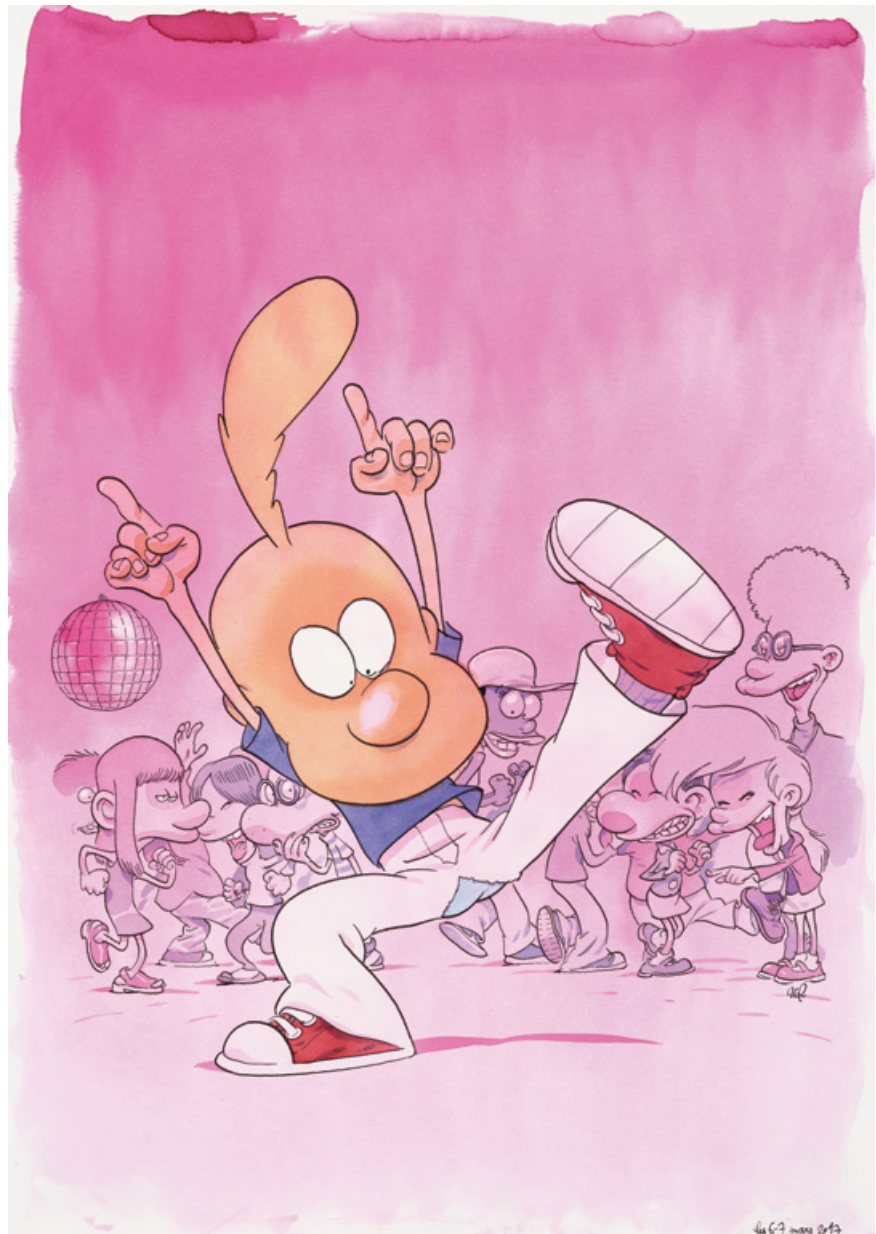
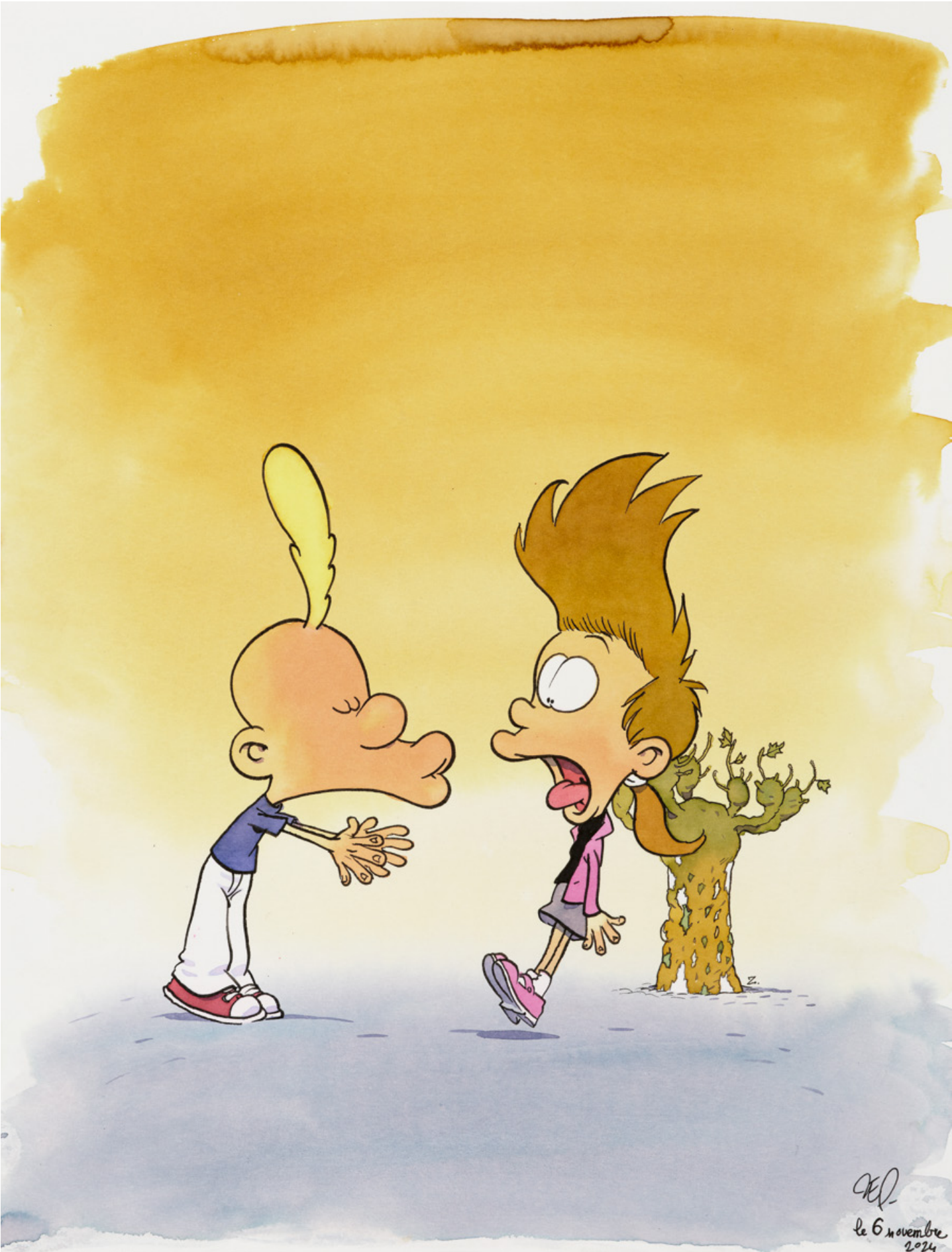


# BANDES DESSINÉES *Zep*

14 octobre 2026  
Bâle



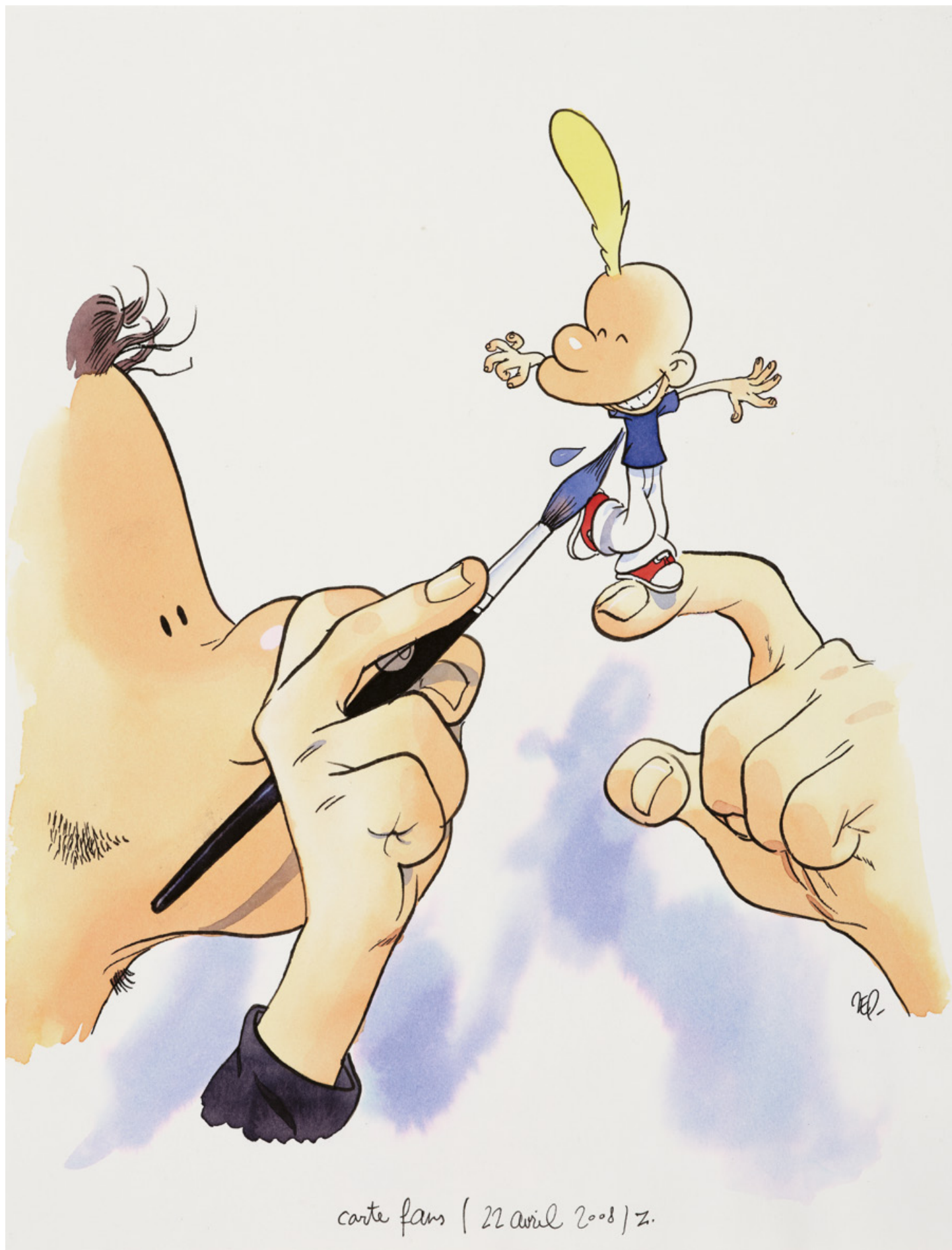
ARTCURIAL  
BEURRET BAILLY WIDMER



# BANDES DESSINÉES *Zep*

14 octobre 2026 - 15h30

Schwarzwaldallee 171  
4058 Bâle



carte fans ( 22 avril 2008 ) z.

