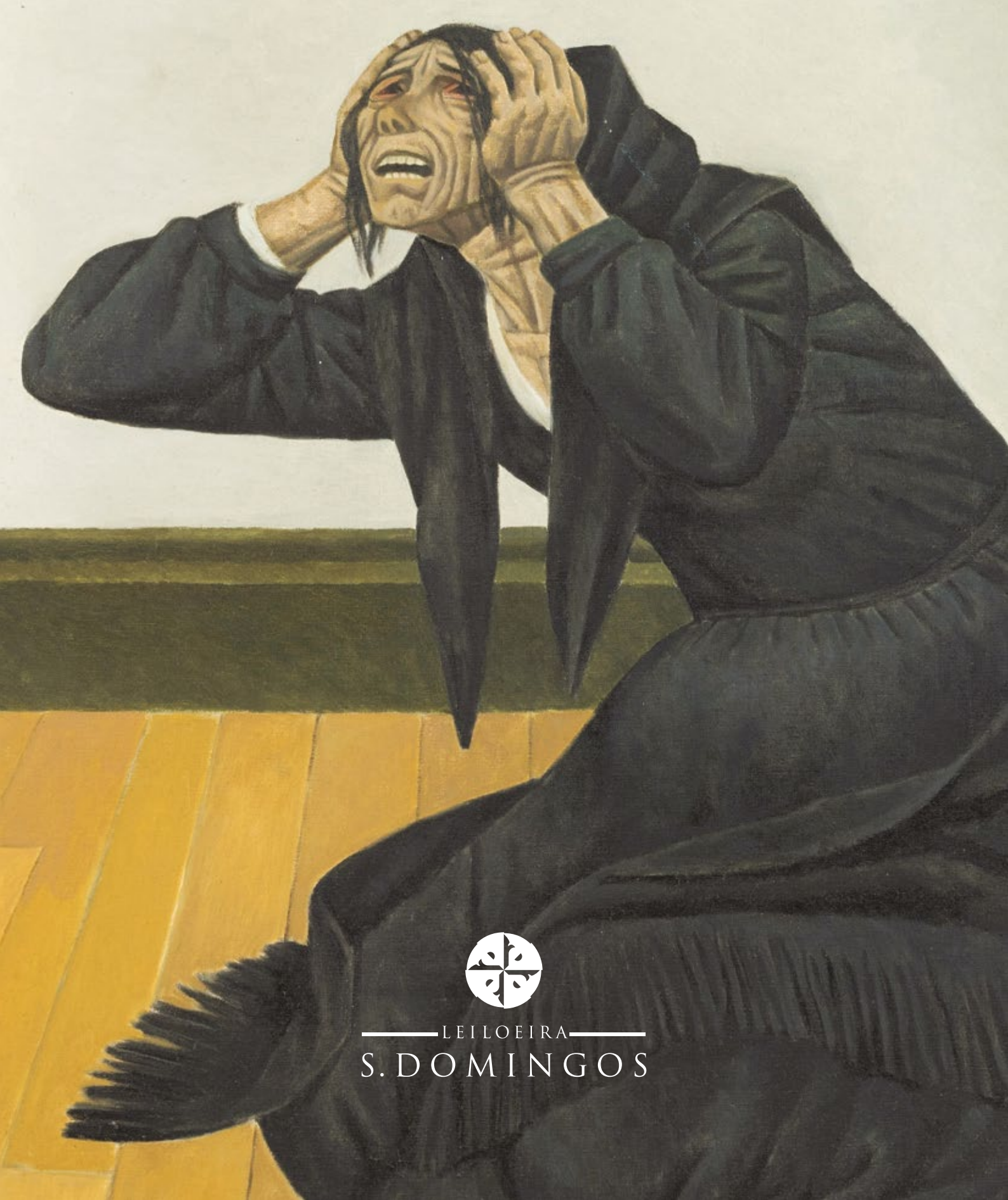




— LEILOEIRA —
S. DOMINGOS

LEILÃO DE ANTIGUIDADES 116 JULHO 2026

1ª SESSÃO

22 de Julho de 2026

Quarta-feira às 19h00

Lote 1 ao 350

2ª SESSÃO

23 de Julho de 2026

Quinta-feira às 15h00

Lote 351 ao 864

EXPOSIÇÃO

18 de Julho das 15h00 às 19h00

19 de Julho das 15h00 às 19h00

20 de Julho das 10h00 às 19h00

21 de Julho das 10h00 às 19h00



Calçada João do Carmo, 31
4150-426 PORTO - PORTUGAL
tlf.: +351 226 106 560/266
fax.: +351 226 106 266
www.leiloeirasadomingos.pt

Sobre o preço de arrematação final (preço de martelo), será cobrada uma comissão de 20,326% e 25% nos livros.

Sobre esta incide a taxa de IVA em vigor, num total de 25% e 30,75% no caso dos livros.

Caros Amigos:

A Leiloeira São Domingos apresenta-lhes a oportunidade de poder comprar, antes de virem os tempos de merecido descanso em Agosto, um conjunto muito atractivo e variado de peças e obras de arte, que seleccionámos com critérios rigorosos. Sendo em parte provenientes de diversos acervos da cidade do Porto e do Norte de Portugal, espelham o gosto da rica burguesia por determinado tipo de objectos requintados e por uma forma muito especial de organizar os ambientes decorativos das suas residências. Este contexto socio-artístico é importante para justificar a existência de muitos dos exemplares que vão a leilão. Como vem sendo habitual, as centenas de peças a vender repartem-se entre pinturas de várias épocas e estilos, esculturas, prataria, cerâmicas de diversa natureza, jóias, vidros e cristais, têxteis, moedas e até um curioso conjunto de carrinhos de colecção. A unir muitos dos objectos, chama a atenção o seu forte impacto decorativo, o que torna o leilão particularmente atractivo. No mobiliário, e como vem sendo apanágio dos nossos leilões, são apresentados móveis, sobretudo dos séculos XVIII a XX. Para além da qualidade das madeiras e da respectiva execução, alguns deles revelam-se

curiosos e por isso especialmente apetecíveis para a renovação das casas e outros espaços da nossa clientela. A pintura encontra-se representada através de obras de de pintores muito variados, com particular destaque para a importante obra de Augusto Gomes “Mulher Desesperada II”, que figurou em exposições retrospectiva da obra do artista. Encontram-se também representados, entre outros, Francisco José de Resende, Abel Salazar, Aurélia de Souza, Dominguez Alvarez, Júlio Ramos, José Cavadas ou Jaime Murteira. Na imaginária religiosa, gostaríamos de chamar a atenção para um conjunto assinalável de esculturas procedentes de diversos oratórios, destacando-se o grande número de imagens com as suas campânulas de vidro. Na prataria, salientamos diversas peças criadas por Luiz Ferreira (1909-1994), para além de uma grande quantidade de exemplares argênteos dos séculos XIX e XX, com procedências distintas, que espelham os vários usos associados às peças neste metal ao longo das referidas centúrias.

As jóias são marcadas por um meio adereço setecentista de girândolas, com pendente e par de brincos, bem como

um par de brincos neoclássicos, além de diversos outros adornos de ouro, com ou sem pedraria.

Nas artes cerâmicas, levamos a leilão um conjunto de faianças e azulejos nacionais, existindo também um bom núcleo de porcelanas chinesas de exportação e de porcelanas europeias, entre as quais se encontram exemplares da fábrica da Vista Alegre.

Terminamos com o habitual convite para que nos visitem nos dias que antecedem o leilão, podendo constatar presencialmente a variedade de peças e a particular curiosidade de algumas delas. Será, certamente, uma visita inspiradora para as compras que nele possam realizar, sendo certo que os receberemos com a boa disposição que sempre procuramos seja apanágio desta Casa!

Porto, 8 de Julho de 2026

Carlos Moreira Ivete Oliveira

Oratório com aplicação de filigranas e esmaltes

O mobiliário possui, por vezes, soluções técnicas e inovações decorativas, que transformam certos móveis em objectos quase de colecção. É o caso deste oratório em pau santo (e outras madeiras), com a aplicação de diversos motivos de filigrana de prata, alguns deles com esmaltes, em várias das suas partes.

É possível que neste oratório se encontrem duas artes desenvolvidas pelas oficinas de Gondomar; a marcenaria, com ampla tradição no concelho do período na execução do exemplar, e a filigrana de prata com aplicações de esmaltes,oura das renomadas artes locais.

Este oratório deverá ser datado da primeira metade do século XX. Nele se observa a inserção de um conjunto de aplicações de filigrana, numa linguagem neo-manuelina, o que o transforma num objecto singular. Nas portas da frente e nos vidros das duas ilhargas do móvel, foram aplicados trabalhos de filigrana de prata com esmaltagem, neles figurando esferas armilares e escudos com as quinas encimando cruzeiros de Cristo. A ressaltar, ainda, dois vasos florais na parte frontal e um medalhão com caravela, ladeada por dois golfinhos, motivo que se observa no tímpano da peça.

A policromia dos esmaltes enriquece este exemplar, demonstrando a qualidade estética da articulação entre a esmaltagem e a filigrana, artes decorativas tão cultivadas na primeira metade de Novecentos.



Salva Barroca

A ourivesaria portuguesa alcançou um grande desenvolvimento na segunda metade do século XVII e na primeira metade do século XVIII. Tal permitiu uma produção religiosa de grande qualidade, mas, também, a realização de numerosas peças de prata civil, com particular destaque para salvas e pequenos tabuleiros. A estética barroca invadiu estas tipologias de exemplares, permitindo uma sumptuosidade com paralelos em produções europeias e da América espanhola. No âmbito das salvas barrocas, existe uma certa diversidade de modelos, inserindo-se a salva a leilão num desses grupos, marcado pela orla ondulada. Não possuindo marcas, o que sucede com alguma frequência em objectos argênteos deste período, evidencia-se a decoração da larga aba, com base fénices e flores relevadas, de forte impacto visual. No centro, dispõe-se uma ave de certo porte, elevando uma serpente com o bico. Os motivos animais foram frequentemente seleccionados para figurarem no medalhão circular destes exemplares, suscitando a curiosidade do observador.



Pintura de Augusto Gomes (1910-1976)

A tela “Mulher desesperada II” (s.d.), pintada por Augusto Gomes, revela uma das mais expressivas facetas deste pintor que se aproxima do neo-realismo.

Natural de Matosinhos (1910), localidade onde viria a falecer (1976), este pintor e professor conhecia bem a realidade das mulheres dos pescadores da região, que figurou nesta obra, em que uma mulher, vestida de negro, ergue as mãos à cabeça, numa representação carregada de uma forte intensidade dramática.

Augusto Gomes foi assistente da Escola Superior de Belas-Artes e a sua obra espraia-se por vários suportes e por uma plêiade de coleções particulares, encontrando-se igualmente representado no acervo da Câmara Municipal de Matosinhos.

Esta importante obra do pintor participou em diversas exposições, como o documentam as etiquetas colados no verso, indicando que figurou na Exposição Retrospectiva de Augusto Gomes, no Museu Nacional de Soares dos Reis, em 1980, bem como na Exposição sobre Augusto Gomes, organizada em 2000 pela Câmara Municipal de Matosinhos.





1ª SESSÃO

22 de Julho de 2026
Quarta-feira às 19h00
Lote 1 ao 350

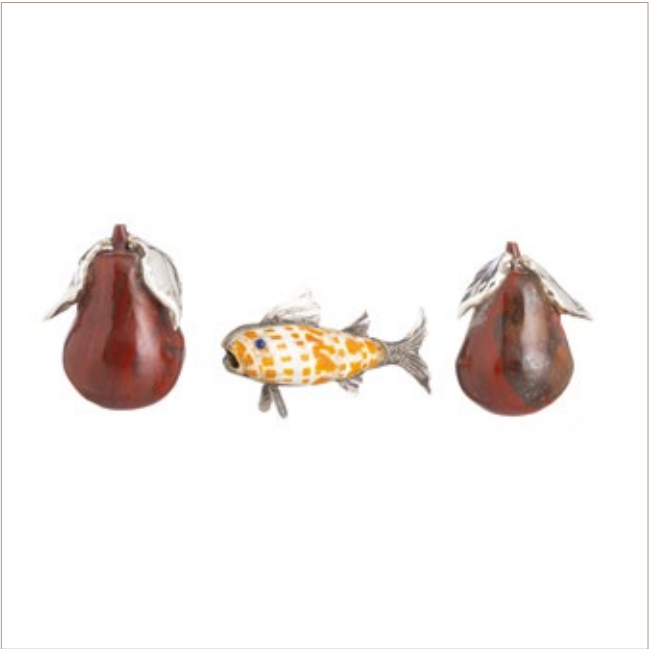
1 – COLHER EM PRATA, LUIZ FERREIRA

Português do séc. XX, em prata com decoração gravada e vazada, com contraste de ‘águia’, de 833% milésimas em uso de 1938-1984. Marcada David Ferreira e LF. Peso aprox.: 45.4 g Dim.: 14.5 cm
BASE: 100 / 250 €



2 – PEIXE E DUAS PÊRAS, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Peixe, escultura em búzio com monture em prata portuguesa e uma granada no olho, com contraste ‘águia A’ de 835 milésimos em uso de 1985-1998, ourives Venâncio Pereira (reg.1976) e marca ‘LF’. Peso aprox.: (total peixe) 31.3 g Dim.: 8 x 14 cm
Duas pêras em pedra dura com folhas em prata, contraste ‘Águia’, de 835 milésimas, datado de 1985-2020 atribuído a Luiz Ferreira. Peso.: (frutos total) 243.6 g Dim.: 6 cm
BASE: 400 / 750 €



3 – ESCULTURA CÃO COM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Português, do séc. XX, escultura de cão esculpida em azurite com olhos em granadas, com base e coleira em prata relevada. Com contraste ‘Águia’ de 835 milésimas, datado de 1985-2020, com marcas de LF. Peso total.: 190.5 g Dim.: 9 x 11 x 7 cm
BASE: 250 / 750 €



4 – ESCULTURA PATO, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Portuguesa do séc. XX, corpo em lápis-lazúli, patas e cabeça e olhos em granada, em prata relevada com contraste ‘águia’ de 925 milésimos em uso de 1985-2020, do ourives ‘José Pereira Reis’, datado de 1916 e marca ‘LF’. Peso total aprox.: 927 g Dim.: 19,5 x 15 cm
BASE: 2 000 / 3 500 €



5 – CAIXA ESQUILO, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Português, do séc. XX, caixa em prata com corpo de casca de coco, com pedra dura olho-de-tigre, da Casa Luiz Ferreira, com contraste ‘águia’ de 835 milésimas datado de 1985-2020, do ourives ‘Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981). Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 933 g Dim. Alt.: 37 cm
BASE: 4 000 / 7 500 €



7 – FRUTEIRO EM PRATA, DAVID FERREIRA

Portuguesa do séc. XX, liso com aplicações em cristal de rocha. Contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Marca da Casa ‘David Ferreira- Porto e Luis Ferreira-Porto’. Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 775.5 g Dim.: 9 x 19 cm
BASE: 250 / 1 000 €



6 – MOLHEIRA COM PEGA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, corpo liso, com asa recortada e vazada, fundo com decoração relevada representando águia. Contraste ‘águia’1-º Título de 916 milésimas, datados de 1938-1984. Marca de ourives ‘Pedro Baptista- Porto’. Sinais de uso. Peso aprox.: 298.7 g Dim.: 8 x 18 cm
BASE: 200 / 500 €



8 – TRÊS CISNES EM PRATA, TOPÁZIO

Portuguesa, do séc. XX, composto por 3 taças em prata relevada, com contraste ‘águia’ de 916 milésimas, datado de 1938-1984 da Casa Ferreira Marques Gondomar, Topázio. Peso aprox.: (total) 524.9 g Dim.: (maior) 21 x 22 cm
BASE: 500 / 1 000 €



9 – JARRA EM PRATA, MANUEL ALCINO

Português do séc. XX, em prata lisa com medalhão oriental esculpido em lápis-lazúli, com marca de 925 milésimas e marca da Casa ‘M. Alcino’. Sinais de uso.
Peso aprox.: 334 g
Dim.: 14.1 x 12.5 x 4.4 cm
BASE: 200 / 750 €



10 – FOLHA EM PRATA, MANUEL ALCINO

Portuguesa do séc. XX, em forma de parra. Com contraste ‘águia’ de 925 milésimas datado de 1985-2020 e marca do ourives ‘Manuel Alcino’. Sinais de uso.
Peso total: 169 g
Dim: 22 x 19 cm
BASE: 150 / 500 €



11 – FLOREIRA CISNE EM PRATA (ATRIB. MANUEL ALCINO)

Português do início da 2ª met. do séc. XX, de corpo profusamente cinzelado simulando as penas, com asas de abrir e pescoço móvel, olhos de vidro. Sem marcas aparentes, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, falta de uma pena na cauda.
Peso aprox.: 1892.7 g Dim.: 43 x 43 cm
BASE: 2 500 / 5 000 €

12 – TABULEIRO EM PRATA, REIS PORTO

Português do séc. XX, em prata com fundo em ágata. Contraste ‘Águia’, de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 da Ourivesaria Reis-Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 879.9 g
Dim.: 2 x 30 x 27 cm
BASE: 250 / 500 €



13 – SERVIÇO DE CHÁ COM TABULEIRO EM PRATA, ART DECO

Portuguesa, do séc. XIX/XX, composto por: cafeteira, bule, leiteira, açucareiro e tabuleiro de corpos parcialmente lisos, pegas e pomos das tampas em madeira exótica, contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937 da Casa Ferreira Maques, Lisboa. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 3081 g Dim. Alt.: (maior) 11 cm; (tabuleiro) 53 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



15 – PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES EM PRATA ART DECO

Portuguesa, do séc. XX em prata com decoração parcialmente relevada, com contraste ‘Águia’ de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1047 g
Dim.: 10 x 26 x 10 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



14 – CENTRO DE MESA FLOREIRA EM PRATA, ART DECO

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada Art Deco, composto por plateau com espelho quadrangular de moldura lisa e centro de mesa quadrangular com grade vazada. Com contraste ‘Águia’, de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox: (total) 5692 g
Dim.: (plateau) 3 x 44 x 44 cm; (floreira) 9 x 25 x 25 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



16 – CONJUNTO DE SEIS COPOS EM PRATA ART DECO

Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada com decoração lisa em forma de funil, assente sobre base em madeira torneada. Contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 382.3 g
Dim.: 7 x 7 cm
BASE: 500 / 1 000 €



17 – NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA

Escultura portuguesa, do séc. XVIII em madeira policromada e dourada. Assente sobre base em madeira marmoreada. Falhas. Dim.

Alt.: (escultura) 23 cm; (total) 27 cm

BASE: 200 / 500 €

**18 – NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA**

Escultura portuguesa, do séc. XVIII em madeira policromada e dourada. Assente sobre base em madeira pintada com a inscrição a dourado “Nossa Senhora da Oliveira”.

Pequenas falhas na policromia.

Dim. Alt.: (escultura) 12 cm; (total) 17 cm

BASE: 400 / 750 €

**19 – SÃO VICENTE FERRER SÉC. XVIII**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira entalhada, policromada e dourada.

Pequenas falhas.

Dim.: (Alt.) 19,5 cm

BASE: 400 / 750 €

20 – SANTA RITA DO SÉC. XVIII

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira entalhada, policromada e dourada.

Pequenas falhas.

Dim.: (Alt.) 20,5 cm

BASE: 400 / 750 €

**21 – SANTAS MÃES DO SÉC. XVIII**

Grupo escultórico português do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Santa Ana e Nossa Senhora estão representadas sentadas, sobre nuvens e cabeças de anjos aladas, segurando Menino Jesus ao colo. Pequenas faltas na policromia.

Dim.: 19 x 11 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**23 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé com as mãos postas em oração sobre Bola do Mundo com quatro anjos alados. Assente sobre peanha em madeira entalhada e dourada. Coroa em prata, redoma em vidro, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Pequenas falhas na policromia e faltas na mão de um dos anjos. Dim. Alt.: (escultura) 40 cm; (redoma) 71 cm

BASE: 1 250 / 2 000 €

22 – SÃO FRANCISCO DE BORJA DO SÉC. XVIII

Escultura do séc. XVIII, em barro estufado, policromado e dourado. Assente sobre base marmoreada. Resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Dim. Alt.: (total) 44 cm

BASE: 1 000 / 3 000 €

**24 – SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS DO SÉC. XVIII**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira entalhada, policromada e dourada.

Resplendor em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro assente sobre base em madeira. Faltas e defeitos.

Dim. Alt.: (escultura) 34 cm; (total) 52 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

25 – SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

Escultura portuguesa do final do séc. XVIII, em madeira policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé, segurando o Menino Jesus com a mão esquerda. Resplendor e vara de açucenas em prata. Base em madeira entalhada e dourada. Resplendor e vara sem marcas sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Dim. Alt.: (escultura) 34 cm; (total) 51 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



26 – SÃO JOÃO EVANGELISTA E NOSSA SENHORA

Esculturas portuguesas de Calvário do séc. XVIII, em madeira entalhada, policromada e dourada, assentes sobre peanhas em madeira entalhada, vazada e dourada. Resplendores em metal. Dim.: (esculturas) 34 cm; (total) 48 cm
BASE: 750 / 1 250 €



27 – SÃO JOÃO EVANGELISTA E NOSSA SENHORA

Esculturas portuguesas de Calvário do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Assentes sobre bases em madeira entalhada, vazada e dourada. Dim. Alt.: (escultura) 36 cm; (total) 51 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



28 – CALVÁRIO DO SÉC. XVIII

Trabalho português, do séc. XVIII, esculturas em madeira entalhada, policromada e dourada, com resplendores em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016. Base e cruz em madeira de pau-santo entalhada. Figuras de Jesus Cristo crucificado, Nossa Sra. das Dores e São João Evangelista. Pequenas falhas na policromia. Dim. Alt.: (Cristo) 42 cm; (Nss Sra) 37 cm; (S. João) 37cm; (total): 128 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



29 – PAR DE PRATOS IMPERATRIZ CATHERINA II

Franceses, em porcelana de Sèvres em tons de azul cobalto e dourado, decoração neoclássica com três medalhões com figuras, tendo ao centro monograma floral da Imperatriz Catherina II (1729-96) da Rússia. Marcados no tardo. Diâm.: 24,5 cm
BASE: 250 / 750 €



31 – CONJUNTO DE QUATRO PRATOS, “PILLIVUYT”

Em porcelana francesa, marcados “PILLIVUYT”. Decorados em tons de rosa e azul cobalto, tendo ao centro reservas com Veleiros. Diâm.: (maior) 23 cm
BASE: 250 / 500 €



30 – PAR DE PRATOS, “PIRKENHAMMER”

Em porcelana da república checa marcados “Pirkenhammer”. Decoração em tons de azul cobalto e dourado tendo ao centro paisagem com Cena Galante. Marcados no tardo. Diâm.: 23,5 cm
BASE: 250 / 500 €



32 – JARRA COM PEGAS, “NORITAKÉ”

Em porcelana japonesa do séc. XIX/XX, formato bojudo, decoração em tons de azul e verde, cravejada com pedras e pegas em forma de cabeça de elefante. Marcada na base Noritaké- Japan. Dim.: 16 x 12 cm
BASE: 200 / 750 €



33 – PAR DE JARRAS, SÈVRES

Francesas do séc. XIX em porcelana de Sèvres, decoração a azul cobalto e dourado, tendo ao centro reserva com Cena Galante e no verso paisagem, aplicações em bronze. Assinadas “ Poitevin”.

Dim. Alt.: 44 cm

BASE: 500 / 2 000 €

**34 – PAR DE JARRAS COM TAMPA, SÈVRES**

Em porcelana francesa de Sèvres com aplicações em bronze, do séc. XIX, decoração em tons de azul cobalto e dourado, tendo ao centro cartela com Cena Galante.

Assinadas “Ginot”. Falta aro numa das jarras.

Dim.: (Alt.) 45,5 cm

BASE: 400 / 1 500 €

**35 – JOHANN MARESCH (1821-1914)**

Figura de um dândi sentado, circa de 1890, em terracota policromada. Numerado na base. Pequenas falhas na policromia.

Dim.: (total) 28 x 13 x 16 cm

BASE: 750 / 1 250 €

36 – JOHANN MARESCH (1821-1914) ATRIBUÍDO

“Interior de Taverna”. Placas de parede em terracota policromada não vidrada pintada à mão. “Marcadas e numeradas no tardoiz. Pequenas falhas.

Diâm.: 43 cm

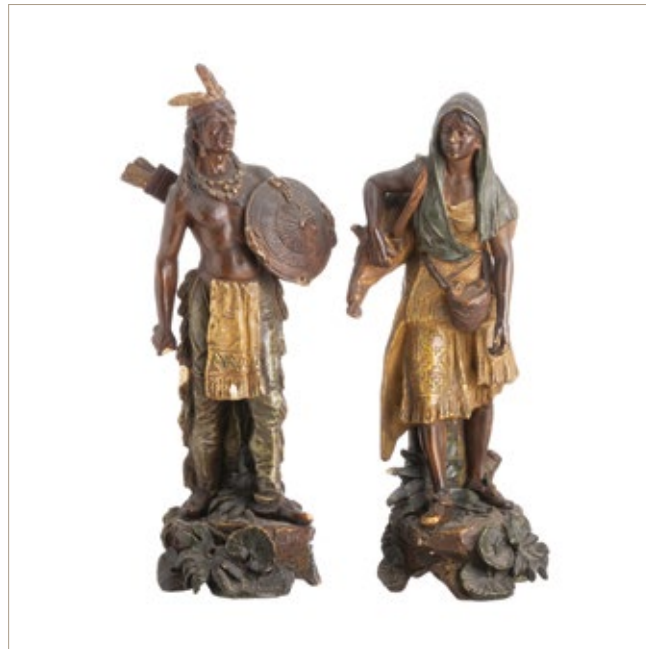
BASE: 300 / 500 €

**37 – PAR DE ESCULTURAS INDÍO E INDÍÁ**

Par de esculturas austríacas, do séc. XIX/XX em terracota policromada não vidrada, pintadas à mão. Defeitos.

Dim. Alt.: 38 cm

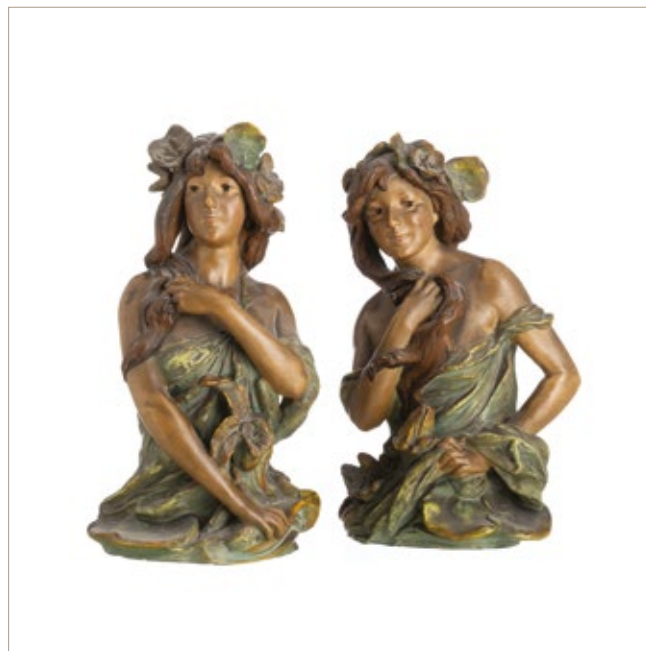
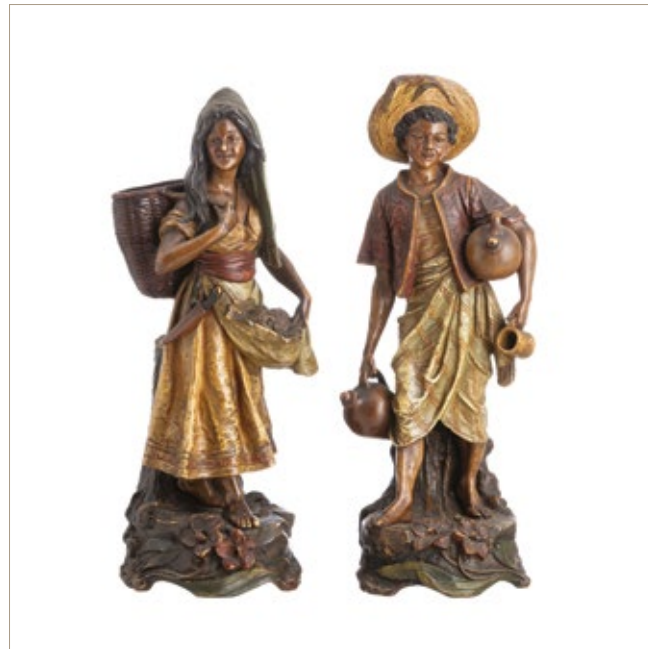
BASE: 250 / 500 €

**38 – ESCULTURAS AGUADEIRO E VENDEDORA DE FRUTA**

Par de esculturas austríacas, do séc. XIX/XX em terracota policromada não vidrada pintadas à mão. Defeitos.

Dim. Alt.: 38 cm

BASE: 250 / 500 €

**39 – PAR DE ESCULTURAS ARTE NOVA “NINFAS”**

Par de esculturas austríacas, do início do séc. XX em terracota policromada não vidrada pintadas à mão. Numeradas na base. Falhas na policromia.

Dim. Alt.: 31 cm

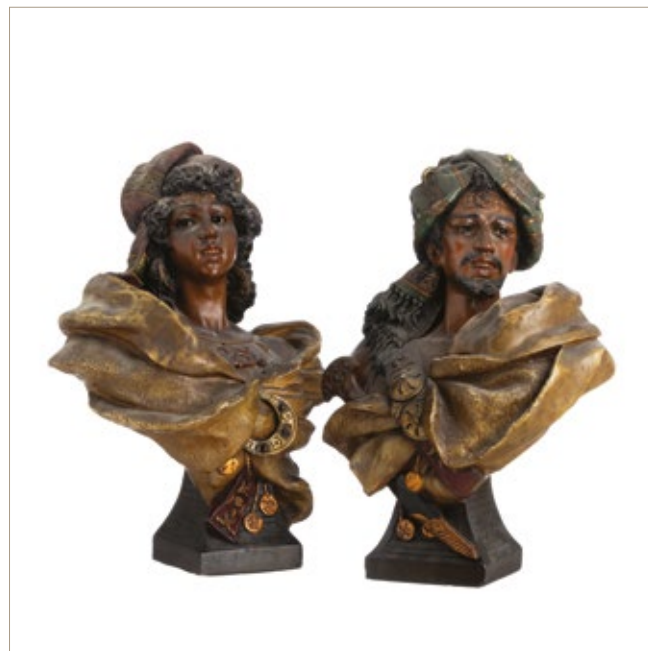
BASE: 400 / 750 €

40 – PAR DE BUSTOS DE ÁRABES

Duas esculturas austríacas, circa de 1900 em terracota policromada não vidrada pintadas à mão. Pequenas falhas na policromia.

Dim. Alt.: 49 cm

BASE: 750 / 1 250 €



41 – ESCULTURA GUERREIRO ÁRABE

Escultura austríaca, circa de 1900 em terrcota policromada não vidrada pintada à mão. Falta a parte da espingarda e pequenas falhas na policromia.

Dim. Alt.: 54 cm

BASE: 350 / 750 €

**42 – GRUPO ESCULTÓRICO**

Espanhol, do séc. XIX em terracota policromada com inscrição “Buen Consejo”. Faltas e defeitos.

Dim.: (total) 50 x 38 x 20 cm

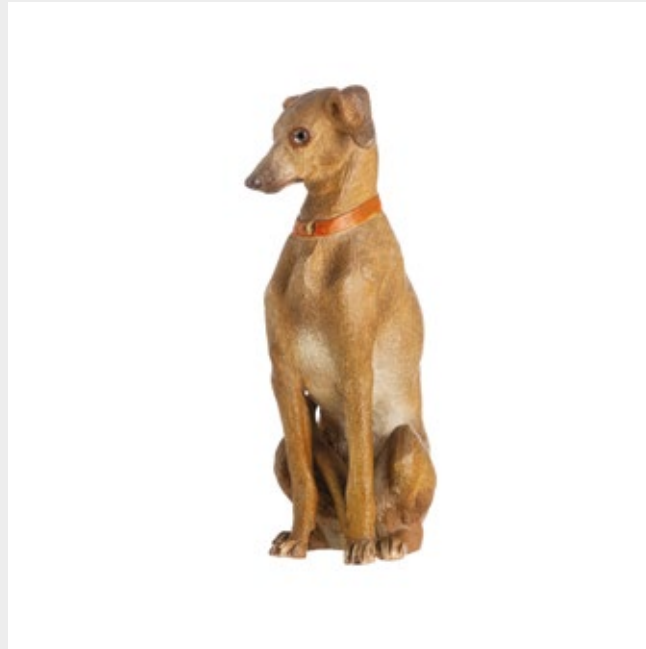
BASE: 400 / 750 €

**45 – ESCULTURA GALGO**

Escultura austríaca, do séc. XIX/XX em terrcota poliromada não vidrada. Pequenas falhas.

Dim Alt.: 20 cm

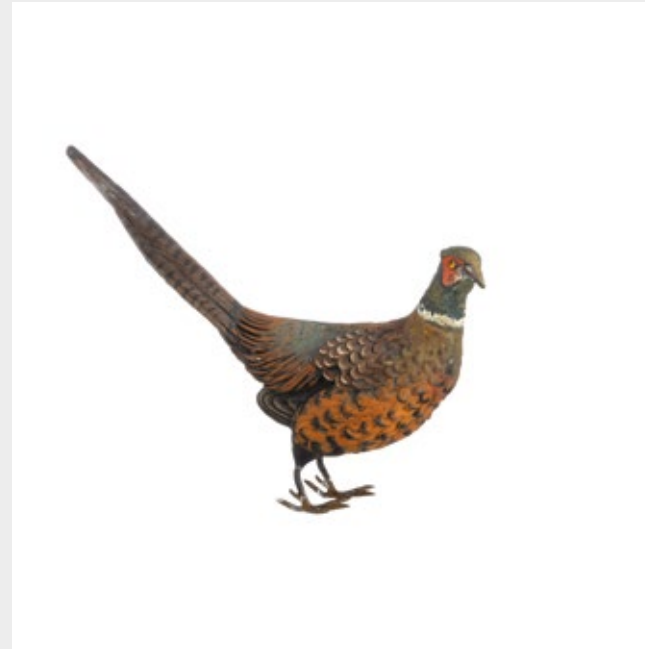
BASE: 100 / 500 €

**46 – VON FRANZ BERGMANN (1861-1936)**

“Faisão”. Escultura em bronze pintado e dourado. Desgastes na pintura.

Dim.: 11 x 20 cm

BASE: 100 / 500 €

**43 – PAR DE PLACAS DE PAREDE**

“Cena de Interior”, Alemãs, do séc.XIX/XX em terracota policromada não vidrada pintada à mão. Marcadas no tardo e numeradas. Pequenas falhas na policromia.

Diâm.: 39 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**44 – PAR DE PLACAS DE PAREDE**

Alemãs, do início do séc. XX em gesso policromado representando figura masculina e feminina, molduras com decoração relevada. Pequenas falhas.

Dim.: 46 x 36 cm

BASE: 500 / 750 €

**47 – PLACA DE PAREDE ARTE NOVA**

“Figura Feminina”, Europeia, circa de 1900 em terracota policromada, relevada e dourada. Numerada no verso. Pequenas falhas na policromia.

Dim.: 37 x 23 cm

BASE: 250 / 500 €

**48 – CANECA TANKARD**

Alemã, do séc. XX em cerâmica, tampa em estanho com decoração policromada representando símbolos estudantis alemães, busto de Friedrich Ludwig Jahn e a inscrição GUT-HEIL. Marca gravada na pasta “ Mettllach”.

Dim. Alt.: 42 cm

BASE: 250 / 500 €

49 – ESCULTURA A. MICHELOTTI (SÉC. XIX/XX)

“Figura Feminina com Gorro”. Escultura em mármore. Assinada.

Dim. Alt.: 50 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

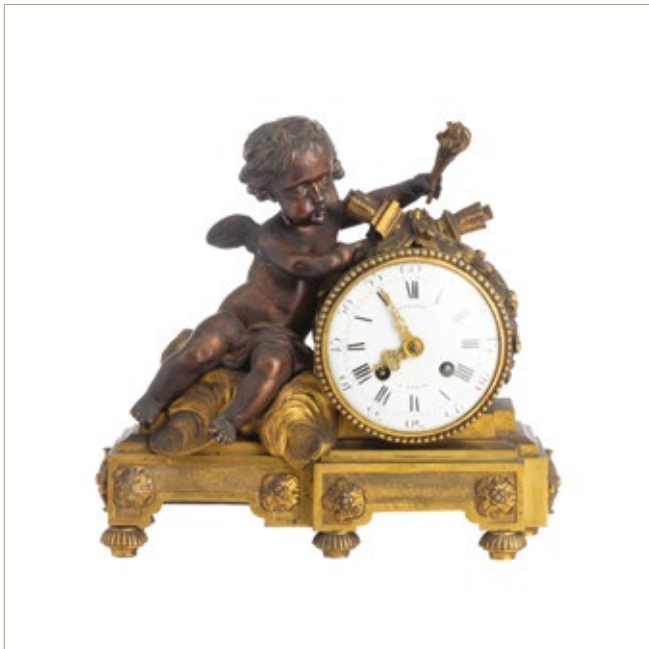
**50 – RELÓGIO DE MESA**

Francês, em bronze dourado e patinado, do séc. XIX. Mostrador circular em esmalte branco com numeração romana, marcado “Lenoir A Paris”.

Falta a chave e o pêndulo.

Dim.: 26,5 x 26 x 8 cm

BASE: 500 / 1 250 €

**51 – RELÓGIO DE MESA**

Inglês do séc. XIX, estilo Jorge III. Caixa em madeira escurecida, com frisos e aplicações em latão relevado, vazado e dourado. Mostrador em latão com numeração romana”.

Mecanismo a necessitar de revisão.

Dim.: 44 x 40 x 23 cm

BASE: 1 250 / 2 500 €

52 – RELÓGIO DE PAREDE

Em madeira de carvalho entalhado, decorado com motivos vegetalistas. Mostrador com numeração árabe. Fabrico do final do séc. XIX. Sinais de uso, em marcha não revisto.

Dim.: 92 x 41 x 16 cm

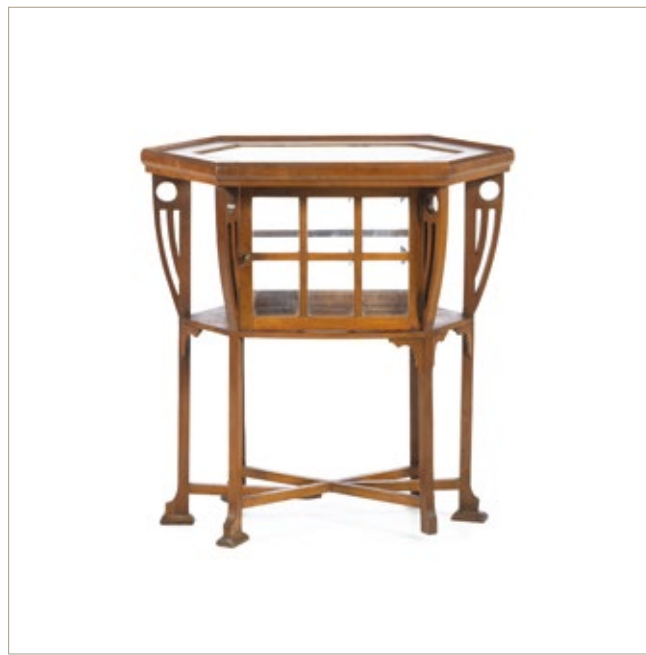
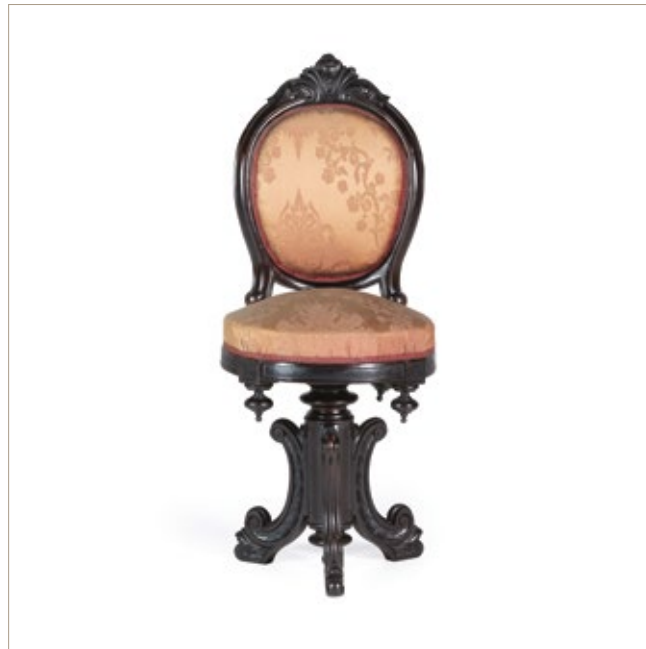
BASE: 400 / 750 €

**53 – CADEIRA DE HARPISTA VICTORIANA**

Inglesa, do séc. XIX em madeira de mogno. Costa e assento estofado. Sinais de uso.

Dim.: 100 x 44 x 45 cm

BASE: 250 / 500 €

**55 – VITRINE ARTE NOVA**

Portuguesa, do início do séc. XX em madeira de nogueira de formato hexagonal. Sinais de uso.

Dim.: 77 x 74 x 43 cm

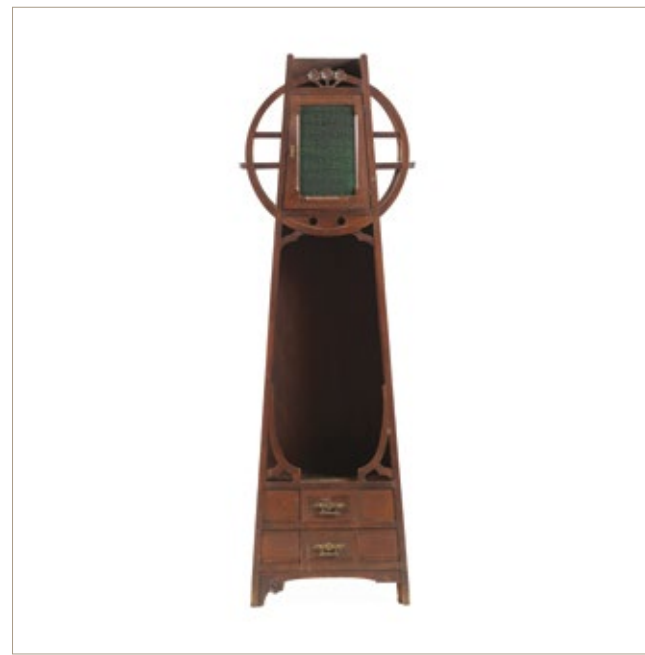
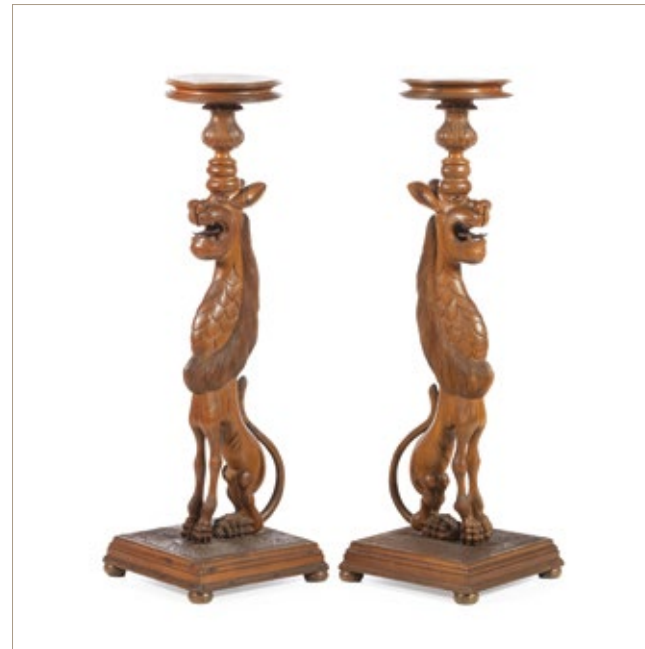
BASE: 250 / 500 €

54 – PAR DE COLUNAS

Em madeira de carvalho, do final do séc. XIX com forma zoomórfica. Sinais de uso.

Dim.: 117 x 37 x 38 cm

BASE: 250 / 500 €

**56 – MÓVEL ARTE NOVA**

Português, do início do séc. XX em madeira de mogno, com uma porta envidraçada, duas gavetas e quatro prateleiras. Sinais de uso.

Dim.: 152 x 44 x 23 cm

BASE: 250 / 750 €

57 – FLOREIRA EXAGONAL ARTE NOVA

Portuguesa, do início do séc. XX em madeira de carvalho, parte superior com vidros pintados, representando motivos vegetalistas, parte inferior com espelhos. Pequenos defeitos.

Dim.: 144 x 54 x 54 cm

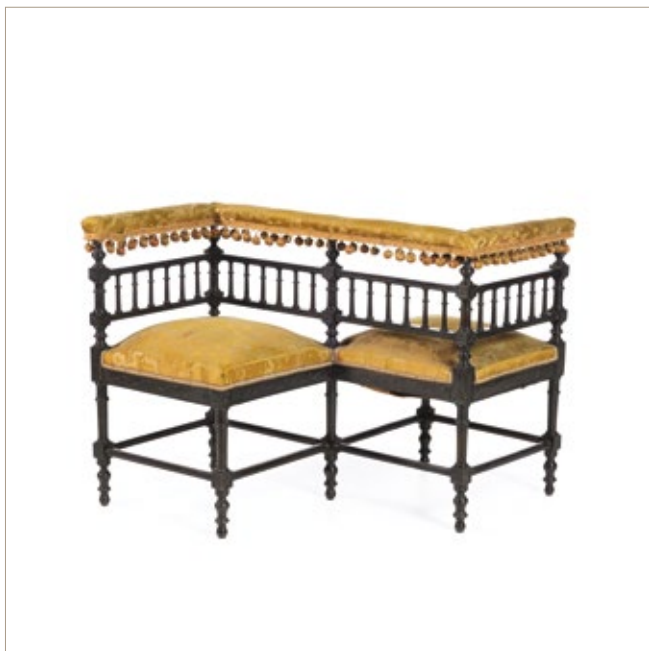
BASE: 250 / 500 €

**58 – NAMORADEIRA**

Francesa, do final do séc. XIX, em madeira de nogueira com dourados. Assentos e braços estofados em tons de verde. Sinais de uso.

