

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

24. Juni 2026
Basel



ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

24. Juni 2026 - ab 11 Uhr

Schwarzwaldallee 171

4058 Basel

BASEL ART WEEK

16. - 21. JUNI 2026

Kühle Erfrischungen und Drinks
bei Artcurial Beurret Bailly Widmer
während der Art Basel

Rafraîchissez-vous
chez Artcurial Beurret Bailly Widmer
pendant Art Basel

Nur wenige Gehminuten von der Art Basel
entfernt, gegenüber vom Badischen
Bahnhof.

À quelques pas d'Art Basel, en face de
Badischer Bahnhof.

Artcurial Beurret Bailly Widmer
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

TEAM ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER



Nicolas Beurret
Geschäftsführer
Teilhaber



Emmanuel Bailly
Geschäftsführer
Teilhaber



Markus Schöb
Geschäftsführer
Teilhaber



Nadja Scribante
Amstutz
Geschäftsleiterin
Westschweiz



Sarah Sonderer
Geschäftsleiterin
Ostschweiz



Reto Monticelli
Auktionator &
Client Services



Saskia Olsson
Partnerships &
Administration



Daniela Moser
Marketing &
Kommunikation



Jacqueline Heuschkel
Administration,
Personal & Buchhaltung



Delphine Peyronnet
Pressebeauftragte



Julia Karrer
Katalogisierung



Katja Andlauer
Katalogisierung

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktion Nr. 39

VORBESICHTIGUNG

Basel
von Dienstag, 16. Juni bis
Sonntag, 21. Juni
täglich 10 - 17 Uhr
parallel zur Art Basel

VORBESICHTIGUNG AUSGEWÄHLTER WERKE

Genf
Dienstag, 9. Juni
und Mittwoch, 10. Juni
täglich 11 - 18 Uhr

Zürich
Freitag, 12. Juni
15 - 19 Uhr
Samstag, 13. Juni
und Sonntag, 14. Juni
12 - 16 Uhr
parallel zum
Zürich Art Weekend

Zudem werden bei unseren
Vorberechtigungen ausgewählte
Werke aus der Auktion
Collection Louis Grandchamp
Des Raux, La Modernité en partage
von Artcurial am 24. Oktober
in Paris präsentiert.

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
bbw-auktionen.com

AUKTIONSZEITEN

24. Juni 2026
ab 11 Uhr
Grafik
Los Nr. 1-55
ab 13.30 Uhr
Moderne &
Zeitgenössische Kunst
Los Nr. 100-306
ab 17.30 Uhr
Basel Watch Auction
Los Nr. 400-477
Katalog ab Ende Mai
online verfügbar

Informationen &
Online-Katalog
bbw-auktionen.com

Basel
Schwarzwaldallee 171, 4058 Basel
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

St. Gallen
Unterstrasse 11, 9001 St. Gallen
+41 71 227 68 68
info@bbw-auktionen.com

Zürich
Kirchgasse 33, 8001 Zürich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

Genf
28 rue de Saint-Léger, 1204 Genf
+41 22 310 32 57
n.scribante@bbw-auktionen.com



Artcurial Beurret Bailly Widmer ist Partner
von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände
in diesem Katalog, sofern sie eindeutig
identifizierbar sind und einen Schätzpreis
von mind. CHF 2 500 haben, wurden vor der
Versteigerung mit dem Datenbestand des
Art Loss Register abgeglichen.

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

MODERNE & *Highlights* ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Teil I - Lose 100 bis 145



100

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

*Lisières du Bois
des Roches* – um 1893

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Guillaumin*
rückseitig auf Keilrahmen datiert
und bezeichnet 1893 *Lisières du
bois des roches*
92,8 x 74 cm

Provenienz:

Madame Devilaine, Frankreich
Galerie Pierre Levy, Paris (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz (2005 bei
obiger Galerie erworben, durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

Ausstellung:

Guillaumin, Paris, Galerie Serret-
Fauveau, 14.4.-7.5.1970 (rückseitig
Ausstellungs-Etikette).

Literatur:

Georges Serret und Dominique Fabiani,
*Armand Guillaumin 1841-1927. Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Paris,
Editions Mayer, 1971, o. S., Nr. 256,
mit Abb. (als *Rivière du bois
des Roches*).

20 000 - 30 000 CHF





101

Georg KOLBE

1877-1947

Sitzende

Bronze
auf der Unterseite monogrammiert GK
H 28 cm

Literatur:

Ursel Berger, *Georg Kolbe - Leben und Werk mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, S. 293-94, Kat.-Nr. 91, mit Abb. (anderes Exemplar).

20 000 - 30 000 CHF

102

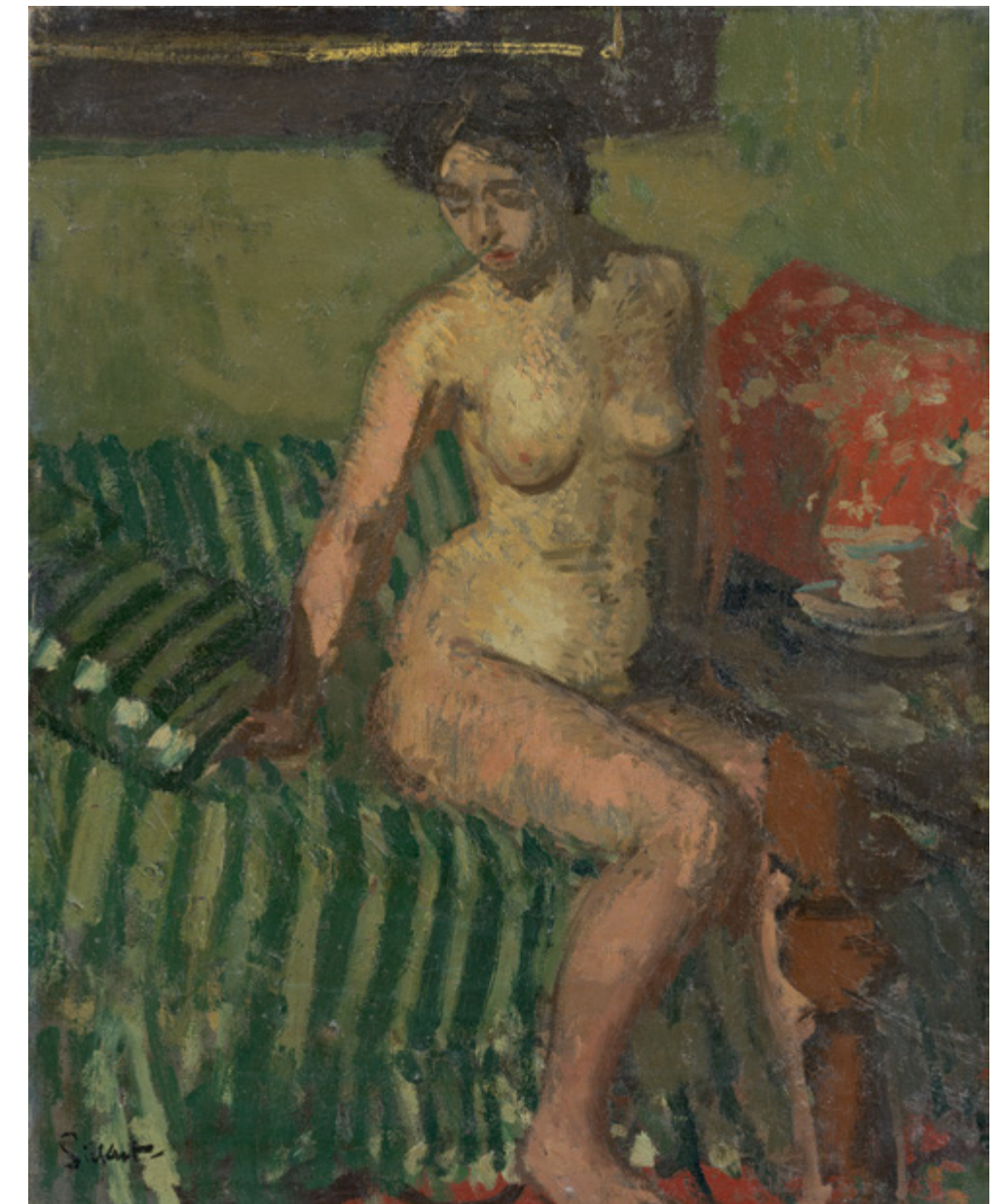
Walter SICKERT

1860-1942

**Nu assis au sofa vert
(une tasse de thé chaude)**

Öl auf Leinwand
unten links signiert Sickert.
rückseitig auf Notiz auf Keilrahmen
bezeichnet *une tasse de thé chaude*
Sickert. Constable 16 Charlotte
St. Fitzroy [unleserlich]
rückseitig Stempel *P. SHEA, ARTISTS*
COLORMAN, 56, FITZROY ST. TOT. COURT
RD., LONDON, W'
50,7 × 40,7 cm

30 000 - 50 000 CHF



Eine Frau sitzt auf einem markant grün gestreiften Sofa. An der Wand blitzt der Rand eines braun-goldenen Rahmens unter dem oberen Bildrand hervor. Dieses gestreifte Sofa tauchte auch in anderen Werken Sickerts aus den Jahren 1905 und 1906 auf – sein Atelier in der Hausnummer 8 der Fitzroy Street ist anhand seiner Einrichtung leicht zu erkennen.

In der Fitzroy Street gründete Sickert die Fitzroy Street Group, die einige Jahre später mit der Camden Town Group fusionierte und so eine der ältesten heute noch bestehenden von Künstlern geführten Künstlerorganisationen der Welt bildete: die London Group.

Marie LAURENCIN

1883-1956

**Jeune fille au chien oder
La mariée – 1921**

Öl auf Leinwand
oben rechts signiert und datiert
Marie Laurencin 1921
116 × 89 cm

Provenienz:

Perls Galleries, New York
Auktion Parke-Bernet Galleries, Inc.,
New York, 26.10.1967, Los 30
Marlborough Fine Arts, Ltd., London
Wally F. Findlay Galleries, New York
Auktion Christie's, New York, 9.11.1999,
Los 329
Privatbesitz (1999 bei obiger Auktion
erworben)
Auktion Christie's, New York, 4.11.2004,
Los 233
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

Literatur:

Apollo, London, Januar 1970.
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin*,
Tokyo, Édition Curieux-Do, 1980, S. 44,
Nr. 13, mit Abb.
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin*.
Catalogue raisonné de l'œuvre peint,
Vol. 1, Nagano-ken, Éditions du Musée
Marie Laurencin, 1986, S. 122, Nr. 198,
mit Abb.

60 000 - 80 000 CHF



104

Maurice UTRILLO

1883-1955

Maison Blanche, Sannois – um 1912-14

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert
Maurice Utrillo. V.
60 x 81 cm

Provenienz:

Sammlung Libaude, Paris
E. Bignou, Paris
Galerie Moos, Zürich
Galerie Nathan, Zürich
Privatbesitz, Schweiz (1943 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in
Kopie vor)

Literatur:

Paul Petridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Bd. I, Paris, Paul Pétridès, 1959, S. 310, Nr. 254 sowie S. 311, mit Abb. (als *Maison blanche*).
Jean Fabris und Cédric Paillier, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, Association Maurice Utrillo, 2009, S. 275, Nr. 211, mit Abb. (als *Maison blanche*).

Ausstellung:

Maurice Utrillo, Paris, Galerie Barbazanges, 2.-15.1.1925, Nr. 30.

Ein Zertifikat von Hélène Bruneau von der Association Maurice Utrillo-Suzanne Valadon, Paris, vom 15.4.2026 liegt vor.

40 000 - 60 000 CHF



105

Albert MARQUET

1875-1947

Le courrier – um 1932-34

Öl auf Holz
unten rechts signiert *marquet*
rückseitig bezeichnet *Alger Le Courrier*
33 x 41 cm

Provenienz:

Nachlass Marquet (1948 verkauft von Mme Marquet über R. Gas)
French Art Galleries, Inc., New York
Privatsammlung, Schweiz (1961 bei obiger Galerie erworben, Rechnung liegt in Kopie vor, durch Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Ausstellungen:

A. M., (?) Paris, 1934, Nr. 43.
Œuvres d'Albert Marquet, Alger, Salle Pierre Bordes, 25.3.-8.4.1939, Nr. 6.

Literatur:

Jean-Claude Martinet und Guy Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord. Catalogue de l'œuvre peint*, Vol. 1, Paris, Skira/Seuil/Wildenstein Institute, 2001, S. 178, Nr. I-166, mit Abb.

25 000 - 35 000 CHF



106

Bernard BUFFET

1928-1999

**Le château de la
Roche-Courbon – 1955**

Öl auf Leinwand
oben links der Mitte signiert und datiert
Bernard Buffet 55
88,5 × 145,5 cm

Provenienz:
Europäische Privatsammlung (seit 1957)
Galerie Drouant, Paris
Auktion Dorotheum, Wien, 15.5.2018, Los 27
Gloria Gallery, Paris

Auktion Chayette & Cheval, Paris, *Franck Saurat - Une production du XX^{ème} siècle*,
20.6.2023, Los 59
Europäische Privatsammlung
Privatsammlung, Genf
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ein Zertifikat von Céline Lévy von der
Galerie Maurice Garnier, Paris, vom
17.2.2018 liegt vor.

120 000 - 160 000 CHF *

107

Pablo PICASSO

1881–1973

Femme au chignon – 1957

Lithografie
unten links nummeriert 1/50
unten rechts signiert Picasso
oben rechts spiegelverkehrt im Stein
datiert 28.12.57.
66 × 51 cm (Blatt)

Provenienz:

Georges Bloch, Zürich
Auktion Kornfeld und Klipstein, Bern,
Graphik von Pablo Picasso aus der
Sammlung Georges Bloch, 21.6.1973, Los 235
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse:

Bloch, Nr. 853.
Mourlot, Nr. 310.

20 000 - 25 000 CHF



108

Pablo PICASSO

1881–1973

**Le corsage à carreaux
(Françoise Gilot) – 1949**

Lithografie
unten links nummeriert 9/50
unten rechts signiert Picasso
und rechts im Stein datiert 26.3.49.
63 × 49 cm

Werkverzeichnisse:

Bloch, Nr. 601.
Mourlot, Nr. 175/bis.

20 000 - 30 000 CHF



109

Pablo PICASSO

1881–1973

**Minotaure caressant du mufle
la main d'une dormeuse – 1933**

Kaltnadelradierung
unten rechts signiert Picasso
unten links in der Platte
spiegelverkehrt bezeichnet und datiert
Boisgeloup 18 juin XXXIII
29,6 × 36,6 cm (Platte);
33,5 × 44 cm (Blatt)

Provenienz:

Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse:

Geiser/Baer, Nr. 369/II/B/d.
Bloch, Nr. 201.

Aus der Auflage von 260 Exemplaren,
1939 gedruckt von Roger Lacourière,
mit Wasserzeichen Picasso.

Blatt 93 aus der Suite Vollard.

50 000 - 70 000 CHF

Diese ikonische Kaltnadelradierung von Pablo Picasso, die 1933 im Rahmen der berühmten Suite Vollard entstand, zählt zu den gefühlvollsten und mysteriösesten Werken seiner surrealistischen Schaffensphase. In dieser Darstellung verliert der Minotaurus, eine hybride Gestalt, mit der sich Picasso identifizierte, seine mythologische Brutalität. Auf den Knien verharrend, berührt er behutsam die Hand einer schlafenden Frau, die gemeinhin als Marie-Thérèse Walter, Muse und Geliebte des Künstlers, gedeutet wird.

Cette gravure emblématique de Pablo Picasso, réalisée en 1933 pour la célèbre Suite Vollard, figure parmi les œuvres les plus sensibles et mystérieuses de sa période surréaliste. Dans cette scène, le Minotaure, figure hybride dans laquelle Picasso se projette souvent, perd sa brutalité mythologique. Agenouillé, il effleure délicatement la main d'une femme endormie, généralement identifiée comme Marie-Thérèse Walter, muse et amante de l'artiste.

110

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Composition cubiste

Kohle und weisse Kreide auf Papier
oben links signiert *lipchitz*
54,5 × 41,7 cm

Provenienz:
Sammlung Clara Friedrich-Jezler, Winterthur
Nachlass Clara Friedrich-Jezler (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Die Provenienz kann durch Erbdokumente
belegt werden.

20 000 - 30 000 CHF



111

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Portrait de Marcelle Lioni – 1916

Bleistift auf Papier
unten rechts signiert und bezeichnet
modigliani à Mademoiselle Lioni
42 × 24,5 cm

Provenienz:
Marcelle Lioni van Praag (Geschenk des
Künstlers an die Dargestellte)
Annie de Wassermann, New York (vor 1950)
Ludmila und Hans Arnold, New York
Nina Gorrisen von Maltzahn, New York
(durch Erbschaft)
Europäische Stiftung (Geschenk der
Obigen)

Das Werk wurde Marc Restellini vom
Institut Restellini vorgelegt.
Das Werk wird von ihm in das sich in
Vorbereitung befindende Werkverzeichnis
der Zeichnungen von Amedeo Modigliani
aufgenommen.

Das Werk wird von einem Brief von
Marcelle Lioni van Praag an Annie
de Wassermann begleitet.

50 000 - 70 000 CHF *



112

Filippo de PISIS

1896-1956

Natura morta con giacinto
e garofani – 1936

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
de Pisis 36
130,3 × 97 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt vom
Künstler erhalten, durch Erbschaft an
die heutigen Besitzer)

Literatur:
Luisa Laureati und Daniela De Angelis
(Hrsg.), *Filippo de Pisis nel centenario
della nascita*, Florenz, Edizioni
Pananti, 1996, S. 180 sowie S. 181,
mit Abb.

Das Werk wird der Associazione per
Filippo de Pisis vorgelegt.

25 000 - 35 000 CHF



113

Filippo de PISIS

1896-1956

La triglia – 1930

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
de Pisis 30
85 × 135,5 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt vom Künstler
erhalten, durch Erbschaft an die heutigen
Besitzer)

Literatur:
Luisa Laureati und Daniela De Angelis
(Hrsg.), *Filippo de Pisis nel centenario
della nascita*, Florenz, Edizioni
Pananti, 1996, S. 130 sowie S. 131, mit
Abb. (mit abweichenden Massangaben).

Das Werk wird der Associazione per
Filippo de Pisis vorgelegt.

35 000 - 45 000 CHF



114

Louis SOUTTER

1871-1942

Une victoire

Öl und Lack auf Papier auf
Holzfaserplatte aufgezogen
57,2 x 42,8 cm

Provenienz:
Sammlung L. Rivoire, Genf
Privatsammlung, La Chaux-de-Fonds

Literatur:
Michel Thévoz, *Louis Soutter. Catalogue de l'œuvre*, Lausanne, Éditions L'Age d'homme/Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 364, Nr. 2835, mit Abb.

Rückseitig eine Echtheitsbestätigung von Paul Seylaz.

40 000 - 60 000 CHF

115

Louis SOUTTER

1871-1942

L'espace des martyrs

Öl und Gouache auf Papier
rückseitig bezeichnet
L'ESPACE des martyrs
44,1 x 58,2 cm

Provenienz:
Sammlung L. Rivoire, Genf
Privatsammlung, La Chaux-de-Fonds

Literatur:
Michel Thévoz, *Louis Soutter. Catalogue de l'œuvre*, Lausanne, Éd. L'Age d'homme/Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 318, Nr. 2526, mit Abb.

80 000 - 120 000 CHF

116

Hans ARP

1886-1966

Torso-Amphore – 1962

Bronze
78 × 30 × 20 cm (ohne Sockel);
94,8 × 32,2 × 20 cm (mit Sockel)

Exemplar 2/3, Lebzzeitenguss

Provenienz:

Marcel Joray, Neuchâtel
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen:

Arp: for Arp, art is Arp, Mailand,
Galleria Schwarz, 8.5.- 4.6.1965, Nr. 4,
mit Abb. (anderes Exemplar).

**4. Schweizer Plastikausstellung/
4e exposition suisse de sculpture**, Biel,
Kongresshaus, 11.6.- 25.7.1966, o. S.,
Nr. 3, mit Abb. (dieses Exemplar).

Donazione Jean Arp, Locarno, Castello
Visconti, Museo d'arte contemporanea,
1968, Nr. 43, mit Abb. (anderes
Exemplar).

*Jean Arp: sculpture-disegni-rilievi-
collages*, Mailand, Galleria Bergamini,
April-Mai 1988, o. S., Nr. 14, mit Abb.
(anderes Exemplar).

*Aliventi - Arp - Viani: l'immaginario
organico*, Florenz, Forte Belvedere,
21.6.- 4.10.1992, S. 58, Nr. 27, mit Abb.
(anderes Exemplar).

*Hans Arp - eine Übersicht, Arbeiten aus
den Jahren 1912 bis 1965*, Künzelsau-
Gaisbach, Museum Würth, 8.9.-
31.12.1994, S. 202, mit Abb. (anderes
Exemplar).

Arp et ses amis, Vence, Château de
Villeneuve, 28.6.- 15.11.1998, S. 62,
Nr. 281, mit Abb. (anderes Exemplar).

*Arp e le avanguardie nelle collezioni
della città di Locarno*, Locarno, Musei
e cultura, 25.3.- 12.8.2000, S. 111, mit
Abb. (anderes Exemplar).

Arp, Bilbao, Fundación Bilbao Bizkaia
Kutxa, 24.10.-2.12.2001, S. 105, mit
Abb. (anderes Exemplar).

*Im Mondquadrat. Aspekte der Sammlung
Arp-Hagenbach*, Appenzell, Museum Liner/
Appenzell, Kunstmuseum, 26.10.2003-
7.3.2004, S. 178, mit Abb. (anderes
Exemplar).

La Galassia di Arp, Nuoro, Museo d'arte
della provincia di Nuoro, 15.11.2013-
16.2.2014, Nr. 281, mit Abb. (anderes
Exemplar).

Arp: Master of 20th century sculpture,
Hong Kong, Hauser & Wirth, 4.9.-
9.11.2019 (anderes Exemplar).

Arp: Art is a fruit, Zürich, Hauser
& Wirth, 16.9.- 20.11.2021 (anderes
Exemplar).

Literatur:

Marcel Joray, *La sculpture moderne
en Suisse, 1959 à 1966*, Vol. III,
Neuenburg, Editions du Griffon, 1967,
Nr. 537, mit Abb. (dieses Exemplar).

Herbert Read, *The Art of Jean Arp*, New
York, Harry N. Abrams, 1968, S. 152,
Nr. 177, mit Abb. (anderes Exemplar).

Eduard Trier, *Hans Arp. Skulpturen
1957-1966*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje/
Teufen, Verlag Arthur Niggli, 1968,
S. 118, Nr. 281, mit Abb. sowie S. 119
(Exemplar in Granit abgebildet).

Ionel Jianou, *Jean Arp*, Paris, Arted/
Editions d'Art, 1973, S. 80, Nr. 281.

*Il superamento della avanguardia 1953-
2003 (Arte in Ticino 1803-2003)*, Lugano,
Museo di Belle Arti, 2004, S. 173,
Nr. 113, mit Abb. (anderes Exemplar).

Dr. Arie Hartog (Hrsg.), *Hans Arp,
Skulpturen - Eine Bestandsaufnahme/
Sculptures - A Critical Survey*,
Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012,
S. 186, Nr. 281, mit Abb. (Exemplar in
Granit abgebildet).

Ein Fotozertifikat von Marguerite Arp
vom 23.9.1974 liegt vor.

Das Werk wurde 1966 von Marcel Joray auf
der 4. Schweizer Skulpturenausstellung
in Biel erworben. Diese Ausstellung
würdigte Hans Arp, der in Basel nur vier
Tage vor der Eröffnung verstarb.

250 000 - 350 000 CHF



Torso-Amphore – 1962



Abb. 1: Auszug aus dem Ausstellungskatalog zur Ausstellung 4. Schweizer Plastikausstellung, Kongresshaus, Biel, 1966



Die vorliegende Skulptur *Torso-Amphore* wurde 1966 im Rahmen der 4. Schweizer Skulpturenausstellung im Kongresszentrum Biel der Öffentlichkeit präsentiert. Obwohl diese Ausstellung Schweizer Künstlern vorbehalten war, bestand Marcel Joray als Ausstellungsorganisator darauf, Hans Arp wegen seiner «herausragenden Verdienste um die Kunst» in der Schweiz und wegen seiner Grosszügigkeit, einzuladen. Der Künstler, der eigentlich französischer Staatsbürger war, hatte eine enge Verbindungen zur Schweiz. Er lebte in Zürich, wo er seine erste Frau Sophie Taeuber kennengelernt hatte. In den 1960er Jahren lebte er mit der aus Basel stammenden Sammlerin Marguerite Hagenbach in Meudon und Locarno.

Hans Arp und Marcel Joray verband eine enge Beziehung, die persönliche Freundschaft und künstlerische Zusammenarbeit verknüpfte. Für die Ausstellung von 1966 hatte der Künstler eine Serie von 25 Bronzen von *Cerveau de rocher* gestiftet, deren Verkaufserlös für den Arp-Preis derselben Ausstellung verwendet wurde (siehe Los 198, Exemplar von Marcel Joray, signiert 1/25).



Abb. 2: Marcel Joray mit seiner Frau Yolanda und ihrer Tochter Colette (avec sa femme Yolanda et leur fille Colette). Auf dem Pult *Felsgehirn* (siehe Los 198)



Abb. 3: In einer Pariser Giesserei (dans une fonderie parisienne), Marguerite Arp, Marcel Joray, Alberto Giacometti, Yolanda Joray, Jean Arp

Abb. 2 und 3 aus: *Hommage à Marcel Joray*, Basel, Basler Druck- und Verlagsstadt, S. 10 und S. 94 (ARV)

Die vorliegende Skulptur *Torso-Amphore* ist eine Skulptur von grosser Sinnlichkeit und puristischer Ästhetik. Ihr Titel suggeriert eine metaphorische Verschmelzung, wobei der menschliche Körper zu einem antiken Gefäss wird. Ihre birnenförmigen Rundungen erinnern an einen weiblichen Torso, verweisen gleichzeitig aber auch auf die in der Antike verwendete Amphore. Arp war fasziniert von der hellenistischen Kunst. Wie er selbst erklärte, haben die «rythmes grecs» sein künstlerisches Denken tief geprägt. Arps ganze Genialität liegt hier in seiner Fähigkeit, diese antiken Wurzeln heranzuziehen und daraus eine moderne Form zu schaffen.

Diese Skulptur mit ihrer nuancierten Patina, die zu Lebzeiten des Künstlers entstanden ist, stellt ein aussergewöhnliches Werk dar. Sie wirkt optisch zugleich imposant und leicht, ist komplex in ihrer Gestalt und von grosser ästhetischer Klarheit und besitzt die Fähigkeit, mit Licht und Schatten zu spielen und sich so zu verwandeln. Das Exemplar 3/3 befindet sich in der Sammlung des Museo Casorella in Locarno.

Torso-Amphore ist eine Skulptur von grosser Sinnlichkeit und puristischer Ästhetik. Ihr Titel suggeriert eine metaphorische Verschmelzung, wobei der menschliche Körper zu einem antiken Gefäss wird. Ihre birnenförmigen Rundungen erinnern an einen weiblichen Torso, verweisen gleichzeitig aber auch auf die in der Antike verwendete Amphore. Arp war fasziniert von der hellenistischen Kunst. Wie er selbst erklärte, haben die «rythmes grecs» sein künstlerisches Denken tief geprägt. Arps ganze Genialität liegt hier in seiner Fähigkeit, diese antiken Wurzeln heranzuziehen und daraus eine moderne Form zu schaffen.

Diese Skulptur mit ihrer nuancierten Patina, die zu Lebzeiten des Künstlers entstanden ist, stellt ein aussergewöhnliches Werk dar. Sie wirkt optisch zugleich imposant und leicht, ist komplex in ihrer Gestalt und von grosser ästhetischer Klarheit und besitzt die Fähigkeit, mit Licht und Schatten zu spielen und sich so zu verwandeln. Das Exemplar 3/3 befindet sich in der Sammlung des Museo Casorella in Locarno.

La sculpture Torse-amphore que nous présentons fut montrée au public lors de la 4^e exposition suisse de sculpture au Palais de Congrès de Bienne en 1966. Bien que cette exposition soit réservée aux artistes suisses, Marcel Joray, en tant qu'organisateur de l'exposition, avait tenu à inviter Jean Arp pour ses « éminents services rendus à l'art » en Suisse et pour sa générosité. Rappelons que l'artiste, de nationalité française, avait des liens solides avec la Suisse. Il avait vécu à Zurich où il avait rencontré sa première épouse Sophie Taeuber et vivait dans les années 60 à Meudon et à Locarno avec la collectionneuse d'origine baloise, Marguerite Hagenbach. Hans Arp et Marcel Joray entretenaient une relation étroite mêlant amitié personnelle et collaboration artistique. Pour l'exposition de 1966, l'artiste avait offert une série de 25 exemplaires en bronze de Cerveau de rocher dont le produit de la vente servi pour le Prix Arp de cette même exposition (voir lot 198, exemplaire de Marcel Joray, justifié 1/25).

Torse-amphore est une sculpture d'une grande sensualité et pureté esthétique. Son titre suggère une fusion métaphorique dans laquelle

le corps humain devient un vase antique. Ses courbes en forme de poire évoquent un torse féminin mais font aussi référence à l'amphore utilisée dans l'Antiquité. Arp était fasciné par l'art hellénistique. Comme il l'expliquait lui-même, les rythmes grecs ont profondément nourri sa pensée artistique. Toute l'ingéniosité d'Arp réside ici dans sa capacité à convoquer ces racines antiques tout en proposant une forme résolument moderne.

Cette fonte, à la patine délicatement nuancée, exécutée du vivant de l'artiste, constitue une œuvre exceptionnelle. A la fois imposante et légère, complexe dans son élaboration et d'une grande clarté esthétique, elle possède la capacité de jouer avec l'ombre et la lumière pour se métamorphoser. L'exemplaire 3/3 est conservé dans les collections du Museo Casorella à Locarno.



117

Robert MOTHERWELL

1915-1991

Landscape of the Inner Mind – 1941

Tusche und Aquarell auf Papier auf Karton
rückseitig signiert, bezeichnet und datiert *Robert Motherwell «Landscape of the Inner Mind» New York 17 Dec 41* 23 x 30 cm

Provenienz:
Privatsammlung (vor 1971)
Robert Miller Gallery, New York (ca. 1975)
Greenberg Gallery, Saint Louis und
André Emmerich Gallery, New York (1979)
Gimpel-Hanover + André Emmerich
Galerien, Zürich (Rechnung liegt im
Original vor)
Privatbesitz, Schweiz (1983 bei obiger
Galerie erworben)

Literatur:
Robert Saltonstall Mattison, *The Art of Robert Motherwell during the 1940s*, Diss., Princeton, Universität, 1985, S. 51-52, Nr. 16, mit Abb.
Robert S[altonstall] Mattison, *A Voyage: Robert Motherwell's Earliest Works*, in: *Arts Magazine* (59), Nr. 6, Februar 1985, S. 91, Nr. 16, mit Abb.
Robert Saltonstall Mattison, *Robert Motherwell: The Formative Years*, in: *Studies in the Fine Arts: The Avant-Garde* (56), Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1987, S. 37, mit Abb sowie S. 44, Nr. 8.
Robert S[altonstall] Mattison, *Robert Motherwell's First Collages: 'All My Life I Have Been Obsessed with Death'*, in: *Studies in Iconography*, Arizona, State University, Nr. 12, 1988, S. 172.

Gregory Mark Gilbert, *The Alternate Aesthetic. Robert Motherwell's Early Collages and the Formative Years of Abstract Expressionism*, Diss., New Jersey, Rutgers, State University, 1988, S. 41 und 251, Nr. 7, mit Abb. sowie S. 522.
Gregory [Mark] Gilbert, *Robert Motherwell's World War Two Collages. Signifying War as Topical Spectacle in Abstract Expressionist Art*, in: *Oxford Art Journal* (27), Nr. 3, 2004, S. 315.
Ellen G. Landau, *Mexico and American Modernism*, New Haven, Yale University Press, 2013, S. 111-13, S. 116, Nr. 75 sowie S. 111, mit Abb.
Katy Rogers, *Robert Motherwell drawings. A catalogue raisonné*, Vol. 2, New Haven/London, Yale University Press, 2022, S. 17, Nr. D16, mit Abb.

18 000 - 22 000 CHF



118

Nicolas de STAËL

1914-1955

Peinture – 1945

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert *Staël 45* 16 x 22 cm

Provenienz:
Galerie Jeanne Bucher, Paris (1945)
Galerie Beyeler, Basel
Privatsammlung, Schweiz
Auktion Galerie Kornfeld Auktionen AG, Bern, 17.9.2021, Los 150
Privatbesitz, Schweiz (2021 bei obiger
Auktion erworben)

Ausstellung:
Nicolas de Staël, Basel, Galerie
Beyeler, August-Oktober 1964
(rückseitig Ausstellungs-Etikette),
Kat.-Nr. 2.

Literatur:
Françoise de Staël, *Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1997, S. 195, Nr. 42, mit Abb.
Françoise de Staël, überarbeitet von Marie du Bouchet und Gustave de Staël, *Nicolas de Staël. Catalogue raisonné of the Paintings*, Lausanne, Ides et Calendes, 2021, S. 144, Nr. 42, mit Abb.

55 000 - 75 000 CHF



119

Pablo PICASSO

1881-1973

Bildnis Bernhard Geiser – 1958

Farbkreide auf Papier gewidmet, bezeichnet, signiert und datiert *POUR M. GEORGES BLOCH Bernhard Geiser Picasso le 12.12.58. La californie, Cannes*

Vorsatzblatt eingebunden in Buch *Picasso. Peintre-Graveur, Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographie 1899-1931*, Bern, Eigenverlag, 1933, 2. Auflage, 1955. Auf letzter Seite Widmung von Georges Bloch an den Vorbesitzer. 32,3 x 22,5 x 3,3 cm (Schuber)

Provenienz:
Georges, Bloch, Zürich
Privatbesitz, Schweiz (Geschenk des Obigen)

Ausstellung:
Picasso/Bloch. Eine einzigartige Freundschaft, Zürich, Eidgenössische Technische Hochschule, Graphische Sammlung, 20.8.-9.11.2025.

20 000 - 30 000 CHF



120

Wifredo LAM

1902-1982

Ohne Titel – 1973

Öl auf Leinwand
unten links stark verblasst signiert und datiert stark *Wifredo Lam 1973*
rückseitig signiert und datiert
W. Lam 1973
25 x 35 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Mailand
Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano (1983)
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Galerie erworben)

Literatur:
Wifredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work 1961-1982, Vol. II, Lausanne, Acatos, 2002, S. 406, Nr. 73.75, mit Abb.

Ein Fotozertifikat von Wifredo Lam von 1973 liegt vor.

30 000 - 40 000 CHF



121

Cagnaccio di SAN PIETRO

1897-1946

L'aragosta e l'astice – 1934

Öl auf Holz
unten rechts datiert und signiert
X-1934 CAGNACCIO di S. Pietro
58,5 × 80 cm

Provenienz:
Galleria Gomiero, Mailand/Padua
Europäische Privatsammlung
Auktion Dorotheum, Wien, 29.11.2022,
Los 21
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen:
Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale,
Rom, Palazzo delle Esposizioni,
5.2.-31.7.1935 (gemäß rückseitiger
Etikette).
*Un'eterna bellezza. Il canone classico
nell'Arte Italiana del primo Novecento*,
Rovereto, MART, 2.7.-5.11.2017, S. 218,
Nr. 103, mit Abb.

25 000 - 35 000 CHF

122

Germaine RICHIER

1904-1959

La Tauromachie – 1956

Bleistift und Kohle auf Papier
unten rechts signiert G. Richier
105,5 × 74,5 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Germaine Richier, Saint-Paul de Vence,
Fondation Maeght, 5.4.-25.6.1996,
Nr. 121.

Sowohl wegen der Dimension als auch
wegen des Motivs und der Ausarbeitung
eine der bedeutendsten Papierarbeiten
der Künstlerin.

15 000 - 20 000 CHF *



Auguste HERBIN

1882-1960

Huit I – 1955

Öl auf Leinwand
 unten links der Mitte signiert und
 datiert *herbin 55*
 unten links bezeichnet *huit "huit"8"*
 rückseitig auf Keilrahmen signiert
HERBIN
 146 x 114 cm

Provenienz:

Galerie Denise René, Paris (gemäss
 rückseitiger Galerie-Etikette)
 Studio Bellini, Mailand
 Auktion Christie's, London, 26.6.1997,
 Los 126
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen:

Herbin, Paris, Galerie Denise René,
 Juni-Juli 1955 (rückseitig Ausstellungs-
 Etikette).
Herbin, Brüssel, Palais des Beaux-Arts,
 Januar-Februar 1956, Nr. 76.
Gouaches d'Herbin 1917-1954, Mailand,
 Studio Bellini, 25.11.1971.

Literatur:

Marcel Brion, *Art abstrait*, Paris,
 Editions Albin Michel, 1956, S. 2933.
 Geneviève Claisse, *Herbin. Catalogue
 raisonné de l'œuvre peint*, Lausanne,
 Editions du Grand Pont, 1993, S. 455,
 Nr. 983, mit Abb.

Ein Fotozertifikat von Geneviève
 Claisse vom 2.4.1999 liegt vor.