# BANDES DESSINÉES

## Zep

vente n° 42



**Reto Monticelli**  
Commissaire-priseur



**Éric Leroy**  
Expert



**Nadja Scribante  
Amstutz**  
Directrice Suisse  
romande



**Katja Andlauer**  
Catalogueur

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Genève**

**Mardi 6 octobre**  
10h - 18h

**Mercredi 7 octobre**  
9h30 - 12h30

**Bâle**

**Du jeudi 8 au samedi  
10 octobre**  
10h - 17h

### HORAIRES DES VENTES

**Mercredi 14 octobre 2026**

**Bandes dessinées, Zep**  
Lot n° 60-99

**à partir de 15h30**

**Construction & Couleur,  
œuvres d'une collection privée  
& à divers**  
Lot n° 1-51

**à partir de 14h**

**Informations &  
catalogue en ligne**  
[bbw-auktionen.com](http://bbw-auktionen.com)

**Bâle**

Schwarzwaldallee 171, 4058 Bâle  
+41 61 312 32 00  
[info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

**Saint-Gall**

Unterstrasse 11, 9001 Saint-Gall  
+41 71 227 68 68  
[info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

**Zurich**

Kirchgasse 33, 8001 Zurich  
+41 43 343 90 33  
[info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

**Genève**

28 rue de Saint-Léger, 1204 Genève  
+41 22 310 32 57  
[n.scribante@bbw-auktionen.com](mailto:n.scribante@bbw-auktionen.com)

Suivez la vente en direct sur:  
Verfolgen Sie die Auktion live unter:  
The auction will be streamed live at:  
[bbw-auktionen.com](http://bbw-auktionen.com)



**Photographe**  
Piotr Dzumala

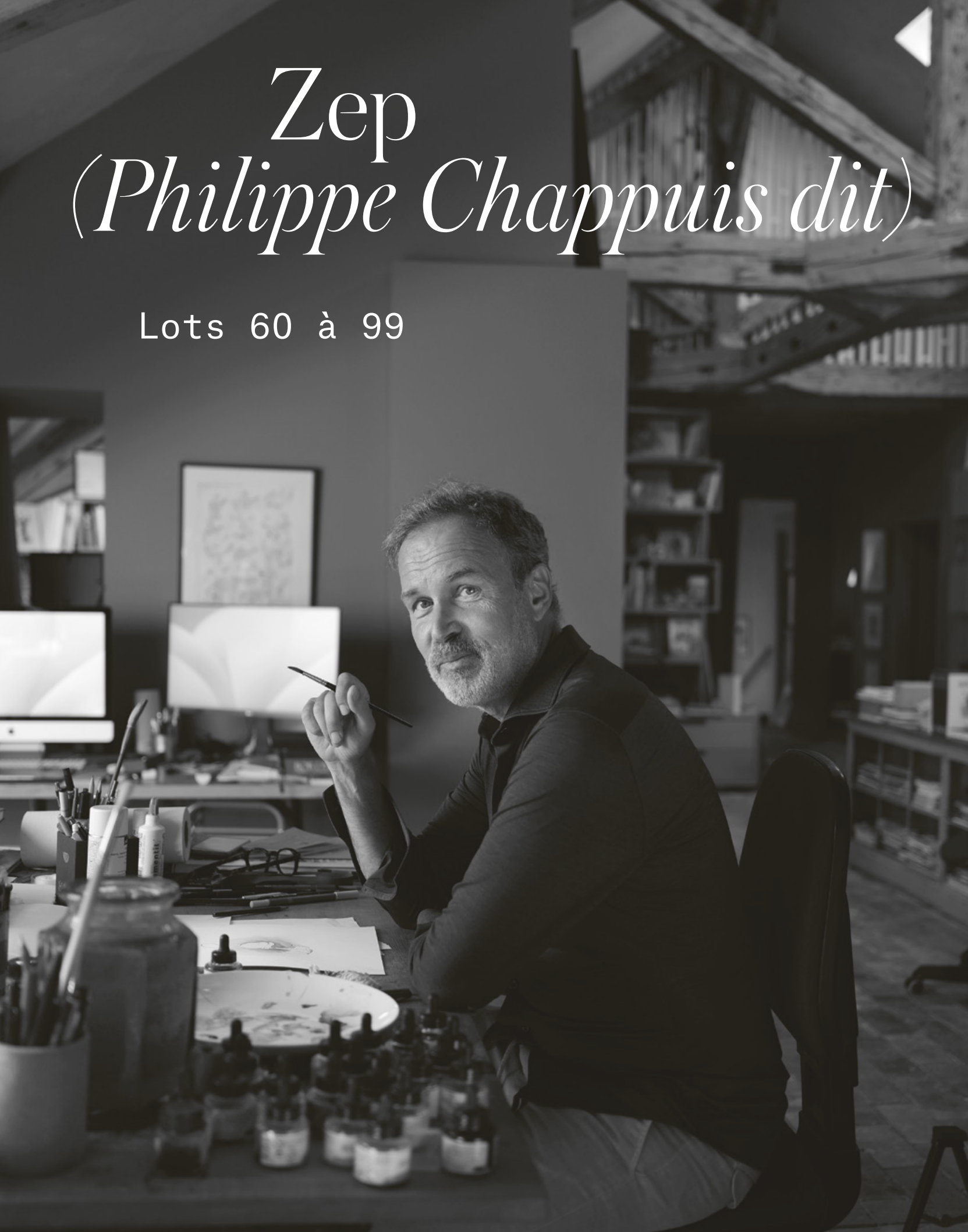
**Graphiste**  
Elena Kubrinski

**Textes**  
Xavier Truel

**Photos Zep**  
© Frédéric Aranda (p.4)  
© Claude Dussez (p.5)

# Zep *(Philippe Chappuis dit)*

Lots 60 à 99





Qui aurait prédit, au début des années 1990, qu'un petit garçon à la coupe de cheveux étrange (une grande mèche blonde indisciplinée accrochée à sa drôle de tête), au langage percutant et imagé caractéristique des cours de récréation, émaillé çà et là de modestes fautes d'orthographe, entouré de copains et de copines presque aussi fantasques et remuants que lui, partirait ainsi à la conquête du monde comme d'autres le firent avant lui ; on songe à un jeune reporter, qui commença sa carrière en se rendant au pays des Soviets, ou à des Gaulois à la force surhumaine qui ne se laissèrent pas impressionner par des envahisseurs romains.

Titeuf, c'est le quotidien vu par quelqu'un de très jeune qui a une connaissance du monde assez imparfaite, qui n'est pas vraiment un élève exemplaire, pour qui les filles sont à la fois une obsession et une énigme indéchiffrable, qui dit les choses telles qu'elles sont sans toujours faire preuve de beaucoup de diplomatie, et qui aime poser plein de questions à des adultes

décontenancés qui ne savent pas toujours quoi répondre. Mais c'est aussi pour cela que cette mécanique fonctionne aussi bien, parce qu'un lecteur de la même génération peut très vite s'identifier à lui, ou qu'en tant qu'adulte, cela peut rappeler des souvenirs d'enfance comparables.

Ce qui frappe d'emblée, c'est l'exceptionnelle liberté de ton : ce que fait ou ce que dit Titeuf, personne d'autre n'oserait sans doute le faire ou le dire. Bien sûr il est assez maladroit, turbulent sans toutefois semer le chaos autour de lui, un peu moqueur, il aime jouer avec la nourriture, il lui arrive de s'endormir en cours et d'être involontairement irrévérencieux. Il préfère les jeux vidéo à la lecture du *Petit Prince*, et il se passerait volontiers des leçons de la charmante Mademoiselle Biglon et de manger de la soupe. Mais ce n'est pas un méchant garçon ; il est curieux, il a envie d'apprendre – à sa manière –, et il a un petit point faible, qui lui cause quelques problèmes : la jolie Nadia ...

L'écriture est vive, euphorique ; on se demande même si, lorsqu'il travaillait, Zep parvenait à garder son calme face à ce formidable arsenal de formules magiques, abracadabrantes, tous ces mots inventés ou détournés à l'efficacité redoutable employés par cette invincible Armada de gamins qui n'ont peur de rien, et qui finalement ne parlent pas pour ne rien dire. Car cela va vite, très vite même ; il y a beaucoup de rythme dans chacune de ces saynètes, pas le temps d'attendre ni d'ergoter – les répliques dévastatrices fusent et emportent tout sur leur passage. Les pauvres adultes de leur entourage n'étaient visiblement pas préparés à entendre cela !

Quand il dessine, Zep s'amuse ; cela se ressent. Souvenirs lointains de la maternelle ou du primaire peu importe : les facéties de Titeuf sont avant tout les siennes ; son regard est celui de quelqu'un qui n'a pas très envie de grandir. Surtout, il y a un très bel équilibre entre le texte, incisif et jubilatoire, et le graphisme tout en rondeur et en agilité – il est ludique et en parfaite adéquation avec ce petit

monde coloré et joyeusement délirant. D'une certaine manière, le dessin est plus sage que les personnages eux-mêmes : le trait est souple, il suggère le mouvement et les émotions avec spontanéité ; il est enfantin juste ce qu'il faut, avec une petite dose de nervosité.

Artcurial Beurret Bailly Widmer est heureux de proposer, pour la première fois, une vente aux enchères dédiée au personnage fétiche de Zep qui, au fil des années, a conquis un nombre phénoménal de lecteurs. Sa renommée s'est étendue bien au-delà de sa Suisse natale et des pays francophones, grâce notamment à une série télévisée et à un long métrage d'animation sorti en 2011. Un tel succès démontre que *Titeuf*, série née au détour d'une page d'un carnet de croquis, n'est plus une bande dessinée ordinaire, mais qu'elle est devenue un classique que l'on prend plaisir à lire – quel que soit son âge –, et qui a le don de faire redécouvrir d'irrésistibles versants de l'enfance.

**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

**Dieu, le sexe et les bretelles  
Les maths**

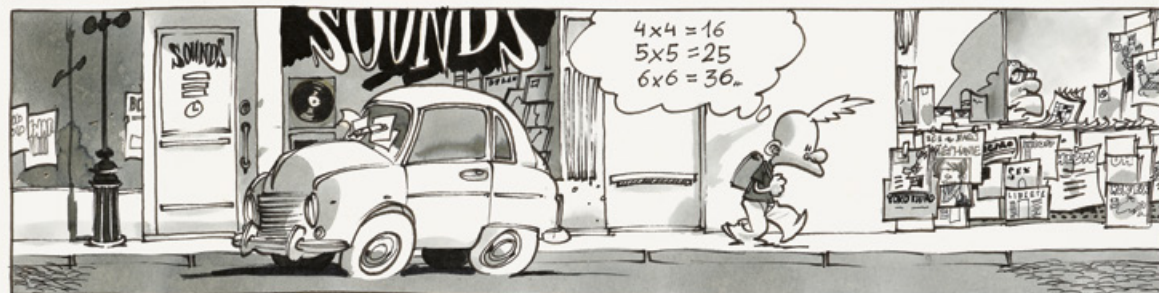
Feutre et lavis sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Les planches de *Dieu, le sexe et les bretelles* ont été mises en couleurs lors de la réédition de 2010. Jusqu'à présent, elles faisaient toutes partie de la collection de l'auteur ; aucune d'entre elles n'a jamais été proposée à la vente. Cet album a été tiré à deux millions d'exemplaires.  
42 × 29,7 cm

12 000 - 15 000 CHF

Les mathématiques ne sont pas vraiment la spécialité de Titeuf. Les additions, ça va encore, il s'en sort plutôt bien ; les soustractions et les divisions, cela dépend des jours ; mais, avec les multiplications, c'est beaucoup, mais alors beaucoup plus compliqué — il s'embrouille sans cesse avec tous ces chiffres qui se bousculent dans tous les sens. Pourtant, il fait des efforts, de gros efforts même : lorsque l'école est terminée, et qu'il rentre chez lui, il compte calmement dans sa tête, et il recompte encore, jusqu'à ce qu'il ait appris par cœur les résultats en question. Là, manque de chance, il est passé devant une grande affiche qu'il était difficile de ne pas voir à moins d'être complètement dans la lune, et il s'est laissé distraire par cette image dont le lien avec les mathématiques, malgré la grande rigueur avec laquelle ces courbes sont tracées, n'est pas forcément évident, à moins d'y voir un exercice de géométrie sortant de l'ordinaire. Il est vrai que le regard de cette jeune femme, en partie dissimulé par de grandes mèches, est assez troublant. Mais Titeuf ne mérite certainement pas de se faire sermonner pour si peu.



LES  
MATHS



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Dieu, le sexe et les bretelles

## Le cartable

Feutre et lavis sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Les planches de *Dieu, le sexe et les bretelles* ont été mises en couleurs lors de la réédition de 2010. 42,5 × 30,5 cm

12 000 - 15 000 CHF

Avant d'aller à l'école, il faut préparer son cartable, et surtout veiller à ne rien oublier. Chaque matin donc, la maman de Titeuf est là pour le lui rappeler. Le sien, qui est presque aussi grand que lui lorsqu'il est plein à craquer (ce qui arrive très souvent), est un peu comme le coffre d'un pirate contenant tout l'attirail qui lui est nécessaire pour naviguer. Titeuf n'emmène avec lui que des choses dont il estime avoir besoin — jamais rien de superflu. D'ailleurs, ses parents n'en comprennent pas toujours l'importance. Mais ils ont oublié à quel point les journées à l'école peuvent être longues et fatigantes ; alors il faut se ménager un petit moment à soi, faire une pause afin de reprendre des forces, de quoi se ravitailler durant la récréation. Des bandes dessinées à partager avec les copains, c'est donc indispensable du point de vue de Titeuf. Par contre, les livres scolaires, c'est horriblement lourd, ça prend de la place, et ça n'est passionnant que pour un nombre très restreint de personnes. Ces gros bouquins soporifiques où il n'y a pas beaucoup d'images ne sont qu'un fardeau inutile dont il aimerait pouvoir se passer.