Dim.: 70 x 112 x 86 cm

BASE: 250 / 500 €

**59 – NAMORADEIRA**

Francesa, do final do séc. XIX, em madeira escurecida. Assentos e braços estofados em tons de verde.

Sinais de uso.

Dim.: 74 x 88 x 84 cm

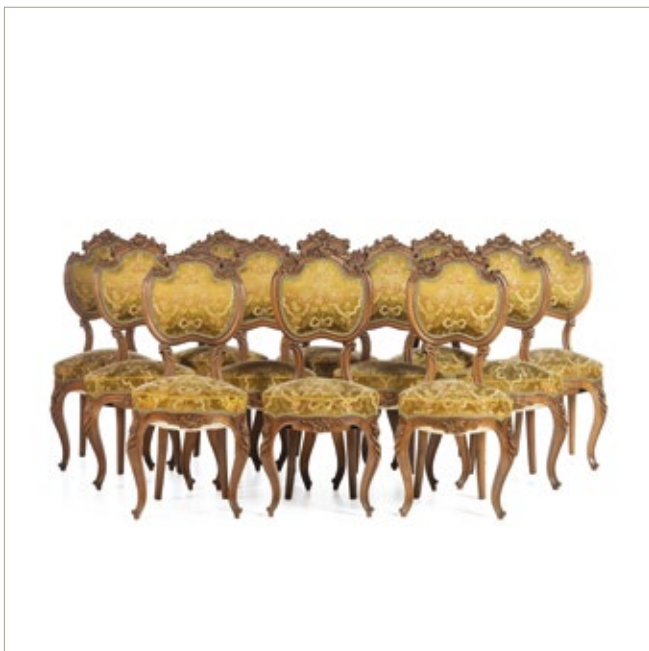
BASE: 250 / 500 €

60 – CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO LUÍS XV

Portuguesas, do séc. XIX em madeira de nogueira com entalhamentos, estofos e costas estofados. Defeitos.

Dim.: 98 x 43 x 46 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**61 – PAR DE VITRINES**

Portuguesas, do séc. XIX/XX em madeira de nogueira, laterais e portas envidraçadas. Tampo em mármore. Interiores com prateleiras. Sinais de uso.

Dim.: 112 x 79 x 41 cm

BASE: 500 / 1 500 €

**62 – ESPELHO DE PAREDE**

Português, do séc. XIX/XX moldura em madeira de carvalho com dourados, decorado com motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Dim.: 114 x 165 cm

BASE: 400 / 750 €

**63 – PAR DE ESPELHOS DE PAREDE**

Portugueses, do séc. XIX/XX molduras em madeira de carvalho com dourados, decorados com motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Dim.: 124 x 78 cm

BASE: 500 / 1 000 €



64 – MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)
Guache sobre papel. Assinado frente e verso datado de 2000. Com certificado emitido pela Fundação Manuel Cargaleiro.
Dim.: 15 x 11 cm
BASE: 4 000 / 7 500 €



65 – MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)
"Paris-Cluny". Óleo sobre tela, assinado e datado 2000, frente e verso. Com certificado emitido pela Fundação Manuel Cargaleiro.
Dim.: 23,5 x 16 cm
BASE: 10 000 / 15 000 €



66 – ALMADA NEGREIROS (1893-1970)
"Afonso Gayo". Tinta-da-china sobre papel. Assinada e datada de 1912 com dedicatória "A Afonso Gayo Lembrança do Almada Negreiros".
Dim.: 22,5 x 14 cm
BASE: 4 000 / 7 500 €



67 – ALMADA NEGREIROS (1893-1970)
Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 1941.
Dim.: 28 x 18 cm
BASE: 7 500 / 15 000 €



68 – LUÍS DEMÉE (1929-2014)
 “Viana do Castelo”. Óleo sobre platex.
 Assinado e Datado de 57.
 Dim.: 48 x 58 cm
BASE: 5 000 / 12 500 €



69 – JÚLIO RESENDE (1917-2011)
 Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1982.
 Dim.: 98 x 80 cm
BASE: 12 500 / 17 500 €



70 – CARLOS CARREIRO (N. 1946)
 Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1981
 na grade.
 Dim.: 80 x 60 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



71 – LINDSTROM, BENGT (1925-2008)
 “S/ título”, óleo sobre papel marouflé colado
 sobre tela. Assinado.
 Dim.: 105 x 75 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €

72 – VASO, JEAN DUNAND (1877-1942)
Vaso em metal lacado circa de 1925. Marcado na base.
Dim. Alt.: 33 cm
BASE: 15 000 / 25 000 €



73 – RARA TERRINA COM TRAVESSA
Em porcelana chinesa de exportação (padrão Fitzhugh) decoração a laranja, para o mercado americano, 1810-1820. Travessa e terrina com inscrição a laranja “1815”. Ambas as peças contêm ao centro águia marrom que contém um buquê de flores, segurando com as garras um ramo de louro marrom e um feixe de flechas em “grisaille”. Com a inscrição PLURIBUS UNUM. Dim.: (terrina): 28 x 38 x 26 cm; (travessa): 30 x 26 cm
BASE: 500 / 5 000 €



75 – PAR DE CASTIÇAIS CÃES DE FOO
Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração com esmaltes da Família Rosa. Defeitos.
Dim.: 6 x 10 cm
BASE: 750 / 1 000 €

74 – PAR DE CHÁVENAS COM PIRES
Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração com esmaltes da Família Rosa em parte relevada representando motivos florais.
Um dos pires partido e colado.
Dim.: 7 x 11 cm
BASE: 250 / 750 €



76 – CANECA COM TAMPA
Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem com aves e motivos florais. Sinais de uso.
Dim. Alt.: 26 cm
BASE: 750 / 1 250 €

77 – PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da china, Yongzheng (1723-1735), decoração com peônias e flores dentro de cartelas da Família Rosa. Sinais de uso.

Dim.: 10 x 12 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**78 – DUAS COLHERES**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais. Cabos em madeira. Sinais de uso.

Dim.: 34 x 7 cm

BASE: 750 / 1 200 €

**79 – PEQUENA TERRINA COM APRESENTADOR**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e pagodes. Pega da tampa e pegas da base em forma de fruto. Desgastes e pequenas esbelçadelas.

Dim.: (terrina) 12 x 17 cm; (apresentador) 19 cm

BASE: 750 / 1 000 €

80 – GARNITURE MINIATURA

“Jarra e Par de Potes”. Em porcelana chinesa, Reinado Kangxi (1662-1722). Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representado peônias e motivos vegetalistas. Ligeiros desgastes.

Dim. Alt.: (maior) 10 cm

BASE: 300 / 1 000 €

**81 – LAUGHING BOY**

Escultura em porcelana da China, decoração policromada com esmaltes da Família Verde, Reinado Kangxi (1662-1722). Sinais de uso.

Dim. Alt.: 32 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**83 – PRATO RAINHA DE INGLATERRA**

Em porcelana da China de exportação, reinado Qianlong (1736-1795). Decorado com medalhão central e grisaille com o retrato da Rainha de Inglaterra “Queen Caroline” em fundo hachurado, imitando uma gravura, dentro de uma estreita faixa dourada. O bordo é decorado com uma paleta da família rosa com quatro cartelas representando vistas de Porto. Diâm.: 23 cm

BASE: 1 250 / 2 000 €

82 – FIGURA FEMININA “CASTIÇAL”

Escultura em porcelana da China, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795, profusamente decorada com esmaltes da Família Rosa, em tons de vermelho amarelo, rosa, lilás e dourado.

Dim. Alt.: 42 cm

BASE: 2 500 / 4 000 €

**84 – TERRINA COM APRESENTADOR BRASONADA**

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa, tendo ao centro Brasão do Bispo francês Emmanuel-François de Bausset-Roquefort (1731-1802), pega da tampa em forma de fruto, pegas da base em forma de cabeça de animais. Sinais de uso. Dim.: (terrina) 24 x 30 cm; (travessa) 36 cm

BASE: 3 000 / 3 500 €

85 – TERRINA COM TRAVESSA BRASONADA

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa, tendo ao centro Brasão do Bispo francês Emmanuel-François de Bausset-Roquefort (1731-1802), pega da tampa em forma de fruto, pegas da base em forma de cabeça de animais. Desgastes e travessa com restauro. Dim.: (terrina) 24 x 30 cm; (travessa) 41 cm
BASE: 2 500 / 3 000 €



87 – DUAS SNUFF BOTTLES

Chinesas, do séc. XIX em porcelana moldada e policromada com decoração em alto-relevo representando os dezoito Luohans. Assente sobre base em prata dourada, portuguesa com contraste ‘Águia’, de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Dim. Alt.: 9 cm
BASE: 250 / 750 €

86 – BULE EM PORCELANA

Em porcelana chinesa de exportação decoração relevada a «pasta mole» e policromada “Flores e galos”, reinado Yongzheng (1722-1735). Pega com restauro. Dim. Alt.: 15 cm
BASE: 200 / 500 €

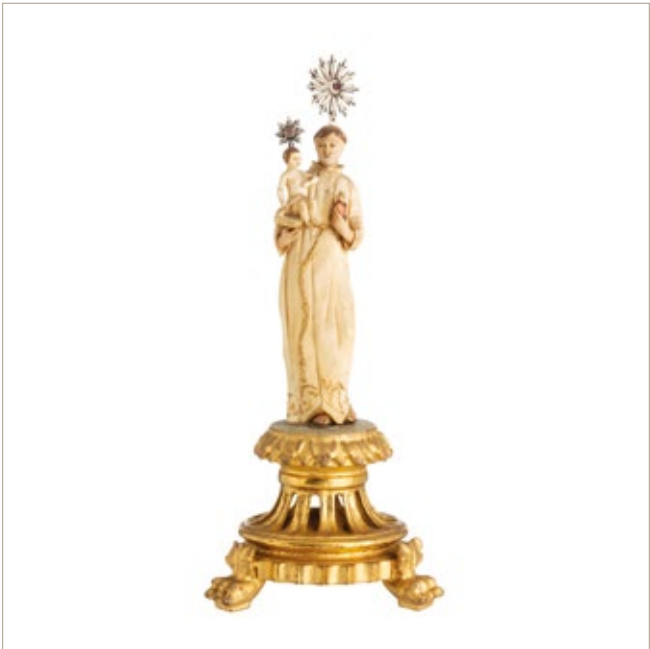


88 – PAR DE PRATOS

Em porcelana chinesa, reinado Qianlong (1736-1795), decoração em tons de azul, aros em prata dourada com contraste ‘Águia’, de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso. Diâm.: (maior) 22,5 cm
BASE: 200 / 500 €

89 – SINETE DE MÃO EM MARFIM

Português do séc. XVIII, em marfim torneado. Cunho em prata, com monograma. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Peso total: 130 g Dim. Comp.: 9,5 cm
BASE: 250 / 500 €



91 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Escultura em marfim europeia, do séc. XVIII. A figura está representada de pé segura o Menino Jesus e o livro na mão direita e na mão esquerda segura o “Sagrado Coração de Jesus”. Base posterior em madeira, vazada entalhada e dourada. Resplendores em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Dim. Alt.: (escultura) 16 cm; (total) 29 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

90 – SAGRADA FAMÍLIA

Esculturas europeias do séc. XIX, em marfim. Composto por: Nossa Senhora, S. José e o Menino Jesus e Anjo. Assente sobre base em madeira entalhada com rosetas em marfim. Dim. Alt.: (escultura) 8 cm; (menino) 6 cm
BASE: 250 / 750 €



92 – SÃO FRANCISCO INDO-PORTUGUÊS

Escultura indo-portuguesa, do séc. XVII, em madeira de teca. Cabeça, mãos, cruz, caveira e pés em marfim. Assente sobre base em madeira entalhada. Pequenas falhas. Dim. Alt.: (total) 23 cm
BASE: 750 / 1 250 €

93 – SÃO FRANCISCO INDO-PORTUGUÊS
Escultura indo-portuguesa do séc. XVII, em madeira de ébano. Cara e mãos em marfim.
Assente sobre base madeira pintada.
Dim. Alt.: (total) 17 cm
BASE: 500 / 750 €



94 – SÃO FRANCISCO INDO-PORTUGUÊS
Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em madeira policromada e dourada assente sobre peanha.
Carnações e caveira em marfim.
Dim.: (escultura) 23,5 cm; (total) 30,5 cm
BASE: 400 / 750 €



95 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO INDO-PORTUGUÊS
Escultura Indo-Portuguesa do séc. XVII, em madeira entalhada, dourada e policromada, com cara em marfim. Defeitos.
Dim. Alt.: 46 cm
BASE: 400 / 750 €

96 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO INDO-PORTUGUÊS
Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em marfim esculpido, cruz em madeira de ébano com embutidos em marfim. Resplendor, placa e terminais em prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim.: (cristo) 30,5 cm, (total) 83 cm
BASE: 750 / 1 500 €



97 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO INDO-PORTUGUÊS
Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em marfim. A figura está representada morta, usando cabelos ondulados e cendal drapeado à cintura. Cruz e base em madeira de pau-santo com terminais em marfim. Coroa, resplendor e placa em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. Alt.: (cristo) 23 cm; (total) 64 cm
BASE: 750 / 1 250 €



98 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO JANSENISTA
Escultura europeia em marfim do séc. XVIII. Cruz em madeira de pau-santo com aplicações em marfim.
Dim. (escultura) 16 cm; (total) 46 cm
BASE: 300 / 500 €



99 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO INDO-PORTUGUÊS
Escultura indo-portuguesa, do séc. XVII em marfim. Cruz em madeira de pau-santo, resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. Alt.: (cristo) 36 cm; (total) 68 cm
BASE: 1 750 / 3 000 €

100 – ORATÓRIO NEOMANUELINO COM PRATA

Português do séc. XIX/XX, em madeira de pau-santo e outras madeiras com uma gaveta. Montagens em filigrana de prata de 833/1000, aplicação de esmaltes policromados, representando “Esfera Armilar, Cruz da Ordem de Cristo e as Cinco Quinas”. Contraste ‘Javali II’ de 833 milésimas datadi de 1887-1937. Portas e laterais em vidro. Pequenas falhas.

Dim.: 79 x 53 x 25 cm

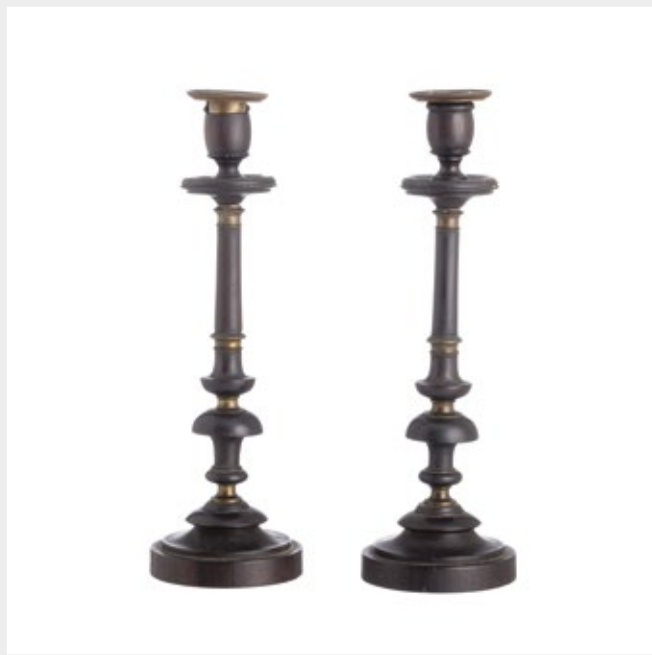
BASE: 1 000 / 3 000 €

**101 – PAR DE CASTIÇAIS DE ALTAR**

Portugueses, do séc. XIX, em madeira de pau-santo e pau-rosa torneada e entalhada.

Dim. Alt.: 19 cm

BASE: 150 / 250 €

**102 – PAR DE CASTIÇAIS FILIPINOS**

Em madeira de ébano do séc. XVII, corpo torneado com arandelas e aplicações em bronze. Sinais de uso.

Dim. Alt.: 31 cm

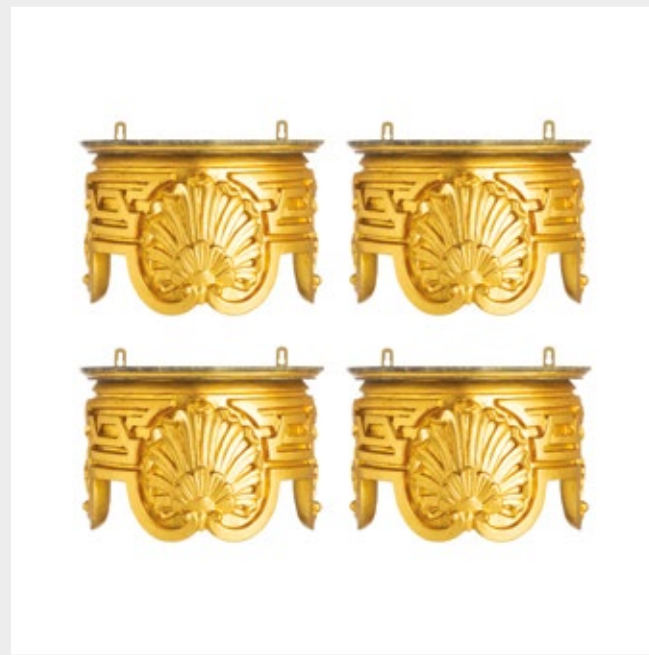
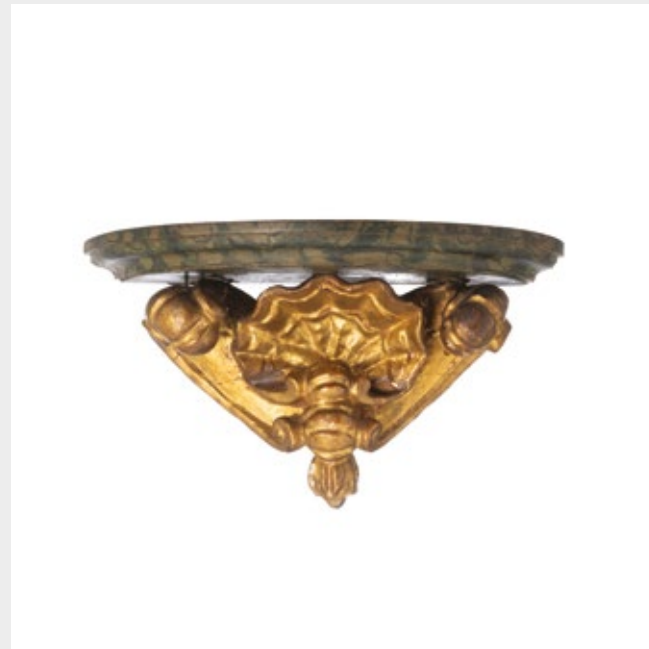
BASE: 250 / 500 €

103 – MÍSULA, SÉC. XVIII

Portuguesa, do séc. XVIII em madeira entalhada, pintada e dourada. Pequenas falhas.

Dim.: 14 x 25 x 11 cm

BASE: 150 / 300 €

**105 – QUATRO MÍSULAS**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira policromada e dourada.

Dim.: 22,5 x 33,5 x 20,5 cm

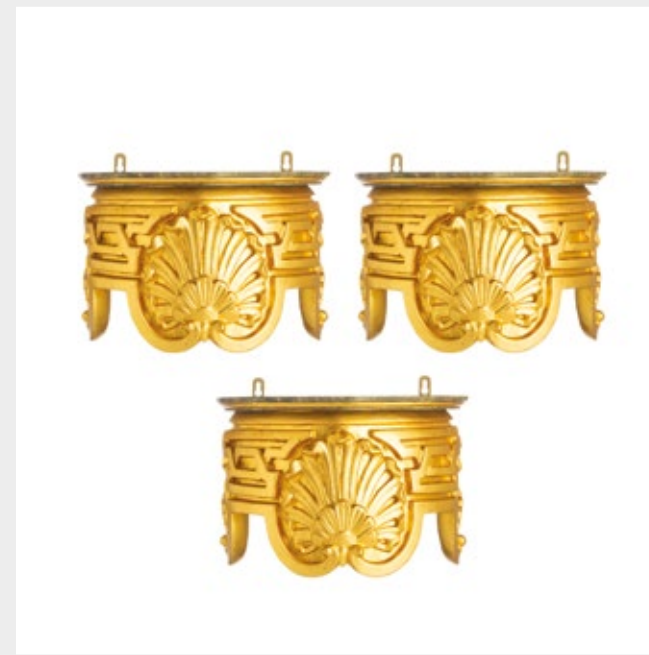
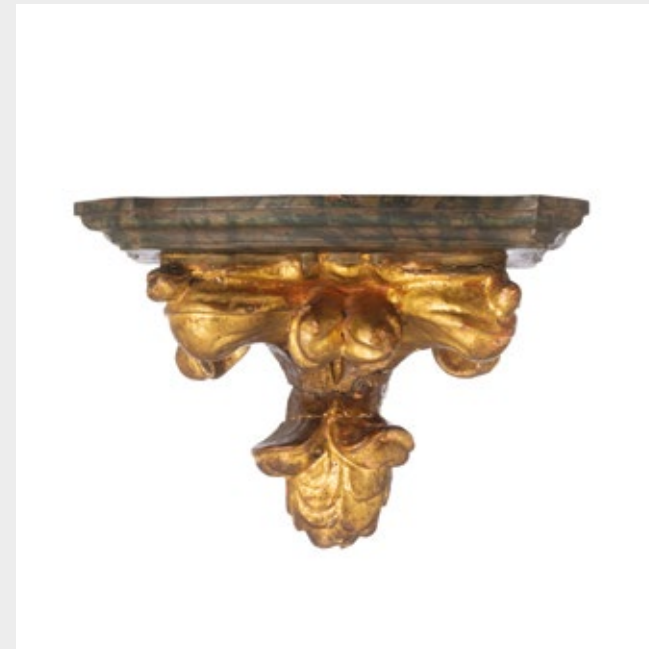
BASE: 750 / 1 000 €

104 – MÍSULA, SÉC. XVIII

Portuguesa, do séc. XVIII em madeira entalhada, pintada e dourada. Defeitos.

Dim.: 16 x 23 x 13 cm

BASE: 150 / 300 €

**106 – TRÊS MÍSULAS**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira policromada e dourada.

Dim.: 22,5 x 33,5 x 20,5 cm

BASE: 500 / 750 €

**107 – MESA RATONA D. JOÃO V**

Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de vinhático com uma gaveta. Pernas curvas com pés de garra e bola.

Sinais de uso.

Dim.: 36 x 53 x 40 cm

BASE: 400 / 1 000 €

**108 – CREDÊNCIA D. MARIA**

Portuguesa, do séc. XVIII/XIX em madeira pintada. Tampo em mármore. Falhas na policromia.

Dim.: 77 x 102 x 52 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**109 – ORATÓRIO D. JOSÉ**

Português do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Assente sobre base. Porta e laterais em vidro com interior pintado. Defeitos.

Dim.: 113 x 85 x 37 cm

BASE: 500 / 1 500 €

**110 – MAQUINETA D. JOSÉ**

Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de pau-santo entalhada com motivos vegetalistas e enrolamentos. Porta e laterais envidraçadas, interior pintado em tons de azul e dourado. Sinais de uso.

Dim.: 82 x 54 x 32 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**111 – MAQUINETA D. JOSÉ**

Portuguesa, em madeira de sucupira do séc. XVIII. Decoração entalhada e vazada. Frente e lados envidraçados. Pequenos defeitos.

Dim.: 76 x 40 x 26 cm

BASE: 250 / 500 €

**112 – CONTADOR DE ESTRADO SÉC. XVIII**

Português do séc. XVIII, em madeira de pau-santo. Com nove gavetas de torcidos e tremidos, simulando doze. Ferragens em metal dourado. Sinais de uso.

Dim.: 44,5 x 72 x 35,5 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €



113 – CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS D. MARIA

Portugueses do séc. XVIII, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Costas vazadas e assentos em couro lavrado com pregaria. Sinais de uso. Dim.: (canapé) 109x165x55 cm; (cadeirões) 101x60x50 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



114 – CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. MARIA

Português do séc. XVIII, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Costas vazadas e assentos em couro lavrado com pregaria. Sinais de uso. Dim.: 96 x 50 x 43,5 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



115 – CÔMODA D. JOÃO V

Portuguesa, em madeira de pau-santo do séc. XVIII. Corpo ondulado com duas gavetas e dois gavetões. Pernas curvas entalhadas, terminando em garra e bola. Pequenos defeitos e alterações. Dim.: 90 x 102 x 53 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



116 – CÔMODA D. JOSÉ

Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de pau-santo. Caixa ondulada com duas gavetas e dois gavetões, saial recortado e pernas curvas. Sinais de uso. Dim.: 82 x 100 x 59 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



117 – ORATÓRIO D. JOSÉ
Português do séc. XVIII, em madeira de castanho, interior com nicho em madeira entalhada, policromada e dourada, costas pintadas. Portas laterais com chinoiserie. Defeitos.
Dim.: 145 x 99 x 31 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



118 – ORATÓRIO D. JOSÉ
Português do séc. XVIII, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Formato arquitectónico com cimbalhas recortadas, entalhadas e vazadas, porta e lados envidraçados, fundo com decoração pintada, policromada e dourada, pés entalhados. Sinais de uso.
Dim.: 172 x 107 x 43 cm
BASE: 500 / 1 500 €



119 – PORTA MENSAGENS EM PRATA
Índia, do séc. XIX em prata vazada e relevada com decoração de carácter vegetalista, com falta da tampa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 140 g
Dim.: 18.5 cm
BASE: 150 / 500 €



121 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Português, do séc. XIX, em prata com decoração relevada de gramática vegetalista, com bases quadradas, parcialmente recortadas com pés de garra. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 558.7 g Dim. Alt.: 16 cm
BASE: 300 / 750 €



120 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Português, do séc. XIX, em prata com decoração relevada de gramática vegetalista, base quadrada parcialmente recortada com pés de garra. Com marcas Municipais do ourives 'MPG*' não identificável, remarcado, com contraste 'javali II' e marca 'Part' datável de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 500.8 g Dim. Alt.: 17 cm
BASE: 300 / 750 €



122 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Português, do séc. XIX, em prata com decoração relevada de gramática vegetalista, base quadrada com pés de garra e fustes torneados. Com marcas Municipais do Porto do ensaiador 'Luís António Rodrigues de Araújo' (P-32.0) datável de 1843-1853, e do ourives 'Domingos João Ferreira' (P-239.0), datável de 1836-1861. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 880 g Dim. Alt.: 24 cm
BASE: 500 / 1 000 €

123 – LAMPARINA EM PRATA

Português, do séc. XIX, em prata e alma em vidro, decoração relevada de gramática vegetalista, base quadrada parcialmente recortada com pés de garra. Com marcas Municipais do ourives `MPG` não identificável, remarcado, com contraste `javali II` e marca `Part` datável de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 502. g Dim. Alt.: 17 cm
BASE: 400 / 600 €



125 – BULE EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX, em prata relevada com bojo e tampa decorada com elementos de cariz vegetalista com fundo com caneluras. Com base circular e asa de madeira pau-santo. Com marcas do Porto do ensaiador `Luís Antônio Rodrigues de Araújo` (P-32.0) datado de 1843-1853 e do ourives `José Ferreira Guimarães` datado de 1799-1842 (P-327.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso total aprox.: 1314 g Dim.: 24 x 32.5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

124 – BULE E AÇUCAREIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata relevada com representação de frutos e flores, composto por bule e açucareiro, com marca do ensaiador Municipal do Porto `Alexandre Pinto Cruzx` datado de 1810-1839 (P-28.0) e marcas dos ourives `FG` e `Antônio Pereira Soares` (P-166.0). Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso, bule com asa em madeira de pau-santo. Peso aprox.: 1409.8 g Dim. Alt.: 17.5 ; 22 cm
BASE: 1 400 / 2 500 €



126 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX, em prata relevada com aba com decoração relevada de cariz vegetalista e fundo guilhocado, decorado com motivos vegetalistas e zoomórficos, tendo cartela com monograma `RB`, com marcas do Porto do ensaiador `Guilherme G. Mancilha` (P-55.0) datado de 1877-1881 e do ourives `Portuense` datado de 1887-1892 (P-549.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 1166 g Diâm.: 42 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €

127 – SALVA DE APARATO EM PRATA

Portuguesa do séc. XVII/XVIII, em prata relevada fundamente cavada com orla ondulada, com peónias e rainúnculos, alternadas com pavões envolvendo medalhão central com cegonha mordendo serpente com referência profunda entre o bem e o mal, na simbologia cristã. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 591,3 g Dim.: 36.6 cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



129 – GALHETEIRO EM PRATA

Portuguesa da 1ª metade do séc. XIX, composto por galhetas em vidro guarnições e ouro e base em prata relevada e vazada com marcas Municipais de Lisboa do ensaiador `José Joaquim da Costa` datável de 1810-1822 (L-38.0b) e do ourives `Joaquim Prudêncio Vital Dinis, reg. a 1812 citado ate 1852 (L-443.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, uma tampa partida e falta de duas tampas. Peso aprox.: (prata) 1125 g Dim. Alt.: 30.5 cm
BASE: 1 500 / 4 000 €

128 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA

Portuguesa, do séc. XIX, em prata com decoração guilhocada com motivos vegetalistas, tendo ao centro ave sobre livro, com 3 pés vazados. Com marcas Municipais do Porto do ensaiador `Guilherme Guedes Mancilha` datado de 1877-1881 (P-55.0) e do ourives `Francisco Antônio Monteiro` datado de 1877-1881 (P-280.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 240 g Dim. Larg.: 20,5 cm
BASE: 150 / 400 €



130 – RARA GUAMPA EM PRATA

Brasileira do séc. XIX, em prata composto por copo liso com aro de sustentação com duas cabeças de leão com estrutura triangular em volutas, com alça de corrente. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 554.4 g Dim. Alt.: (copo) 12.8cm; (total) 86.5 cm
BASE: 1 500 / 3 000 €

131 – TABULEIRO EM PRATA

Português do séc. XIX, em prata relevada com gradinha vazada, decorado na base com elementos vegetalistas, com fundo revestido a madeira. Com marcas do Porto do ensaiador ‘Caetano Rodrigues de Araújo’ (P-37.0) datado de 1855-1861 e do ourives ‘JPJ’ não identificado. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 7122.5 g Dim.: 10 x 75 x 48 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



132 – TABULEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, de formato elíptico com duas asas laterais, com decoração relevada, aba com prelado e fundo liso. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 3208 g Dim.: 83 x 44 cm
BASE: 2 500 / 5 000 €



133 – TABULEIRO EM PRATA

Portuguesa, do séc. XIX/XX bordo com decoração relevada decorado com flores e duas pegas laterais com enrolamentos vegetalistas e concheados, reservas no bordo com monograma e data. Com contraste ‘javali II’, de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Peso aprox.: 5438.6 g Dim.: 90 x 57 cm
BASE: 3 500 / 6 000 €

134 – TABULEIRO DE GRADINHA EM PRATA

Portuguesa, do séc. XIX/XX com fundo liso com bordo de gradinha vazada. Com contraste ‘Javali II’, em uso desde 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 2 600 g Dim.: 4 x 53 x 39 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €



135 – BETTY BOOP EM FAIANÇA

Rara escultura do séc. XX, fabrico da Caldas da Rainha Bordalo Pinheiro circa de 1931. Decoração policromada e relevada. Marca circular gravada na pasta e as letras A.L Dim.: 17 x 8 cm
BASE: 500 / 750 €



137 – TOBY JUG EM FAIANÇA

Portuguesa, da primeira metade do séc. XIX provavelmente da Fábrica da Afurada - Gaia. A figura encontra-se sentada, segurando com a mão direita um fruto. Decoração policromada e relevada. Falta a tampa, defeitos de fabrico e pequenas falhas. Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 600 / 1 000 €

136 – WENCESLAU CIFKA (1811-1883)

Prato em faiança, decoração policromada e relevada representando sapo ao centro, ladeado por hera. Borda com volutas, animais fantásticos e quatro cariátides. Marcado. Diâm.: 29 cm
BASE: 250 / 500 €



138 – TERRINA COM TAMPA EM FAIANÇA

Portuguesa, fabrico atribuível a António Luis Jesus, em forma de galinha com pintos. Decoração policromada. Base com decoração simulando cesto. Ligeiras falhas. Dim.: 34,5 x 46 x 30 cm
BASE: 2 500 / 7 500 €

139 – TERRINA EM FAIANÇA

Portuguesa, possível fabrico do séc. XIX, decoração policromada vidrada em tons de azul, amarelo, laranja, verde e vinoso. Cabelos extensos.

Dim.: 26 x 27 cm

BASE: 250 / 500 €

**141 – FRUTEIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico do séc. XIX, corpo parcialmente gomado, com decoração policromada vidrada, representando motivos florais. Sinais de uso.

Dim.: 7 x 23 cm

BASE: 150 / 250 €

140 – VASO EM FAIANÇA

Português do séc. XIX, decoração vidrada em tons de azul e branco, possível produção da “Fábrica de Cerâmica das Devezas José Pereira Valente” ou da fábrica de Miragaia, representando paisagem com casario, mascarões e motivos vegetalistas no bordo.

Falhas e defeitos.

Dim.: 30 x 27,5 cm

BASE: 150 / 500 €

**142 – FLOREIRA EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico de Viana do séc. XIX, decoração a vinoso com relevo. Marcada na base. Pequenas falhas.

Dim.: 7 x 18 x 10 cm

BASE: 150 / 400 €

**143 – PRATO EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XIX fabrico atribuído a Bandeira ou Fervença, decoração vidrada em tons de azul, laranja, verde, azul e amarelo. Pequenas falhas no bordo.

Diâm.: 29 cm

BASE: 150 / 300 €

**145 – PRATO EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XVII, decoração vidrada em tons de azul e vinoso, representando padrões geométricos e paisagem. Partido e colado com agraphes.

Diâm.: 32 cm

BASE: 400 / 750 €

**144 – JARRA DE BORDO RECORTADO EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XIX decoração vidrada e tons de azul, representando motivos geométricos. Pequenas falhas e defeito de fabrico.

Dim. Alt.: 18 cm

BASE: 100 / 400 €

**146 – PRATO COBERTO EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XIX, decoração policromada e vidrada, em tons de azul, verde, laranja e amarelo, representando casario e motivos florais, fabrico atribuído a Fervença ou Bandeira. Pega relevada em forma de fruto. Pequenas falhas.

Dim.: 14 x 27 x 19 cm

BASE: 400 / 1 000 €



147 – MENINO JESUS SÉC. XVIII

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. O Menino segura com a mão esquerda uma cruz. Assente sobre peanha dourada vazada e entalhada. Vestes em tecido profusamente bordadas com motivos vegetalistas. Falhas na mão direita.
Dim. Alt.: (escultura) 34 cm; (total) 48 cm
BASE: 750 / 2 000 €



148 – MENINO JESUS SÉC. XVIII

Escultura portuguesa do séc. XVIII. O Menino segura com a mão esquerda uma cruz. Assente sobre peanha dourada vazada e entalhada. Vestes em seda e resplendor em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro. Redoma em vidro com base em madeira.
Dim. Alt.: (escultura) 25,5 cm; (total) 52cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



149 – PIETÁ SÉC. XVIII

Grupo escultórico português do séc. XVIII, em madeira entalhada, policromada e dourada. A Virgem está representada sentada, segurando o Corpo de Jesus Cristo nos braços. Enverga vestido comprido e manto sobre a cabeça. Resplendores em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Faltas e falhas na policromia. Dim.: 55 cm
BASE: 400 / 750 €

150 – SÃO JOÃO

Escultura portuguesa, séc. XIX, em madeira policromada e dourada, assente sobre peanha entalhada e dourada. Cruz em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C.
Dim.: (Alt.) 16,5 cm
BASE: 300 / 500 €



151 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO

Português do séc. XVIII, escultura em madeira policromada e dourada. Cruz em madeira de pau-santo com entalhamentos. Resplendor, placas e terminais em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,alínea c). Pequenas falhas.
Dim. Alt.: (cristo) 26 cm; (total) 86,5 cm
BASE: 500 / 1 500 €



153 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus, Salvador do Mundo. Coroas em prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Defeitos.
Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 200 / 500 €

152 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada. A figura está representada agonizante, com cendal drapeado à cintura, pregos em cristal de rocha. Cruz e peanha em madeira pintada e dourada. Resplendor e placa em prata. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Ligeiras falhas na policromia.
Alt.: (Cristo) 35 cm Alt.: (total) 123 cm
BASE: 500 / 1 500 €



154 – SANTO FRANCISCANO

Escultura portuguesa, do séc.XVIII, em madeira policromada e dourada. Assente sobre base em madeira marmoreada. Falhas na policromia.
Alt.: (escultura) 23 cm
Alt.: (total) 25 cm
BASE: 300 / 600 €

155 – PAR DE ÂNFORAS DE PALMITOS D. MARIA

Portuguesas do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada. Falhas e defeitos. Dim.:(Alt) 24 cm

BASE: 150 / 300 €

**156 – PAR DE PALMITOS DE GRANDES DIMENSÕES**

Portugueses do séc. XIX, D. Maria, em madeira entalhada e dourada, assentes sobre base quadrangular.

Dim.:(Alt) 40 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**157 – PAR DE TOCHEIROS D. JOSÉ**

Portugueses do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Dim.: (Alt) 60 cm

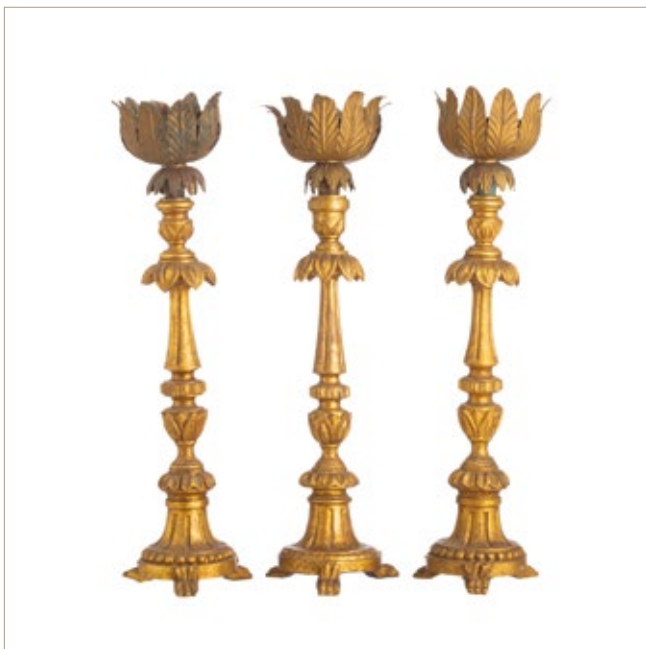
BASE: 250 / 500 €

158 – TRÊS TOCHEIROS D. MARIA

Portugueses, do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada. Pequenos defeitos.

Dim. Alt.: (total) 56 cm

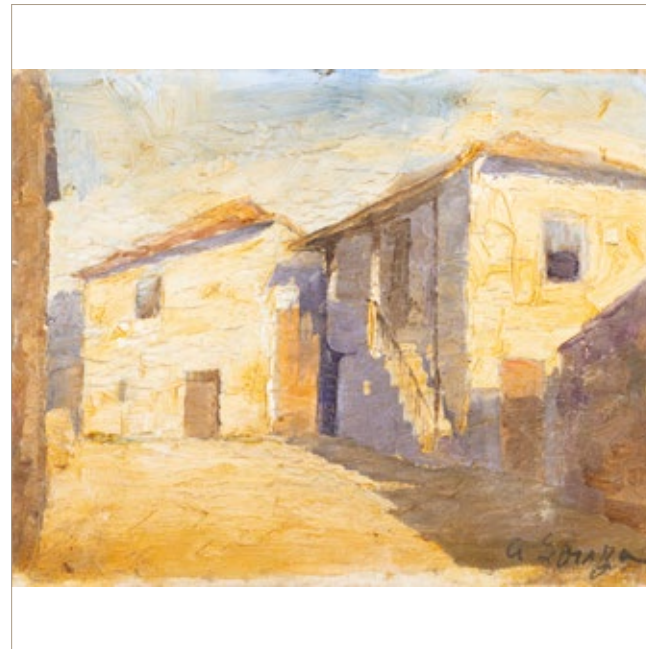
BASE: 150 / 500 €

**159 – AURÉLIA DE SOUSA (1865-1922)**

Óleo sobre cartão. Assinado. Não emoldurado.

Dim.: 13 x 18 cm

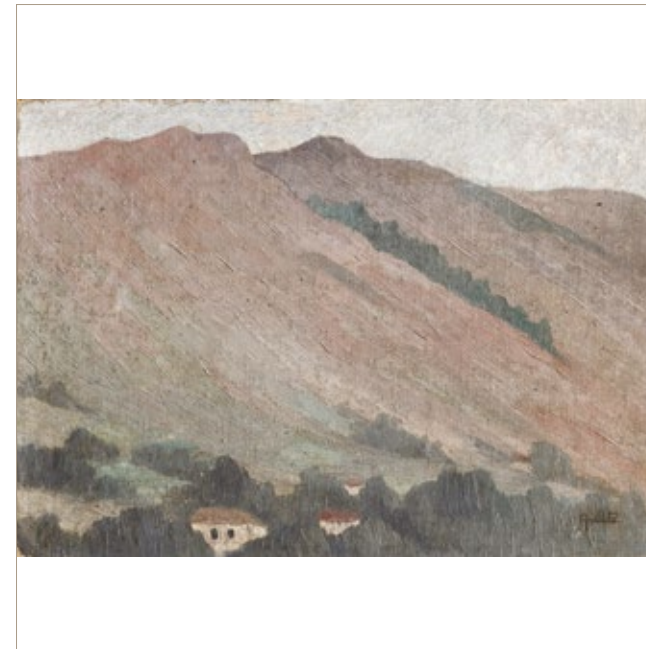
BASE: 1 000 / 3 000 €

**160 – DOMINGUEZ ALVAREZ (1906-1942)**

“Paisagem com casario”. Óleo sobre cartão. Assinado.

Dim.: 18 x 25 cm

BASE: 3 000 / 5 000 €

**161 – SILVA PORTO (1850- 1893)**

“Paisagem rural”, desenho a lápis sobre papel. Assinado. Picos de acidez. Dim.: 20 x 26 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**162 – RAINHA Dª AMÉLIA (1865-1952)**

Aguarela sobre papel. Assinada e datada de 1884. Dim.: 25 x 15 cm

BASE: 750 / 2 000 €



163 – JAIME MURTEIRA (1910-1986)
 “Paisagem com Casario”. Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 24 x 34 cm
BASE: 750 / 1 000 €



164 – JAIME MURTEIRA (1910-1986)
 “Paisagem”. Óleo sobre tela. Assinado.
 Dim.: 24 x 33 cm
BASE: 750 / 1 000 €



166 – JAIME MURTEIRA (1910-1986)
 “Pôr do Sol em Cárceres 1973”. Óleo sobre platex. Assinado. Dim.: 24x 33 cm
BASE: 750 / 1 000 €



167 – JAIME MURTEIRA (1910-1986)
 “Ria de Pontevedra”. Óleo sobre platex. Assinado e datado de 1973.
 Dim.: 50 x 65 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



165 – JAIME MURTEIRA (1910-1986)
 “Vista sobre Peso-Melgaço”. Óleo sobre platex. Assinado.
 Dim.: 24 x 33 cm
BASE: 750 / 1 000 €



168 – JAIME MURTEIRA (1910-1986)
 “Paisagem”. Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1941. Dim.: 64 x 80 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €



169 – MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)

“Vista de aldeia com figura”, óleo sobre madeira. Assinado e datado de 1903.
Dim.: 40,5 x 26,5 cm.

BASE: 5 000 / 7 500 €



170 – ABEL SALAZAR (1889-1946)

“Drª Adelaide Estrada”. Óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 50 x 58,5 cm

BASE: 5 000 / 7 500 €



171 – ABEL SALAZAR (1889-1946)

“Vendedoras da Ribeira”. Óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 57 x 74 cm

BASE: 10 000 / 15 000 €



172 – FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893)

“Natureza Morta”. Óleo sobre tela colado sobre madeira. Assinado e datado de Porto 1865.

Dim.: 56 x 68 cm

BASE: 3 000 / 5 000 €



173 – AUGUSTO GOMES (1910-1976)

“Mulher Desesperada II”, óleo sobre tela, assinado no verso. Dim.: 85 x 103 cm

Nota: Obra exposta na Exposição Retrospectiva de Augusto Gomes, no Centro de Arte Contemporânea no Museu Nacional Soares dos Reis e na Exposição Augusto Gomes, na Câmara Municipal de Matosinhos, Julho de 2000.

BASE: 17 500 / 30 000 €



174 – CRUZEIRO SEIXAS (1929-2021)

“S/Título”, técnica mista sobre papel. Assinado. Dim.: 36,5 x 52 cm

BASE: 4 000 / 7 500 €

175 – MESA DE JOGO D. MARIA

Portuguesa, do séc. XIX, meia-lua, faixeadada a pau-santo, decorada com “marqueterie” floral. Interior forrado a feltro verde. Pequenos defeitos.

Dim.: 72 x 90 x 46 cm

BASE: 400 / 1 000 €

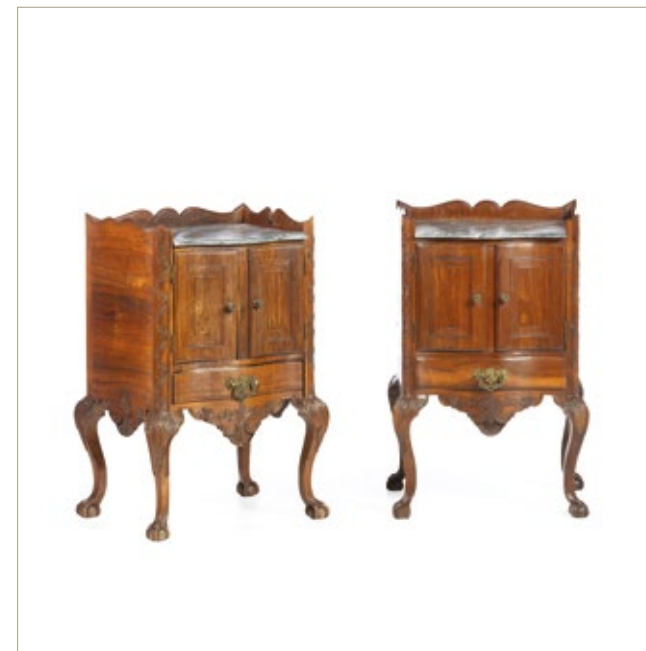


176 – MESA DE CHÁ

Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de pau-santo, com embutidos em pau-cetim. Pequenos defeitos.

