



LEILOEIRA
S. DOMINGOS



LEILÃO DE ANTIGUIDADES 115 ABRIL 2026

1ª SESSÃO

15 de Abril de 2026
Quarta-feira às 19h00
Lote 1 ao 360

2ª SESSÃO

16 de Abril de 2026
Quinta-feira às 15h00
Lote 361 ao 805

EXPOSIÇÃO

11 de Abril — das 15h00 às 19h00
12 de Abril — das 15h00 às 19h00
13 de Abril — das 10h00 às 19h00
14 de Abril — das 10h00 às 19h00



Calçada João do Carmo, 31
4150-426 PORTO - PORTUGAL
tlf.: +351 226 106 560/266
fax.: +351 226 106 266
www.leiloeirasadomingos.pt

Sobre o preço de arrematação final (preço de martelo), será cobrada uma comissão de 20,326% e 25% nos livros.

Sobre esta incide a taxa de IVA em vigor, num total de 25% e 30,75% no caso dos livros.

CAROS AMIGOS:

O leilão da Primavera de 2026 da Leiloeira São Domingos volta a apresentar um conjunto de peças que, no seu conjunto, permitem evidenciar a qualidade e a diversidade que vem caracterizando a oferta desta Casa, num esforço colectivo de toda a nossa equipa, ao serviço do mercado português e internacional.

A variedade de antiguidades e outros objectos de arte é umas das marcas deste leilão, onde identificamos uma grande quantidade de móveis, de pinturas antiga e contemporânea, de pratos e jóias, de iluminária, de faiança portuguesa, relógios de bolso, imaginária, para além das habituais louças e vidros.

No campo do mobiliário, importa destacar a importante caixa-contador indo-portuguesa, do século XVII, com um profuso trabalho decorativo em ébano sobre teca, pontilhado de pequenos elementos de marfim. Este móvel sobressai, igualmente, pelas elegantes figuras de jatayus nas quatro pernas do exemplar. Podem ainda ser mencionados outros móveis de qualidade, datáveis entre o século XVIII e XX, por entre uma grande diversidade funcional, designadamente móveis de assento, cómodas, mesas, armários, oratórios, entre outros.

Este leilão é marcado pela abundância de peças de prataria, balizadas cronologicamente entre os séculos XVII e XX. Destaca-se uma cruz-relicário, seiscentista, com alma de madeira revestida a folha de prata com trabalho de enrolamentos vegetalistas, recortado e vazado, encontrando-se a relíquia nas costas da peça. No entanto, haverá também mencionar numerosas pratas de cariz utilitário e decorativo, testemunhos da arte da prataria portuguesa, como sucede com os animais que possuem a chancela do grande criador Luiz Ferreira (1909-1994).

Salienta-se um significativo conjunto de relógios de bolso, sobretudo franceses, mas igualmente suíços e americanos. No domínio das jóias, e como vem sendo habitual, surge uma diversidade de adornos, por entre anéis, pares de brincos, alfinetes e outras tipologias. Este leilão dispõe, ainda, de um importante número de moedas para venda, por entre libras e exemplares portugueses, suíços e sul-africanos.

Na pintura portuguesa do século XX, destaque para obras de artistas consagrados, como Marques de Oliveira, Dominguez Alvarez, João Reis, Mily Possoz, ou, ainda, Mário Cesariny, Jaime Isidoro, Pedro Olayo e António Sampaio.

Na imaginária, mencionamos um amplo conjunto de esculturas religiosas, algumas delas em suas requintadas redomas, com Nossas Senhoras e diversos outros santos do especial apreço dos colecionadores e apreciadores, em geral.

A faiança portuguesa surge representada neste leilão por uma vasta quantidade de tipologias, por entre tinteiros e areeiros, pias de água-benta ou pratos. Assinala-se, nas porcelanas, a presença de peças alemãs e francesas, para além da tradicional Vista Alegre e da produção chinesa de exportação (armoriada e não armoriada).

Creemos que a riqueza e a diversidade dos objectos que integram este catálogo serão um motivo suficiente para os nossos Clientes e Amigos visitarem a exposição que antecede o leilão, deixando aqui vivamente o convite para que o façam e possam observar in loco as obras de arte que para ele seleccionámos!

Porto, 25 de Março de 2026

Carlos Moreira Ivete Oliveira

Contador indo-português do século XVII

Nas artes da confluência cultural entre a Europa e a Ásia, o mobiliário indo-português ocupa um lugar de destaque. O exotismo das madeiras e das aplicações metálicas, a matriz dos ornatos utilizados, a composição do conjunto, tudo contribui para um grande apreço existente pelas peças de mobiliário produzidas, essencialmente ao longo dos séculos XVI a XVIII.

O presente contador, composto de caixa e trempe, é de ébano, teca e pontilhado de algumas aplicações de marfim. A decoração da parte frontal das gavetas é baseada em leões estilizados, dispostos simetricamente de frente. O interior da caixa é também ricamente decorado com ornatos vegetalistas e frisos de losangos em ébano, dispostos simetricamente, criando um forte impacto visual da composição.

Observamos uma simulação das gavetas na parte superior da caixa. Das oito aparentes gavetas, existem apenas quatro na caixa e duas na trempe onde a mesma assenta. Esta, com duplo travejamento, possui quatro jatayus, um em cada perna, o que acentua o exotismo do exemplar.



A riqueza das ferragens do rendilhado dos espelhos-fechadura, dos espelhos das ilhargas, com alça, e dos reforços dos cantos, o requinte dos puxadores, bem como da pregaria fina disposta no emolduramento das entradas

das gavetas, contribui para o enriquecimento da peça, criando brilhos que contrastam com a madeira da estrutura do móvel.

Esta peça figurou na Exposição “«Cumpriu-se o mar»: A Arte na Rota do Oriente”, que integrou a XVII Exposição de Arte, Ciência e Cultura: Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento. A entrada do catálogo (peça n.º 139, p.

186) é da autoria de Maria Melena Mendes Pinto, grande especialista da história do mobiliário português e das suas influências no mundo.

Santo António do século XVIII

Uma das invocações mais simbólicas para a imaginária portuguesa foi a de Santo António de Lisboa (ou de Pádua), que deu origem a uma panóplia de representações, em distintos materiais, espelhando as diversas versões iconográficas do santo, acompanhadas ou não do Menino Jesus.

O estofo da imagem, seja da túnica, seja da capa, recorre à folha de ouro para a dignificação e aparato da figura, num mote de florão central e de flores mais diminutas, com barras apresentando uma lisa ou com decoração de matriz vegetalista. O entalhamento das carnações e a sua pintura complementam a valorização desta peça. A base, rectangular e seccionada nos cantos, recebe, igualmente, um trabalho de douramento.

Estamos perante uma expressão da qualificada escultura religiosa portuguesa, valorada pelo movimento ascensional do Menino Jesus e pela inclinação da cabeça do santo, testemunho da mestria de certos imaginários portugueses setecentistas.



PRATO DE FAIANÇA COM INFLUÊNCIA CHINESA

O impacto dos objectos orientais na Europa dos séculos XVI e XVII foi extraordinária, havendo um verdadeiro fascínio pelo exotismo dos ornatos, pelo requinte dos materiais e pela elegância da decoração. Existia, sobretudo, o fascínio por peças diferentes e requintadas.

A porcelana chinesa, com a sua elaborada pintura decorativa, encantou os europeus do período. A faiança portuguesa do século XVII, como, aliás, a de outras regiões europeias como a de Delft, ou de Talavera de la Reina, receberam uma profunda dessa porcelana azul da dinastia Ming. Como não conseguiam descortinar alguns dos ornatos da porcelana, introduziram uma determinada leitura interpretativa, dando origem a famílias que ficaram conhecidas por pré-aranhões, aranhões e contas.

Outras vezes o desenho foi mais rigorosamente interpretado, dando origem a exemplares de faiança com melhor qualidade estética, como sucede com este prato fundo, com grande influência da porcelana Swatow azul e branca, com os seus motivos fitomórficos e geometrizzantes.





1ª SESSÃO

15 de Abril de 2026
Quarta-feira às 19h00
Lote 1 ao 360

1 – COPO VISTA ALEGRE

Português do séc. XIX, em cristal com decoração relevada da Fábrica da Vista Alegre, camafeu em caulino "Busto do 1º duque de Palmela".

Dim. Alt.: 10 cm

BASE: 300 / 600 €

**2 – FLOREIRA DE PAREDE**

Em vidro soprado do séc. XIX com decoração relevada.

Dim.: 18 x 12 cm

BASE: 150 / 300 €

**5 – AMALRIC WALTER (1870-1959) HENRI BERGÉ (1870-1937)**

Caixa com tampa em pasta de vidro circa de 1925, com decoração relevada representando insectos. Assinada.

Dim.: 13 x 7 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**6 – EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Jarra, circa de 1900 em pasta de vidro de várias tonalidades com decoração a fogo representando motivos vegetalistas em relevo. Assinada.

Dim. Alt.: 22 cm

BASE: 500 / 1 500 €

**3 – JARRA DAUM (SÉC. XIX/XX) ATRIBUÍDO**

Francesa, circa de 1910 em pasta de vidro, decoração com várias tonalidades.

Dim. Alt.: 15 cm

BASE: 150 / 500 €

**4 – FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916)**

Jarra em pasta de vidro de várias tonalidades circa de 1890. Assinada.

Dim. Alt.: 16 cm

BASE: 150 / 500 €

**7 – HENRI BERGÉ (1870-1937) AMALRIC WALTER (1870-1959)**

Tinteiro em pasta de vidro circa de 1925, com decoração relevada representando motivos vegetalistas, tampa com decoração relevada representando insecto. Assinado.

Dim.: 9 x 9 x 10 cm

BASE: 750 / 2 500 €

**8 – HENRI BERGÉ (1870-1937) AMALRIC WALTER (1870-1959)**

Tinteiro em pasta de vidro, circa de 1920 com decoração relevada representando motivos vegetalistas, tampa decorada com insecto. Assinado.

Dim.: 8 x 10 cm

BASE: 750 / 2 500 €

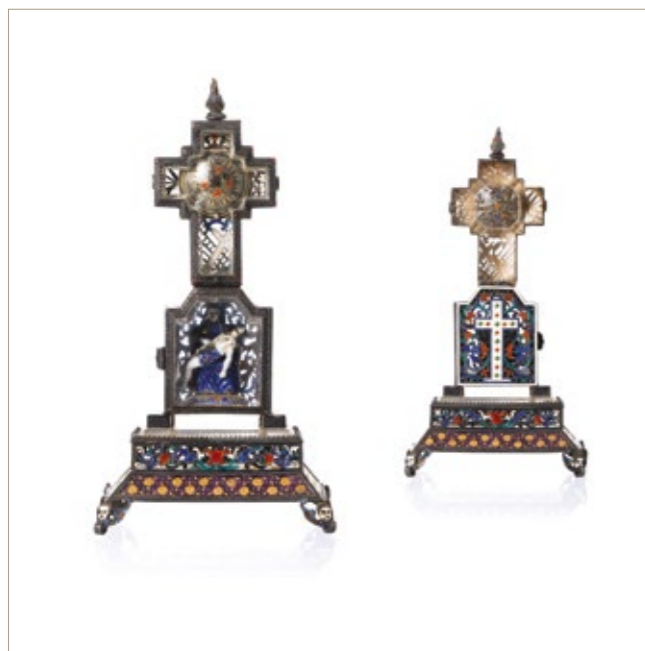


9 – JARRA MINATURA DAUM NANCY (SÉC. XIX/XX)

Francesa, circa de 1900 em pasta de vidro, gravada a ácido. Assinada 'DAUM NANCY'.
Dim. Alt.: 15 cm
BASE: 500 / 1 500 €

**10 – JARRA CHAMPIGNON DAUM (SÉC. XIX/XX)**

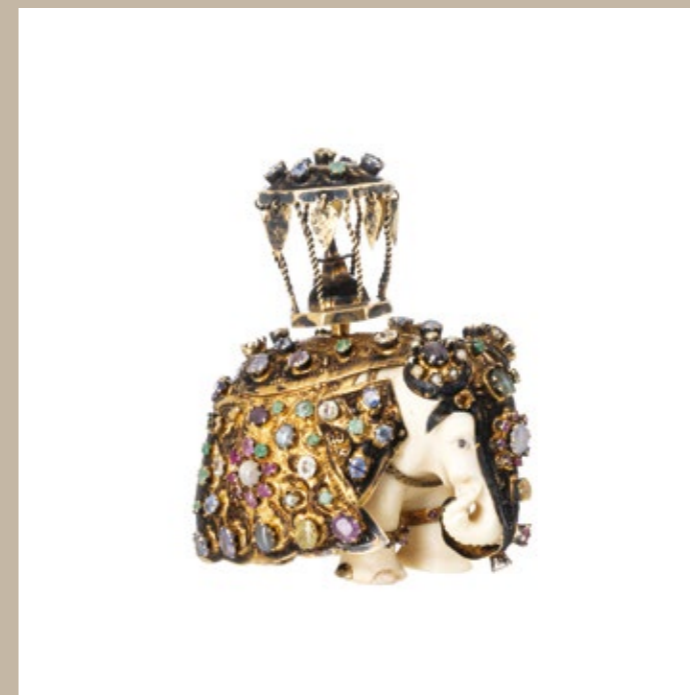
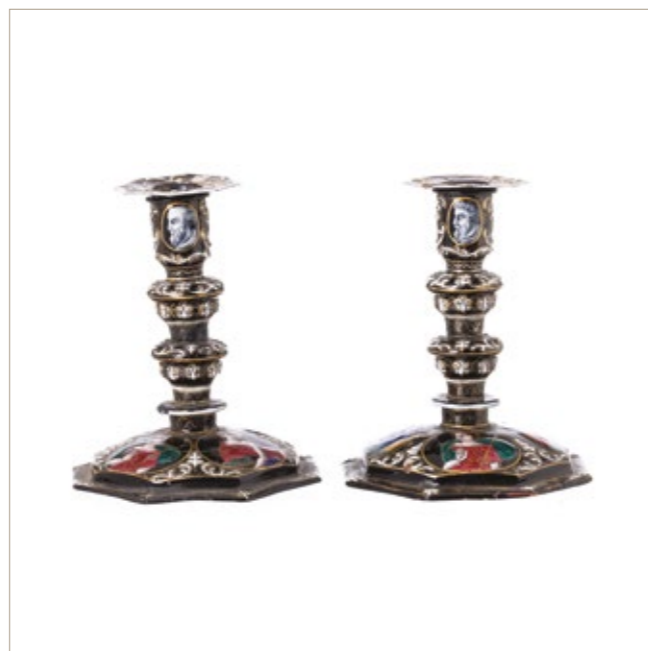
Francesa, circa de 1910 em pasta de vidro gravado a ácido, esculpido à roda e esmaltado. Assinada. 'DAUM NANCY'.
Dim. Alt.: 24 cm
BASE: 1 500 / 4 000 €

**11 – CRUZ COM RELÓGIO EM CRISTAL DE ROCHA**

Austríaca, do séc. XIX atribuído a Reinhold Vasters em cristal de rocha, prata e esmaltes policromados, no centro da cruz apresenta um relógio com numeração romana, parte superior da cruz decorada com um galo em vulto perfeito, na parte inferior com um oratório tendo uma Pietá no seu interior. Base com decoração vegetalista de forma quadrangular assente sobre quatro pés em forma de anjos. Relógio não em marcha. Dim.: 19 x 9,5 x 7 cm
BASE: 500 / 2 500 €

12 – PAR DE CASTIÇAIS LIMOGES

Francês, fabrico de Limoges da segunda metade do séc. XIX, em esmalte policromado e parcialmente dourado sobre cobre pintado à mão ao gosto renascentista. Base com forma octagonal, representando brasão e três reservas, tendo ao centro retratos com as inscrições "Adonis, Laurore e Cephale". Sinais de uso.
Dim. Alt.: 15 cm
BASE: 2 000 / 5 000 €

**13 – ELEFANTE COM PRATA E PEDRAS ÍNDIA**

Indiano, do séc. XIX em marfim com aplicações em prata dourada e pedras preciosas, como: safiras, rubis, esmeraldas e pérolas de cultura.
Sinais de uso, falta de 4 gemas.
Peso aprox.: (total) 163.8 g
Dim.: 9 x 7 cm
BASE: 250 / 1 000 €

**14 – VIDE-POCHE COM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Portuguesa do séc. XX, estrutura em marfim com interior em prata, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, do ourives 'Venâncio Pereira Ld^o' (reg. 1976) da Casa 'Luiz Ferreira, Porto'.
Peso total aprox.: 650 g
Dim.: 5 x 13 x 12.5 cm
BASE: 250 / 750 €

**15 – CAIXA DE CHÁ EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Portuguesa do séc. XX, decoração lavrada com grinaldas, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, da Casa Luiz Ferreira 1970.
Peso aprox.: 773.9 g
Dim.: 19 x 15 cm
BASE: 650 / 900 €

16 – ESCULTURA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Português da 2ª metade do séc. XX, escultura em marfim representando gazela com cria, com aplicações em prata 'Águia' de 925 milésimas, com marca de ourives 'Antônio Costa' e marca da Casa Luiz Ferreira.

Peso aprox.: (total) 582.7 g

Dim.: 17 x 17 cm

BASE: 900 / 1 500 €

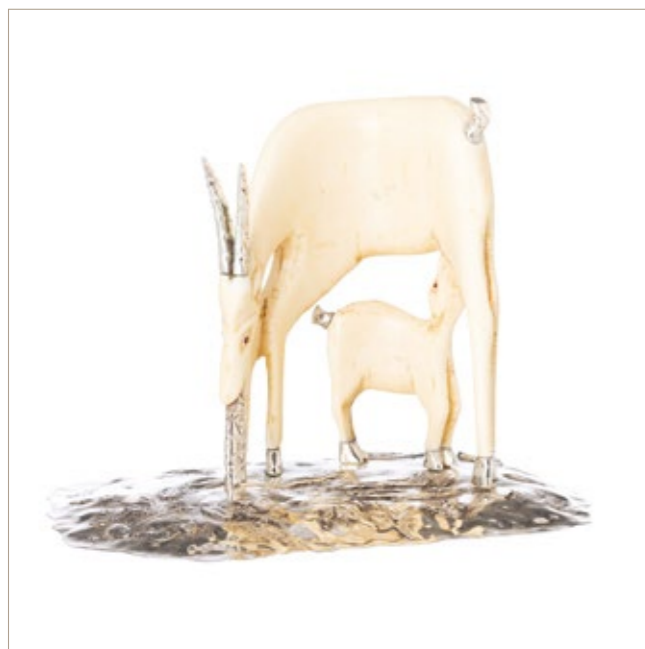
**17 – ESCULTURA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Português da 2ª metade do séc. XX, escultura em marfim representando gazela, com aplicações em prata 'Águia' de 925 milésimas, com marca de ourives 'Antônio Costa' e marca da Casa Luiz Ferreira.

Peso aprox.: (total) 488 g

Dim.: 14,5 x 19,5 cm

BASE: 900 / 1 500 €

**18 – ESCULTURA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Português da 2ª metade do séc. XX, escultura em marfim representando gazela com cria, com aplicações em prata 'Águia' 925 milésimas, com marca de ourives 'Antônio Costa' e marca da Casa Luiz Ferreira.

Peso aprox.: (total) 573.8 g

Dim.: 15 x 21 cm

BASE: 900 / 1 500 €

19 – ESCULTURA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Português da 2ª metade do séc. XX, escultura em marfim representando gazela, com aplicações em prata 'Águia' 925 milésimas, com marca de ourives 'Antônio Costa' e marca da Casa Luiz Ferreira.

Peso aprox.: (total) 489.4 g

Dim.: 15 x 21 cm

BASE: 900 / 1 500 €

**20 – CÁGADO COM PRATA, MANUEL ALCINO**

Escultura portuguesa, carapaça em tartaruga, com aplicações em prata esculpida, gravada e cinzelada. Com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020 e marca do ourives 'Manuel Alcino'. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 1134.2 g

Dim.: 14 x 23 cm

BASE: 750 / 2 500 €

**21 – ELEFANTE COM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Português do séc. XX, em madeira e marfim com aplicações em prata martelada e pedras duras como âmbar, turquesa, lápis-lazúli, raiz de coral. Da Casa Luiz Ferreira, com contraste 'águia' de 835 milésimas datado de 1985-2020, do ourives 'Venâncio Pereira Lda.' (reg. 1976) Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 7401.7 g

Dim.: 29 x 49 x 17 cm

BASE: 750 / 3 000 €



22 - FLOREIRA CISNE EM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)
Portuguesa do séc. XX, decoração relevada e gravada, olhos em vidro, pescoço e asas articulados. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, marca de ourives de 'Delmar Gomes Pinheiro' (1945-1981).
Sinais de uso.
Peso aprox.: 4854 g
Dim.: 41 x 50 cm
BASE: 3 000 / 7 500 €



23 - FLOREIRA CISNE EM PRATA, MANUEL ALCINO
Portuguesa do séc. XX, decoração relevada e gravada, olhos em vidro, pescoço e asas articulados. Contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020 e marca do ourives 'Manuel Alcino'.
Peso aprox.: 2154.7 g
Dim.: 32 x 37 cm
BASE: 1 500 / 5 000 €

24 - RELÓGIO DE BOLSO EM OURO

Francês do séc. XIX/XX, modelo de senhora, com caixa em ouro de 18 kt, com contraste com 'cavalo' datado de 1838-1919, com decoração gravada enriquecida com esmaltes policromos. Mecanismo mecânico de chave. Em marcha, não revisto sem chave. Defeitos na caixa e cabelo no mostrador.
Peso total aprox.: 20.5 g
Dim. most.: 2.9 cm
BASE: 200 / 500 €



26 - RELÓGIO DE BOLSO EM OURO

Francês, modelo mecânico, com caixa em ouro guilochada de 18 kt, caixa com ref. 55805. Com contraste 'cavalo' datado de 1838-1919. Em marcha, não revisto. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 71.8 g Dim. most.: 4.5 cm
BASE: 400 / 1 000 €

25 - RELÓGIO DE BOLSO EM OURO

Americano, 'American Waltham Watch Co.' datado entre 1850 e 1950, movimento mecânico com caixa gravada de ouro de 14 kt, com mostrador branco sem o ponteiro dos segundos. Não em marcha.
Peso total aprox.: 134 g
Dim. most.: 5.3 cm
BASE: 750 / 1 500 €



27 - RELÓGIO DE BOLSO EM OURO

Francês, modelo mecânico 'Spiral Breguet' movimento Ancre Ligne Droite Levees Visibles', com caixa em ouro de 18 kt, com monograma, ref. 5103. Com contraste 'cavalo' datado de 1838-1919. Em marcha, não revisto. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 73.8 g Dim. most.: 4.6 cm
BASE: 400 / 1 000 €

28 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO

Francês, modelo mecânico, com caixa em ouro gravada de 18 kt, caixa com ref. 3807. Com contraste 'cavalo' datado de 1838-1919. Em marcha, não revisto. Sinais de uso. Peso total aprox.: 68.9 g
Dim. most.: 4.6 cm
BASE: 400 / 1 000 €

**29 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO**

Francês, modelo mecânico, com caixa em ouro de 18 kt, caixa com ref. 33982. Com contraste 'cavalo' datado de 1838-1919. Em marcha, não revisto. Sinais de uso. Peso total aprox.: 67.2 g
Dim. most.: 4.3 cm
BASE: 400 / 1 000 €

**30 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO**

Americano, modelo mecânico 'Dollar da Waterbury Clock Company (1854-1944)', com caixa em ouro guilhocada de 18 kt, caixa com ref. 262337. Com contraste 'águia' datado de 1838-1847. Em marcha, não revisto. Sinais de uso, falhas no mostrador. Peso total aprox.: 64.6 g
Dim. most.: 4.5 cm
BASE: 400 / 1 000 €

**31 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO**

Inglês do séc. XIX, de movimento de corda mecânico com caixa guilhocada em ouro de 18 kt, com contraste de Chester datado de 1865. Mostrador dourado decorado com elementos vegetais gravados. Não em marcha, sem chave e com ínfimos sinais de uso. Peso total aprox.: 87.7 g
Dim. most.: 4.6 cm
BASE: 400 / 1 000 €

**32 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO**

Francês, 'E_Go.deal A Paris' modelo mecânico, com caixa guilhocada com cartela "flores", em ouro de 18 kt, tampa interior de metal, caixa com ref. 38556. Com contraste 'cavalo' datado de 1838-1919. Não em marcha. Sinais de uso. Peso total aprox.: 47.4 g
Dim. most.: 4 cm
BASE: 250 / 750 €

**34 – CORRENTE DE RELÓGIO EM OURO**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2kt, de malha de barbela de elos ovais texturados com centro cravejado com pedraria incolor e azul. Com contrastes "tigre II" datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 31.1 g
Dim. comp.: 45 cm
BASE: 2 300 / 3 500 €

**33 – RELÓGIO DE BOLSO EM OURO**

Francês, modelo mecânico, de senhora, com caixa gravada em ouro de 18 kt, caixa com ref. 15003. Com contraste 'cavalo' datado de 1838-1919. Em marcha, não revisto. Sinais de uso. Peso total aprox.: 19.9 g
Dim. most.: 2.7 cm
BASE: 150 / 400 €

**35 – CORRENTE DE RELÓGIO EM OURO**

Português do séc. XIX/XX, corrente de elos ovais em ouro de 19.2 kt. Com contraste "tigre II", em uso de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 14 g
Dim.: 51.5 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



36 – TINTEIRO E AREIRO EM FAIANÇA

Portuguesa, do séc. XIX atribuído à fabrica do Cavaquinho, decoração policromada e relevada com motivos vegetalistas e leões. Pequenas falhas.

Dim.: 6 x 7 cm

BASE: 200 / 300 €

**37 – TINTEIRO SEXTAVADO EM FAIANÇA**

Portuguesa, de corpo moldado, fábrica de Darque - Viana, séc. XVIII/XIX. Decoração a vinoso representando motivos vegetalistas. Marcado no verso "V" a vinoso. Pequenas falhas.

Dim.: 6 x 8 cm

BASE: 125 / 250 €

**38 – TINTEIRO E AREIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, possível fabrico do Norte do séc. XVIII/XIX. Decoração em tons de azul, representado paisagens com casario e motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Dim.: 5 x 8 cm

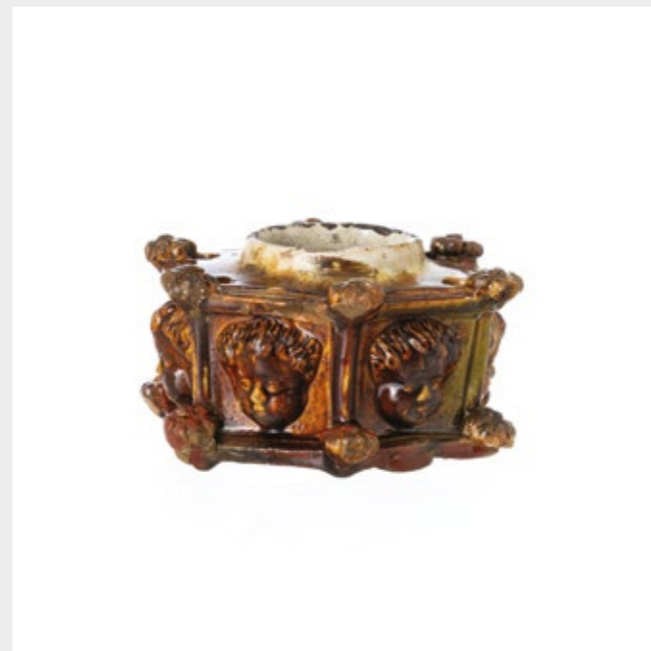
BASE: 200 / 300 €

**39 – TINTEIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, em barro vidrado possível fabrico de Aveiro do séc. XIX, decoração relevada com Puttis. Defeitos.

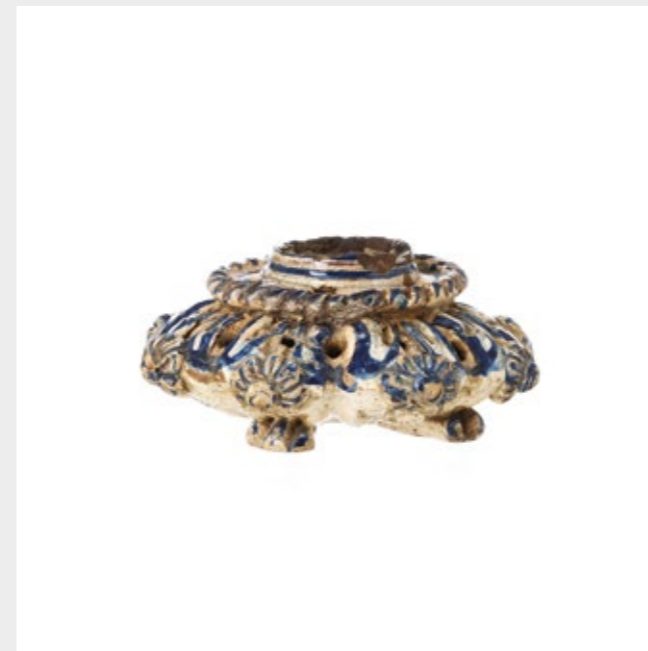
Dim.: 7 x 12 cm

BASE: 150 / 300 €

**40 – TINTEIRO SOL EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico de Coimbra, Brioso, séc. XVIII. Decoração relevada em tons de azul e vinoso. Nota: Antiga Colecção Francisco Hipólito Raposo. Esbeçadelas e falhas no vidrado. Dim.: 9 x 16 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**41 – TINTEIRO DE SECRETÁRIA COM GAVETA FRONTAL**

Em faiança portuguesa, possível fabrico de Coimbra do séc. XIX, decoração vidrada em tons de azul.

Pequenas falhas.

Dim.: 14 x 20 x 10 cm

BASE: 150 / 250 €

**42 – PAR DE PRATOS EM FAIANÇA**

Portuguesa, possível fabrico de Coimbra do início do séc. XX, decoração policromada e vidrada, abas decoradas com motivos florais, tendo ao centro figura masculina e feminina a dançar. Falhas no vidrado e cabelos.

Diâm.: 36 cm

BASE: 500 / 1 500 €

**43 – PRATO DE GRANDES DIMENSÕES EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XIX, decoração policromada vidrada em tons de laranja, amarelo verde e vinoso, aba decorada com motivos florais tendo ao centro "Sol". Cabelo e desgastes.

Diâm.: 40 cm

BASE: 500 / 750 €



44 – PIA DE ÁGUA BENTA EM FAIANÇA

Portuguesa do séc. XVIII/XIX, fabrico de Viana. Decoração policromada e parcialmente vazada com motivos florais, vegetalistas e cruz. Marcada. Partida e colada no terminal da cruz.

Dim. Alt.: 25 cm

BASE: 400 / 850 €

**45 – PIA DE ÁGUA BENTA EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico de Coimbra, Brioso, do séc. XVIII. Decoração relevada em tons de azul e verde com Calvário. Pequenas falhas na policromia.

Dim.: 27 x 12 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**46 – RARA PIA DE ÁGUA BENTA EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico do séc. XVII, decoração policromada e relevada com colunas e cabeças de anjos. Pequenos restauros.

Dim.: 56 x 20 cm

BASE: 1 000 / 2 500 €

**47 – PAINEL DE AZULEJOS EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XVIII/XIX decoração em tons de azul, com a inscrição "IHS" e "PADRE NOSSO AVE MARIA PELAS ALMAS". Pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 53 x 27 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**48 – PRATO EM FAIANÇA SÉC. XVII**

Portuguesa, da segunda metade do séc. XVII, decoração dita de «Rendas» a azul e vinoso, tendo ao centro «Rosa dos Ventos». Falhas no vidrado e restauros.

Diâm.: 34,5 cm

BASE: 300 / 750 €

**49 – PRATO E FAIANÇA SÉC. XVII**

Portuguesa, da segunda metade do séc. XVII, decoração dita de «Rendas» a azul e vinoso com armas tradicionalmente atribuídas a D. Manrique da Silva (c. 1595-1648), 6º conde de Portalegre e 1º marquês de Gouveia. Falhas no vidrado e esbeçadelas.

Diâm.: 32 cm

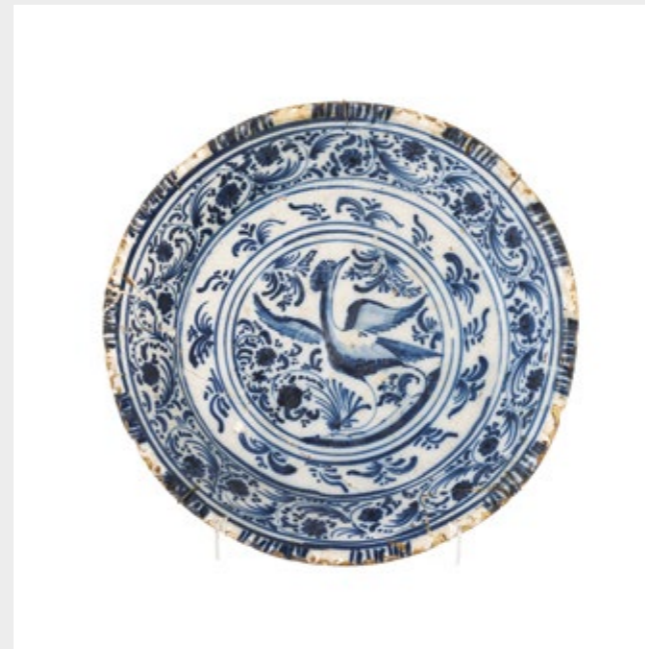
BASE: 500 / 1 250 €

**50 – PRATO EM FAIANÇA SÉC. XVIII**

Portuguesa, fabrico de Coimbra - Brioso, séc. XVIII. Decoração em tons de azul, aba decorada com motivos vegetalistas, apresenta ao centro «Ave».

Diâm.: 39 cm

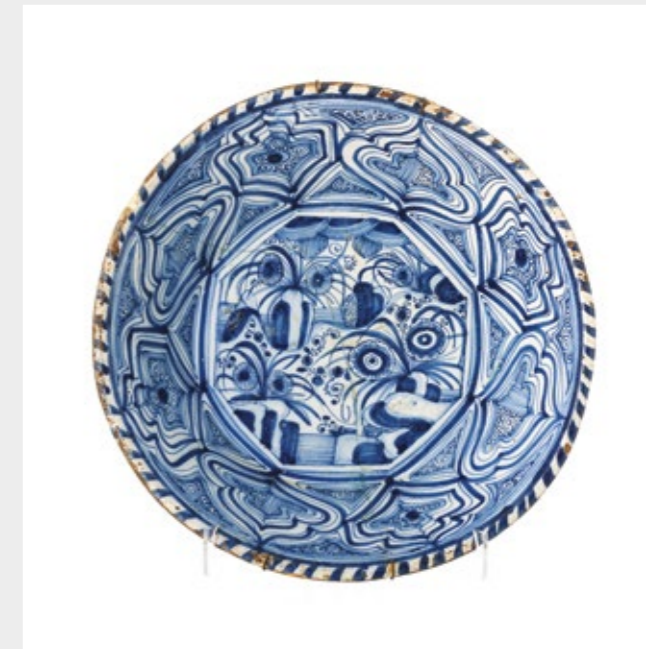
BASE: 500 / 1 000 €

**51 – RARA BACIA EM FAIANÇA SÉC. XVII**

Portuguesa, fabrico de Lisboa do início do séc. XVII, decoração a azul cobalto sobre esmalte branco, representando motivos vegetalistas e geométricos ao gosto oriental.

Diâm.: 35 cm

BASE: 1 500 / 7 500 €



52 – TINTEIRO CHINA SÉC.XIX

Chinês, em porcelana do séc. XIX decoração vazada em tons de azul representando motivos vegetalistas.

Sinais de uso.

Dim.: 7 x 10 cm

BASE: 150 / 300 €

**53 – PAR DE COVILHETES BRASONADOS**

Em porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795).

Diâm.: 13,5 cm

BASE: 250 / 500 €

**54 – PAR DE PRATOS RASOS BRASONADOS**

Em porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795). Desgaste e um com pequena esbeijadela.

Diâm.: 23 cm

BASE: 750 / 1 500 €

55 – QUATRO PRATOS SOPEIROS BRASONADOS

Em porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795).

Diâm.: 23 cm

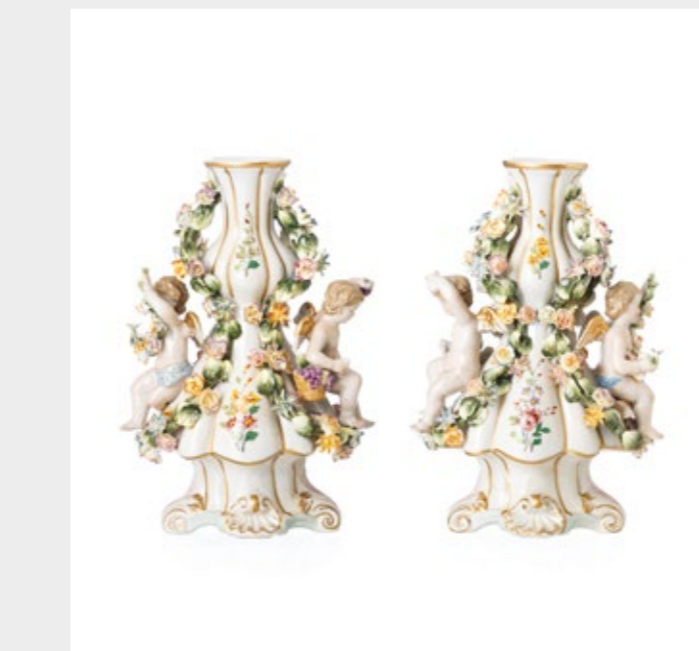
BASE: 1 500 / 2 500 €

56 – PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana do Japão período Edo (1603-1868), decoração Imari policromada com motivos vegetalistas e figuras orientais.

Dim.: 47 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**58 – PAR DE JARRAS MEISSEN**

Alemãs em porcelana moldada e relevada da Fábrica de Meissen, decoração policromada e dourada com anjos, concheados e motivos vegetalistas. Marcadas na base. Ínfimas falhas.

Dim. Alt.: 24 cm

BASE: 200 / 500 €

57 – PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana japonesa, período do final do séc. XVII início do XVIII, corpo em forma de balaústre com decoração policromada e dourada. Tampa com pega em forma de karashishi "cão-leão". Sinais de uso.

Dim. Alt.: 55 cm

BASE: 2 000 / 3 000 €

**59 – POTE COM TAMPA DITA DE SÈVRES**

Francês, do séc. XX em porcelana moldada, dourada e relevada, pintada à mão decorada com motivos vegetalistas e aves. Base em bronze dourado, com marca apócrifa de Sèvres.

Dim. Alt.: (total) 42 cm

BASE: 500 / 750 €

60 – PAR DE VASOS SÈVRES

Franceses, séc. XIX em porcelana Sèvres, decoração azul e dourado, tendo ao centro reserva com cena Galante e no verso paisagem com aplicações em bronze. Assinados “Duez”. Adaptados a candeeiros”. Abajur em tela. Um com defeito.

Dim. Alt.: (total) 71 cm

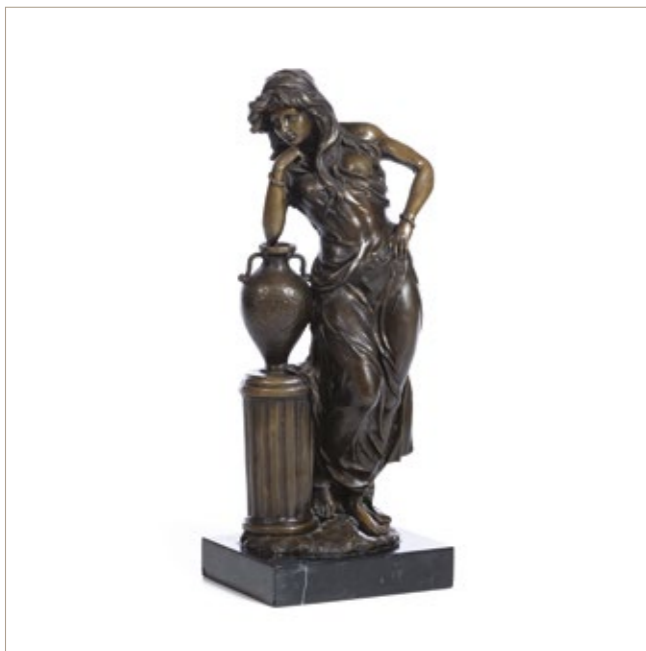
BASE: 750 / 1 000 €

**61 – PETER TERESZCZUK (1875-1963)**

“Pierrot & Pierrette”. Grupo escultórico em bronze com caras em marfim. Assente sobre base em mármore. Assinado.

Dim. Alt.: (total) 39 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**62 – ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915) ATRIBUÍDO**

“A Donzela Reflete”. Escultura em bronze, assente sobre base em mármore.

Dim. Alt.: (total) 51 cm

BASE: 750 / 1 250 €

63 – ALFRED EDWARD BRISCOE DRURY (1859-1944)

Busto do Rei Eduardo VII, em bronze. Assinado. Assente sobre base em pedra verde.

Dim.: 30 x 23 cm

BASE: 900 / 1 500 €

**64 – SANTA LUZIA SÉC. XVIII**

Escultura portuguesa, do séc. XVIII, em madeira policroma, estofada e dourada. A figura está representada de pé, segurando com a mão esquerda uma bandeja com dois olhos e na mão direita um ramo em prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, nº 2, alínea c). Pequenas falhas na policromia.

Dim. Alt.: (escultura) 33 cm; (total) 39 cm

BASE: 1 500 / 2 250 €

**65 – NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**

Escultura portuguesa, do séc. XVIII, em madeira policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé, segurando no Menino Jesus com a mão esquerda.

Assente sobre base em madeira pintada. Coroa em filigrana de prata. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, nº 2, alínea c). Pequenas falhas. Dim. Alt.: (total) 38 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**66 – SÃO COSME E SÃO DAMIÃO**

Esculturas portuguesas, do séc. XVIII em madeira policromada e dourada. Faltas e defeitos.

Dim. Alt.: 29 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**67 – SANTAS MÃES SÉC. XVIII**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, representando as Santas Mães com Menino Jesus ao colo, em madeira estofada, dourada e policromada. Santa Ana e Nossa Senhora estão representadas sentadas lado a lado, sobre nuvens e cabeças de anjos alados. Coroas em prata sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Falhas na policromia
Dim. Alt.: (total) 40 cm
BASE: 1 750 / 3 000 €

**68 – PAR DE ANJOS SÉC. XVIII**

Esculturas portuguesas do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada, com aplicação em ferro.
Defeitos.
Dim.: 36 x 30 cm
BASE: 500 / 750 €

**69 – PAR DE ANJOS SÉC. XVIII**

Esculturas portuguesas do séc. XVIII, em madeira entalhada policromada e dourada.
Pequenas falhas e restauros antigos.
Dim. Alt.: 42 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €

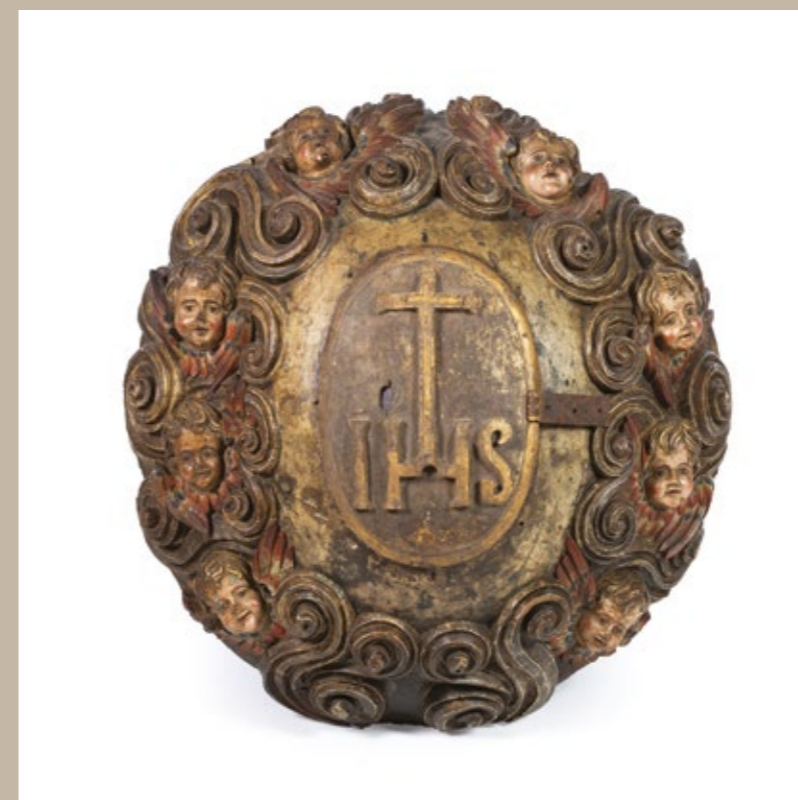
**70 – S. ANTÓNIO COM O MENINO JESUS DE GRANDES DIMENSÕES**

Escultura portuguesa, do séc. XVII/ XVIII, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé, segurando o livro e o Menino Jesus com a mão esquerda.

Pequenas falhas.

Dim. Alt.: (escultura) 86 cm; (total) 94 cm

BASE: 4 000 / 7 500 €

**71 – ELEMENTO EM TALHA “PORTA DE SACRÁRIO”**

Português, do séc. XVIII em madeira entalhada e dourada, decorado com cabeças de anjos.

Pequenas falhas.
Dim.: 65 x 60 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

72 – CAIXA DE CHÁ EM PRATA, ROSAS

Portuguesa do séc. XX, decoração lavrada com elementos vegetalistas, com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984, da Casa José Rosa Cº, Porto.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 691.3 g

Dim.: 16 x 14 cm

BASE: 550 / 900 €

**73 – PAR DE FRUTEIROS FOLHA EM PRATA, DAVID FERREIRA**

Portuguesa, do séc. XX em prata relevada em forma de folha, com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984, da casa David Ferreira-Porto.

Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 754.8 g

Dim.: 5 x 26 x 22 cm

BASE: 650 / 1 000 €

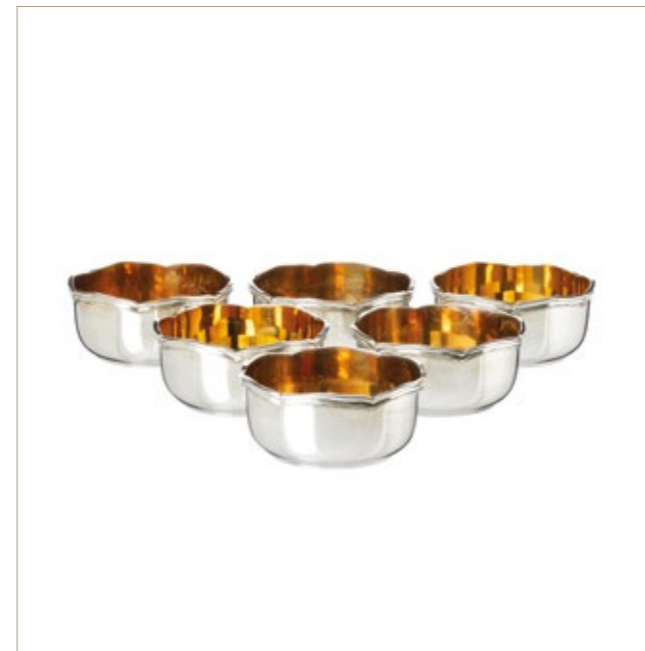
**76 – SEIS LAVABOS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com bordo relevado, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, douramento no interior.

Peso aprox.: 811 g

Dim.: (larg.) 10 cm

BASE: 700 / 1 200 €

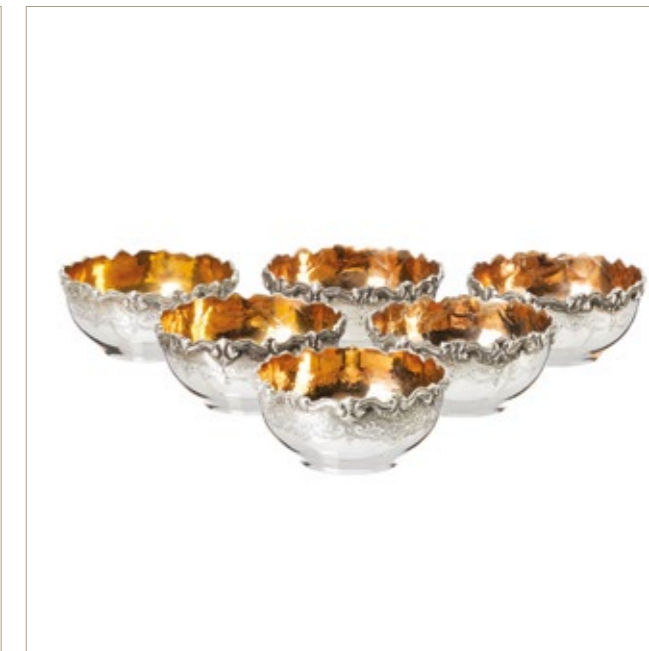
**77 – SEIS LAVABOS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com bordo relevado, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, douramento no interior.

Peso aprox.: 942 g

Dim.: (larg.) 10.5 cm

BASE: 800 / 1 500 €

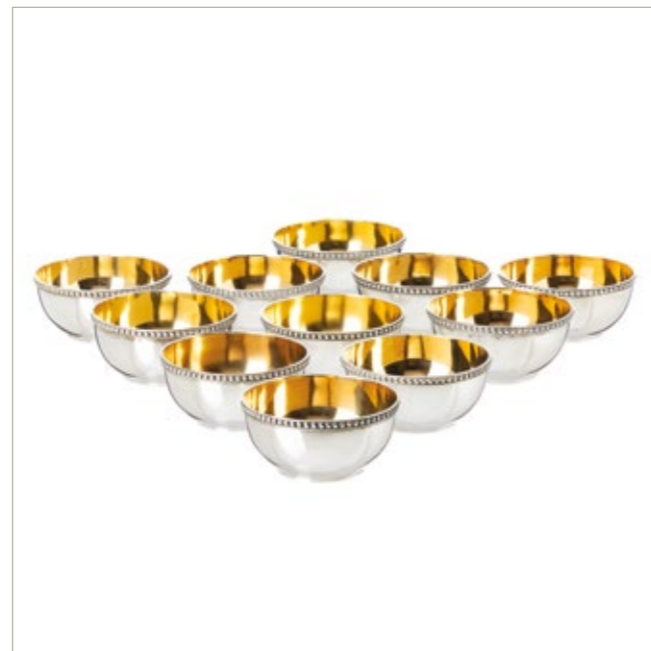
**74 – CONCHA EM PRATA**

Português do séc. XX, de grande dimensão em prata com decoração relevada. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 979 g

Dim.: 11.5 x 36.5 x 33.5 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

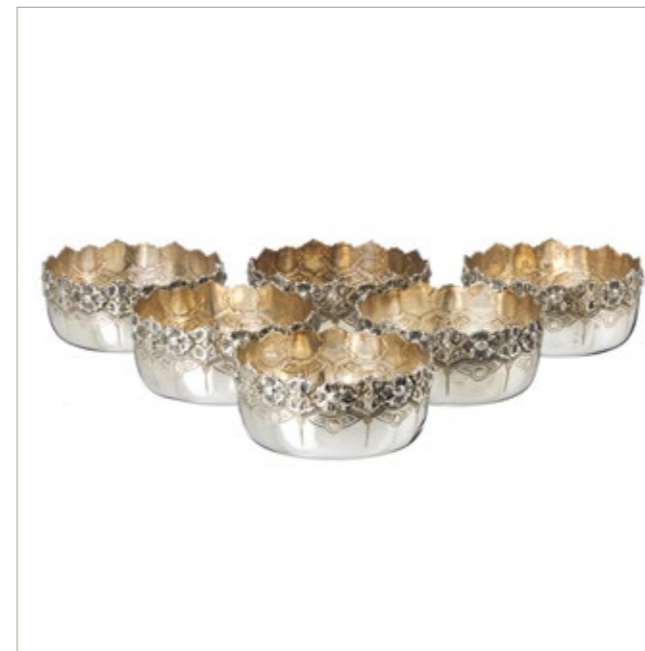
**75 – ONZE LAVABOS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com bordo perlado, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, douramento no interior.

Peso aprox.: 1104.2 g

Dim.: (larg.) 10 cm

BASE: 900 / 1 400 €

**78 – SEIS LAVABOS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata com bordo relevado, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 664 g

Dim.: (larg.) 10 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**79 – JARRO DE GRANDES DIMENSÕES EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada, com opulente decoração de gramática vegetalista, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1156 g

Dim. Alt.: 31 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

80 – JARRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata relevada, com decoração parras e uvas, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, do ourives 'JG'. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1134 g

Dim. Alt.: 20 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

**81 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, com decoração vegetalistas, composto por: cafeteira, bule, leiteira, e açucareiro. Com contraste 'Águia', de 833 milésimas em uso desde 1938-1984 da Ourivesaria Reis Joalheiros-Porto. Pequena falta.

Peso aprox.: (total) 2883.1 g

Dim. Alt.: (maior) 24 cm

BASE: 1 750 / 3 500 €

**82 – PRATO COBERTO COM TAMPA EM PRATA**

Português, do séc. XX, em prata relevada de corpo rectangular com tampa com pomo em formato de fruto com folhagem. Com contraste 'Águia de 835%', datado de 1985-1998. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1588.4 g

Dim.: 4.5 x 25.5 x 20 cm

BASE: 900 / 2 500 €

**83 – CANECA "TANKARD" EM MARFIM E PRATA**

Indiana do séc. XIX/XX, em marfim, esculpido com "Cortejo de um marajá com a sua corte". Monture em prata branca e dourada, com decoração relevada de gramática vegetalista e zoomórfica. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro. Sinais de uso, defeito na articulação da tampa.

Peso total aprox.: 1826.5 g Dim Alt.: 35 cm

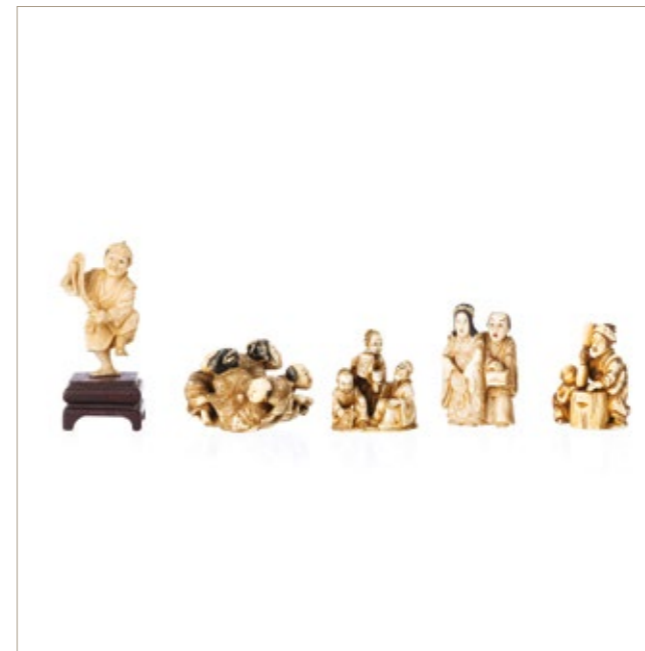
BASE: 1 500 / 3 000 €

**84 – CONJUNTO DE CINCO NETSUKES JAPÃO**

Japoneses, do séc. XIX período Edo - Meiji em marfim esculpido e tingido.

Dim. Alt.: 8 ; 4 ; 6 ; 5 cm

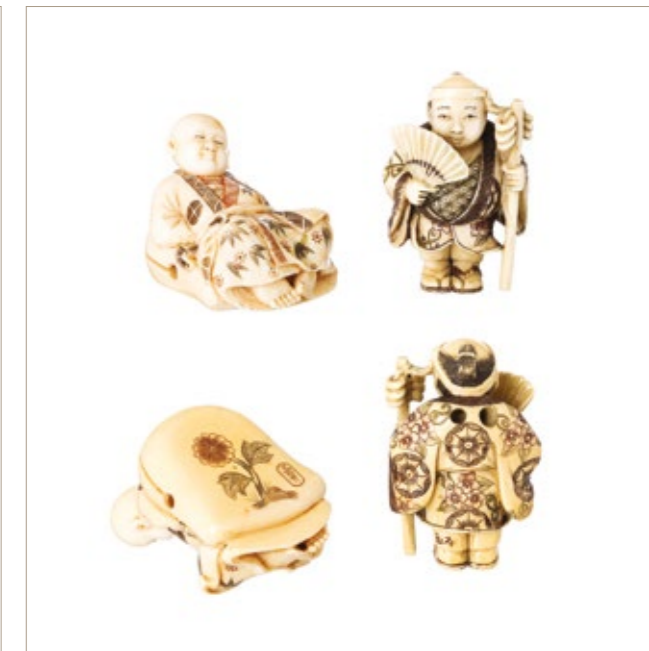
BASE: 500 / 1 000 €

**85 – DOIS NETSUKES JAPÃO**

Japoneses, do séc. XIX período Edo - Meiji em marfim esculpido e tingido.

Dim. Alt.: 6 ; 5 cm

BASE: 200 / 400 €

**86 – DOIS NETSUKES JAPÃO**

Japoneses, do séc. XIX período Edo - Meiji em marfim esculpido e tingido.

Dim. Alt.: 12; 8 cm

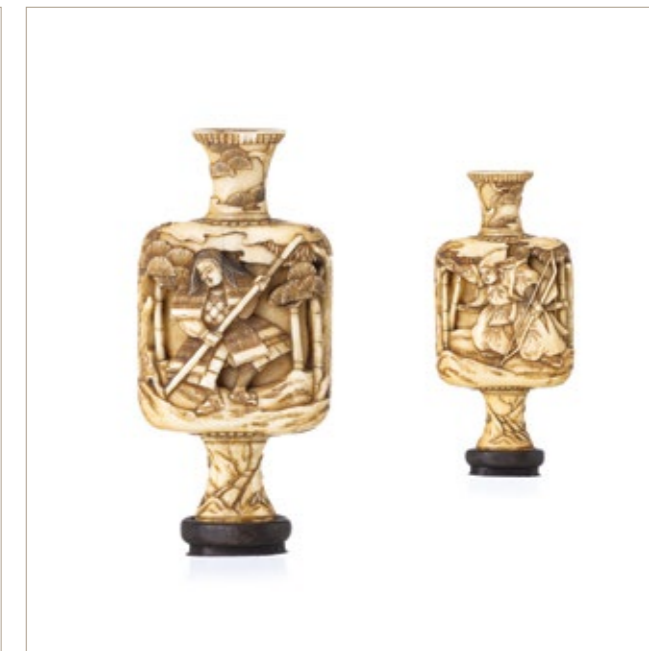
BASE: 300 / 500 €

**87 – JARRA EM MARFIM JAPÃO**

Japonesa, do séc. XIX período Edo - Meiji em marfim esculpido, assente sobre base em madeira exótica.

Dim. Alt.: (total) 11 cm

BASE: 200 / 350 €



88 – SNUFF BOTTLE JAPÃO

Japonesa, do final séc. XIX em marfim esculpido, decorada com figuras. Assinada na base com caracteres.

Dim. Alt.: 8 cm

BASE: 150 / 300 €

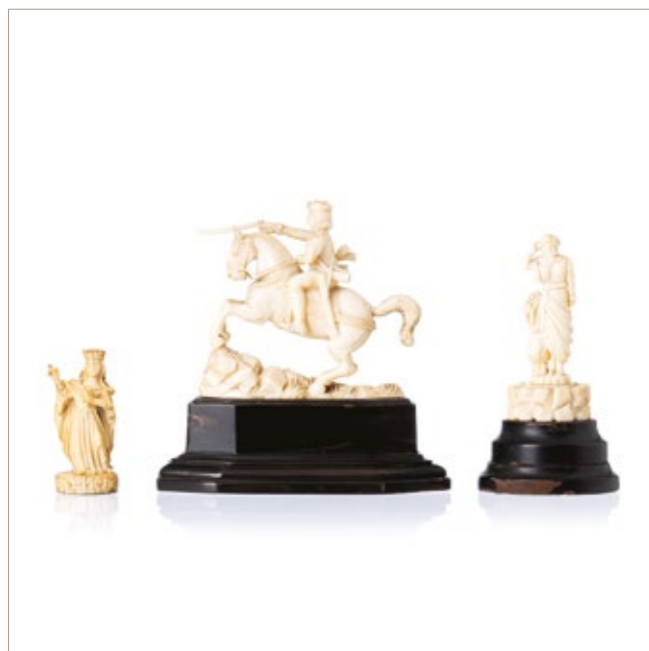
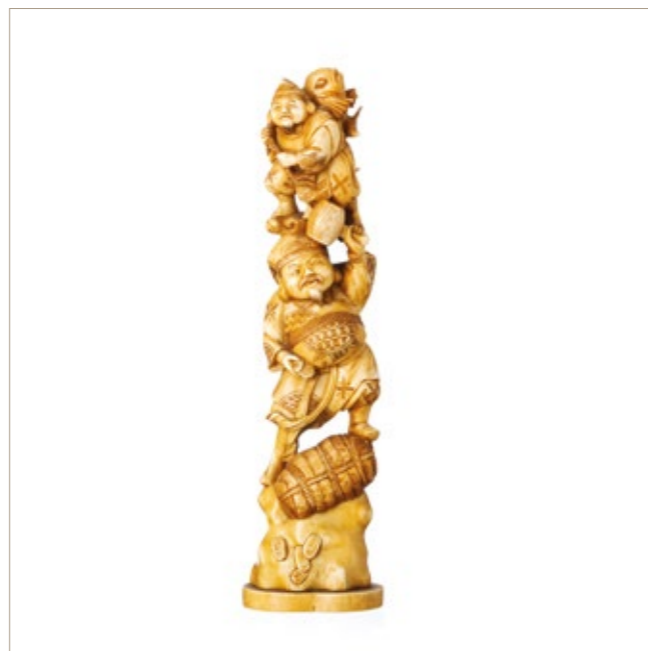
**89 – OKIMONO JAPÃO**

Grupo escultórico japonês período Meiji (1868-1912) em marfim esculpido.

Peso aprox.: 576 g

Dim. Alt.: 15 cm

BASE: 300 / 750 €

**90 – TRÊS ESCULTURAS EM MARFIM (SÉC. XIX)**

Esculturas em marfim entalhado representando Rei William III, figura feminina com ânfora e flores e Nossa Senhora. Duas assentes sobre bases em madeira. Pequenas falhas.

Dim.: (Rei) 8,5 x 8 cm; (Alt. Figura) 8 cm; (Alt. Nss. Sra.) 6 cm

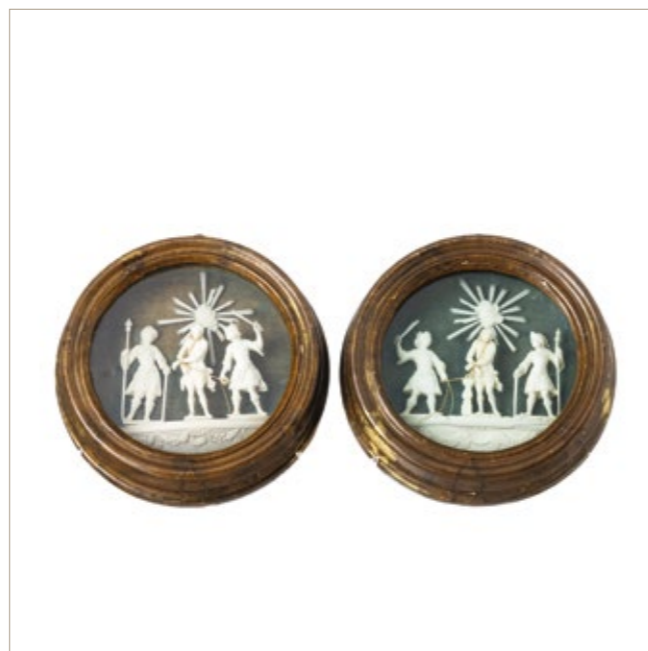
BASE: 400 / 600 €

91 – SENHOR DA CANA VERDE EM MARFIM

Duas esculturas francesas, do séc. XIX, provavelmente Dieppe, em marfim esculpido, aplicada sobre veludo molduras em madeira dourada. Pequenos defeitos nas molduras.

Dim.: 18 x 18 cm

BASE: 400 / 750 €

**92 – CANECA COM TAMPA (TANKARD)**

Alemã do séc. XIX, em marfim esculpido, tampa encimada por centauro e corpo com centauros e bacantes.

Peso aprox.: 1.534 g

Dim. Alt.: 35 cm

BASE: 5 000 / 7 500 €

**93 – GRUPO ESCULTÓRICO****“CARRUAGEM COM GUERREIRO”**

Chinês, período Minguo (1912-1949), em marfim esculpido. Representando dois cavalos puxando uma carruagem com guerreiro.

Peso aprox.: 1755 g

Dim.: 21 x 25,5 x 12 cm

BASE: 600 / 1 500 €



94 – VASO COM FLORES EM MARFIM

Grupo escultórico em marfim, trabalho chinês, da primeira metade do séc. XX. Defeitos.

Dim.: 30 x 45 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**95 – TERRINA EM MARFIM CHINA**

Chinesa, do séc. XIX em marfim, profusamente esculpido e vazado da cidade de Guangzhou. Decorada com cenas do quotidiano e motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Peso aprox.: 419.6 g

Dim.: 36 x 27 cm

BASE: 1 250 / 3 000 €

**96 – SINETE DE MÃO EM MARFIM**

Português do séc. XVIII, em marfim torneado. Cunho em prata, com armas de Proença. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c). Pequeno defeito.

Peso total: 167 g

Dim. Comp.: 10 cm

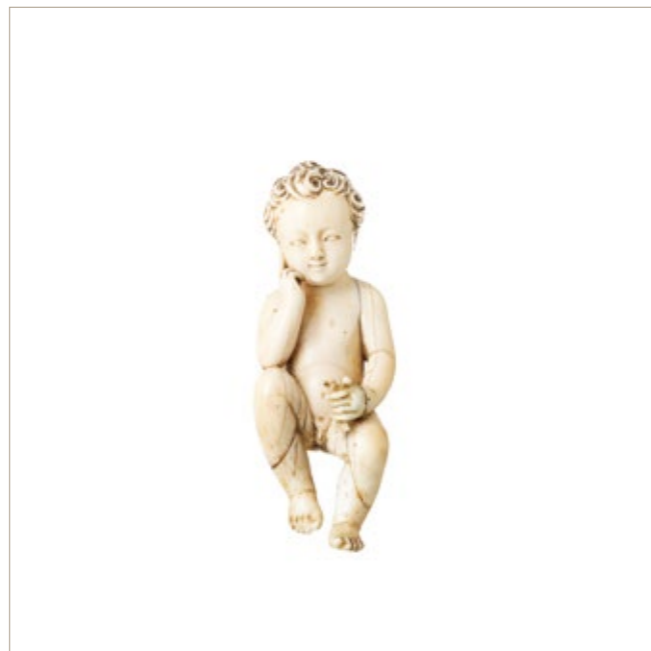
BASE: 300 / 750 €

**97 – MENINO JESUS SÉC. XVII EM MARFIM**

Escultura indo-portuguesa, do séc. XVII, em marfim esculpido. Cabeça apoiada sobre a mão direita e com a mão esquerda segura aves. Restaurações.

Dim. Alt.: 9 cm

BASE: 1 500 / 3 000 €

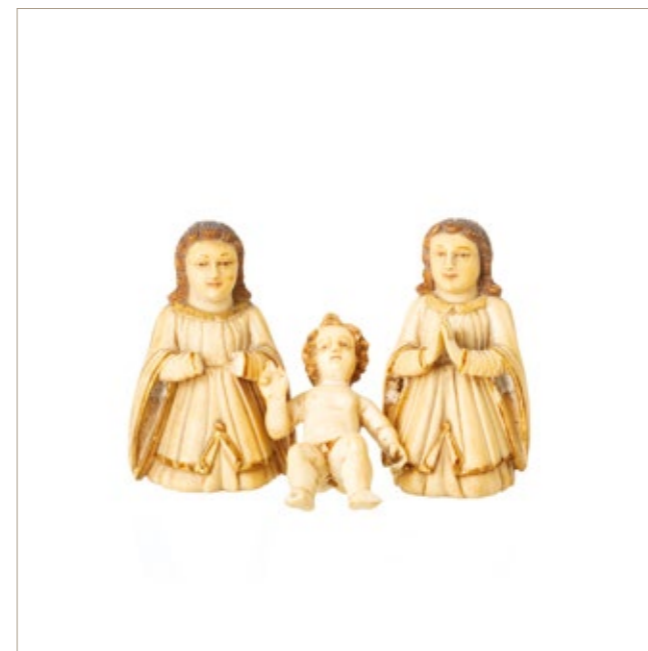
**98 – PAR DE ANJOS AJOALHADOS E MENINO JESUS EM MARFIM**

Esculturas indo-portuguesas do séc. XVII, em marfim esculpido, anjos com decoração a ouro. Faltam as mãos num dos anjos.

Peso total: 92 g

Dim. Alt.: (anjos) 7 cm; (menino Jesus) 4 cm

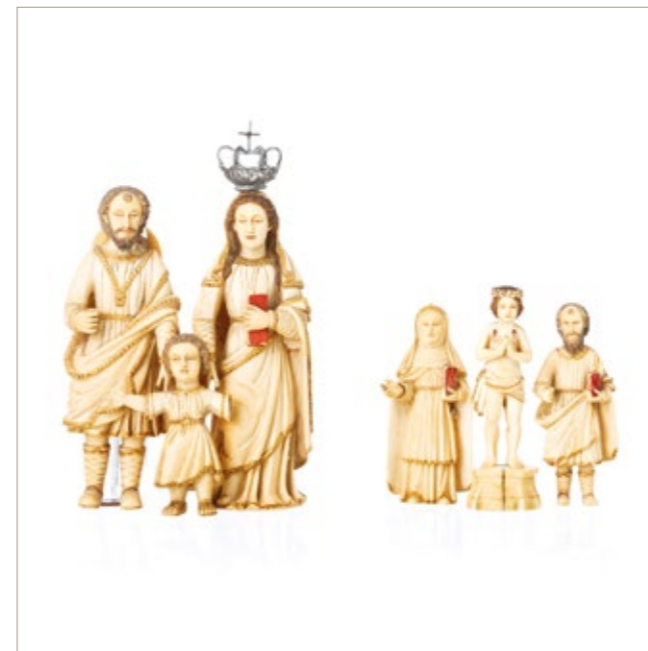
BASE: 400 / 600 €

**100 – SANTA PARENTELA EM MARFIM SÉC. XVII**

Esculturas Indo-portuguesas, do séc. XVII, em marfim. Composta por S. Joaquim, Sant' Ana, Nossa Senhora, S. José e o Menino Jesus e imagem de santo coroado. Coroa em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c). Pequenos defeitos e falta o braço do Menino Jesus.