80 000 - 120 000 CHF



Richard Paul LOHSE

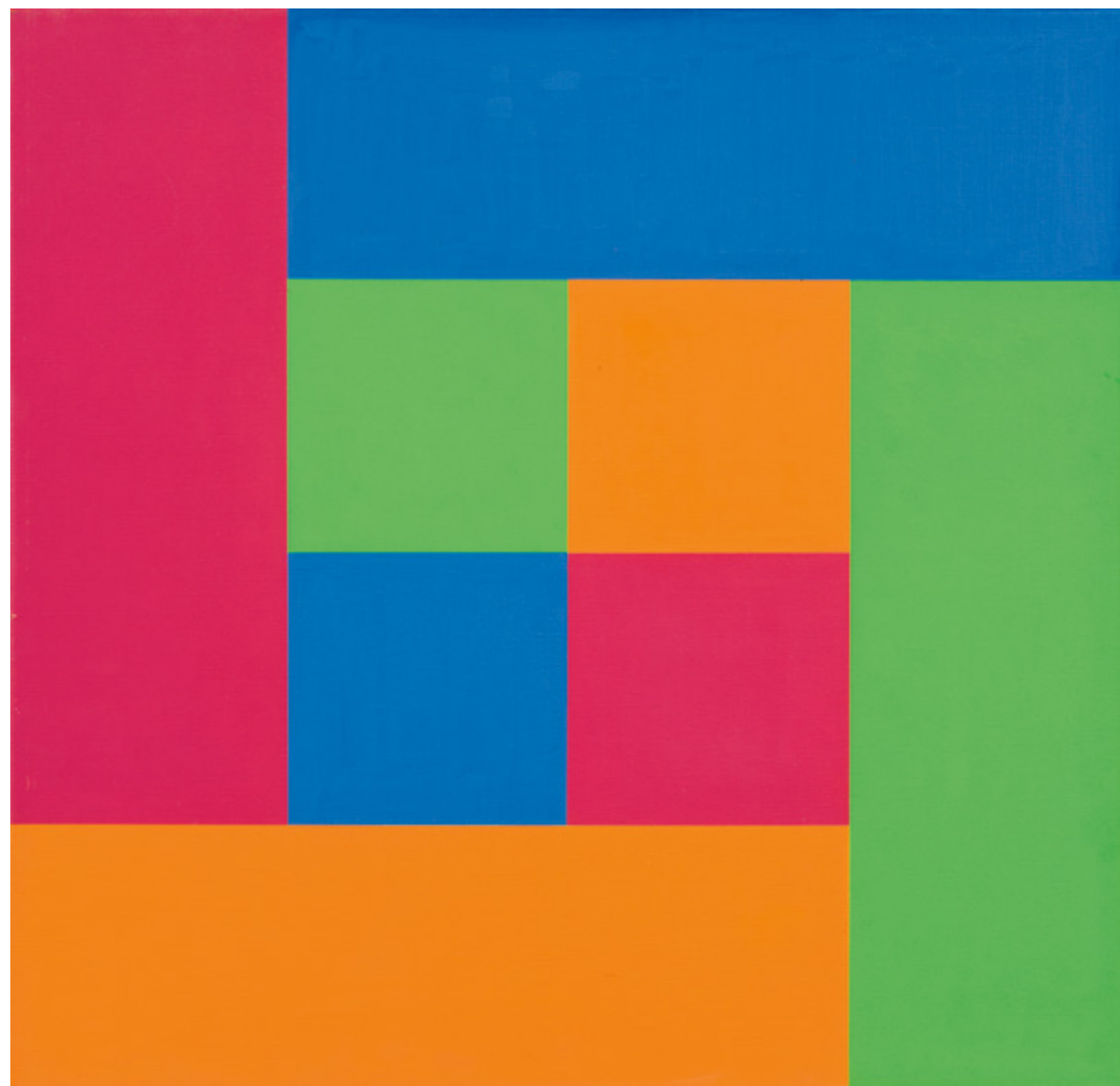
1902-1988

Ohne Titel

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert Lohse
72 × 71,5 cm

Provenienz:
Galerie Bossin, Berlin (gemäß
rückseitigem Stempel)
Privatbesitz, Schweiz

20 000 - 30 000 CHF

**Richard Paul LOHSE**

1902-1988

**Rhythmische Progression zwei
getrennter gleicher Gruppen mit
gleichen Farbmengen – 1952/64**

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert Lohse
rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet,
Stempel der Richard Paul Lohse-Stiftung
sowie Signatur von Johanna Lohse
*Richard Paul Lohse Zürich Rhythmische
Progression zwei getrennter gleicher
Gruppen mit gleichen Farbmengen*
64 × 36 cm

Provenienz:
Lorenzo Piemonti, Carate Brianza
(direkt beim Künstler erworben)
Unternehmensbesitz, Schweiz

Literatur:
Lorenzo Piemonti, *E l'ora del colore*,
Turin, Museo d'arte contemporanea,
o. J., S. 21, mit Abb.

Die handschriftliche Kaufquittung von
Lohse vom 15.5.1973 ist vorhanden.

20 000 - 30 000 CHF *



Josef SIMA

1891-1971

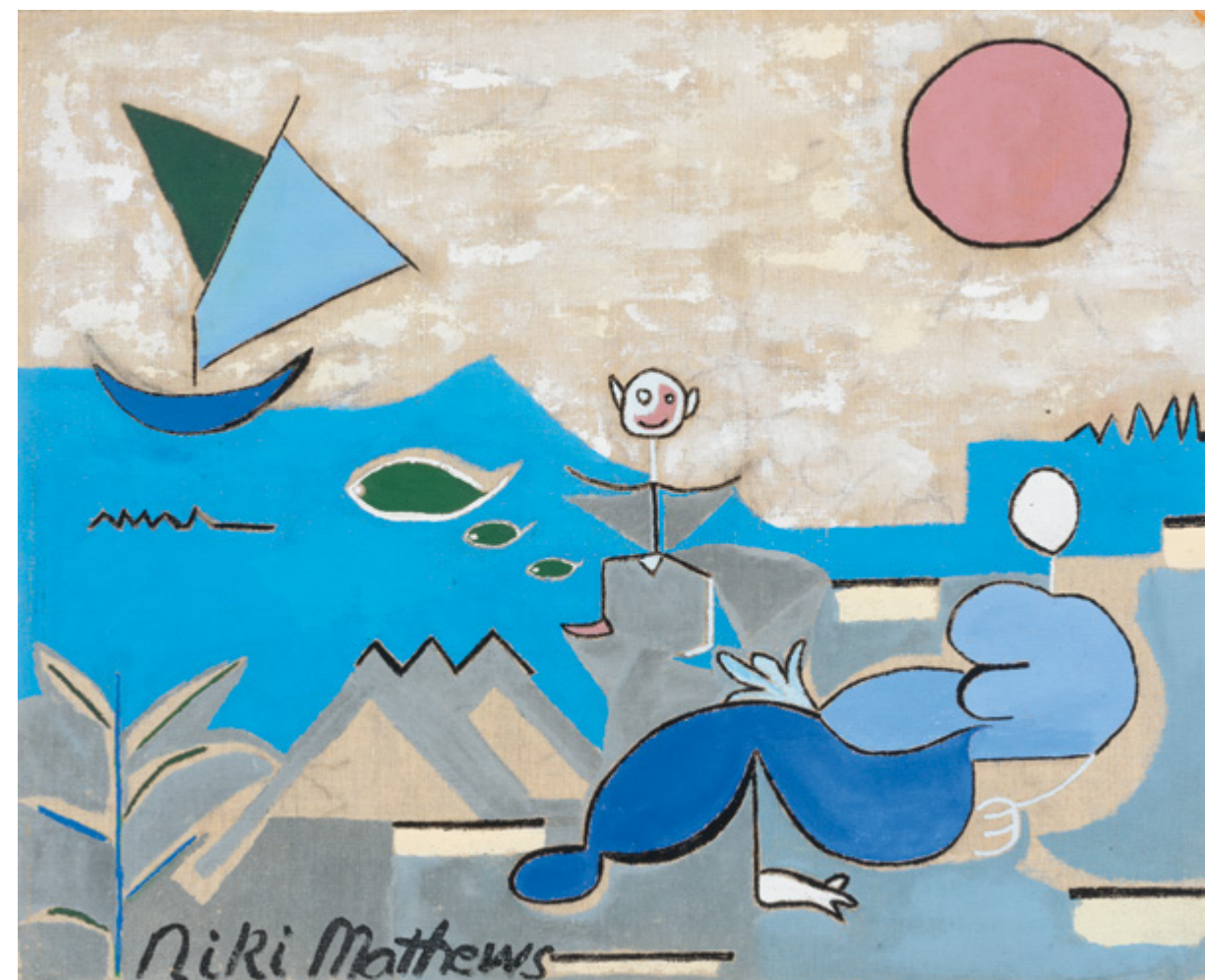
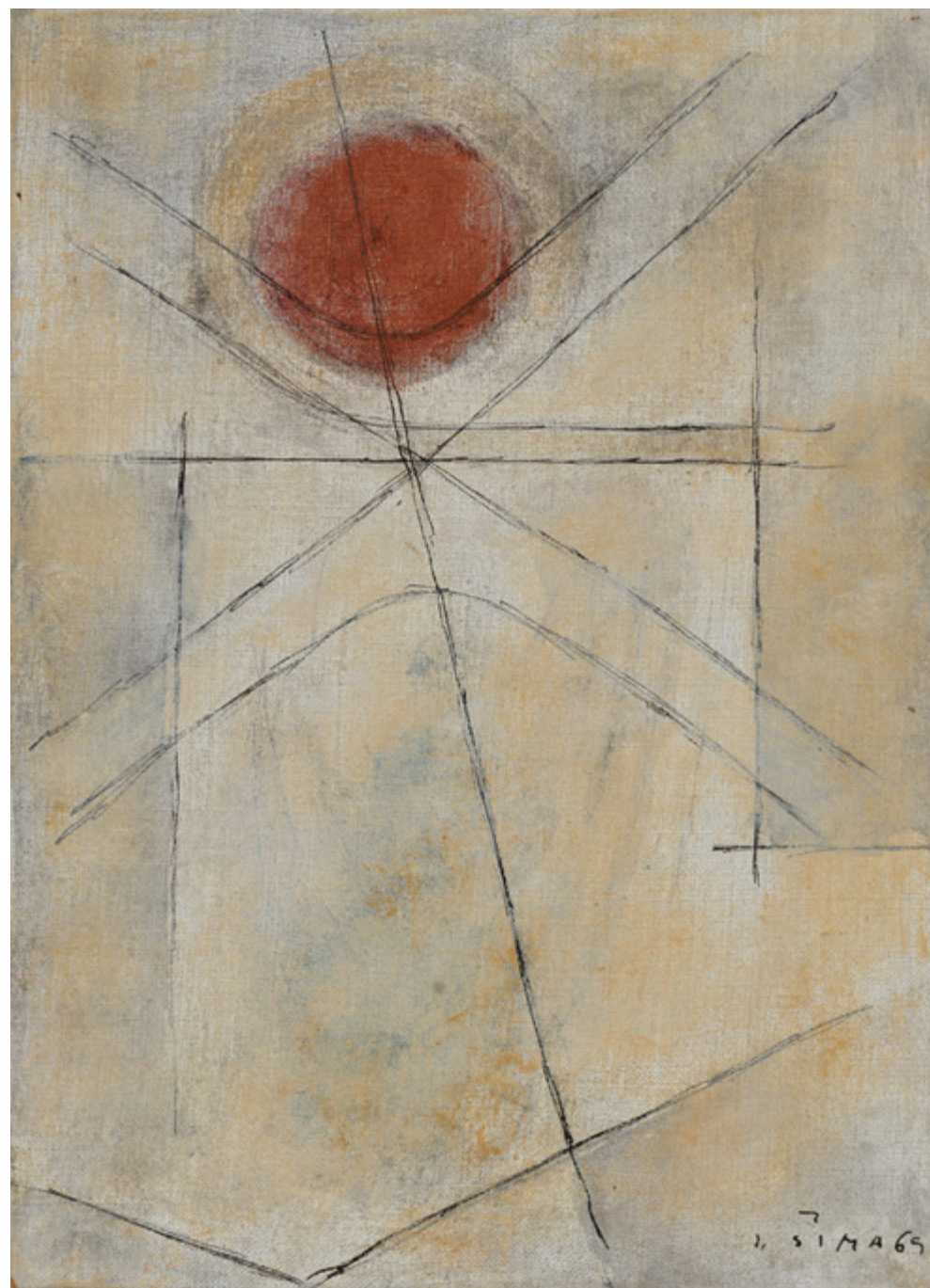
Sans titre – 1969

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
J. Sima 69
27 × 19 cm

Provenienz:
Galerie Edwin Engelberts, Genf (1969)
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Sima. Peintures, dessins, lavis, 1969
et quelques œuvres antérieures, Genf,
Galerie Engelberts, 27.11.1969-
17.1.1970, Kat.-Nr. 27.

20 000 - 30 000 CHF



127

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Jeu au bord de la mer – ca. 1952-54

Mischtechnik auf Leinwand
unten links signiert *Niki Mathews*
49,5 × 58 cm

Provenienz:
Privatbesitz, St. Gallen

Ausstellung:
Niki Mathews, St. Gallen, Galerie
Restaurant Gotthard, 28.4.-19.5.1956.

Literatur:

Niki de Saint Phalle, Catalogue Raisonné
1949-2000. Peintures, Tirs, Assemblages,
Reliefs 1949-2000/Paintings, Tirs,
Assemblages, Reliefs 1949-2000/Malerei,
Tirs, Assemblages, Reliefs 1949-2000,
Vol. I, Lausanne, Editions Acatos/
Wabern, Benteli Verlags AG, 2001, S. 24,
Nr. 9 (fälschlicherweise als Gouache
aufgeführt).

Ein Registrierungsdocument kann bei
der Niki Charitable Art Foundation
beantragt werden.

20 000 - 30 000 CHF



128

Magdalena ABAKANOWICZ

1930-2017

Structure – 1971

Textilstruktur aus Sisal
rückseitig auf Etikette signiert,
bezeichnet und datiert M. ABAKANOWICZ
„STRUCTURE“ 1971 M. Abakanowicz
60 x 50 cm

Provenienz:

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Privatbesitz, Schweiz

15 000 - 20 000 CHF

129

Magdalena ABAKANOWICZ

1930-2017

La Noire de Tlefa – 1975

Textilstruktur aus Sisal
rückseitig verblasst auf Etikette
bezeichnet, datiert und signiert
130 x 105 cm

Provenienz:

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Privatbesitz, Schweiz (1975 bei obiger
Galerie erworben)

50 000 - 70 000 CHF



The Indian Collection

Die *Indian Collection* zeigt einen Überblick über die zentralen Positionen der indischen Nachkriegskunst und wurde mit grosser Kenntnis der Materie und Liebe für die Künstler aufgebaut. Ausgangspunkt sind die wunderbaren Gemälde von zwei der wichtigsten Maler der indischen Moderne, Sayed Haider Raza und Francis Newton Souza, die zu den Gründungsmitgliedern der revolutionären *Bombay Progressive Artists' Group (PAG)*, 1947–1948, gehörten.

Diese Gruppe hatte sich zum Ziel gesetzt, sich von den Einflüssen des europäischen Realismus in der indischen Kunst zu befreien und die indische innere Vision in die Kunst einzubringen. Dieses Ziel prägte auch die meisten Nachfolgerinnen und Nachfolger.

Eine Generation jünger, aber ebenfalls Pionierinnen der indischen Kunst sind Zarina Hashmi und Arpita Singh. Während Zarina eine Ausbildung in Europa erhielt, später in New York arbeitete und zu einer der wichtigsten Grafikerinnen der Gegenwart wurde, entwickelte Singh in ihrem Heimatland ein komplett eigenständiges Werk von Aquarellen.

Wiederum eine Folgegeneration ist etwa durch wichtige Werke von Atul Dodiya (Lose 283, 284 und 288) oder Ravinder Reddy (Los 303) vertreten. Beide zitieren mit grossem, berechtigtem Selbstbewusstsein die Kultur und Mythologie Indiens. Sie vertraten Indien auf Biennalen, Documenta und grossen internationalen Ausstellungen. Ergänzt werden diese Klassiker durch eine Auswahl junger Künstlerinnen und Künstler.

The Indian Collection presents an overview of the central positions of post-independence Indian art and has been assembled with great expertise and a deep appreciation for the artists involved. Its starting point is the remarkable paintings of two of the most important artists of modern Indian art, Sayed Haider Raza and Francis Newton Souza, who were founding members of the revolutionary Bombay Progressive Artists' Group (PAG), 1947–1948. This group aimed to break away from the influence of European realism in Indian art and to bring an Indian vision into artistic expression. This goal also shaped most of the subsequent generations of artists.

A younger generation, but also pioneers of Indian art, includes Zarina Hashmi and Arpita Singh. While Zarina received her training in Europe, later worked in New York, and became one of the most important graphic artists of the present, Singh developed a completely independent body of watercolor works in her home country. A further subsequent generation is represented, for example, by important works from Atul Dodiya (lots 283, 284 and 288) and Ravinder Reddy (lot 303). Both reference Indian culture and mythology with great and well-founded confidence. They have represented India at Biennials, Documenta, and major international exhibitions. These established figures are accompanied by a selection of young artists.

130

Francis Newton SOUZA

1924–2002

Head of a Woman – 1964

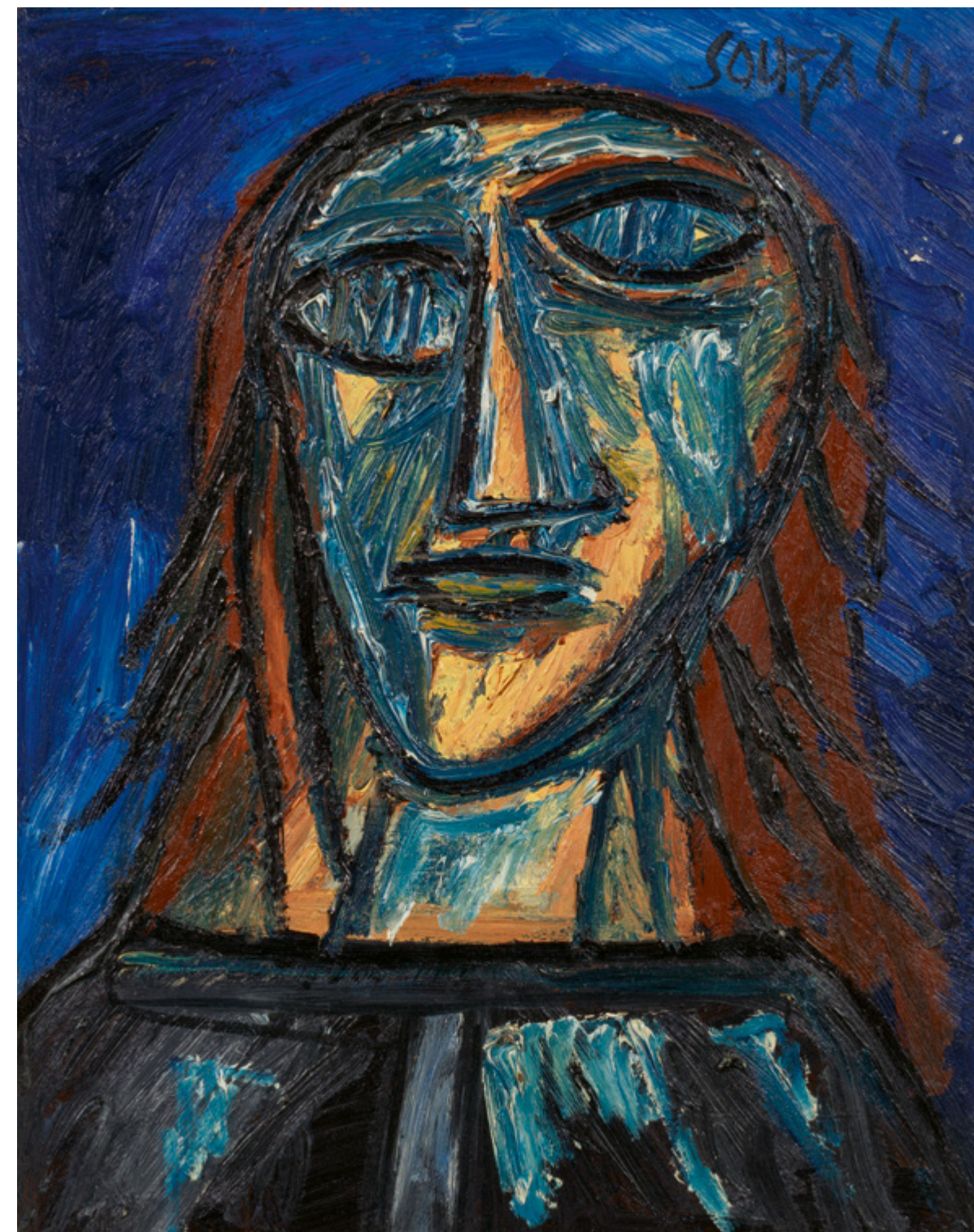
Öl auf Hartfaserplatte
oben rechts signiert und datiert
SOUZA 64
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert F. N. SOUZA HEAD OF A WOMAN 1964
OIL ON BOARD Francis Souza 2004
50,8 × 40,6 cm

Provenienz:

Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 13.8.2007 liegt in Kopie vor.

30 000 - 50 000 CHF *



131

Sayed Haider RAZA

1922-2016

Ohne Titel – 1955

Öl auf Leinwand
oben rechts signiert und datiert RAZA 55
rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet
RAZA 55
55,9 × 38,6 cm

Provenienz:

Auktion Artcurial, Paris, 26.4.2006,
Los 401
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung (2007 bei obiger Galerie
erworben)

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 14.8.2007 liegt in Kopie vor.

80 000 - 120 000 CHF *

The year 1955 marked a decisive turning point for S. H. Raza. Having arrived in Paris in 1950 to study at the École Nationale des Beaux-Arts, his early years were shaped by financial hardship. This difficulty eased considerably when he signed an exclusive fifteen-year contract with Galerie Lara Vincy, providing the stability needed to transition from gouache to the more substantial medium of oil and to travel extensively across Europe. As a result, his landscapes evolved into monumental, haunting visions. Fellow artist Ram Kumar observed this shift toward an "intellectualized intensity," noting a rejection of earlier "sentimentalism" in favour of sombre colours and meticulously balanced forms.

Untitled, 1955 perfectly exemplifies this era, imbued with what Kumar described as a "strange fantasy" of jumbled architecture. Beneath a "leaden and malevolent" midnight sky, vibrant blues and greens ripple like iridescent scales, charged with a distinct internal phosphorescence. Unusually, the composition incorporates a bulbous Eastern Orthodox dome rather than the more familiar spire, lending it a distinctive architectural presence. By 1956, Raza's mastery was solidified when he became the first foreign artist to win the prestigious Prix de la Critique.

Anne Macklin
Raza Catalogue Raisonné





132

Georg BASELITZ

1938-2026

Der Wald – 1964

Tusche auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert GB 64
30,5 × 48 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Schweiz

Das Blatt ist im Archiv Georg Baselitz,
München, verzeichnet.

Wir danken Detlev Gretenkorn für die
Unterstützung bei der Katalogisierung.

30 000 - 40 000 CHF



133

Georg BASELITZ

1938-2026

P. D. Zeichnung – 1962

Tusche auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert GB 62
42,5 × 61 cm

Provenienz:
Heiner Friedrich, Köln
Galerie Peter Bucholz, New York (1987)
Privatsammlung, Schweiz

Das Blatt ist im Archiv Georg Baselitz,
München, verzeichnet.

Wir danken Detlev Gretenkorn für die
Unterstützung bei der Katalogisierung.

40 000 - 60 000 CHF

Anfang der 1960er-Jahre war
Baselitz von Gedanken und
ästhetischen Formen, die sich
aus dem Abgründigen und
Dämonischen speisen, fasziniert.

1961/62 veröffentlichte er mit
seinem Künstlerfreund Eugen
Schönebeck zwei Pandämonische
Manifeste, in denen sie mit der
Nachkriegsgesellschaft und
der Kunstwelt abrechneten.
Pandämonium bezeichnet die
Gesamtheit aller Dämonen oder

auch deren Aufenthaltsort, einen
Ort des Grauens. Die Abkürzung
P. D. in dem Titel der Zeichnung
steht für pan-dämonisch. Die
traumhaften, amorphen und
verzerrten Formen drücken ein
Gefühl von Entfremdung und
Verfall aus und markieren die Suche
des Künstlers nach Symbolen und
einem Vokabular für die Vision,
die ihn in den frühen 1960er-
Jahren prägte.

Robert MOTHERWELL

1915-1991

Untitled – 1987

Acryl und Collage auf Leinwand auf
Hartfaserplatte
oben rechts monogrammiert und datiert
RM 87
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *R. Motherwell 1987*
INV. C87-3335
61,6 × 48,3 cm

Provenienz:

Dedalus Foundation, New York (1991)
Marlborough Gallery, New York (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatsammlung, Schweiz (2004)

Ausstellungen:

*Robert Motherwell: The Summer 1987
Collage Series; «The Red and Black»
and Other Unexhibited Works*, New York,
Knoedler & Company, 23.4.-12.5.1988,
Kat.-Nr. 23.
Robert Motherwell: The Music Collages,
New Jersey, Montclair Art Museum,
19.11.1989-7.1.1990.

Literatur:

Jack Flam, Katy Rogers und Tim Clifford,
*Robert Motherwell Paintings and
Collages, A catalogue raisonné*,
1941-1991, Vol. 3, New Haven/London,
Yale University Press, 2012, S. 350,
Nr. C757, mit Abb.

Diese Collage besteht aus einem Fragment
des Drucks *Mexican Night II* von 1984 und
einem umgedrehten Notenblatt aus Mozarts
Rondo in D-Dur (KV 485).

50 000 - 70 000 CHF



Sam FRANCIS

1923-1994

Untitled (SF88-327) – 1988

Acryl auf Papier
rückseitig Nachlass-Stempel sowie
Faksimile-Signatur
182,8 × 106,6 cm

Provenienz:

Atelier des Künstlers, Venice Beach
Nachlass des Künstlers (seit 1994)
Galerie Delaive, Amsterdam (1999 vom
obigen Nachlass erworben)
Galerie Iris Wazzau, Davos (rückseitig
Galerie-Etikette)
Unternehmensbesitz, Schweiz

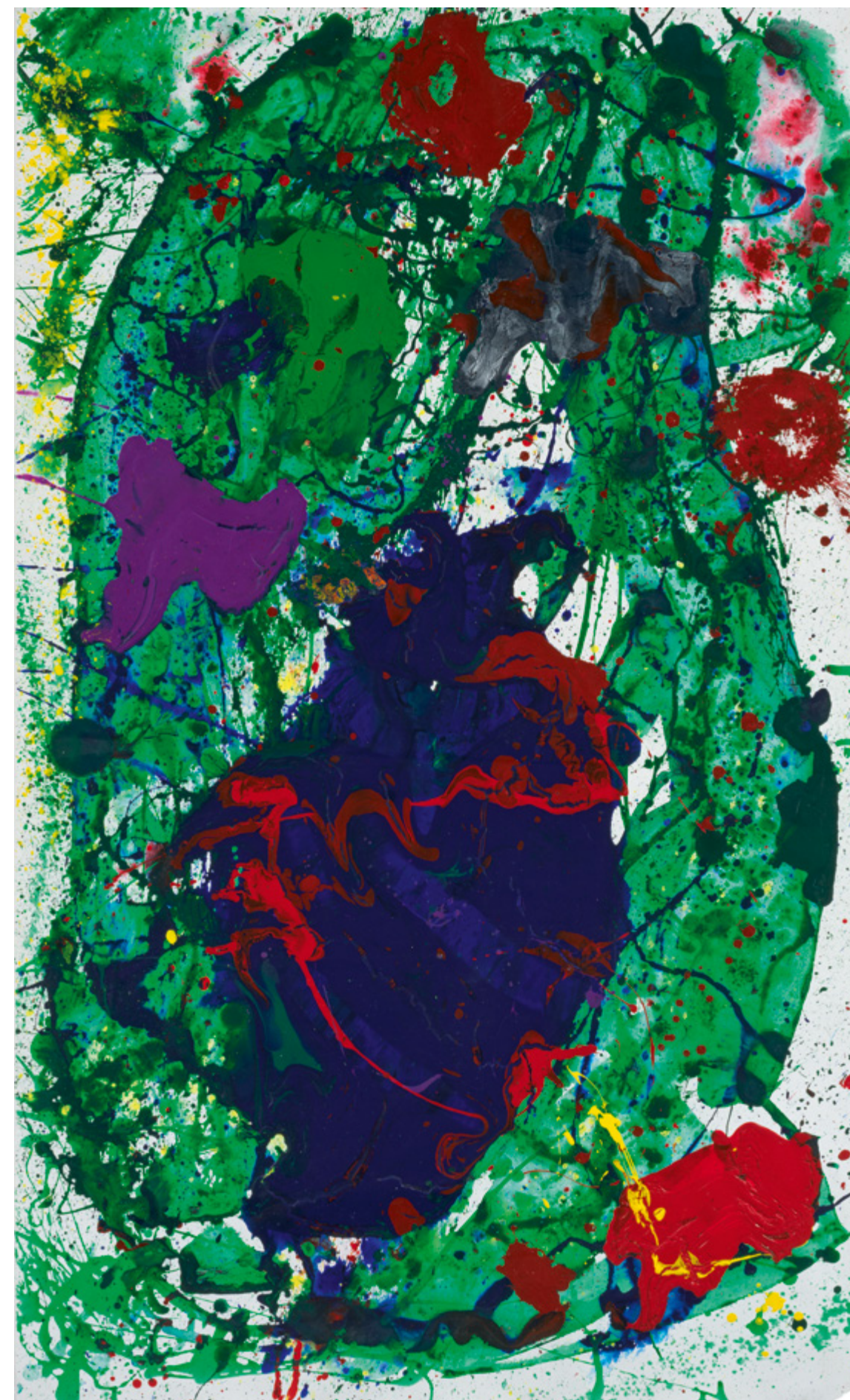
Ausstellungen:

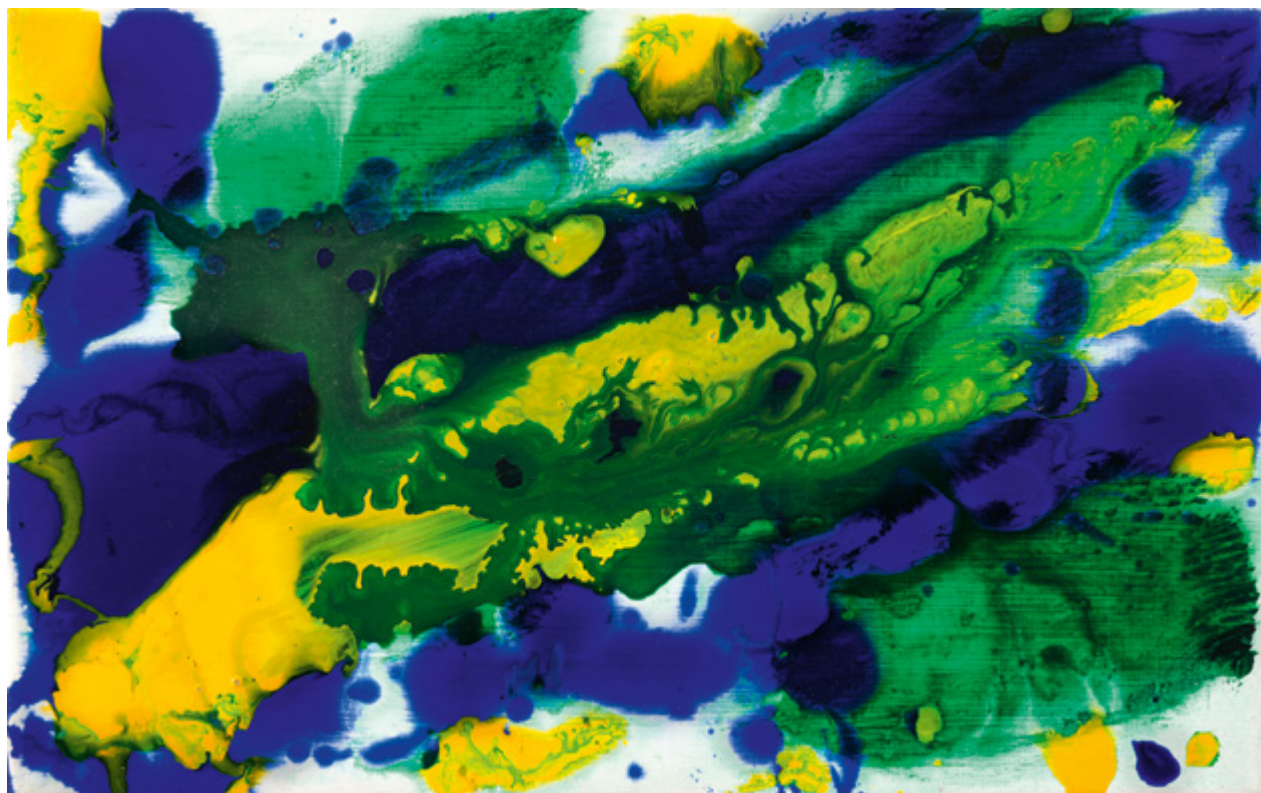
*Sam Francis. Une exposition pour nos
anniversaires*, Paris, Galerie Jean
Fournier, 16.3.-26.4.1991.
*Sam Francis. Works from 1948-
1994*, Amsterdam, Gallery Delaive,
23.10.-19.11.1999, S. 30, mit Abb.
Sam Francis: 1923-1994, Gstaad, Galerie
Lovers for Fine Art, 1.2.-15.3.2002,
mit Abb.
Sam Francis, Davos, Galerie Iris Wazzau,
21.12.2002-29.3.2003, Nr. 18, mit Abb.
Sam Francis: 1923-1994, London,
Broadbent Gallery, 17.9.-25.10.2003,
S. 29, Nr. 38, mit Abb.

Sam Francis. Remembering 1923-1994,
Amstelveen, Museum Jan van der Togt/
Amsterdam, Gallery Delaive, 8.11.2004-
9.1.2005, S. 125, mit Abb.
Dialoge, Davos, Galerie Iris Wazzau,
20.12.2008-28.3.2009, Nr. 8, mit Abb.
Sam Francis und Paul Jenkins, Davos,
Galerie Iris Wazzau, 16.12.2017-
31.3.2018, Nr. 8, mit Abb.

Literatur:

Daniel Dobbels, *Sam Francis: La chance
d'une énigme*, in: *Libération*, Paris,
3.5.1991, mit Abb.
Debra Burchett-Lere (Hrsg.), *Sam Francis.
Online Catalogue Raisonné Project*
(ongoing), Nr. SF88-327, mit Abb.

130 000 - 180 000 CHF *



136

Sam FRANCIS

1923-1994

Untitled – 1989

Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert *Sam Francis*
rückseitig auf Keilrahmen
Interims-Nummer *SFP 89-58*
26,5 × 42 cm

Provenienz:

Atelier des Künstlers, Venice Beach
Auktion Hauswedell & Nolte, Hamburg,
5.12.1997, Los 110
Auktion Germann Auktionshaus, Zürich,
13.5.1998, Los 37
Auktion Koller, Zürich, 1.12.1998,
Los 3175
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:

*Sam Francis: 40 Years of Friendship-
Werke 1945-1990*, Bern, Galerie Kornfeld,
6.3.-30.4.1991, Nr. 67, mit Abb.

Literatur:

Debra Burchett-Lere (Hrsg.),
*Sam Francis. Online Catalogue Raisonné
Project (ongoing)*, Nr. SFF.1546 (Francis
Archive SFP89-58), mit Abb.

25 000 - 35 000 CHF

137

Giuseppe PENONE

*1947

Alpi Marittime – 1968/73

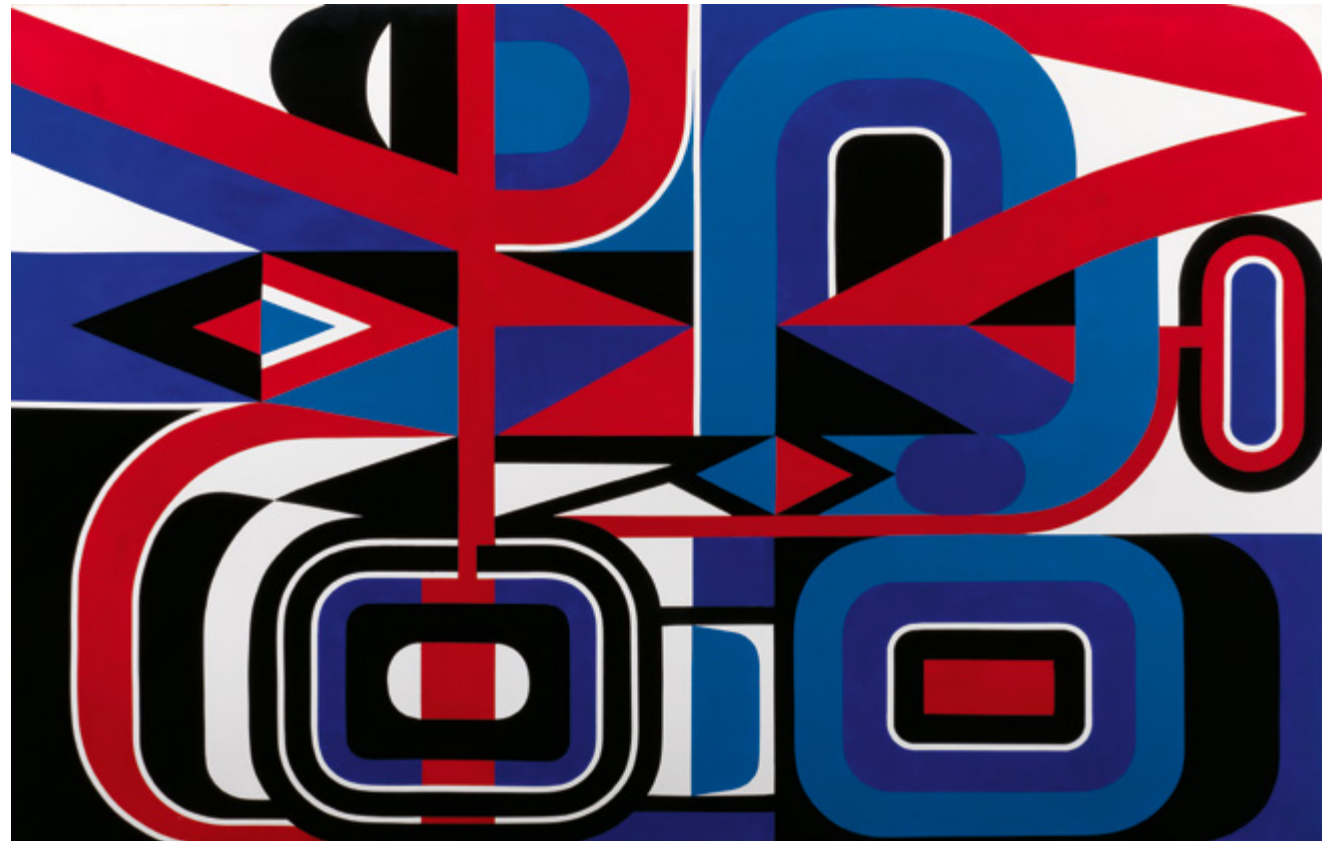
- *Hand*
Eisenguss
10,5 × 23 × 10 cm
- *Alpi Marittime* - 1968
chromogener Farbabzug
rückseitig bezeichnet und datiert
Alpi Marittime 1968
50 × 40,4 cm
- *Alpi Marittime* - 1973
chromogener Farbabzug
rückseitig datiert, signiert und
nummeriert *1973 Giuseppe Penone. 22/25*
50,3 × 40,4 cm

Provenienz:

Marco Noire, Turin
Privatbesitz, Schweiz (1993 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt
im Original mit der Signatur des
Künstlers vor)

30 000 - 40 000 CHF





138

Jean DEWASNE

1921-1999

Soleil cou-coupé – um 1960

Lack auf Hartfaserplatte
rückseitig bezeichnet *Soleil cou-coupé*
122 x 185 cm

Provenienz:
bedeutende Privatsammlung, Schweiz
(2000 direkt bei der Ehefrau des
Künstlers erworben)

Die Authentizität des Werks wurde
von Gérard Galby in einer E-Mail vom
11.3.2026 bestätigt. Ein Zertifikat
kann auf Wunsch des Käufers angefordert
werden.

20 000 - 30 000 CHF

139

Jesús Rafael SOTO

1923-2005

Escultura amarilla – 1969

Acryl auf Holz, Metall, farbige
Metallstäbe, Nylonfäden und
Metallstangen
unten auf Metalleiste signiert
und datiert *SOTO 1969*
25,5 x 92 x 30 cm

Provenienz:
Estudio Actual, Caracas
Privatbesitz, Schweiz (1970 bei obiger
Galerie erworben)

Es handelt sich hierbei um ein Unikat.

Eine Echtheitsbestätigung der Werkstatt
von Soto, Caracas (Venezuela), vom
11.4.2002 ist vorhanden.