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Dieu, le sexe et les bretelles

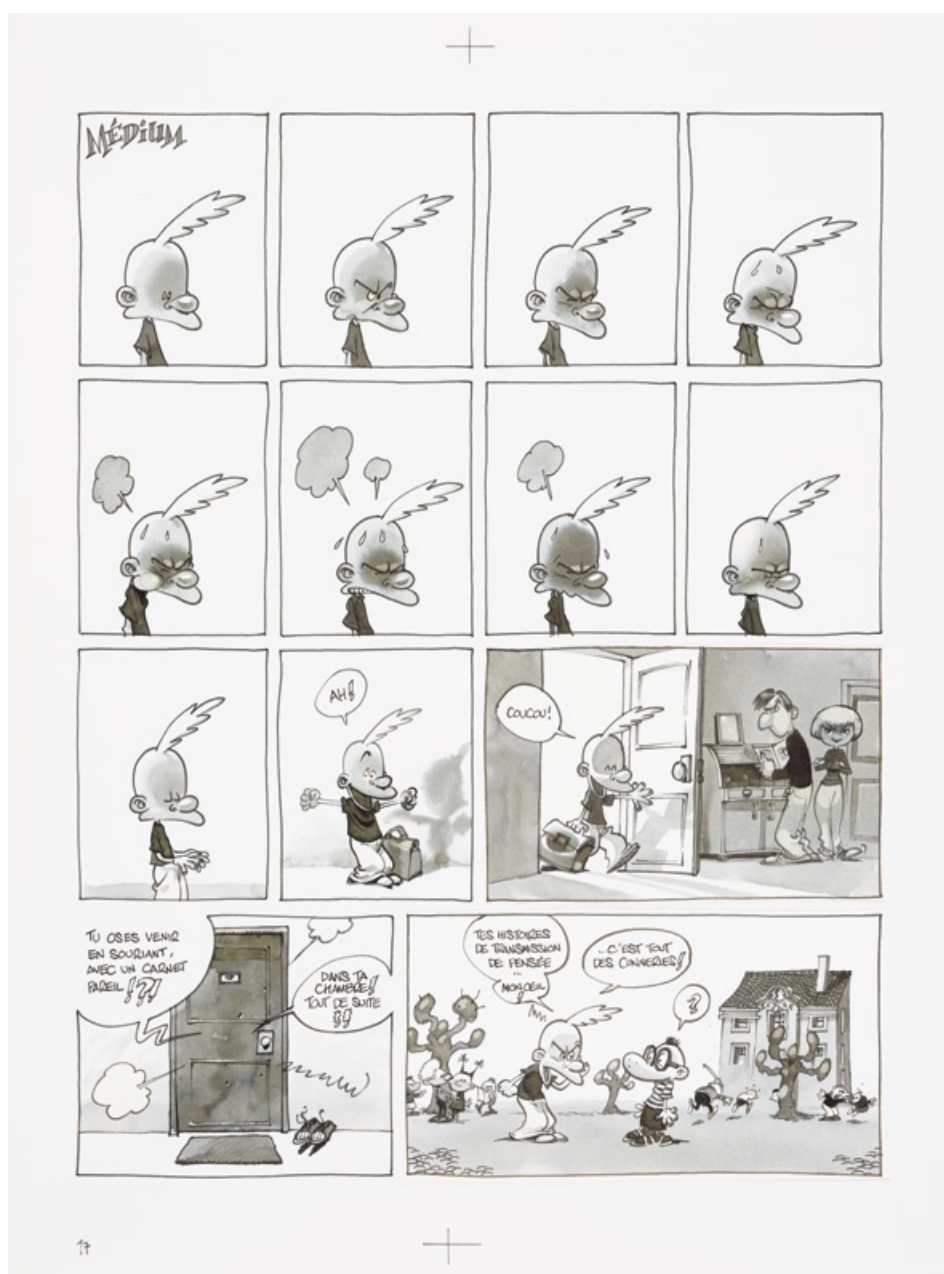
## Médium

Feutre et lavis sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Les planches de *Dieu, le sexe et les bretelles* ont été mises en couleurs lors de la réédition de 2010. 42,5 × 31,5 cm

12 000 - 15 000 CHF

Titeuf est en pleine séance de méditation. C'est ce qui s'appelle une surprise, car il est très inhabituel de le voir ainsi, aussi calme et silencieux. D'après ce que lui a expliqué Manu, qui s'y connaît drôlement en sagesse orientale, c'est très simple : il suffit de fermer les yeux, de rester concentré durant quelques minutes, et, avec un peu de patience et de volonté, ça devrait marcher.

Le problème du jour concerne le carnet de notes, qui a dû arriver à la maison, et qui n'est sans doute pas aussi brillant qu'il aurait dû l'être. Heureusement, Titeuf a la solution : par la pensée, il espère convaincre ses parents que tout ceci n'est que d'une relative importance, et que la prochaine fois ils auront de quoi se réjouir. Être médium, c'est génial ! Les visages fermés et les regards mécontents qui l'accueillent ne semblent pas être du même avis ; il y a quelque chose qui cloche ... Titeuf a donc encore des progrès à faire en mathématiques, en histoire-géographie, et en ce qui concerne les expériences spirituelles, là aussi les résultats sont gentiment catastrophiques : on se situe très en dessous de la moyenne.



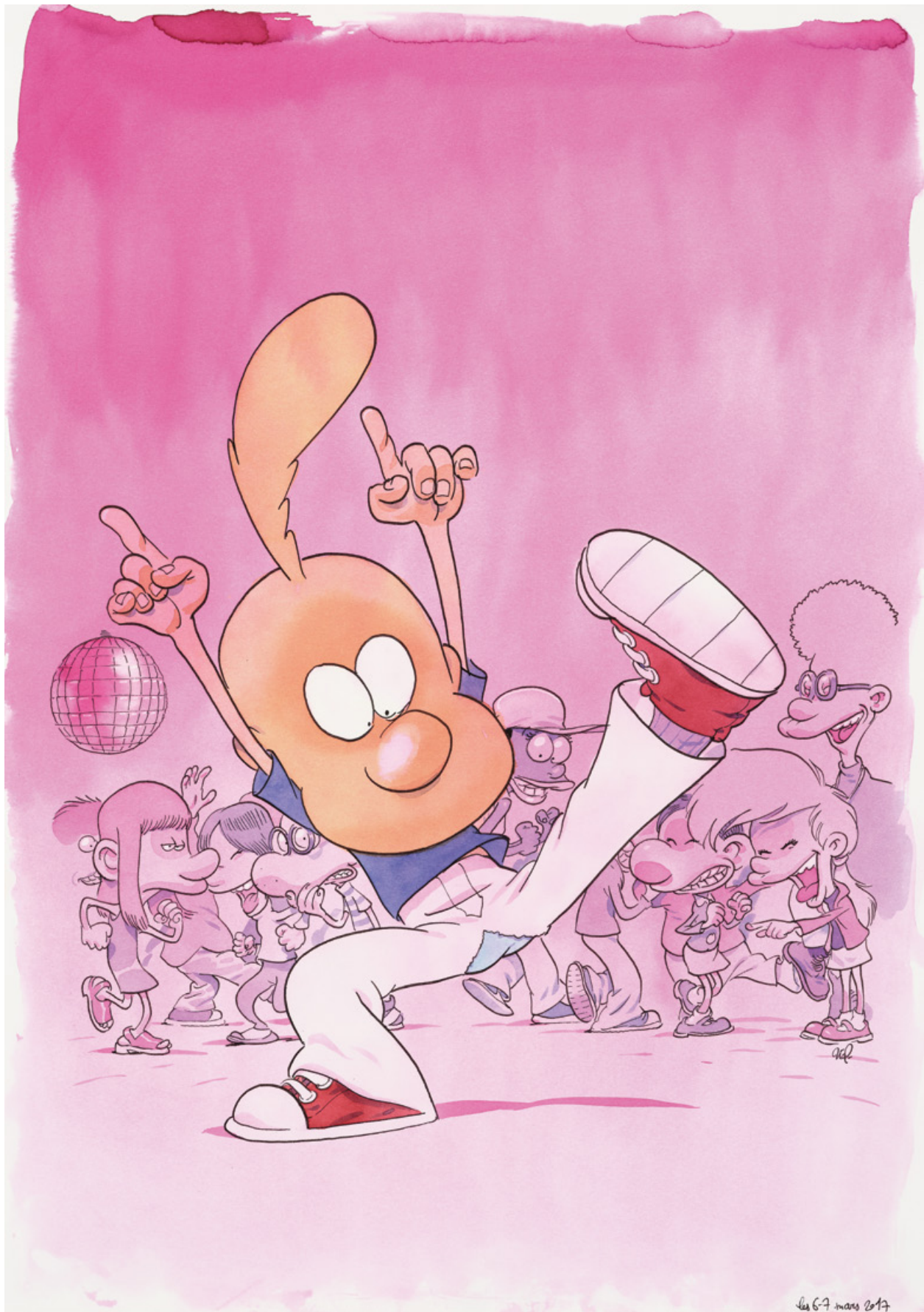
**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

**À fond le slip !**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour la couverture de cet album publié en 2017 aux éditions Glénat. Signé et daté « les 6-7 mars 2017 ». Titeuf danseur ? Il faut reconnaître que sa technique, assez périlleuse mais originale, et son sens du rythme ne sont pas parfaits ; néanmoins, ce côté *Night Fever* est très divertissant. En plus, ses acrobaties font beaucoup rire Nadia ...  
42 × 29,5 cm

15 000 - 25 000 CHF



**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

**Suivez la mèche**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée aux pages de garde de cet album publié en 2023 aux éditions Glénat. Signé et daté « le 5 juin 2023 ». Nous sommes ici au plus près de l'artiste, à sa table à dessin, entourés de ses petits flacons d'aquarelle, avec des crayons et des stylos éparpillés çà et là. Cette très belle composition met également en évidence les qualités de coloriste de Zep et sa méticulosité en ce domaine. 35,5 × 51 cm

