

29 октября 2022
суббота, 18:00

«А ЭТО ОТТЕПЕЛЬ...»



ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ
к 85-летию со дня рождения поэта

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ В ОФИЦИАЛЬНОЙ И
НОНКОНФОРМИСТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ЛОТ 205

BIOGRAPHY OF JOHN GALT

БЕЗБОЯЗНЕННОСТЬ ИСКРЕННОСТИ

■ Правда, в начале мая прошел сильнейший шторм, который унес жизни людей. Но вскоре, к концу мая и Троицким Днем, погода стала лучше, когда до морозов не драматично. Благодаря прохождению разрывов в антициклоне, в мае было тепло, даже жарко. Но в мае не прошли дожди, поэтому в первые дни июня появился опять антициклон, затем дожди прекратились. И начал подниматься уровень моря, который поднялся на 10 см, и в результате вода зашла в городские улицы. Видимо, из-за этого в мае не прошли дожди, а спасли город от наводнения. Была также гроза, которая обрушилась на город. К счастью, она не принесла никаких последствий.

Следует отметить, что в книге Бориса Григоровича есть и эти две темы, но в несколько другой форме. В частности, в главе «Маршалы и генералы» он пишет о том, как в годы войны подразделения и отряды партизан, которые находились на территории Южной России, были вынуждены пересечь границу с Грузией и перебраться в Абхазию, где они спаслись от немецких преследований.

неподвижной обстановки павильона? В чём тут загадка?

Она же лёгкая, прозрачная и неизменно напоминающая золотые переливы, присущие настенной живописи. Чудесно, конечно, стоит приподняться, чтобы увидеть искривленные и туда-туда вились в изобилии и прелестности и прелесты, и не спеша и в том, чтобы о ней вспомнить. Фантазия спасла от парадного излияния, от

34

200

от сюда, а потом они возвращаются туда, где жили раньше. Но это не всегда бывает так интересно, как это кажется. Потому что вспоминать о прошлом — это не всегда приятно. Или же это может быть интересно, но не потому, что это прошлое интересно самое по себе, а потому, что оно напоминает о будущем. Или же это может быть интересно, потому что оно напоминает о будущем. Или же это может быть интересно, потому что оно напоминает о будущем.

Copyright © 2010

Carlo Ning, Etos manager partijen 23
Op 2013

**Венедикт Ерофеев «Москва - Петушки»
Первая публикация в СССР
с darübernennung автора
Журнал «Трезвость и культура». 1988-1989**



Аукцион №100

«А ЭТО ОТТЕПЕЛЬ...»

ЧАСТЬ I

ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ
К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

ЧАСТЬ II

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ В ОФИЦИАЛЬНОЙ И
НОНКОНФОРМИСТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

29 октября 2022 года, суббота, 18:00

АУКЦИОН №100

29 октября 2022 года, суббота, 18:00

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

С 24 по 28 октября 2022 года
ежедневно с 12:00 до 19:00

АУКЦИОН СОСТОИТСЯ ПО АДРЕСУ

Москва, ул. Садовая-Кудринская, 25
«Антикварный центр на Садовом»

УСТРОИТЕЛЬ АУКЦИОНА

Аукционный дом «Антиквариум»

СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА, КУРАТОР АУКЦИОННОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Ольга Хрусталева

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Роман Дакиан

ФОТОГРАФИИ

Александр Рачков

**ЗАЯВКИ НА ПРОСМОТР ЛОТОВ, УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ,
ТЕЛЕФОННЫЕ И ЗАОЧНЫЕ БИДЫ:**

+7 (968) 744-64-92
e-mail: info@anticvarium.ru

ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ

e-mail: info@anticvarium.ru
www.anticvarium.ru

- Все ценовые ориентиры даны в рублях

ОНЛАЙН ТРАНСЛЯЦИЯ АУКЦИОНА

<https://anticvarium.bidspirit.com>

ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ
К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА



1

Редкость!] Геннадий Шпаликов - ассистент знаменосца.
Фильм «Честь товарища». 1953. Фотография. Серебряно-желати-

новый отпечаток. - 1 л.; 17x22,5 см.

На обороте штамп «Кабинет киноведения ВГИК».



хон подбегала, чтобы пригласить на танец» (Из воспоминаний «суворовца» Эдуарда Печенева).

15 000 - 25 000

Геннадий Федорович Шпаликов (1937-1974) - поэт, сценарист, кинорежиссер. Автор сценариев культовых кинокартин 1960-х годов - “Застава Ильича” (режиссер Марлен Хуциев), “Я шагаю по Москве” (режиссер Георгий Данелия), а также текстов к песням, получивших всемирную известность.

2

Геннадий Шпаликов - воспитанник Киевского суворовского училища. Начало 1950-х. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 10,5 x 8 см.



На обороте карандашная надпись «Шпаликов».

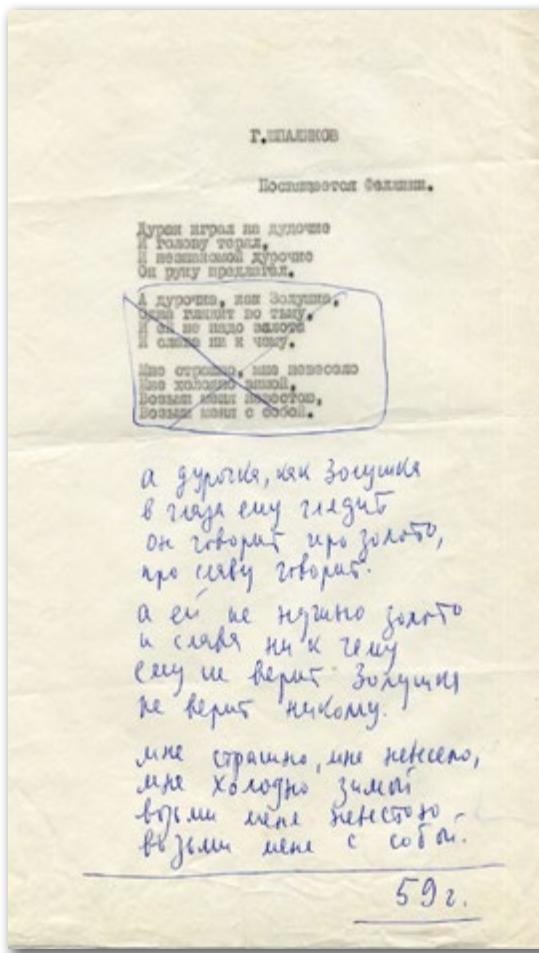
Опубликована в книге Павла Финна с подписью «Он уже писал стихи» («Но кто мы и откуда». М., 2017)

«Шпаликов выделялся каким-то особым изяществом. Он очень красиво ходил. Помню, офицер-воспитатель Ворончук его даже отметил: “Посмотрите, как он ходит молодцевато. Как он выглядит здорово! Вот так и вы должны” (Из воспоминаний «суворовца» Эдуарда Печенева)

15 000 - 25 000

3

Шпаликов, Г.Ф. [автограф] Посвящается Феллини («Дурак играл на дудочке...»). 1959. Рукописный и машинописный экз. стихотворения, адресованного Ларисе Кадочниковой. - 1 л., 28,5x20,5 см.



На л. с машинописным текстом стиховрения рукой автора зачеркнуты две строфы. Ниже вручную Ганнаидем Шпаликовым дописаны три четверостишия и поставлен год написания. Первый неопубликованный вариант стихотворения, вошедшего в позднейшие сборники под названием «Мертвец играл на дудочке». От опубликованного отличаются несколько четверостиший.

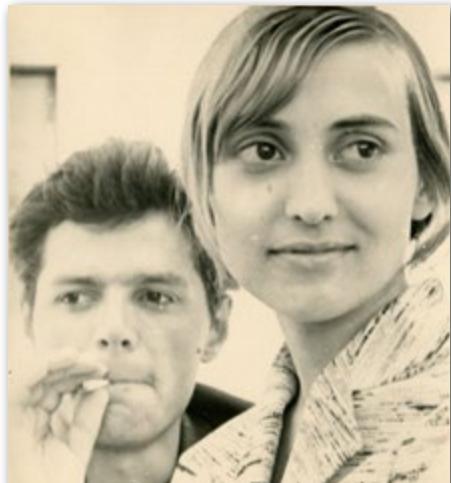
«Дурак играл на дудочке,
И голову терял,
И незнакомой дурочке
Он руку предлагал.
А дурочка, как Золушка,
Ему в глаза глядит,—
Он говорит про золото,
Про славу говорит.
А ей не нужно золото
и слава ни к чему
ему не верит Золушка,
не верит никому.
Мне страшно, мне невесело,
Мне холодно зимой,
Возьми меня невестою,
Возьми меня с собой.»

50 000 - 80 000

Лариса Валентиновна Кадочникова (1937) — советская и украинская актриса театра и кино. Народная артистка Российской Федерации (2004), лауреат Национальной премии Украины им. Тараса Шевченко. Наиболее известны ее роли в фильмах «Тени забытых предков» (режиссер Сергей Параджанов) и «Белая птица с черной отметиной» (режиссер Юрий Ильенко).

4

[«Нескладно получается: Она с другим идет...»] **Лариса Кадочникова и Юрий Ильенко. ВГИК. Конец 1950-х - начало 1960-х.** Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18x13 см.



На обороте карандаш. надпись «*ВГИК 18 / Кадочникова / Ильенко*».

Известно стихотворение Геннадия Шпаликова, написанное во время учебы во ВГИК и посвященное Ларисе Кадочниковой: «*Нескладно получается: / Она с другим идет. / Невестою считается, / С художником живет. / Невестою считается, / Пьет белое вино. / Нескладно получается, / Как в западном кино. / Пока домой поклонники / Ее в такси везут, / Сижу на подоконнике / Четырнадцать минут.* /

Взял ножик у сапожника, / Иду я по Тверской / Известного художника / Зарезать в мастерской. Из воспоминаний Ларисы Кадочниковой: «Мне в голову не приходило никогда, что Шпаликов в меня влюблен. Думаю, он, как человек творческий, это все придумал. Мы просто дружили все вместе: Гена Шпаликов, Паша Финн, Юра Ильенко, Саша Княжинский... В отличие от Шпаликова, Юра Ильенко был влюблён в меня, как и его друг Саша Княжинский - лучшие операторы курса, модные, стильные ребята. А у меня был роман с Ильей Глазуновым, и я на них никакого внимания не обращала. Тем не менее они оба трогательно ухаживали за мной. Когда у меня произошел разрыв с Глазуновым, Юра как-то вызывался меня проводить. А назавтра сделал предложение. И я его приняла. А если бы сделал предложение Княжинский - я бы сказала «да» ему».

7 000 - 15 000

Юрий Герасимович Ильенко (1936–2010) — советский и украинский кинорежиссер, сценарист, оператор и политик. Народный артист Украинской ССР (1987). Наиболее известная работа как оператора — «Тени забытых предков» (режиссер Сергей Параджанов), как режиссера - фильм «Белая птица с черной отметиной».

Белла Ахатовна Ахмадулина (Изабелла; 1937–2010) — поэт, писатель, переводчик. Крупнейший представитель плеяды русских лирических поэтов второй половины XX века.

5

[«Белла с белыми плечами, Пятьдесят девятый год, Белле челочка идет»] **Белла Ахмадулина. Москва. 1959. Фотограф - Юрий Ильенко.** Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 11,5x20 см.



На обороте карандаш. надпись «Ахмадулина 59 г». В 1959 году Геннадий Шпаликов посвятил Ахмадулиной несколько стихотворений: «*То ли страсти поутихили, / То ли не было страстей, - / Потерялись в этом вихре / И пропали без вестей / Люди первых повестей. / На Песчаной - все песчано, / Лето, рвы, газопровод, / Белла с белыми плечами, / Пятьдесят девятый год, / Белле челочка идет. / Вижу четко и нечетко - / Дотянуться - рукой подать - / Лето, рвы и этой челки / Красно-рыжей благодать.*»

7 000 - 15 000

6

[«Год дружбы с Беллой. Мы все виделись тогда почти каждый день»] **Белла Ахмадулина и Александр Княжинский. Мыльные пузыри. Москва. 1959. Фотограф - Юрий Ильенко.** Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 15x21 см.

На обороте карандаш. надпись «*ВГИК / А. Княжинский и Б. Ахмадулина (59-60 г.)*»



7 000 - 15 000

Фотографии опубликованы в книге П. Финна « Но кто мы и откуда» (М., 2017).

7

Михаил Ардабьевский, Александр Княжинский и Геннадий Шпаликов. Однокурсники. ВГИК. 1961. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 15x23 см.

15 000 - 25 000



Михаил Владимирович Ардабьевский (1932- 1992) - кинооператор. В 1960 окончил ВГИК. Снял художественные фильмы «Письма к живым» (1965) и «Город мастеров» (1966) — оба с А. Л. Княжинским, «Служили два товарища» (1968), «Король манежа» (1970, с К. П. Бровиным), «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1971), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975), «Когда наступает сентябрь» (1976), «Звезда надежды» (1979), «Люди в океане» (1980, с В. К. Шевциковым), «На Гранатовых островах» (1981), «Трое на шоссе» (1983).

Александр Леонидович Княжинский (1936—1996) — кинооператор. Одна из самых знаменитых его работ - фильм “Сталкер” (режиссер Андрей Тарковский). Народный артист РФ.

8

Геннадий Шпаликов с друзьями Юлием Файтом и Александром Княжинским. Николина гора. Начало 1960-х. Фотограф - Павел Финн. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 13x18 см.

«Я познакомился со Шпаликовым очень забавно, — вспоминал Юлий Файт. — Первого января мне позвонили, сказали: „Нам нужно с тобой поговорить по делу“. Надо было только перейти через Гоголевский бульвар, чтобы к ним попасть, в квартиру Финна. В этой компании были сценаристы Финн, Рязанцева, Шпаликов; операторы Княжеский, Ильенко — и не было режиссера, ни одного... Вернулся я через неделю. И с тех пор мы не расставались практически несколько лет. Мы тогда целый день

веселились, гуляли, потом мы ложились спать, а Шпаликов ухитрялся за ночь написать страниц десять нового сценария».

15 000 - 25 000



9

Павел Финн и Павел Арсенов. ВГИК. Конец 1950-х - начало 1960-х. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток.
- 1 л.; 16,5x24 см.
На обороте карандаш.надпись: «ВГИК № 80 / Финн, Арсенов».

7 000 - 15 000



Павел Константинович Финн (Финн-Хальфин; 1940) — киносценарист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1991). Автор сценариев к шестидесяти художественным, телевизионным и документальным фильмам «Миссия в Кабуле», «Объяснение в любви», «Всадник без головы», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», «Закат», «Миф о Леониде», «Подарок Сталину», «Роль» и мн. др. Близкий друг Геннадия Шпаликова.

Павел Оганезович Арсенов (1936—1999) — советский и армянский кинорежиссер и киноактер. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996). Наиболее известен как режиссер телесериала «Гостья из будущего».

10 Георгий Рерберг и Александр Княжинский. Два будущих оператора фильмов Андрея Тарковского - студенты ВГИК. Конец 1950-х - начало 1960-х. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 13,5x22,5 см.

На обороте карандаш. надпись: «Княж, Рерберг / Александровская».



10 000 - 15 000

11 Геннадий Шпаликов, Александр Княжинский, Юлий Файт. Москва, Центральные бани. Начало 1960-х. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 14x9 см.

15 000 - 25 000

Георгий Иванович Рерберг (1937–1999) — кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980), Народный артист РСФСР (1988). Работал как оператор-постановщик с лучшими российскими режиссерами - Андроном Кончаловским («Первый учитель», «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня»), Андреем Тарковским («Зеркало»), Михаилом Козаковым («Безымянная звезда»), Марком Захаровым («12 стульев») и др.

Юлий Андреевич Файт (1937—2022) — режиссер, актер. В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская М. Ромма).



12

Марлен Хуциев, Валентин Попов, Александр Княжинский, Геннадий Шпаликов на съемках фильма «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). 1962. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 21x32,5 см.

**15 000 - 25 000**

Марлен Мартынович Хуциев (1925-2019) — кинорежиссер, сценарист, актер, педагог. Автор культового фильма эпохи Оттепели «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»). Валентин Васильевич Попов (1936-1991) — актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист. Известен исполнением главной роли в картине «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»).

13

Геннадий Шпаликов во время съемок фильма «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). 1962. Фотопортрет. - 1 л.; 30x24 см.

15 000 - 25 000**14**

Марлен Хуциев и Геннадий Шпаликов на съемках фильма «Мне 20 лет». 1962. Фотография. - 1 л.; 18x11 см.

15 000 - 25 000

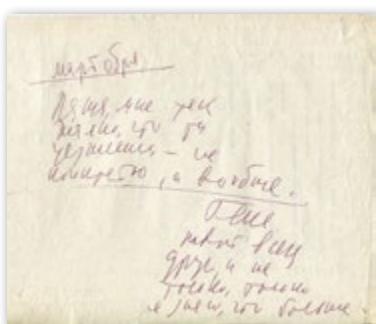
15 Наталья Рязанцева - первая жена Геннадия Шпаликова. На целине под Барнаулом. 1962. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 14x11,5 см.
На обороте карандаш. надпись: «На целине под Барнаулом. 62 г.»



5 000 - 10 000

Наталья Борисовна Рязанцева (1938) — сценарист, кинодраматург, профессор ВГИКа. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Первый муж - Геннадий Шпаликов, второй - Илья Авербах. Автор сценариев знаковых фильмов 1960-1970-х годов - «Крылья» (режиссер Лариса Шепитко), «Чужие письма» (режиссер Илья Авербах), «Долгие проводы» (режиссер Кирилл Муратов).

16 Шпаликов, Г.Ф. [автограф] «Утешенье. П.К. Финну». Начало 1970-х. Машинописный экз. стихотворения с авторскими записями. - 1 л., 28,5x20,5 см.



На обороте рукописное послание Шпаликова, обращенное к Финну: «Мартобря / Паша, мне так / жалко, что ты / уезжаешь, - не / конкретно, а вообще. / Гена / твой всегда / друг, и не / только, только / я знаю, что больше».

На л. с машинописным экз. стихотворения «Утешенье» с посвящением «П.К. Финну в ночь бодрости и ужаса» - многочисленные авторские записи. Само стихотворение стилизовано под древнегреческую лирику: «Смертный, гонимый людьми и судьбой! / Рассставаясь с миром / злобу людей и судьбы сердцем прости и забудь / к солнцу последний взор обрати, как Руссо и утешься: / в тернах заснувшие здесь, / в мириях пробудятся там». верху над названием рукой Шпаликова дописано продолжение: «Грустен и весел вхожу / в твою мастерскую, ваятель, / между тем – так бы и понял тебя». Вокруг на полях и ниже стиха – придуманная автором «Опись русской литературы», состоящая из перечню имён русских литераторов. Не опубликовано.

20 000 - 40 000

17

Андрей Тарковский, Геннадий Шпаликов и Михаил Ромадин. Застолье. 1960-е. Москва. Фотограф - Николай Гнистюк.

Авторский отпечаток. - 2 л.; 18x24 см.

На обороте штамп фотографа.

«Вчера напился. И сбрив усы. Наутро спохватился: на всех документах я усатый. Надо отращивать. Почему свободу дает только выпивка? Очевидно, потому, что нет ее, этой пресловутой свободы». (Андрей Тарковский. Дневниковые записи).

15 000 - 25 000



Андрей Арсеньевич Тарковский (1932-1986) — кинорежиссер, сценарист. Одна из крупнейших фигур мирового кинематографа.

Михаил Николаевич Ромадин (1940—2012) — живописец, график, художник кино, театра и книги. Народный художник РФ. Почетный член РАХ, Доктор honoris causa Международной академии современного искусства в Бельгии (International Academy For Contemporary Arts in Belgium AIAC). Художник-постановщик фильмов Андриана Кончаловского «Первый учитель», «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», «Дворянское гнездо», Андрея Тарковского «Солярис».

Николай Владимирович Гнистюк (Никола Гнистюк, 1944—2007) — фотограф. Входит в сотню лучших фотографов мира, автор более 650 обложек журнала «Советский экран». Был первым советским фотографом, которого американская киноакадемия пригласила на 60-ю юбилейную церемонию вручения премии «Оскар». Лауреат многих международных выставок. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2001).