25 000 - 35 000 CHF



Keith Haring
(1958–1990)

140

Untitled – 1988

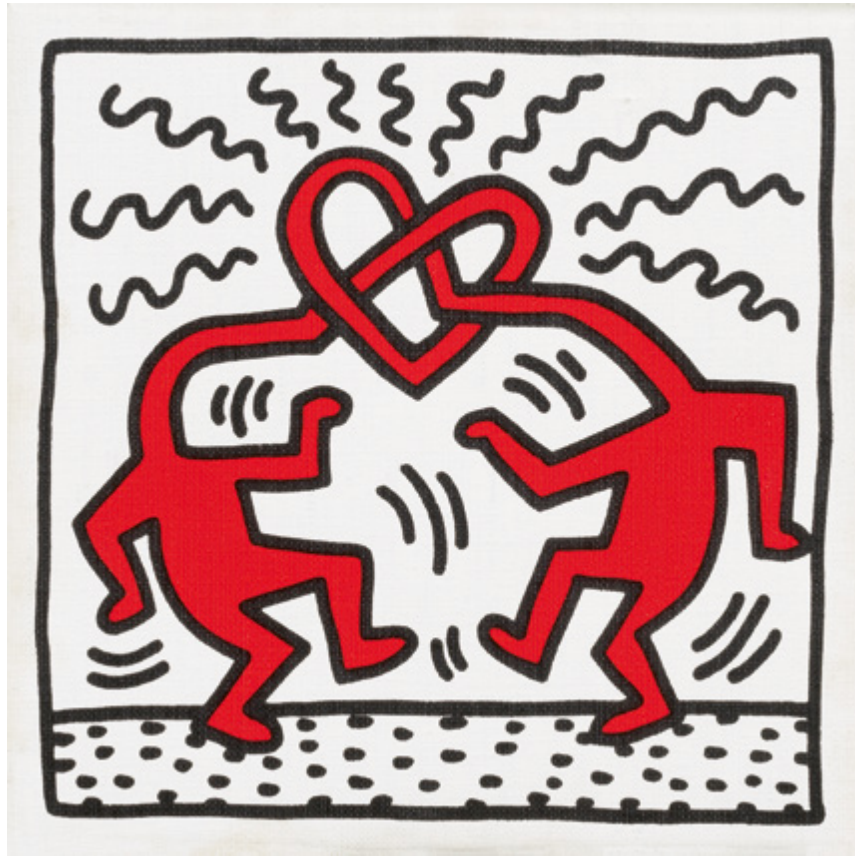
Tusche, Gouache und Collage auf Papier
unten in der Mitte bezeichnet
PORTREt DU SIGARET 23-4-86
rückseitig bezeichnet, signiert,
datiert und Künstler-Monogramm
© K. Haring NOV. 13 1988
62,5 × 73,6 cm

Provenienz:

Auktion Sotheby's, New York, 9.3.2010,
Los 52 (Ein Zertifikat des Keith Haring
Studios LLC wurde damals beigegeben.
Dieses ist heute nicht mehr vorhanden.)
Barrington Gallery of London, New York
Privatbesitz, Schweiz (2011 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in
Kopie vor)

60 000 - 80 000 CHF





141

Untitled – 1989

Farbserigrafie auf Leinwand
rückseitig auf Etikette signiert,
Künstler-Monogramm und typografisch
datiert *K. Haring, 23. September 1989*
20 × 20 cm

Provenienz:
Barrington Gallery of London Ltd.,
New York
Privatbesitz, Schweiz (2012 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in
Kopie vor)

Werkverzeichnis:
Littmann, S. 153.

Aus einer Auflage von 60 Exemplaren.

15 000 - 20 000 CHF



142

Untitled – 1985

Lithografie
unten rechts bezeichnet, nummeriert,
signiert, datiert und Künstler-
Monogramm *AP 4/20 K. Haring 85*
unten links Blind-Stempel
Matthieu Litho Switzerland
100 × 81 cm

Werkverzeichnis:
Littmann, S. 41.

Aus *Three Lithographs*. Herausgegeben von
Edition Schellmann, München/New York.
Gedruckt von Matthieu, Dielsdorf.

40 000 - 60 000 CHF



143

Andy WARHOL

1928-1987

The new spirit (Donald Duck) – 1985

Serigrafie
 unten links nummeriert und signiert
V/X Andy Warhol
 unten in der Mitte im Motiv bezeichnet
THE NEW SPIRIT In Technicolor
 rückseitig Stempel @ ANDY WARHOL 1985
 PUBLISHER RONALD FELDMAN FINE ARTS,
 INC. NEW YORK
 96,3 × 96,3 cm

Werkverzeichnis:
 Feldman/Schellmann, Nr. II. 357.

Gedruckt von Rupert Jasen Smith,
 New York. Herausgegeben von Ronald
 Feldman Fine Arts, Inc., New York.

Eine von 10 Serigrafien des Portfolios
Lenox Museum Board.

30 000 - 40 000 CHF *



144

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Ange vase – 1993

bemaltes Polyesterharz und glasierte
 Keramik auf Eisen-Sockel
 auf der Innenseite des Vasengefäßes
 auf Metallplakette nummeriert und
 stempelsigniert sowie Giesser-Stempel
40/50 Niki de Saint Phalle RESINES
R. HALIGON D'ART
 100 × 41 × 55 cm (mit Sockel)

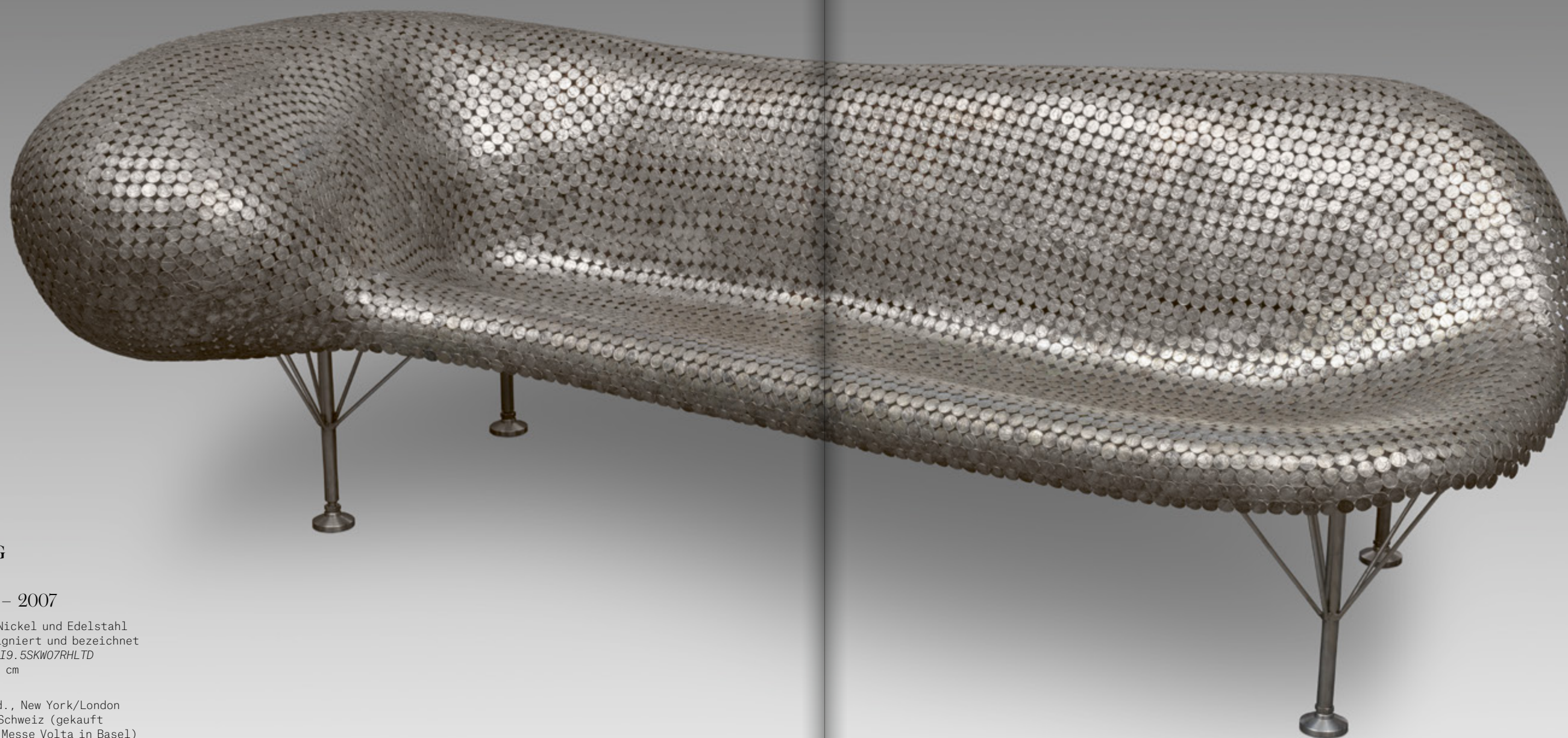
Provenienz:
 Galleria Sacchetti, Ascona
 Privatsammlung, Schweiz (1994 bei obiger
 Galerie erworben)
 Auktion Koller, Zürich, 22.6.2023,
 Los 3700
 Privatbesitz, Schweiz (2023 bei obiger
 Auktion erworben)

Diese Skulptur wurde in drei Farb-
 varianten hergestellt, jeweils in einer
 Auflage von 50 Exemplaren sowie
 10 Künstlerexemplaren.

Herausgegeben von der Editions
 R. Haligon, Mandres-les-Roses.

Ein Zertifikat der Niki Charitable
 Art Foundation, Santee (Kalifornien),
 vom 11.6.2023 liegt vor. Das Werk ist
 dort unter der Nummer 12-1993B-413
 registriert.

35 000 - 40 000 CHF



145

Johnny SWING

*1961

Nickel Couch – 2007

geschweisstes Nickel und Edelstahl
auf Etikette signiert und bezeichnet
Johnny Swing NCI9.5SKW07RHLTD
72,4 × 228 × 103 cm

Provenienz:

Rabih Hage, Ltd., New York/London
Privatbesitz, Schweiz (gekauft
anlässlich der Messe Volta in Basel)

Nr. 19 aus einer Auflage von
25 Exemplaren.

Wir danken dem Künstler Johnny
Swing für die Unterstützung bei der
Katalogisierung.

80 000 - 120 000 CHF

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Teil II - Lose 146 bis 306



146

Scène de boulevard – um 1895

Tusche auf Papier
5,9 × 15,7 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Nr. 82.

Literatur:

Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz (Hrsg.), *Pierre Bonnard. Gemälde und Zeichnungen, Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Düsseldorf, Richter Verlag, 2004, S. 116, Nr. 82, mit Abb. sowie S. 248.

5 000 - 10 000 CHF *

147

Illustration pour Peter Nansen, Marie – 1897

Tusche auf Papier
unten links bezeichnet 8 cm de large
unten in der Mitte bezeichnet Cos A
unten rechts bezeichnet VII
15,4 × 14,8 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ausstellungen:

Balthus: De Piero della Francesca à Alberto Giacometti, Vevey, Musée Jenisch, 12.5.-25.8.2002, Nr. 123.
Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Nr. 86.

Literatur:

Balthus: De Piero della Francesca à Alberto Giacometti, Vevey, Musée Jenisch, 12.5.-25.8.2002, S. 51, Nr. 123, mit Abb. sowie S. 132 (als *Nu* sowie mit abweichender Datierung 1896).
Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz (Hrsg.), *Pierre Bonnard. Gemälde und Zeichnungen, Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Düsseldorf, Richter Verlag, 2004, S. 115, Nr. 86, mit Abb. sowie S. 248.

8 000 - 12 000 CHF *





148

Illustration pour Peter Nansen
Marie – 1897

Tusche auf Papier
17,5 × 8,7 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Nr. 85.

Literatur:
Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz (Hrsg.), *Pierre Bonnard. Gemälde und Zeichnungen, Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Düsseldorf, Richter Verlag, 2004, S. 114, Nr. 85, mit Abb. sowie S. 248.

5 000 - 10 000 CHF *



149

Nu assis avec vaisseau – um 1920

schwarze Kreide auf Papier
oben links signiert Bonnard
23,8 × 30,5 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Nr. 115.

Literatur:
Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz (Hrsg.), *Pierre Bonnard. Gemälde und Zeichnungen, Werke aus Schweizer Sammlungen/Der Maler und seine Modelle*, Winterthur, Kunstmuseum, 28.3.-20.6.2004/Winterthur, Villa Flora, 28.3.2004-16.1.2005, Düsseldorf, Richter Verlag, 2004, S. 123, Nr. 115, mit Abb. sowie S. 249.

8 000 - 12 000 CHF *



150

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La jeune femme convoitée – 1901

Aquarell, Tusche, Kohle und Farbstift
auf Papier
oben links signiert van Dongen.
rückseitig bezeichnet et pendant son
été on l'a beaucoup aimé elle en avait
bien cent.
64 × 49,3 cm

Provenienz:
Auktion Maître Georges Blache,
Versailles, 6.12.1970, Los 49
Privatbesitz, Schweiz

Literatur:
Louis Chaumeil, *Van Dongen. L'homme
et l'artiste, la vie et l'œuvre*, Genf,
Pierre Cailler, 1967, S. 70-71.

Illustration für *L'assiette au beurre*,
Nr. 30, 26.10.1901, mit der Legende:
À son été, pour certaine, on les comptait.

10 000 - 15 000 CHF



151

Camille PISSARRO

1830-1903

Scène de village

Tusche und Aquarell auf Papier
 unten links und unten rechts
 monogrammiert *C.P.*
 21,5 × 12,6 cm

Provenienz:
 Matthiesen Ltd., London
 Privatsammlung, Schweiz (1949 bei
 obiger Galerie erworben, Rechnung liegt
 in Kopie vor, durch Erbschaft an die
 heutigen Besitzer)

8 000 - 12 000 CHF

152

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Richard GUINO

1890-1973

Buste de Venus

Bronze
 rückseitig unten signiert *Renoir*
 H 16 cm (ohne Sockel);
 H 23 cm (mit Sockel)

Provenienz:
 Nachlass Pierre-Auguste Renoir
 Privatsammlung, Schweiz (durch
 Erbschaft an die heutigen Besitzer)

4 000 - 6 000 CHF



153

Albert MARQUET

1875-1947

Les bords de la Seine à Paris – 1904

Pastell auf Papier
 unten links der Mitte signiert *marquet*
 16,6 × 12,7 cm

Provenienz:
 Sammlung Marcelle Marquet
 French Art Galleries, New York
 Privatsammlung, Schweiz (durch
 Erbschaft an die heutigen Besitzer)

8 000 - 12 000 CHF



154

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Ève aux quatre bras – 1915

Gouache, Aquarell und Bleistift
auf Papier
unten links signiert und datiert
L. Spilliaert 1915
32,4 × 23,9 cm

Provenienz:
Auktion Artcurial, Paris, 31.5.2017,
Los 111
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:
*Honderdjarig bestaan van de Galerie
Campo, Anvers, Campo Vlaamse Kaai,
November 1997, Nr. 94.*

Das Werk wird in das sich in Vor-
bereitung befindende Werkverzeichnis
von Dr. Anne Adriaens-Pannier
aufgenommen.

25 000 - 35 000 CHF

155

Raoul DUFY

1877-1953

Portraits de M et Mme Mac Donald

Aquarell auf Papier auf Karton
aufgezogen
unten in der Mitte bezeichnet und
signiert *Souvenir à [sic] mac
Donald Raoul Dufy*
50,5 × 65,5 cm

Provenienz:
Auktion Sotheby's, London, 6.5.1959,
Los 150 (Rechnung liegt in Kopie vor)
Privatsammlung, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Literatur:
Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy.
Catalogue raisonné des aquarelles,
gouaches et pastels*, Vol. II, Paris,
Éditions Louis Carré & Cie, 1982, S. 184,
Nr. 1566, mit Abb.

15 000 - 20 000 CHF



156

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

Frau Müller mit Kind – 1925

Farbkreide auf Papier
rückseitig Nachlass-Stempel
35,5 × 29,2 cm

Provenienz:
Unternehmenssammlung, Schweiz

Ausstellung:
Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938, Davos,
Galerie Iris Wazzau, 23.12.2006-
31.3.2007, Nr. 16, mit Abb.

Das Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner
Archiv in Wichtrach/Bern dokumentiert.

8 000 - 12 000 CHF *



157

Max PECHSTEIN

1881-1955

Abend am Chiemsee I – 1947

Aquarell und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
HMPechstein 1947
50,5 × 65,5 cm

Provenienz:
Galerie Becher, Elberfeld
Privatbesitz, Wuppertal
Auktion Sturies Kunst & Auktionen,
Düsseldorf, 17.11.2001, Los 131
Privatbesitz, Stuttgart
Auktion Koller Auktionen, Zürich,
7.12.2005, Los 3054

Auktion Christie's, London, 19.6.2007,
Los 205
Privatsammlung, Paris,
Auktion Beurret Bailly Widmer, Basel,
29.9.2021, Los 37
Privatbesitz, Zürich

Ein Duplikat von Julia Pechstein der
Expertise von Max K. Pechstein vom
September 2002 liegt vor.

8 000 - 12 000 CHF



158

Emile Othon FRIESZ

1879-1949

Bouquet de fleurs

Öl auf Leinwand
unten links signiert *E. Othon Friesz*
65 × 54 cm

4 000 - 6 000 CHF

159

Carlos BOTELHO

1899-1982

Schiff im Hafen

Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert *BOTELHO*
rückseitig [unleserlich] bezeichnet
32,7 × 41 cm

4 000 - 6 000 CHF



160

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Les régates à Neuchâtel – 1962

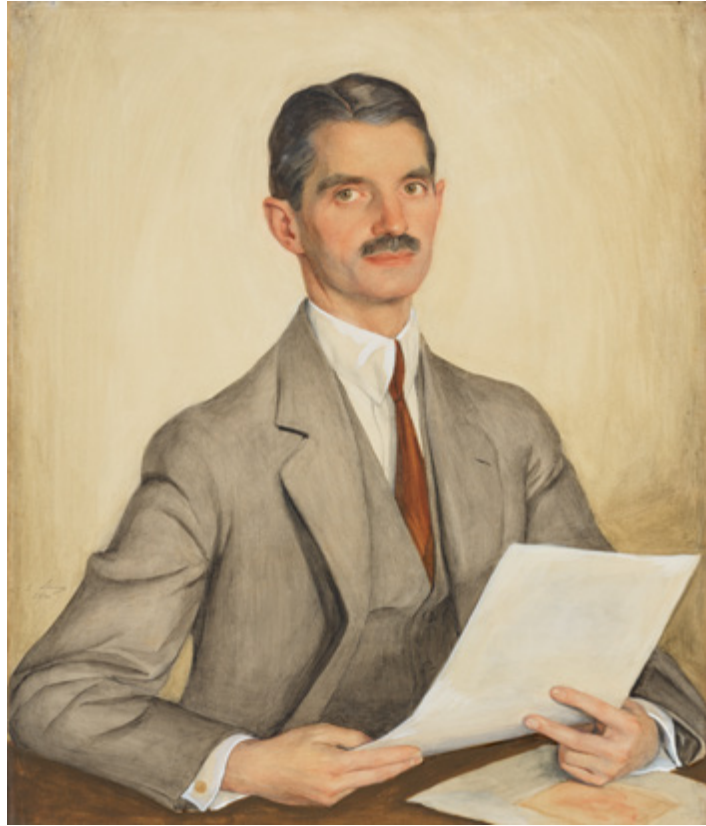
Öl auf Leinwand
unten links signiert *Brianchon*
60 × 60,2 cm

Provenienz:

Findlay Galleries, New York (direkt beim
Künstler erworben)
Privatsammlung, Schweiz (1963 bei
obiger Galerie erworben, Rechnung liegt
in Kopie vor, durch Erbschaft an die
heutigen Besitzer)

5 000 - 7 000 CHF





161

Savely Abramovich SORINE

1878-1953

Porträt von Prinz Serge
Obolensky – 1930

Aquarell, Gouache, Kohle und Bleistift
auf Papier auf Leinwand aufgezogen
unten links signiert und datiert
S Sorine 1930
91,3 × 75,3 cm

5 000 - 7 000 CHF *



162

Savely Abramovich SORINE

1878-1953

Porträt einer Dame, wohl
Ava Alice Muriel Astor – 1930

Aquarell, Gouache, Kohle und Bleistift
auf Papier auf Leinwand aufgezogen
unten links signiert und datiert
S Sorine 1930
oben links monogrammiert AS
81 × 65 cm

4 000 - 6 000 CHF *

163

Jean Gabriel DOMERGUE

1889-1962

La loge de la princesse

Öl auf Karton
unten links signiert Jean Gabriel
Domergue
rückseitig bezeichnet La Loge
de la Princesse
45,7 × 37,9 cm

Noé Willer hat die Echtheit des Werkes
in einer E-Mail vom 18.8.2022 bestätigt.

3 000 - 4 000 CHF





164

Jean SOUVERBIE

1891-1881

Femme de dos / Le bain

Öl auf Leinwand
unten links signiert Souverbie
91 × 65 cm

Provenienz:
Galerie Bernheim-Jeune, Paris
Privatbesitz, Schweiz (1924 bei obiger
Galerie erworben)
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

8 000 - 12 000 CHF

165

Pierre HODÉ

1889-1942

Nature morte au chapeau haut
de forme

Öl auf Leinwand
50,5 × 61 cm

Provenienz:
Galerie Tuffier, Les Andelys (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Unternehmensbesitz, Schweiz

5 000 - 7 000 CHF *



166

Filippo DE PISIS

1896-1956

M. Brugherio – 1951

Öl auf Leinwand
oben links bezeichnet, signiert und
datiert V F. Pisis 51
unten links bezeichnet M. Brugherio
35 × 45 cm

Provenienz:
Galleria d'arte del Cavallino, Venedig
(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Galleria d'arte II, Abano Terme (gemäss
rückseitigem Galerie-Stempel)
Galleria Cafiso, Mailand (gemäss
rückseitigem Galerie-Stempel)
Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung des Comitato Filippo
De Pisis, Mailand, vom 14.12.1993
liegt vor.

7 000 - 9 000 CHF



167

Stanislas GRABOWSKI

1901-1957

Composition – um 1927

Öl auf Holz
53 × 40,6 cm

Provenienz:
Auktion Loudmer, Paris, 27.1.1992,
Los 113
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz

Literatur:
Les expositions à Paris et ailleurs, in:
*Feuilles volantes. Supplément à la Revue
Cahiers d'Art*, Nr.1, 1927, S.6-8 sowie
S.8, mit Abb.

6 000 - 8 000 CHF *



168

Édouard Marcel SANDOZ

1881-1971

Fennec assis, tête tournée – um 1921-24

Bronze
seitlich am Sockel bezeichnet, Giesser-
Stempel und signiert *Cire perdue 3 Susse
Frères Éditeurs Paris Ed.M. Sandoz*
H 12,5 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Frankreich
Auktion Chalot & associés, Fecamp,
3.1.2026, Los 240
Privatbesitz, Schweiz

Literatur:
Félix Marcilhac, *Sandoz, sculpteur
figuriste et animalier*, 1881-1971.
Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté,
Paris, Editions de l'Amateur, 1993,
S.364, Nr.603 sowie S.365, mit Abb.
(anderes Exemplar).

7 000 - 9 000 CHF

169

LE CORBUSIER

1887-1965

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Pierre JEANNERET

1896-1967

Chaise longue – um 1932

Stoffbezug, Stahl, verchromt
und polychrom gefasst
66 × 165 × 52,5 cm
(Masse können sich je nach
Sitzeinstellung verändern)

Provenienz:
Privatbesitz, Genf (wohnt im
Gebäude Immeuble Clarté)
Privatsammlung, Genf (in den
30er Jahren bei Obigem erworben)
Privatbesitz, Genf (Mitte 1970
bei Obigem erworben)

Vergleichsliteratur:
Mary McLeod (Hrsg.), *Charlotte Perriand*.
An Art of Living, New York, Harry
N. Abrams, Inc., 2003, S.12-13, 38, 47,
49, 132, 179 und 205, mit Abb.

Arthur Rüegg (Hrsg.), *Charlotte
Perriand: Livre de Bord*, 1928-1933,
Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser -
Verlag für Architektur, 2004, S.36-37,
55, 60, 64-65, 68-71, 74-77, 82-83,
246-248 und 278, mit Abb.
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand.
Complete Works. Volume 3: 1956-1968*,
Zürich, Scheidegger & Spiess, 2017,
S.122-123 und 129, mit Abb.

10 000 - 15 000 CHF



Der Liegestuhl, eine Designikone
des 20. Jahrhunderts, ist eine
Ausführung Anfang der 1930er
Jahre von den Embru-Werken.
Diese unterscheidet sich von
den Thonet-Varianten durch die
Querstreben des Metallgestells,
die einen rechteckigen statt eines
ovalen Querschnitts aufweisen,

sowie durch seine runden
Gleitfüsse. Ein auf der Website der
Fondation Clarté veröffentlichtes
Foto aus dem Jahr 1932 zeigt einen
Liegestuhl (wobei nicht feststellbar
ist, ob es sich um ein identisches
Modell handelt oder nicht) in
einer vom Geschäft *Wohnbedarf*
eingerichteten Wohnung.

*Cette chaise longue, icône du design
du XX^e siècle, correspond à une
version fabriquée par Embru-Werke
au début des années 1930. Elle se
distingue des variantes Thonet par les
traverses du piétement métallique, qui
présentent une section rectangulaire
et non ovale, ainsi que par ses patins
circulaires. Une photographie de*

*1932, publiée sur le site internet de la
Fondation Clarté, montre une chaise
longue (dont il n'est pas possible de
dire s'il s'agit d'un modèle identique
ou non) en situation dans un
appartement aménagé par le magasin
Wohnbedarf.*



170

Boris Herbert KLEINT

1903-1996

Felder im Quadrat – 1943

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert *Kleint*
 unten links datiert VI 43
 21 x 24 cm

3 500 - 4 500 CHF

*Nadia Khodasevich Léger
 (1904–1982)*



171

Autoportrait – 1942

Öl auf Leinwand
 unten rechts bezeichnet sowie signiert und datiert *KH. N. PETROVA 1942. LEGER*
 rückseitig in lateinischer Schrift signiert, bezeichnet und datiert sowie in kyrillischer Schrift datiert, signiert und bezeichnet
N. P. Khodossievitch. Leger 19. November 1942
N. Khodasevich Selbstporträt 1942
„Die Januarsonne steigt immer höher“ Ich. 1943
 73 x 60,5 cm

Provenienz:

Familie der Künstlerin
 Privatbesitz, Frankreich
 Unternehmensbesitz, Schweiz (bei Obigem erworben)

5 000 - 7 000 CHF *



172

Nature morte aux vases et livres – 1925

Öl auf Leinwand
unten rechts in kyrillischer Schrift
monogrammiert, datiert und signiert
H. X. 1925 N. P. Léger.
rückseitig in lateinischer Schrift
datiert, bezeichnet und in kyrillischer
und lateinischer Schrift signiert 1925
Nature-Morte Nadja Khodasevich N. P. Léger
rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet,
datiert und signiert Ljola- LOLA N°14
Vases et livres 1925 N. P. Léger
100,4 × 50 cm

Provenienz:
Familie der Künstlerin
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei Obigem
erworben)

7 000 - 9 000 CHF *



173

Composition cubiste – 1925

Öl auf Leinwand
unten rechts in lateinischer Schrift
signiert, datiert und in kyrillischer
Schrift monogrammiert
N. P. LEGER 1925 H. X.
rückseitig auf Etiketete bezeichnet,
datiert und signiert N° 9 Composition
Cubisme 1925 N. P. Léger
55,2 × 46,1 cm

Provenienz:
Familie der Künstlerin
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei Obigem
erworben)

5 000 - 7 000 CHF *

174

Il y a du mouvement sur
le carré blanc – 1924–69

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
KH. N. P. Léger-1924-69
rückseitig in lateinischer Schrift
signiert und in kyrillischer Schrift
bezeichnet, signiert und
datiert N. P. Léger Auf dem weissen
Quadrat findet Bewegung statt
1924-69 N. Khodasevich
145,2 × 96 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Familie der Künstlerin
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei Obigem
erworben)

10 000 - 15 000 CHF *



175

Nature morte – 1925

Öl auf Leinwand
unten rechts in kyrillischer Schrift monogrammiert, datiert und signiert
H. X. 1925. N. P. Leger.
rückseitig datiert, bezeichnet und in kyrillischer und lateinischer Schrift signiert
1925 *N. Khodasevich Nature-Morte N. P. Leger*
rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet
N° 16
99,8 × 49,7 cm
Provenienz:
Familie der Künstlerin
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei Obigem erworben)

7 000 - 9 000 CHF *



176

Nu au vase – 1925

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
N. P. LEGER 1925
rückseitig datiert, in kyrillischer und lateinischer Schrift signiert und bezeichnet
1925 *N. Kh. Paris N. P. Leger «NU AU VASE» 1925*
rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet
N° 17
100 × 64,6 cm
Provenienz:
Familie der Künstlerin
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei Obigem erworben)

8 000 - 12 000 CHF *



177

Auguste HERBIN

1882–1960

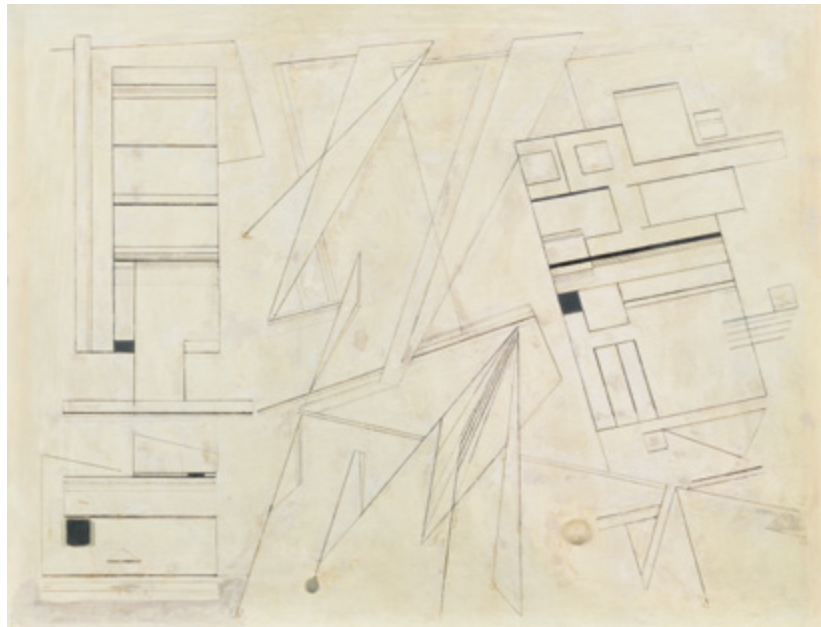
Noir – 1947

Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
herbin 1947
unten links bezeichnet "noir"
30,5 × 24 cm (Motiv); 34 × 26 cm (Blatt)

Provenienz:
F.G. Graindorge, Liège
Sidney Janis Gallery, New York (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat von Geneviève Claisse vom 12.5.1999 liegt vor.

9 000 - 12 000 CHF



178

Marcelle CAHN

1895-1981

**Mouvement diagonal,
Peinture relief – 1960**

Öl und Assemblage auf Holz
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert *MARCELLE CAHN PEINTURE RELIEF*
1960 *MOUVEMENT DIAGONAL*
50 × 65 cm

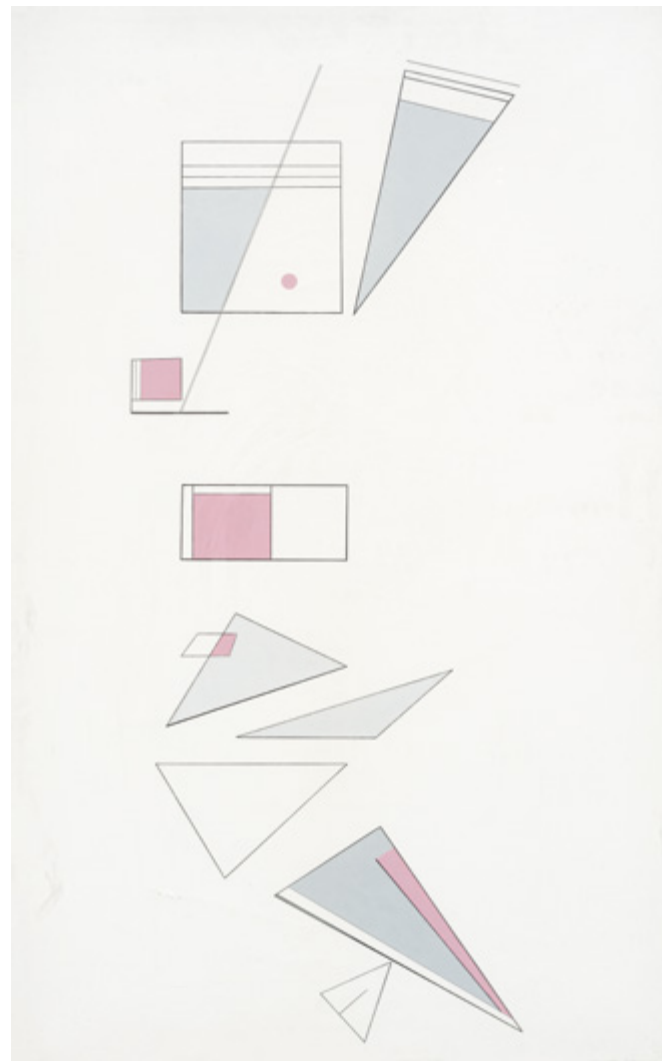
Provenienz:

Galerie Denise René, Paris (gemäss
rückseitiger Etikette)
Galerie Marie-Louise Wirth, Hochfelden
(rückseitig Galerie-Etikette, direkt
bei der Künstlerin erworben)
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ausstellung:

Structures 1961-1962, Paris, Galerie
Denise René (gemäss rückseitiger
Etikette).
Marcelle Cahn, Wanderausstellung in
Frankreich organisiert vom Centre
nationale d'art contemporain, 1972-74.

3 000 - 5 000 CHF



179

Marcelle CAHN

1895-1981

Constellation lyrique I – 1966

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *marcelle Cahn*
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert *marcelle Cahn Constellation*
lyrique I 85 × 51 1966
85 × 51 cm

Provenienz:

Galerie Denise René, Paris (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

3 000 - 5 000 CHF

180

Marcelle CAHN

1895-1981

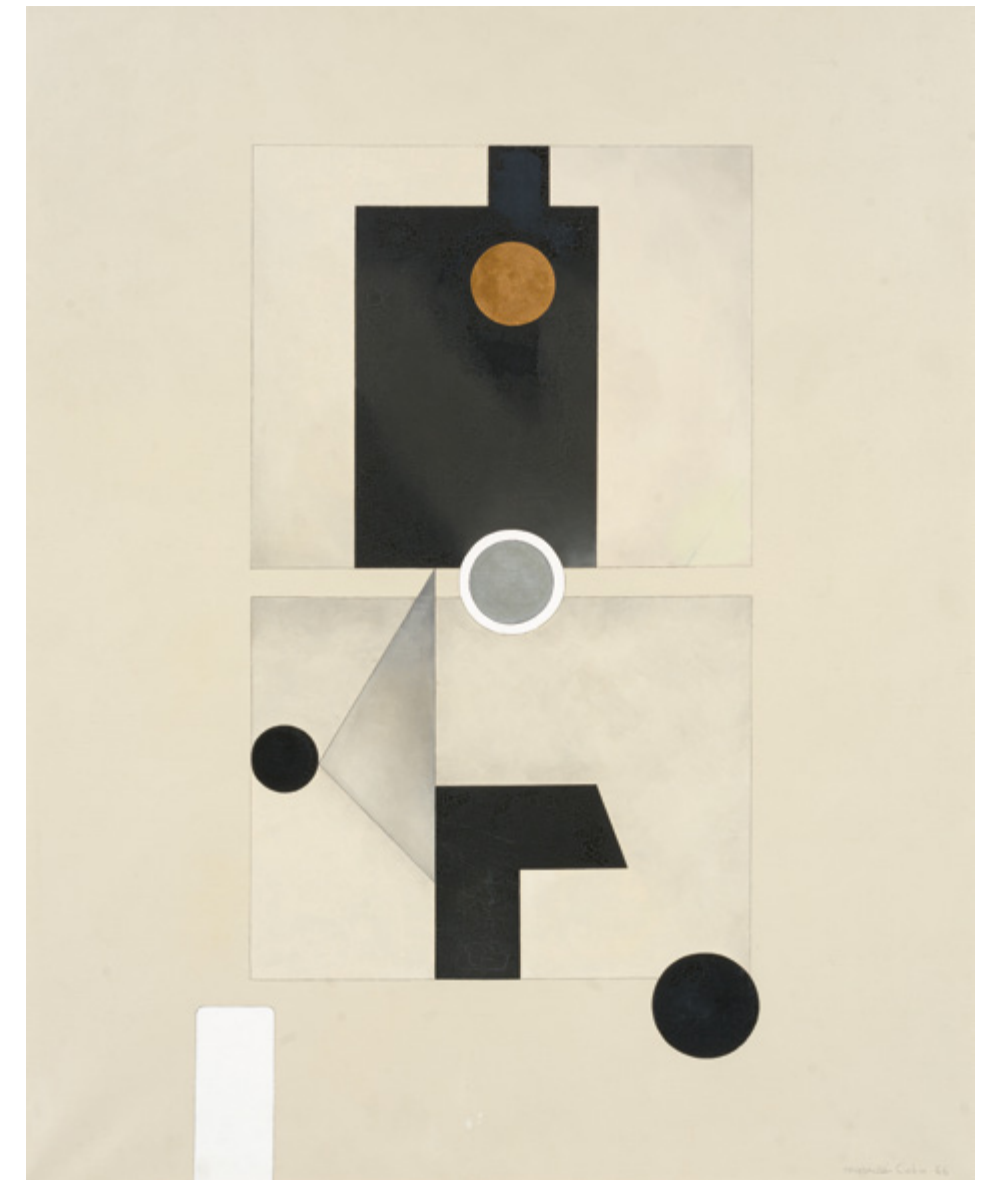
Hommage à Malevitch – 1966

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
marcelle Cahn 66
rückseitig signiert, bezeichnet
und datiert *Marcelle Cahn Hommage à*
Malevitch 1966
80 × 64 cm

Provenienz:

Sammlung Nadia Léger (gemäss
rückseitiger Bezeichnung)
Privatbesitz, Frankreich
Unternehmensbesitz, Schweiz

6 000 - 8 000 CHF *



181

Auguste HERBIN

1882-1960

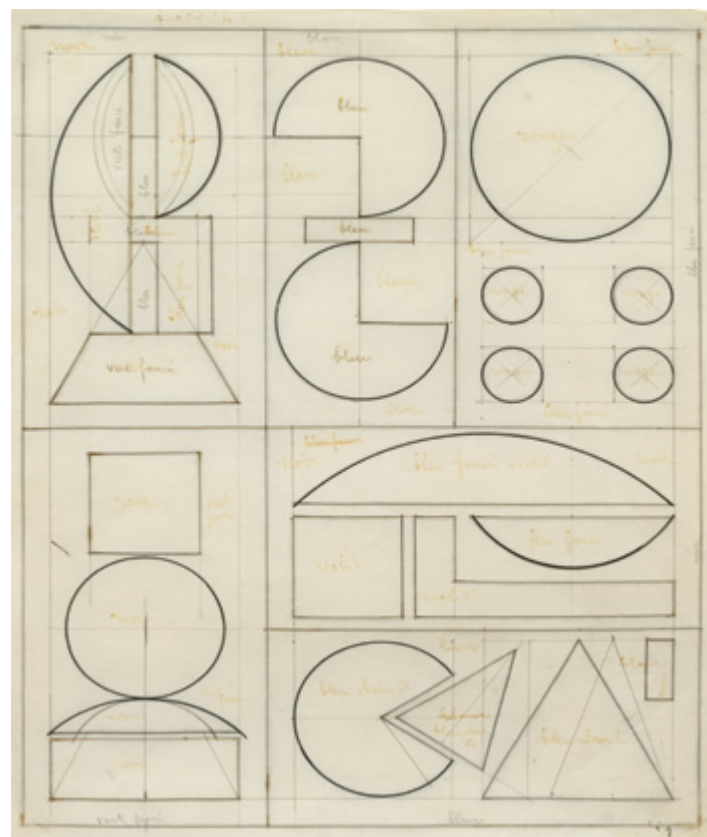
Quatre – 1957

Bleistift und Tusche auf Papier
unten rechts verblasst signiert *herbin*
oben links bezeichnet *quatre "4"*
32 x 25 cm (Motiv); 34 x 27 cm (Blatt)

Provenienz:
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ein Fotozertifikat von Geneviève
Claisse vom 2.4.1999 ist vorhanden.