6 000 - 8 000 CHF



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Titeuf à Carouge

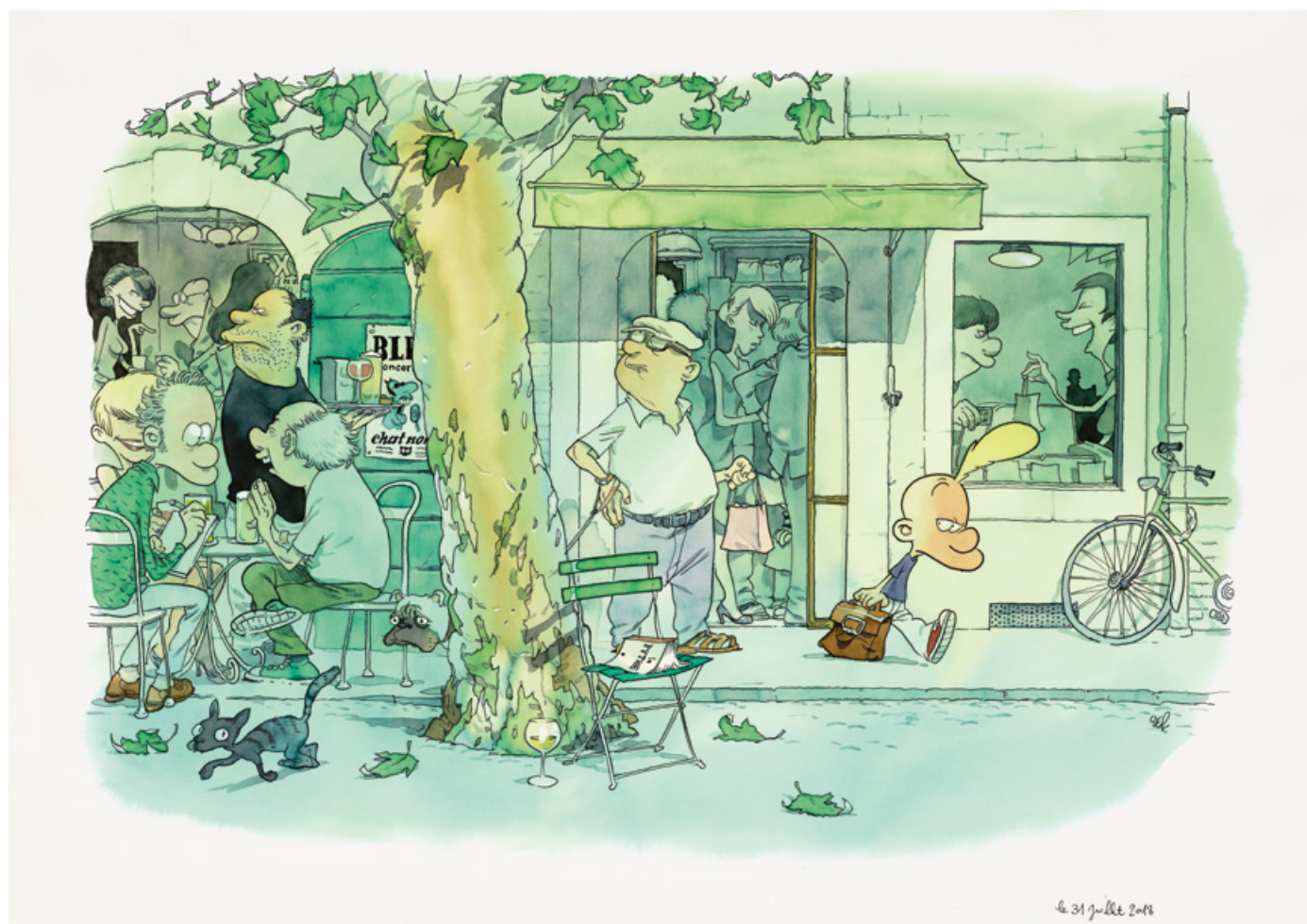
Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à une sérigraphie éditée à l'occasion de cette exposition organisée en 2018. Signé et daté « le 31 juillet 2018 ». Également repris pour l'une des trois affiches de cette exposition (seulement la partie droite, avec Titeuf). Sur le dessin préparatoire, la boutique avait une enseigne qui indiquait « Chocolats », l'homme à la casquette n'avait pas de chien, Zep se trouvait tout au fond du café, il n'y avait pas de vélo attaché à la gouttière, et le regard de Titeuf était orienté vers la droite.

29,7 × 42 cm

10 000 - 15 000 CHF

Assis à gauche, en polo vert, observant avec de grands yeux ronds ce qui se passe dans cette rue tranquille et griffonnant quelques notes, Zep, avec un crayon (peut-être un Caran d'Ache) et un carnet de croquis. À l'arrière plan, en partie masquée par le tronc de l'arbre, une affiche du groupe de rock genevois Le Beau Lac de Bâle en concert au Chat noir, et, au fond du café, Flappo, le personnage créé par Gérard Poussin. Il est rare que le dessinateur et Titeuf soient ainsi réunis, qui plus est dans une œuvre dont l'atmosphère est celle d'une petite ville typiquement suisse.

Cette image rappelle d'une certaine manière les débuts de Zep, lorsqu'il avait son atelier juste à côté d'une école primaire de cette municipalité du canton de Genève, que parvenaient jusqu'à lui les cris et les commentaires décapants des enfants, particulièrement déchaînés lors de la récréation, et qu'il espérait que le personnage qu'il venait de créer, au début de 1992, allait enfin être accepté par un éditeur. Ce sera le cas quelques mois plus tard, et le grand jour viendra en janvier de l'année suivante avec la parution du premier album de Titeuf.





### Petite poésie des saisons La fête de la musique

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour un ensemble d'illustrations sur quatre feuilles différentes faisant partie du mois de juin et reproduites dans cet album hors-série publié en 2005 aux éditions Glénat. Signé.

*Petite poésie des saisons* fut d'abord publié au format à l'italienne (56 pages, avec un calendrier pour chaque mois de l'année) : « Attention ! Ce livre est très spécial parce qu'il a plusieurs usages ... On peut le lire ... On peut noter les dates importantes dans le calendrier ... En plus ... Il a une reliure très solide ! - C'est un livre méga-indispensable ! » (préface). La réédition de 2019 a reparu dans le format de la collection (38 pages + 2 pages dédiées aux signes astrologiques), et ce titre est devenu le tome 16 de la série. « Une page qui a été beaucoup exposée. Titeuf, dans son imagination, y côtoie Eminem, Marilyn Manson, Johnny Hallyday et un groupe de l'époque, dont je ne me souviens plus du nom ... » (Zep).

Eminem et Marilyn Manson, 23,1 × 39,7 cm ;  
Johnny Hallyday, 20 × 29,7 cm ; groupe  
de chanteurs, 21,8 × 29,7 cm ; chorale,  
19,2 × 23 cm.

12 000 - 15 000 CHF



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

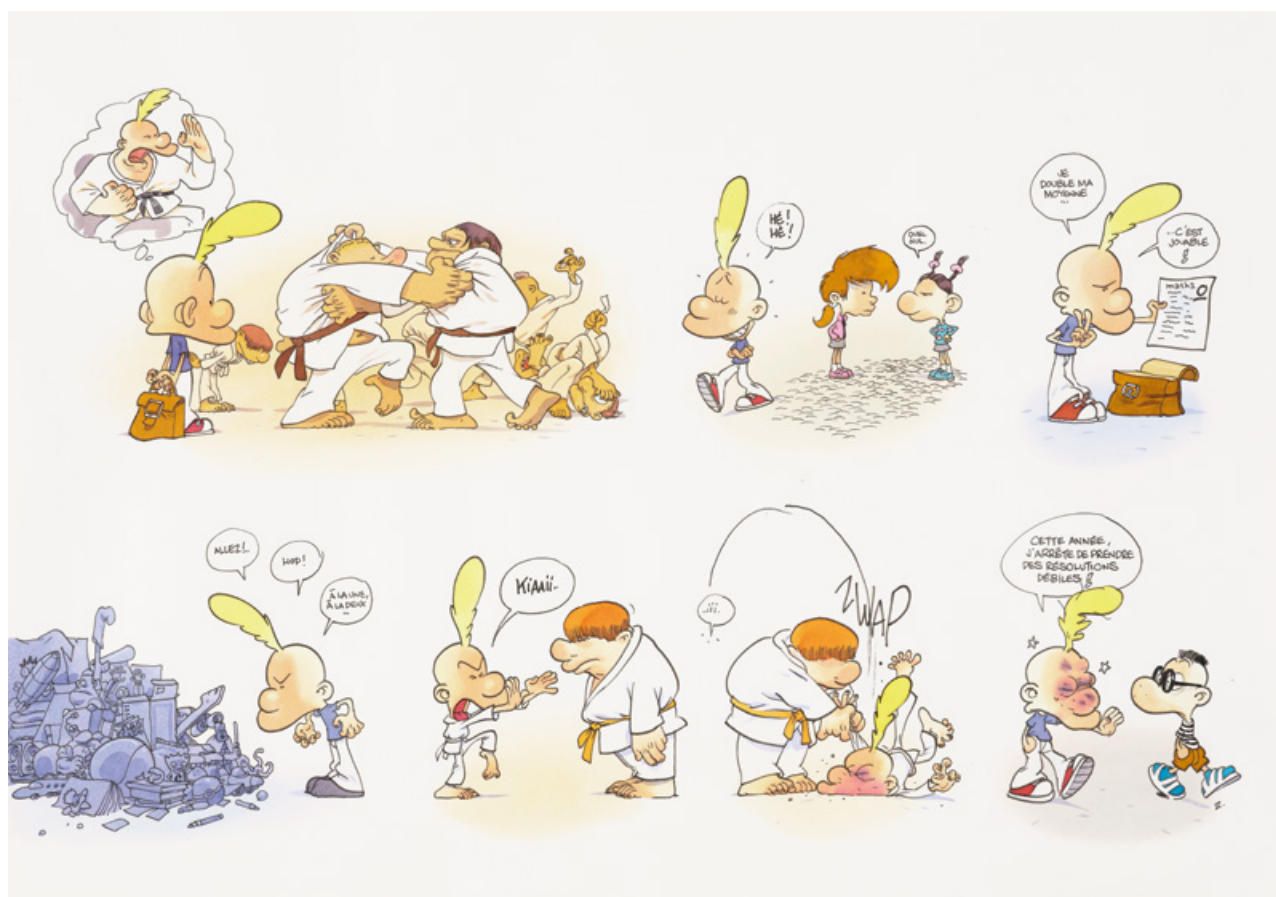
Petite poésie des saisons  
Cette année ...

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour cette planche faisant partie du mois de janvier et reproduite dans cet album hors-série publié en 2005 aux éditions Glénat. Signé « Z ». *Petite poésie des saisons* fut d'abord publié au format à l'italienne (56 pages, avec un calendrier pour chaque mois de l'année) : « Attention ! Ce livre est très spécial parce qu'il a plusieurs usages ... On peut le lire ... On peut noter les dates importantes dans le calendrier ... En plus ... Il a une reliure très solide ! - C'est un livre méga-indispensable ! » (préface). La réédition de 2019 a reparu dans le format de la collection (38 pages + 2 pages dédiées aux signes astrologiques), et ce titre est devenu le tome 16 de la série. Très peu de planches de Titeuf ont été réalisées en couleurs directes : celles qui composent cet album, et une dizaine d'autres, parfois inédites.  
29,7 x 42 cm

12 000 - 15 000 CHF

Titeuf serait-il devenu plus sage ? Cette liste, assez courte, de bonnes résolutions, pourrait le laisser croire, en effet. Pourquoi ne pas essayer le judo : il se voit déjà en kimono, avec une ceinture noire. Ce qui, en plus, devrait impressionner ses copains ; cela ferait de lui le roi de la cours de récréation. Il pense aussi à Nadia, sa petite princesse adorée mais inaccessible. Il pense à elle chaque jour d'ailleurs. Si l'inverse pouvait être vrai, ce serait merveilleux. Mais ce n'est pas gagné, il va devoir trouver des arguments suffisamment convaincants, car

jusqu'à présent, elle lui a toujours répondu non. Pour les maths, il y a peut-être un espoir : ses notes sont tellement mauvaises qu'il ne peut que progresser ; le plus petit effort de sa part devrait donc l'aider à améliorer sa moyenne. Quant à sa chambre, malgré la montagne d'objets de toutes sortes qui se sont accumulés, ce n'est qu'une question de volonté : s'il s'y met sérieusement, en un week-end, il devrait y voir plus clair. D'aussi ambitieux objectifs ne seront pas forcément faciles à atteindre. Cela mérite donc quelques encouragements.





68

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Petite poésie des saisons Titeuf beach

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration inaugurant les pages consacrées à l'été, et destinée à la réédition de cet album publiée en 2019 aux éditions Glénat. Reproduit pages 18 et 19. Signé et daté « 7 janvier 2019 ». *Petite poésie des saisons* fut d'abord publié au format à l'italienne en 2005 chez le même éditeur.  
29,7 × 42 cm

4 000 - 6 000 CHF

Titeuf en rêvait depuis si longtemps : un île tranquille des Caraïbes ou du Pacifique loin des parents et de l'école, un ciel bleu limpide et du soleil du matin jusqu'au soir, une planche de surf pour profiter des vagues, et une plage paradisiaque rien que pour lui, sur laquelle il peut lézarder aussi longtemps qu'il le souhaite. Mais, malgré cette ambiance chaleureuse, la tenue

estivale et les lunettes de soleil, cette image idyllique est quelque peu trompeuse : nous ne sommes pas vraiment au bord de la mer. Cependant, il est intéressant de constater que la litière pour chat peut remplacer aisément le sable fin. On s'y croirait presque ! Ne manquent que quelques vahinés, des arbres et des fleurs exotiques pour parfaire l'illusion. En tout cas, Titeuf est satisfait du résultat.