Dim.: 77 x 87 x 43 cm

BASE: 500 / 750 €



177 – PAR DE MESAS DE CABECEIRA D. JOÃO V

Portuguesas, do séc.XVIII em madeira de pau-santo com entalhamentos, corpo recortado com uma gaveta e duas portas. Tampos em mármore, assente sobre pés de garra e bola. Pequenos defeitos.

Dim.: 82 x 50 x 49 cm

BASE: 750 / 1 250 €



178 – MESA DE CASA DE JANTAR

Inglesa do séc. XIX, em madeira de mogno, assente sobre dois pés torneados. Com duas tábuas de aumento.

Sinais de uso.

Dim.: (fechada) 77 x 140 x 105 cm, (aberta) 77 x 236 x 105 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**179 – CANAPÉ D. MARIA**

Português, do séc. XIX, em madeira pintada e dourada “flores”, espaldar vazado. Assentos em palhinha. Defeitos.

Dim.: 87 x 167 x 47 cm

BASE: 500 / 750 €

**180 – ARCA DE GRANDES DIMENSÕES DE GRAFITADOS**

Arca Açoriana do séc. XVI, em zimbro e outras madeiras. Frente com decoração incisa, repartida em dez painéis, tendo o central composição arquitetónica com aves e animais zoofitomórficos. Fechadura saliente em metal, recortado e vazado. Pés torneados em bolacha achatada. Ferragens e ferro.

Dim.: 70 x 177 x 65 cm

BASE: 3 000 / 5 000 €

**181 – ARMÁRIO LOUCEIRO IMPÉRIO**

Português do séc. XIX, em madeira de pau-óleo embutidos em madeira de pau-santo, corpo superior com duas colunas, duas portas de vidrinhos, dois estiradores, interior com prateleira e três gavetas. Parte inferior com duas gavetas e duas portas, puxadores em madeira. Sinais de uso.

Dim.: 236 x 146 x 65 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

**182 – CÓMODA D. JOSÉ SÉC XVIII**

Portuguesa, séc. XVIII, em madeira de nogueira, com 2 gavetas 1 gavetão. Tampo ondulado e recortado, decorado com rebaixo. Saiais recortados e vazados, ornados com elementos “rocaille”. Terminando em pés de cachimbo. Pequenos defeitos.

Dim.: 95 x 124 x 60 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**183 – MESA DE ENCOSTAR D. JOÃO V**

Portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de pau-santo. Tampo recortado e ondulado, moldurado por rebaixo, cintura com uma gaveta, saiais recortados e entalhados, pernas curvas de Joelho entalhado, pés de garra-e-bola. Pequenos defeitos.

Dim.: 84 x 105 x 56 cm

BASE: 2 000 / 4 000 €

**184 – ARMÁRIO LIVREIRO**

Português do séc. XIX, em madeira de mogno, parte superior com três portas envidraçadas e três prateleiras, assente sobre base com três portas e laterais envidraçadas, três gavetas e uma prateleira.

Ferragens em metal dourado.

Dim.: 245 x 303 x 70 cm.

BASE: 1 500 / 3 000 €

185 – TRÊS ALMOFARIZES COM MÃO

Portugueses, do séc. XVII/XVIII em bronze com aletas em relevo. Sinais de uso.

Dim. Alt.: (maior) 16 cm

BASE: 150 / 400 €

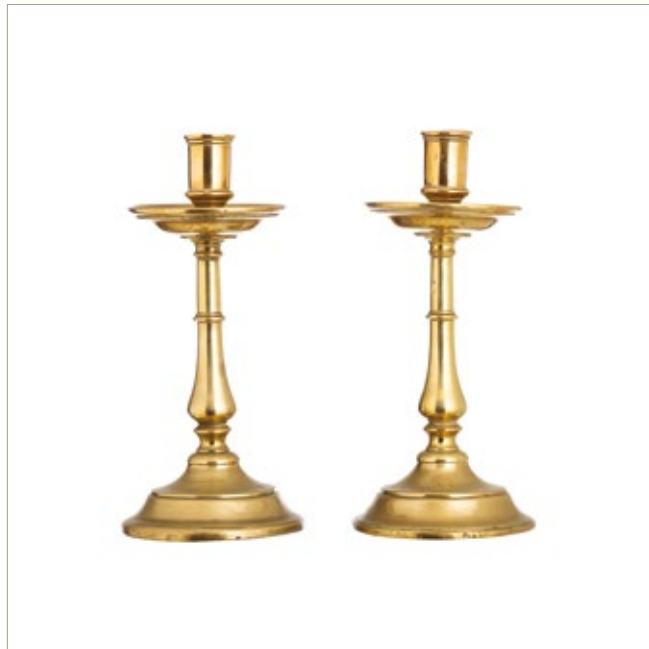
**186 – PAR DE CASTIÇAIS MANEIRISTAS**

Portugueses, séc. XVII, em bronze, com fuste torneado, assente sobre base circular.

Sinais de uso.

Alt.: 29 cm

BASE: 150 / 500 €

**187 – PAR DE CASTIÇAIS MANEIRISTAS**

Portugueses, séc. XVII, em bronze, com fuste torneado, assente sobre base circular.

Sinais de uso.

Alt.: 32 cm

BASE: 150 / 500 €

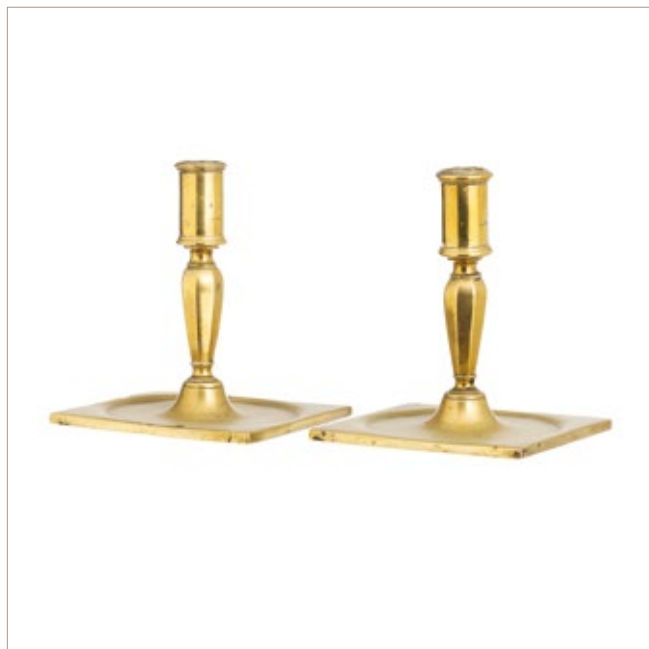
188 – PAR DE CASTIÇAIS MANEIRISTAS

Portugueses, séc. XVII, em bronze, com fuste torneado, assente sobre base quadrada.

Sinais de uso.

Alt.: 16 cm

BASE: 150 / 500 €

**189 – CANECA**

Portuguesa, em vidro de sopro decoração relevada com picos, bordo com dourados, possivelmente da Fábrica do Covo, séc. XVIII/XIX.

Alt.: 21 cm

BASE: 75 / 200 €

**191 – VASO “ELIZABETH” DAPIERRE, LALIQUE**

Cristal moldado e relevado representando pássaros, assinado “Lalique, France’.

Dim.: 13 x 11 cm

BASE: 150 / 500 €

190 – COPO

Europa do séc. XIX, em vidro facetado, decoração a dourado com cena de batalha.

Marcado na base F.P.M

Dim.: 13,5 cm

BASE: 100 / 250 €

**192 – SERVIÇO DE MESA BACCARAT**

Francês, do séc.XIX em cristal “Baccarat, decorado com motivos vegetalistas.

Composto por garrafa de água, garrafa de erva-cidreira, copo de água, açucareiro e bandeja. Marcado.

Dim.: 27 x 27 cm

BASE: 200 / 750 €

193 – GARRAFA E OITO COPOS ART DECO

Checos, do séc. XX em cristal moldado e sextavado. Modelo ‘Rosalin da Moser’, atribuídos a Rudolf Eschler.

Dim. Alt.: (garrafa) 23 cm

BASE: 250 / 400 €

**194 – CENTRO DE MESA ARTE NOVA**

Espanha do início do séc. XX, em vidro opalino, com monture em bronze dourado, decorado com Cena Galante. Marcada na base “Fábrica de Bronces A. Santa Maria”

Dim.: 30 x 32 x 20,5 cm

BASE: 250 / 500 €

**195 – FRUTEIRO**

Italiano, em vidro de Murano, decoração a azul cobalto e dourado, representando motivos florais, fabrico do início do séc.XX.

Dim.: 17 x 21 cm

BASE: 100 / 250 €

196 – CAIXA BACCARAT

Francesa, do início do séc.XX, em vidro pintada à mão representando menino inserido em paisagem vegetalista. Tampa em vidro biselado com aro em metal dourado. Marca de fabrico na base. Sinais de uso.

Dim.: 8 x 9,5 cm

BASE: 200 / 500 €

**197 – EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Jarra, em pasta de vidro. Decoração relevada em tons de rosa e vermelho com flores. Assinada.

Alt.: 37 cm

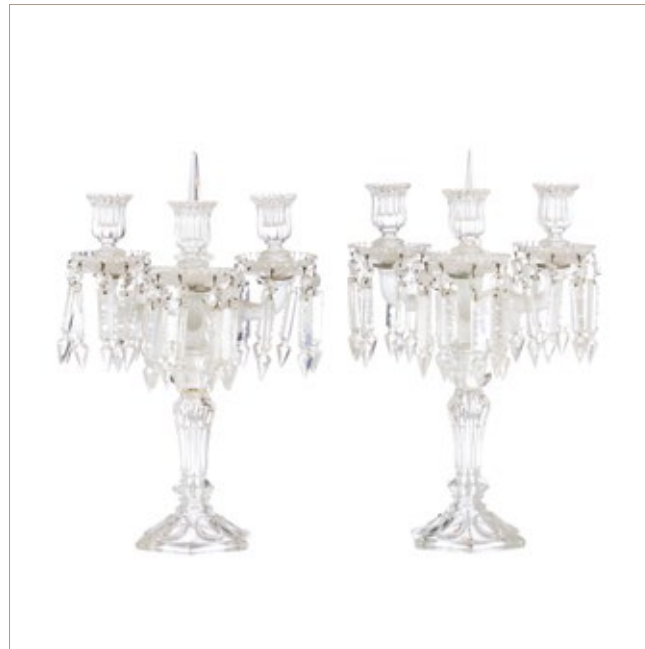
BASE: 250 / 750 €

**198 – PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Franceses, do séc. XX, em vidro moldado, parcialmente fosco com pingentes em vidro, possivelmente Baccarat.

Alt.: 40 cm

BASE: 300 / 500 €

**199 – PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Francês, do séc. XX, em vidro moldado, parcialmente fosco com pingentes em cristal. Fuste em forma de golfinho, possivelmente Baccarat. Faltas de pingentes.

Dim.: 49 cm

BASE: 250 / 500 €

**200 – FRUTEIRO COM PRATA**

Em vidro, do séc. XX, com decoração a dourado, pega em prata com marcas de garantia de 916 milésimas. Sinais de uso.

Peso aprox.: (prata) 589 g

Dim.: 19 x 25 x 22 cm

BASE: 100 / 500 €

201 – CENTRO DE MESA FLOREIRA VENEZIANO

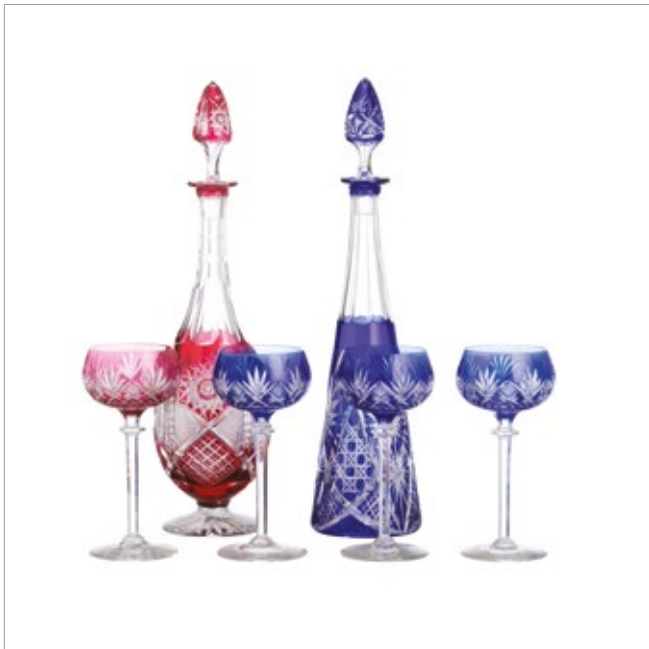
Italiano, do séc. XIX/XX, em vidro colorido em tons de rosa, com quatro floreiras em forma de cornucópia. Dim.: 47 x 27 cm

BASE: 250 / 500 €

**202 – DUAS GARRAFAS E QUATRO COPOS**

Em vidro lapidado em tons de azul e vermelho, fabrico do séc.XX. Alt.: 41 cm

BASE: 150 / 250 €

**203 – CENTRO DE MESA ARTE NOVA**

Alemão, do séc. XX, base em metal prateado, decoração vazada com elementos vegetalistas, assente sobre quatro pés, almas em vidro. Marcado "WMF" na base. Dim.: (Alt) 55 cm

BASE: 250 / 500 €

**204 – CENTRO DE MESA ARTE NOVA**

Alemão, do séc. XX, base em metal prateado em forma de barco, assente sobre seis pés, decorado com motivos alusivos ao vinho, almas em vidro. Marcado "WMF" e Numerado na base "228".

Dim.: 60 x 55 cm

BASE: 300 / 600 €

205 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS

Pintura sobre vidro do séc.XVIII com a inscrição "S. Franc.Sera". Moldura em madeira de mogno com rosáceas em latão. Dim.: 38 x 30 cm

BASE: 250 / 500 €

**207 – SANTA BÁRBARA**

Óleo sobre tela, escola portuguesa, do séc.XVIII.

Dim.: 27 x 20 cm

BASE: 300 / 500 €

206 – ESCOLA PORTUGUESA

"S. Miguel Arcanjo". Óleo sobre tela do séc.XVIII. Moldura em madeira pintada em tons de bordeau e dourados. Dim.: 48 x 32 cm

BASE: 400 / 750 €

**208 – SÃO BENTO**

Pintura sobre vidro, do séc.XVIII. Moldura em madeira pintada e dourada.

Dim.: 28 x 23 cm

BASE: 300 / 500 €

209 – SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

Óleo sobre tela, do séc.XVIII. Pequenos defeitos. Moldura em madeira pintada e dourada.

Dim.: 27 x 20 cm

BASE: 300 / 500 €

**210 – NOSSA SENHORA**

Óleo sobre cobre, do séc.XVIII. Moldura em madeira entalhada e dourada. Pequenas falhas.

Dim.: 17 x 13 cm

BASE: 200 / 500 €

**211 – ANTOINE SOUSTRE (XIX/XX)**

França, do séc. XIX, pintura esmaltada sobre cobre. Assinada A. Soustre- Limoges- Pós Raphael. Moldura em madeira entalhada, vazada e dourada.

Dim.: 18 x 12,5 cm

BASE: 400 / 750 €

212 – ESCOLA EUROPEIA

“Nossa Senhora com Menino Jesus e S. João Baptista”. Óleo sobre cobre do séc. XVIII, pós Guido Reni.

Dim.: 24 x 18 cm

BASE: 300 / 750 €

**213 – PÓS ANTONIO ALLEGRI DA CORREGIO (1489-1534)**

“Adoração do Menino”, óleo sobre cartão com moldura entalhada e dourada.

Dim.: 20 x 15 cm

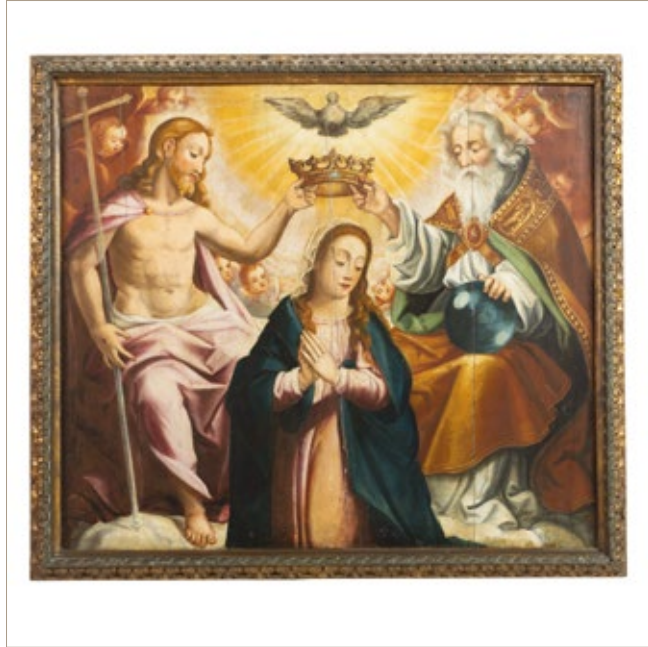
BASE: 400 / 750 €

**214 – ESCOLA PORTUGUESA**

“Coroação de Nossa Senhora”. Óleo sobre madeira do séc. XVII, com moldura entalhada e dourada.

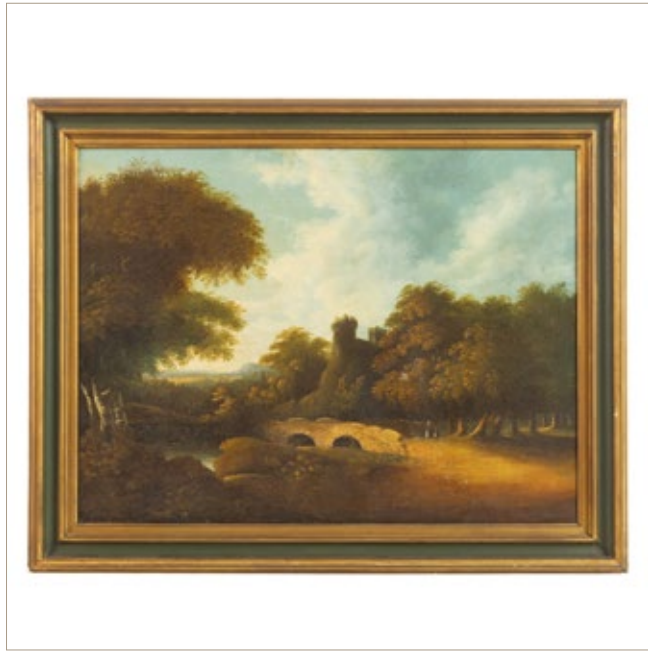
Dim: 93 x 126 cm

BASE: 3 000 / 6 000 €

**215 – JEAN-BAPTISTE VAN LEEMPUTTEN (1831-1924)**

Óleo sobre tela, colado sobre madeira. Assinado e datado de 1886. Dim.: 33 x 48 cm

BASE: 400 / 750 €

**216 – ESCOLA EUROPEIA**

“Paisagem com Castelo e Figuras”. Óleo sobre tela, do séc.XIX. Restauro antigo. Dim.: 66 x 87 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**217 – ESCOLA EUROPEIA**

“Natureza Morta”. Óleo sobre tela do séc.XIX.

Dim.: 60 x 80 cm

BASE: 500 / 1 000 €

218 – ESCOLA PORTUGUESA

“Retrato de Menino”. Óleo sobre tela, do séc.XIX. Restauros antigos.

Dim.: 60 x 45 cm

BASE: 3 000 / 5 000 €

**219 – PAISAGEM COM MOINHO**

Óleo sobre tela, escola europeia do séc. XIX. Reentelado. Dim.: 77 x 122 cm

BASE: 2 000 / 4 000 €

**220 – ESCOLA FRANCESA**

“Vista de Paris”. Óleo sobre tela, do séc.XIX/XX.

Dim.: 56 x 82 cm

BASE: 1 500 / 4 000 €

221 – ESCOLA EUROPEIA

“Nobre ensinando o cão”, óleo sobre madeira. Assinatura não identificada.

Dim.: 46 x 26 cm

BASE: 4 000 / 7 500 €

**222 – PÓS JACOBUS JOSEPHUS EECKHOUT (1793-1861)**

“Nobre alemão”, óleo sobre chapa.

Dim.: 40 x 33 cm

Nota: Inscrição no verso com o nº 5

BASE: 750 / 1 500 €

223 – CHACMOOL

Escultura mexicana em ônix com aplicações em prata e pedra dura. Pequenas falhas na base.
Dim.: 20 x 17 cm
BASE: 750 / 1 000 €



225 – CAIXA DE MÚSICA

Francesa, com cilindro de seis músicas. Caixa capeada em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim. Pequenos defeitos na caixa, mecanismo a necessitar de revisão. Dim.: 19 x 59 x 26 cm
BASE: 500 / 750 €

224 – PAR DE CASTIÇAIS

Portugueses do séc. XIX, em ferro forjado, fuste espirolado, decorados com peixes estilizados e assentes sobre base com três pés curvos.
Dim.: (Alt) 40 cm
BASE: 250 / 500 €



226 – CRÓNOMETRO MARÍTIMO

Inglês, do séc.XIX/XX do fabricante “Charles Frodsham 84 Strand, London. Caixa em madeira de mogno com aplicações em latão. Dim.: (caixa) 18 x 16 x 16 cm
BASE: 300 / 500 €

227 – CACHEPOT VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada da Vista Alegre, decoração policromada “Folha de Tabaco”, da Mottahedeh. Marca N.39 em uso entre (1997-2001).
Dim.: 16 x 26 cm
BASE: 250 / 400 €



229 – PAR DE TERRINAS COM APRESENTADOR FOLHA DE TABACO

Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração “folha de tabaco” em tons da família rosa, azul, “rouge de fer” e dourado. Edição para a Mottahedeh. Dim: 15 x 19,5 x 14 cm
BASE: 400 / 1 000 €

228 – POTE COM TAMPA

Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração “folha de tabaco” em tons da família rosa, azul, “rouge de fer” e dourado. Edição para a Mottahedeh. Marca N.39 em uso entre (1997-2001).
Dim: (alt) 42 cm
BASE: 250 / 500 €



230 – TERRINA VISTA ALEGRE FOLHA DE TABACO

Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração “folha de tabaco” em tons da família rosa, azul, “rouge de fer” e dourado. Edição para a Mottahedeh. Marca n. 42. Dim: 24,5 x 35 x 23 cm
BASE: 400 / 1 000 €

231 – CAIXA ROMÃ COM PRATO

Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração “folha de tabaco” em tons da família rosa, azul, “rouge de fer” e dourado. Edição para a Mottahedeh. Dim: 16 x 24,5 cm
BASE: 400 / 1 000 €

**233 – DIVERSAS PEÇAS FOLHA DE TABACO**

Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração “folha de tabaco” em tons da família rosa, azul, “rouge de fer” e dourado. Edição para a Mottahedeh. Composto por travessa, prato, bule, par de canecas, duas chávenas com pires e um saleiro. Marca n. 42. Dim.(maior): 4,5 x 43,5 x 35,5 cm
BASE: 500 / 1 500 €

232 – PAR DE COVILHETES FOLHA DE TABACO

Em porcelana da Vista Alegre, Mottahedeh, reprodução da Companhia das Índias, reinado de Qianlong. Decoração “folha de tabaco” em tons da família rosa, azul, “rouge de fer” e dourado. Edição para a Mottahedeh. Marcas nº 37. Dim: 5 x 21 x 21 cm
BASE: 200 / 500 €

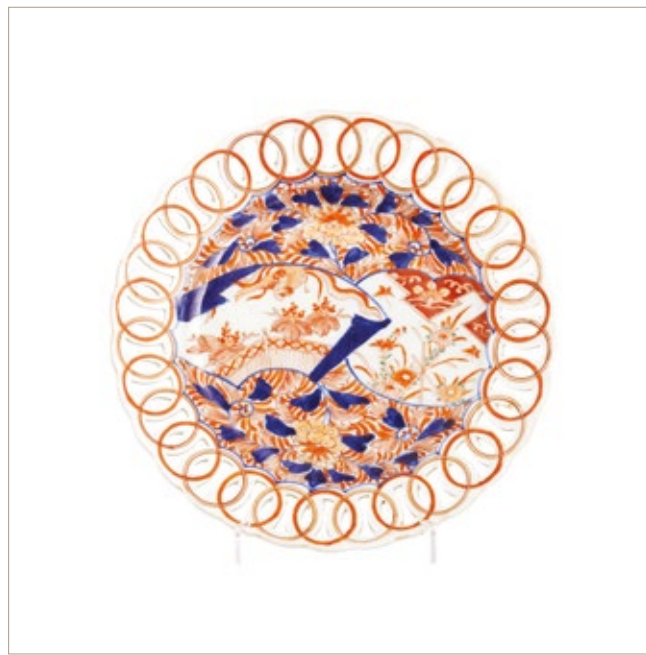
**234 – JOGO DE XADREZ VISTA ALEGRE**

Trinta e duas peças de xadrez em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, decoração policroma e a ouro. Marca N. 34 em uso (1971-1980). Dim.: de 9,5 a 11 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €

235 – TRAVESSA COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração em tons de azul com motivos vegetalistas. Ligeiras esbeaçadelas. Diâm.: 29,5 cm

BASE: 100 / 400 €

**237 – PRATO IMARI**

Em porcelana do Japão circa de 1800 Imari, decoração policromada com motivos vegetalistas, bordo vazado. Diâm.: 29 cm
BASE: 200 / 300 €

236 – TRAVESSA

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração em tons de azul com motivos vegetalistas. Ligeiras esbeaçadelas. Diâm.: 38 cm
BASE: 250 / 400 €

**238 – PRATO DE GRANDES DIMENSÕES**

Japonês, em porcelana Igeza, período Meiji (1868-1926), decoração em tons de azul representando paisagem com motivos vegetalistas e aves, bordo serrilhado em tons de castanho. Sinais de uso. Diâm.: 40 cm
BASE: 250 / 750 €

239 – PONCHEIRA DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana chinesa Mandarin, do séc. XIX, decoração policromada com figuras orientais. Montagens em bronze dourado e relevado. Dim.: 32 x 39 cm

BASE: 600 / 1 000 €

**241 – FRUTEIRO COM APLICAÇÕES EM PRATA**

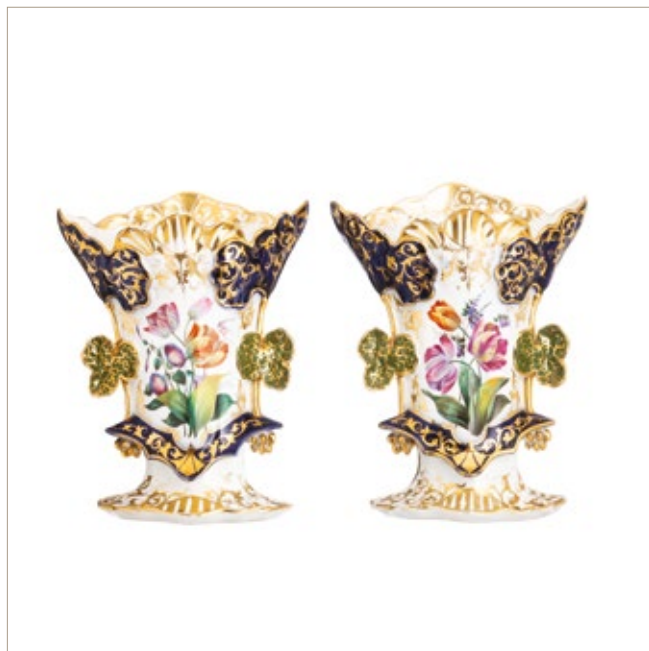
Em porcelana do XIX/XX, decoração a azul cobalto, interior decorado com motivos florais. Monture em prata decorada com grinaldas. Marcas de contraste 'javali l' de 833 milésimas datado de 1887-1937 e do fabricante Leitão & Irmão. Dim.: 9 x 21 cm

BASE: 150 / 250 €

240 – JARRO DE ÁGUA

Em porcelana francesa, de Sèvres, decoração a azul cobalto com dourados, tento ao centro cartela com cena galante. Dim.: (alt) 36 cm

BASE: 200 / 400 €

**242 – PAR DE JARRAS DE ALTAR**

Em porcelana francesa, do séc. XIX, "Vieux Paris". Decoração policromada e dourada em relevo com motivos florais. Alt.: 35 cm

BASE: 300 / 500 €

243 – PAR DE JARRAS DE ALTAR

Em porcelana francesa, do séc. XIX, "Vieux Paris". Decoração policromada e dourada em relevo com motivos florais. Alt.: 32 cm

BASE: 300 / 500 €

**244 – CENTRO DE MESA COM BASE**

Em porcelana europeia do séc. XIX, decoração policromada e dourada, decorado com paisagem e cena galante. Dim.: 27 x 36,5 x 25,5 cm

BASE: 400 / 750 €

245 – PERFUMADOR

Francês, em porcelana moldada e relevada, decoração policromada e dourada representando motivos florais e figuras femininas aladas. Marcado na base "Porcelana de Paris". Alt.: 42 x 30 cm

BASE: 250 / 500 €



246 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Viva Portalegre”. Falhas no vidrado e desgastes no bordo.

Diâm.: 22 cm

BASE: 100 / 300 €

**247 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Mercearia da Beira Recórdção d' Elvas”. Falhas no vidrado e desgastes no bordo. Diâm.: 22 cm

BASE: 100 / 300 €

**248 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “João Monteiro de Pina Elvas”. Falhas no vidrado, cabelo e pequena falha no bordo. Diâm.: 21 cm

BASE: 100 / 300 €

249 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Vivam os Noivos”. Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 21 cm

BASE: 100 / 300 €

250 – PRATO EM FAIANÇA

Portuguesa, fabrico do final do séc.XIX, decoração em tons de azul e vinoso representando motivos florais.

Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 34 cm

BASE: 150 / 300 €

**252 – PRATO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, fabrico do norte. Decoração em parte estampilhada em tons de azul, verde, laranja e vinoso, tendo ao centro paisagem com duas cabras e bandeira.

Defeitos. Diâm.: 33 cm

BASE: 150 / 250 €

251 – PRATO DE GRANDES DIMENSÕES EM FAIANÇA

Português, do séc. XX da Fábrica Battistini de Maria de Portugal, decoração policromada pintada à mão, com elementos vegetalistas.

Diâm.: 55,5 cm

BASE: 150 / 500 €

**253 – PRATO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, fabrico do norte. Decoração em parte estampilhada em tons de azul, verde, laranja, amarelo e vinoso, tendo ao centro paisagem com casário e ave.

Pequenas esbeicadelas.

Diâm.: 32 cm

BASE: 200 / 400 €

254 – ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929)

“Paisagem com edifício clássico”. Óleo sobre cartão colado em tela. Assinado e datado de 1918. Dim.: 30 x 27 cm

BASE: 400 / 750 €

**255 – JOÃO AUGUSTO RIBEIRO (1860-1932)**

“Marinha”. Óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 17 x 25 cm

BASE: 150 / 500 €

**256 – MANUEL MARIA LÚCIO (1865-1943)**

Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 32 x 22 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**257 – JOSÉ BERGA (1837/40-1914)**

Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 16 x 24 cm

BASE: 200 / 400 €

258 – JOSÉ BERGA (1837/40-1914)

Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 16 x 24 cm

BASE: 200 / 400 €

**260 – ARTUR ALVES CARDOSO (1883-1930)**

“Natureza Morta”. Óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 17 x 23 cm

BASE: 500 / 1 500 €

259 – TOMAZ PELAYO (1898-1968)

“Gerês”. Óleo sobre madeira. Assinado

Dim.: 16 x 22 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**261 – CARLOS RAMOS (1912-1983)**

“Paisagem”. Óleo sobre platex. Assinado.

Dim.: 26 x 29,5 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

262 – ONIK SAHAKIAN (1936-2013)

“S/Título”, óleo papel. Assinado e datado de 1993.

Dim.: 40 x 60 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**263 – ELVIRA BACH (n.1951)**

“Ganz in Rot”. Técnica mista sobre papel. Assinada.

Dim.: 30 x 40 cm

BASE: 1 500 / 2 000 €

**264 – RUI AGUIAR (n.1944)**

“Ainda o jogo do galo”, acrílico areado sobre cartão aplicado em madeira. Assinado e datado 1986.

Dim.: 80 x 80 x 7 cm

BASE: 500 / 1 000 €

265 – RUI AGUIAR (n.1944)

“S/Título”, técnica mista sobre tela. Assinado e datado no verso de 1987. Dim.: 190 x 120 cm

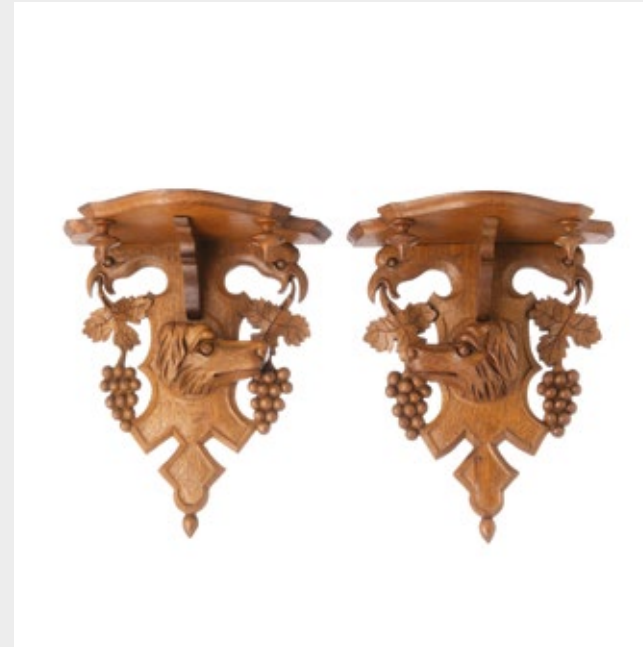
BASE: 750 / 1 500 €

**266 – PAR DE MÍSULAS**

Portuguesas, do séc.XIX/XX em madeira de carvalho entalhada e vazada, representando motivos zoomórficos e cachos de uvas. Vestígios de xilópagos tratados.

Dim.: 30 x 26 x 17 cm

BASE: 100 / 250 €

**267 – PAR DE MÍSULAS**

Portuguesas, do séc.XIX/XX em madeira de carvalho entalhada e vazada, representando motivos zoomórficos e cachos de uvas. Pequenos defeitos.

Dim.: 30 x 26 x 17 cm

BASE: 100 / 250 €

**268 – SECRETÁRIA DE CAMPANHA**

Inglesa, do séc. XIX, Vitoriana em madeira de carvalho. Dobrável com ferragens em metal. Sinais de uso.

Dim.: (fechada) 93 x 54,5 x 17 cm

BASE: 250 / 500 €

**269 – DUAS COLUNAS**

Europa, do séc. XIX em ferro com decoração relevada e vazada. Sinais de uso.

Dim.: (maior) 80 x 38 x 38 cm

BASE: 250 / 400 €

**270 – CONTADOR**

Português, do séc. XIX, em madeira de pau-santo com 7 gavetas simulando 12. Base entalhada, tendo ao centro anjo, assente sobre 4 pernas torneadas. Defeitos.

Dim.: 147 x 102 x 46 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**271 – MESA BUFETE**

Português do séc. XVII, de torcidos e tremidos em madeira de pau-santo. Tampo de formato rectangular, moldurado por friso tremido, cintura com três gavetas simulando seis. Pernas e travejamento torneados.

Pequenos defeitos.

Dim.: 79 x 140 x 71 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**272 – MÓVEL APARADOR COM ALÇADO HENRIQUE II**

Português, do séc. XIX, em madeira de carvalho, entalhada e torneada. Alçado com três prateleiras, sendo duas laterais e espelho ao centro. Tampo em mármore. Corpo inferior com duas gavetas e duas portas. Decorado com frutos e peixes. Pequenos defeitos.

Dim.: 207 x 147 x 66 cm

BASE: 750 / 2 000 €

**273 – MÓVEL APARADOR COM ALÇADO HENRIQUE II**

Português, do séc. XIX, em madeira de carvalho, entalhada e torneada. Alçado com três prateleiras, sendo duas laterais e espelho ao centro. Tampo em mármore. Corpo inferior com duas gavetas e duas portas. Decorado com frutos e peixes. Pequenos defeitos.

Dim.: 207 x 147 x 66 cm

BASE: 750 / 2 000 €

**274 – MÓVEL APARADOR COM ALÇADO HENRIQUE II**

Português, do séc. XIX, em madeira de carvalho, entalhada e torneada. Alçado com prateleira. Tampo em mármore. Corpo inferior com duas gavetas e duas portas. Decorado com frutos e peixes. Pequenos defeitos.

Dim.: 152 x 112 x 65 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**275 – LOUCEIRO DE GRANDES DIMENSÕES HENRIQUE II**

Português, do séc. XIX, em madeira de carvalho, entalhada e torneada. Alçado com quatro portas envidraçadas e laterais envidraçadas, prateleiras no interior. Corpo inferior com duas gavetas, gavetão e quatro portas. Decorado com frutos. Pequenos defeitos.

Dim.: 280 x 285 x 67 cm

BASE: 2 000 / 4 000 €

276 – MESA DE SALA DE JANTAR DE GRANDES DIMENSÕES

Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de carvalho, tampo oval assente sobre oito pés torneados. Com sete tábuas de aumento. Pequenos defeitos.
Dim.: (fechada) 76 x 272 x 135 cm
Dim.: (aberta) 76 x 530 x 135 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



277 – CÔMODA D. MARIA

Portuguesa do séc. XIX, em madeira de pau-santo, com três gavetas e três gavetões. Escudetes em osso.
Sinais de uso. Dim.: 106 x 131 x 63 cm
BASE: 600 / 1 000 €

278 – ALFINETE EM PRATA (ADORNO DE CABELO)

Portuguesa do séc. XVIII, em prata com crisólitas de vários talhes. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Sinais de uso.
Peso aprox.: 5.9 cm
Dim.: 2.5 x 1.6 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €



279 – PAR DE BRINCOS COMPRIDOS EM PRATA

Português do final do séc. XIX, em prata compostos por: elementos superiores elípticos, laços centrais e pendentes periformes, articulados e cravejados com ‘Minas Novas’ (quartzos). Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 26 g Dim. Alt.: 8.8 cm
BASE: 2 750 / 5 000 €



280 – MEIO ADEREÇO EM PRATA ‘MINAS NOVAS’

Português, do séc. XVIII, composto por alfinete “Laço” e par de brincos em girândola, cravejado com minas novas e quartzos de talhes diversos. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso, pêndulo central do alfinete partido e adaptado. No estojo original em tecido.
Peso aprox.: 56.9 g
Dim.: (pendente) 6.5 x 6.5 cm; (brincos) 4.5 x 3.5 cm

Notas: Exemplar idêntico aos brincos de botão com pendente, encontram-se referidos no livro; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “A Joalheria em Portugal: 1750-1825”, Civilização Editora, Porto: 1999, p. 76, fig. 70.
BASE: 4 500 / 10 000 €

281 – PAR DE BRINCOS EM OURO E DIAMANTES

Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2 kt e platina, cravejados com brilhantes talhe antigo. Com contraste ‘tigre II’, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 6 g
Dim.: 5.5 cm
BASE: 1 500 / 3 000 €



282 – ANEL EM OURO COM DIAMANTES

Europa, do fim da 1ª metade do séc. XX, ouro de 14 kt, cravejado com 38 diamantes talhe 8/8 e um brilhante (3.1mm), com peso estimado de 1.15 ct. Marcado no interior. Sinais de uso.
Peso aprox.: 6.3
Med.: 13
BASE: 1 250 / 2 000 €



283 – RELICARIO EM OURO E DIAMANTES, GOMES DA PÓVOA

Português do séc. XX, pendente em ouro de 19.2 kt com dois vidros, uma micropérola e 20 diamantes talhe brilhante, com peso estimado de 0.1 ct. Com contraste ‘veado’, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 35.2 g
Dim.: 8.8 cm
BASE: 3 000 / 7 500 €

284 – BOTÕES EM OURO E DIAMANTES

Do séc. XIX/XX, estojo com 6 botões de camisa e par de botões de colarinho, em madre pérola com monture em ouro de 18kt, cravejados com 53 diamantes talhe rosa. Com contraste ‘águia’ (pós 1838). Sinais de uso, um botão sem a travessa central. No estojo original.
Peso total aprox.: 13.1 Dim.: 1.4 cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



285 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO

Francês, modelo de senhora com mecanismo de chaves, com caixa em ouro de 18 kt, com decoração guilhocada com cartela gravada com monograma com cercadura vegetalista. Com contraste ‘cavalo’ datado de 1838-1919. Snais de uso, não em marcha.
Peso total aprox.: 25.8 g Dim.: 3.1 cm
BASE: 600 / 1 200 €



286 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO RENIAU

Francês, modelo ‘A Versailles’ mecanismo de chaves, com caixa em ouro de 18 kt, com decoração gravada de cartela com monograma e cercadura de flores. Com contraste ‘cavalo’ datado de 1838-1919. Sinais de uso, não em marcha.
Peso total aprox.: 59.3 g
Dim.: 4.3 cm
BASE: 800 / 1 600 €



287 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO JUVENIA

Suiça do séc. XX modelo mecânico, com caixa em ouro guilhocada de 18 kt, caixa com ref. 200499. Com contraste ‘helvética’ datado de 1838-1919. Em marcha, não revisto. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 19,5 g
Dim. most.: 3 cm
BASE: 400 / 750 €



288 – ALFINETE EM OURO

Português da 2ª metade do séc. XX, em ouro bicolor martelado de 19.2 kt cravejado com uma pérola de cultura de 5.9mm. Com contraste ‘dragão, galo’, datado de 1938-1984. Com ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 5.3 g
Dim. max.: 4.5 cm
BASE: 350 / 750 €

289 – COLAR EM OURO E DIAMANTES

Português do séc. XX em ouro bicolor de 19.2 kt, de malha com centro cravejado com 58 diamantes talhe 8/8, com peso estimado de 0.3 ct, com contraste ‘veado’ datado de 1985-2021. Sinais de uso, falta de uma pedra.
Peso aprox.: 7.8 g
Dim.: 44 cm
BASE: 500 / 1 000 €



290 – QUATRO PARES DE BRINCOS EM OURO

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, um bicolor cravejado com 26 diamantes talhe 8/8 (peso estimado de 0.07ct), dois pares de brincos de argolas em ouro e um par de argolas com micropérolas, com contraste ‘dragão e veado’ datados de 1938-2021. Sinais de uso.
Peso aprox.: 9.9 g Dim. Alt.: 1.2 a 1.7 cm
BASE: 600 / 1 000 €



291 – QUATRO ALFINETES EM OURO, DIAMANTES E SAFIRAS

Português da 2ª metade do séc. XX, ambos em ouro de 19.2 kt, cravejados com 41 diamantes talhe 8/8 com peso estimado de 0.27ct, duas safiras e três esmeraldas. Com contraste ‘dragão, galo’, datado de 1938-1984.
Sinais de uso. Peso aprox.: 15 g Dim. max.: 4.4 a 5.2 cm
BASE: 900 / 1 500 €



292 – PULSEIRA EM OURO

Europa do séc. XX em ouro bicolor de 18kt, cravejado com brilhante, com peso estimado de 0.18 ct. Com marcas não identificadas ‘750 CB’. Sinais de uso.
Peso aprox.: 47.3 g
Dim.: 20.3 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



293 – PULSEIRA EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de barbela. Com contraste ‘dragão’ datados de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 44 g
Dim.: 18 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



295 – CORDÃO EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, cordão com argola de mola. Com contraste ‘veado’ datados de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 49.9 g
Dim.: 184 cm
BASE: 3 600 / 5 500 €



294 – PULSEIRA EM OURO

Italiana, do fim da 1ª metade do séc. XX, em malha relevada de ouro de 18 kt, com marcas de Arezzo datadas de 1944-1968. Sinais de uso.
Peso aprox.: 62.5 g
Dim.: 48 cm
BASE: 4 500 / 7 500 €



296 – DUAS MOEDAS EM OURO

Portuguesas, em ouro de 22 kt uma da Rainha D. Maria II (1851) de 2500 Réis e outra do Rei D. Pedro V (1859) de 2 mil Réis. BC.
Peso aprox.: 8 g
Dim.: 1.9 cm
BASE: 800 / 1 250 €



297 – DUAS MOEDAS EM OURO

Em ouro de 900 milésimas, uma de 20 francos Suíços ‘Helvetia’ de 1935 e outra de 20 Marcos do Império Alemão do Reino da Prússia do Imperador Guilherme II de 1871. BC.

Peso aprox.: 14.4 g

Dim.: 2.1; 2.4 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

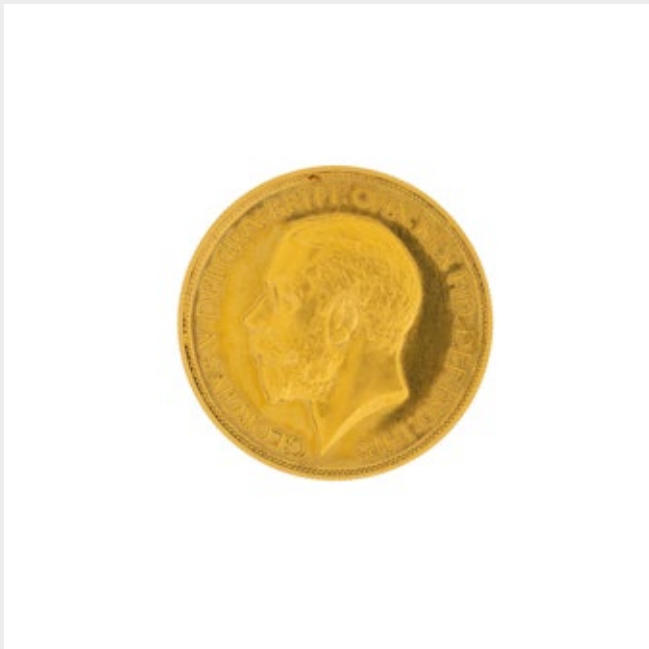
**298 – LIBRA EM OURO REI JORGE V (1910-1936)**

Cinco libras em ouro de 22 kt de 1911, do Rei Jorge V, Bela.

Peso aprox.: 39.9 g

Dim.: 3.6 cm

BASE: 4 000 / 5 000 €

**299 – QUEJEIRA EM PRATA E VIDRO**

Português do séc. XIX/XX, composto por redoma em vidro liso, com pega, salva e colher em aço com cabo em prata, com decoração Rocaille. Com contrastes ‘javali II, águia’ de 833 milésimas datado de 1887-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: (prata) 536 g

Dim. Larg.: 30 cm

BASE: 400 / 800 €

300 – BALDE DE GELO EM PRATA

Português, do séc. XX em prata com decoração parcialmente relevada e lavrada de elementos vegetalistas e mascarões com pinça e rede. Contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1938-1984.