Peso total: 647 g Dim. Alt.: (maior) 15, 9 cm

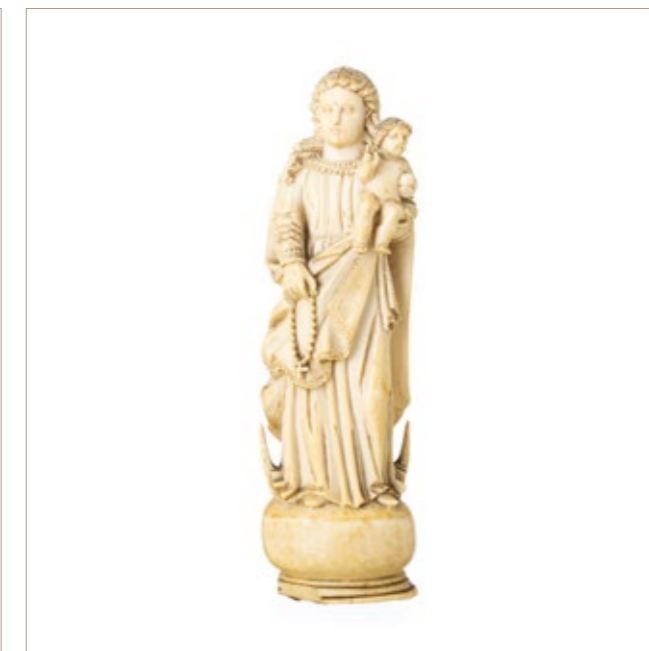
BASE: 2 500 / 5 000 €

**99 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO SÉC XVII EM MARFIM**

Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em marfim esculpido. A figura está representada de pé na mão direita segura um rosário e na mão esquerda o menino Jesus. Enverga túnica comprida até aos pés, encontra-se sobre crescente lunar. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 436 g Dim. Alt.: (total) 20 cm

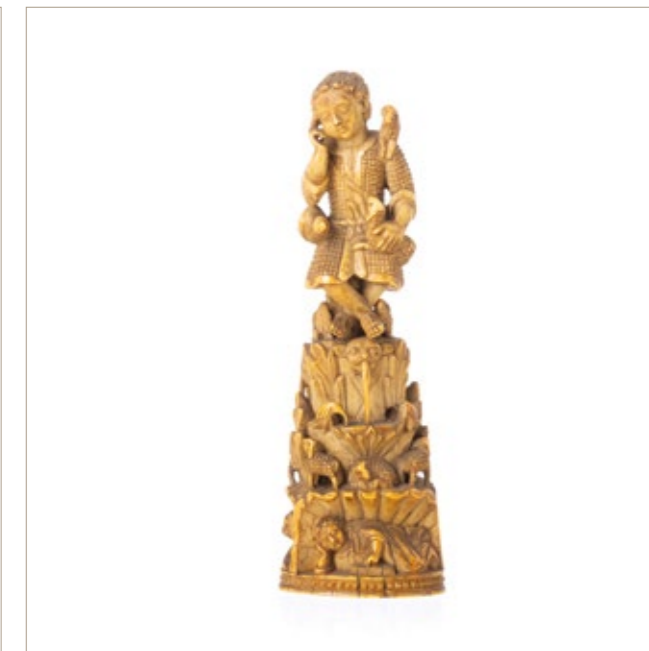
BASE: 1 250 / 2 000 €

**101 – MENINO JESUS BOM PASTOR EM MARFIM SÉC. XVII**

Escultura Indo-portuguesa, do séc. XVII, em marfim, Goa. O Menino Jesus adormecido encontra-se representado sentado de pernas cruzadas. Base em socalcos "Santa Maria Madalena, Fonte da Vida e animais diversos". Assente sobre base em marfim com decoração relevada. Pequenas falhas.

Dim. Alt.: (menino) 7 cm; (total) 17,5 cm Peso total: 213 g

BASE: 1 500 / 2 500 €



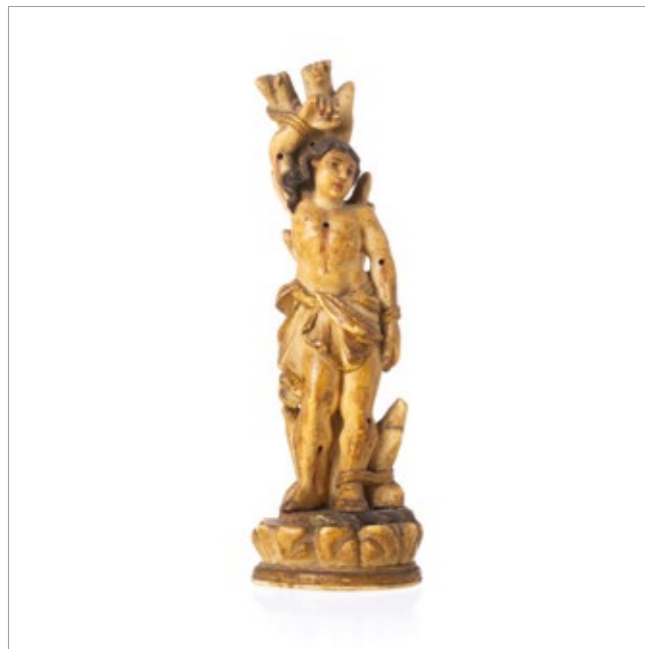
102 – SÃO SEBASTIÃO EM MARFIM SÉC. XVII

Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em marfim. A figura está representada de pé, amarrada à árvore e usando cendal à cintura. Falhas.

Peso total: 214 g

Dim. Alt.: (total) 18 cm

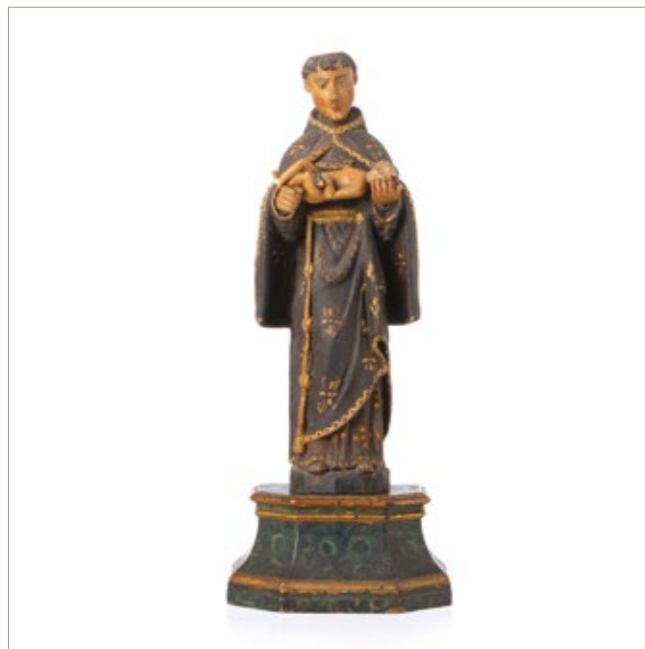
BASE: 1 000 / 1 500 €

**103 – SÃO FRANCISCO SÉC. XVII**

Escultura indo-portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de teca pintada. carnações em marfim. Assente sobre base em madeira entalhada, pintada e dourada. Pequenas falhas.

Dim. Alt.: (total) 19 cm

BASE: 400 / 750 €

**104 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**

Escultura indo-portuguesa do séc. XVII, em madeira com dourados, cabeça, mãos, pés e Menino Jesus em marfim. A figura encontra-se representada de pé, segurando o Menino Jesus com a mão direita. Enverga o hábito de sua Ordem, cingido à cintura por cordão com os três nós, símbolos dos seus votos: pobreza, castidade e obediência e calça sandálias nos pés. Assente sobre peanha em madeira pintada e dourada. Falta a mão no menino e vestígios de xilófagos tratados na peanha. Dim. Alt.: (total) 30 cm

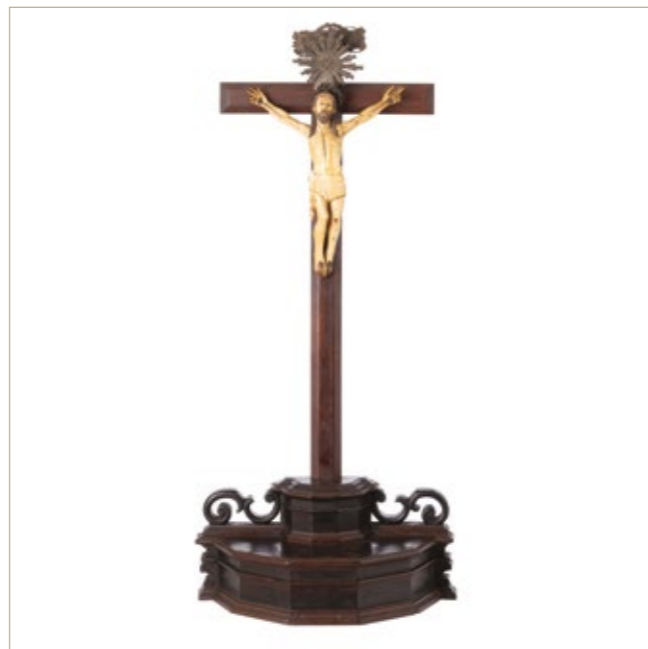
BASE: 1 000 / 1 500 €

105 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO EM MARFIM DO SÉC. XVII

Escultura cingalo-portuguesa do séc. XVII, em marfim. A figura está representada morta, usando cabelos ondulados e cendal drapeado à cintura. Cruz e base em madeira de pau-santo Resplendor, coroa e placa em prata. Sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017 de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea C.

Dim. Alt.: (cristo) 28 cm; (total) 90 cm

BASE: 1 500 / 3 000 €

**106 – ARCA CONTADOR INDO-PORTUGUESA**

Índia, trabalho Indo-português do séc. XVII, em madeira de teca, ébano e marfim. Arca contador decorado com embutidos de teca sobre ébano formando motivos florais a envolver leões coroados que, por sua vez, enquadram os escudetes das fechaduras também marchetados a ébano. A caixa apresenta seis gavetas dispostas em três ordens sendo as de cima, só aparentes. A arca contador assenta sobre trempe baixa igualmente com gavetas. Duas ordens de travejamento fixam as pernas entalhadas em forma de jatayus.

Dim.: 106 x 95 x 54,5 cm

Notas: Esta arca contador encontra-se representada no catálogo da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura- Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento- Presidência do Conselho de Ministros. Lisboa 1983 (p. 186).

- Arca Contador figurou na Exposição de Arte Ultramarina. Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra, 1963.

- Arca Contador representada na Exposição de Arte Ultramarina. Coimbra, 1963. (Catálogo); SILVA- A Arte Indo-Portuguesa Lisboa, 1966.

BASE: 50 000 / 80 000 €



**107 – CADEIRA SÉC. XVII**

Portuguesa do séc. XVII, em madeira de nogueira entalhada, assento e costas em couro lavrado decorada com leão rampante e motivos vegetalistas com pregaria. Sinais de uso.

Dim.: 107 x 43 x 35 cm

BASE: 250 / 500 €

**108 – MESA D. JOSÉ, D. MARIA**

Portuguesa, do séc. XVIII/XIX capeada a madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim. Caixa com uma gaveta, assente sobre 4 pés curvos. Sinais de uso.

Dim.: 69 x 52 x 27 cm

BASE: 250 / 400 €

**109 – RARA MESA DE JOGO DE TRÊS TAMPOS D. JOÃO V**

Portuguesa, do séc. XVIII em madeira de vinhático, com embutidos em espinheiro e pau-santo. De três tampos. Primeiro tampo, com embutidos em pau-cetim e ébano "tabuleiro de xadrês e cartas". Segundo tampo jogo de gamão. Terceiro do tampo forrado a pele com decoração vegetalista, com uma gaveta. Assente sobre quatro pernas de garra e bola.

Sinais de uso.

Dim.: 78 x 92 x 45 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

**110 – CÓMODA D. MARIA**

Portuguesa do séc. XVIII/XIX, em madeira de pau-santo com duas gavetas e três gavetões, ferragens em metal dourado com embutidos em osso.

Dim.: 102 x 128 x 60 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**111 – CÓMODA D. JOSÉ**

Portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de pau-santo entalhado, com três gavetas e três gavetões. Tampo recortado, saiais decorados com concheados, enrolamentos e motivos vegetalistas. Pés curvos decorados nos joelhos com motivos vegetalistas. Ferragens em metal.

Dim.: 102 x 120 x 62 cm.

BASE: 4 000 / 5 000 €

**112 – PAPELEIRA D. JOSÉ**

Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de pau-santo, caixa ondulada com duas gavetas e três gavetões. Tampo de rebater, interior com fábrica de portinhola central e onze gavetas. Ferragens em metal dourado. Sinais de uso.

Dim.: 112 x 123 x 59 cm.

BASE: 750 / 4 000 €



113 – MESA DE CAMPANHA INDO-PORTUGUESA

Do séc. XVII, em madeira de teca com embutidos em ébano. Pernas em forma de lira, ligadas por travessas torneadas. Pequenos defeitos.
Dim.: 72 x 103 x 72 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €



114 – ORATÓRIO D. MARIA COM CALVÁRIO

Português, do séc. XIX, em pau-santo entalhado. Decoração com motivos vegetalistas. Portas e ilhargas envidraçadas, interior pintado com Calvário - Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João, esculturas em madeira dourada e policromada, base e cruz em madeira entalhada. Resplendores e placa em prata. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Pequenos defeitos.

Dim.: (oratório) 170 x 90 x 42 cm; Alt.: (cristo total) 94 cm

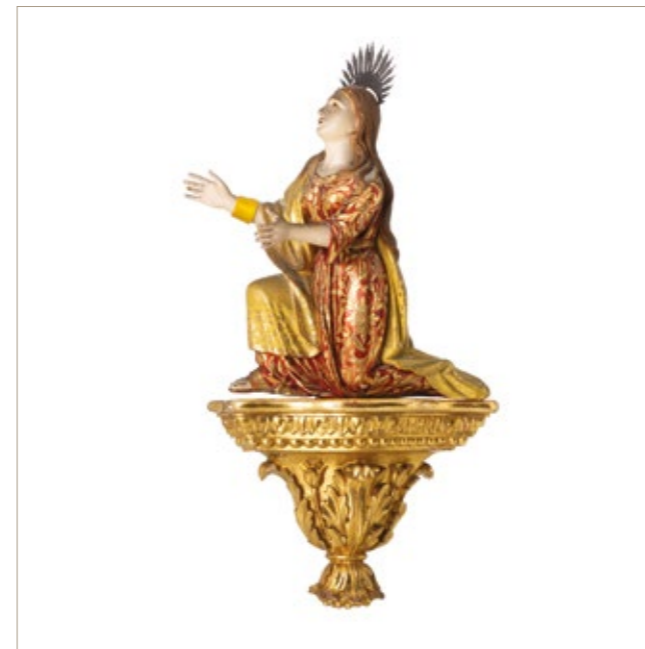
BASE: 1 000 / 1 500 €

115 – SANTA MARIA MADALENA SÉC. XVIII

Escultura portuguesa, do séc. XVIII em madeira profusamente estofada e dourada, assente sobre mísula em madeira entalhada e dourada. Resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Pequenas falhas.

Dim. Alt.: (escultura) 18 cm; (total) 32 cm

BASE: 250 / 600 €



116 – NOSSA SENHORA

Escultura portuguesa do séc. XVIII/XIX, em terracota policromada, estofada e dourada. Representada de pé com as mãos postas em oração, sobre o mundo envolto pela serpente. Assenta sobre peanha pintada e dourada. Coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma coroadada em vidro com base em madeira. Falhas.

Dim. Alt.: (escultura) 34 cm; (total) 34 cm

BASE: 500 / 1 000 €



117 – MENINO JESUS SÉC. XVIII

Escultura portuguesa do séc. XVIII. O Menino segura com a mão esquerda uma cruz. Assente sobre peanha dourada vazada e entalhada, ladeada por dois anjos tendo ao centro um cordeiro. Resplendor e cruz em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro. Redoma coroadada em vidro com base em madeira.

Dim. Alt.: (escultura) 25 cm; (total) 70 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €



118 – MILAGRE DE NOSSA SENHORA DA NAZARÉ

Esculturas portuguesas em terracota policromada e dourada, do séc. XIX. D. Fuas Roupinho está a cavalo perseguindo um veado, quando se apercebe que vai cair no abismo pede proteção a Nossa Senhora. Coroa em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenas falhas na policromia. Dim. Alt.: (total) 40 cm

BASE: 300 / 750 €

119 – O MILAGRE DE SANTO ANTÓNIO

Esculturas portuguesas em terracota policromada e dourada, do séc. XIX. O Santo António está de joelhos a observar o Menino Jesus entre nuvens. Resplendor em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Falhas e defeitos.

Dim. Alt.: (total) 53 cm

BASE: 250 / 600 €

**120 – SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

Escultura portuguesa em terracota policromada e dourada, do séc. XIX. São José está representado de pé segurando o Menino Jesus com a mão esquerda e com a mão direita segura uma vara. Assente sobre base pintada. Resplendor e vara em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenas falhas na policromia.

Dim. Alt.: (escultura) 26 cm; (total) 40 cm

BASE: 300 / 750 €

**121 – ANUNCIAÇÃO SÉC. XIX**

Esculturas portuguesas em terracota policromada e dourada, do séc. XIX. Nossa Senhora está representada de pé em frente ao anjo Gabriel. Resplendor e vara em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenas falhas na policromia.

Dim. Alt.: (total) 40 cm

BASE: 300 / 750 €

**122 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé segurando na mão esquerda um livro e o Menino Jesus e na mão direita uma cruz em prata. Assente sobre base em madeira. Cruz e resplendores em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos.

Dim. Alt.: (escultura) 25 cm; (total) 52 cm

BASE: 500 / 750 €

**123 – PALITEIRO ‘GAIOLA’ EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada, composto por gaiola com ave, sobre mesa com toalha, com motivos vegetalistas. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 158.7 g

Dim. Alt.: 21 cm

BASE: 175 / 300 €

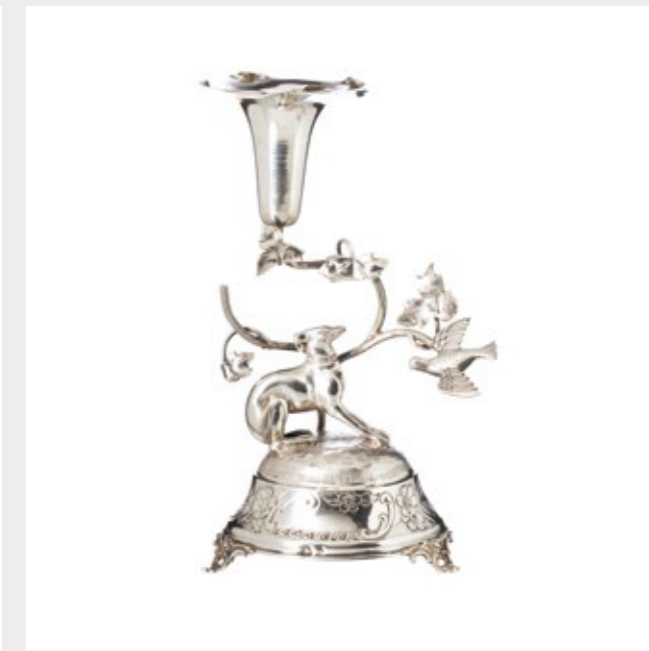
**124 – PALITEIRO ‘CÃO E PÁSSARO’ EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, base redonda com decoração relevada e gravada e três pés. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937 e marca de ourives de 'Cândido Joaquim Correia' (1890-1940) (Vidal - 83 e 1507). Sinais de uso.

Peso aprox.: 163 g

Dim. Alt.: 18 cm

BASE: 250 / 500 €

**125 – PALITEIRO ‘TROVADOR’ EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX com decoração relevada de base oval com pés e copo guarnecidos com elementos vegetalistas, contendo figura de vulto perfeito de trovador, encontrado a coluna de volutas. Com contrastes 'Javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 186 g

Dim. Alt.: 16 cm

BASE: 200 / 500 €

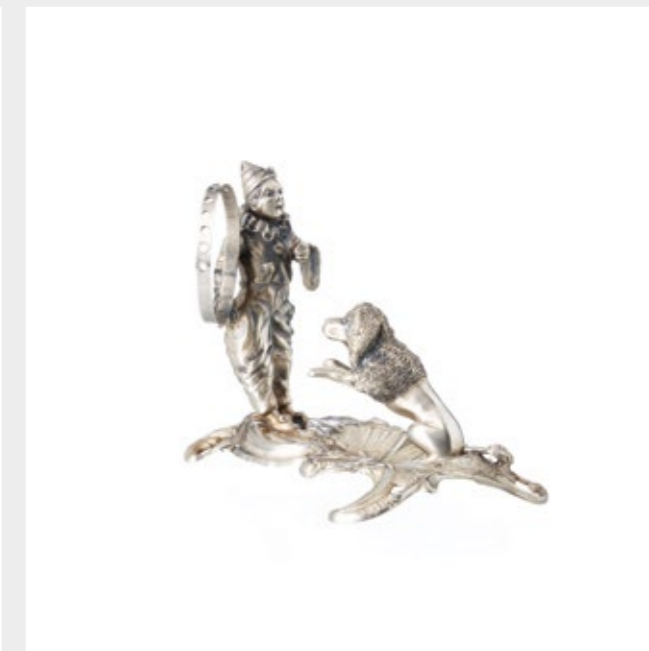
**126 – PALITEIRO ‘CIRCO’ EM PRATA**

Português, da 1ª metade do séc. XX, em prata relevada contendo duas figuras de vulto perfeito (cão e palhaço) sobre base, estilo Rocaille. Sinais de restauro na base, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Peso aprox.: 159.5 g

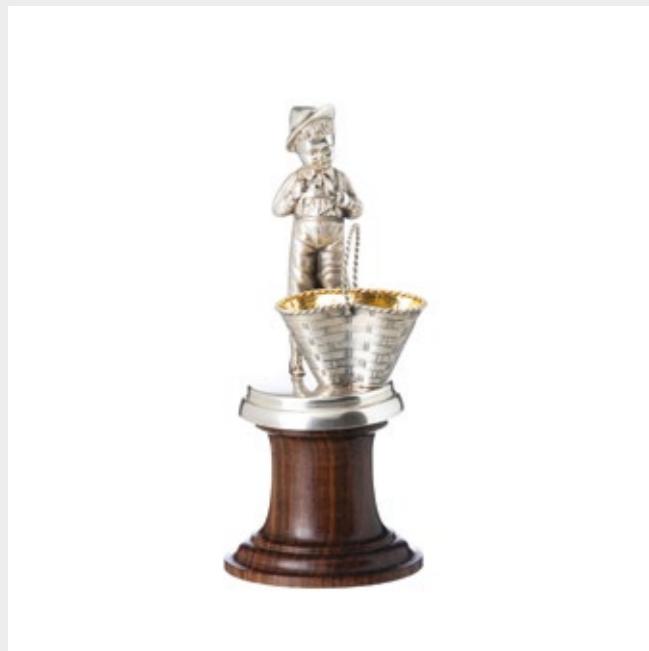
Dim. Larg.: 13 cm

BASE: 200 / 500 €



127 – PALITEIRO ‘MENINO’ EM PRATA

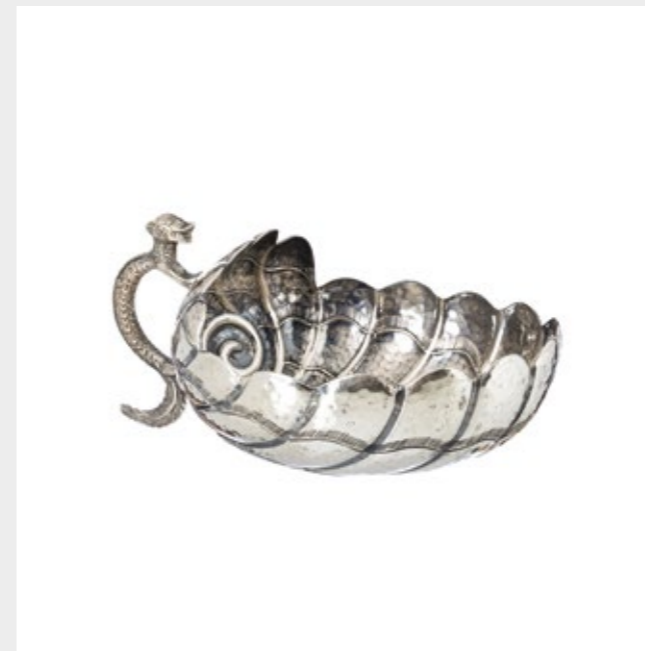
Português, do séc. XIX/XX, em prata relevada composto por figura de menino de vulto perfeito com cesta com interior dourado, sobre base de madeira exótica, torneada. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso total aprox.: 232.5 g
Dim. alt.: 16 cm
BASE: 200 / 500 €

**128 – PAR DE CASTIÇAIS DE PRATA**

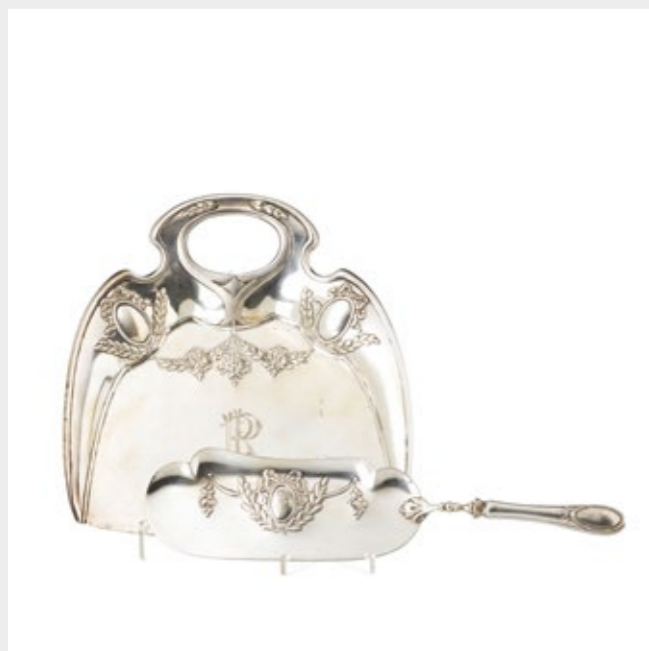
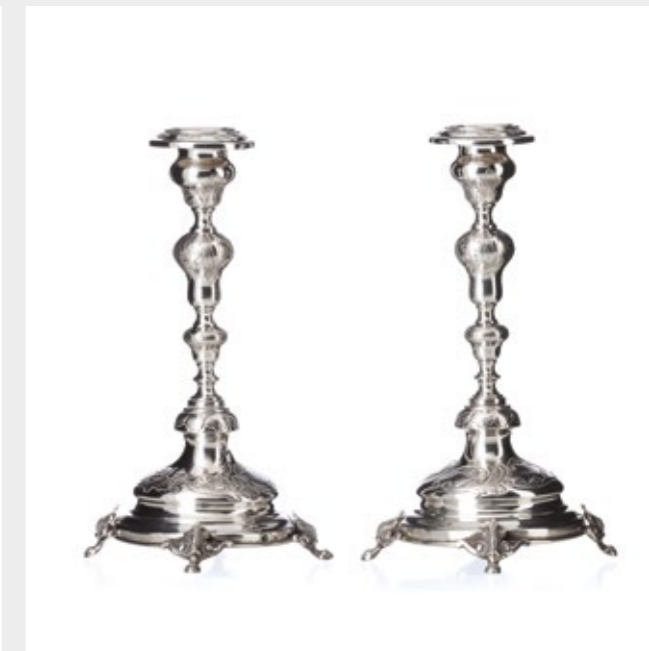
Português do séc. XIX/XX, de dois lumes em prata 833% com decoração relevada Romântica, contraste de Lisboa ‘javali II’, em uso de 1887-1937 da casa ‘Raul Pereira & Cº’, Porto -Lisboa. Sinais de uso. Peso aprox.: 783.5 g
Dim. Larg.: 23 cm
BASE: 600 / 1 000 €

**131 – CONCHA EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata relevada com asa com lagarto. Com contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso. Peso aprox.: 353 g
Dim. max.: 19 cm
BASE: 250 / 600 €

**132 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA**

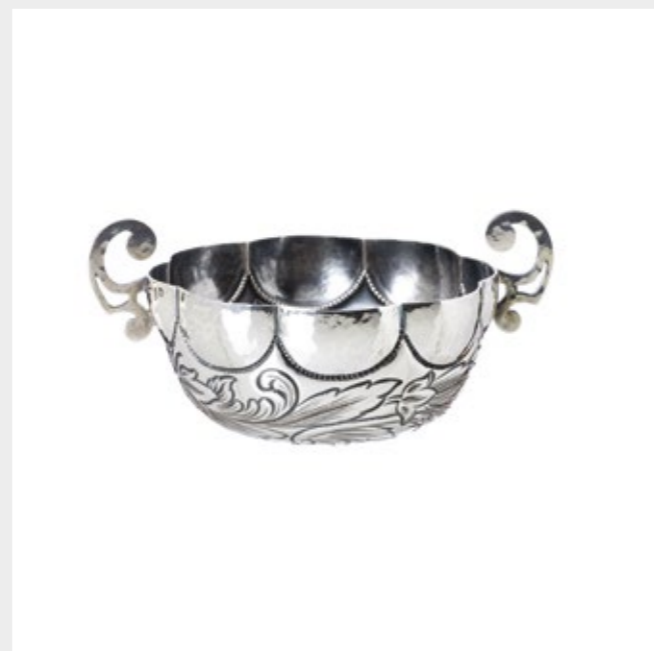
Português do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada, com motivos vegetalistas e enxaquetados. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso total aprox.: 433 g
Dim. Alt.: 21.5 cm
BASE: 450 / 650 €

**129 – APANHA MIGALHAS E PÁ EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata com decoração vazada e parcialmente relevada, com flores e elementos vegetalistas, tendo ao centro monograma. Contraste ‘javali II’ de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 643.4 g
Dim.: (apanhador) 28 x 24 cm; Comp.: (pá) 36 cm
BASE: 500 / 1 000 €

130 – TAMBULADEIRA EM PRATA TOPÁZIO

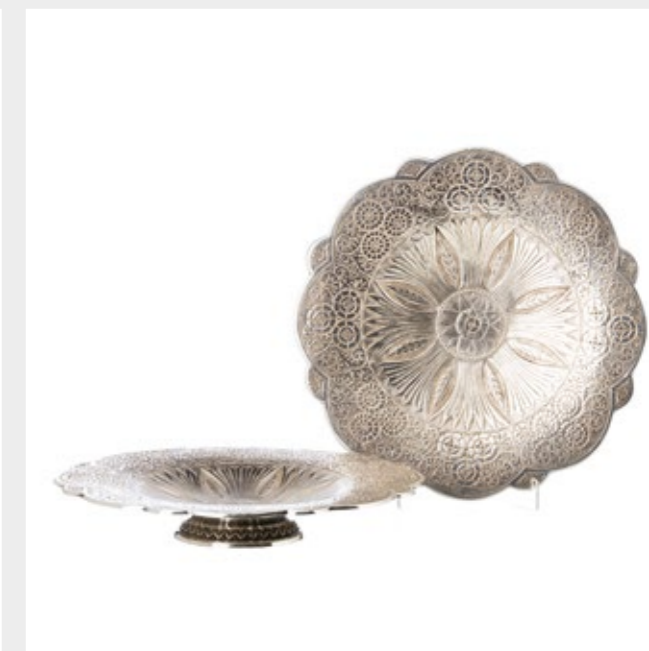
Portuguesa do séc. XX, em prata gomada de asas perdidas, com contraste ‘águia’ de 916 milésimas, datado de 1938-1984, do ourives ‘Ferreira Marques’, Gondomar. Sinais de uso. Peso aprox.: 225 g
Dim.: (larg.) 16 cm
BASE: 150 / 400 €

**133 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA**

Portugueses do séc. XIX, em prata com fustes torneados, assente sobre bases quadrangulares com quatro pés zoomórficos. Contraste ‘Águia’, de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Peso aprox.: (total) 808 g
Dim. Alt.: 24 cm
BASE: 750 / 1 000 €

**134 – PAR DE FRUTEIROS EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX com decoração relevada com profusa decoração vegetalista. Com contraste ‘águia’ 1.º título, de 916 milésimas, datado de 1938-1984 da Ourivesaria Cunha-Porto. Sinais de uso. Peso aprox.: 828.3 g
Dim.: 6 x 25 cm
BASE: 700 / 1 000 €



135 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA

Português do séc. XIX/XX, em prata relevada com aba em gradinha e base com decoração gravada de cariz vegetalista e zoomórfico, tendo ao centro reserva com paisagem fluvial e a inscrição “Benjamim”. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1404.5 g

Dim.: 40 cm

BASE: 1 200 / 2 000 €

**136 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA**

Português do séc. XIX/ XX, em prata relevada estilo Rocaille, com aba em gradinha e base com decoração gravada de cariz vegetalista, tendo ao centro cartela. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2248.5 g

Dim.: 48 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

**137 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/ XX em prata relavada com fundo liso, tendo ao centro monograma, aba de bordo recortado com decoração relevada de cariz vegetalista com concheados, assente sobre três vazados. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas datado de 1887-1937.

Sinais de uso. Peso aprox.: 978 g Diâm.: 39 cm

BASE: 800 / 1 250 €

138 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/ XX com fundo liso, tendo ao centro monograma, aba de bordo recortado com decoração relevada de cariz vegetalista com concheados. Contraste ‘javali II’ de 833 milésimas datado de 1887-1937.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 1377.3 g Diâm.: 48 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

**139 – AREIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico séc. XIX. Decoração em tons de amarelo, azul e rosa representando motivos geométricos. Pequenas falhas.

Dim.: 5 x 7 cm

BASE: 100 / 200 €

**140 – AREIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico séc. XIX. Decoração em tons de amarelo, azul e vinoso. Pequenas falhas.

Dim.: 4 x 7 cm

BASE: 100 / 200 €

**141 – AREIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico séc. XIX. Decoração em tons de amarelo, laranja e verde. Pequenas falhas.

Dim.: 5 x 7,5 cm

BASE: 100 / 200 €

142 – TINTEIRO COM AREIRO EM FAIANÇA

Portuguesa, fabrico séc. XIX. Decoração em tons de amarelo, azul, laranja e verde. Pequenas falhas.

Dim.: 5 x 8,5 cm

BASE: 100 / 200 €

143 – AREIRO EM FAIANÇA

Portuguesa, fabrico do séc. XIX. Decoração em tons de amarelo, laranja, azul e verde. Esbeaçadelas.

Dim.: 6 x 8 cm

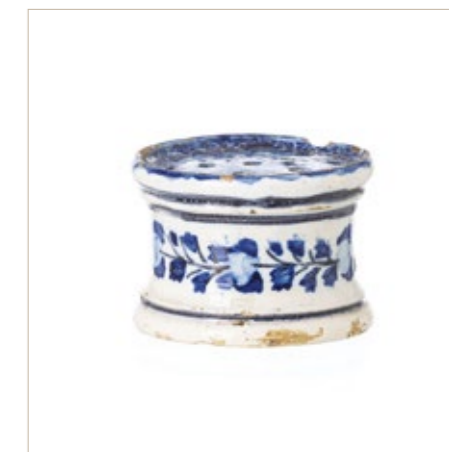
BASE: 100 / 200 €

144 – AREIRO EM FAIANÇA

Portuguesa, possível fabrico do Norte do séc. XIX. Decoração em tons de azul com motivos florais. Esbeaçadelas.

Dim.: 5 x 8 cm

BASE: 100 / 200 €



**145 – JARRO ANTROPOMÓRFICO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico da Caldas da Rainha do séc. XIX, decoração policromada em tons de amarelo, verde, azul e castanho. Marca de fabrico gravada na pasta “Manuel Cipriano Gomes Mafra”. Faltas e defeitos.
Dim. Alt.: 25 cm
BASE: 250 / 400 €

**146 – JARRO “FRADE” EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha- António Alves Cunha e Sucessores. Decoração policromada, vidrada e desvidrada. Marca gravada na pasta. Pequenas falhas.
Dim. Alt.: 32 cm
BASE: 200 / 400 €

**147 – GARRAFA EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha da segunda metade do séc. XIX, representando figura feminina, traja saia de pregas rodada, casaco cingido, ambas as mãos segura uma guitarra. Decoração policroma em tons, amarelo, castanho e cinzento. Marca gravada na pasta “António Alves Cunha”. Falta a rolha e pequena falha na guitarra.
Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 250 / 500 €

148 – RARO PRATO DE SUSPENSÃO EM FAIANÇA

Portuguesa, fabrico do Norte do início do séc.XX, decoração policromada, tendo ao centro o Zé Povinho com farda militar com a seguinte inscrição “EIS A ATITUDE QUE UM DIA O ZÉ VIRÁ A TOMAR. Assinado “Lopes” e datado de 1900. Desgastes e ligeiras falhas no vidrado.
Diâm.: 33 cm
BASE: 150 / 500 €

**149 – RARO PRATO DE SUSPENSÃO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico do Norte do início do séc.XX, decoração policromada, tendo ao centro o Zé Povinho com farda militar com a seguinte inscrição “EIS A ATITUDE QUE UM DIA O ZÉ VIRÁ A TOMAR. Assinado “Lopes” e datado de 1900. Desgastes e falha no bordo.
Diâm.: 33 cm
BASE: 150 / 500 €

**150 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Amor”. Pequenas falhas no vidrado.
Diâm.: 27 cm
BASE: 100 / 250 €

**151 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaça com a inscrição “Felicidade”. Pequenas falhas no vidrado.
Diâm.: 23 cm
BASE: 100 / 250 €

152 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobça com a inscrição "Amor". Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 22 cm

BASE: 100 / 250 €

**153 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobça com a inscrição "Amizade". Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 21 cm

BASE: 150 / 250 €

**154 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobça com a inscrição "Flôr do Niza". Pequenas falhas no vidrado e furo no bordo.

Diâm.: 22 cm

BASE: 100 / 250 €

155 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobça com a inscrição "Estão Verdes". Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 23 cm

BASE: 100 / 250 €

**156 – BULE DE CALDO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, fabrico do norte, corpo em forma de chávena de topo parcialmente fechado e recortado em forma de meia-lua, com bico frontal e pega lateral. Decoração em tons de azul e vinoso com motivos florais e casario. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 8 x 16 cm

BASE: 150 / 300 €

**157 – BULE DE CALDO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, possível fabrico do coimbra, corpo em forma de chávena de topo parcialmente fechado e recortado em forma de meia-lua, com bico frontal e pega lateral. Decoração em tons de verde rosa amarelo e vermelho representando motivos vegetalistas.

Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 8 x 16 cm

BASE: 150 / 300 €

**158 – BULE DE CALDO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, possível fabrico do coimbra, corpo em forma de chávena de topo parcialmente fechado e recortado em forma de meia-lua, com bico frontal e pega lateral. Decoração em tons de verde rosa amarelo e vermelho representando motivos vegetalistas.

Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 8 x 16 cm

BASE: 150 / 300 €



159 – JUAN ROBERTO DIAGO (n.1971)
 Acrílico sobre madeira. Assinado e datado no verso 2006.
 Dim.: 120 x 80 cm
BASE: 7 500 / 12 000 €



160 – JUAN ROBERTO DIAGO (n.1971)
 Acrílico sobre madeira. Assinado e datado no verso 2006.
 Dim.: 119 x 80 cm
BASE: 7 500 / 12 000 €



161 – JOAQUIM BRAVO (1935-1990)
 "S/título", técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 1979.
 Dim.: 32 x 39 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €



162 – NORONHA DA COSTA (1942-2020)
 Tinta celulósica sobre tela. Assinado.
 Dim.: 81 x 100 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €

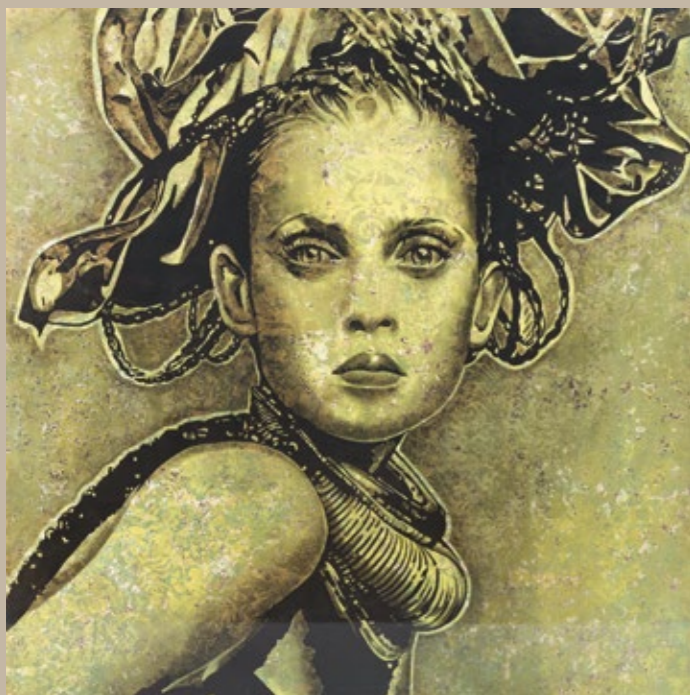
164 – TERESA MAGALHÃES (1944-2023)
 "Macau", acrílico sobre tela, assinado e datado de 1990.
 Dim.: 92 x 72 cm
BASE: 750 / 1 500 €



163 – MILY POSSOZ (1888-1967)
 Seis pinturas sobre vidro, janela em madeira lacada. Dim.: 130 x 73,5 cm

Nota: A janela foi retirada da sua casa em Sintra.
BASE: 7 500 / 10 000 €





165 – ANA CRISTINA LEITE (n.1964)
 “S/Título”, técnica mista sobre madeira.
 Dim.: 150 x 150 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €



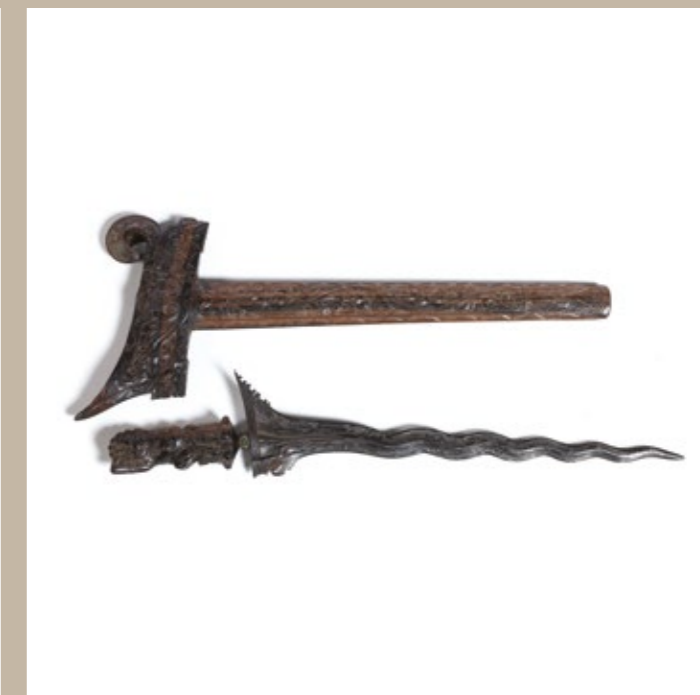
166 – BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
 “L'AMI FIDÈLE, 1976”. Acrílico sobre papel. Assinado.
 Dim.: 83 x 63 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €



167 – MÁRIO CESARINY (1923-2006)
 “Memória para Lima de Freitas”.
 Acrílico, madeira e vidro sobre tela.
 Assinado e datado de 2000.
 Dim.: 61 x 52 cm
BASE: 2 500 / 4 000 €



168 – PEQUENA BURRA SÉC. XVII
 Europeia, do séc. XVII em ferro, com decoração relevada. Pequenos defeitos.
 Dim.: 25 x 23 x 17 cm
BASE: 400 / 750 €



169 – ADAGA KRIS
 Indonésia ou Malásia do séc. XIX, com cabo em madeira, esculpido com profusa decoração vegetalista e divindades, guarda mão em madeira e bainha em ferro com decoração gravada de elementos vegetalista, lâmina ondulante em ferro.
 Dim. Comp.: (total) 57 cm
BASE: 250 / 500 €



170 – AUTÓMATO PÁSSARO NA GAIOLA
 Francês, do séc. XIX/XX em metal relevado e dourado. Mecanismo em marcha não revisto.
 Dim.: 30 x 16 cm
BASE: 250 / 500 €



171 – GUGLIELMO PUGI (1850-1915) ATRIBUÍDO
 “Figura Feminina”. Escultura em mármore do início do séc. XX.
 Dim. Alt.: 26 cm
BASE: 300 / 500 €



172 – GUGLIELMO PUGI (1850-1915)
 Figura Feminina. Escultura em mármore. Assinada. Defeito num dedo.
 Dim. Alt.: (total) 90 cm
BASE: 3 000 / 4 000 €



173 – LUSTRE DE SACO D. MARIA DE OITO LUMES
 Português do séc. XIX, armação em metal com pingentes em vidro e cristal lapidado em tons de bordeaux.
 Dim.: 108 x 61 cm
BASE: 1 000 / 1 250 €

174 – PAR DE CADEIRAS

Indianas, do séc. XX em madeira exótica entalhada com profusa decoração vegetalista, tendo ao centro divindade. Costa e assentos e madeira com coxins em tecido. Sinais de uso.

Dim.: 95 x 52 x 45 cm

BASE: 300 / 500 €



175 – IMPONENTE CADEIRÃO DE BRAÇOS

Em madeira de teca, do séc. XX profusamente entalhado e vazado, decorado com motivos vegetalistas, com braços representando cabeças de leão e pernas em forma de garra tendo ao centro cartela com águia. Costas e assentos estofados. Sinais de uso.

Dim.: 177 x 92 x 55 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €



176 – ARMÁRIO SHODANA

Japonês, período Meiji (1868-1912) composto por pequenos espaços com portas de correr lacadas a negro, prateleiras abertas, painéis ornamentados com entalhes e recortes, incrustações em madrepérola, decorado com motivos florais e figuras. Assenta sobre base com pés zoomórficos. Sinais de uso.

Dim.: 223 x 117 x 50 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €



177 – PAR DE ARMÁRIOS BOULLE

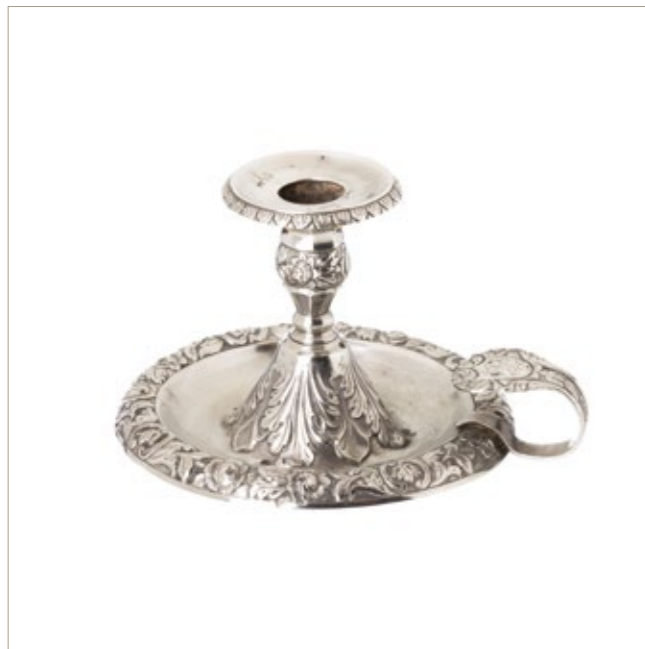
Franceses do séc. XIX, em madeira patinada, com embutidos em metal dourado e laca, aplicações em bronze. Caixas onduladas com duas portas e interior com duas prateleiras. Tampos em mármore. Sinais de uso.

Dim.: 107 x 133 x 51 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

178 – PALMATÓRIA EM PRATA

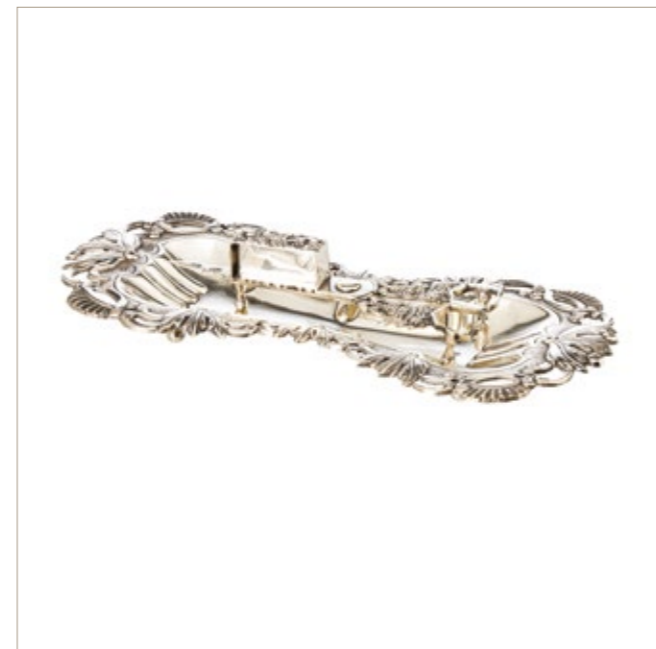
Portuguesa do séc. XIX, em prata relevada representando motivos vegetalistas. Com marcas de Lisboa do ensaiador não identificado (L-44.0) datado de 1843-1870 e do ourives 'JS' datado da mesma época. Não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso, na pega monograma e data ('JRO' 16-5-1885). Peso aprox.: 251 g Dim.: 10 x 14 cm
BASE: 200 / 400 €

**179 – PALMATÓRIA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX, em prata com decoração guilhocada, com abafador. Com marcas municipais do Porto, do ensaiador 'Guilherme Guedes Mancilha' (P-55.0) datado de 1877-1881 e do ourives 'Guilherme Faria Vilaça' datado de 1870-1896 (P-290.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso. Peso aprox.: 136 g Dim.: 5,5 X 11,5 cm
BASE: 150 / 400 €

**180 – TESOURA DE MORRÕES E BANDEJA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX, bandeja e tesoura com decoração relevada e tesoura sem fazer conjunto. Com marcas de contraste Municipais do Porto, do ensaiador 'Luís António Rodrigues de Araújo' (P-32.0), datado de 1843-1853, e do ourives 'João Pereira de Magalhães' (P-353.0). Não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso. Peso aprox.: 354.5 g Dim.: (bandeja) 26 x 12 cm
BASE: 300 / 750 €

**181 – BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX, decoração relevada com motivos vegetalistas. Marca Municipais do Porto, do ensaiador 'Caetano Rodrigues de Araújo, (P-37.0), em uso de c.1853 a 1861, e marca de ourives 'APC' (P-158.0), datável de 1853 a 1861. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso. Peso aprox.: 320 g Dim.: 3 x 25,5 x 12 cm
BASE: 350 / 750 €

**182 – LEITEIRA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX, com decoração relevada de elementos vegetalistas. Com marca do ensaiador Municipal do Porto 'Pedro José Ferreira' datado de 1839-1843 (P-29.0) e marca do ourives 'APC' datado de 1836-1861 (P-157.0). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, defeitos na tampa. Peso aprox.: 614 g Dim. Alt.: 16 cm
BASE: 300 / 750 €

**183 – LEITEIRA EM PRATA**

Português do séc. XIX, em prata relevada com gravados de gramática vegetalista, com cartela elíptica, com tampa articulada e asa de voluta. Com marcas Municipais do Porto, do ensaiador 'José Rodrigues Teixeira' datado de 1877-1881 (P-45.0) e do ourives 'Portuense' datado de 1877-1886 (P-549.0) e contraste 'Cabeça de Velho' datado de 1985-2020. Sinais de uso. Peso aprox.: 562 g Dim.: 18,5 x 20 cm
BASE: 500 / 1 000 €

**184 – SALVA DE GRADINHA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX, em prata guilhocada com aba em gradinha, decorada com motivos vinícolas. Com marcas Municipais do Porto do ensaiador 'Guilherme Guedes Mancilha' (P-55.0) datado de 1877-1881, e do ourives 'João Joaquim Monteiro & Filho' datado de 1870-1881 (P- 421.0). Não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso. Peso aprox.: 1082 g Dim.: 34,5 cm
BASE: 900 / 1 500 €

**185 – SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX, em prata relevada, com elementos vegetalistas e caneluras, com monograma 'LC', composto por: bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos. Pegas em pau-santo. Marca do Porto, do ensaiador 'Luís António Rodrigues de Araújo' (P-32.0), datado de 1843-1853, e do ourives não identificado (P-162.0b) datado de 1843-1853. Leiteira com contraste do Porto 'javali II'. Não remarcado ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4003.5 g

Dim. Alt.: (cafeteira) 34 cm

BASE: 3 500 / 6 000 €

**186 – PAR DE CANDELABROS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX, de três lumes em prata, decoração relevada com motivos vegetalistas, assentes sobre base gomada e recortada com quatro pés em forma de esfera. Marcas Municipais do Porto do ensaiador 'Guilherme Guedes Mancilha' (P-55.0) datado de 1877-1881, e do ourives, atribuível a 'Francisco António Monteiro' datado de 1877-1881 (P-253.0). Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, falta de um lume e arandela.

Peso aprox.: 2469 g Dim.: Alt.: 45 cm

BASE: 3 250 / 4 000 €

**187 – CRUZ RELICÁRIO COM PRATA**

Din. Filipina, do séc. XVII em madeira de castanho revestida a prata, tendo ao centro uma relíquia.

Prata sem marcas sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Peso aprox.: (total) 829.8 g

Dim.: 40.5 x 17,7 x 13 cm

BASE: 2 500 / 4 000 €

**188 – SALVA DE PÉ ALTO EM PRATA**

Português, do séc. XVII/XVIII em prata relevada no pé e na aba, com marcas Municipais de Lisboa, do ensaiador 'António da Silva' (L-240d) datável de 1694-1723, e marca do ourives não identificado 'AC' de rebordo ondulante. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso total aprox.: 232.5 g

Dim.: 29.5 X 16 cm

BASE: 2 000 / 5 000 €

**189 – LAVANDA E GOMIL EM PRATA D. MARIA I**

Portuguesa, do final do séc. XVIII, gomil e lavanda elíptica com bordo recortado, com decoração gomada Neoclássico, com friso de perlados e grinaldas com monograma 'LV' com coroa de visconde. Com marcas municipais do Porto do ensaiador José Coelho Sampaio datado de 1792-1803 (P-17.0) e do ourives 'LAC' datado de 1784-1804 (P-451.0a). Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso. Peso aprox.: 2612.5 g Dim.: (gomil alt.) 33 cm; (lav. larg.) 50,5 cm

BASE: 4 500 / 6 000 €

190 – BARRETINA D. MARIA COM FAQUEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX, em madeira revestida a pele de cação com ferragens em metal amarelo, interior forrado a veludo vermelho com galões. Faqueiro para 12 pessoas composto por: concha de sopa, colher de arroz, talheres trinchantes de carne, colheres de sopa, facas e garfos de resto, gravado com monograma. Marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860), marcas de ourives de Lisboa diversas.

Peso aprox.: (prata) 2470 g

Dim.: (barretina) 39,5 x 23 x 27 cm

BASE: 3 750 / 5 000 €





191 – TÚLIO VICTORINO (1896-1969)
 “Jardim de Greco-Toledo”. Óleo sobre madeira. Assinado e datado de 1960.
 Dim.: 22 x 15,7 cm
BASE: 2 000 / 3 000 €



192 – FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)
 “Paisagem”. Óleo sobre tela. Assinado.
 Dim.: 24 x 32 cm
BASE: 1 250 / 1 250 €



193 – JOSÉ RIBEIRO (1907-1991)
 “Paisagem costeira”. Óleo sobre laminado de madeira. Assinado.
 Dim.: 38 x 46 cm
BASE: 1 250 / 1 250 €



194 – JOAQUIM LOPES (1886-1956)
 “Paisagem com pastores e rebanho”. Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1915.
 Dim.: 45 x 30 cm
BASE: 800 / 1 250 €



195 – EZEQUIEL PEREIRA (1868-1943)
 “Paisagem com pastor e rebanho”. Óleo sobre tela. Assinado e datado de 1896.
 Dim.: 33 x 46 cm
BASE: 1 000 / 2 000 €



196 – EDUARDA LAPA (1896-1976)
 “Rua estreita em Óbidos”. Óleo sobre madeira. Assinado no verso com cartão da autora datado de 1925.
 Dim.: 40 x 29,5 cm
BASE: 2 800 / 4 000 €



197 – HENRIQUE PINTO (1853-1912)
 “Aveiro”. Óleo sobre tela. Assinado. Pequenos restauros.
 Dim.: 45 x 70 cm
BASE: 4 500 / 6 500 €



198 – MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)
 “Medas”, óleo sobre tela. Assinado.
 Dim.: 16 x 26 cm
BASE: 4 000 / 7 000 €



199 – CÂNDIDO DA CUNHA (1866-1926)
 “Paris”, óleo sobre madeira. Assinado e datado de 1898.
 Dim.: 15,5 x 24 cm

Nota: Figuro na Exposição de homenagem a Cândido da Cunha.
 “Salão Silva Porto”, Novembro de 1926.
BASE: 1 500 / 3 000 €



200 – SOFIA DE SOUZA (1870-1960)
 “Entre quintas”. Óleo sobre madeira. Assinado.
 Dim.: 21,5 x 13 cm

Nota: A obra figurou na exposição da Foto Guedes, realizada em Abril de 1899 com o numero 46.

BASE: 2 500 / 5 000 €



201 – JOÃO VAZ (1859-1931)
 “Paisagem Alentejana”. Óleo sobre madeira. Assinado. Dim.: 28 x 42 cm

Nota: Figuro na V Exposição Internacional de Arte Barcelona, 1907. Nota Biográfica: Pintor português, nascido em Setúbal, estudou com os pintores Silva Porto e Tomás da Anunciação no círculo do Grupo do Leão, formando-se na Academia de Belas Artes de Lisboa. Ganhou o primeiro prémio e o prémio de honra da Sociedade Nacional de Belas-Artes, respectivamente em 1915 e 1916, e fez parte do Grupo do Leão desde a sua génese. Expôs no Grémio Artístico e na Sociedade Promotora das Belas Artes, com óleos e aguarelas, e foi professor de desenho e director da Escola Industrial Afonso Domingues, desde 1884. Pelos seus trabalhos foi nomeado Académico de Mérito e foi agraciado com a Ordem de Sant'ago da Espada. As suas obras estão espalhadas pelos principais museus portugueses, instituições e colecções privadas.
BASE: 7 500 / 12 500 €

202 – SILVA PORTO (1850-1893)

Retrato Feminino. Óleo sobre madeira. Assinado.
Dim.: 25 x 19 cm

Nota: Reproduzido na obra publicada aquando da exposição “Silva Porto - 1850-1893”, realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, p. 343, nº 282.

BASE: 3 500 / 5 000 €

**203 – MOURA GIRÃO (1840-1916)**

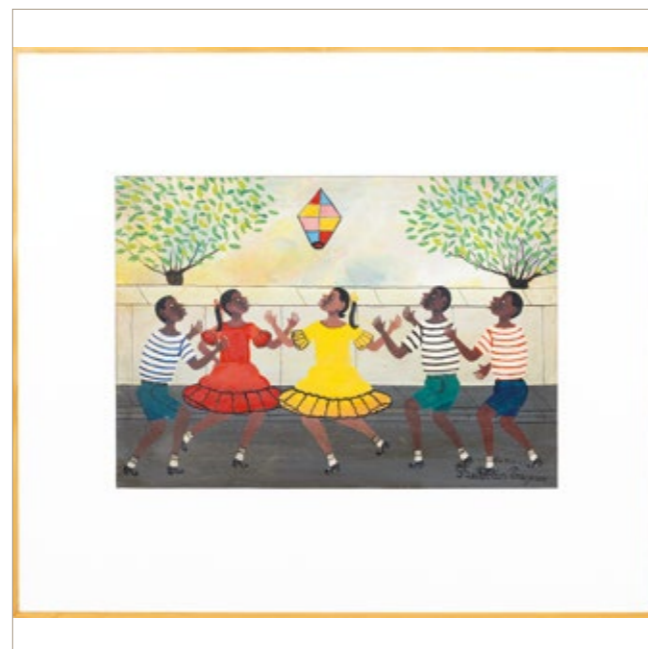
“Capoeira com galo e galinhas”. Óleo sobre madeira. Assinado e datado de 1905.
Dim.: 32,5 x 24 cm

BASE: 2 000 / 2 000 €

**204 – JOSÉ MALHOA (1855-1933)**

“Paisagem”. Óleo sobre tela. Assinado.
Dim.: 24 x 32,5 cm

BASE: 5 000 / 10 000 €

**205 – HEITOR DOS PRAZERES (1898-1966)**

“Crianças com Balão”, óleo sobre tela. Assinado e datado Rio 8-6- 1964.
Dim.: 38 x 51 cm

BASE: 3 500 / 6 000 €

206 – JOÃO REIS (1899-1982)

“Consertando a vela”. Óleo sobre tela, assinado e datado de 1939.

Dim.: 147 x 188 cm

BASE: 25 000 / 40 000 €





207 – QUATRO ESTAÇÕES
Quatro óleos sobre platex, escola europeia do séc. XIX.
Dim.: 67 x 67 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €

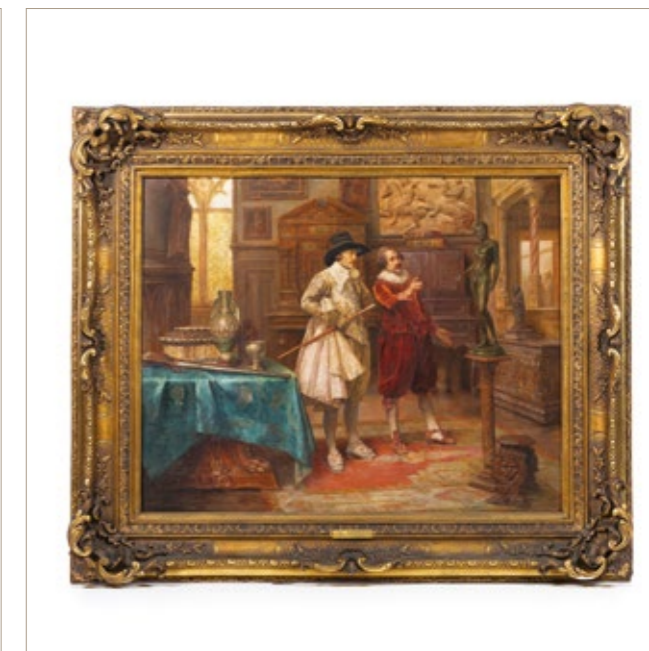


208 – PROVAVELMENTE ANDREA MICHELI
“Deposição de Cristo”, óleo sobre tela.
Reentelado.
Dim.: 186 x 140 cm
BASE: 750 / 1 500 €

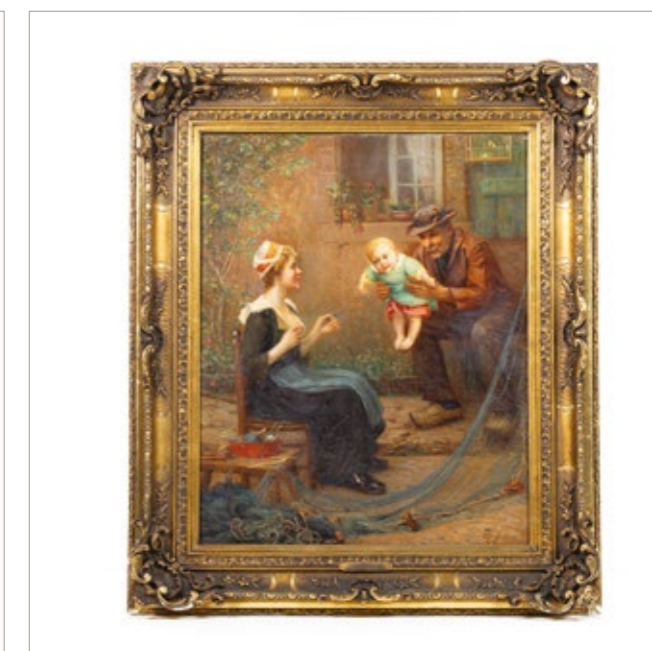
209 – ROBERT. E. RAGG (1922-1953)
“Natureza Morta”, óleo sobre tela. Assinado.
Dim.: 60 x 74 cm
BASE: 750 / 1 000 €



210 – ALEX DE ANDREIS (1880-1929)
“Chez L'Antiquaire”, óleo sobre tela. Assinado e datado de 1926.
Dim.: 66 x 82,5 cm
BASE: 400 / 800 €



211 – CARL JOHANN LOTH (Círculo de)
“Caritas Romana”, óleo sobre tela. Reentelado.
Dim.: 122 x 94 cm
BASE: 750 / 1 500 €



212 – ALFRED GUILLOU (1844-1926)
“Pescadores da Bretanha”, óleo sobre tela. Assinado.
Dim.: 81 x 65,5 cm
BASE: 2 500 / 5 000 €

213 – PAR DE ESPELHOS VENEZIANOS

Italianos do séc. XIX, molduras em madeira revestida a espelho gravado a ácido, decorados com Dama e Cavalheiro, vidro biselado, cimalha com florão.

Pequenos defeitos.

Dim.: 68 x 33 cm

BASE: 500 / 750 €

**214 – ESPELHO DE PAREDE ROMÂNTICO**

Português do séc. XIX, com moldura em madeira entalhada e dourada. Remate decorado com motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Dim.: 100 x 117 cm

BASE: 300 / 500 €

**215 – ESPELHO DE PAREDE DE GRANDES DIMENSÕES**

Europa do séc. XIX, em madeira entalhada e dourada, decorado com motivos vegetalistas e zoomórficos.

Dim.: 221 x 147 cm

BASE: 750 / 1 000 €

216 – ESPELHO DE PAREDE

Francês, do séc. XVIII/XIX, com moldura em madeira pintada e dourada, apresenta painéis de vidro facetado com entalhes em madeira dourada, decorado com motivos vegetalistas, figura feminina mascarão e duas sereias. Pequenos defeitos.

Dim.: 150 x 97 cm

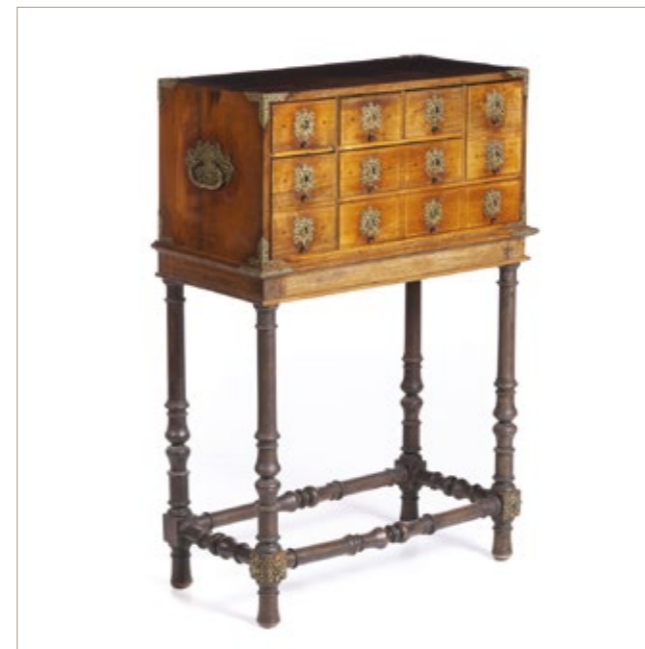
BASE: 750 / 120 €

**217 – TREMÓ IMPÉRIO**

Português do séc. XIX, em madeira de mogno e raiz de mogno com aplicações em latão.

Dim.: 238 x 110 x 58,5 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**219 – CONTADOR SÉC. XVII**

Filipino, do séc. XVII caixa com oito gavetas simulando doze, em madeira de pau-santo com embutidos em marfim. Ferragens e pegas em latão. Pequenos defeitos. Dim.: 112 x 73 x 40 cm

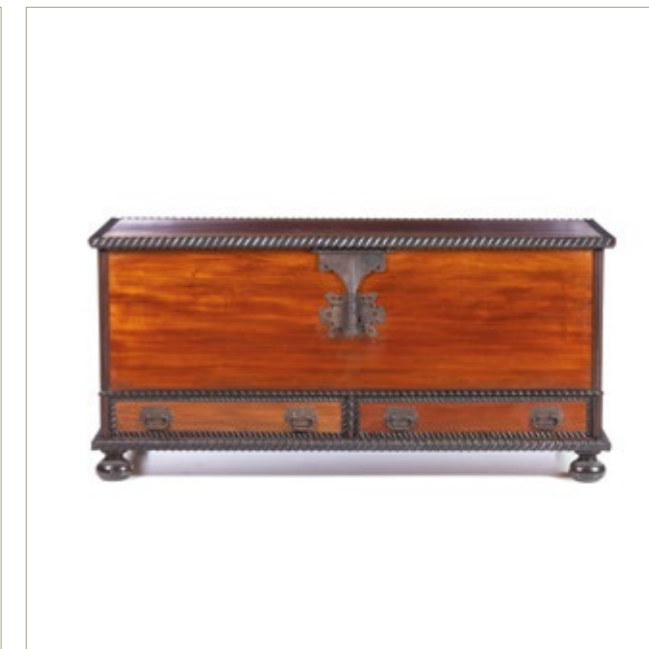
BASE: 4 000 / 6 000 €

218 – ARMÁRIO COPEIRO SÉC. XVII

Português, do séc. XVII em madeira de vinhático, portas e gavetas almofadadas, corpo superior com duas portas interior do corpo superior com dupla galeria. Corpo inferior com duas gavetas e duas portas almofadadas. Prateleiras no interior. Ferragens em metal. Sinais de uso.

Dim.: 206 x 125 x 53 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

**220 – ARCA COM DUAS GAVETAS**

Portuguesa do séc. XVIII, em madeira de vinhático com duas gavetas e frisos tremidos em pau-santo, ferragens e aplicações em ferro. Sinais de uso.

Dim.: 76 x 159 x 65 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

221 – PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana francesa, Samson do séc. XIX. De Decoração policromada com esmaltes da família verde, representando aves, peónias e folhagens. Assente sobre base em prata dourada, decorada com motivos florais, com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 do Ourives Pedro Batista.

Dim. Alt.: (total) 40 cm

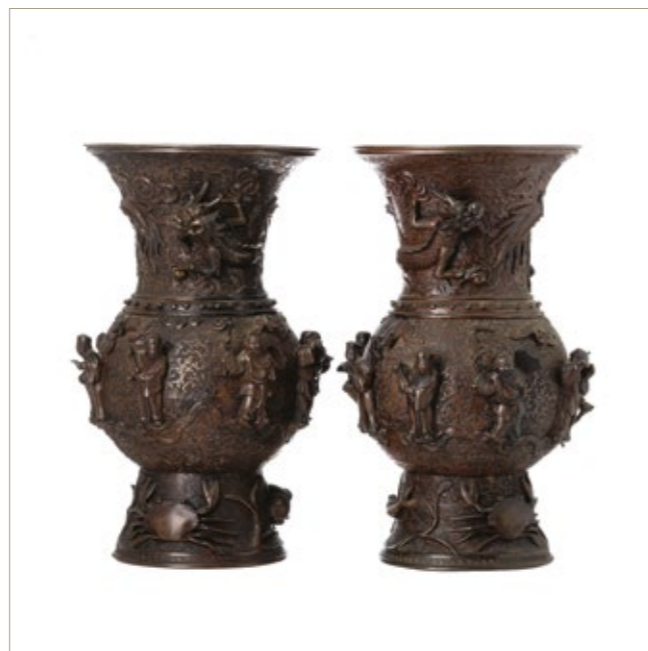
BASE: 500 / 750 €

**222 – PAR DE JARRÕES JAPÃO**

Japoneses, período Meiji (1868-1912), em bronze com decoração relevada Dragões, figuras do quotidiano e peixes.

Dim. Alt.: 45 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**223 – JOAQUIM GONÇALVES (1863-1912)**

"Salvamento de Luísa Todi". Grupo escultórico em bronze assente sobre base em mármore.

Dim.: (total) 34 x 40 x 24 cm

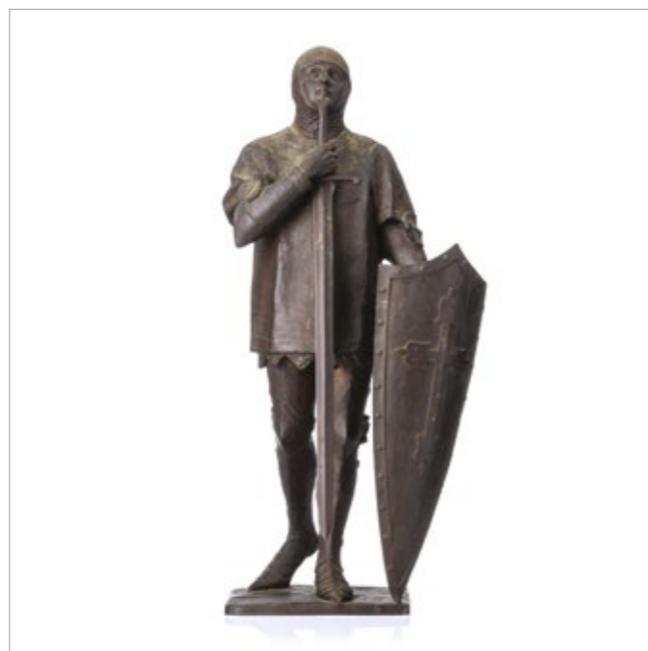
BASE: 500 / 1 000 €

224 – ANTÓNIO MARIA RIBEIRO (1889-1962)

"Dom Nuno Álvares Pereira", escultura em bronze. Assinada e datada de 1937.