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

L'amour, c'est pô propre ...  
Happy beurzday

Feutre sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1993 aux éditions Glénat. Le début du succès et de la reconnaissance pour Zep : ce deuxième volume a paru quelques mois seulement après le premier.  
42 × 29,7 cm

8 000 - 12 000 CHF

Titeuf a reçu une lettre. Et pas n'importe laquelle : une invitation pour l'anniversaire de Nadia ! C'est fantastique : Nadia, la plus belle des filles de l'école, a donc pensé à lui ; c'est presque comme si on lui offrait le cadeau de Noël dont il rêvait ! Et il ne s'y attendait pas du tout, car jusqu'ici, ses tentatives de rapprochement – maladroitement, mais sincères – avaient été vaines. Donc, malgré leurs petites disputes, fréquentes chez les enfants de cet âge, et le nombre de refus qu'elle lui a opposés, cela signifie qu'elle l'aime bien finalement. « T'es chou, Titeuf ! » lui avait-elle dit, un jour, et il avait même eu droit à un petit bisou en remerciement. Certes ce n'est pas encore le grand amour (ça le sera peut-être dans quelques années, ou quelques décennies), mais c'est un bon début. Pour le moment, il y a de quoi être aussi surexcité, en effet. Titeuf se sent renaître, et il est impatient d'y être. Avant cela, il faudra d'abord écouter ce que lui dit sa maman, et passer par la salle de bains pour faire bonne impression lors du grand jour. Ce n'est pas ce qui l'enchant le plus, mais pour l'anniversaire de Nadia, cela en vaut la peine.



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

C'est pô juste ...

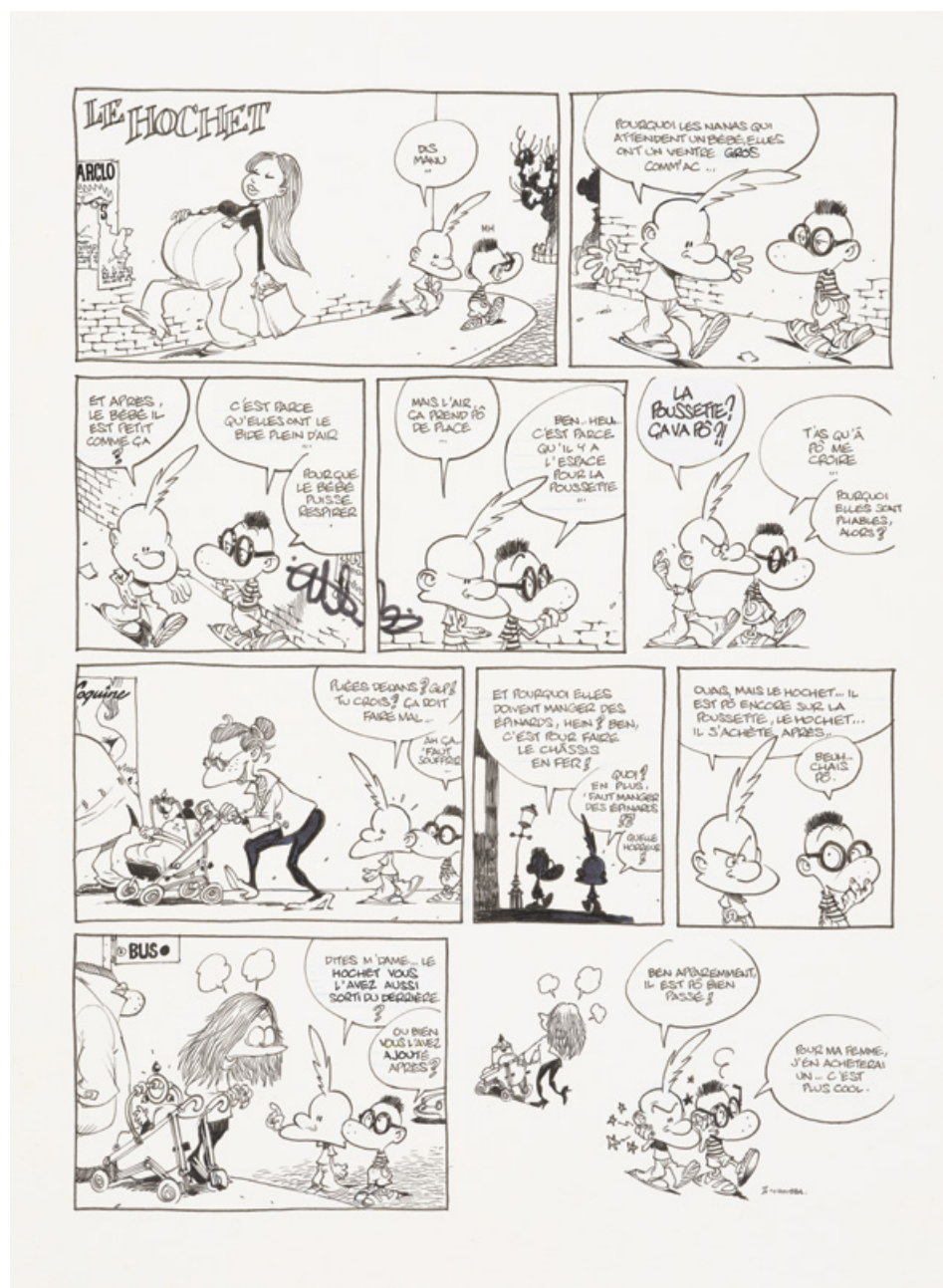
Le hochet

Feutre sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1995 aux éditions Glénat.

42 × 29,7 cm

8 000 - 12 000 CHF

La théorie de Manu concernant les femmes enceintes est plutôt audacieuse, mais elle n'a pas encore été validée par la maîtresse en cours de biologie. L'imposant ventre rond, qui ressemble un peu à une mongolfière, c'est pour permettre au bébé, qui a besoin d'espace, de respirer correctement. En outre, durant leur grossesse, il est recommandé aux futures mamans de manger des épinards pour avoir plus de fer : ainsi la poussette (elle reste pliée à l'intérieur jusqu'à l'accouchement, toujours selon Manu) aura une structure solide. Quant au hochet, petit jouet indispensable pour distraire les nouveaux-nés, il n'est pas certain qu'il soit livré avec. Il est plus prudent d'en faire l'acquisition un peu plus tard, surtout si l'on veut éviter de se prendre une baffé.



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

Titeuf et le derrière des choses  
L'orientateur

Feutre sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1996 aux éditions Glénat. « Elle a longtemps été une de mes planches préférées. La thématique du personnage qui ne veut pas grandir. Elle fait écho à ma propre enfance. Et c'est probablement pour ça que je me suis créé un double de dix ans » (Zep).

42 × 29,7 cm

8 000 - 12 000 CHF

La question est terrifiante, plus terrifiante encore que de résoudre un problème de mathématiques, de citer les grandes dates de l'histoire de France, ou d'offrir un petit cadeau à Nadia pour lui dire que c'est la plus belle. « Qu'est-ce que tu aimerais faire quand tu seras grand ? » Eh bien ... Comment un enfant aussi jeune peut-il répondre à cela, surtout quand on pense à toutes les contraintes qui pèsent sur une vie d'adulte, et que lui, qui a déjà du mal à s'en sortir avec ses histoires d'école, de notes jamais assez bonnes, de bagarres dans la cour de récréation, de chambre qu'il faut ranger, de choses qu'il n'a pas le droit de faire parce qu'il est trop petit, est bien en peine d'imaginer. Car il y en a une sacrée collection dont on se passerait volontiers, et, quand on a la naïveté de croire que l'on est devenu un adulte responsable, exemplaire sous tous rapports, c'est là où le ciel commence à s'assombrir dangereusement, et que les contrariétés, petites ou grandes, de la vie quotidienne, professionnelle, ou familiale, commencent à pleuvoir. Le monde enchanté des grandes personnes peut attendre.



71

72

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

Tchô, monde cruel  
Comment survivre à l'école

Feutre sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 1997 aux éditions Glénat. « C'est l'apparition officielle du Grand Diego, qui rackette et martyrise Titeuf et se copains. Il y avait un racketteur qui s'appelait Diego, dans mon quartier. Je ne sais pas s'il sait qu'il est devenu célèbre » (Zep).

42 × 29,7 cm

10 000 - 12 000 CHF

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Suivez la mèche

## Le matin de la rentrée

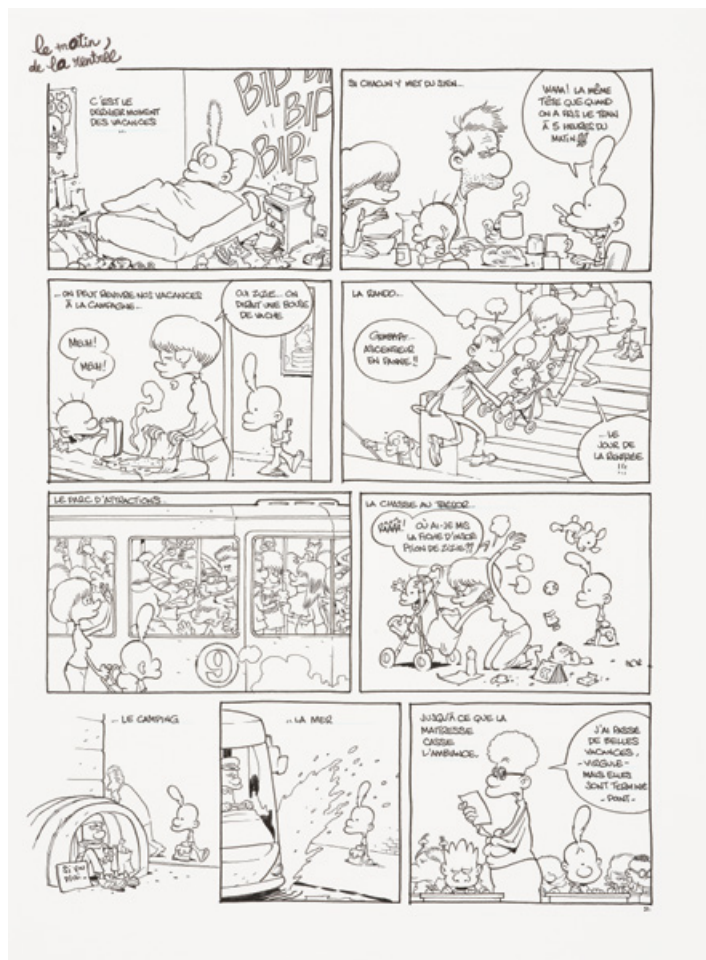
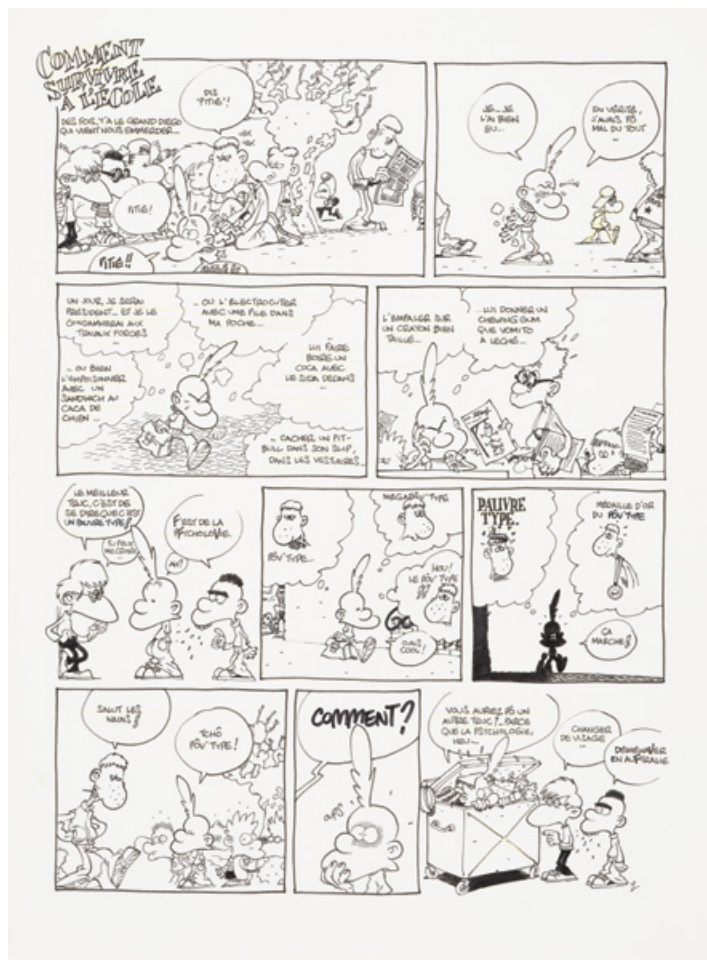
Feutre sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 2023 aux éditions Glénat. « C'est un de mes thèmes favoris : comment transformer la banalité de son quotidien en une aventure. Titeuf est expert en la matière ... et les adultes le ramènent à l'ennuyeuse réalité » (Zep).