Peso aprox.: 450 g

Dim.: 13 X 13 cm

BASE: 400 / 750 €

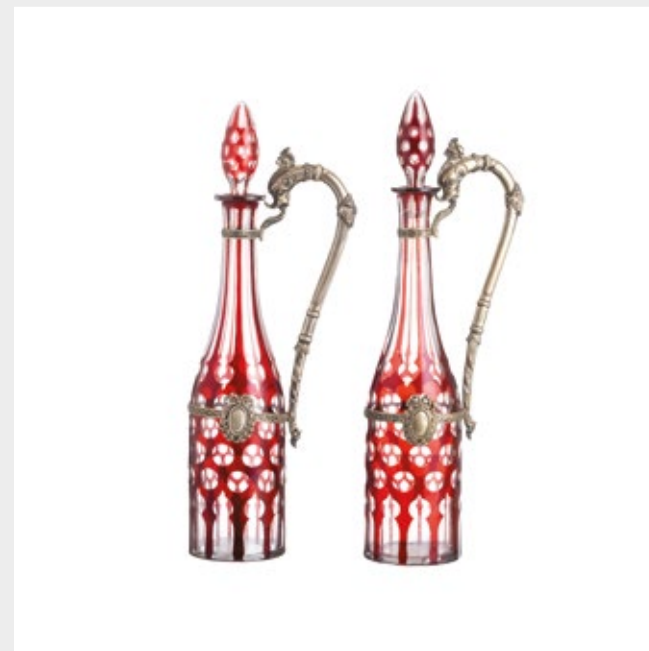
**301 – BALDE DE GELO EM PRATA**

Português, do séc. XX em prata parcialmente decorado com motivos vegetalistas com pinça. Contraste ‘águia’ de 925 milésimas datado de 1985-2020

Peso aprox.: 590 g

Dim.: 16,5 X 15 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**303 – PAR DE GARRAFAS COM PRATA**

Em cristal doublé lapidado de cor incolor e vermelha, possível fabrico da Boémia, com montures em prata portuguesa, com contraste ‘Javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937.

Dim. Alt.: 41 cm

BASE: 500 / 1 000 €

302 – “CHEMINS DE TABLE” EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX em malha de prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: 1298 g

Dim.: 43 x 28 cm

BASE: 750 / 2 000 €

**304 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX, em prata com decoração relevada de elementos vegetalistas e concheados, fundo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Com contraste ‘Águia’, de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 908 g

Diâm.: 37 cm

BASE: 500 / 1 250 €

305 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA

Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada com aba decorada com elementos vegetalista e concheados, com fundo parcialmente decorado com motivos vegetalistas. Assente sobre quatro pés zoomórficos. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2331 g Diâm.: 48 cm
BASE: 2 000 / 2 500 €



306 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata relevada com aba com decoração relevada de cariz vegetalista com elementos estilizados e fundo parcialmente decorado com motivos vegetalista. Assente sobre quatro pés curvos. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1532 g Diâm.: 42 cm
BASE: 1 200 / 2 000 €



307 – PAR DE SALVAS EM PRATA

Portuguesas, do séc. XX, prata relevada com fundo liso, aba recortada e decorada com motivos vegetalistas e concheados. Contraste ‘Águia’, de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 1871 g
Diâm.: 37 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €

308 – SERVIÇO DE CHÁ COM TABULEIRO EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX, composto por: cafeteira, leiteira, bule, açucareiro e tabuleiro. Parcialmente decorados com motivos vegetalistas e geométricos, pegas em madeira exótica. Com contraste ‘águia’ de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 5133 g Dim.: (alt.) 24 cm; (larg. tabuleiro) 62 cm
BASE: 4 250 / 6 000 €



309 – TERRINA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, com decoração parcialmente relevada representando motivos vegetalistas, assente sobre pés zoomórficos. Com marca de contraste do Porto (Águia), 1º título, 916 milésimos, usado entre 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4306 g
Dim.: 32 x 43 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €



311 – SALVA FUNDA EM PRATA

Português do séc. XX, fruteiro em prata relevada com gomados e aba recortada, com contraste de ‘águia’, de 925 milésimas em uso de 1985-2020, marca do ourives Joaquim Alves, Porto.
Peso aprox.: 1205 g
Dim.: 37,5 cm
BASE: 800 / 1 500 €

310 – BULE E AÇUCAREIRO EM PRATA, REIS

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada estilo D. João V, com decoração de volutas com concheados, bule com bico de ganço. Com contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1983-1984, com marcas da Casa Reis & Fºs, Porto.
Sinais de uso. Peso total aprox.: 3350.5 g
Dim.: 35.5 x 29; 20 x 25 cm
BASE: 2 500 / 3 500 €



312 – LAVANDA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com decoração gomada e friso prelado na aba, com contraste ‘águia’, de 833 milésimas datados de 1887-1984, do ourives ‘Manuel Alcino de Carvalho Moutinho’ (1935-1987). Sinais de uso.
Peso aprox.: 1598 g
Dim.: 42 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €

313 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com decoração de concheados e flores na aba, e lavrados no fundo, com contraste ‘águia’, de 833 milésimas datados de 1887-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1331 g
Dim.: 42 cm
BASE: 900 / 2 000 €



314 – DOZE MARCADORES DE PRATA

Português, do séc. XX, em prata lisa, com contrastes ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso e um amolgado na aba.
Peso aprox.: 4677.5 g
Dim.: 27 cm
BASE: 4 000 / 7 500 €



315 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata lisa com decoração de frisos em relevo, composto por tabuleiro, leiteira, cafeteira; bule e açucareiro. Pomos e asas em madeira exótica. Com contraste ‘águia’ de 833 em uso de 1938-1984. Sinais de uso, cafeteira empenada na base. Peso aprox.: 4249.5 g
Alt.: (cafeteira) 18 cm Diâm.: (tabuleiro) 58 cm
BASE: 3 750 / 7 500 €

316 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA

Português do séc. XX em prata com aba recortada e relevada com flores e concheados, com 3 pés. Com contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1938-84. Sinais de uso. Peso aprox.: 708 g
Dim.: 38 cm
BASE: 600 / 1 200 €



317 – FRUTEIRO EM PRATA

Italiana do séc. XX, oval em prata de 800 milésimas, com decoração lisa com bordo de friso de godrões. Marcas de produção manual do fabricante e contrastes de Vicenza, datado de pós 1968.
Peso aprox.: 454 g
Dim.: 4 x 26 cm
BASE: 400 / 800 €



318 – DUAS SALVAS EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa com abas relevadas, com contraste ‘águia’ de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 806.3 g
Dim.: 25; 28 cm
BASE: 500 / 1 000 €



319 – JARRA COM ASAS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, de bordo ondulado parcialmente decorada com elementos vegetalistas estelizados, bordo da base com decoração relevada. Contraste ‘águia, de 925 milésimos em uso desde 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1137 g
Dim.: (alt.) 33 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €

320 – BASE DE LICOREIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX em prata relavada com fundo liso, com divisórias para copos e garrafa, aba de bordo recortado e vazado com decoração relevada de cariz vegetalista com grinaldas, assente sobre quatro pés vazados. Contraste ‘javali II’ de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1510 g Diâm.: 45 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €



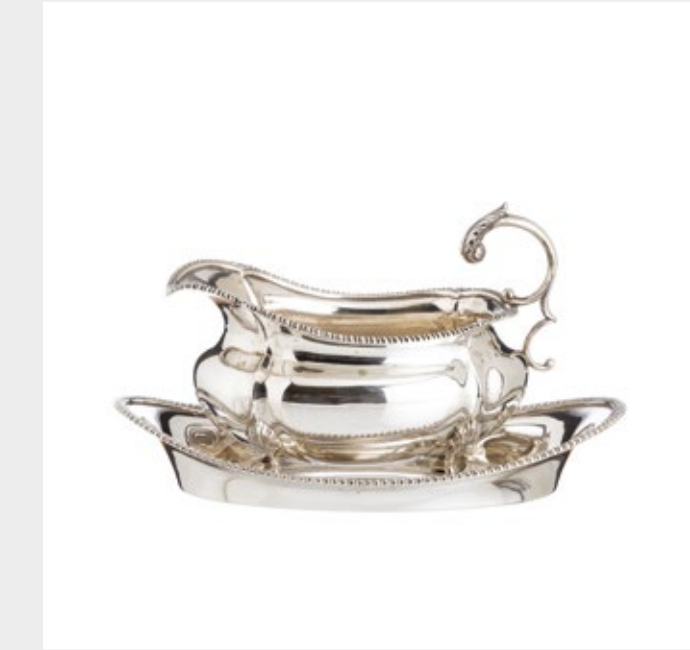
321 – CENTRO DE MESA FLOREIRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, composto por corpo em forma de figura feminina, assente sobre base circular decorada com motivos vegetalistas e cartela com monograma, assente sobre três pés com decoração relevada e vazada com mascarões terminando em forma zoomórfica. Prato e floreira em vidro. Contraste 'Javali II' datado de 1887-1937. Falta o prato. Peso aprox.: (prata) 1758.4 g Dim. Alt.: (total) 80 cm
BASE: 1 500 / 3 000 €



322 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA, GOMES DA PÓVOA

Português do séc. XX, composto por bule com coador, açucareiro e leiteira, em prata sextavada com decoração gravada dita 'Companhia das Índias', com pomos e anilhas em matéria córnea. Com contraste águia' de 916 milésimas de 1º Título, datado de 1938-1984, com marcas da Casa Gomes da Póvoa. Sinais de uso amassadelas. Peso aprox.: 2496.5 g Dim.: 17 a 31 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €



323 – MOLHEIRA COM APRESENTADOR EM PRATA, PEDRO BATISTA
Português, do início da 2ª metade do séc. XX, em prata relevada com asas perdida, bordo com decoração relevada. Com contraste 'águia' de 833 milésimos em uso desde 1938-1984 e marca da Casa Pedro Batista, Porto. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 719 g
Dim.: 16 x 25 cm
BASE: 500 / 750 €



324 – MOLHEIRA COM APRESENTADOR EM PRATA
Portuguesa, do séc. XX, em prata relevada com decoração lavrada de enxaquetados e acantos, com formato de concha, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso interior da molheira com vestígios de doutoramento.
Peso aprox.: 377.6 g
Dim. Max.: 16 cm
BASE: 250 / 500 €

325 – MOLHEIRA COM APRESENTADOR EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX com decoração recortada e guilhocada com motivos florais. Com contraste 'Águia', de 833 milésimos, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox: 710 g
Dim.: 14 x 26 x 8,5 cm
BASE: 700 / 1 000 €



327 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Português do séc. XIX/XX, em prata, fuste torneado e caneluras com decoração relevada e vazada, com motivos vegetalistas e florais. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 866 g
Dim. Alt.: 25 cm
BASE: 500 / 750 €

326 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA, ALVES

Português do séc. XIX/XX, em prata relevada, com folhagem de acanto e bolotas com monogramas 'AJ'. Com contraste 'javali II' datado de 1887-1937 e marca 'Alves' do ourives António Alves de Sousa, reg. 1902- 1953 (n.º 1001, Almeida). Sinais de uso.
Peso aprox.: 789.5 g
Dim.: 26.5 cm

Nota: Ourives António Alves de Sousa, foi ajudante do ensaiador do Porto José Rodrigues Teixeira (1870 a 1877) e recebe em 1883 menção de honra na Exposição de ourivesaria do Palácio de Cristal do Porto. Com contraste registado a 1902, em 1909 é transferido para “Alves de Sousa e Filhos” e em 1918 para “Alves de Sousa e Filho”. Em 1953, a marca mudar para o nome do filho, Álvaro Alves de Sousa, e é cancelada em 1984.

BASE: 750 / 1 400 €



328 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
Português do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada, com motivos vegetalistas. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 435 g
Dim. Alt.: 20,5 cm
BASE: 400 / 750 €

329 – PAR DE CANDELABROS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada de 3 lumes, com base lobada e hastes em formato de volutas com concheados. Com contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1983-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1368.7 g
Dim.: 26 x 25.5 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



330 – PAR DE CANDELABROS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada de 4 lumes, com base circular com hastes em volutas com decoração de volutas e elementos vegetalistas em relevo. Com contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1983-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1395.7 g
Dim.: 23.5 x 19 cm
BASE: 1 200 / 2 000 €



331 – PAR DE CANDELABROS EM PRATA

Portuguesas, do séc. XX, em prata decoração relevada, de 3 lumes com contrastes ‘águia’ de 835 milésimas, datados de 1985-2021. Sinais de uso.
Peso aprox.: 1799.3 g
Dim.: 38.5 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €

332 – SALVA EM PRATA, REIS

Portuguesa, do séc. XX, prata com decoração relevada com elementos vegetalistas e concheados, fundo liso. Com contraste ‘Águia’, de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 da Ourivesaria Reis. Sinais de uso.
Peso aprox.: 764 g
Diâm.: 36 cm
BASE: 300 / 500 €



333 – ESCULTURA DE ST. ANTÓNIO EM PRATA

Português do séc. XX, Santo António com o menino em prata relevada de vulto perfeito, com contraste de ‘águia’, de 925% milésimas em uso de 1985-2020.
Peso aprox.: 696 g
Dim. Alt.: 16 cm
BASE: 400 / 750 €



335 – BULE EM PRATA

Português, do séc. XIX, em prata com decoração gravada de caris vegetalista, com base de gradinha e asa em voluta em madeira exótica. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, asa partida e colada. Peso aprox.: 808 g Dim.: 15.5 x 26 cm
BASE: 700 / 1 500 €

334 – GALHETEIRO EM PRATA

Portuguesa, séc. XIX/XX, com cinco encaixes para recipientes em vidro lapidado. Corpo com decoração neoclássica. Marca de contraste (Javali II), em uso desde (1887-1938).
Peso aprox.: (total) 745 g
Dim.: 39 x 40,5 x 12,5 cm.
BASE: 400 / 750 €



336 – CENTRO DE MESA EM PRATA, MANUEL DIAS

Portuguesa do séc. XX, taça em cristal lapidado com base em prata relevada estilo Arte Nova, com fuste com figura feminina em vulto perfeito segurando taça, decoração vegetalista, assente sobre base circular com quatro pés. Com contraste ‘águia’ de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Marca de fabricante Manuel Dias, Porto.
Peso aprox.:(prata) 929 g Dim.: 35 x 30 cm
BASE: 800 / 1 500 €

337 – TABULEIRO LOBULADO EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, de gradinha, fundo gravado com motivos vegetalistas, assente sobre quatro pés vazados. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datados de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 657 g

Dim.: 4 x 39 x 27,5cm

BASE: 450 / 1 000 €

**338 – FRUTEIRO EM PRATA**

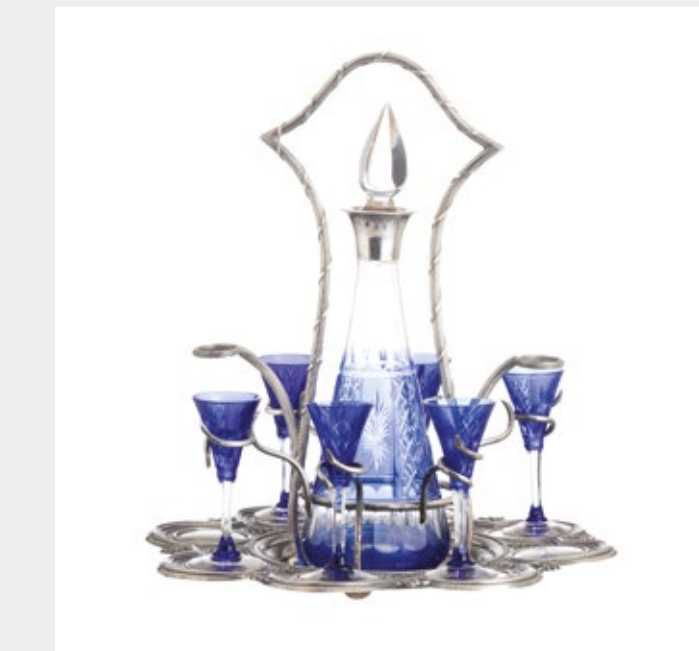
Portuguesa do séc. XX, decoração vazada, com bordo perlado assente sobre base circular. Com contraste 'águia' de 835 milésimas datado de 1938-2020.

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 323 g

Dim.: 10,5 x 20,5 cm

BASE: 300 / 600 €

**339 – LICOREIRO EM PRATA**

Português, séc. XIX/XX composto por: garrafa e seis copos em vidro colorido em tons de azul, decorado com concheados, flor de liz e perlados. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Defeito na garrafa.

Peso.: (total prata) 775 g

Dim.: (total) 40 x 57 x 15 cm

BASE: 400 / 800 €

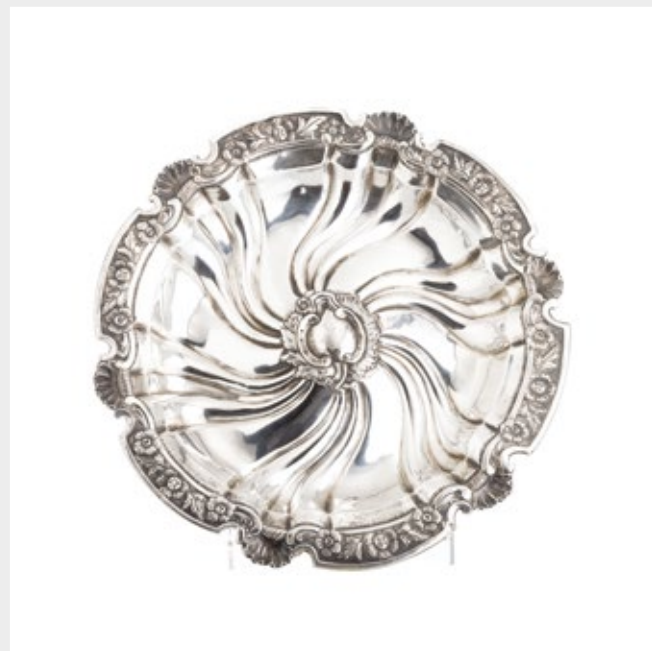
340 – SALVA E PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada com concheados volutas e elementos vegetalistas, com gomados na base, tendo ao centro monograma. Contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 668 g Diâm.: 36 cm

BASE: 400 / 1 000 €

**341 – CENTRO DE MESA COM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em cristal com montagens em prata relevada com decoração de motivos florais, tendo ao centro reserva com monograma. Com contraste do Porto 'Javali II', 833 milésimas em uso de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 6634.2 g

Dim.: 31 x 57 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**343 – GALHETEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, com duas galhetas em vidro em tons de azul e dourado. Com contraste do Porto (Águia), 1º título, de 916 milésimos, em uso de 1938 a 1984.

Peso.: (total prata) 570 g

Dim.: 24,5 x 18,5 x 9,5 cm

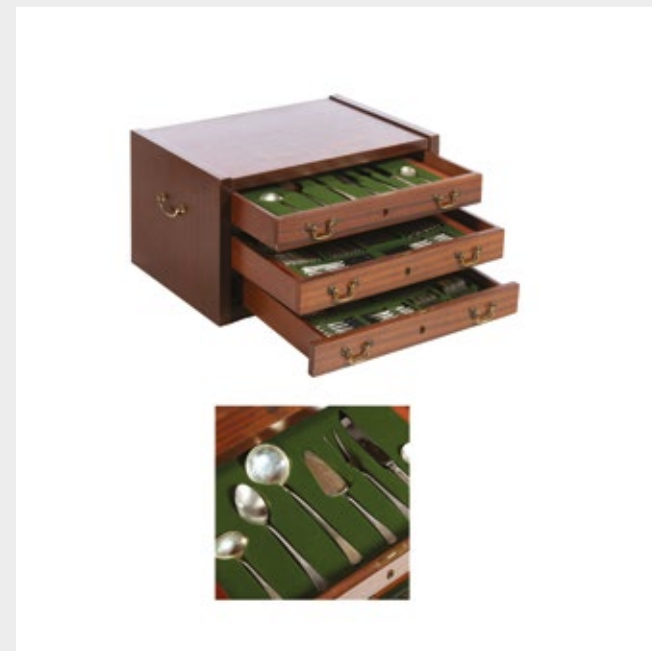
BASE: 500 / 1 000 €

**342 – MORINGUE COM PRATA**

Portuguesa, da fábrica "Bordalo Pinheiro". Com aplicações em prata, representando motivos florais, cruz de cristo e quinas. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Marca circular gravada na pasta. Pequenos defeitos.

Dim. Alt.: 34 cm

BASE: 500 / 750 €

**344 – FAQUEIRO EM PRATA CANINHAS**

Portuguesa, do séc. XX, com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, com cabos com decoração relevada dita "caninhas". Constituído por: 7 talheres de servir, 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 colheres de chá, 8 colheres de café e uma de açúcar.

Peso aprox.: (prata) 6250 g

BASE: 4 500 / 10 000 €

345 – FAQUEIRO EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX em prata com decoração relevada marcas de garantia de 925 milésimas. Composto por: 6 talheres de servir, 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa e 12 colheres de chá. Peso aprox.: (prata) 6300 g
BASE: 4 500 / 10 000 €



346 – FAQUEIRO EM PRATA

Português do séc. XX, em prata para 12 pessoas, composto por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 garfos de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 facas de manteiga, 12 colheres de chá, 12 colheres de café e 21 talheres de servir. Contraste 'Águia', de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Peso em Prata: 7796.6 g
BASE: 5 750 / 7 500 €



347 – RELÓGIO DE PULSO JAEGER-LECOULTRE

Suíço, caixa em aço, mostrador prateado com detalhes a azul modelo “Master Mariner Ref. 563-42. Falta de pulseira e fortes sinais de uso, em marcha não revisto. Dim.: 4 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



348 – RELÓGIO DE SENHORA ROLEX EM AÇO

Suíço, modelo “Oyster Perpetual tamanho médio, de pulso, em aço, movimento automático, mostrador preto. Sinais de uso, sem caixa com documentos. Em marcha não revisto. Diâm. most.: 2 cm
BASE: 1 250 / 3 000 €



349 – RELÓGIO BREITLING

Suíço, modelo Chronoamt Evolution 2008 n.º A254760, em aço e ouro, automático com cronómetro e hora. Com certificado e documentos. Em marcha não revisto, pequena falta no mostrador. Dim. most.: 4 cm
BASE: 2 500 / 5 000 €



350 – RELÓGIO OMEGA SEAMASTER AQUA TERRA

Relógio Suíço, modelo Seamaster Aqua Terra em aço, movimento automático, bracelete em pele com duplo fecho. Caixa original com certificados. Número de série 80589272. Em marcha não revisto. Dim. Most.: 4 cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



2ª SESSÃO

23 de Julho de 2026
Quinta-feira às 15h00
Lote 351 ao 864

351 – DUAS CANETAS MONTBLANC

Alemãs, modelo Meisterstück em metal plaquado a ouro, acabamento guiloché dos anos 90, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro 4810 de 14 kt ponta M. Novas em estojo e caixa.
Dim.: 13.6 cm
BASE: 300 / 1 500 €



352 – DUAS CANETAS MONTBLANC

Alemãs, modelo Noblesse vintage em metal plaquado a prata e ouro, acabamnto estriado dos anos 70/80, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro de 18 kt. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa.
Dim.: 13.7 cm
BASE: 200 / 750 €



353 – DUAS CANETAS MONTBLANC EM PRATA

Alemãs, modelo Meisterstück em prata de 925 milésimas com elementos plaqueados a ouro, acabamento guilhochado dos anos 80, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro 4810 de 18kt ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa.
Peso aprox.: (total) 62.4 g Dim.: 13.7 cm
BASE: 500 / 1 500 €

354 – DUAS CANETAS MONTBLANC EM PRATA

Alemãs, modelo Meisterstück em prata de 925 milésimas com elementos plaqueados a ouro, acabamento estriado dos anos 90, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro 4810 de 18kt bicolor de ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa, ainda com autocolantes nas canetas. Com contrastes de 925 'balança'.
Peso aprox.: (total) 64.1 g Dim.: 13.7 cm
BASE: 500 / 1 500 €



355 – DUAS CANETAS MONTBLANC EM PRATA

Alemãs, modelo Meisterstück em prata dourada de 925 milésimas, com acabamento estriado dos anos 90, uma esferográfica com recarga e outra de aparo com ponteira em ouro 4810 de 18kt bicolor de ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa, ainda com autocolantes nas canetas. Com contrastes de 925 'balança'.
Peso aprox.: (total) 63.8 g Dim.: 13.7 cm
BASE: 400 / 1 500 €



356 – DUAS CANETAS MONTBLANC

Alemãs, modelo Noblesse plaqueadoas a ouro, acabamento estriado dos anos 80, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro de 18 kt, ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa e autocolantes.
Dim.: 13.8 cm
BASE: 200 / 750 €



357 – DUAS CANETAS MONTBLANC

Alemãs, modelo Noblesse plaqueadoas a ouro, acabamento estriado dos anos 80, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro de 18 kt, ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa e autocolantes.
Dim.: 13.8 cm
BASE: 200 / 1 000 €

358 – DUAS CANETAS MONTBLANC

Alemãs, modelo Noblesse em aço com revestimento de platina, dos anos 90, uma esferográfica com recarga original e outra de aparo com ponteira em ouro branco de 14 kt. Novas em estojo.
Dim.: 13.8 cm
BASE: 150 / 500 €



359 – CANETA TINTEIRO MONTBLANC

Alemã, modelo Meisterstück Solitaire, acabamento em ouro guilhocado de 18 kt. Aparo com ponteira em ouro 4810 de 18kt bicolor de ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa.
Peso aprox.: (total) 29.2 g
Dim.: 13 cm
BASE: 400 / 1 000 €



360 – CANETA TINTEIRO MONTBLANC

Alemã, modelo Meisterstück Solitaire, acabamento em prata guilhocada de 925 milésimas. Aparo com ponteira em ouro 4810 de 18kt bicolor de ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa com documentos.
Peso aprox.: (total) 30.6 g
Dim.: 14 cm
BASE: 300 / 750 €



361 – CANETA TINTEIRO MONTBLANC

Alemã, modelo Meisterstück Solitaire Sterling Vermeil, em prata 925 milésimas com acabamento em ouro. Aparo com ponteira em ouro 4810 de 18kt bicolor de ponta M. Ínfimos sinais de uso em estojo e caixa.
Peso aprox.: (total) 31.3 g
Dim.: 13 cm
BASE: 400 / 1 000 €

362 – CONJUNTO DE CANETAS WATERMAN EM PRATA

Francês, anos 80 em estojo com uma caneta de aparo em ouro branco de 18kt e uma esferográfica, com acabamento guilhocado em prata de 800 milésimas, com contraste ‘caranguejo (crabe)’ pós 1838. Ínfimos sinais de uso, bomba de tinta ressequida.
Dim.: 13.2 cm
BASE: 150 / 500 €



363 – CANETA PARKER DUOFOLD GREENWICH

Modelo Duofold Greenwich Special Edition 1999. Corpo e tampa em acrílico preto com detalhes banhados a ouro. Na caixa original.
Dim.: 13 cm
BASE: 150 / 500 €



365 – CONJUNTO DE CANETAS S. T. DUPONT

Francesas, anos 80, modelo Classic cada uma no seu estojo com caixa e certificados, de uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 18 kt (45GHD53) e uma esferográfica (55AFT78), com revestimento plaqueado a ouro de 24 kt. Ínfimos sinais de uso.
Dim.: 13.5 cm
BASE: 100 / 400 €



364 – CONJUNTO DE TRÊS CANETAS SHEAFFER

Americanas, anos 70 modelo Imperial Sovereign em estojo com uma caneta de aparo em ouro de 14 kt e esferográfica e uma lapiseira, com acabamento laminado de ouro de 14 kt (Gold Filled) com friso patinado. Ínfimos sinais de uso.
Dim.: 13.1 cm
BASE: 100 / 400 €



366 – CONJUNTO DE CANETAS S. T. DUPONT

Francesas, anos 80, modelo Classic cada uma no seu estojo com caixa e certificados, de uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 18 kt (44KAY69) e uma esferográfica (45BHJ64), com revestimento plaqueado a prata e a ouro de 24 kt. Ínfimos sinais de uso.
Dim.: 13.5 cm
BASE: 100 / 400 €



367 – CONJUNTO DE CANETAS CROSS

Americanas, anos 80, modelo Signature cada uma no seu estojo com certificados, de uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 18 kt e uma esferográfica, com revestimento plaqueado a ouro de 24 kt. Sem sinais de uso.
Dim.: 14.2 cm
BASE: 100 / 400 €



368 – CONJUNTO DE CANETAS CROSS

Americanas, anos 80, modelo Century em estojo com certificados, de uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 14 kt e uma esferográfica, com revestimento folheado a ouro de 14kt. Sem sinais de uso.
Dim.: 14.2 cm
BASE: 100 / 400 €



369 – CONJUNTO DE CANETAS CROSS

Americanas, anos 80, modelo Century em estojo com certificados, de uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 14 kt e uma esferográfica, com revestimento folheado a prata de 925 milésimas. Sem sinais de uso.
Dim.: 14.2 cm
BASE: 100 / 350 €

370 – CONJUNTO DE CANETAS PARKER EM PRATA

América, produção datada de 1963-1980, modelo 75 ‘Cisele’ em estojo, com uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 14 kt, e uma esferográfica sem recarga, com decoração incisa quadriculada em prata de 925 milésimas com plaqueados a ouro.
Dim.: 12.8 cm
BASE: 150 / 500 €



371 – CONJUNTO DE CANETAS PARKER

França, anos 80, modelo ‘Premier’ em estojo com certificados e caixa de papel, com uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 18 kt, e uma esferográfica, com decoração lacada com plaqueados a ouro.
Sem sinais de uso.
Dim.: 13 cm
BASE: 150 / 500 €



373 – CONJUNTO DE CANETAS PARKER

França, anos 80, modelo ‘Premier Duofold’ em estojo com certificados e caixa de papel, com uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 18 kt, e uma esferográfica, com decoração texturizado, plaqueados a ouro de 22 kt.
Sem sinais de uso.
Dim.: 13.5 cm
BASE: 150 / 500 €

372 – CONJUNTO DE CANETAS PARKER

França, anos 80, modelo ‘Premier Athenes’ em estojo com certificados e caixa de papel, com uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 18 kt, e uma esferográfica, com decoração incisa com risca negra lacada, plaqueados a ouro de 22 kt. Sem sinais de uso.
Dim.: 13 cm
BASE: 150 / 500 €



374 – CONJUNTO DE CANETAS PARKER EM PRATA

América, produção datada de 1963-1980, modelo 75 ‘Cisele’ em estojo, com uma caneta tinteiro de aparo em ouro de 14 kt, e uma esferográfica sem recarga, com decoração incisa quadriculada em prata de 925 milésimas plaqueadas a ouro de 14 kt.
Dim.: 12.8 cm
BASE: 150 / 500 €

375 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Quinta da Margem 1918 J.D.A.N.”. Falhas no vidrado e desgastes no bordo
Diâm.: 20 cm
BASE: 100 / 300 €

**376 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc.XIX/XX possível fabrico do norte com a inscrição “Maria”. Falhas no vidrado e desgastes no bordo. Diâm.: 24 cm
BASE: 100 / 300 €

**377 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Vivam os Noivos”. Pequenas falhas no vidrado e desgaste.
Diâm.: 23 cm
BASE: 100 / 300 €

378 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Amo-te muito”. Pequenas falhas no vidrado.
Diâm.: 22 cm
BASE: 100 / 300 €

379 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

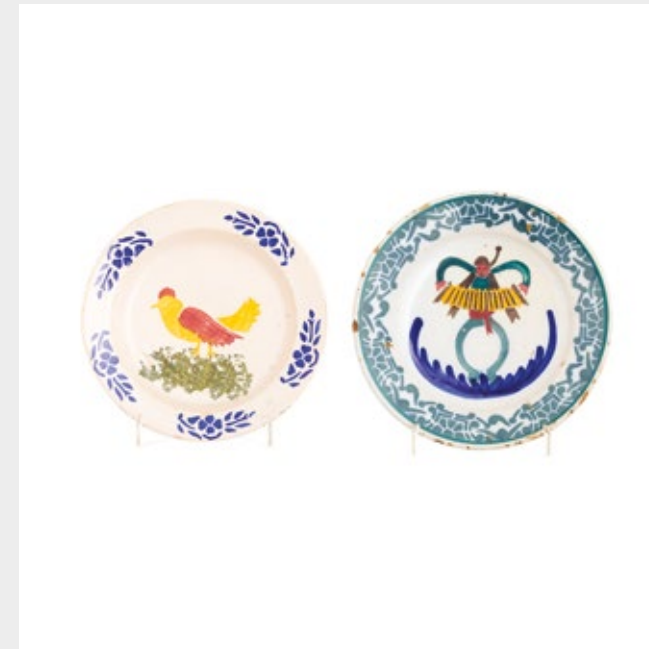
Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Amo-te muito”. Pequenas falhas no vidrado.
Diâm.: 22 cm
BASE: 100 / 300 €

**381 – PRATO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, fabrico do norte. Decoração em parte estampilhada em tons de azul, verde, laranja, amarelo e vinoso, tendo ao centro motivo zoomórfico. Pequenas esbeaçadelas e cabelo extenso.
Diâm.: 35 cm
BASE: 200 / 400 €

380 – DOIS PRATOS EM FAIANÇA

Portuguesa, fabrico do início do séc.XX, decorações policromadas vidradas com representando acordionista e galo. Pequenas falhas. Diâm.: (maior) 18 cm
BASE: 100 / 300 €

**382 – DOIS PRATOS EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico de Viana do séc.XIX, decoração em tons de azul e vinoso com motivos vegetalistas e contas. Um marcado na base. Pequenas falhas.
Diâm.: 23 cm
BASE: 100 / 250 €

383 – TERRINA EM FAIANÇA

Portuguesa do séc. XIX, provavelmente da Fábrica de Miragaia. Decoração em tons de azul representando vista de jardim com casas. Falhas na policromia.

Dim.: 26 x 33 cm

BASE: 150 / 250 €

**384 – TERRINA EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico do Norte do final do séc. XIX decoração em tons de azul com paisagem e casario de cariz orientalista. Pequenas falhas.

Dim.: 34 x 38 x 24 cm

BASE: 100 / 250 €

**385 – TERRINA EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc.XIX, decoração vidrada e relevada em tons verde. Pequenas falhas.

Dim.: 30 x 31 x 23 cm

BASE: 100 / 250 €

386 – TRAVESSA EM FAIANÇA

Portuguesa, do séc.XIX, decoração vidrada em tons de azul com bordo rendilhado e vazado.

Diâm.: 25 cm

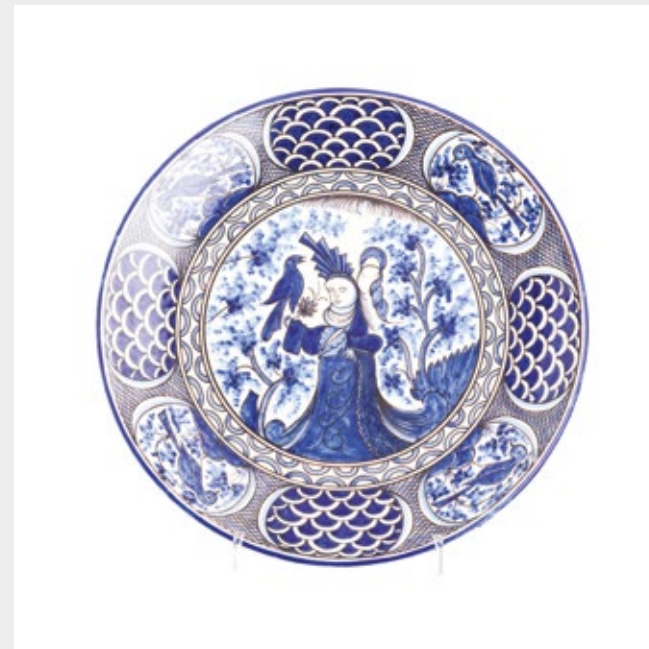
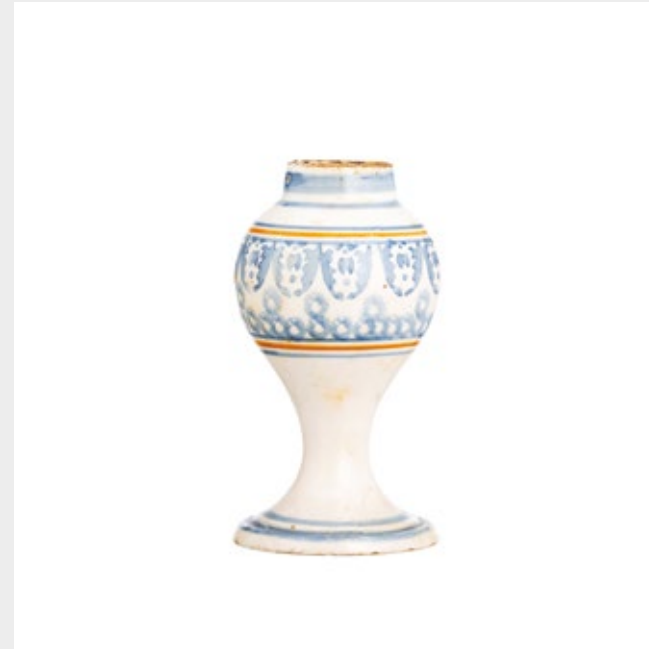
BASE: 100 / 250 €

**387 – JARRA EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc.XIX decoração policromada vidrada em tons de azul e laranja representando motivos vegetalistas e geométricos. Falhas.

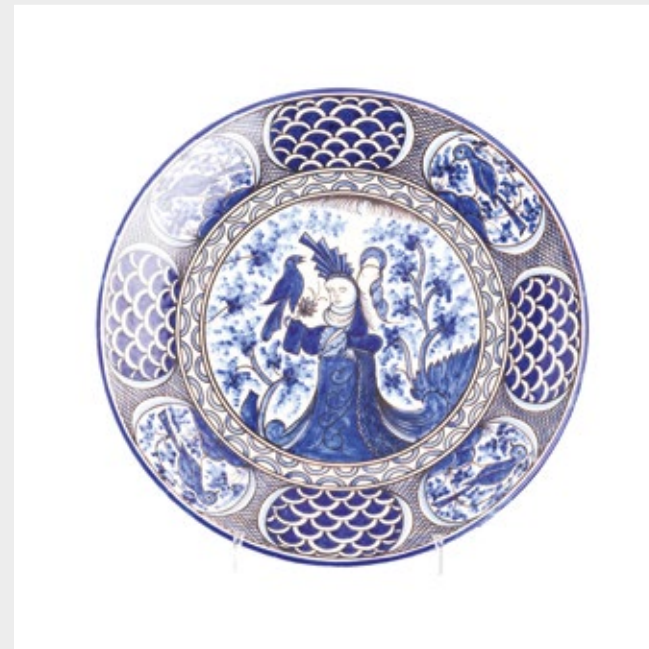
Alt.: 20 cm

BASE: 75 / 150 €

**389 – PRATO EM FAIANÇA DE GRANDES DIMENSÕES**

Portuguesa do séc. XX, decoração em tons de azul e vinoso, com aves e figura feminina. Assinado no verso. Diâm.: 40 cm

BASE: 100 / 250 €

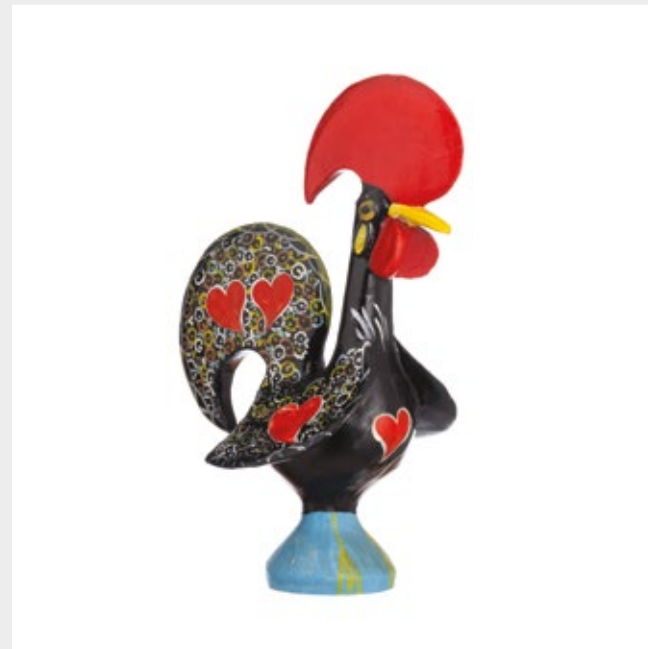
**388 – DUAS CANECAS EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc.XIX/XX, em loiça de pó-de-pedra produção atribuída à Fábrica de Massarelos-Porto. Decoração policromada “Bandeira da Monarquia Constitucional”, bordo com friso dourado.

Desgastes nos dourados.

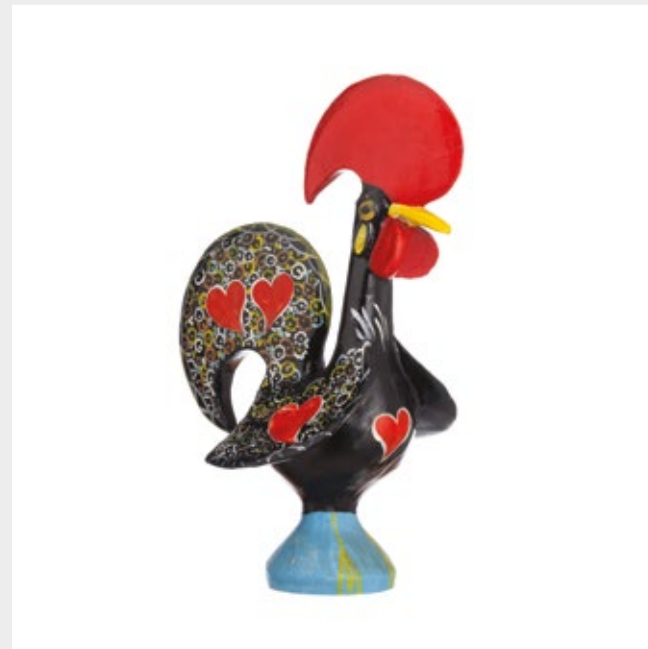
Alt.: (maior) 12 cm

BASE: 100 / 250 €

**390 – GALO DE BARCELOS**

Escultura portuguesa em barro pintado, fabrico do séc.XX. Falhas. Alt.: 35 cm

BASE: 150 / 400 €



391 – TRÊS ESCULTURAS FIGURADO PORTUGUÊS

Em barro, fabrico da primeira metade do séc.XX, Pombal e Jesus Cristo da Rosa Ramalho. Músico, assobio com a inscrição “Gazcidla”. Falhas e Jesus Cristo partido e colado. Alt.: (maior) 29 cm
BASE: 150 / 200 €



392 – LOTE DE QUATRO PEÇAS

Em porcelana do séc. XX, composto por: Gazela da Fábrica Lusitânia e três passáros sendo um da Fábrica do Candal, um da Fábrica da Vista Alegre e um em porcelana alemã Unterweissbach. Dim.: (maior) 12 x 9,5 cm
BASE: 150 / 250 €



393 – CONJUNTO DE CINCO PEÇAS VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, composto por: frasco, duas caixas, tabuleiro e moldura oval. Marca N.32 e uso (1947-1968). Pequenas falhas. Dim.: (tabuleiro) 28 x 18 cm
BASE: 150 / 250 €

394 – PAR DE CANDEEIROS DE MESA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, relevada e vidrada da Fábrica da Vista Alegre. Marca N. 32 em uso (1947-1968). Sinais de uso. Alt.: 22,5 cm
BASE: 100 / 250 €



395 – QUATRO PEÇAS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Vista Alegre, constituído por: caixa guarda-Jóias,marca nº 41 desde 2001, saleiro, marca nº 36 (1980-1992), caixa “melão” e concha oriental encomenda Mottahedeh marca nº 38 (1992-1997). Dim.: (maior) 16 x 18,5 cm
BASE: 150 / 300 €



397 – CONJUNTO DE SEIS PRATOS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada. Marca N. 22 em uso (1881-1921). Desgastes nos dourados. Diâm.: 24 cm
BASE: 200 / 300 €

396 – FRUTEIRO VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e vazada, da Fábrica Vista Alegre, decoração policromada e dourada, assente sobre 3 pés em forma de garra. Marca N. 32 em uso (1947-1968). Dim.: 12 x 30 x 16 cm
BASE: 100 / 200 €



398 – LOTE DE TRÊS PEÇAS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Vista Alegre, composto por terrina com apresentador, tumbuladeira e pequena taça, decoração dita “Cantão” em tons de azul com paisagens com pagodes e motivos florais”. Marcas n. 36 e 37. Edição Mottahedeh. Dim.:(terrina) 25 x 39 x 30 cm
BASE: 250 / 500 €

399 – POTE COM TAMPA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana da Fábrica Vista Alegre, encomenda Mottahedeh “Família Verde” (Decoration adapted from a Chinese bowl, K’ang Hsi period (1662 a 1722). Marca N.38 em uso (1992-1997).
Dim. Alt.: 18 cm
BASE: 100 / 200 €



400 – LOTE DE QUATRO PRATOS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Fábrica Vista Alegre, Trout of American Waters” decoração policromada e dourada “Peixes” sobre fundo negro, marca nº 36 (1980-1992), edição limitada a 5.000 exemplares. Diâm.: 26,5 cm
BASE: 200 / 400 €



401 – LOTE DE TRÊS PEÇAS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Fábrica Vista Alegre, composto por prato de aperitivos inspirado num serviço de porcelana francesa, encomenda do Rei D. Luís e D. Maria Pia. Marca nº 36 em uso (1980-1992), prato “ Cópia Colecção do Palácio Nacional da Ajuda”. Marcas nº 36 , e canudo decoração policromada, moldada, com Escudos de Armas Portugueses. “Comemorativos do V Centenário da Descoberta do Brasil por Pedro Álvares Cabral 1500-2000”. Marca nº 40.
Dim.: (alt canudo): 21,5 cm; (diam. prato) 25,5 cm, (prato de aperitivos) 28,5 x 28 cm
BASE: 150 / 300 €

402 – TABULEIRO VISTA ALEGRE

Em porcelana da Vista Alegre, decoração policromada e dourada, com motivos vegetalistas e paisagem fluvial figuras e barcos. “Colecção Palácio Nacional da Ajuda (cópia)”. Diâm.: 35 cm
BASE: 100 / 200 €



403 – SANTA JOANA PRINCESA VISTA ALEGRE

Escultura em biscuit desvidrado e polido da Fábrica da Vista Alegre. Marca nº 34 em uso (1971-1980).
Alt.: 27,5 cm
BASE: 150 / 300 €



405 – DUAS TERRINAS COM TRAVESSA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre. Decoração policromada e dourada com motivos vegetalistas. Marcas nº 36.
Dim.: (terrina) 13 x 20 cm
Diâm.: (travessa) 20 cm
BASE: 100 / 200 €

404 – JARRA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração vidrada em tons de verde e dourada, asas com mascarões. Marca nº 31.
Alt.: 19 cm
BASE: 100 / 200 €



406 – DUAS TERRINAS COM TRAVESSA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre. Decoração policromada e dourada com motivos vegetalistas, pintada à mão “Aula de Pintura da Vista Alegre”. Marca nº 36 em uso (1980-1992).
Dim.: (terrina) 14 x 19 cm
Diâm.: (travessa) 20 cm
BASE: 100 / 200 €

407 – SEIS PEÇAS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, composto por: Caixa Palazzo, Caixa Liras, Caixa Diogo, Pote Samurai, Covilhete Mottahedeh Maritime Museum Clipper Ship Nightingale e Caneca comemorativa do 6º Centenário da Aliança Luso-Inglesa, edição limitada a 1500 peças. Fabrico recente.