Dim. Alt.: 47 cm

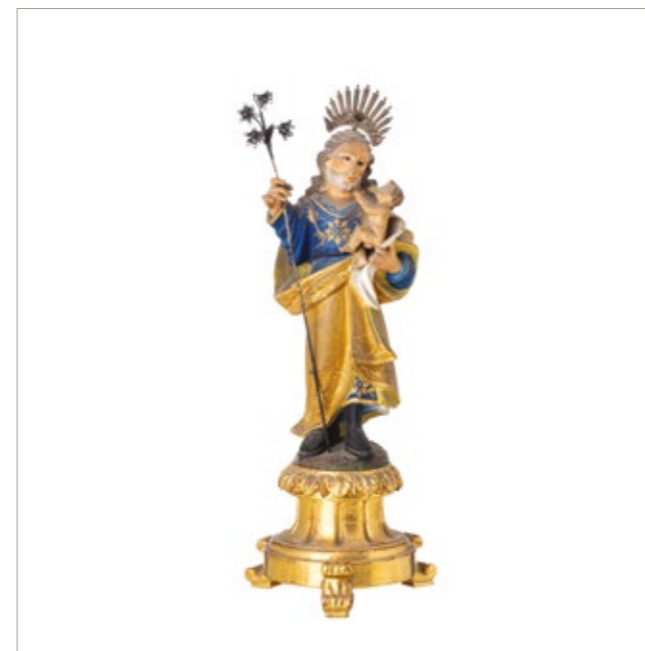
BASE: 600 / 1 000 €

**225 – SÃO JOSÉ DAS BOTAS COM O MENINO JESUS**

Escultura portuguesa em madeira policromada e dourada, do séc. XVIII. São José está representado de pé segurando o Menino Jesus na mão esquerda e na mão direita, ostenta uma vara. Assente sobre base em madeira entalhada e dourada. Resplendor e vara em prata, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Pequenas falhas na policromia. Dim. Alt.: (escultura) 22 cm; (total) 32 cm

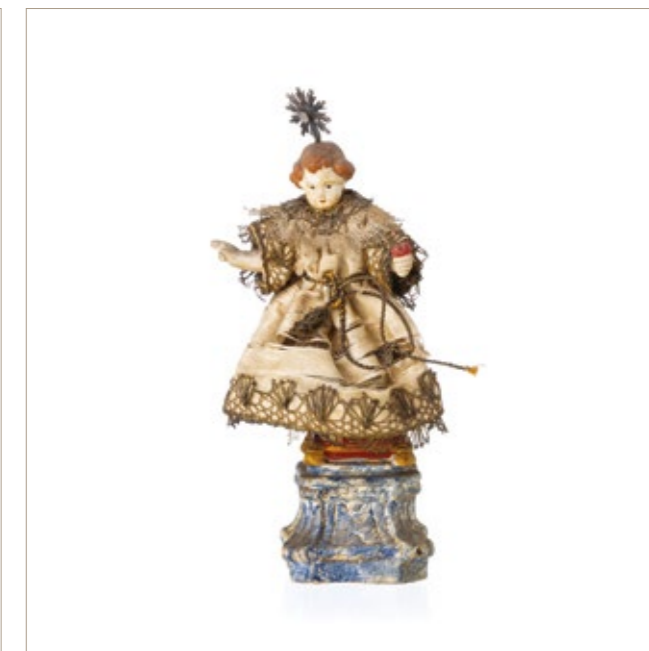
BASE: 400 / 750 €

**226 – MENINO JESUS SÉC. XVIII**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em terracota policromada e dourada. A figura está representada de pé, assente sobre base marmoreada. O Menino Jesus está a abençoar com a mão direita e segura um coração na mão esquerda. Vestes em tecido. Resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Defeitos.

Dim. Alt.: (total) 17,5 cm

BASE: 200 / 400 €

**227 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO SÉC. XVII**

Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé segura com as duas mãos o menino Jesus. Enverga túnica comprida até aos pés, assente sobre nuvens, três cabeças de anjo aladas e a Bola do Mundo. Coroa em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Pequenas falhas. Dim. Alt.: (total) 20 cm

BASE: 300 / 500 €

228 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SÉC XVII

Escultura Indo-portuguesa do séc. XVII, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé com mãos postas em oração. Enverga túnica comprida até aos pés, assente sobre nuvens, três cabeças de anjo e a Bola do Mundo, base em madeira dourada. Coroa em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Pequenas falhas. Dim. Alt.: (total) 35 cm

BASE: 500 / 750 €



229 – PUG COM PRATA, LUIZ FERREIRA (1909-1994)

Português, escultura em faiança do séc. XX, com aplicações em prata, com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020, do ourives Venâncio Pereira (reg. 1976) e marcado 'LF'. Sinais de uso.

Dim.: 20 x 21 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**230 – TABULEIRO EM PRATA, DAVID FERREIRA (n. 1943)**

Portuguesa do séc. XX, bordo gomado fundo parcialmente decorado com motivos vegetalista. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984, da Casa David Ferreira, Porto. Sinais de uso.

Peso aprox.: 302.5 g

Dim.: 17 x 22 cm

BASE: 200 / 400 €

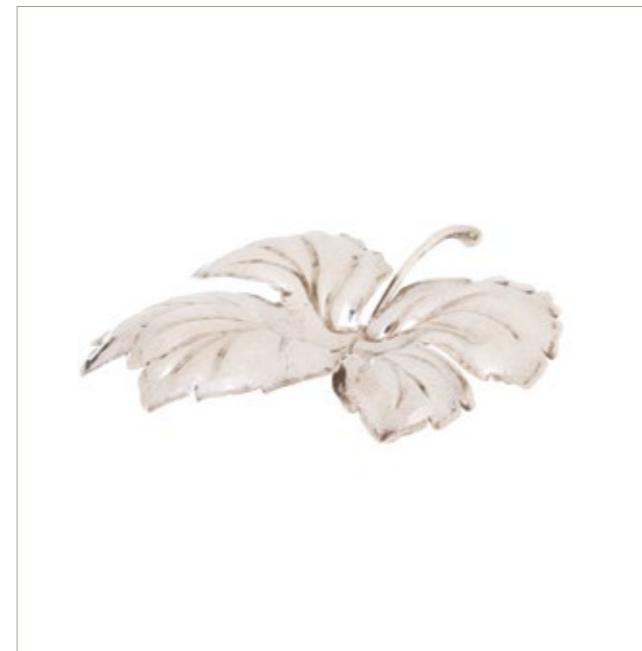
**233 – FOLHA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em forma de parra. Contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020 e marca do ourives 'Manuel Alcino'.

Peso total: 168 g

Dim.: 22 x 19 cm

BASE: 150 / 300 €

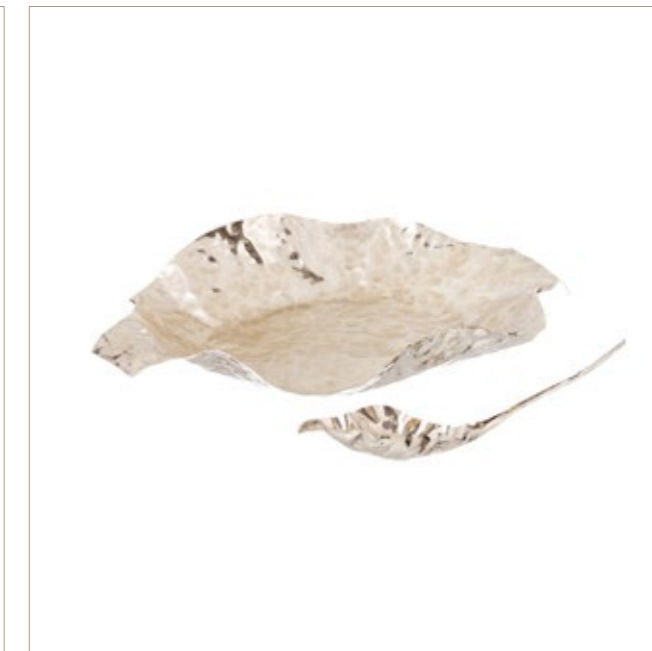
**234 – MARIA JOÃO BAHIA (n.1962)**

Folha e colher em prata martelada, portuguesa do séc. XX, contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020.

Peso total: 312 g

Dim.: 5,5 x 32,5 cm

BASE: 300 / 600 €

**231 – ANELEIRA EM PRATA, JOSÉ ROSAS**

Portuguesa do séc. XX, em prata, com aplicação de um fóssil de amonite marcada 'José Rosas & Cia, Porto, com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 250 g

Diâm.: 18 cm

BASE: 200 / 300 €

232 – TAÇA EM PRATA GOMES DA PÓVOA

Portuguesa do séc. XX, prata com decoração lavrada dita 'Companhia das Índias', com contrastes 'águia' de 925 milésimas, datados de 1985-2020, com as marcas da Casa Gomes da Póvoa, fornecedores dos Duques de Bragança.

Peso aprox.: (total) 598 g

Dim.: 9,5 x 16 cm

BASE: 400 / 1 000 €

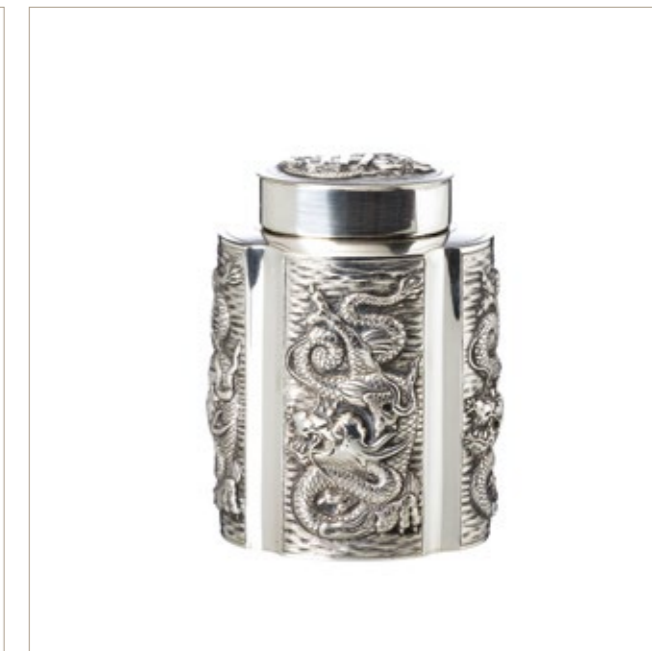
**235 – AÇUCAREIRO EM PRATA**

Português do séc. XIX/ XX, caixa em prata relevada Art Deco, com tampa com decoração vegetalista. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937, da Casa Rail Pereira, Porto -Lisboa. Sinais de uso, dourado no interior.

Peso aprox.: 249 g

Dim. Alt.: 12.5 cm

BASE: 200 / 400 €

**236 – CAIXA DE CHÁ EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com dragões. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso, interior dourado.

Peso aprox.: 368 g

Dim. Alt.: 14 cm

BASE: 250 / 500 €

237 – JARRO EM PRATA ART DECO

Português do séc. XIX/XX, prata relevada com bojo e gargalo ornamentado com elementos geométricos e flores, com asas em voluta, com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 608 g

Dim.: 13 x 20 cm

BASE: 350 / 600 €

**238 – ESCOVA E APANHADOR EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada estilo Rocaille, guarnecida com flores, pá com asa em voluta. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso, defeitos na escova.

Peso total aprox.: 491.9 g, (pá) 375.7 g

Dim.: (pá) 26.5 x 31 cm

BASE: 200 / 400 €

**239 – BALDE DE GELO EM PRATA, LEITÃO & IRMÃO**

Português, com decoração parcialmente relevada Art Deco, com contraste 'javali I' de 916 milésimas 'AK', datado de 1887-1937 da Ourivesaria Leitão & Irmão, com pinça adaptada em prata de 833% da Casa Topázio, Gondomar.

Peso aprox.: 397.6 g

Dim. Alt.: 13 cm

BASE: 200 / 400 €

**240 – JARRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decoração relevada, contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 1046.9 g

Dim. Alt.: 33 cm

BASE: 500 / 750 €

**241 – BUZIO COM ANJO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX em prata cinzelada, búzio com anjo em vulto perfeito, com contraste 'água' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1548.9 g

Dim.: 23 x 24 cm

BASE: 750 / 1 750 €

**242 – JARRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata com decoração em relevo representando motivos vegetalistas, com contraste 'javali II', de 833 milésimas, datado de 1887-1937.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 597 g

Dim. Alt.: 22 cm

BASE: 300 / 500 €

**243 – SEIS MÚSICOS EM PRATA**

Indiana, do séc. XX remarcados com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 867.7 g

Dim. Alt.: 19 cm

BASE: 750 / 1 250 €

244 – CONJUNTO DE SEIS CÁLCICES EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata lisa, interior dourado, com contraste 'águia' de 925 milésimas, datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 867.7 g

Dim.: 23 cm

BASE: 450 / 750 €



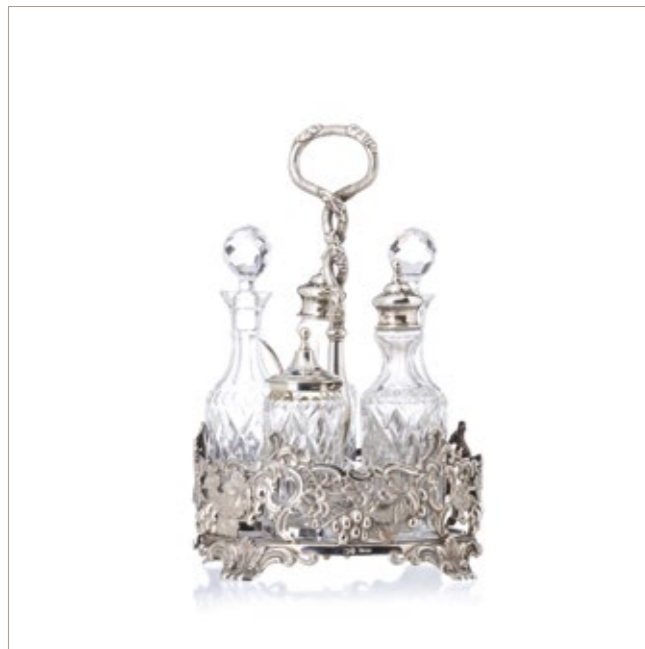
245 – GALHETEIRO EM PRATA, TOPÁZIO

Portuguesa do séc. XX, em prata, com grade parcialmente vazada com decoração relevada, assente sobre quatro pés com decoração relevada, duas galhetas e dois saleiros em vidro. Contraste 'águia' 835 milésimas da Casa Topázio, datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: (prata) 715.8 g

Dim.: 26 x 18 x 15 cm

BASE: 400 / 700 €

**246 – JARRA DE GRANDES DIMENSÕES EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada com figuras e elementos vegetalistas. Com contraste 'águia' de 833 milésimas em uso de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 2383 g

Dim. Alt.: 43 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

**247 – SAMOVAR EM PRATA**

Mexicana do séc. XX, decoração lisa com caneluras, assente sobre base circular. Com marcas de garantia de 925 milésimas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2399 g

Dim. Alt.: 36 cm

BASE: 1 500 / 2 000 €

**248 – SALVA DE GRANDES DIMENSÕES**

Portuguesa do séc. XIX/XX, cinzelada com decoração em relevo de flores e fénix, tendo ao centro a representação "Ceia dos Cardiais". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 3871 g Diâm.: 59 cm

BASE: 2 000 / 3 000 €

**249 – SALVA DE GRANDES DIMENSÕES EM PRATA**

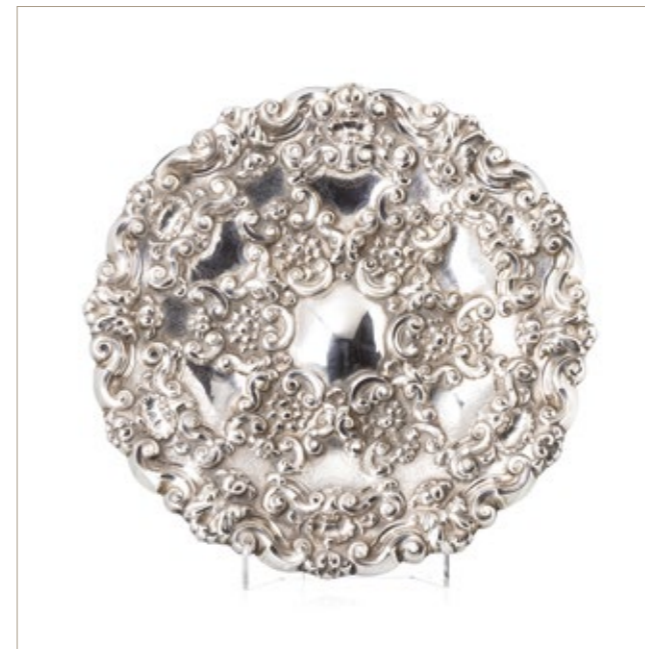
Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com decoração relevada com concheados volutas e elementos vegetalistas, com gomados na base. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 1641 g

Diâm.: 53 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**250 – SALVA DE GRANDES DIMENSÕES EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, decoração em relevo tendo ao centro representação "Puttis". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro.

Sinais de uso, defeito na aba.

Peso aprox.: 1207 g

Diâm.: 43 cm

BASE: 600 / 1 500 €

**251 – SALVA DE GRANDES DIMENSÕES EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, decoração relevada de bordo recortado e vazado. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimas, em uso desde 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1120 g

Diâm.: 46 cm

BASE: 500 / 1 000 €

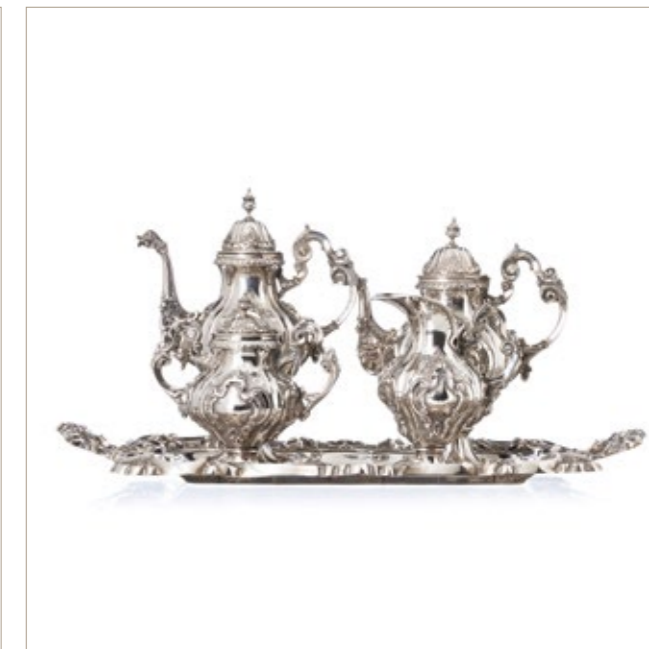
**252 – SERVIÇO DE CHÁ COM TABULEIRO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX, composto por: cafeteira, leiteira, bule, açucareiro e tabuleiro com decoração relevada, com elementos vegetalistas, cartelas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 5312.1 g

Dim.: (alt.) 30 cm; (larg. tabuleiro) 61 cm

BASE: 3 000 / 4 000 €



253 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, bordo com decoração relevada com elementos vegetalistas, fundo liso. Com contraste 'águia' de 916 milésimas, datados de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 635.9 g

Diâm.: 28 cm

BASE: 500 / 800 €

**254 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decoração relevada com motivos florais e fundo liso, com contraste. 'Águia', de 833 milésimos em uso desde 1938-1984 da Ourivesaria do Carmo-Lisboa.

Peso aprox.: 815 g

Diâm.: 35 cm

BASE: 700 / 1 000 €

**255 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata lisa, aba com decoração relevada. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1508 g

Dim.: 40 cm

BASE: 1 000 / 2 000 €

256 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata lisa, aba com decoração relevada. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984 da Ourivesaria Reis-Porto. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1880 g

Dim.: 44 cm

BASE: 1 500 / 2 000 €

257 – SALVA EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata lisa aba decorada com perlados. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 564 g

Dim.: 31 cm

BASE: 400 / 750 €

**259 – QUEJEIRA EM PRATA E CRISTAL**

Portuguesa, do séc. XIX/XX, tampa em cristal lapidado com pomo em prata com contraste 'Javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937.

Peso aprox.: (prata) 624.9 g

Dim.: 37 cm

BASE: 200 / 400 €

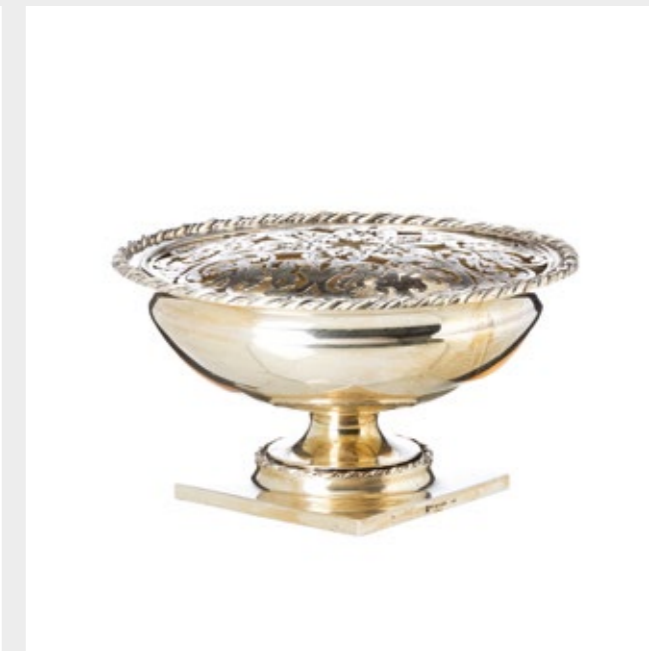
258 – FLOREIRA EM PRATA

Português do séc. XX, em prata relevada, com base quadrada e rede recortada, decorada com elementos vegetalistas. Com contraste 'águia' 1º título de 916 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 1317 g

Dim.: 12.5 x 24 cm

BASE: 1 000 / 2 500 €

**260 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX, decoração relevada com elementos vegetalistas. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimas, em uso desde 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1113 g

Diâm.: 40 cm

BASE: 600 / 800 €

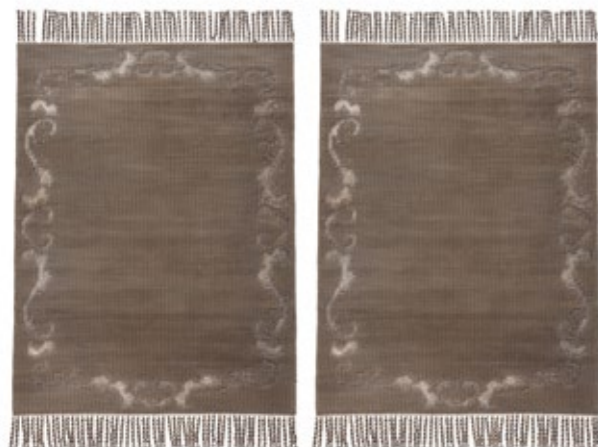
261 – PAR DE “CHEMINS DE TABLE” EM PRATA

Portuguesa, do séc. XX em malha de prata, sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 2166 g

Dim.: 37 x 28 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

**262 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decoração guilochada com motivos vegetalistas, bordo recortado decorado com perlados. Assente sobre três pés. Com contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 662 g

Dim.: 4 x 32 cm

BASE: 400 / 900 €

**265 – SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, composto por cafeteira, bule, açucareiro e leiteira com pegas em pau-santo, decoração guilochada e frisada tendo ao centro brasão Inglês. Contraste ‘águia’ de 925 milésimas datado de 1985-2020 e marcas de ourives David Rosas.

Peso total: 3175

Dim. Alt.: (cafeteira) 24,5 cm

BASE: 2 500 / 5 000 €

**266 – JARRO EM PRATA**

Portuguesa, corpo bojudo, decorado com parras e cachos de uvas, em relevo. Com contraste ‘javali II’ de 833 milésimas, datado de 1877-1937 da Ourivesaria Reis-Porto

Peso aprox.: 852 g

Alt.: 19 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**263 – LAMPARINA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata com armação que sustenta o vidro, assente sobre base circular decorada com motivos vegetalista e inscrição “1 Janeiro 93” e marcas de posse. Com contrastes ‘javali II’ de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso prata aprox.: (prata) 450.9 g

Dim. Alt.: 36 cm

BASE: 250 / 500 €

**264 – TABULEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, de formato quadrangular com duas pegas e bordo frisado. Contraste ‘águia’ de 925 milésimas datado de 1985-2020 e marcas de ourives David Rosas.

Peso total: 1842 g

Dim.: 36 x 53 cm

BASE: 1 500 / 3 000 €

**267 – JARRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, com decoração relevada. Contraste ‘águia’ de 833 milésimas, datados de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 1518 g

Dim. Alt.: 33 cm

BASE: 1 200 / 2 000 €

**268 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata, cabos com decoração relevada, composto por: 6 garfos de carne, 6 facas de carne, 6 garfos de peixe, 6 facas de peixe, 6 garfos de sobremesa, 6 facas de sobremesa, 12 garfos para aperitivos, 6 colheres de sopa, 6 colheres de sobremesa, 12 colheres de chá, 12 colheres de café, 1 pá para açúcar e um talher de servir. Com marcas de garantia de 833 milésimas.

Peso prata aprox.: 3200 g

BASE: 2 000 / 4 000 €

269 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA

Portuguesa, do séc. XIX/XX, com contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, com cabos com decoração relevada. Constituído por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 7 garfos de peixe, 7 facas de peixe, 5 garfos de sobremesa, 5 facas de sobremesa, 9 colheres de sopa, 5 colheres de sobremesa e 15 colheres de chá. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2653 g

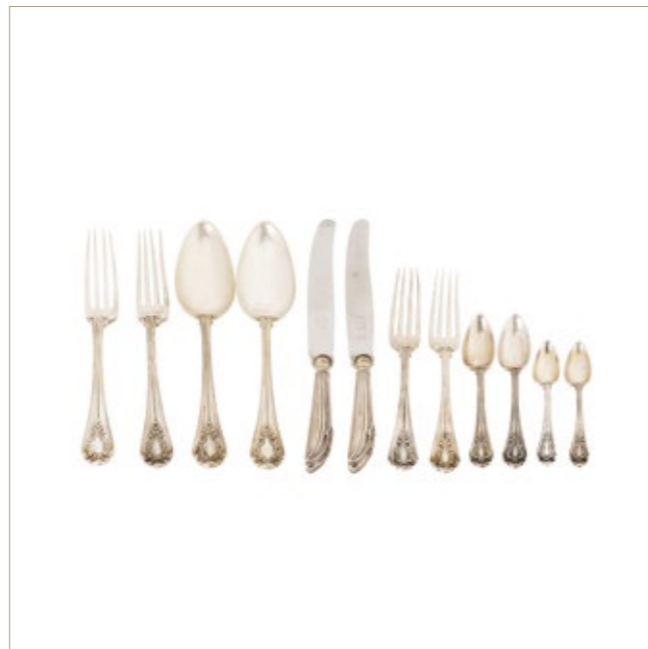
BASE: 1 850 / 2 800 €

**270 – PARTE DE FAQUEIRO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX, com contraste 'javali ii' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, com decoração dita "Cabo Pistola" e da Joalheria "Reis", composto por: 8 colheres de sopa, 11 facas de carne, 7 garfos de carne, 1 faca sobremesa, 4 garfos sobremesa, 6 colheres chá e 7 colheres café.

Peso aprox.: 2293,5 g

BASE: 2 000 / 3 500 €

**271 – FAQUEIRO EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata para 12 pessoas, composto por: 24 talheres de carne, 24 talheres de peixe, 24 talheres de sobremesa, 24 talheres para aperitivo, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 colheres de chá, 12 colheres de café, 1 pá para açúcar e 18 talheres de servir. Contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Peso prata aprox.: 6872 g

BASE: 5 000 / 7 500 €

**272 – FAQUEIRO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX com decoração relevada tendo ao centro cartela com monograma, composto por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa e 7 talheres de servir. Falta uma lâmina num talher de servir. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: (prata) 5719,2 g

BASE: 5 000 / 6 500 €

**273 – FLOREIRA EM PRATA E VIDRO**

Português do séc. XIX/XX, em vidro moldado e lapidado com estrutura em prata com decoração relevada, de estilo Neoclássico, com figura clássicas e medalhões encimados com laçaria. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937, da Casa Miranda & Fº. Sinais de uso, defeitos.

Peso prata aprox.: 536,5 g

Dim.: 19 x 43 x 15 cm

BASE: 550 / 1 000 €

**274 – TERRINA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, com decoração parcialmente relevada representando motivos vegetalistas, assente sobre pés zoomórficos. Com marca de contraste do Porto (Águia), 1º título, 916 milésimos, usado entre 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4107 g

Dim.: 32 x 43 cm

BASE: 5 500 / 6 500 €

**275 – TABULEIRO DE GRADINHA EM PRATA**

Português do séc. XX, de formato rectangular, fundo com decoração guilochada decorado com motivos vegetalistas. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 2394 g

Dim.: 5 x 58 x 31 cm

BASE: 2 400 / 3 000 €

**276 – SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ EM PRATA**

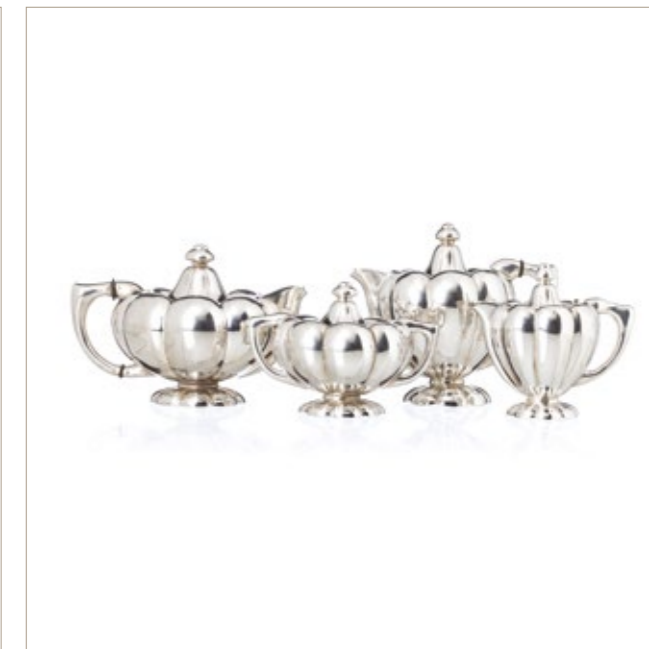
Português do séc. XX, decoração gomada. Composto por: leiteira; bule, cafeteira e açucareiro. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 2514 g

Dim. Alt.: 15 a 21 cm

BASE: 2 500 / 3 000 €



277 – FRUTEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, decoração relevada e vazada com concheados e motivos vegetalistas, com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 491.3 g

Dim.: 30 X 29 cm

BASE: 250 / 400 €

**278 – FRUTEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, de corpo liso com grade recortada e vazada assente sobre quatro pés com forma zoomórfica. Com contraste 'Águia' 1.º título, de 916 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 723 g

Dim.: 7 x 31 x 23 cm

BASE: 350 / 500 €

**279 – MOLHEIRA COM PRATA**

Europa do início da 2ª metade do séc. XX, em concha de náutilo, com aplicações em prata com marcas de garantia de 925/1000.

Peso aprox.: (total) 458 g

Dim.: 18 x 22 cm

BASE: 500 / 750 €

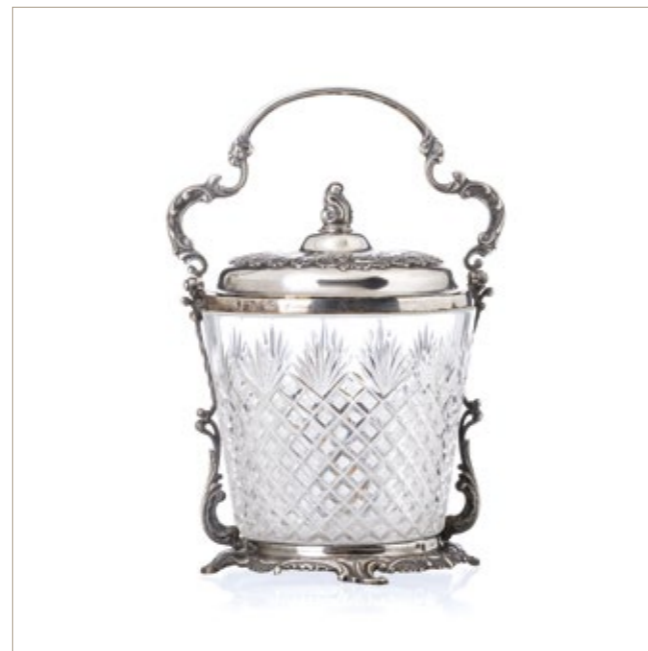
280 – BOMBONEIRA COM PRATA

Portuguesa, em cristal lapidado com montagem e tampa em prata. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937.

Peso aprox.: (total) 1364.3 g

Dim. Alt.: 24 cm

BASE: 250 / 400 €

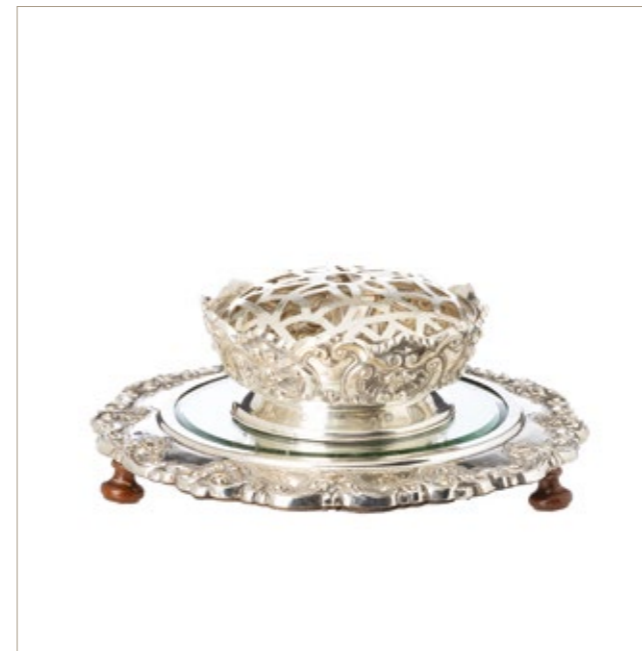
**281 – FLOREIRA COM PLATEAU EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados, plateau com vidro biselado. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso.: (prata) 1019 g

Dim.: (floreira) 10 x 22 cm; (total) 16 x 38 cm

BASE: 700 / 1 250 €

**282 – CINCO JARRAS EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 403.5 g

Dim. Alt.: (maior) 17 cm

BASE: 250 / 400 €

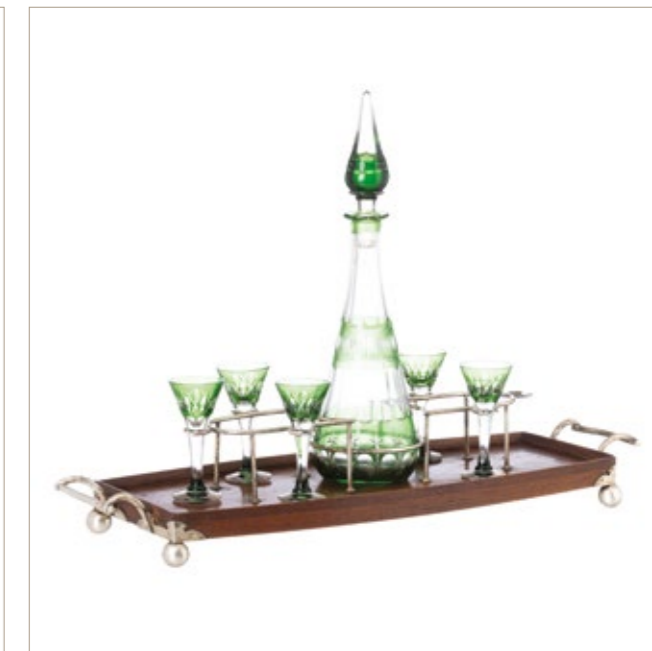
**283 – PAR DE JARRAS COM PRATA**

Europa, do séc. XIX em vidro pintado e dourado, decoradas com motivos florais e ave.

Base em prata com decoração relevada e vazada representando motivos vegetalistas e aves, cartela com inscrição "16 Maio 1884". Prata sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c). Sinais de uso

Peso aprox.: (total) 841.1 g Dim. Alt.: 35 cm

BASE: 400 / 750 €

**284 – LICOREIRO COM PRATA**

Português, séc. XIX/XX composto por: garrafa e seis copos em vidro colorido e base em madeira com aplicações em prata. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso e falta um copo.

Dim.: (total) 40 x 57 x 15 cm

BASE: 400 / 600 €

285 – PAR DE GARRAFAS COM PRATA

Francesas do séc. XIX, em vidro lapidado, decoração canelada com aplicações em prata. Com contraste 'cabeça de minerva' de 950 milésimas, datado de 1838-1973. Sinais de uso.

Dim.: (Alt.) 28 cm

BASE: 200 / 400 €

**286 – GARRAFA COM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em cristal lapidado, com pega e gargalo em prata. Com contraste 'Águia' de 925 milésimos, em uso desde 1985-2020.

Dim. Alt.: 26,5 cm

BASE: 200 / 400 €

**287 – SEIS LAVABOS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata, um com decoração relevada com concheados, da ourivesaria do Carmo Lisboa e cinco em prata lisa, com perlados no bordo, com contraste 'javali II e águia', de 833 milésimas datados de 1877-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 358,7 g

Dim. Larg.: 9 a 9,2 cm

BASE: 350 / 600 €

288 – ESPELHO DE SUSPENSÃO COM PRATA

Oriental, do séc. XX em madeira revistado a prata, decoração relevada com motivos vegetais. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 1008,4 g

Dim.: 19 x 25 cm

BASE: 250 / 400 €

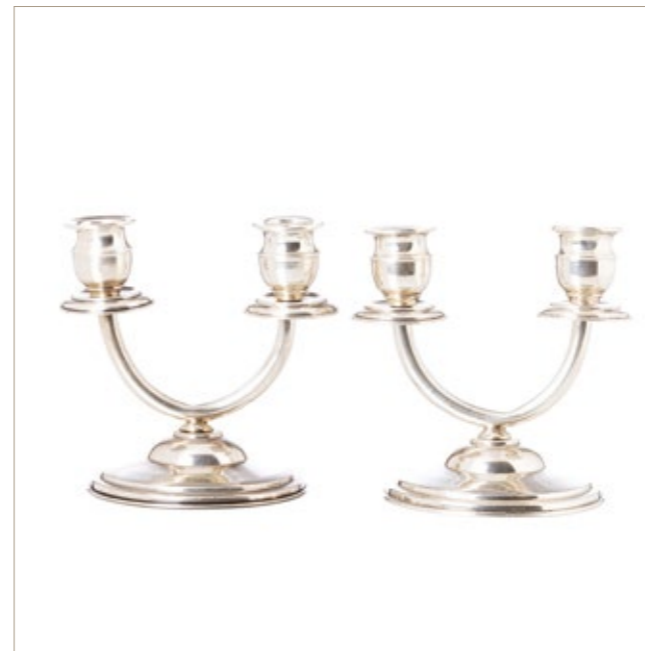
**289 – PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, decoração lisa assente sobre base circular. Contraste (Javali 833), em uso desde 1887-1938.

Peso total: 369 g

Dim.: (Alt) 14 cm

BASE: 250 / 500 €

**290 – FRUTEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, corpo liso de formato quadrangular. Com contraste (Águia 925), em uso desde 1985-2020, marcado da casa Topázio.

Peso total: 778 g

Dim.: 4,5 x 28,5 x 28,5 cm

BASE: 600 / 1 000 €

**291 – FRUTEIRO DE GRADINHA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, formato quadrangular, fundo com decoração gomada, assente sobre quatro pés em forma de patas de cavalo. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.

Peso total: 500 g

Dim.: 6,5 x 22,5 x 22,5 cm

BASE: 400 / 800 €

**292 – SERVIÇO DE CHÁ EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, em prata de 833 milésimas, composto por: cafeteira, bule, leiteira e açucareiro. Com decoração parcialmente relevada com motivos vegetais. Contraste 'javali II', em uso de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 3678,5 g

Dim.: (maior) 32 cm

BASE: 3 500 / 5 000 €

293 – FRUTEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, bordo recortado, corpo de formato elíptico parcialmente vazado. Assente sobre três pés vazados. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.

Peso aprox.: 389.6 g

Dim.: 7 x 25 cm

BASE: 350 / 450 €

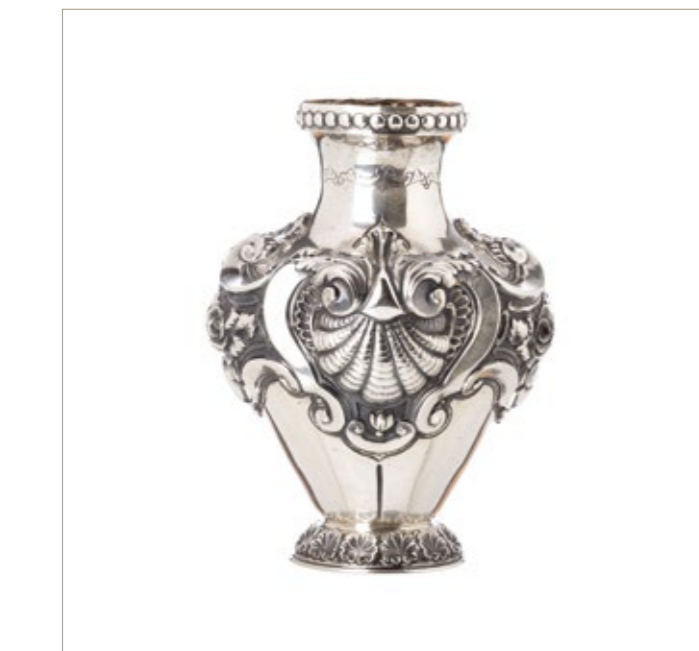
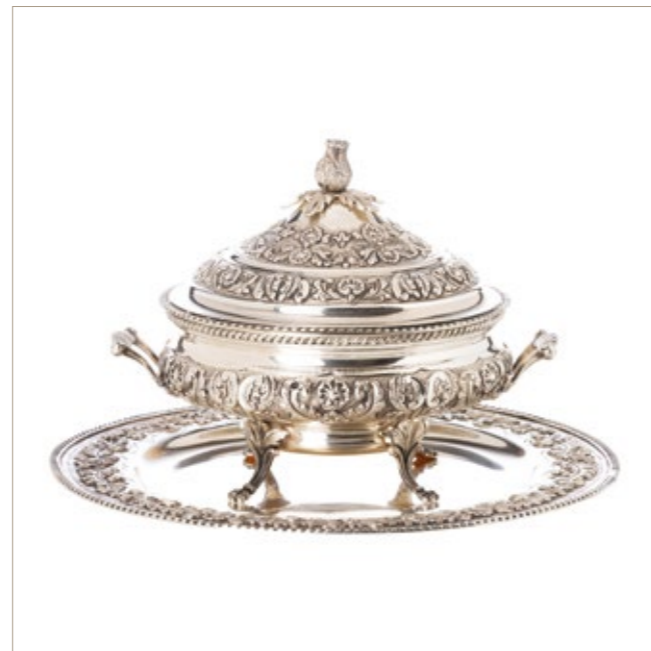
**294 – TERRINA COM APRESENTADOR EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, corpo com decoração relevada representando motivos vegetalistas e duas pegas curvas. Tampa com decoração parcialmente relevada, encimada por pega em forma de fruto. Assente sobre quatro pés em forma de garra.

Apresentador com decoração relevada de gramática vegetalista. Com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020

Peso aprox.: (total) 2638 g Dim.: (terrina) 26 x 26 cm; (apresentador) 37 cm

BASE: 2 600 / 3 250 €

**295 – JARRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração releva. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datados de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 612 g

Dim. Alt.: 26,5 cm

BASE: 600 / 850 €

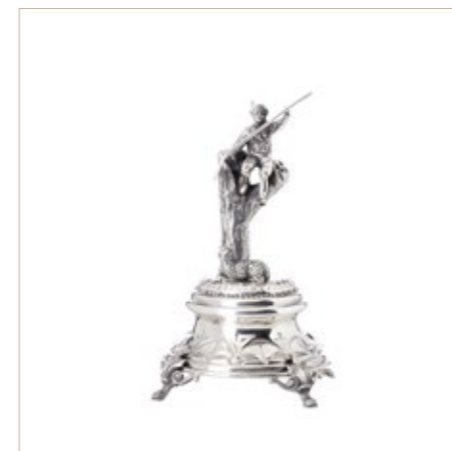
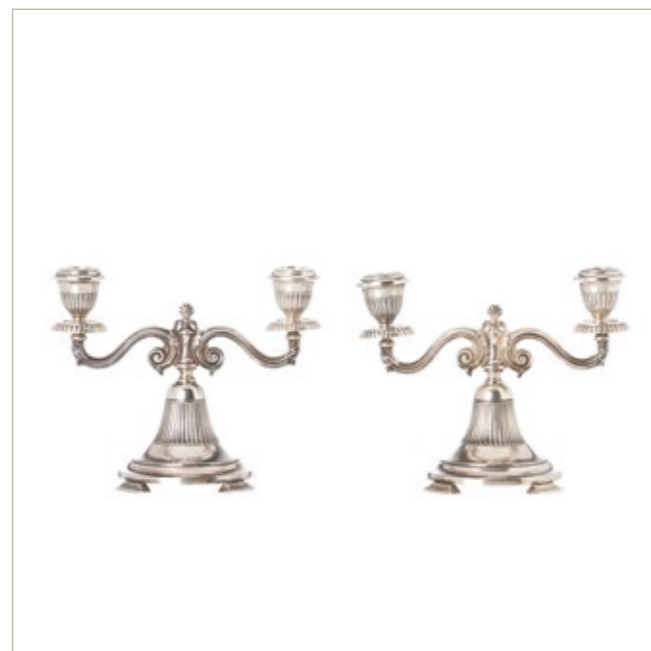
296 – PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES EM PRATA

Portuguesa séc. XX corpos decorados, repuxados e cinzelados, com motivos vegetalistas e canelados. Com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 850 g

Dim. Alt.: 16 cm

BASE: 800 / 1 200 €

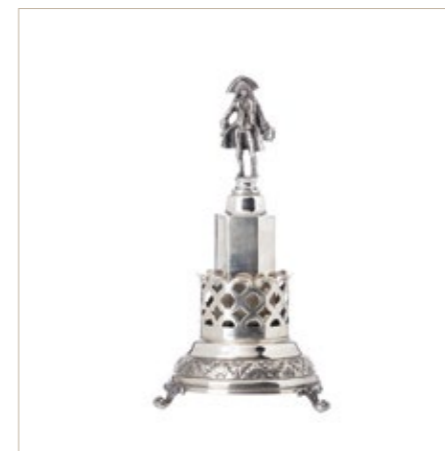
**297 – PALITEIRO EM PRATA**

Portuguesa, séc. XX, decorado com pastor e ovelha em vulto perfeito, assente sobre base circular com quatro pés zoomórficos. Contraste 'Águia' de 835 milésimas, em uso 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 241.2 g

Dim.: 18 x 12 cm

BASE: 300 / 500 €

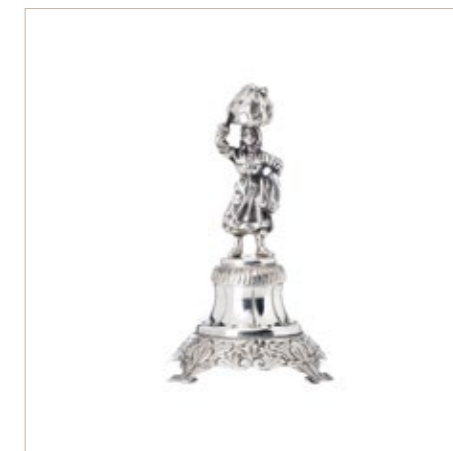
**298 – PALITEIRO EM PRATA**

Portuguesa, séc. XX, decorado com figura de nobre em vulto perfeito, assente sobre base circular com quatro pés zoomórficos. Contraste 'Águia' de 835 milésimas, em uso 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1666 g

Dim.: 17,5 x 9 cm

BASE: 300 / 500 €

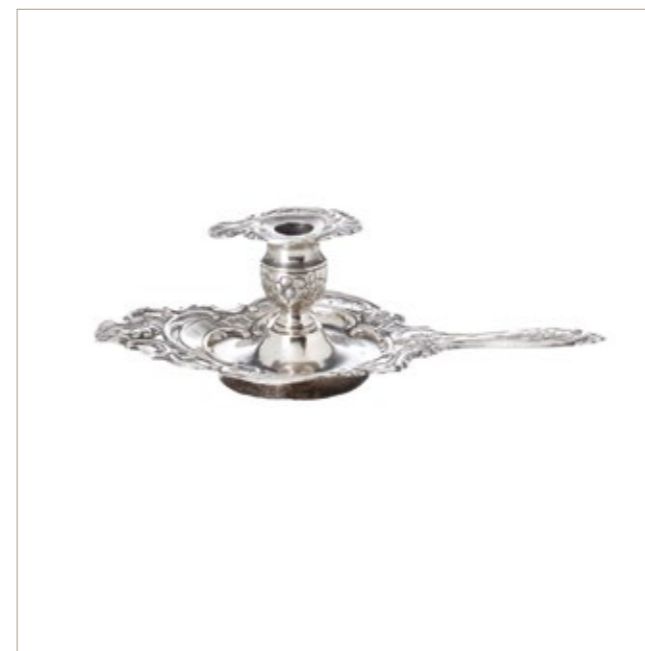
**299 – PALITEIRO EM PRATA**

Portuguesa, séc. XX, decorado com figura feminina em vulto perfeito, assente sobre base circular com quatro pés com decoração relevada. Contraste 'Águia' de 835 milésimas, em uso 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 253.8 g

Dim.: 17 x 11 cm

BASE: 300 / 500 €

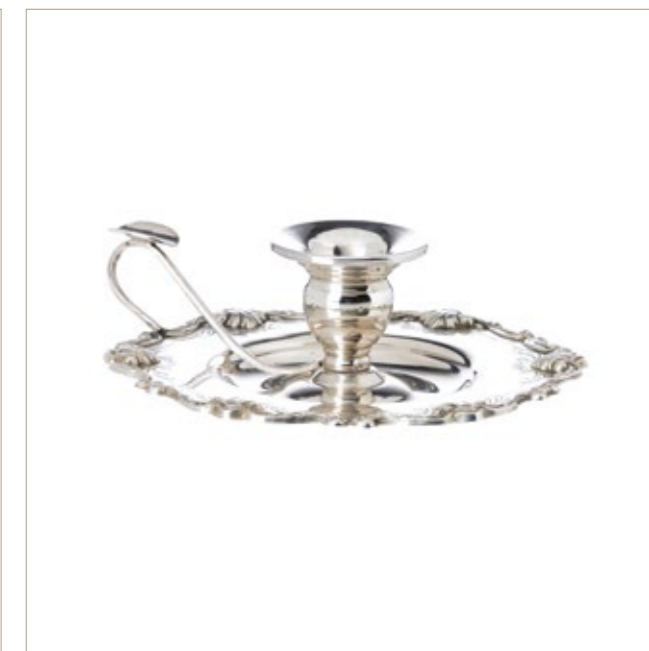
**300 – PALMATÓRIA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX com decoração relevada de elementos vegetalista com contraste 'Javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 177.7 g

Dim.: 27 cm

BASE: 100 / 200 €

**301 – PALMATÓRIA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX com decoração relevada de elementos vegetalista e concheados com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 200.2 g

Dim.: 17 cm

BASE: 150 / 250 €

302 – PAR DE BRINCOS EM OURO
Europa do séc. XIX/XX em ouro de 18 kt, de folhas trespassadas com espetos com contas vermelhas e flores com micropérola. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, falta de uma pérola. Peso total aprox.: 3 g Dim. Alt.: 3.8 cm
BASE: 250 / 500 €



303 – PAR DE BRINCOS EM OURO

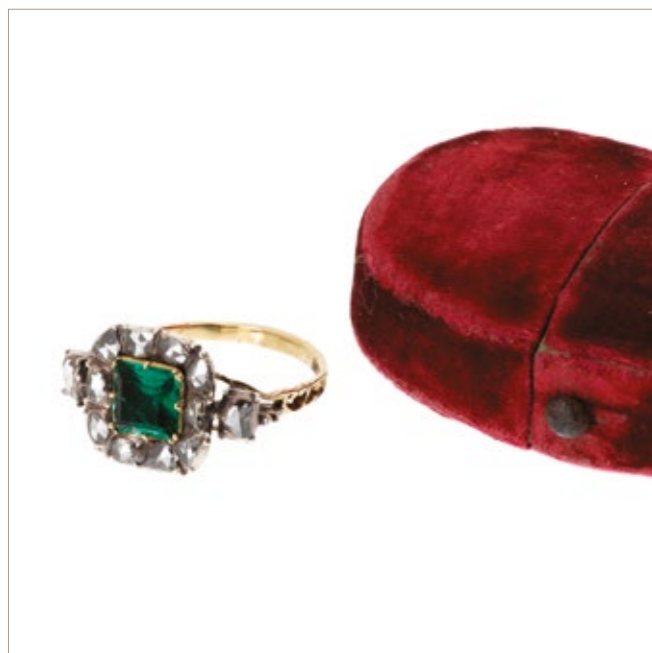
Português do séc. XIX em ouro de 19.2 kt, composto por brincos de elementos vegetais e pendente com cacho de uvas e elementos vegetais adaptado. Com marcas municipais do ensaiador 'Vicente Manuel de Moura' reg. em 1865 (P-43.0) e ourives não identificado, e pendentes com marca do ouro 'X' não identificado, tal como o ourives por estarem imperceptíveis. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, defeitos, ouro furado, e aro partido.

Peso total aprox.: 11.9 g Dim. Alt.: 7.5 cm

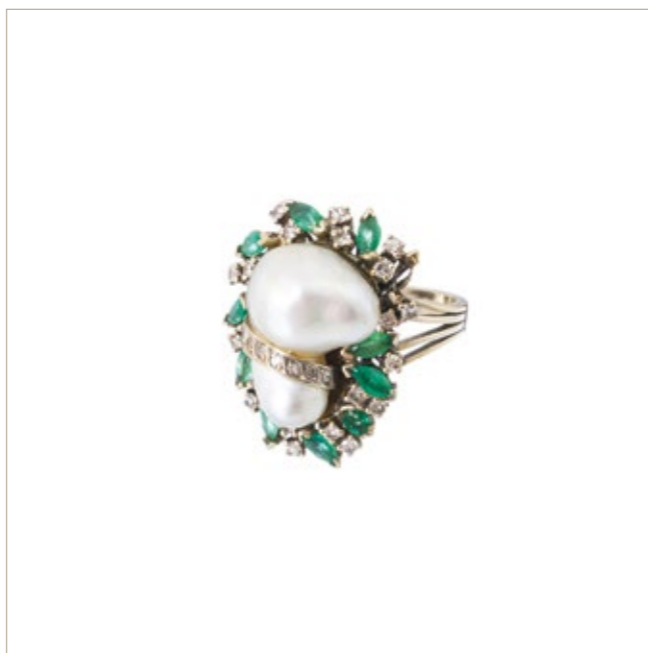
BASE: 1 500 / 3 000 €



304 – ANEL EM PRATA E OURO, DIAMANTES E ESMERALDA
Português, do séc. XVIII, em prata e ouro, cravejado com diamantes talhe rosa e uma esmeralda talhe quadrado. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Com estojo em madeira forrado a veludo. Peso aprox.: 5.6 g Med.: 18
BASE: 500 / 2 500 €



305 – ANEL EM OURO, DIAMANTES E ESMERALDAS
Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com 28 diamantes talhe 8/8, com peso estimado de 0.6 ct, e 10 esmeraldas talhe navette e pérola barroca. Com contraste 'formiga, galo' datado de 1938-1984. Sinais de uso, falta de uma esmeralda. Peso aprox.: 12.2 g Med.: 15
BASE: 700 / 1 400 €



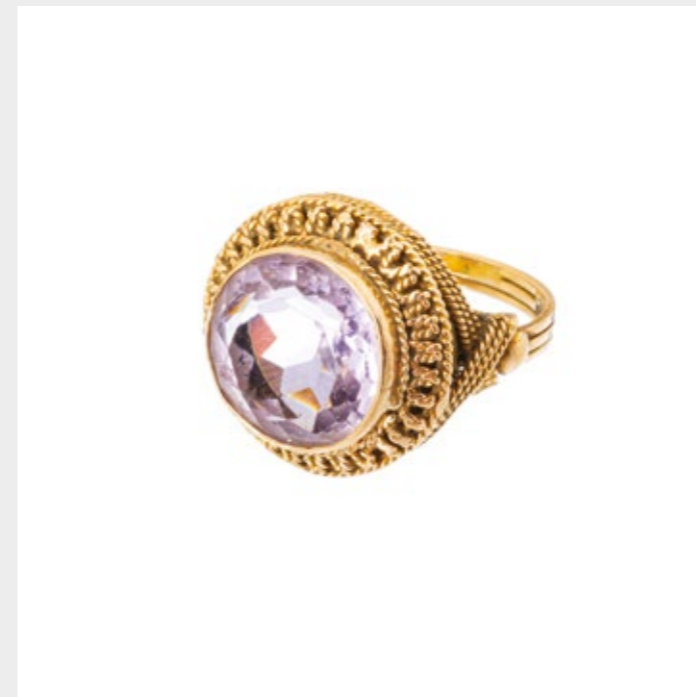
306 – ANEL EM OURO COM AMETISTA

Português da 1ª metade do séc. XX em ouro filigranado de 19.2 kt, cravejado com uma ametista talhe redondo de 12mm com peso estimado de 5.8 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso total aprox.: 6.4 g

Med.: 14

BASE: 300 / 500 €



308 – ANEL EM OURO COM PÉROLA

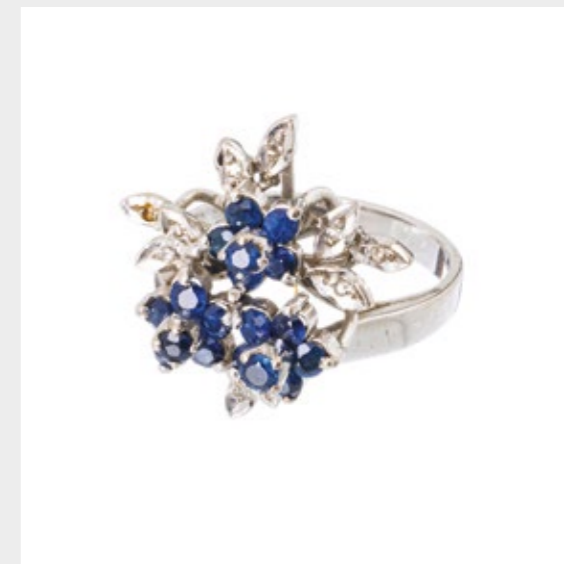
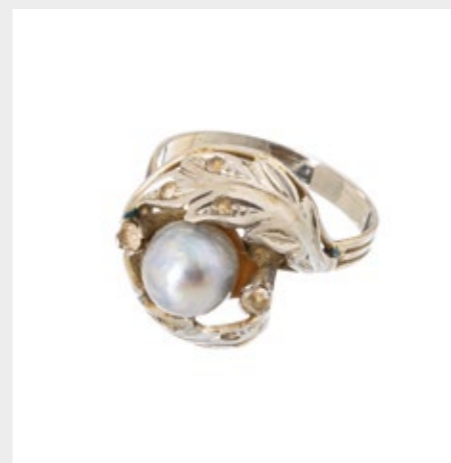
Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com safiras incolores e pérola de cultura cinza, ca 1.7 mm. Com contraste 'formiga, galo' datado de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 4.3 g

Med.: 14

BASE: 200 / 500 €



307 – ANEL EM OURO

Europa do início do séc. XX, em ouro de 14 kt cravejado com 18 safiras talhe redondo e 8 diamantes talhe 8/8, com peso estimado de 0.08 ct. sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: 5.5 g Med.: 13

BASE: 700 / 1 000 €

309 – ALFINETE COM MINIATURA EM PRATA E OURO

Português do séc. XIX, pintura sobre marfim representando figura feminina. Moldura em prata e ouro cravejada com strass. Contraste 'cão', datado de 1938-1984.

Sinais de uso, falta de uma pedra.

Peso aprox.: 10.7 g

Dim. Alt.: 4.2 cm

BASE: 150 / 250 €



310 – PENDENTE EM OURO COM CÃO ESMALTADO

Pendente barroco, Ibérico do séc. XVII, em ouro vazado de detalhes intrincados, cravejado com diamantes talhe rosa de formatos variados de 2 corpos, unidos por laça. A parte superior apresenta uma flor com esmaltes policromos e na inferior uma figura de cão deitado numa postura serena. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.
Peso aprox.: 19,3 g Dim.: 4.2 x 7.3 cm
BASE: 2 500 / 7 500 €

**311 – PULSEIRA EM PRATA E OURO**

Português da 1ª metade do séc. XX, em ouro de 19,2 kt cravejado com micropérolas em prata de 833%, com contraste 'cão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: 9,7 g
Dim. int.: 5.6 cm
BASE: 750 / 1 500 €

**312 – ADEREÇO EM OURO COM ESMALTES E DIAMANTES**

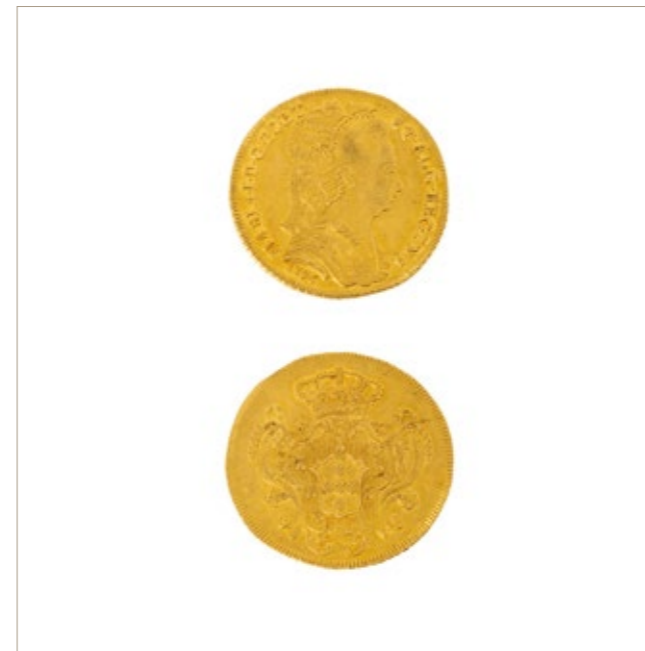
Português, do final da 1ª metade do séc. XX, de vulgar conjunto de ourivesaria Popular, em ouro de 19.2 kt, com esmaltes, cravejados com diamantes talhe antigo, 8/8 e rosa, com peso estim. de 0.25 ct, com contrastes 'dragão e galo' datado de 1938-1984. Peso aprox.: 84.9 g
Dim. max.: (brincos) 2.3 cm; (alfinete) 5.5 cm; (int. pulseira) 6 cm. Med.: 10
BASE: 5 000 / 9 000 €

**313 – CONJUNTO COLAR E PULSEIRA COM OURO**

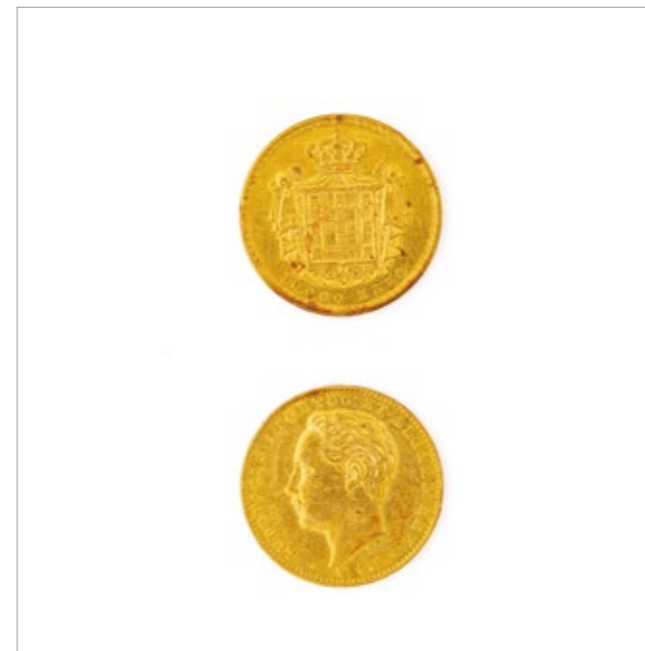
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em perolas de cultura de 3.9 mm com fecho e elementos em ouro de 19.2 kt, cravejado com 52 diamantes talhe 8/8 com peso estimado de 0.72 ct. Com contraste 'dragão', datado de 1938-1984. Sinais de uso. Peso total aprox.: 21.7 g Dim.: 18 a 43 cm
BASE: 500 / 1 000 €

**314 – MOEDA DE OURO D. MARIA I (1786-1799)**

6.400 Réis. Peça em ouro de 916,6 milésimas, datada de 1796, do Rio de Janeiro, Rainha com véu de viúva. MBC
Peso aprox.: 14.3 g
Dim.: 3.2 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

**316 – MOEDA EM OURO D. LUÍS (1861-1889)**

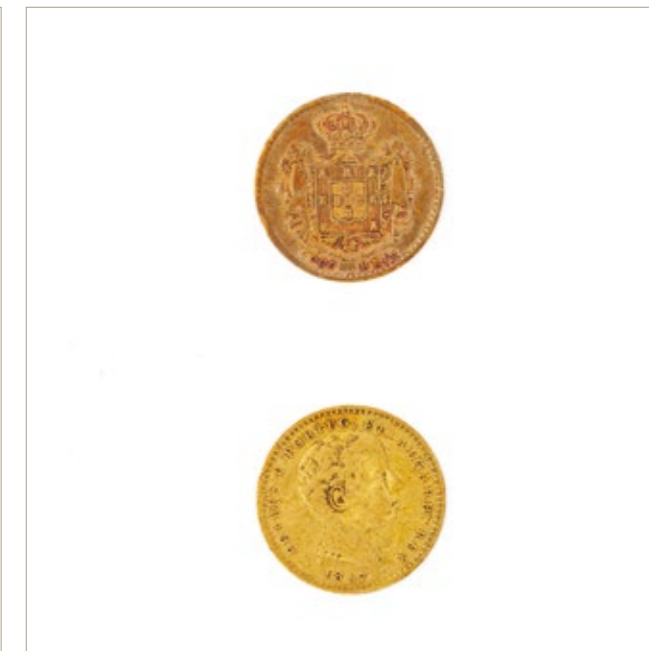
Moeda Portuguesa de 10 Mil Réis em ouro de 916.6 milésimas (22 kt), datada de 1878. BC.
Peso aprox.: 17,7 g
Dim.: 1.8 cm
BASE: 1 300 / 2 000 €

**315 – TRÊS MOEDAS EM OURO D. LUÍS (1861-1889)**

Moedas Portuguesas, duas de 5 Mil Réis e uma de 2 Mil Réis, do Rei D. Luís I de 919.6 milésimas (22 kt) datadas de 1863/1864/1868. Regular e BC.
Peso aprox.: (total) 21.2 g
Dim.: 19.4, 23.8; 23.5 mm
BASE: 1 600 / 2 500 €

**317 – MOEDA EM OURO PEDRO V (1853-1861)**

Moeda Portuguesa de 2000 Reis do Rei D. Pedro V de 919.6 milésimas (22 kt) datada de 1857. Regular.
Peso aprox.: 3.5 g
Dim. 19 mm
BASE: 270 / 500 €

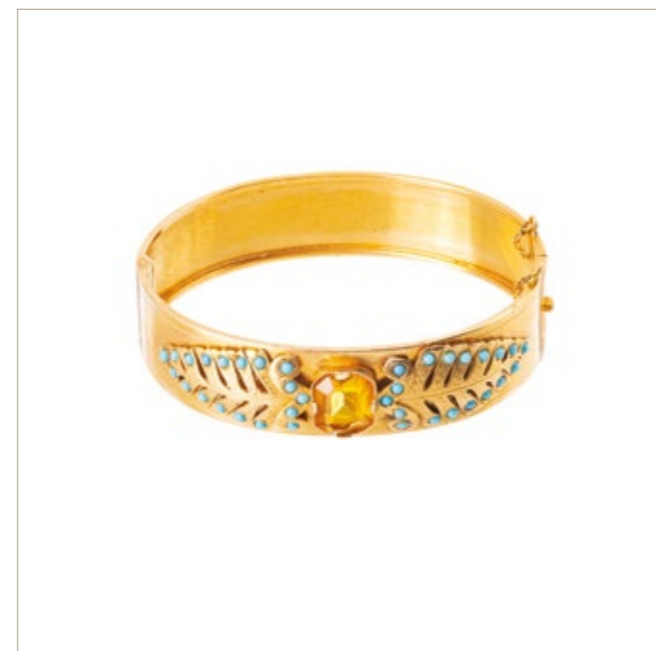
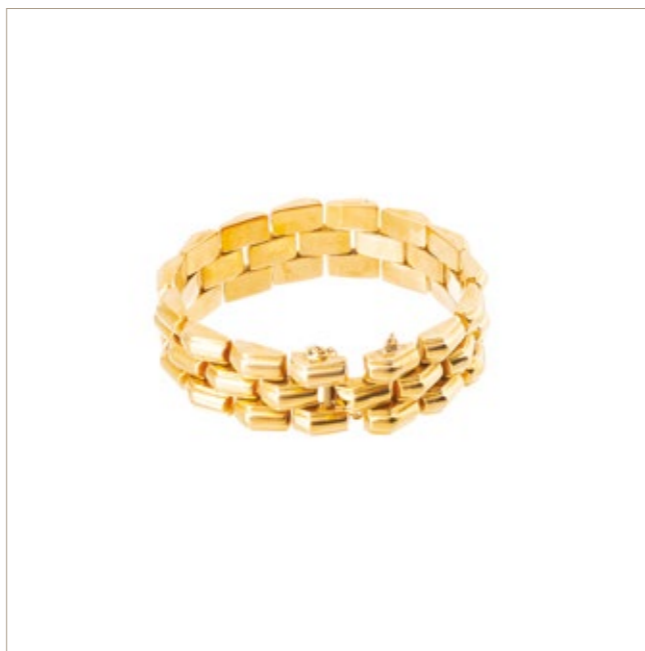


318 – COLAR EM OURO

Português da 1ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt em malha de elos relevados. Com contraste 'dragão' de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 18.5 g
 Dim.: 53 cm
BASE: 1 400 / 2 500 €

**319 – PULSEIRA EM OURO**

Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt relevado de elos ocios articulados. Com contraste 'dragão', datado de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 41.5 g
 Dim. comp.: 18.3 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €

**320 – PULSEIRA EM OURO**

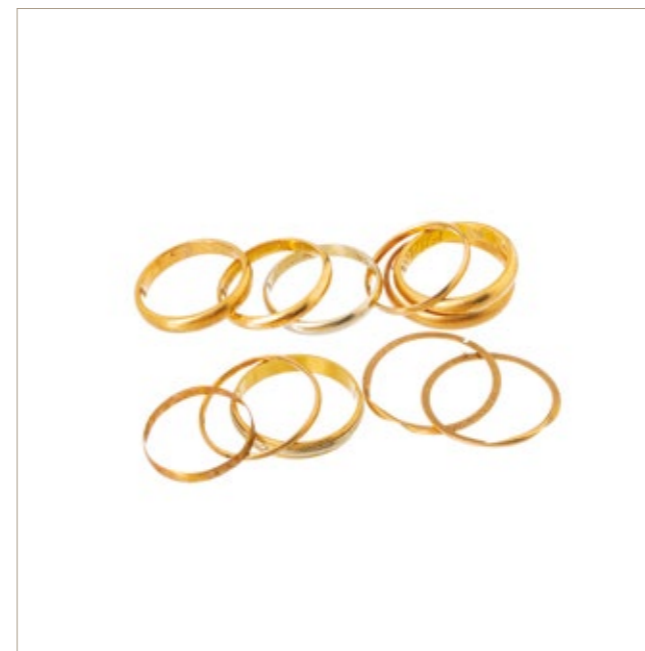
Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt em chapa lisa, oca. Com contraste 'dragão', datado de 1938-1984. Sinais de uso, várias amassadelas.
 Peso aprox.: 18.2 g
 Dim. int.: 6 x 5.5 cm
BASE: 1 300 / 2 000 €

321 – PULSEIRA EM OURO

Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt em chapa lisa com duas palmas cravejadas com contas de vidro cor turquesa, ladeando caixa rectangular com pedra sintética (partida). Com contraste 'dragão', datado de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 38 g
 Dim. int.: 5.8 x 6.8 cm
BASE: 2 750 / 4 000 €

322 – DEZ ALIANÇAS EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt composto por dez alianças uma de ouro brancos e uma de dois tons. Com contraste 'dragão, veado e carocha' datado de 1938-2020. Sinais de uso, desgastes e inscrições no interior.
 Peso aprox.: 25.3 g
 Med.: 15 a 24
BASE: 1 900 / 2 500 €

**324 – PULSEIRA EM OURO**

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, em malha de barbela. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, com restauros.
 Peso aprox.: 12.9 g
 Dim.: 21 cm
BASE: 900 / 1 250 €

323 – DUAS MEDALHAS EM OURO

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, 'peças' em ouro relevado com argolas de mola. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 8.1 g
 Dim. Alt.: 5.1; 6.5 cm
BASE: 600 / 1 000 €

**325 – PULSEIRA EM OURO**

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, em malha de barbela. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 15.4 g
 Dim.: 21.3 cm
BASE: 900 / 1 250 €

326 – DOIS FIOS EM OURO

Português do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, lote composto por um fio de criança e um de adulto, ambos em malha de barbela. Com contraste 'tigre II' datado de 1887-1937. Sinais de uso, argola de mola com amassadelas.