18 Андрей Тарковский с гитарой. 1960-е. Москва. Фотограф - Микола Гнирюк. Авторский отпечаток. - 1 л.; 18x24 см.
На обороте штамп фотографа.

15 000 - 25 000



19 [«без этой женщины я бы просто пропал»] Андрей Тарковский и Лариса Кизилова. Вторая половина 1960-х.
Фотограф - Микола Гнирюк. Авторский отпечаток. - 1 л.: 15x23 см.
На обороте штамп фотографа.

15 000 - 25 000



Лариса Павловна Тарковская (девичья фамилия — Егоркина, по первому мужу — Кизилова; 1933 — 1998) — помощник режиссера, вторая жена Тарковского. Сыграла небольшую роль в фильме «Зеркало». Познакомилась с будущим мужем на съемках фильма «Андрей Рублев». Летом 1970 года стала его женой. 7 августа родился их сын Андрей. Тарковский часто говорил: «Все должны знать, что без этой женщины я бы просто пропал». Даже недоброжелатели отмечали, что без жены режиссер чувствовал себя абсолютно беззащитным.

20

Геннадий Шпаликов во время съемок фильма «Долгая счастливая жизнь». 1966. Две фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 17,5x10,5, 15,5x23 см.
На обороте карандаш. надписи «Шпаликов 46», «Шпаликов 56».

15 000 - 25 000

«Долгая счастливая жизнь» - первый и единственный фильм, снятый Шпаликовым по собственному сценарию. Удостоен премии на фестивале авторского кино в Бергамо (Италия).

«Долгая счастливая жизнь» — это горькое, чуть ироническое название — оно как бы итог, оно годилось бы ко всему, что делал Гена, и осознание, что его жизнь — короткая и несчастливая и он над ней не властен. Он еще в молодости сказал, что поэту следует жить до тридцати семи лет и дальше он жить не собирается» (Из воспоминаний Натальи Рязанцевой).

21

[Инна Гулая - вторая жена Геннадия Шпаликова, исполнительница главной роли в фильме «Долгая счастливая жизнь»] Журнал «Новости экрана». 1966, № 12 (296). - Вильнюс: Кинопрокат, 1966. - 12 с., 35x26 см.

2 000 - 3 000

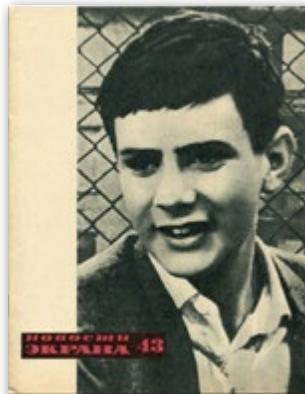
Инна Иосифовна Гулая (1940—1990) — актриса театра и кино. Заслуженная артистка РСФСР (1976). Свою самую значительную роль сыграла в фильме Льва Кулиджанова «Когда деревья были большими» (1961). Исполнительница главной роли в фильме «Долгая счастливая жизнь».



22 [Никита Михалков - «Я шагаю по Москве»] Журнал «Новости экрана». 1966, № 43. - Вильнюс: Кинопрокат, 1966.
- 12 с., 35x26 см.

2 000 - 3 000

Никита Сергеевич Михалков (1945) — кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер. Народный артист РСФСР. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Председатель Союза кинематографистов России. В 18 лет сыграл главную роль в фильме Георгия Данелия по сценарию Геннадия Шпаликова «Я шагаю по Москве» и спел однотитульную песню на его стихи.



23 Александр Княжинский, Лариса Шепитько, Анатолий Фирсов, Элем Клинов. Съемки фильма «Ты и я» по сценарию Геннадия Шпаликова и Ларисы Шепитько. 1970. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 22,5x24 см.

15 000 - 25 000

Анатолий Васильевич Фирсов (1941-2000) — советский хоккеист, тренер и общественный деятель. Заслуженный мастер спорта СССР (1964). Сыграл в фильме «Ты и я» самого себя.

Элем Германович Клинов (1933-2003) — кинорежиссер. Лауреат Венецианского кинофестиваля (1982). Почетный член Британского киноинститута (с 1987 г.). Народный артист РФ (1997).



Лариса Ефимовна Шепитько (1938—1979) — кинорежиссер, сценарист и актриса. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Лауреат Государственной премии СССР (1979, посмертно). Признание пришло с фильмом «Крылья» по сценарию Наталии Рязанцевой (1966). Фильм «Ты и я» (1971) Шепитько сняла по сценарию Геннадия Шпаликова. Главные роли исполнили Юрий Визбор и Алла Демидова, хотя изначально героиню писали для Беллы Ахмадулиной (не утверждена худсоветом). Самая известная работа Шепитько — фильм «Восхождение» (1976) по повести Василя Быкова «Сотников», удостоенный Гран-при, премии ФИПРЕССИ и экumenического жюри на Берлинском кинофестивале. Жена Элема Климова.

24 Алла Демидова и Юрий Визбор на съемках фильма «Ты и я». 1970. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский отпечаток. - 1 л.: 22,5x24 см.

15 000 - 25 000



Алла Сергеевна Демидова (1936) — актриса театра и кино, мастер художественного слова, литератор, педагог. Народная артистка РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР.

Юрий Иосифович Визбор (1934-1984) — поэт, бард, киноактер, писатель, журналист. Автор более чем 300 песен.

25 Андрей Тарковский и Лариса Шепитько. 1970-е. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский отпечаток. - 1 л.: 14x19 см.
На обороте штамп фотографа.

15 000 - 25 000



26 Юрий Визбор и Лариса Шепитко. Начало 1970-х. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18X18 см.

6 000 - 10 000



27 Киноафиша фильма «Ты и Я». 1970.

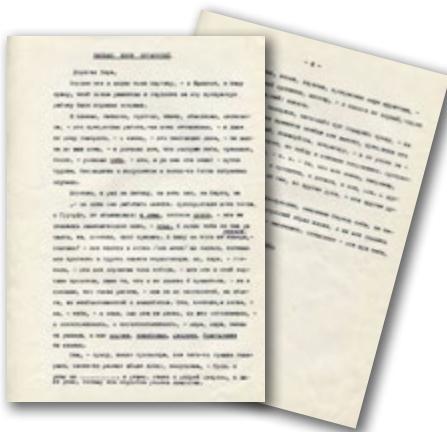
Рекламный фильм. - 30x22 см.

2 000 - 3 000

28 Шпаликов, Г.Ф. Письмо Кире Муратовой [О фильме «Долгие проводы»]. 1971. Машинопись. - 2 л.; 29x20,5 см.

Машинописный экземпляр письма Геннадия Шпаликова, написанный после просмотра фильма «Долгие проводы», который Кира Муратова сняла по сценарию Наталии Рязанцевой.

«Дорогая Кира, только что я видел твою картину в Болшеве, и пишу сразу, чтоб слова уважения и гордости за эту прекрасную работу были первыми словами. Я плакал, смеялся, грустил, немел, обалдел, веселился, — это прекрасная работа во всех отношениях, я даже не хочу говорить, — в каких, — это настоящее дело, — ты видна во всем, — я узнавал все, что волнует тебя, тревожит, бесит, — узнавал тебя, — это, а уж как это знаю! — жутко трудно, беззащитно получается в каких-то богом избранных случаях. Конечно, я рад за Наташу (Рязанцеву — автора сценария фильма. — Л.П.), за всех нас, за Шарко (актриса БДТ. — Л.П.), за идею вам работать вместе. Ах, Кира, господи, — это все огромная твоя победа, — мне все в этой картине нравится, даже то, что и не должно б нравиться, но я понимаю, что такая работа, — она не из частностей, из общего, из необъяснимостей и волшебства... Кира, Кира, какая ты умница, и как хорошо, счастливо, разумно, благородно ты живешь. Там, — сразу



после просмотра, все чего-то громко говорили, какие-то разные — общие слова, полуслова, — бред. Я ушел... Вот так, милая, дорогая, прекрасная Кира Муратова, — замечательный художник, мастер, — и никого не слушай, — совет общий, но верный: никого. Обнимаю тебя, поздравляю, заклинаю беречь себя, не печалиться, — вести разгульный образ жизни и на все глядеть весело! А остальное, — наплевать. Остальное — все при тебе, умница! Гена».

6 000 - 10 000

Кира Георгиевна Муратова (Короткова; 1934—2018) — советский и украинский кинорежиссер, сценарист, актриса. Народная артистка Украинской ССР (1990).

29

Шпаликов, Г.Ф. [автограф] Стихотворение «Кто влюблен жестоко» и записка Павлу Финну. 1970-е. Рукопись, машинопись, - 2 л.; 29x21, 25,5x17 см.

На л. из научно-популярного журнала руки Шпаликова фломастером вычеркнуто начало слова «безопасность» и исправлена последняя буква, что превращает название статьи в его прямую противоположность «Опасности космических трасс». Под текстом написано посвящение «П. Финну, на память, с нежностью». Сбоку на правом поле — «инженер Борисов Теодор Амадей».

На л. с машинописным экз. стихотворения, адресованного автором Павлу Финну - «кто влюблен жестоко, / знай закон Востока, - / Охранять ревниво женщин мы должны, / Пусть они со всеми / не проводят время / есть в гареме / место для жены. / Паше — роза / на память» - рукой Геннадия Шпаликова дописаны две строчки «поздно или рано, / но, дитя Корана...» Стихотворное посвящение не завершено и не опубликовалось.



20 000 - 30 000

30

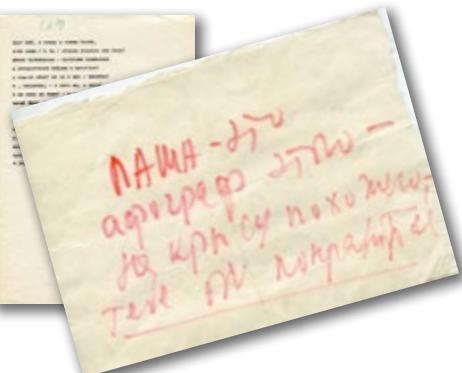
Шпаликов, Г.Ф. [автограф] Стихотворение «Друг мой, я очень и очень болен». Записка Павлу Финну. 1974. Машинописные экз. и рукопись. - 2 л.; 30x21, 11x15 см.

На л. с машинописным экз. стихотворения рукой автора проставлено посвящение Павлу Финну аббревиатурой «П.К.Ф.». Приложен фрагмент л. с запиской Геннадия Шпаликова: «Паша – это афограф этого – на крысу похожего – тебе он понравится».

«Друг мой, я очень и очень болен, / Я-то знаю (и ты) откуда взялась эта боль! / Жизнь крахмальна, - поступим крамольно / И лекарством войдем в алкоголь! / В том-то дело! Не он в нас - целеб-

но, / А, напротив, - в него мы, в него! / И нелеполи бяше! - а лепо, / Мильй Паша, ты вроде Алеко / И уже не помню кого, / Кто свободен руками, ногами, / Кто прощается с Соловками! / А к тебе обращается узник, / Алексеевский равелин, - / просит Мурманск – на помощь, союзник! / и дорогую – на Берлин!».

Стихотворение опубликовано в сборнике стихов Шпаликова «Прощай, Садовое кольцо» (М.: ЭКСМО-Пресс, 2000) без двух последних строк.



20 000 - 30 000

31

Геннадий Шпаликов и Михаил Ардабьевский. Москва. 1970-е. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 14x19 см.

15 000 - 25 000



32

Геннадий Шпаликов, Юлий Файт и Наталия Рязанцева на даче «снимают» фильм «Неотправленное письмо». 1970-е.

Фотограф - Александр Княжинский. Авторский отпечаток. - 1 л.; 14x19 см.

Фото опубликовано в книге «Сегодня вечером мы пришли к Шпаликову. Воспоминания, дневники, письма, последний сценарий» (М.: Рутения, 2018).

15 000 - 25 000



33

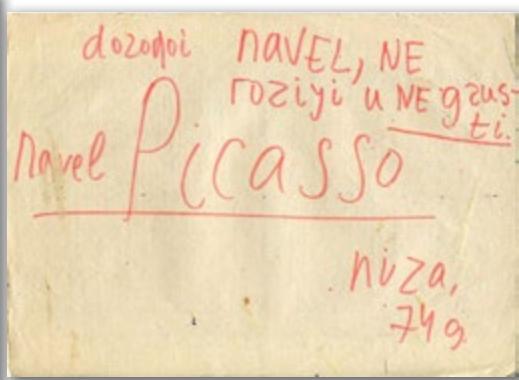
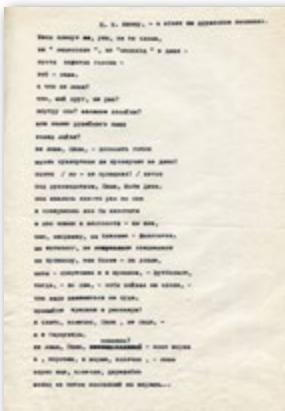
Шпаликов, Г.Ф. [автограф] Стихотворение «Меня влекут, увы, не те слова...». Записка Павлу Финну. 1974. Машинопись.

и рукопись. - 2 л.; 30x21 см.

Рукописное послание Геннадия Шпаликова, адресованное П. Финну в сентябре 1974 года, за полтора месяца до самоубийства, русский текст написан латинскими буквами: «Дорогой Павел, не горюй и не грусти. Павел Пикассо. Ница, 74 9.»

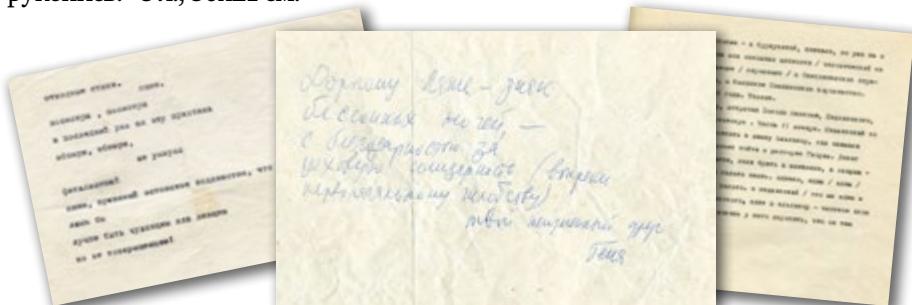
Машинописный экз. стихотворения «П.К. Финну, - в ответ на дружеское послание»: Меня влекут, увы, не те слова, / не «ледостлав», не «ледоход» и даже - / поэта золотая голова / все – лажа. / А что не ложа? / Что, мой друг, не рожа? / поутру сон? Желание хозяйки? / или полет ружейного пыжка / вслед лайки?...». Не публиковалось.

20 000 - 40 000



34

Шпаликов, Г.Ф. [автограф] Отходные стихи. Воспоминание о Таллине. Записка Павлу Финну. 1974. Машинописные экз. и рукопись. - 3 л.; 30x21 см.



Собственноручное послание Геннадия Шпаликова, адресованное П. Финну: «Дорогому Паше – знак бессонных ночей, - с благодарностью за цеховую солидарность (вопреки первоначальному желобству) твой неизменный друг Гена».

Машинописный экземпляр стихотворения Геннадия Шпаликова «Отходные стихи» с посвящением Павлу Финну: «Посмотри, посмотри / в последний раз на эту пристань / обомри, обомри, / не умирая / фаталистом! / Паша, при-нимай эстонское подданство, что хочешь, - / лишь бы / лучие быть чухонцем или ненцем / но не возвращенцем». Первая строчка стихотворения – цитата из знаменитой песни, которую исполнял Леонид Утесов. Не опубликовано.

На отдельном л. – машинописный экземпляр «воспоминаний» или, возможно, запись сна Геннадия Шпаликова о случайной встрече с друзьями Владимиром Былковым, Александром Княжинским, Александром Боймом и Марианной Вертиńskой в Таллинне в 1939 году (?). Если Шпаликов не ошибся в дате – 1939, а не 1959, - то участникам описанных событий должно было быть по 2-3 года от роду.

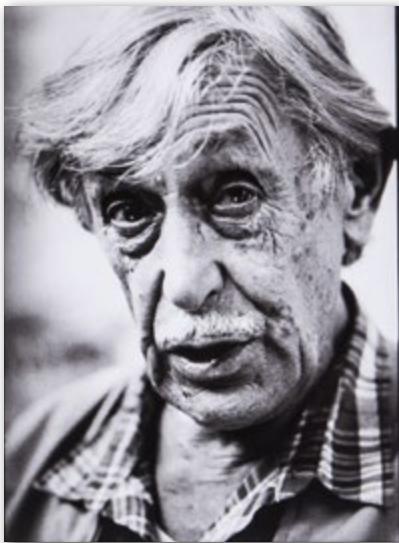
30 000 - 50 000

35

Виктор Некрасов - один из близких друзей Геннадия Шпаликова. Фотопортрет. Нью-Йорк. 1980-е. Фотограф - Михаил Лемхин. Авторский отпечаток. - 1 л.; 25,5x20,5 см.

На обороте штампы и надписи фотографа.

«— Вика, возьми меня с собой... Возьми меня в Париж. - Так говорил мне в последнюю нашу встречу милый мой, любимый Геннадий Шпаликов. Ему надоело вдруг жить, этому веселому, талантливому и такому, казалось, беспечному человеку, и он сам наложил на себя руки. Совсем молодым, тридцати семи лет. Глубокой осенью 74 года. Он был очень талантлив. И как поэт, и как человек. Его все любили. И я в том числе. Мы с Генкой дружили. Несмотря на разницу в возрасте в 25 лет. Познакомились у Марлена Хуциева. Все у того же Марлена,



у которого я и с Васей Шукшиным познакомился. Нам с тобой тогда было очень весело. Почему? Тебе от молодости, от того, что работал вместе с Марленом. Мне? Бог знает от чего, может, от того, что тебе было весело... — Вика, возьми меня с собой! — говорил он мне в тот последний наш с ним вечер, за чашечкой кофе у стойки гостиницы «Украина». Возьми меня в Париж. Не могу я больше. Не могу ни ЦДЛ, ни ВТО, ни Дома журналиста, ни «Мосфильм», ничего... Возьми меня в Париж. Честное пионерское, завяжу. Ну, иногда, только с тобой, в каком-нибудь бистро, пивца какого-нибудь ихнего, светлого... На этом мы расстались. Я усадил его в такси и больше не видел» (Из воспоминаний Виктора Некрасова).

10 000 - 20 000

Виктор Платонович Некрасов (1911—1987) — писатель, киносценарист. Великую Отечественную войну закончил в звании капитана, награжден орденом «Красной Звезды». Лауреат Сталинской премии за повесть «В окопах Сталинграда». В 1970-е годы обвинен в «низкопоклонстве перед Западом», исключен из КПСС. В доме прошли обыски. В 1974 году эмигрировал. Был заместителем главного редактора журнала «Континент». С отъездом Некрасова из СССР связывают трагический финал Геннадия Шпаликова, который мучительно переживал потерю близкого друга.

36 [Шпаликов, Г.Ф. Первая публикация стихов - «Никогда не возвращайся в прежние места...»] Журнал «Аврора», 1975, № 7 (июль). - Л.: Аврора, 1975. - 80 с., илл.; 26x20 см.

Первая публикация стихов Геннадия Шпаликова, увидевшая свет уже после его смерти: «Не насовсем прощались...», «Бываю крылья у художников...», «Люблю державинские оды...», «По несчастью или к счастью...», «На меня надвигается...» (Песня).

5 000 - 8 000



37

Ирина Купченко на съемках фильма «Чужие письма». 1975. Фотограф - Елена Карусар. Авторский отпечаток. - 1 л.; 26x23 см.

На обороте карадаш. надписи; «Купченко «Чужие письма. Фото - Е. Карусар».

8 000 - 12 000



Ирина Петровна Купченко (1948) —актриса театра и кино. Народная артистка РСФСР (1989). Лауреат Государственной премии России (2001) и премии Ленинского комсомола (1981). Ведущая актриса Государственного академического театра имени Е. Б. Вахтангова. В фильме «Чужие письма» сыграла главную роль учительницы Веры Ивановны.



38

Рязанцева, Н.Б. Чужие письма / Н. Рязанцева. - М.: Искусство, 1978. - 80 с.; илл.; 20x12 см. - («Библиотека кинодраматургии»).
В иллюстрированной издательской обложке.