1 000 - 1 500 CHF



182

Auguste HERBIN

1882-1960

Sept – 1956

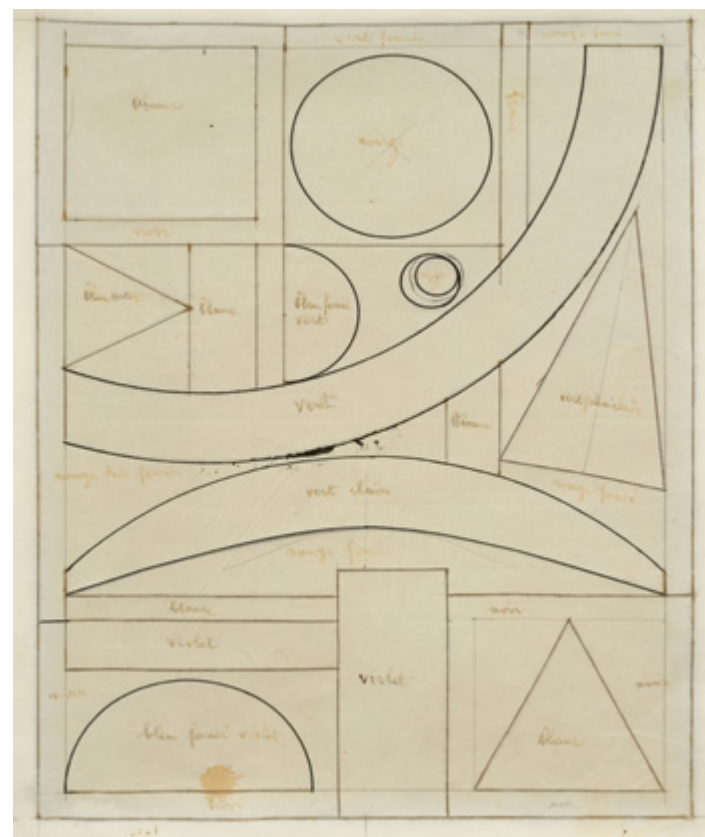
Bleistift und Tusche auf Papier
unten rechts verblasst signiert *herbin*
unten links bezeichnet *sept*
33,4 x 26,5 cm (Blatt)

Provenienz:
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Rückseitig mit einer weiteren Zeichnung.

Ein Fotozertifikat von Geneviève
Claisse vom 2.4.1999 ist vorhanden.

1 000 - 1 500 CHF



183

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Rythme couleur (1021) – 1960

Gouache auf Papier
unten rechts bezeichnet, signiert und
nummeriert *1916 Delaunay 1021*
33,3 x 24,4 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Richard Riss hat die Echtheit des Werks
in einer E-Mail vom 16.4.2026 bestätigt.
Die Datierung auf 1916 ist irrtümlich.

10 000 - 15 000 CHF *



184

Maurice ESTÈVE

1904-2001

73-C – 1965–1965

Collage, Aquarell und Farbkreide
auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Estève 65
25 × 31,5 cm

Provenienz:
Neue Galerie Dr. Peter Nathan und
Walther Scharf, Zürich
Privatbesitz, Schweiz (1970 bei obiger
Galerie erworben)

Ausstellung:
Estève-Collagen, Zürich, Neue Galerie
Dr. Peter Nathan und Walther Scharf,
25.10.1969-10.1.1970, Nr. Est -C - 6511
(gemäss rückseitiger Ausstellungs-
Etikette).

2 500 - 3 500 CHF



185

Raoul UBAC

1910-1985

Nature morte – 1957

Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
M. Ubac 1957
46,6 × 63 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Galerie D. Benador, Genf (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Unternehmensbesitz, Schweiz

8 000 - 12 000 CHF *

186

Jean DEYROLLE

1911-1967

Goyesca oder D'un bijou rose
et noir – 1946–47

Öl auf Leinwand
unten links signiert J. Deyrolle
rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet
D'UN BIJOU ROSE ET NOIR
65 × 81 cm

Provenienz:
Sammlung Welti
Privatsammlung, Zürich
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ausstellung:
J.D. -J. D., Paris, Denise René, 1947.
Formes Françaises, Zürich, Kunstgewerbe
Museum, 1957, Nr. 52 (gemäss
rückseitiger Ausstellungs-Etikette).

Literatur:

Témoignages pour l'art abstrait,
Boulogne-sur-Seine, Éditions Art
d'aujourd'hui, 1952, S.90.
Georges Richar-Rivier, *Jean Deyrolle.*
Catalogue Raisonné œuvre peint 1944-
1967, Paris, Éditions Cercle d'art,
S.86, Nr.47.11, sowie S.87, mit Abb.

3 000 - 5 000 CHF



Mark Tobey (1890–1976)

187

Untitled – 1960

Tempera auf Velin
unten rechts signiert und datiert
Tobey 60
32 × 24,5 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Dr. Heiner Hachmeister vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 19.5.2023 liegt vor. Das Foto des Werks ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 19/05/23-60.89 registriert. Es wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.

10 000 - 15 000 CHF *



Mark Tobey (1890–1976) – Lose 187 bis 189 und 40



189

Untitled (White writing) – 1958

Tempera auf handgeschöpftem Papier
unten rechts signiert und datiert
Tobey 58
16,5 × 31 cm

Provenienz:
Holly Solomon Gallery, New York (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Unternehmensbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Dr. Heiner Hachmeister vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 24.3.2021 liegt vor. Das Foto des Werks ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 24/03/21-58.27 registriert. Es wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.

15 000 - 20 000 CHF *

188

Untitled – 1964

Tempera auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Tobey 64
20 × 22,5 cm

Provenienz:
Galerie Carzaniga, Basel (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Dr. Heiner Hachmeister vom Committee Mark Tobey (CMT), Münster, vom 26.6.2013 liegt vor. Das Foto des Werks ist im Archiv vom Committee Mark Tobey unter der Nr. 26/06/13-64.11 registriert. Es wird in das sich in Vorbereitung befindende Werkverzeichnis aufgenommen.

20 000 - 30 000 CHF



190
Jean René BAZAINE
1904-2001

Paysage – 1951
Öl auf Holz
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *BAZAINE 1951 Paysage*
18 × 12,5 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland

2 500 - 3 500 CHF *

191
Jean FAUTRIER
1898-1964

Paysage abstrait
Gouache auf Papier
unten rechts signiert *Fautrier*
17 × 27,8 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

3 000 - 5 000 CHF *



192
Pierre TAL-COAT
1905-1985

Ohne Titel
Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert *TC*
97 × 129,2 cm

8 000 - 12 000 CHF



193

Jean LURÇAT

1892-1966

Les deux quartiers

Tapiserie
 unten links bezeichnet und signiert
PICAVD Lurçat
 rückseitig auf Textil-Etikette
 bezeichnet und signiert *Les Deux*
Quartiers Atelier R. Picaud, 28 Rue
A.-Assolant AUBUSSON Jean Lurçat Caron
No 10107 Bis II23
 112 x 246,5 cm

Provenienz:
 Privatsammlung, Schweiz

3 000 - 4 000 CHF



194

Antonio CALDERARA

1903-1978

Funghi

Öl auf Holz
 unten rechts monogrammiert *A.C. da V.*
 rückseitig bezeichnet *Antonio Calderara*
Broggi 23 Milano Funghi
 12 x 22 cm

Provenienz:
 Privatbesitz, Schweiz
 Auktion Beurret Bailly Widmer Auktionen,
 Basel, 29.9.2021, Los 83
 Unternehmensbesitz, Schweiz

3 000 - 5 000 CHF *



195

Baldaccini CÉSAR

1921-1998

Le coq – 1955

Eisen
 H 32 cm

Provenienz:
 Galerie Claude Bernard, Paris
 Brewster Hanson, Chougny/Genf
 Unternehmensbesitz, Schweiz

Literatur:
 Denyse Durand-Ruel, *César. Catalogue*
raisonné 1947-1964, Vol. 1, Paris,
 Éditions de la Différence, 1994, S. 94
 Nr. 93, sowie S. 95, mit Abb.

Das Werk ist in den Archives Denyse Durand-
 Ruel unter der Nummer 297 registriert.

15 000 - 20 000 CHF *



196

Óscar DOMINGUEZ

1906-1957

La petite fille et l'oiseau

Gouache und Collage auf Papier
unten rechts signiert Dominguez
rückseitig Stempel *Etude de Me RHEIMS*
Commissaire-Priseur Atelier OSCAR
DOMINGUEZ
26 x 36 cm (Lichtmass)

Provenienz:

Auktion Maître Rheims, Atelier Oscar Dominguez
Galerie Thessa Herold, Paris (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen:

Collages surréalistes, Paris, Galerie Les Yeux Fertiles, 15.5.-21.6.2003 (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette).
La Part du jeu et du rêve. Óscar Dominguez et le surréalisme 1906-1957, Marseille, Musée Cantini, 25.6.-2.10.2005, S. 155, Kat.-Nr. 79, mit Abb. sowie S. 225, mit Abb.

4 000 - 6 000 CHF



197

Karel APPEL

1921-2006

Ohne Titel – 1950

Tusche und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
CK. APPEL '50
32,5 x 50 cm

4 000 - 6 000 CHF



198

Hans ARP

1886-1966

Felsgehirn – 1961

Bronze
auf der Unterseite signiert und nummeriert *H Arp 1/25*
10 x 10 x 8 cm

Provenienz:

Marcel Joray, Neuchâtel
Privatsammlung, Schweiz

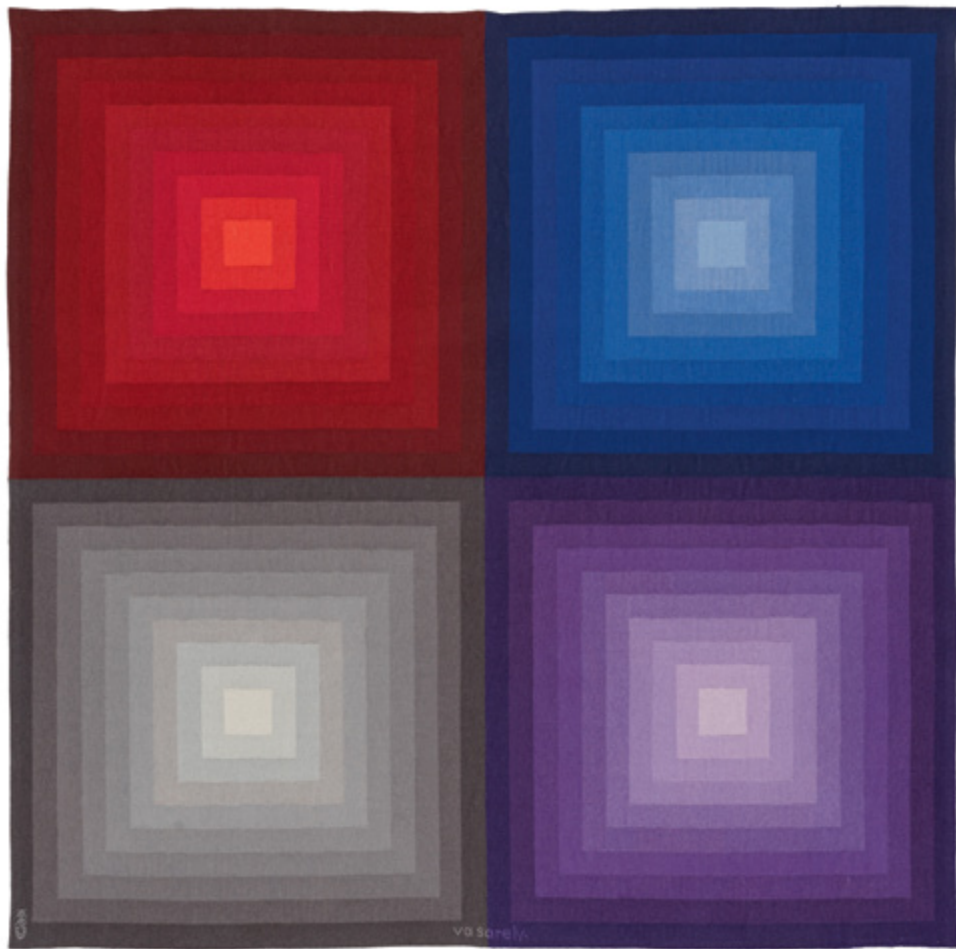
Literatur:

Eduard Trier, *Hans Arp. Skulpturen 1957-1966*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje/Teufen, Verlag Arthur Niggli, S. 116, mit Abb. (anderes Exemplar abgebildet) sowie S. 117, Nr. 244.

Dr. Arie Hartog (Hrsg.), *Hans Arp, Skulpturen - Eine Bestandsaufnahme*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, S. 169, Nr. 244, mit Abb. (anderes Exemplar abgebildet).

Aus einer Auflage von 25 Exemplaren, aus deren Erlös der «Prix Arp» 1966 für die Plastikausstellung in Biel gestiftet wurde.

4 000 - 6 000 CHF



199

Victor VASARELY

1906-1997

Arcturus II – 1966

Tapisserie
unten in der Mitte signiert *vasarely*.
unten links bezeichnet *TABARD*
rückseitig auf Textil-Etikette
bezeichnet, signiert und nummeriert
ARCTURUS II Vasarely N° 1903
196 × 196 cm

Provenienz:
Marcel Joray, Neuchâtel
Privatsammlung, Schweiz

Herausgegeben von Tabard Frères &
Soeurs, Aubusson. Aus einer limitierten
Auflage von 7 Exemplaren.

12 000 - 15 000 CHF



200

Victor VASARELY

1906-1997

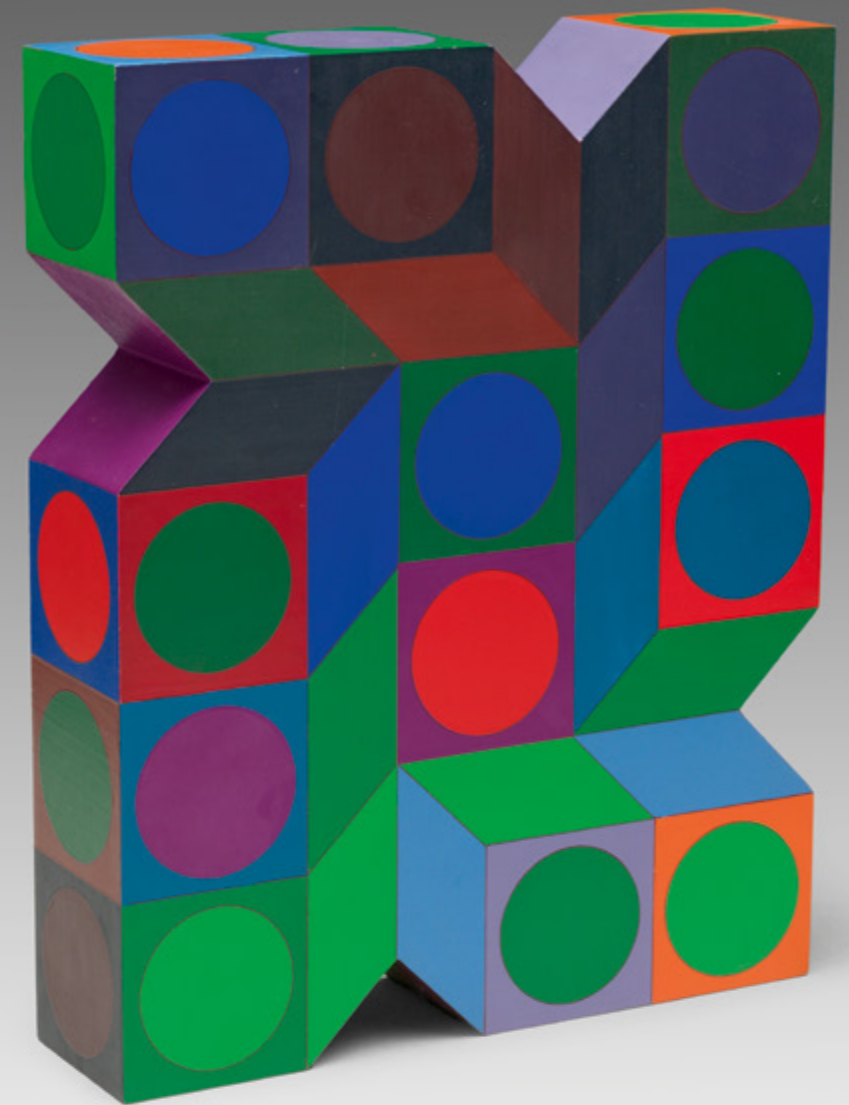
Maquette pour la couverture de la
monographie sur l'artiste (Vol. 3),
éditée par les Éditions du
Griffon – um 1974

Gouache auf Karton
39,8 × 37 cm

Provenienz:
Marcel Joray, Neuchâtel
Privatsammlung, Schweiz

Die Monografie (Vol. 3) wird beigegeben.

3 000 - 5 000 CHF



201

Victor VASARELY

1906-1997

Maquette pour *Tridim HH* – um 1972

Öl auf Holz
unten rechts signiert *Vasarely*
30 × 24,1 × 6,2 cm

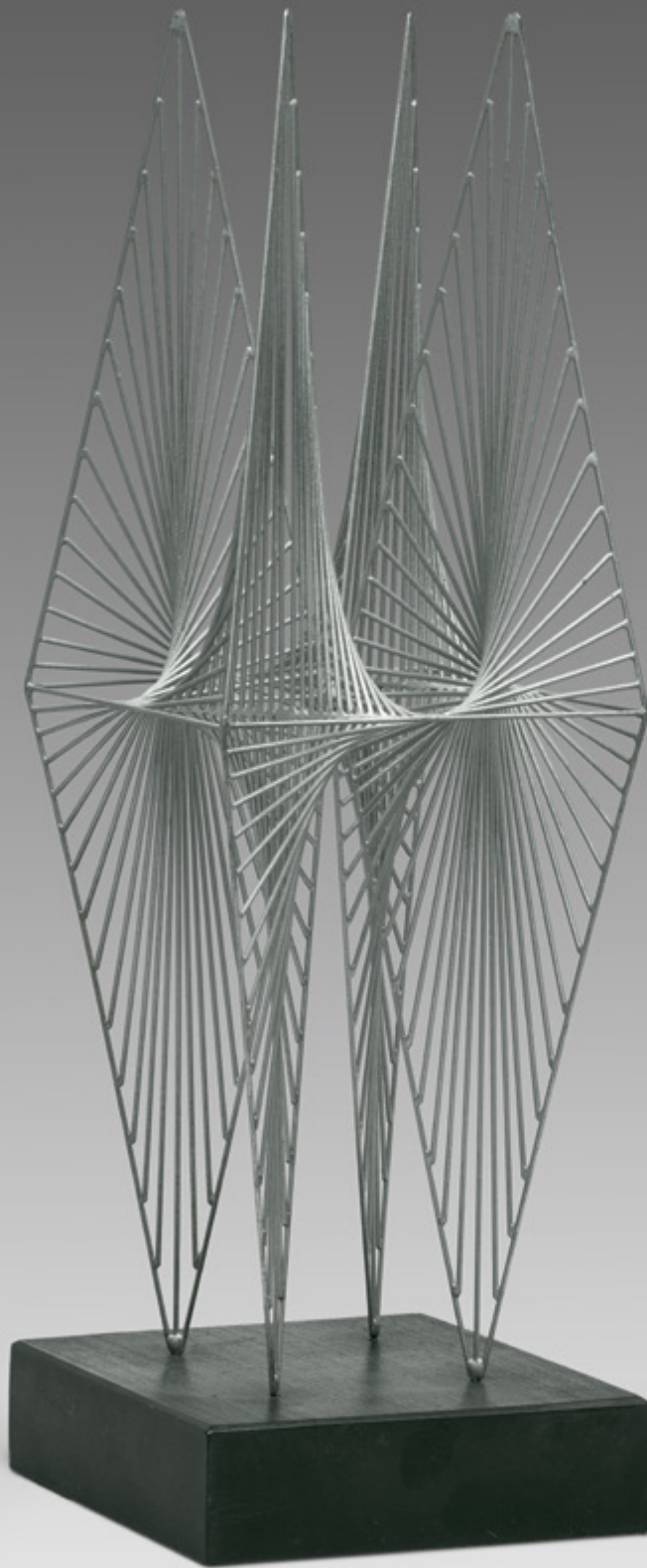
Provenienz:
Marcel Joray, Neuchâtel
Privatsammlung, Schweiz

Maquette für die Herstellung der
Auflage von hundert Exemplaren
derselbigen Skulptur bei den Editions
du Griffon im Jahr 1972 und für die
monumentale Skulptur, die 1974 in
Neuchâtel errichtet wurde.

12 000 - 15 000 CHF



Victor Vasarely, Skulptur *Tridim*, 1974,
Neuchâtel



202

Angel DUARTE

1930-2007

Maquette pour E 2 A.B

verzinktes Eisen
auf der Unterseite des Sockels
auf Etikette bezeichnet
A Jolande et Marcel Joray.
Amicalement A. Duart. [sic]
30 × 10,5 × 10,5 cm (ohne Sockel);
33,5 × 11 × 11 cm (mit Sockel)

Provenienz:

Marcel Joray, Neuchâtel
Privatsammlung, Schweiz

Vergleichsliteratur:

Marcel Joray, *La sculpture moderne en Suisse. IV. 1966 à 1988*, Neuchâtel, Editions du Griffon, 1989, S. 21, mit Abb. sowie S. 274.
Junta de Extremadura (Hrsg.), *Angel Duarte*, Cáceres, Centro de Exposiciones Plaza de San Jorge, November-Dezember 1992, [Cáceres?], Ediciones L, 1992, S. 67, mit Abb.

Die Maquette war eine Vorlage für die Skulptur *Monument für Gewerbeschule* von 1979, welche sich in Langenthal (Bern) befindet.

2 000 - 3 000 CHF

203

Émile GILIOLI

1911-1977

Architectura III – 1965

Bronze, poliert
unten signiert, nummeriert und Giesser-
Stempel *Gilioli 5/6 FONDERIA TESCONI*
PIETRASANTA
17 × 31,5 × 24 cm (ohne Sockel);
30 × 32,5 × 28,5 cm (mit Sockel)

Provenienz:

Auktion Beurret & Bailly Auktionen,
Basel, 21.6.2017, Los 219
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Auktion erworben)

Literatur:

Giovanni Carandente, *Gilioli*, Mailand,
Edizioni Stendhal, 1980, S. 91, mit Abb.
sowie S. 141, Nr. 91 (anderes Exemplar
abgebildet).

3 000 - 5 000 CHF



204

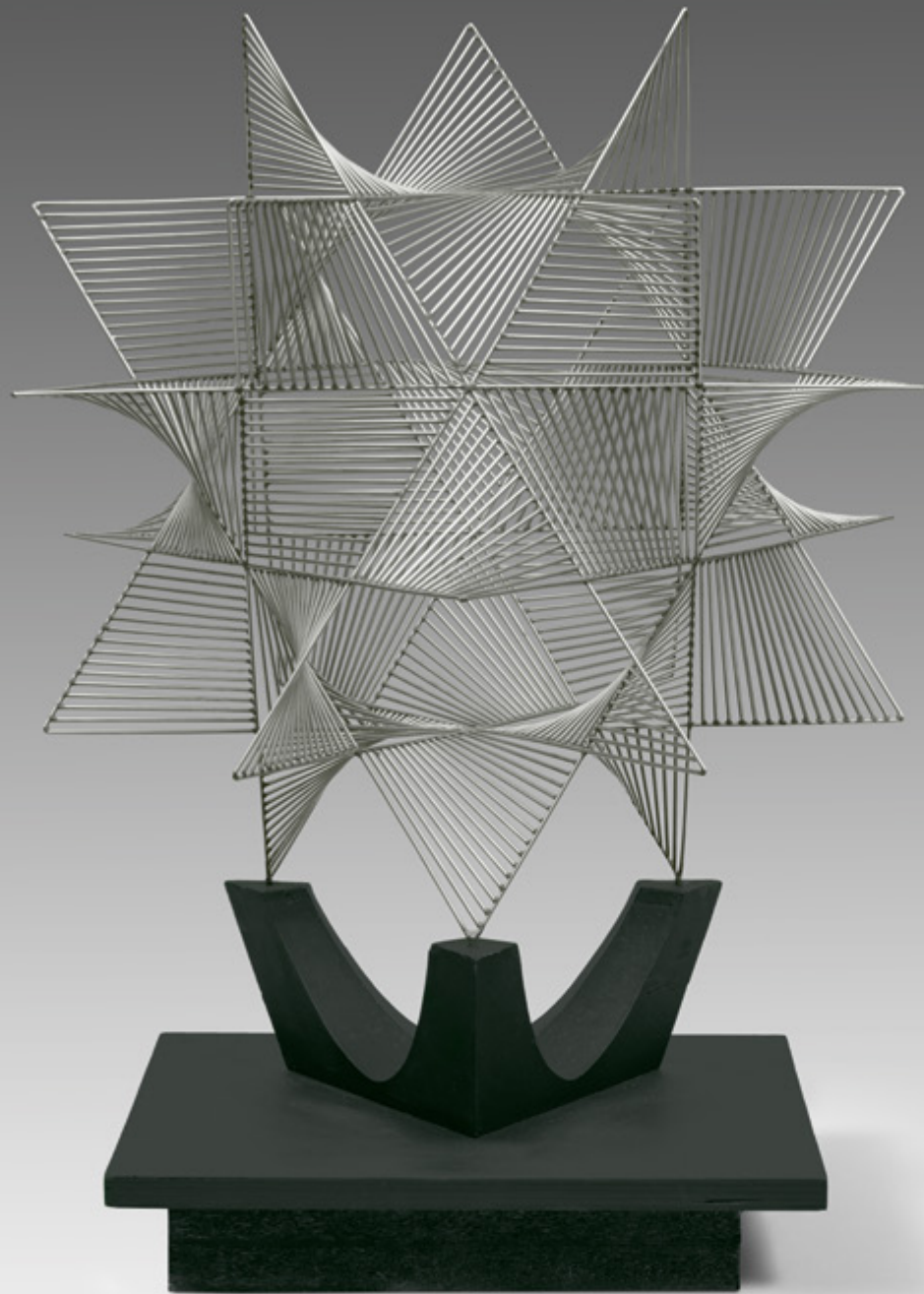
Julian MAYOR

*1976

Sitzbank Fernando – 2017

Stahl, poliert
rückseitig unten am Fuss signiert,
datiert und nummeriert *J Mayor 2017 8/8*
78,5 × 106 × 64 cm

3 000 - 4 000 CHF



205

Angel DUARTE

1930-2007

Maquette pour Ouverture au monde – um 1973

rostfreier Stahl
51 × 55 × 48 cm (ohne Sockel);
67 × 55 × 48 cm (mit Sockel)

Provenienz:
Atelier des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

Vergleichsliteratur:

Angel Duarte. *Werke 1955-1975*, Olten, Stadthaus Olten, 20.9.-19.10.1975, Sion, Imprimerie Curdy SA, o.S., mit Abb.
Marcel Joray, *La sculpture moderne en Suisse. IV. 1966 à 1988*, Neuchâtel, Editions du Griffon, 1989, S. 18, mit Abb. sowie S. 274.
Junta de Extremadura (Hrsg.), *Angel Duarte*, Càjeres, Centro de Exposiciones Plaza de San Jorge, November-Dezember 1992, [Càjeres?], Ediciones L, 1992, S. 66, mit Abb.



Angel Duarte, *Ouverture au monde*, 1973, 4,86 × 4,86 × 4,86 m, Lausanne-Ouchy

Die Maquette war eine Vorlage für die Skulptur *Ouverture au monde*, welche sich am Seeufer in Lausanne-Ouchy befindet. Diese monumentale Arbeit war ein Geschenk des Rotary International an die Stadt Lausanne anlässlich des Rotary-Weltkongresses von 1973.

6 000 - 8 000 CHF

206

Angel DUARTE

1930-2007

E 42 A.i

rostfreier Stahl
auf der Unterseite des Sockels bezeichnet,
nummeriert und signiert
E 42 A.i 63 × 63 × 47 cm 5/6 exemplaire
A. Duarte Sion CH.
63 × 63 × 47 cm (ohne Sockel);
65 × 63 × 47 cm (mit Sockel)

Provenienz:

Privatbesitz, Schweiz
Auktion Beurret & Bailly Auktionen, Basel,
22.6.2016, Los 140
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Auktion erworben)

6 000 - 8 000 CHF



207

Tomonori TOYOFUKU

1925-2019

Ohne Titel – 1973

Aluminium und Bronze
rückseitig nummeriert, signiert
und datiert *III/III TOYO 73*
40 × 27 × 10 cm (mit Sockel)

Provenienz:

Auktion von Morenberg Casa d'Aste, Trento,
1.12.2012, Los 386
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei obiger
Auktion erworben)

3 000 - 5 000 CHF *





208

lumière - espace – 1955

eloxiertes Aluminium und poliertes Holz auf Künstler-Etikette bezeichnet und signiert *mary vieira «lumière-espace» alluminio anodizzato + legno lucidato a raccordo opaco cm. 35 x cm. 35 x cm. 0.2 base! 1955 esemplare unico H 52,5 cm*

Provenienz:
Privatbesitz, Europa
Auktion von Morenberg Casa d'Aste, Trento, 25.5.2013, Los 31
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei obiger Auktion erworben)

Vergleichsliteratur:
Mary Vieira o tempo do movimento, São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 29.1.-27.3.2005, São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, S. 67, mit Abb.

Es handelt sich hierbei um ein Unikat. Es wurde zudem eine Auflage von drei Exemplaren hergestellt. Ein Exemplar davon wurde am 22.6.2016 in unserem Auktionshaus verkauft (Los 114) und ein weiteres befindet sich in der Sammlung des Museums für moderne Kunst São Paulo, Brasilien.

20 000 - 30 000 CHF *

Mary Vieira (1927–2001)

Die bedeutende brasilianische Bildhauerin und Grafikerin ist dem breiten Publikum noch wenig bekannt, obwohl ihr Beitrag zur konkreten und kinetischen Kunst des 20. Jahrhunderts von grosser Bedeutung ist. 1951 liess sie sich in Europa nieder, um mit Max Bill zusammenzuarbeiten. Unter anderem wirkten sie beide an der Gründung der berühmten Hochschule für Gestaltung in Ulm mit. In Basel hinterliess sie mehrere Werke im öffentlich zugänglichen Raum, wie beispielsweise das prächtige *Polyvolume*, das sich im Foyer der Universitätsbibliothek befindet.

Sculptrice et graphiste brésilienne de premier plan, Mary Vieira est encore peu connue du grand public bien que sa contribution à l'art concret et cinétique du XX^e siècle soit majeur. En 1951, elle s'établit en Europe pour travailler avec Max Bill et collabore étroitement avec lui lors de la création de la célèbre Hochschule für Gestaltung d'Ulm. Installée à Bâle, elle a réalisé plusieurs œuvres dans l'espace publique de la ville dont le magnifique Polyvolume situé dans le foyer de la Bibliothèque Universitaire.



Mary Vieira und Max Bill beim Fest zum Ende des ersten Grundkurses im Rohbau der Hochschule für Gestaltung Ulm, aufgenommen im Juni 1954

Max Bill, *Einheit aus drei gleichen Volumen*, 1961-63, Messing, vergoldet, H 20 cm

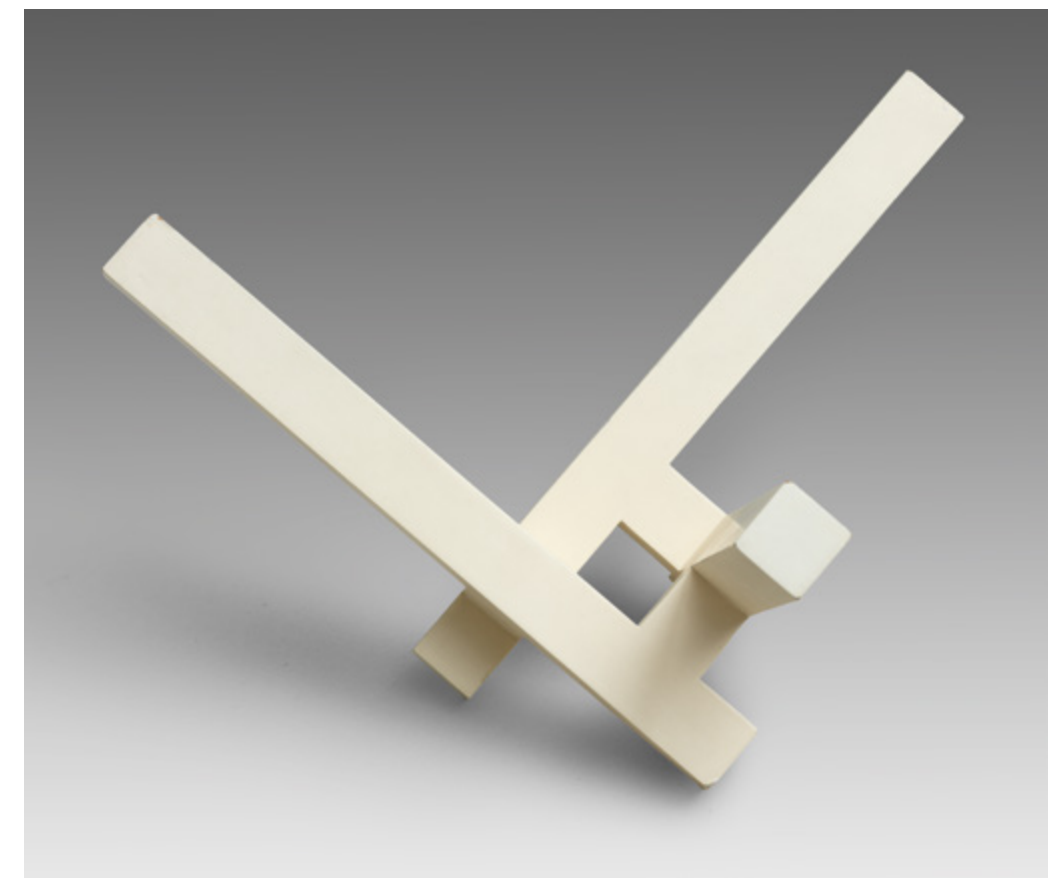
209

Ohne Titel – 1956

Öl auf Holz
auf der Unterseite signiert und datiert *Mary Vieira 1956*
H 17,5 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Europa
Auktion von Morenberg Casa d'Aste, Trento, 25.5.2013, Los 32
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei obiger Auktion erworben)

25 000 - 35 000 CHF *



210

Geneviève CLAISSE

1935-2018

A. D. N. Blanc – 1974

Relief, lackiertes Holz
rückseitig signiert, bezeichnet und
Künstler-Etikette *Claisse A. D. N*
40 x 40 x 5 cm

Provenienz:
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

2 000 - 3 000 CHF



211

Geneviève CLAISSE

1935-2018

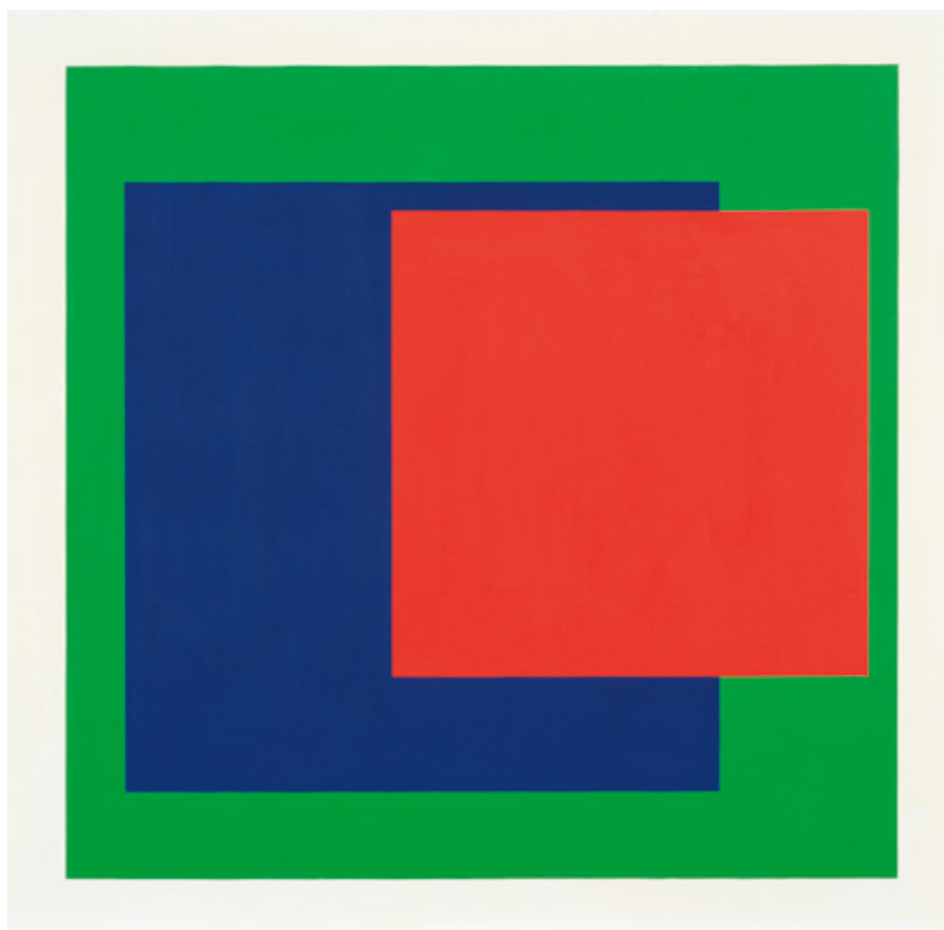
A. D. N. – 1971

Acryl auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert
Claisse 1971
80 x 80 cm

Provenienz:
bedeutende Privatsammlung, Schweiz
(1996, bei der Künstlerin erworben,
Rechnung liegt in Kopie vor)

Ausstellung:
Paris, Galerie Denise René, Nr. 23
(gemäß rückseitiger Etikette).