Peso aprox.: 7.1 g

Dim.: 34.5; 60 cm

BASE: 500 / 1 000 €

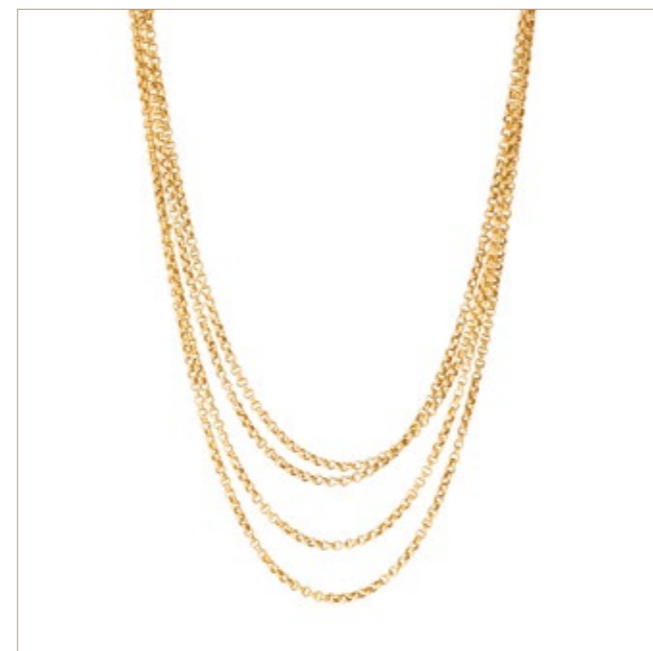
**327 – CORDÃO EM OURO**

Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19,2 kt, cordão com argola de mola. Com contraste 'dragão' datados de 1887-1938. Sinais de uso.

Peso aprox.: 19.5 g

Dim.: 184 cm

BASE: 1 400 / 2 000 €

**328 – FIO COM MEDALHA EM OURO**

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, em malha de barbela com medalha de Anjo da Guarda. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 20.3 g

Dim. max.: 2; 63 cm

BASE: 1 500 / 2 000 €

329 – CORDÃO EM OURO

Português do séc. XIX em ouro de 19.2 kt, com marcas Municipais na argola imperceptíveis. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso, partido com remendo em linha.

Peso aprox.: 48.5 g

Dim.: 224 cm

BASE: 3 500 / 5 000 €

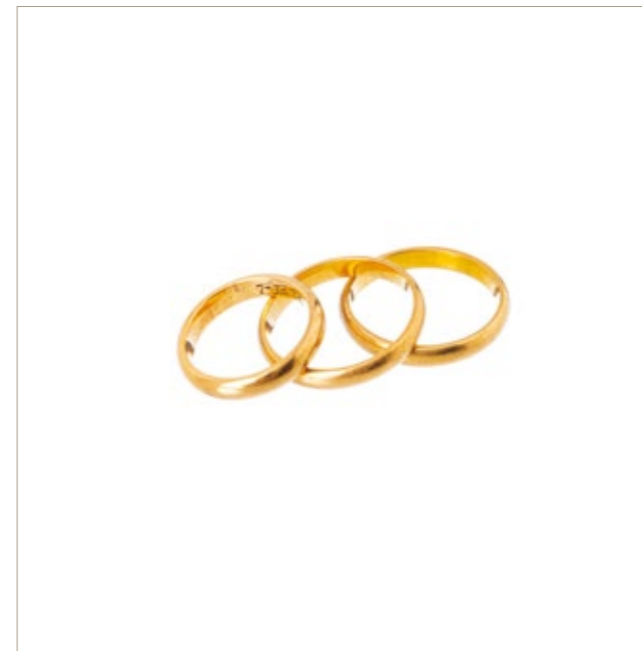
330 – TRÊS ALIANÇAS EM OURO

Português do final da 1ª met. do séc. XX, alianças e seção de meia-cana em ouro de 19.2 kt. Com contraste 'dragão' datado de 1937-1984. Sinais de uso, uma com inscrição no interior.

Peso aprox.: 12.7 g

Med.: 11 a 20

BASE: 950 / 1 500 €

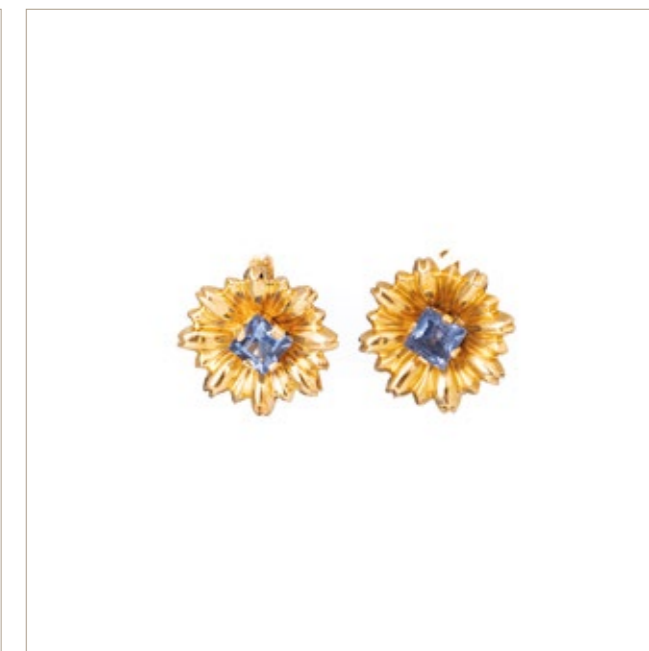
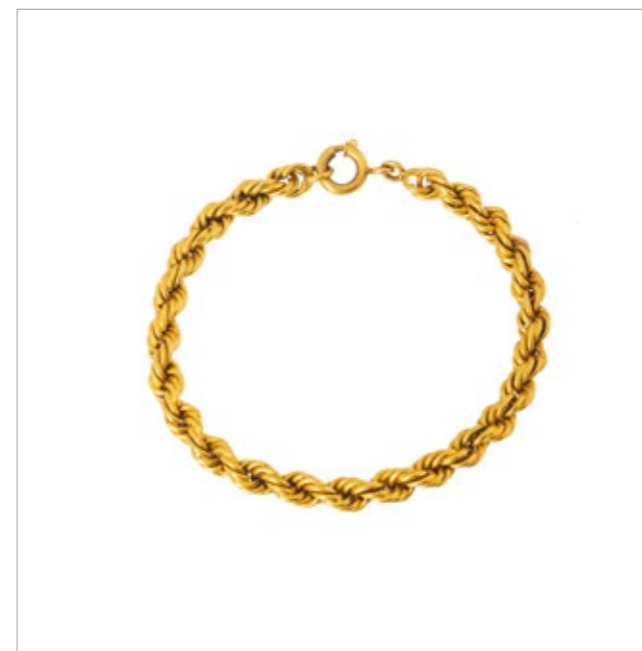
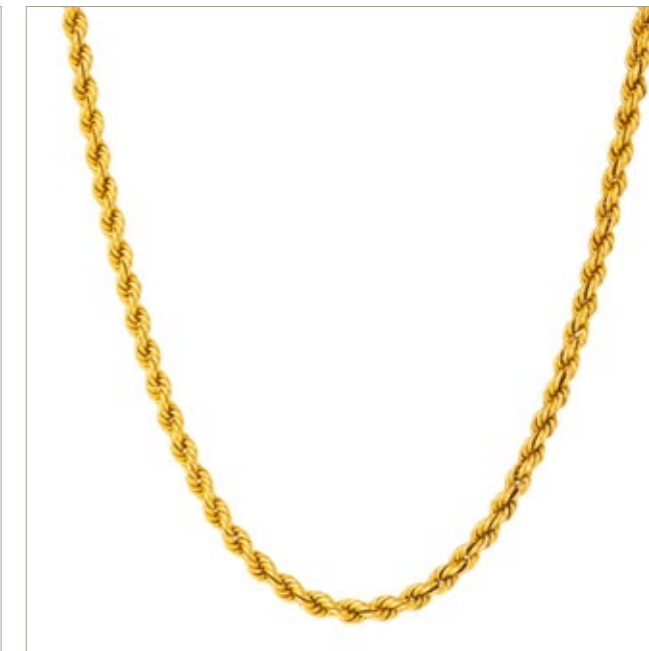
**331 – COLAR EM OURO**

Português do final da 1ª met. do séc. XX, em malha de corda em ouro de 19.2 kt. Com contraste 'dragão' datado de 1937-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 151.4 g

Dim.: 73.5 cm

BASE: 11 300 / 15 000 €

**332 – PULSEIRA EM OURO**

Português do final da 1ª met. do séc. XX, em malha de corda em ouro de 19.2 kt. Com contraste 'dragão' datado de 1937-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 38.2 g

Dim.: 21.5 cm

BASE: 2 850 / 3 800 €

333 – PAR DE BRINCOS EM OURO

Português do início da 2ª met. do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, com duas pedras azuis sintéticas. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3.8 g

Dim.: 17 cm

BASE: 200 / 400 €

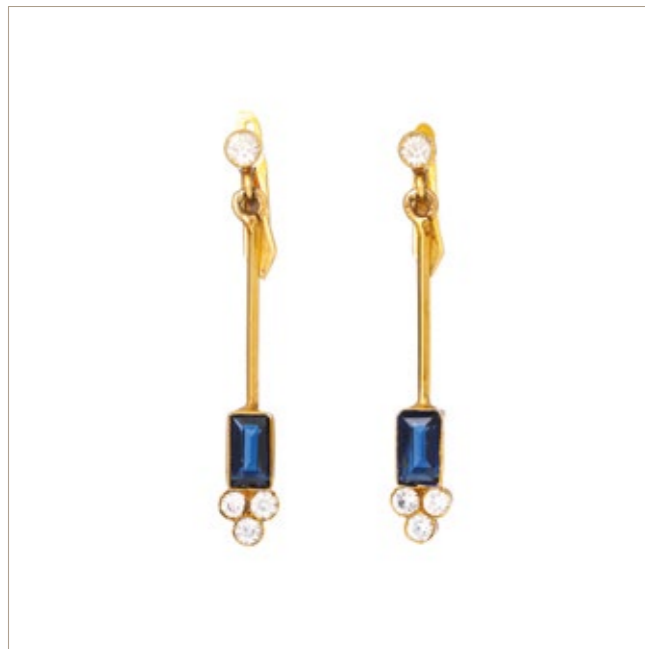
334 – PAR DE BRINCOS EM OURO ARTE DECO

Português do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, Art Deco cravejado com vidros. Com contraste 'tigre II' datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2.7 g

Dim. Alt.: 3.6 cm

BASE: 200 / 500 €

**335 – PAR DE BOTÕES DE PUNHO**

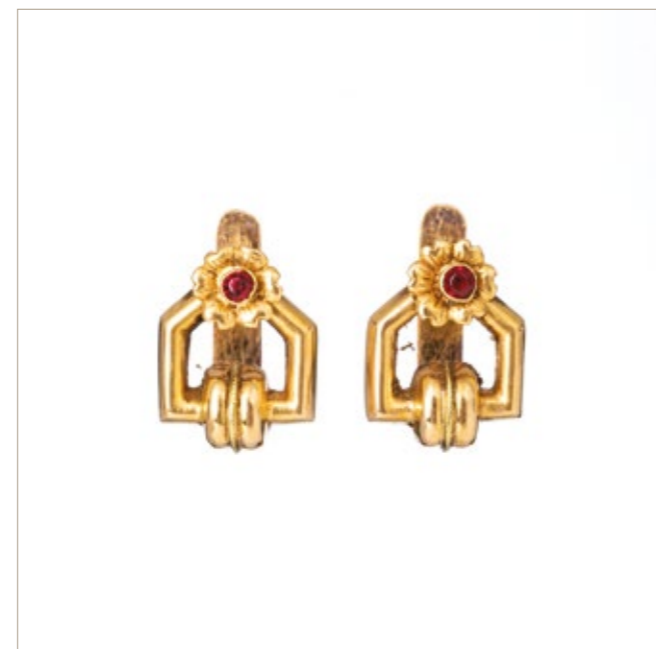
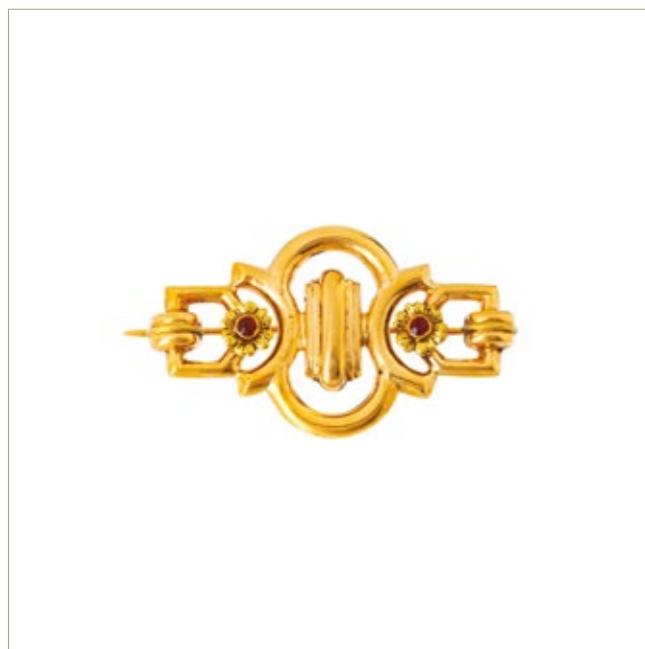
Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, em ouro relevado. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 4.3 g

Dim.: 12 x 11.9 mm

BASE: 300 / 500 €

**336 – ALFINETE DE PEITO EM OURO**

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, cravejado com duas pedras de vidro vermelhas. Com contraste 'cão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 8.6 g

Dim.: 5 x 3 cm

BASE: 600 / 1 000 €

337 – PAR DE BRINCOS EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com duas pedras sintéticas. Com contrastes 'cão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3.8 g

Dim. Alt.: 1.6 cm

BASE: 250 / 500 €

338 – PAR DE BRINCOS

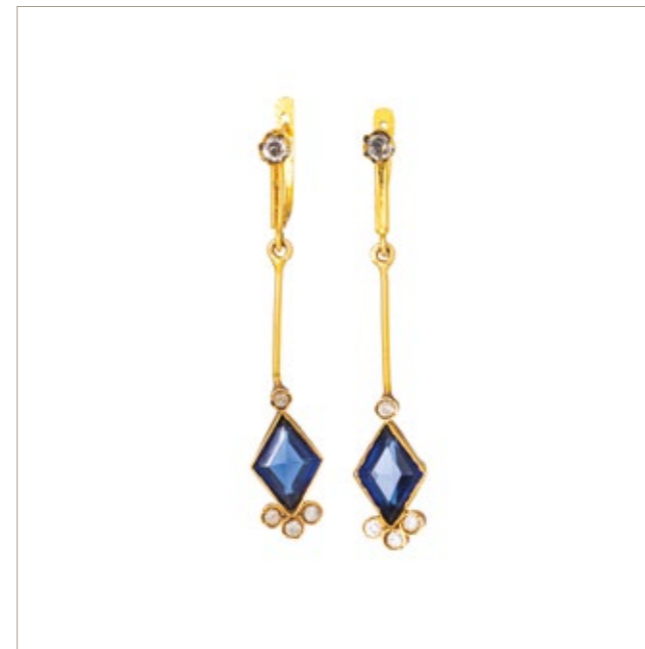
Europa do início do séc. XX, em ouro de 18kt, cravejado com strass. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 3.3 g

Dim. Alt.: 4.5 cm

BASE: 200 / 500 €

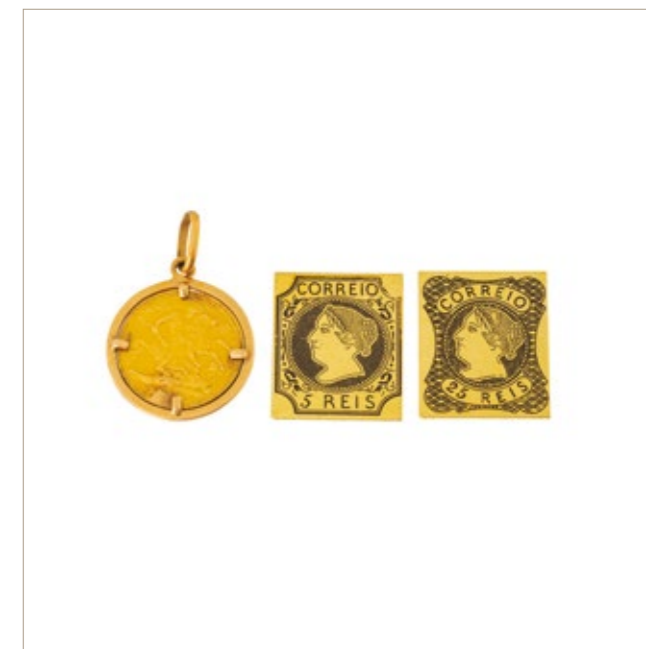
**339 – ARTE E MITOLOGIA COLEÇÃO DE MEDALHAS EM OURO**

Colecção de 12 medalhas em ouro de 917/1000, edição das Coleções Universais, Lda.

Peso aprox.: (total) 142.8 g

Diâm. de 28 mm

BASE: 10 000 / 17 000 €

**340 – OS PRIMEIROS VINTE E OITO SELOS EM OURO**

Da filatelia portuguesa em ouro de 916.6/1000, numerado 93, edição das Coleções Universais, Lda.

Peso aprox.: (total) 89.6 g

Dim.: 2 x 2.4 cm

BASE: 7 000 / 12 000 €

341 – SELOS E MEDALHA COM LIBRA EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt e 22 kt, composto por dois selos de 5 e 25 Réis e medalha com meia libra (solta) da Rainha Vitória com data raspada.

Sinais de uso.

Peso total aprox.: 12.1 g; (22kt) 10.2 g

Dim.: (selo) 2 X 2.4 cm, (medalha) 3.4 x 2.2

BASE: 900 / 1 200 €

342 – PENDENTE EM OURO COM 50 PESOS MEXICANOS

Moeda de ouro de 50 pesos mexicanos de 900/1000 'Liberty' comemorativa de 1821-1947, com guarnição em ouro de 18 kt. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 48.5 g; (moeda) 41.7 g

Dim. Alt.: 5.3 cm

BASE: 3 650 / 5 000 €

**343 – MOEDA EM OURO UMBERTO I (1879-1897)**

Moeda italiana de 20 liras do Rei Umberto I de 900 milésimas (21.6kt) datada de 1881. BC.

Peso aprox.: 6.4 g

Dim.: 21 mm

BASE: 500 / 750 €

**344 – DUAS MOEDAS EM OURO**

Uma moeda Suíça, Helvetia de 20 francos, datada de 1935 e uma moeda Russa (Reino da Prússia) do Rei Wilhelm II de 20 marcos, datada de 1906, ambas de 900 milésimas (21.6kt), BC.

Peso aprox.: (total) 14.4 g

Dim.: 21; 22 mm

BASE: 1 000 / 1 500 €

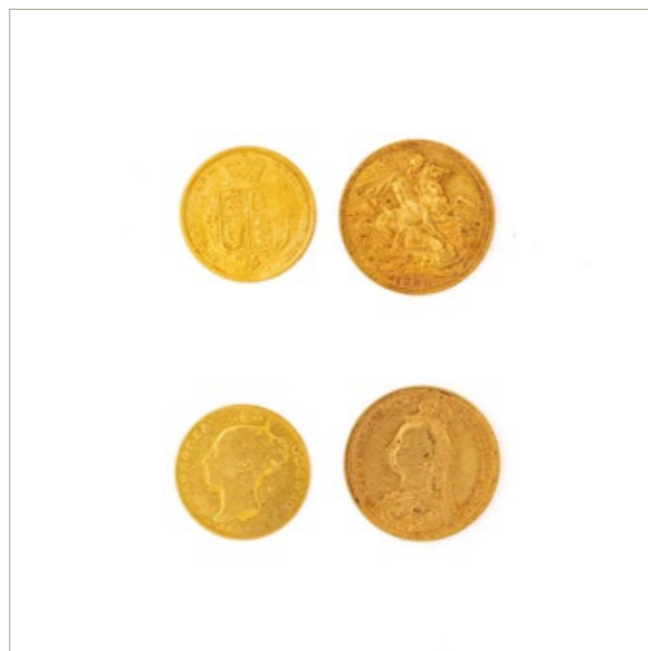
345 – LIBRA E MEIA LIBRA EM OURO

Moedas Inglesas da Rainha Vitória de 919.6 milésimas (22 kt) datadas de 1851 e 1889. Regular e BC.

Peso aprox.: (total) 11.7 g

Dim.: 19.2; 22 mm

BASE: 750 / 1 200 €

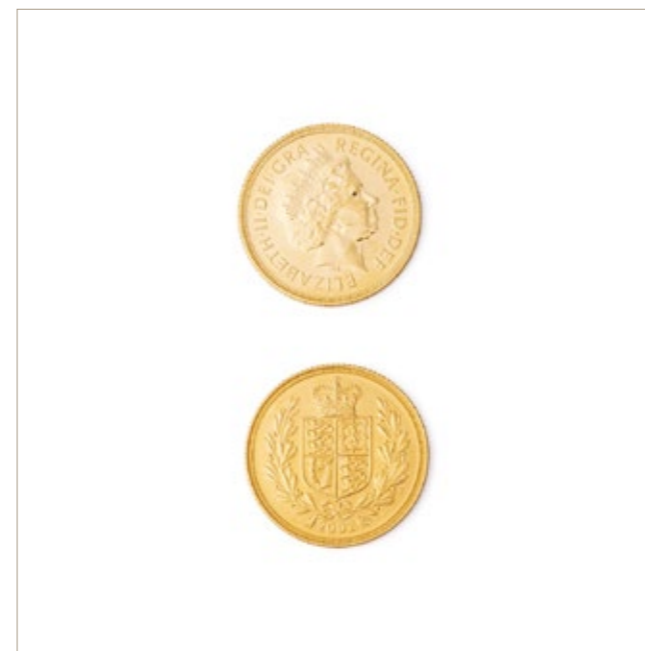
**346 – UMA LIBRA COM ARO EM OURO**

Português do séc. XX, com guarnições em ouro de 19,2 kt com libra de 22 kt, da Rainha Vitória de 1888 (solta). Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 9.6 g

Dim. Alt.: 3.5 cm

BASE: 500 / 1 200 €

**348 – DUAS LIBRAS EM OURO R. ELISABETH II**

Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elizabeth, datadas de (2002). Belas.

Peso aprox.: 16 g

Dim.: 2,2 cm

BASE: 1 200 / 2 000 €

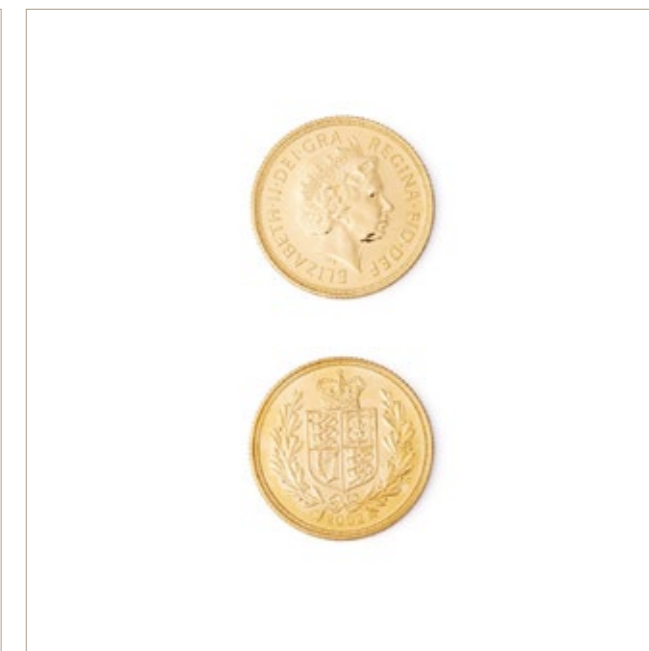
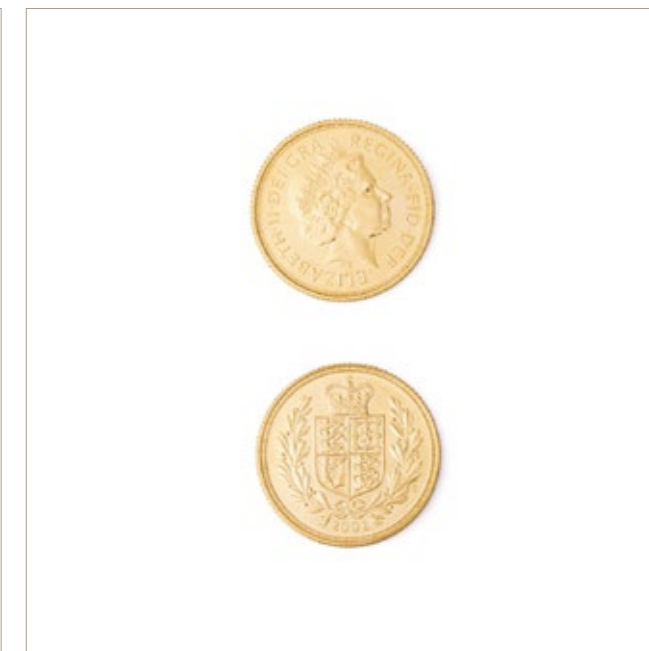
347 – DUAS LIBRAS EM OURO R. ELISABETH II

Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elizabeth, datadas de (2002). Belas.

Peso aprox.: 16 g

Dim.: 2,2 cm

BASE: 1 200 / 2 000 €

**349 – DUAS LIBRAS EM OURO R. ELISABETH II**

Em ouro de 916 milésimas, da Rainha Elizabeth, datadas de (2002). Belas.

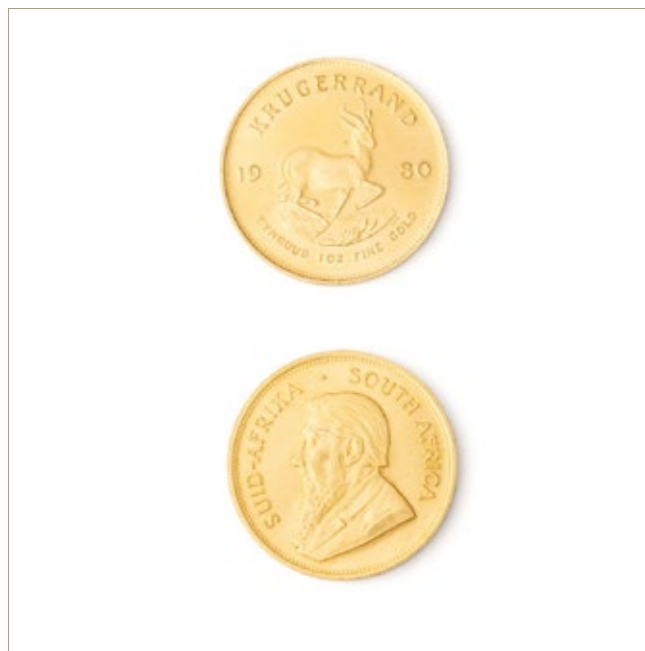
Peso aprox.: 16 g

Dim.: 2,2 cm

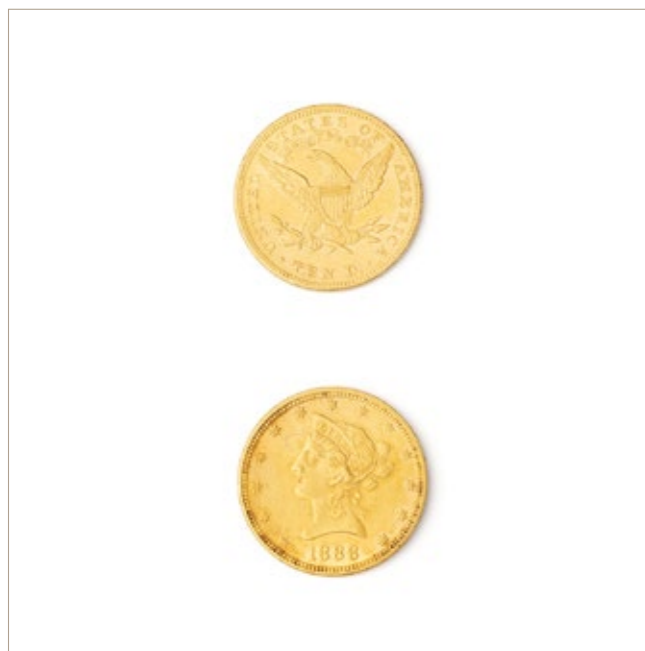
BASE: 1 200 / 2 000 €

350 – MOEDA KRUGERRAND EM OURO

Moeda Sul Africana de ouro de 1980, MBC, flor de cunho.
Peso aprox.: 33.9 g; (Ouro fino): 31.1 g
Dim.: 3.2 cm
BASE: 3 000 / 4 500 €

**351 – MOEDA KRUGERRAND EM OURO**

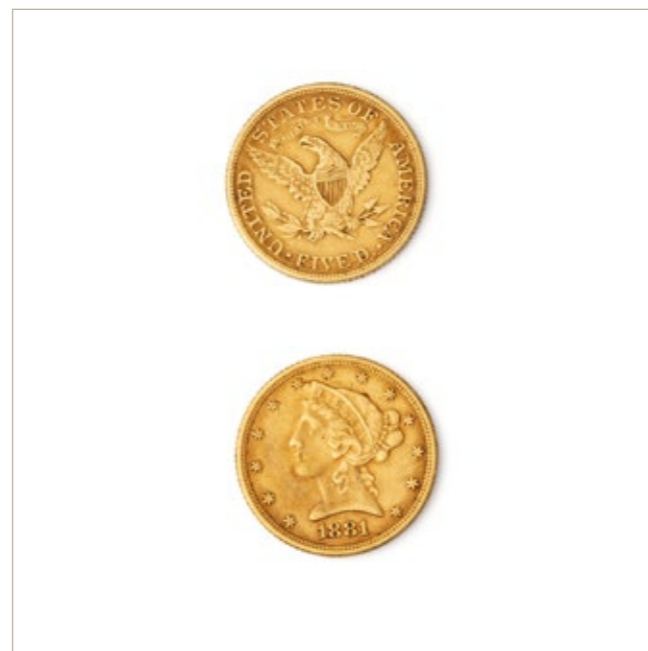
Moeda Sul Africana de ouro de 1979, MBC, flor de cunho.
Peso aprox.: 33.9 g; (Ouro fino): 31.1 g
Dim.: 3.2 cm
BASE: 3 000 / 4 000 €

**352 – MOEDA AMERICANA EM OURO**

Uma moeda de vinte e cinco dólares americanos de 1888 de ouro de 900 milésimas.
Peso aprox.: 16.7 g
Dim.: 2.6 cm
BASE: 1 250 / 2 000 €

353 – MOEDA AMERICANA EM OURO

Uma moeda de cinco dólares - 1,4 OZ, americana, de 1881 de ouro de 900 milésimas.
Peso aprox.: 8.3 g
Dim.: 2.1 cm
BASE: 600 / 1 000 €

**354 – RELÓGIO DE BOLSO, PATEK PHILIPPE**

Suíço do séc. XX, com caixa em ouro guilochada de 18 kt. Patek Philippe & Cie, Eug. Goetschel & Co, n. 136623, em marcha não revisto. No estojo original. Sinais de uso.
Peso aprox.: 117.9 g
Dim. most.: 4,5 cm
BASE: 4 750 / 6 000 €

**356 – RELÓGIO DE BOLSO**

Inglês 'Middleton Bros Holloway & Cricklewood, Londres' com caixa guilochada em metal com plaqué em ouro com garantia de 10 anos, modelo de caça, movimento mecânico. Sinais de uso, em marcha.
Dim. most.: 5 cm
BASE: 250 / 500 €

355 – RELÓGIO DE BOLSO

Americano 'American Waltham Watch Co.' com caixa em metal com plaqué em ouro com garantia de 20 anos, modelo de caça, movimento mecânico.
Sinais de uso, em marcha.
Dim. most.: 5 cm
BASE: 250 / 750 €

**357 – RELÓGIO EM OURO VACHERON CONSTANTIN**

Suíço em ouro de 18 kt, corda manual com mostrador dourado, ref. 532297, com contraste 'helvética' datado de 1933-1994. Pulseira em couro de crocodilo negra. Em marcha não revisto. Sinais de uso, sem caixa nem documentos.
Dim. most.: 3.1 cm
BASE: 3 000 / 5 000 €

358 - RELÓGIO DE SENHORA ROLEX EM AÇO E OURO

Suíço, modelo "Oyster Perpetual Datejust" c. 1978, de pulso, em aço e ouro de 18 kt, movimento automático, mostrador champanhe com data. Sinais de uso, sem caixa nem documentos. Em marcha não revisto, com dois elos.
 Peso total aprox.: (total) 88.3 g
 Diâm. most.: 2.5 cm
BASE: 3 000 / 7 500 €

**359 - RELÓGIO OMEGA SEAMASTER AMERICA'S CUP**

Suíço, modelo Seamaster Profissional em aço, movimento automático, cronógrafo, mostrador preto com data. Em marcha não revisto. Sinais de uso, com caixa.
 Dim. Most.: 4.2 cm
BASE: 4 000 / 5 000 €

**360 - RELÓGIO CAUNY COM PULSEIRA EM OURO**

Suíço, modelo Prima Panda Cronógrafo, ca de 1970, com plaqueada a ouro, com movimento manual, mostrador preto com data, e pulseira em ouro de 19.2 kt, da Casa Sancel. Em marcha não revisto. Sinais de uso.
 Peso total aprox.: 119.6 g
 Dim. Most.: 4 cm
BASE: 1 500 / 2 500 €

**2ª SESSÃO**

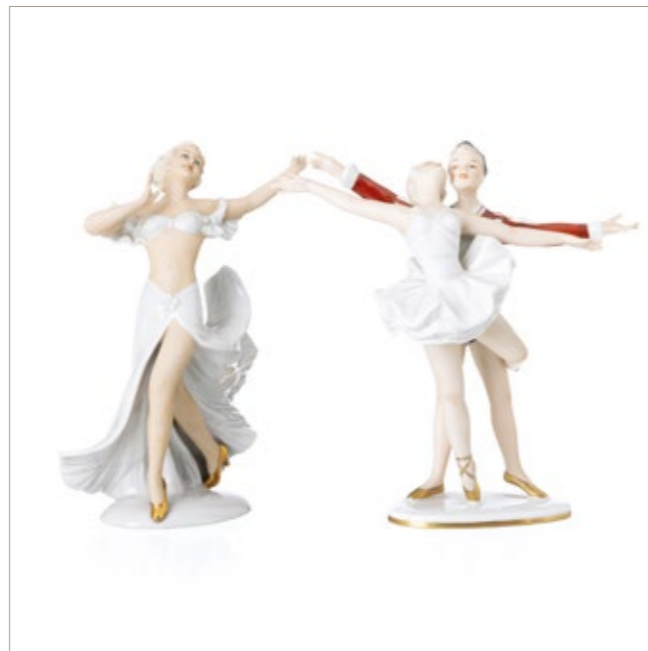
16 de Abril de 2026
 Quinta-feira às 15h00
 Lote 361 ao 805

361 – PABLO PICASSO (1881-1973)

“Taureau dans l’arène”. Em cerâmica vidrada e policromada, circa de 1948. Carimbada e marcada “Madoura”. Edição Picasso. Diâm.: 38 cm
BASE: 2 000 / 4 000 €

**362 – BAILARINOS WALLENDORF**

Escultura e grupo escultórico em porcelana moldada, relevada policromada e dourada, fabrico alemão do séc. XX, marcados na base “Wallendorf”. Dim. Alt.: (maior) 24 cm
BASE: 200 / 400 €

**363 – RODOLFO VALENTINO & VILMA BANK**

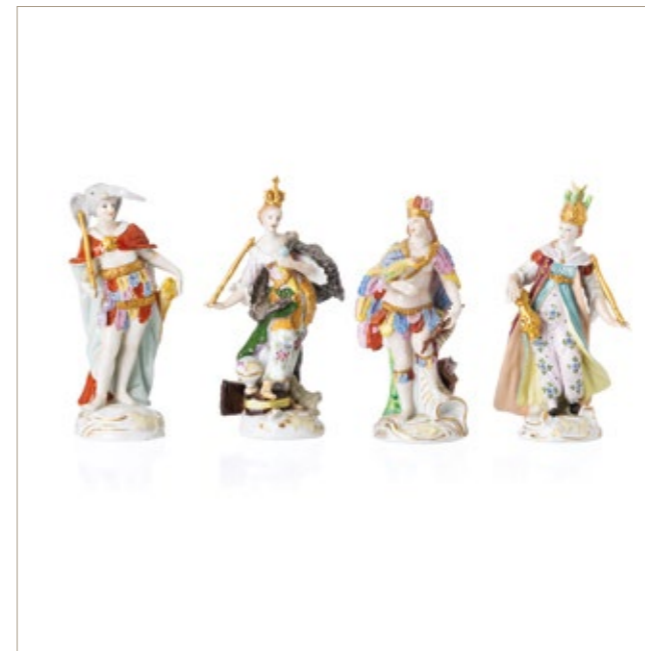
Grupo escultórico em porcelana moldada e policromada circa de 1920, marcado “Royal Dux”. Dim.: 30 x 17 cm
BASE: 150 / 250 €

**364 – FIGURA FEMININA ARTE NOVA VON SCHIERHOLZ**

Alemã, da primeira metade do séc. XX em porcelana moldada e relevada, marcada na base “Von Schierholz”. Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 100 / 200 €

**365 – QUATRO CONTINENTES VON SCHIERHOLZ**

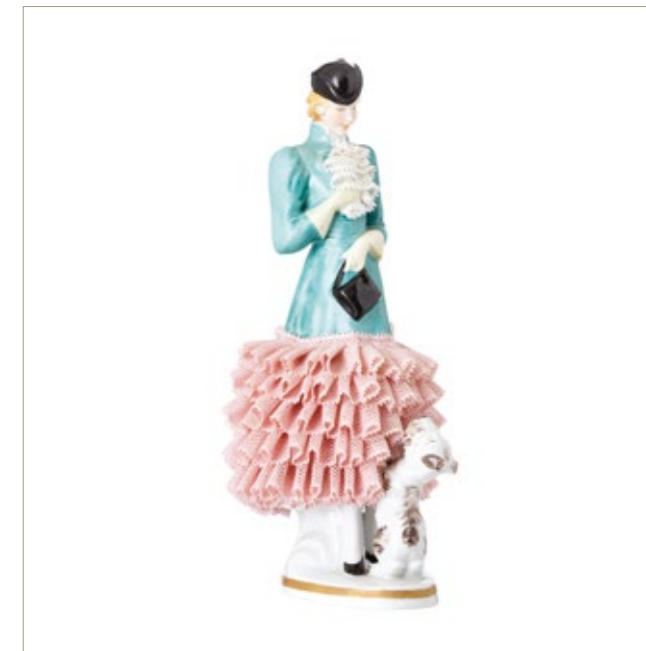
Esculturas alemãs em porcelana com decoração policromada, dourada e relevada da Fábrica Von Sitzendorf. Marcadas na base. Falha numa das esculturas. Dim. Alt.: 16,5 cm
BASE: 200 / 500 €

**367 – TÊTE-A-TÊTE AUSTRIAN ROYAL VIENNA**

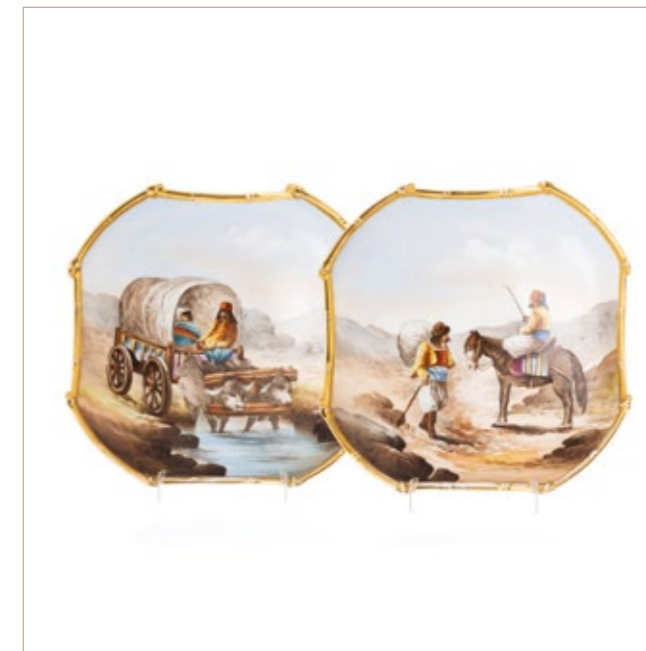
Em porcelana austríaca do séc. XX, em tons de azul cobalto com complementos a ouro, decorado com cenas galantes. Marcada na base ‘Austrian Royal Vienna’. Composto por: tabuleiro, leiteira, açucareiro e seis chávenas com pires. Dim.: (tabuleiro) 30 cm; (leiteira) 11 cm; (açucareiro) 7 cm; (chávenas) 5 cm
BASE: 150 / 300 €

**366 – FIGURA FEMININA COM CÃO VON SCHIERHOLZ**

Grupo escultórico em porcelana com decoração policromada, dourada e relevada da Fábrica Von Sitzendorf. Marca na base. Pequenas falhas. Dim. Alt.: 27,5 cm
BASE: 100 / 200 €

**368 – PAR DE PRATOS DE PAREDE**

Em porcelana europeia, do séc. XIX/XX decoração policromada e dourada representando passagens com figuras do Império Otomano. Dim.: 30 cm
BASE: 200 / 400 €



369 – GRUPO ESCULTÓRICO MEISSEN

“Cena Galante”, em porcelana alemã do séc. XIX. Decoração policromada marca na base da fábrica de Meissen. Pequenas falhas.

Dim.: 29,5 x 34 cm

BASE: 250 / 500 €

**370 – GRUPO ESCULTÓRICO MÚSICOS**

Grupo escultórico em porcelana europeia moldada e relevada do séc. XX. Decoração policromada e dourada pintada à mão.

Dim.: 24 x 55 x 25 cm

BASE: 250 / 500 €

**371 – ARMANDO PIMENTEL (1930-2020) VISTA ALEGRE**

Dois Bules, Molheira e Terrina em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre pintadas à mão. Assinadas e datadas. Marcas N. 17 (1870-1880), N.32 (1947-1968) e N.34 (1971-1980).

Dim. Alt.: (maior) 20 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**372 – CONJUNTO DE DOZE PRATOS “AVES”**

Portugueses do séc. XX, em porcelana moldada e relevada. Decoração policromada “aves” com complementos a ouro, pintada à mão. Assinados ‘Carlos Pimentel 1982’.

Sinais de uso.

Dim.: 24,5 cm

BASE: 250 / 500 €

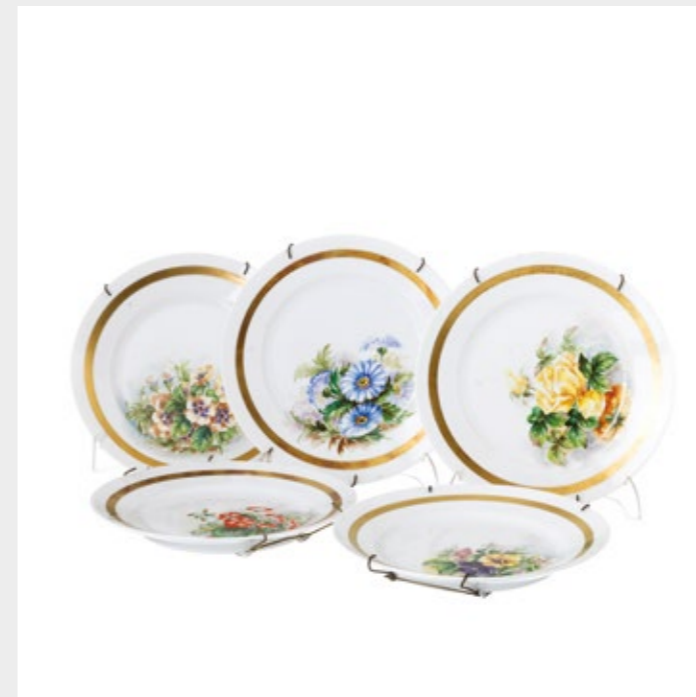
373 – CONJUNTO DE CINCO PRATOS “FLORES”

Portugueses do séc. XX, em porcelana moldada e relevada. Decoração policromada “flores” com complementos a ouro, pintada à mão. Série limitada de 6 peças (Peça nº 2). Falta um prato. Assinados ‘Carlos Pimentel 1982’.

Pequeno defeito.

Dim.: 20 cm

BASE: 100 / 200 €

**374 – TERRINA COM APRESENTADOR**

Do séc. XX, em porcelana moldada e relevada. Decoração policromada em tons de azul e dourado, com figuras romanas e sereias. Pintada à mão. Série limitada de 5 peças (Peça nº 4). Assinados ‘Carlos Pimentel 1986’.

Dim: (prato) 31 cm; (terrina) 24 x 31 cm

BASE: 350 / 600 €

376 – QUATRO PEÇAS VISTA ALEGRE

Em porcelana da Vista Alegre, constituído por: dois covilhetes ovais, caixa com tampa e caneca. Decoração azul com pagodes dita “Cantão”. Encomenda para Mottahedeh. Marca N. 41 a partir de 2001.

Dim.: (maior) 19 cm

BASE: 150 / 250 €

**375 – PAR DE JARRAS**

Do séc. XX, em porcelana moldada e relevada. Decoração policromada em tons de azul, castanho e dourados, tendo ao centro reservas decoradas com querubins e motivos florais. Série limitada de 6 peças (Peça nº 1 e 2). Assinados ‘Carlos Pimentel 1986’.

Dim. Alt.: 47 cm

BASE: 250 / 500 €



377 – PRESÉPIO LEOPOLDO VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, desvidrada e polida da Fábrica da Vista Alegre, modelo do escultor Leopoldo de Almeida (1898-1975). Marca nº 32 (1947-1968). Falta vara do São José.

Dim. Alt.: (maior) 34 cm

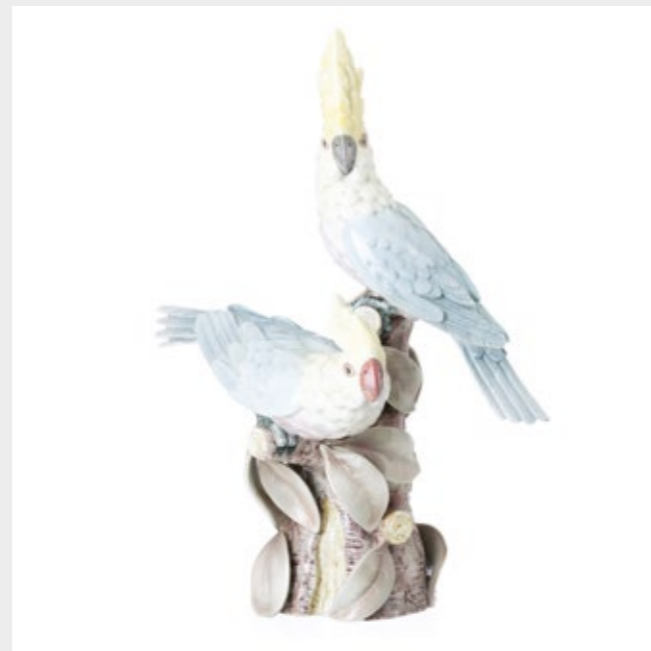
BASE: 500 / 700 €

**378 – GRUPO ESCULTÓRICO CATATUAS VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada, policromada e vidrada da Fábrica da Vista Alegre. Escultura de Joaquim Andrade. Marca nº 33 na base em uso entre 1968-1971.

Dim.: (Alt) 50 cm

BASE: 125 / 250 €

**379 – A DANÇA E A COMÉDIA VISTA ALEGRE**

Em porcelana desvidrada e polida da Vista Alegre. Marca N. 33 em uso entre 1968-1971.

Dim. Alt.: (maior) 28 cm

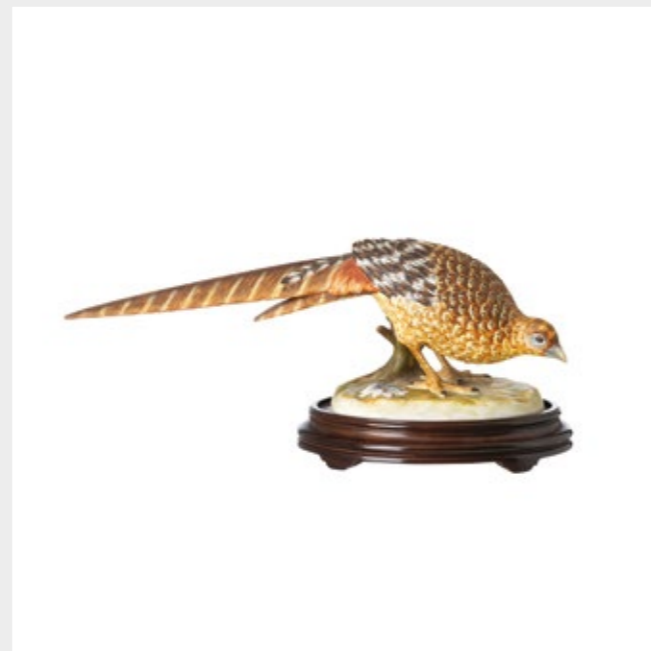
BASE: 150 / 250 €

**380 – FAISÃO FÊMEA VISTA ALEGRE**

Escultura em porcelana biscuit da Vista Alegre. Decoração realista e policromada. Marca N.34 em uso (1971-1980). Base em madeira.

Dim.: 14 x 26 cm

BASE: 300 / 500 €

**381 – TERRINA COM APRESENTADOR E SALEIRO VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada da Vista Alegre, decoração policromada "Folha de Tabaco", da Mottahedeh.

Marcas N.37 em uso entre (1980-1992).

Dim.: (terrina) 15 x 24 cm; (saleiro) 4 x 10 cm

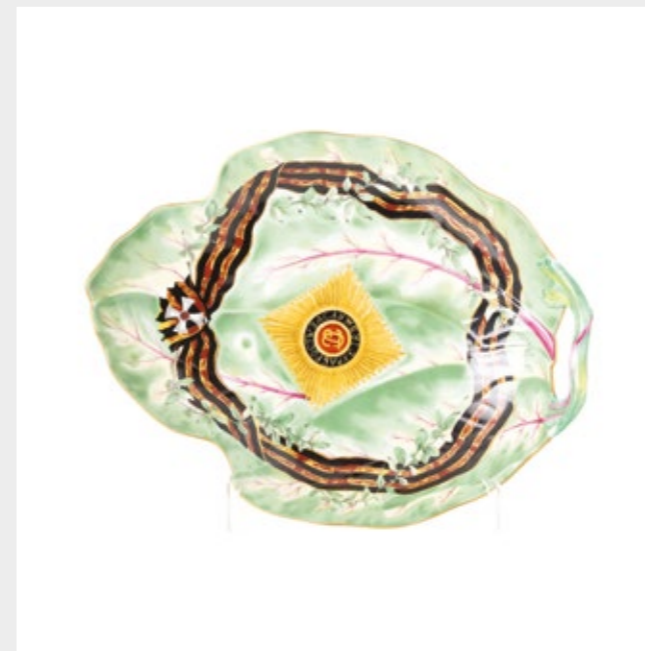
BASE: 500 / 700 €

**383 – TRAVESSA FOLHA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, reprodução de uma peça do Serviço de Catarina, a Grande, apresenta a faixa preta e laranja da Ordem de São Jorge. Encomenda Mottahedeh. Marca N 37 em uso (1980 - 1992).

Dim.: 30 x 24 cm

BASE: 150 / 300 €

**382 – PRATO DE APERITIVOS E TRAVESSA VISTA ALEGRE**

Prato de Aperitivos inspirado num serviço de porcelana francesa, encomenda do Rei D. Luís e D. Maria Pia. Marca N. 36 em uso (1980-1992). Travessa de Edição limitada comemorativa da visita a Portugal dos Príncipes de Gales, 1987. Decoração policroma e ouro com as armas dos reis D. João I e D. Filipa de Lencastre. Marca N.36 datada de 1980-1992.

Dim.: (prato) 28 x 28 cm; (travessa) 28 cm

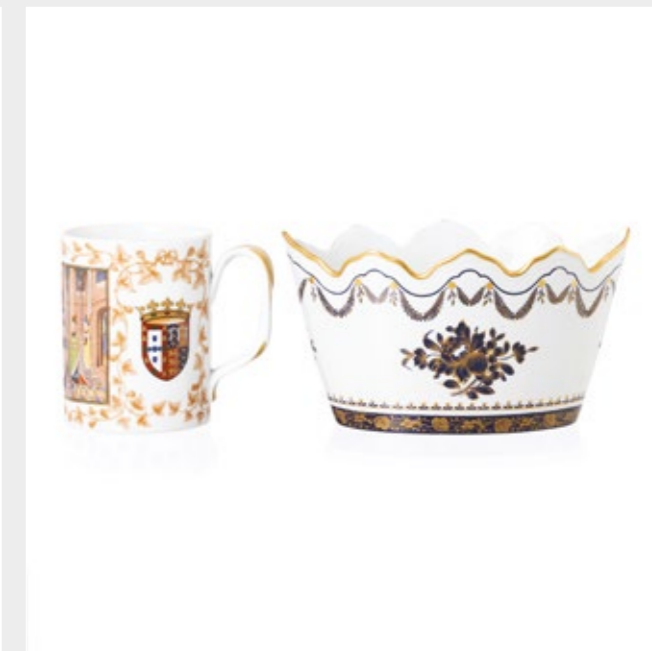
BASE: 150 / 300 €

**384 – CACHEPOT E CANECA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre. Cachepot motivo fontainebleau, marca N.36 em uso (1980-1992). Caneca comemorativa do 6º Centenário da Aliança Luso-Inglesa, edição limitada a 1500 peças. Marca N.36 em uso (1980-1992).

Dim.: (cachepot) 16 x 28 cm; (Alt. caneca) 15 cm

BASE: 150 / 300 €



385 – POTE COM TAMPA E JARRA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada da Fábrica da Vista Alegre, motivo “Paradise”. Marca N. 36 e uso (1980-1992).

Dim.

Dim. Alt.: (maior) 48 cm

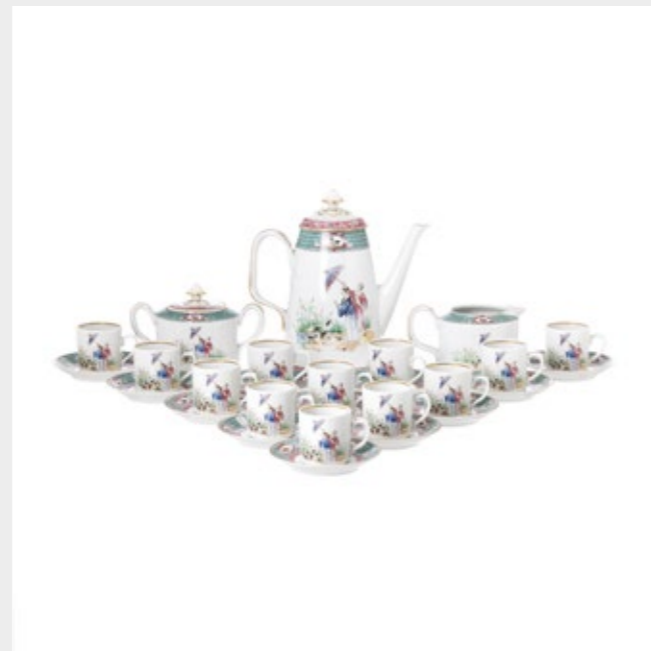
BASE: 200 / 400 €

**386 – SERVIÇO DE CAFÉ DAMA DE PARASOL VISTA ALEGRE**

Em porcelana da Fábrica Vista Alegre, decoração policromada, relevada e dourada “Coleções Artísticas Dama do Parasol”. Composto por: bule, leiteira, açucareiro, 12 chávenas com pires. Marca N. 36. Edição limitada a 500 exemplares.

Dim. Alt.: (maior) 24 cm

BASE: 150 / 250 €

**387 – SERVIÇO DE JANTAR CHÁ E CAFÉ COZINHA VELHA**

Em porcelana da Vista Alegre, decoração “Cozinha Velha”, composto por: 25 pratos rasos, 23 pratos de sobremesa, 43 pratos de bolo, 12 chávenas de chá com pires, 15 chávenas de café com pires, bule, cafeteira, 2 açucareiros, bandeja, covilhete e um prato de bolo. Marca. N. 36, em uso desde (1980-1992) e Marca N.41 em uso (a partir de 2001). Dim.: (bandeja) 40 cm; Alt.: 23 cm

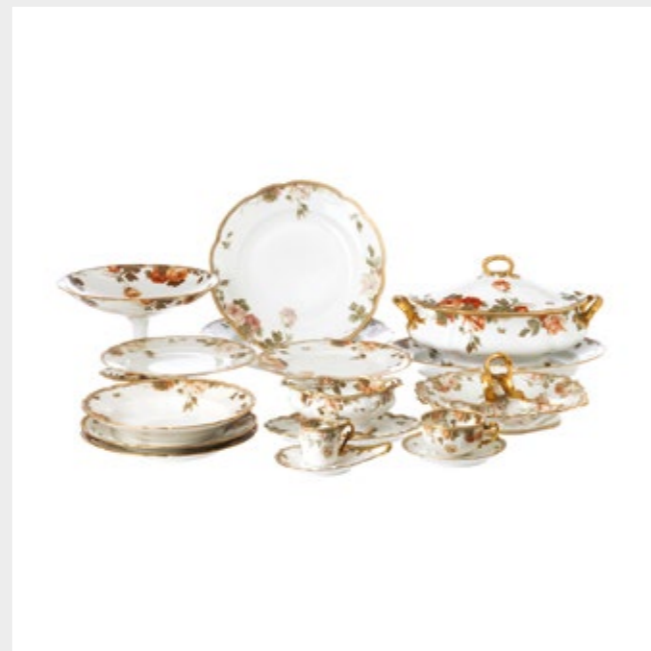
BASE: 500 / 1 000 €

**388 – SERVIÇO DE JANTAR CHÁ E CAFÉ “FEU DE FOUR”**

Francês, do séc. XX em porcelana, Haviland, Limoges, decoração policromada e dourada com motivos florais. Constituído por: Vinte pratos ladeiros, sete pratos, onze pratos de doce, três fruteiros, dois pratos para bolo, molheira, travessa, seis chávenas de chá com pires e seis chávenas de café com pires. Marcado. Esbeaçadelas.

Dim.: (terrina) 19 x 32 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**389 – TINTEIRO EM FAIANÇA**

Espanhola, do séc. XVII fabrico de Talavera, decoração vidrada em tons de azul e laranja representando motivos vegetalistas. Falhas no vidrado e desgastes.

Nota: Antiga Colecção Eng. José Abecassis.

Dim.: 5,5 x 9,5 cm

BASE: 150 / 250 €

**390 – TINTEIRO EM FAIANÇA**

Espanhola, do séc. XVII fabrico de Talavera, decoração vidrada em tons de azul e amarelo representando motivos vegetalistas. Falhas no vidrado e falta o reservatório.

Dim.: 5 x 9,5 cm

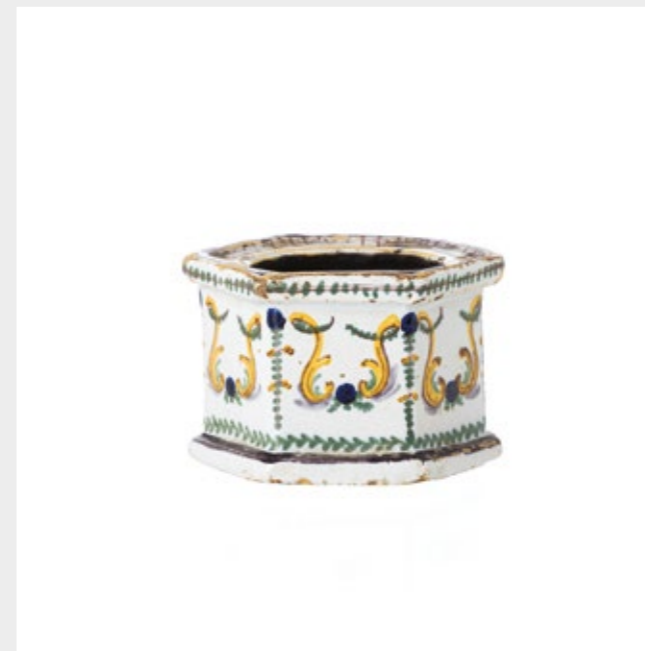
BASE: 100 / 200 €

**391 – AREEIRO SEXTAVADO EM FAIANÇA**

Portuguesa, do séc. XVIII/XIX, decoração em tons de verde amarelo e vinoso com motivos vegetalistas. Esbeaçadelas e falta o reservatório.

Dim.: 6 x 10 cm

BASE: 150 / 250 €

**392 – AREEIRO COM TINTEIRO EM FAIANÇA**

Portuguesa, possível fabrico do Norte do séc. XIX. Decoração em tons de azul com motivos vegetalistas. Esbeaçadelas.

Dim.: 8 x 9 cm

BASE: 100 / 200 €



393 – TINTEIRO COM AREEIRO EM FAIANÇA

Portuguesa, do séc. XIX. Decoração em tons de azul e amarelo com motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Dim.: 5 x 8 cm

BASE: 100 / 200 €

**394 – AREEIRO OITAVADO EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico do séc. XIX decoração policromada com motivos vegetalistas. Pequenas falhas.

Dim.: 8 x 7 cm

BASE: 100 / 200 €

**395 – BULE DE CALDO EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, possível fabrico do norte, corpo em forma de chávena de topo parcialmente fechado e recortado em forma de meia-lua, com bico frontal e pega lateral. Decoração em tons de azul representando motivos vegetalistas. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 8 x 16 cm

BASE: 150 / 300 €

396 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaca com a inscrição "Recordação". Pequenas falhas no vidro.

Diâm.: 21 cm

BASE: 100 / 250 €

**397 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaca com a inscrição "Recordação". Falha e cabelo extenso.

Diâm.: 21 cm

BASE: 100 / 250 €

**398 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaca com a inscrição "Recordação". Cabelo extenso.

Diâm.: 21 cm

BASE: 100 / 250 €

**399 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra com a inscrição "Lembrança do P. 1838". Pequenas falhas no vidro.

Diâm.: 29 cm

BASE: 100 / 250 €

**400 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX, fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaca com a inscrição "Viva a Republica Portuguesa". Falhas no vidro e pequenos cabelos.

Diâm.: 22 cm

BASE: 150 / 250 €

401 – TRAVESSA PUBLICITÁRIA EM FAIANÇA

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra com a inscrição "Alvaro da Cunha Sousa 15, R. Assumpção, 18 Porto". Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 28 cm

BASE: 100 / 250 €

**402 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaca com a inscrição "Amo-te muito". Pequenas falhas no vidrado.

Diâm.: 20 cm

BASE: 100 / 250 €

**403 – PRATO FALANTE EM FAIANÇA**

Portuguesa, de meados do séc. XX fabrico atribuído a Coimbra ou Alcobaca com a inscrição "Ano Novo". Desgastes e falhas no bordo.

Diâm.: 22 cm

BASE: 100 / 250 €

**404 – PAR DE JARRAS EM FAIANÇA**

Portuguesa, séc. XIX, fabrico de Gaia - Devesas. Decoração em tons de azul e branco com cartela com inscrição "Mizericordia do Porto Lazaros". Defeitos. Alt.: 21 cm

BASE: 300 / 500 €

**405 – TRAVESSA EM FAIANÇA**

Portuguesa do séc. XIX, em faiança da Fábrica de Miragaia decoração a azul, paisagem com casario. Marcado MIRAGAIA - PORTO. Pequenas falhas.

Dim.: 37 x 47 cm

BASE: 250 / 500 €

**407 – TOBY JUG EM FAIANÇA**

Português, do séc. XIX, a figura encontra-se de pé segurando garrafa na mão direita e tem a mão esquerda sobre o peito. Decoração monocroma vidrada. Restaurado e pequena falha.

Dim. Alt.: 28 cm

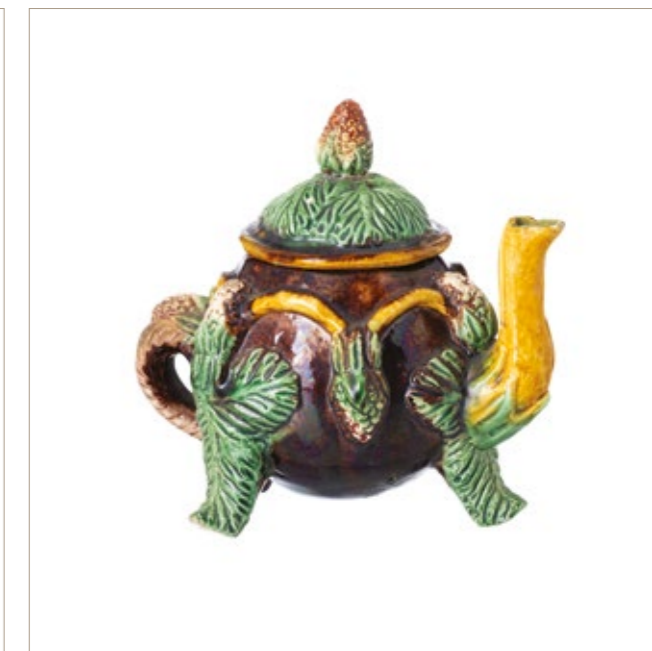
BASE: 150 / 250 €

**406 – BULE EM FAIANÇA**

Portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha do início do séc. XX, decoração policromada e relevada, representando motivos vegetais. Marca de fabrico gravada na pasta "H.Elias Caldas da Rainha".

Dim. Alt.: 13,5 cm

BASE: 100 / 250 €

**408 – LOTE DE DEZ TOBY JUGS EM FAIANÇA**

Inglesa Toby jug, figuras masculinas em faiança europeia, possivelmente inglesa. Decoração policromada. Restauros.

Dim. Alt.: (maior) 31,5 cm

BASE: 500 / 750 €



409 – RELÓGIO DE BOLSO

Americano, modelo de senhora da 'Fahys Watch Case Co.' datado entre 1898, movimento mecânico com caixa em metal com plaqueta de ouro com ref. 415093, com garantia de 20 anos, com mostrador branco. Em marcha, não revisto.
Dim. most.: 3,5 cm

BASE: 200 / 500 €

**410 – DEZOITO RELÓGIOS DE BOLSO COM PRATA**

Lote de relógios mecânicos, 3 com caixa em prata relevada, guilochados com cartelas com monogramas, e 12 com caixas variadas em metal dourado e niquelado, das marcas 'longines, Omega, Banner, Emes, Tabor, Prima, Roskopf, Lanco, Mentor' e 3 com mecanismos quartz, com correntes uma de prata (água 835%) das marcas 'T&C, Silgar, Romano'. Uns não em marcha

Peso aprox.: (3 relógios) 209 g; (corrente) 7.1 g Dim. max.: 5.2 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**411 – QUATRO RELÓGIOS DE BOLSO EM PRATA E AÇO**

Suíços, do séc. XIX/XX mecânicos, dois com caixa em prata gravada de 800 milésimas contrastada e dois com caixas em liga ferrosa e um em alpaca. Três da marca Régulateur e um sem marca. Mecanismos em marcha não revistos.

Dim.: (maior) 6 cm

BASE: 500 / 750 €

**412 – QUATRO RELÓGIOS DE BOLSO EM METAL**

Suíços, francês e inglês, do séc. XIX/XX, mecânicos dois com caixa em aço e dois com caixa em liga ferrosa. Dois Régulateur, um Magnien & Cie e um Drew & Sons. Três em marcha, não revistos e um não em marcha.

Diâm.: (maior) 7 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**413 – SEIS RELÓGIOS DE BOLSO EM AÇO EM PRATA**

Suíços, americano e inglês do séc. XIX/XX mecânicos, dois com caixa em prata de 800 milésimas, quatro com caixas em aço, um de liga ferrosa. Das marcas 'Régulateur, The Consol, Omega, Pan-America, Cortébert e Limit'. Dois em marcha não revistos e quatro não em marcha.

Dim.: (maior) 6 cm

BASE: 250 / 750 €

**414 – SEIS RELÓGIOS DE BOLSO EM PRATA**

Suíços e um inglês do séc. XIX/XX mecânicos, com caixas guilochadas e gravadas em prata de 800 e 925 milésimas e um com caixa a niello, das marca Lip, Paul Jeannot e quatro marca. Mecanismos em marcha não revistos, um não em marcha.

Dim.: (maior) 5 cm

Nota: um deles apresenta ter pertencido segundo inscrição "Intermédiaire Catholique" antiga publicação ou agência sediada em Besançon, gerida por Mme. Marie Marillier no final do século XIX.

BASE: 250 / 750 €

**415 – SEIS RELÓGIOS EM AÇO E PRATA**

Suíços, do séc. XIX/XX mecânicos, cinco com caixa em prata de 800 milésimas, um art deco a niello e um com caixa em liga ferrosa. Das marcas Lip, Roskopp, Waltham, Exposition, A Pappe & Cº, e um sem marca. Três com mecanismos em marcha não revistos e três não em marcha. Dim.: (maior) 5 cm

BASE: 250 / 750 €

**416 – OITO RELÓGIOS DE BOLSO E CRONOMETRO EM AÇO E PRATA**

Suíços e um português, do séc. XIX/XX mecânicos, seis com caixas em prata de 800 e 900 milésimas e seis com caixas em aço. Das marcas, Vibrante, Gaspard Zehnder Bougeuil, Omega, Croissant, Invicta e dois sem marca. Sete com mecanismos em marcha não revistos e dois com mecanismos não em marcha.