1 500 - 3 000



39

Наталия Рязанцева. 1970-е. Фотограф Микола Гнисюк. Авторский отпечаток. - 1 л.; 21x21 см.
На обороте щтамп фотографа.

5 000 - 10 000

40

Илья Авербах и Павел Финн на съемках фильма «Объяснение в любви». 1977. Фотограф - Микола Гнистюк. Два серебряно-желатиновых отпечатка. - 2 л.; 16x23 см.

На обороте приклеен стикер фотографа.

10 000 - 20 000



Илья Александрович Авербах (1934—1986) — кинорежиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кинокартина «Монолог» с М. Глуским и М. Нееловой в главных ролях была представлена на Каннском кинофестивале в 1973 году. По воспоминаниям Михаила Петрова, одного из ближайших друзей Бродского: «Его побаивались. Даже Бродский слегка робел перед ним... Как-то раз дома у Авербаха Бродский прочел что-то, кажется, только что сочиненные «Стансы городу»... Я буквально онемел от мощи этих строк. Но Авербах, помнится, сохранил хладнокровие и даже сделал какие-то замечания. Бродский их покорно принял, что-то переспрашивал, даже, кажется, записывал... харизма Авербаха оказала почти гипнотическое влияние...» («Звезда», № 1, 2006).

41

Финн, П.К. [автограф], Габрилович, Е.И., Авербах, И.А. Объяснение в любви: Режиссерская разработка И. Авербаха /

Е. Габрилович, П. Финн, при участии И. Авербаха. - Л.: Ленфильм, 1977. - 137 с.; 14x21,5 см.

На тит. л. надпись рукой Павла Финна «Мой экземпляр. Подпись». В шрифтовой издательской обложке.

15 000 - 25 000



42

Илья Авербах, Юрий Богатырев, Эва Шикульска, Дмитрий Долинин на съемках фильма «Объяснение в любви». 1977. Фотограф - Елена Карусар. Пять серебряно-желатиновых отпечатков. - 5 л.; см.

10 000 - 15 000



Дмитрий Алексеевич Долинин (1938) — оператор, кинорежиссер, сценарист, фотограф, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1991). Как оператор-постановщик участвовал в создании около тридцати художественных фильмов, работал с крупнейшими отечественными режиссёрами — Глебом Панфиловым («В огне брода нет» и «Начало»), Динарой Асановой («Ключ без права передачи» и «Не болит голова у дятла»), Виталием Мельниковым («Мама вышла замуж» и «Семь невест ефрейтора Збруева»), Иосифом Хейфицем («Шурочка»), Ильёй Авербахом («Чужие письма», «Объяснение в любви», «Фантазии Фарятыева» и «Голос»). С Игорем Масленниковым снял «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей» и «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».

Владимир Иосифович Светозаров (1948–2017) — художник. Сын кинорежиссера Иосифа Хейфица, старший брат кинорежиссера Дмитрия Светозарова. Народный художник Российской Федерации (2003). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2003). Художник-постановщик фильмов «Единственная», «Ася», «Шурочка» и «Бродячий автобус» (режиссер И. Хейфиц), «Собачье сердце» (режиссер Владимир Бортко), «Фантазии Фарятыева», «Чужие письма», «Объяснение в любви» (режиссер Илья Авербах), «Пацаны», «Ключ без права передачи» (режиссер Динара Асанова) и др. Сего именем связывают «ленинградский стиль» в кинематографе.

43

Илья Авербах, Дмитрий Долинин и Владимир Светозаров на съемках фильма «Объяснение в любви». 1977. Фотограф - Елена Карусар. Два серебряно-желатиновых отпечатка. - 2 л.; 28x23 см.

15 000 - 25 000**44**

Юрий Богатырев и Эва Шикульска на съемках фильма «Объяснение в любви». 1977. Фотограф - Елена Карусар. Два серебряно-желатиновых отпечатка. - 2 л.; 28x23 см.

15 000 - 20 000

Юрий Георгиевич Богатырёв (1947—1989) — актер театра и кино; народный артист РСФСР (1988), лауреат премии Ленинского комсомола (1978). Один из лучших актеров советского кинематографа 1970-1980-х. Исполнитель главной роли Филиппка в фильме «Объяснение в любви».

Эва Шикульская (польск. Ewa Szykulska; 1949) — польская актриса кино и театра. Снялась в двух советских фильмах — «Звезда пленительного счастья» и «Объяснение в любви», где сыграла главную героиню Зиночку.

45

Плакат к художественному фильму «Объяснение в любви».

1978. - 65x43 см.

Фильм «Объяснение в любви» (1978). Режиссер - Илья Авербах. Сценарий Павла Финна по мотивам книги Евгения Габриловича «Четыре четверти». Оператор - Дмитрий Долинин. Художник - Владимир Светозаров.

3 000 - 5 000



46

Андрей Тарковский и Александр Княжинский на съемках фильма «Сталкер». 1978. Фотограф - Владимир Мурашко.

Два авторских отпечатка. - 24x23, 18x24 см.

На обороте штамп фотографа, карандаш. надписи «Foto B. Мурашко. Сталкер. Александровская».

20 000 - 30 000



47

Александр Кайдановский, Анатолий Солоницын, Андрей Тарковский и Александр Княжинский на съемках фильма «Сталкер». 1978. Фотограф

- Владимир Мурашко. Авторский отпечаток. - 21x23 см.

На снимке - Александр Кайдановский (1946-1995) в роли Сталкера, Анатолий Солоницын (1934-1982) в роли Писателя, режиссер и оператор картины. На обороте карандаш. надписи «Фото В Мурашко. Сталкер».



15 000 - 25 000

48

Андрей Тарковский и Александр Княжинский на съемках фильма «Сталкер». 1978. Фотограф - Владимир Мурашко.

Два авторских отпечатка. - 2 л.; 23x17, 23x21 см.

На обороте журнала «Техника кино и телевидения», карандаш. надписи «Фото В. Мурашко. Сталкер № 47. Тарковский и Княжинский. Александровская».

20 000 - 30 000



49

[Финн, П.К., автограф. Первое отдельное издание] Шпаликов, Г.Ф. Избранное: Сценарии, Стихи и песни. Разрозненные заметки / Геннадий Шпаликов, вступ.ст. Евгений Габрилович, Павел Финн. - М.: Искусство, 1979. - 408 с., вклейка 23 л. илл.; 17x14 см.
В конце вступительной статьи подпись Павла Финна и дата.

4 000 - 6 000



50

Киносценаристы Юрий Клепиков, Евгений Габрилович, Наталья Рязанцева, Павел Финн. 1970-е. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский отпечаток. - 1 л.: 11,5x17 см.
На обороте штамп фотографа.

6 000 - 10 000



51

Борис Васильев, Отар Иоселиани, Маргарита Синдерович, Мария Зверева, Наталья Рязанцева. 1970-е. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 17x24 см.

6 000 - 10 000



Юрий Николаевич Клепиков (1935—2021) — кинодраматург, сценарист, актер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). Лауреат Государственной премии СССР (1985). По сценариям Клепикова снимали фильмы ведущие режиссеры страны: Алексей Герман («Седьмой спутник»), Андрей Кончаловский («История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж»), Виталий Мельников («Мама вышла замуж»), Виктор Трегубович («Даурия»), Михаил Богин («О любви»), Лариса Шепитько («Восхождение»), Семён Аранович («Летняя поездка к морю», «Я служил в охране Сталина»), Динара Асанова («Не болит голова у дятла», «Пацаны»). У Глеба Панфилова в фильме «Начало» Клепиков сыграл роль режиссера, снимающего кино про Жанну д'Арк.

Евгений Иосифович Габрилович (1899—1993) — писатель, драматург, сценарист. Герой Социалистического Труда (1979). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Лауреат Сталинской (1943) и двух Государственных премий СССР (1967, 1983).

Отар Давидович Иоселиани (1934) — советский, грузинский, французский кинорежиссер, сценарист, актер. Народный артист Грузинской ССР (1984). Особую известность в СССР получил его фильм «Жил певчий дрозд» (1970).

Маргарита Менделевна Синдерович — редактор, составитель первой отдельной книги Г. Шпаликова «Избранное». Андрон Кончаловский посвятил ей книгу «Воззывающий обман» (2012).

Мария Изольдовна Зверева (Замдберг; 1950) — сценаристка, деятель кинематографа. Жена Павла Чухрая.

52

Александр Княжинский, Анатолий Ромашин, Андрей Хржановский, Андрей Смирнов, Анатолий Гребнев, Павел Финн. 10 лет со дня смерти Геннадия Шпаликова. 1 ноября 1984. Ваганьковское кладбище. Две фотографии.

6 000 - 10 000



Анатолий Владимирович Ромашин (1931-2000) - актер театра и кино, кинорежиссер. Андрей Сергеевич Смирнов (1941) — актер театра и кино, режиссер, сценарист и драматург. Народный артист России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Режиссер одного из лучших советских фильмов «Белорусский вокзал».

Анатолий Борисович Гребнев (Густав Борисович Айзенберг; 1923—2002) — кинодраматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Лауреат Ленинской премии (1982). По его сценариям снято более 40 фильмов.

Андрей Юрьевич Хржановский (1939) —режиссер-мультипликатор, сценарист, кинопродюсер, преподаватель. Народный артист Российской Федерации (2011). Государственной премии Российской Федерации (1999), Премии Правительства Российской Федерации (2010). Составитель книги «Сегодня вечером мы пришли к Шпаликову. Воспоминания, дневники, письма, последний сценарий» (М.: Рутения, 2018).

ШЕСТИДЕСЯТНИКИ



В ОФИЦИАЛЬНОЙ И
НОНКОНФОРМИСТСКОЙ
КУЛЬТУРЕ

53 [Первая книга поэта] Евтушенко, Е.А. Разведчики грядущего: Книга стихов. - М.: Советский писатель, 1952. - 112 с.; 17x13,5 см.

В издательском картонаже. Владельческая фамилия вверху обложки.

6 000



54 [Первая книга Александра Галича] Галич, А.А., Исаев, К.Ф. На плоту / А. Галич, К Исаев. - М.: Искусство, 1954. - 108 с. 16,4×12,6 см

Одно из немногих прижизненных изданий Александра Галича в СССР, которые в 1974 году были изъяты из библиотек и книжных магазинов и уничтожены.

В издательской иллюстрированной обложке. Известно, что повесть, а затем и киносценарий «Верные друзья» писал Галич. Исаев - лауреат сталинских премий - был нужен как «тяжеловес» для прохождения различных инстанций.



5 000

Евгений Александрович Евтушенко (1933–2017) — поэт, прозаик, публицист, сценарист, актер. Один из ведущих представителей поколения поэтов-шестидесятников. Награжден государственными орденами, лауреат российских и международных поэтических премий.

Александр Аркадьевич Галич (Гинзбург; 1918–1977) — поэт, сценарист, драматург, прозаик, автор и исполнитель собственных песен. В 1960-е годы преуспевающий драматург и сценарист начал писать песни-баллады, которые исполнял под гитару. Самиздатовские записи сделали его одним из самых популярных подпольных бардов. Галича начали вызывать на допросы в КГБ, перестали печатать, исключили из Союза писателей. Поэт был вынужден эмигрировать (1974). В 1977 году погиб в Париже.

Константин Федорович Исаев (1907—1977) — киносценарист, драматург. Лауреат двух Сталинских премий (1948, 1951).



55

[Первая книга поэта] Рождественский, Р.И. Флаги весны:

Стихи / Роберт Рождественский. — Петрозаводск: Государственное издательство Карело-Финской ССР, 1955. - 88, [2] с.; 17x13,5 см. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке.

5 000

56

**Гробман, М [автограф]
Коллаж из фотографии и почтовой открытки с
дарственной надписью Ларисе Пятницков на обороте.
1955. - 1 л., 11x15 см.**

На обороте дарственная надпись Михаила Гробмана, адресованная Ларисе Пятницкой: «Лялечке на память. М. Гробман. 20.10.1955». Из архива Ларисы Пятницкой (Лорик; 1940-2014).

**3 000**

Роберт Иванович Рождественский (Роберт Станиславович Петкевич; 1932-1994) — поэт, переводчик. Один из ярчайших представителей поэтов-шестидесятников. Автор слов многих популярных песен. Лауреат Государственной премии СССР.

Михаил Яковлевич Гробман (1939) — поэт и художник, лидер и идеолог «Второго русского авангарда». Графические работы публиковались в журнале «Знание — сила» (1966-1968), стихи в СССР не печатались. Организатор выставок искусства русского авангарда, редактор журнала «Левиафан». Автор более 2000 живописных и графических работ, более 700 стихотворений и теоретических статей. С 1971 года живет в Израиле.

Лариса Георгиевна Пятницкая (лит. псевдоним — Лорик; 1940-2014) — культуролог, художник, литератор. Активно участвовала в деятельности Южинского кружка. Участник и один из организаторов Бульдозерной выставки. В 1980-е гг. Пятницкая была организатором выставок Горкома графиков на Малой Грузинской 28. Прототип Анны Барской в культовом романе Юрия Мамлеева «Шатуны».

57

[Лорик] Лариса Пятницкая. Конец 1950-х-начало 1960-х.

Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 17,5x11 см.

Из архива Ларисы Пятницкой (Лорик).

«О Лорике Пятницкой я был наслышан. В наших кругах ее звали «Скорая сексуальная помощь». Потом прозвище изменилось на «Апостола любви». Жена Буковского, диссидентка, «южинка» (общество «сексуальных мистиков») поверенная в делах Мамлеева, участница «бульдозерной выставки», подруга всех «пчеловодов» и яркий персонаж Малой Грузинской. Участница митингов на Пушкинской в защиту Конституции и так далее... В то время уйти в загул, в заплыть, в отрыв на несколько дней считалось в порядке вещей. Это был именно «отрыв» от реальности. И прорыв в иную реальность. Попытка. Время гениев. Открытый» (Лев Алабин «Памяти Лорика Пятницкой»).



1 000

58

Арефьев, А.Д. Женщины на улице. Начало 1950-х. Бумага, смешанная техника. - 22x12,5 см.

20 000



Александр Дмитриевич Арефьев (1931—1978) — живописец, график. Один из ведущих деятелей неофициального искусства. В 1949 году вместе с Александром Трауготом и Михаилом Войцеховским был исключен из Средней художественной школы (СХШ) при Академии художеств. В 1951 году та же участь постигла друзей Арефьева — Владимира Шагина и Валентина Громова. Отчисленные художники образовали «Орден нынешающих живописцев» и начали проводить небольшие квартирные выставки. В 1956 году осужден за подделку медицинских рецептов, провел в тюрьме 3 года. В конце 1960-х гг. становится лидером группы художников, впоследствии получившей название «арефьевский круг». В 1974—1975 гг. принимает участие в подготовке знаменитых выставок художников-нонконформистов в ДК им. Газа и в ДК «Невский», сам участвует в первой из них. Эмигрировал в 1977 году.

59

Комиссаренко, З.П. Все-ленная.1955. Бумага, акварель. - 60x42 см.

15 000**60**

Комиссаренко, З.П. Светило.1961. Бумага, акварель. - 50x43 см.

15 000

Зенон Петрович Комиссаренко (1891—1980) — живописец, ученик художника Казимира Малевича. Режиссер, мультипликатор, сценарист. Поступил в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества (1912). После революции продолжил обучение у К. С. Малевича, В. Е. Татлина и П. В. Кузнецова. После преобразования ГСХМ во ВХУТЕМАС принимал участие в деятельности мастерских. Ранние работы Комиссаренко погибли в пожаре во время эвакуации в Ташкенте. В 1960-х стал проводником по авангардно-андеграундной Москве для многих коллекционеров.

61

Булатов, Э.В. В гончарной. 1957. Бумага, карандаш. - 40x29 см.
Под изображением подпись художника и дата.

100 000



Эрик Владимирович Булатов (1933) — живописец и график, один из создателей соц-арта. В 1952 году окончил Московскую среднюю художественную школу. С 1952 по 1958 годы учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. Посещал мастерские Р.Р. Фалька и В.А. Фаворского. С 1959 года работал как художник книги в издательстве «Деттиз» (обычно в соавторстве с О.В. Васильевым). С 1957 года активный участник выставок, в том числе и за рубежом. Один из самых известных современных российских художников. Произведения представлены в ГТГ, Национальном музее современного искусства и Центре Жоржа Помпиду (Париж, Франция), Музее Людвига (Кельн, Германия) и мн. др.



62

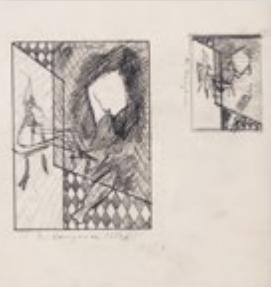
**Краснопевцев, Д.М.
Афиша кинофильма
“Берлинский роман”. 1957. - М.:
Рекламфильм, 1957.**

1 000

63

Немухин, В.Н. Три листа эскизов. 1950-1970-е.

1. На рыбалке. Две эскиза. 1959. Бумага, графитный карандаш. - 1 л.; 30,5x24,5 см.



2. Буфет. Эскиз для декорирования. 1960-1970-е. Бумага, графитный карандаш. - 1 л.; 13x10 см.

3. Нетто-Брутто. 1960-1970-е. Бумага, фломастер. - 1 л.; 21,5x23,5 см.

18 000

Дмитрий Михайлович Краснопевцев (1925-1995) — художник, представитель «неофициального» искусства. Окончил Московский художественный институт имени В. И. Сурикова (1955), около 20 лет работал в «Рекламфильме». Активный участник квартирных выставок. Первая персональная выставка Краснопевцева прошла в квартире пианиста Святослава Рихтера на Малой Бронной (1975). С 1976 — член Московского объединенного комитета художников-графиков, в 1982 принят в Союз художников СССР.

Владимир Николаевич Немухин (1925-2016) — художник, представитель неофициального искусства, один из классиков второй волны русского авангарда. Член «Лианозовской группы». В 1943-1946 годы занимался в московской изостудии ВЦСПС у Петра Соколова. В 1957 году поступил в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (вскоре был исключен за несогласие с принципами соцреализма). Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе — в «бульдозерной выставке» (1974). Почетный член АХ РФ (2008).

“А это оттепель...”

64

Владимир Немухин в своей мастерской. Москва. 1970-е.

Две фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 18x12, 12x18 см.

1 000



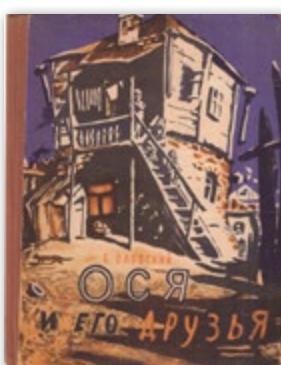
65

[Илья Кабаков, илл. - первая книга художника] Олевский, Б.А. Ося и его друзья / Б. Олевский, рисунки И. Кабакова.

- М.: Детская литература, 1956. - 158 с., ил.; 22,2×17,5 см.

В издательском иллюстрированном переплете.

3 000



Илья Иосифович Кабаков (1933) – художник, яркий представитель московского концептуализма и советского нонконформизма. Работы Кабакова неоднократно устанавливали ценовые рекорды на аукционах произведений искусства российских художников XX века.

С 1956 и до начала 1980-х Илья Кабаков зарабатывал оформлением книг для издательств «Детская литература» и «Малыш», а также рисунками для журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки». Первая книга, оформленная художником.

66

[Илья Кабаков, илл. - вторая книга художника] Панку-Яш, О. Великая битва у малого пруда / Октав Панку-Яш, рисунки И. Кабакова. — М.: Детская литература, 1957. — 223 с.
В издательском иллюстрированном переплете.

1 000

68

[Первая книга] Тарковский, А.А. Повесть о прекрасной Гулайм, батыре Арыслане и сестре его Алтынай, о бае Аллаяре и пастухе Журыне, о шахе Надире и хане Суртайше: Для среднего и старшего возраста. / [Грав. на дереве В. Носко]. — М.: Детгиз, 1958. — 190 с., ил.; В иллюстрированном издательском переплете.