4 000 - 6 000 CHF



212

Arturo BONFANTI

1905-1978

Choc – 1959

Öl auf Holz
unten rechts signiert BONFANTI
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *BONFANTI 1959 Choc*
60 x 73 cm

Provenienz:
Galleria Lorenzelli Arte, Bergamo
(gemäß rückseitiger Galerie-Etikette
und Stempel)
Galleria Lorenzelli Arte, Mailand
(gemäß rückseitigem Stempel)
Europäische Privatsammlung
Auktion Dorotheum, Wien, 26.11.2015,
Los 928
Unternehmensbesitz, Schweiz (bei obiger
Auktion erworben)

Ausstellungen:

Art abstrait constructif international,
Paris, Galerie Denise René, Dezember
1961-Februar 1962 (gemäß rückseitiger
Ausstellungs-Etikette).
Konstruktivisten, Leverkusen,
Städtisches Museum, 22.6.-19.8.1962
(gemäß rückseitiger Ausstellungs-
Etikette).
Bonfanti, Paris, Galerie Denise René,
Februar-März 1962, Nr. 2.
Arturo Bonfanti, Mailand, Lorenzelli
Arte, 1987, Nr. 31.
*Arturo Bonfanti. Eine Retrospektive -
una retrospettiva*, Zug, Kunsthaus,
23.3.-26.5.1991/Vevey, Musée
Jenisch, 7.6.-11.8.1991/Cholet, Musée
Municipal, Frühling 1992/Ludwigshafen,
Kunstverein, Frühling 1992, Nr. 16.
Arturo Bonfanti a Bergamo,
Bergamo, Galleria di Arte Moderna,
29.10.-31.12.1992, Kat.-Nr. 16.

Literatur:

Arturo Bonfanti, Ausstellungskatalog,
Mailand, Galleria San Fedele, Juni 1969,
o. S., mit Abb.
Nathalie Vernizzi, *Razionalismo lirico. Ricerca sulla pittura astratta in Italia*, Mailand, All'Insegna del pesce d'oro, 1994, S. LXXXIV, mit Abb. (als *Choc!*).
Luca Massimo Barbero, *Arturo Bonfanti. Catalogo ragionato*, Mailand, Electa, 2011, S. 222, Nr. 59 D003, mit Abb.

12 000 - 15 000 CHF *

213

Paolo SCHEGGI

1940-1971

Intersuperficie – 1970

Karton in Plexiglas-Kasten
rückseitig auf Galerie-Etikette
bezeichnet, datiert und signiert
intersuperficie 1970 Paolo Scheggi
62 x 62 x 11 cm (mit Plexiglas-Kasten)

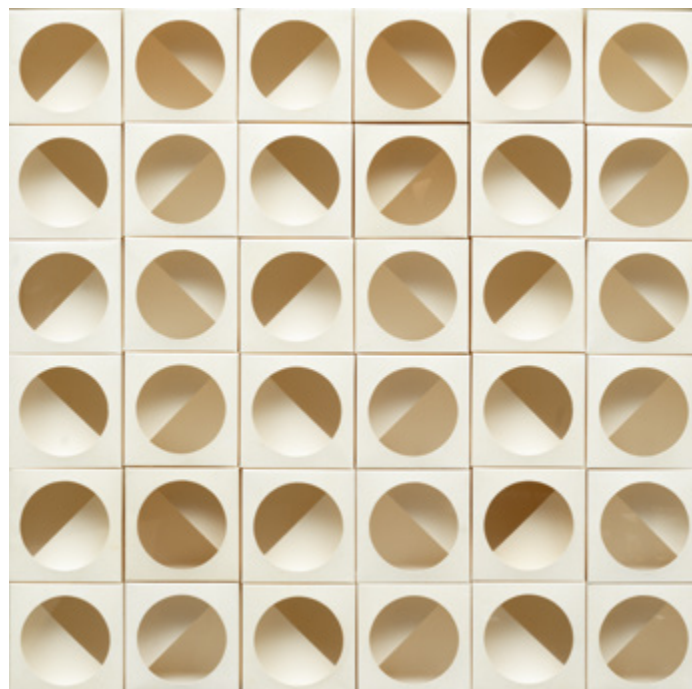
Provenienz:

Galleria del Naviglio, Mailand/San
Marco/Venedig (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)
Galleria d'arte Niccoli, Parma
Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Echtheit von Franca
Scheggi vom 26.5.2003 liegt vor.

Das Werk ist im Archivio Scheggi unter
der Nummer PS274 registriert.

10 000 - 15 000 CHF



214

Jacques HERZOG

*1950

Spiegelobjekt – um 1975

Spiegelglaskasten
80 x 80 x 12 cm

Ein Fotozertifikat von Jacques Herzog
liegt vor.

3 000 - 4 000 CHF



215

Almir MAVIGNIER

1925-2018

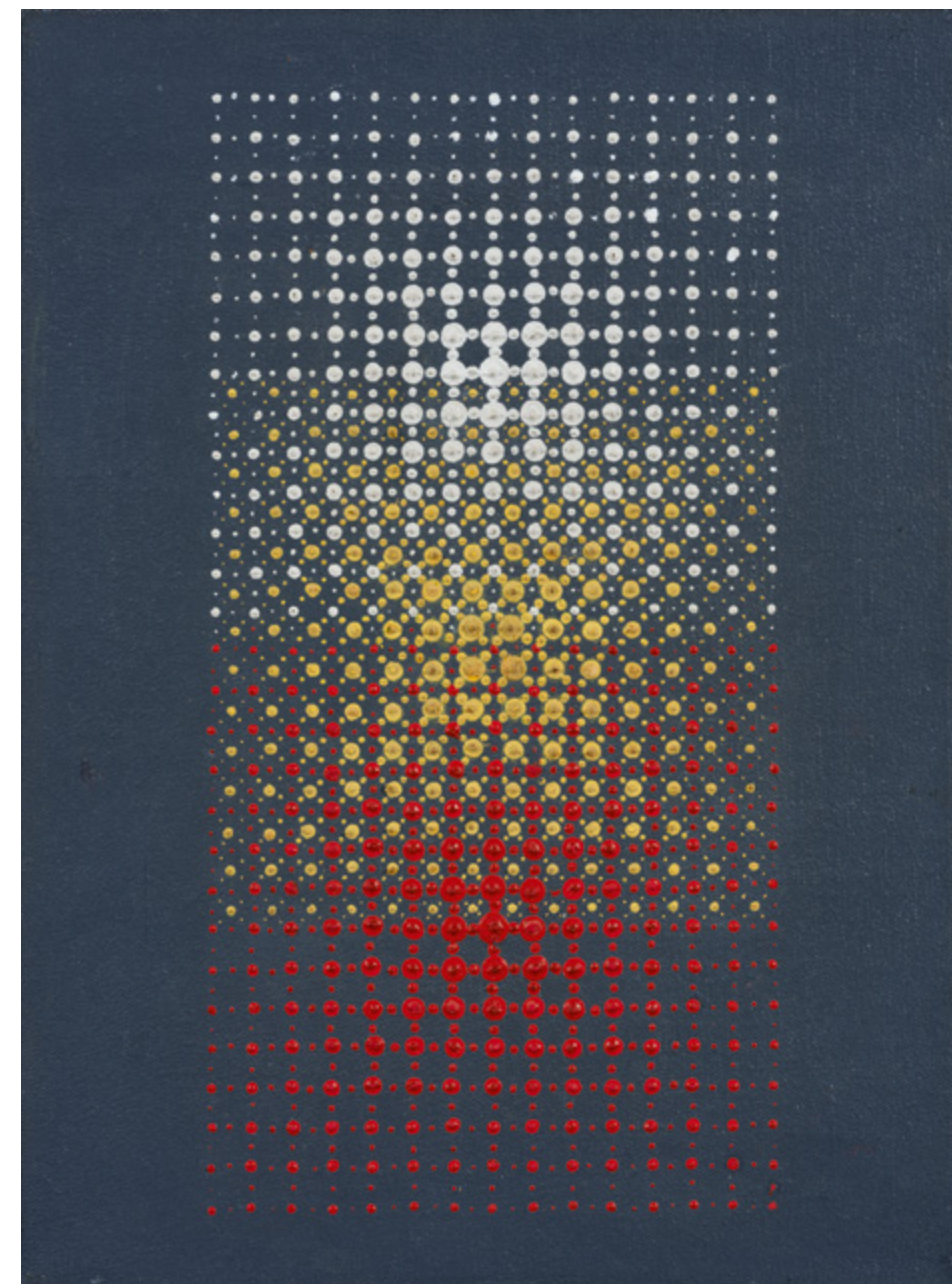
Ohne Titel – 1965

Öl auf Leinwand
rückseitig gewidmet, bezeichnet und
datiert *Mavignier Hamburg Juni 1965*
33 x 24,3 cm

Provenienz:

Privatbesitz, Schweiz

15 000 - 20 000 CHF





216

Piero DORAZIO

1927-2005

Lontano – 2000

Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet *PIERO DORAZIO. 2000.*
«LONTANO»
rückseitig auf Keilrahmen Stempel mit
Inventarnummer *PIERO DORAZIO 5029*
30 × 40 cm

Eine Echtheitsbestätigung von Piero
Dorazio liegt vor.

Das Werk ist im Studio Piero Dorazio
unter der Nummer 5029 registriert.

4 000 - 6 000 CHF

217

Giuseppe CAPOGROSSI

1900-1972

Ohne Titel – 1971

Fettkreide auf grundierter
Hartfaserplatte
unten links bezeichnet, signiert und
datiert *per Renato Capogrossi oggi*
9.VI.71.
26,5 × 35,5 cm

Provenienz:
Galleria d'Arte Il Mappamondo, Mailand
Privatbesitz, Schweiz

4 000 - 6 000 CHF



218

Mario SCHIFANO

1934-1998

Quercia

Öl auf Leinwand
unten rechts der Mitte signiert *Schifano*
100 × 100 cm

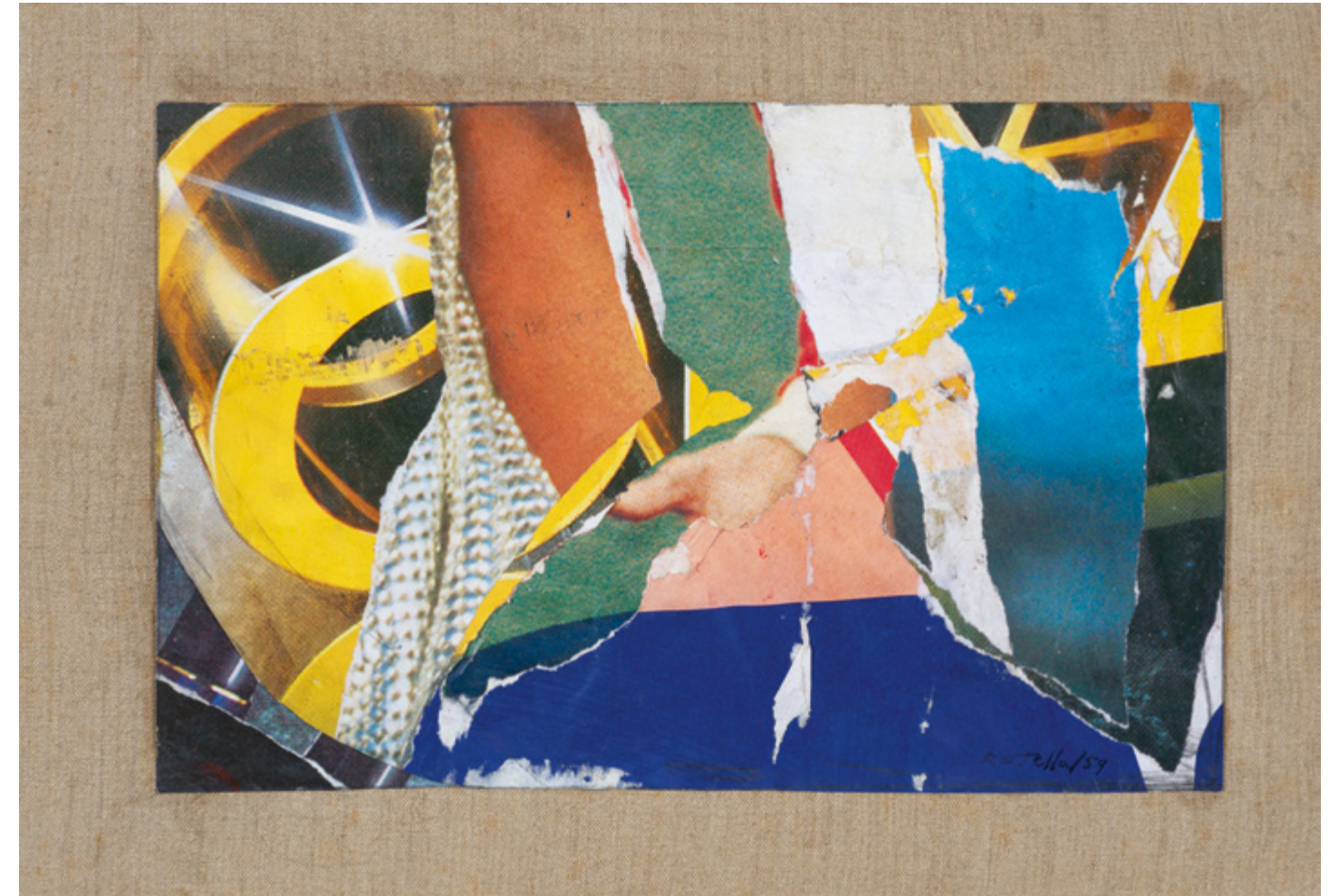
Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

Ein Foto des Werks, rückseitig signiert
von Mario Schifano, liegt vor.

12 000 - 16 000 CHF



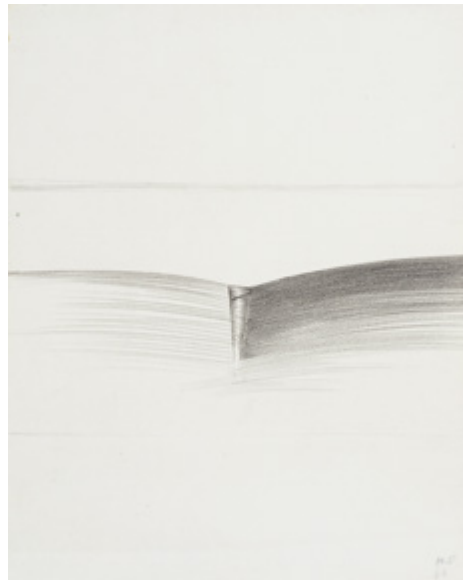
219
Giò POMODORO
 1930-2002
 Ohne Titel – 1967
 schwarzer Marmor
 monogrammiert und datiert GP 67
 53 × 28 × 18 cm
 4 000 - 6 000 CHF



220
Pizzi CANNELLA
 *1955
 Ombra Cinese Chiara
 Luna – 1999–2000
 Öl und Mischtechnik auf Leinwand
 unten rechts bezeichnet, signiert und
 datiert OMBRA CINESE CHIARA LUNA Pizzi
 Cannella 1999-2000
 rückseitig signiert und datiert
 Pizzi Canella 2000
 170 × 260 cm
Provenienz:
 Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
 an die heutigen Besitzer)
 8 000 - 12 000 CHF

221
Mimmo ROTELLA
 1918-2006
 Stellare – 1959
 Collage und Grafit auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
 Rotella/59
 rückseitig bezeichnet «STELLARE»
 32,5 × 45,5 cm
Provenienz:
 Privatbesitz, Schweiz
 Ein Fotozertifikat vom 9.1.1992 und ein
 weiteres vom 14.3.1995, signiert von
 Mimmo Rotella, sind vorhanden.
 12 000 - 15 000 CHF

Meret Oppenheim (1913–1985)



222

Eingerollt-ausgerollt – 1966

Bleistift auf Papier
unten rechts monogrammiert und datiert
M.O 66
rückseitig monogrammiert M.O
26,5 × 21 cm

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger,
Meret Oppenheim. *Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 195,
Nr. P 109 b, mit Abb.

2 000 - 3 000 CHF



223

Das Haus an der Brücke – 1964

Farb- und Bleistift auf Papier
unten rechts der Mitte bezeichnet
„Das Haus zur Brücke“
rückseitig bezeichnet und monogrammiert
La maison près du pont M.O
12 × 12,3 cm

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger,
Meret Oppenheim. *Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 193,
Nr. N 97, mit Abb.

800 - 1200 CHF



224

Kentaur – 1981

Filzstift auf Papier
unten rechts monogrammiert und datiert
M.O X. 81
21 × 29,7 cm

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger, Meret
Oppenheim. *Spuren durchstandener Freiheit*,
Zürich, ABC Verlag, S. 244, Nr. AE 129,
mit Abb.

1 500 - 2 000 CHF



225

Skizze für Löffel und Kaminschaufel für Hexenküche sowie Gesicht mit Schnurrbart – 1959 sowie 1964

Bleistift auf Papier
rückseitig bezeichnet und monogrammiert et
pour visage avec moustache M.O.
22,5 × 31 cm

Provenienz:
Sammlung Brausen
E. L. T. Mesens

Ausstellung:
Exposition Internationale du Surréalisme,
Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959-1960.

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger,
Meret Oppenheim. *Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 174,
Nr. H 58, mit Abb. sowie S. 193,
Nr. N 99, mit Abb.

2 000 - 3 000 CHF



226

Entwurf für gelbe Maske – 1936

Bleistift auf Papier
unten rechts datiert und bezeichnet
1936 *Entwurf für gelbe Maske*
20,6 × 20 cm

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger,
Meret Oppenheim. *Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 147,
Nr. A 23, mit Abb.

Rückseitig befinden sich weitere Skizzen.

Es handelt sich bei unserem Entwurf,
der Maske und einer Notiz zum Text *Kaspar Hauser oder Die Goldene Freiheit*, um eine
Vorlage für ein Drehbuch. Das finale Werk
wurde erst 1987 herausgegeben.

2 000 - 3 000 CHF



227
Niki de SAINT PHALLE
 1930-2002

Cher Hans Peter Hort – 1975

Mischtechnik auf Papier
 in der Mitte signiert Niki de Saint Phalle
 oben rechts bezeichnet Cher
 Hans Peter Hort
 21,5 × 27,8 cm

Beigegeben wird das Original-Couvert
 in dem der Brief versendet wurde.

4 000 - 6 000 CHF

229
Niki de SAINT PHALLE
 1930-2002

La grenouille – 1986

bemaltes Kunstharz und glasierter Ton
 auf der Unterseite auf Metallplakette
 nummeriert und Stempel-Signatur sowie
 Editions-Stempel 36/50 Niki de Saint
 Phalle PLASTIQUES D'ART R. HALIGON
 21 × 27 × 23 cm

Provenienz:
 Galerie Guy Pieters, Knokke
 Auktion Christie's, Paris, 11.6.2020,
 Los 88 (dort mit dem Hinweis, dass
 das Werk bei der Niki Charitable Art
 Foundation registriert ist)

Herausgegeben von Edition Plastiques
 d'Art R. Haligon, Mandres-les-Roses.

12 000 - 15 000 CHF



228
Jean TINGUELY
 1925-1991

Ohne Titel

Mischtechnik auf Papier
 oben in der Mitte bezeichnet
 Sali Ursli IVAN
 oben links bezeichnet s'isch grossartig
 unten links bezeichnet der Atlas kommt
 unten rechts der Mitte sowie am rechten
 Rand bezeichnet Bärni der Atlas im
 Trockenen isch schön s'isch Nüd für
 e Pini. s'isch irre Gsund ...
 30 × 49,5 cm

Provenienz:
 Bernhard und Jwan Luginbühl
 Hamed Mirzai, Schweiz
 Privatbesitz, Schweiz (bei Obigem
 erworben)

6 000 - 8 000 CHF

230
Niki de SAINT PHALLE
 1930-2002

L'arbre de vie – 1991

Farbserigrafie auf Metall, bemaltes
 Kunstharz, Blattgold und oxidiertes
 Eisen
 70 × 37 × 30 cm

Erschienen im Rahmen der Mémoire de
 la Liberté.

Beigegeben wird ein Foto, das Vorder-
 und Rückseite des Werks zeigt. Darauf
 befindet sich eine Etikette, auf welcher
 die Signatur sowie die Nummerierung
 41/75 ersichtlich sind.

10 000 - 15 000 CHF





231

Jean TINGUELY

1925-1991

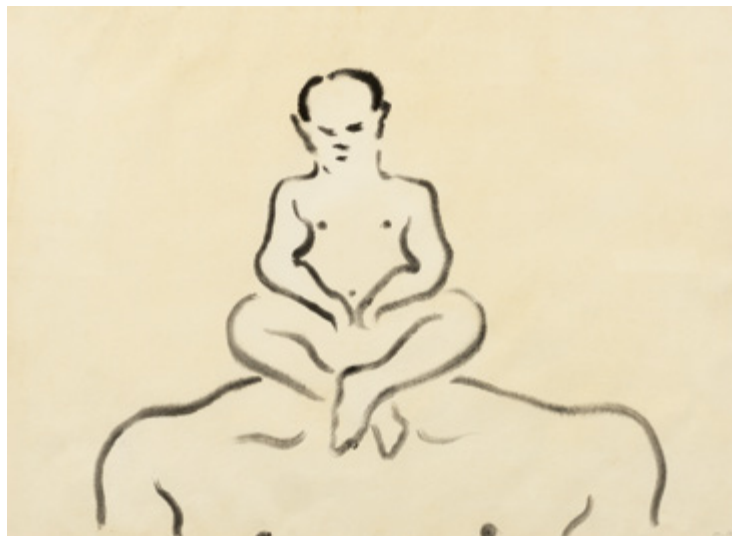
4 Arbeiten in einem Rahmen

Collagen
in der Collage rechts unten signiert
Tinguely
diverse Masse; max. 29,5 x 41 cm
(Lichtmass) (4)

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

Die vier Collagen sind zusammen gerahmt.

8 000 - 10 000 CHF



232

Markus RAETZ

1941-2020

Ohne Titel

Kleisterfarbe und Aquarell auf Karton
unten rechts monogrammiert *M.R.*
45,5 x 61 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Stähli AG Galerie & Edition, Zürich
(direkt beim Künstler erworben)
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Markus Raetz, Arbeiten 1971-1981, Basel,
Kunsthalle, 2.10.-7.11.1982, o.Nr.

5 000 - 8 000 CHF

233

Jean TINGUELY

1925-1991

Kyoto – 1987

Mischtechnik und Collage auf Papier
unten bezeichnet, datiert und signiert
*Kyoto *1987 Jean Tinguely*
50 x 69,5 cm

Provenienz:
Galerie Beyeler, Basel
Unternehmensbesitz, Schweiz

15 000 - 20 000 CHF *



234

Andy DENZLER

*1965

Ohne Titel (1527) – 2005

Öl auf Leinwand
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert 1527 DENZLER 2005
70 x 100 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

3 000 - 5 000 CHF



235

A. R. PENCK

1939-2017

Ohne Titel

Bronze
unten am Sockel signiert und
nummeriert ar. penck 2/4
H 19 cm

3 000 - 4 000 CHF

236

Bernhard LUGINBÜHL

1929-2011

Soldat – 1986-87

Eisen, geschraubt und geschweisst,
Messinghelm
oben im Gestänge ligiertes Monogramm BL
103 x 56 x 35 cm

Provenienz:
Galerie Littmann, Basel (1987)
Privatbesitz, Basel (seit 1987)

Ausstellung:
Bernhard Luginbühl. Skulpturen,
Zeichnungen, Basel, Galerie Littmann,
5.6.-31.7.1987.

Literatur:
Jochen Hesse, Bernhard Luginbühl.
Werkkatalog der Plastiken 1947-2002,
Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess,
2003, S.238, Nr. 545, mit Abb.

10 000 - 15 000 CHF *





237

Saul STEINBERG

1914-1999

Rubber Stamp Collector – 1961

braune und blaue Tinte,
Stempel auf Papier
unten rechts signiert und datiert
STEINBERG 61
49,5 × 64,5 cm

Provenienz:
The Betty Parsons Gallery, New York
(gemäß rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

4 000 - 6 000 CHF

238

Tomi UNGERER

1931-2019

Mounting Anger – 1963

Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert
und datiert TU 63
101,7 × 84 cm

Provenienz:
D'Arcey Galleries New York (gemäß Kopie
von rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:
*Tomi Ungerer, it's all
about freedom*, Hamburg, Sammlung
Falckenberg, Deichtorhallen,
27.11.2021-24.4.2022, S. 6, mit Abb.

15 000 - 20 000 CHF





239

Peter STÄMPFLI

*1937

Gigant – 1981

Pastell auf festem Papier
unten rechts signiert und datiert
P. Stämpfli 81
141 × 114 cm (Lichtmass)

Provenienz:

Galerie Maeght, Zürich (1981)
Unternehmensbesitz, Schweiz

5 000 - 7 000 CHF *

240

Alain JACQUET

1939-2008

Ohne Titel – 1978

Farbserigrafie auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert
alain Jacquet 1978
17 × 26 cm

Provenienz:

Unternehmensbesitz, Schweiz

3 000 - 5 000 CHF *



241

Lynn CHADWICK

1914-2003

Walking couple – 1976

Bronze
auf der Unterseite signiert, datiert
und nummeriert CHADWICK 76 716 21/30
4,6 × 3 × 2,9 cm (Figuren)

Literatur:

Dennis Farr und Eva Chadwick, *Lynn Chadwick. Sculptor. With a complete illustrated catalogue 1947-2003*, Farnham, Lund Humphries, 2014, S. 318, Nr. 710-729, mit Abb. (eines davon, anderes Exemplar abgebildet).

3 000 - 4 000 CHF



242

Lynn CHADWICK

1914-2003

Seating couple – 1976

Bronze
auf der Unterseite des Sockels signiert,
datiert und nummeriert CHADWICK
76 729 21/30
2,6 × 5,4 × 4,8 cm (Figuren)

Literatur:

Dennis Farr und Eva Chadwick, *Lynn Chadwick. Sculptor. With a complete illustrated catalogue 1947-2003*, Farnham, Lund Humphries, 2014, S. 318, Nr. 710-729, mit Abb. (eines davon, anderes Exemplar abgebildet).

3 000 - 4 000 CHF



243

Lynn CHADWICK

1914-2003

Beast – 1976

Bronze
auf der Unterseite des Sockels signiert,
datiert und nummeriert CHADWICK 76 721
21/30
4,9 × 7,8 × 2,8 cm (Figur)

Literatur:

Dennis Farr und Eva Chadwick, *Lynn Chadwick. Sculptor. With a complete illustrated catalogue 1947-2003*, Farnham, Lund Humphries, 2014, S. 318, Nr. 710-729, mit Abb. (eines davon, anderes Exemplar abgebildet).

2 000 - 3 000 CHF



244

Cornelis ZITMAN

1926-2016

Junge Sitzende – 1974

Bronze
auf dem Stuhl monogrammiert und
nummeriert CZ 3/8
unter dem Stuhl Giesser-Stempel
H 125,5 cm

Ausstellung:

Cornelis Zitman. Our man in Caracas, Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, 21.5.-12.11.2006.

Literatur:

Cornelis Zitman, Caracas, Museo de arte contemporáneo, 1981, S. 25, 26 und 27, mit Abb.
Cornelis Zitman, Paris, Galerie Dina Vierny, 25.3.-25.5.1977, Paris, Galerie Dina Vierny, 1977, o.S., mit Abb.
Brochure *La representación de Venezuela en la 19a Bienal de São Paulo*, 1987, S. 3, 7 und 8, mit Abb.
Zitman-Venezuela, São Paulo, 19a Bienal de São Paulo, 1987, Nr. 10, mit Abb.

8 000 - 12 000 CHF



245

H. R. GIGER

1940-2014

Biomechanische Landschaft – 1988

Airbrush auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
H. Giger 88
21 × 33,5 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

Das vorliegende Werk ist im Archiv der HR Giger Museums Stiftung unter der Nummer 1988-B-004 registriert und wird in den sich in Vorbereitung befindenden Werkkatalog von Matthias Belz/Marco Witzig aufgenommen.

15 000 - 20 000 CHF



246

H. R. GIGER

1940-2014

Ohne Titel – um 1993

Airbrush auf Malkarton
48 × 34 cm

Provenienz:
Alexander Gallery, New York
(Geschenk von H. R. Giger
an die Frau des Galeristen
Alexander Acevedo)
Privatbesitz, Grossbritannien
Auktion Germann, Zürich, 4.6.2018,
Los 23
Privatbesitz, Schweiz

Das vorliegende Werk ist im Archiv der HR Giger Museums Stiftung unter der Nummer 1993-B-001 registriert und wird in den sich in Vorbereitung befindenden Werkkatalog von Matthias Belz/Marco Witzig aufgenommen.

15 000 - 20 000 CHF





247
Jagoda BUIC
 1930-2022

Ohne Titel

Tapiserie
 unten in der Mitte signiert JACODA BUIC
 228 x 72 cm

6 000 - 8 000 CHF



248
Zbigniew MAKOWSKI
 1930-2019

A Leibniz – 1976

Tusche, Aquarell und Gouache auf Papier
 oben rechts der Mitte bezeichnet,
 signiert und datiert a Leibniz Zbigniew
 Makowski foc III-1976
 57 x 76 cm

4 000 - 6 000 CHF



249
Tadeusz KANTOR
 1915-1990

Ohne Titel – 1959

Öl auf Leinwand
 unten links signiert Kantor
 rückseitig signiert, datiert und
 bezeichnet T. KANTOR 14 VII 1959 PARIS
 73,3 x 91,5 cm

20 000 - 30 000 CHF



250

Josef ISTLER

1919-2000

Ohne Titel – 1964

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
istler 64
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet istler 1964 ZÜRICH 3
92 × 70 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

5 000 - 6 000 CHF *

251

Josef ISTLER

1919-2000

Ohne Titel – 1964

Öl auf Leinwand
unten in der Mitte signiert und datiert
istler 64
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet istler 1964 ZÜRICH 9
rückseitig auf Etikette bezeichnet,
signiert und datiert „Komposition in
Gelb“ istler chexbres xi/1964
72,8 × 116 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

7 000 - 8 000 CHF *



Edward Dwurnik (1943–2018)



252

Skoki – 1967

Gouache auf Leinwand
unten in der Mitte signiert und
bezeichnet E. DWURNIK.
unten links bezeichnet und datiert
SKOKI 1967. IX. 500 - LECIE
rückseitig signiert und datiert
E. DWURNIK 1967
76,5 × 109 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben)

25 000 - 30 000 CHF

The presented set of six paintings from the "Hitchhiking Journeys" series by Edward Dwurnik (1943–2018) illustrates the artistic development of one of the most important contemporary Polish painters. This exceptional collection spans various stages of his work—from Nikifor-inspired gouaches created during his student years in the 1960s to one of Dwurnik's most recognizable works, the 1982 acrylic painting "Sigismund's Column" (lot 256).

The early works, distinctly Bruegelian in character, captivate

with their lightness of narrative and richness of color, forming dense, multi-layered scenes of everyday life. In contrast, "Sigismund's Column", created during the period of martial law, is striking for its near-total absence of human presence, transforming the urban space into a claustrophobic trap.

All the works were acquired directly from the artist and remained in a private collection for over forty years, outside the exhibition circuit and the art market.



253

Targowisko „N“ – 1968

Gouache auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
XI E. DWURNIK. 68
unten in der Mitte bezeichnet
[unleserlich]
links der Mitte bezeichnet MIEDZYLESIE
rückseitig signiert, datiert und auf
Etikette bezeichnet E. DWURNIK. 1968.
IX. Targowisko „N“
110 × 145,7 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben)

20 000 - 25 000 CHF



254

Wodzisław – 1983

Öl auf Leinwand
unten rechts bezeichnet, datiert und
signiert WODZISKAWI podróża autostopem.
IX-233 1983 E. DWURNIK. 835
unten links bezeichnet WODZISŁAW
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet E. DWURNIK. 1983
NR: IX 234-836 Wodzisław
139,8 × 160,4 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben)

20 000 - 30 000 CHF



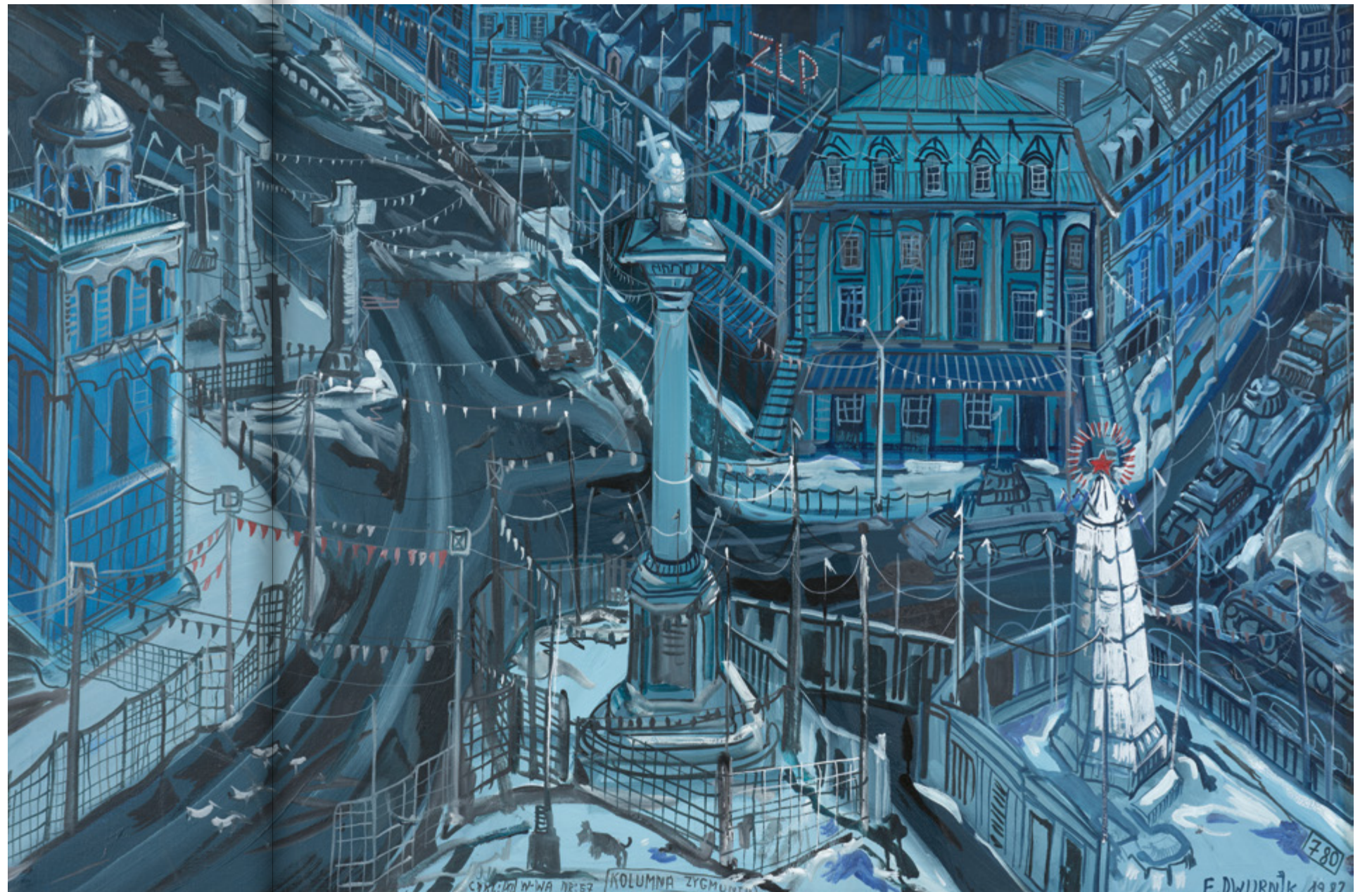
255

Ohne Titel – 1982

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
E. DWURNIK. 82
rückseitig signiert und datiert
E. DWURNIK 82
46,5 × 61 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben)

5 000 - 7 000 CHF



256

Kolumna Zygmunta – 1982

Acryl auf Leinwand
unten rechts bezeichnet, signiert und
datiert 780 E. DWURNIK. 1982.
unten in der Mitte bezeichnet CNKI.:
XI W-INA IVR: 57 KOLUMNA ZYGMUNTA
rückseitig datiert, signiert und
bezeichnet 1982 E. DWURNIK NR XI -> 57
97,5 × 146,5 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben)

12 000 - 18 000 CHF

257

Łowicz – 1983

Acryl auf Leinwand
rechts der Mitte bezeichnet Łowicz
unten rechts bezeichnet [teilweise
unleserlich], signiert und datiert
Podróże autostopem IVR IX-242-844
E. DWURNIK. 1983.
rückseitig datiert, signiert und
bezeichnet 1983 E. DWURNIK
NR: IX. 242-844 Łowicz
126 × 120,5 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz (direkt beim
Künstler erworben)

15 000 - 20 000 CHF



258

Milan KONJOVIC

1898-1993

Interieur eines Kaffees – 1945

Öl auf Karton
unten rechts datiert und in kyrillischer
Schrift signiert 45 Konjovic
72,3 × 91,3 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

5 000 - 7 000 CHF



259

Milan KONJOVIC

1898-1993

Malertisch – 1947

Öl auf Karton
unten rechts der Mitte in kyrillischer
Schrift signiert und datiert Konjovic 47
65,8 × 98 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

5 000 - 7 000 CHF



260

Milan KONJOVIC

1898-1993

Dorfküche – 1945

Öl auf Leinwand
unten rechts datiert und in
kyrillischer Schrift signiert
45 Konjovic
65,6 × 81,4 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

3 000 - 5 000 CHF



261

Milan KONJOVIC

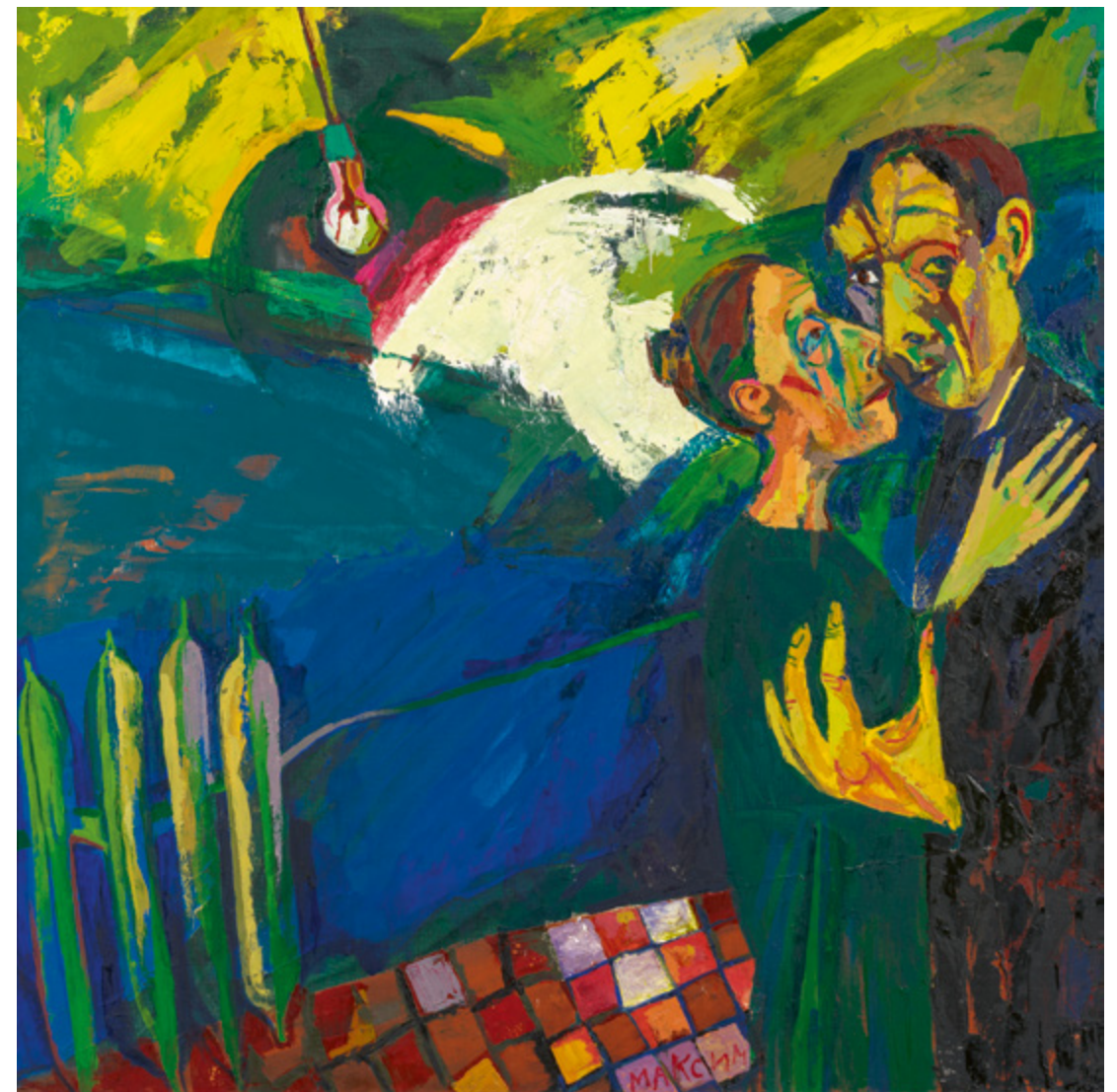
1898-1993

Stilleben mit Blumen – 1963

Öl auf Leinwand auf Holz
unten rechts datiert und in kyrillischer
Schrift signiert 63 Konjovic
91,7 × 65,8 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Schweiz

4 000 - 6 000 CHF



262

Maxim KANTOR

*1957

Die Ecke – 1992

Öl auf Leinwand
unten in der Mitte in kyrillischer
Schrift signiert Maxim
rückseitig in kyrillischer Schrift
signiert, datiert und bezeichnet
Maxim Kantor 1992 Die Ecke
149 × 149 cm

Provenienz:
Privatbesitz, Deutschland (1992 direkt
beim Künstler erworben)

15 000 - 20 000 CHF *



263

Karl HODINA

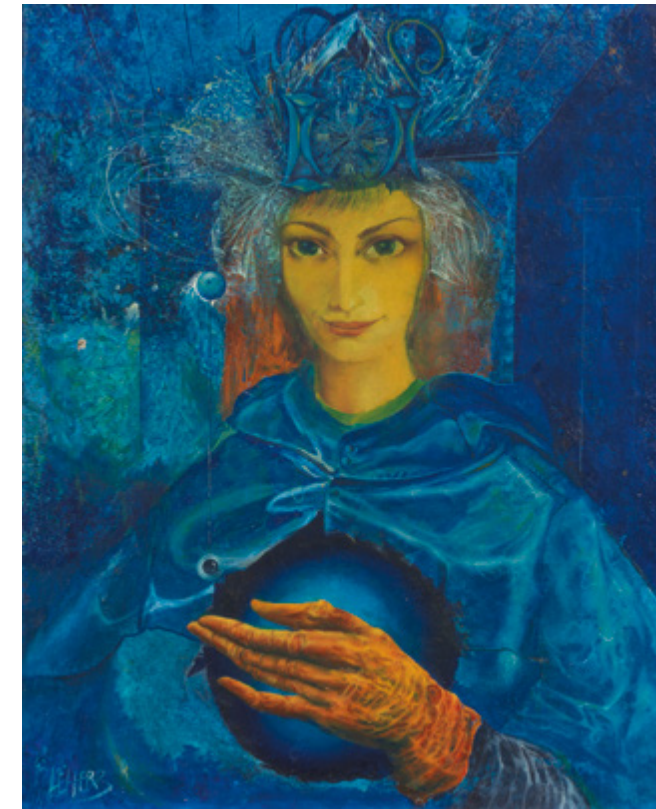
1935-2017

Landschaft

Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert *Karl Hodina*
92 × 140 cm

Provenienz:
Auktion Dorotheum, Wien, 20.9.2022, Los 304
Privatsammlung, Schweiz

6 000 - 10 000 CHF



264

Helmut LEHERB

1933-1997

Latte liquidée – 1962

Öl auf Leinwand
unten links signiert *LEHERB*
65 × 52 cm

Provenienz:
Sammlung Georg Prachner, Wien
Privatsammlung, Wien
Auktion Dorotheum, Wien, 29.11.2022, Los 106
Privatsammlung, Schweiz

4 000 - 6 000 CHF



265

Leiko IKEMURA

*1951

Untitled – 1983

Pastell auf Papier
45 × 37 cm

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Animali. Luigi Zuccheri e Compagni,
Luzern, Edizioni Galleria Periferia,
31.8.-9.11.2024.