Dim.: (maior) 5 cm

BASE: 250 / 850 €



417 – SEIS RELÓGIOS DE BOLSO EM PRATA

Suíços, americanos e ingleses do séc. XIX/XX mecânicos, com caixa guilochadas e gravadas em prata de 800 milésimas. Das marcas, JG Graves, dois Waltham e três sem marca. Quatro com mecanismos em marcha, não revistos e dois não em marcha.

Dim.: (maior) 6 cm

BASE: 500 / 750 €

**418 – CAIXA GUARDA-JÓIAS NAPOLEÃO III**

Francesa, do séc. XIX em vidro biselado, latão com espelho emoldurado por flores e folhagens e duas floreiras. Sinais de uso.

Dim.: 34 x 20 x 16 cm

BASE: 200 / 400 €

**421 – RELÓGIO DE MESA**

Francês do séc. XIX/XX, em bronze de arte, decorado com figuras. Mostrador em metal e dourado com numeração romana. Não em marcha.

Dim.: 48 x 28 x 10 cm

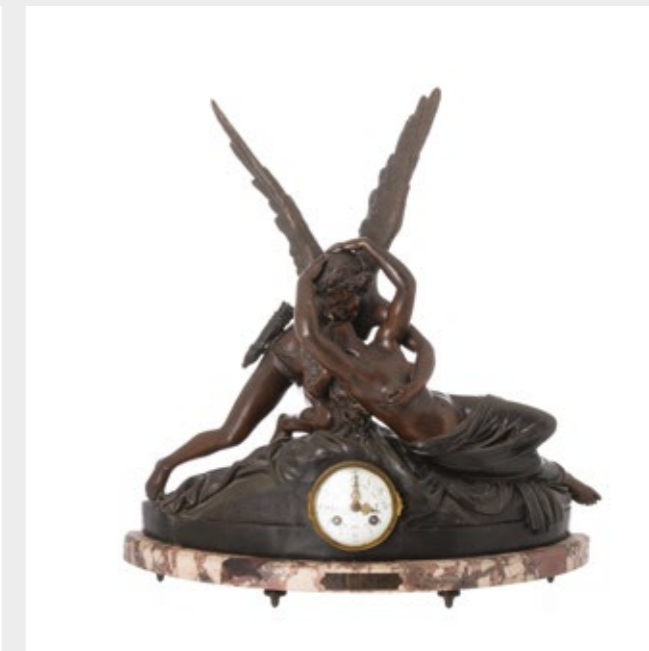
BASE: 250 / 500 €

**422 – RELÓGIO DE MESA**

Francês do séc. XIX, em antimônio, assente sobre base em mármore em forma de meia lua, representando a escultura "Amour et Psyché" de António Canova.

Dim.: 55 x 52 x 22 cm

BASE: 250 / 500 €

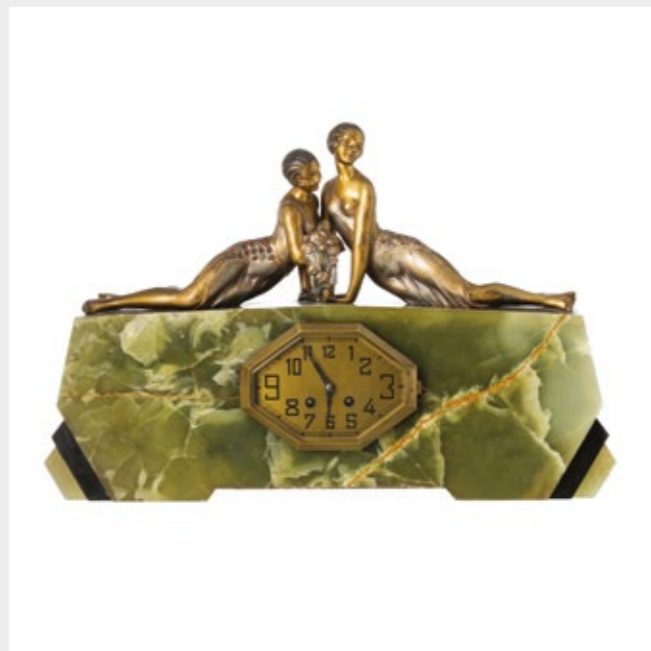
**419 – RELÓGIO DE MESA**

Alemão, do séc. XX caixa em madeira com aplicações em metal dourado. Mostrador em metal com numeração romana com fases da lua Marca "Urgos".

Em marcha não revisto.

Dim.: 44 x 30 x 18 cm

BASE: 250 / 400 €

**420 – RELÓGIO DE MESA ART DECO**

Francês, circa de 1940 em bronze de arte e mármore, mostrador com numeração árabe. Decorado com Figuras Femininas. Pequenos defeitos. Em marcha não revisto.

Dim.: 38 x 50 x 10 cm

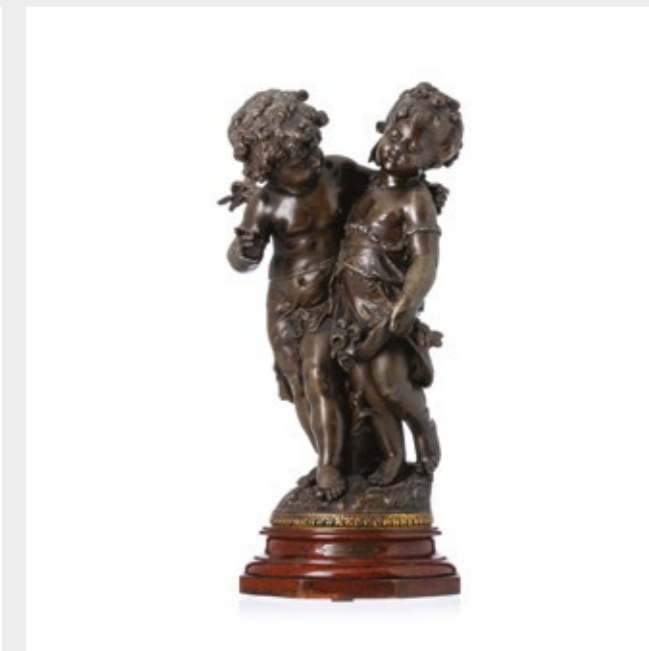
BASE: 200 / 400 €

**423 – CHARLES RUCHOT (1880-1925) PÓS**

"Papillon". Par de Candeeiros de dois lumes em bronze de arte com tulipas em pasta de vidro, fabrico do séc. XX.

Alt.: 79 cm

BASE: 250 / 400 €

**424 – AUGUSTE MOREAU (1834-1917) PÓS**

"Chemin des Roses". Grupo escultórico em bronze de arte, assente sobre base em mármore.

Assinado e datado.

Alt.: (total) 60 cm

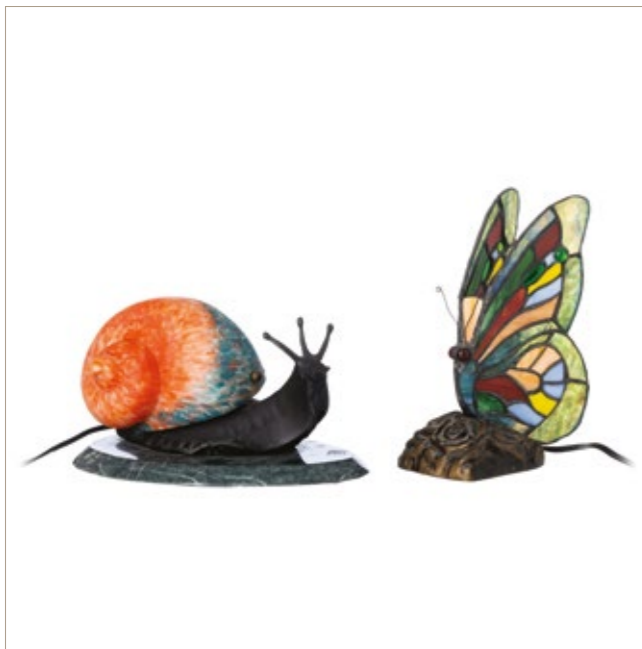
BASE: 250 / 1 000 €

425 – DOIS CANDEEIROS DE MESA “CARACOL E BORBOLETA”

Europeus, do séc.XX em bronze, pasta de vidro e mármore. Sinais de uso.

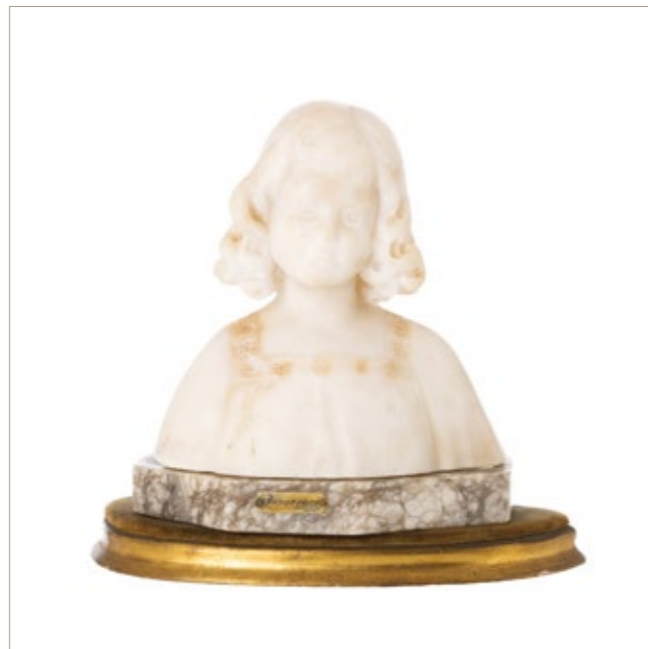
Dim.: (borboleta) 24 x 10 x 10 cm

Dim.: (caracol) 14 x 26 x 16 cm

BASE: 250 / 400 €**426 – BUSTO FEMININO**

“Innocence”, escultura europeia do séc.XX em mármore, assente sobre base em mármore e madeira. Placa dourada da Ourivesaria Reis e Filhos, Porto.

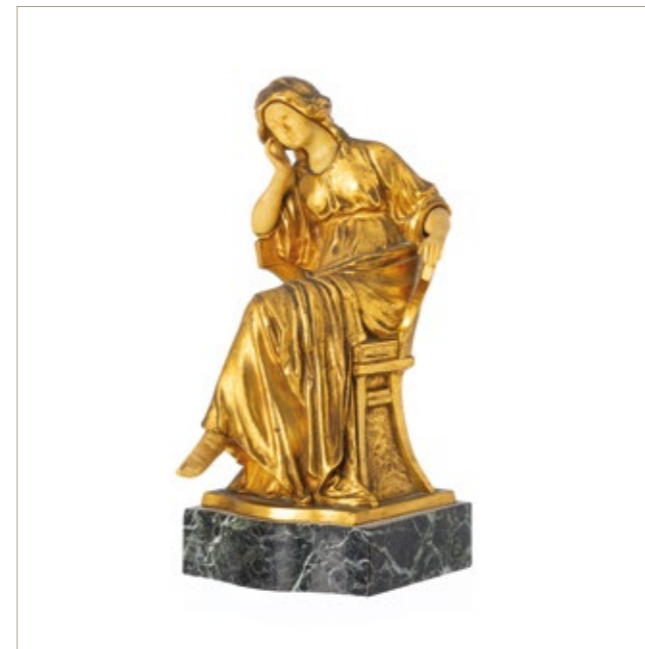
Dim.: (Alt) 23 cm

BASE: 250 / 500 €**429 – HENRYK I KOSSOWSKI (1815-1870) ATRIBUÍDO**

Escultura do séc. XIX/XX, em bronze dourado, cabeça, mãos e pés em celulóide.

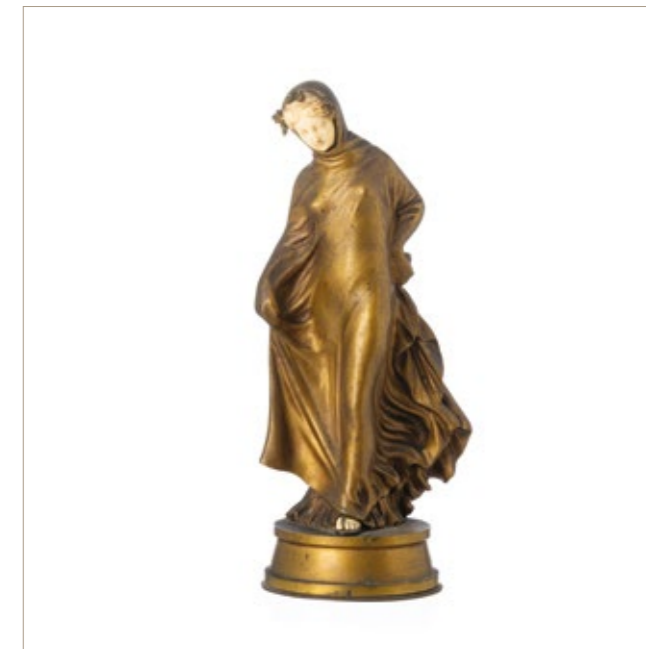
Assente sobre base em mármore. Desgastes no dourado.

Alt.: 19 cm Alt.: (total) 22 cm

BASE: 250 / 400 €**430 – GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928) ATRIBUÍDO**

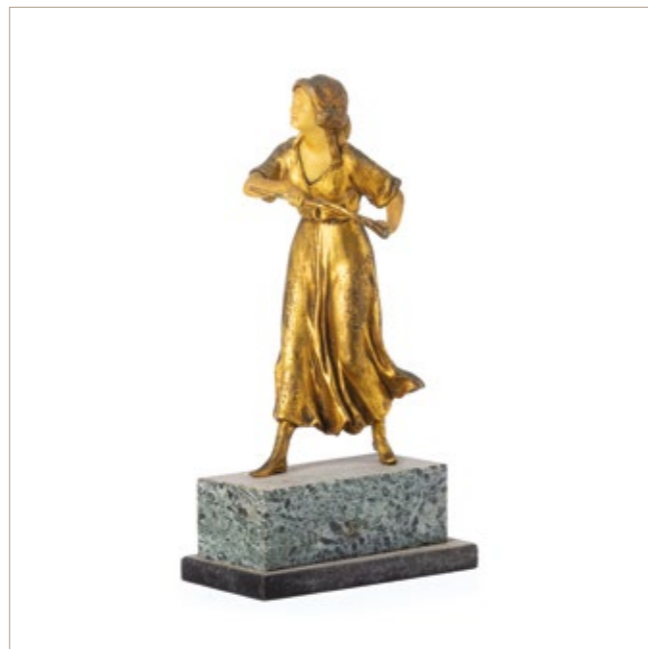
Escultura do séc. XIX/XX, em bronze dourado, cabeça e pés em celulóide. Assente sobre base em bronze.

Alt.: 20 cm Alt.: (total) 23 cm

BASE: 250 / 400 €**427 – PIERROT**

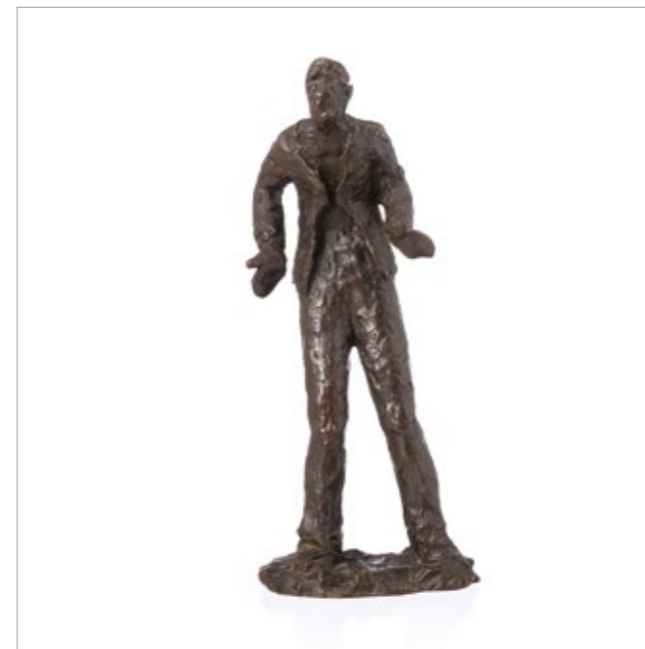
Francês do séc. XIX/XX, escultura em bronze dourado, cabeça e mãos em celulóide, base em mármore.

Dim Alt.: (escultura) 17 cm; (total) 20 cm

BASE: 250 / 400 €**428 – AMÉLIE COLOMBIER (1867-1912) ATRIBUÍDO**

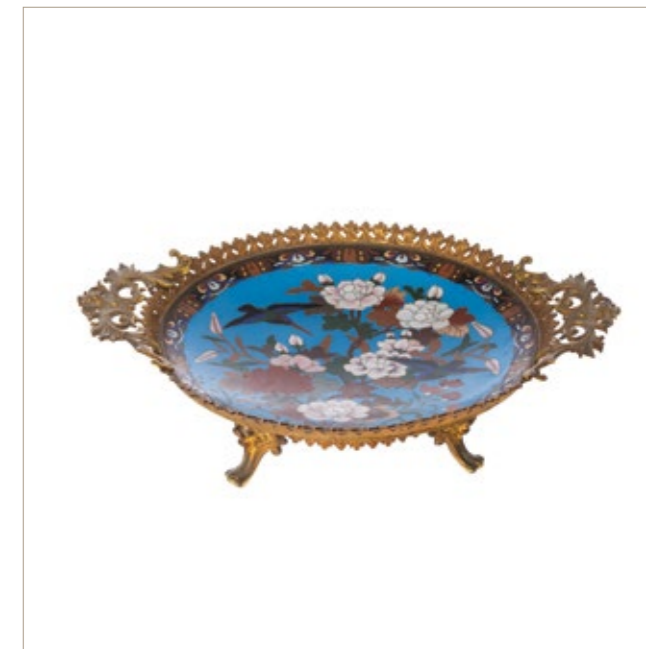
Francês do séc. XIX/XX, escultura em bronze dourado, cabeça e mãos em celulóide. Assente sobre base em mármore. Desgastes no dourado.

Alt.: 17 cm Alt.: (total) 22 cm

BASE: 250 / 400 €**431 – FIGURA MASCULINA**

Escultura em bronze, assente sobre base em bronze. Assinada (assinatura não identificada).

Alt.: (total) 33 cm

BASE: 200 / 400 €**432 – FRUTEIRO JAPÃO**

Japonês, período Meiji (1868-1912) e metal cloisonné decorado com motivos florais peônias e pássaros sobre fundo azul. Monture em bronze decorada com motivos vegetalistas e cabeças de leões, assente sobre três pés curvos. Sinais de uso.

Dim.: 15 x 43 cm

BASE: 250 / 500 €

433 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO EM MARFIM

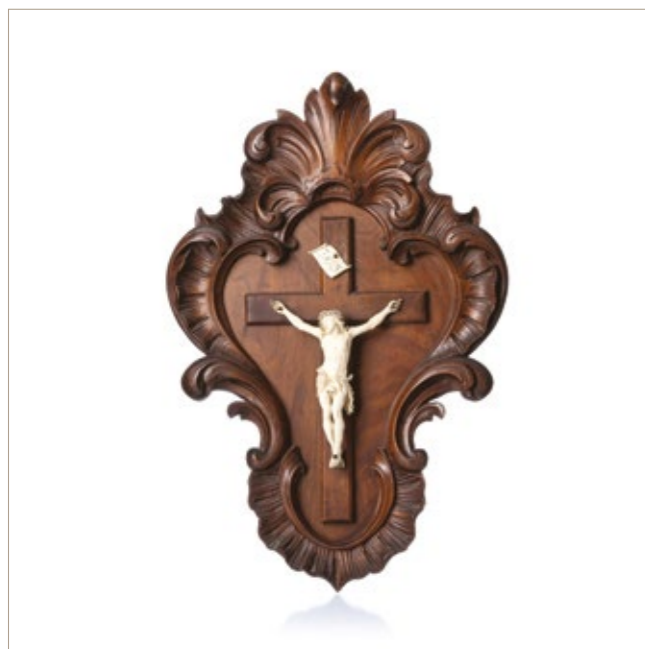
Francês, do séc. XIX, Dieppe, escultura em marfim. Cruz em madeira exótica.

Dim.: (cristo) 21 x 17 cm

BASE: 200 / 400 €**434 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO EM MARFIM**

Francês, do séc. XIX, Dieppe, escultura em marfim. Cruz em madeira de pau-santo com embutidos.

Dim.: (cristo) 21 x 17 cm

BASE: 200 / 400 €**435 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO EM MARFIM**

Francês, do séc. XIX, Dieppe, escultura em marfim. Moldura e cruz em madeira de castanho.

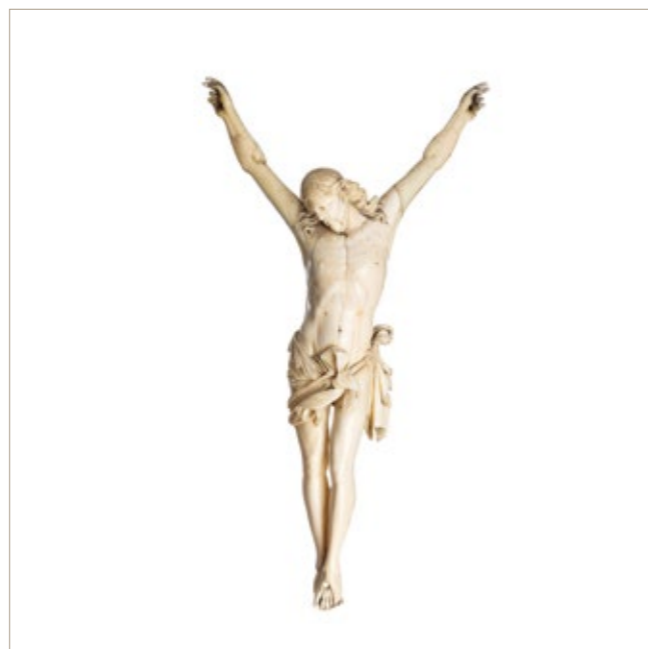
Dim.: (cristo) 21 x 17 cm

BASE: 200 / 400 €**436 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO EM MARFIM**

Francês, do séc. XIX, Dieppe, escultura em marfim esculpido.

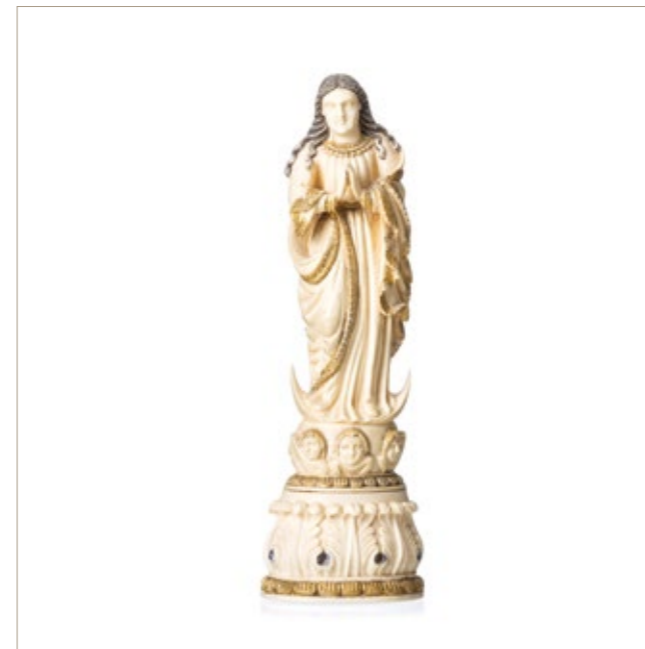
Peso aprox.: 155.2 g

Dim.: 19 x 12 cm

BASE: 300 / 400 €**437 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM MARFIM**

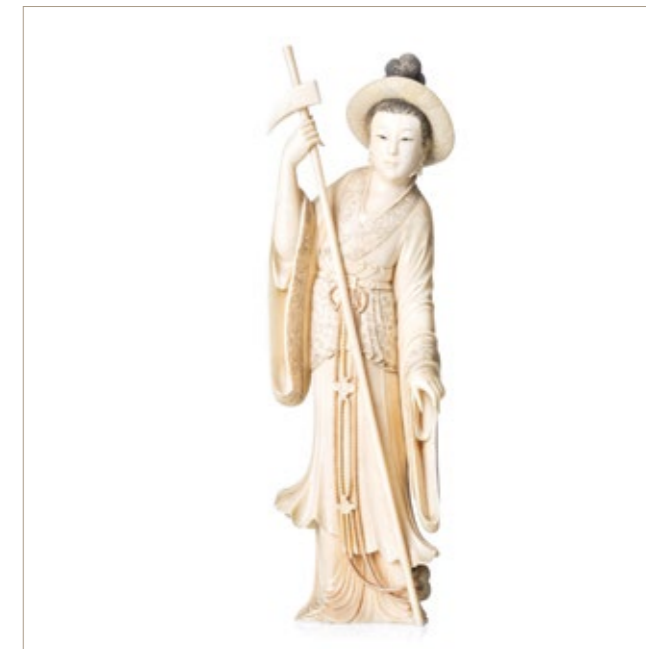
Escultura ao gosto indo-português da primeira metade séc. XX, em marfim. A figura está representada de pé com mãos postas em oração, sobre nuvens e três cabeças de anjo aladas. Peso aprox.: 661 g.;

Alt.: (escultura) 20 cm.; Alt.: (total) 26 cm

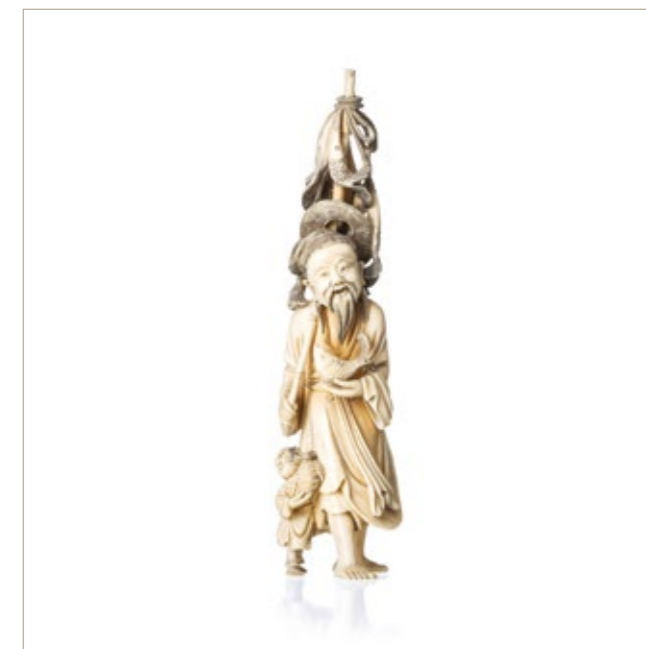
BASE: 250 / 500 €**438 – FIGURA FEMININA EM MARFIM**

Escultura chinesa, do séc. XIX/XX, em marfim esculpido e tingido. Peso aprox.: 722 g.;

Alt.: 29 cm

BASE: 200 / 400 €**439 – OKIMONO COM CABAÇA EM MARFIM**

Escultura japonesa, em marfim esculpido e tingido, período Meiji (1868-1912). Peso aprox.: 146 g.; Alt.: 14 cm

BASE: 200 / 400 €**440 – PESCADOR EM MARFIM**

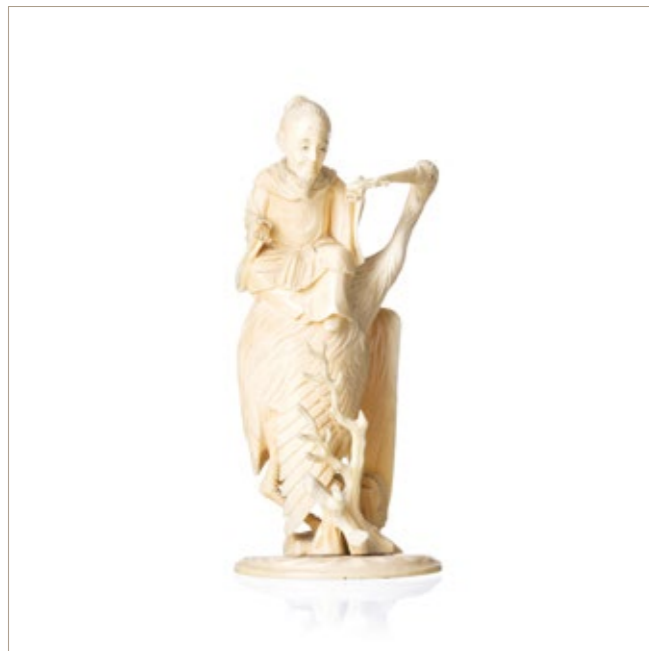
Escultura chinesa do séc. XIX/XX, em marfim esculpido e tingido. Peso aprox.: 310 g.;

Alt.: 24,5 cm

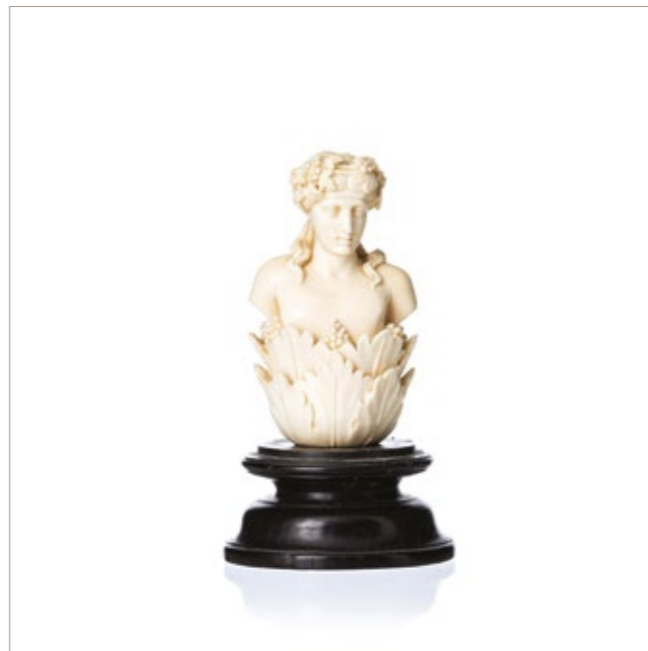
BASE: 200 / 400 €

441 – FIGURA MASCULINA COM GARÇA EM MARFIM

Escultura Japonesa, período Meiji (1868-1912), em marfim esculpido. Peso aprox.: 266 g.; Alt.: 18 cm
BASE: 200 / 400 €

**442 – FIGURA MITOLÓGICA EM MARFIM**

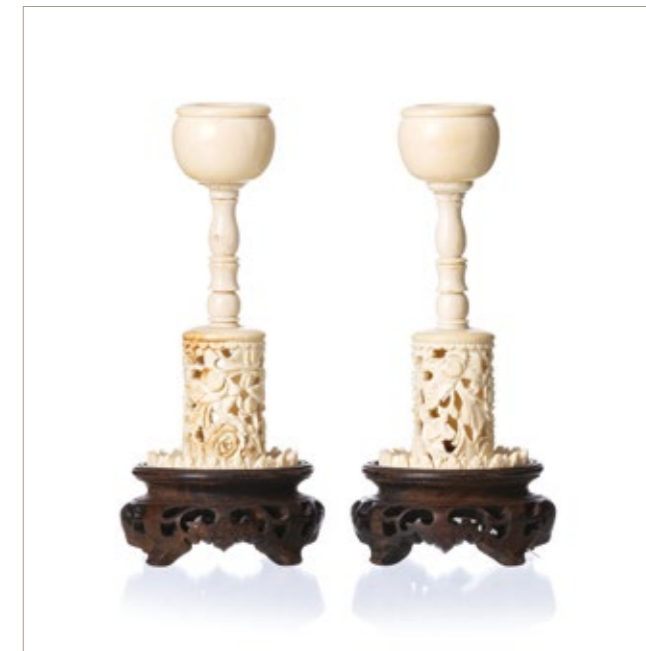
Escultura europeia do séc. XIX/XX, em marfim esculpido. Base em madeira exótica. Peso.: (total) 203 g.; Dim.: (escultura) 9 x 6 cm
BASE: 200 / 400 €

**445 – NOSSA SENHORA EM MARFIM**

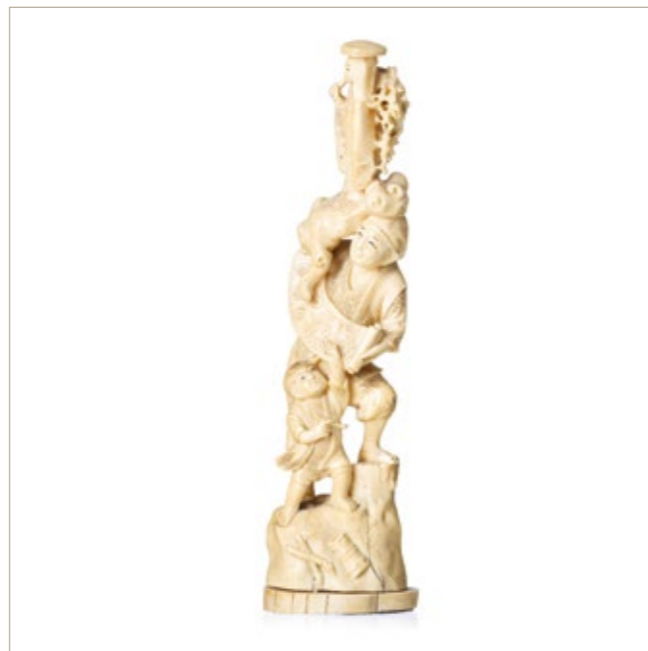
Francesa do séc. XIX, Dieppe, escultura em marfim esculpido. A figura está representada de pé, com as mãos postas em oração. Peso aprox.: 140 g Dim. Alt.: 15 cm
BASE: 250 / 400 €

**446 – PAR DE CASTIÇAIS EM MARFIM**

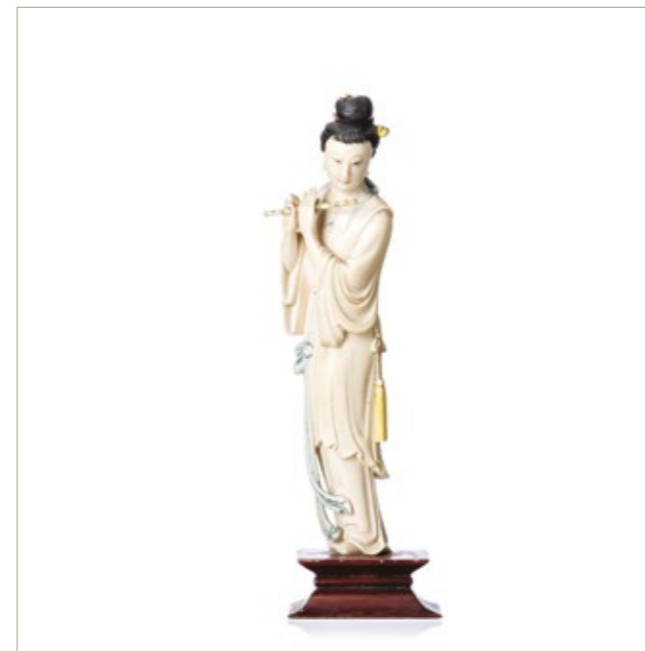
Chineses do séc. XX, em marfim entalhado, vazado esculpido. Assentes sobre bases em madeira. Peso apro.: 242 g.; Alt.: 17 cm
BASE: 200 / 400 €

**443 – CONJUNTO DE CINCO ELEFANTES EM MARFIM**

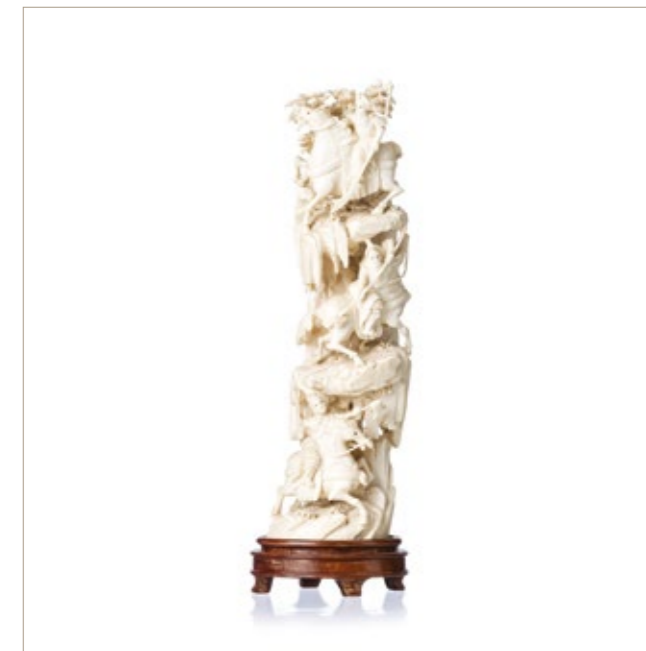
Europa da primeira metade do séc. XX, em marfim esculpido. Um assente sobre base em madeira. Peso.: (total) 327 g.; Dim.: (maior) 6 x 12 cm
BASE: 250 / 500 €

**444 – OKIMONO ANCIÃO COM CRIANÇA E DIVINDADE**

Grupo escultórico japonês, período Meiji (1868-1912), em marfim esculpido. Sinais de uso Dim. Alt.: 29 cm
BASE: 350 / 400 €

**447 – DAMA CHINESA A TOCAR FLAUTA EM MARFIM**

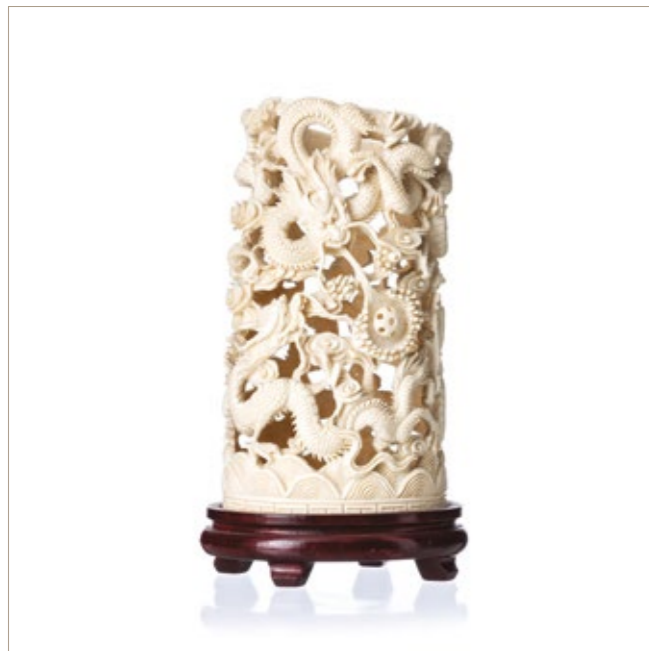
Escultura chinesa em marfim esculpido com policromia do início do séc. XX. Base em madeira exótica entalhada. Peso aprox.: (total) 418 g Dim. Alt.: 23 cm; (total) 26 cm
BASE: 400 / 500 €

**448 – GRUPO ESCULTÓRICO CAVALEIROS MARFIM**

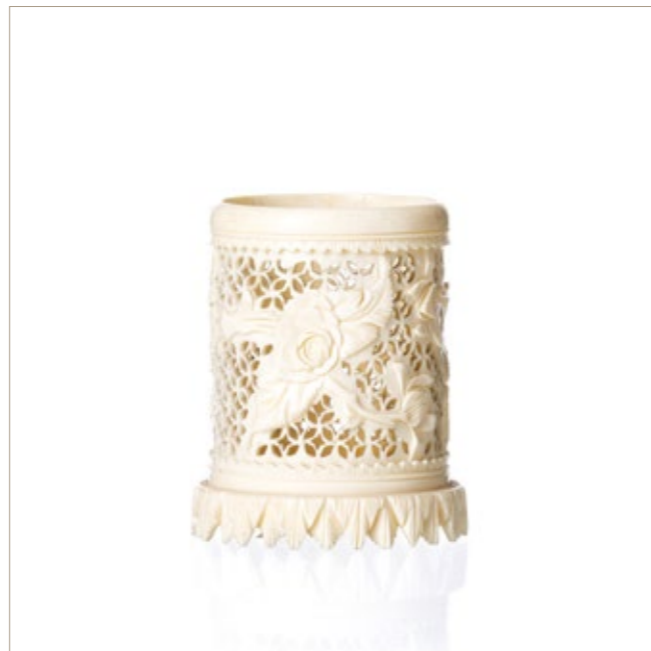
Chinês, período Minguo (1912-1949) em marfim entalhado representando guerreiros a cavalo em vulto perfeito. Assente sobre base em madeira. Dim. Alt.: (escultura) 28 cm; (total) 34 cm
BASE: 600 / 1 000 €

449 – PORTA-PINCÉIS EM MARFIM

Chinês em marfim vazado e esculpido com dragões, período Minguo (1912-1949). Base em madeira exótica. Peso.: (total) 477 g.; Dim.: 18 x 11 cm
BASE: 150 / 300 €

**450 – PORTA-PINCÉIS EM MARFIM**

Chinês em marfim vazado e esculpido, período Minguo (1912-1949). Peso.: (total) 62 g.; Dim.: 8 x 5 cm
BASE: 250 / 400 €

**453 – PORTA-PINCÉIS “BRUSH POT” EM MARFIM**

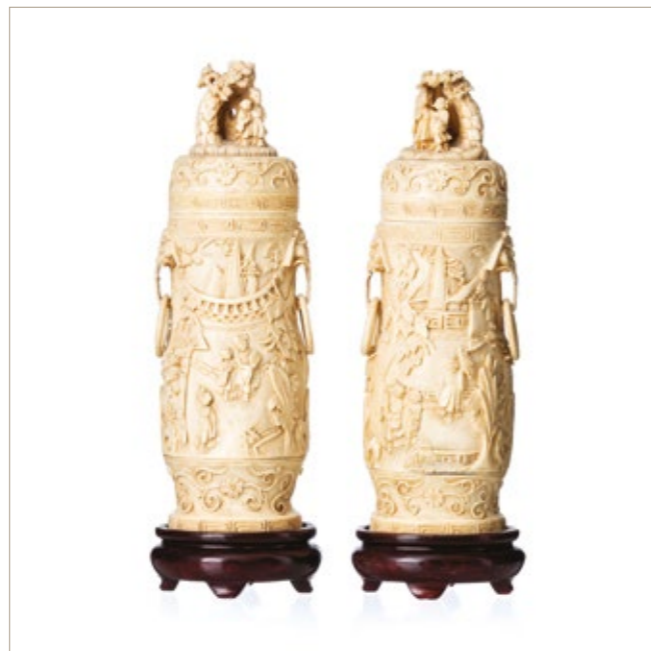
Chinês, do séc. XIX em marfim profusamente esculpido e vazado. Peso aprox.: 351 g Dim. Alt.: 15 cm
BASE: 400 / 600 €

**454 – SHIVA EM MARFIM**

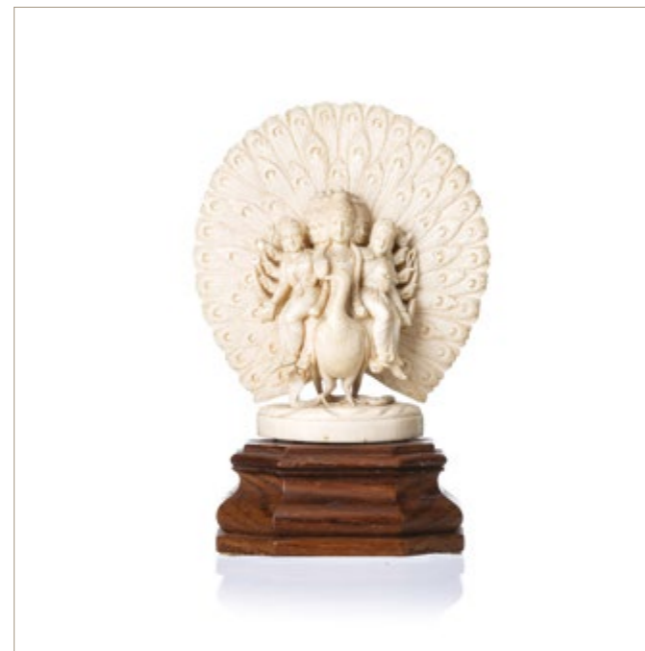
Escultura indiana, da primeira metade do séc. XX, em marfim esculpido. Assente sobre base em madeira. Peso.: (total) 195 g.; Alt.: (escultura) 20 cm.
BASE: 200 / 400 €

**451 – INCENSÓRIO DE GRANDES DIMENSÕES EM MARFIM**

Chinês do séc. XX, em marfim esculpido e tingido, com dragões e cães de foo. Peso aprox.: 932 g Dim.: 31 x 31 cm
BASE: 600 / 850 €

**452 – PAR DE URNAS EM MARFIM**

Chinesas do séc. XIX/ XX, em marfim esculpido e entalhado, representando figuras orientais. Peso total.: 833 g Dim.: 21 x 7 cm
BASE: 300 / 400 €

**455 – SHIVA EM MARFIM**

Escultura indiana, da primeira metade do séc. XX, em marfim esculpido. A divindade está representada com seis faces. Assente sobre base em madeira. Peso.: (total) 242 g.; Alt.: (escultura) 12 x 10,5 cm.
BASE: 200 / 400 €

**456 – CARAVELA EM MARFIM**

Escultura africana da primeira metade do séc. XX, circa 1940, velas decoradas com a Cruz de Cristo. Peso total: 4003 g Dim: 44 x 61 cm
BASE: 250 / 500 €

457 – CÔMODA D. JOSÉ SÉC. XVIII

Portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de vinhático pilastras e molduras em pau-santo, com duas gavetas e três gavetões, sendo a caixa ligeiramente ondulada na frente. Pilastras salientes entalhadas, decoradas com enrolamentos vegetalistas e pés entalhados. Pequenos defeitos.

Dim.: 95 x 113 x 68 cm

BASE: 400 / 750 €

**458 – MESA DE CENTRO DE APARATO**

Portuguesa, do séc. XVIII/ XIX, em madeira de castanho entalhada e vazada, com motivos vegetalistas. Pernas entalhadas “Anjos”. Pequenas falhas.

Dim.: 75 x 112 x 68 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**461 – PAR DE CONTADORES**

Portugueses, do séc. XIX/XX, em madeira de pau-santo com um gavetão e tampo de rebater simulando 12 gavetas. Bases assentes sobre 4 pernas torneadas, ligadas por travessas. Sinais de uso.

Dim.: 90 x 58 x 58 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**462 – CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS**

Portuguesas do séc. XIX/XX, estilo D. José, em madeira de sissó com entalhamentos. Cachaços recortados e entalhados, tabelas centrais recortados com elemento vazado, assentos estofados a veludo em tons de bordeaux, pernas curvas de joelho entalhado, travejamento torneado em forma de H, pés zoomórficos. Defeitos e faltas.

Dim.: 114 x 57 x 61 cm

BASE: 3 500 / 5 000 €

**459 – PAPELEIRA D. MARIA**

Portuguesa, do séc. XVIII/ XIX, em madeira de vinhático. Caixa ondulada com duas gavetas e três gavetões. Tampo de rebater mostrando fábrica com portinhola central, gavetas e escaninhos. Ferragens em metal. Pequenos defeitos.

Dim.: 110 x 103 x 59 cm

BASE: 500 / 750 €

**460 – MÓVEL VITRINE**

Portuguesa, do séc. XX em madeira de pau-santo frente e laterais em vidro, com duas gavetas. Puxadores em madeira. Sinais de uso.

Dim.: 80 x 70 x 32 cm

BASE: 400 / 750 €

**463 – PAR DE BANCOS D. JOSÉ**

Portugueses do séc. XVIII, em madeira de nogueira. Costas e assentos forrados a tecido em tons de bege. Sinais de uso, falhas e defeitos.

Dim.: 121 x 198 x 58 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**464 – OITO CADEIRAS E QUATRO CADEIRÕES D. MARIA**

Portugueses, do séc. XIX em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim e assentos em palhinha.

Dim.: (cadeirões) 90 x 50 x 45 cm; (cadeiras) 87 x 48 x 40 cm

BASE: 3 000 / 6 000 €

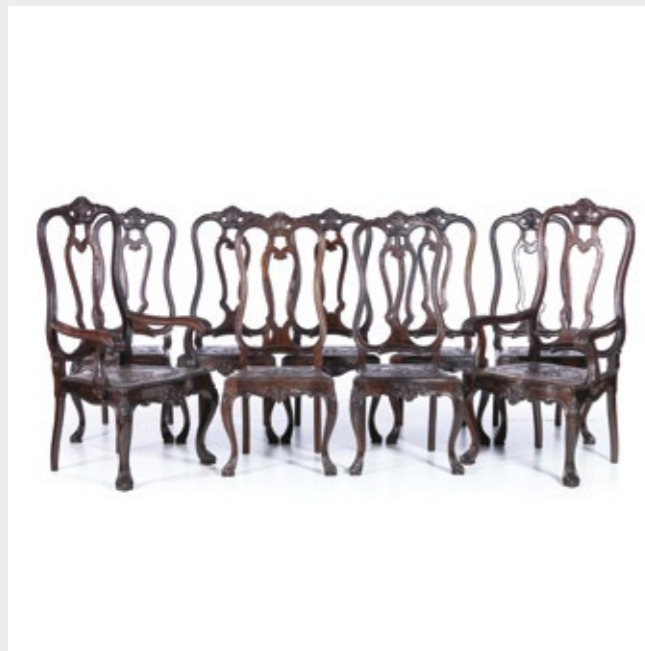


465 – CONJUNTO DE DOIS CADEIRÕES E SETE CADEIRAS

Portugueses, do séc. XX em madeira de pau-santo. Costas vazadas, assentos em couro com pregaria.

Dim.: (cadeirão) 125 x 64 x 51 cm;
(cadeira) 116 x 48 x 49 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

**466 – MESA DE SALA DE JANTAR**

Portuguesa, do séc. XX em madeira de pau-santo, assente sobre quatro pés curvos com entalhamentos. Duas tábuas de aumento. Sinais de uso.

Dim.: (fechada) 80 x 179 x 108 cm

Dim.: (aberta) 80 x 254 x 108 cm

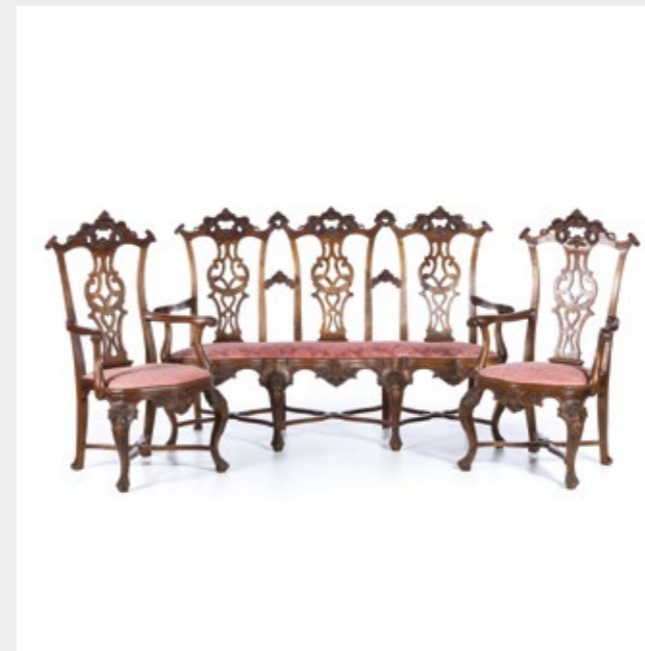
BASE: 1 500 / 3 000 €

**469 – CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES D. JOÃO V**

Portugueses do séc. XVIII, em madeira de castanho entalhada. Espaldar vazado com decoração de elementos "rocaille" e volutas. Assentos estofados a tecido.

Dim.: (canapé) 117 x 170 x 50 cm

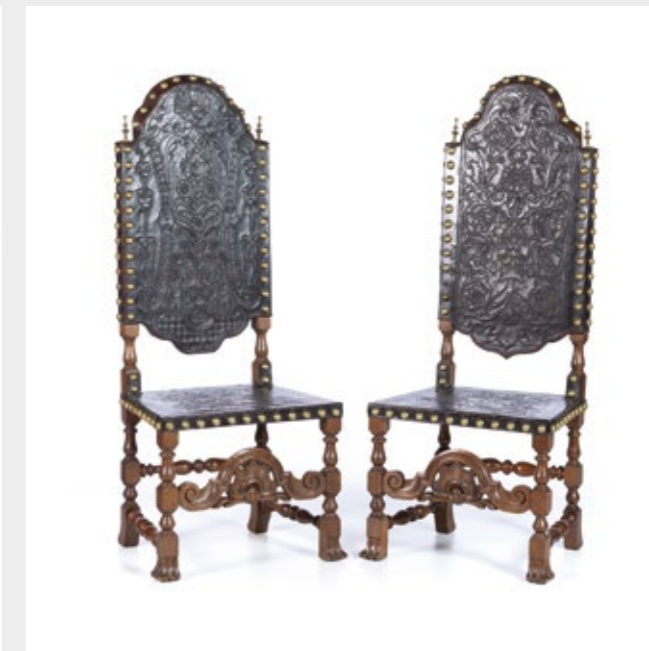
BASE: 500 / 1 000 €

**470 – PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira de castanho entalhada e torneada, assentos e costas em couro lavrado com pregaria. Sinais de uso.

Dim.: 153 x 60 x 47 cm

BASE: 500 / 700 €

**467 – CÓMODA D. MARIA**

Portuguesa, do séc. XVIII/XIX, em madeira de pau-santo, caixa de linhas direitas com duas gavetas e três gavetões, assente sobre pés de garra e bola. Ferragens em metal. Defeitos.

Dim.: 112 x 114 x 69 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**468 – MESA DE SALA DE JANTAR**

Portuguesa do séc. XIX, em madeira de vinhático, com duas tábuas de aumento, assente sobre seis pernas torneadas com rodízios. Sinais de uso.

Dim.: (fechada) 78 x 108 x 130 cm; (aberta) 78 x 210 x 130 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**471 – PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO BRASONADAS**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira de castanho entalhada, assentos e costas em couro lavrado com brasões, motivos vegetalistas e pregaria. Sinais de uso.

Dim.: 141 x 55 x 43 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**472 – PAR DE CADEIRAS**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira de castanho entalhada e patinada, com couro e pregaria. Couros gravados com motivos vegetalistas.

Dim.: 108 x 48 x 42 cm.

BASE: 300 / 500 €

473 – ANTÓNIO SAMPAIO (1916-1994)

"Vista de Rua do Porto". Aquarela sobre papel. Assinada e datada de 42.

Dim.: 28 x 22 cm

BASE: 500 / 750 €

**474 – LIMA DE FREITAS (1927-1998)**

"Barco no rio", aquarela sobre papel. Assinada.

Dim.: 21 x 26,5 cm

BASE: 400 / 800 €

**477 – EZEQUIEL PEREIRA (1868-1943)**

"Arcos de Valdevez-Minho". Óleo sobre madeira. Assinado e datado de 51.

Dim.: 12 x 19 cm

BASE: 600 / 1 000 €

**478 – JOSÉ CAVADAS (1881-1964)**

"Galinholas", óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 49 x 41 cm

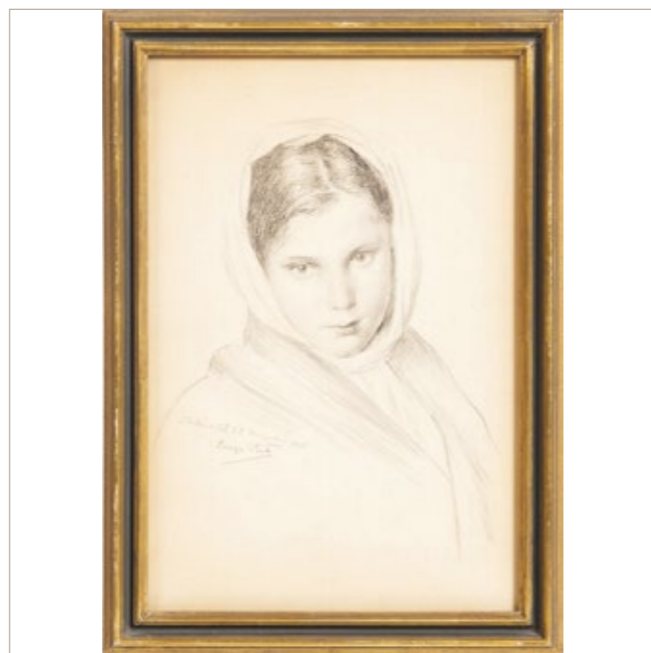
BASE: 750 / 1 250 €

**475 – VELOSO SALGADO (1864-1945)**

"Retrato de Senhor". Óleo sobre tela. Assinado.

Dim.: 67 x 57 cm

BASE: 2 000 / 3 000 €

**476 – SOUSA PINTO (1856-1939)**

"Retrato de Menina". Desenho a lápis sobre papel. Assinado e datado de 'São Pedro do Sul 28 de Dezembro de 1916'. Dim.: 30 x 20 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**479 – PAULO GAMA (1905-1986)**

"Paisagem com figuras", óleo sobre tela.

Assinado e datado 19623.

Dim.: 47 x 39 cm

BASE: 300 / 500 €

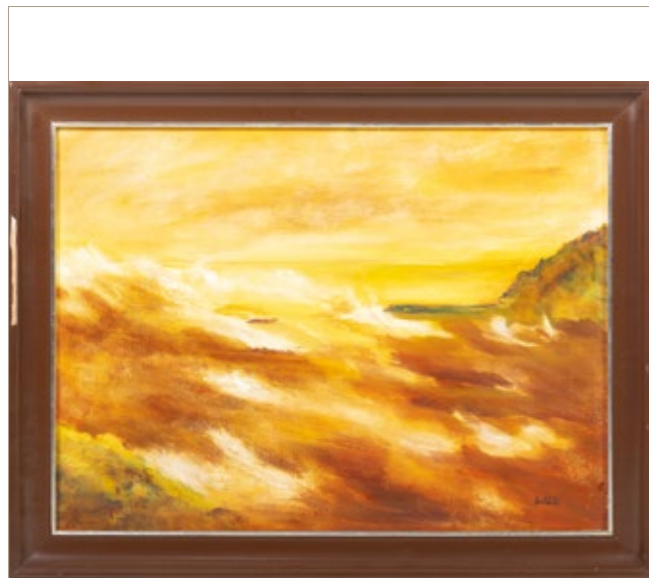
**480 – JORGE MALTIEIRA (1908-1986)**

"Cruzeiro da Sra. da Guia- Largo da Oliveira- Guimarães", aquarela sobre papel.

Assinada e datada de 1958. Picos de acidez. Dim.: 70 x 50 cm

BASE: 300 / 500 €

481 – ANA ESTRELA (Séc. XX)
 “Marinha”, acrílico sobre tela assinada.
 Dim.: 60 x 81,5 cm
BASE: 250 / 400 €



482 – CUSTÓDIO ANTÓNIO (SÉC.XX)
 “Porto de Setúbal”, óleo sobre tela. Assinado.
 Dim.: 50 x 70 cm
BASE: 200 / 400 €



483 – JAIME ISIDORO (1924-2009)
 “Vila Nova de Cerveira”. Aguarela sobre papel, assinada e datada de 1990. Picos de acidez.
 Dim.: 51 x 70 cm
BASE: 300 / 600 €



484 – AUGUSTO GOMES MARTINS (1922-1994)
 “Vista do Porto”, óleo sobre madeira. Assinado.
 Dim.: 61,5 x 50,5 cm
BASE: 300 / 500 €



485 – JOSÉ MENDONÇA (1923-2012)
 “Natureza morta”, óleo sobre platex.
 Assinado e datado 1982.
 Dim.: 53 x 64 cm
BASE: 200 / 200 €



487 – PEDRO OLAYO (1930-1997)
 “Marinha”, óleo sobre platex. Assinado.
 Dim.: 40 x 50 cm
BASE: 150 / 300 €



486 – PEDRO OLAYO (1930-1997)
 “Paisagem com figuras”, óleo sobre platex.
 Assinado e datado de 1985.
 Dim.: 40 x 29,5 cm
BASE: 150 / 300 €



488 – PEDRO OLAYO (1930-1997)
 “Vista de rua com figuras”, óleo sobre platex.
 Assinado e datado de 1989.
 Dim.: 50,5 x 40,5 cm
BASE: 150 / 300 €



489 – RAMIREZ (SÉC.XX)

“The One Grand Hotel da Póvoa”, óleo sobre tela. Assinado. Dim.: 19,5 x 24 cm

BASE: 150 / 300 €

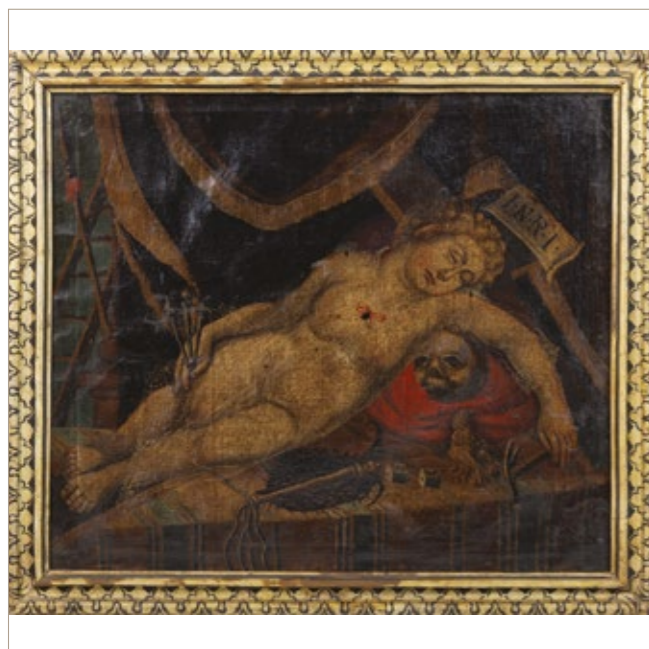
**490 – MARQUES DE OLIVEIRA (1853-1927)**

“Retrato de Senhor”. Óleo sobre tela.

Assinado e datado de 1893.

Dim.: 74 x 54 cm

BASE: 500 / 750 €

**491 – OFICINA PORTUGUESA**

“Menino Jesus Vanitas”, óleo sobre tela da primeira metade do séc. XVIII”. Restauraos.

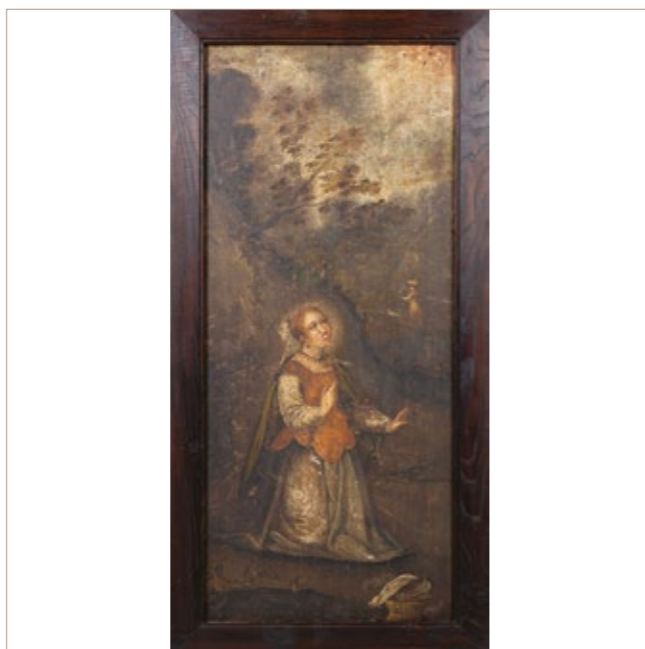
Dim.: 63 x 73 cm

BASE: 2 000 / 2 500 €

492 – ESCOLA EUROPEIA

“Paisagem com Dama em oração”, óleo sobre madeira do séc. XVIII. Dim.: 110 x 52,5 cm

BASE: 500 / 1 000 €

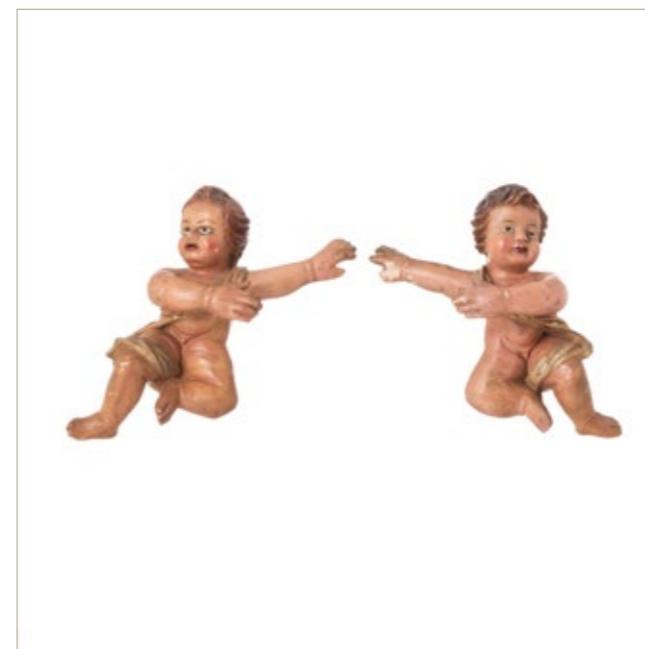
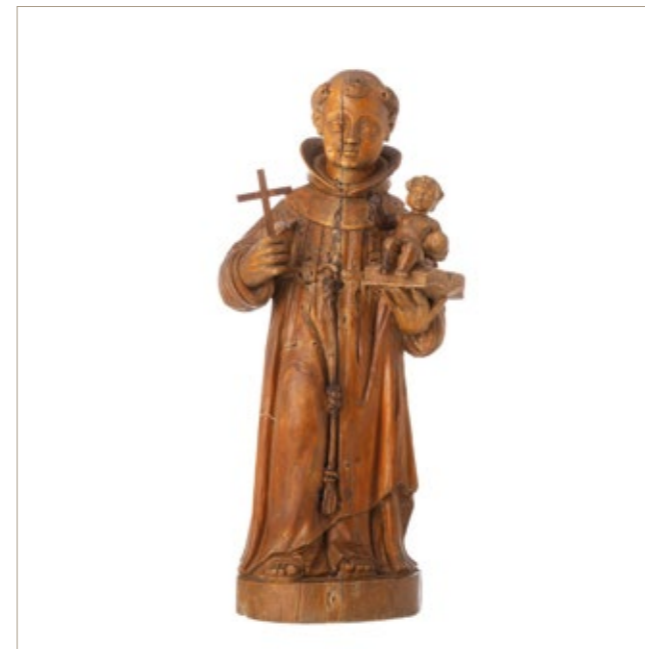
**493 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**

Escultura portuguesa, do sécXIX/XX em madeira de bucho. A figura está representada de pé segurando na mão esquerda um livro e o Menino Jesus Salvador do Mundo.

Pequenos defeitos.

Alt.: (total) 38 cm

BASE: 250 / 500 €

**495 – PAR DE ANJOS**

Esculturas portuguesas do séc. XVIII, em madeira entalhada policromada e dourada. Pequenas falhas e restauros antigos.

Dim. Alt.: 20 cm

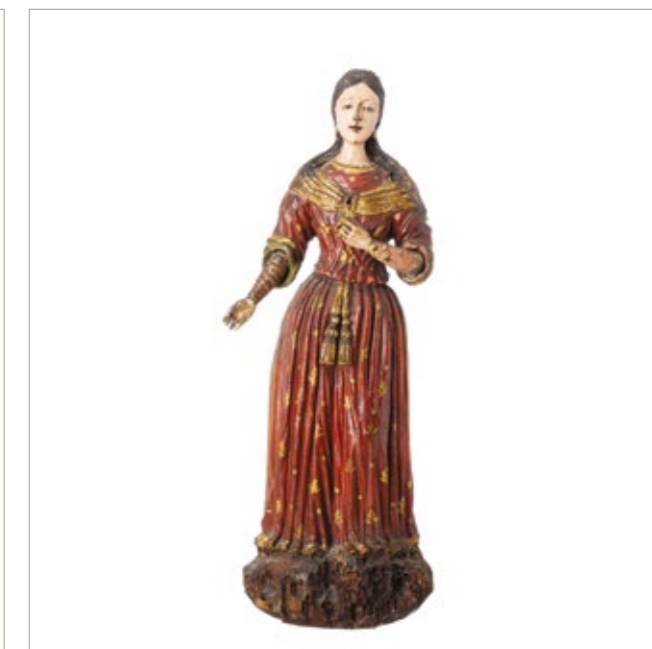
BASE: 400 / 750 €

494 – NOSSA SENHORA DAS DORES

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé com a mão esquerda sobre o coração. Assente sobre base em madeira pintada. Pequenas falhas.

Alt.: (total) 60 cm

BASE: 500 / 750 €

**496 – SANTA FLANDRES**

Escultura do séc. XVII em madeira policromada e dourada. Falhas na policromia e vestígios de xilófagos tratados. Dim. Alt.: (total) 40 cm

BASE: 250 / 400 €

497 – NOSSA SENHORA DAS DORES

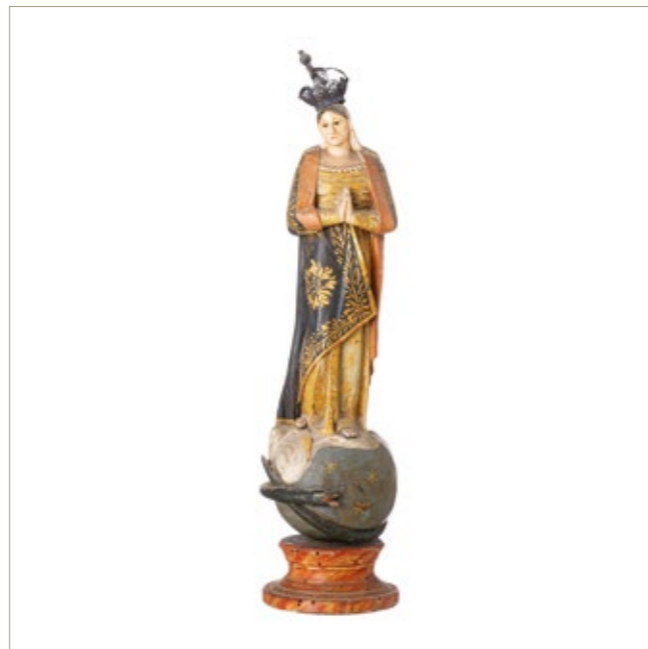
Escultura portuguesa do séc. XIX em madeira policromada. Resplendor e setas em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

BASE: 500 / 700 €

**498 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura portuguesa do séc. XIX, em madeira policromada, estofada e dourada. Representada de pé, sobre o mundo envolto pela serpente. Assenta sobre peanha em madeira marmoreada. Coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Falhas na policromia e vestígios de xilófagos tratados na base e defeitos na coroa. Dim. Alt.: (total) 36 cm

BASE: 300 / 500 €

**499 – SANTA CECÍLIA DE ROMA**

Escultura do XIX, em terracota policromada, estofada e dourada. Representada de pé, evergando túnica até aos pés com a mão direita segura uma lira e com a mão esquerda um ramo. Assente sobre peanha pintada. Redoma em vidro com base em madeira. Falhas na policromia e defeito na redoma.

Dim. Alt.: (escultura) 34 cm; (total) 50 cm

BASE: 400 / 600 €

**500 – NOSSA SENHORA DAS DORES**

Escultura Portuguesa, séc. XVIII, em madeira policromada e estofada e dourada, manto em tecido. Resplendor e espadas em prata. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Redoma em vidro com base em madeira. Pequenos defeitos.

