, salvo motivo de força maior, como se refere no ponto seguinte.

3-À Leiloeira S. Domingos assiste ainda o direito de ignorar um qualquer lance a quem, em leilões anteriores, não tenha cumprido pontualmente as suas obrigações perante a leiloeira, nomeadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens.

Clausula 19ª

1- Comprador é pessoa ou entidade que licitar o bem pelo valor mais alto e que se considera arrematado após a batida do martelo pelo pregoeiro.

2-A Leiloeira S. Domingos não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

Clausula 20ª

Para se certificar da efetiva licitação de determinado ou de determinados bens, o potencial comprador deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a Leiloeira S. Domingos que a presença do potencial comprador é sempre a forma mais adequada para proteger os seus interesses.

Clausula 21ª

1-Sem prejuízo do disposto na cláusula anterior, a Leiloeira S. Domingos poderá, a solicitação expressa dos potenciais compradores que não possam estar presentes no leilão, recebida com a antecedência mínima de três horas com relação à hora prevista de início da respectiva sessão:

licitar em nome e por conta dos potenciais compradores, mediante ordem de compra efectuada em impresso próprio, nos exatos termos e condições dele constantes;

efetuar as diligências razoáveis para contactar telefonicamente os potenciais compradores, com vista a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados.

2-Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone a que se alude no ponto anterior são prestados pela Leiloeira S. Domingos a título de cortesia aos potenciais compradores e têm carácter confidencial e gratuito.

3-A Leiloeira S. Domingos efetuará todas as diligências razoavelmente ao seu alcance para a correta e pontual execução destes serviços de cortesia. Contudo, a Leiloeira S. Domingos os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores não serão, em caso algum, responsáveis por qualquer erro ou omissão que eventualmente ocorram na respectiva execução, mesmo que culposos.

Clausula 22ª

1-Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder:

Lances de 10 (dez) euros, até ao limite de licitação de 100 (cem) euros;

Lances de 25 (vinte e cinco) euros no intervalo de 100 (cem) a 500 (quinhentos) euros;

Lances de 10% (dez por cento) sobre o limite inferior de cada um dos sucessivos intervalos de 500 (quinhentos) euros, 1.000 (mil) euros, 2.000 (dois mil) euros, 5.000 (cinco mil) euros, 10.000 (dez mil) euros, 25.000 (vinte e cinco mil) euros, 50.000 (cinquenta mil) euros e 100.000 (cem mil) euros.

2-Compete ainda ao pregoeiro decidir, com total discricionariedade, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

Clausula 24ª

1-A título indicativo refere-se o regime aplicável quanto ao IVA sobre a comissão que acresce ao preço do bem arrematado:

IVA à taxa legal, atualmente de 23% (vinte e três por cento) sobre o valor da comissão faturada a compradores nacionais, compradores particulares na EU e compradores particulares extra comunitários;

IVA não aplicável na comissão debitada a entidade registada no VAT(EU), certificada pelo "Vies/Web Validation";

Isenção de IVA na comissão debitada em caso de exportação dos bens arrematados (países extra comunitários), tornando-se necessária a evidência documental da exportação.

2-É da responsabilidade da Leiloeira S. Domingos fundamentar perante as autoridades fiscais os princípios adotados na aplicação do IVA, pelo que desenvolverá junto dos potenciais compradores os esclarecimentos e compromissos que aquele propósito mostrar necessários.

Clausula 25ª

O comprador obriga-se a pagar à Leiloeira S. Domingos a quantia total devida pela venda do bem, ou seja :

montante da arrematação

Leilões Live Online: 20,326%

Galeria Online: 25%

Leilões Online: 25%

Livros - Leilões Live Online, Online e Galeria Online – 25%

IVA liquidado de acordo com o disposto na cláusula anterior

Clausula 27ª

1-O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar os bens durante os cinco (5) dias úteis seguintes á data da respectiva compra , podendo ser exigido, momento da arrematação, um sinal de 30% do valor do bem que não esteja coberto pela garantia

2-O pagamento pode ser feito em numerário, cartão de débito, cheque ou transferência bancária

3- o pagamento por meio de cheque não visado, só se considera efetuado depois da boa cobrança do cheque

4- No caso de não ter sido efetuado o pagamento no prazo estipulado, ao valor em dívida acrescerão juros de mora à taxa legal praticada para as operações comerciais.