1 000

67

[Первая книга поэта] Окуджава, Б.Ш. Лирика / Булат Окуджава. - Калуга: Газ. «Знамя», 1956. - 61, [3] с.; 17x 1 см. В иллюстрированной издательской обложке.
Первая книга поэта. Редкость. Турчинский. С. 398.

5 000

Арсений Александрович Тарковский (1907-1989) — поэт, переводчик. В 1940 году познакомился с Марией Цветаевой. Одно из ее последних стихотворений «Все повторяю первый стих...» — своеобразный диалог со стихотворением Тарковского «Стол накрыт на шестерых...». Отец кинорежиссера Андрея Тарковского.

69

Иосиф Бродский. Ленинград. 1958. Фотография.

Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 25x20 см. На обороте штамп коллекции Людмилы и Виктора Штерн. Фотографии опубликованы в книгах-воспоминаниях Л. Штерн, посвященных Бродскому.

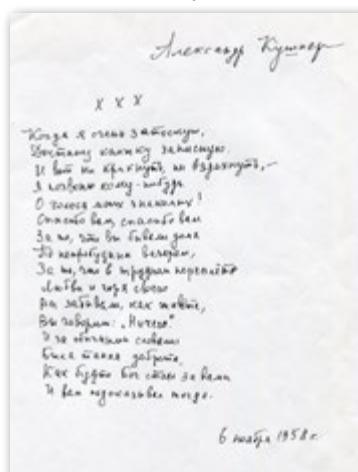
5 000



70

Кушнер, А.С. [автограф]. «Когда я очень затоскую...».

1958. Рукопись. - 1 л.; 29x22 см.



«Когда я очень затоскую, / Достану книжку записную. / И вот ни крикнуть, ни вздохнуть, - / Я позвоню кому-нибудь. / О голоса моих знакомых! / Спасибо вам, спасибо вам / За то, что в трудном переплете / Любви и горя своего / Вы забывали, как живете, / Вы говорили: «Ничего». / И за обычными словами / Была такая доброта, / Как будто бог стоял за вами / И вам подсказывал тогда».

Автограф стихотворения Александра Кушнера «Когда я очень затоскую...».

15 000

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) – поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года. Один из крупнейших русских поэтов XX века.

Александр Семенович Кушнер (1936) – поэт. Глав. ред. «Библиотеки поэта» (с 1995 — «Новой библиотеки поэта»), лауреат Государственной премии РФ. В 1988 году, открывая поэтический вечер Кушнера в Бостоне, Бродский сказал: «Александр Кушнер – крупнейший русский лирик XX столетия. Имени его суждено стоять в ряду имен, дорогих сердцу всякого, чей язык – русский. Стихам Кушнера присуща сдержанность тона, отсутствие истерики, широковещательных заявлений, нервической жестикуляции. Он скорее сух там, где другой бы кипятился, ироничен там, где другой бы отчаялся. Поэтика Кушнера, говоря коротко, поэтика стоицизма».

Людмила Яковлевна Штерн (1935) – писательница, журналистка, переводчица. Эмигрировала с семьей в США (1976). Автор книг о своих близких друзьях Иосифе Бродском, Сергеем Довлатове и др.

71 Эдвард Рязанов, Николь Курсель, Всеволод Сафонов,. Москва. Кинофестиваль. 1959. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18,5x28 см.

1 000



72 Эдвард Рязанов. Москва. 1959. Две фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 23,5x16, 21x12 см.

1 000

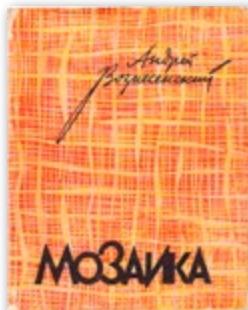


Эльдар Александрович Рязанов (1927—2015) — кинорежиссер, сценарист, актер, поэт, драматург, телеведущий. Народный артист СССР (1984), лауреат Государственной премии СССР (1977) и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1979). Среди шедевров советской киноклассики, созданных Эльдаром Рязановым, - комедия «Карнавальная ночь» (1956), открывшая эпоху «оттепели» в кинематографе.

73 [Первая книга поэта] Вознесенский, А.А. Мозаика: Стихи и поэмы. 1959-1960 / Андрей Вознесенский. - Владимир: Владимирское книжное издательство, 1960. - 1 л. портр., [2], 72 с. 14 x 10,5 см.

В «немой» издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Портрет Вознесенского работы Ильи Глазунова.

5 000



74

Вознесенский, А.А. Парабола. Треугольная груша. Вторая и третья книги поэта. Парабола: Стихи / Андрей Вознесенский. - М.:Сов.пис., 1960. - 1 л. портр., [4], 89 с. -14 x 10,5 см.



вованной суперобложке.

2. Вознесенский, А.А. 40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша» / Андрей Вознесенский, худ. Вл. Медведев. . - М.: Советский писатель, 1962. 112 с. 12,5 x 17 см.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке.

«Треугольная груша» стала подлинным событием не только литературной, но и общественной жизни шестидесятых годов XX века, во многом определив пути и направления дальнейшего развития современной русской поэзии.

1 000

75

Андрей Вознесенский и Булат Окуджава. Поэтические чтения. Москва. Начало 1960-х. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 12x18 см.

1 000



Андрей Андреевич Вознесенский (1933–2010) поэт, публицист, художник, архитектор, поэт-песенник. Лауреат Государственной премии СССР и премии Правительства РФ. Один из известнейших поэтов-шестидесятников.

76

[Первая и вторая книги поэта в официальной печати] Сапгир, Г. В. Первое знакомство. Волшебные очки. 1960.



А. Никонова, оформл. В. Кулькова, стереоскопические фотографии С. Гуревича. - М.: Дет. мир, 1960. - [12] с., илл.; 16,5x22,5 см.

В иллюстрированном издательском картонаже. В комплекте с очками. *Вторая книга поэта.*

Детским писателем Сапгир стал по совету Бориса Слуцкого: «Вы, Генрих, формалист, поэтому должны отлично писать стихи для детей».

1 000

77

[Первая публикация повести Ефремова «Сердце Змеи» и рассказа бр. Стругацких «Шесть спичек»] Дорога в сто парсеков. Научно-фантастические повести и рассказы. [Сборник]. - М.: Молодая гвардия, 1959. 288 с., ил. 20,5x13,2 см.

В издательском иллюстрированном картонаже.

3 000



Генрих Вениаминович Сапгир (1928–1999) — поэт, прозаик, сценарист, переводчик. Один из создателей (вместе с И. Холиным) так называемой «барачной поэзии». С середины 1960-х годов публиковался на Западе. Известен в СССР как детский поэт, драматург и сценарист. Участник альманаха «Метрополь», составитель поэтического раздела антологии «Самиздат века».

Братья Стругацкие — Аркадий Натанович (1925–1991) и Борис Натанович (1933–2012) — писатели, сценаристы, классики современной научной и социальной фантастики. Во многом благодаря их творчеству фантастика вошла в культурно-ментальное пространство оттепели наряду с литературно-художественным диалогом физиков и лириков.

78

[Первый сборник рассказов] Стругацкие А.Н., Б.Н.

Шесть спичек: Научно-фантастические рассказы / Арк. Стругацкий.

Бор. Стругацкий, рис. Б. Алимова. - М.: Детгиз, 1960. - 207 с.: ил.; 20,5x13 см.

В издательском иллюстрированном картонаже. Первый сборник Стругацких включает повесть «Извне», рассказы «Забытый эксперимент», «Поражение», «Глубокий поиск» и др.



3 000

79

[Марина Цветаева - первая посмертная журнальная публикация стихов, Булат Окуджава «Будь здоров, школьарь» - первая публикация повести] Тарусские страницы: Литературно-художественный иллюстрированный сборник.

- Калуга: Калужское книжное издательство, 1961. - 319 с., илл.; 26x22 см. В издательском иллюстрированном переплете.

В альманахе опубликованы 42 стихотворения и проза Марины Цветаевой с предисловием Всеволода Иванова, 16 стихотворений Наума Коржавина (первая публикация после ссылки), стихи Николая Заболоцкого,



Бориса Слуцкого, Давида Самойлова и других, повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школьарь» и Бориса Балтера «Тroe из одного города» (в более поздней версии — «До свидания, мальчики»), проза Константина Паустовского, Владимира Максимова, Надежды Мандельштам (под псевдонимом Н. Яковлева), Фриды Вигдоровой.

Редкое провинциальное издание.

5 000

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997) — поэт, бард, прозаик, сценарист. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи и кавказские народные сказания (эпосы), один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е–1980-е годы.

80**Булат Окуджава на встрече со зрителями. 1960-е.****1 000****81****[Студия Элия Белютина] Шумилина, В.С. Пасмурный день.****1960.** Бумага, смешанная техника. 60x42 см.**15 000**

Виктория Сергеевна Шумилина (1927–2012) - художница. В 1951 году окончила художественное отделение редакционно-издательского факультета Московского полиграфического института (ныне — МГУП имени Ивана Фёдорова). За лучшие работы в области прикладной и книжной графики неоднократно награждалась дипломами первой степени МОСХа и Всесоюзного комитета по делам печати. В 1962-м — участница выставок студии в доме киноактера, в доме ученых, в доме учителя на Большой Коммунистической, а также в выставке в Манеже, которая была расценена как формалистическая и разгромлена посетившим ее Н.С. Хрущёвым. Член Союза художников ССР.

82**[Студия Элия Белютина] Филиппова, М.В. Дворик. 1961.**
Картон, темпера. - 33x49 см.**15 000**

Майя Власьевна Филиппова (1925 - ?) - художник. Окончила художественно-графическое отделение Московского педагогического института (1948) и ВГИК (1960). Член «Новой реальности» Элия Белютина с 1958 года. Работала как художник кино, принимала участие в создании фильмов А.Эфроса, Л.Шенгелия, Г.Калатозова и др. Участвовала в «Таганской» и в Манежной выставках 1962 года.

83 [Студия Элия Белютина] Бодрова, Г.Т. Обнаженная. 1961. Бумага, акварель. - 60x41,5 см.

15 000



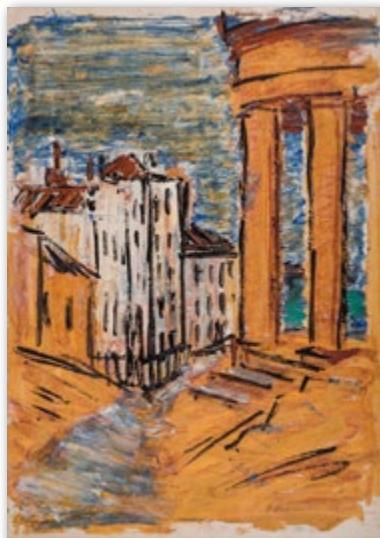
85 [Студия Элия Белютина] Бодрова, Г.Т. Обнаженная. 1962. Бумага, темпера, тушь. - 62x40 см.

15 000

Генриэтта Тихоновна Бодрова (1927–2008) – живописец, график. Училась в школе при Академии художеств им. И.Е. Репина, затем во ВГИКе по специальности художник-постановщик фильмов. Работала на Свердловской киностудии. Занималась в студии Элия Белютина (1958–1962), многократно принимала участие в выставках студии, в знаменитой «хрущевской выставке» в Манеже. В 1974 году вступила в секцию графики Союза художников СССР. В 2000 году в галерее «Союз Творчество» прошла персональная выставка Генриэтты Бодровой (совместно с Михаилом Сапожниковым) «Шестидесятники».

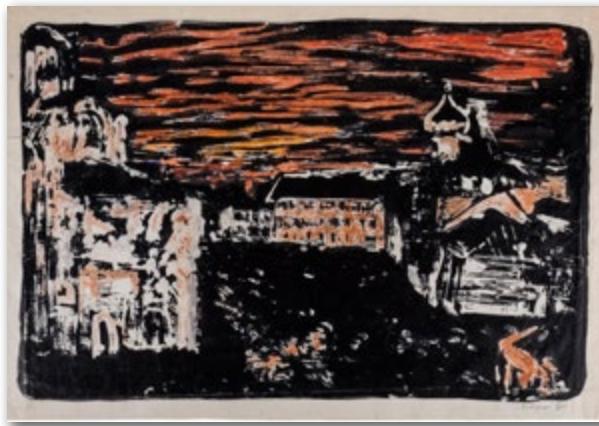
84 [Студия Элия Белютина] Немчинова, О.В. Починки. Сход к пристани. 1961. Бумага, темпера. - 60x41,5 см.

15 000



**86 [С т у д и я
Элия Белю-
тина] Некрасова,
С.Р. На волге. 1962.
Бумага, темпера, кол-
лаж. - 40,5x57 см.**

15 000



**87 [Студия Элия
Белютина]
Левянт, Н.З. Солов-
ки. 1965. Бумага, тушь,
акварель. - 39x57 см.**

15 000

Ольга Владимировна Немчинова (1929) - художница. Занималась в студии Элия Белютина.

Светлана Романовна Некрасова (1932) - художник, дизайнер. Работала в студии Э.М. Белютина «Новая реальность» с 1952 г. В 1956 г. окончила художественный факультет Текстильного института. С 1962 г. член Союза художников. Работала дизайнером на промышленных показах.

Левянт Наталья Залмановна (Зиновьевна; 1923–2012) – художник, график. С середины 1950-х – бессменный член студии Элия Белютина. Участвовала в первой (Таганской) выставке абстракционистов (1962) и знаменитой выставке авангардистов в Манеже (1962), подвергшейся резкой критике Н.С. Хрущева. Постоянная участница всех выставок студии Элия Белютина в России и за рубежом, в том числе 29 запрещенных выставок студии в Абрамцеве с 1962 по 1992. Участница выставки «Новая реальность. От Манежа до Манежа» (1991).

88 [Студия Элия Белютина] Филиппова, М.В.
Ожидание. 1971. Бумага, темпера. - 60x42 см.

15 000



89 Комар, В.А. Танец. 1960-е. Две линогравюры.
- 2 л.; 21x13 см; 25x18 см.
Под изображением подпись художника.

10 000



90 Комар, В.А. Мужчина, облокотившийся на книгу. 1960-е. Две линогравюры. - 2 л.; 15x13 см (отиски).



Внизу изображения
подпись художника.

7 000

Виталий Анатольевич Комар (1943) — художник. До 2003 года работал в соавторстве с Александром Меламидом. Дуэт «Комар & Меламид» считается основателем направления «Соц-арт».

91**Комар, В.А. Рисунки из цикла «Продавец масок». 1962.****1. 42 миниатюры.** Бумага, тушь, фломастер, аппликация. - 1

л.; 32x26 см.

2. Маска. Бумага, карандаш. - 1 л.; 24x9 см.**3. Маска.** Бумага, карандаш. - 1 л.; 14x14 см.**4. Маска.** Бумага, карандаш. - 1 л.; 11x9,5 см.**12 000****92****Свешников, Б.П. Иллюстрация с рассказом Константина Паустовского.****1964.** Бумага, тушь, перо. -26x18 см.

На обороте
штампы и
надписи ре-
дактора из-
дательства.

10 000**93****Свешников, Б.П. Иллюстрация. 1960-е.**Бумага,
акварель, тушь, перо. - 20x12 см.

На обороте
надпись Борис
Свешников.

10 000

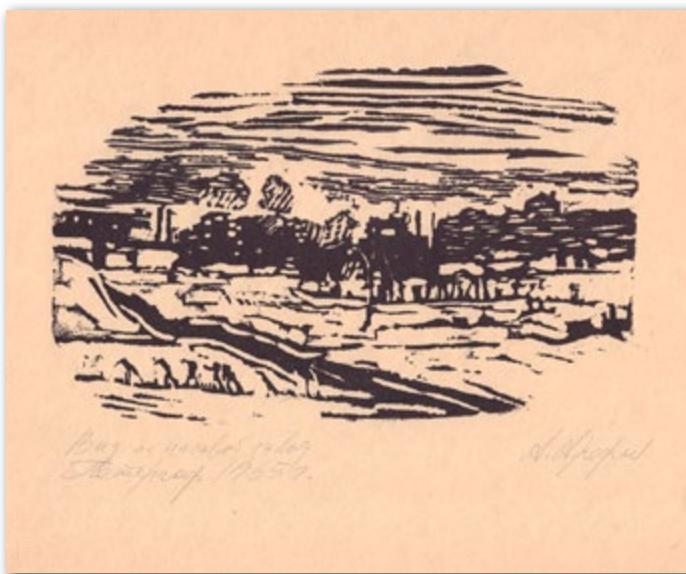
Борис Петрович Свешников (1927—1998) — живописец, график, книжный иллюстратор. Представитель неофициального искусства. В 1946 году арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде». Провел восемь лет в лагерях, работал в одной бригаде с Львом Кропивницким, который вспоминал: «Целый год, пока нас не разъединили, мы работали в одной бригаде от темна до темна в Ухтинской тайге, а прида после работы в убогий барак, Боря садился у тусклой коптилки и покрывал куски желтой оберточной бумаги удивительными сценами своих фантастических видений». В 1956 реабилитирован. Член Союза художников СССР с 1958 года.

“А это оттепель...”

94

Арефьев, А.Д. Вид на часовой завод. Петергоф. 1965. Бумага, линогравюра. - 28x33 см.

10 000

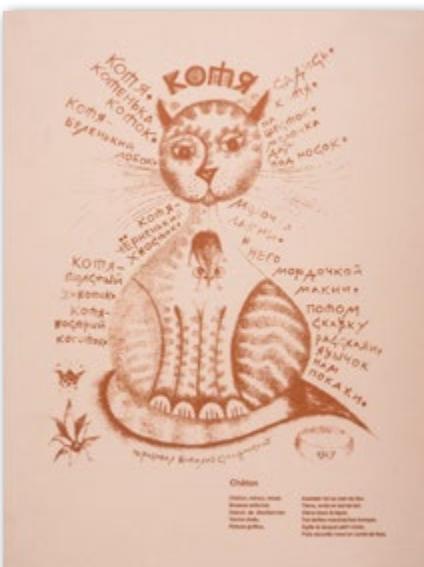


95

Стацинский, В.К. «Котя». 1967. Бумага, литография. - 39,8x29,7 см.

1 000

Виталий Казимирович Стацинский (1928 — 2010) — художник-график, один из основателей и главный художник детского журнала «Веселые картинки» в 1956—1967 годах. В 1970-х годах попал в число неблагонадежных, издастельства почти перестали ему давать работу. В 1978 году эмигрировал во Францию, жил в Париже. Оформил множество книг представителей неофициальной литературы - Генриха Сапгира, Игоря Холина, Венедикта Ерофеева, основав во Франции издастельства «Колобок» и «Русский болтунь».



96

В мастерской Олега Целкова. 1960-е. Фотограф—Валентин Серов. Авторский отпечаток. - 1 л.; 18x12 см. На обороте фломастером инициалы фотографа. Из архива Ларисы Пятницкой.

1 000**97**

В мастерской Дмитрия Плавинского. 1960-е. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18x12 см. На обороте фломастером инициалы фотографа. Из архива Ларисы Пятницкой.

1 000

Олег Николаевич Целков (1934-2021) — художник, один из ярких представителей нонконформизма. С 1977 года живет и работает в Париже.

Дмитрий Петрович Плавинский (1937-2012) — художник, график. Одни из основателей и лидеров художественного движения «нон-конформизма». Входил в группу «Двадцать московских художников». Свое направление в искусстве определял как «структурный символизм».

98

**[Первая книга поэта]
Матвеева, Н.Н. Лирика**

/ Н. Матвеева, худ. Г. Дмитриев. М.: «Молодая гвардия», 1961. – 64 с. 15 х 11,5 см.

В издательском коленкоровом переплете. Редка.

Первый поэтический сборник *Новеллы Николаевны Матвеевой* (1934–2016) был выпущен весьма скромным по меркам тех лет тиражом – 5000 экземпляров. Охлопков, с. 118, Турчинский. 1961–1991, с. 337.

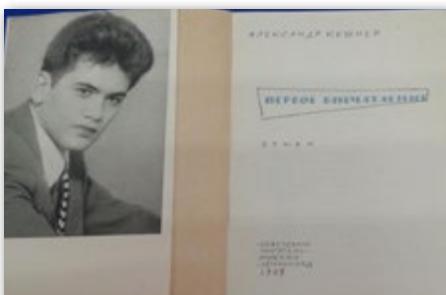
1 000

- 99 [Первая книга поэта]**
Тарковский А.А. Перед снегом: Стихи / А. Тарковский. — Москва: Советский писатель, 1962. — 142 стр., 13x16,5 см.
В иллюстрированной издательской обложке.