Dim. Alt.: (escultura) 34 cm; (total) 57 cm

BASE: 300 / 500 €

**501 – SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER**

Escultura portuguesa do séc. XX em madeira entalhada, policromada e dourada.

Dim.: (Alt.) 60 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**503 – SÃO JOAQUIM SÉC XVIII**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira entalhada e policromada. Pequenas falhas na policromia.

Dim.: (Alt.) 31 cm

BASE: 250 / 500 €

**502 – SÃO JOAQUIM**

Escultura portuguesa do séc. XX em madeira entalhada, policromada e dourada.

Dim.: (Alt.) 70 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**504 – SANTA DE ROCA**

Escultura portuguesa, do séc. XVII/XIX, em madeira pintada. Olhos em vidro. Pequenos defeitos.

Alt.: (total) 68 cm

BASE: 750 / 1 500 €

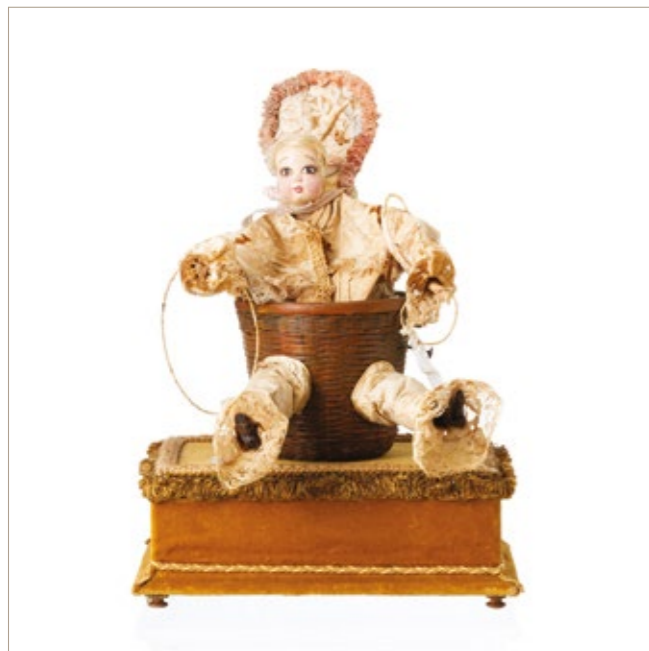
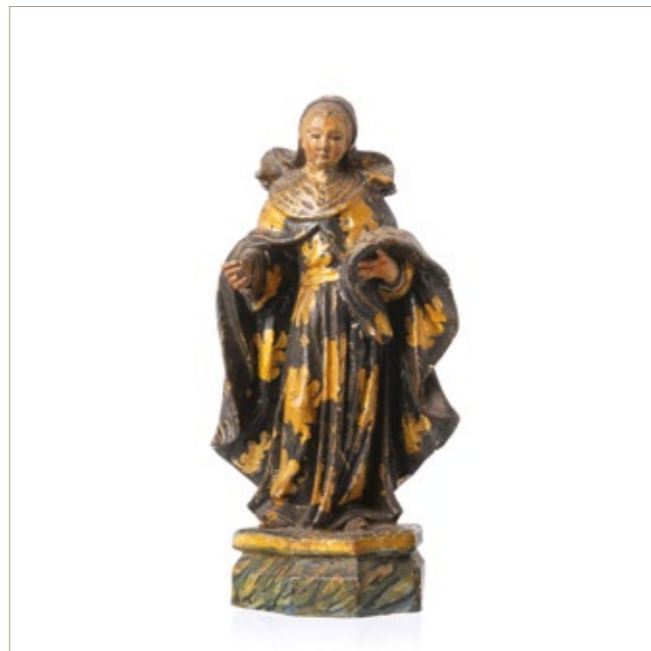


505 – MENINO JESUS SÉC. XVIII

Escultura portuguesa, do séc. XVIII, em madeira policromada. A figura está representada de pé e desnudo, abençoando com a mão direita. Assente sobre base em madeira marmoreada. Coroa em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Faltas e defeitos
Peso aprox.: (coroa) 18.9 g
Alt.: (menino) 21 cm; Alt.: (total) 33 cm
BASE: 250 / 500 €

**506 – SANTA RITA SÉC. XVIII**

Escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. A figura está representada de pé, envergando hábito de religiosa. Assente sobre base em madeira marmoreada. Defeitos.
Dim. Alt.: (total) 23 cm
BASE: 400 / 600 €

**507 – AUTÓMATO**

Com caixa de música, "sapateiro a trabalhar". Base em madeira. E marcha não revisto.
Dim.: 43 cm
BASE: 250 / 500 €

508 – BRASÃO REAL PORTUGUÊS

Português, do séc. XIX/XX em madeira entalhada, pintada e dourada. Assinado.
Diâm.: 61 cm
BASE: 500 / 750 €

**509 – PAR DE COLUNAS**

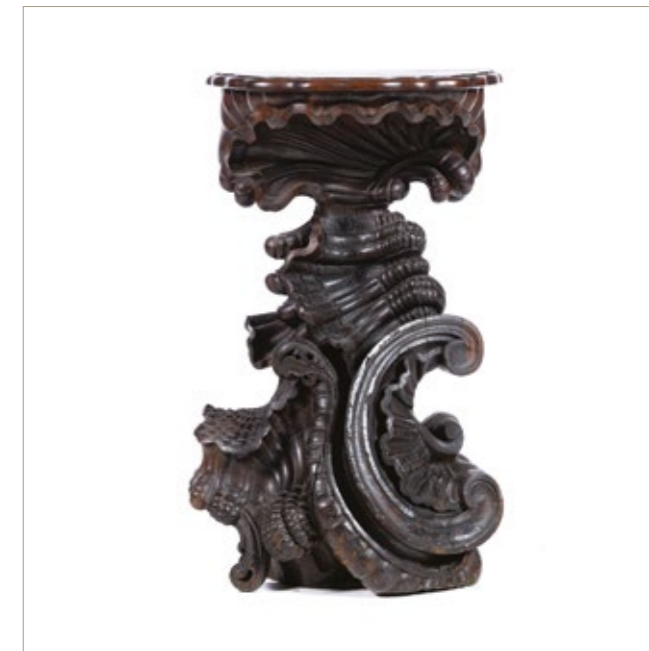
Portuguesas do séc. XX em madeira de mogno, decoradas com frisos, grinaldas e motivos vegetalistas. Pequenas falhas e sinais de uso.
Dim.: 96 x 31,5 x 32 cm
BASE: 500 / 700 €

**511 – JAMES MARTIN'S, 20 YEARS OLD**

Uma garrafa Blended Scotch Whisky, com caixa.
BASE: 300 / 500 €

510 – ELEMENTO EM TALHA SÉC. XVIII

Português, do séc. XVIII em madeira de castanho entalhado. Sinais de uso. Dim.: 66 x 45 x 26 cm
BASE: 200 / 300 €

**512 – VINHO VELHO DO DOURO 1871**

2 garrafas da quinta do Loureiro. Níveis ligeiramente baixos.
BASE: 400 / 400 €

513 – VINHO VELHO DO DOURO 1871

1 garrafa de Joaquim Francisco dos Santos. Nível ligeiramente baixo.

BASE: 350 / 350 €**514 – VINHO DO PORTO**

Garrafa Porto Ferreira, Garrafeira 1834.

BASE: 1 000 / 1 500 €**515 – VINHO DO PORTO**

Uma garrafa Croft Vintage Port 1955, Bottled in 1957.

BASE: 200 / 400 €**516 – VINHO DO PORTO**

Uma garrafa Constantino's, Colheita Porto 1900.

BASE: 200 / 400 €**517 – PONCHEIRA DE GRANDES DIMENSÕES**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795).

Decoração com esmaltes em tons de azul, "rouge de fer", dourado e da família rosa, variante da folha de tabaco. Dim.: 14 x 34 cm

BASE: 500 / 750 €**519 – GRUPO ESCULTÓRICO EM ÂMBAR**

Lituânia do séc.XX, com aplicações em prata. Base em mármore. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c.

Dim.: 18 x 11 cm

BASE: 200 / 300 €**518 – LOTE DE QUATRO PEÇAS EM JADE**

Chinesas do séc.XX, composto por: três cães de foo, buda e um grupo escultórico.

Aplicação em prata com marcas de garantia de 833 milésimas.

Dim.: 30 x 16 cm

BASE: 200 / 400 €**520 – PAR DE PRATOS DE GRANDES DIMENSÕES**

Em porcelana chinesa, decoração a azul decorados com dragões. Período República. Marcados no tardo.

Dim.: 30,5 cm

BASE: 250 / 500 €

521 – PAR DE PRATOS DE GRANDES DIMENSÕES

Em porcelana da china, decoração policromada representando vista de jardim com galos, aba com reservas decorada com pássaros, frutos e motivos vegetalistas.

Marcados “Made in China”.

Diâm.: 49 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**522 – POTE COM TAMPA**

Em porcelana da china de exportação reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policroma e dourada com esmaltes da família rosa.

Alt.: 18,5 cm

BASE: 100 / 250 €

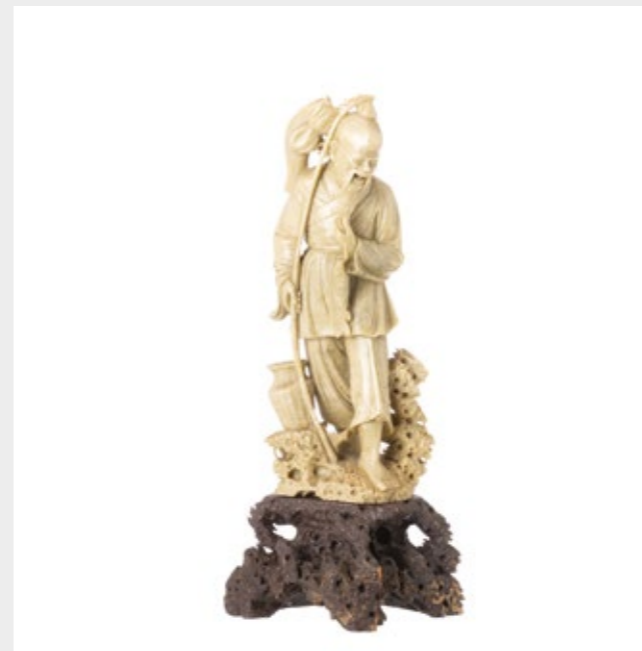
**525 – PESCADOR CHINA**

Escultura chinesa, do início do séc.XX em pedra de sabão, assente sobre base em pedra de peixe.

Alt.: (escultura) 34 cm

Alt.: (total) 45 cm

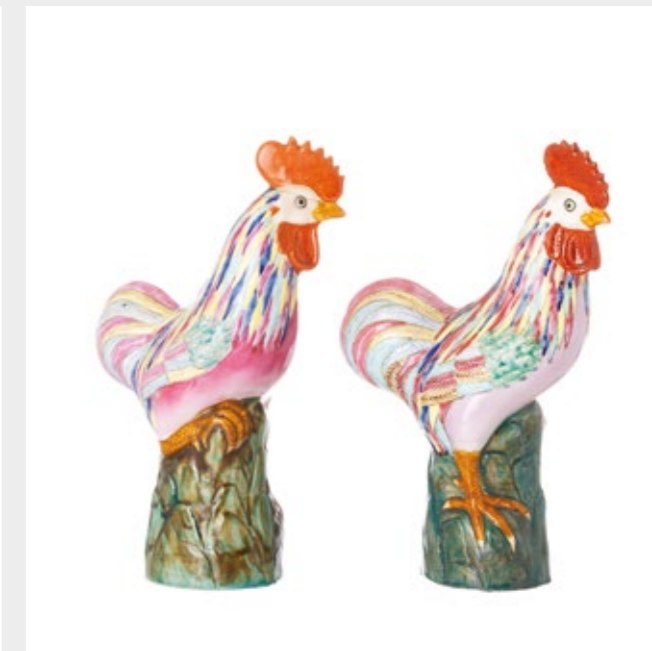
BASE: 250 / 400 €

**526 – PAR DE GALOS**

Em porcelana chinesa de exportação, período República (1912-1949). Decoração policromada com esmaltes da família rosa. Um com colagem.

Alt.: 25 cm

BASE: 250 / 500 €

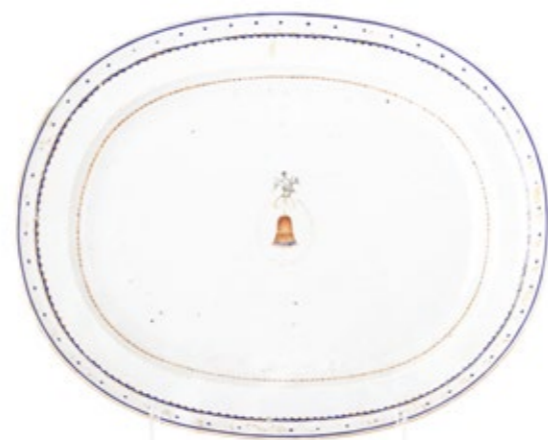
**523 – TERRINA COM APRESENTADOR**

Em porcelana chinesa, Reinado de Guangxu. Circa 1890. Decoração dita “Mandarim” em tons de verde, azul, cor de rosa, “rouge de fer” e dourado, representando motivos florais e reservas com figuras orientais, aves e insectos. Marcada na base.

Dim.: (terrina) 30 x 37 cm

Dim.: (apresentador) 35 cm

BASE: 300 / 500 €

**524 – TRAVESSA**

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, reinado Qianlong (1736-1795). Decoração policromada e dourada, tendo ao centro uma borla encimada por ave.

Dim.: 42 x 34 cm

BASE: 300 / 500 €

**527 – ESCOLA CHINESA**

China, aquarela sobre papel do final do séc. XIX. Emoldurada. Vestígio de sujidade.

Dim.: 66 x 22 cm

BASE: 500 / 750 €

**528 – ARCA CHINESA**

Da segunda metade do séc.XIX, lacada vermelho e dourado com decoração estilo chinoserie, representado cenas da vida cotidiana. Fecho em metal dourado.

Dim.: 58 x 95 x 64 cm

BASE: 300 / 500 €

529 – PAR DE MINIATURAS

Indianas do séc. XIX, pintadas sobre osso. Emolduradas.

Dim.: 14 x 8 cm

BASE: 200 / 500 €

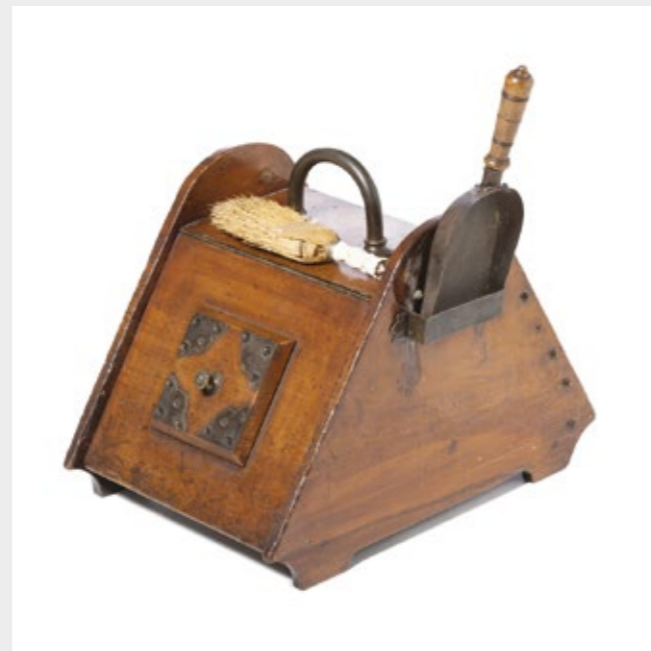
**530 – CAIXA PARA CARVÃO**

Inglesa, victoriana (1837-1901), em madeira de mogno com aplicações em bronze.

Interior com recipiente em estanho. Com pá.

Dim.: 44 x 35 x 55 cm

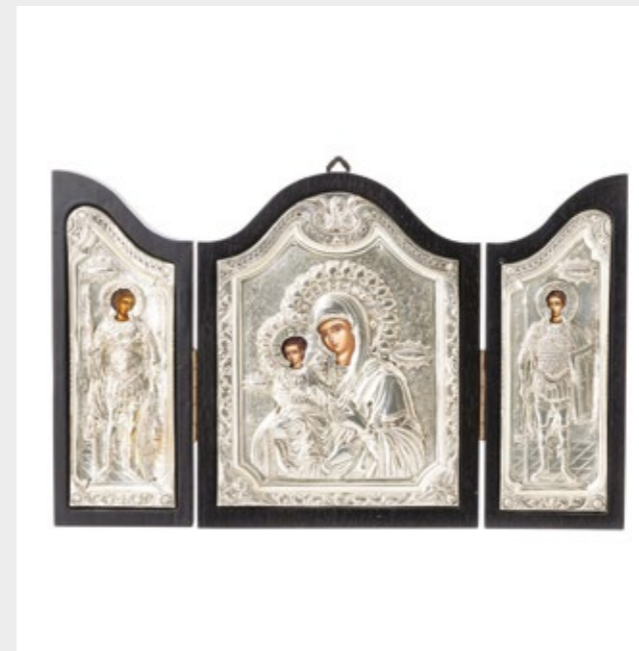
BASE: 250 / 400 €

**533 – “TRÍPTICO” ÍCONE ORTODOXO**

Grego, em madeira, do séc. XX representando, Virgem com o Menino Jesus e nos painéis laterais Anjos, placas em prata com decoração relevada, marcado ‘silver’ de 950 milésimas. Sinais de uso.

Dim.: (total) 30 x 47 cm

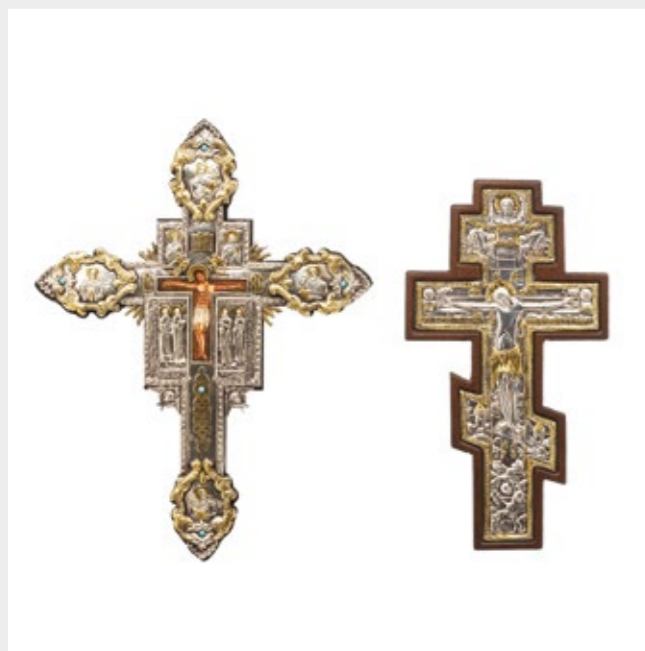
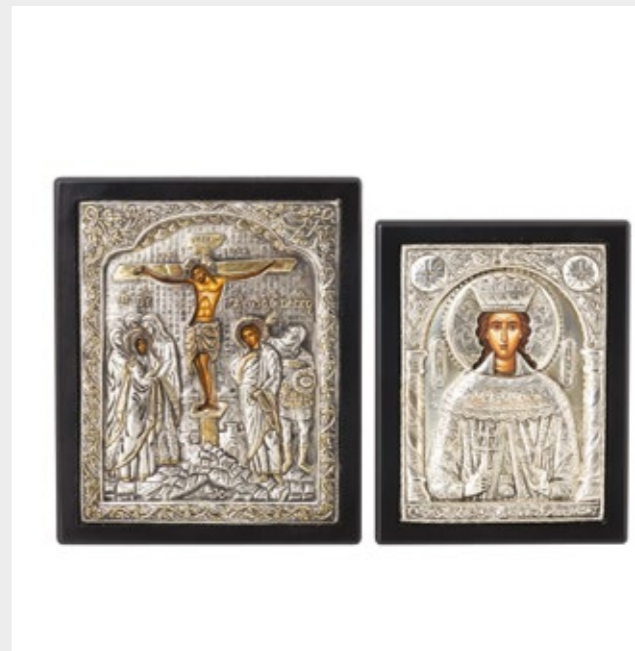
BASE: 250 / 500 €

**534 – DOIS ÍCONES ORTODOXOS COM PRATA**

Gregos, em madeira, do séc. XX representando crucificação de Jesus Cristo e Santa Irene, placas em prata com decoração relevada, marcados ‘silver’ de 950 milésimas. Sinais de uso.

Dim.: (maior) 27 x 22 cm

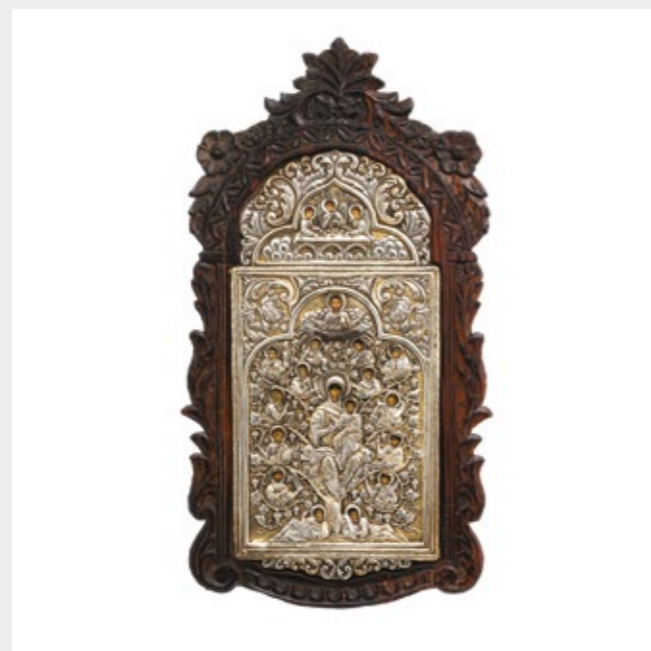
BASE: 250 / 500 €

**531 – DOIS ÍCONES ORTODOXOS COM PRATA**

Gregos, em madeira pintada, do séc. XX representando crucificação de Jesus Cristo e os apóstolos, com placas em prata com decoração relevada, marcados ‘silver’ de 950 milésimas. Sinais de uso.

Dim.: (maior) 46 x 35 cm

BASE: 150 / 250 €

**532 – ÍCONE ORTODOXO COM PRATA**

Grego, em madeira entalhada, do séc. XX representando Árvore de Jessé e Figuras Sagradas, placa em prata com decoração relevada, marcados ‘silver’ de 950 milésimas. Sinais de uso.

Dim.: 58 x 29 cm

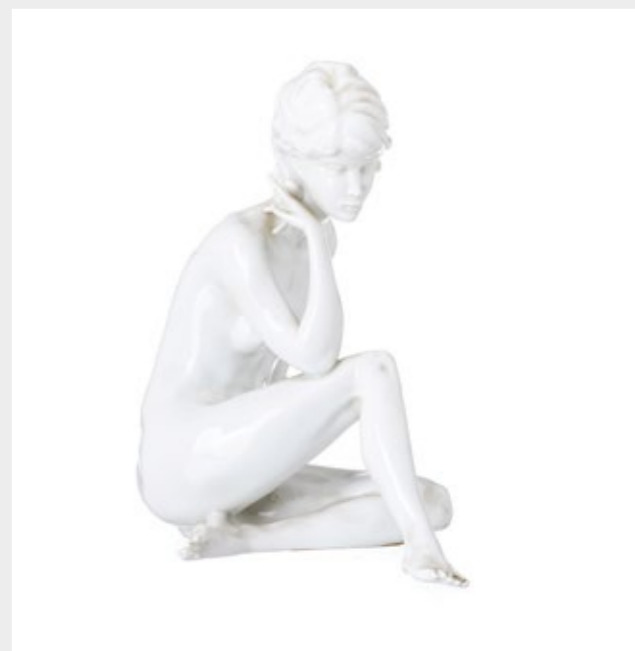
BASE: 250 / 500 €

**535 – ÍCONE ORTODOXO RUSSO**

Russo, em madeira entalhada, vazada e dourada, do séc. XIX/XX representando Cristo Pantocrator e a Virgem com o Menino Jesus com placas em metal dourado com decoração relevada. Pequenos defeitos.

Dim.: (total) 55 x 61 cm

BASE: 300 / 600 €

**536 – FIGURA FEMININA KAISER**

Escultura alemã em biscuit moldado e vidrado circa de 1950 da Fábrica Kaiser. Marcada na base.

Alt.: 23 cm

BASE: 100 / 200 €



537 – PAR DE JARRAS E COVILHETE ARTE NOVA
Europa, do início do séc. XX em biscuit policromado e dourado com decoração relevada representando figuras femininas e motivos vegetalistas. Numeradas na base
Dim. Alt.: (jarras) 26 cm; (covilhete) 15 x 25 x 18 cm
BASE: 250 / 500 €



538 – POMO DE VARANDA “PINHA”
Portuguesa, da segunda metade do séc. XIX, em vidro lapidado em tons de verde. Base torneada em metal amarelo. Sinais de uso.
Dim. Alt.: (total) 19 cm
BASE: 100 / 200 €



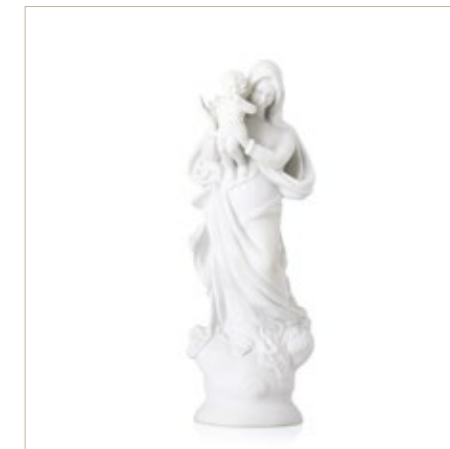
539 – MENINA COM PINTAINHOS
Grupo escultórico em terracota policromada. Assinado e numerado. Pequenas falhas.
Dim. Alt.: 34 cm
BASE: 100 / 200 €



543 – PEIXE TROPICAL
Escultura italiana do séc. XX em porcelana policromada e dourada. Assente sobre base em metal amarelo.
Dim.: (total) 33 x 42 cm
BASE: 200 / 400 €



544 – DANÇARINAS GEBRUDER HEUBACH
Duas esculturas em biscuit polimocromado e dourado, circa de 1920 da autoria de ‘Gebruder Heubach’.
Dim. Alt.: 38 cm
BASE: 200 / 400 €



545 – NOSSA SENHORA DA APRESENTAÇÃO VISTA ALEGRE
Escultura em biscuit moldado e relevado da Fábrica da Vista Alegre. Marca N. 33 em uso (1968-1971). Colagem na mão do Menino Jesus.
Dim. Alt.: 30 cm
BASE: 100 / 200 €

540 – PAYSANNE
Escultura em terracota policromada, fabrico do séc. XX da Estatuária de Coimbra. Marca de fabrico gravada na pasta. Pequenas falhas na policromia.
Dim. Alt.: 55 cm
BASE: 200 / 400 €

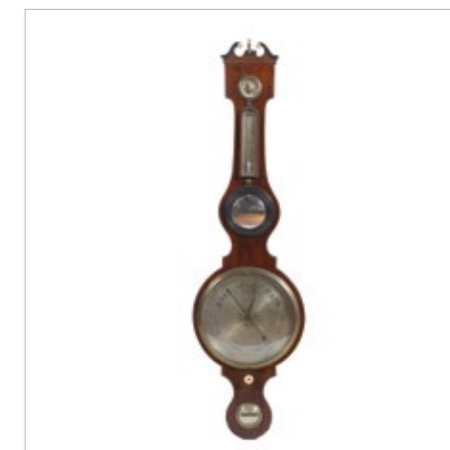
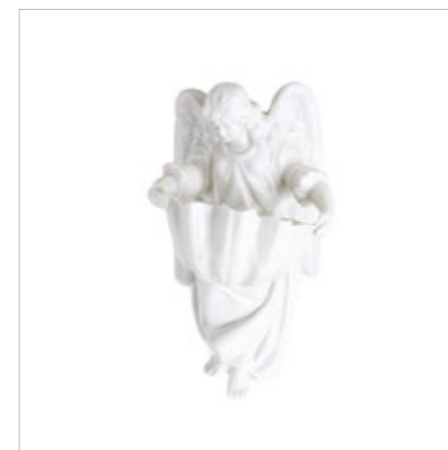
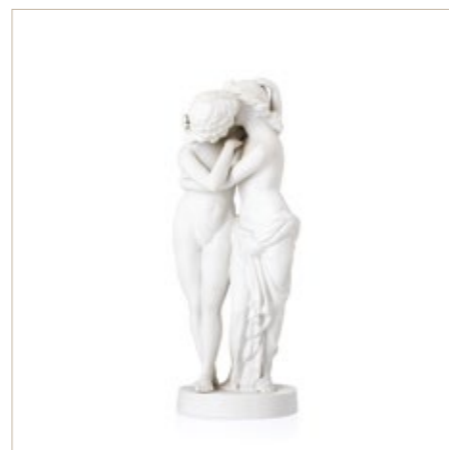
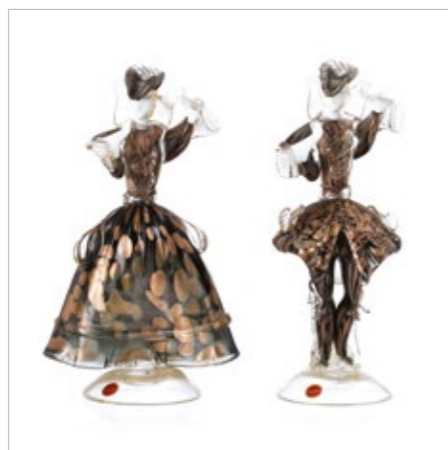
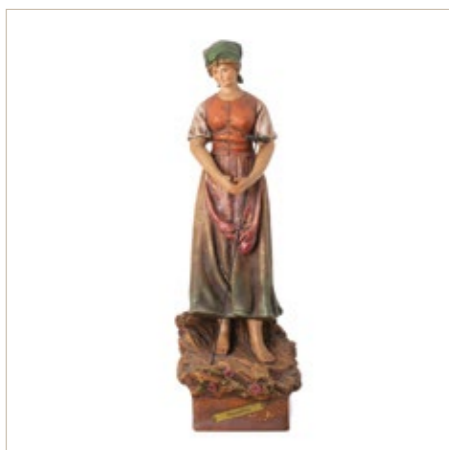
541 – ESCULTURAS VENEZIANAS GOLDONI
Italianas, do séc. XX em vidro de Murano, decoração policromada e a folha de ouro.
Dim. Alt.: 31 cm
BASE: 150 / 300 €

542 – CUPIDO E PSIQUÊ POR HAMLET BOURNE
Grupo escultórico em biscuit, inglês da Fábrica Minton. Marcada na base.
Dim. Alt.: 24 cm
BASE: 100 / 250 €

546 – ANJO PIA DE ÁGUA BENTA VISTA ALEGRE
Em biscuit moldado e vidro da Fábrica da Vista Alegre, marca de fabrico N.32 em uso (1947-1968).
Dim.: 16 x 7,5 cm
BASE: 100 / 200 €

547 – TRÊS PEÇAS CLUBE COLECIONADORES VISTA ALEGRE
Do Clube de Colecionadores da Vista Alegre com N. 24512 composto por: Prato Rousseau, Canecas Fabre e Par de Palmatórias. Diâm.: (maior) 25 cm
BASE: 300 / 500 €

548 – BARÓMETRO E TERMÓMETRO
Inglês, do início do séc. XIX em madeira de mogno com embutidos em pau-santo e pau-cetim, aro em metal. Sinais de uso.
Dim.: 108 x 32 cm
BASE: 400 / 600 €



549 – CAIXA DE MÚSICA

Suíça, com cilindro de dez músicas. Caixa capeada em madeira de pau-santo com embutidos em pau-cetim. Defeitos na caixa, vestígios de xilófonos tratados, mecanismo em marcha não revisto.

Dim.: 14 x 58 x 22 cm
BASE: 250 / 500 €

**550 – CONJUNTO DE OITO TACHOS E BACIA**

Portugueses do séc. XIX, em latão e um em cobre, com asas e pegas em ferro. Sinais de uso.

Dim.: (maior) 17 x 54,5 x 45,5 cm
BASE: 400 / 600 €

**551 – DOIS SABRES**

Portugueses, o que apresenta a lâmina mais comprida usado pelas Tropas de Cavalaria, Lâmina ligeiramente curva de um só gume. Guarda de varetas em ferro, Punho em madeira coberto a pele de esqualo. O segundo sabre de fabrico português do séc.XIX punho em couro com fio metálico entrançado, guarda e lâmina em aço, variante ao regulamento de 1806, para oficiais dos Regimentos de Milícias, empregues no Corpo de Engenheiros e no Estado-Maior, de alferes a coronel. Faltam a bainhas.

Comp.: (maior) 99 cm
BASE: 300 / 500 €

**552 – LAREIRA ARTE NOVA**

Francesa, do início do séc.XX em mármore rosa e metal, decorada com azulejos em cerâmica inspirados na obra de Alphonse Mucha "The Times of the Day".

Dim.: 126 x 140 x 24 cm
BASE: 10 000 / 15 000 €

**553 – CANDEEIRO DE TECTO VENEZIANO**

Italiano do séc. XIX/XX, de seis lumes, em vidro de Murano decoração relevada "Flores e folhas".

Pequenas falhas. Dim. Alt.: 110 cm; Comp.: 60 cm
BASE: 500 / 750 €

554 – MESA DE ENCOSTAR D. JOÃO V

Portuguesa, do séc. XX em madeira de pau-santo. Tampo recortado e ondulado, moldurado por rebaixo, cintura com uma gaveta, saiais recortados e entalhados, pernas curvas de joelho entalhado, pés de garra-e-bola. Ferragens em metal. Sinais de uso e tampo com mancha.

Dim.: 86 x 107 x 55 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**555 – MÓVEL ABATTANT**

Francês, do início do séc XX, em madeira de mogno e raiz de mogno. Parte superior com uma gaveta, tampo em mármore e tampa. Interior com gavetão e quatro gavetas, tampa forrada a pele. Parte inferior com três gavetões. Escudetes em metal. Sinais de uso. Dim.: 138,5 x 82 x 37 cm

BASE: 750 / 1 000 €

**558 – VITRINE ESTILO LUIS XV**

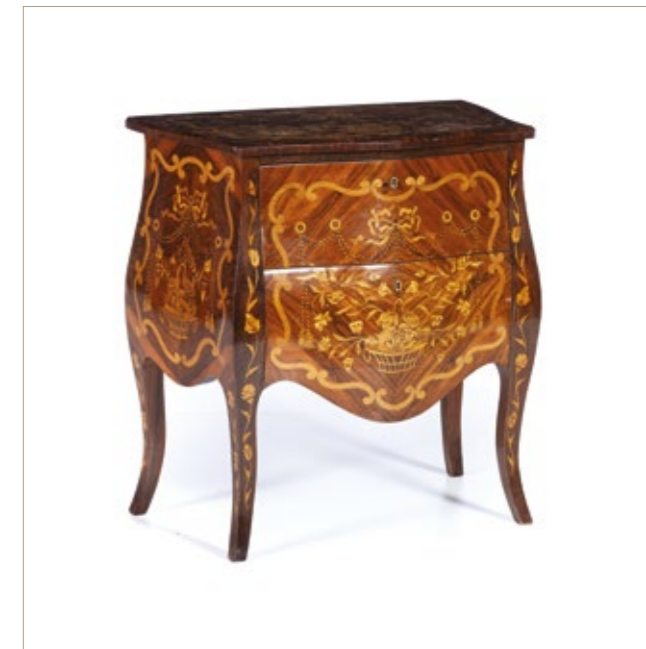
Francesa, em madeira de mogno, com laterais e porta envidraçados, painéis pintados com paisagens. Montagens em metal dourado. Interior com duas prateleiras de vidro e costa estofadas. Sinais de uso. Dim.: 184 x 66 x 40 cm

BASE: 300 / 600 €

**559 – PEQUENA CÔMODA**

Portuguesa, do séc. XX, com duas gavetas capeada a pau-santo com embutidos em pau-cetim. Sinais de uso Dim.: 77 x 73 x 40 cm

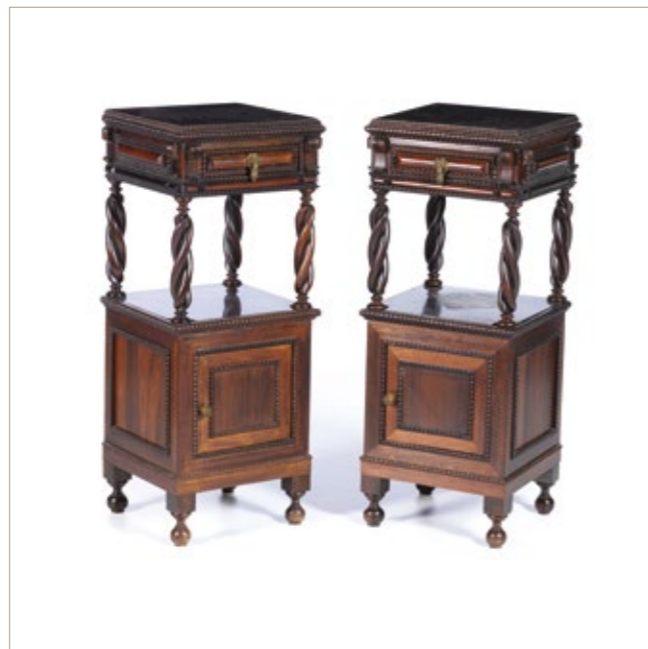
BASE: 300 / 500 €

**556 – CÔMODA IMPÉRIO**

Em madeira de pau-santo, do séc. XIX, caixa com três gavetas e três gavetões, gavetas ladeadas por colunas terminando em pés entalhados. Puxadores em madeira toneada. Pequenos defeitos.

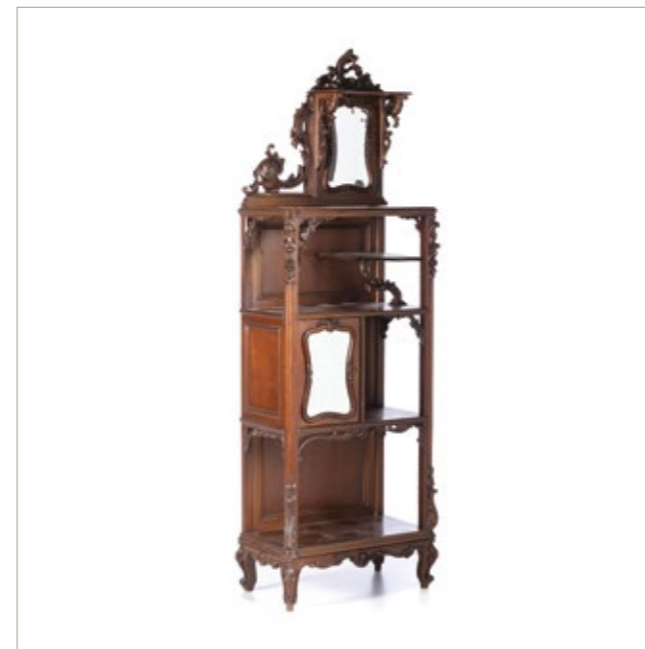
Dim.: 110 x 136 x 69 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**557 – PAR DE MESAS DE CABECEIRA**

Portuguesas, do séc.XX em madeira de pau-santo com um gaveta e porta. Tamos em mármore, ferragens em metal. Sinais de uso. Dim.: 94 x 37 x 35 cm

BASE: 450 / 600 €

**560 – MÓVEL ARTE NOVA**

Português, do séc. XIX/XX em madeira de nogueira entalhada, com duas portas e espelho. Sinais de uso. Dim.: 196 x 64 x 35 cm

BASE: 400 / 750 €

**561 – MESA DE CHÁ D. JOÃO V**

Portuguesa, do séc. XVIII, em madeira de pau-óleo. Caixa com uma gaveta. Assente sobre pernas com joelhos curvos, terminando em pés de garra e bola. Pequenos defeitos. Dim.: 80 x 74 x 38 cm

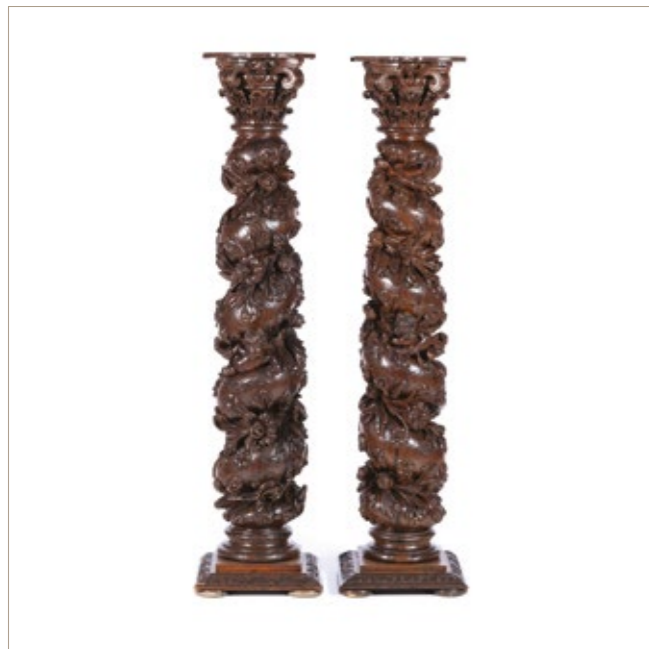
BASE: 250 / 400 €

562 – PAR DE COLUNAS ESPIROLADAS SÉC. XVIII

Portuguesas do séc. XVIII, em madeira de castanho entalhadas decoradas com motivos vegetalistas e cabeças de anjo. Vestígios de xilófagos.

Dim.: (Alt.) 158,5 cm

BASE: 500 / 750 €

**563 – ARMÁRIO GUARDA-FATOS D. MARIA**

Português do séc. XIX em madeira de pau-santo e pau-óleo, de dois corpos, corpo superior com duas portas e três gavetas, corpo inferior com duas gavetas e um gavetão. Ferragens em metal dourado. Sinais de uso.

Dim.: 213 x 133,3 x 64,5 cm

BASE: 500 / 750 €

**566 – PAR DE SENHORINHAS**

Portuguesas do séc. XIX, em madeira de mogno entalhado. Assentos e costas estofados.

Dim.: 80 x 43 x 40 cm

BASE: 100 / 200 €

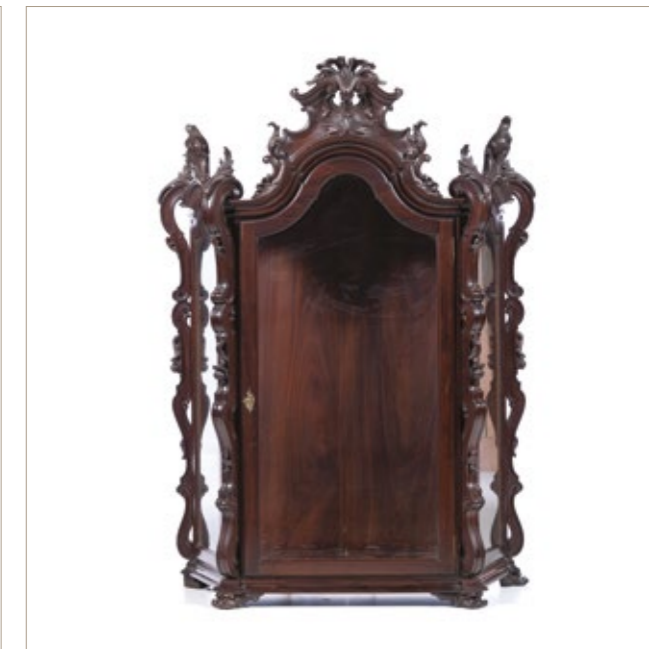
**567 – ORATÓRIO ESTILO D. JOSÉ**

Português, do séc. XIX/XX, em madeira de pau-santo entalhado. Decoração com frontões interrompidos, volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e pilastras.

Porta e ilhargas envidraçadas. Interior com duas prateleiras em vidro. Sinais de uso.

Dim.: 124 x 67 x 44 cm

BASE: 300 / 500 €

**564 – PAR DE CAMISEIROS**

Portugueses do séc. XX, em madeira de pau-santo com quatro gavetas, ferragens em metal dourado e embutidos em osso. Dim.: 77 x 56 x 36 cm

BASE: 250 / 500 €

**565 – PAR DE CÔMODAS ESTILO D. MARIA**

Portuguesas do séc. XX, em madeira de mogno com três gavetas com embutidos em pau-cetim. Sinais de uso. Dim.: 81 x 71 x 43 cm

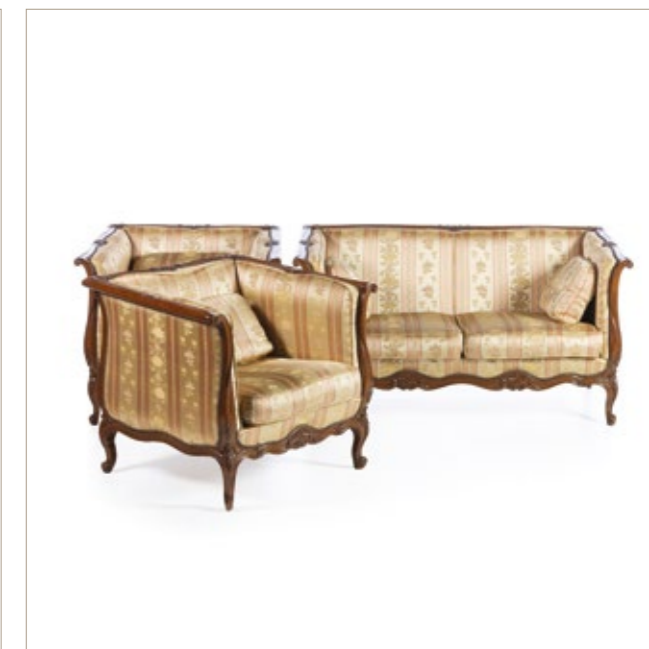
BASE: 400 / 600 €

**568 – MÓVEL VITRINE**

Vitoriana do séc. XIX, folheada a pau-santo, com uma porta envidraçada e interior com duas prateleiras.

Sinais de uso. Dim.: 89,5 x 107 x 37,5 cm

BASE: 200 / 400 €

**569 – CONJUNTO DE CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES**

Português, estilo Luís XV, em madeira de mogno com entalhamentos representando motivos vegetalistas. Assentos e costas estofados.

Dim.: (canapé) 74 x 140 x 76 cm; (cadeirão) 74 x 79 x 76 cm.

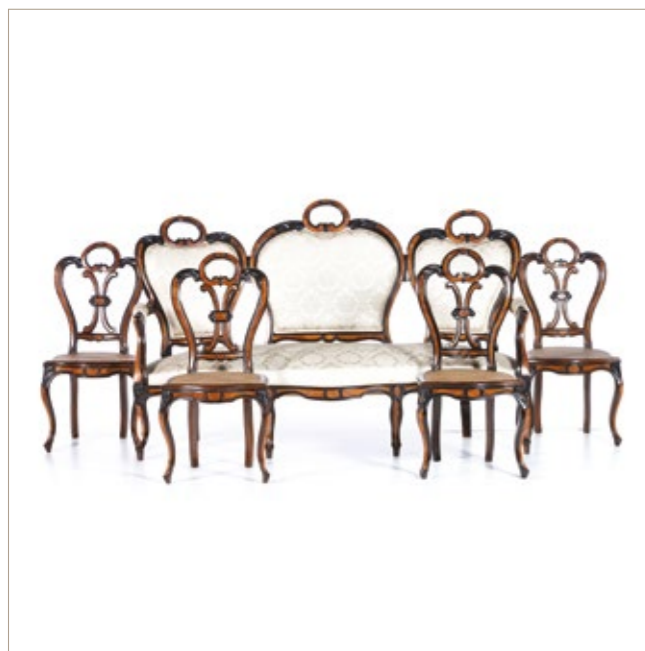
BASE: 750 / 1 000 €

570 – ARMÁRIO VITRINE DE GRANDES DIMENSÕES

Português, estilo barroco do séc.XIX, em madeira de castanho entalhada decorada com elementos vegetalistas, aves e puttis. Com duas portas em vidro e duas gavetas. Interior com prateleiras.
Dim.: 194 x 207 x 70 cm
BASE: 2 500 / 3 500 €

**571 – CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS**

Portugueses do séc. XIX, em madeira de pau-santo e pau-rosa, costas e assentos forrados em tecido em tons de bege. Sinais de uso.
Dim.: (Canapé) 120 x 160 x 59 cm,
(Cadeiras) 120 x 160 x 59 cm
BASE: 500 / 750 €

**572 – CONJUNTO DE CANAPÉ E QUATRO CADEIRAS**

Português do séc. XIX, em madeirade pau-santo e pau-rosa. Canapé com assento e costas forradas a tecido em tons de bege, cadeiras com costas vazadas e assento em palhinha. Sinais de uso.
Dim.: (canapé) 115 x 180 x 60 cm;
(cadeiras) 94 x 47 x 43 cm
BASE: 550 / 700 €

573 – ORATÓRIO D. MARIA

Português do séc. XIX, em madeira entalhada, dourada e policromada. Base com duas gavetas. Defeitos.
Dim.: 206 x 84 x 37 cm
BASE: 300 / 500 €

**574 – RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

Francês, do séc. XIX em madeira de mogno, caixa ondulada com mostrador em metal dourado e esmaltado com numeração romana. Marcado “La Vallée”.
Defeito no vidro.
Dim.: 206 x 52 x 32 cm
BASE: 150 / 300 €

**575 – MÓVEL ARMÁRIO DE TORCIDOS E TERMIDOS**

Português do séc.XIX, em madeira de pau-santo com entalhamentos. Parte superior com duas portas, interior com duas prateleiras. Mesa com duas gavetas. Sinais de uso.
Dim.: 156 x 121 x 51 cm
BASE: 500 / 750 €

**576 – MOBÍLIA DE SALA DE JANTAR ARTE NOVA**

Portuguesa, do início do séc. XX, em madeira de pau-rosa com embutidos em pau-cetim e ébano aplicações em latão e tampos em mármore composta por: mesa, 6 cadeiras, aparador, louceiro e coluna.
Sinais de uso.
Dim.: (mesa aberta) 75 x 220 x 110 cm
Dim.: (louceiro) 254 x 185 x 60 cm
BASE: 2 500 / 3 000 €



577 – ORATÓRIO D. MARIA

Português do séc. XIX, em madeira de pau-santo com entalhamentos e torneados. Fundo revestido a papel policromado e dourada “Elementos vegetalistas”, interior com escultura em buxo “Cristo crucificado”, cruz e mísulas em pau-santo com entalhamentos. Defeitos.
Dim.: 104 x 53 x 24 cm
BASE: 750 / 1 500 €

**578 – PAPELEIRA COM ALÇADO GEORGE I**

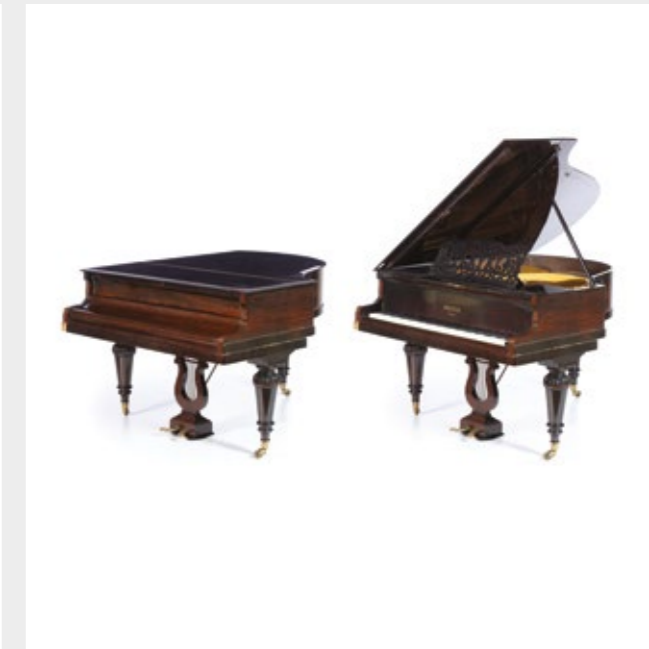
Inglesa do séc. XVIII em madeira de mogno. Parte superior com duas portas, interior com duas prateleiras, quatro gavetas e escaninhos. Parte inferior com quatro gavetões. Tampo de rebater com gavetas e escaninhos. Faltas e defeitos.
Dim.: 224 x 106 x 56 cm
BASE: 750 / 1 250 €

**581 – ARMÁRIO VITRINE**

Português do séc. XX em madeira de mogno, com duas portas e laterais em vidro. Interior com duas prateleiras. Sinais de uso.
Dim: 177 x 119 x 34 cm
BASE: 400 / 600 €

**582 – PIANO PIXYEL (1890-1900)**

Grande piano folheado em madeira de ébano, com o número de série: 136853. Sinais de uso.
Dim.: 96 x 160 x 143 cm
BASE: 1 250 / 3 000 €

**579 – MÓVEL ARTE NOVA COM GRAFONOLA**

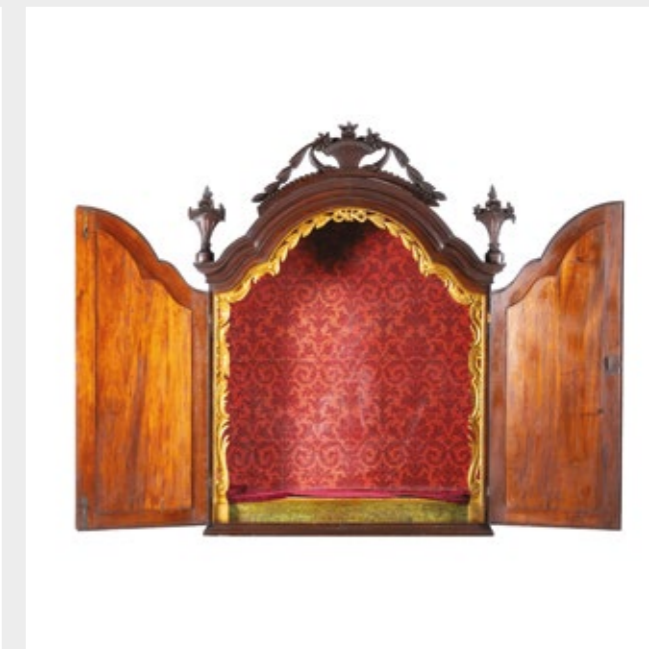
Inglesa do séc. XX, em madeira de mogno, com quatro portas, interior com quatro prateleiras para discos, mecanismo e puxadores em metal. Grafonola da marca “The Gramophone Co. Ltd”. Sinais de uso.
Dim.: 115 x 57x 57 cm
BASE: 250 / 500 €

**580 – CÓMODA ESTILO D. JOSÉ**

Portuguesa do séc. XX, em madeira de pau-santo com dois gavetões. Ferragens em metal dourado. Sinais de uso.
Dim.: 81 x 95 x 50 cm
BASE: 400 / 800 €

**583 – SOFÁ-TABLE**

Inglês do séc. XIX, em madeira de mogno, pé em forma de lira assente sobre quatro pés, com duas gavetas simulando quatro. Sinais de uso.
Dim.: (fechada) 72 x 48 x 45 cm, (aberta) 72 x 48 x 83 cm
BASE: 250 / 400 €

**584 – ORATÓRIO D. JOSÉ D. MARIA**

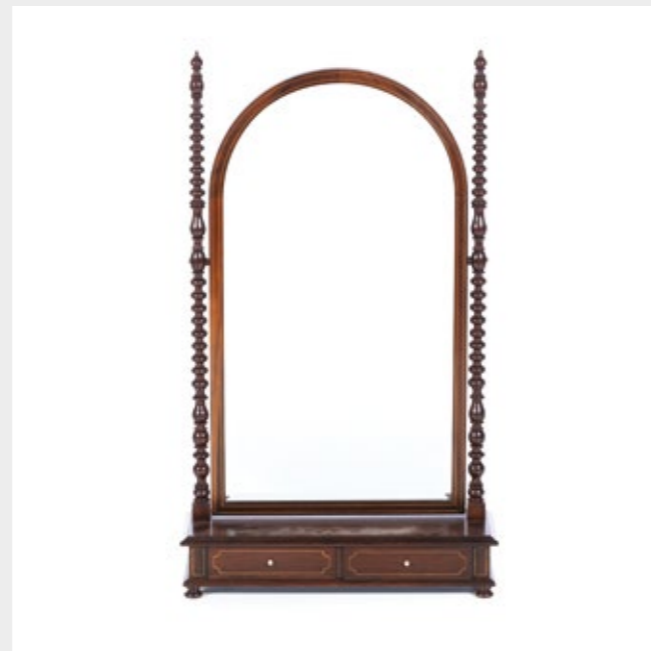
Português, do séc. XVIII/XIX, em madeira de pau-santo entalhada e dourada com duas portas almofadas, remate e pilastras com decoração vegetalista. Pequenos defeitos.
Dim.: 140 x 104 x 58 cm
BASE: 750 / 1 500 €

585 – CÔMODA

Portuguesa, do séc. XIX, em madeira de vinhático com duas gavetas e dois gavetões.
Ferragens em metal. Defeitos. Dim.: 100 x 117 x 60 cm
BASE: 400 / 600 €

**586 – TOUCADOR**

Português do séc. XX, em madeira de pau-santo com duas colunas espiroladas, duas gavetas e vidro biselado e embutidos em osso.
Dim.: 88 x 51,5 x 17 cm
BASE: 250 / 500 €

**589 – ESPELHO D. MARIA**

Português, do séc. XIX moldura em madeira entalhada, vazada pintada e dourada.
Reserva com pintura sobre a óleo sobre chapa. Defeitos.
Dim.: 92 x 45 cm
BASE: 250 / 400 €

**590 – ESPELHO D. JOSÉ**

Português, do séc. XVIII moldura em madeira de pau-santo com entalhamentos a dourados. Sinais de uso.
Dim.: 107 x 50 cm
BASE: 400 / 750 €

**587 – ESPELHO D. JOSÉ**

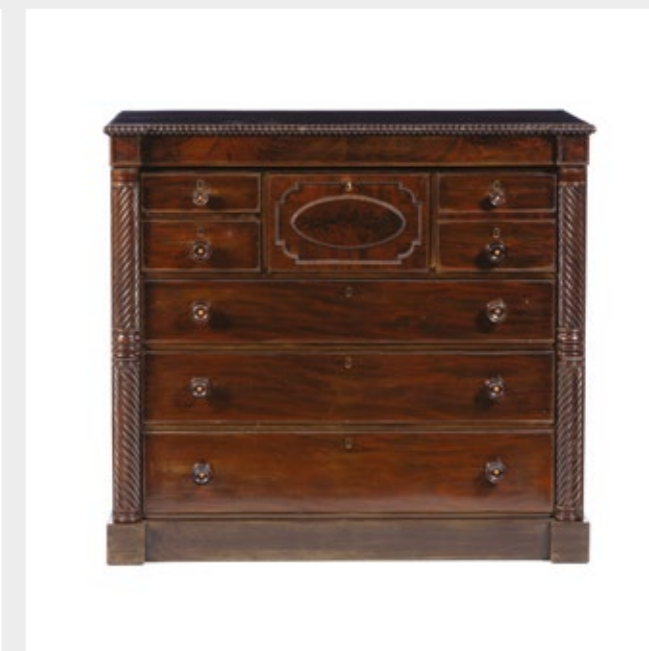
Português, em madeira de pau-santo do séc. XVIII, entalhada e dourada.
Dim.: 108 X 51 cm
BASE: 300 / 600 €

**588 – ESPELHO DE PAREDE**

Português, do início do séc. XX com moldura em madeira de pau-santo entalhada, vazada e dourada.
Sinais de uso.
Dim.: 117 x 65 cm
BASE: 250 / 400 €

**591 – ESPELHO DE PAREDE**

Português do séc. XIX, em madeira de castanho entalhada decorado com cabeça de anjo, elementos vegetalistas e passáros. Dim.: 107 x 119 cm
BASE: 250 / 500 €

**592 – CÔMODA**

Inglesa, em madeira de mogno e raiz de mogno com cinco gavetas e três gavetões, colunas torneadas.
Sinais de uso. Dim.: 114 x 126 x 59 cm
BASE: 500 / 750 €

593 – PANO DE ARMAR

Português, do séc. XX em tecido policromado com o Brasão do Rei D. João I. Assinado.
Dim.: 178 x 126 cm
BASE: 400 / 600 €

**594 – NOSSA SENHORA DAS DORES**

Escola portuguesa do séc. XVIII/XIX, óleo sobre cobre. Pequenas falhas.
Dim.: 28 X 21 cm
BASE: 250 / 500 €

**595 – ESCOLA EUROPEIA**

“Cena Alegórica”. Óleo sobre tela do séc. XIX.
Pequenos defeitos.
Dim.: 39 x 19 cm
BASE: 250 / 500 €

596 – PAUL H. ELLIS (1882-1908)

“S/título”, óleo sobre tela. Assinado
Dim.: 26 x 32 cm
BASE: 250 / 500 €

**597 – VISTA DE MARROCOS**

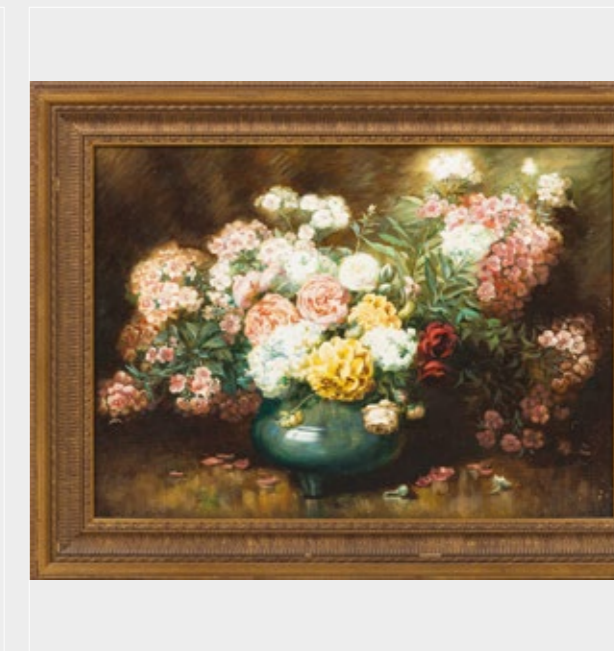
“Paisagem com figuras”, óleo sobre tela colada sobre cartão. Assinado, assinatura não identificada.
Dim.: 31,5 x 23 cm
BASE: 250 / 500 €

**598 – GASTON GÉRARD (1859-1915)**

“Menina com flores”, aguarela sobre papel. Assinada.
Dim.: 28 x 20 cm
BASE: 300 / 500 €

**599 – RICHARD GEIGER (1870-1945)**

“Casal de namorados”, óleo sobre tela. Assinado.
Dim.: 80 x 60 cm
BASE: 500 / 1 000 €

**600 – ESCOLA EUROPEIA**

Óleo sobre tela, do séc. XIX. Pequenos defeitos.
Dim.: 39 x 54 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

601 – SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Óleo sobre tela, oficina portuguesa do séc.XVIII.

Pequenos defeitos.

Dim.: 77 x 58 cm

BASE: 500 / 750 €

**603 – ESCOLA EUROPEIA**

“Natureza Morta”. Óleo sobre tela do séc.XIX.

Assinado “R. KEMUACHIA”-Sevilha. Falhas.

Dim.: 81 x 60 cm

BASE: 300 / 500 €

602 – ESCOLA ESPANHOLA

“Natureza Morta”. Óleo sobre tela do séc. XVII. Reentelado.

Dim.: 65,5 x 55,5 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**604 – JAN GOSSAERT**

“Jesus Cristo entre a Virgem Maria e S. João Baptista”, impressão sobre madeira, moldura em madeira entalhada e dourada.

Dim.: 123 x 133 cm

BASE: 500 / 750 €

605 – CARL HEINRICH LUCAS (1896-1952)

“Naturezas Mortas”. Dois óleos sobre tela. Assinados e datados de 1905. Reenteladas.

Dim.: 38 x 55 cm

BASE: 300 / 500 €

**607 – MATILDA CALZOLARI (SÉC.XX)**

“Natureza Morta”. Óleo sobre tela. Assinado.

Dim.: 24 x 29,5 cm

BASE: 150 / 250 €

606 – ESCOLA ITALIANA “CRISTO NO TEMPLO”

Par de óleos sobre tela do séc. XVII, reentelados, restauros. Dim.: 98 x 72 cm

BASE: 3 000 / 4 000 €

**608 – MATILDA CALZOLARI (SÉC.XX)**

“Naturezas Mortas”. Dois óleos sobre tela. Assinados.

Dim.: 24 x 29,5 cm

BASE: 250 / 500 €

609 – VISTA DE VENEZA

Óleo sobre madeira. Assinado “E.B.DUBOIS”.

Dim.: 19 x 24 cm

BASE: 250 / 500 €

**610 – ESCOLA EUROPEIA**

Dois óleos sobre madeira. Assinados “Rocky”.

Dim.: 38 x 49 cm

BASE: 150 / 300 €

**611 – RODRIGO FERREIRA (n. 1951)**

Óleo sobre platex, assinado.

Dim.: 38 x 63 cm

BASE: 200 / 400 €

612 – FREDERICO AIRES (1887-1963)

“Trecho de Viela”. Óleo sobre madeira. Assinado.

Dim.: 14 x 10 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**613 – FREDERICO AIRES (1887-1963)**

“Trecho de Viela”. Dois óleos sobre madeira. Assinado.

Dim.: 14 x 10 cm

BASE: 500 / 1 000 €

614 – ARMANDO

ALVES (n.1935)

Óleo sobre tela. Assinado.

Dim.: 69 x 98 cm

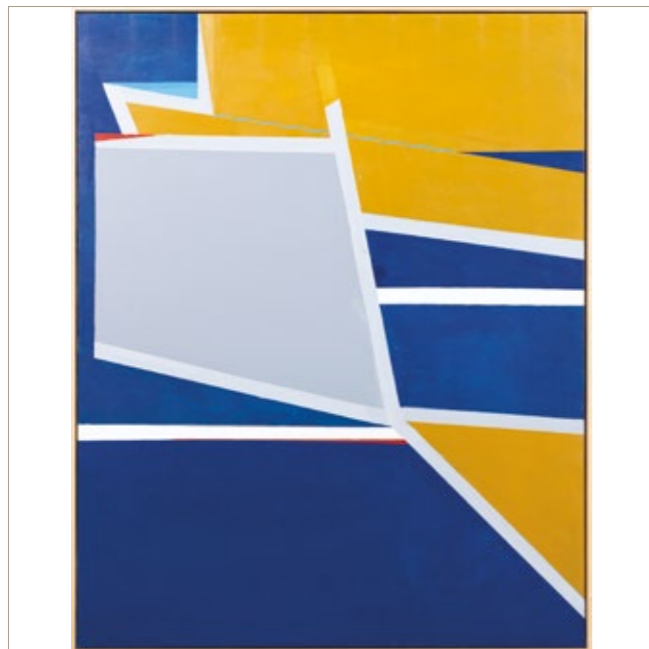
BASE: 1 000 / 2 000 €



615 – ANTÓNIO CARDOSO (séc. XX)

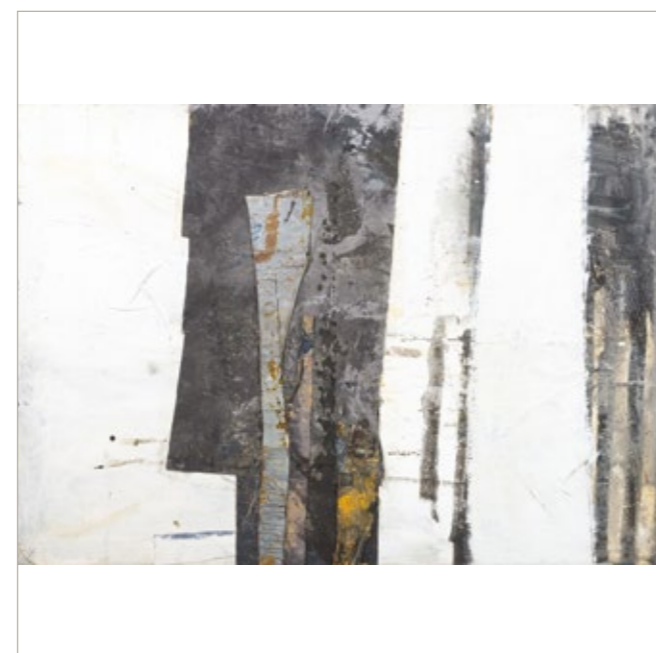
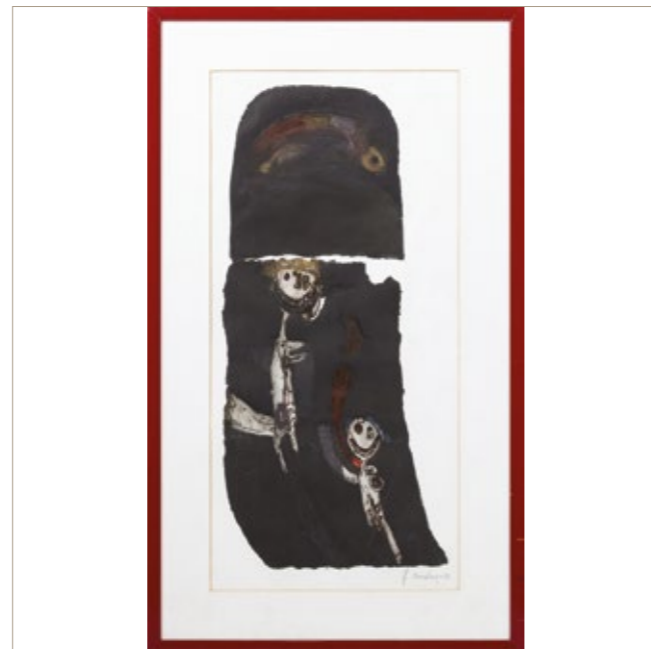
“S/título”, acrílico sobre tela. Assinado e datado no verso Porto 2007. Dim.: 94 x 74 cm

BASE: 800 / 1 250 €

**616 – FERNANDA MENDONÇA (n.1964)**

Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 90. Dim.: 82 x 39 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**617 – BELKISS OLIVEIRA (n. 1964)**

“S/título”, acrílico sobre contraplacado. Assinado e datado no verso de 2006.

Dim.: 125 x 124 cm

BASE: 500 / 750 €

**618 – J. AZEVEDO (SÉC.XX)**

“S/Título”, técnica mista sobre tela. Assinado no verso.

Dim.: 100 x 140 cm

BASE: 500 / 700 €

619 – IRMÃ GABRIELA (n.1926)

“Menina”, óleo sobre tela. Assinado.

Dim.: 70 x 69 cm

BASE: 250 / 500 €

**620 – CARLOS CALVET (1928-2014)**

“As armas e os barões assinalados”. Serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1992. Edição 104/200.

Dim.: 75,5 x 56,5 cm

BASE: 250 / 400 €

620 – MALUDA (1934-1999)

“Tejo VII”. Serigrafia sobre papel, assinada. Edição 17/25.

Dim.: 53,5 x 65 cm

BASE: 200 / 400 €

**622 – LUÍS PINTO COELHO (1942-2001)**

“S/título”, serigrafia sobre papel, assinada. Edição 17/25.

Dim.: 37,5 x 41 cm

BASE: 150 / 250 €

623 – JUSTINO ALVES (1940-2015)

Técnica mista sobre papel. Assinada e datada de 73 com inscrição.