Alt.: (maior) 23 cm

BASE: 150 / 300 €

**409 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura em porcelana moldada e relevada fabrico atribuído à Vista Alegre. Decoração policromada e dourada. Alt.: 26 cm

BASE: 300 / 500 €

408 – CHACHEPOT SEXTAVADO E VASO EDUARDO II VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre. Chachepot marca nº 36 em uso (1980-1992) e Vaso marca nº 31 em uso a partir de 2001.

Alt.: (maior) 20 cm

BASE: 150 / 250 €

**410 – URNA COM ASAS VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, com decoração em tons de castanho e dourado, com mascarões tendo ao centro paisagem com casario e árvores, assente sobre quatro pés em forma de garra. Marca N. 33 em uso (1968-1971). Alt.: 29,5 cm

BASE: 100 / 200 €

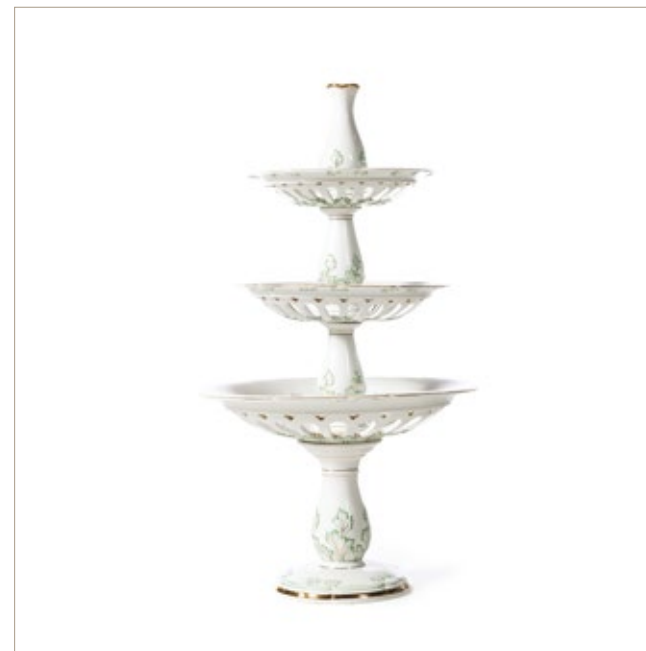
411 – CONJUNTO DO MENINO VISTA ALEGRE

Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, composto por: almoçadeira com apresentador e dois pratos.

Marca N.29. Pequena falha.

Diâm.: (maior) 24 cm

BASE: 100 / 200 €

**413 – FRUTEIRO VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada e vazada, da Fábrica Vista Alegre, decoração relava com motivos vegetalistas em tons de verde e dourado Marca N. 32 (1947-1968). Falta parafuso em metal para unir as peças.

Diâm.: (prato) 38 cm

BASE: 300 / 750 €

412 – CANECA COM TAMPA VISTA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, com decoração blue canton encomenda para a Mottahedeh. Marca N.34 em uso (1971-1980).

Dim. Alt.: 29 cm

BASE: 100 / 250 €

**414 – SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ VISTA ALEGRE**

Em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração em tons de amarelo e dourado. Composto por: 1 Bule, 2 açucareiros, leiteira, 2 pratos de bolo, taça, manteigueira, 23 chávenas de café com pires, 21 chávenas de chá com pires. Marca N.29 em uso (1922-1947). Dim. Alt.: (maior) 12 cm

BASE: 200 / 400 €

415 – DUAS TAÇAS BRASONADAS

Em porcelana, fabrico do séc.XX da Porart. Inscrições na base “Companhia das Índias Século XVIII Decor Rainha, Edição Especial” e “Companhia das Índias Bodas de D Maria II e D. Fernando de Saxe-Coburgo-Gotha Lisboa 1 de Janeiro de 1836. Edição Especial”. Dim.: 17 x 32,5 cm
BASE: 150 / 250 €



416 – PARTE DE SERVIÇO VISTA ALEGRE

Em porcelana da fábrica da Vista Alegre decorado com o Brasão do Comando Territorial de Timor e remates a dourado. Constituído por: onze pratos ladeiros, seis pratos sopeiros, seis pratos de sobremesa e seis pratos de doce. Marca N.32 em uso (1947-1968). Ligeiras esbeijadelas e desgastes nos dourados. Diâm.: 25 cm
BASE: 300 / 500 €



417 – SERVIÇO DE JANTAR SPAL

Em porcelana da fábrica Spa I- Coimbra, decoração em tons de verde e dourado, composto por três terrinas, saladeira, molheira, três travessas, dois pratos de servir, dois pratos de aperitivos, dezoito pratos sopeiros, trinta e cinco pratos ladeiros, dezoito pratos de fruta e dezoito pratos de doce. Dim.: (maior) 41 x 32 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €

418 – PAR DE PRATOS SOPEIROS OCTAGONAIS

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração em tons de azul com motivos vegetalistas e aves. Ligeiras esbeijadelas. Diâm.: 23 cm
BASE: 100 / 250 €



419 – TRAVESSA COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração em tons de azul representando lago com aves e motivos vegetalistas. Ligeiras esbeijadelas e pequeno cabelo. Diâm.: 36 cm
BASE: 250 / 400 €



421 – DOIS PRATOS RASOS E PRATO SOPEIRO

Em porcelana chinesa, reinado Qianlong (1736-1795), decoração em tons de azul e esmaltes da Família Rosa. Prato sopeiro com esbeijadela. Dim.: (maior) 23 cm
BASE: 100 / 300 €



420 – TRAVESSA COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Em porcelana chinesa, reinado Quialong (1735-1796), de bordo recortado e vazado, decorada com ave e motivos florais. Restauro no bordo. Dim.: 20,5 x 24,5 cm
BASE: 100 / 300 €



422 – PRATO COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de “grisaille” e dourado representando ao centro figuras europeias. Aba decorada com motivos florais e geométricos. Reinado de Qianlong (1736-1795). Restaurado. Diâm.: 23 cm
BASE: 250 / 400 €



423 – PRATO SOPEIRO COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Em porcelana chinesa de exportação, Dinastia Qing, Reinado Kangxi (1662-1722), com esmaltes da Família verde, reservas de motivos florais e cercadura de flores. Aba a salmão e ouro com motivos florais.

Diâm.: 22.5 cm

BASE: 150 / 400 €

**424 – PAR DE PRATOS COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Em porcelana chinesa, Companhia das Índias, Qianlong (1736-1795), decoração dita Cantão a azul sob vidro representando paisagem fluvial com pagodes e figura oriental. Ligeiras esbeçadelas.

Diâm.: 23 cm

BASE: 150 / 300 €

**425 – TRAVESSA COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795). Decoração dita “Cantão” em tons de azul sob vidro representando paisagem fluvial. Sinais de uso. Esbeçadelas.

Diâm.: 33 cm

BASE: 200 / 300 €

426 – PAR DE PRATOS COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Decoração com esmaltes da Família Rosa. Ligeiras falhas no bordo.

Diâm.: 23 cm

BASE: 150 / 250 €

**427 – DOIS PRATOS COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, Reinado Qianlong (1736-1795). Um em tons de azul “Cantão” e outro com decoração clássica estilo Imari em tons de azul ferrugem representando reservas com motivos florais tendo ao centro paisagem com pagodes.

Cabelo e falha no bordo. Diâm.: 23 cm

BASE: 100 / 250 €

**429 – CACHIMBO DE ÓPIO**

Chinês do séc. XIX, em porcelana com decoração esmaltada, monture em metal. Marcado na base.

Dim.: 11 x 10 cm

BASE: 250 / 500 €

428 – JARRA CHINA

Em porcelana chinesa, do séc.XIX, decoração policromada e dourada com reservas representando cenas do quotidiano. Pequeno cabelo. Dim.: 33 x 18 cm

BASE: 300 / 500 €

**430 – TERRINA REDONDA COM TAMPA CHINA**

Em porcelana da china, decoração policromada e dourada “Paisagem oriental”, redecorada na Europa, reinado Qianlong (1736-1795). Uma das pegas restaurada, cabelo e esbeçadela na tampa, desgaste no dourado.

Dim.: 16 x 28 x 23 cm

BASE: 750 / 1 250 €

431 – PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana chinesa, Companhia das Índias, reinado Kangxi (1662-1722). Corpo profusamente decorado com motivos florais e vegetalistas em tons da família verde, “rouge de fer” e dourado. Pequenas falhas e uma das tampas com restauros. Alt.: 15 cm

BASE: 250 / 500 €

**432 – PAR DE JARRAS CHINA**

Em porcelana chinesa do séc. XIX, decoração em tons de azul e branco, em forma de lua decoradas com figuras orientais. Pequenas esbeaçadelas. Dim.: (Alt) 26 cm

BASE: 500 / 1 250 €

**434 – IMORTAL COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Escultura em porcelana chinesa, Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policromada e relevada. Pequenas faltas e falhas na policromia.

Alt.: 22,5 cm

BASE: 300 / 750 €

**433 – BULE COMPANHIA DAS ÍNDIAS**

Em porcelana chinesa, Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795). Decoração dita “chocolate”.

Alt.: 13,5 cm

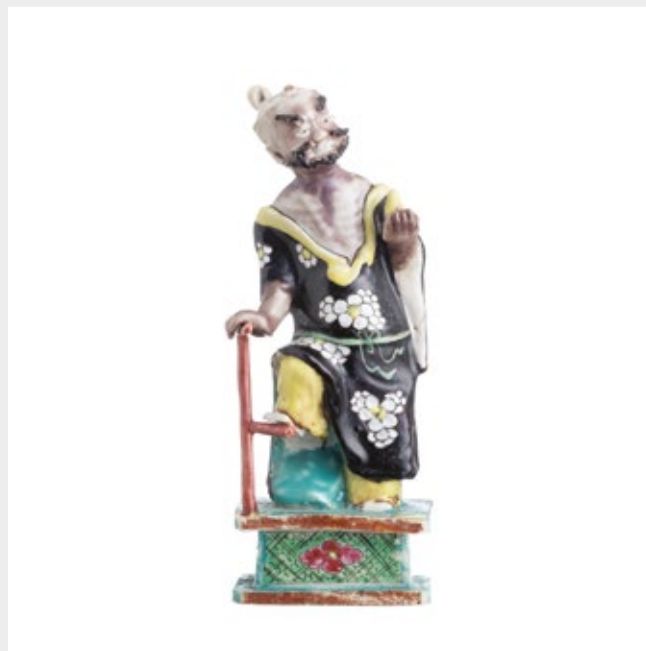
BASE: 250 / 500 €

435 – IMORTAL COMPANHIA DAS ÍNDIAS

Escultura em porcelana chinesa, Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policromada e relevada. Sinais de uso.

Alt.: 23,5 cm

BASE: 350 / 750 €

**437 – IMORTAL CHINA**

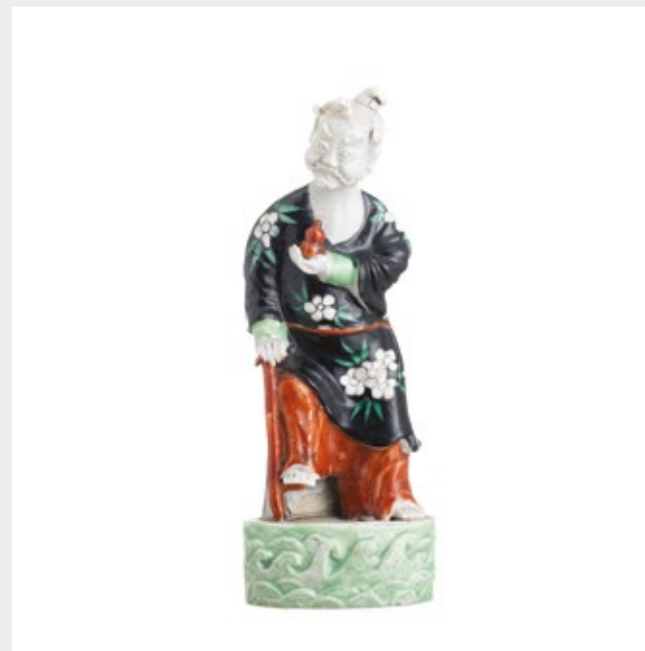
“LI T'IE-KOUAI”. Escultura em porcelana da China, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795). Restauros. Alt.: 21 cm

BASE: 250 / 750 €

436 – IMORTAL CHINA

“LI T'IE-KOUAI”. Escultura em porcelana da China, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795). Restauros. Alt.: 23 cm

BASE: 250 / 750 €

**438 – IMORTAL CHINA**

“LI T'IE-KOUAIE”. Escultura em porcelana da China, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795). Restauros. Alt.: 21 cm

BASE: 250 / 750 €

439 – PAR DE MENINOS SENTADOS HO-HO

Duas esculturas em porcelana da china, decoração em tons de azul. Esculturas supostamente recuperadas do naufrágio de Cau Mau, província de Guangzhou circa de 1725. Desgastes.

Alt.: 8,5 cm

BASE: 200 / 500 €

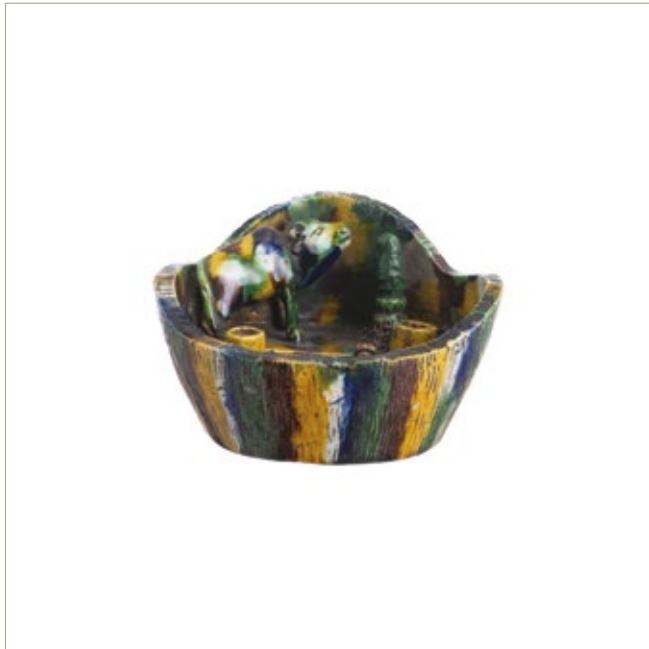
**440 – PÚLPITO SÉC XVII**

Chinês, do séc. XVII de forma octogonal com a plataforma superior acessível em porcelana branca, vidrada com decoração em relevo. Pequenas falhas e falta a escada.

Dim.: 11,5 x 8,5 cm

Nota: Existem exemplares na coleção de Dresden ilustrados por Donnelly no Museu Victoria and Albert e no Museu Britânico.

BASE: 350 / 500 €

**441 – PORTA-INCENSO**

Em porcelana chinesa, do séc. XIX dinastia Qing. Em forma de lago com dois búfalos, decoração esmaltada “Sancai”.

Dim.: 8 x 13 x 12 cm

BASE: 250 / 500 €

442 – PIVETEIRO

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias reinado Kangxi (1662-1722). Decoração “Café au lait”, sob vidrado em tons de amarelo e com reservas a azul representando elementos vegetais.

Alt.: 20 cm

BASE: 400 / 600 €

**443 – POTE DE ESPECIARIAS “MARTABAN” SÉC.XVII**

Em grés moldado e relevado, coberto com vidrado de sal de óxido de ferro de cor escura, trabalho Chinês do séc. XVII. Dim. Alt.: 36 cm

BASE: 250 / 750 €

**444 – PRATO CHINA**

Em porcelana da china, do séc. XIX, decoração em tons de azul, representando, motivos vegetalistas e geométricos. Cabelo. Diâm.: 28 cm

BASE: 250 / 500 €

**445 – JARRÃO DE GRANDES DIMENSÕES CHINA**

Em porcelana chinesa do séc. XIX, decorado com motivos florais e caracteres chineses.

Dim.: (Alt) 42,5 cm

BASE: 250 / 250 €

**446 – DOIS JARRÕES DE GRANDES DIMENSÕES CHINA**

Em porcelana da China, decoração a azul “Aves e flores” sobre fundo Celadon. Pegas relevadas, reinado Tongzhi (1862-1874). Um com cabelo extenso.

Dim.: 42 x 20 cm

BASE: 250 / 500 €

447 – PRATO JAPÃO

Em porcelana Japonesa, período Meiji (1868-1912), decoração Imari com motivos vegetalistas.

Diâm.: 36,5 cm

BASE: 100 / 400 €

**448 – SERVIÇO DE CHÁ SATSUMA**

Em porcelana japonesa, Satsuma, do início do séc.XX. Decoração policromada e dourada representando figuras orientais, constituído por: seis chávenas com pires, seis pratos de bolo, cafeteira bule e açucareiro.

Alt.: (maior) 19,5 cm

BASE: 250 / 400 €

**449 – GUANYIN JAPÃO**

Escultura em porcelana japonesa, “kutani” fabrico do séc.XIX. Decoração policromada, relevada e dourada.

Alt.: 29 cm

BASE: 200 / 500 €

450 – PAR DE JARRÕES DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana do japão período Edo (1603-1868), decoração relevadas com borboletas e motivos vegetalistas a dourado. Uma das jarras apresenta restauro. Alt.: 63 cm

BASE: 150 / 500 €

**451 – DOIS CORNOS DE RINOCERONTE**

Africanos, da primeira metade do séc. XX.

Dim.(maior): 36 x 16 cm

Dim.(menor): 23,5 x 16,5 cm

Peso.: (total) 3583 g

Nota: Certificados Cites nº 26PTLX01939C e 26PTLX01940C.

BASE: 5 000 / 10 000 €



452 – TOCHEIRO D. JOSÉ

Português, do séc.XVIII em metal, fuste torneado assente sobre base triangular com pés de enrolamentos.
Sinais de uso. Alt.: 58 cm
BASE: 200 / 400 €



453 – PAR DE TOCHEIROS D. MARIA

Portugueses, do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Pequenos defeitos.
Dim. Alt.: (total) 52 cm
BASE: 150 / 300 €



454 – PAR DE TOCHEIROS D. MARIA

Portugueses do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Faltas e defeitos.
Dim. Alt.: 39 cm
BASE: 100 / 250 €

455 – TOCHEIRO D. JOSÉ

Português, do séc XVIII em madeira entalhada e dourada. Adaptado a candeeiro.
Pequenos defeitos.
Alt.: (total) 65 cm
BASE: 150 / 250 €



456 – TOCHEIRO D. JOSÉ

Português, do séc XVIII, em madeira entalhada. Adaptado a candeeiro. Pequenos defeitos.
Alt.: (total) 82 cm
BASE: 150 / 250 €



457 – TOCHEIRO D. JOSÉ

Português, do séc.XVIII em madeira entalhada e dourada. Adaptado a candeeiro.
Pequenos defeitos e falhas nos dourados. Alt.: (total) 80 cm
BASE: 150 / 250 €



458 – TOCHEIRO D. JOSÉ

Português, do séc XVIII em madeira entalhada. Adaptado a candeeiro. Pequenos defeitos. Alt.: (total) 79 cm
BASE: 150 / 250 €

459 – CRUZ PROCESSIONAL

Portuguesa, do séc. XVIII, tocheiro e cruz em madeira entalhada e dourada. Jesus cristo em madeira policromada. Faltas e defeitos
Dim.: Alt.: (total) 100 cm. Alt.: (Cristo) 24 cm
BASE: 400 / 750 €



460 – PAR DE ÂNFORAS DE PALMITOS D. MARIA

Portuguesa do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada. Defeitos. Alt.: 19,5 cm

BASE: 150 / 250 €

**461 – PAR DE CAPITÉIS**

Portugueses do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Falhas e defeitos.

Dim.: 22 x 22 cm

BASE: 200 / 500 €

**462 – PAR DE IMAGENS DE CALVÁRIO**

Esculturas portuguesas do séc.XVIII/ XIX, em madeira policromada e dourada. Assentes sobre peanhas entalhadas e douradas. Falhas.

Alt.:(total) 44 cm.

BASE: 400 / 750 €

463 – PAR DE IMAGENS DE CALVÁRIO

Esculturas portuguesas do séc.XVIII/ XIX, S. João Evangelista e Nossa Senhora das Dores em madeira policromada e dourada. Pequenas Falhas.

Alt.: 23 cm

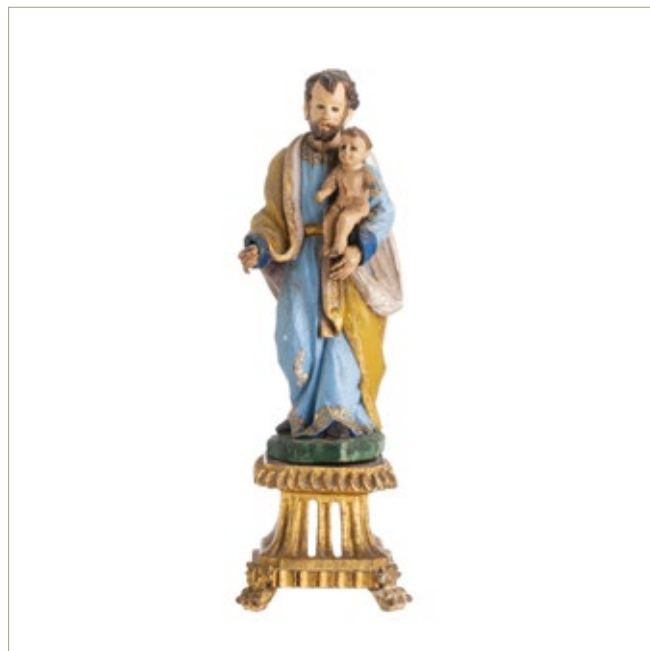
BASE: 250 / 500 €

**464 – PAR DE IMAGENS DE CALVÁRIO**

“S. João Evangelista e Nossa Senhora das Dores”. Esculturas portuguesas do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. Falhas e defeitos.

Alt.:(total) 28 cm

BASE: 150 / 400 €

**466 – SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS**

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. São José veste túnica e manto, Menino Jesus abençoa o Mundo com a mão esquerda. Assente sobre peanha em madeira entalhada e dourada. Falhas na policromia. Alt.: (escultura) 30 cm, (total) 41 cm

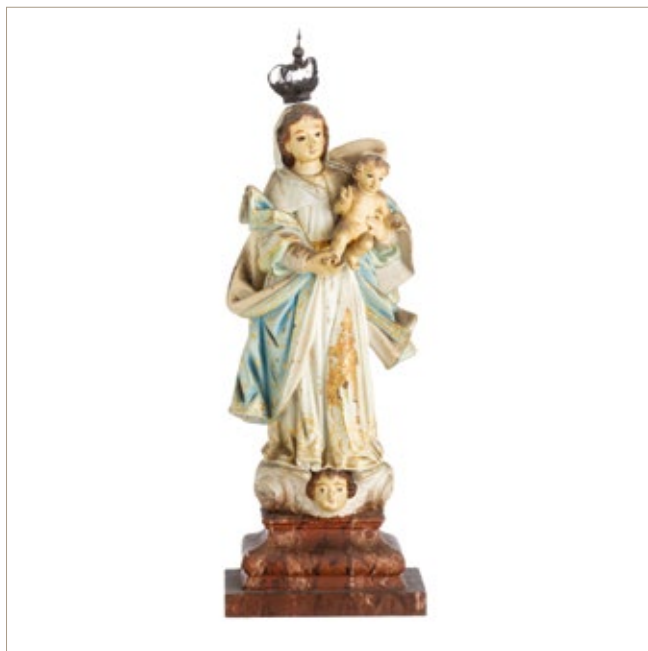
BASE: 300 / 600 €

465 – PIETÁ

Grupo escultórico português do séc.XIX, em madeira policromada e dourada. A Virgem está representada sentada, segurando o Corpo de Jesus Cristo nos braços. Base e Cruz em madeira. Resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso. Defeitos.

Dim.: 38 x 27; (total) 77,5 x 27 cm

BASE: 400 / 750 €

**467 – NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS**

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. Assente sobre base em madeira pintada. Coroa em prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Falhas e defeitos. Alt.: (escultura) 36 cm, (total) 43,5 cm

BASE: 300 / 600 €

468 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé, sobre nuvens com quatro cabeças de anjos aladas. Assente sobre base em madeira entalhada e dourada. Pequenas falhas. Alt.: (escultura) 26,5 cm, (total) 36 cm
BASE: 125 / 400 €

**469 – SÃO JOÃO BAPTISTA**

Escultura portuguesa, do séc. XIX/XX, em madeira policromada. A figura está representada de pé segurando com a mão esquerda o cordeiro. Alt.: 41,5 cm
BASE: 200 / 500 €

**470 – SÃO JOÃO BAPTISTA**

Escultura portuguesa, do séc. XIX/XX, em madeira policromada. A figura está representada de pé segurando com a mão esquerda o cordeiro. Sinais de uso. Alt.: 60 cm
BASE: 250 / 500 €

471 – MENINO JESUS

Escultura portuguesa do séc. XIX. O Menino está a abençoar com a mão direita e segura com a mão esquerda uma cruz. Assente sobre peanha dourada vazada e entalhada. Veste em seda posteriores. Resplendor e cruz em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro. Redoma em vidro com base em madeira. Alt.: (escultura) 23 cm Alt.: (total) 48 cm
BASE: 300 / 500 €

**472 – MANUEL MARIA LÚCIO (1865-1943)**

“Manhã de Nevoeiro Santo Ovídio Gaia”. Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 30 x 40 cm
BASE: 250 / 400 €

**473 – COSTA JUNIOR (1917-1990)**

“Trás-os-Montes-Quinta de Atayde”. Óleo sobre platex. Assinado e datado de 1966. Dim.: 40 x 53 cm
BASE: 250 / 400 €

**474 – JOSÉ DE BRITO (1855-1946)**

Aguarela sobre papel. Assinada. Dim.: 16 x 24 cm
BASE: 150 / 250 €

**475 – JÚLIO RAMOS (1868-1945)**

“Paisagem fluvial fim de tarde, óleo sobre cartão. Assinado. Dim.: 26 x 33 cm
BASE: 750 / 1 250 €

476 – ESCOLA PORTUGUESA

“Pátio com figura feminina”. Óleo sobre tela colado sobre cartão. Dim.: 38 x 28 cm

BASE: 400 / 600 €

**477 – JOSÉ CAVADAS (1881-1964)**

“Caniços 1935”. Óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 32 x 40 cm

BASE: 400 / 750 €

**478 – MANUEL FERREIRA (1927-2017)**

Óleo sobre tela. Assinado. Restauro antigo.

Dim.: 60 x 80 cm

BASE: 250 / 500 €

479 – ALBERTO SILVA (1882-1940)

“Paisagem fluvial”, óleo sobre platex. Assinado.

Dim.: 26,5 x 32 cm

BASE: 200 / 500 €

**480 – ESCOLA PORTUGUESA**

“Medas”. Óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 26 x 35 cm

Nota: Inscrição na grade Montenegro (Espinho).

BASE: 250 / 500 €

**482 – AUGUSTO GOMES MARTINS (1924-1994)**

“Paisagem Rural”. Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1944. Vestígios de xilófagos tratados na grade.

Dim.: 55 x 70 cm

BASE: 250 / 500 €

481 – ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929)

“Leça- Ao fim da tarde”, Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 13 x 23 cm

BASE: 400 / 750 €

**483 – ANTÓNIO JOAQUIM (1925-2021)**

“Natureza Morta”. Óleo sobre tela. Assinado.

Dim.: 42 x 34 cm

BASE: 500 / 750 €

484 – LEVI GUERRA (n.1930)

“Vista do Porto”. Óleo sobre tela. Assinado.

Dim.: 31 x 40 cm

BASE: 250 / 500 €**485 – ESCOLA PORTUGUESA**

“Paisagem com Rio”. Óleo sobre platex. Assinado, assinatura não identificada. Dim.: 32 x 40 cm

BASE: 250 / 500 €**486 – ESCOLA EUROPEIA**

“Retrato de Menino”. Óleo sobre madeira, do séc.XIX.

Dim.: 30 x 22 cm

BASE: 200 / 500 €**487 – RETRATO DE SENHOR**

Óleo sobre tela, assinado “J. Stewart” e datado de 1867. Inscrição no verso Jerónimo da Costa Lima, Porto 4 de Janeiro de 1867. Pequenos defeitos.

Dim.: 108 x 80 cm

BASE: 500 / 1 000 €**488 – RETRATO DE SENHOR**

Óleo sobre tela, assinado “J. Stewart” e datado de 1867. Pequenos defeitos.

Dim.: 108 x 80 cm

BASE: 500 / 1 000 €**490 – RETRATO DE SENHOR**

Óleo sobre tela. Pequenos defeitos.

Dim.: 71 X 55 cm

BASE: 400 / 750 €**489 – RETRATO DE SENHORA**

Óleo sobre tela, assinado “J. Stewart” e datado de 1867. Pequenos defeitos.

Dim.: 108 x 80 cm

BASE: 500 / 1 000 €**491 – RETRATO DE CLERIGO**

Óleo sobre tela, escola portuguesa, do séc.XIX.

Reentelado. Dim.: 70 x 60 cm

BASE: 400 / 750 €

492 – PAR DE ESPELHOS D. MARIA

Portugueses, do séc.XIX molduras em madeira entalhada, vazada e dourada. Falhas nos dourados.

Dim.: 34 x 40 cm

BASE: 200 / 400 €

**493 – PAR DE ESPELHOS D. JOSÉ**

Portugueses, do séc. XVIII, em madeira de pau-santo entalhada e vazada, decorados com concheados, motivos vegetalistas e enrolamentos. Pequenos defeitos.

Dim.: 97 x 46 cm

BASE: 500 / 750 €

**494 – ESPELHO DE PAREDE / LUMINÁRIA**

Portuguesa do séc. XIX, em madeira entalhada, pintada e dourada. Defeitos.

Dim.: 43 x 23 cm

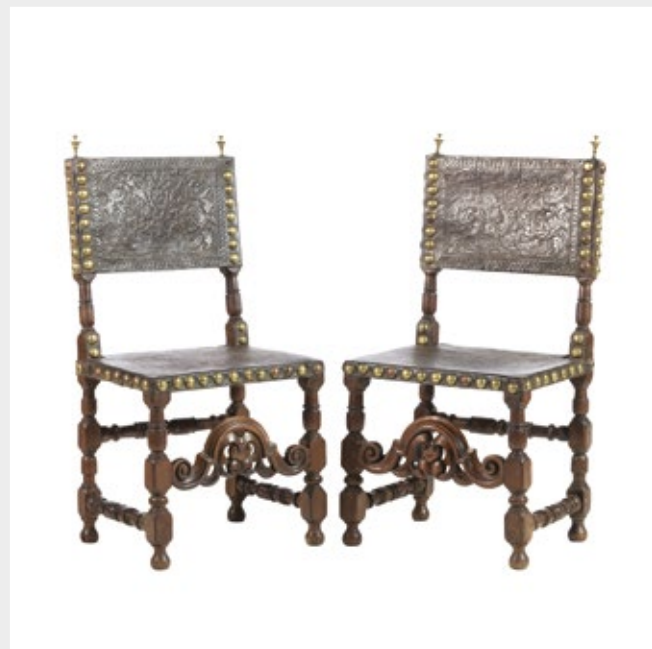
BASE: 100 / 250 €

495 – PAR DE CADEIRAS SÉC XVII

Portuguesas do séc. XVII, em madeira de nogueira com entalhamentos. Costas e assentos em couro lavrado com pregaria. Faltas e defeitos.

Dim.: 113 x 57 x 46 cm

BASE: 400 / 750 €

**496 – CÔMODA ESTILO D. JOÃO V**

Portuguesa, em madeira de vinhático do séc. XIX. Corpo ondulado com dois gavetões. Pernas curvas entalhadas, terminando em garra e bola. Pequenos defeitos.

Dim.: 90 x 102 x 53 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**497 – CÔMODA PORTUGUESA**

Romântica do séc. XIX, em madeira de pau-santo entalhada, com pilastras e escudetes em osso. Com três gavetas e três gavetões. Sinais de uso.

Dim.: 97 x 140 x 68 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**498 – CÔMODA D. MARIA**

Portuguesa do séc.XIX, em madeira de pau-santo com três gavetas e três gavetões. Puxadores em madeira torneada. Sinais de uso.

Dim.: 98,5 x 136,5 x 65 cm

BASE: 750 / 1 250 €

499 – CÔMODA D. JOÃO V

Portuguesa, madeira de castanho do séc. XVIII. Corpo ondulado com duas gavetas e dois gavetões. Assente sobre quatro pés, terminando em garra e bola. Defeitos.

Dim.: 90 x 129 x 64 cm

BASE: 400 / 600 €



500 – CÔMODA D. JOSÉ

Portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de pau-santo, com três gavetões e três gavetas. Tampo ondulado e recortado, decorado com rebaixo. Saiais recortados decorados com elementos florais, terminando em pés de cachimbo. Ferragens em metal. Defeitos.

Dim.: 105 x 131 x 62 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

**501 – PEQUENO ARCAZ DE SACRISTIA**

Português do séc. XVIII, em madeira de castanho entalhada, com duas gavetas e tampo de rebater com estirador. Ferragens em metal. Sinais de uso.

Dim.: 80 x 108 x 50 cm

BASE: 250 / 500 €

**502 – BUFETE**

Português do séc. XIX, de torcidos e tremidos em madeira de pau-santo. Tampo de formato rectangular, moldurado por friso tremido, cintura com duas gavetas, simulando quatro pernas e travejamento torneados.

Pequenos defeitos.

Dim.: 84 x 150 x 85 cm

BASE: 400 / 750 €

503 – BUFETE

Português do séc. XIX, de torcidos e tremidos em madeira de mogno. Tampo de formato rectangular, moldurado por friso tremido, cintura com duas gavetas, simulando quatro pernas e travejamento torneados.

Pequenos defeitos.

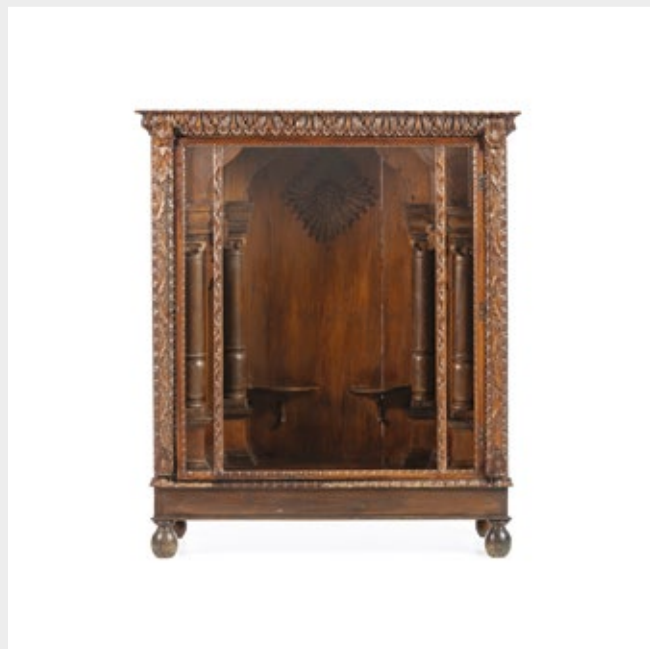
Dim.: 79 x 102 x 56 cm

BASE: 300 / 750 €

**504 – ARMÁRIO**

Português, do séc. XVIII, em madeira de castanho com duas gavetas e duas portas, representando motivos vegetalistas e florais, pés em forma de leão. Ferragens em metal. Defeitos. Dim.: 125 x 183 x 70 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**506 – MÓVEL ORATÓRIO**

Português do séc. XIX, em madeira de castanho entalhada, com uma porta de vidro. Interior com colunas e bases para colocar santos. Dim.: 158 x 136 x 52 cm

BASE: 750 / 1 000 €

505 – MESA DE CENTRO ESTILO D. JOÃO V

Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de castanho com entalhamentos, frente recortada, decorada com motivos vegetalistas, concheados, anjo e esfinges. Assente sobre pernas com Joelhos curvos, terminando em pés de garra e bola. Pequenos defeitos. Dim.: 85 x 130 x 89 cm

BASE: 1 250 / 2 000 €

**507 – MESA DE ABAS**

Portuguesa do séc. XIX, em madeira de vinhático, com uma gaveta, assente sobre quatro pernas torneadas. Pequenos defeitos.

Dim.: (fechada) 80 x 125 x 64 cm

Dim.: (aberta) 80 x 183 x 127 cm

BASE: 500 / 750 €

508 – FRUTEIRO DE PÉ ALTO

Em porcelana europeia do séc. XIX, decoração policromada e dourada, decorado com figuras mitológicas, motivos florais e perlados.

Dim.: 19,5 x 22 cm.

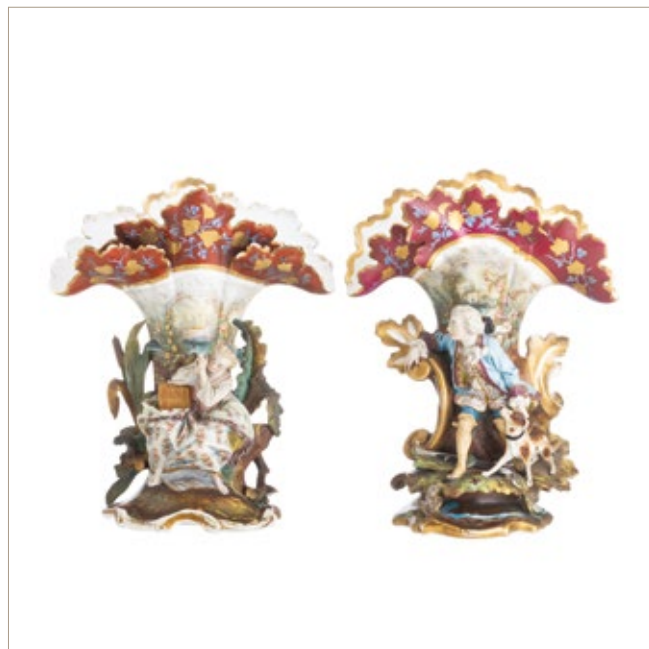
BASE: 100 / 200 €

**509 – PAR DE VASOS DE GRANDES DIMENSÕES**

Em porcelana europeia do séc. XIX, decoração policromada e dourada com motivos orientais.

Restauros e esbeçadelas. Dim.: (Alt) 43 cm.

BASE: 250 / 500 €

**510 – PAR DE JARRAS**

Em porcelana francesa, do séc. XIX, “Vieux Paris”. Decoração policroma e dourada com figuras galantes em relevo. Desgastes nos dourados e pequenas esbeçadelas.

Alt.: 55,5 cm

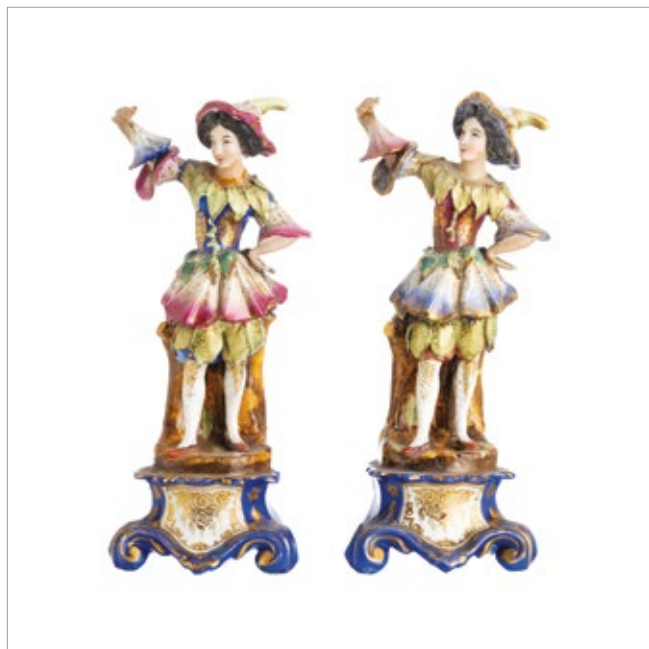
BASE: 250 / 500 €

511 – PAR DE FIGURAS, VELHO PARIS

Esculturas, em porcelana moldada e relevada do séc.XIX “Velho Paris”. Decoração policromada e dourada. Pequenas falhas e restauros antigos.

Alt.: 33 cm

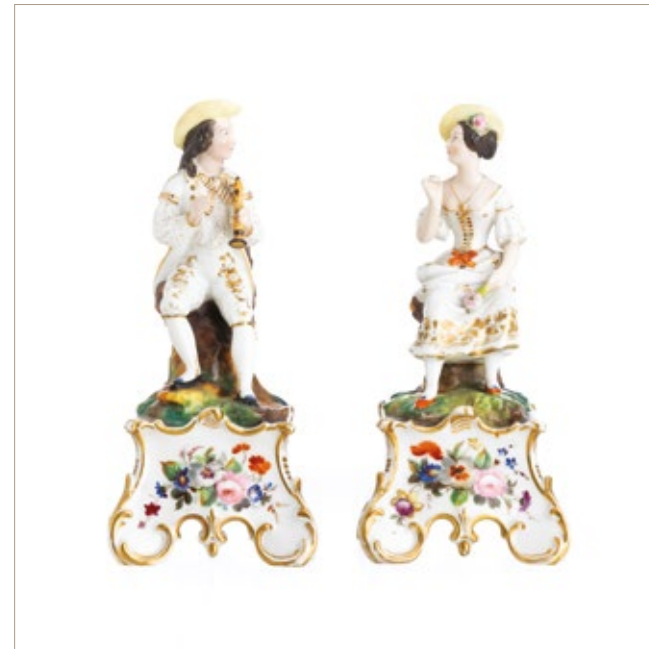
BASE: 250 / 400 €

**512 – PAR DE FIGURAS GALANTES, VELHO PARIS**

Esculturas, em porcelana moldada e relevada do séc.XIX “Velho Paris”. Decoração policromada e dourada. Pequenas falhas.

Alt.: 25 cm

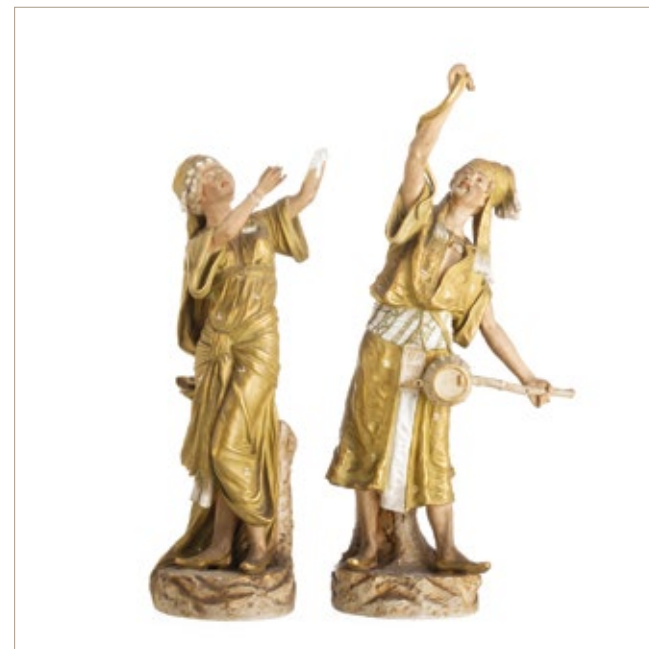
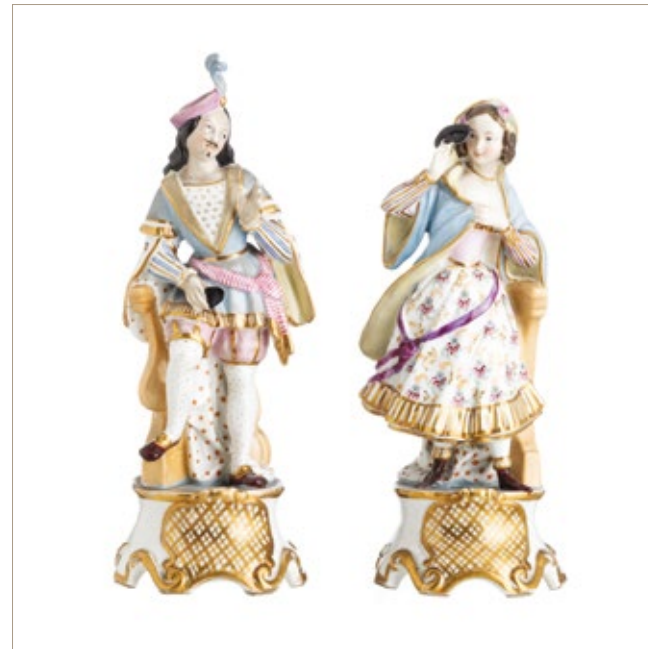
BASE: 200 / 400 €

**513 – PAR DE FIGURAS GALANTES, VELHO PARIS**

Esculturas, em porcelana moldada e relevada do séc.XIX “Velho Paris”. Decoração policromada e dourada. Pequenas falhas.

Alt.:28 cm

BASE: 250 / 500 €

**514 – MÚSICO E BAILARINA ART DECO**

Esculturas em porcelana europeia da Fábrica Royal Dux, do início do séc. XX, decoração policromada e dourada. Marcadas na base. Falhas e defeitos.