1 000

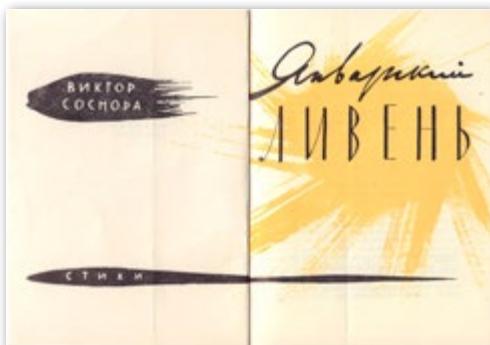
- 100 [Первая книга поэта]**
Кушнер, А.С. Первое впечатление / Александр Кушнер. — М.-Л.: Советский писатель, 1962. — 96 с.
В иллюстрированной издательской обложке.



1 000

- 101 [Первая книга поэта]**
Соснора В.А. Январский ливень. Стихи. М.; Л.: Советский писатель, 1962. 100 с. 14,1x11 см.
В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке.

1 000



- 102 [Первая книга поэта]**
Ахмадулина, Б.А. Струна: стихи. М.: Советский писатель, 1962. 118, [2] с.; 16,4x13 см.
В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке с портретом автора на кlapane.

1 000

103 **Белла Ахмадулина. Фотопортрет. 1960-е. Фотограф - Юрий Королев.** Авторский отпечаток. - 35x25 см.

На обороте штамп фотографа «Юрий Королев специальный фотокорреспондент журнала «Советский Союз».

7 000



104 Евгений Евтушенко в США. 1963. Три серебряно-желатиновых отпечатка. - 3 л.; 30x20, 24x18, 18x24 см.

2 000

105 [Бродский И.А. «Мои уста не скажут» - первая публикация перевода] Заря над Кубой. - Гос.изд. Художественной литературы, 1962. - 255 с., 16,5x11 см.

В издательском картонаже и иллюстрированной суперобложке.

Перевод Бродского стихотворения Пабло Армандо Фернандеса. Сборник «Заря над Кубой» вышел практически одновременно с № 11 (1962) журнала «Костер», где состоялось первое выступление в печати Бродского (Охлопков, с. 34). Таким образом, стихотворение Фернандеса есть основания считать второй публикацией поэта и первым напечатанным переводом Бродского.

1 000



106

Иосиф Бродский, Анатолий Найман, Глеб Горбовский.

1963. Ленинград. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. – 1 л.; 20,5x26 см.

На обороте штамп коллекции Людмилы и Виктора Штерн. Опубликована в книгах-воспоминаниях Л. Штерн, посвященных Бродскому.

5 000



107

[Дело Бродского] Подборка газетных вырезок о И.А. Бродском, связанных с судебным процессом по обвинению поэта в тунеядстве.

1. Д. Медведев. Тунеядцам не будет пощады! - «Вечерний Ленинград». 1963. 5 сентября.
2. А. Ионин, Я. Лернер, Д. Медведев. Окололитературный трутень. Газета «Вечерний Ленинград». 29 ноября, 1963.
3. Суд над тунеядцем Бродским. - «Вечерний Ленинград». 14 марта, 1964.

3 000

108

[Первая книга. Редкость] Шукшин, В. Сельские жители. Рассказы / худ. И. Валюс. М.: Молодая гвардия, 1963. 190, [2] с. 20,5 x 13 см.

Приложена открытка «Василий Шукшин на письменном столом» (1974).

В иллюстрированном издательском переплете.

3 000



Анатолий Генрихович Найман (1936-2022) – поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемурист. В 1960-е годы входил в круг так называемых «ахматовских сирот» (вместе с Иосифом Бродским, Дмитрием Бобышевым, Евгением Рейном). Литературный секретарь Ахматовой в последние годы ее жизни. Книга воспоминаний Анатолия Наймана «Рассказы о Анне Ахматовой» вышла отдельным изданием в 1989 году.

Глеб Яковлевич Горбовский (1931) — поэт, прозаик. Лауреат Государственной премии РСФСР. В 1950-60-х годах — один из самых популярных неофициальных поэтов Ленинграда. Член Русского ПЕН-центра (1996). Академик Академии российской словесности (1996). Написанная им в 1953 году песня «Фонарики» («Когда качаются фонарики ночные...») долгое время считалась народной.

109

[Самииздат в Тамиздате] Каплан, М. Предчувствие беды: Стихи 60-х годов / Михаил Каплан; рис. А. Путова. - Москва-Париж: Вивризм, 1988. - 45, [3] с.: ил.; 21x14 см. - 500 экз. В иллюстрированной издательской обложке.

Издание оформлено Александром Путовым. Текст воспроизведен факсимильно с самиздатового экземпляра, пришедшего из Москвы в Париж. На передней части обложки воспроизведен фрагмент рисунка А. Харитонова «Нежный человек», выполненного в январе 1988 года специально для этого издания. На задней части обложки фрагмент последней живописной работы А. Харитонова «Встреча с неизвестной планетой».

**2 000****110**

Окуджава, Б.Ш. [автограф]. «Последний троллейбус» и др. Виниловый диск с дарственной надписью автора. 1960-е.

На первом «яблочке» дарственная надпись Булата Окуджавы, адресованная О. Батраковой: «Дорогая Оля / пока маленькая / будь счастлива / [нрбч.] / Булат».

Миньон с 6 песнями Булата Окуджавы, выпущенный болгарской звукозаписывающей фирмой «Балкантон».

3 000

Михаил Михайлович Каплан (1943-1998) - поэт. В начале 1960-х входил в поэтическую группу «Маяковка», члены которой выступали в 1960-е на площади Маяковского в Москве со стихами, которые не печатали официальные издания. Единственный «чистый» лирик среди поэтов «Маяковки». Издатель самиздатских журналов «Сирена» и «Фонарь», где впервые опубликовал ленинградских поэтов Леонида Аронзона, Михаила Юппа, Глеба Горбовского и Александра Кушнера.

Ольга Яковлевна Батракова (1937) - литературный редактор на киностудии «Мосфильм».

111 [Иосиф Бродский до эмиграции] Бродский, И.А. Публикации переводов в семи сборниках поэзии, изданных в СССР. 1965-1971.

1. Мы из XX века. Стихи друзей: поэтов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии. - М.: Художественная литература, 1965. 320 с. 16,5×12,5 см.

Переводы Тадеуша Кубияка, Танасие Младеновича, Ежи Харасимовича (два стихотворения), Валерия Петрова (пер. с болгарского).

2. Галчинский, К.И. Стихи. - М.: Художественная литература, 1967. 264 с. 13,5×10,5 см. Четыре стихотворения переведены Иосифом Бродским «Анинские ночи», «Маленькие кинозалы», «Заговоренные дрожки», «Конь в театре».

3. Завада, В. Одна жизнь. Стихи и поэмы. - М.: Прогресс, 1967. 120 с. 16,5×12,5 см.

В издательской иллюстрированной обложке. На задней части обложки след от ценника. Содержит поэму «Дорога пешком» в переводе Бродского.

4. Поэзия Австралии. - М.: Художественная литература, 1968. 316 с. 16×12,5 см.

В издательском ледериновом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы суперобложки.

В переводах Бродского два стихотворения Флексмора Хадсона и стихотворение Кристофера Уоллес-Крэбба.

5. Аймерич, А.Ф. Жестокая красота / пер. с испанского. - М.: Художественная литература, 1968. 104 с. 14×10 см.

В издательском ледериновом переплете.

Восемь стихотворений из сборника переведены Иосифом Бродским.

6. Максимович, Д. Стихотворения / перевод с сербскохорватского. М.: Художественная литература, 1971. 391 с., ил. 16,5×12,5 см.

В издательском ледериновом переплете, в иллюстрированной суперобложке. Восемь стихотворений из сборника были переведены Иосифом Бродским.

7. Современная польская поэзия. - М.: Прогресс, 1971. 256 с. 16,5×12,5 см.

В издательском коленкоровом переплете.

В переводах Бродского включены четыре стихотворения Леопольда Страффа, стихотворение Константы Ильдефонса Галчинского, четыре стихотворения Ежи Гарасымовича, два стихотворения Ярослава Марека Рымкевича.



**112 [Бродский, И.А. Первая публикация 10 стихотворений]
- Воздушные пути. Альманах**

IV. Нью-Йорк. 1965.

Первая публикация 10 стихотворений - «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «Теперь все чаще чувствую усталость...», «Ты поскакешь во мраке по бескрайним холодным холмам...», «Холмы», «Еврейское кладбище около Ленинграда....» и др.

5 000



**113 [Советский «Синтаксис» - первая публикация поэзии
Иосифа Бродского, Сапгира, Холина, Бобышева, Уф-
лянда и др. из самиздата] Гранди**

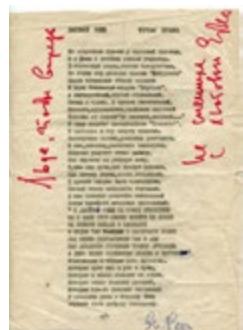


Гранди: Журнал литературы, искусства, науки и общественно - политической мысли. № 58 (1965). Франкфурт-на-Майне, Посев, 1965. - 256 с. В номере опубликованы произведения Б. Пастернака, А. Ахматовой, В. Ходасевича, О. Мандельштама, письма В. Д. Набокова и др. Стенографический отчет Ф. Вигдоровой лроцесса над Бродским.

3 000

114 Рейн, Е.Б. [автограф]. Черная музыка. 1960-е. Машинопись. экз. стихотворения с дарственной надписью поэта. - 1 л.; 30x21 см. На машинопис. экз. дарственная надпись автора: «Люде, чтобы впредь / не спешила / с любовью / [подпись]». Подпись автора шариковой ручкой под текстом стихотворения.

5 000



Евгений Борисович Рейн (1935) — поэт, прозаик. В 1960-е годы входил в круг так называемых «ахматовских сирот» (вместе с Иосифом Бродским, Дмитрием Бобышевым, Анатолием Найманом). «Трагический элегик» - по определению И. Бродского. Участник альманаха «Метрополь».

115 [Первый сборник стихов для детей] Горбовский, Г.Я. Кто на чем едет / Глеб Горбовский, рис. Н. Кочергина. - Л.: ЛО «Детская книга», 1965. - 16 с., ил.; 26,5x21 см.

1 000



116 [«Поэт в России больше, чем поэт...»] Евтушенко, Е.А. Братская ГЭС. Первая публикация и первое отдельное издание поэмы со знаменитой строкой.



М.: Сов.пис., 1967. – 240 с., ил.; 16x13 см.

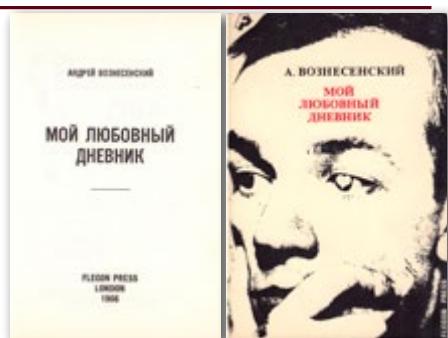
В иллюстрированной издательской обложке. В сборнике впервые опубликовано стихотворение Евтушенко «Памяти Анны Ахматовой», которой не стало за год до выхода книги в свет.

2 000

117 [Первая публикация за рубежом] Вознесенский, А. Мой любовный дневник / А Вознесенский. - Лондон: Flegon Press, 1966. - 132 с., ил. 18,4 x 12,4 см.

В издательской иллюстрированной обложке. Пиратское издание с эротическими иллюстрациями. Напечатано без согласия автора.

2 000



118 [Первый сборник после возвращения из эмиграции и первый посмертный] Цветаева, М. И. Избранное / Марина Цветаева, вступ. статья Вл. Орлова. – М.: ГИХЛ, 1961. – 304 с., 1 л. порт.; 17,5x13 см.

В тканевом издательском переплете.

2 000



119 Окуджава, Б. Проза и поэзия. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1968. 319, [1] с., ил. 20,8 x 13,8 см.

В иллюстрированной суперобложке и издательском переплете.

3 000

120 [Бродский, И.А. Первая публикация 10 стихотворений - «Как тюремный засов...»; «В твоих часах не только ход, но тишия...»; «Дни бегут надо мной...»; «Инструкция заключенному»; «В феврале далеко до весны...»; «В одиночке желание спать...» и др.] – Воздушные пути. Альманах V. - Нью-Йорк. 1967.

5 000

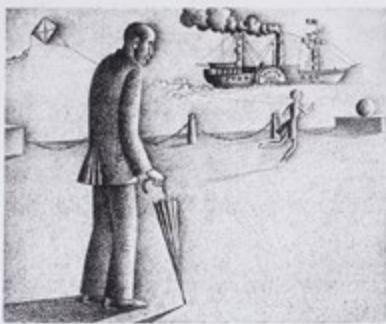


121 Мишин, В.А. Лолита.
1968. Бумага, литография. Оттиск 5/7 - 1 л.; 27,5x33,2 (47x54,5) см.

Под изображением подпись карандашом: «Лолита L 5 /7 В. Мишин, 1968».

Литография из “Набоковской серии” художника.

10 000



122 Григорьев, О.Е. [автограф и графика] Стихотворение “Мальчишечная девчонка...” с авторской иллюстрацией. Конец 1960-х - начало 1970-х. Картон, тушь, перо. - 1 л.; 11,5x10,8 см.



По периметру рисунка - собственно-ручная надпись Олега Григорьева: «1. Мальчишечная девчонка / 2. Способом джиу-джитс / 3. Девочончного мальчишку / 4. Ногой/ю повергла ниц». На обороте акварель Олега Григорьева - вид на Петропавловскую крепость.

Приложен каталог выставки Олега Григорьева в «Антиквариуме».

10 000

Валерий Андреевич Мишин (1939) - художник, поэт, книжный график. Один из крупнейших мастеров неофициального искусства. Входил в «группу восьми» - объединение художников - членов ЛОСХа, отстаивающих свободу творчества. Дружба с поэтами К. Кузьминским, В. Кривулиным, Е. Пазухиным, О. Охапкиным и др. получила непосредственное отражение в его творчестве.

Олег Евгеньевич Григорьев (1943—1992) — поэт, писатель, художник. Культовая фигура ленинградского андерграунда. В 1961 году написал считающееся народным четверостишие «Я спросил электрика Петрова». Участник знаменитой выставки в ДК «Невский» (1975). Первая книга детских стихов и рассказов «Чудаки» вышла в 1971 году. В начале 1970-х был осужден на два года «за тунеядство», отбывал наказание на принудительных работах. За полгода до смерти был принят в Союз писателей. Многие стихи Григорьева с реалистичностью их абсурда и черного юмора вошли в петербургский городской фольклор. К 75-летию со дня рождения художника в Петербурге состоялась его первая персональная выставка (2018). Первая выставка графики в Москве прошла в «Антиквариуме» (2020).

123 Григорьев, О.Е. [автограф] Частушки, черновики стихов. Рукопись с рисунками. Конец 1960-х - начало 1970-х. - Тетрадные листы, ручка. - 22x18 см.

Приложен каталог выставки Олега Григорьева в «Антиквариуме».

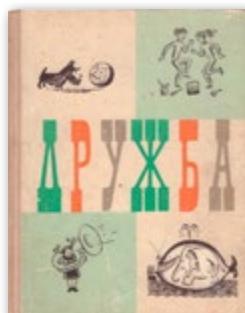
15 000



124 [Григорьев, О.Е. Первые публикации стихов и прозы] Дружба: литературно-художественный альманах. - Л.: «Детская литература», 1969. - 144 с., ил.; 22x17,5 см.

В иллюстрированном издательском переплете. В альманахе впервые опубликованы «Короткие стихи» и «Шутки» Олега Григорьева.

3 000



125 Кушнер, А.С. [автограф]. Второй и третий поэтические сборники. 1966, 1969.

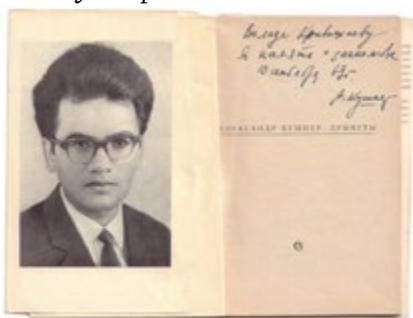
На авантитуле дарственная надпись автора: «Володе Кривошееву / в память о знакомстве / 10 сентября 69 г. / А. Кушнер».

[Вторая книга поэта]. Кушнер, А.С. Ночной дозор: Вторая книга стихов / Александр Кушнер. - М.-Л.: Советский писатель», 1966. - 124 с.; 14x10,5 см.

Приметы: Третья книга стихов / Александр Кушнер. - Л.: Сов. писатель, 1969. - 112 с.; 16,4x11,4 см.

В шрифтовой издательской обложке и суперобложке.

5 000



“А это оттепель...”

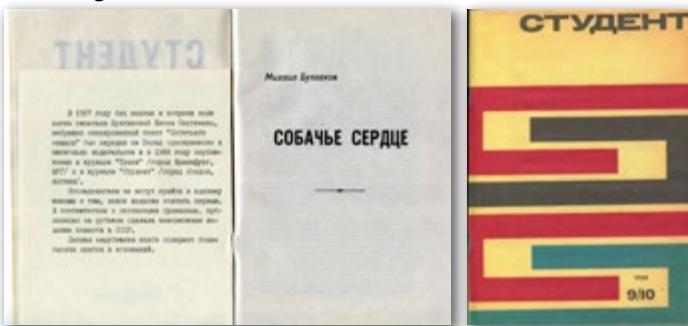
126

[Булгаков, М.А. Собачье сердце. - первая публикация]
Студент: Журнал авангарда советской литературы. №

9-10, 1968. - London: Flegon Press, 1968. - 96 с.; 21x14 см.

Первая публикация произведения М. Булгакова. Булгаков. Аннотированный указатель. Т.2. №3594.

В иллюстрированной изда-
тельской облож-
ке.



5 000

127

Игорь Дудинский. 1960-е. Три фотографии. Серебряно-же-
латиновые отпечатки. - 3 л.; 14x13 см; 12x18 см; 14x8 см.

Из архива Ларисы Пятницкой (Лорик).

3 000



Игорь Ильич Дудинский (1947-2022) — поэт, журналист, писатель, художник. Участник «южинского кружка». Вместе с Владимиром Котряловым Толстым - издатель литературно-художественного альманаха «Мулета» и газеты «Вечерний звон». Отец режиссера Валерии Гай Германники.

128 Юрий Визбор и Анатолий Ким. Конец 1960-х. Три фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 3 л.; 13x17,5 см; 12x17 см; 13x18 см.

Редкие любительские снимки.

3 000



129 [Аксенов, В.П.Затоваренная бочкотара - первая публикация культовой повести 1960-х] Юность. 1968. № 3. - М.: Правда, 1968. - 112 с.; 26x20 см.

Приложена фотография Василия Аксенова, сделанная в Москве в 1970-х. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 15,8x11,3 см.

1 000



Анатолий Андреевич Ким (1939) — прозаик, драматург, сценарист, переводчик.

Юрий Иосифович Визбор (1934-1984) — поэт, бард, киноактер, писатель, журналист. Автор более чем 300 песен.

Василий Павлович Аксенов (1932-2009) — прозаик. В 1960-х гг. печатался в советских журналах. Особую известность получила повесть «Затоваренная бочкотара» (1968) и роман «Остров Крым» (1968). Один из создателей альманаха «Метрополь». Эмигрировал в 1980 году. Преподавал русскую литературу в университетах.

“А это оттепель...”



130 Золотухин, В.С. [автограф] Речь в защиту спектакля «Живой» по повести Б. Можаева. 23 апреля 1968. Машинопись. - 2 л.; 29x21 см.

5 000

131 Валерий Золотухин. Начало 1970-х. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 22,5x29 см.