Clausula 28ª

A transferência da titularidade da propriedade do bem do vendedor para o comprador ocorre apenas com o pagamento integral à Leiloeira S. Domingos

Clausula 29ª

1-O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de integralmente paga a quantia da venda.

2-A Leiloeira S. Domingos poderá colaborar com os compradores nos arranjos necessários para a expedição dos bens arrematados, podendo sugerir entidade transitária que assegure a sua entrega no destino, serviços que devem ser pagos directamente pelo comprador.

3-No caso de bens arrematados com destino a países terceiros, a Leiloeira S. Domingos necessita obter previamente um compromisso sobre a disponibilidade da prova documental da exportação necessária para justificar a isenção de IVA, como referido no ponto 24.1, (c).

4- Qualquer ajuda da Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores nas actividades aqui descritas, considera-se prestada a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre essas pessoas por tal facto. De igual modo, a eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui qualquer responsabilidade da Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Clausula 30ª

1-Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 5 (cinco) dias úteis a que se refere a clausula 27 supra, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

2- Com o levantamento do bem ou decorrido o prazo de 5 (cinco) dias úteis previsto no ponto 27 supra sem que o bem seja levantado, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se para o comprador.

3-O comprador será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

Clausula 31ª

1-Caso o comprador não proceda ao integral pagamento da quantia devida pela compra no prazo de 21 (vinte e um) dias a contar da data da arrematação do bem, a Leiloeira S. Domingos poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem necessidade de qualquer interpelação ao comprador:

intentar acção judicial de cobrança da quantia em dívida, nos termos legais;

notificar o comprador da resolução da venda por incumprimento, sem prejuízo do direito da Leiloeira S. Domingos de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

2- Em qualquer das hipóteses previstas nas alíneas do número anterior, a Leiloeira S. Domingos pode ainda fazer valer quaisquer outros direitos de que seja titular, nomeadamente reclamar o pagamento de juros, das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem.

Clausula 32ª

O comprador autoriza expressamente a Leiloeira s. Domingos a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

Clausula 33ª

1-As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

2- A Leiloeira S. Domingos tomará as necessárias providencias para assegurar a qualidade das descrições dos bens que constam nos seus catálogos, ou seja, pelas referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação.

3- Não obstante o que se refere no ponto anterior, os bens são vendidos no exato estado de conservação em que se encontram, pelo que competirá aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exatidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos.

Clausula 34ª

A Leiloeira S. Domingos não é responsável perante o comprador de um bem:

que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efetivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

que venha a ser impedido de sair do País, designadamente ao abrigo da legislação de proteção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efetivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

Clausula 35ª

A eventual responsabilidade da Leiloeira S. Domingos perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efetivamente pago por este pela aquisição do bem, exceto em caso de dolo.

Clausula 37ª

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre o cumprimento da relação comercial entre elas, bem como sobre a validade, eficácia, interpretação ou integração das presentes Condições Gerais ou quaisquer outros documentos contratuais, é competente o foro da comarca do Porto, com expressa renúncia a qualquer outro.



© LEILOEIRA SÃO DOMINGOS 2026

FOTOGRAFIA & DESIGN HELDER BENTO
IMPRESSÃO REIFORM ARTES GRÁFICAS



LEILÃO 117

Calçada João do Carmo, 31 | 4150-426 PORTO
tel.: 226 106 560/ 915 237 660/ 915 237 617

www.leiloeirasaodomingos.pt | geral@leiloeirasaodomingos.pt