Dim. Alt.: 58 cm

BASE: 150 / 500 €

515 – TÊTE-À-TÊTE

Austriaco, do séc. XIX, em porcelana, fabrico atribuído a Royal Vienna. Composto por: bule, açucareiro, leiteira e duas chávenas com pires e tabuleiro. Desgastes.

Dim.: 16 x 40 cm

BASE: 150 / 250 €



516 – PRATO

Austriaco, do séc. XX, em porcelana, decoração policromada e dourada representando paisagem com figuras e pavão. Marcado no tardo. Diâm.: 29 cm
BASE: 100 / 250 €



517 – ÁGUIA EM PORCELANA

Alemã do séc. XX, em porcelana policromada e vidrada. Marcada na base Goebel Germany com o nº 3820138. Dim.: (Alt) 39 cm
BASE: 250 / 500 €



518 – QUATRO PLACAS COM CENAS CLÁSSICAS

Em porcelana desvidrada e polida, fabrico do séc.XX, Royal Copenhagen. Diâm.: 13 cm
BASE: 100 / 200 €

519 – PAR DE JARRAS SÈVRES

Francesas do séc. XIX, em porcelana de Sèvres, decoração esmaltada e tons de roxo com montagens em bronze dourado representando mascarões, grinaldas e motivos vegetalistas, assentes sobre quatro pés zoomórficos. Marcadas na base. Alt.: 15 cm
BASE: 500 / 750 €



520 – MESA NAPOLEÃO III

Francesa, em madeira de mogno e marchetaria, tampo com círculos concêntricos e decoração marchetada de motivos vegetalistas. Floreira em cerâmica com decoração policromada. Aplicações em bronze dourado. Dim.: (mesa) 88 x 55 cm.; Dim.: (floreira) 25 x 39 x 20 cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



522 – PAR DE FIGURAS FEMININAS

Europeias, do séc.XIX/XX, em biscuit desvidrado e polido. Assente sobre base quadrada em bronze dourado terminando em quatro pés zoomórficos. Marcadas na base. Faltas nos dedos numa das esculturas. Alt.: 24 cm
BASE: 150 / 500 €



521 – PAR DE CANDEBROS DE PÉ DE SEIS LUMES

Franceses do séc.XIX, em bronze com motivos vegetalistas em relevo. Dim.: 94 x 45 cm
BASE: 500 / 1 000 €



523 – SALOMÉ

Três esculturas alemãs Art Deco 1920/1930, em biscuit policromado e relevado. Numeradas na base. Alt.: (maior) 26 cm
BASE: 200 / 400 €

524 – PAR DE FIGURAS GALANTES

Esculturas europeias, em biscuit policromado e dourado do séc. XIX/XX. Numeradas na base. Pequenas falhas.

Dim.: (Alt.) 43 cm

BASE: 150 / 300 €

**525 – PAR DE FIGURAS**

Esculturas europeias, em biscuit policromado e dourado do séc. XIX/XX. Numeradas na base. Pequenas falhas.

Dim.: (Alt.) 38 cm

BASE: 150 / 300 €

**526 – PAR DE FIGURAS GALANTES**

Esculturas europeias, em biscuit policromado e dourado do séc. XIX/XX. Numeradas na base. Pequenas falhas.

Dim.: (Alt.) 37 cm

BASE: 150 / 300 €

527 – PASTORA

Escultura europeia, em biscuit policromado e dourado do séc. XIX/XX. Numerada na base. Pequenas falhas.

Dim.: (Alt.) 42 cm

BASE: 100 / 500 €

**528 – FIGURA GALANTE**

Escultura europeia, em biscuit policromado e dourado do séc. XIX/XX. Sinais de uso.

Dim.: (Alt.) 47 cm

BASE: 150 / 400 €

**530 – JARRAS DE GRANDES DIMENSÕES**

Alemã, circa de 1893 em cerâmica com decoração relevada representando puttis e motivos vegetalistas. Marcada na base. Pequenas falhas.

Alt.: 53 cm

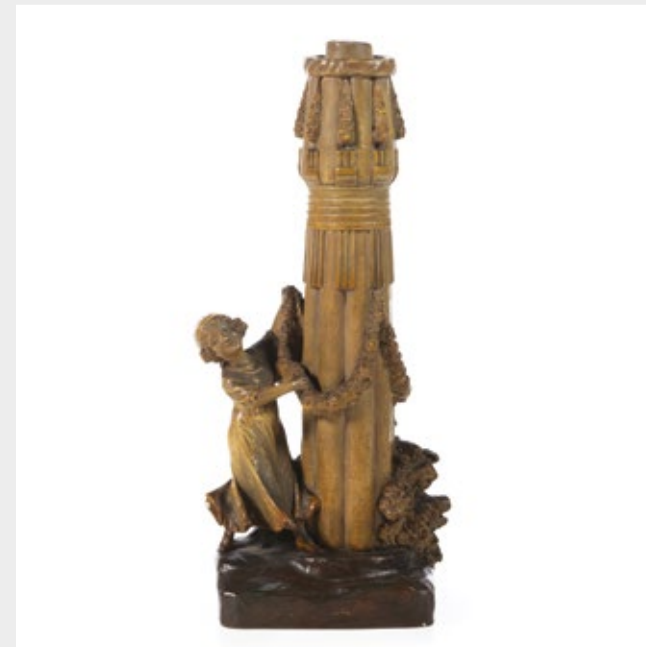
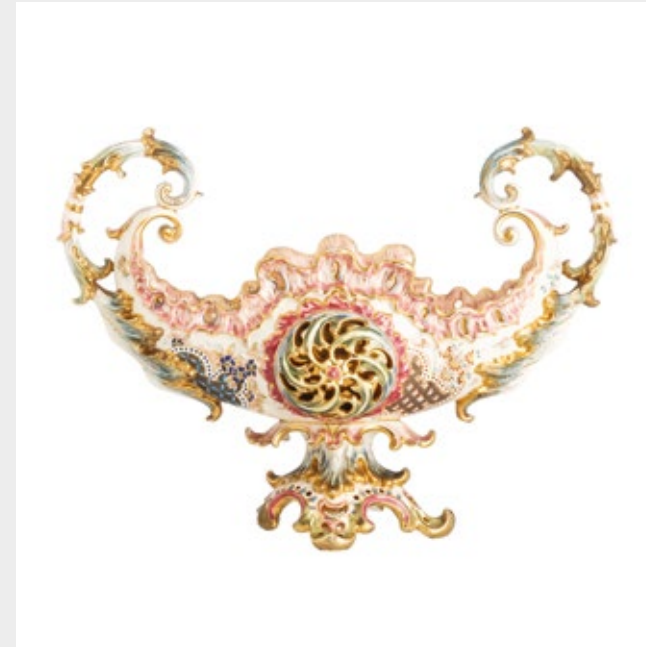
BASE: 150 / 500 €

529 – CENTRO DE MESA FLOREIRA

Em porcelana húngara, do séc.XX, “Fisher”. Decoração policromada, vazada e relevada, representando motivos florais. Marcada na base. Falha num dos pés.

Dim.: 30 x 40 cm

BASE: 100 / 400 €

**531 – CANDEEIRO “MENINA”**

Grupo escultórico austríaco em terracota polcromada não vidrada. Marcado na base. Pescoço da menina partido e colado. Alt.: (total) 66 cm

BASE: 100 / 500 €

532 – PAR DE JARRAS

Austríacas, circa de 1863 em cerâmica com decoração policromada relevada não vidrada representando felinos e motivos florais. Datadas na base. Defeitos.

Alt.: 43 cm

BASE: 150 / 400 €

**533 – PAR DE CAVALEIROS EM FAIANÇA**

Inglesa, do séc.XIX/XX, fabrico atribuído a Staffordshire, decoração vidrada policromada e dourada. Restauros.

Dim.: 37 x 23 cm

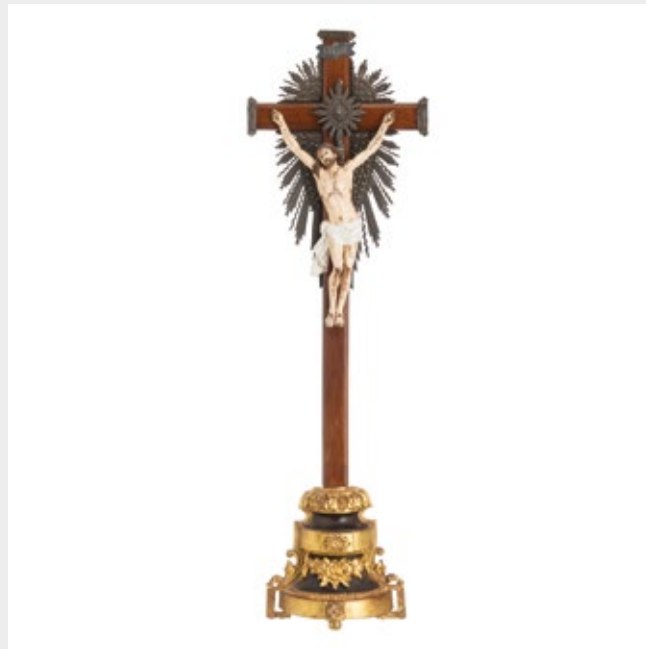
BASE: 100 / 250 €

**536 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira entalhada e policromada, assente sobre base em madeira entalhada e dourada. Terminais e resplendores em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Dim.: (Alt escultura) 30 cm, (total) 96 cm

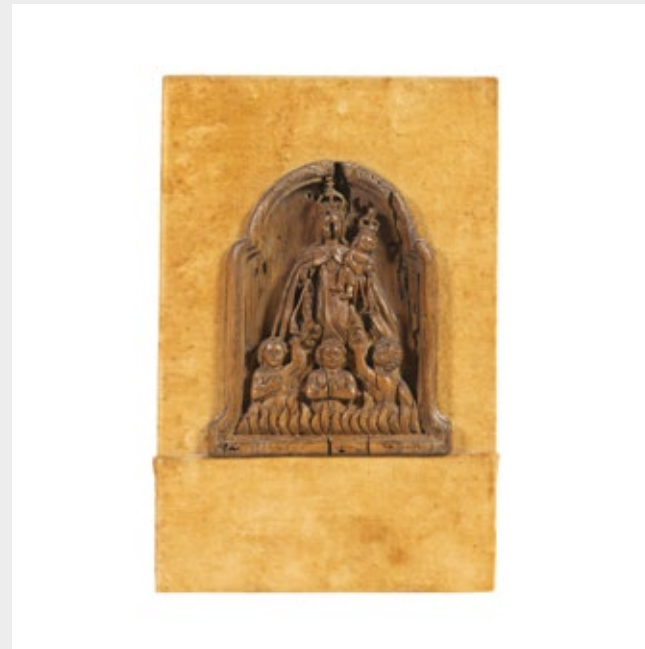
BASE: 400 / 600 €

**537 – PORTA DE SACRÁRIO**

“Almas no Purgatório”. Portuguesa, do séc.XVII, em madeira entalhada. Emoldurada. Defeitos e vestígios de xilófagos tratados.

Dim.: (porta) 21 x 18 cm

BASE: 300 / 500 €

**534 – TRÊS PLACAS DE PAREDE**

Europeias, do início do séc.XX em terracota policromada e dourada, representando paisagens. Pequenos defeitos e repintes. Dim.: 17 x 23 cm

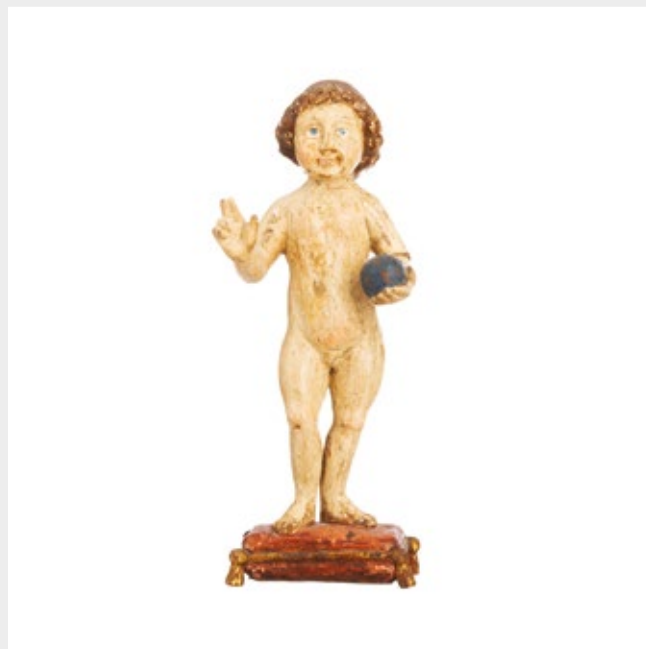
BASE: 250 / 400 €

**535 – SEIS CHÁVENAS DE CAFÉ SCHAFFER & VATER**

Alemãs, circa de 1900 em biscuit decoradas em tons de rosa coleção “Alice in Wonderland”. Sinais de uso.

Dim.: 7 x 9 cm

BASE: 400 / 750 €

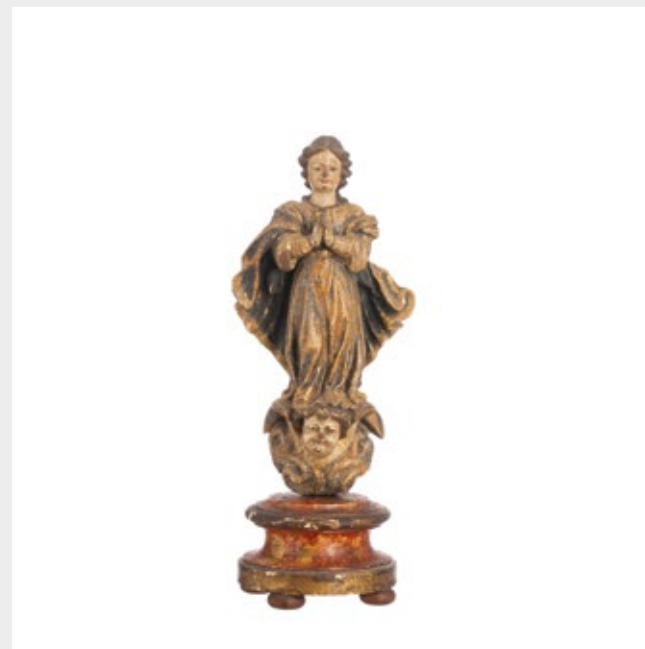
**538 – MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**

Escultura portuguesa, do séc.XVIII em madeira policromada e dourada. Assente sobre base em madeira pintada. Falhas na policromia.

Alt.: (escultura) 22 cm

Alt.: (total) 25 cm

BASE: 250 / 500 €

**539 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura portuguesa, do séc.XVIII em madeira policromada e dourada. Assente sobre base em madeira marmoreada. Falhas na policromia.

Alt.: (escultura) 21 cm

Alt.: (total) 27 cm

BASE: 250 / 500 €

540 – NOSSA SENHORA INDO-PORTUGUESA

Escultura indo-portuguesa do séc.XVII, em madeira poliromada e dourada. A figura está representada de pé com mãos postas em oração, assente sobre base em madeira entalhada. Falhas na policromia.
Alt.: (escultura) 17 cm
Alt.: (total) 21 cm
BASE: 200 / 400 €



541 – SÃO JOÃO EVANGELISTA

Escultura portuguesa de Calvário do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Coroa em filigrana de prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Falhas nos dedos e pequenos defeitos.
Alt.: 33,5 cm
BASE: 250 / 400 €



542 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada. A figura está representada de pé, com as mãos postas em oração e assente sobre base de madeira. Enverga túnica até aos pés, sobre nuvens, com três cabeças de anjo alados, meia-lua e bola do Mundo envolta pela serpente, representando a vitória sobre o pecado e o domínio espiritual. Sinais de uso, repintes. Dim. Alt.: 25.5 cm
BASE: 250 / 500 €

543 – MENINO JESUS

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada sobre representando o Sagrado Coração de Jesus com base lobada. Vestes em linho com fio de ouro. Sinais de uso e repintes. Falhas num dedo da mão esquerda e falta do pé direito. Faltas nas flechas do coração.
Dim. Alt.: (Menino) 29 cm; (total) 44 cm
BASE: 200 / 400 €



544 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada. Cruz em madeira de pau-santo entalhada. Resplendor e placa em prata. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017 de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. Alt.: (Cristo) 39 cm; (total) 109 cm
BASE: 500 / 700 €



546 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura portuguesa do séc.XIX, em madeira policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé com as mãos postas em oração, assente sobre nuvens e quatro cabeças de anjo aladas. Assente sobre base em madeira entalhada e dourada.
Alt.: (escultura) 27 cm; Alt.: (total) 36 cm
BASE: 250 / 400 €

545 – MENINO JESUS

Escultura portuguesa, do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada. Defeitos. Dim. Comp.: 25 cm
BASE: 250 / 500 €



547 – SÃO JOÃO BAPTISTA

Escultura portuguesa, do séc. XIX, em terracota policromada e dourada. A figura está representada de pé segurando com a mão esquerda o cordeiro e na mão direita uma vara. Falta a vara e pequena falha nos dedos.
Alt.: (escultura) 21 cm. Alt.: (total) 27 cm.
BASE: 150 / 250 €



548 – NOSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura portuguesa do séc. XIX, em terracota policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé com as mão postas em oração, sobre nuvens e quatro cabeças de anjo aladas. Assente sobre base marmoreada. Coroa em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenas falhas. Alt.: (escultura) 42 cm; Alt.: (total) 52 cm
BASE: 300 / 600 €



549 – SAGRADA FAMÍLIA COM ORATÓRIO DE VIAGEM

Grupo escultórico português, do séc.XX, em barro policromado e dourado. Oratório em madeira de castanho. Chapa com inscrição Sagrada Família Coro Santa Teresinha do Menino Jesus. Dim.: (total) 37 x 38 x 12 cm
BASE: 100 / 400 €



550 – SANTA TERESA DO MENINO JESUS

Escultura portuguesa, do séc.XIX/XX, em madeira policromada e dourada, resplendor em metal dourado. Redoma em vidro, assente sobre base em madeira. Pequenas falhas. Alt.: (escultura) 33 cm Alt.: (total) 41 cm
BASE: 200 / 400 €

551 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé segurando na mão esquerda um livro e o Menino Jesus. Assente sobre base em madeira. resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos. Dim. Alt.: (escultura) 31 cm; (total) 50 cm
BASE: 400 / 600 €



552 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé segurando na mão esquerda um livro e o Menino Jesus e na mão direita uma cruz em prata. Assente sobre base em madeira marmoreada. Cruz e resplendores em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos. Dim. Alt.: (escultura) 35 cm; (total) 55 cm
BASE: 500 / 900 €



553 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé segurando na mão esquerda um livro e o Menino Jesus. Assente sobre base em madeira marmoreada. Resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos. Dim. Alt.: (escultura) 48 cm; (total) 67 cm
BASE: 300 / 500 €



554 – CALVÁRIO

Jesus Cristo Crucificado, Nossa Senhora, S. João Evangelista, três esculturas do séc. XIX, portuguesas, em madeira policromada e dourada. Redoma em vidro assente sobre base em madeira. Pequenos defeitos. Alt.: (total) 70 cm
BASE: 250 / 500 €

555 – SENHOR DOS PASSOS

Escultura portuguesa, do séc.XIX em madeira policromada e dourada, assente sobre base em cortiça. Redoma em vidro, assente sobre base em madeira. Resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Pequenos defeitos. Alt.: (escultura) 29 Alt.: (total) 50 cm
BASE: 300 / 500 €



556 – MENINO JESUS

Escultura portuguesa do séc. XVIII/XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé, assente sobre base em terracota marmoreada. O Menino Jesus está a abençoar com a mão direita e segura na mão esquerda uma cruz. Vestes em tecido. Resplendor e cruz em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Redoma em vidro assente sobre base em madeira. Alt.: (escultura) 27 cm Alt.: (total) 53 cm
BASE: 250 / 500 €

**557 – SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS**

Escultura portuguesa, do séc. XIX, em madeira entalhada, policromada e dourada. Pequenos defeitos na mão direita. Redoma em vidro com base em madeira. Dim.: (escultura) 28 cm, (total) 37 cm
BASE: 400 / 800 €

**558 – NOSSA SENHORA DAS DORES**

Escultura portuguesa do séc. XIX, de roca em madeira. A figura encontra-se representada, sentada com as mãos abertas, assente sobre base em madeira pintada. Vestes originais. Punhal em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Defeitos
Alt.: 40 cm
BASE: 300 / 600 €

**559 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO**

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada. Cruz em madeira pintada. Resplendor e legenda em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Assente sobre base em madeira. Alt.: (cristo) 33 cm Alt.: (total) 80 cm
BASE: 300 / 750 €

**560 – MENINO JESUS**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Repintes. Dim.: (Alt.escultura) 16 cm, (Alt. total) 31 cm
BASE: 400 / 800 €

**561 – PAR DE MÍSULAS “ANJOS”**

Portuguesas, do séc.XIX/XX, em madeira entalhada, pintada e dourada. Pequenas falhas na pintura. Dim.: 35 x 28 x 18 cm
BASE: 100 / 300 €

**562 – PAR DE MÍSULAS**

Portuguesas, do séc. XX, em madeira de castanho entalhada. Defeitos. Dim.: 31 x 32 x 17 cm
BASE: 100 / 250 €

**563 – DUAS CADEIRAS GENUFLEXÓRIO**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira escurecida, apoios de braços e assentos estofados a tecido. Defeitos. Dim.: 84 x 42 x 39 cm
BASE: 250 / 500 €

**564 – PAR DE MÓVEIS ESTILO LUÍS XV**

Portugueses do séc.XIX, em madeira de nogueira com dourados, 2 gavetas, 2 portas com espelhos. Pequenos defeitos. Dim.: 193 x 768 x 34 cm
BASE: 400 / 750 €

565 – MESA DE CENTRO ESTILO LUÍS XV

Portuguesa, do séc.XIX, em madeira de nogueira com entalhamento, assente sobre quatro pés curvos.
Sinais de uso. Dim.: 80 x 85 x 51 cm
BASE: 200 / 400 €



566 – PAR DE COLUNAS ESTILO LUÍS XV

Portuguesas, do séc.XIX, em madeira de nogueira com entalhamentos. Pequenos defeitos.
Dim.: 95 x 26 x 26 m
BASE: 250 / 400 €



567 – PAR DE BANQUETAS ESTILO LUÍS XV

Portuguesas, do séc.XIX, em madeira de nogueira com entalhamentos. Assentos estofados. Sinais de uso.
Dim.: 70 x 54 x 38 cm
BASE: 200 / 400 €

568 – CANAPÉ E PAR DE FAUTEILS ESTILO LUÍS XV

Portugueses, do séc.XIX, em madeira de nogueira com entalhamentos e dourados. Assentos, costas e apoio de braços estofados. Pequenos defeitos.
Dim.: (canapé) 110 x 152 x 53 cm
Dim.: (fauteils) 105 x 60 x 53 cm
BASE: 500 / 750 €



569 – SOFÁ

Português, do séc. XX, estrutura em madeira, estofado a tecido. Sinais de uso.
Dim.: 71 x 90 x 59 cm
BASE: 200 / 400 €



570 – MESA DE CENTRO

Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Assente sobre quatro pernas curvas. Sinais de uso. Dim.: 87 x 135 x 67 cm.
BASE: 400 / 750 €



571 – CINCO SANEFAS

Portuguesas, do séc. XIX em madeira de mogno entalhada e vazada com dourados. Pequenos defeitos.
Dim.: (2 sanefas) 50 x 142 cm
Dim.: (3 sanefas) 47 x 177 cm
BASE: 500 / 1 250 €



572 – ANTÓNIO CARNEIRO (1872-1930)

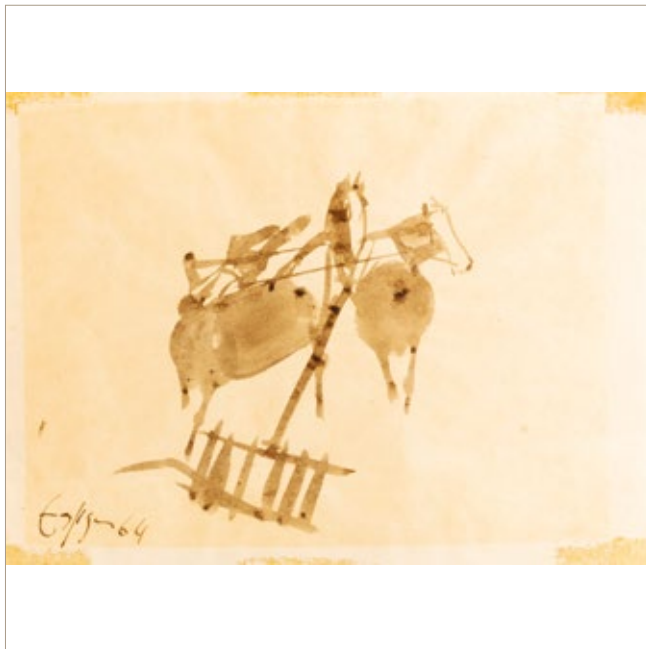
Técnica mista sobre papel. Assinada.

Dim.: 29 x 21,5 cm

BASE: 300 / 1 000 €**573 – ANTÓNIO PEDRO (1909-1966)**

Desenho tinta sobre papel. Assinado e datado de 1952, com dedicatória “Ao amigo Armando Teixeira com um abraço de Moledo”. Manchas de humidade.

Dim.: 24 x 19 cm

BASE: 300 / 750 €**574 – EPIGA PINTO (1940-2014)**

Aquarela sobre papel. Assinada e datada de 64.

Dim.: 21 x 30 cm

BASE: 250 / 500 €**575 – EPIGA PINTO (1940-2014)**

Aquarela sobre papel. Assinada e datada de 64.

Dim.: 21 x 30 cm

BASE: 250 / 500 €**576 – EPIGA PINTO (1940-2014)**

Aquarela sobre papel. Assinada.

Dim.: 21 x 26 cm

BASE: 300 / 500 €**578 – HENRIQUE SILVA (N.1933)**

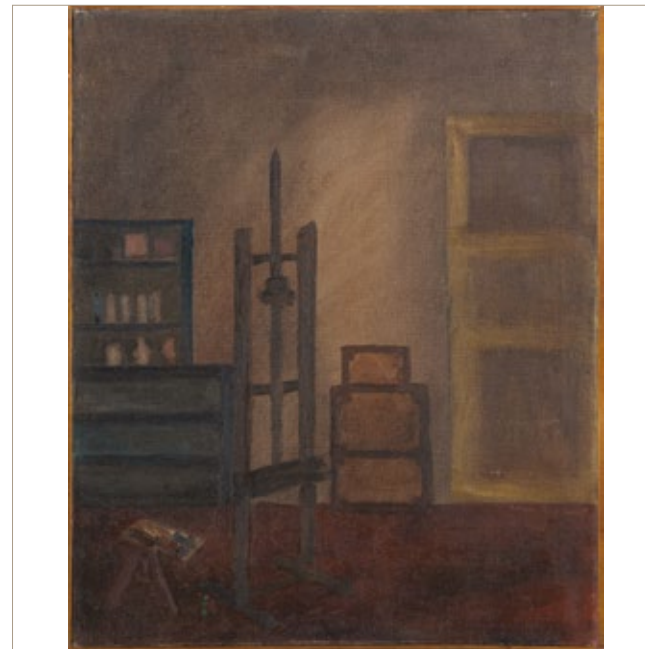
Óleo sobre tela. Assinado e datado de 77.

Dim.: 100 x 50 cm

Nota: Inscrição no verso restaurado pelo autor em 1/4/85 e respectiva assinatura.
BASE: 750 / 1 250 €**577 – EPIGA PINTO (1940-2014)**

Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 65.

Dim.: 75 x 50 cm

BASE: 2 000 / 3 000 €**579 – HENRIQUE DO VALE (n.1959)**

Óleo sobre tela. Assinado e datado de 71.

Dim.: 74 x 71 cm

BASE: 400 / 750 €

580 – JOÃO HOGAN (1914-1988)

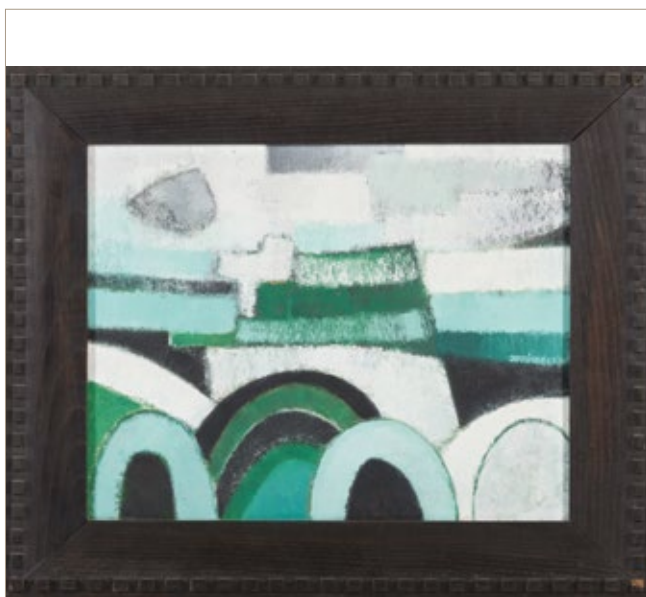
Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 1974.

Dim.: 30 x 45 cm

BASE: 500 / 1 000 €**581 – MÁRIO BISMARCK (1959)**

Pastel sobre papel. Assinado. Pequenas falhas.

Dim.: 75 x 56 cm

BASE: 500 / 1 000 €**582 – JUSTINO ALVES (1940-2015)**

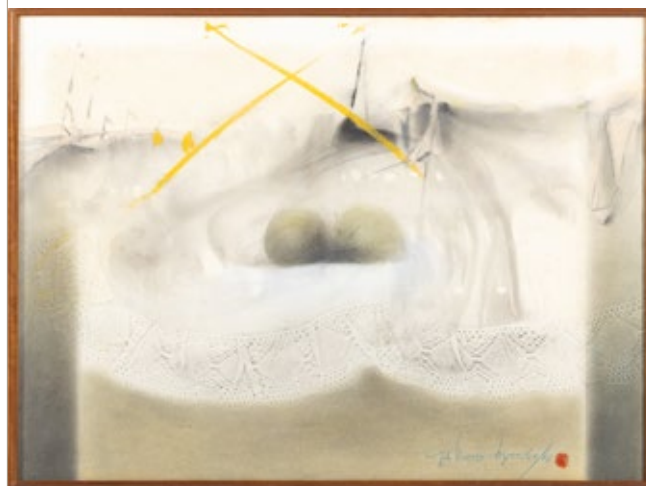
Óleo sobre platex. Assinado e datado de 62.

Dim.: 42 x 49,5 cm

BASE: 2 500 / 4 000 €**583 – MANUEL GIL TEIXEIRA LOPES (1936-2022)**

Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 61/63.

Dim.: 55 x 75 cm

BASE: 400 / 750 €**584 – JÚLIO REIS PEREIRA (1902-1983)**

"Sem título", tinta da china sobre papel, assinado e datado de 1966.

Dim: 42 x 30 cm

BASE: 1 500 / 3 000 €**585 – GRAÇA MORAIS (n.1948)**

Desenho a caneta de feltro sobre papel. Assinado e datado de 3-2-89.

Dim.: 32 x 40 cm

BASE: 750 / 1 250 €**586 – GRAÇA MORAIS (n.1948)**

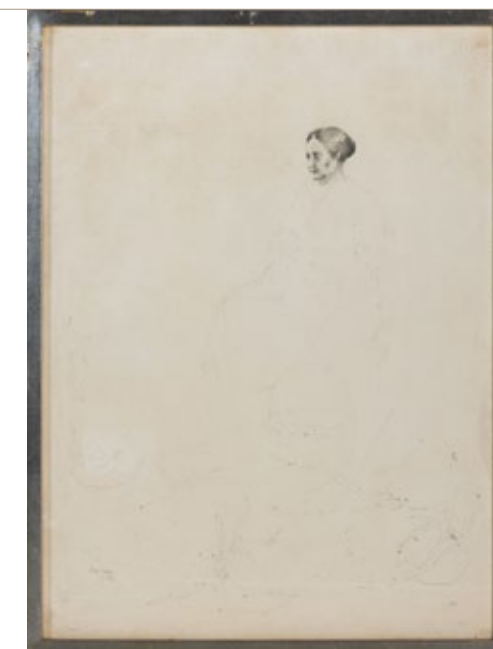
Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 1985.

Dim.: 36 x 25 cm

BASE: 1 000 / 3 000 €**587 – GRAÇA MORAIS (n.1948)**

Desenho a lápis sobre papel. Assinado e datado de 1981.

Dim.: 75 x 55 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €



588 – GRAÇA MORAIS (n.1948)
Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 3.11.89
Dim.: 32 x 41 cm
BASE: 1 250 / 2 500 €



589 – LUÍS FORTUNATO LIMA (n.1976)
Complexo Industrial viadutos. Óleo sobre tela. Assinado e datado no verso 2011.
Dim.: 73 x 81 cm
BASE: 300 / 600 €



590 – ALEXANDRE CABRITA (n.1979)
“Catedral”. Óleo sobre tela. Assinado e datado no verso de Lausanne 2006.
Dim.: 137 x 92 cm
BASE: 500 / 1 000 €



591 – ANA ALLEN (n.1985)
“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado no verso de 2008. Dim.: 150 x 90 cm
BASE: 400 / 800 €



592 – ANA ALLEN (N.1985)
“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado no verso de 2008. Dim.: 150 x 60 cm
BASE: 400 / 800 €



593 – ANA ALLEN (n.1985)
“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado no verso de 2008. Dim.: 150 x 60 cm
BASE: 400 / 800 €

594 – MAFALDA SANTOS (n.1980)

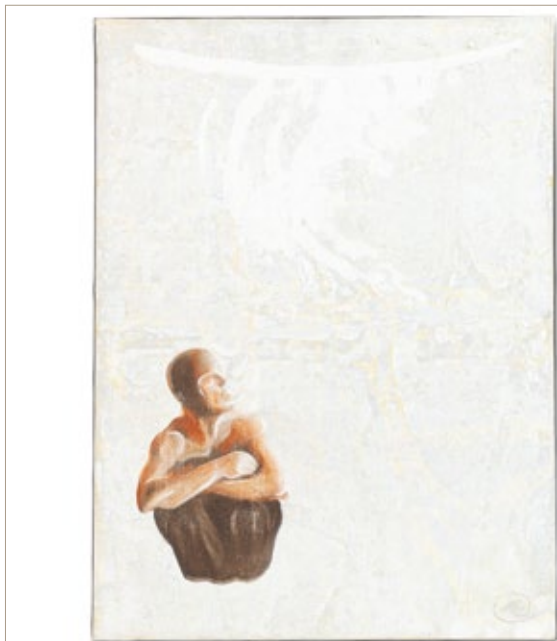
“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado no verso de 2010. Dim.: 121 X 69,5 cm

BASE: 400 / 800 €

**595 – MAFALDA SANTOS (n.1980)**

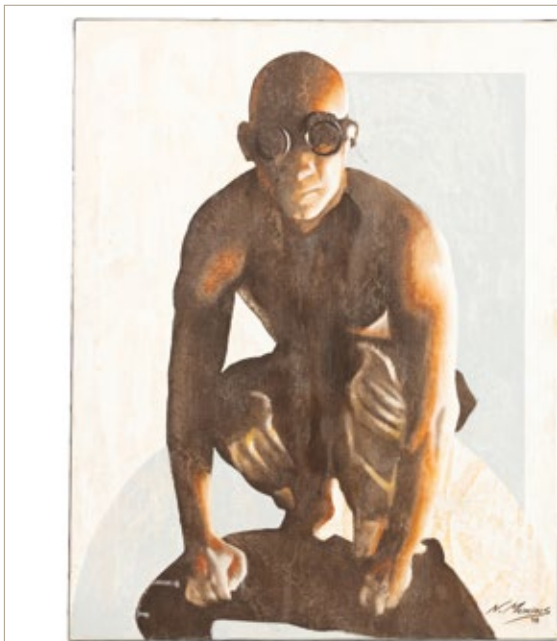
“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado no verso de 2010. Dim.: 121 X 69,5 cm

BASE: 400 / 800 €

**596 – NUNO MEDEIROS (n.1970)**

“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado de 1997. Dim.: 73 x 54 cm

BASE: 200 / 400 €

**597 – NUNO MEDEIROS (n.1970)**

“Vigilante I”, óleo sobre tela. Assinado e datado de 1998. Dim.: 92 x 73 cm

BASE: 250 / 500 €

598 – ANDRÉ CEPEDA (n.1976)

“S/Título”, impressão sobre papel. Com certificado de autenticidade. Dim: 55 x 43,5 cm

BASE: 400 / 800 €

**599 – JEAN-CLAUDE QUILICI (n.1941)**

“Falaises Rouges en Algarve”. Acrílico sobre tela. Assinado. Dim.: 50 x 61 cm

BASE: 400 / 600 €

**600 – ROXANNE BUESO (n.1958)**

“S/Título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado de 2008. Dim.: 40 x 31 cm

BASE: 250 / 500 €

**601 – GIOVANNI MESCHINI (1888-1977)**

“Nossa Senhora com o Menino Jesus e Anjo”. Gravura colorida sobre papel circa de 1930.

Dim.: 28 x 24 cm

BASE: 250 / 500 €

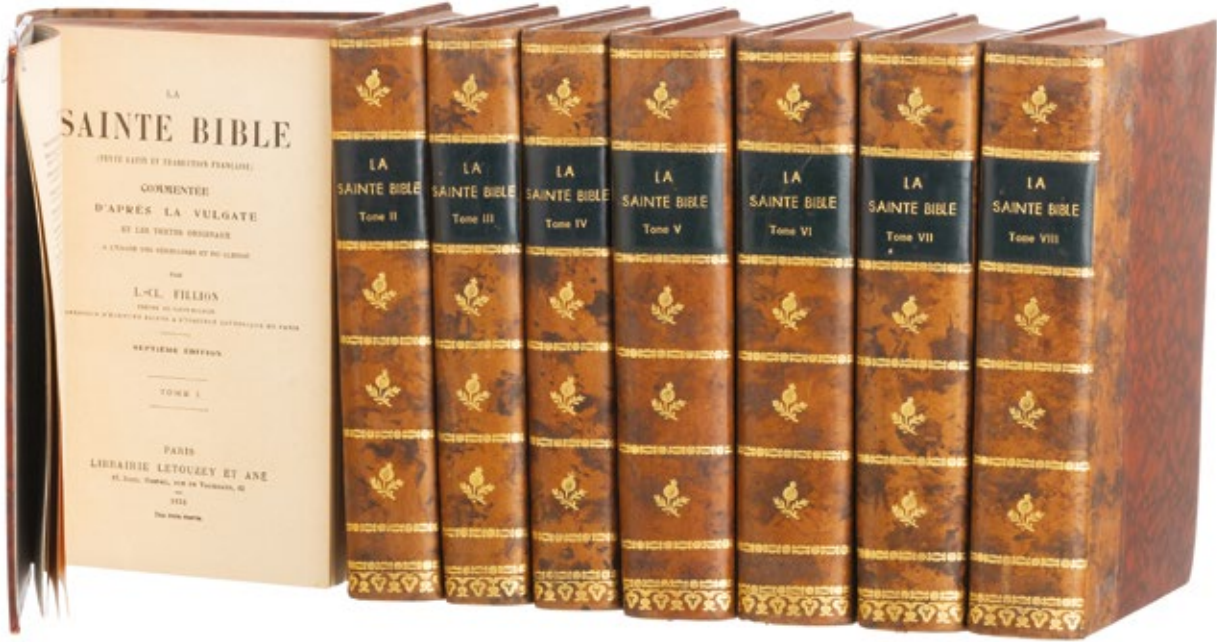
602 – MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

WEELLEN, Guy; JAEGER, Jean-François.-Vieira da Silva.
Monographie e Catalogue Raisonné. Enc. II. 2 vol.
WEELLEN, Guy; JAEGER, Jean-François.-Vieira da Silva.
Monographie e Catalogue Raisonné. Monographie e Catalogue
Raisonné. Paris: Skira, 1994. Encadernados. Ilustrados. 2
volumes. Pequenas manchas de humidade
Dimensões: (altura x comprimento x largura) - 35 x 25 cm
BASE: 600 / 1 000 €



603 – LA SAINTE BIBLE (8 VOLS)

A Santa Bíblia, Fillion, L. - CL. La Sainte Bible. Paris: Librairie
Letouzey et Ane, 1924. 1925. Tomos I - VIII. Ilustrados.Textos em
latim com tradução para francês. Picos de acidez. Encadernação
cartonada com lombada em pele e ferros a ouro.
BASE: 250 / 500 €



604 – KJELL ENGMAN (n.1945)

“Dressboy”. Escultura em vidro circa de 1980 da série Catwalk para a Kosta Boda.
Alt.: 23,5 cm
BASE: 100 / 250 €



605 – HENRIQUE MOREIRA (1890-1979)

“Figura Feminina”. Escultura em bronze. Edição 2/10. Assinada e datada de 1931.
Alt.: 61 cm
BASE: 600 / 1 000 €



606 – DORSO DE ANJO

Escultura em bronze, assente sobre base em mármore. Edição 10/20. Assinada,
assinatura não identificada.
Alt.: (total) 18 cm
BASE: 250 / 500 €

607 – ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

“Caridade”. Escultura em bronze, representando figura feminina com duas crianças ao
colo. Base em bronze. Assinada. Dim. Alt.: (escultura) 50 cm
BASE: 300 / 500 €



608 – JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)

“Salomé”. Escultura em bronze patinado, assinada.

Alt.: 86 cm

BASE: 2 000 / 3 000 €

**609 – JARRA**

Italiana do séc. XX, em cerâmica, decoração policromada e relevada com figuras femininas. Assinada na base. Dim.: (Alt) 27,5 cm

BASE: 150 / 250 €

**610 – CANECA ARTE NOVA**

Alemã, circa de 1900 em majólica “Eichwald”, decoração em tons de verde. Marcada e numerada na base.

Pequena falha no bordo. Alt.: 21 cm

BASE: 75 / 250 €

611 – MESA DE CENTRO

Europa do séc. XX, estrutura em metal dourado, pintado e cinzelado com tampo em vidro. Dim.: 51 x 64 cm

BASE: 250 / 500 €

**612 – PAR DE MESAS ART DECO**

Portuguesas da primeira metade do séc. XX, em madeira de mogno. Tampo e base redondos. Sinais de uso.

Dim.: 59 x 57 cm

BASE: 250 / 500 €

**613 – PAR DE CADEIRÕES MODERNISTAS ART DECO**

Portugueses do séc.XX, em madeira de mogno. Assentos e costas estofados. Sinais de uso. Dim.: 84 x 65 x 73 cm

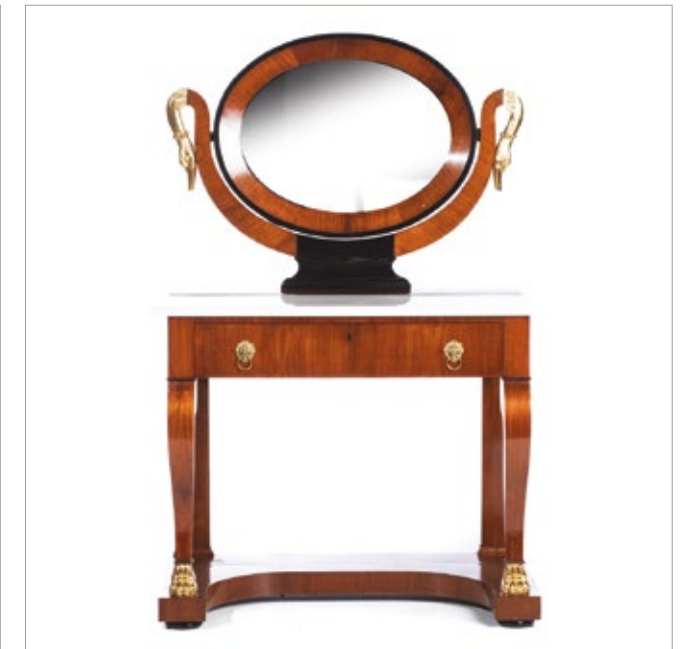
BASE: 250 / 500 €

**614 – PAR DE CADEIRÕES ART DECO**

Portugueses da primeira metade do séc. XX, capeados a madeira de pau-santo e olho de perdiz. Assentos, costas e laterais forradas a tecido em tons de bege.

Dim.: 92,5 x 71,5 x 72 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**615 – MÓVEL TOCADOR ESTILO IMPÉRIO**

Português do séc. XIX, em madeira de pau-óleo com tampo em mármore. Aplicações em madeira entalhada e dourada em forma de pato. Ferragens em bronze.

Dim.: 158 x 97 x 50 cm.

BASE: 1 000 / 1 500 €

616 – ORGÃO MECÂNICO

Americano do séc.XIX/XX, da marca Celestina. Caixa em madeira de mogno com embutidos.

Dim.: 35 x 40 x 34 cm

BASE: 250 / 500 €

**617 – GRAFONOLA**

Inglesa do séc. XX, marca Fullotone, caixa em mogno, com uma porta simulando duas, mecanismo em metal cromado. Etiqueta com marca “Fullotone”. Interior com compartimento para discos. A necessitar de revisão.

Dim.: 83 x 68 x 46,5 cm

BASE: 400 / 600 €

**618 – TABULEIRO DE CAMPANHA**

Inglês do séc. XIX, em madeira de mogno, com base de encartar, pegas e abas de rebater, com ferragens em metal dourado. Assente sobre base articulada em madeira de mogno. Sinais de uso.

Dim.: 56 x 63,5 x 48,5 cm

BASE: 150 / 300 €

619 – CÔMODA

Portuguesa, do início do séc. XX, em madeira exótica com duas gavetas e dois gavetões. Caixa de linhas onduladas. Ferragens em metal dourado. Tampo em mármore.

Sinais de uso. Dim.: 85 x 120 x 66 cm

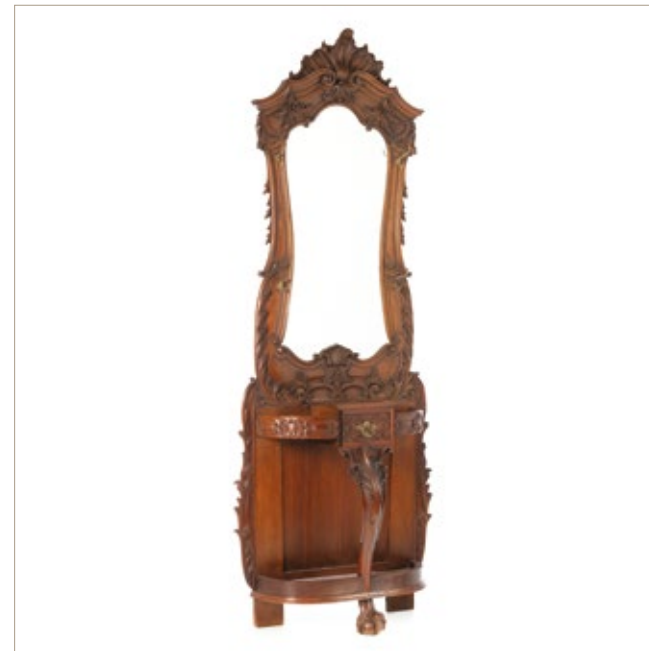
BASE: 500 / 750 €

**620 – ORATÓRIO VITRINE D. MARIA**

Português do séc. XIX, de dois corpos, em madeira de mogno. Interior com porta, laterais e duas prateleiras em vidro. Assente sobre base posterior em madeira de mogno com cinco gavetas.