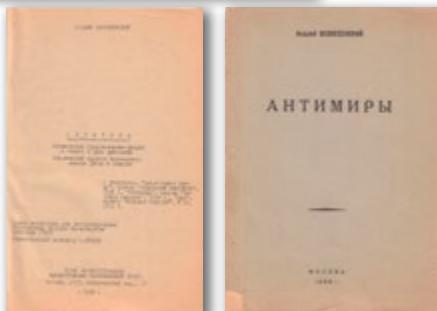
На обороте штамп фотографа.

10 000



132 Андрей Вознесенский. Антимиры. Сценический вариант Московского театра драмы и комедии на Таганке и программа спектакля.

3 000



133 **Владимир Высоцкий, Алла Демидова, Вениамин Смехов в спектакле «Гамлет». Театр на Таганке. 1970-е.** Четыре фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 4 л.; 11x14, 17x23, 19x14, 11x8 см.

5 000



134 **Владимир Высоцкий и Марина Влади. Застолье в квартире Высоцкого. Москва. 1970-е.** Четыре фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 4 л.; 11x16, 15x16, 15x20, 14x19 см. Следы альбомного бытования на обороте.

5 000



135

[Редкий самиздат - единственный экземпляр!] Сигей,
С.В. Скамар скамароха / Сергей Сигей. - [Б.М., Самиздат],

1970. - 16 л., 21x117 см.

В картонажной авторской иллюстрированной обложке с аппликациями Сергея Сигея. Первый машино-писный экземпляр.

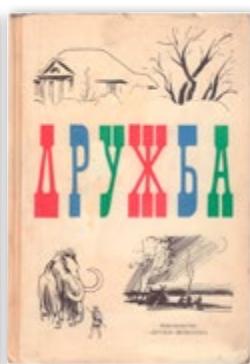
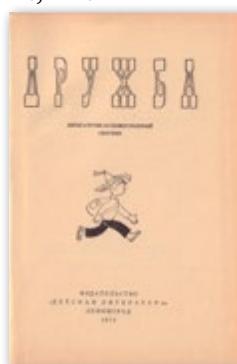
Коллекционная сохранность.

10 000



136

[Довлатов, С.Д. «Человек, которого не было», первая публикация рассказа]. Дружба: литературно-художественный сборник. - Л.: “Детская литература”, 1971. - 150, [2] с., ил.; 24,5x17 см.



В иллюстрированном издательском картонаже. В альманахе напечатан рассказ Сергея Довлатова «Человек, которого не было» (с.131-139), — одна из первых публикаций его прозы. В издание также вошли произведения для детей Виктора Ширали, Льва Лурье, Вячеслава Лейкина и др.

4 000

Сергей Всеволодович Сигей (Сигов; 1947–2014) – поэт, художник, филолог. Закончил ЛГИТ-МиК. Входил в первое неофициальное объединение Свердловска – группу «Уктусская школа». Выпускал вместе с женой Анной Таршивой (Ры Никоновой) самиздатские журналы «Номер» и «Транспонанс». Занимался мэйл-артом, визуальной поэзией. В 1990-х годах издал серию книг, связанных с историей русского авангарда. Награжден (вместе с Ры Никоновой) премией Андрея Белого «За особые заслуги» (1998).

Сергей Донатович Довлатов (Довлатов-Мечик, 1941-1990) — писатель, журналист. С конца 1960-х годов его произведения распространялись в самиздате, что привело к преследованию властями. В 1978 году был вынужден эмигрировать. Один из создателей и главный редактор газеты «Новый Американец» (1980-1982). Единственный современный русский прозаик, о котором Бродский написал отдельное эссе «О Сереже Довлатове».

137

[Галич А.А.] **Поэма России. Песни о духовной свободе. Иронические песни. Стихи и песни советского подполья. Предисловие архиеп. Иоанна (Шаховского).** Париж: 1971

2 000

Евгений Леонидович Кропивницкий (1893-1979) — поэт, художник, композитор. В 1911 году окончил Императорское Строгановское художественное училище. В 1912-1920 гг. работал в театрах оформителем и гримером. В 1920-1930 гг. жил и работал на Севере, Урале, в Сибири. С 1934 года жил в бараке на станции Долгопрудная, последние годы жизни — в Москве. В 1950-1960-е годы - глава Лианозовского кружка.

138

Кропивницкий, Е.Л. [автограф]. Машинописи стихотворений. 1970-е.

1. «К своим стихам». Стихотворения 1970-х («Болезни», «День утомил однообразным звоном...», «Умру я легко, не страдая...» и др.). 1970-е. Машинопись. - 8 л.; 21x15 см.

2. Стихотворения 1960-1970-х («Я хотел бы быть самим собою», «Что такое стихи?», «Душа догорает, за окнами осень...» и др.). 1970-е.

Машинопись. - 10 л. (4 л. — дубли); 30x21 см. 3. Стихотворения из книги «Кусты — и это (1937-1946)». 1970-е. Машинопись. - 8 л. (6 л. — дубли); 30x21 см.

Авторская правка Евгения Кропивницкого — в двух строках стихотворения «Умру я легко, не страдая...». Приложена рукопись стихотворений из книги Евгения Кропивницкого «Кусты и это» (2 л.; 30x21 см), выполненная неустановленным лицом.

**20 000**

139

[Первая книга поэта] Григорьев
О.Е. Чудаки / Олег Григорьев, ри-
сунки В. Гусева. -Л.: Детская литература. 1971
г. - 60 с., илл.; 16 x 21 см.

В иллюстрированной издательской обложке.

3 000



140

Бахчанян, В.А. Три первых книги художника, издан-
ные в СССР. 1970-1972.



1. Есенин, К. Футбол: рекорды, парадоксы, трагедии, сенса-
ции / К. Есенин, художники Л. Соколов, В. Бахчанян. - М.: Молодая
гвардия, 1970. - 206 с.; 13x16,5 см. - В иллюстрированной издательской
обложке работы Бахчаняна.

2. Воронько, П. Пока живой - иди! / Платон Воронько, художник
В. Бахчанян. - М.: Молодая гвардия, 1971. - 86 с., ил.; 16,5x12,5 см. - В
иллюстрированной издательской обложке работы Бахчаняна.

3. Лившиц, В. Потехе час / Владимир Лившиц, художник В.А. Бах-
чанян. - М.: Сов.пис., 1972. - 151 с., ил.; 16,5x13 см.

В иллюстрированной издательской обложке и суперобложке работы
Бахчаняна.

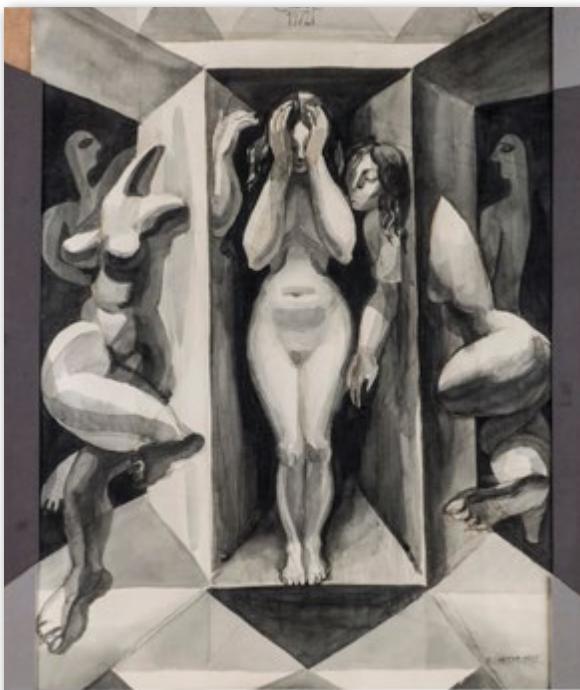
2 000

Вагрич Акопович Бахчанян (1938-2009) — художник, литератор-концептуалист. Участ-
ник поэтической группы «КонкRET», куда входили Генрих Сапир, Игорь Холин, Эдуард
Савенко, которому Бахчанян придумал псевдоним «Лимонов». Эмигрировал в 1974 году.
Многие книги и журналы русского зарубежья были изданы в его оформлении.

141

Снегур, И.Г. «Вечереет». - 1972. Смешанная техника. - 41x56 см.

20 000



142

Снегур, И.Г.
«Метаморфо-
зы». - 1972. Тушь,
бу-
мага. - 54x46 см.

40 000

Игорь Григорьевич Снегур (1935) — художник, абстракционист. Участник первых выставок абстракционистов в Москве в студии Э.М. Белютина (1958-1960). Организатор группы «20 Московских художников», ежегодные выставки которой проходили на Малой Грузинской с 1978 по 1988 годы. Работы находятся в ГРМ и ГТГ.

143 Ворошилов, И.В. Фигура. 1970-е. Бумага, уголь. - 30x21,2 см.



3 000

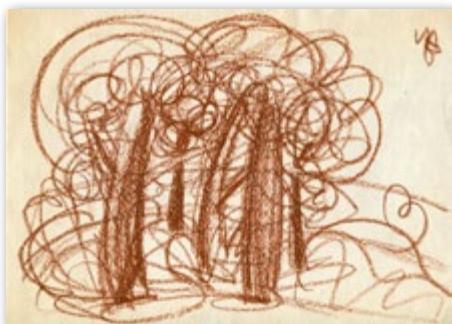
144 Ворошилов, И.В. Четыре фигуры на фоне дерева. 1970-е. Бумага, гуашь. - 31x43,3 см.

8 000



145 Шварц, Ш.А. Иллюстрация к сказке Р. Киплинга «Отчего у кита такая глотка». 1970-е. Бумага, сангина. Двусторонний рисунок. - 21x30 см.

10 000



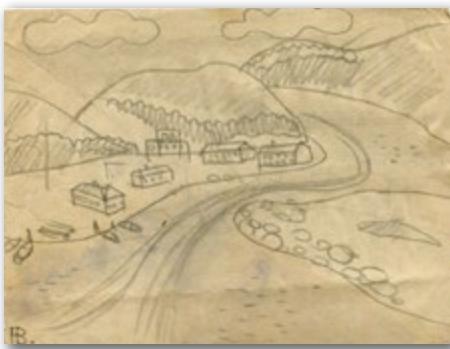
Игорь Васильевич Ворошилов (1939 — 1989) — художник, поэт, прозаик. Представитель второй волны русского авангарда. В 1957 поступил во ВГИК на факультет киноведения. В 1958 под впечатлением «Пейзажа в Овере» Ван Гога решил стать художником. Присоединился к группе Александра Васильева, куда входили Владимир Яковлев, Владимир Пятницкий, Анатолий Зверев, Геннадий Айги, Венедикт Ерофеев.

Шолом Аронович Шварц (1929—1995) — живописец, график. Принадлежал к художникам «Арефьевского круга» («Орден нищенствующих живописцев»). Закончил СХШ (1954 году). Участник многочисленных квартирных выставок. В фильме Алексея Германа-младшего «Довлатов» один из героев кинокартины — близкий друг писателя Шолом Шварц.

146 **Васми, Р.Р. На реке.** 1970-е. Двусторонний рисунок. Бумага, карандаш, акварель. - 1 л.; 24x20,5 см.
На обороте - "На станции" (бумага, карандаш).

15 000

147 **Васми, Р.Р. Пейзаж.** 1970-е. Бумага, карандаш. - 1 л.; 18,5x14 см.
В левом нижнем углу инициалы художника.

10 000

148 **Васми, Р.Р. Пейзаж с собором.** 1970-е. Бумага карандаш. - 25,5x21 см.
На обороте акварельная палитра.

15 000

Рихард Рудольфович Васми (1929–1998) — живописец и график. Начал заниматься рисованием под руководством Николая Лапшина, жившего с семьей Васми в одной квартире на набережной Мойки. В 1948–1950-х учился в Ленинградском архитектурном техникуме. В 1951 году сблизился с художниками «Арефьевского круга» («Орден нищенствующих живописцев»). С 1960-х участвовал в квартирных выставках, с 1978 года – в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства.

149

Ратнер, В.И. Композиция с домами. 1976. Картон. масло.
- 34,2x49,3 см.

Картон. масло.



4 000

Владислав Исаакович Ратнер (1926 – 2002) — живописец. Окончил Башкирскую художественную школу, а затем – МГХИ им. В.И. Сурикова. Принципиальный одинокша вне групп и художественных движений. Работы Ратнера находятся в ГТГ, музее «Новый Иерусалим», галерее Тутунц, Берлин (Германия), галереях и частных коллекциях Швеции, Германии, США, Франции.

150

Михаил Шварцман и Елена Малиновская в Тарусе. 1972. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18x13 см.

Надпись в правом верхнем углу: «Фото АП 72». Из архива Ларисы Пятницкой.



1 000

151

Художники-нонконформисты на выставке в ДК ВДНХ. 1975. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 24x18 см. Искусствовед Татьяна Колодзей на выставке в ДК ВДНХ. 1975. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 24x18 см.

Из архива Ларисы Пятницкой.

1 000



Михаил Матвеевич Шварцман (1926-1997) — художник, автор художественно-философской системы «Иератизм», педагог. Представитель нонконформизма.

Татьяна Колодзей (1947) — искусствовед, коллекционер, владелец одного из самых полных собраний современного русского искусства, основатель фонда «Kolodzei Art Foundation».

152

Алексей Паустовский, Лариса Пятницкая, Валентин Серов на пикнике. Начало 1970-х. Три фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 3 л.; 23,5x19, 24x18, 24x19 см.
Из архива Ларисы Пятницкой.

1 000

Алексей Константинович Паустовский (1950-1976) — художник, сын писателя К.Г. Паустовского. Дружил с Дмитрием Плавинским, Борисом Свешниковым, Анатолием Зверевым, Александром Харитоновым и другими яркими представителями нонконформизма. Был участником «2-го осеннего просмотра картин «На открытом воздухе» в 1974 году в Измайлово (последовавшего за легендарной «Бульдозерной выставкой»), выставки в Доме культуры на ВДНХ в 1975 году, многочисленных квартирных выставок. Учился в Московском Полиграфическом институте, входил в молодежную секцию Московского Союза Художников.

153

Художник Вячеслав Калинин. 1970-е. Фотограф — Валентин Серов.
Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18x12 см.
Из архива Ларисы Пятницкой.

1 000

Вячеслав Васильевич Калинин (1939) — живописец и график. В 1960-е годы вошел в круг «лианозовцев», общался с О.Я.Рабиным, Е. Л. Кропивницким, В. Я. Ситниковым, А. Т. Зверевым, В. Яковлевым, а также с Г. Костаки и другими коллекционерами искусства нонконформистов. Участник «Измайловской выставки» (1974), выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975). Работы В. Калинина представлены в ГТГ, ГРМ, а также в зарубежных музеях и частных коллекциях.

154 **Владимир Пятницкий, Леонид Губанов, Александр Калугин, Петр Беленок на квартирной выставке Александра Калугина у Сергея Бордачева. 1973.** Фотография. Оригинальный отпечаток. - 1 л.; 14,5x16 см.
Из архива Ларисы Пятницкой.

1 000



155 **Прощание. Василий Ситников перед отъездом в эмиграцию. 1975.**

Две фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 24x18 см.

Из архива Ларисы Пятницкой.

2 000



Владимир Павлович Пятницкий (1938—1978) — художник, представитель неофициального искусства. В 1960-1970-х годах входил в Южинский кружок, сложившийся вокруг Юрия Мамлеева. Был близок к Геннадию Аиги, Генриху Сапгиру, Анатолию Звереву, Владимиру Яковлеву, Венедикту Ерофееву. Участвовал в большинстве выставок нонконформистского искусства, включая экспозицию в Измайловском парке (1974).

Леонид Георгиевич Губанов (1946—1983) — поэт. Занимался в литературной студии при Дворце пионеров. Несколько стихотворений были опубликованы в газете «Пионерская правда». Увлекся футуризмом и создал неофутуристический самиздатовский журнал «Бом». В 1964 году отрывок из поэм напечатал журнал «Юность» (последняя публикация в советской прессе). Публиковался в самиздате (альманахи «Авангард», «Чу!», «Сфинксы»). В начале 1965 года вместе с Владимиром Алейниковым стал одним из создателей литературной группы СМОГ.

Александр Ильич Калугин (1949) — художник. Учился в студии художника Владимира Вейсберга (1965—1967) и в мастерской Бориса Козлова (1970—1971) в Москве. Выставлялся на квартирных и неформальных выставках, а также экспозициях художников-нонконформистов, проходивших в Измайловском парке и павильоне «Культура» на ВДНХ. Первая персональная выставка художника состоялась в 1993 году в Москве. В 1998 году Калугин получил Первую и Вторую премии в конкурсе на лучшие графику и живопись на Международном фестивале современного искусства во Флориде, США.

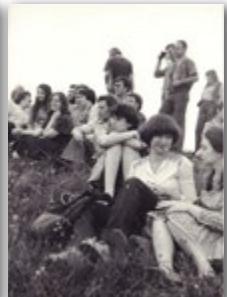
Василий Яковлевич Ситников (1915—1987) — живописец и график. Представитель послевоенного неофициального искусства. Со «школой Ситникова» был связан — как прямым ученичеством, так и творческими контактами — целый ряд видных мастеров (В. Г. Вейсберг, Ю. А. Веденников, М. Д. Стерлигова, А. В. Харитонов и др.). В 1975 году эмигрировал в Австрию, затем — в США.

156 Хэппенинг

«Удвоение-2». 1979. Две фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 18x13 см.

Из архива Бориса Бича.

1 000



157 Владимир Высоцкий. 1970-е.

Фотопортрет. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 24x18 см.

Следы альбомного бытования на обороте.

5 000

Владимир Семенович Высоцкий (1938-1980) — поэт, актер, автор-исполнитель песен. Одна из крупнейших фигур в русской культуре второй половины XX века.

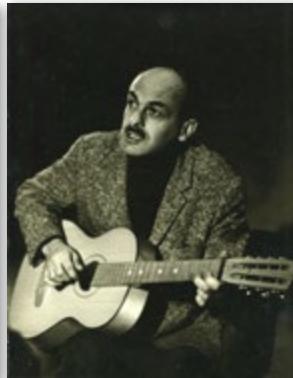
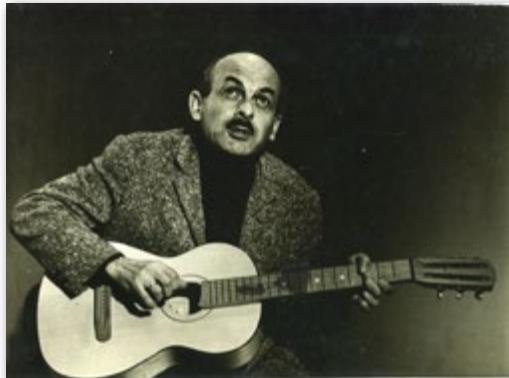


158 Булат Окуджава. Два фотопортрета. 1970-е. Фотограф

- Александр Эйдельман. Авторские отпечатки. - 2 л.; 29x21, 21x29 см.

На обороте штампы фотографа на рус и анг. яз.

6 000



159

Булат Окуджава на Ленинградском телевидении. 1970-е. Фотограф - Александр Эйдельман. Три фотографии. Авторские отпечатки. - 3 л.; 24x18, 15x16, 12x18 см.

На обороте всех снимков штампы фотографа.

6 000



160

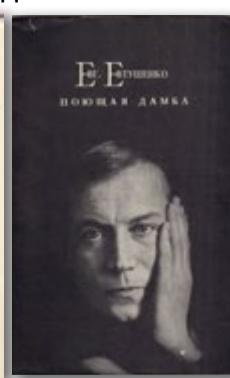
Евтушенко, Е.А. [автограф]. Поющая дамба: стихи и поэма / Евг. Евтушенко.

- М.: «Советский писатель», 1972. - 176 с.; 20x12,5 см.

На титульном листе дарственная надпись автора, адресованная Михаилу Пляцковскому: «М. Пляцковскому / на счастье / и добрую / память. / Евг Евтушен».

В шрифтовой издательской обложке и иллюстрированной суперобложке.