42 × 29,7 cm

10 000 - 12 000 CHF

La rentrée ? C'est une des pires journées de l'année ! Ça commence tôt, bien trop tôt, avec l'insupportable sonnerie de ce fichu réveil qu'on a envie de jeter à travers la pièce, qui rappelle que les vacances sont malheureusement terminées et qu'il va falloir faire un effort surhumain pour s'extirper du lit. En plus, la chambre est un vrai capharnaüm ; tout un tas de trucs traînent par terre – des jouets, des BD, des vêtements, des baskets ... Une fois sorti du brouillard, il est temps de prendre le petit-déjeuner ; et là, l'atmosphère est toujours aussi lugubre, tout

le monde est plus ou moins endormi. Rien que pour ouvrir un pot de confiture, ou mettre du beurre sur une tartine de pain grillé, cela demande une énergie folle. Et nous n'en sommes qu'au début : il faut encore courir à la salle de bains, préparer le cartable, dévaler les escaliers à toute vitesse parce qu'on n'est pas en avance, prendre les transports en commun en étant entassés comme des sardines et déposer la petite sœur à la crèche avant de retrouver l'école. Et, une fois sur place, une dictée comme il les aime, pas du tout déprimante, attend Titeuf.



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Suivez la mère

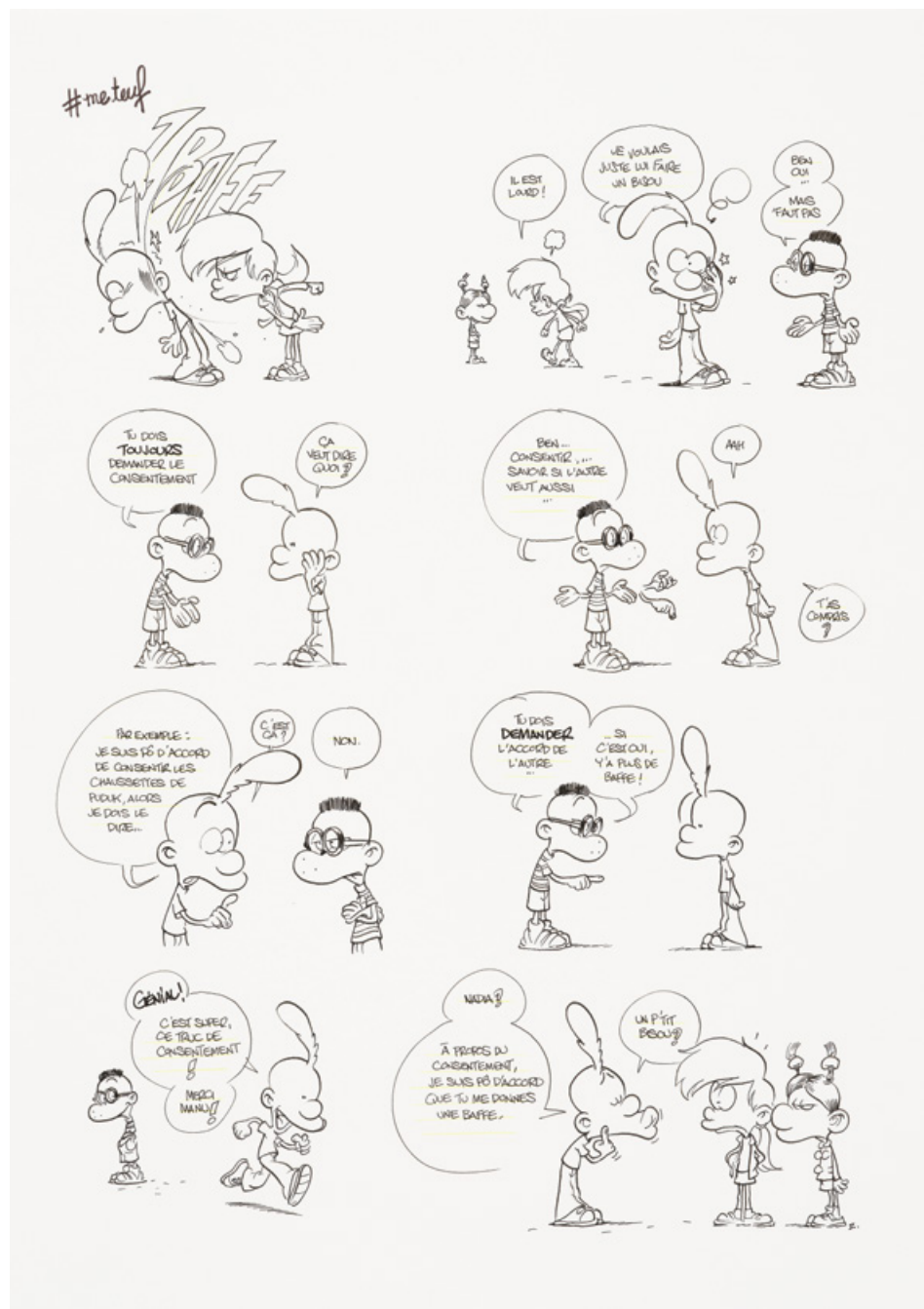
## #MeTeuf

Feutre sur papier pour cette planche reproduite dans cet album publié en 2023 aux éditions Glénat. « Titeuf aborde le thème du consentement. Cela fait trente ans que Nadia le rejette ... il était temps qu'il comprenne ! Encore que ... je ne suis pas sûr qu'il ait compris » (Zep).

42 x 29,7 cm

8 000 - 12 000 CHF

Ça commence par une baffé magistrale que Titeuf, un peu trop sûr de lui et malavisé, n'a pas vue venir. Nadia est furieuse, et elle a raison de l'être – il y a des choses avec lesquelles il ne faut pas plaisanter. Titeuf, tout de même un peu sonné, vient de l'apprendre à ses dépens. Nadia a réagi immédiatement en le remettant à sa place, et si elle l'avait frappé un peu plus fort, il se serait retrouvé par terre, complètement K.-O. La leçon est sévère, mais amplement méritée. Manu tente d'expliquer à Titeuf comment se comporter convenablement avec les filles, car s'il continue comme ça, il ne va cesser de récolter des yeux au beurre noir – il l'aura alors bien cherché ! Les règles élémentaires de courtoisie s'appliquent également dans la cour de récréation. Sinon ... Zbaff !



**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

**Titeuf à Cannes**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration réalisée en 2010 pour la sortie de *Titeuf le film*. Signé. Pour l'occasion, Zep a posé ses crayons et ses pinceaux et il est devenu maquilleur. Titeuf ne bronche pas, il se laisse chouchouter. Cette coproduction franco-suisse a été réalisée en 2010 et le film est sorti sur les écrans au printemps 2011. Zep s'y était beaucoup investi : il fut à la fois réalisateur, scénariste et dialoguiste.

29,7 × 42 cm

6 000 - 8 000 CHF



## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Titeuf et le centaure

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à une sérigraphie et représentant Titeuf et Manu qui s'initient à l'art moderne et à la mythologie grecque. Signé et daté « July 2014 ». Cette grande sculpture de César, célèbre pour ses *Compressions*, ses *Expansions* et son art de l'assemblage, est installée à Paris, dans le sixième arrondissement, rue du Cherche-Midi. À l'arrière plan, à droite, on aperçoit Zep avec son carton à dessins sous le bras.

29,7 × 42 cm

4 500 - 6 500 CHF

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

## Marshmallows

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf, ses copains et ses copines, qui font griller des petits morceaux de cette friandise. Signé et daté « juin 2026 ». Les cours de maths ne sont pas si inutiles que ça : ils servent à alimenter le feu ! Chacun sa technique : Hugo, qui a très faim, a remplacé son marshmallow par une saucisse, tandis que Thérèse, dépitée, a fait brûler le sien. Pour les autres, tout se passe bien.

31,6 × 31,9 cm

6 000 - 8 000 CHF

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

Le Guide du zizi sexuel  
À la piscine

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à cet ouvrage publié en 2001 aux éditions Glénat. Reproduit page 27. Signé. Textes d'Hélène Bruller.

17,1 × 16 cm

3 000 - 5 000 CHF

Ce livre, didactique et souriant, qui répond à plein de questions, s'adresse à tout le monde, et il a fait l'objet d'une exposition en 2009 à Genève, « Zizi sexuel l'expo ! », sous-titrée « l'amour et la sexualité expliqués aux jeunes ». Il eut également des détracteurs, alors en quête de bulletins de vote pour se faire élire. Ainsi, en 2018, lors de la campagne présidentielle au Brésil, Jair Bolsonaro s'en était violemment pris aux auteurs, les accusant de promouvoir l'homosexualité dans les écoles, ce qui eut pour effet d'attirer l'attention du public sur le Guide (*Aparelho sexual e cia. – Um guia inusitado para crianças descoladas*) qui était alors peu connu des Brésiliens, et d'augmenter les chiffres de vente. Depuis sa sortie, cet ouvrage a été vendu à plus de deux millions d'exemplaires, et traduit en de nombreuses langues : allemand (*Das grosse Piephahn-Lexikon*), anglais, bulgare, espagnol, finnois (*Seksin zalat*), néerlandais, italien, polonais (*Przewodnik dla seksolatków*), tchèque (*Titeufova sexuální výchova*). « Lorsque que la nouvelle édition du Guide est sortie, en 2020, j'en ai envoyé un exemplaire dédié à Bolsonaro » (Zep).





77



78



79

79

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Mes meilleurs copains À qui appartient ce ballon ?

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à la quatrième de couverture de cet album publié en 2006 aux éditions Glénat.  
18,7 x 29,7 cm

3 500 - 5 500 CHF

Comme tous les enfants de leur âge, Titeuf et ses copains se passionnent pour le football. Les matchs que l'on voit à la télévision c'est bien, mais ceux que l'on peut disputer dans la rue, c'est tellement mieux. Dès qu'ils en ont l'occasion, ils laissent tomber leurs devoirs et ils se retrouvent pour jouer ensemble. En ce qui concerne la technique, il y a encore de choses à améliorer : la maîtrise du ballon est parfois

approximative, les passes manquent un peu de précision, et les tirs ne sont pas très bien cadrés. En plus, ce n'est pas très fairplay de s'enfuir à toute vitesse et d'abandonner ainsi Titeuf. Le sympathique boucher de son quartier, qui a eu la surprise de voir atterrir ce ballon dans sa vitrine, n'a pas l'air d'apprécier : il voudrait bien savoir qui est l'auteur de ce magnifique coup franc.



80

Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

C'est pô juste ...  
Poisson surgelé

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à la page de titre de cet album publié en 1995 aux éditions Glénat. Signé « Z ». Annoté « dessin titre tome 4 ». 16,3 × 18,3 cm

3 000 - 5 000 CHF

« Dès le premier album, Titeuf a eu des fans acharnés. Ils étaient peu nombreux, mais on fait beaucoup pour son succès. Le responsable des droits dérivés, chez Glénat, en faisait partie. Il avait réussi à décrocher un contrat avec la carterie Hallmark. Je devais réaliser des dizaines de dessins, et j'ai vite été dépassé. La maison californienne m'a associé une graphiste, qui passait une fois par an en Suisse, chercher plein de dessins susceptibles d'être adaptés en cartes. Cette graphiste, Ivy Hogate Fife, travaillait avec Charles Schulz pour les cartes Snoopy ... et pour Titeuf! J'étais très fier. Les dessins me revenaient par courrier avec ce gros sticker. C'était le début de la carrière internationale de Titeuf » (Zep).

81

Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

Titeuf et Calvin

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration réalisée en 2000 et destiné au magazine protestant *Réformés*. Signé et daté. Titeuf, dont on ne savait pas qu'il s'intéressât à l'histoire des religions, est intrigué par un détail de cette statue représentant le théologien de la Réforme. Sur le piédestal, les lettres grecques IHS reproduisent le nom de Jésus sous une forme contractée. 22,4 × 20,1 cm

4 000 - 6 000 CHF

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à l'annonce du mensuel *Tchô !* et reproduite à la fin de *Mes meilleurs copains*, album publié en 2006 aux éditions Glénat. Signé. Le premier numéro de Tchô ! (« le mégajournal de Titeuf » disait la publicité de l'époque) a paru en octobre 1998.