Dim.: 23 x 17 cm

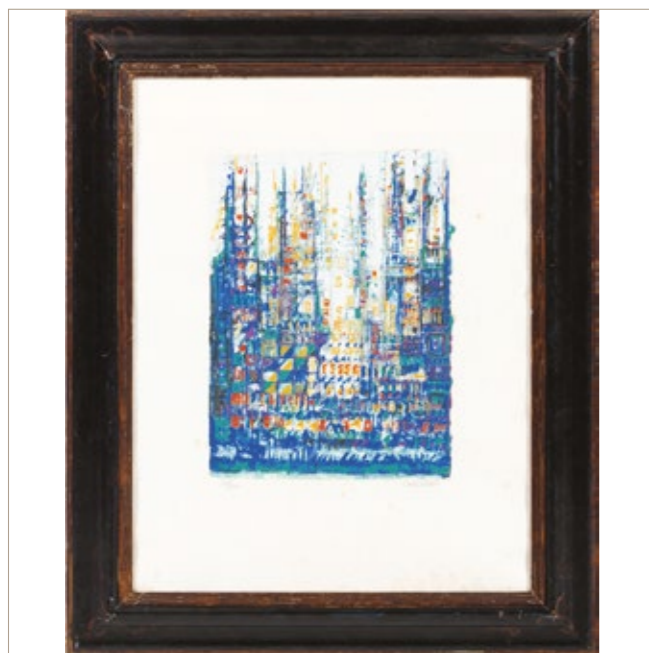
BASE: 500 / 1 000 €

**624 – MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)**

"S/Título", Serigrafia sobre papel. Assinada e datada de 1984. Edição 84/150.

Dim.: 67 x 50 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**625 – MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)**

"Porto". Serigrafia sobre papel. Assinada e numerada 132/150. Picos de acidez e falta o vidro.

Dim.: (mancha) 39 x 29 cm

BASE: 500 / 1 000 €

626 – MANUEL CARGALEIRO (1927-2024)

Serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1988. Numerada 5/25. Dim.: 11,5 x 10 cm

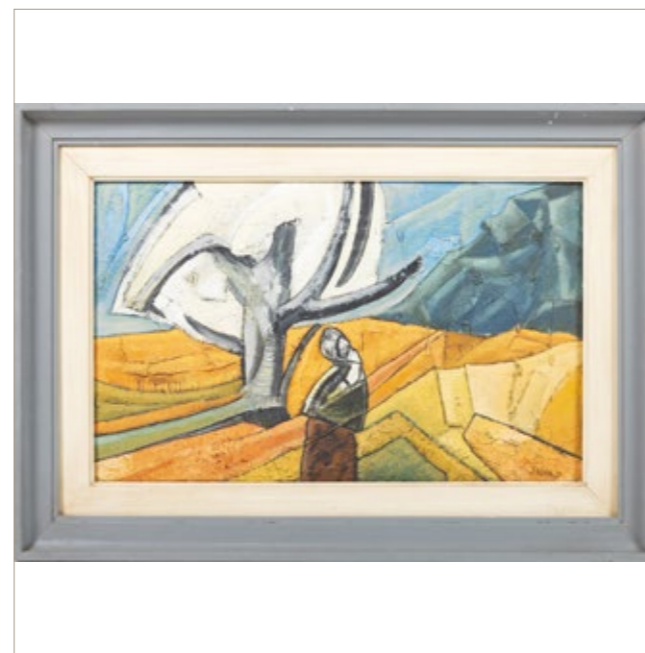
BASE: 250 / 500 €

627 – ESCOLA DO PORTO SÉC.XX

"S/Título", técnica mista sobre papel. Pequenos picos de acidez. Emoldurada. Dim.:

14,5 x 17 cm

BASE: 250 / 450 €

**629 – J. SILVA (SÉC. XX)**

"Alentejo", técnica mista sobre tela. Assinada e datada 1979. Dim.: 38 x 61 cm

BASE: 200 / 400 €

628 – GERARD CASTELLO-LOPES (1925-2011)

"Torres Novas". Impressão em gelatina de prata. Edição. 38/100. Assinada. Dim.: 23 x

35 cm

BASE: 400 / 750 €

**630 – JOAQUIM GONÇALVES (1863-1912)**

Duas placas em bronze com relevo. Assinadas. Emoldurados

Dim.: 8 x 15 cm

BASE: 250 / 500 €

631 – PAR DE JARRAS EM VIDRO

Europa, do início do séc. XX em vidro opalino pintado e dourado, decoradas com motivos vegetalistas e figura feminina. Dim. Alt.: 37 cm

BASE: 100 / 200 €

**632 – TAÇA**

Alemã, do séc.XX em cristal lapidado em tons de verde, provavelmente da Fábrica Lausitz.

Dim.: 16 x 38 x 23 cm

BASE: 200 / 300 €

**633 – DOIS FRUTEIROS**

Em cristal lapidado em tons de verde e azul cobalto, possível fabrico da Boemia do séc. XX.

Dim.: (maior) 10 x 36 x 20 cm

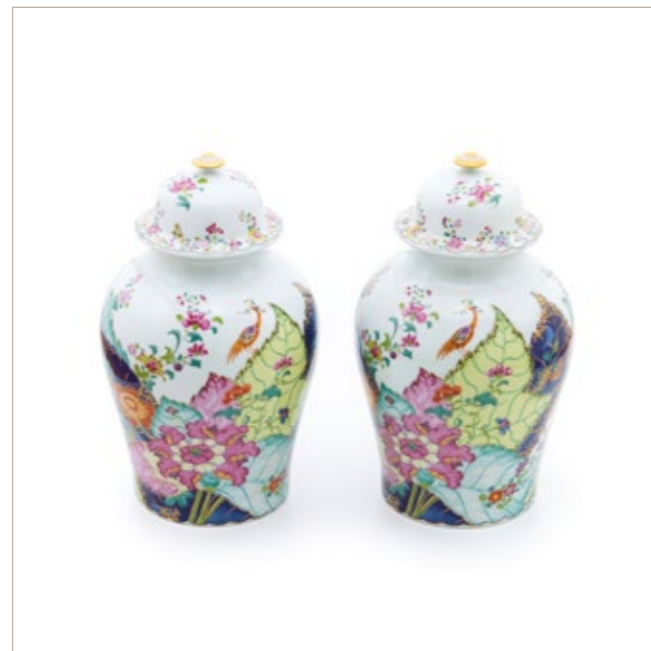
BASE: 150 / 300 €

634 – PAR DE POTES COM TAMPA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada da Vista Alegre, decoração policromada “Folha de Tabaco”, encomenda para a Mottahedeh. Marcas N.37 em uso entre (1980-1992).

Alt.: 42 cm

BASE: 350 / 750 €

**635 – CONJUNTO DE PEÇAS VISTA ALEGRE FOLHA DE TABACO**

Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre composto por: terrina com apresentador, caneca, travessa e par de rechauds decoração policromada “Folha de Tabaco”, encomenda para a Mottahedeh. Marcas N.37 em uso entre (1980-1992). Um dos rechaud apresenta uma esbeçadela.

Diâm.: (travessa) 44 cm Dim.: (terrina) 15 x 24 cm

BASE: 500 / 750 €

**636 – RELÓGIO DE MESA CARTIER**

Francês do séc. XX, modelo “Accordion Desk Clock” em metal dourado e lacado, movimento de quartzo, numerado 753107704. Sem caixa nem certificado.

Dim.: 8 x 13 x 9 cm

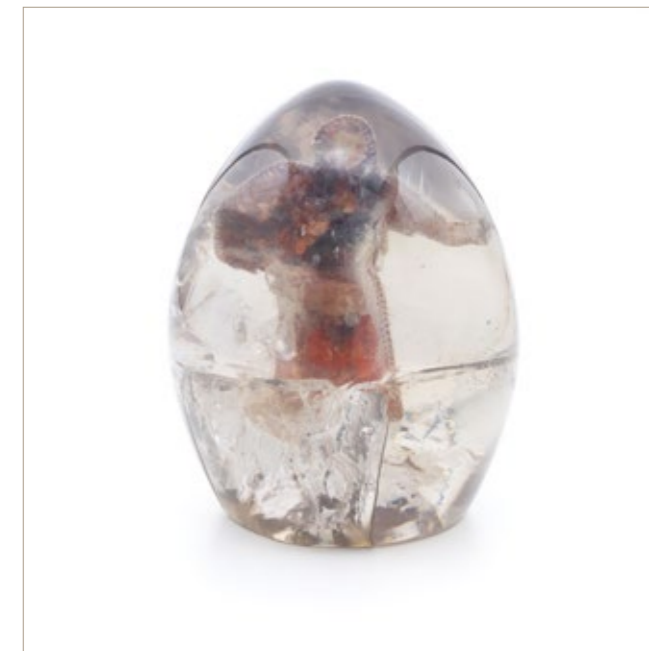
BASE: 1 200 / 2 400 €

**637 – PAR DE TERRINAS “PATOS”**

Em porcelana da china, do início do séc.XX, decoração policromada e dourada. Marcadas na base.

Dim.: 37 x 40 cm

BASE: 250 / 1 000 €

**638 – MICHELLE KAPTUR (SÉC.XX)**

Escultura pisa-papel em vidro.

Dim.: 26 x 13 cm

BASE: 150 / 250 €

639 – JÓQUEI

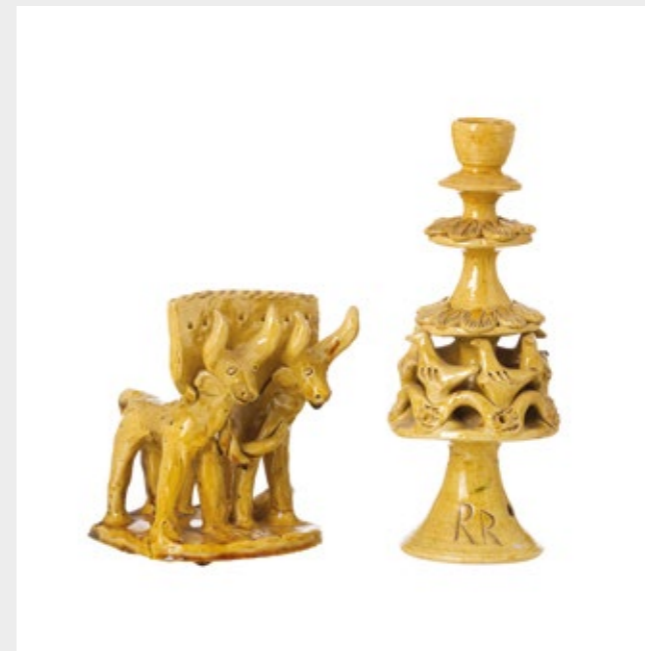
Escultura em bronze, segundo o modelo de Isidore Jules Bonhier. Dim.: 40 x 40 cm
BASE: 500 / 1 000 €

**640 – PAR DE LAUGHING BOYS**

Esculturas em porcelana chinesa, reinado Guangxu (1875-1908), decoração policromada com motivos florais.
 Alt.: 17 cm
BASE: 250 / 750 €

**643 – ROSA RAMALHO (1888-1977)**

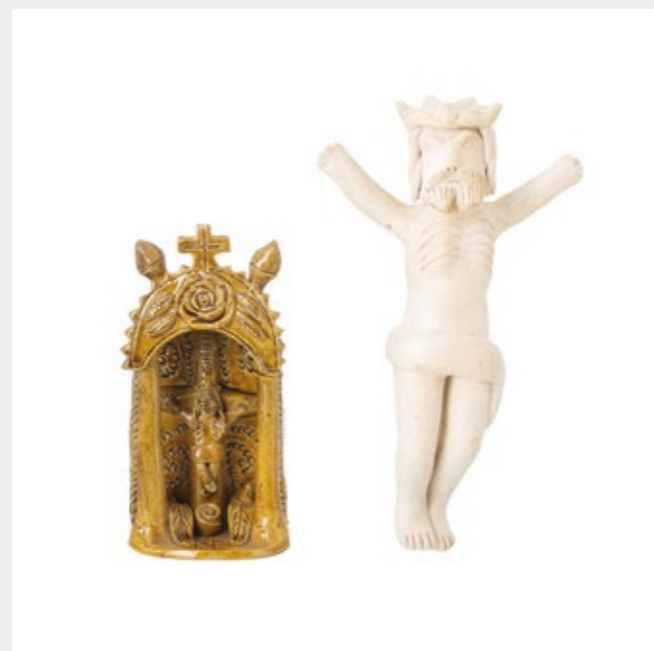
“Castiçal Pombal e Junta de Bois”. Esculturas em barro vidrado. Assinadas “RR”.
 Pequenas falhas.
 Alt.: (castiçal) 25 cm
 Dim.: (junta de bois) 14 x 10 cm
BASE: 300 / 500 €

**644 – COLUNA**

Francesa, do séc. XX, em mármore de forma circular.
 Sinais de uso.
 Dim.: 120 x 43 cm
BASE: 500 / 750 €

**641 – PAR DE JARRAS ARTE NOVA**

Europa do séc. XX, em vidro moldado decoradas com motivos florais em tons de dourado. Assente sobre base com três pés em metal dourado em forma de flor.
 Dim.: (Alt) 30 cm
BASE: 250 / 500 €

**642 – ROSA RAMALHO (1888-1977)**

“Jesus Cristo Crucificado e Oratório com Cristo”. Esculturas em barro vidrado e desvidrado. Assinadas “RR”.
 Pequenas falhas.
 Alt.: (Jesus Cristo) 25 cm
 Dim.: (oratório) 19 x 9 cm
BASE: 300 / 500 €

**645 – TAPEÇARIA DE AUBUSSON**

Francesa do séc. XVII/XVIII, em fio de lã policromado, representando passagens “da vida de Alexandre o Grande”. Restauraos pequenos rasgões e outros defeitos. Dim.: 245 x 316 cm
BASE: 4 000 / 6 000 €

**646 – SIDEBOARD**

Inglês, do séc. XIX capeado a olho de pedriz com quatro gavetas e quatro portas.
 Tampo em mármore, ferragens e aplicações em metal. Sinais de uso.
 Dim.: 100 x 140 x 49 cm
BASE: 750 / 1 400 €

647 – CÔMODA ESTILO LUIS XV

Francesa, do início do séc. XX. Faixeada a pau-santo e outras madeiras, com três gavetões. Caixa abaulada na frente e nos laterais. Aplicações em bronze dourado. Tampo em mármore. Sinais de uso. Dim.: 85 x 116 x 51 cm

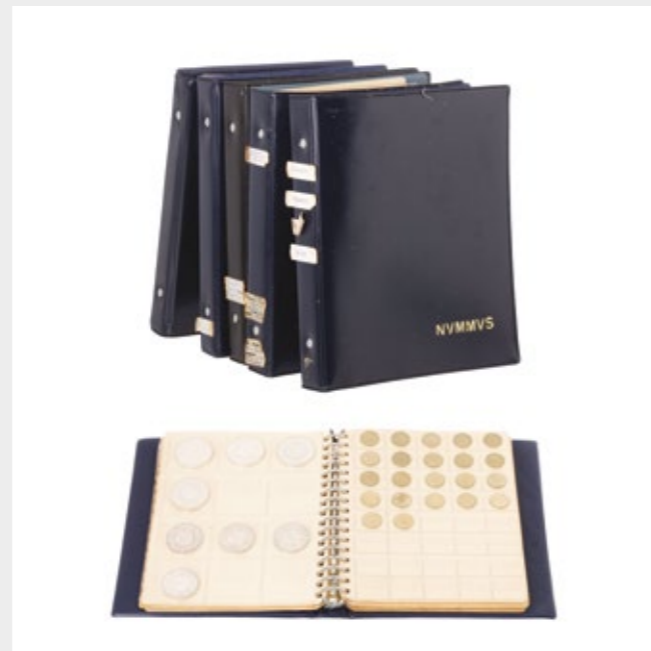
BASE: 750 / 1 500 €

**648 – CINCO ALBÚNS DE MOEDAS**

Contendo diversas moedas, de: Portugal, França, Mônaco, Luxemburgo, Suíça, Alemanha, Brasil, Grécia, Argentina, Inglaterra e Áustria, em cobre, níquel e algumas em prata de 900/1000 e 833/1000.

Peso total: 8 325 g

BASE: 400 / 1 000 €

**651 – DUAS BENGALAS COM CASTÃO EM PRATA**

Em madeira exótica do séc. XX com castões em prata com formas zoomórficas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Falta a ponta numa.

Dim. Comp.: (maior) 92 cm

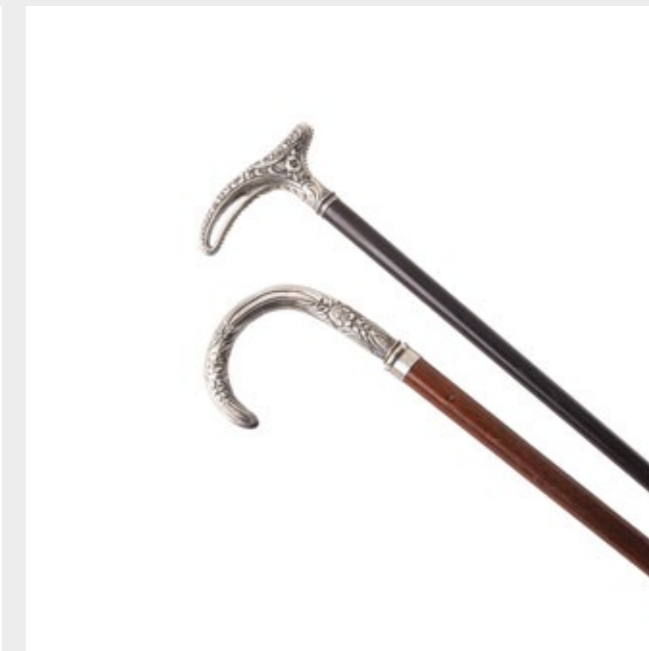
BASE: 100 / 300 €

**652 – DUAS BENGALAS COM CASTÃO EM PRATA**

Portuguesas do séc. XIX/XX, em madeira exótica, com castões em prata. Marca de contraste (Javali II), de 833 milésimas, em uso desde (1887-1938). Sinais de uso.

Alt.: (maior) 95 cm

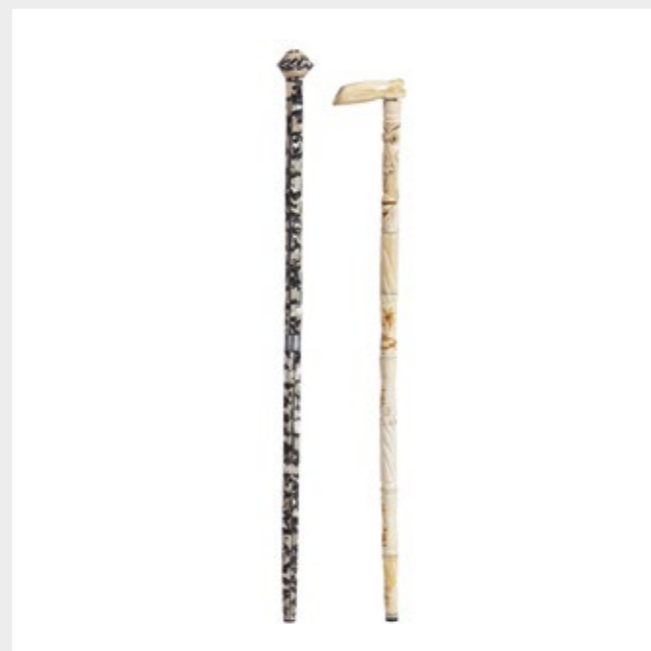
BASE: 100 / 400 €

**649 – BENGALA COM MARFIM**

Em madeira exótica do início do séc. XX com aplicação em metal. Castão em marfim representando busto de Giuseppe Verdi, ponta em marfim.

Dim. Comp.: (total) 91 cm

BASE: 100 / 200 €

**650 – DUAS BENGALAS**

Em osso e madrepérola com pontas em metal, fabrico do séc. XX. Dim. Comp.: (maior) 88 cm

BASE: 200 / 500 €

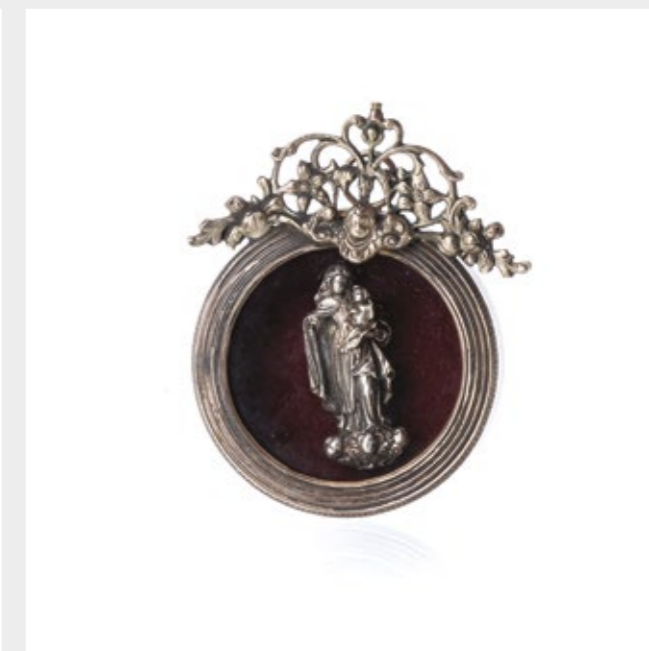
**653 – CAIXA COM TAMPA EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata com decoração relevada, ramo de flores cinzeladas na tampa, com interior de veludo e cartão. Com contraste 'águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso, fechadura sem chave.

Peso total aprox.: 639 g

Dim.: 6.5 x 22.5 x 15 cm

BASE: 600 / 1 000 €

**654 – MOLDURA DE SUSPENSÃO EM PRATA GOMES**

Portuguesa, do séc. XX, de formato circular tendo no interior Nossa Senhora com o Meninos Jesus. Contrastes 'águia' de 925 milésimas, datados de 1985-2020, com as marcas da Casa Gomes da Póvoa, fornecedores dos Duques de Bragança.

Peso.: (total) 116.3 g Dim.: 9 x 7 cm

BASE: 500 / 750 €

655 – DUAS SALVAS BILHETEIRAS E PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata relevada com decoração com elementos vegetalistas, com o centro cartelado e um com monograma 'AS', com contrastes 'javali II', de 833 milésimas datados de 1877-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 675 g

Diâm.: 20,5; 35 cm

BASE: 500 / 1 500 €

**656 – DUAS SALVAS E PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata relevada com decoração de com elementos vegetalistas e concheados, uma funda com abas recortadas, com contraste 'águia', de 833 milésimas datados de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 831 g

Diâm.: 27,5; 29,5 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**659 – CAIXA EM PRATA**

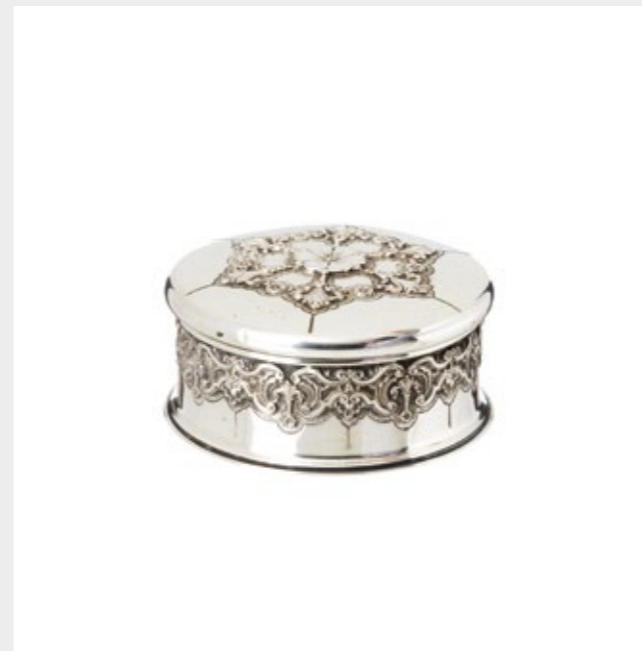
Portuguesa do séc. XX, com decoração parcialmente relevada, representando motivos vegetalistas, interior dourado. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937 da Ourivesaria Reis-Porto.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 282 g

Dim.: 6 x 13 cm

BASE: 200 / 400 €

**660 – CAIXA EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata relevada com tampa com aba recortada com monograma 'MM'. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 215 g

Dim.: 12 cm

BASE: 150 / 250 €

**657 – CESTO FRUTEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, decorado com parras e uvas, assente sobre quatro pés decorados com motivos vinícolas. Com contraste (Javali II), de 833 milésimas, em uso desde 1887-1938. Sinais de uso.

Peso aprox.: 860 g

Dim.: 26 x 32 cm

BASE: 1 250 / 1 850 €

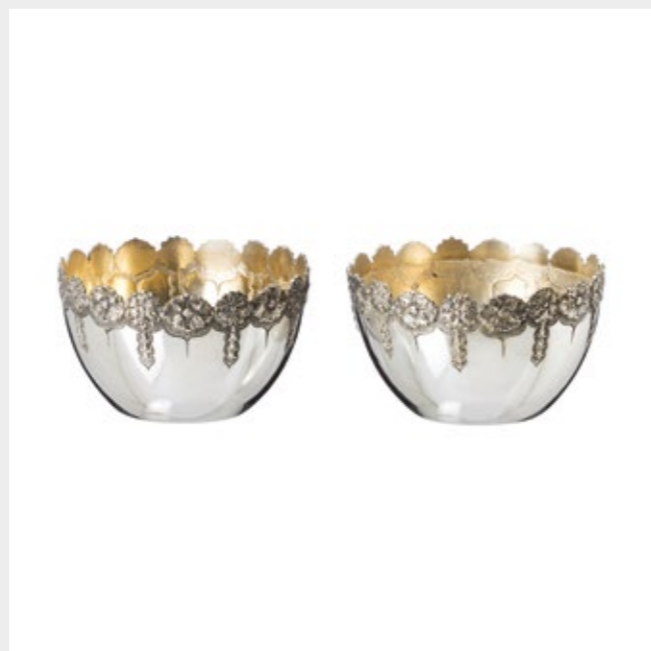
658 – DOIS LAVABOS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata com bordo relevado com flores. Com contraste de Lisboa 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937, da Joalheria do Carmo, Lisboa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 276 g

Dim.: (larg.) 10,5 cm

BASE: 250 / 500 €

**661 – DOIS LAVABOS EM PRATA**

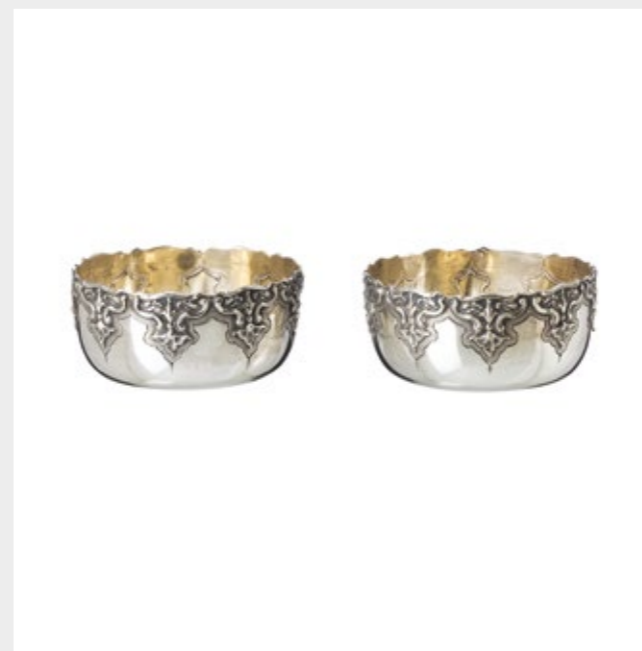
Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata com bordo relevado, com contraste de Lisboa 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937, da Casa J. N. Cunha Lda, Lisboa.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 263 g

Dim.: (larg.) 10,5 cm

BASE: 200 / 400 €

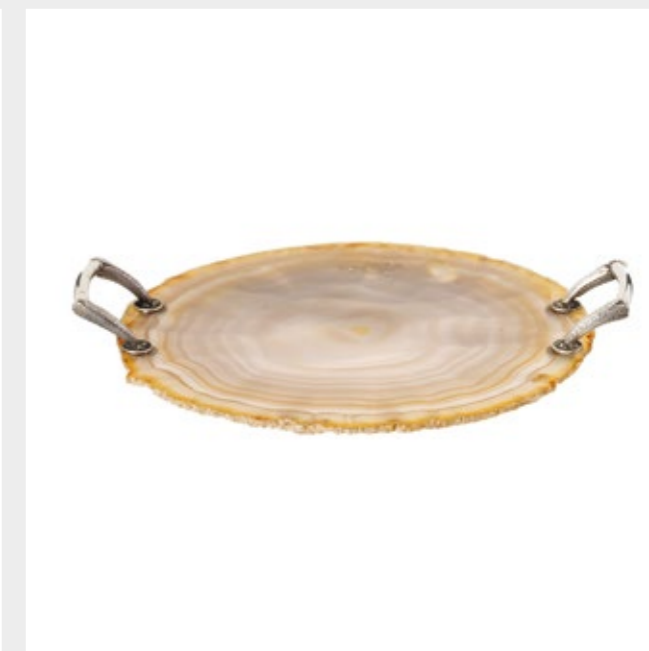
**662 – TABULEIRO EM ÁGATA E PRATA**

Português do séc. XX, base em ágata com duas asas em prata relevada. Com contraste 'águia A' de 835 milésimas, datado de 1985-1998. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 985 g

Dim.: 31,5 cm

BASE: 200 / 450 €



663 – CAIXA EM PRATA

Português do séc. XIX/XX, em prata relevada. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso, interior dourado.

Peso total aprox.: 224 g

Dim.: 5 x 8,5 x 14 cm

BASE: 150 / 250 €

**664 – FRUTEIRO EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata relevada socalcos, com rebordo perlado. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 298 g

Dim.: 6,5 x 26 cm

BASE: 250 / 500 €

**665 – FLOREIRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, pequena floreira em prata relevada com flores. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937.

Sinais de uso, falta da rede.

Peso aprox.: 240 g

Dim.: 8,5 x 16 cm

BASE: 150 / 400 €

666 – TRAVESSA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, pequena travessa oval em prata com aba recortada, com contraste do ourives. Não remarcado, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: 262,5 g

Dim.: 18 x 24 cm

BASE: 200 / 500 €

**667 – DUAS MOSTARDEIRAS EM PRATA**

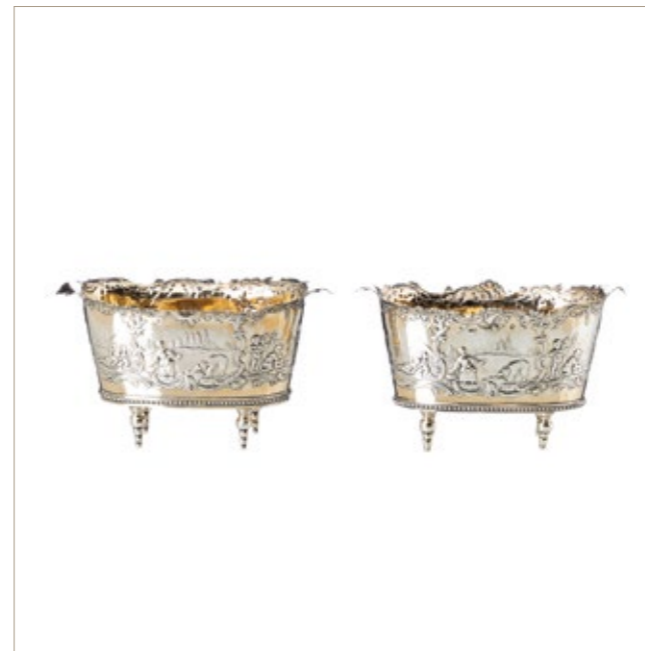
Holandesas, do séc. XIX/XX em prata relevada com cenas de exterior, interior dourado. Com marcas datadas de 1814-1953 de 'leão passante 2' de 833 milésimas.

Sinais de uso, falta de alas em vidro.

Peso aprox.: 228 g

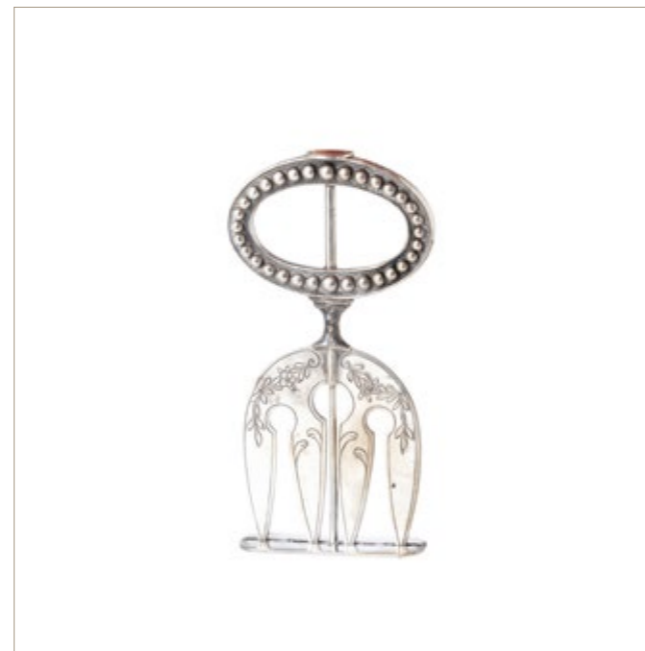
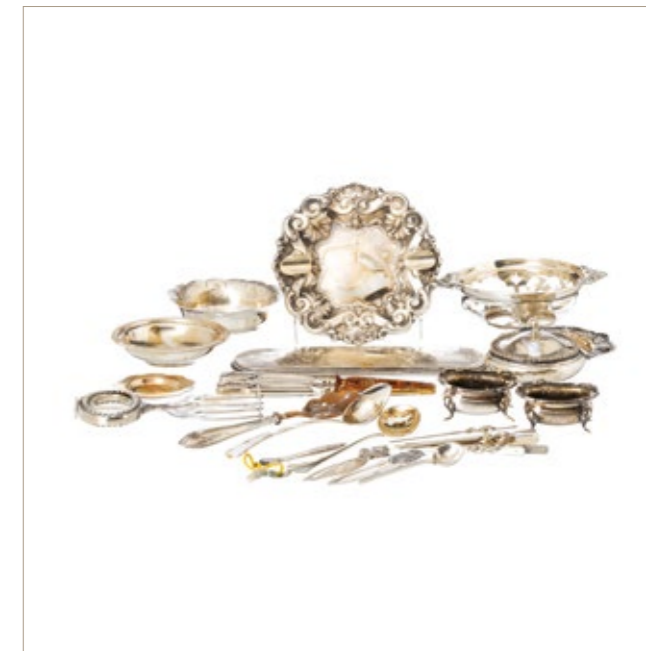
Dim.: 6,5 x 12 cm

BASE: 150 / 250 €

**668 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX em prata relevada composto por: parte de escova de fato; duas pequenas salvas; duas pequenas taças; dois saleiros; uma base vazada; um açucareiro com tampa e colher; um cinzeiro; 3 marcadores de livros; duas colheres; 10 espetos, uma colher de servir com cabo em prata e um quebra-nozes, com cabos em prata. Com contrastes 'javali II, águia' de 833 e 835% datados de 1887-2020. Sinais de uso. Peso aprox prata.: 706 g Dim.: 6,5 a 20 cm

BASE: 600 / 1 500 €

**669 – ESPETO EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, em prata relevada com decoração gravada de cariz vegetalista. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 142,5 g

Dim.: 6 x 13,5 cm

BASE: 150 / 300 €

**670 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX em prata relevada composto por: dois cinzeiros de jogo; uma salva com aba vazada, uma manteigueira em forma de concha sem alma e uma pequena taça gomada. Com contraste 'águia' de 833% datados de 1938-1984. Sinais de uso. Peso aprox.: 437 g

Dim.: 8,5 a 17 cm

BASE: 350 / 500 €

671 – LOTE DE PEÇAS EM PRATA

Portuguesa do séc. XIX/XX em prata relevada composto por: cinco argolas de guardanapo; dois copos, um com asa, dois cinzeiros de jogo, com pedras verdes; duas pequenas esculturas (pato e peru); cinco jarras de altar e um pequeno troféu. Com contrastes 'javali II, águia' de 833 e 835% datados de 1887-2020. Sinais de uso. Peso aprox.: 430.5 g
Dim.: 2.5 a 7 cm
BASE: 350 / 600 €

**672 – CONJUNTO DE SEIS PEQUENAS SALVAS EM PRATA**

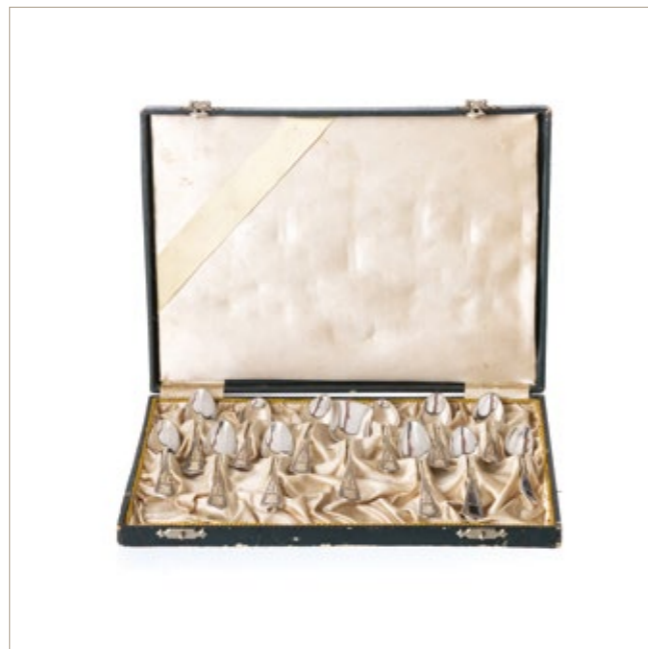
Portuguesa, do séc. XIX/XX com decoração relevada e vazada representando concheados, motivos vegetalistas. Contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 383.7 g
Diâm.: 15 cm
BASE: 230 / 400 €

**673 – CONJUNTO DE PEÇAS EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984 e sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Constituído por armação, jarra, tampa, sete salvas, dois talheres e medalhas religiosas. Sinais de uso e amolgadelas. Peso aprox.: (total) 423 g
BASE: 250 / 400 €

**674 – ESTOJO COM DOZE COLHERES E PÁ DE AÇUCAR EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, decoração com elementos vegetalistas. Com contrastes 'Javali II' 833 milésimas em uso de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 247.8 g
BASE: 100 / 250 €

**675 – CAIXA GUARDA-JÓIAS EM PRATA**

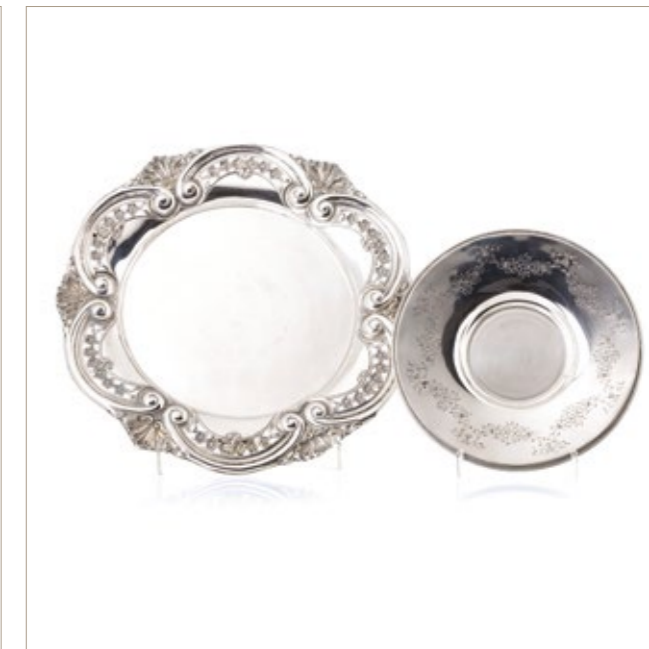
Portuguesa do séc. XX, decorada com motivos florais. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Peso aprox.: 356.7 g
Dim.: 5 x 14 x 11 cm
BASE: 200 / 325 €

**677 – SALVA EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, prata relevada com 3 pés, de aba recortada, guarnecida com cestas floridas, e conchas rematadas com volutas. Com contrastes 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso, defeitos. Peso aprox.: 410.4 g
Dim.: 32.5 cm
BASE: 200 / 400 €

**676 – SALVA BILHETEIRA E BASE EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX com contrastes 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Salva com decoração relevada e vazada com concheados e motivos vegetalistas, base parcialmente decorada com motivos vegetalistas. Peso aprox.: (total) 668.1 g
Diâm.: (maior) 32 cm
BASE: 400 / 750 €

**678 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decoração gomada com elementos vegetalistas gravados. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Sinais de uso. Peso aprox.: 677 g
Diâm.: 42 cm
BASE: 350 / 600 €



679 – JARRA EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração parcialmente relevada. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 391 g

Dim. Alt.: 19 cm

BASE: 200 / 325 €

**680 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX em prata lisa com rebordo gordões, tendo ao centro inscrições com contraste 'Águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 684 g

Dim.: 36 cm

BASE: 300 / 500 €

**681 – CONJUNTO DE CINCO PEÇAS EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX composto por: copo, duas jarras, base e pequena salva. Com contrastes 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937.

Peso.: (total) 308 g Diâm.: (maior) 21 cm

BASE: 300 / 500 €

**682 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com decoração relevada com elementos vegetalista e concheados, fundo liso. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 242.4 g

Diâm.: 26 cm

BASE: 300 / 500 €

**683 – CINZEIRO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX em prata relevada de bordo recortado com decoração vegetalista e concheados, com contraste 'águia' de 833 milésimas, datado 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 176.2 g

Dim.: 18 x 13 cm

BASE: 100 / 200 €

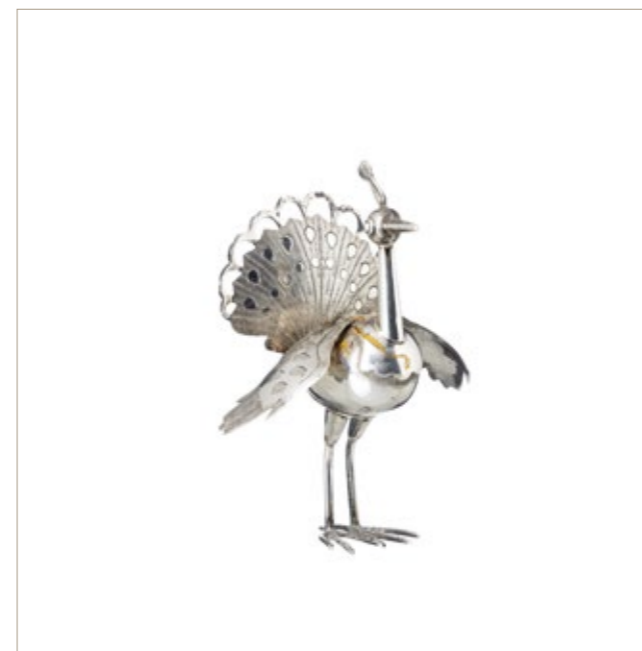
**685 – PERNALTA EM PRATA**

Mexicana, do séc. XX escultura em vulto perfeito com marcas de garantia de 925 milésimas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 46.4 g

Dim. Alt.: 10 cm

BASE: 75 / 120 €

**684 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX em prata parcialmente decorada com motivos vegetalista, tendo ao centro monograma, com pés vazados. Com marcas Municipais do Porto do ensaiador 'José de Almeida Brandão Aguiar Penetra' datado de 1861-1870 (P-40.0d) e do ourives 'Manuel José Correia da Silva' (P-507.0). Sinais de uso.

Peso aprox.: 256 g

Dim. Larg.: 19 cm

BASE: 150 / 250 €

**686 – ARTE E MITOLOGIA COLEÇÃO DE MEDALHAS EM PRATA**

Colecção de doze medalhas em prata fina de 999.99%, edição das Coleções Universais, Lda.

Peso aprox.: (total) 307.2 g

Dim. Medalha: 4,5 cm

Dim. Estojo: 3 x 24 x 19 cm

BASE: 220 / 400 €



687 – OS PRIMEIROS VINTE E OITO SELOS EM PRATA

Da filatelia portuguesa em prata fina de 999.99%, edição das Coleções Universais, Lda.
Peso aprox.: (total) 84 g
Dim.: 2 x 2,4 cm
BASE: 250 / 1 000 €

**688 – LOTE DE QUATRO SALVAS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 671 g
Dim.: (maior) 27,5 cm
BASE: 450 / 700 €

**689 – DOIS FRUTEIROS EM PRATA**

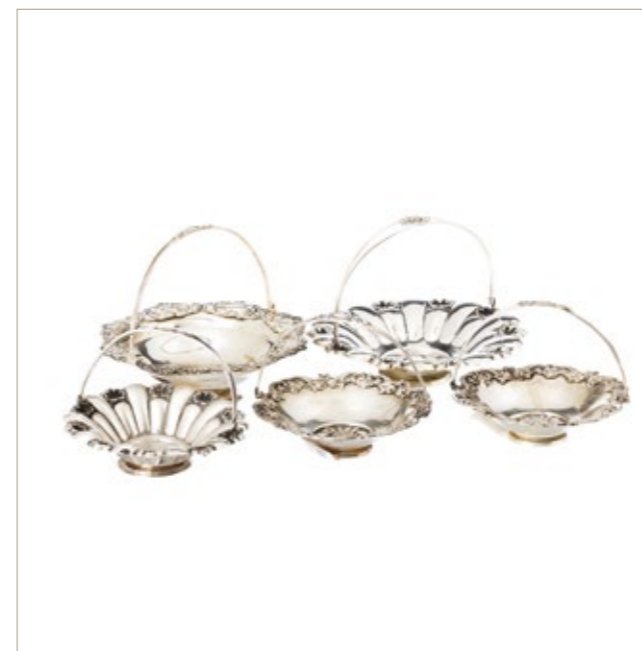
Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 356 g
Dim.: (maior) 5 x 25 cm
BASE: 250 / 500 €

690 – LOTE DE QUATRO SALVAS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 707 g
Dim.: (maior) 27 cm
BASE: 500 / 1 000 €

**691 – QUATRO SALVAS E DUAS PLACAS DE SUSPENSÃO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984.
Com gravações ao centro. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 838 g
Dim.: (salva maior) 25 cm;
(placa suspensão maior) 28,5 x 24 cm
BASE: 600 / 1 000 €

**693 – CINCO PEQUENOS FRUTEIROS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984.
Sinais de uso.
Peso total aprox.: 291 g
Dim.: (maior) 4,5 x 14,5 cm
BASE: 200 / 500 €

692 – QUATRO CINZEIROS EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração relevada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados, um em forma de escudo português e outro com o símbolo da Académica de Coimbra. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 295 g
Dim.: (maior) 17,5 x 13 cm
BASE: 200 / 500 €

**694 – LOTE DE CINCO SALVAS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração guilochada, com elementos vegetalistas, volutas e concheados. Com contraste 'águia' de 833 em uso de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso total aprox.: 428 g
Dim.: (maior) 22,5 cm
BASE: 300 / 600 €

695 – JARRA EM PRATA, TOPÁZIO

Portuguesa do séc. XX, corpo com caneladuras e bordo recortado. Com contraste 'Águia' de 833 milésimas, datado 1938-1984 da Ourivesaria Topázio.

Peso aprox.: 280.4 g

Dim. Alt.: 16 cm

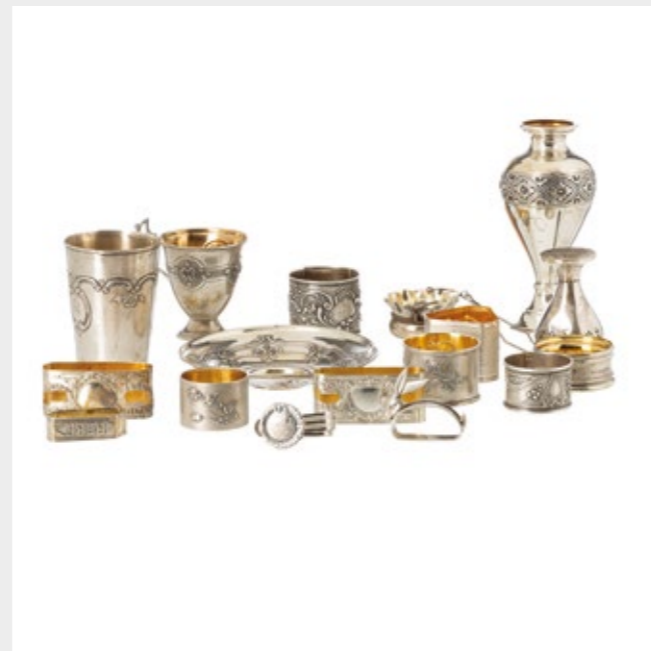
BASE: 150 / 250 €

**696 – CONJUNTO DE PEÇAS EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX em prata relevada, composto por: duas jarras, chávena com pires, copo, onze argola de guardanapo e coador. Com contrastes 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937 e 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984.

Peso aprox.: (total) 471 g

BASE: 250 / 400 €

**699 – DOIS TALHERES DE SERVIR EM PRATA**

Portugueses do séc. XIX/XX, decoração guilochada com motivos florais. Estojos original. Com contrastes 'Javali II', de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 224 g

Dim.: 3,5 x 28,5 x 13 cm

BASE: 200 / 200 €

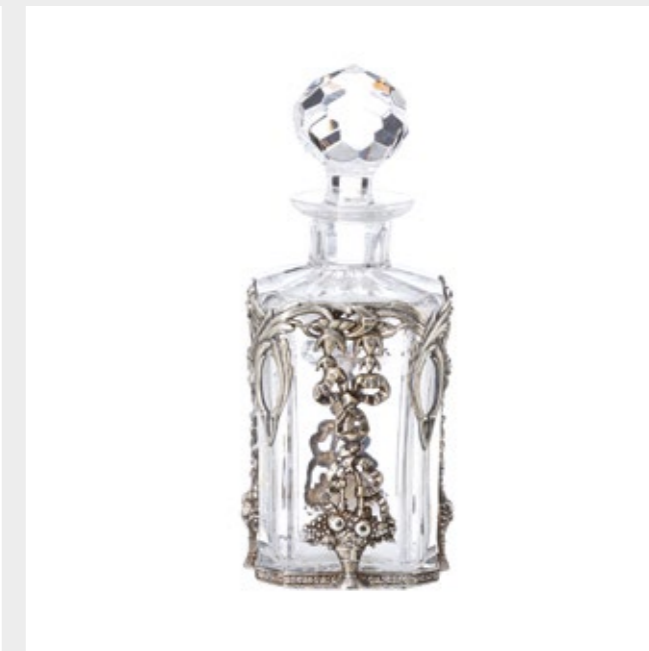
**700 – GARRAFA COM PRATA, TOPÁZIO**

Portuguesa do séc. XX, em vidro lapidado com monture em prata. Com contraste 'Águia' de 925 milésimas, em uso desde 1985-2020, com marca da casa Topázio.

Peso total: (prata) 128 g

Dim.: (Alt) 21,5 cm

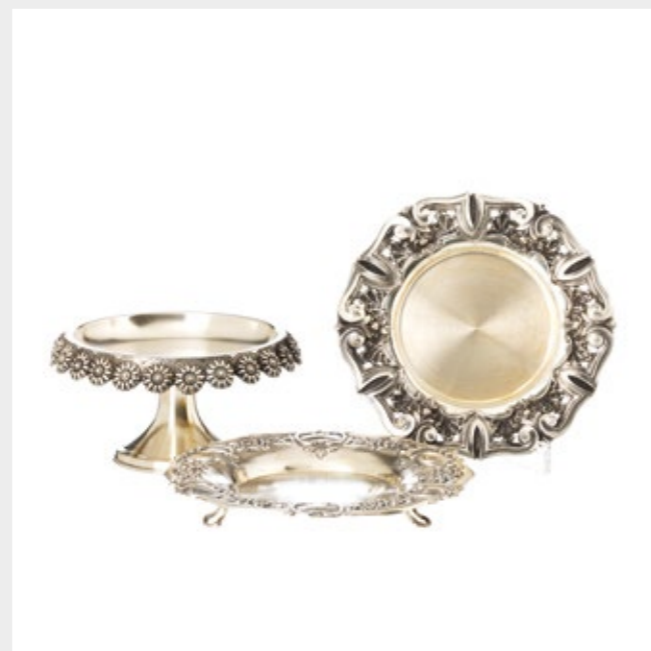
BASE: 100 / 200 €

**697 – CONJUNTO DE TRÊS ESPELHOS**

Portugueses do séc. XIX/XX, em prata com vidro biselado, sendo um de mão, de formato circular e de formato oval. Com aplicações de prata em forma de flores. Com contrastes 'Javali II' de 833 milésimas datados de 1887-1937. Sinais de uso.

Dim.: (maior) 21 x 20 cm

BASE: 150 / 250 €

**698 – LOTE DE PRÊS PEÇAS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, composto por salva bilheteira, anereira e pequena salva. Com contraste 'Javali II', de 833 milésimas datados de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 273 g

Dim.: (bilheteira) 2 x 15 cm; (anereira) 7 x 12,5 cm, (salva) 14 cm

BASE: 250 / 500 €

**701 – SALVA EM PRATA, DAVID FERREIRA (n. 1943)**

Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com decoração gomada e fundo liso. Contraste 'Águia' de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Marca de ourives 'David Ferreira- Porto'. Sinais de uso.

Peso aprox.: 877 g

Diâm.: 35 cm

BASE: 700 / 1 250 €

**702 – AÇUCAREIRO EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, em prata com caneluras, com tampa e asas, com contraste 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 299.7 g

Dim.: 16 x 19.2 cm

BASE: 300 / 600 €

703 – LEITEIRA EM PRATA

Português do séc. XIX, em prata relevada com gravados de gramática vegetalista, com cartela e tampa articulada e asa. Com contraste de Lisboa 'javali II' datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 294.4 g

Dim.: 14,5 x 20.5 cm

BASE: 250 / 400 €

**704 – PEQUENO BULE EM PRATA**

Português do séc. XIX/XX, em prata relevada de gramática vegetalista com concheados, Rocaille, periforme com pés e tampa articulada. Com contraste do Porto 'javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 809.8 g

Dim.: 20.5 x 23 cm

BASE: 700 / 1 250 €

**707 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata lisa com aba relevada e recortada com decoração gravada de cariz vegetalista. Com contraste 'aguia' de 835 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3745 g

Dim.: 28 cm

BASE: 300 / 500 €

**708 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, fundo liso, aba vazada decorada motivos vegetalistas e concheados, assente sobre três pés curvos. Contraste 'javali II' de 833 milésimas, datados de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1458.8 g

Diâm.: 46 cm

BASE: 750 / 1 250 €

**705 – AÇUCAREIRO EM PRATA, GEORGE III 1786-1821**

Inglês do séc. XIX/XX, em prata com caneluras, tampa e asas, com contrastes de Londres de 925 milésimas datado de 1812, do ourives 'S?'. Sinais de uso.

Peso aprox.: 447 g

Dim. Larg.: 21 cm

BASE: 400 / 800 €

**706 – TINTEIRO EM PRATA E VIDRO**

Português do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada de perlados tanto na base como na tampa do tinteiro de vidro moldado, com contraste 'javali II', de 833 milésimas em uso de 1887-1937. Sinais de uso, defeitos na tampa do tinteiro.

Peso aprox.: (base) 126.6 g

Dim.: 12.5 x 12.5 cm

BASE: 125 / 250 €

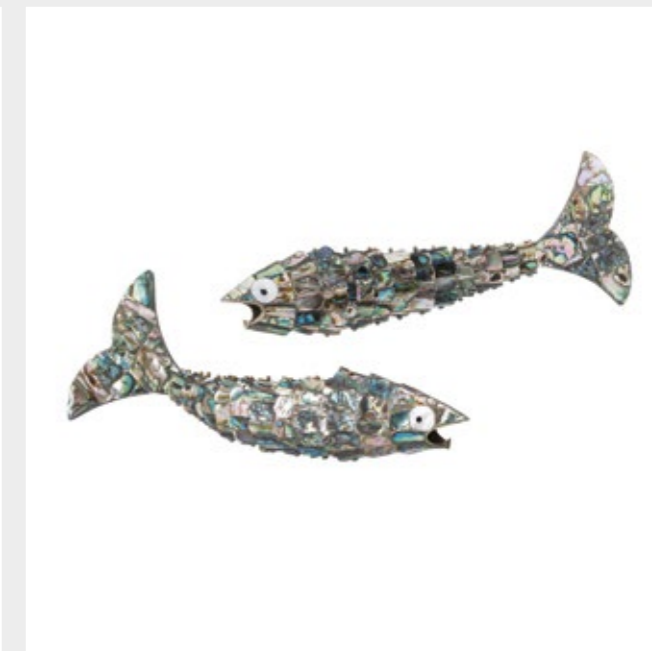
**709 – TUMI DEUS DA BOA SORTE EM PRATA**

Escultura peruana, do início da 2ª metade do séc. XX em prata, com aplicações de malaquite e lapis-lazúli. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Defeito, falta de uma argola.

Peso aprox.: (total) 200.3 g

Dim. Alt.: 13 cm

BASE: 150 / 300 €

**710 – DOIS PEIXES "SACA-ROLHAS"**

Mexicanos, do séc. XX em madrepérola com aplicações em metal. Pequenas falhas.

Comp.: (maior) 38 cm

BASE: 200 / 400 €

711 – TRÊS BOLSAS EM MALHA DE PRATA

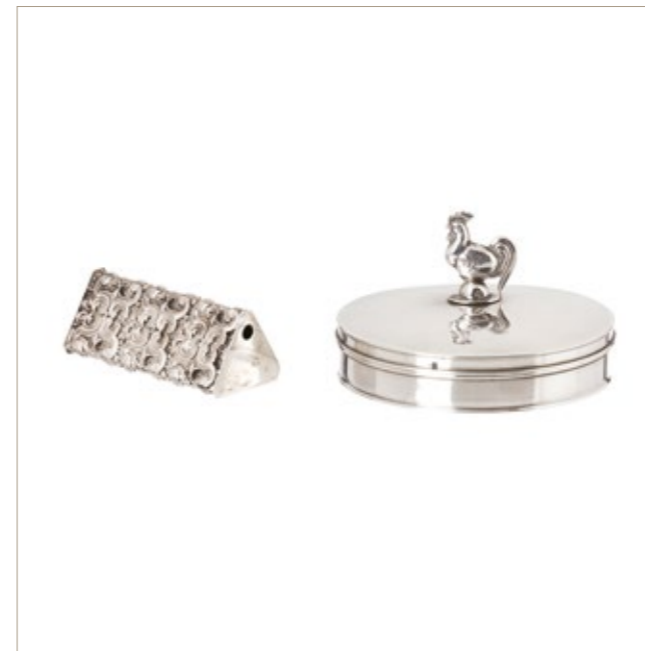
Portuguesas do séc. XIX/XX, em malha com decoração vazada com contraste (Javali II), de 833 milésimos, em uso desde 1887-1937. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 538.9 g
Dim.: 19 x 16 cm
BASE: 1 000 / 1 500 €

**712 – PLACA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, alusiva ao quinto centenário da viagem de Bartolomeu Dias. Marca do contraste Águia (1938-1984) e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão.
Dim.: 6 x 14,5 cm
BASE: 100 / 200 €

**715 – CAIXA COM TAMPA E PALITEIRO EM PRATA**

Portuguesa do do séc. XIX/XX, de corpo liso, formato circular encimada com pega em forma de galo, paliteiro com decoração relevada. Contraste águia 833 milésimas, datado de 1938-1984 e marca de fabricante Topázio, paliteiro com marcas de contraste 'Javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937.
Peso total: 246 g
Dim:(caixa) 6 x 10 cm, (paliteiro) 3 x 8 cm
BASE: 200 / 400 €

**716 – SALVA DE SUSPENSÃO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado decoradas com volutas e concheados. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso total: 284 g
Diâm.: 27,5 cm
BASE: 175 / 300 €

**713 – CAIXA DE CHARUTOS EM PRATA**

Italiana do séc. XX, corpo liso com interior em madeira. Marcada na base Pampaloni 925 milésimas.
Dim.: 8,5 x 24,5 x 19 cm
Peso.: (total) 1740.1 g
BASE: 750 / 1 250 €

**714 – FRUTEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decorado com volutas e perlados. Contraste 'águia' de 833 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso total: 206 g
Dim.: 5 x 24,5 cm
BASE: 200 / 400 €

**717 – LOTE DE TRÊS SALVAS EM PRATA**

Portuguesas do séc. XX, duas de corpo liso e bordo recortado e uma decorada com volutas e concheados. Contrastes 'águia' de 833 e 835 milésimas, datado de 1938-1984.
Peso total: 711 g
Dim.:(maior) 25 cm
BASE: 500 / 1 000 €

**718 – DUAS SALVAS E PEQUENO FRUTEIRO EM PRATA**

Português do séc. XX em prata relevada com elementos vegetalistas, contrastes 'águia' 833 milésimas, datadas de 1938-1984. Sinais de uso.
Peso aprox.: (total) 701.5 g
Dim.:(maior) 34 cm
BASE: 650 / 850 €



719 – FRUTEIRO EM PRATA

Portuguesa do séc. XX, decoração relevada com concheados e motivos vegetalistas, com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 295.4 g

Dim.: 20 x 28 cm

BASE: 250 / 400 €

**720 – FRUTEIRO EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decoração relevada motivos florais, com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 261.3 g

Dim.: 7 x 26 cm

BASE: 250 / 350 €

**723 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, fundo parcialmente decorado com motivos vegetalistas bordo recortado decorado com perlados, contraste 'Águia' de 833 milésimas datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1090 g

Dim.: 41 cm

BASE: 1 000 / 1 500 €

**724 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, de bordo recortado com decoração relevada com elementos vegetalistas e concheados, fundo liso, com contraste 'águia' de 925 milésimas datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 741 g

Diâm.: 40 cm

BASE: 700 / 900 €

**721 – CONJUNTO DE TRÊS LAVABOS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata interior dourado corpo liso bordo decorado com perlados. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 299.4 g

Dim.: 5 x 10 cm

BASE: 250 / 400 €

**722 – BULE**

Inglês, circa de 1900 com decoração de gramática vegetalista com cartelas ornamentais com monogramas, pega da tampa em forma de fruto, assente sobre quatro pés curvos. Marcado James Dixon & Sons. Sinais de uso.

Dim. Alt.: 20 cm

BASE: 250 / 500 €

**725 – SALVA BILHETEIRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, com decoração parcialmente vazada e relevada com motivos vegetalistas, bordo recortado. Contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: 358 g

Diâm.: 30 cm

BASE: 350 / 500 €

**726 – BASE E FRUTEIRO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XIX/XX base com decoração relevada e vazada com contraste, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937. Fruteiro com decoração relevada representando motivos florais. Com contraste 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984.

Peso aprox.: (total) 260 g Dim.: (maior) 3 x 19 cm

BASE: 250 / 400 €

727 – CONJUNTO DE CINCO PEÇAS COM PRATA

Portuguesa, do séc XIX/XX com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937 e 'Águia', de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Composto por: caixa em madeira de pau-santo com aplicação em prata, caixa em prata, caixa toilette em vidro com tampa em prata, copo em vidro com montagem em prata e frasco de perfume. Sinais de uso e defeito na rolha do frasco.

Peso aprox.: (prata) 184.9 g Dim.: (maior) 3 x 11,5 cm
BASE: 250 / 400 €

**728 – TERRINA EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX, corpo parcialmente canelado, assente sobre base circular. Com contraste 'Águia' de 833 milésimas, em uso desde 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1405.8 g

Dim.: 29 x 30 cm

BASE: 1 250 / 2 000 €

729 – AÇUCAREIRO COM TAMPA EM PRATA

Inglesa do séc. XIX/XX, de corpo parcialmente cinzelado com decoração relevada Rocaille, representando motivos florais e concheados, assente sobre base com bordo recortado, com marcas possivelmente 'Robert Linsey & Isaac'. Não remarcado ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Peso aprox.: 609.8 g

Dim.: 19 x 18 cm

BASE: 600 / 1 000 €

732 – JARRO EM PRATA

Portuguesa, do séc. XIX/XX de corpo bojudo parcialmente liso com bordo e base, decorados com perlados. Com contraste 'Javali II' de 833 milésimas (1887-1937).

Peso aprox.: 771.8 g

Dim. Alt.: 26,5 cm

BASE: 600 / 1 000 €

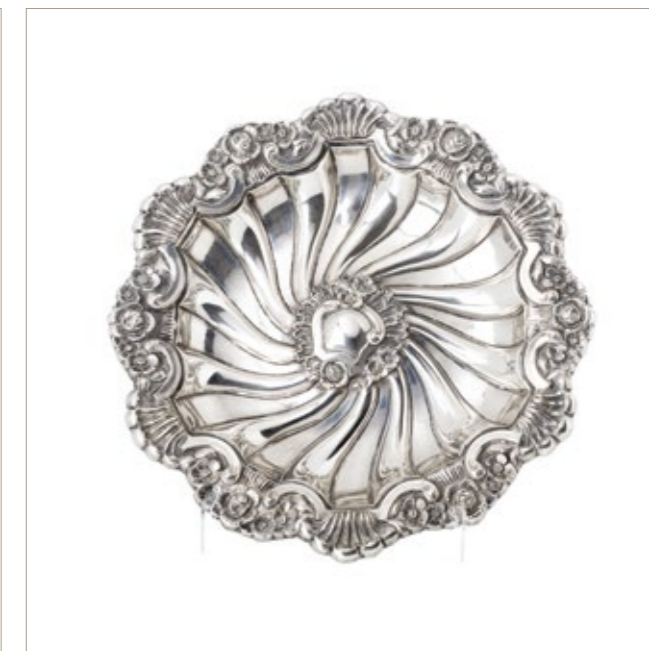
**733 – SALVA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XIX/XX, em prata com decoração relevada com concheados volutas e elementos vegetalistas, com motivos florais na base. Com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937.

Peso aprox.: 394.5 g

Diâm.: 27 cm

BASE: 300 / 600 €

**730 – PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, decoração relevada com fuste torneado e caneluras, reservas com decoração vegetalista, assente sobre base quadrada. Contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020.

Peso aprox.: (total) 2077.3 g

Dim. Alt.: 31 cm

BASE: 1 750 / 2 250 €

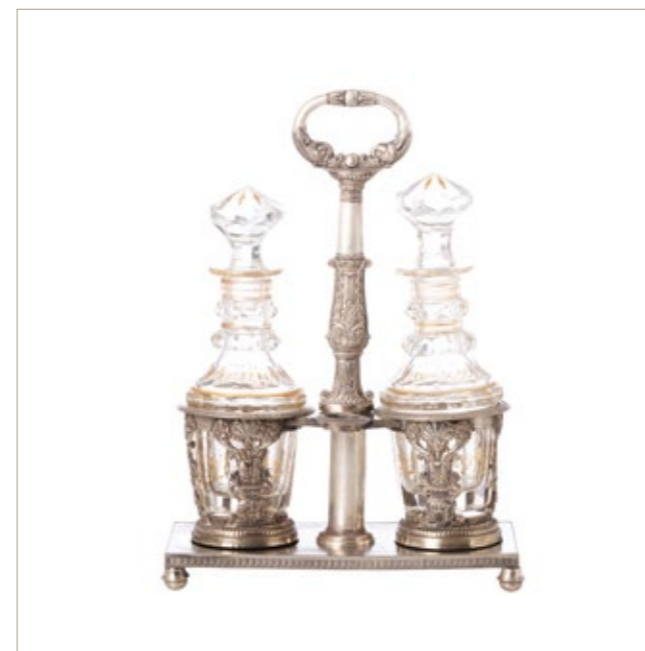
**731 – JARRA EM PRATA**

Portuguesa do séc. XX, em prata com decoração parcialmente relevada, de bordo recortado com duas asas circulares. Com contraste 'águia' de 925 milésimas em uso de 1985-1998. Sinais de uso.

Peso aprox.: 716.6 g

Dim. Alt.: 19 cm

BASE: 600 / 1 000 €

**734 – GALHETEIRO**

Europeu, do séc. XIX em metal com banho de prata, com decoração relevada Neoclassica, com galhetas em vidro com decoração a ouro. Marca de fabrico não identificada.

Dim.: 32 x 22 x 10 cm

BASE: 250 / 250 €

**735 – CONJUNTO DE TALHERES EM PRATA “CANINHAS”**

Portuguesa, do séc. XIX/XX, em prata relevada, composto por: colher de arroz, concha para a sopa, duas colheres de sopa, seis colheres de sobremesa e pá de açúcar. Com Marcas Municipais do Porto, do séc. XIX e contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1887-1937. Sinais de uso.