Das Werkblatt der Arbeit des Studio
Ikemura, Berlin, ist vorhanden.

4 000 - 6 000 CHF *

Pierrette Bloch
(1928–2017)



266

Sans titre – 2002

Tusche auf Papier
75 × 56,5 cm

Provenienz:

Galerie Rosa Turetsky, Genf
Privatbesitz, Schweiz (2005 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in
Kopie vor)

12 000 - 18 000 CHF

267

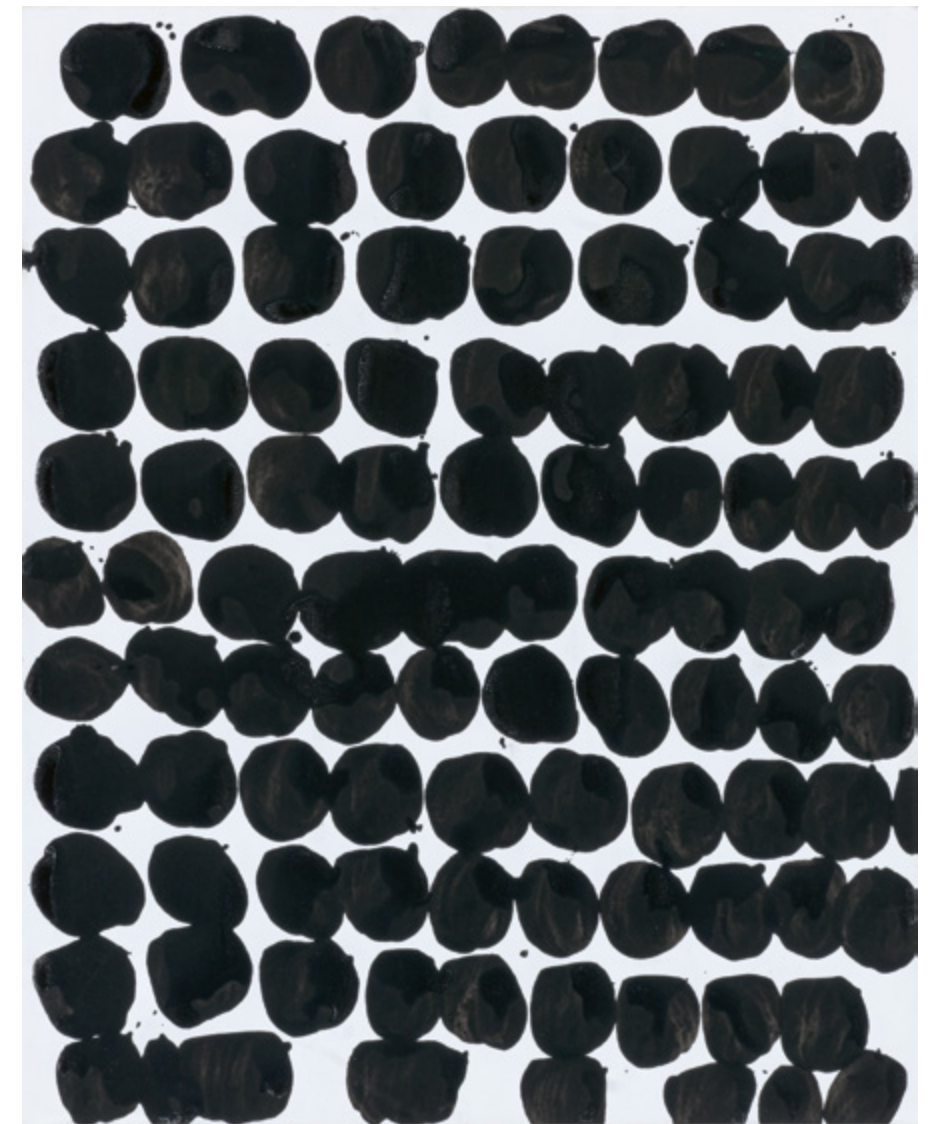
Sans titre – 1994

Tusche auf Papier auf Leinwand
aufgezogen
64 × 50 cm

Provenienz:

Galerie Rosa Turetsky, Genf
Privatbesitz, Schweiz (2000 bei
obiger Galerie erworben, Rechnung
liegt in Kopie vor)

15 000 - 20 000 CHF



Pierrette Bloch hat ein einzigartiges Werk geschaffen, das ganz im Zeichen des Minimalismus und der Reduktion auf einzelne wenige Mittel steht. Ihre künstlerische Artikulation beruht auf Wiederholung und Rhythmus, die sie durch einfache Materialien wie Papier, Tinte oder Rosshaar in ihrem Werk festhält. Auf sorgfältig

ausgewählten weissen Blättern, Kraftpapier oder Transparentpapier zeichnet die Künstlerin Punkte und Striche, um den Raum mit einer stillen Schwingung zu durchziehen.

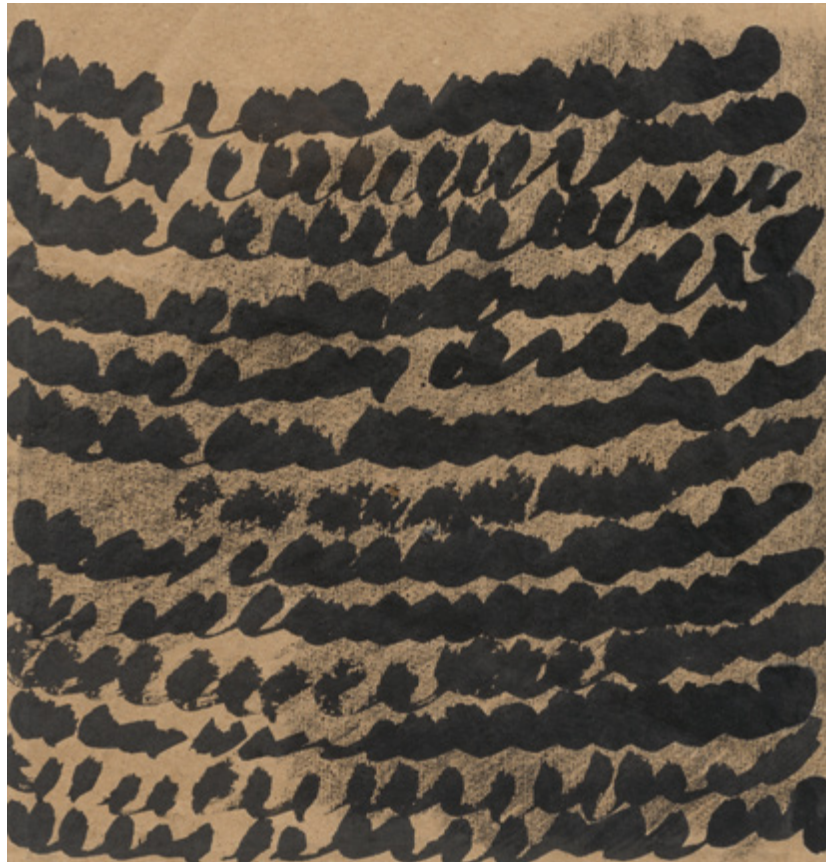
Ab den 1970er Jahren geht sie neue Wege, indem sie die Materialität des Pferdehaars in ihre Arbeit einführt. Indem sie dieses organische Material knotet oder

strickt, schafft sie lineare Skulpturen, die zarte Schatten an die Wände werfen. Als enge Freundin von Pierre Soulages teilte Pierrette Bloch mit ihm die Faszination für Abstraktion und Schwarz. Durch ihr Streben nach der wesentlichen Geste hinterlässt sie ein zutiefst poetisches Werk, das von grosser Schlichtheit geprägt ist.

Pierrette Bloch a bâti une œuvre singulière placée sous le signe du minimalisme et de l'économie de moyens. Son langage artistique repose sur la répétition et le rythme, explorés à travers des matériaux modestes, voire « pauvres » tels le papier, l'encre ou le crin. Sur des feuilles de papier minutieusement choisies, blanches, de papier kraft ou sur papiers

calques, l'artiste trace des points, des traits pour scander l'espace avec une vibration silencieuse. A partir des années 1970, elle innove en introduisant le crin de cheval dans son travail. En nouant ou en tricotant cette matière organique, elle crée des sculptures linéaires qui projettent des ombres graciles sur les murs. Proche amie de Pierre Soulages,

Pierrette Bloch partageait avec lui une fascination pour l'abstraction et le noir. Par sa quête du geste essentiel, elle laisse une œuvre profondément poétique, marquée par une grande sobriété.



268

Sans titre

Tusche auf Papier
35,4 × 32,4 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Galerie Rosa Turetsky, Genf
Privatbesitz, Schweiz (2011 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in Kopie
vor)

Das Werk ist für die Ausstellung
Pierrette Bloch. Il gesto di scrivere
im Museo Villa dei Cedri
(12.9.2026–31.1.2027) angefragt.

8 000 - 12 000 CHF

269

Sans titre – 2001

Tusche auf Schaumstoffplatte
rückseitig signiert und datiert
Pierrette Bloch 2001
16 × 15,5 cm

Provenienz:
Galerie Rosa Turetsky, Genf (rückseitig
Galerie-Stempel)
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in
Kopie vor)

4 000 - 6 000 CHF



270

Sans titre

Pferdehaar
L 60 cm

Provenienz:
Galerie Rosa Turetsky, Genf
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellung:
Pierrette Bloch. L'intervalle, Vevey,
Musée Jenisch, 15.11.2013–28.2.2014.

20 000 - 25 000 CHF



271

Sans titre

Tusche auf Papier
49 × 11,5 cm

Provenienz:
Galerie Rosa Turetsky, Genf
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt
in Kopie vor)

6 000 - 8 000 CHF



272

Sans titre – 1980

Tusche auf Papier
rückseitig signiert und datiert
Pierrette Bloch 80
11 × 14 cm

Provenienz:
Galerie Rosa Turetsky, Genf
Privatbesitz, Schweiz

5 000 - 7 000 CHF



273

Sans titre – 2006

Tusche auf Papier
21 × 24 cm

Provenienz:
Galerie Marwan Hoss, Paris
Privatbesitz, Schweiz (2007 bei obiger
Galerie erworben, Rechnung liegt in
Kopie vor)

Ausstellung:
Pierrette Bloch, Paris, Galerie Marwan
Hoss, 10.5.-13.7.2007.
Pierrette Bloch. L'intervalle, Vevey,
Musée Jenisch, 15.11.2013-28.2.2014.

5 000 - 7 000 CHF



274

Arnulf RAINER

1929-2025

Kreuz – 1980

Mischtechnik auf Lithografie
unten rechts monogrammiert *R*
rückseitig auf Klebeband signiert
A Rainer
rückseitig bezeichnet und datiert
Kruzifikation 1980
26,9 × 21,6 cm

5 000 - 7 000 CHF

275

Ewerdt HILGEMANN

*1938

Implosion – 2002

Edelstahl
oben monogrammiert und bezeichnet
E. H. 011002
H 50 cm

Provenienz:
Galerie R. Aphold, Allschwil
Privatbesitz, Schweiz (2002 bei obiger
Galerie erworben)

3 000 - 5 000 CHF



276

William PYE

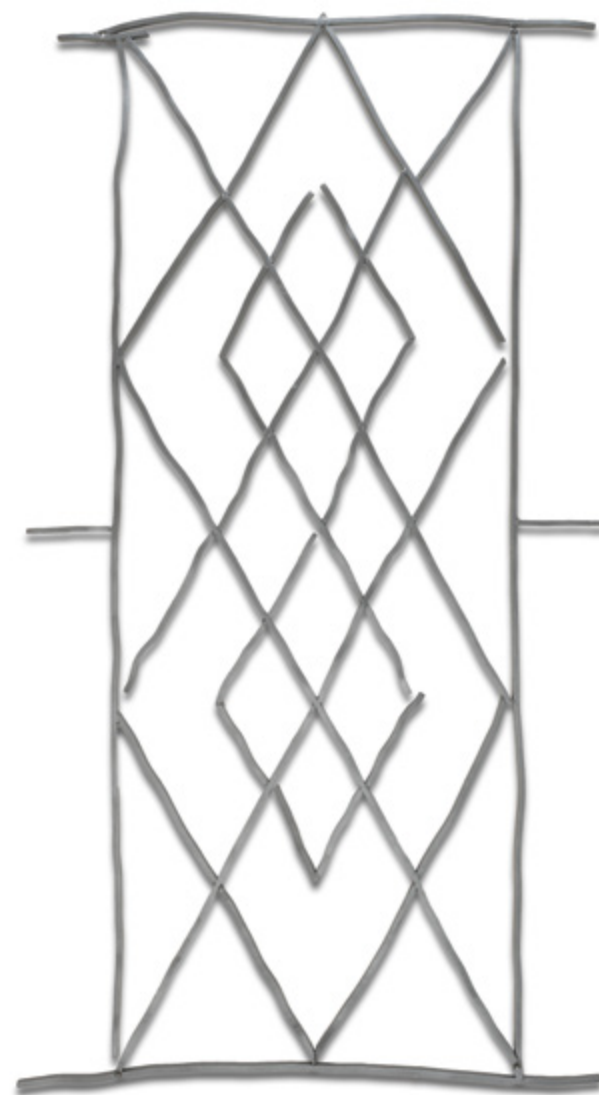
*1938

Proposal for the Schoenthal pond

Bronze
90 x 79 x 12 cm

Provenienz:
Kloster Schönthal, Langenbruck
Privatbesitz, Schweiz (seit 2000)

3 000 - 4 000 CHF



277

Valentin CARRON

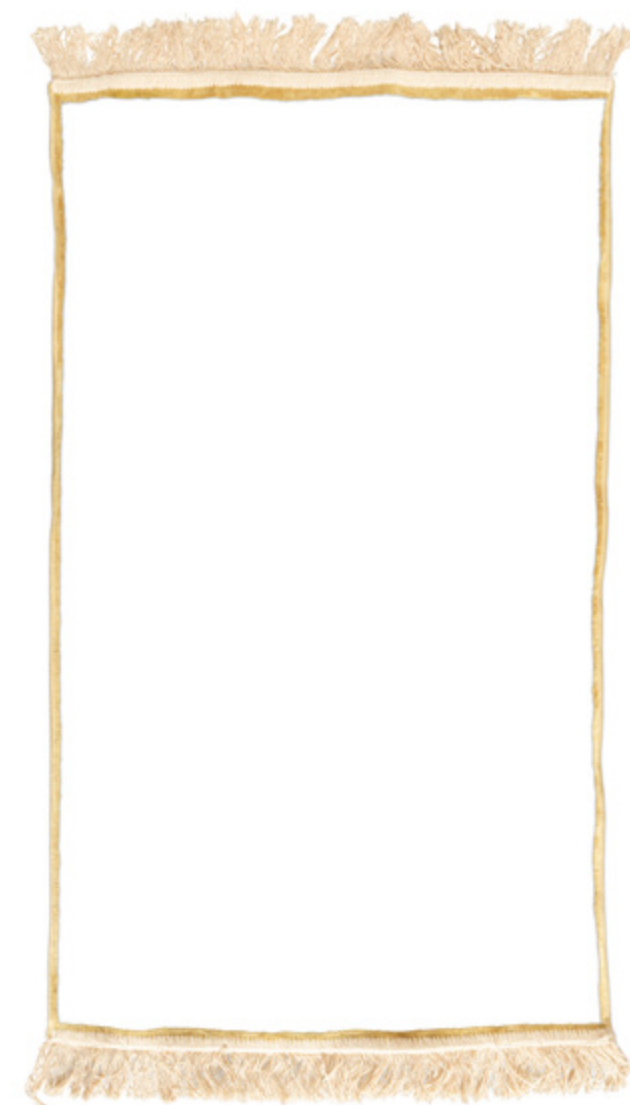
*1977

Morbide – 2008

Eisen
137,5 x 75,5 x 4 cm

Provenienz:
Galerie Eva Presenhuber, Zürich
Privatbesitz, Schweiz

6 000 - 10 000 CHF



278

Latifa ECHAKHCH

*1974

Frame – 2006

Textil
66 x 126 cm

Provenienz:
Karma International, Zürich
Privatbesitz, Schweiz

Es handelt sich hierbei um ein Unikat.

5 000 - 7 000 CHF



279

Edward KIENHOLZ

1927-1994

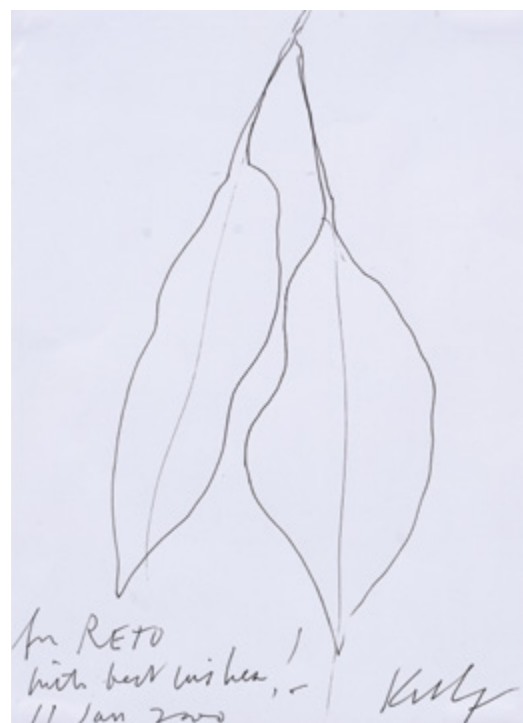
For \$ 211.00 – 1970

Aquarell und Tinte auf Papier
unten rechts Fingerabdruck, signiert
und datiert KIENHOLZ 70
29,7 x 40 cm (Lichtmass)

Provenienz:

Privatbesitz (1971 direkt beim
Künstler erworben)
Privatbesitz, Schweiz

2 000 - 3 000 CHF



280

Ellsworth KELLY

1923-2015

Leaves – 2000

Tinte auf Papier
unten links bezeichnet und datiert
for RETO with best wishes! 11 Jan 2000
unten rechts signiert Kelly
29 x 19,5 cm

Provenienz:

Privatsammlung, Schweiz

Die Arbeit war ein persönliches Geschenk
von Ellsworth Kelly an den Besitzer.

4 000 - 6 000 CHF



281

Rodney GRAHAM

1949-2022

Ohne Titel – 2005

Tusche auf Papier
unten rechts monogrammiert
und datiert R. G. '05
30 x 24 cm

Provenienz:

Galerie Jancou, Genf (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

3 000 - 5 000 CHF

282

**PAVLOS
(PAVLOS DIONYSSOPOULOS)**

1930-2019

L'auto-journal «une autre
lecture» – 1993

Zeitschrift auf Holz in Acrylglas-Kasten
rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet Pavlos 1993 PAVLOS
L'«AUTO-JOURNAL «UNE-AUTRE LECTURE»
129,8 x 99,8 x 13,3 cm (mit Acrylglas-
Kasten)

Provenienz:

Privatbesitz, Schweiz

10 000 - 15 000 CHF



283

Atul DODIYA

*1959

Impossible Attempt – 2005

Alkydharzfarbe, Kunstharzlack und
Acryl-Epoxidharz auf Laminat
182,9 x 121,9 cm

Provenienz:

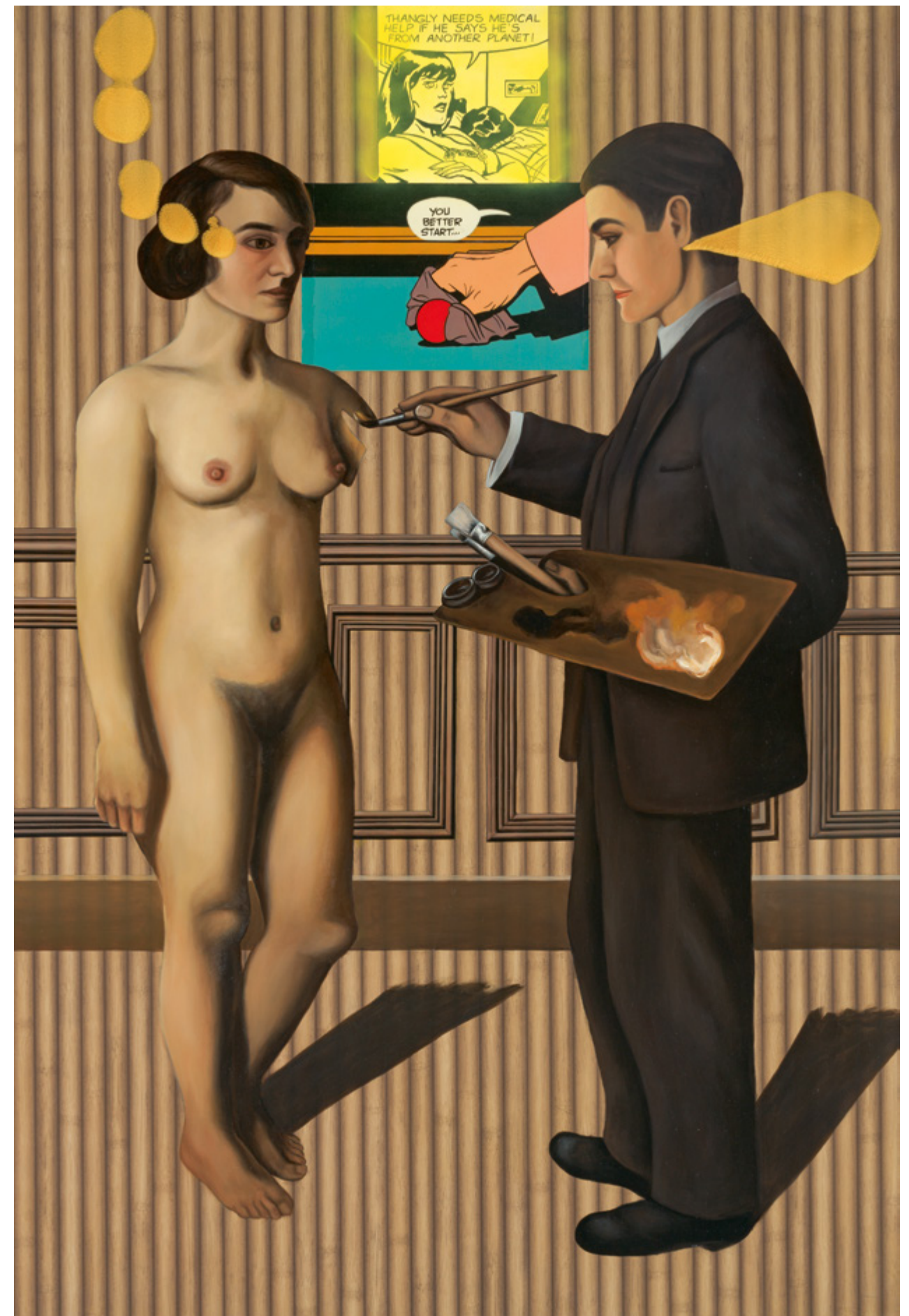
Atelier des Künstlers
Vadehra Art Gallery, Neu-Delhi
Privatsammlung

Ausstellung:

*Horn Please. Erzählen in der
zeitgenössischen indischen Kunst*, Bern,
Kunstmuseum, 21.9.2007-6.1.2008, S. 215,
mit Abb.

Eine Echtheitsbestätigung der Vadehra
Art Gallery vom 11.3.2010 liegt in
Kopie vor.

17 000 - 25 000 CHF *





284
Atul DODIYA
*1959

White Night (for Meret Oppenheim) – 2005

Baumwollhemd, Blattgold, Kohle, Faserstoff, Flockdruck, Pigmente, Acrylfarbe, Siebdruck, handgefertigte Baumwolle auf geprägtem Papier 167,6 x 132,1 cm

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art vom 14.8.2007 liegt in Kopie vor.

8 500 - 13 000 CHF *



285
Probir GUPTA
*1960
In the Chambers of the Monkey God (Diptychon) – 2006

Mischtechnik auf Leinwand 228,6 x 396,2 cm (2-teilig, gesamt)

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung
Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art vom 11.8.2007 liegt in Kopie vor.

Vorbesichtigung nur nach Vereinbarung möglich.

2 000 - 4 000 CHF *

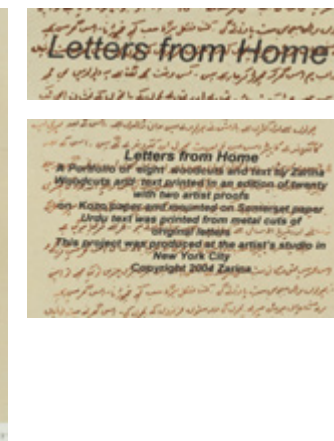
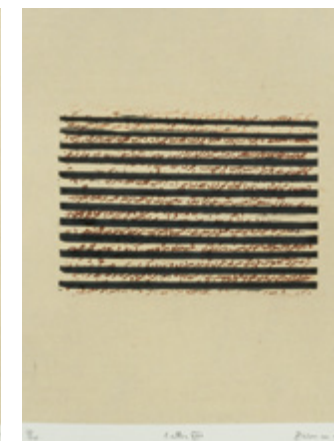
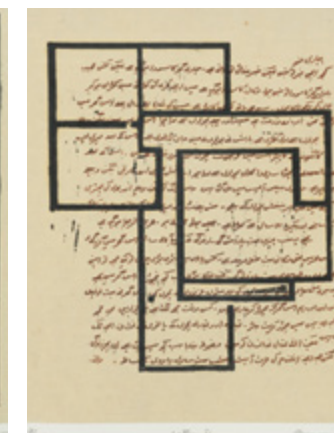
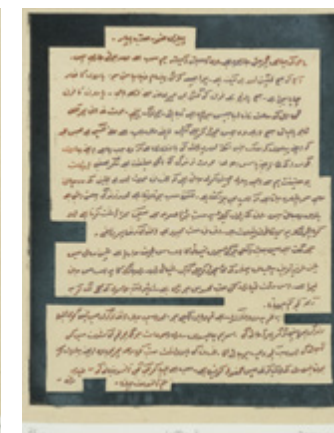
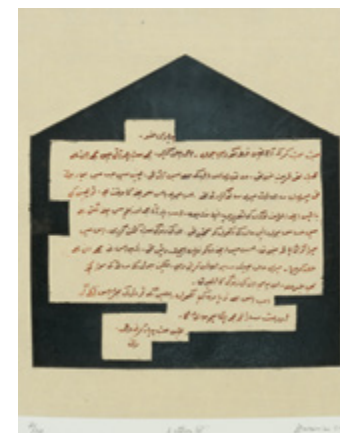
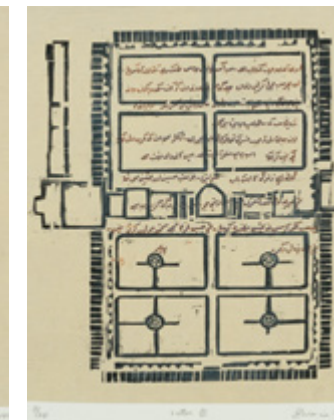
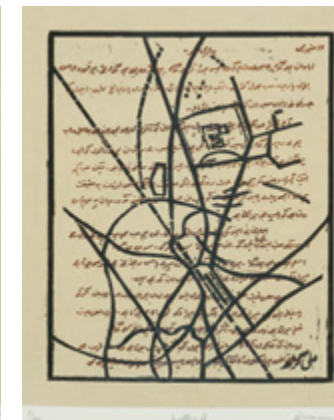


286
ZARINA
1937-2020, eigtl. Zarina Hashmi
Exploring the Wreck I und II – 1993 bzw. 1992

- Exploring the Wreck I, 1993
Radierung
unten rechts signiert und datiert Zarina 93
unten in der Mitte bezeichnet
Exploring the wreck I
unten links nummeriert 10/25
44 x 38,3 cm (Platte);
47,3 x 41,8 cm (Lichtmass)
- Exploring the Wreck II, 1992
Radierung
unten rechts signiert und datiert Zarina 92
unten in der Mitte bezeichnet
Exploring the wreck II
unten links nummeriert 10/25
44 x 38,3 cm (Platte);
47,3 x 41,8 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Auktion Christie's, New York, 23.3.2010, Los 86
Privatsammlung (bei obiger Auktion erworben, Rechnung liegt in Kopie vor)

6 000 - 8 000 CHF *



287
ZARINA
1937-2020, eigtl. Zarina Hashmi

Letters from Home – 2004

Portfolio von 8 Holzschnitten auf handgeschöpftem Kozo Papier auf Somerset Papier montiert mit Deckblatt und Impressum.
Je unten nummeriert, bezeichnet mit fortlaufender Nummerierung von I-VIII sowie signiert und datiert 7/20 Letter Zarina 2004.
max. 30,5 x 22,9 cm (Blatt)

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung
Aus einer Auflage von 20 Exemplaren.
Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art vom 14.8.2008 liegt in Kopie vor.

40 000 - 60 000 CHF *



288
Atul DODIYA

*1959

Mumtaz – 2007

Aquarell über Bleistift auf Papier
unten in der Mitte bezeichnet *Mumtaz*
76,2 × 57,5 cm

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Aus der Serie *PaLes Ancestors*.

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 7.5.2008 liegt in Kopie vor.

4 000 - 6 000 CHF *



289

Anju DODIYA

*1964

Escape Diagonal – 2007

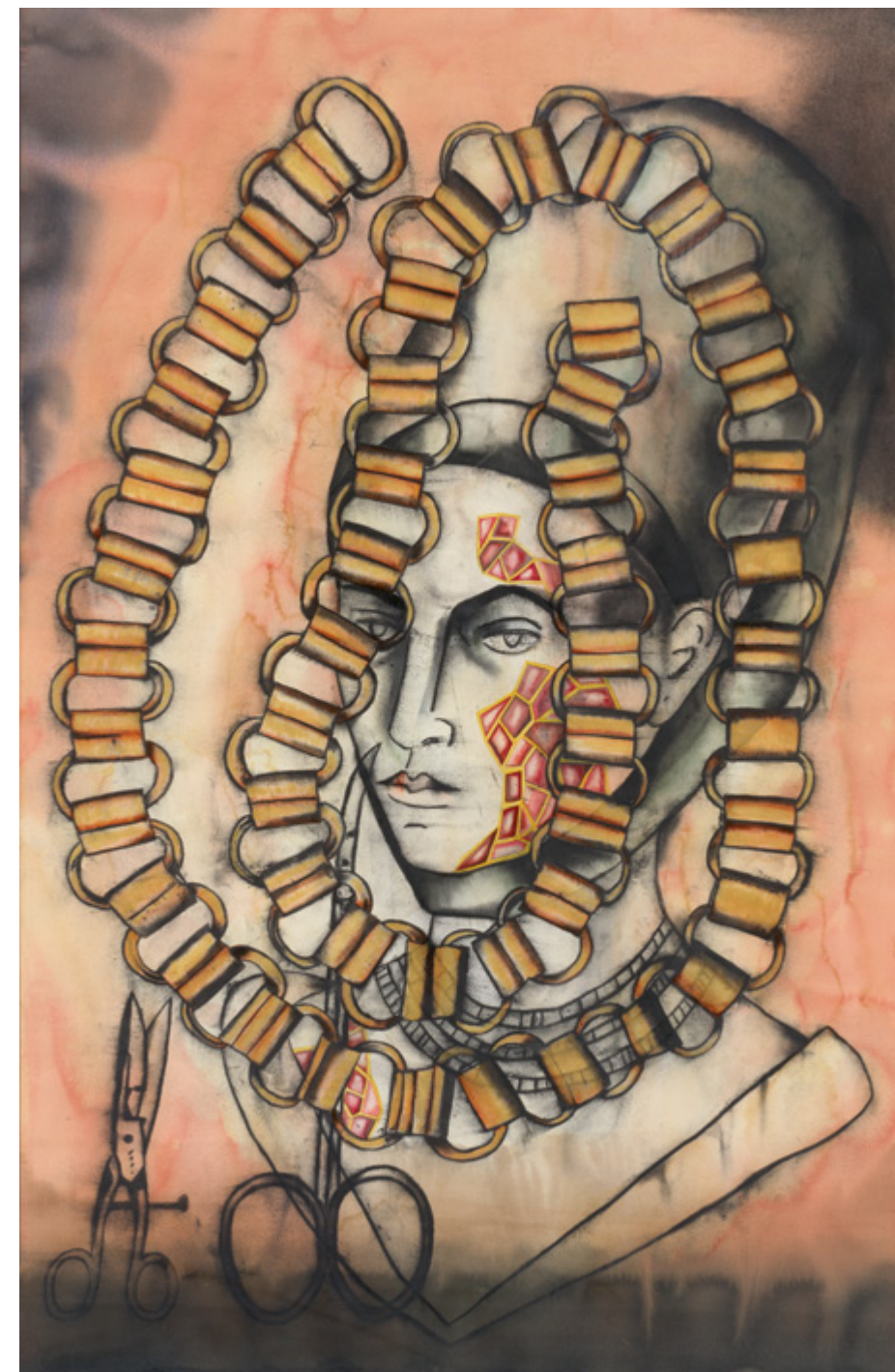
zwei handkolorierte Siebdrucke auf
Stoff und mit Pigmenten gefärbtem
Baumwollpapier, mit Aquarell und Acryl
186 × 150 cm (gerahmt) und
186 × 119 cm (gerahmt)

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 21.4.2008 liegt in Kopie vor.

**Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.**

10 000 - 13 000 CHF *



290

Anju DODIYA

*1964

Breathing Lesson – 2009

Aquarell, Kohle und Acryl auf Papier
180,3 × 114,3 cm

Provenienz:
Atelier der Künstlerin
Vadehra Art Gallery, Neu-Delhi
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung der Vadehra
Art Gallery vom 11.3.2010 liegt in
Kopie vor.