Nombreux sont ceux qui ont envie de rejoindre les pages de ce magazine : Captain Biceps, le plus fort de tous les super-héros ; Franky Snow, en skateboard ; la bande de Bao Battle emmenée par Kuro ; Nini avec ses mini-pingouins, Patalo le petit monstre et André le canard ; Mamette, la gentille grand-mère qui aime les pigeons ; Raghnarok le dragon vert et Roxane la petite guerrière armée d'une hache ; Néon l'extraterrestre ... Titeuf est content de les accueillir. Il connaît bien la plupart d'entre eux. « Dans tous albums de la collection Tchô !, entre 1998 et 2013, chaque auteur et autrice devait dessiner une publicité pour le magazine. Le jeu était de reproduire dans notre style, tous les personnages du journal. En 2006, il commençait à y en avoir beaucoup ! » (Zep).



Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration réalisée en 2000 et destinée à l'éditorial du n°21 du mensuel *Tchô ! Signé « Z »*. Annoté « fête de la musique ». Même s'il ne joue pas d'un instrument, Titeuf aime beaucoup la musique, surtout quand elle lui permet de danser un slow avec Nadia. Par contre, ce que leur professeur essaye de leur enseigner en ce domaine (bémol, dièse, croche ...), est aussi incompréhensible que les cours de maths.

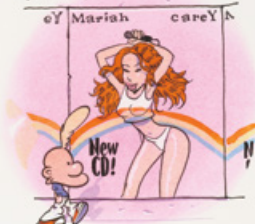
21.6 × 26.9 cm

+

j'aime la musique... un peu ...



beaucoup...



passionnément... à la folie...



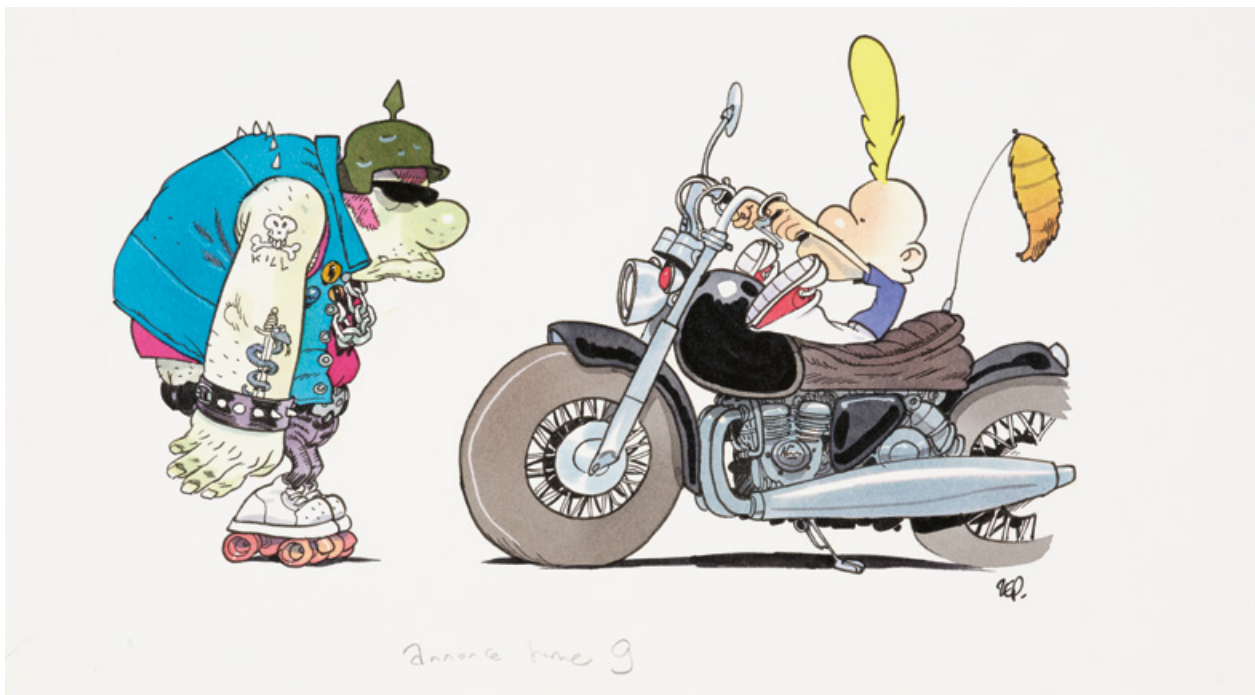
...fié du tort.



+

Shirley's musique 17065 21/12





85

84

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Perchés sur un arbre

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à l'affiche célébrant la journée des personnes âgées. Signé et daté « mai 2024 ». Habituellement, ce sont les enfants qui aiment à se réfugier dans une cabane, en haut d'un arbre, pour y jouer sans que leurs parents ne les surveillent. Cette fois-ci, leurs aînés se sont amusés à prendre leur place. 42 x 29,7 cm

4 000 - 6 000 CHF

85

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Harley ou patins à roulettes ?

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf, qui aime toujours autant les grosses cylindrées à deux roues, un motard verdâtre tatoué et casqué, réalisée en 1999 et destinée au mensuel *Tchô !* Annoté « annonce tome 9 ». 14 x 25,6 cm

3 000 - 5 000 CHF

86

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### La piqûre

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf, rouge d'inquiétude, une ravissante infirmière qui a l'intention de lui faire une toute petite injection, destinée à l'agenda Titeuf 1996. Signé. 13,6 x 12 cm

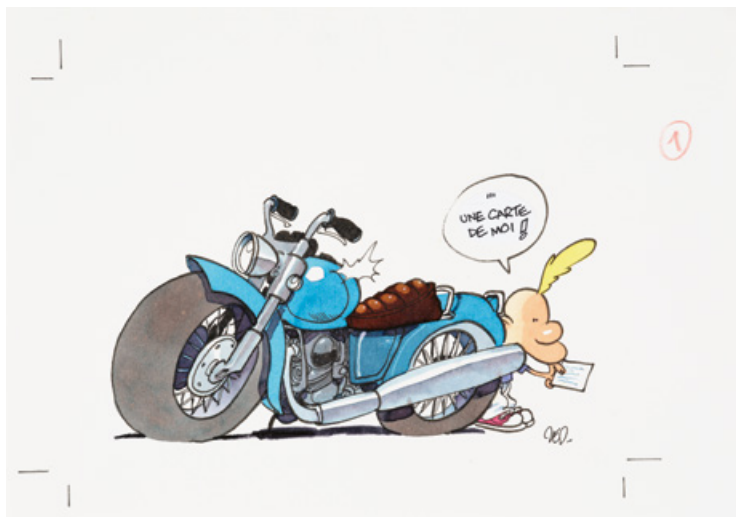
1 500 - 2 500 CHF



86



87



89



90



88

87

### Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

#### Champagne !

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf et Manu qui fêtent assez maladroitement la nouvelle année, destinée à une carte de vœux Hallmark éditée en 1995-1996. Signé.  
15,2 × 20,9 cm

2 500 - 4 500 CHF

88

### Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

#### Le Guide du zizi sexuel Qu'est-ce que c'est ?

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à cet ouvrage publié en 2001 aux éditions Glénat. Reproduit page 74. Textes d'Hélène Bruller.  
14,9 × 10,4 cm

1 000 - 1 500 CHF

89

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Besoin de personne en Harley-Davidson

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à une carte Hallmark éditée en 1995-1996. Signé.

14 × 19,6 cm

2 500 - 4 500 CHF

90

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### De nouveaux amis

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à une carte Hallmark éditée en 1995-1996. Signé.

16 × 22 cm

3 000 - 5 000 CHF

91

## Zep (Philippe Chappuis dit)

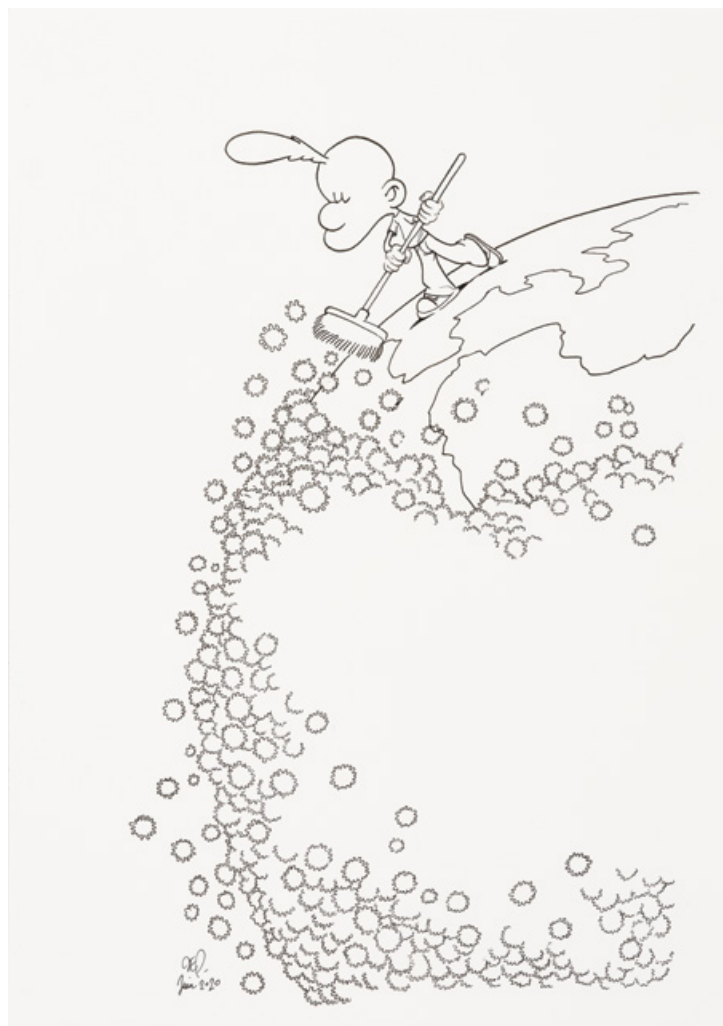
\*1967

### Titeuf fait le grand ménage

Feutre sur papier pour une illustration destinée à la couverture du numéro spécial de l'hebdomadaire *L'illustré* « Le monde après le Covid ». Signé et daté « juin 2020 ».

42 × 29,7 cm

3 500 - 5 500 CHF



91

92

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Jumpin' Titeuf

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf qui joue au basketball (avec ses Nike Groovy Pump J-200 qu'il a eues pour Noël ...), destinée à l'agenda Titeuf 1995. Signé. Annoté « septembre ».

9,2 × 20,9 cm

1 000 - 1 500 CHF



92

93

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Coup de coeur

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf qui grave avec la pointe d'un couteau un joli petit coeur sur la carrosserie d'une voiture, destinée à une carte Hallmark éditée en 1996. Signé. Un moyen comme un autre de montrer qu'il est amoureux. 21,3 x 15 cm

2 000 - 4 000 CHF

94

## Zep (Philippe Chappuis dit)

\*1967

### Un coeur à prendre

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Titeuf, amoureux impatient et songeur (il attend peut-être que Nadia lui réponde enfin ...), destinée à une carte Hallmark éditée en 1996. Signé. 21 x 15,2 cm

2 500 - 4 500 CHF



95

**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

**Autoportrait avec Titeuf**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration représentant Zep qui apporte une dernière touche de bleu au tee-shirt de son petit héros, réalisée en 2008 et destinée à une carte réservée aux fans. Signé. Annoté « carte fans (22 avril 2008) z. ».

25 × 19,2 cm

3 500 - 5 500 CHF



96

**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

**Les livres c'est trop bien**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour la couverture du journal *Libération* du 27 novembre 2024, réalisée à l'occasion du salon du livre de la jeunesse de Montreuil. Signé et daté « novembre 2024 ».

41,8 × 29,7 cm

4 000 - 6 000 CHF



**Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

## Petite poésie des saisons

## Traces

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration faisant partie du mois de février et reproduite dans cet album hors-série publié en 2005 aux éditions Glénat.

*Petite poésie des saisons* fut d'abord publié au format à l'italienne (56 pages, avec un calendrier pour chaque mois de l'année) : « Attention ! Ce livre est très spécial parce qu'il a plusieurs usages ... On peut le lire ... On peut noter les dates importantes dans le calendrier ... En plus ... Il a une reliure très solide ! - C'est un livre méga-indispensable ! » (préface). La réédition de 2019 a reparu dans le format de la collection (38 pages + 2 pages dédiées aux signes astrologiques), et ce titre est devenu le tome 16 de la série.

29,7 × 42 cm

3 500 - 5 500 CHF



98

# **Zep (Philippe Chappuis dit)**

\*1967

## **Nadia – Amour cruel**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour couverture inédite initialement destinée à cet album publié en 2025 aux éditions Glénat.