Dim.: 193 x 77,5 x 44 cm

BASE: 300 / 750 €

**622 – BENGALIEIRO ESTILO D. JOÃO V**

Português do séc XIX, em madeira de mogno com entalhamento. Espelho gaveta e suportes para casacos em metal dourado. Sinais de uso.

Dim.: 227 x 86 x 45 cm

BASE: 400 / 750 €

621 – MÓVEL CAMISEIRO

Inglês do séc. XIX, folheado a madeira de mogno com seis gavetas. Sinais de uso. Dim.: 143 x 80 x 48 cm

BASE: 400 / 750 €

**623 – ARMÁRIO ARTE NOVA**

Português do séc. XX, em madeira de mogno, com espelhos biselados, duas gavetas e três portas.

Dim.: 188 x 89 34 cm

BASE: 250 / 500 €

624 – ORATÓRIO D. MARIA

Português do séc. XIX, em madeira entalhada, dourada e policromada, laterais e porta envidraçadas com duas prateleiras. Assente sobre base posterior com uma porta e uma prateleira. Defeitos.
Dim.: 205 x 57 x 37 cm
BASE: 250 / 500 €



625 – SECRETÁRIA NAPOLEÃO III

Em madeira de carvalho, do séc. XIX, secretária com oito gavetas e um gavetão, aplicações em bronze representando figuras femininas e motivos vegetalistas. Tampo forrado a pele. Faltas e defeitos.
Dim.: 80 x 147 x 72 cm
BASE: 750 / 1 250 €



626 – ESTANTE LIVREIRA NAPOLEÃO III

Em madeira de carvalho, do séc. XIX, com duas prateleiras. Aplicações em bronze dourado representando figuras femininas e motivos vegetalistas. Tampo forrado a pele. Pequenos defeitos.
Dim.: 100 x 166 x 60 cm
BASE: 750 / 1 250 €

627 – CADEIRA DE ESCRITÓRIO

Em madeira de carvalho com entalhamentos, do séc. XIX. Costas e assentos estofados a pele com pregaria. Defeito no assento e sinais de uso.
Dim.: 83 x 60 x 50 cm
BASE: 250 / 400 €



628 – ARCA

Inglesa, do séc. XIX, em madeira de cânfora, aplicações e ferragens em latão. Sinais de uso.
Dim.: 66 x 130 x 65 cm
BASE: 500 / 1 000 €



629 – PEQUENO APARADOR IMPÉRIO

Francês do séc. XIX, em madeira de mogno com aplicações em bronze, com uma gaveta, duas portas. Interior espelhado. Sinais de uso.
Dim.: 84 x 96,5 x 49 cm
BASE: 250 / 500 €



630 – BANCA DE OURIVES

Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de castanho. Com dois gavetões e uma gaveta. Ferragens em ferro. Sinais de uso. Dim.: 83 x 79,5 x 40 cm
BASE: 250 / 500 €



631 – MESA DE CENTRO D. MARIA

Portuguesa do séc. XIX, em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim e pau-rosa. Tampo de formato sextavado. Sinais de uso. Dim.: 78 x 84 cm
BASE: 250 / 500 €



632 – PIANO DE MEIA CAUDA STEINGRAEBER & SOHNE
Alemão da Marca “Steingraeber & Sohne”, armado em ferro, em madeira escurecida.
Defeitos.
Dim.: 100 x 146 x 148 cm
BASE: 2 500 / 7 500 €

633 – BANCO
Português, do séc.XIX/XX, em madeira de pau-santo. Assento circular estofado, regulação da altura por fuso em aço. Sinais de uso. Dim.: 49 x 38 x 38 cm
BASE: 100 / 300 €

634 – MESA DE SALA DE JANTAR
Portuguesa, em madeira de mogno, do final do séc. XIX. Assente sobre coluna com quatro pés entalhados e quatro pernas torneadas. Com três tábuas de aumento.
Defeitos.
Dim.: 80 x 180 x 140 cm ; (aberta) 80 x 27 x 140 cm
BASE: 750 / 1 500 €



636 – SECRETÁRIA DAVENPORT
Inglesa do séc. XIX, em madeira de mogno, tampo de levantar forrado a couro em tons de verde, tendo no interior divisórias. Alçado com 4 gavetas simulando 8.
Pés com rodízios. Sinais de uso. Dim.: 87 x 53 x 55 cm
BASE: 250 / 500 €

635 – MESA DE CENTRO ROMÂNTICA
Portuguesa do séc. XIX, em madeira de pau-santo com entalhamentos, representando motivos vegetalistas. Tampo em mármore. Sinais de uso.
Dim.: 80 x 127 x 76 cm
BASE: 500 / 1 000 €



637 – ESTANTE LIVREIRA
Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de mogno molduras em pau-santo, com três prateleiras. Sinais de uso. Dim.: 95 x 70 x 36 cm
BASE: 250 / 400 €

638 – CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS D. MARIA

Portuguesas, do séc. XIX, em madeira de castanho, costas com tabela vazada, assentos estofados. Sinais de uso.

Dim.: 92 x 48 x 41 cm

BASE: 300 / 600 €



639 – CONJUNTO DE DOIS CADEIRÕES E QUATRO CADEIRAS

Inglesas, do séc. XIX, Chippendale em madeira de mogno entalhada. Assentos estofados. Sinais de uso.

Dim.: (cadeirões) 95 x 57 x 50 cm

Dim.: (cadeiras) 95 x 54 x 48 cm

BASE: 750 / 1 250 €



640 – PAR DE CADEIRAS D. JOÃO V

Portuguesas, do séc. XVIII, em madeira de nogueira. Costas vazadas, assentos em couro com pregaria, pernas curvas terminando em garra e bola. Defeitos.

Dim.: 100 x 54 x 52 cm

BASE: 150 / 400 €

641 – SOFA-TABLE

Inglesa, do séc. XIX, em madeira de mogno, com uma gaveta simulando duas. Assente sobre coluna com quatro pernas. Pequenos defeitos.

Dim.: (fechado) 72 x 54 x 103 cm

Dim.: (aberto) 72 x 103 x 103 cm

BASE: 500 / 750 €



642 – MESA DE CABECEIRA MEIA LUA

Portuguesa, do séc.XIX, em madeira de pau-óleo com uma porta e uma gaveta. Pequenos defeitos.

Dim.: 87 x 35 x 39 cm

BASE: 150 / 250 €



644 – PAR DE COLUNAS

Portuguesas, do início do séc.XX, em madeira de nogueira com aplicações em porcelana. Vestígios de xilófagos tratados numas das colunas.

Dim.: 97 x 26 x 26 cm

BASE: 250 / 400 €

643 – PAR DE COLUNAS

Portuguesas do séc. XIX, em madeira de castanho entalhada, decorada com pássaros, parras e uvas.

Sinais de uso.

Dim.: 125 x 22 cm

BASE: 250 / 500 €



645 – PAR DE COLUNAS

Portuguesas, do início do séc.XX, em madeira de mogno. Sinais de uso. Dim.: 103 x 34 x 34 cm

BASE: 100 / 300 €

646 – PAR DE COLUNAS

Portuguesas, do séc.XIX/XX, em madeira de nogueira com dourados. Pequenos defeitos.
Dim.: 80 x 38 x 38 cm
BASE: 100 / 300 €



647 – COLUNA ARTE NOVA

Portuguesa, do início do séc. XX, em madeira de castanho com três prateleiras. Sinais de uso.
Dim.: 100 x 42 x 30 cm
BASE: 100 / 250 €



648 – CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES

Índia do séc.XIX, em madeira de pintada e dourada, espaldares com elementos vegetalistas, entalhado ao centro, braços com forma zoomórfica. Espaldares, apoios dos braços e assento estofados a tecido.
Pequenos defeitos.
Dim.: (canapé) 100 x 170 x 51 cm Dim.: (cadeirões) 100 x 56 x 50 cm
BASE: 750 / 1 250 €

649 – PAR DE VITRINES

Portugueses do início séc. XX, em madeira de castanho entalhada com duas portas envidraçadas, interior com prateleiras. Ferragens em metal. Pequenos defeitos.
Dim.: 228 x 123 x 43 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



650 – ESPELHO DE PAREDE

Português, do início do séc.XX, moldura em madeira de castanho com entalhamentos, decorada com motivos vegetalistas, tendo ao centro mascarão. Sinais de uso.
Dim.: 137 x 98 cm
BASE: 250 / 400 €



651 – ESPELHO DE PAREDE

Português, do séc. XIX, em madeira de mogno e raiz de mogno. Sinais de uso. Dim.: 181 x 115 cm
BASE: 250 / 400 €



652 – ESPELHO DE PAREDE DE GRANDES DIMENSÕES

Português, do séc.XIX, moldura em madeira pintada decorada com motivos vegetalistas. Pequenas falhas.
Dim.: 230 x 166 cm
BASE: 400 / 750 €

653 – CONJUNTO DE QUATRO CAIXAS EM VIDRO

Europeias, do séc. XIX/XX em vidro pintadas à mão. Aros em metal dourado. Sinais de uso.

Dim.: (maior) 9 x 18 x 18 cm

BASE: 100 / 300 €

**654 – CAIXA GUARDA-JÓIAS**

Europa do séc. XIX/XX, em vidro com gravados a dourado, montagens em metal. Sinais de uso.

Dim.: 12 x 18 x 14 cm

BASE: 100 / 250 €

**655 – TRÊS CANDEEIROS DE MESA A PETRÓLEO**

Europeus, do séc. XIX/XX, em vidro opalino, porcelana, metal e outros materiais. Faltas e pequenos defeitos.

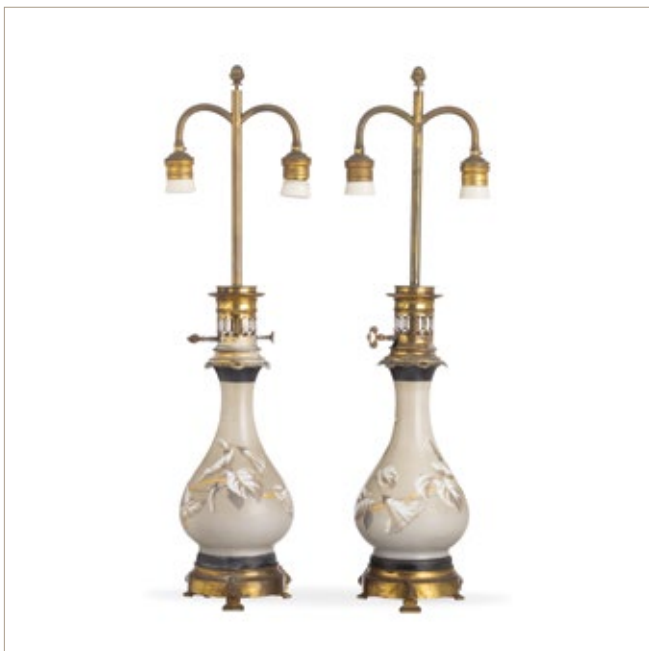
Dim. Alt.: (maior) 63 cm

BASE: 150 / 250 €

656 – PAR DE JARRAS “CANDEEIROS”

Europa, do final do séc. XIX, em vidro coalhado pintado à mão, montagens em metal dourado, adaptadas a candeieiro. Alt.: (total) 67 cm

BASE: 200 / 400 €

**657 – CANDEEIRO A PETRÓLEO**

Europa do séc. XIX/XX, em cerâmica, assente sobre base em bronze dourado, decorado com reservas representando busto, arco flechas e trombeta, depósito, globo e chaminé em vidro.

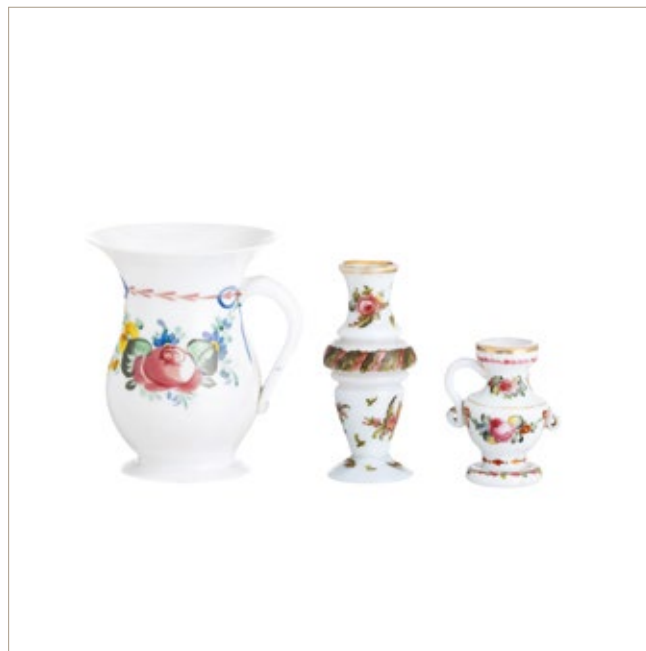
Alt.: (total) 85 cm

BASE: 150 / 250 €

**658 – PAR DE BOMBONEIRAS**

Em cristal rubi com decoração vegetalista, provável fabrico da Boemia do séc.XX. Alt.: 23 cm

BASE: 200 / 400 €

**659 – DUAS JARRAS E CANECA**

Em vidro coalhado possivelmente La Granja - Espanha, séc. XIX. Decorações policromadas e douradas com motivos florais. Alt.: (maior) 12 cm

BASE: 100 / 200 €

**660 – DOZE RELÓGIOS DE BOLSO EM PRATA E AÇO**

Suiços e um inglês, do séx. XIX/XX mecânicos, contendo 4 com caixas em aço, sendo um de corda de 8 dias (International, Neva); 7 com caixa em prata das marcas ‘Gastagnettes, Livingston, Costo, Uranita, 29651’ e um em alpaca da marca Roskopf. Defeitos e faltas, um sem vidro e dois de chave.

Peso total aprox.: (os de prata) 607 g

BASE: 250 / 500 €

661 – RELÓGIO DE MESA

Francês, do séc. XIX em bronze com esmaltes, assente sobre base em mármore decorado com anjo e motivos vegetalistas. Mostrador com numeração romana. Sinais de uso, relógio não em marcha.
Dim.: 18 x 10 x 8 cm
BASE: 100 / 250 €



662 – RELÓGIO DE MESA

Francês, do séc.XIX em bronze dourado, decorado com figura feminina. Máquina marcada e numerada. Redoma em vidro com base em madeira. Em marcha não revisto. Sinais de uso. Dim.: (relógio) 30 x 35 cm
BASE: 250 / 1 250 €



663 – RELÓGIO DE PAREDE

Europa, do sécXIX/XX, caixa em madeira de mogno, mostrador com numeração árabe. Em marcha não revisto.
Dim.: 96 x 32 x 14 cm
BASE: 250 / 500 €

664 – PORTA-CARTAS

Victoriano, circa de 1860 em madeira lacada a negro com dourados, aplicações em madrepérola representando motivos florais. Sinais de uso.
Dim.: 14 x 20 x 14 cm
BASE: 250 / 400 €



665 – BUSTO FIGURA FEMININA

Escultura italiana do final do séc.XIX em alabastro. Pequenas falhas. Alt.: 20 cm
BASE: 100 / 300 €



667 – PAR DE JARRAS E FLOREIRA

Alemanha circa de 1930 em vidro da Boémia, decoração em tons de azul, aplicações em estanho representando motivos vegetalistas. Alt.: (jarras) 24 cm
BASE: 200 / 400 €

666 – CANECA E FLOREIRA ARTE NOVA

Alemanha, circa de 1900 “Eichwald”, decoração em tons de verde amarelo e vermelho. Sinais de uso.
Alt.: (caneca) 42 cm
Dim.: (floreira) 10 x 17 x 7 cm
BASE: 100 / 400 €



668 – CÃES

Grupo escultórico do séc.XIX/XX em alabastro. Pequenos defeitos. Dim.: 15 x 18 cm
BASE: 100 / 250 €

669 – CAVALOS

Grupo escultórico europeu, do séc.XIX/XX em alabastro. Pequenas falhas. Dim.: 12 x 15 cm
BASE: 100 / 250 €



670 – PAR DE JARRAS

Francesas, do séc.XIX/XX em vidro opalino, decoração policromada e dourada representando motivos vegetalistas. Alt.: 27 cm
BASE: 100 / 300 €



671 – PAR DE JARRAS

Francesas, do séc.XIX/XX em vidro opalino, decoração neoclássica em tons de rosa e dourado, tendo ao centro motivos vegetalistas e figuras. Alt.: 35 cm
BASE: 250 / 500 €

672 – DOIS FRUTEIROS

Europa do séc. XX, em cristal lapidado em tons de verde e bordeau. Um marcado "Nordbohm Crystal Germany".
Sinais de uso. Dim.: 10 x 28,5 cm e 10,5 x 30 cm
BASE: 150 / 400 €



673 – GARRAFA E SEIS COPOS

Alemãs, do séc. XX em cristal colorido marcados "Bleikristall". Alt.: (garrafa) 42 cm
BASE: 250 / 400 €



675 – PARTE DE SERVIÇO DE COPOS

Portugueses do séc. XX, em cristal moldado, decoração gravada a dourado, composto por: 13 taças de champanhe, 13 copos de água, 2 copos de licor, 12 de vinho tinto, 11 copos de vinho do Porto e 6 garrafas.
Faltam as rolhas das garrafas.
Alt.: (maior) 27 cm
BASE: 750 / 1 250 €



674 – QUATRO GARRAFAS COM PRATA

Portuguesas do séc. XX, em vidro lapidado, decoração com aplicações em prata. Com contraste água 833 e 835 milésimas. Sinais de uso.
Dim.: (Alt.) (maior) 28 cm
BASE: 150 / 400 €



676 – CONJUNTO DE ONZE SOLITÁRIOS

Portugueses, da primeira metade do séc.XX diferentes em vidro moldado e colorido. Sinais de uso.
Alt.: (menor) 20 cm Alt.: (maior) 36 cm
BASE: 200 / 400 €



677 – BUSTO FEMININO

Escultura europeia, do final do séc. XIX em biscuit policromado e dourado não vidrado. Marcado na base. Ligeiras falhas. Alt.: 23 cm
BASE: 150 / 300 €



678 – PRATO DE SUSPENÇÃO EM FAIANÇA “PAPAGAIO”

Portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha, decoração policromada e relevada. Assinado “Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro (1867-1920)”. Marca de fabrico gravada na pasta. Pequenas falhas no tardo. Diâm.: 27,5 cm
BASE: 200 / 300 €



679 – PAR DE PRATOS EM FAIANÇA

Holandesa, Delft, séc. XVIII. Decoração em tons de azul, representando cesto com flores ao centro e frutos, elementos vegetalistas e enrolamentos. Esbeçadelas. Diâm.: 35 cm
BASE: 250 / 500 €



680 – LOTE DE TRINTA AZULEJOS

Portugueses do séc. XIX/XX, decorações policromadas em tons de azul, branco, amarelo e verde. Um partido e colado. Dim.: (maior) 15 x 15 cm
BASE: 500 / 1 000 €



681 – GARRAFA EM FAIANÇA “VELHA MARIA”

Portuguesa, da fábrica Rafael Bordalo Pinheiro. Decoração policromada sob vidrada e desvidrada modelo de Rafael Bordallo Pinheiro (1884-1905), marca da Fábrica Bordallo Pinheiro datada de 1908 sob direcção artística de Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro (1908-1920). Marca gravada na pasta. Pequenas faltas. Alt.: 31 cm
BASE: 300 / 600 €



683 – PAR DE CÃES KIRIN

Chineses, do séc. XX em metal cloissonné. Pequenas falhas. Dim.: 10 x 6 cm
BASE: 125 / 250 €



682 – PAR DE CÃES DE FOO

Chineses, do séc. XIX/XX com cabeças articuladas em malha de latão com esmaltes Cloisonné. Sinais de uso. Dim.: 5 x 6 cm
BASE: 125 / 250 €



684 – SHOUXING DEUS DA LONGEVIDADE

Escultura chinesa, do início do séc.XX em pedra de sabão, assente sobre base em pedra de peixe. Alt.: (escultura) 26 cm
Alt.: (total) 34 cm
BASE: 150 / 200 €



685 – JARRÃO BOJUDO DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana chinesa reinado Guangxu (1875-1908). decoração policromada e dourada dita “Mandarin”. Assente sobre base em madeira exótica. Pequeno restauro no bordo.
Dim. Alt.: (jarrão) 59 cm.; Alt.: (total) 77 cm
BASE: 400 / 500 €



686 – BENGALEIRO

Português do séc XIX/XX em ferro forjado e pintado. Sinais de uso. Dim.: 72 x 40 x 24 cm
BASE: 150 / 300 €



687 – JULES LOUIS MORETEAU (1886-1956)

“Vista de rio”, óleo sobre madeira. Assinado no verso. Dim.: 22 x 25 cm
BASE: 150 / 250 €

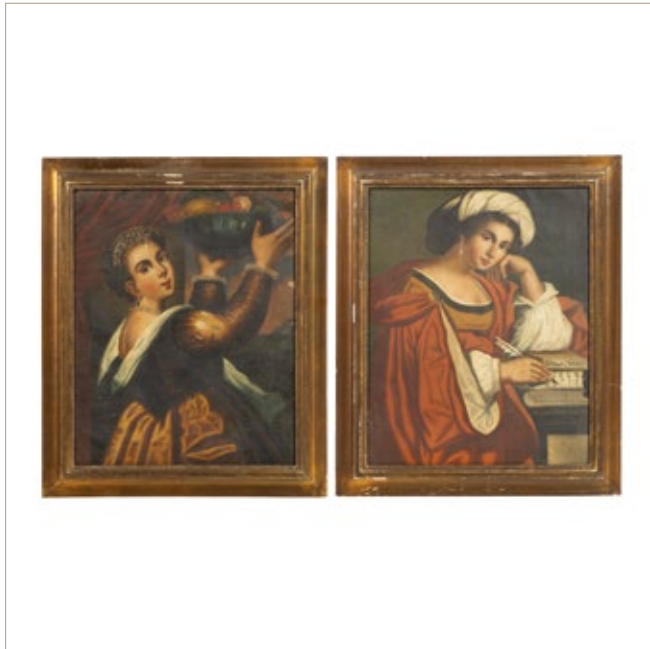
688 – ESCOLA PORTUGUESA

“Pastor com ovelhas”, técnica mista sobre papel. Assinada, assinatura não identificada. Dim.: 32 x 43 cm
BASE: 250 / 500 €



689 – ESCOLA EUROPEIA

“Marinhas”. Dois óleos sobre tela, do séc.XIX. Dim.: 10 x 13 cm
BASE: 150 / 250 €



691 – ESCOLA EUROPEIA

Dois óleos sobre tela, do séc.XIX representando Sibila Pérsica e Figura Feminina com Bandeja inspirada na obra de Tiziano Vecellio. Dim.: 60 x 48 cm
BASE: 500 / 1 000 €

690 – ESCOLA ESPANHOLA

“Tourada”, óleo sobre tela. Assinado e datado de 2011. Assinatura não identificada. Dim.: 50 x 70 cm
BASE: 150 / 400 €



692 – ESCOLA EUROPEIA

“Paisagem com Figuras”. Óleo sobre tela, do séc.XIX. Defeitos. Dim.: 54 x 67 cm
BASE: 500 / 1 250 €

693 – ESCOLA EUROPEIA

“Paisagem com Pastor e Ovelhas”. Óleo sobre tela do séc.XIX. Pequenos defeitos. Dim.: 60 x 80 cm
BASE: 400 / 1 250 €



694 – ESCOLA EUROPEIA

“Casa”. Óleo sobre tela do séc.XIX. Restauro antigo. Dim.: 72 x 81 cm
BASE: 500 / 750 €



695 – ESCOLA HOLANDESA

Europa do séc. XIX, “ Catedral St. Nichola’s”, óleo sobre madeira. Dim.: 23 x 18,5 cm
BASE: 250 / 500 €

696 – ESCOLA HOLANDESA

Europa do séc. XIX, “ Vista de Catedral” segundo John Charles Maggs, óleo sobre madeira. Dim.: 23 x 18 cm
BASE: 250 / 500 €



697 – RESSURREIÇÃO DE CRISTO

Escola europeia do séc.XVII, óleo sobre tela. Dim.: 169 x 121 cm
BASE: 1 000 / 2 500 €



698 – ESCOLA PORTUGUESA

“Senhor dos Passos e Nossa Senhora”, óleo sobre madeira do séc. XVII. Emoldurado. Dim.: 29,5 x 42 cm
BASE: 250 / 500 €



699 – BRIRTH OF OUR JESUS CHRIST

Gravura policromada, do séc.XIX. Emoldurada. Dim.: 45 x 31 cm
BASE: 100 / 250 €



700 – M. KASSEL (SÉC.XIX/XX)

“Figura Feminina”. Impressão colorida. Emoldurada. Dim.: 104 x 73 cm
BASE: 250 / 500 €



701 – M. KASSEL (SÉC.XIX/XX)

“Figura Feminina”. Impressão colorida. Emoldurada. Dim.: 104 x 73 cm
BASE: 250 / 500 €

702 – SAMUEL LUKE FILDES (1843-1927)
“Casamento na aldeia”. Gravura colorida assinada e datada de 1883. Emoldurada.
Dim.: 45 x 75 cm
BASE: 200 / 400 €



703 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO “MURILLO
Gravura sobre papel. Emoldurada. Manchas no passepartout. Dim.: 48 x 33 cm
BASE: 200 / 400 €



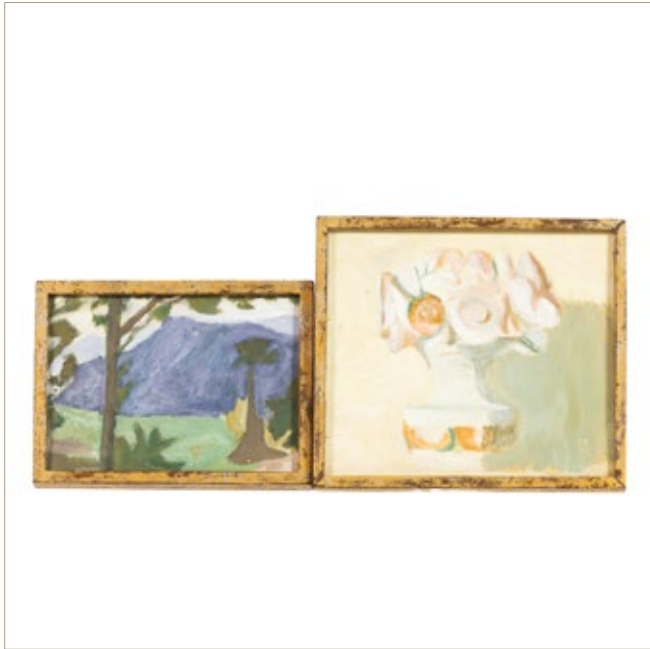
704 – SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS
Gravura sobre papel, editada na suíça no início do séc.XX. Emoldurada. Dim.: 50 x 34 cm
BASE: 200 / 400 €



705 – ESCOLA PORTUGUESA
“Vindimas”, óleo sobre cartão. Com inscrição no verso do quadro. Dim.: 26 x 15,5 cm
BASE: 300 / 1 000 €



706 – SERAFIM PATO (SÉC.XX)
“Flores e Paisagem”. Dois acrílicos sobre madeira assinados e datado de 1993/ 1995 .
Dim.: (maior) 20 x 23 cm
BASE: 100 / 250 €



708 – JERÓNIMO FERNANDES DA SILVA (1935-2003)
“ Pescadores”, óleo sobre platex. Assinado e datado de 1978. Dim.: 44 x 55 cm
BASE: 300 / 500 €



707 – JERÓNIMO FERNANDES DA SILVA
“Arcos de Valdevez”. Óleo sobre platex. Assinado e datado 1977. Dim.: 48 x 56 cm
BASE: 500 / 750 €



709 – TARSILA DO AMARAL (1886-1973)
“ Paisagem”, nanquim s/papel. Assinado no canto inferior direito. Dim.: 13,5 x 14,5 cm
Com certificado da Canvas Galeria de Arte- S. Paulo.



Nota: Esta obra da artista Tarsila do Amaral pertenceu á colecção de Renné Sasson.
BASE: 4 000 / 6 000 €

710 – CORGI TOYS CHEVROLET 248 “IMPALA”

Inglês do séc.XX, em metal e outros materiais. Produzido em Inglaterra por Play Craft Toys. Caixa original. Comp.: 11 cm
BASE: 50 / 100 €



711 – CORGI TOYS Nº214S FORD THUNDERBIRD

Inglês, do séc.XX, em metal e outros materiais. Produzido em Inglaterra por Play Craft Toys. Caixa original. Comp.: 10,5 cm
BASE: 50 / 100 €



712 – DINKY TOYS CINCO CARROS

Ingleses do séc.XX, em metal outros materiais, composto por, Porsche 356A Coupé ref. 182, Triumph 2000 ref. 135, Austin ref. 199, Connaught Racing Car ref. 236, Dinky Toys 107 ref. 107. Caixas originais. Produzidos em Inglaterra por Meccano Ltd. Dim.: (maior) 11 cm
BASE: 150 / 325 €

713 – DINKY TOYS DOIS CARROS

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Aston Martin “D B 3 SPORT” E Cooper Racing Car Ref, 240. Produzidos em Inglaterra e França por Meccano Ltd. Caixas originais. Dim.: (maior) 10 cm
BASE: 100 / 200 €



714 – DINKY TOYS DOIS CARROS

França do séc.XX, em metal e outros materiais, Citroen Toys Ds 19 e Break Id 19 Citroen. Caixas originais. Produzidos em França e na China. Dim.: (maior) 11 cm
BASE: 50 / 100 €



716 – DINKY TOYS CINCO CARROS

Ingleses do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Studebaker President Sedan ref, 179, Chrysler “New Yorker” Mod 1955, Plymouth “Belverde”, Simca Vedette “Chambord” e Rolls-Royce Silver Wraith. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm
BASE: 125 / 250 €



715 – DINKY TOYS QUATRO CARROS

Ingleses do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Ford Fairlane Ref, 148, Ford Corsair 2000 E, Ford Capri ref, 143, Ford Cortina Rally Car. Produzidos em Inglaterra por Meccano Ltd. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm
BASE: 150 / 300 €



717 – DINKY TOYS CINCO CARROS

Ingleses do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Trumph 130 C, Humber Hawk ref. 165, Mercedes Benz 220 Se Ref, 186, Studebaker “Commander”, Ford Zephyr Saloon ref, 162. Produzidos em Inglaterra por Meccano Ltd. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm
BASE: 150 / 400 €



718 – DINKY TOYS CINCO CARROS

Franceses do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por: Chevrolet “Corvair”, Studebaker “Commander”, Cadellac Tourer ref. 131, Lincon “Première” e Volkswagen Karmann-Ghia. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm

BASE: 100 / 200 €



719 – DINKY TOYS CINCO CARROS

Franceses do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Mersey Tunnel Police Van ref, 255, U.S.A Police Car ref, 258, Hillman Minx Sloon ref, 175, Volkswagen ref, 181 e Made By Meccano Ltd ref, 235. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm

BASE: 150 / 250 €



720 – DINKY TOYS QUATRO CARROS

Ingleses do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Fire Engine ref. 259, Bedford ref. 482, Estate Car ref. 344, A.C. Aceca Coupé ref, 167. Três produzidos em Inglaterra por Meccano Ltd e um na China. Nas caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm

BASE: 150 / 250 €

721 – CORGI TOYS DEZ CARROS

Made in Gt Britain do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Volkswagen 1500 ref, 239, Austin A.40 ref. 216, Chevrolet, ref, 337, Oldsmobile Toronado ref, 264, Triumph Heral Coupé ref, 231, Buick Riviera ref, 245, Plymouth Sports ref, 219, Triumph T.r.3 Sports car, ref, 305, Bentley Continental ref, 224, Bentley Continental Ref, 224. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm

BASE: 150 / 300 €



722 – CORGI TOYS DEZ CARROS

Made in Gt Britain do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Chevrolet Corvette ref, 310, Ford Zepher ref, 419, Motor School car, ref, 236, Volvo Engine, ref, 324, Lotus Climax, ref, 155, Ford Zephyr, ref, 419, Hillman Imo, ref, 251, Ford Consul Classic, ref, 234, Aston martin ref. 218, “E” Type Jaguar ref, 307. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm

BASE: 125 / 250 €



724 – CORGI TOYS CINCO CARROS

Made in Gt Britain do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Austin Cambridge Saloon ref, 201, Austin Healey Sports Car ref, 300, Vauxhall Velox Saloon ref, 203, Morris Cowley Saloon ref, 202, Riley Pathfinder Saloon ref, 205 M. Caixas originais Dim.: (maior) 10 cm

BASE: 125 / 200 €

723 – CORGI TOYS NOVE CARROS

Made in Gt Britain do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Ford Cortina ref, 440, Volkswagen 1500 Karmann ref, 239, B.R.M. Formula I grand ref, 152S, Chevrolet Corvette Sting Ray. ref, 310, Volvo Engine ref, 324, Volkswagen 1500 Karmann Ghia ref, 239, Lotus Climax F1 , ref, 158, Plymouth Sports Suburban Station, ref, 445, e Maserati F1 , ref, 159. Caixas originais. Dim.: (maior) 11 cm

BASE: 200 / 400 €



725 – VINTE E DOIS CARROS MINIATURA-KITS MATCHBOX

Ingleses do séc.XX, em plástico e borracha. Caixas originais. Dim.: (maior) 13 cm

BASE: 100 / 200 €

726 – DINKY SUPERTOYS

Inglês do séc.XX, em metal e outros materiais, Leyland Comet Lorry ref. 531. Caixa original. Comp.: 15 cm
BASE: 50 / 100 €



727 – TEKNO LINCOLN CONTINENTAL

Dinamarca do séc.XX, em metal e outros materiais, ref. 829. Na caixa original. Comp.: 11,5 cm
BASE: 125 / 250 €



728 – TEKNO FORD MUSTANG

Dinamarca do séc.XX, em metal e outros materiais, ref, 833. Comp.: 10 cm
BASE: 50 / 100 €



729 – TEKNO NORTON MIDGET RACER

França do séc.XX, em metal e outros materiais com ref 812. Na caixa original. Comp.: 7 cm
BASE: 50 / 100 €



730 – THE BROOKLIN COLLECTION SETE CARROS

Inglês do séc.XX, em metal e outros metieriais, Packard Mayfair ref, 55a 1951, Chrysler New Yorker ref. Brk 85 1941, Cherolet Belair, ref. 68 1954, Packard Custom, ref, Brk. 18 B 1947, Plymouth ref. Brk. 90 1935, Lincoln Cosmopolitan, ref, 94 1949, Shasta Airflyte ref, Brk 72 1958.
Nas caixas originais.
BASE: 150 / 400 €



732 – LANSDOWNW MODELS SEIS CARROS

Inglês do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Vauxhall Cresta, ref, Ldm. 2A 1957, Humber Sceptre, ref. Ldm. 13AA 1965, Vauxhall Ventora Mk II, ref, Ldm. 32 1972, Austin A110 ref, Ldm 6c 1961, Triumph Vitesse Ldm. 29 1935, Singer Sm 1500, ref. Ldm. 34 1952. Nas caixas originais.
BASE: 150 / 325 €



731 – BROOKLIN MODELS (1974-1999)

Conjunto de edição limitada do 25º aniversário de prata em escala 1/43. Composto po Pierce Arrow 1937 ambos prateado. Estojo original.
BASE: 100 / 250 €



733 – THE BROOKLIN COLLECTION DOIS CARROS

Inglês do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Dogde Coronet 1955, ref. Brk. 97, Lincon Premier 1956, ref. Brk. 99. Escala 1:43.
Nas caixas originais.
BASE: 100 / 200 €



734 – DOIS TRANSPORTADORES DE CARROS

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, carroceraria azul, da marca Dinky Toys com o nº 582, outro da Corgi Major Toys, Curie Ecosse, rancing car.

Comp.: (maior) 24 cm

BASE: 75 / 150 €



735 – QUATRO CARROS MERCEDES-BENZ 300 SL E JAGUAR TYPE

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, da marca Teckno e Gorgi Toys. Comp.: (maior) 11 cm

BASE: 100 / 200 €



736 – CINCO CARROS MINIATURAS

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, National Benzole Mixture da Dinky Toys, Chevrolet Corvette da Solido, VW 1500 da marca Vitesse, Seat N127 da Auto Pilen, Omega 3000 1131 Gama.

Comp.: (maior) 8 cm

BASE: 50 / 100 €



737 – QUATRO TRANSPORTADORES

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Single Deck Bus da Dinky Toys, Bedford O. B. Coach da Corgi, Supertoys Guy da Dinky e Atlantean Bus da Dinky Toys. Comp.: (maior) 12,5 cm

BASE: 50 / 100 €

738 – DINKY TOYS QUATRO CARROS

Ingleses do séc.XX, em metal e outros materiais. Composto por Trojan, Meccano, Bedford e Corvette Stingray cor dourado. Comp.: (maior) 11 cm

BASE: 75 / 150 €



740 – OITO CARRO MINIATURAS DA MARCA FERRARI

Europeus do séc.XX, em metal e outros materiais, Model Box, 1/42, Ferrari 250 Gto 64, Ferrari Legende 250 Gt, Ferrari 330, de 1/43, Ferrari 375 vencedor do GP de Itália 1951, Ferrari 312 P, Ferrari modelo 20 de 1/43 e Fórmula 1 Ferrari 312 F1, com o número 26. Comp.: (maior) 7 cm

BASE: 75 / 150 €

739 – DINKY TOYS SETE CARROS

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais. Composto por, Vauxhall Cresta nº164, Victor Estate Meccano, Volkswagen nº 181, Fiat 600 nº183, Jaguar F type, Fiat 1200 nº531, Vauxhall 101 nº 151. Comp.: (maior) 11 cm

BASE: 75 / 150 €



741 – DEZ CARROS MINIATURAS DA MARCA FERRARI

Europeus do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Ferrari 456 Gt, Ferrari 348, Ferrari 550, Ferrari Gto, Ferrari 330 Gtc, Ferrari Berlinetta 376 Gtb, Ferrari 550, Ferrari Progetto, Ferrari BB e Ferrari Gto. Comp.: (maior) 7 cm

BASE: 60 / 120 €

742 – NOVE CARROS MINIATURAS DA MARCA MERCEDES

Europa do séc.XX.em metais e outros materiais, composto por, Mercedes SL 300, Mercedes 190 SL marca Solido de 1/43, Mercedes 540 K, Mercedes 300 SL, mERCEDES 300 SL, Mercedes C111 marca Solido, Mercedes SLR, Fórmula 1 Benz W196 R, representa o carro do vencedor do Grande prémio de França de 1954 e Mercedes-Benz W196. Comp.: (maior) 8 cm
BASE: 75 / 200 €



743 – NOVE CARROS MINIATURAS DA MARCA JAGUAR

Europeus do séc.XX, em metal e outros materias, Jaguar E Type da marca Matchbox, Jaguar E Type da marca da marca Tekno, Jaguar Type D da narca Dinky Toys, Jaguar Type 2+2 da marca Gorgi Toys, Jaguar “E” Cabriolet, Jaguar XJ, da marca Solido, Jaguar Type D da marca Dinky Toys, D. Type Jaguar By Lesney e Jaguar XK140 By Lesney. Comp.: (maior) 6 cm
BASE: 100 / 250 €



744 – DEZ CARROS MINIATURAS DA MARCA PORSCHE

Europeus do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Porsche 550 RS Coupé da marca Brumm, Porsche 924 da marca Solido, Porsche 959 marca Urago, Porsche 928 da marca Solido, Porsche 930 Turbo da marca Solido, Porsche 911 GT2 da marca Vitesse, Porsche 550 RS Spyder da marca Braumm, Porsche 962 GT e Porsche Spyder. Comp.: (maior) 8 cm.
BASE: 75 / 150 €

745 – SEIS CARROS MINIATURAS DA MARCA MERCEDES-BENZ

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Mercedes 300 S da marca Corgi, Mercedes SL 300 da marca Solido, Mercedes 300 S, Mercedes CLK-GTR da marca Maisto, Mercedes 220 CIJ e Mercedes 300 SL.
BASE: 75 / 150 €



746 – NOVE CARROS MINIATURAS DA MARCA JAGUAR

Europeus do séc.XX, em metal e outros materias, Jaguar D-Type marca Brumm, Jaguar XK da marca Maisto, Jaguar 2L 400 da marca Norev, Jaguar XK0 da marca Vitesse, Jaguar V8 marca Vitesse, Jaguar MK1, Jaguar XK 120 Roadster, Jaguar XX 120 marca Corgi e Jaguar da marca Dinky Toys. Comp.: (maior) 9 cm
BASE: 75 / 150 €



748 – SETE CARROS MINIATURAS DA MARCA ROLLS-ROYCE

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Rolly-Royce Phantom V da marca Dinky Toys, Rolly-Royce Phantom III, Rolly-Royce Phantom nº 198 da Dinky Toys, Rolly-Royce Phantom III da marca Solido, Rolly-Royce Corniche da marca Solido, Rolly-Royce Phantom III da marca Solido e Rolly-Royce marca Italiana Rio. Comp.: (maior) 9 cm
BASE: 50 / 100 €

747 – SETE CARROS MINIATURAS DA MARCA MERCEDES-BENZ

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por, Mercedes Meccano da marca Dinky Toys, Mercedes E 280 da marca Solido, Mercedes E 300 SE da marca Matchbox, Mercedes benz, Mercedes, Mercedes 540 K 1939 da marca Solido e Mercedes 170 V da marca Vítese. Comp.: (maior) 8 cm
BASE: 50 / 125 €



749 – QUATRO CARROS DA MARCA CORGI E BRUMM

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais, composto por: Porsche 917 K, Posche 962 c da equipa Brun Motorsport, com icónica decoração da Repsol utilizada em Le Mans no final dos anos 80, Porsche 917 k na famosa pintura da equip Gulf, número 2 e Jaguar XJR-9 com pintura de corrida da Castrol. Comp.: (maior) 6 cm
BASE: 50 / 100 €

750 – VAUXHALL VICTOR

Hong Kong do séc.XX, em plástico e outros materiais, operado a bateria. Comp.: 21 cm
BASE: 50 / 75 €

**751 – SUNBEAM 1000 LAND SPEED RECORD CAR**

Fabricante Schylling do séc.XX, em metal e outros materiais, representa o famoso carro recordista de velocidade Sunbeam 1000 HP. Na caixa original. Comp.: 30 cm
BASE: 75 / 125 €

**752 – MODEL CAR BROOKLIN VOLVO**

Inglês do séc.XX, em metal e outros materiais. Caixa original. Comp.: 10,5 cm
BASE: 50 / 100 €

753 – DINKY TOYS OITO AUTOCARROS

Europa do séc.XX, em metal e outros materiais. Marcados Dinky Toys. Comp.: (maior) 12 cm
BASE: 100 / 200 €

**754 – METOSUL (PORTUGAL) DUAS CARAVANAS**

Portuguesas do séc.XX, em metal e outros materiais. Caixa originais. Comp.: 5 cm
BASE: 100 / 200 €

**755 – NOVE CARROS MINIATURAS**

Europa do séc.XX, em metais e outros materiais, composto por, Fiat 525 N da marca Solido, Bugatti Type 44 da marca Matchboxs, Bugatti 57 S da marca Solido, Bugatti “Royale” 1930, Bugatti 57 S Atalante 1939, Fiat 1100 E Berline da marca Brumm, dois Bugattis da marca Brumm e Bently Speed Six da marca Brumm. Comp.: (maior) 6 cm
BASE: 50 / 125 €

**756 – OITO CARROS MINIATURAS**

Europa do séc.XX, em metais e outros materiais, composto por: Superfast Matchbox, Rolls-Royce, A Lesney Y11, dart Wheels Die Cast Metal, Model Tomica, Morgan, Mercedes Benz 300 SI e Tornado XSR. Caixas originais. Comp.: (maior) 6 cm
BASE: 75 / 120 €

757 – DIPLOMA MAÇÓNICO GRANDE ORIENTE LUSITANO

Documento maçónico em pergaminho, referente ao Grau de Mestre de José Augusto Proença obreiro da Respeitável Loja Liberdade e Progresso a Oriente do Porto e datado de 16 de Dezembro de 1914 e assinado pelo Grão-Mestre Sebastião Magalhães Lima e outros dignatários.
BASE: 250 / 400 €



758 – DOCUMENTO MAÇÓNICO

Certificado do Supremo Conselho do 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito, para Portugal, seus domínios e jurisdição. Atribuição do grau 25º “Cavaleiro da Serpente de Bronze” a José Augusto Proença obreiro da Respeitável Loja Liberdade e Progresso n.203 a oriente do Porto. Constan as assinaturas dos Dignatários do Supremo Conselho e datado de Lisboa, 15 de Outubro de 1926. Sinais de uso.
BASE: 150 / 250 €



759 – DOCUMENTO MAÇÓNICO GRANDE ORIENTE DO BRASIL

Em pergaminho, da Respestável Loja Firmeza e Humanidade atribui o grau de Mestre a Joaquim Nunes de Almeida, assinado pelo Venerável da Loja e respectivos Dignatários, datado de 29 de Março de 1865. Defeitos.
BASE: 150 / 250 €

760 – COLARES E AVENTAL MAÇÓNICOS

Paramentos maçónicos do final do séc. XIX, referentes ao grau 18º Cavaleiro Rosa Cruz e dois colares, ricamente bordados. Marca de fabricante francês “V.Gluton”. Sinais de uso.
BASE: 500 / 750 €



761 – INSÍGNIA MAÇÓNICA DO GRAU 33º RITO ESCOCÊS

Francês do séc. XIX/XX, em prata com esmaltes bicolores e minas (strasses), com contraste ‘javali’ datado de 1838-1962. Peso aprox.: 17,7 g
Dim.: 6 x 6 cm
BASE: 250 / 400 €



762 – INSÍGNIA DO 18º GRAU CAVALEIRO ROSA CRUZ

Francesa, do séc.XIX/XX em metal dourado com pedras nas extremidades e uma coroa na parte superior. Medalhão central com pelicano alimentando a suas crias. Sinais de uso.
Dim.: 9 x 6 cm
BASE: 100 / 200 €



763 – PLACA E CRUZ DE COMENDADOR DA ORDEM DE AVIS

Portuguesas, da 1ª metade do séc. XX, em prata branca e dourada, Cruz de grau de cavaleiro e placa de comendador, com aplicação de esmaltes policromados e fita de cetim. Contrastados. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 90 g
Dim.: 8,5 cm
BASE: 250 / 400 €

764 – PLACA E CRUZES DA ORDEM DE MÉRITO MILITAR 1ª C.