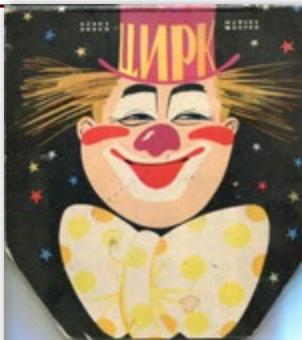
3 000



Михаил Спартакович Пляцковский (1935-1991) — поэт-песенник, драматург. Автор слов многочисленных шлягеров советской эстрады (в том числе «Увезу тебя я в тундру», «Крыша дома твоего», «Ягода-малина», «Мамины глаза», «Через две зимы») и детских песен.

161

[Первая книга] Щапова, Е.С. Цирк: Книжка-панорама / Елена Щапова; Худ. В. Щапов. - [М.]: Малыш, 1973. - [14] с. вкл. обл.: ил.; 23x21 см.
Первая книга детских стихов Елены Щаповой, вышедшая в официальной печати.
В иллюстрированном издательском картонаже.
Турчинский, 2016. С. 613.

1 000**162**

[«Муж и жена... Наконец!】 Эдуард Лимонов и Елена Щапова. 1973. Москва. Из серии фотографий, сделанных в мастерской Евгения Бачурина..- 1 л.; 22,2×28,5 см.



Опубликована в журнале «Эхо» (Париж, 1980, № 1) перед подборкой поэзии Лимонова «Из новых стихов». В феврале 1973-го Елена Сергеевна ушла от Щапова, в октябре они с Лимоновым венчались в храме Воскресения Словущего на Успенском Вражке.

20 000

Елена Сергеевна Щапова де Карли (1950) – поэтесса, литератор. В 1974 году эмигрировала в США вместе с мужем, поэтом Эдуардом Лимоновым. В поисках средств к существованию, стала первой русской манекенщицей в Нью-Йорке. В 1977 году вышла замуж за графа Джанфранко де Карли и переехала в Рим. Публиковалась в эмигрантских периодических изданиях «Эхо», «Аполлон-77», «Время и мы». Первый поэтический сборник вышел в Нью-Йорке (1985). Первое прозаическое произведение «Интервью с самой собой» было опубликовано К. Кузьминским под названием «Это я, Елена» (1984). Является прототипом главной героини культового романа Эдуарда Лимонова «Это я, Эдичка» (1979).

Виктор Абраамович Щапов (1927 – 1981) – художник-график, иллюстратор, плакатист. Член Союза художников СССР. В 70-х годах был очень популярным книжным графиком, иллюстрировал и оформлял книги. Для издательства Малыш проиллюстрировал ряд детских изданий. Создавал театральные и цирковые афиши.

163 [Довлатов, С.Д. «Интервью», первая публикация рассказа].

Юность: литературно-художественный и общественно-политический ежемесячник СП СССР. - М.: “Правда”, 1974. - № 6 (229). - 112 с., ил.; 25,5x19,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке. В номере опубликован рассказ Сергея Довлатова «Интервью» (с.41-51).

5 000



164

[Бродский, И.А. «Сретенье】 Памяти А.А. Ахматовой: Стихи, письма, воспоминания. – Париж: YMCA-Press,



1974. – 120, [2] с.; 18,5 x 13,5 см.

В сборнике впервые опубликованы: стихотворение Иосифа Бродского «Сретенье» (Памяти Анны Ахматовой, 16.11.1972), «Траурные октавы» Дмитрия Бобышева, семь стихотворений памяти Ахматовой Анатолия Наймана, «Записки об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской. В шрифтовой издательской обложке.

3 000

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) — поэт, переводчик, литературовед. Одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века.

Знакомство Бродского и Ахматовой состоялось летом 1962 года. «Евгений Рейн привез меня к ней на дачу — рассказывал поэт Соломону Волкову — Самое интересное, что начало этих встреч я помню не очень отчетливо. До меня как-то не доходило, с кем я имею дело. Тем более что Ахматова кое-какие из моих стихов похвалила. А меня похвали не особенно интересовали. Так я побывал у нее на даче раза три-четыре, вместе с Рейном и Найманом. И только в один прекрасный день, возвращаясь от Ахматовой в набитой битком электричке, я вдруг понял — знаете, вдруг как бы спадает занавеса, — с кем или, вернее, с чем я имею дело. Я вспомнил то ли ее фразу, то ли поворот головы — и вдруг все стало на свои места. С тех пор я не то чтобы зачастил к Ахматовой, но, в общем, виделся с ней довольно регулярно. Я даже снимал дачу в Комарове в одну из зим. Тогда мы с ней виделись буквально каждый день. Дело было вовсе не в литературе, а в чисто человеческой и — смею сказать — обоядной привязанности».

165

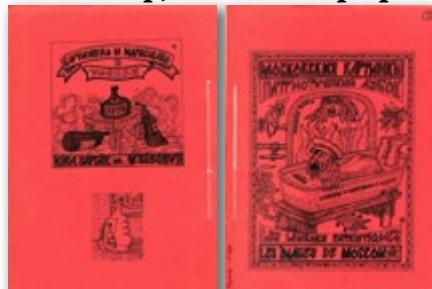
Евтушенко, Е.А. [автограф]. Отцовский слух / Евг. Евтушенко. - М.: Советский писатель, 1975. - 240 с. - 16,5x12,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись автора, адресованная Михаилу Пляцковскому: «Мише Пляцковскому / с пожеланием / счастья / от души / [подпись]».

В книгу вложены две газетных вырезки 1970-х, посвященных Евгению Евтушенко.

**4 000****166**

[Самиздат - тираж 10 экз.! Геннадий Сысоев, илл.] Сапгир, К.В. [автограф] Московские картинки. Патриотический лубок. № I. - Париж, 1978. - 5 л.; 30x21 см.



В иллюстрированной издательской обложке работы Геннадия Сысоева. Машинописный экз. сброшюрован вручную белой нитью. На обороте первой обложке рукой Киры Сапгир - экземпляр № 5 и подпись.

5 000**167**

Тонино Гуэрра, Микеланджело Антониони, Юрий Любимов, Борис Мессерер, Владимир Высоцкий, Белла Ахмадулина и др.. Фотограф - Валерий Плотников. Авторский отпечаток. 26.11.1976. - 1 л.; 35x35 см.

На обороте штамп фотографа.

На снимке: Иван Бортник, Тонино Гуэрра, Борис Мессерер, Юрий Любимов, Владимир Высоцкий, Белла Ахмадулина, Микеланджело Антониони, Андрей Вознесенский, Илья Былинкин и др. Опубликовано в альбоме «Фотограф Валерий Плотников: Владимир Высоцкий. Таганка» (СПб.: Инкомбук, 2004. С. 118-119). На той же странице — рассказ о предыстории и истории создания этого снимка.

**6 000**

168

Ахмадулина, Б.А. [автограф] Метель: Стихи / Белла Ахмадулина. - М.: Советский писатель, 1977. - 102, [2] с.; 16,5×13 см.

На тит. л. автограф автора «Белла Ахмадулина».

В шрифтовой издательской обложке и суперобложке. Коллекционная сохранность.

На тит.л. надпись автора «Булла Ахмадулина». В иллюстрированной издательской обложке и суперобложке с портретом поэтессы на клапоне.



5 000



169

Белла Ахмадулина и зрители. Москва. 1970-е. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 30x40 см.

6 000

170

Белла Ахмадулина и Борис Мессерер. Начало 1970-х. Фотопортрет. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 40x30 см.

6 000



171

Булат Окуджава, Нани Брегвадзе, Белла Ахмадулина. Концертная программа. Фотограф - Юрий Королев. Авторский отпечаток. - 40x22 см.

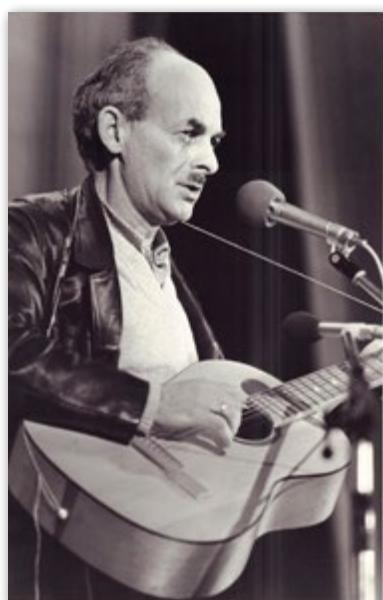
«В одной концертной программе приняли участие Булат Окуджава, Белла Ахмадулина Нани Брегвадзе. Было всего три концерта: два – в Москве в Доме литераторов и один – в Тбилиси. В этот же вечер Белла написала стихи о романсе «Калитка», который исполнила Брегвадзе и посвятила их Нани. «То ль в расцвете судьбы, то ль на склоне, Что я знаю про век и про дни? Отвори мне калитку в былое И былым моё время продли...»

**5 000****172**

Белла Ахмадулина. Фотопортрет. Фотограф - Юрий Королев. Авторский отпечаток. - 40x22 см.

6 000**173**

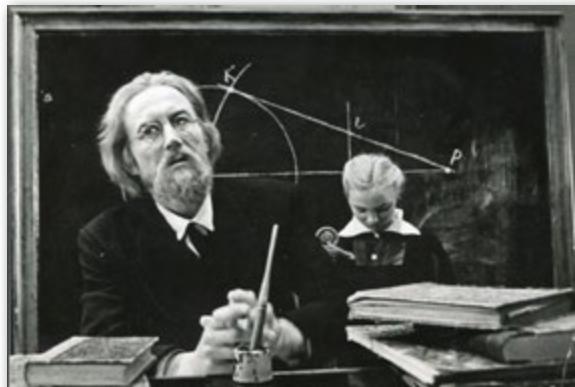
Булат Окуджава. Москва Начало 1970-х. Фотограф - Юрий Королев. Авторский отпечаток. - 40x26 см.

6 000

174

Евгений Евтушенко в роли Константина Циолковского.
1978. Фотограф - Микола Гнирюк. Авторский серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 14x20 см.
На обороте штамп фотографа.

6 000



«Взлет» — двухсерийный художественный фильм, режиссер Савва Кулиш (1979). В ленте, рассказывающей о судьбе основоположника теоретической космонавтики Константина Циолковского, главную роль сыграл Евгений Евтушенко. На XI Московском международном кинофестивале (1979) картина была удостоена Серебряной премии.

175

Владимир Высоцкий и Михаил Шемякин в парижской мастерской художника. 1978. Фотограф - Патрик-Бернар Донадье. Серебряно-желатиновый оригиналный отпечаток. - 1 л.; 22x16,5 см.

10 000



176

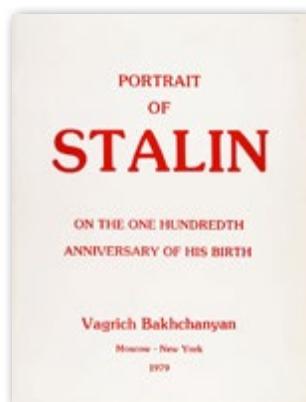
Владимир Высоцкий и Михаил Шемякин в парижской мастерской художника. 1978. Фотограф - Патрик-Бернар Донадье. Серебряно-желатиновый оригинал отпечаток. - 1 л.; 22x16,5 см.

10 000

Михаил Михайлович Шемякин (1943) — художник, скульптор. В 1971 г. выслан из СССР, жил во Франции, с 1981 г. - в США, в 2007-м вернулся во Францию. Творческие исследования М. Шемякина послужили основой для создания Института философии и психологии творчества (Франция). В 2000 г. учредил Воображаемый музей (г. Хадсон, штат Нью-Йорк). Почетный доктор Европейской академии искусств Франции и ряда университетов.

177

Бахчанян, В.А. Портрет Сталина. К сотой годовщине его рождения. [Portrait of Stalin. On the one hundredth anniversary of his birth.] / Vagrlich Bakhchanyan. - Moscow-New York, 1979. - [10] с. ил.; 27,1×21,2 см.

5 000

178

«Метрополь». Представление альманаха в мастерской Бориса Мессерера. 1979. Фотограф - Валерий Плотников.

Авторский отпечаток. - 35x35 см.
Фазиль Искандер, Войнович, Евгений Попов, Виктор Ерофеев, Бэлла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Зоя Богуславская, Борис Мессерер, Андрей Битов, Василий Аксенов, его жена Майя Кармен.»
На обороте штамп фотографа.
Снимок сделан в мастерской Бориса Мессерера во время представления альманаха «Метрополь», приуроченного ко дню рождения Ахмадулиной.

6 000

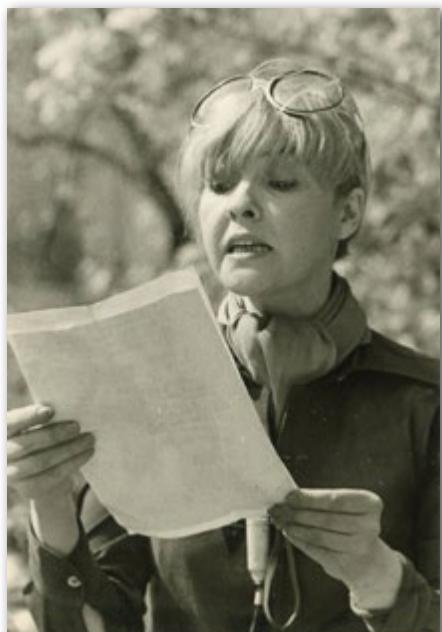


179

**Белла Ахмадулина. Три фотопортрета. 1980-е. Париж.
Фотограф - Александр Эйдельман.**

На обороте штамп фотографа.

6 000



**180 Андрей Битов, Белла Ахмадулина, Георгий Владимов,
Борис Месссерер и др.**

на даче в Переделкино. 1981.

Фотограф - Игорь Пальмин.

Авторский отпечаток. - 1 л.;

18X24 см.

На снимке слева направо - Н. Кузнецова, А. Битов, Л.Хмельницкая, И. Лиснянская, С. Липкин, Б. Ахмадулина, Г. Владимов, Б. Месссерер.

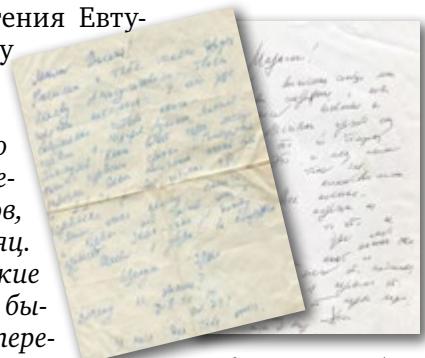
6 000



181 Евтушенко, Е.А. [автограф]. Два письма к поэту Владимиру Соколову и его жене. 1980-е. - 3 л.; 29x20,5 см.

Два собственноручных письма Евгения Евтушенко, адресованных Владимириу

Соколову: «...Посылаю к тебе моего давнего друга Шалву Амусулашвили - твоего горячего поклонника. У него уже совершенно готова книга - перевели Межиров, Луконин, Максимов, Винокуров. Книга выйдет через месяц. Надо перевести срочно "Гомецарские картины". Деньги получишь очень быстро по 11.20 р. Все остальное уже переведено. / Милый, очень прошу - помоги и



переведи - это займет день, и принесет 3000-4000 руб. доходу. С шалвой - я уверен - вы подружитесь. / Целую / Женя. / Почему не звонишь?...», - и Марианне Соколовой-Роговской.

6 000

Владимир Николаевич Соколов (1928—1997) - поэт, эссеист, переводчик. Развитое им поэтическое направление получило наименование «тихая лирика». Лауреат множества премий, в т.ч. Государственной премии СССР, Международной премии имени Н. Вапцарова (1989), первый лауреат Государственной премии России им. А. С. Пушкина (1995), международной Лермонтовской премии (1996).

182 Евгений Евтушенко и Андрон Кончаловский. 1980-е. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 15x23 см.
На обороте штамп фотографа.

6 000



183 Леонид Филатов. 1980-е. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 15x21,5 см.
На обороте штамп фотографа.

6 000

184 Григорьев, О.Е. Второй и третий поэтические прижизненные сборники.

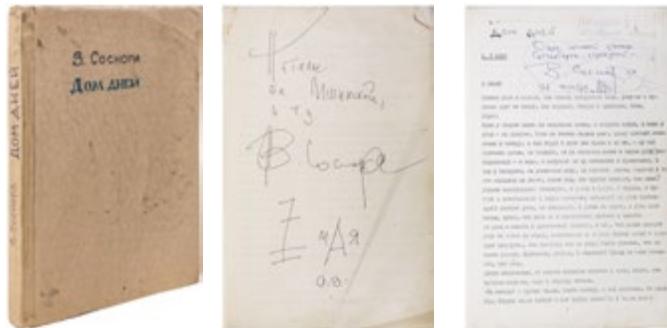
1. Григорьев, О.Е. Витамин роста / Олег Григорьев, художник Валерий Дмитрюк. - М.: «Детская литература», 1980. - 64 с., илл. - 25,5×16,6 см.
2. Григорьев, О. Говорящий ворон. Стихи / худ. Г. Ясинский. Л.: Детская литература, 1989. 64 с., ил. 23,6×16,6 см.

Обе книги в иллюстрированных издательских обложках.

4 000



185 [Редкий самиздат!] Соснора, В.А. [двойной автограф, рисунки]. Дом дней. 1980-е. Машинопись. - 197 л.; 30x21 см.



Две дарственных надписи автора. На л. 1 дарственная надпись (зачеркнута автором карандашом): «Ольге, истинной ученице Гуттенберга, стронутый — В. Соснора. 26 сентября 86 г. г. Ташкент». На своб. л. форзаца дарственная надпись: «Наталье Мишинской, на и т.д. В. Соснора 7 мая 09». Авторская правка в тексте. В книгу вложено 3 л. с рисунками Виктора Сосноры черной гелевой ручкой.

Самиздатовская машинописная книга во владельческом картонаже и облатке; на передней стороне и корешке фломастером написано имя автора и название.

10 000

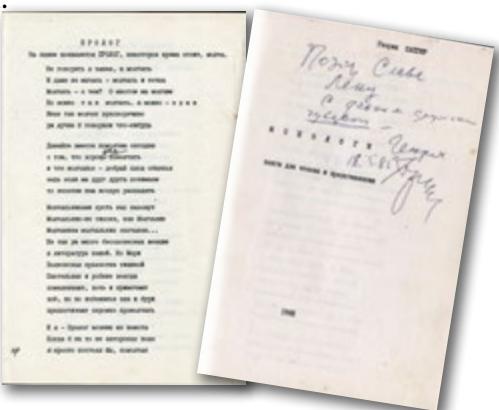
186 [Редкий самиздат!] Сапгир, Г.В. [автограф] Монологи: Книга для чтения и представления / Генрих Сапгир. - [М.: Самиздат], 1982. - 100 л., 21x15 см.

На титл. л. дарственная надпись автора: «Поэту Славе Лену с давним дружеским чувством. Генрих Сапгир. 18.5.85».

В коленкоровом переплете. Машинопис. экз. с авторской правкой.

Самиздатские сборники Генриха Сапгира встречаются крайне редко.

10 000



**187 Рождественский, Р.И.
[автограф]. Голос горо-
да. Двести десять шагов / Ро-
берт Рождественский. - М.: «Совет-
ский писатель», 1982. - 174, [2] с.;
16,3 x 12,5 см.**

На тит. л. дарственная надпись ав-
тора, адресованная Михаилу Пляц-
ковскому: «25.03.82 / Мише — / от
души / Роберт».

5 000



**188 Белла Ахмадулина и Борис
Мессерер в мастерской ху-
дожника. Фотограф - Юрий Королев.
Авторский отпечаток. - 40x28 см.**

6 000



**189 [Редкое издание к поэтическому вечеру в США] Ахма-
дулина, Б.А. [автограф]. Стихи / Белла Ахмадулина. - [Б.м.:
б.и., 1987]. - 32 с.; 21x14 см.**



На тит. л. — подпись автора. При-
ложены: 1) приглашение на поэти-
ческие чтения Б. Ахмадулиной в
Washington Irving School; 2) открыт-
ка с портретом Б.Ахмадулиной, с
дарственной надписью поэта на
обороте: «Оле и Вите — Белла Ах-
мадулина».