Daté « le 6 novembre 2024 ».

29,7 × 22,8 cm

5 500 - 7 500 CHF



99

# **Zep (Philippe Chappuis dit)**

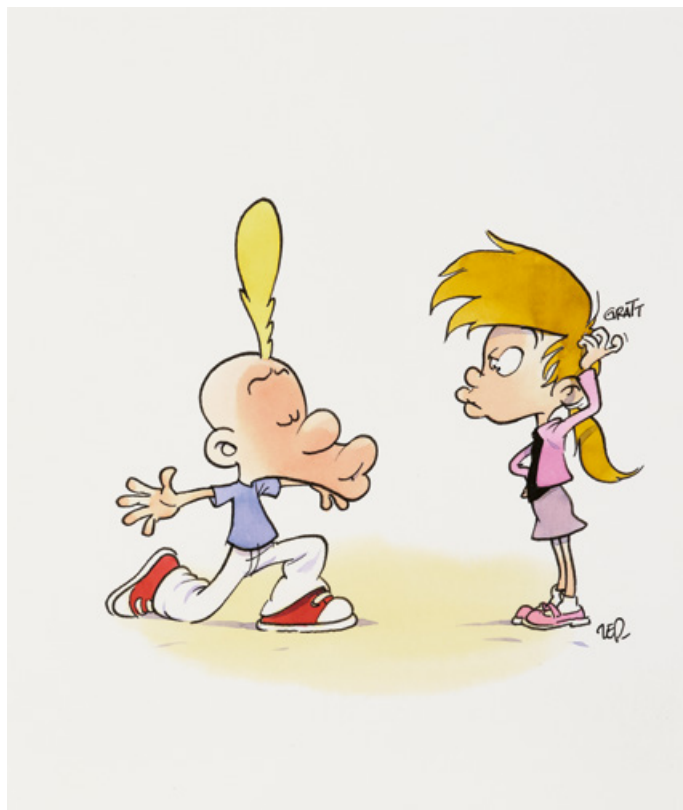
\*1967

## **Le Guide du zizi sexuel Quand s'embrasse-t-on pour la première fois ?**

Feutre et aquarelle liquide Ecoline sur papier pour une illustration destinée à la réédition de cet ouvrage publiée en 2020 aux éditions Glénat. Reproduit page 10. Textes d'Hélène Bruller.

15,6 × 13 cm

1 200 - 1 800 CHF



# ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



COSEY  
(Bernard Cosendai dit)  
*Your Montreux*  
Encre de chine et  
aquarelle sur papier  
31,5 × 21 cm  
Estimation :  
1 000 - 1 500 CHF

## BANDES DESSINÉES *ONLINE only*

Catalogue en ligne :  
à partir du 7 octobre 2026

Vente online only :  
du mercredi 7 au jeudi  
22 octobre 2026  
  
Schwarzwaldallee 171  
4058 Bâle

Contact :  
+41 61 312 32 00  
info@bbw-auktionen.com  
  
bbw-auktionen.com

# ARTCURIAL

Albert UDERZO  
Astérix et Obélix - Le Devin  
Encre de Chine, gouache  
et crayon sur papier

Vendu 300 740 €



## *Vente en préparation* BANDES DESSINÉES

Clôture du catalogue :

Début octobre

Vente aux enchères à Paris :

Novembre 2026

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Éric Leroy  
+33 (0)1 42 99 20 17  
eleroy@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# CONDITIONS DE VENTE

1.) Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers. La vente aux enchères est préparée, réalisée et gérée par Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-dessous dénommée Artcurial Beurret Bailly Widmer).

2.) En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 25% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet à travers la plate-forme externe Drouot une taxe supplémentaire de 3% sera facturée (plus TVA).

3.) Dans tous les cas, une TVA de 8,1% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets, qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui, au moment de la vente, font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.

4.) Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits dans le catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.

5.) Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.

6.) Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.

7.) Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.

8.) Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.

9.) La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.

10.) La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.

11.) Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.

12.) Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat peuvent également être transmis par écrit (par courrier, fax, email ou à travers

notre site internet) ou par téléphone. Ils doivent être clairs et complets et parvenir à la maison de vente par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Il est également possible de miser par internet à travers la plate-forme mise à disposition par Artcurial Beurret Bailly Widmer sur son site internet ou par les plates-formes externes habilitées à retransmettre la vente. Pour les acheteurs ayant misé par ces plates-formes, une commission supplémentaire de 3% (plus TVA) sera appliquée. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.

13.) La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane sont à la charge de l'acheteur.

14.) Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.

15.) Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.

16.) Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.

17.) Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.

18.) L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution, le seul for juridique, est Bâle Ville.

19.) Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

20.) Commissaires-priseurs : Reto Monticelli (Bâle et St.Gall), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St.Gall).

21.) Direction de la vente : Gant-beamtung Basel-Stadt (pour les ventes aux enchères se déroulant à Basel-Stadt)

## CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22.) La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera par l'intermédiaire de la plate-forme mise à disposition sur le site internet (ou sur l'application) de la maison de ventes Artcurial Beurret Bailly Widmer ou par l'intermédiaire de la plate-forme externe d'Invaluable ([www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)). En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 25% hors taxes. L'utilisation de ces plates-formes implique l'acceptation par l'enchérisseur des conditions générales d'enchères de Artcurial Beurret Bailly Widmer.

23.) Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1-21, avec les particularités suivantes :

24.) Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.

25.) Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis qu'après inscription préalable via [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com), sur l'application, ou directement via [invaluable.com](http://invaluable.com). Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.

26.) Artcurial Beurret Bailly Widmer se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.

27.) L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.

28.) L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers Artcurial Beurret Bailly Widmer.

29.) Le serveur pour les enchères en ligne est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur externe séparément de la procédure d'enregistrement.

30.) La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.

31.) Artcurial Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou des plates-formes d'enchères en ligne. En particulier, Artcurial Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1.) Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Die Versteigerung wird von der Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden Artcurial Beurret Bailly Widmer) vorbereitet, durchgeführt und abgewickelt.

2.) Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 25% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet-Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen über die externe Plattform Drouot um 3% (zzgl. MWST).

3.) In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 8,1% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwältzt. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausführdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.

4.) Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.

5.) Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.

6.) Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.

7.) Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.

8.) Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.

9.) Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions- oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.

10.) Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.

11.) Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.

12.) Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Gebote können auch schriftlich (per Brief, E-Mail/Scan, Fax oder über die Webseite von Artcurial Beurret Bailly Widmer) oder telefonisch

erfolgen. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn abgegeben werden und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bieten über das Internet (sog. Live-Bidding) ist über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform oder über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer genehmigten externen Online-Plattformen möglich. Für erfolgreiche Internet Livebieter über externe Plattformen erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird weggedungen.

13.) Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die versteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.- pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14.) Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.

15.) Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.

16.) Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.

17.) Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.

18.) Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.

19.) Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.

20.) Verantwortliche Auktionatoren sind Reto Monticelli (Basel und St.Gallen), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St.Gallen).

21.) Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt (für die in Basel-Stadt stattfindenden Versteigerungen)

## SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22.) Die Online-Auktion wird über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform sowie über die externe Online-Plattform auf der Webseite [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) abgewickelt. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 25% des Zuschlagspreises. Der Bieter bestätigt durch die Nutzung der von Artcurial Beurret Bailly Widmer zur Verfügung gestellten sowie genehmigten Online-Plattformen die Versteigerungsbedingungen von Artcurial Beurret Bailly Widmer zu kennen und zu akzeptieren.

23.) Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1-21, mit den folgenden Besonderheiten:

24.) Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr von 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.

25.) Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Plattform nach vorhergehender Registrierung über [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com), per App oder extern über [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf einer der genehmigten Online-Plattformen verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.

26.) Es liegt ausschliesslich im Ermessen von Artcurial Beurret Bailly Widmer, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.

27.) Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.

28.) Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber Artcurial Beurret Bailly Widmer.

29.) Der Server für Online- und Live-Auktionen über die Webseite oder App von Artcurial Beurret Bailly Widmer wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsvorgang an den externen Server übertragen.

30.) Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.

31.) Artcurial Beurret Bailly Widmer haftet nicht für den Ausfall oder Fehlfunktionen der eigenen Webseite sowie der Online-Plattformen. Im Besonderen haftet Artcurial Beurret Bailly Widmer nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

# TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1.) The items are sold on behalf and for the account of third parties. The sale will be prepared, conducted and processed by Beurret Bailly Widmer Auktioneen AG (hereafter referred to as Artcurial Beurret Bailly Widmer).

2.) The buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price per lot. For successful internet live bidders using the external bidding platform Drouot there is an additional fee of 3% (plus VAT) applicable.

3.) In each case, value-added tax amounting to 8.1% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "\*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.

4.) Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.

5.) It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.

6.) The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.

7.) If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.

8.) The payment is to be made to the auction house's bank account.

9.) Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.

10.) The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.

11.) Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.

12.) Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding is also possible in writing (absentee bid by postal letter, e-mail or fax) or live on the phone. Registration for such must be submitted at the latest 24 hours before the auction starts at

is subject to the acceptance of the auction house. Any conditions added by the bidder shall be invalid. Live bidding / bidding in the internet is possible via the website of the auction house, via the corresponding app or via the external bidding platforms accepted by the auction house. Bidding via an external bidding platform will result in a 3% increase of the buyer's premium. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.

13.) The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

14.) If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.

15.) Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.

16.) Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.

17.) These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.

18.) The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.

19.) Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.

20.) The auctioneers in charge are: Reto Monticelli (Basel and St.Gallen), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St.Gallen).

21.) Auction management: Gantbeamtung Base-Stadt (only for sales taking place in Basel-Stadt)

## SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS

22.) The online auction will be conducted through the online platform and app of Artcurial Beurret Bailly Widmer as well as through [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com). The buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price per lot. By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform and app of Artcurial Beurret Bailly Widmer the bidder confirms that they are aware of and accept the general terms and conditions of Artcurial Beurret Bailly Widmer.

23.) The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1-21, with the following special features.

24.) For payments made by credit card, an additional fee of 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.

25.) For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com), the corresponding app or externally via [invaluable.com](http://invaluable.com). Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period providing they have a valid registration with any of the accepted online auction platforms. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.

26.) It is at the sole discretion of Artcurial Beurret Bailly Widmer to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.

27.) The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.

28.) Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards Artcurial Beurret Bailly Widmer.

29.) The server for online and live auctions of Artcurial Beurret Bailly Widmer is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the external server, separately from the registration process.

30.) The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.

31.) Artcurial Beurret Bailly Widmer is not liable for the failure or malfunctions of its website or any of the involved online auction platforms. In particular, Artcurial Beurret Bailly Widmer shall not be liable for any technical problems resulting in the failure of transmissions, bids being transmitted incorrectly or bids being registered late.

ORDRE D'ACHAT / AUKTIONS-AUFTRAG  
ABSENTEE BID FORM

Bandes dessinées, Zep  
14 octobre 2026 - 15h30  
Bâle – Schwarzwaldallee 171

- *Ordre d'achat / Gebot in Abwesenheit / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telefongebot / Telephone*

Téléphone pendant la vente / Telefon während der Auktion /  
Phone at the time of the sale:

Nom / Name / Last name: \_\_\_\_\_

Prénom / Vorname / First name: \_\_\_\_\_

Société / Firma / Company: \_\_\_\_\_

Address / Adresse: \_\_\_\_\_

Téléphone / Telefon / Phone: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Le signataire déclare avoir lu et accepté les conditions de vente imprimées dans le catalogue. Les ordres d'achat émanant de personnes qui ne sont pas connues de la maison de vente pourront être refusés si le client n'a pas préalablement fourni une garantie bancaire suffisante. Le for juridique est Bâle-Ville.

Der Auftraggeber erklärt sich mit den Auktionsbedingungen, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions- oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Gerichtsstand ist Basel-Stadt.

The bidder agrees to be bound by the conditions of sale as published in the catalogue. Bids from customers who are not known to the auction house can be rejected if the customer did not deposit an adequate security or a bank reference with the auction house prior to the auction. The place of jurisdiction is Basel.

[illegible]

\* hors commission et TVA / exkl. Aufgeld und Abgaben / excluding premium and tax

Date et signature obligatoires / Datum und Unterschrift / Required dated signature

ARTCURIAL  
BEURRET BAILLY WIDMER

BANDES  
DESSINÉES  
*Zep*

14 octobre 2026 - 15h30  
bbw-auktionen.com



ARTCURIAL  
BEURRET BAILLY WIDMER