13 000 - 17 000 CHF *



291

Sunil GAWDE

*1960

Ohne Titel – 2007

Edelstahl
137 × 76,2 × 28 cm

Provenienz:
Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung der
Sakshi Gallery, Mumbai, vom 18.10.2007
liegt in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

3 000 - 5 000 CHF *

292

Dhruva MISTRY

*1957

Maya-12, Variation – 2004-06

Stahl, partiell bemalt
in der Mitte im grauen Kopfbereich
bezeichnet *Sensuality is the pliability
of flesh under a higher stress. Eyes
blinded by color cars bathed in sound
noses in scents. Likewise the organs
[sic] of love. Paul Klee (1879-1940) MD,
4.2.08*

rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert *Maya-12. Variation Dhruva Mistry
2004-06*
83,1 × 107,4 × 2,8 cm

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 13.8.2007 liegt in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

3 500 - 5 000 CHF *



293

Bose KRISHNAMACHARI

*1962

A Ghost, stretch the body – 2006

Öl auf Leinwand
129,5 × 266,7 cm

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 11.8.2007 liegt in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

4 000 - 6 000 CHF *

294

Bose KRISHNAMACHARI

*1962

Ohne Titel – 2005

Acryl auf Leinwand
129,5 × 266,7 cm

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 11.8.2007 liegt in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

2 000 - 4 000 CHF *



295

Surendran NAIR

*1956

The Doctrine of the Forest – 2007

Aquarell, Trockenpastell, Kohle und Farbstift auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Surendran 2007
102 × 152 cm

Provenienz:
Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von der Sakshi Gallery vom 18.10.2007 liegt in Kopie vor.

Vorbesichtigung nur nach Vereinbarung möglich.

6 000 - 7 500 CHF *



296

Reena Saini KALLAT

*1973

Birds of Steel-5 – 2005-06

Acryl, Öl und Kohle auf Leinwand
50,8 × 203,2 cm (Diptychon)

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Ausstellung:
Neue Asiatische Kunst. Thermocone of Art, Karlsruhe, ZKM Museum für Moderne Kunst, 15.6.-4.11.2007.

Literatur:
Bodhi Art (Hrsg.), Reena Saini Kallat-
Rainbow of Refuse, Mumbai, Bodhi Art,
13.9.-30.9.2006, Mumbai/Singapur, Bodhi
Art, 28.10.-18.11.2006, Mumbai, Bodhi
Art, 2006, S. 22 sowie S. 23, mit Abb.

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art vom 1.6.2008 liegt in Kopie vor.

Vorbesichtigung nur nach Vereinbarung möglich.

2 000 - 4 000 CHF *

297

Reena Saini KALLAT

*1973

Penumbra Passage (Canine Cases)-4 – 2006

Acryl auf Leinwand, Marmorpuder, Holzbox, Edelstahl, Samt und Glas
152,4 × 106,7 cm (gerahmt);
68,5 × 122 × 76 cm (Holzbox)

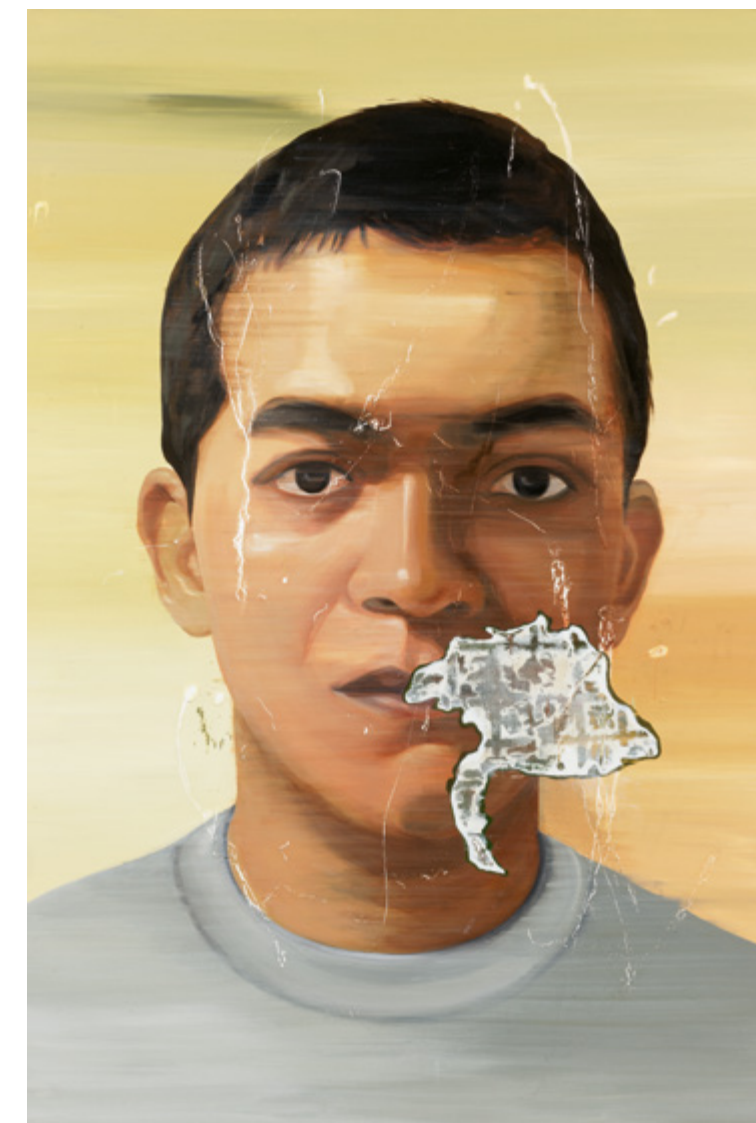
Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

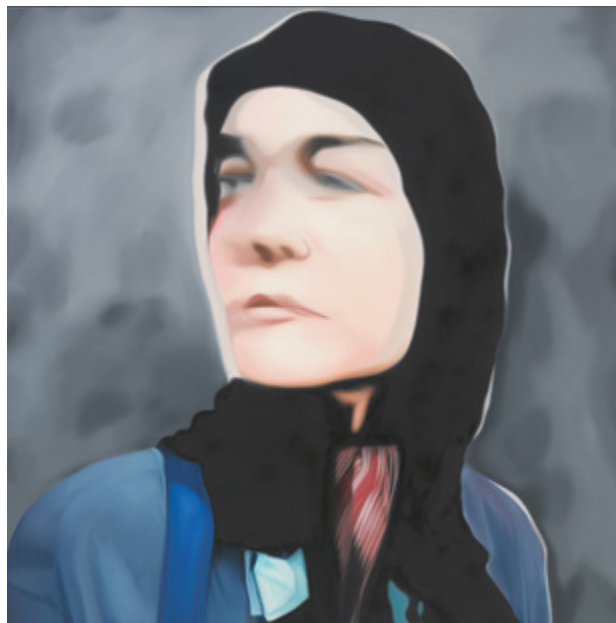
Literatur:
Bodhi Art (Hrsg.), Reena Saini Kallat-
Rainbow of Refuse, Mumbai, Bodhi Art,
13.9.-30.9.2006, Mumbai/Singapur, Bodhi
Art, 28.10.-18.11.2006, Mumbai, Bodhi
Art, 2006, S. 58/59, mit Abb.

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art vom 14.8.2007 liegt in Kopie vor.

Vorbesichtigung nur nach Vereinbarung möglich.

2 000 - 4 000 CHF *





298

Riyas KOMU

*1971

Designated March By A Petro Angel
(Or Desert March) – 2006

Öl auf Leinwand
rückseitig doppelt signiert und datiert
sowie bezeichnet
183 x 183 cm

Provenienz:
Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung der
Sakshi Gallery vom 8.10.2010 liegt
in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

2 000 - 4 000 CHF *



299

Justin PONMANY

*1974

Untitled #1 – 2004

Acryl und holografisches Pigment auf
Leinwand
rückseitig Signatur-Stempel und
bezeichnet *justin ponmany untitled*
190,5 x 325 cm (2-teilig)

Provenienz:
Marc Richards, Los Angeles (2007)
Sakshi Gallery, Mumbai (2007 bei Obigem
erworben)
Privatsammlung (2007 bei obiger Galerie
erworben, Rechnung liegt in Kopie vor)

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

4 000 - 6 000 CHF *

300

Shibu NATESAN

*1966

Nirvikalpasamadhi – 2006

Öl auf Leinwand
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert *NIRVIKALPA SAMADHI (THE HIGHEST
STATE OF CONCENTRATION IN WHICH THE
SOUL LOSES ALL SENSE OF BEING DIFFERENT
FROM THE UNIVERSAL SELF, BUT A TEMPORARY
STATE FROM WHICH THERE IS A RETURN TO
EGO-CONSCIOUSNESS SHIBU NATESAN -06
"NIRVIKALPA SAMADHI"*
180 x 230 cm

Provenienz:
Jack Shainman Gallery, New York
Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Nirvikalpa Samadhi bezeichnet den
höchsten Zustand der Konzentration, in
dem die Seele jedes Gefühl verliert, vom
universellen Selbst getrennt zu sein,
jedoch ein vorübergehender Zustand, aus
dem die Rückkehr zum Ich-Bewusstsein
erfolgt.

Eine Echtheitsbestätigung der
Sakshi Gallery, Mumbai vom 14.11.2007
liegt in Kopie vor.

8 500 - 13 000 CHF *



301

Gargi RAINA

*1961

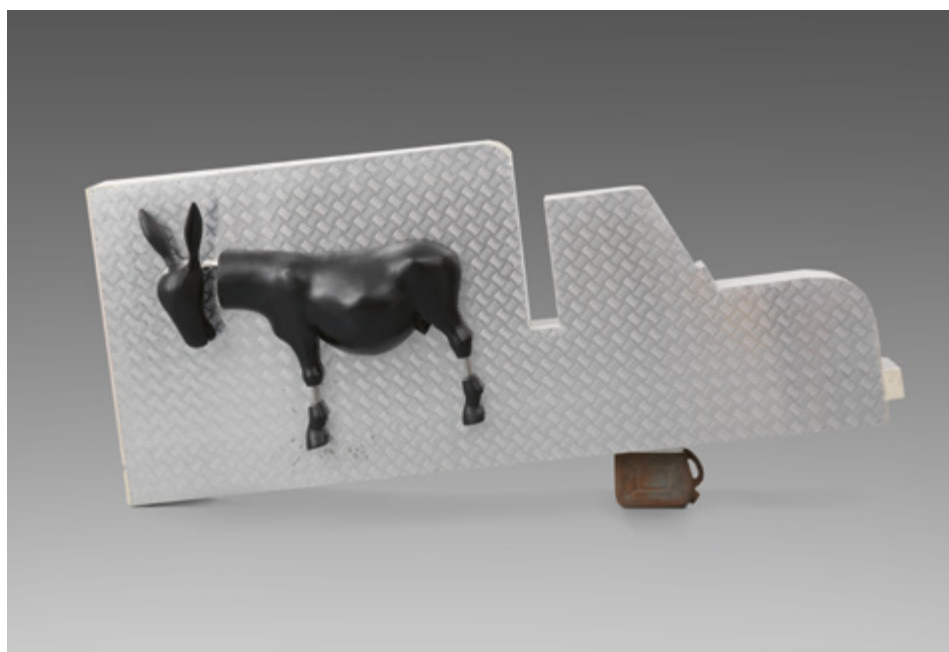
Zafran–The Scattering – 2007

Blut auf Archivdruck
45 × 67 cm (6)

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung (2007 bei obiger
Galerie erworben)

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

1 500 - 2 500 CHF *



302

Sumedh RAJENDRAN

*1972

Nation Incarnation – 2006

Holz, Keramik, Leder, Metall
und Aluminiumblech
121,9 × 254 × 48,3 cm

Provenienz:
Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 14.8.2007 liegt in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

1 500 - 2 500 CHF *



303

Ravinder REDDY

*1956

Untitled – 2004

Polyester-Glasfasergewebe, bemalt
56 × 40 × 68 cm (ohne Sockel);
62,7 × 45 × 68 cm (mit Sockel)

Provenienz:
Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung der
Sakshi Gallery vom 8.10.2010 liegt
in Kopie vor.

20 000 - 30 000 CHF *



304

Rekha RODWITTIYA

*1958

Second Skin – 2007

Acryl und Öl auf Leinwand
rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert RRodwittiya - Baroda.
Acrylic + oil on Canvas 2007 from the
exhibition "Second Skin" - London
213 × 152 cm

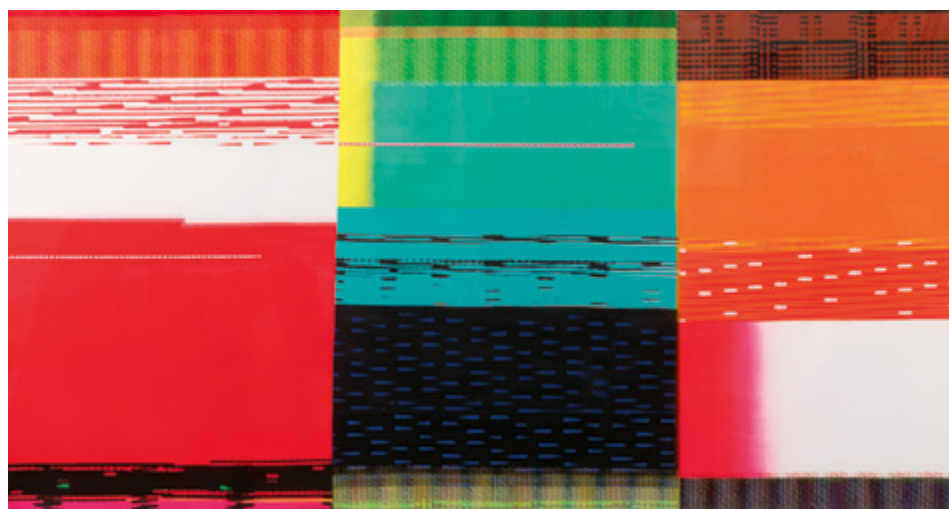
Provenienz:

Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung der
Sakshi Gallery vom 2.11.2007 liegt
in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

4 000 - 6 000 CHF *



305

Nataraj SHARMA

*1958

System Error-1 – 2006

Serigrafie
rückseitig bezeichnet, signiert und
datiert 143 06 - 549 SYSTEM ERROR 3
Nataraj STPI Nov 06
147,3 × 276,9 cm

Provenienz:

Bodhi Art, Mumbai
Privatsammlung

Eine Echtheitsbestätigung von Bodhi Art
vom 14.8.2007 liegt in Kopie vor.

*Vorbesichtigung nur nach
Vereinbarung möglich.*

2 000 - 4 000 CHF *

306

Arpita SINGH

*1937

The Golden Deer – 2004

Aquarell und Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert
Arpita Singh 2004
47,7 × 35,8 cm

Provenienz:

Sakshi Gallery, Mumbai
Privatsammlung

Ausstellung:

Picture Postcards 2003-2006, Neu-Delhi,
Vadehra Art Gallery, Dezember 2006.

Eine Echtheitsbestätigung der
Sakshi Gallery, Mumbai, vom 14.11.2007
liegt in Kopie vor.

10 000 - 13 000 CHF *



GRAFIK

Lose 1 bis 55



Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)

1

Divan Japonais – 1893

Lithografie auf Japanpapier auf Papier
aufgezogen
unten rechts im Stein signiert
und bezeichnet *THLautrec IMP EDW.*
ANCOURT, PARIS
unten links im Stein bezeichnet
Ed Fournier directeur
80,5 × 62 cm (Blatt)

Werkverzeichnisse:

Adriani, Nr. 8.
Delteil, Nr. 341.
Wittrock, Nr. P11.

Gedruckt von Ancourt, Paris.
Plakat mit Text, gestaltet vom Künstler.

10 000 - 15 000 CHF





2

Mademoiselle Marcelle Lender

Lithografie
oben links im Stein monogrammiert HTL
33 × 24,5 cm (Stein);
33,5 × 24,5 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Privatsammlung, Schweiz

Werkverzeichnisse:
Adriani, Nr. 115 IV.b.
Delteil, Nr. 102 III.
Wittrock, Nr. 99 IV.

3 000 - 5 000 CHF



3

La troupe de Mademoiselle
Églantine – 1896

Lithografie
unten links im Stein Künstler-Monogramm
und signiert H TLautrec
59,5 × 80 cm

Werkverzeichnisse:
Adriani, Nr. 165.
Delteil, Nr. 361.
Wittrock, Nr. P21.

7 000 - 9 000 CHF

4

Au bois – 1899

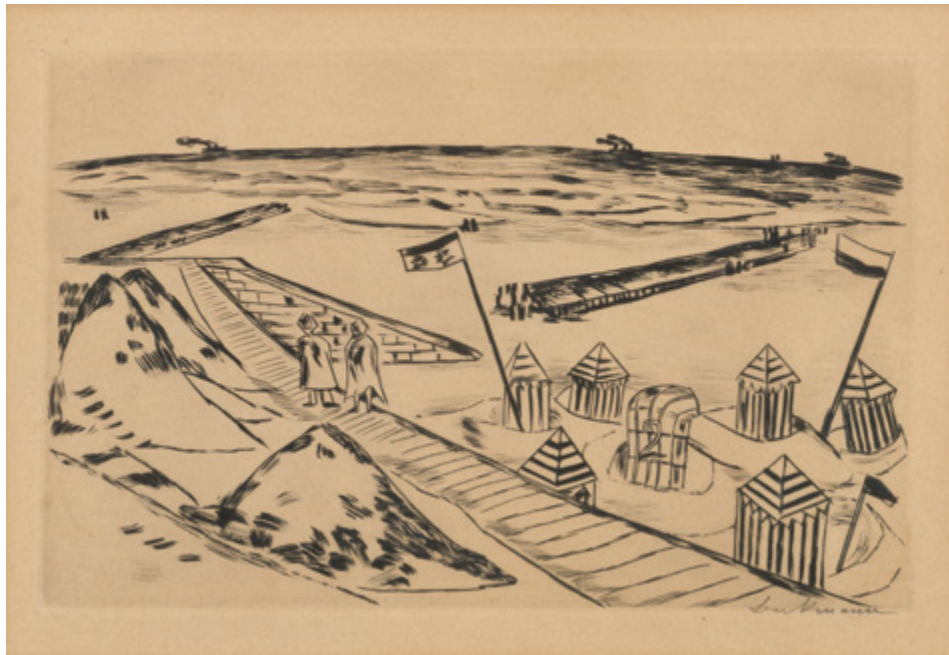
Lithografie
unten links im Stein monogrammiert HTL
34,5 × 24,5 cm (Stein);
55,9 × 37,7 cm (Blatt)

Provenienz:
Georges Bloch, Zürich
Privatsammlung, Schweiz (1984, durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Werkverzeichnisse:
Wittrock, Nr. 185.
Adriani, Nr. 349.
Delteil, Nr. 296.

10 000 - 15 000 CHF





5

Max BECKMANN

1884-1950

Strand – 1922

Kaltnadelradierung
 unten rechts signiert Beckmann
 21,5 × 33 cm (Platte);
 25,6 × 35,7 cm (Lichtmass)

Provenienz:
 Unternehmensbesitz, Schweiz

Werkverzeichnisse:
 Hofmaier, Nr. 239 B.
 Glaser, Nr. 213.
 Gallwitz, Nr. 209.

Herausgegeben vom Verlag R. Piper & Co.,
 München, 1922.

3 000 - 5 000 CHF *



6



7

7

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

Alpenveilchen – 1918/19

Holzschnitt
 unten bezeichnet 1. Zustand
 rückseitig Basler Nachlass-Stempel
 mit der Nummer H 358
 40,8 × 30,2 cm (Stock);
 59 × 41 cm (Blatt)

Werkverzeichnisse:
 Schiefler, Nr. H 358.
 Dube, Nr. H. 415.
 Gercken, Nr. 955/I.1.

Einzigster Druck des ersten Zustandes,
 in nur einer Farbe gedruckt.

4 000 - 6 000 CHF

8

Lyonel FEININGER

1871-1956

The Gate – 1912

Radierung und Kaltnadel
 unten links signiert Lyonel Feininger
 unten links in der Platte signiert
 Feininger
 unten in der Mitte in der Platte
 bezeichnet THE GATE
 unten rechts in der Platte datiert
 Wednesd'y, Sept. 4. 1912
 27 × 20 cm (Platte); 42 × 32 (Blatt)

Provenienz:
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis:
 Prasse, Nr. E 52.

Aus der Mappe *Die Schaffenden*.

5 000 - 7 000 CHF

6

Max PECHSTEIN

1881-1955

**Das Netz.
 Italienische Fischer IV – 1917**

Lithografie
 unten rechts signiert und datiert
 HMPechstein 1917
 unten rechts im Stock monogrammiert
 und datiert HMP 1917
 34,5 × 49 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis:
 Krüger, Nr. L 182.

3 000 - 4 000 CHF

9

Erich HECKEL

1883-1970

Parksee – 1914

Kaltnadelradierung
 unten rechts signiert und datiert
 Erich Heckel 14
 24,5 × 19,8 cm (Platte);
 40 × 31,5 cm (Blatt)

Werkverzeichnisse:
 Dube, Nr. R 122.
 Ebner, Nr. 667 R.

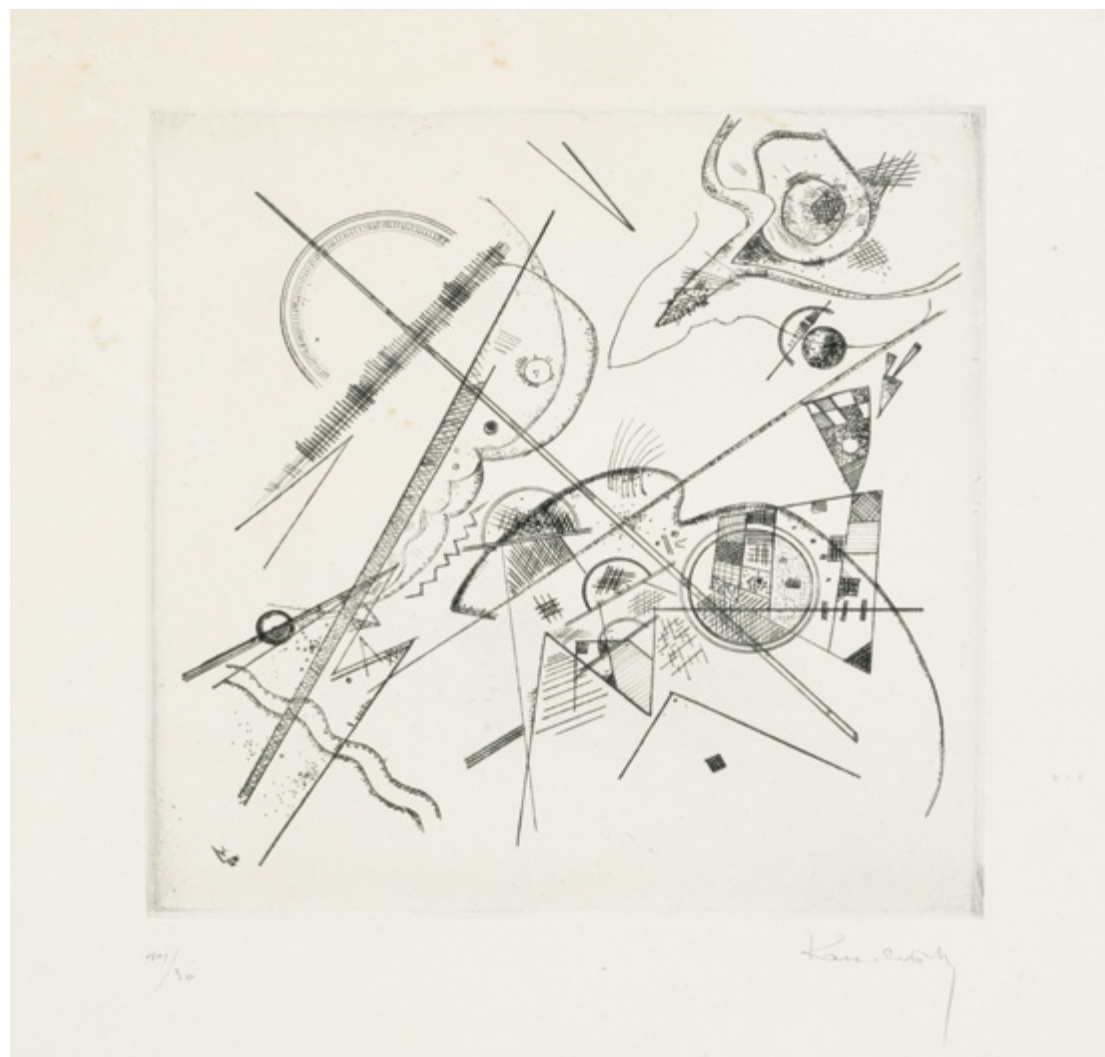
2 500 - 3 500 CHF



8



9



10

Wassily KANDINSKY

1866-1944

Abstrakte Komposition – 1924

Kaltnadelradierung
 unten rechts signiert *Kandinsky*
 unten links nummeriert *No 1*
 21,6 × 20,5 cm (Platte);
 39,5 × 38,2 (Blatt)

Werkverzeichnis:
 Roethel, Nr. 183.

7 000 - 9 000 CHF

11

Maurits Cornelis ESCHER

1898-1972

Begegnung – 1944

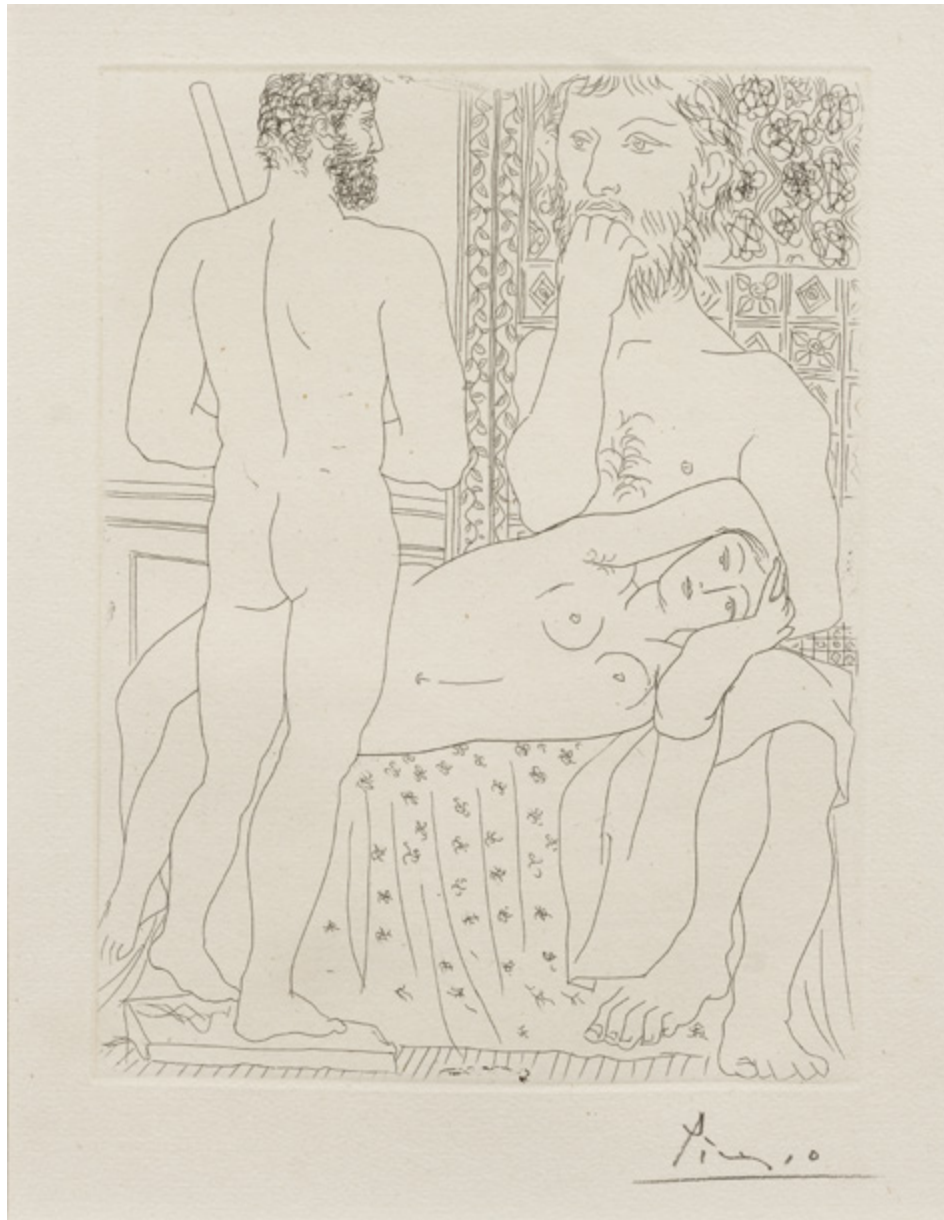
Lithografie
 unten links im Stein nummeriert *103/200*
 unten rechts im Stein datiert und
 monogrammiert *V'-44 MCE*
 unten links signiert *MCEscher*
 34,2 × 46,4 cm (Stein);
 41 × 53 cm (Lichtmass)

Provenienz:
 Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis:
 Bool, Nr. 331.

7 000 - 9 000 CHF





12

Pablo PICASSO

1881-1973

Sculpteur, modèle couché et
autoportrait en Hercule sculpté – 1933

Radierung
unten rechts signiert Picasso
26,7 × 19,4 cm (Platte);
44,5 × 34 cm (Blatt)

Provenienz:
Auktion Dobiaschofsky, Bern, 1996
Privatbesitz, Schweiz (1996 bei obiger
Auktion erworben)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 147.
Geiser/Baer, Nr. 298 B.

Aus der *Suite Vollard*.

6 000 - 8 000 CHF



13

Henri MATISSE

1869-1954

Danseuse endormie au divan

Lithografie
unten links nummeriert und signiert
30/130 Henri Matisse
33 × 50,2 cm (Blatt)

Werkverzeichnis:
Duthuit-Matisse/Duthuit, Nr. 485.

6 000 - 8 000 CHF

14

Pablo PICASSO

1881-1973, nach

Guitare et partiton – ca. 1920

Pochoir auf Papier
unten links signiert und nummeriert
Picasso 16/100
30,5 × 22,5 cm (Blatt)

6 500 - 7 500 CHF



15

Georges BRAQUE

1882-1963

Oiseaux – 1963

Lithografie
unten rechts signiert *G Braque*
unten links nummeriert *20/75*
34 × 43,5 cm (Stein);
46 × 57,5 cm (Lichtmass)

Provenienz:
Galaabend von Hadassah Suisse (2002)
Privatsammlung, Schweiz (durch
Erbschaft an die heutigen Besitzer)

Werkverzeichnis:
Vallier, Nr. 184.

1 500 - 2 000 CHF



16

Georges BRAQUE

1882-1963

Loiseau bleu et gris – 1962

Lithografie
unten links signiert *G Braque*
rückseitig nummeriert *Nr. 10*
32 × 27 cm bzw. 32 × 53 cm (Doppelbogen)

Werkverzeichnis:
Vallier, Nr. 174.

Beilage der Vorzugsausgabe des 1961
erschienenen Buches *Georges Braque -
Das graphische Werk*, Verlag Gerd Hatje,
Stuttgart.

Gedruckt bei Mourlot, Paris in einer
Auflage von 110 Exemplaren.

3 000 - 5 000 CHF



Pablo Picasso (1881–1973)



17

Flûtiste et jeune fille au tambourin – 1934

Radierung
unten rechts signiert Picasso
unten links in der Platte
spiegelverkehrt datiert
Paris 30 Janvier XXXIV
27,7 × 19,5 cm (Platte);
43,8 × 34 cm (Blatt)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 213.
Geiser/Baer, Nr. 412.

4 000 - 6 000 CHF



18

Picador au repos – 1960

Radierung
unten rechts signiert Picasso
(in grüner Kreide)
unten links bezeichnet H.C./2
20 × 14,5 cm (Platte);
33,2 × 25,2 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 1000.
Geiser/Baer, Nr. 1062 B.a.

Darstellung für *Le Carmen des Carmen*,
Paris, 1964.

3 500 - 4 000 CHF

19

Zeitschrift Le patriote de Nice et du Sud-Est, Numéro special, Mercredi 25 Octobre 1961

Handschriftliche Widmung von Pablo
Picasso pour Bernard Geiser son ami
Picasso le 10.11.61.
55,5 × 37,5 cm

2 000 - 3 000 CHF

20

Portrait de Jacqueline – 1956

Lithografie
unten links nummeriert 40/100
unten rechts signiert Picasso
oben rechts im Stein datiert 4.12.56.
51,5 × 38,5 cm (Motiv)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 827.
Mourlot, Nr. 289.

Herausgegeben von der Galerie
H. Matarasso, Nizza.

10 000 - 15 000 CHF



21

Cheval mourant entouré d'une famille de saltimbanques – 1931

Radierung
unten rechts signiert Picasso
unten rechts in der Platte datiert
7 Juillet .M.CM. XXXI.
22 × 31 cm (Platte);
24 × 32 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 235.
Geiser/Baer, Nr. 206 B.

3 000 - 4 000 CHF



22

Exposition Vallauris – 1964

Linolschnitt
unten rechts signiert Picasso
oben rechts in der Platte signiert und
datiert Picasso 1.7.64.
unten links nummeriert 51/168
74,5 × 61 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 1301.
Geiser/Baer, Nr. 1354 B.a.

2 000 - 3 000 CHF

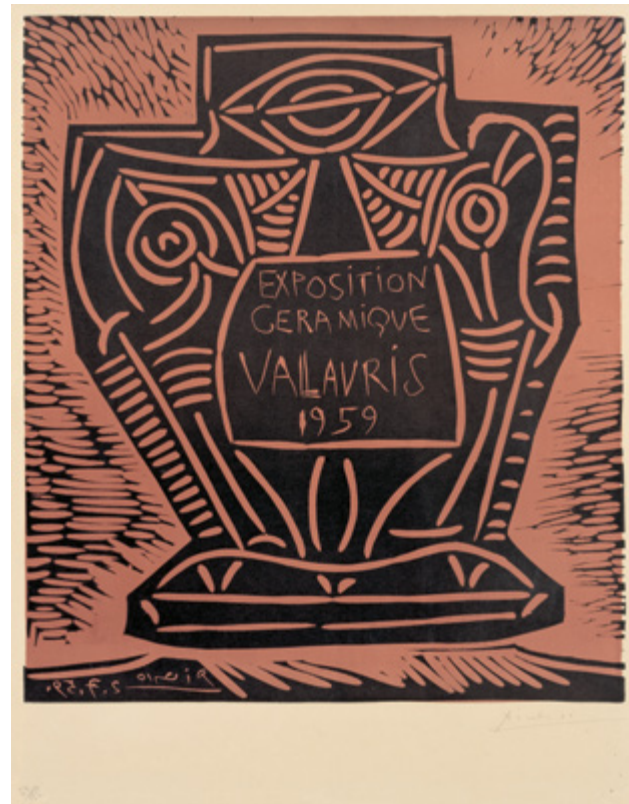
23

Exposition céramique,
Vallauris – 1959

Linolschnitt
unten rechts signiert Picasso
unten links nummeriert 24/175
unten links spiegelverkehrt
in der Platte datiert und signiert
.59.7.5 Picasso
76 × 55,5 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 1286.
Geiser/Baer, Nr. 1216 B.a.

2 000 - 3 000 CHF



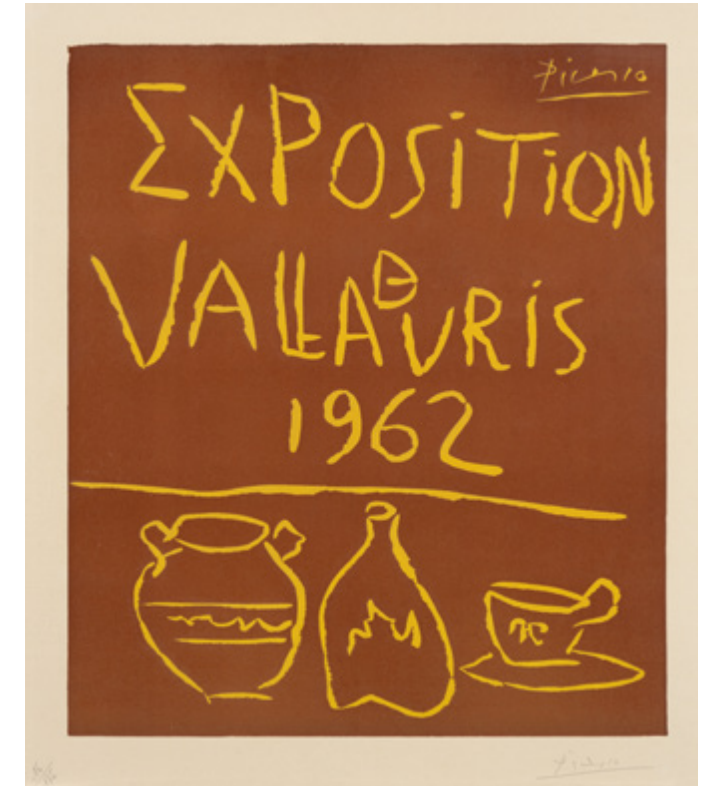
24

Exposition de Vallauris – 1962

Linolschnitt
unten rechts signiert Picasso
oben rechts in der Platte signiert Picasso
unten links nummeriert 16/175
74,3 × 61 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnisse:
Bloch, Nr. 1299.
Geiser/Baer, Nr. 1335 B.a.

3 000 - 4 000 CHF



25

Jardins à Vallauris – 1953

Lithografie
unten rechts signiert Picasso
unten rechts im Stein datiert
Paris 53.1.15
unten links nummeriert 45/50
53,5 × 66,5 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis:
Bloch, Nr. 733.

2 000 - 3 000 CHF





26

Picador – 1953

Keramik, glasiert
rückseitig Stempel und nummeriert
MADOURA EMPREINTE ORIGINALE DE
PICASSO 54/300
Ø 22 cm

Werkverzeichnis:

Ramié, Nr. 202.

Aus einer Auflage von 300 Exemplaren.

2 000 - 3 000 CHF



27

Service visage noir – 1948

Keramik
rückseitig Stempel und bezeichnet
MADOURA PLEIN FEU EDITION PICASSO
Ø 23,7 cm

Werkverzeichnis:

Ramié, Nr. 43.

Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

3 000 - 4 000 CHF



28

Tête – 1956

Keramik
unten bezeichnet und [unleserlich]
Stempel EDITION PICASSO
H 14,5 cm

Werkverzeichnis:

Ramié, Nr. 367.

Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.

2 000 - 3 000 CHF

Marc Chagall (1887–1985)

29

Marc CHAGALL

1887–1985

La Baie des Anges – 1962/63

Lithografie
unten rechts signiert *Marc Chagall*
unten links nummeriert 13/50
95 × 65,8 cm

Werkverzeichnis:

Mourlot, Nr. 350

8 000 - 12 000 CHF





30

L'Ange à l'Épée – 1956

Lithografie
unten links der Mitte signiert
Marc Chagall
unten links nummeriert 63/75
37,5 × 27 cm (Blatt)

Werkverzeichnis:
Mourlot, Nr. 119.

Aus *La Bible*.

1 000 - 1 500 CHF



32

Paysage au coq – 1958

Lithografie
unten rechts signiert Marc Chagall
unten links nummeriert 62/100
38 × 56 cm (Stein); 48,5 × 65,7 cm (Blatt)

Werkverzeichnis:
Mourlot, Nr. 208.

3 000 - 5 000 CHF



31

Le chien qui porte à son cou le dîner de son maître – 1927/30

Radierung
unten rechts signiert Marc Chagall
unten links bezeichnet 81
unten links in der Platte signiert
Chagall
29,1 × 23,7 cm (Platte);
32,5 × 24,8 cm (Lichtmass)

Werkverzeichnis:
Cramer Books, Nr. 22.

Aus *Les Fables de la Fontaine*.