Portuguesas do séc. XX, Grã- Cruz da medalha de mérito militar e duas fitas da ordem de mérito militar criada em 1946, em prata dourada, com esmaltes policromos e fitas de cetim, para laçar ao pescoço e lapela. Contratastada. Sinais de uso. Peso total aprox: 96 g
Dim.: 7, 10.5 cm
BASE: 300 / 500 €



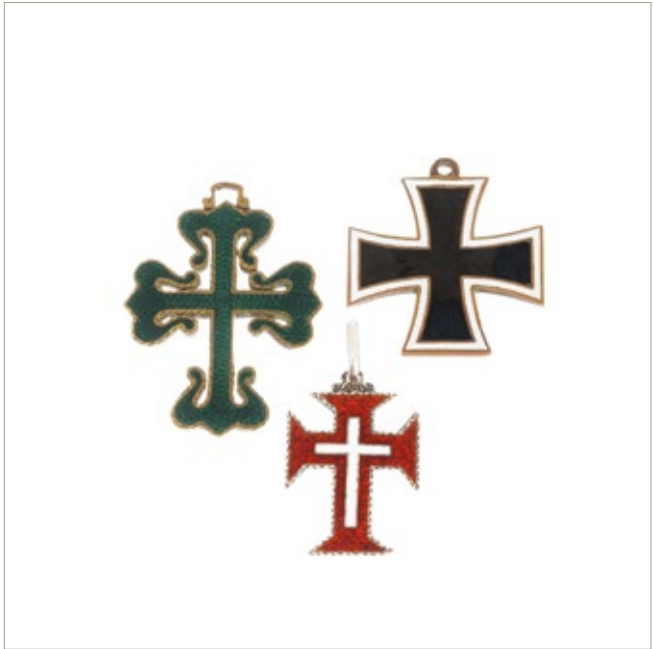
765 – MEDALHA DE MÉRITO MILITAR PORTUGUESA 2ª CLASSE

Portuguesa, do séc. XX da ordem de mérito militar criada em 1946, em prata dourada, com esmaltes policromos e fita de cetim verde.
Peso aprox.: 8.3 g
Dim.: 5.5 x 3 cm
BASE: 50 / 100 €



766 – LOTE DE TRÊS ORDENS MILITARES

Lote do séc. XX composto por: um pendente de Cavaleiro da ordem de Cristo em prata esmaltada frente e reverso; uma Cruz da ordem de Avis em liga de cobre esmaltado e uma Cruz de Ferro, uma condecoração militar do Reino da Prússia e posteriormente do Império Alemão, em liga de cobre esmaltada. Peso aprox.: (prata) 9.8 g
Dim.: 4.3 a 5.5 cm
BASE: 200 / 400 €



767 – MEDALHÃO/ALFINETE EM PRATA E ÂMBAR

Russo, do início do séc. XX, composto por entalhe em âmbar de formato oval, com figura feminina nua mexendo no cabelo com cacho de uvas e folhas de parreira a encobrir o sexo, com moldura em prata, e no reverso um cetim amarelo que transparece na frente da peça. Com marcas Russa datadas de 1908-1926 de 840 milésimas. Sinais de uso. Peso aprox.: 49.3 g Dim.: 5.8 x 8.3 cm
BASE: 200 / 400 €

768 – DOIS TINTEIROS DE SECRETÁRIA COM PRATA

Tampas em prata portuguesa com contraste 'Javali' de 833 milésimos, em uso desde 1887-1937 um com marcas da Ourivesaria Reis-Porto. Decoradas com motivos vegetalistas, corpos em vidro. Sinais de uso. Alt.: (maior) 15 cm
BASE: 250 / 400 €



769 – JARRA COM PEGAS EM PRATA

Em porcelana de Sèvres do séc. XX, com decoração policromada. Montagens em prata com contraste (Águia) de 833 milésimos, em uso desde 1938-1984.
Dim. Alt.: 16 cm
BASE: 400 / 600 €



771 – BENGALA COM CASTÃO EM PRATA

Em madeira exótica do séc. XX com castão em prata decorada com o símbolo de farmácia e o nome "Luiz Patricio". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.
Comp.: 87 cm
BASE: 100 / 200 €

770 – FRUTEIRO COM PRATA

Em cristal colorido em tons de rosa, decorado com motivos florais, base em prata portuguesa com marcas de garantia de 925 milésimas da Topázio.
Peso aprox.: (total) 1555.9 g
Dim.: 19 x 27,5 cm
BASE: 300 / 500 €



772 – PINÇA DE ESPARGOS EM PRATA

Português do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada e vazada, com contraste de 'javali II', de 833% milésimas em uso de 1887-1937. Sinais de uso, interior dourado.
Peso aprox.: 197.4 g
Dim.: 11.5 cm
BASE: 150 / 350 €

773 – ESPELHO DE MESA COM PRATA

Português do séc. XX, com vidro biselado oval com moldura em prata revelada com flores (jarros) e reverso em madeira. Com contraste ‘água’ de 835 milésimas datado de 1935-1998. Sinais de uso.
Peso aprox.: (prata) 129 g
Dim.: 26 x 19 cm
BASE: 150 / 300 €



774 – PALITEIRO EM PRATA

Português do séc. XIX/XX em prata relevada com haste com figura clássica sobre base circular guilochada, com copo dourado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Sinais de uso. Peso aprox.: 87.5 g
Dim.: 15 cm
BASE: 100 / 250 €



775 – CHÁVENA COM PIRES EM PRATA

Francesa, em prata do séc. XIX/ XX, para chá com decoração gravada de gramática vegetalista, contraste ‘Mercurio’ datado de 1879- 1973 e marca do ourives ‘JB’ da mesma época. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 143 g Dim.: 6 x 13,5 cm
BASE: 100 / 200 €

776 – CENTRO DE MESA COM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em cristal doublé verde, com montagens em prata relevada com decoração de motivos florais. Com contraste do Porto ‘Javali II’, 833 milésimas datado de 1887-1937. Defeito no cristal.
Peso aprox.: (total) 1198.9 g
Dim.: 16 x 32 cm
BASE: 200 / 500 €



777 – CANECA COM PRATA

Portuguesa, em vidro lapidado, com aplicações em prata, decoração relevada de elementos florais. Contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Dim. Alt.: 38 cm
BASE: 300 / 500 €



779 – JARRA EM PRATA DOURADA

Europa, do séc. XIX/XX, em prata revelada e vazada com decoração de elementos vegetalistas e enxaquetados, com cartela de volutas, estilo Romântico. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso Sinais de uso, falta da alma em vidro. Peso aprox.: 239.9 g
Dim. Alt.: 29 cm
BASE: 200 / 400 €



778 – CANECA COM PRATA

Portuguesa, em vidro lapidado, tampa em prata, decoração relevada de elementos florais. Contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937 da Ourivesaria Aliança. Sinais de uso.
Dim. Alt.: 33 cm
BASE: 200 / 300 €



780 – CAIXA ‘NOZ’ EM PRATA

Europa do séc. XIX/XX, ‘etrog’ caixa de ritual em prata relevada, com interior dourado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 337.4 g
Dim.: 14 cm
BASE: 300 / 500 €



781 – TINTEIRO COM PRATA

Inglês, do séc. XIX/XX época vitoriano em prata de 925 milésimas, com base em prata recortada e gravadas com recipiente em vidro lapidado, com marcas de Londres datado de 1862 e marca do ourives Edward Ker Reid, registado em 1855-1871. Sinais de uso. Peso aprox.: 176 g
Dim.: 19 cm
BASE: 200 / 400 €



782 – PAR DE PERNALTAS COM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com corpos em ovo de avestruz. Com contraste 'Águia' de 835%, datado de 1985-2020. Sinais de uso, ovos partidos e colados. Peso aprox.: (total) 1859 g
Dim. Alt.: 43.5 cm
BASE: 500 / 1 000 €



783 – TRINCHANTE EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, decoração com elementos vegetalistas. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 414 g
BASE: 100 / 250 €

784 – CONCHA EM PRATA

Portuguesa, representada de forma realistica, assente sobre três pés em forma de golfinhos. Marca de contraste (Águia 833), de 833 milésimas, em uso entre 1938-1984. Peso aprox.: 265 g
Dim.: 5 x 15 x 14 cm
BASE: 100 / 200 €



785 – CIGARREIRA ANELEIRA E CAIXA EM PRATA

Portuguesa, do séc.XIX/XX cigarreira com contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, caixa com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 da Ourivesaria Reis-Porto e anereira sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Peso.: (total) 354.8 g Dim.: (maior) 13 x 8 cm
BASE: 200 / 400 €



786 – CAIXA EM PRATA

Português do séc. XX, em prata com decoração relevada e vazada, com contraste 'águia', de 925% milésimas em uso de 1985-1998. Sinais de uso, interior forrado a madeira. Peso total aprox.: 469 g
Dim.: 3.7 x 15 x 9.5 cm
BASE: 200 / 400 €



787 – SALVA EM PRATA

Português do séc. XX, salva em prata relevada com decoração na aba estilo D. João V, estampada, com inscrição 'Bodas de Ouro 5-4-91'. Com contraste 'águia' de 925 milésimas (1985-2020). Sinais de uso. Peso aprox.: 227 g
Dim.: 26 cm
BASE: 150 / 250 €

788 – FRUTEIRO EM PRATA

Português, do início do séc. XX com decoração relevada de flores e elementos geométricos, ao gosto Art Deco, com asa articulada. Com contraste ' Javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 340.5 g
Dim. Larg.: 25 cm
BASE: 300 / 600 €



789 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA

Português, do séc. XX, em prata com decoração gravada composto por: uma salva; duas chávenas com pires; uma tampa; dois castiçais de piano; sinete, abre cartas e marcador com armas do Reino; porta bloco em madeira e prata estilo romântico; roca; duas caçadeiras em metal com cabos em prata e dois pentes com prata. Contrastes 'javali II e água' de 833 milésimas, datado de 1887-1984. Sinais de uso, gravações. Peso aprox.: (prata) 466 g Dim.: 5.5 a 18 cm
BASE: 300 / 600 €



790 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA

Português, do séc. XIX/XX, em prata relevada composto por: vários talheres e colheres de chá com pá de açúcar; 6 argolas de guardanapo; um sinete de mão; um aparo; 5 talheres de servir com metal e prata, e um ramo de flor com folhas. Com contraste 'javali II e água' de 833 milésimas, datado de 1887-1984. Sinais de uso. Peso aprox.: (prata) 814 g Dim.: 4 a 24 cm
BASE: 500 / 1 000 €



791 – TRÊS SALVAS EM PRATA

Portuguesas do séc. XX em prata relevada na aba ornamentadas com volutas e concheados e a maior com flores. A mais pequena com inscrição no reverso. Com contrastes 'água' de 833 e 835 milésimas datado de 1938-1998. Sinais de uso. Peso aprox.: 621.4 g Dim.: 15.5, 25, 36 cm
BASE: 600 / 1 200 €

792 – JARRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, corpo bojudo com decoração parcialmente relevada. Contraste 'água' de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Sinais de uso. Peso aprox.: 258 g Dim. Alt.: 13 cm
BASE: 200 / 325 €



793 – PAR DE TAÇAS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, decoração gomada e martelada com pedras (vidros) incrustadas. Com contraste 'água' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Peso total aprox.: 380 g Dim. Alt.: 8 cm
BASE: 350 / 750 €



795 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX, em prata relevada com aba de gradinha e fundo gravado com elementos vegetalistas, com 4 pés de garra sobre bola, com contraste 'água' de 835 milésimas datado de 19845-2020. Sinais de uso. Peso aprox.: 370.5 g Dim. max.: 20.5 cm
BASE: 250 / 500 €

794 – LOTE DE COLHERES EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata relevada, composto por 18 colheres de chá com marcas Municipais do Porto. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso. Peso aprox.: 247,6 g Dim.: 11.5 cm
BASE: 200 / 500 €



796 – LOTE DE TALHERES EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX, em prata lisa composto por, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de chá 12 colheres de café e 3 pás de açúcar, com contraste 'água' de 833 milésimas datado de 1938-1984 e marcas da Casa Aliança, Lisboa. Sinais de uso, uma pá com monograma. Peso aprox.: 802 g Dim. max.: 4.5 cm
BASE: 500 / 750 €

797 – SALVA COM PÉS EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX, em prata vazada com aba relevada com monograma ao centro, com 3 pés. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso, defeitos na aba.
Peso aprox.: 764 g
Dim. max.: 43 cm
BASE: 200 / 400 €



799 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada composto por: duas salvas, uma da TOPÁZIO com inscrição, um taça de aperitivos, duas argolas de guardanapos uma com monograma, um paliteiro, com contrastes 'javali II e águia' de 833 e 925 milésimas datado de 1887-2020, e um gargalo de garrafa com marcas GABE.P.B. Made in Sweden. Sinais de uso. Peso total aprox.: 519.3 g Dim.: 16,5 x 21,5 cm
BASE: 350 / 750 €

798 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA

Português do séc. XIX/XX, composto por: chávena com pires com monograma, par de castiçais de altar e paliteiro com figura de vulto perfeito, em prata relevada, com contrastes 'javali II e águia' de 833 milésimas datado de 1887-1984. Sinais de uso, paliteiro sem pés.
Peso aprox.: 305.5 g Dim. Alt.: 5.8; 8.5; 18 cm
BASE: 250 / 500 €



800 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/ XX em prata relavada com fundo liso, aba de bordo recortado com decoração relevada de cariz vegetalista com grinaldas, assente sobre três vazados. Contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 311 g
Diâm.: 27 cm
BASE: 200 / 400 €

801 – TRÊS ESPELHOS EM PRATA

Portuguesa do início do séc. XX em prata estampada com decoração relevada, um de mão e dois de toilette, com espelhos biselados e madeira. Com contrastes 'águia' de 833 milésimos em uso de 1938-1984. Sinais de uso.
Dim.: (maior) 20,5 x 20 cm
BASE: 150 / 300 €



803 – FRUTEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, corpo liso e vazado decorado com motivos vegetalistas, bordo decorado com perlados. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 376 g
Dim.: 5,5 X 28 cm
BASE: 350 / 500 €

802 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX em prata lisa com rebordo recortado, com contraste 'Águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox: 874 g
Dim.: 36 cm
BASE: 700 / 1 250 €



804 – FRUTEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, corpo liso, bordo recortado decorado com perlados. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 424 g
Dim.: 18 X 28 cm
BASE: 400 / 600 €

805 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, bilheteira de base lisa com bordo recortado, decorado com flores, com vazados, com três pés. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 261 g
Dim. Larg.: 27 cm
BASE: 200 / 500 €



806 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, composto por: salva funda de base lisa com bordo recortado, decorado com volutas e concheados, uma salva pequena do mesmo estilo e um cinzeiro de jogo com cão em relevo. Com contrastes ‘águia’ de 833 e 835 milésimas, datados de 1938-2020.
Sinais de uso. Peso aprox.: 315 g Dim. Larg.: 8.5; 10; 24 cm
BASE: 250 / 750 €



807 – LOTE DE TALHERES EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, composto por: duas colheres de sopa; 2 de sobremesa, uma colher inclinada; 5 colheres de café, uma de refresco, um garfo e uma faca de sobremesa. Com marcas municipais do Porto e outros com contrastes ‘javali II, aguia’ de 833 milésimas, datados de 1887-1984. Sinais de uso, uma com monograma.
Peso.: (total prata) 337.5 g Dim. max.: 19 cm
BASE: 250 / 500 €

808 – TAÇA COM PÉ PARA CAVIAR EM PRATA

Europa, da 1ª metade do séc. XX, em prata com decora relevada e gravada com elemento vegetalistas, com base circular, fuste torneados e taça com asas de rebordo ondulante com perlados, tampa com pomo sextavado, com encaixe para colher. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 790.9 g Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 800 / 1 200 €



809 – BALDE DE GELO EM PRATA

Europa do séc. XX em prata martelada, com asas em mascarões, com marca de garantia de 800 milésimas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 242.4 g
Dim. Alt.: 12.5 cm
BASE: 250 / 450 €



810 – TRAVESSA EM PRATA

Europeia, do séc. XX em prata relevada com bordo recortado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 1179 g
Dim.: 49 cm
BASE: 1 100 / 2 000 €



811 – CHOCOLATEIRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, corpo liso com pega em madeira de pau-santo. Com contraste ‘Águia’ de 835 milésimas, em uso desde 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 824.5 g
Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 750 / 1 500 €

812 – SALVA DE PENDURAR EM PRATA, ARMORIADA

Portuguesa, funda, em prata com decoração relevada de volutas, concheados e elementos vegetalistas e rebordo ondulado, com brasão de armas portuguesas ao centro. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: 540 g
Dim.: 35,5 cm.
BASE: 550 / 800 €



813 – TABULEIRO EM PRATA

Português do séc. XX, de grandes dimensões em prata lisa com aba recortada guarnecida com volutas. Com contraste 'Águia' (1938-1984), 1º Título de 916 milésimas da Casa Guia, Lisboa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3274 g

Dim.: 62 x 43 cm

BASE: 2 750 / 4 000 €

**815 – SALVA EM PRATA BRASONADA**

Português, do séc. XIX/XX, em prata relevada gomada, com elementos vegetalistas com brasão ao centro. Com contraste 'javalí II', de 833 milésimas datado de 1887-1937, do ourives do Porto 'José Sores das Neves, reg. a 1887 (Nº 272 V&A). Sinais de uso, de pendurar.

Peso aprox.: 834.5 g Dim.: 37 cm

BASE: 750 / 1 500 €

814 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA

Português do séc. XX em prata relevada com caneluras e grinaldas, estilo Romântico, composto por: bule cafeteira de água quente, leiteira e açucareiro, com asas em madeira exótica. Com contraste de Lisboa 'Águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, falhas num recravo da tampa e uma das asas está partida e colada. Peso prata aprox.: 2950 g Dim.: 17 a 30 cm

BASE: 2 000 / 4 000 €

**816 – SALVA EM PRATA**

Português do séc. XX em prata relevada com concheados, volutas e acantos. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, falhas.

Peso aprox.: 405 g

Dim.: 38 cm

BASE: 300 / 800 €

817 – SALVA EM PRATA

Português, do séc. XIX/XX, grande salva em prata relevada, com elementos vegetalistas e volutas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, de pendurar.

Peso aprox.: 1747.5 g

Dim.: 50.5 cm

BASE: 1 500 / 2 000 €

**819 – FAQUEIRO EM PRATA E COLHERES**

Português do séc. XIX /XX, lote composto por faqueiro em prata com cabos relevados com monogramas, acrescentado, contendo 12 garfos e 12 facas de resto; 12 garfos e 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa e uma concha de sopa, com marcas Municipais do Porto (P-19.0; P-25.0) e contrastes 'javalí II e águia' DE 833 milésimas, datadas de 1887-1984, e 5 colheres de café em prata da Casa Rosas. Sinais de uso, laminas substituídas de aço inox.

Peso aprox.: (prata) 4 557 g

Dim.: 9.4 a 34 cm

BASE: 4 500 / 6 500 €

818 – SALVA EM PRATA

Português, do séc. XIX/XX, grande salva em prata relevada, com elementos vegetalistas e volutas e 4 pés. Com contraste 'javalí II', de 833 milésimas datados de 1887-1937.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2068 g

Dim.: 48.5 cm

BASE: 1 500 / 2 000 €

**820 – FAQUEIRO EM PRATA**

Alemão com marcas de garantia de 800 milésimas, composto por: 12 garfos de carne, 10 garfos de peixe, 9 facas de peixe, 11 colheres de sopa, 12 garfos de sobremesa, 11 colheres de chá, 12 colheres de café, 12 colheres de pudim, 12 facas de fruta, 12 facas de queijo, 12 facas de manteiga, 10 garfos de aperitivos e 6 talheres de servir.

Peso aprox.: (total pata) 6443 g

BASE: 6 500 / 8 000 €

821 – FAQUEIRO EM PRATA

Alemã com marcas de garantia de 800 milésimas, composto por: 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 colheres de pudim, 12 colheres de sopa, 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 colheres de sopa, 11 garfos para pudim e 11 facas de queijo.
Peso aprox.: (total) 4402 g
BASE: 4 500 / 6 000 €



822 – DOZE PRATOS DE PÃO EM PRATA

Portugues do séc. XIX /XX em prata relevada com marcas de posso na base. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Sinais de uso.
Peso aprox.: 1111.9 g
Dim.: 12.7 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



823 – DUAS GARRAFAS

Portuguesas do séc.XIX XX, em cristal lapidado e colorido, com gargalo rolha e aplicação em prata. Uma com contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937 e outra sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Pequenos defeitos. Dim. Alt.: (maior) 46,5 cm
BASE: 125 / 200 €



824 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA

Português do séc. XX, em prata com cabo relevado estilo D. João V, composto por: 24 talheres de carne; 24 talheres de peixe; 12 colheres de sopa; 12 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, da Casa Ayres Joalheiros, Porto.
Peso aprox.: (prata) 4764.8 g Dim. max.: 25 cm
BASE: 5 000 / 7 500 €



825 – SERVIÇO DE CHÁ ART DECO

Alemão, do séc.XX em casquinha da marca “Orivit” composto por Bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e tabuleiro. Desgastes.
Alt.: (cafeteira) 24 cm
Diâm.: (tabuleiro) 49 cm
BASE: 250 / 500 €



827 – PAR DE LANTERNAS DE CARRUAGEM

Portuguesas do séc. XIX, em metal pintado, vidro com aplicações em prata sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Electrificadas. Defeitos.
Dim.: 60 x 20 cm
BASE: 400 / 750 €



826 – CENTRO DE MESA

Europeu, do séc. XIX em metal prateado, decorado com anjos, mascarões e motivos vegetalistas.
Desgastes na patine.
Dim.: 32 x 53 cm
BASE: 200 / 500 €



828 – ALFINETE EM PRATA, OURO E DIAMANTES

Português do séc. XIX/XX, em prata e ouro de 19,2 kt fenestrado e lobado cravejado com 83 diamantes talhe antigos e rosa, com peso estimado de 0.67 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Peso aprox.: 19.5 g
Dim.: 6.5 x 3.5 cm
BASE: 200 / 300 €



829 – ALFINETE, CLIPES EM PRATA

Europa da 1ª metade do séc. XX, Art Deco, em prata cravejadas com marcassites. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso
Peso aprox.: 15.3 g
Dim. max.: 6.6 cm
BASE: 200 / 300 €



831 – MOEDA EM OURO

10 Pesos da República da Colômbia de 1919, de 916.6 milésimas. BC.
Peso aprox.: 8.18 g
Dim.: 2.6 cm
BASE: 900 / 1 250 €

830 – ALFINETE EM OURO, DIAMANTES E SAFIRAS

Europa, do fim da 1ª metade do séc. XX, alfinete com argola reversível para pendurar, em ouro fenestrado de 18 kt, cravejado com 28 diamantes talhe rosa e um brilhante com peso total estimado de 0.27 ct e 10 safiras talhe trapézio. Com marcas não identificadas. Sinais de uso.
Peso aprox.: 7.5 cm Dim.: 4.1 cm
BASE: 500 / 750 €



832 – PENDENTE ‘CÃO’ EM OURO

Português da 2ª metade do séc. XX, em ouro relevado de 19.2 kt composto por argola com caniche dentro de argolas em práticas circenses. Com contraste ‘dragão’, datado de 1938-1984. Com ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 5.7 g
Dim. Alt.: 3 cm
BASE: 400 / 750 €

833 – ALFINETE EM OURO E DIAMANTES

Português do fim da 1º metade do séc. XX, em ouro bicolor, cravejado com diamantes talhe rosa, 8/8 e um talhe antigo, com peso estimado de 1.3ct e duas pérolas de cultura (3.9; 5.3 mm). Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 12,5 g Dim.: 3.3 x 4.6 cm
BASE: 1 250 / 1 750 €



835 – FIO EM PRATA E OURO COM SAFIRA E DIAMANTES

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, com pendente em prata e ouro cravejado com safira e diamantes talhe rosa. Com contraste ‘veado’, datado de 1984-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 5.13 g
Dim.: 40 cm
BASE: 500 / 1 250 €

834 – DOIS FIOS EM OURO

Português e italiano, do séc. XX em ouro de 19.2 e 18 kt, composto por duas malhas, uma com Cruz e outra com um ANKH ‘Chave da vida’. Um com contraste ‘veado’ (1985-20209 e marcas de ‘AL’ Alexandria (pós 1968). Sinais de uso. Peso aprox.: (19.2kt) 6.2 g; (18kt) 10.6 g
Dim.: 43; 47 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



836 – ANEL EM OURO, DIAMANTES E RUBI

Português do séc. XX, solitário em ouro de 19.2 kt com quatro diamantes talhe carré, com peso estimado de 0.15 ct e um rubi talhe oval, com peso estimado de 2.67ct. Com contraste ‘veado’, datado de 1938-1984.
Peso aprox.: 3.24 g
Med.: 13
BASE: 1 000 / 2 000 €

837 – ANEL EM OURO COM DIAMANTE

Europa, do séc. XX em ouro tricolor de 18 kt, com brilhante com peso estimado de 0.22ct. Marcado no interior e gravado no exterior ‘Susana’. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
Peso aprox.: 15.6 g
Med.: 13
BASE: 1 500 / 2 500 €



838 – PAR DE BRINCOS EM OURO E CITRINOS

Brasileiro, modernista do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 18 kt, cravejados com citrinos talhe redondo. Sinais de uso, sem molas e um citrino danificado.
Peso aprox.: 13.6 g
Dim.: 2.5; 4.5 cm
BASE: 600 / 1 000 €



839 – PAR DE BRINCOS EM OURO E PÉROLAS

Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejados com 14 brilhantes, com peso estimado de 0.49 ct com pérolas de água-doce. Com contraste ‘veado ‘ datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 12.4 g
Dim. Alt. : 2.7 cm
BASE: 500 / 750 €

840 – COLAR EM OURO E PÉROLAS

Português da 2ª metade do séc. XX, de pérolas de cultura de rio, com fios de ouro e fecho em ouro de 19.2 kt. Ínfimos sinais de uso.
Peso total aprox.: 8.1 g
Dim. max.: 47 cm
BASE: 250 / 500 €



841 – PULSEIRA EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, oca com decoração fosca e gravada no topo côncavo. Com contraste ‘dragão’ datado de 1938-1984. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 15.3 g
Dim. int.: 5.9 x 5 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



843 – PULSEIRA EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, de formato quadrado. Com contrastes ‘veado’ datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 7.9 g
Dim.: 5.8 x 5 cm
BASE: 800 / 1 250 €



842 – PULSEIRA EM OURO

Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2kt, de formato redondo, com decoração gravada de elemento vegetalistas, de seção meia-cana. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso, marcada REG.
Peso aprox.: 14.1 g
Dim. int.: 6 cm
BASE: 1 400 / 2 000 €



844 – PULSEIRA EM OURO E SAFIRAS

Português do séc. XIX/XX, em ouro filigranado redonda, cravejada com 5 safiras cabochão. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso, fecho de rosca.
Peso aprox.: 41.1 g
Dim. int. 5.7 cm
BASE: 4 000 / 5 000 €



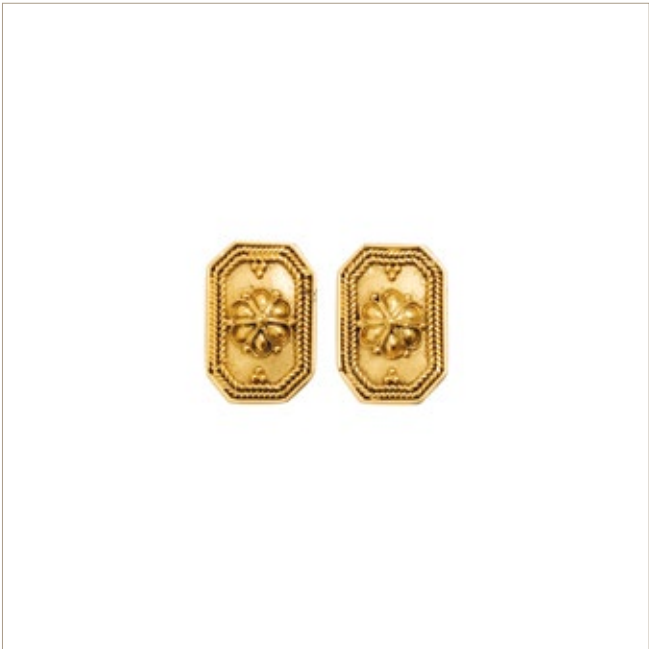
845 – PULSEIRA EM OURO

Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2kt, malha oca. Com contrastes ‘dragão’, datado de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 29.8 g
Dim.: 2.5 cm
BASE: 3 000 / 3 000 €



846 – COLAR EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, de elos torcidos. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 28.2 g
Dim.: 42.5 cm
BASE: 2 800 / 3 500 €



847 – PAR DE BRINCOS EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, com perlados e fio torcido. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 5.1 g
Dim. 1.7 x 1.2 cm
BASE: 500 / 1 000 €

848 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM PÉROLAS

Português do séc. XX, em ouro relevado de 19.2kt, com pérolas de cultura de água doce. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 11.4 g
Dim. alt.: 1.8 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €



849 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM PÉROLAS

Português do séc. XX, em ouro relevado de 19.2kt, com pérolas de cultura de água doce. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso total aprox.: 15.1 g
Dim. alt.: 2 cm
BASE: 1 350 / 1 750 €



851 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM PÉROLAS

Português do séc. XX, em ouro relevado de 19.2kt, com pérolas de cultura de água doce. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso total aprox.: 5.7 g
Dim. alt.: 2 cm
BASE: 500 / 750 €



850 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM PÉROLAS

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, com pérolas de cultura. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 12.5 g
Dim. alt.: 1.5 cm
BASE: 1 100 / 1 500 €



852 – BRINCOS E ANEL EM OURO, DIAMANTES E ESMERALDAS

Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com 14 diamantes talhe baguete, com peso estimado de 1.9 ct e uma safia talhe oval. Mola de ómega. Com contrastes ‘formiga, galo’ datado de 1938-1984.
Sinais de uso, falta de uma pedra num brinco.
Peso aprox.: 16.5 g Dim. max.: 2.3 cm Med.: 14
BASE: 3 500 / 5 000 €



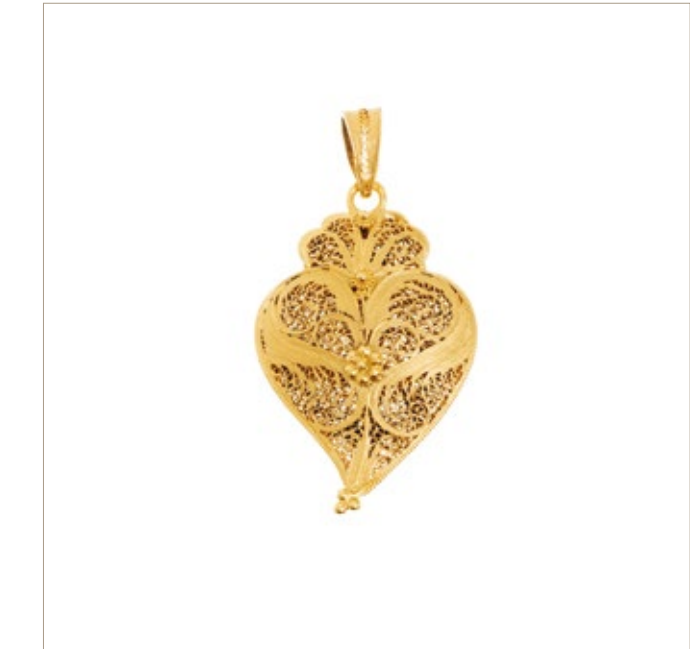
853 – COLAR EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, composto por malha de cordão alternada com argolas ocas. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso
Peso aprox.: 26.8 g
Dim.: 44.5 cm
BASE: 2 600 / 3 000 €



854 – PENDENTE EM OURO

Português, do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, com decoração figurativa em relevo. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 15.6 g
Dim.: 3.7 x 4.3 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



855 – PENDENTE EM OURO

Português do séc. XX, em ouro filigranado de 19.2kt. de dois lados. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso total aprox.: 8.6 g
Dim. alt.: 4.5 cm
BASE: 850 / 1 000 €

856 – CRUZ EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, vazada com aplicação de fio torcido. Com contrastes ‘veado’ datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 8.5 g
Dim. alt.: 5.8 cm
BASE: 850 / 1 000 €



857 – PENDENTE EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, peça oca de ourivesaria popular. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 8.3 g
Dim.: 5.6 cm
BASE: 800 / 1 000 €



859 – PAR DE BRINCOS EM OURO E PEDRAS

Português, do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejados com turquesa e pérolas de cultura. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020, da Casa Ferreira Marques, Gondomar. Ínfimos sinais de uso
Peso total aprox.: 6.5 g
Dim.: 2.3 x 1.3 cm
BASE: 600 / 1 000 €

858 – FIO EM OURO

Português do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2kt, em elos de fio redondo e argolas batidas. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.
Peso aprox.: 4.1 g
Dim.: 51.5 cm
BASE: 350 / 500 €



860 – CRUZ EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt, texturado com granitos. Com contrastes ‘veado’, datado de 1985-2020. Sinais de uso.
Peso aprox.: 4.9 g
Dim. alt.: 3.3 cm
BASE: 500 / 750 €

861 - CORRENTE DE RELÓGIO EM OURO

Europa da 1ª metade do séc. XX, malha batida em ouro de 18 kt conta esmaltada. Com marcas não identificadas. Não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso, sem fecho.

Peso aprox.: 72.3 g

Dim.: 160 cm

BASE: 6 500 / 7 000 €



862 – FIO EM PLATINA COM DIAMANTE

Inglês do séc. XX malha com pendente em platina de 950 milésimas com brilhante certificado pelo EDR, como natural, com 1.6 ct, pureza I2, cor G, com fluorescência. Com contrastes do Reino Unido, e do ourives 'EMF'.

Com certificado.

Peso aprox.: 7.3 g Dim.: 46 cm

BASE: 7 500 / 12 500 €



863 – RELÓGIO DE PULSO EBEL

Suíço modelo de senhora em aço e ouro de 18 kt, modelo 1911, movimento quartzo, com certificado, datado de 1992 e fatura de compra. Ínfimos sinais de uso, não em marcha. Dim. most.: 2.2 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €



864 – RELÓGIO EM OURO PAUL LAURIN

Suíço com caixa em ouro de 18kt, movimento mecânico, com mostrador preto e bracelete em couro negro. Com contraste de importação francês 'mocho' datado de pós 1893. Em marcha não revisto.

Dim. most.: 3.4 x 2.8 cm

BASE: 500 / 1 000 €

Ordem de compra nº _____

Esta ordem para tomar efeito deve ser impressa e enviada para o fax: +351 226 106 266, ou enviada para o email: geral@leiloeirasadomingos.pt com uma antecedência não inferior a 4 horas antes do início do leilão.

*Please send at least 4 hours before the auction.*Nome/ Name:

Morada/ Address:País/ Country:E-mail:Telefone (casa)/ Phone (home):Fax:Telefone
(escritório)/ Phone (business):Telemóvel/Mobile:Assinatura/Signature



—LEILOEIRA—

S. DOMINGOS

leilões de arte e antiguidades
Calçada joão do carmo 31, 4150-426
PORTO PORTUGAL

Ordem de Compra/*Absentee Bid Form*

Licitação telefónica/*Telephone Bid Form*

Leilão/Auction _____ Data/

Date _____

[illegible]

o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Clausula 12ª

1- No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção que lhe é dada pelo artigo 54.o do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, aprovado pelo Decreto -Lei n.o 63/85, de 14 de Março, na redação introduzida pela Lei n.o 24/2006, de 30 de Junho, a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou aos seus herdeiros, consoante o caso, a título de direito de sequência.

2- O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

3- Apesar do disposto nos números anteriores, caso o autor, os seus herdeiros ou quem validamente os represente, solicitar o pagamento do direito de sequência à Leiloeira S. Domingos, antes de esta ter efetuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª a quantia pelo mesmo devida àquele título.

Clausula 13ª

Quando o vendedor deva à Leiloeira S. Domingos quaisquer quantias enquanto comprador de outros bens, aquele autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª essas quantias.

Clausula 14ª

1- Se a Leiloeira S. Domingos não tiver recebido do comprador o valor total da venda até ao final do prazo referido na cláusula 11ª, deverá comunicar tal facto ao vendedor, informando-o ainda sobre se tentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou a peticionar a resolução da venda.

2- Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a Leiloeira S. Domingos com os poderes necessários para o efeito.

3- Quando a Leiloeira S. Domingos conseguir cobrar, judicial ou extra-judicialmente, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à efetiva cobrança.

Clausula 15ª

1- Salvo indicação expressa em contrário por parte do vendedor, manifestada a todo o tempo, no caso de não venda de um bem em leilão a Leiloeira S. Domingos reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, durante os 20 (vinte) dias úteis

seguintes à última sessão do respectivo leilão.

2- Decorrido esse prazo, ou outro expressamente acordado entre as partes, sem que se tenha efetivado a venda do bem, a Leiloeira S. Domingos comunicará esse facto ao vendedor, devendo este, cumulativamente:

pagar de imediato à Leiloeira S. Domingos o que estiver estipulado no Contrato, não lhe assistindo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

proceder ao levantamento do bem nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à comunicação.

Clausula 16ª

1- Passado o prazo referido na alin. b) do nº2 da clausula em 15ª sem que o vendedor tenha levantado o bem, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se, a partir dessa data, para o vendedor, não podendo ser assacada qualquer responsabilidade por essa eventualidade à Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

2- O vendedor será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

3- Decorridos 90 (noventa) dias sobre a comunicação referida na cláusula anterior sem que haja qualquer resposta formal do vendedor, a Leiloeira S. Domingos poderá vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e ainda quaisquer outras quantias em dívida pelo vendedor.II - CONDIÇÕES APLICÁVEIS ÀS RELAÇÕES COM OS COMPRADORES

Clausula 17ª

1- Um potencial comprador para poder licitar deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação

2-Do registo devem obrigatoriamente constar os seguintes elementos: nome, idade, direcção, número de telefone, a assinatura do potencial comprador declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Gerais

Clausula 18ª

1-A Leiloeira S. Domingos, reserva-se o direito a efetuar uma prévia avaliação sobre a informação facultada pelos potenciais compradores, em conformidade com o seu histórico, políticas comercial e de crédito, podendo aceitar ou recusar o seu registo e, nomeadamente, rever a estimativa de licitações potenciais, sugerir um pagamento inicial ou a prestação de uma garantia irrevogável por um banco em first demand.

2- A atribuição do número de registo significa que a Leiloeira S. Domingos aceita, a inscrição do potencial comprador, que desta forma fica habilitado a licitar, salvo

motivo de força maior, como se refere no ponto seguinte.

3-À Leiloeira S. Domingos assiste ainda o direito de ignorar um qualquer lance a quem, em leilões anteriores, não tenha cumprido pontualmente as suas obrigações perante a leiloeira, nomeadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens.

Clausula 19ª

1- Comprador é pessoa ou entidade que licitar o bem pelo valor mais alto e que se considera arrematado após a batida do martelo pelo pregoeiro.

2-A Leiloeira S. Domingos não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

Clausula 20ª

Para se certificar da efetiva licitação de determinado ou de determinados bens, o potencial comprador deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a Leiloeira S. Domingos que a presença do potencial comprador é sempre a forma mais adequada para proteger os seus interesses.

Clausula 21ª

1-Sem prejuízo do disposto na cláusula anterior, a Leiloeira S. Domingos poderá, a solicitação expressa dos potenciais compradores que não possam estar presentes no leilão, recebida com a antecedência mínima de três horas com relação à hora prevista de início da respectiva sessão:

licitar em nome e por conta dos potenciais compradores, mediante ordem de compra efectuada em impresso próprio, nos exatos termos e condições dele constantes;

efetuar as diligências razoáveis para contactar telefonicamente os potenciais compradores, com vista a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados.

2- Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone a que se alude no ponto anterior são prestados pela Leiloeira S. Domingos a título de cortesia aos potenciais compradores e têm carácter confidencial e gratuito.

3-A Leiloeira S. Domingos efetuará todas as diligências razoavelmente ao seu alcance para a correta e pontual execução destes serviços de cortesia. Contudo, a Leiloeira S. Domingos os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores não serão, em caso algum, responsáveis por qualquer erro ou omissão que eventualmente ocorram na respectiva execução, mesmo que culposos.

Clausula 22ª

1-Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder:

Lances de 10 (dez) euros, até ao limite de licitação de 100 (cem) euros;

Lances de 25 (vinte e cinco) euros no intervalo de 100 (cem) a 500 (quinhentos) euros;

Lances de 10% (dez por cento) sobre o limite inferior de cada um dos sucessivos intervalos de 500 (quinhentos) euros, 1.000 (mil) euros, 2.000 (dois mil) euros, 5.000 (cinco mil) euros, 10.000 (dez mil) euros, 25.000 (vinte e cinco mil) euros, 50.000 (cinquenta mil) euros e 100.000 (cem mil) euros.

2-Compete ainda ao pregoeiro decidir, com total discricionariedade, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

Clausula 24ª

1-A título indicativo refere-se o regime aplicável quanto ao IVA sobre a comissão que acresce ao preço do bem arrematado:

IVA à taxa legal, atualmente de 23% (vinte e três por cento) sobre o valor da comissão faturada a compradores nacionais, compradores particulares na EU e compradores particulares extra comunitários;

IVA não aplicável na comissão debitada a entidade registada no VAT(EU), certificada pelo “Vies/Web Validation”;

Isenção de IVA na comissão debitada em caso de exportação dos bens arrematados (países extra comunitários), tornando-se necessária a evidência documental da exportação.

2-É da responsabilidade da Leiloeira S. Domingos fundamentar perante as autoridades fiscais os princípios adotados na aplicação do IVA, pelo que desenvolverá junto dos potenciais compradores os esclarecimentos e compromissos que aquele propósito mostrar necessários.

Clausula 25ª

O comprador obriga-se a pagar à Leiloeira S. Domingos a quantia total devida pela venda do bem, ou seja :

montante da arrematação

Leilões Live Online: 20,326%

Galeria Online: 25%

Leilões Online: 25%

Livros - Leilões Live Online, Online e Galeria Online – 25%

IVA liquidado de acordo com o disposto na cláusula anterior

Clausula 27ª

1-O comprador obriga-se a proceder ao pagamento

referido no artigo anterior e a levantar os bens durante os cinco (5) dias úteis seguintes á data da respectiva compra , podendo ser exigido, momento da arrematação, um sinal de 30% do valor do bem que não esteja coberto pela garantia

2-O pagamento pode ser feito em numerário, cartão de débito, cheque ou transferência bancária

3- o pagamento por meio de cheque não visado, só se considera efetuado depois da boa cobrança do cheque

4- No caso de não ter sido efetuado o pagamento no prazo estipulado, ao valor em dívida acrescerão juros de mora à taxa legal praticada para as operações comerciais.

Clausula 28ª

A transferência da titularidade da propriedade do bem do vendedor para o comprador ocorre apenas com o pagamento integral à Leiloeira S. Domingos

Clausula 29ª

1-O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de integralmente paga a quantia da venda.

2-A Leiloeira S. Domingos poderá colaborar com os compradores nos arranjos necessários para a expedição dos bens arrematados, podendo sugerir entidade transitária que assegure a sua entrega no destino, serviços que devem ser pagos directamente pelo comprador.

3-No caso de bens arrematados com destino a países terceiros, a Leiloeira S. Domingos necessita obter previamente um compromisso sobre a disponibilidade da prova documental da exportação necessária para justificar a isenção de IVA, como referido no ponto 24.1. (c).

4- Qualquer ajuda da Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores nas actividades aqui descritas, considera-se prestada a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre essas pessoas por tal facto. De igual modo, a eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui qualquer responsabilidade da Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Clausula 30ª

1-Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 5 (cinco) dias úteis a que se refere a clausula 27 supra, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

2- Com o levantamento do bem ou decorrido o prazo de 5 (cinco) dias úteis previsto no ponto 27 supra sem que o bem seja levantado, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se para o

comprador.

3-O comprador será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

Clausula 31ª

1-Caso o comprador não proceda ao integral pagamento da quantia devida pela compra no prazo de 21 (vinte e um) dias a contar da data da arrematação do bem, a Leiloeira S. Domingos poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem necessidade de qualquer interpelação ao comprador:

intentar acção judicial de cobrança da quantia em dívida, nos termos legais;

notificar o comprador da resolução da venda por incumprimento, sem prejuízo do direito da Leiloeira S. Domingos de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

2- Em qualquer das hipóteses previstas nas alíneas do número anterior, a Leiloeira S. Domingos pode ainda fazer valer quaisquer outros direitos de que seja titular, nomeadamente reclamar o pagamento de juros, das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem.

Clausula 32ª

O comprador autoriza expressamente a Leiloeira s. Domingos a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

Clausula 33ª

1-As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

2- A Leiloeira S. Domingos tomará as necessárias providencias para assegurar a qualidade das descrições dos bens que constam nos seus catálogos, ou seja, pelas referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação.

3- Não obstante o que se refere no ponto anterior, os bens são vendidos no exato estado de conservação em que se encontram, pelo que competirá aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exatidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos.

Clausula 34ª

A Leiloeira S. Domingos não é responsável perante o comprador de um bem:

que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efetivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

que venha a ser impedido de sair do País, designadamente ao abrigo da legislação de proteção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efetivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

Clausula 35ª

A eventual responsabilidade da Leiloeira S. Domingos perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efetivamente pago por este pela aquisição do bem, exceto em caso de dolo.

Clausula 37ª

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre o cumprimento da relação comercial entre elas, bem como sobre a validade, eficácia, interpretação ou integração das presentes Condições Gerais ou quaisquer outros documentos contratuais, é competente o foro da comarca do Porto, com expressa renúncia a qualquer outro.





LEILÃO 116

Calçada João do Carmo, 31 | 4150-426 PORTO
tel.: 226 106 560/ 915 237 660/ 915 237 617

www.leiloeirasaodomingos.pt | geral@leiloeirasaodomingos.pt