Peso aprox.: (total) 760 g

BASE: 400 / 750 €

736 – FAQUEIRO EM PRATA

Português do séc. XX, em prata relevada com concheados, composto por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 13 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 colheres de chá, 12 colheres de café, 1 pá de açúcar, 12 garfos de aperitivo e 14 talheres de servir. Com contraste 'águia' de 833 milésimas, datados de 1938-1984. Sinais de uso. Peso aprox.: (prata) 7090.1 g
BASE: 7 250 / 8 500 €

**737 – FAQUEIRO EM PRATA**

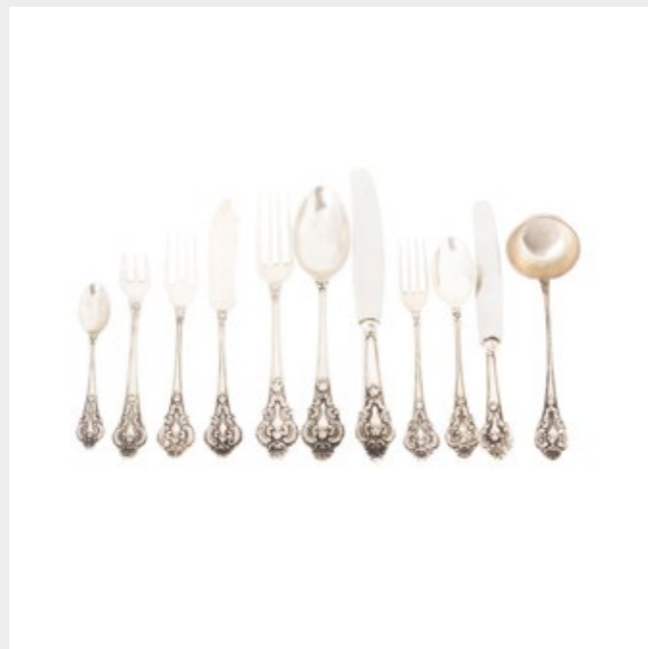
Portuguesa, do séc. XX, composto por: 12 garfos de carne, 12 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 garfos de carne, 12 garfos de peixe, 12 colheres de sobremesa e 12 colheres de chá, 12 colheres de café e uma de açúcar, 18 talheres de servir. Contraste 'Javali II' de 833 milésimas datado de 1887-1937. Sinais de uso. Peso aprox.: 6820 g Dim.: (maior) 28 cm
BASE: 4 500 / 7 000 €

**738 – FAQUEIRO EM PRATA**

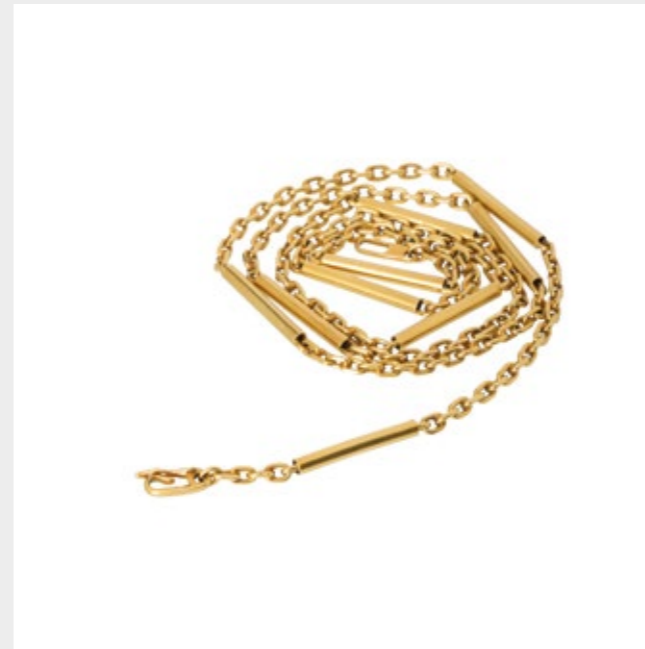
Portuguesa, do séc. XIX/XX, com contraste 'javali II' de 833 milésimas, datado de 1877-1937, com cabos com decoração relevada. Constituído por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 8 garfos de peixe, 8 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 12 colheres de chá, 9 colheres de café e pá de açúcar. Sinais de uso. Peso aprox.: 4215.7 g
BASE: 3 000 / 5 000 €

**739 – FAQUEIRO EM PRATA**

Portuguesa, do séc. XX, cabos com decoração relevada composto por: 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 garfos de sobremesa, 12 facas de sobremesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa e 12 colheres de chá, 12 colheres de café, 12 garfos para aperitivo, concha e colher para molhos. Com contraste 'Águia', de 835 milésimas, datado de 1985-2020. Peso aprox.: (prata) 5650 g
BASE: 5 000 / 7 500 €

**740 – FIO EM OURO**

Europa da 2ª metade do séc. XX em ouro de 18 kt, em malha de cadeado facetado e elementos tubulares, com marcas não identificadas. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 30 g
 Dim.: 71 cm
BASE: 1 500 / 2 000 €

**741 – PULSEIRA EM OURO**

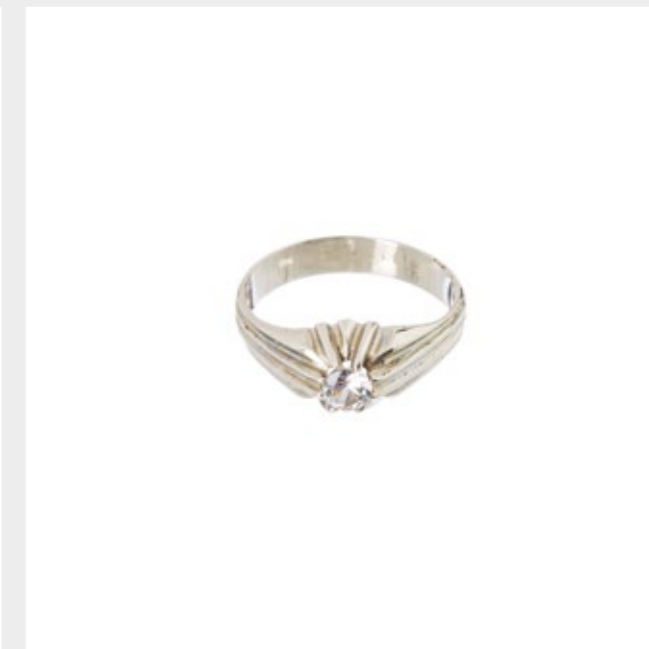
Europa da 2ª metade do séc. XX em ouro de 18 kt, em malha de elementos ovais, com marcas não identificadas. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 11 g
 Dim.: 18.8 cm
BASE: 400 / 1 000 €

**742 – PULSEIRA ESCRAVA EM OURO**

Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt de secção redonda. Com contraste 'dragão', datado de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 7 g
 Dim. Int.: 6.7 cm
BASE: 600 / 1 000 €

**743 – ANEL EM OURO BRANCO**

Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com um quartzo incolor. Com contraste 'formiga' datado de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 3.9 g
 Med.: 14
BASE: 200 / 500 €



744 – ANEL EM OURO E DIAMANTES

Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt cravejado com 24 brilhantes, com peso estimado de 0.33ct. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2 g

Med.: 13

BASE: 150 / 300 €

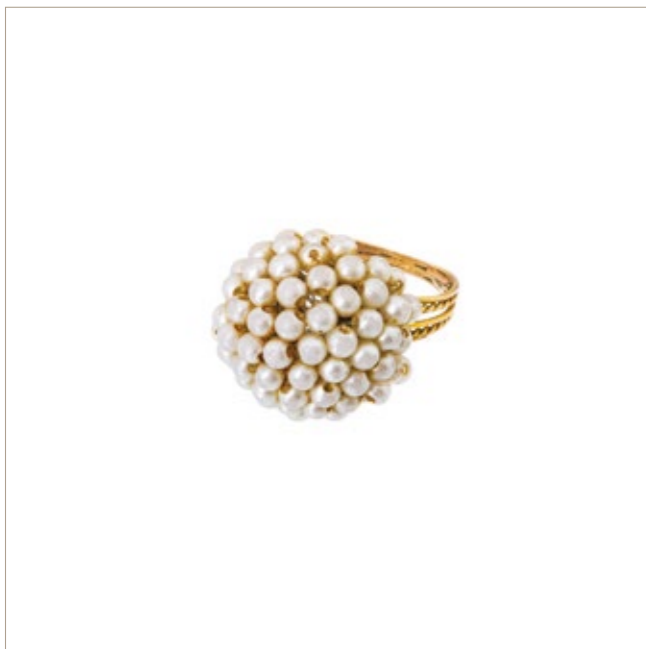
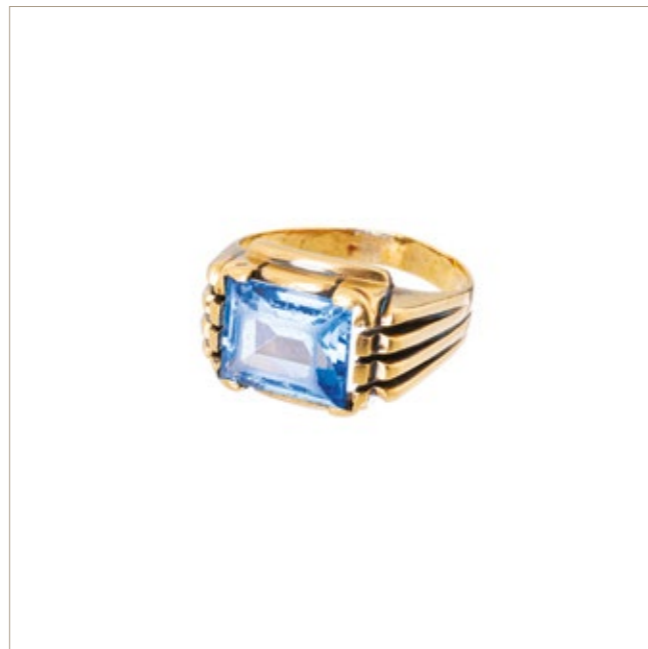
**745 – ANEL EM OURO**

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, cravejado com pedra de vidro azul. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso, pedra partida.

Peso total aprox.: 8.6 g

Med.: 16

BASE: 400 / 750 €

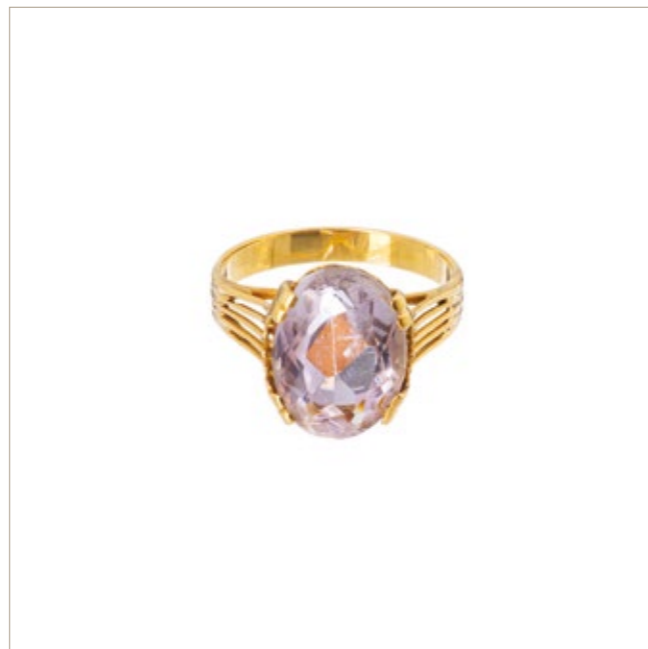
**747 – ANEL EM OURO COM AMETISTA**

Português do início do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com ametista, talhe oval (ca de 12.8 x 9.3 mm). Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso total aprox.: 3.6 g

Med.: 12

BASE: 125 / 250 €

**746 – ANEL EM OURO**

Europa do início do séc. XX, em ouro de 14kt, cravejado com pérolas de plástico. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso total aprox.: 3.4 g

Med.: 14

BASE: 100 / 250 €

748 – COLAR E PENDENTE COM OURO

Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2kt, um pendente em de unha de felino com montur em ouro com iniciais 'FN' e colar com presa com corrente em ouro e chapa gravada com 'Fernanda'. Sem marcas ao abrigo do DL n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Sinais de uso. Peso aprox.: (total) 34.2 g Dim.: 4.5; 41 cm

BASE: 300 / 500 €

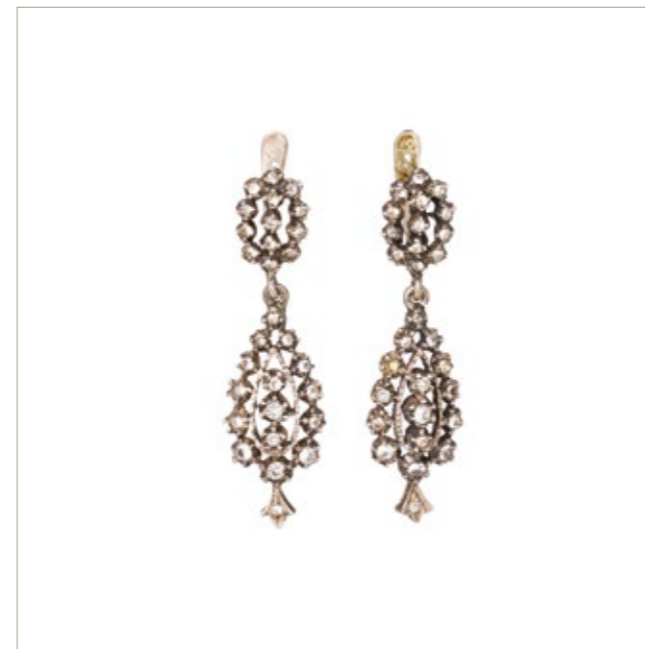
**749 – COLAR EM PRATA E OURO**

Português, do séc. XX em ouro de 19.2 kt, com centro com prata de 833% cravejado com 4 pérolas de cultura e 33 diamante talhe rosa, com peso estimado de 0.09ct. Com contrastes misto 'cão, galo', datado de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 18.9 g Dim.: 42.5 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**750 – PAR DE BRINCOS EM PRATA**

Português do séc. XX, em prata, cravejados com strass. Com contraste 'águia' de 833 milésimos (1938-1984). Sinais de uso, falta de uma pedra.

Peso aprox.: 8 g

Dim. Alt.: 4.2 cm

BASE: 200 / 350 €

751 – PAR DE BRINCOS EM PRATA E OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19.2kt e prata de 925%, um cravejado com safiras sintéticas, com contraste misto 'cão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 18.8 g

Dim. Alt.: 5.1 cm

BASE: 300 / 500 €



752 – ALFINETE EM PRATA E OURO

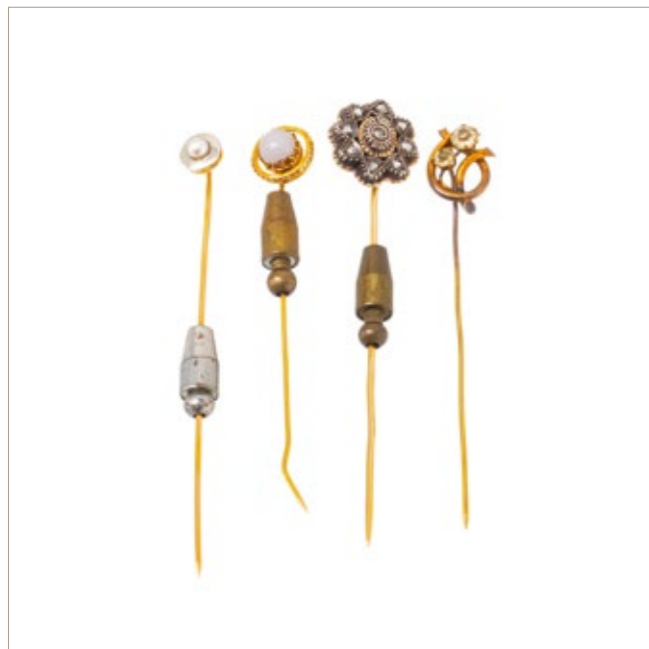
Português, do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, e prata de 833% cravejado com 4 pérolas de cultura e 65 diamantes talhe rosa e talhe 8/8, com peso estimado de 1.35 ct. Sinais de uso. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
 Peso aprox.: 20 g
 Dim.: 4.5 x 5.5 cm
BASE: 200 / 400 €

**753 – PAR DE BRINCOS EM OURO**

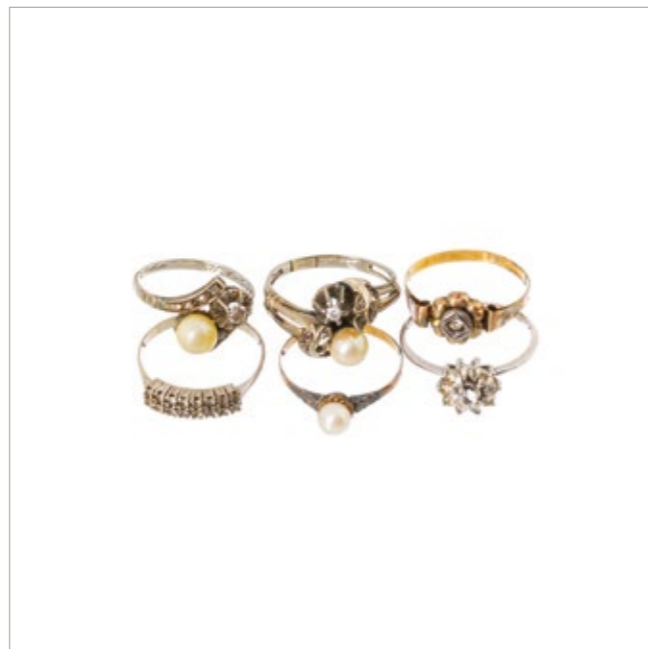
Português do séc. XIX/XX em ouro de 19.2 kt, cravejados com placas de ónix e micropérolas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.
 Peso total aprox.: 3 g
 Dim. alt.: 1.2 cm
BASE: 100 / 200 €

**754 – QUATRO ALFINETES EM OURO**

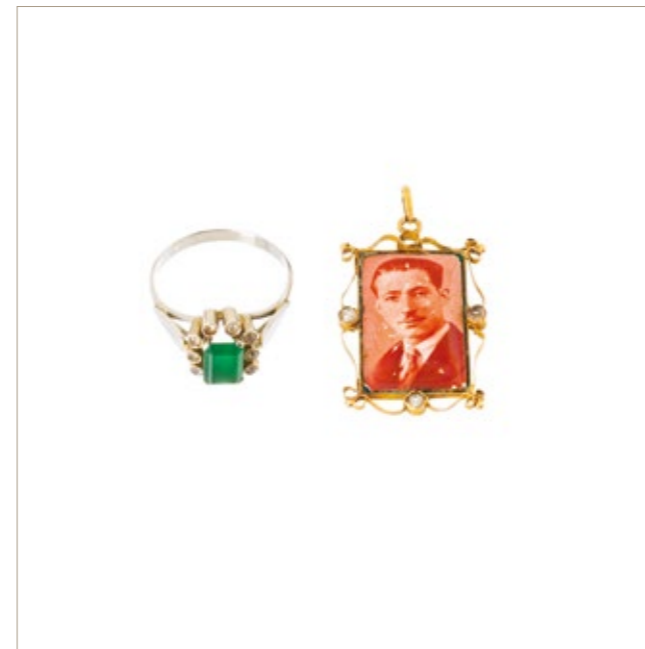
Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2kt, composto por: um em ouro bicolor com pérola de cultura, um com frente em prata e ouro com diamantes talhe rosa e dois com vidros. Com contraste 'tigre II, dragão, javali II' datados de 1887-1984 e um sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Peso aprox.: 6.6 g Dim. max.: 7.1 cm
BASE: 250 / 500 €

**755 – LOTE DE SEIS ANEIS EM OURO**

Português do séc. XX, lote composto por dois anéis em ouro branco, cravejados com pérolas e diamantes; dois em ouro branco com quartzos e dois em prata e ouro com um strass e uma pérola de cultura. Com contraste 'formiga e cão' de 833 milésimas e ouro de 19.2 kt, datados de 1938-1984. Sinais de uso.
 Peso aprox.: (total) 12.6 g Med.: 11; 15; 16
BASE: 400 / 750 €

**756 – ANEL E MEDALHA EM OURO**

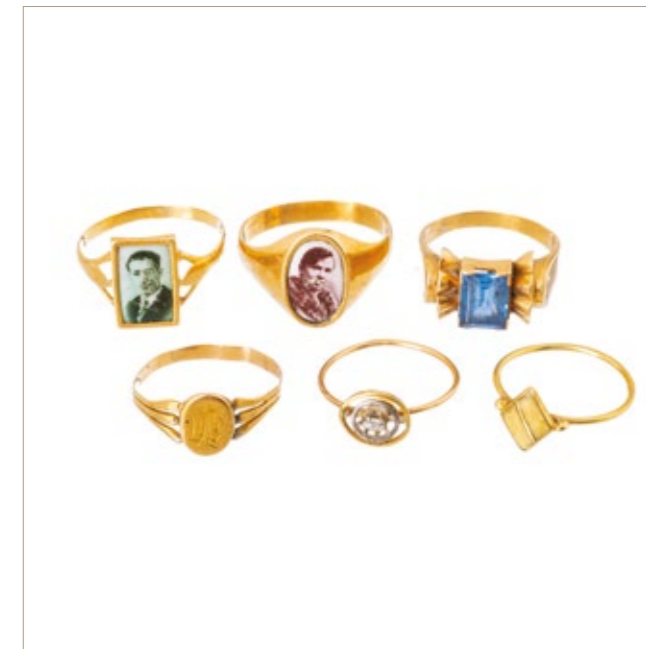
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt com medalha, com retrato esmaltado a cobre, com pedraria incolor e anel em ouro branco com ágata verde e vidros. Com contraste 'formiga' datado de 1938-1984. Sinais de uso, medalha com marcas sumidas.
 Peso aprox.: (total) 6.3 g Dim. Alt.: 3.5 cm Med.: 13
BASE: 400 / 700 €

**758 – LOTE DE DIVERSAS PEÇAS EM OURO**

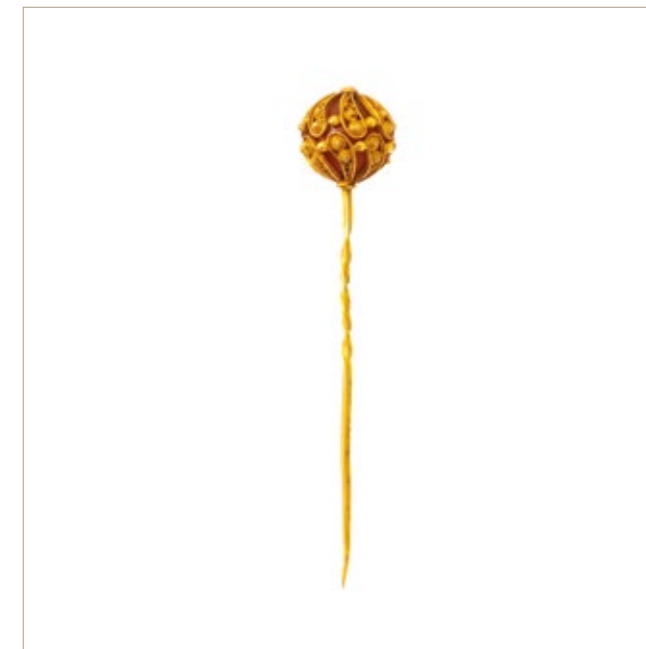
Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt composto por: 5 medalhas, uma com pedras e fotografia esmaltada, um fecho de corrente de relógio; um alfinete e uma tampa de medalha e 3 medalhas em ouro de 18kt. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984 e contrastes italianos. Sinais de uso.
 Peso total aprox.: 30.2 g (19.2kt) 24.2; (18kt) 6.1 g Dim.: 1.7 a 4 cm
BASE: 2 000 / 3 500 €

**757 – LOTE DE SEIS ANEIS EM OURO**

Português do séc. XIX/XX, em ouro de 19.2kt, um cravejado com um diamante talhe rosa, dois com fotografias, um com matéria córnea e um com pedra sint. azul, com contraste 'tigre II e dragão' datado de 1887-1984.
 Sinais de uso.
 Peso apro.: 11.8 g Med.: 10 a 19
BASE: 500 / 750 €

**759 – ALFINETE DE TOUCADO EM OURO**

Português do séc. XX, em ouro filigranado de 19.2 kt, com conta de ágata no interior. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea C. Sinais de uso.
 Peso total aprox.: 5.5 g
 Dim.: 7 cm
BASE: 250 / 500 €



760 – PENDENTE EM OURO

Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com strass e uma granada talhe oval. Com contraste 'formiga' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1.9 g

Dim. Alt.: 2.4 cm

BASE: 100 / 200 €

**761 – TRÊS PULSEIRAS EM OURO**

Português do séc. XX em ouro de 19.2 kt, lote composto por duas pulseira de adulto e uma de criança com chapa gravada dom 'LF', ambas em malha de barbeta. Com contraste 'dragão' datado de 1938-1984. Sinais de uso.

Peso aprox.: 8.6 g

Dim.: 13; 22; 23

BASE: 600 / 1 000 €

**762 – LOTE DE PEÇAS EM OURO**

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, composto por um brinco, um anel, uma aliança, um alfinete e uma medalha. Com contrastes 'veado e dragão' datados de 1983-2020. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 11.4 g

BASE: 1 000 / 1 300 €

**763 – COLAR DE PÉROLAS COM FECHO EM OURO**

Europa do início da 2ª met. do séc. XX, com pérolas de cultura (ca. 7mm) com fecho modernista em ouro de 18 kt, com conta de ágata verde (ca. 10.9 mm). Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso. Peso aprox.: 54,2 g Dim.: 87 cm

BASE: 250 / 500 €

**764 – COLAR DE CONTAS COM OURO**

Português, do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de com contas de quartzo fomé esculpidas, com contraste 'veado' datado de 1985-2020.

Peso total aprox.: 32,7 g

Dim.: 39 cm

BASE: 500 / 900 €

**766 – PULSEIRA EM OURO**

Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt com elos ocos de formato oval. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 11,5 g

Dim.: 18.8 cm

BASE: 1 000 / 1 800 €

**765 – PULSEIRA EM OURO E PÉROLAS**

Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt com 5 pérolas de cultura de água doce, com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 13 g

Dim.: 21 cm

BASE: 800 / 1 500 €

**767 – PULSEIRA EM OURO E CORAL**

Portuguesa, do início da 2ª met. do séc. XX, em ouro de 19,2 kt, com 8 corais rosa (ca. 8 mm). Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: 8,4 g

Dim.: 19.5 cm

BASE: 200 / 400 €



768 – PULSEIRA COM CONTAS E OURO

Português do séc. XX, composto por contas lisas de lapiz-lazuli de 14 mm alternadas com contas raiadas em ouro de 19.2 kt, amarradas. Com contraste 'veado' datado de 1985-1998. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 32.4 g

Dim.: 21.5 cm

BASE: 500 / 1 000 €

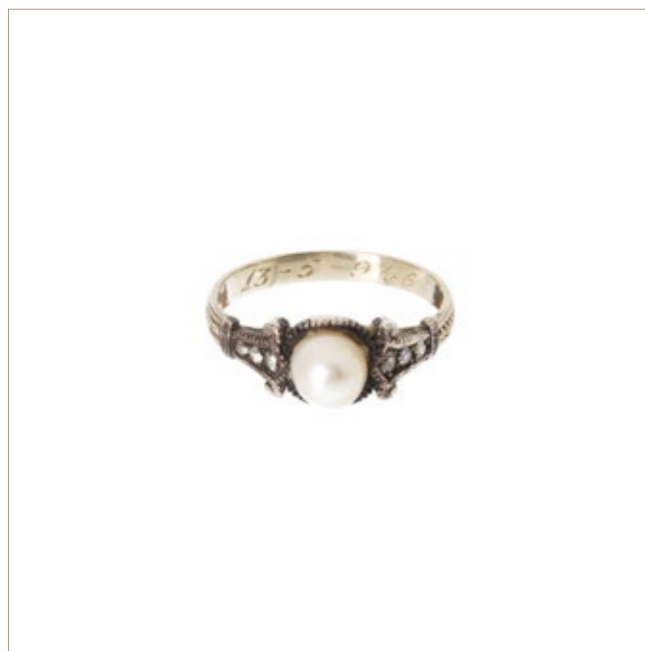
**769 – PULSEIRA COM CONTAS E OURO**

Português do séc. XX, composto por contas lisas de lapiz-lazuli de 11.5 mm alternadas com contas raiadas em ouro de 19.2 kt, amarradas. Com contraste 'veado' datado de 1985-1998. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 19 g

Dim.: 20 cm

BASE: 500 / 1 000 €

**770 – ANEL EM PRATA E OURO COM PÉROLA**

Português da 1ª metade do séc. XX em prata e ouro de 19,2 kt, cravejado com 6 diamantes talhe antigo, com peso estimado de 0.08ct e pérola de cultura, com inscrição interior (13-5-946). Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

Sinais de uso, desgastes. Peso aprox.: 2,8 g Med.: 13

BASE: 200 / 400 €

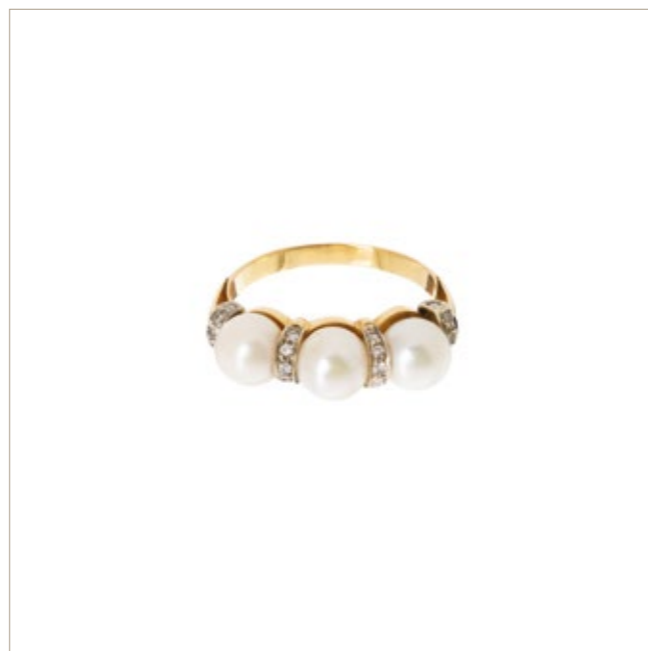
771 – ANEL EM OURO COM PÉROLAS E DIAMANTES

Portuguesa, da 2ª metade do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2 kt, cravejada com 20 diamante talhe 8/8 com peso estimado de 0.15ct, e 3 pérolas de cultura (ca 6.5mm). Com contraste 'veado galo' datado de 1985-1998. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3,9 g

Med.: 14 cm

BASE: 400 / 750 €

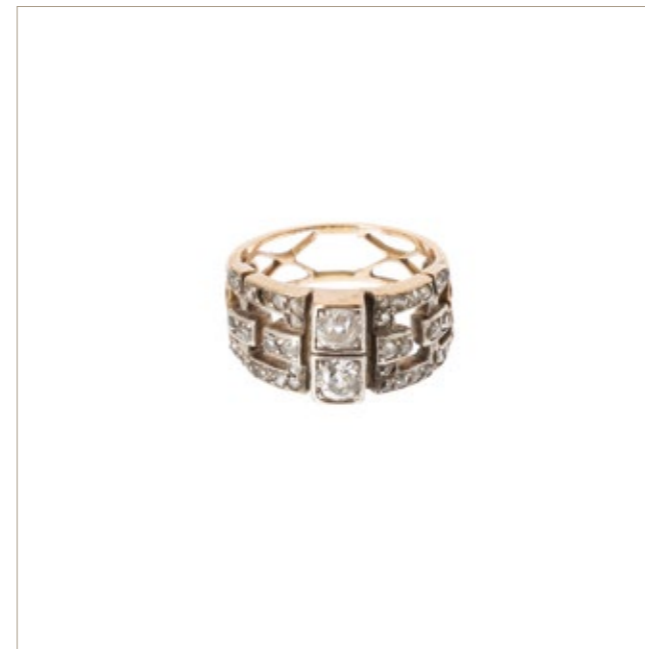
**772 – ANEL EM PRATA E OURO**

Português da 1ª metade do séc. XX, em prata e ouro, cravejado com 35 diamantes talhe rosa e dois talhe antigo, com peso estimado de 0.9 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,1 g

Med.: 17

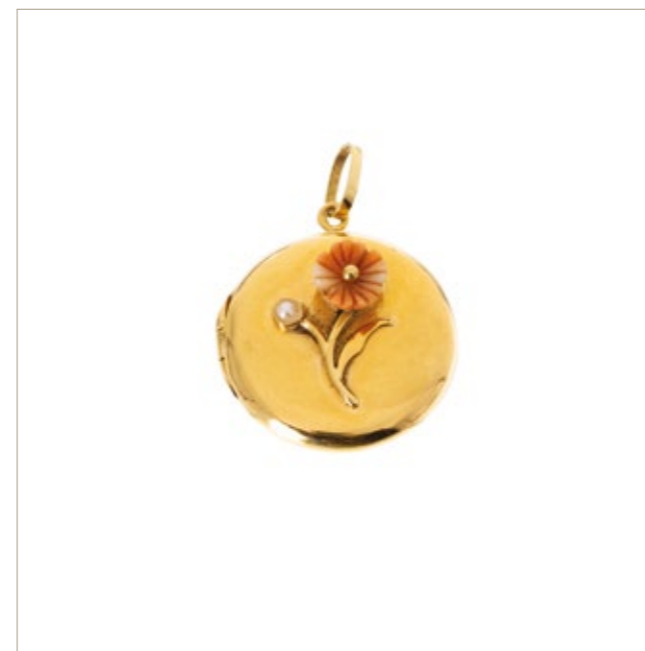
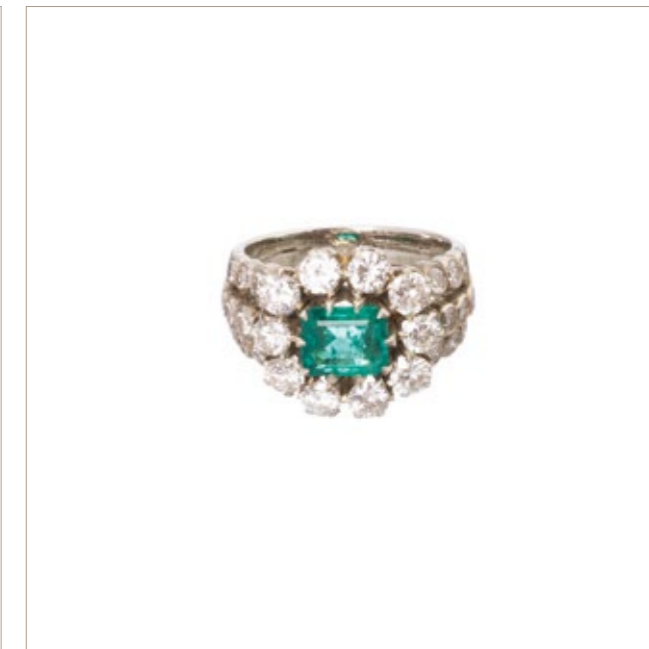
BASE: 500 / 1 000 €

**773 – ANEL EM OURO, DIAMANTES E ESMERALDA**

Português do fim da 1ª met. do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com 28 diamantes talhe brilhante, com peso estimado de 2.4 ct, e esmeralda talhe rectangular, com peso estimado de 1.2 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Infimos sinais de uso.

Peso aprox.: 11 g Med.: 13

BASE: 3 500 / 6 000 €

**774 – PORTA-RETRATOS EM OURO**

Portuguesa da 2ª metade do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejada com flor e pérola. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Sinais de uso.

Peso aprox.: 8,8 g

Dim. Alt.: 3.7 cm

BASE: 700 / 1 200 €

775 – FIO EM OURO

Português do séc. XX, em ouro de 19,2 kt de elos ovais. Com contraste 'dragão' datados de 1938-1984.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,5 g

Dim.: 46.5 cm

BASE: 500 / 1 000 €



776 – PENDENTE EM OURO PORTA-RETRATO

Europa do séc. XIX/XX em ouro de 18 kt, tipo relógio de bolso, com caixa gravada e interior com vidro. sem marcas. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Sinais de uso.

Peso total aprox.: 6 g

Dim.: 3 x 2 cm

BASE: 400 / 750 €

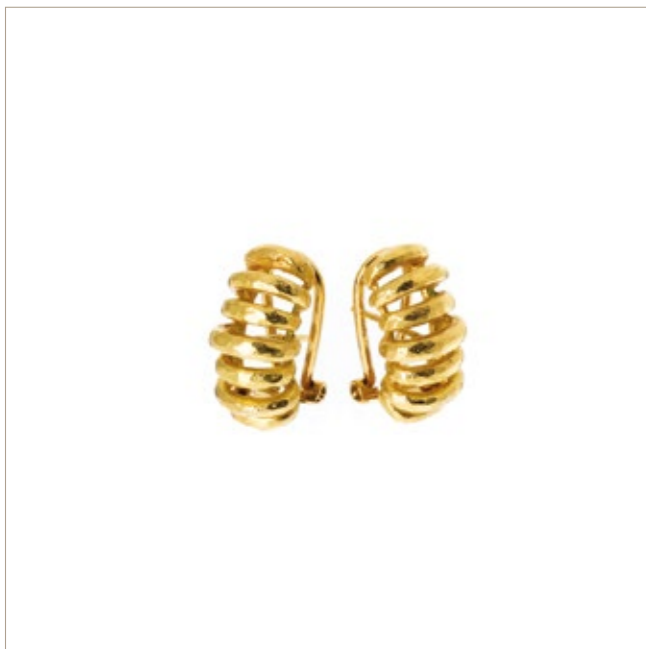
**777 – PAR DE BRINCOS EM OURO E LAPÍZ-LAZULI**

Português, do séc. XX, em ouro martelado de 19,2 kt, com dois cabuchões ovais (ca de 12 x 9.5 mm). Com contraste 'veado' datado de 1985-2020, da Casa ArteJoia, Porto. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 11 g

Dim.: 2.3 x 2 cm

BASE: 750 / 1 500 €

**778 – PAR DE BRINCOS EM OURO LUIZ FERREIRA (1909-1994)**

Português, do séc. XX, em ouro martelado de 19,2 kt, tipo fitas. Com contraste de responsabilidade e marcas 'LF'. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 15.5 g

Dim. Alt.: 2.3 cm

BASE: 1 300 / 2 000 €

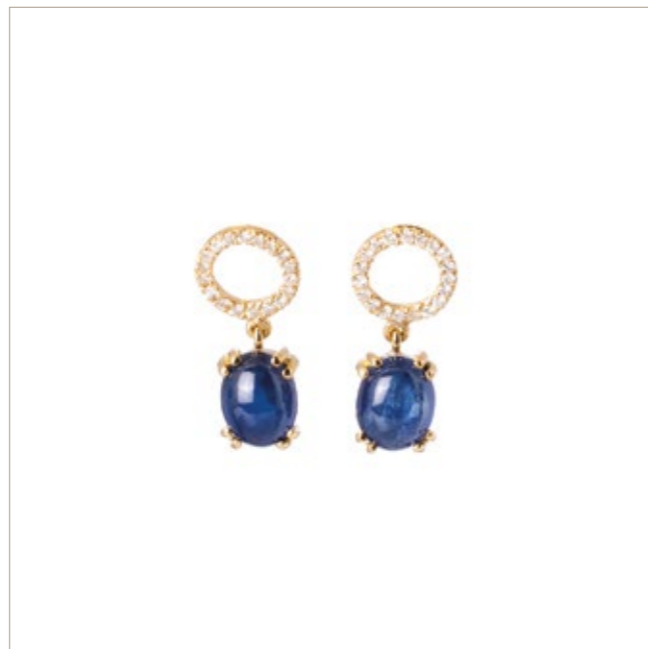
779 – PAR DE BRINCOS EM OURO, SAFIRAS E DIAMANTES

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com 37 brilhantes com peso estimado de 0.4ct e 2 safiras talhe oval, cabochão com peso estimado de 6.2 ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.

Ínfimos sinais de uso.

Peso aprox.: 5.1 g Dim. Alt.: 2.2 cm

BASE: 1 000 / 1 750 €

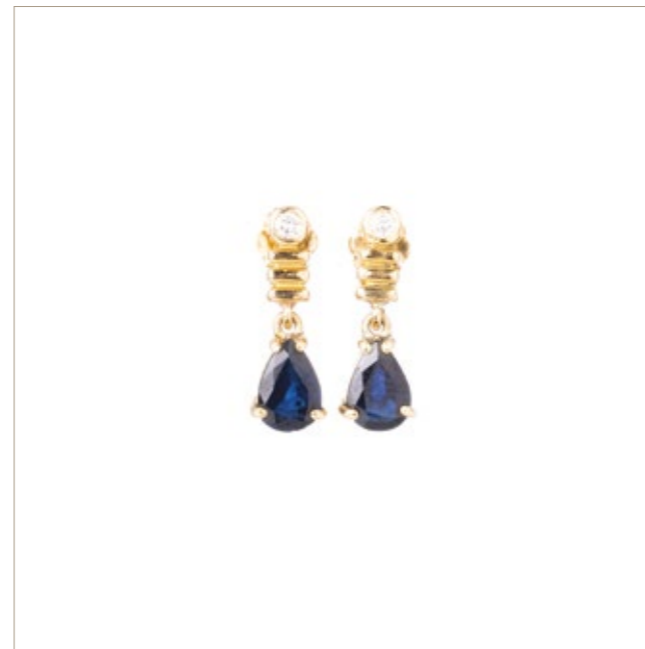
**780 – PAR DE BRINCOS EM OURO, SAFIRAS E DIAMANTES**

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com 2 brilhantes com peso estimado de 0.1 ct e 2 safiras talhe pêro, com peso estimado de 1.57ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.

Peso aprox.: 3.3 g

Dim. Alt.: 1.7 cm

BASE: 500 / 1 000 €

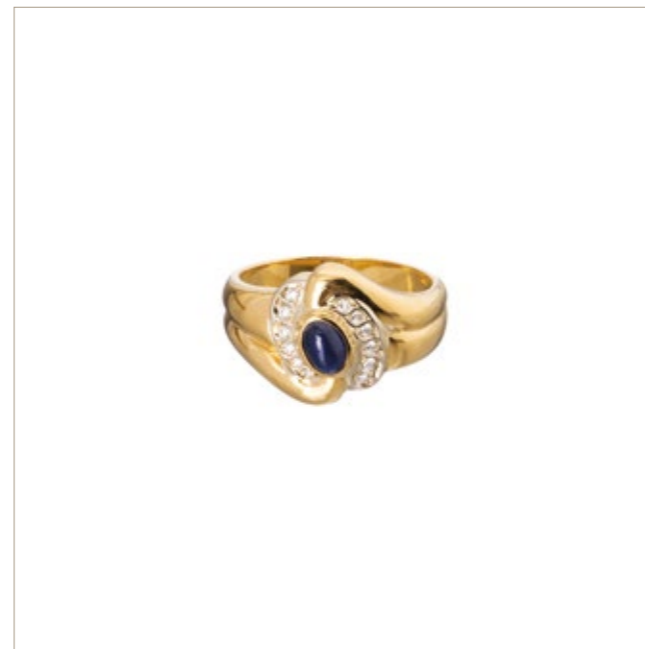
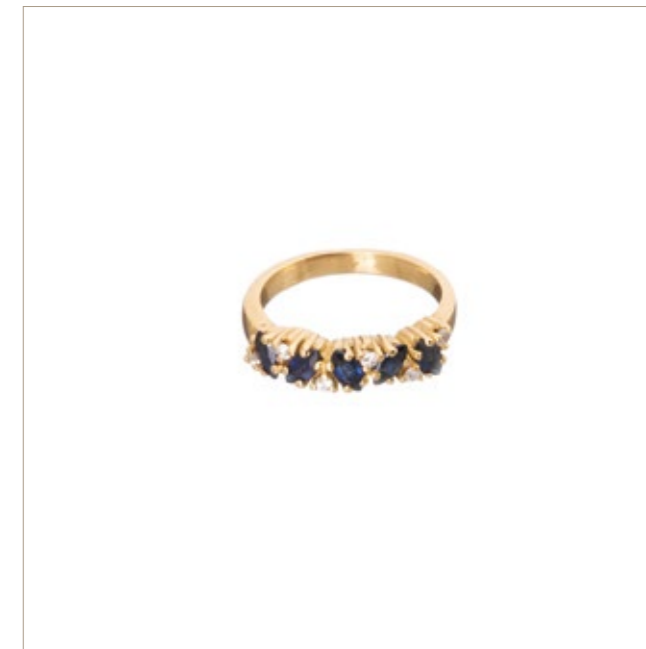
**781 – ANEL EM OURO, SAFIRAS E DIAMANTES**

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com 6 brilhantes, com peso estimado de 0.12 ct, e 5 safiras talhe navette, com peso estimado de 0.9 ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.

Peso total aprox.: 5.4 g

Med.: 13

BASE: 650 / 1 200 €

**782 – ANEL EM OURO, SAFIRAS E DIAMANTES**

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, cravejado com 12 brilhantes, com peso estimado de 0.12ct, e uma safira talhe oval cabochão, com peso estimado de 0.7 ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.

Ínfimos sinais de uso.

Peso total aprox.: 8.5 g Med.: 20

BASE: 900 / 1 600 €

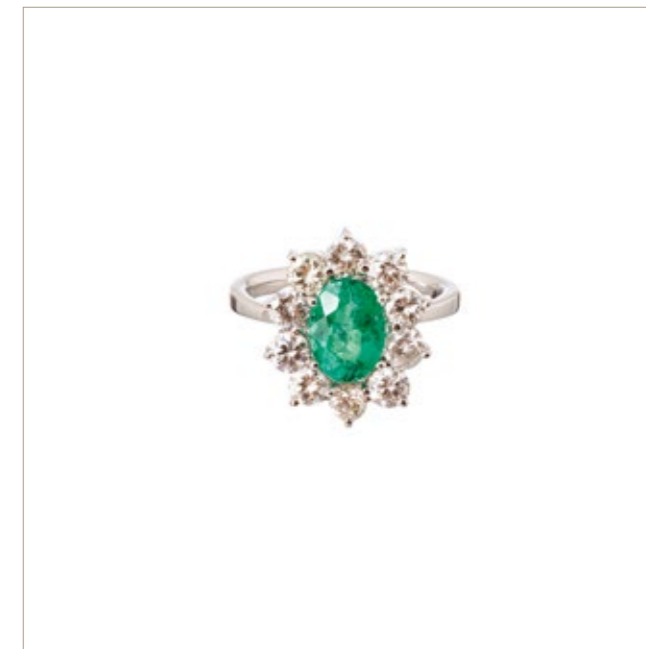
783 – ANEL EM OURO, DIAMANTES E ESMERALDA

Brasil do séc. XX, em ouro de 14 kt, cravejada com 10 brilhantes com peso estimado de 1.5 ct., com esmeralda talhe oval, com peso estimado de 1.6 ct. Com contraste 'andorinha' datado de 1985-2020.

Peso aprox.: 5.3 g

Med.: 14

BASE: 3 250 / 5 000 €



784 – ANEL EM OURO, DIAMANTES E RUBI

Europa do final da 1ª metade do séc. XX, em ouro e platina, cravejado com 12 brilhantes com peso estimado de 0.5 ct, com rubi tratado, talhe aval, com peso estimado de 1.3 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso, com inscrição interior 'Lola 12-12-59 Cid'. Peso aprox.: 5.3 g Med.: 14

BASE: 2 500 / 5 000 €

**785 – ANEL EM OURO COM DIAMANTES**

Europa do séc. XX, memória em ouro de 14 kt, cravejada com 21 brilhantes com peso estimado de 2.5 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4.9 g

Med.: 16

BASE: 2 700 / 4 500 €

**788 – FIO COM MEDALHA EM OURO E MADREPÉROLA**

Português do séc. XX, em ouro de 19.2 kt, malha de cadeado com medalha com placa de madrepérola sem gravação (diâm. 3mm). Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.

Peso aprox.: (fio) 2.5 g; (medalha) 4.2 cm

Dim.: (fio) 42.5 cm; (medalha) 3.9 cm

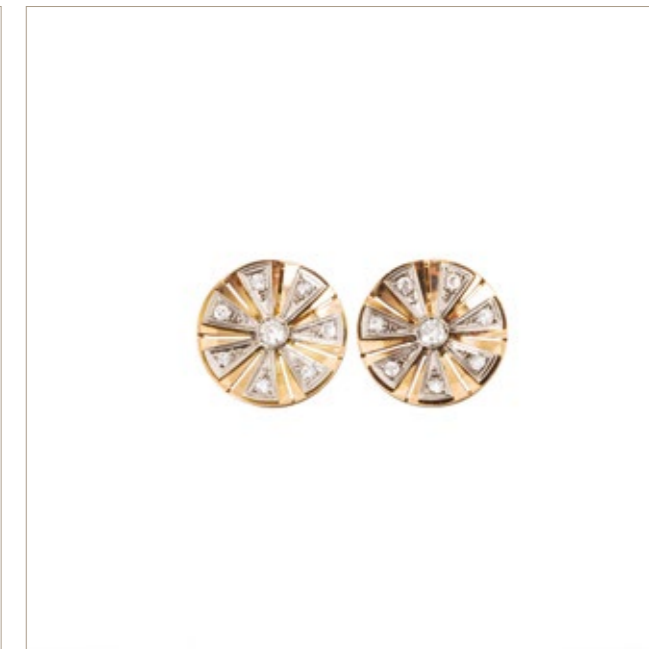
BASE: 500 / 900 €

**789 – PAR DE BRINCOS EM OURO COM DIAMANTES**

Europa do início do séc. XX, em ouro bicolor de 18 kt, cravejada com 14 diamantes talhe 8/8 e 2 brilhantes, com peso estimado de 1 ct. Marcados na mola, brincos sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.

Peso aprox.: 10.5 g Dim.: 2.1 cm

BASE: 2 000 / 3 900 €

**786 – COLAR DE PÉROLAS, COM OURO E ESMERALDAS**

Português do séc. XX, cola de pérolas de cultura de (4,4 a 4mm) com fecho e pendente em ouro de 19.2kt, cravejado com duas esmeraldas (2.7e 5 ct) e um diamante talhe navette com peso estimado de 0.08 ct, com peso estimado de 0.2 ct. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020.

Peso total aprox.: 15 g Dim.: 5 cm; 45 cm

BASE: 1 500 / 2 500 €

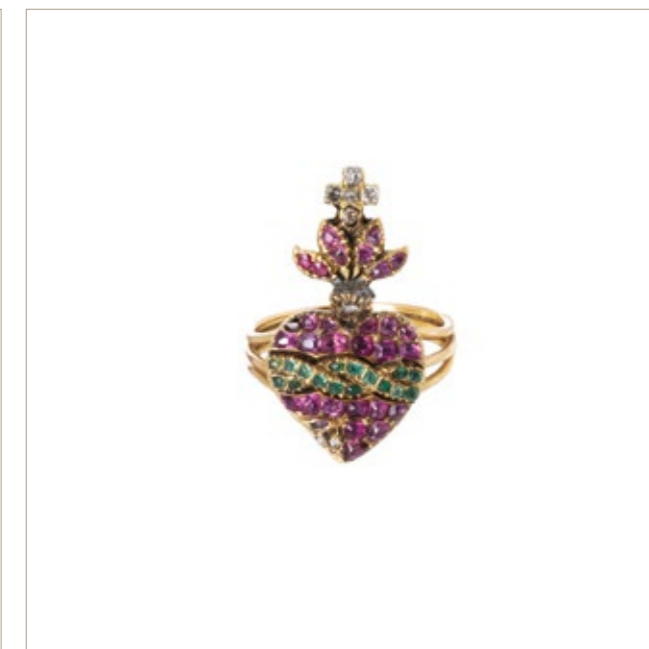
787 – COLAR EM OURO, DIAMANTES E PÉROLA

Português do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com 5 brilhantes com peso estimado de 0.08ct e uma pérola de cultura branca. Com contraste 'veado' datado de 1985-2020. Ínfimos sinais de uso.

Peso total aprox.: 3.8 g

Dim.: 43 cm

BASE: 400 / 800 €

**790 – PULSEIRA EM OURO E DIAMANTES**

Brasil da 2ª met. do séc. XX, em ouro de 18 kt, cravejada com 60 diamantes talhe brilhante, com peso estimado de 2.1 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso.

Peso aprox.: 9.9 g

Dim.: 16.6 cm

BASE: 3 700 / 6 500 €

791 – ANEL EM OURO COM RUBIS, ESMERALDAS E DIAMANTES

Português do séc. XVIII/XIX, em ouro de 19.2 kt com Sagrado Coração de Jesus adaptado a anel, cravejado com diamantes talhe antigo, rubis e esmeraldas de talhes variados. Sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c. Sinais de uso

Peso aprox.: 4.5 g Med.: 4

BASE: 500 / 750 €

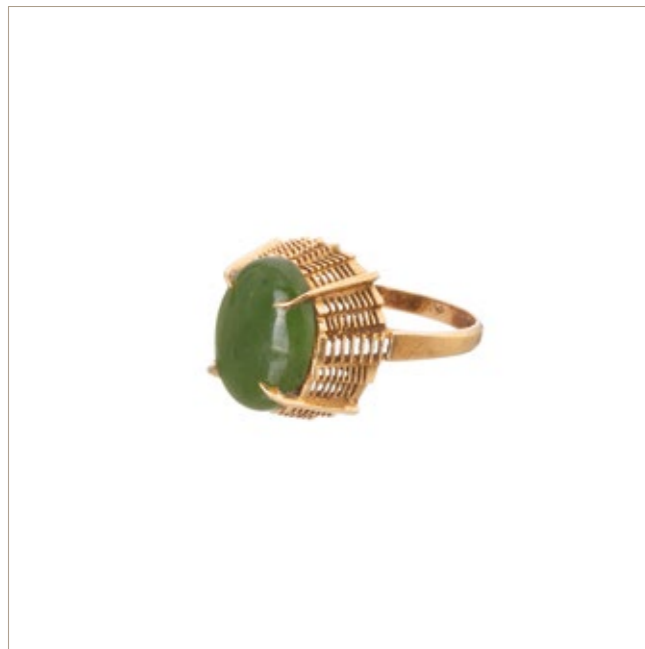
792 – ANEL EM OURO E JADE

Japonês do início do séc. XX, em ouro de 18 kt, de estrutura vazada cravejado com jade talhe oval cabochão, com marcas de garantia no interior.

Peso aprox.: 4.8 g

Med.: 13

BASE: 300 / 600 €

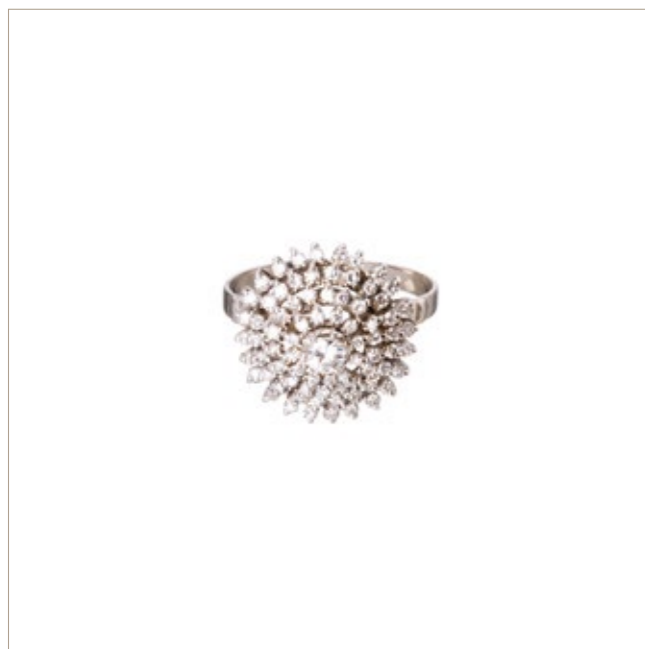
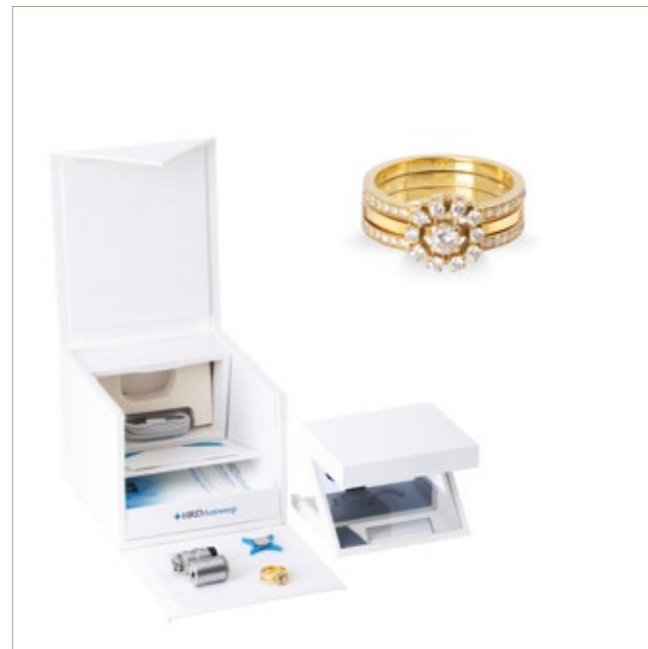
**793 – ANEL EM OURO E DIAMANTES, LEITÃO & IRMÃO**

Portuguesa do séc. XIX, anel que se desmonta tornando um solitário em ouro de 19.2 kt cravejado com 38 diamantes com um peso aproximado de 0.25 ct. Com contraste 'carneiro' (pós 2021), da Coleção Memory, com caixa e certificado. Com sinais de uso.

Peso aprox.: 10 g

Med.: 16

BASE: 2 500 / 5 000 €

**794 – ANEL EM OURO E DIAMANTES**

Português do início da 2ª metade do séc. XX, em ouro branco de 19.2 kt, cravejado com brilhantes talhe 8/8 e um brilhante, com peso estimado de 1 ct. Com contraste 'formiga' datado de 1938-1984. Sem sinais de uso.

Peso aprox.: 9.6 g

Med.: 16

BASE: 1 500 / 3 000 €

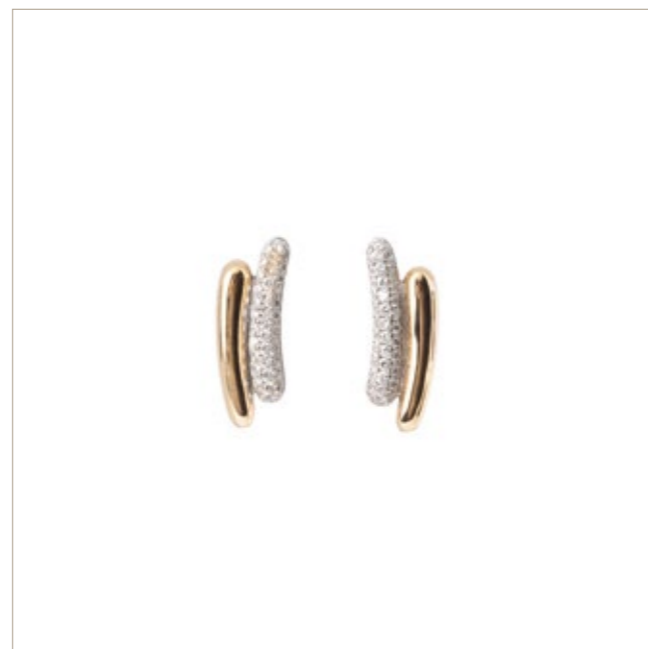
795 – PAR DE BRINCOS EM OURO E DIAMANTES, EUGÉNIO CAMPOS

Portuguesa do séc. XIX, em ouro bicolor de 19.2 kt cravejados com 74 diamantes com um peso estimado de 1.10 ct. Com contraste 'carneiro' (pós 2021). Com certificado, da "Coleção Abraço Perfeito".

Sem sinais de uso.

Peso aprox.: 11 g Dim. alt.: 2.3 cm

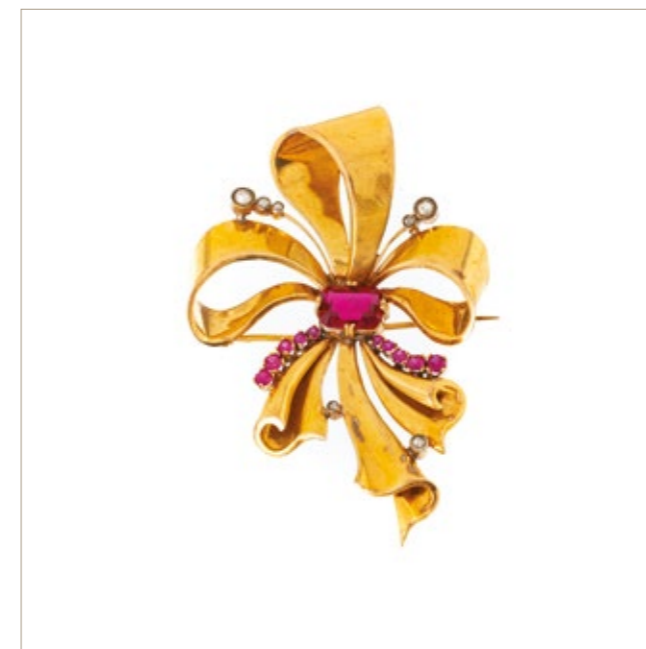
BASE: 2 500 / 4 000 €

**796 – COLAR EM OURO DE DIAMANTES, EUGÉNIO CAMPOS**

Portuguesa do séc. XX, em ouro bicolor de 19.2 kt cravejado com 35 diamantes com um peso estimado de 0.60 ct. Com contraste 'carneiro' (pós 2021). Com corrente extensível a 3 tamanhos. Com certificado, da "Coleção Abraço Perfeito". Sem sinais de uso. Peso aprox.: 5.8 g

Dim. max.: 48 cm

BASE: 1 750 / 250 €

**798 – ALFINETE LAÇO EM OURO E DIAMANTES**

Português do final da 1ª met. do séc. XX, laça em ouro de 19.2 kt, cravejado com 5 diamantes talhe rosa e 2 talhe antigo, com peso estimado de 0.17 ct, e rubis sintéticos, talhe esmeraldas e redondos. Com contrastes 'dragão, galo' datado de 1937-1984.

Sinais de uso, laça partida.

Peso aprox.: (sem pedra central) 19 g Dim. max.: 7.9 cm

BASE: 950 / 1 500 €

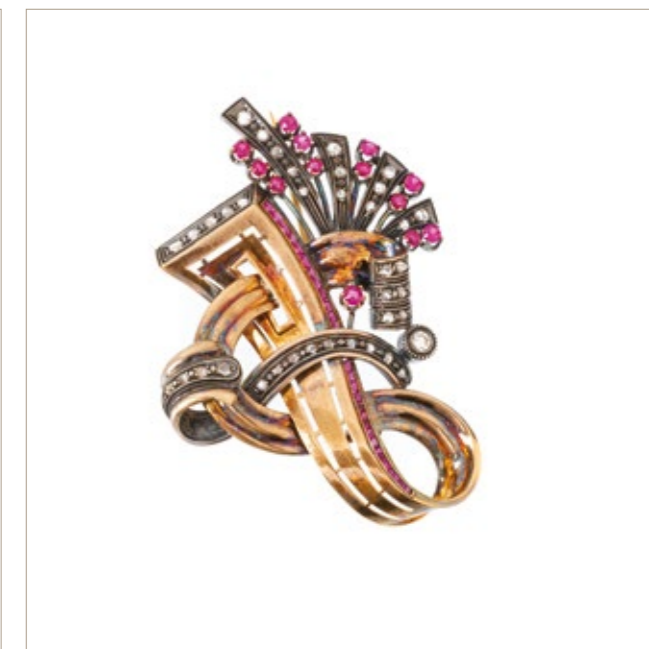
797 – PULSEIRA EM OURO E DIAMANTES, EUGÉNIO CAMPOS

Portuguesa do séc. XIX, em ouro bicolor de 19.2 kt cravejada com 103 diamantes talhe brilhante, com peso estimado de 150 ct. Com contraste 'carneiro' (pós 2021). Com certificado, da "Coleção Abraço Perfeito".

Sem sinais de uso.

Peso aprox.: 20.5 g Dim. max. int.: 5.8 cm

BASE: 4 500 / 6 500 €

**799 – ALFINETE ART DECO EM PRATA E OURO**

Português do final da 1ª met. do séc. XX, em prata e ouro de 19.2 kt, cravejado com diamantes talhe rosa e 1 brilhante, com peso estimado de 0.3 ct, e rubis talhe redondo e carré. Com contraste 'cão, galo' datado de 1937-1984. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 19.2 g

Dim. max.: 6.6 cm

BASE: 600 / 1 200 €

o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Clausula 12ª

1- No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção que lhe é dada pelo artigo 54.o do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, aprovado pelo Decreto -Lei n.o 63/85, de 14 de Março, na redação introduzida pela Lei n.o 24/2006, de 30 de Junho, a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou aos seus herdeiros, consoante o caso, a título de direito de sequência.

2- O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

3- Apesar do disposto nos números anteriores, caso o autor, os seus herdeiros ou quem validamente os represente, solicitar o pagamento do direito de sequência à Leiloeira S. Domingos, antes de esta ter efetuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª a quantia pelo mesmo devida àquele título.

Clausula 13ª

Quando o vendedor deva à Leiloeira S. Domingos quaisquer quantias enquanto comprador de outros bens, aquele autoriza expressamente a Leiloeira S. Domingos a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos da cláusula 11ª essas quantias.

Clausula 14ª

1- Se a Leiloeira S. Domingos não tiver recebido do comprador o valor total da venda até ao final do prazo referido na cláusula 11ª, deverá comunicar tal facto ao vendedor, informando-o ainda sobre se intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou a peticionar a resolução da venda.

2- Na medida em que a reação contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a Leiloeira S. Domingos com os poderes necessários para o efeito.

3- Quando a Leiloeira S. Domingos conseguir cobrar, judicial ou extra-judicialmente, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à efetiva cobrança.

Clausula 15ª

1- Salvo indicação expressa em contrário por parte do vendedor, manifestada a todo o tempo, no caso de não venda de um bem em leilão a Leiloeira S. Domingos reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, durante os 20 (vinte) dias úteis

seguintes à última sessão do respectivo leilão.

2- Decorrido esse prazo, ou outro expressamente acordado entre as partes, sem que se tenha efetivado a venda do bem, a Leiloeira S. Domingos comunicará esse facto ao vendedor, devendo este, cumulativamente:

pagar de imediato à Leiloeira S. Domingos o que estiver estipulado no Contrato, não lhe assistindo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

proceder ao levantamento do bem nos 5 (cinco) dias úteis seguintes à comunicação.

Clausula 16ª

1- Passado o prazo referido na alin. b) do nº2 da clausula em 15ª sem que o vendedor tenha levantado o bem, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se, a partir dessa data, para o vendedor, não podendo ser assacada qualquer responsabilidade por essa eventualidade à Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

2- O vendedor será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

3- Decorridos 90 (noventa) dias sobre a comunicação referida na cláusula anterior sem que haja qualquer resposta formal do vendedor, a Leiloeira S. Domingos poderá vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e ainda quaisquer outras quantias em dívida pelo vendedor.II - CONDIÇÕES APLICÁVEIS ÀS RELAÇÕES COM OS COMPRADORES

Clausula 17ª

1- Um potencial comprador para poder licitar deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação

2-Do registo devem obrigatoriamente constar os seguintes elementos: nome, idade, direcção, número de telefone, a assinatura do potencial comprador declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Gerais

Clausula 18ª

1-A Leiloeira S. Domingos, reserva-se o direito a efetuar uma prévia avaliação sobre a informação facultada pelos potenciais compradores, em conformidade com o seu histórico, políticas comercial e de crédito, podendo aceitar ou recusar o seu registo e, nomeadamente, rever a estimativa de licitações potenciais, sugerir um pagamento inicial ou a prestação de uma garantia irrevogável por um banco em first demand.

2- A atribuição do número de registo significa que a Leiloeira S. Domingos aceita, a inscrição do potencial comprador, que desta forma fica habilitado a licitar, salvo

motivo de força maior, como se refere no ponto seguinte.

3-À Leiloeira S. Domingos assiste ainda o direito de ignorar um qualquer lance a quem, em leilões anteriores, não tenha cumprido pontualmente as suas obrigações perante a leiloeira, nomeadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens.

Clausula 19ª

1- Comprador é pessoa ou entidade que licitar o bem pelo valor mais alto e que se considera arrematado após a batida do martelo pelo pregoeiro.

2-A Leiloeira S. Domingos não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

Clausula 20ª

Para se certificar da efetiva licitação de determinado ou de determinados bens, o potencial comprador deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a Leiloeira S. Domingos que a presença do potencial comprador é sempre a forma mais adequada para proteger os seus interesses.

Clausula 21ª

1-Sem prejuízo do disposto na cláusula anterior, a Leiloeira S. Domingos poderá, a solicitação expressa dos potenciais compradores que não possam estar presentes no leilão, recebida com a antecedência mínima de três horas com relação à hora prevista de início da respectiva sessão:

licitar em nome e por conta dos potenciais compradores, mediante ordem de compra efectuada em impresso próprio, nos exatos termos e condições dele constantes;

efetuar as diligências razoáveis para contactar telefonicamente os potenciais compradores, com vista a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados.

2-Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone a que se alude no ponto anterior são prestados pela Leiloeira S. Domingos a título de cortesia aos potenciais compradores e têm carácter confidencial e gratuito.

3-A Leiloeira S. Domingos efetuará todas as diligências razoavelmente ao seu alcance para a correta e pontual execução destes serviços de cortesia. Contudo, a Leiloeira S. Domingos os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores não serão, em caso algum, responsáveis por qualquer erro ou omissão que eventualmente ocorram na respectiva execução, mesmo que culposos.

Clausula 22ª

1-Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder:

Lances de 10 (dez) euros, até ao limite de licitação de 100 (cem) euros;

Lances de 25 (vinte e cinco) euros no intervalo de 100 (cem) a 500 (quinhentos) euros;

Lances de 10% (dez por cento) sobre o limite inferior de cada um dos sucessivos intervalos de 500 (quinhentos) euros, 1.000 (mil) euros, 2.000 (dois mil) euros, 5.000 (cinco mil) euros, 10.000 (dez mil) euros, 25.000 (vinte e cinco mil) euros, 50.000 (cinquenta mil) euros e 100.000 (cem mil) euros.

2-Compete ainda ao pregoeiro decidir, com total discricionariedade, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

Clausula 24ª

1-A título indicativo refere-se o regime aplicável quanto ao IVA sobre a comissão que cresce ao preço do bem arrematado:

IVA à taxa legal, atualmente de 23% (vinte e três por cento) sobre o valor da comissão faturada a compradores nacionais, compradores particulares na EU e compradores particulares extra comunitários;

IVA não aplicável na comissão debitada a entidade registada no VAT(EU), certificada pelo “Vies/Web Validation”;

Isenção de IVA na comissão debitada em caso de exportação dos bens arrematados (países extra comunitários), tornando-se necessária a evidência documental da exportação.

2-É da responsabilidade da Leiloeira S. Domingos fundamentar perante as autoridades fiscais os princípios adotados na aplicação do IVA, pelo que desenvolverá junto dos potenciais compradores os esclarecimentos e compromissos que aquele propósito mostrar necessários.

Clausula 25ª

O comprador obriga-se a pagar à Leiloeira S. Domingos a quantia total devida pela venda do bem, ou seja :

montante da arrematação

Leilões Live Online: 20,326%

Galeria Online: 25%

Leilões Online: 25%

Livros - Leilões Live Online, Online e Galeria Online – 25%

IVA liquidado de acordo com o disposto na cláusula anterior

Clausula 27ª

1-O comprador obriga-se a proceder ao pagamento

referido no artigo anterior e a levantar os bens durante os cinco (5) dias úteis seguintes á data da respectiva compra , podendo ser exigido, momento da arrematação, um sinal de 30% do valor do bem que não esteja coberto pela garantia

2-O pagamento pode ser feito em numerário, cartão de débito, cheque ou transferência bancária

3- o pagamento por meio de cheque não visado, só se considera efetuado depois da boa cobrança do cheque

4- No caso de não ter sido efetuado o pagamento no prazo estipulado, ao valor em dívida acrescerão juros de mora à taxa legal praticada para as operações comerciais.

Clausula 28ª

A transferência da titularidade da propriedade do bem do vendedor para o comprador ocorre apenas com o pagamento integral à Leiloeira S. Domingos

Clausula 29ª

1-O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de integralmente paga a quantia da venda.

2-A Leiloeira S. Domingos poderá colaborar com os compradores nos arranjos necessários para a expedição dos bens arrematados, podendo sugerir entidade transitária que assegure a sua entrega no destino, serviços que devem ser pagos directamente pelo comprador.

3-No caso de bens arrematados com destino a países terceiros, a Leiloeira S. Domingos necessita obter previamente um compromisso sobre a disponibilidade da prova documental da exportação necessária para justificar a isenção de IVA, como referido no ponto 24.1. (c).

4- Qualquer ajuda da Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores nas actividades aqui descritas, considera-se prestada a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre essas pessoas por tal facto. De igual modo, a eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui qualquer responsabilidade da Leiloeira S. Domingos, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Clausula 30ª

1-Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 5 (cinco) dias úteis a que se refere a clausula 27 supra, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

2- Com o levantamento do bem ou decorrido o prazo de 5 (cinco) dias úteis previsto no ponto 27 supra sem que o bem seja levantado, o risco pela perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, transfere-se para o

comprador.

3-O comprador será ainda responsável por todas as despesas adicionais de remoção, armazenamento ou seguro do bem, originadas pelo seu não levantamento atempado.

Clausula 31ª

1-Caso o comprador não proceda ao integral pagamento da quantia devida pela compra no prazo de 21 (vinte e um) dias a contar da data da arrematação do bem, a Leiloeira S. Domingos poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem necessidade de qualquer interpelação ao comprador:

intentar acção judicial de cobrança da quantia em dívida, nos termos legais;

notificar o comprador da resolução da venda por incumprimento, sem prejuízo do direito da Leiloeira S. Domingos de receber a comissão devida pelo comprador e da conseqüente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

2- Em qualquer das hipóteses previstas nas alíneas do número anterior, a Leiloeira S. Domingos pode ainda fazer valer quaisquer outros direitos de que seja titular, nomeadamente reclamar o pagamento de juros, das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem.

Clausula 32ª

O comprador autoriza expressamente a Leiloeira s. Domingos a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

Clausula 33ª

1-As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

2- A Leiloeira S. Domingos tomará as necessárias providencias para assegurar a qualidade das descrições dos bens que constam nos seus catálogos, ou seja, pelas referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação.

3- Não obstante o que se refere no ponto anterior, os bens são vendidos no exato estado de conservação em que se encontram, pelo que competirá aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exatidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos.

Clausula 34ª

A Leiloeira S. Domingos não é responsável perante o comprador de um bem:

que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efetivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

que venha a ser impedido de sair do País, designadamente ao abrigo da legislação de proteção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efetivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro responsável.

Clausula 35ª

A eventual responsabilidade da Leiloeira S. Domingos perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efetivamente pago por este pela aquisição do bem, exceto em caso de dolo.

Clausula 37ª

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre o cumprimento da relação comercial entre elas, bem como sobre a validade, eficácia, interpretação ou integração das presentes Condições Gerais ou quaisquer outros documentos contratuais, é competente o foro da comarca do Porto, com expressa renúncia a qualquer outro.





LEILÃO 115

Calçada João do Carmo, 31 | 4150-426 PORTO
tel.: 226 106 560/ 915 237 660/ 915 237 617

www.leiloesadomingos.pt | geral@leiloesadomingos.pt