800 - 1 200 CHF

33

Le faisan – 1966

Lithografie
unten rechts signiert Marc Chagall
unten links nummeriert 33/50
59 × 76 cm (Blatt)

Werkverzeichnis:
Mourlot, Nr. 441.

3 000 - 5 000 CHF



Joan Miró
(1893–1983)



34

Affiche de l'exposition
Constellations – 1959

Lithografie
unten rechts signiert und datiert
Miró. 1. 959
unten links bezeichnet *épreuve d'artiste*
65 × 50 cm

Provenienz:
Georges Bloch, Zürich
Privatsammlung, Schweiz (1960)
Privatbesitz, Schweiz (durch Erbschaft
an die heutigen Besitzer)

Werkverzeichnis:
Mourlot, Nr. 191.

1 500 - 2 000 CHF

35

Affiche pour l'exposition
Joan Miró - das plastische Werk – 1972

Lithografie
unten rechts signiert *Miró*
unten links nummeriert 11/75
90 × 60 cm

Werkverzeichnis:
Mourlot, Nr. 847.

Separatdruck zum Ausstellungsplakat der
Ausstellung im Kunsthaus Zürich.

Herausgegeben vom Kunsthaus Zürich.
Gedruckt von Adrian Maeght.

2 000 - 3 000 CHF

36

Passage de l'Égyptienne – 1985

Portfolio mit Folge von 12 Radierungen
plus Frontispiz, Text von André Pieyre
de Mandiargues. Herausgegeben von R. L. D.
Paris. Im Impressum nummeriert 65 und von
Künstler und Autor signiert.
5 Blätter von Miró handsigniert.
64,5 × 45,5 cm (Mappe)

Werkverzeichnisse:
Cramer books, Nr. 257.
Dupin, Nr. 1182-1194.

12 000 - 16 000 CHF





37

Sam FRANCIS

1923-1994

Speck (SF-II8) – 1971

Lithografie
unten rechts Blind-Stempel von
Gemini G. E. L.
rückseitig signiert und nummeriert
Sam Francis 18/42
86,5 × 117,5 cm (Blatt)

Werkverzeichnis:
Lembark, Nr. L.139.
Herausgegeben von Gemini G. E. L.

3 000 - 4 000 CHF



39

Sonia DELAUNAY

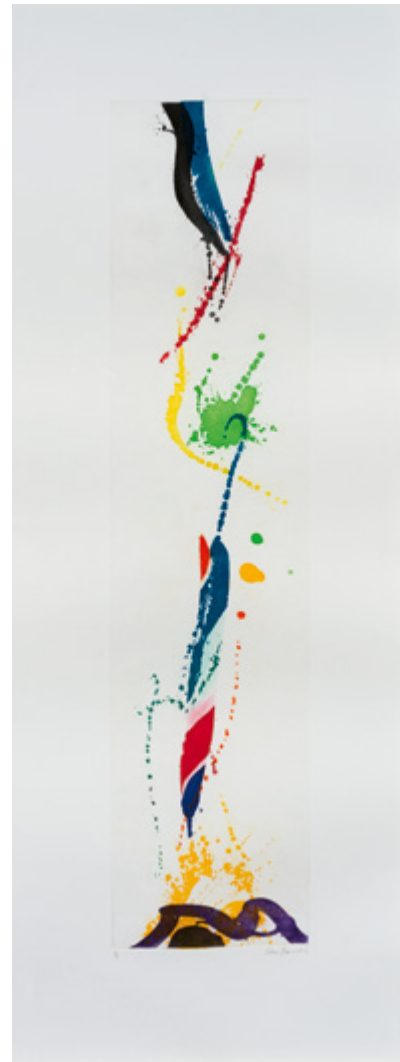
1885-1979

Composition – 1968

Lithografie
unten rechts der Mitte signiert
und datiert *Sonia Delaunay 68*
unten links nummeriert *41/75*
62 × 49,5 cm (Stein);
76 × 57 cm (Blatt)

Provenienz:
Unternehmensbesitz, Schweiz

1 500 - 2 000 CHF *



38

Sam FRANCIS

1923-1994

Untitled (SFE-063) – 1988

Aquatinta auf Papier
unten rechts signiert *Sam Francis*
unten links nummeriert *1/9*
91,4 × 20,3 cm (Platte);
114,3 × 40,6 cm (Blatt)

Provenienz:
Bernard Jacobsen Gallery, London

Werkverzeichnis:
Lembark, Nr. I.95.

1 800 - 2 200 CHF *

40

Mark TOBEY

1890-1976

Ohne Titel – 1970

Aquarell und Gouache über
monotypischem Hintergrund
unten rechts signiert und datiert
TOBEY 1970.
18,4 × 15,2 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Italien
Auktion Koller, Zürich, 3.12.2016,
Los 3410
Privatbesitz, Schweiz

Es handelt sich hierbei um ein Unikat.

3 000 - 4 000 CHF



41

Serge POLIAKOFF

1900-1969

**Composition jaune,
rouge et grise – 1954-56**

Lithografie
unten rechts signiert *Serge Poliakoff*
unten links nummeriert *19/101*
38,5 × 54,7 cm (Stein);
50 × 65 cm (Blatt)

Werkverzeichnis:
Poliakoff/Schneider, Nr. 9.
Herausgegeben von Pons, Paris.

1 000 - 1 500 CHF

Günther Uecker
(1930–2025)



42

Regen I und II – 1995

- Regen I
Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 95
unten in der Mitte bezeichnet *Regen I*
unten links nummeriert 57/90
70 × 50 cm (Blatt)
- Regen II
Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 95
unten links nummeriert und bezeichnet
58/90 *Regen II*
70 × 50 cm (Blatt)

Provenienz:

Auktion Koller, Zürich, 4.7.2020,
Los 3850 und Los 3851
Privatbesitz, Schweiz (je bei obiger
Auktion erworben)

5 000 - 9 000 CHF



43



44

43

Ohne Titel – 2000

Prägedruck auf Bütten
unten rechts signiert und datiert
Uecker 00
unten links nummeriert und Präge-Stempel
87/100 *Erker Presse St. Gallen*
29,5 × 22,5 cm (Blatt)

3 000 - 4 000 CHF

44

Nägel – 1992

Holzchnitt und Prägedruck
unten rechts signiert und datiert
Uecker 92
unten links nummeriert 16/75
93 × 71,2 cm (Blatt)

Provenienz:

Unternehmensbesitz, Schweiz

2 000 - 3 000 CHF *

45

Optische Partitur I–III – 2007

Lithografie und Prägedruck auf
Büttenkarton
je unten links bezeichnet *e/a* und Trocken-
Stempel der *Erker Presse St. Gallen*
je unten rechts signiert und datiert
Uecker '07.
29,5 × 21 cm (Blatt) (3)

1 500 - 2 500 CHF



46

Hiroshi SUGIMOTO

*1948

Ligurian Sea, Frumura – 1993

Silbergelatineabzug
unten rechts mit Blind-Stempel
nummeriert, bezeichnet und signiert
15/25 394 *Hiroshi Sugimoto*
unten rechts auf Unterlagspapier
signiert *Hiroshi Sugimoto*
unten in der Mitte mit Blind-Stempel
bezeichnet und datiert *LIGURIAN SEA*
FRUMURA 1993
42 × 54 cm (Foto); 47 × 57,6 cm (Blatt)

Provenienz:

Galerie Ulrich Fiedler, Köln
Privatbesitz (2000 bei obiger Galerie
erworben)
Auktion Christie's, London, 14.2.2014,
Los 191
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger
Auktion erworben)

20 000 - 30 000 CHF



47

Meret OPPENHEIM

1913-1985

In der Einsamkeit (Kopf mit blauem Mund) – 1961

Farbkreide über Monotypie unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet *M.O 61 Dans la solitude* 26 x 33 cm

Provenienz:
Galerie Silvia Steiner, Biel
Privatsammlung, Schweiz

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S.183, Nr. K45a.

Es handelt sich um ein stark überarbeitetes Unikat.

2 500 - 3 500 CHF



48

Meret OPPENHEIM

1913-1985

**Parapapillonneries
Six Lithographies – 1976**

Sechs Lithografien in Portfolio. Mit 6 farbigen Lithografien, alle von der Künstlerin unten rechts in Bleistift signiert und datiert Meret Oppenheim 76 und unten links jeweils nummeriert 97/100. Das Impressum von der Künstlerin und dem Autor in Bleistift signiert und als 97 von 100 Exemplaren einer Gesamtauflage von 120 nummeriert. 59 x 46,5 x 1 cm (Mappe)

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 227, Nr. Y 298 a-f, mit Abb.

4 000 - 6 000 CHF



49

Meret OPPENHEIM

1913-1985

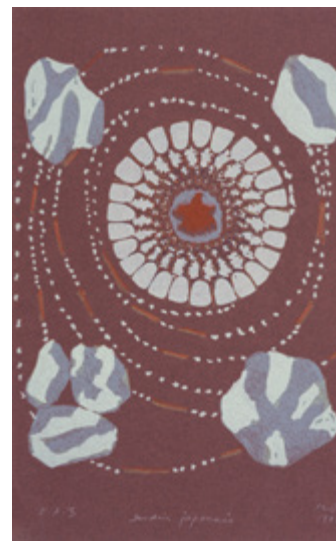
Los von zwei Grafiken

- *Abdruck meiner linken Hand*, 1984 mit Gedicht, 1935
Farbradierung
unten rechts signiert *Meret Oppenheim*
unten links bezeichnet *E. A.*
unten in der Mitte in der Platte bezeichnet, monogrammiert und datiert *La rosée sur la rose Qui l'a touché avant? Avant la nuit? Elle a gardé sa chair, sa cire. Blanche et noire Elle raparaît dans les nuages, Mangeant du masepain M. O. 1935*
24,8 x 18 cm (Platte);
30,5 x 21,1 cm (Blatt)

- *Jardin Japonais*, 1977
Farblithografie
unten rechts monogrammiert *M. O. 1977*
unten in der Mitte bezeichnet *Jardin japonais*
unten links bezeichnet *E. A.*
40 x 25 cm (Blatt)

Literatur:
Dominique Bürgi und Bice Curiger, *Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit*, Zürich, ABC Verlag, S. 248, Nr. AH 162, mit Abb. (*Abdruck meiner linken Hand*).

500 - 700 CHF



50

Andy WARHOL

1928-1987, nach

The Souper Dress

Farbserigrafie auf Baumwoll-Zellulose-Stoff mit Kleiderpuppe in Plexiglas-Kasten
92 x 52 x 42 cm (ohne Plexiglas-Kasten)

Provenienz:
Auktion Ketterer Kunst, München, 12.6.2007, Los 300
Privatbesitz, Schweiz (2007 bei obiger Auktion erworben)

Ausstellung:
Andy Warhol-Stars & Stories, Lindau, Kunstmuseum, 21.4.-15.10.2023.

2 000 - 3 000 CHF

52

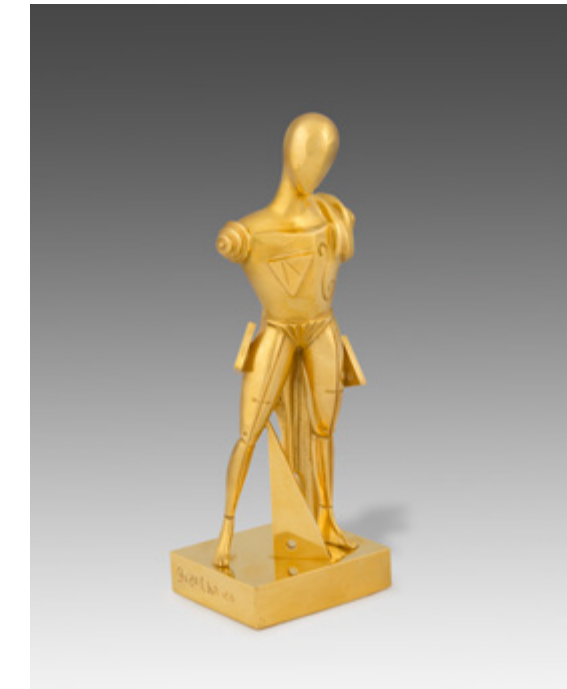
Markus RAETZ

1941-2020

Miss Dianne – 1979

Monotypie
unten in der Mitte bezeichnet, monogrammiert und datiert *Miss Dianne M.R. 79*
34,2 x 64 cm (Lichtmass)

3 000 - 4 000 CHF



51

Giorgio De CHIRICO

1888-1978

Il Trovatore – um 1968

Bronze mit goldener Patina auf Plinthe signiert und bezeichnet *G. de Chirico Il Trovatore*
rückseitig nummeriert sowie den Stempel von Artcurial 180/250
H 39,8 cm (mit Plinthe)

Edition Artcurial, Paris. Ein Zertifikat von Artcurial wird beigegeben.

1 800 - 2 500 CHF





53

Keith HARING

1958-1990

Portrait of Joseph Beuys – 1986

Serigrafie auf Leinwand
unten rechts bezeichnet, signiert,
datiert und Künstler-Monogramm
HC K. Haring 86
80 × 60 cm

Provenienz:

Harrington Gallery of London, Ltd.,
New York (2017, Bestätigung der Echtheit
der Galerie und die Rechnung ist
vorhanden)
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis:

Littmann, S. 61.

Aus einer Auflage von 90 Exemplaren.

3 500 - 4 500 CHF



54

H. R. GIGER

1940-2014

N.Y. City. 1982. – 1982

Portfolio mit 5 Farbserigrafien.
Jeweils unten rechts mit weissem
Farbstift signiert *H Giger* und unten
links mit weissem Farbstift nummeriert
217/350 sowie rückseitig mit dem
Copyright: © Copyright *H.R. Giger*.
Gedruckt von Albin Uldry, Bern.
70 × 50 cm (Blatt)
74 × 52,8 × 1 cm (Mappe)

In der originalen geprägten
Kunstledermappe.

3 000 - 5 000 CHF



55

Frank STELLA

1936-2024

Swan Engraving Framed – 1984

Radierung
unten links bezeichnet, signiert und
datiert *A. P. V F. Stella '84*
146 × 108 cm (Blatt)

Provenienz:

Galerie Carzaniga, Basel (gemäss
rückseitiger Galerie-Etikette)
Privatbesitz, Schweiz

Werkverzeichnis:

Axsom, Nr. 168.

Herausgegeben von Tyler Graphics Ltd.,
Bedford Village.

Aus einer Auflage von 15 Exemplaren.

5 000 - 7 000 CHF

INDEX

A

ABAKANOWICZ, Magdalena - 128, 129
APPEL, Karel - 197
ARP, Hans - 116, 198

B

BASELITZ, Georg - 132, 133
BAZAINE, Jean René - 190
BECKMANN, Max - 5
BLOCH PIERRETTE - 266, 267, 268,
269, 270, 271,
272, 273
BONFANTI, Arturo - 212
BONNARD, Pierre - 146, 147, 148, 149
BOTELHO, Carlos - 159
BRAQUE, Georges - 15, 16
BRIANCHON, Maurice - 160
BUFFET, Bernard - 106
BUIC, Jagoda - 247

C

CAHN, Marcelle - 178, 179, 180
CALDERARA, Antonio - 194
CANNELLA, Pizzi - 220
CAPOGROSSI, Giuseppe - 217
CARRON, Valentin - 277
CÉSAR, Baldaccini - 195
CHADWICK, Lynn - 241, 242, 243
CHAGALL, Marc - 29, 30, 31, 32, 33
CHIRICO, Giorgio de - 51
CLAISSE, Geneviève - 210, 211

D

DELAUNAY, Sonia - 39, 183
DEWASNE, Jean - 138
DEYROLLE, Jean - 186
DODIYA, Anju - 289, 290
DODIYA, Atul - 283, 284, 288
DOMERGUE, Gabriel - 163
DOMINGUEZ, Óscar - 196
DONGEN, Kees van - 150
DORAZIO, Piero - 216
DUARTE, Angel - 202, 205, 206
DUFY, Raoul - 155
DWURNIK, Edward - 252, 253, 254,
255, 256, 257

E

ECHAKHCH, Latifa - 278
ESCHER, Maurits Cornelis - 11
ESTÈVE, Maurice - 184

F

FAUTRIER, Jean - 191
FEININGER, Lyonel - 8
FRANCIS, Sam - 37, 38, 135, 136
FRIESZ, Emile Othon - 158

G

GAWDE, Sunil - 291
GIGER, H.R. - 54, 245, 246
GILIOLI, Émile - 203
GRABOWSKI, Stanislas - 167
GRAHAM, Rodney - 281
GUILLAUMIN, Armand - 100
GUPTA, Probir - 285

H

HARING, Keith - 53, 140, 141, 142
HECKEL, Erich - 9
HERBIN, Auguste - 123, 177, 181, 182
HERZOG, Jacques - 214
HILGEMANN, Ewerdt - 275
HODÉ, Pierre - 165
HODINA, Karl - 263

I

IKEMURA, Leiko - 265
ISTLER, Josef - 250, 251

J

JACQUET, Alain - 240

K

KALLAT, Reena Saini - 296, 297
KANDINSKY, Wassily - 10
KANTOR, Maxim - 262
KANTOR, Tadeusz - 249
KELLY, Ellsworth - 280
KIENHOLZ, Edward - 279
KIRCHNER, Ernst Ludwig - 7, 156
KLEINT, Boris Herbert - 170
KOLBE, Georg - 101
KOMU, Riyas - 298
KONJOVIC, Milan - 258, 259, 260, 261
KRISHNAMACHARI, Bose - 293, 294

L

LAM, Wifredo - 120
LAURENCIN, Marie - 103
LE CORBUSIER - 169
LÉGER, Nadia Khodasevich - 171, 172,
173, 174,
175, 176
LEHERB, Helmut - 264
LIPCHITZ, Jacques - 110
LOHSE, Richard Paul - 124, 125
LUGINBÜHL, Bernhard - 236
LURÇAT, Jean - 193

M

MAKOWSKI, Zbigniew - 248
MARQUET, Albert - 105, 153
MATISSE, Henri - 13
MAVIGNIER, Almir - 215
MAYOR, Julian - 204
MIRÓ, Joan - 34, 35, 36
MISTRY, Dhruva - 292
MODIGLIANI, Amedeo - 111
MOTHERWELL, Robert - 117, 134

N

NAIR, Surendran - 295
NATESAN, Shibu - 300

O

OPPENHEIM, Meret - 47, 48, 49, 222,
223, 224, 225,
226

P

PAVLOS - 282
PECHSTEIN, Max - 6, 157
PENCK, A.R. - 235
PENONE, Giuseppe - 137
PICASSO, Pablo - 12, 14, 17, 18, 19,
20, 21, 22, 23, 24,
25, 26, 27, 28,
107, 108, 109, 119

PISIS, Filippo de - 112, 113, 166
PISSARRO, Camille - 151
POMODORO, Giò - 219
PONMANY, Justin - 299
PYE, William - 276

R

RAETZ, Markus - 52, 232
RAINA, Gargi - 301
RAINER, Arnulf - 274
RAJENDRAN, Sumedh - 302
RAZA, Sayed Haider - 131
REDDY, Ravinder - 303
RENOIR, Pierre-Auguste - 152
RICHIER, Germaine - 122
RODWITTIYA, Rekha - 304
ROTELLA, Mimmo - 221

S

SAINT PHALLE, Niki de - 127, 144, 227,
229, 230
SANDOZ, Édouard Marcel - 168
SAN PIETRO, Cagnaccio di - 121
SCHEGGI, Paolo - 213
SCHIFANO, Mario - 218
SHARMA, Nataraj - 305
SICKERT, Walter - 102
SIMA, Josef - 126
SINGH, Arpita - 306
SORINE, Savely Abramovich - 161, 162
SOTO, Jesús Rafael - 139
SOUTTER, Louis - 114, 115
SOVERBIE, Jean - 164
SOUZA, Francis Newton - 130
SPILLIAERT, Léon - 154
STAËL, Nicolas de - 118
STÄMPFLI, Peter - 239
STEINBERG, Saul - 237
STELLA, Frank - 55
SUGIMOTO, Hiroshi - 46
SWING, Johnny - 145

T

TAL-COAT, Pierre - 192
TINGUELY, Jean - 228, 231, 233
TOBEY, Mark - 40, 187, 188, 189
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 1, 2,
3, 4
TOYOFUKU, Tomonori - 207

U

UBAC, Raoul - 185
UECKER, Günther - 42, 43, 44, 45
UNGERER, Tomi - 238
UTRILLO, Maurice - 104

V

VASARELY, Victor - 199, 200, 201
VIEIRA, Mary - 207, 209

W

WARHOL, Andy - 50, 143

Z

ZARINA - 286, 287
ZITMAN, Cornelis - 244

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



Hector POLEO (1918-1989)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert Poleo
21,9 x 26,9 cm
Schätzpreis: 2.000 - 3.000 CHF

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST *ONLINE* *only*

Online-Katalog:
ab 16. Juni 2026

Auktion Online:
Dienstag, 16. Juni bis
Donnerstag, 2. Juli 2026

Kontakt:
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com
bbw-auktionen.com

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



F. P. JOURNE
Octa Réserve de Marche
Platinum, N° 455-03A
circa 2003
Schätzpreis:
100.000 - 150.000 CHF *

BASEL WATCH AUCTION

Auktion in Basel:

Mittwoch, 24. Juni 2026 - 17.30 Uhr

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

Kontakt:

+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

bbw-auktionen.com

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



Sebastian OESCH
(1893-1920)
Holzfäller - 1919
Öl auf Leinwand
unten rechts Künstler-
Monogramm und datiert 19
110 x 100 cm
Schätzpreis:
40.000 - 60.000 CHF

Auktion in Vorbereitung AUSGEWÄHLTE WERKE & OSTSCHWEIZER KUNST

Einlieferungen willkommen
bis Ende Juli

Auktion in St. Gallen:

Dienstag, 27. Oktober 2026

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen

Kontakt:

+41 71 227 68 68
info@bbw-auktionen.com

bbw-auktionen.com

ARTCURIAL



Hans HARTUNG (1904-1989)
Composition - 1950
Mischtechnik auf Papier
48 x 73 cm
Schätzpreis: 50.000 - 70.000 €

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktionen in Paris:

Mittwoch, 4. & Donnerstag, 5. Juni 2026
14 Uhr

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Kontakt:

Marine Oriente
+33 (0)1 42 99 20 25
moriente@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Maurice DENIS (1870-1943)
L'île Chevalier - 1894
Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert
und datiert „M/A/V/D 94“
57 x 36,5 cm
Schätzpreis: 700.000 - 1.000.000 €



COLLECTION LOUIS GRANDCHAMP DES RAUX

La Modernité en partage

Auktion in Paris:

Samstag, 24. Oktober 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Kontakt:

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1.) Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Die Versteigerung wird von der Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden Artcurial Beurret Bailly Widmer) vorbereitet, durchgeführt und abgewickelt.

2.) Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 25% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet-Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen über die externe Plattform Drouot um 3% (zzgl. MWST).

3.) In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 8,1% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwälzt. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.

4.) Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.

5.) Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.

6.) Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.

7.) Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.

8.) Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.

9.) Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kaution oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.

10.) Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.

11.) Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.

12.) Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Gebote können auch schriftlich (per Brief, E-Mail/Scan, Fax oder über die Webseite von Artcurial Beurret Bailly Widmer) oder telefonisch

erfolgen. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn abgegeben werden und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bieten über das Internet (sog. Live-Bidding) ist über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform oder über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer genehmigten externen Online-Plattformen möglich. Für erfolgreiche Internet Livebieter über externe Plattformen erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.

13.) Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.- pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14.) Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.

15.) Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.

16.) Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.

17.) Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.

18.) Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.

19.) Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.

20.) Verantwortliche Auktionatoren sind Reto Monticelli (Basel und St.Gallen), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St.Gallen).

21.) Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt (für die in Basel-Stadt stattfindenden Versteigerungen)

SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22.) Die Online-Auktion wird über die von Artcurial Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform sowie über die externe Online-Plattform auf der Webseite www.invaluable.com abgewickelt. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 25% des Zuschlagspreises. Der Bieter bestätigt durch die Nutzung der von Artcurial Beurret Bailly Widmer zur Verfügung gestellten sowie genehmigten Online-Plattformen die Versteigerungsbedingungen von Artcurial Beurret Bailly Widmer zu kennen und zu akzeptieren.

23.) Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1-21, mit den folgenden Besonderheiten:

24.) Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr von 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.

25.) Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Plattform nach vorhergehender Registrierung über www.bbwauctionen.com, per App oder extern über www.invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf einer der genehmigten Online-Plattformen verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.

26.) Es liegt ausschliesslich im Ermessen von Artcurial Beurret Bailly Widmer, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.

27.) Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.

28.) Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber Artcurial Beurret Bailly Widmer.

29.) Der Server für Online- und Live-Auktionen über die Webseite oder App von Artcurial Beurret Bailly Widmer wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsverfahren an den externen Server übertragen.

30.) Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.

31.) Artcurial Beurret Bailly Widmer haftet nicht für den Ausfall oder Fehlfunktionen der eigenen Webseite sowie der Online-Plattformen. Im Besonderen haftet Artcurial Beurret Bailly Widmer nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

CONDITIONS DE VENTE

1.) *Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers. La vente aux enchères est préparée, réalisée et gérée par Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-dessous dénommée Artcurial Beurret Bailly Widmer).*

2.) *En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 25% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet à travers la plate-forme externe Drouot une taxe supplémentaire de 3% sera facturée (plus TVA).*

3.) *Dans tous les cas, une TVA de 8,1% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets, qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui, au moment de la vente, font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.*

4.) *Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits dans le catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.*

5.) *Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.*

6.) *Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.*

7.) *Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.*

8.) *Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.*

9.) *La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.*

10.) *La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.*

11.) *Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.*

12.) *Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat peuvent également être transmis par écrit (par courrier, fax, email ou à travers*

notre site internet) ou par téléphone. Ils doivent être clairs et complets et parvenir à la maison de vente par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Il est également possible de miser par internet à travers la plate-forme mise à disposition par Artcurial Beurret Bailly Widmer sur son site internet ou par les plates-formes externes habilitées à retransmettre la vente. Pour les acheteurs ayant misé par ces plates-formes, une commission supplémentaire de 3% (plus TVA) sera appliquée. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone ou la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.

13.) *La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane sont à la charge de l'acheteur.*

14.) *Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.*

15.) *Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.*

16.) *Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.*

17.) *Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.*

18.) *L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution, le seul for juridique, est Bâle Ville.*

19.) *Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.*

20.) *Commissaires-priseurs : Reto Monticelli (Bâle et St.Gall), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St.Gall).*

21.) *Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt (pour les ventes aux enchères se déroulant à Basel-Stadt)*

CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22.) *La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera par l'intermédiaire de la plate-forme mise à disposition sur le site internet (ou sur l'application) de la maison de ventes Artcurial Beurret Bailly Widmer ou par l'intermédiaire de la plate-forme externe d'Invaluable (www.invaluable.com). En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 25% hors taxes. L'utilisation de ces plates-formes implique l'acceptation par l'enchérisseur des conditions générales d'enchères de Artcurial Beurret Bailly Widmer.*

23.) *Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1-21, avec les particularités suivantes :*

24.) *Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.*

25.) *Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis qu'après inscription préalable via www.bbwauctionen.com, sur l'application, ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.*

26.) *Artcurial Beurret Bailly Widmer se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.*

27.) *L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.*

28.) *L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers Artcurial Beurret Bailly Widmer.*

29.) *Le serveur pour les enchères en ligne est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur externe séparément de la procédure d'enregistrement.*

30.) *La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.*

31.) *Artcurial Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou des plates-formes d'enchères en ligne. En particulier, Artcurial Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.*

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1.) The items are sold on behalf and for the account of third parties. The sale will prepared, conducted and processed by Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (hereafter referred to as Artcurial Beurret Bailly Widmer).

2.) The buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price per lot. For successful internet live bidders using the external bidding platform Drouot there is an additional fee of 3% (plus VAT) applicable.

3.) In each case, value-added tax amounting to 8,1% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.

4.) Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.

5.) It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.

6.) The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.

7.) If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.

8.) The payment is to be made to the auction house's bank account.

9.) Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.

10.) The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.

11.) Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.

12.) Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding is also possible in writing (absentee bid by postal letter, e-mail or fax) or live on the phone. Registration for such must be submitted at the latest 24 hours before the auction starts ad

is subject to the acceptance of the auction house. Any conditions added by the bidder shall be invalid. Live bidding / bidding in the internet is possible via the website of the auction house, via the corresponding app or via the external bidding platforms accepted by the auction house. Bidding via an external bidding platform will result in a 3% increase of the buyer's premium. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.

13.) The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

14.) If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.

15.) Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.

16.) Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.

17.) These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.

18.) The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.

19.) Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.

20.) The auctioneers in charge are: Reto Monticelli (Basel and St.Gallen), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St.Gallen).

21.) Auction management: Gantbeamtung Base-Stadt (only for sales taking place in Basel-Stadt)

SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS

22.) The online auction will be conducted through the online platform and app of Artcurial Beurret Bailly Widmer as well as through www.invaluable.com. The buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price per lot. By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform and app of Artcurial Beurret Bailly Widmer the bidder confirms that they are aware of and accept the general terms and conditions of Artcurial Beurret Bailly Widmer.

23.) The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1-21, with the following special features.

24.) For payments made by credit card, an additional fee of 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.

25.) For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at www.bbaw-auktionen.com, the corresponding app or externally via invaluable.com. Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period providing they have a valid registration with any of the accepted online auction platforms. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.

26.) It is at the sole discretion of Artcurial Beurret Bailly Widmer to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.

27.) The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.

28.) Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards Artcurial Beurret Bailly Widmer.

29.) The server for online and live auctions of Artcurial Beurret Bailly Widmer is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the external server, separately from the registration proces.

30.) The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.

31.) Artcurial Beurret Bailly Widmer is not liable for the failure or malfunctions of its website or any of the involved online auction platforms. In particular, Artcurial Beurret Bailly Widmer shall not be liable for any technical problems resulting in the failure of transmissions, bids being transmitted incorrectly or bids being registered late.

AUKTIONSAUFTRAG ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Mittwoch, 24. Juni 2026 - 11 Uhr
Basel - Schwarzwaldallee 171

- Gebot in Abwesenheit / *Ordre d'achat / Absentee bid*
 Telefongebot / *Ligne téléphonique / Telephone*

Telefon während der Auktion / *Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:*

Name / *Nom / Last name:* _____

Vorname / *Prénom / First name:* _____

Firma / *Société / Company:* _____

Adresse / *Address:* _____

Telefon / *Téléphone / Phone:* _____

E-mail: _____

Der Auftraggeber erklärt sich mit den Auktionsbedingungen, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Gerichtstand ist Basel-Stadt.

Le signataire déclare avoir lu et accepté les conditions de vente imprimées dans le catalogue. Les ordres d'achat émanant de personnes qui ne sont pas connues de la maison de vente pourront être refusés si le client n'a pas préalablement fourni une garantie bancaire suffisante. Le for juridique est Bâle-Ville.

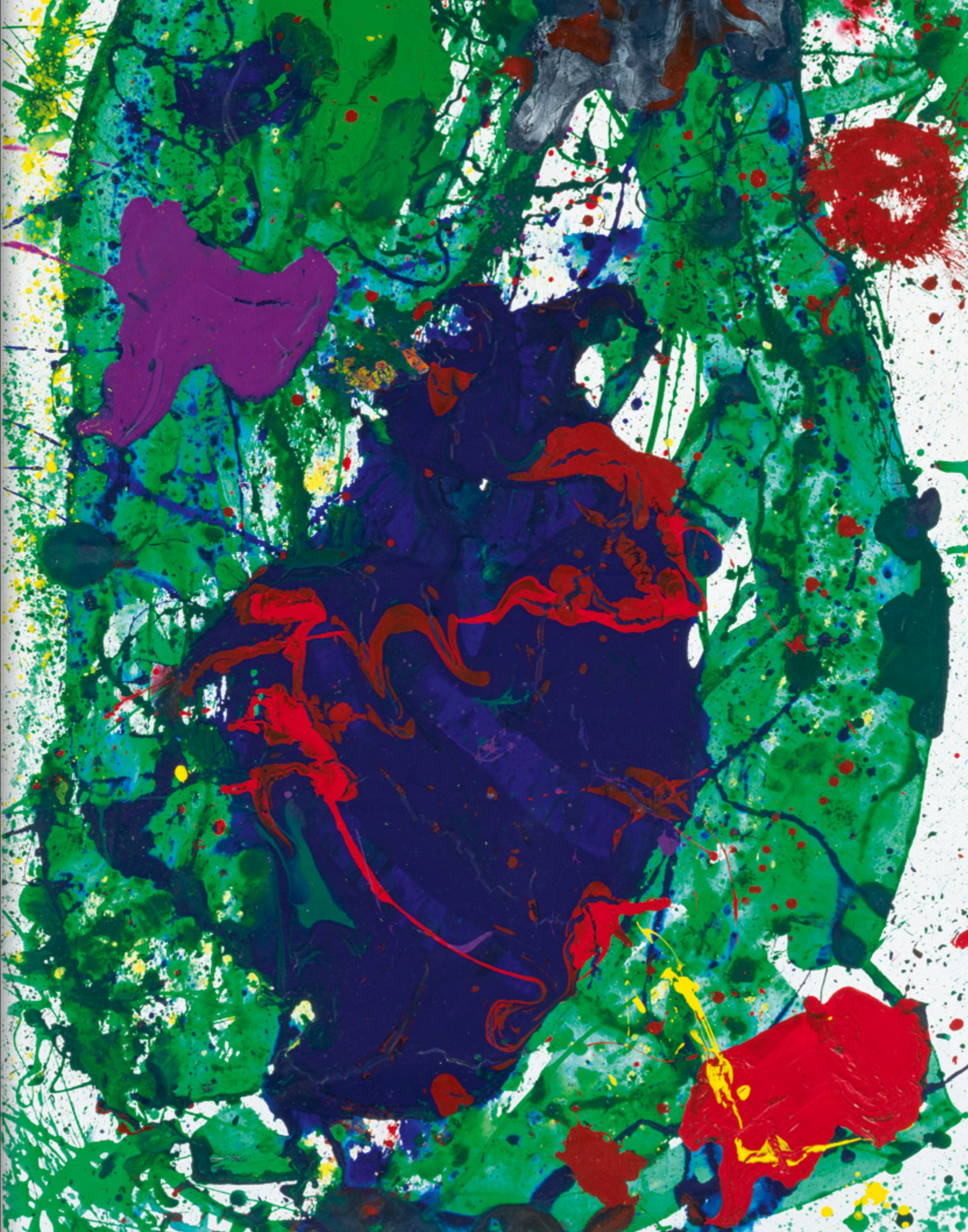
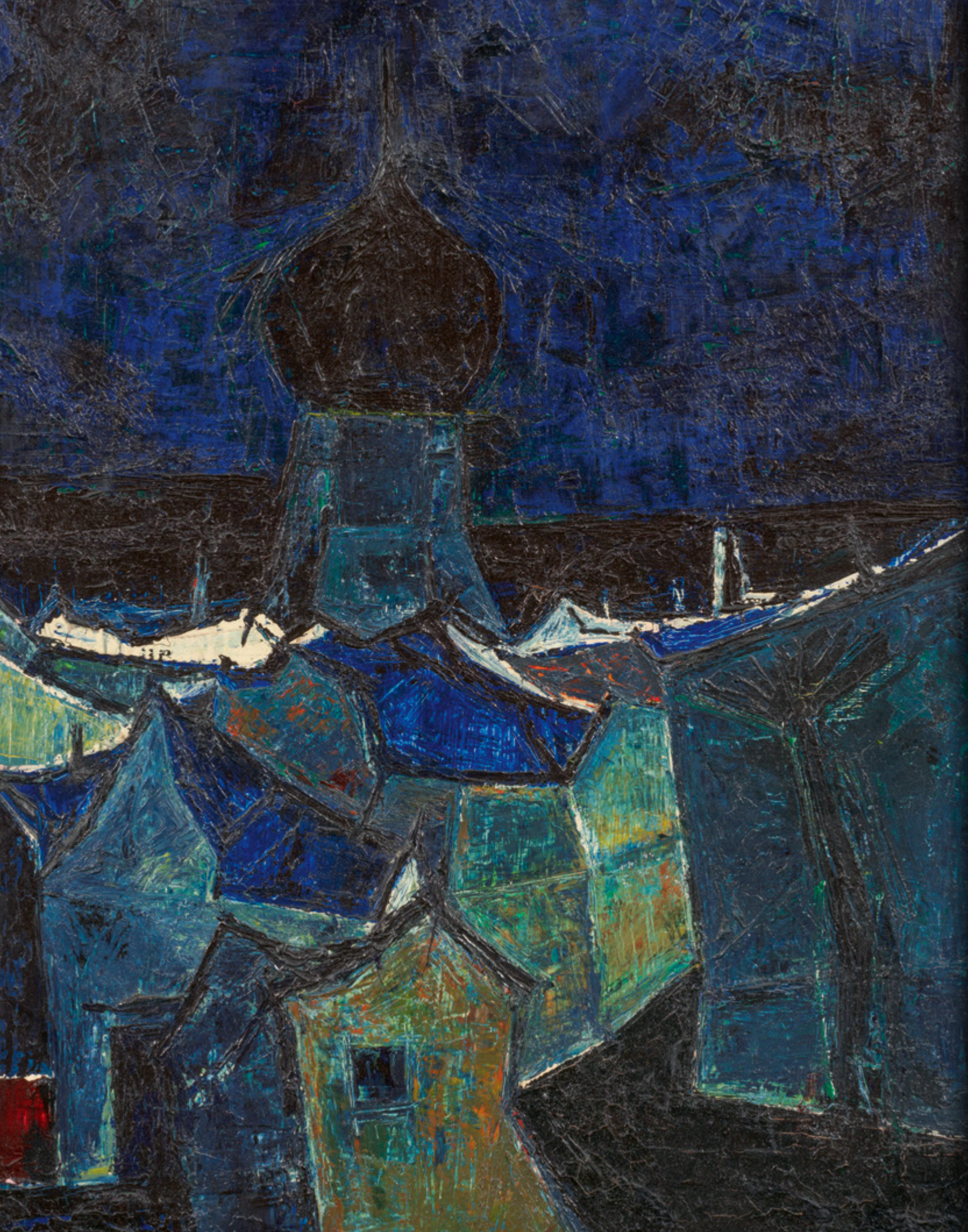
The bidder agrees to be bound by the conditions of sale as published in the catalogue. Bids from customers who are not known to the auction house can be rejected if the customer did not deposit an adequate security or a bank reference with the auction house prior to the auction. The place of jurisdiction is Basel.

Los Nr. / Lot N°	Beschreibung / Description du lot / Lot description	Gebot in CHF * / Limite en CHF / Bid in CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF
Nr.		CHF

* exkl. Aufgeld und Abgaben / *hors commission et TVA / excluding premium and tax*

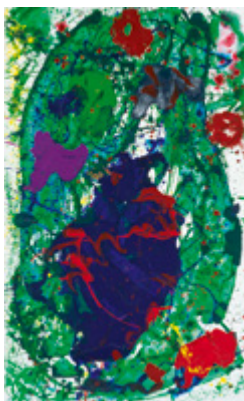
Datum und Unterschrift / *Date et signature obligatoires / Required dated signature*

ARTCURIAL
BEURRET BAILLY WIDMER



MODERNE &
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

24. Juni 2026 - 11 Uhr
bbw-auktionen.com



ARTCURIAL
BEURRET BAILLY WIDMER