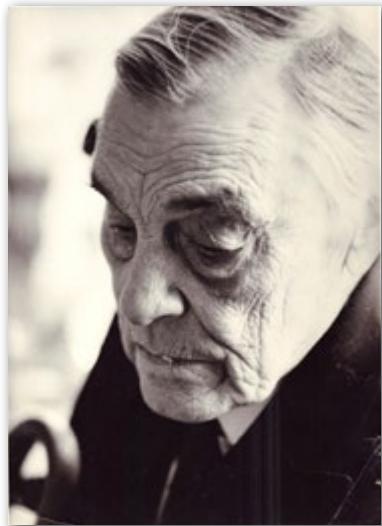
В шрифтовой издательской облож-
ке.

10 000

**190 Арсений Тарковский.
1980-е. Фотограф - Никола**

Гнилюк. Авторский серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 40x29 см.
На обороте штамп фотографа.

10 000



**191 Белла Ахмадулина.
Творческий вечер. М-
сква. 1984.** Фотография. Серебря-
но-желатиновый отпечаток. - 1 л.;
18x11,5 см.

5 000



**192 Вознесенский, А.А. [ав-
тограф]. Прорабы духа /**
Андрей Вознесенский. - М.: Советский
писатель, 1984. - 496 с.; 17x13,5 см.
На тит.л. дарственная надпись авто-
ра, адресованная Елене Щаповой де
Карли: «Леночке, ее / безграничному /
очарованию / [подпись] / 1985». В изда-
тельском переплете.

5 000



Белла Ахатовна Ахмадулина (Изабелла; 1937–2010) — поэт, писатель, переводчик, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. В 1979 году участвовала в создании не-подцензурного литературного альманаха «Метрополь».

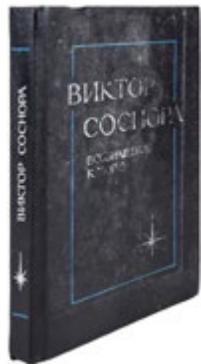
“А это оттепель...”

193

Соснора, В.А. [автограф] Возвращение к морю / Виктор Соснора. - Л.: ЛО «Сов. пис.», 1989. - 302 с.; 18x12 см.

На тит. л. дарственная надпись автора: «Славе Лену - старому товарищу с радостью - В Соснора». В верхней части тит. л. рукой автора прописана дата «29 сент. 1992 г.»
В издательском переплете.

5 000

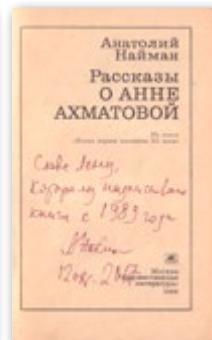


194

Найман, А.Г. [автограф] Рассказы об Анне Ахматовой / Анатолий Найман. - М.: Худ.лит. 1989. - 301 с.; 20x13 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Книга воспоминаний Анатолия Наймана «Рассказы о Анне Ахматовой» вышла отдельным изданием в 1989 году.

5 000



Виктор Александрович Соснора (1936-2019) — поэт, прозаик, драматург. Один из лидеров ленинградско-петербургской поэтической школы. Первый сборник («Январский ливень») вышел в 1962 году. Одновременно с подцензурными публикациями в советских официальных издательствах, тексты Сосноры расходились в самиздате и публиковались в «тамиздате». Был единственным представителем «официальных шестидесятников» в Ленинграде. Читал лекции в Париже и США. Дружил с Лилей Брик, Николаем Асеевым. На протяжении многих лет руководил в Ленинграде литературным объединением.

Анатолий Генрихович Найман (1936) – поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист. Литературный секретарь Ахматовой в последние годы ее жизни (1962–1966), а также – соавтор по переводам Дж. Леопарди (опубликованы в 1967).

195

Участники выставки «21 московский художник». Начало 1980-х. Две фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 18x13 см; 14,5x10,5 см.

На фото — А. Туманов, А. Лепин, Б. Бич и др. Из архива Бориса Бича.

1 000**196**

Художник Иван Новоженов. 1980-е. Фотограф — Анатолий Мелехов. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 19x15 см; 22x14 см. Художники Борис Бич и Иван Новоженов. 1990-е. Фотограф — Анатолий Мелихов. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 2 л.; 18x14 см.

1 000

Иван Германович Новожёнов (1948-2007) — живописец, график, представитель нонконформизма. С 1972 г. участник Московского горкома художников-графиков (состоял в группе «21 московский художник»), Член Московского союза художников (1996 г.), Международного художественного фонда (1996 г.). Участник более 200 выставок в России и за рубежом. Первая выставка — квартирная в 1972 году в Москве на Бакунинской улице.

Борис Николаевич Бич (1946-2018) — художник-супрематист. Учился в художественной студии Д. Г. Соболева. С 1975 года участвовал в неофициальных квартирных выставках.

197

Художник Борис Бич. Хэппенинг «Посвящение Чернобылю». Конец 1980-х. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 18,5x15 см.

На обороте экслибрис Б. Бича. Из архива Бориса Бича.

1 000



198

Игорь Дудинский, Эдуард Штейнберг и Галина Маневич. 1980-е. Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 24x18,5 см. **Игорь Дудинский и художники. 1980-е.** Фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 24x18 см. Из архива Ларисы Пятницкой (Лорик).

3 000

199

Бордачев, С.М. Абстрактная композиция. 1980. Бумага, акварель. - 58,9x41,6 см.

4 000



Эдуард Аркадьевич Штейнберг (1937-2012) — художник, яркий представитель нон-конформизма.

Галина Иосифовна Маневич (1939) — искусствовед, киновед. Жена художника Эдуарда Штейнberга.

Сергей Михайлович Бордачев (1948) — художник, участник «Бульдозерной выставки». Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Костаки и др.

200

Зверев, А. Рыба. 1982. Картон, смешанная техника. - 80x50 см.

На лицевой стороне в левом нижнем углу - подпись «А. Зверев», выполненный черной краской; в правом нижнем углу дата - «1982», написанная черной краской.

На обороте к картону приклеен лист оберточной бумаги. На обрате справа, ближе к середине - печать производственного комбината Художественного фонда СССР города Подольска. Справа вверху карандашная нумерация - «246/15».

Натюрморт выполнен пастозно в экспрессивной манере. Контуры рыбы, стакана, бутылки и края стола активно проработаны черной краской, положенной широкой кистью поверх размашистых красочных пятен. Усиливает динамичность сцены диагональная композиция.

80 000



Анатолий Тимофеевич Зверев (1931-1986) — художник, представитель Второго русского авангарда, крупнейшая фигура советского неофициального искусства.

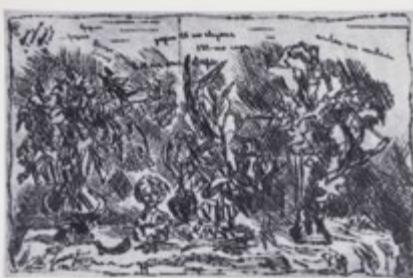
201

Мамонов, К.С. «Три вазы».

1987. Офорт. Сухая игла. - 32x49 см.

Внизу номер оттиска «5/5» и авторская подпись и дата.

2 000



203

Ерофеев, В.В. Глазами эксцентрика / Венедикт Ерофеев, оформ. В. Бахчаняна. - Нью-Йорк: Серебряный век, 1982. - 63 [1] с., ил.; 18,6 × 11,4 см.

Приложен альманах «Зеркало» (М.. Московский рабочий, 1989. - 336 с.) с первой публикацией в СССР эссе В. Ерофеева «Василий Розанов глазами эксцентрика»

В иллюстрированной обложке работы Вагрича Бахчаняна. На тит. л. экслибрис библиотеки Михаила Шемякина.

Первое издание.

3 000



Венедикт Васильевич Ерофеев (1938—1990) — писатель. Культовая фигура литературного андеграунда и, в целом, нонконформистской культуры. Автор поэмы «Москва — Петушки», одного из самых известных произведений, распространявшихся в самиздате и получивших международное признание.

204 Слава Лён, Ольга Зиновьева, Венедикт Ерофеев, Александр Зиновьев с дочкой, Георгий Владимов, Наталья Кузнецова. Москва, 1978. Фотограф - Владимир Сычев. Авторский отпечаток. - 1 л.; 41x60 см.

6 000



205 [Ерофеев, В.В., Чупринин, С. [автографы]. «Москва - Печушки» - первая публикация в СССР] Журнал «Трезвость и культура». № 12, 1988, №№ 1-3, 1989. - (полный комплект).

На полях вступительной статьи (№ 12. с. 26-27) - дарственная надпись Венедикта Ерофеева: «Владиславу Лену суже давней любовью. 6/1 - 89. В.В. Ерофеев». В конце статьи - дарственная Сергея Чуприна: «Славе Лену, вечно молодому патриарху русского андеграунда. 18.06.2014. С. Чупринин».

Полный комплект номеров с публикацией поэмы Ерофеева. Иллюстрации Г.Ш. Басырова (№1, с. 26-27; №2, с. 28-29; № 3, с. 28-29).

30 000



Сергей Иванович Чупринин (1977-1991) - литературовед, публицист и литературный критик.

Гариф Шарипович Басыров (1944-2004) - советский и российский художник, член Союза художников и журналистов СССР.

Владислав Константинович Богатищев-Епишин (Слава Лён, 1937-2021) — поэт, художник-нонконформист, философ. В квартире на ул. Болотниковской создал экспозиционное пространство «Башня-на-Болоте», где устраивались литературные чтения, квартирные выставки, музыкальные премьеры и побывали практически все значимые представители неофициальной культуры. Разработал концепцию Бронзового века русской культуры, издавал одноименный журнал.

206

Венедикт Ерофеев. Фотопортрет. 1980-е. Москва. Фотограф - Инге Морат. Авторский отпечаток. - 1 л.; 20x25,5 см.

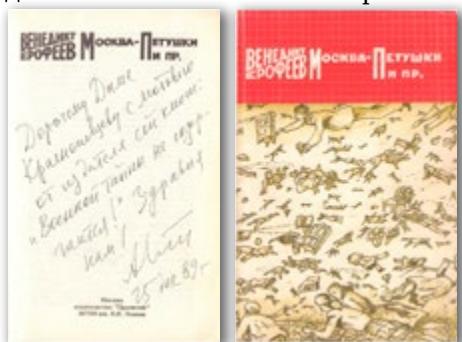
К достижениям фотографа Инге Морат относят ее портретные работы - постановочную съемку знаменитостей, а также «мимолетные» снимки анонимных прохожих.

10 000



207

[Первое отдельное издание в СССР, автограф издателя]
Ерофеев, В.В. Москва - Петушки и пр. / Венедикт Ерофеев, художник Илья Кабаков. - М.: Прометей, 1989. - 128 с.;



В иллюстрированной издательской обложке работы художника Ильи Кабакова.

На тит. л. дарственная надпись издателя Анатолия Лейкина: «Дорогому Диме Краснопевцеву от издателя сей книги: «Военной тайны не содержитсѧ!» Здравия нам! 25 дек. 89 г. [Подпись]».

3 000

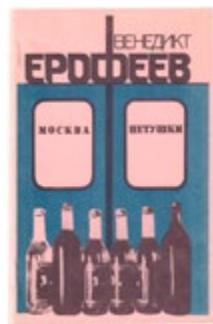
Ингеборг Хермина «Инге» Морат (англ. Ingeborg Hermine «Inge» Morath; 1923–2002) — европейский и американский фотограф; родилась в Австрии. В 1953 году присоединилась к парижскому агентству Magnum Photos, в 1955 стала его полноправным членом. Последняя жена драматурга Артура Миллера. Их дочь — сценарист и режиссер Ребекка Миллер.

Анатолий Леонидович Лейкин (1943) - поэт, прозаик, издатель. Первый публикатор в России поэмы Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».

208 Первое полное и последнее прижизненные издания поэмы Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». 1989, 1990.

Первое полное издание произведения в альманахе «Весть: Проза, поэзия, драматургия» (М.: Изд. «Книжная палата», 1989. - 510 с.; 21x15 см). В шрифтовом издательском переплете.

Последнее прижизненное издание поэмы «Москва — Петушки». Ерофеев, В.В. Москва-Петушки: Поэма / Венедикт Ерофеев; Худ. В.В. Гусейнов. - М.: СП «Интербук», 1990. - 128 с., 20x13 см. В иллюстрированной издательской обложке раб. худ. В.В. Гусейнова.



1 000

209 Венедикт Ерофеев, Белла Ахмадулина, Борис Месссерер. 1980-е. Москва. Фотограф - Михаил Гнисяк. Авторский отпечаток. - 1 л.; 18x24 см.

8 000



210 Рейн, Е.Б., Сапгир, Г., Цесельчук, Д.Ю. и др. [автографы] Темнота зеркал. Стихотворения и поэмы / Евгений Рейн. - М.: Советский писатель, 1990. - 176 с., ил.; 16,2x12,3 см.

В иллюстрированной издательской обложке.

На обороте тит.л. дарственная надпись выполненная рукой Евгения Рейна: «От Союза литераторов РСФСР Прекрасной Елене ЕРейн». Ниже подписи - Дмитрия Цесельчука, Генриха Сапгира и еще двух литераторов [неразб.]

5 000



211 Генрих Сапгир, Алексей Хвостенко, Константин Кедров, Слава Лен. Париж. 1991. Серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.; 19x19 см.

Из архива Владимира Котлярова-Толстого. На обороте штамп Толстого.

5 000



212 Кедров, К., Хвостенко, А., Лен, С. [автограф], Сапгир, Г. Черный квадрат / пер. Кристины Зейтунян-Белоус. На рус. и фр. яз. - Париж: Ассоциация русских художников, 1991. - 65, [6] с.; 20,3×14,5 см.



из авторов: «Борису Останину - Слава Лен».

В шрифтовой издательской обложке. Приложена программа «Вечера четырех поэтов» 23 апреля 1991 года в Париже.

На первой обложке дарственная надпись одного

5 000

Алексей Львович Хвостенко (Хвост; 1940–2004) – поэт, автор песен, художник. Культовая фигура неофициального искусства. Входил в литературную группу хеленуктов. Написал более 100 песен и несколько пьес в соавторстве с Анри Волохонским (под общим псевдонимом А. Х. В.). Наиболее известная – «Город золотой», прозвучавшая в исполнении Бориса Гребенщикова в фильме Сергея Соловьева «Асса». «Он и художник, и бард, и поэт. И все делает талантливо и профессионально. Но как поэт, мне кажется, он наиболее оригинален. Ничего похожего на его «Верпу» или «Подозрителя» прежде не появлялось. И это уже в начале 60-х» (Генрих Сапгир).

Борис Николаевич Останин (1946) — писатель, эссеист, редактор, переводчик. Один из ведущих деятелей ленинградского литературного андерграунда. Автор концепции «моденного чтения». Редактор самиздатского журнала «Часы». Один из учредителей (1978) и лауреат премии Андрея Белого (2016).

213 Демидова, А.С. [автограф] Письмо Юрию Любимову и артистам театра. 29.08.1993. Рукопись. - 1 л.; 29х21 см.

Собственноручное письмо Аллы Демидовой: «Простите, что я сегодня не с вами! <...> Как бы ни сложилась ситуация, что бы вы не решили по поводу дальнейшего сезона и рнашей работы - я с вами. До меня дошли слухи, что Сергей Соловьев с своих многочисленных интервью по поводу предстоящей работы над «Чайкой» у Губенко - неоднократно упоминал мою фамилию в контексте работы. Я никогда на эту тему с ним не говорила, более того - хотела написать ему открытое письмо...»

«Вероятно! Чайка! Быть может? Понимаю, что я никого не виню. Но я изображающая красавица, а не образованная леди, я не способна - даже в Маскве, где я живу, и совсем в компании с Америкой, думать, что бы я с «Чайкой» должна? И это бывает. Но я в вине. Если бы не изображала красавицу, то я бы не ругалась на работу землячества. Скажу я лучше просто сейчас, что Сергей Соловьев в своем интервью упомянул мою работу прошлой недели, но... Соловьев - неизвестные женщины тоже думают о землячестве. Я никогда не буду спорить с тем, что говорят. Если это - землячество или землячество - то землячество в землячестве есть. И это землячество - землячество... «Чайка» - «Чайка»! Губенко: «Чайка», «Мари»! Губенко: «Чайка», «Мари»!... «Чайка» - самое главное, самое главное! У меня нет времени на глупые вопросы! Я просто... Я просто...»

6 000

214 Алла Демидова со своей коллекцией шляп. Начало 1990-х. Фотограф - Микола Гнисюк. Авторский серебряно-желатиновый отпечаток. - 1 л.: 22,5x29 см.

На обороте штамп фотографа.

6 000



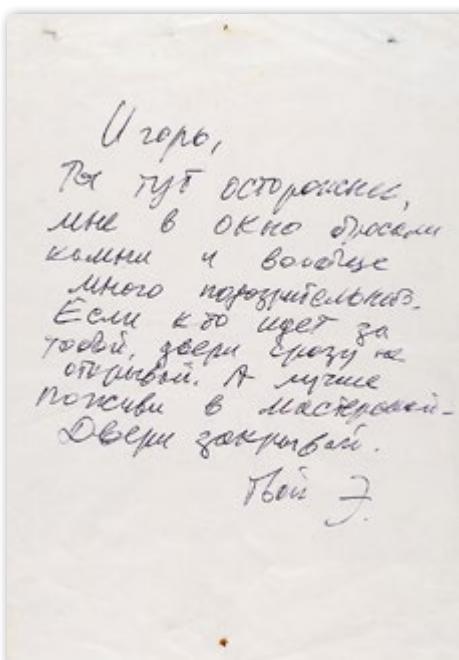
215

**Лимонов, Э.В. [автограф] Письмо Игорю Андрееву
[«Рыжему»]. Рукопись. 1990-е. -1 л. 21×15 см.**

Собственноручное письмо Эдуарда Лимонова, адресованное другу и художнику Игорю Андрееву: «Игорь, ты тут осторожнее, мне в окно бросали камни и вообще много поразительного. Если кто идет за тобой, двери сразу не открывай. А лучше поживи в мастерской. Двери закрывай. Твой Э».

«В последний сезон жизни Рудольфа Нуриева, так случилось, его как-то встретил в непогоду на набережной Вольтера в Париже русский художник Игорь Андреев. Таясь от поклонников, скрытый капюшоном и печальный, блестательный Рудольф не хотел общаться. Но всё же привык к художнику, глявщему с ним в одно время. Со слов Игоря я написал близкий к реальности рассказ «Игорь и Рудольф». Почти тотчас после его смерти состоялась аукционная продажа его вещей. Газеты писали, что на столике у постели Нуриева нашли русскую книгу «Это я, Эдичка!». Книгу тоже продали на аукционе». (Эдуард Лимонов. О Нуриеве и «Нурееве»: воспоминания и тщеславия)

15 000



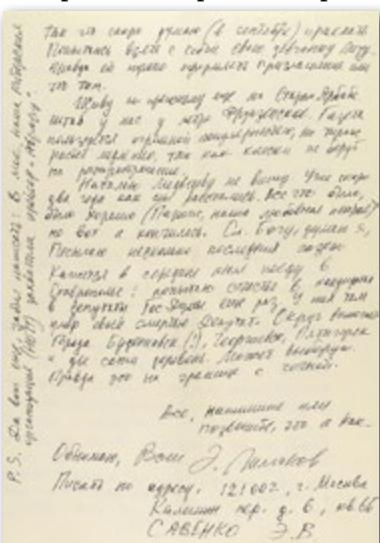
Эдуард Вениаминович Лимонов (Савенко; 1943-2020) — писатель, поэт, публицист, политический деятель. До начала 1980-х годов писал стихи, затем занялся прозой. Эмигрировал в 1974 году. Работал корректором в нью-йоркской газете «Новое русское слово». Особую известность приобрел после выхода романа «Это я – Эдичка» (1976).

Игорь Егорович Андреев (1952) — художник, скульптор, литератор. В конце 1970-х поселился в Париже, где познакомился с Эдуардом Лимоновым, с которым его на всю жизнь связали дружеские отношения. В рассказах писателя фигурирует как Игорь, Рыжий («Смотрины», «Coca-cola generation and unemployed leader», «Речь «Большой Глотки» в proletarской кепочке»). В 2006 прошла персональная выставка художника в Москве. В 2017 году вышла книга его воспоминаний «Золотые тротуары», затем - «М как Москва» с его текстами и рисунками (2022).

**216 [«Я пока жив, хотя угрожать пытаются...»] Лимонов, Э.
В. [автограф] Письмо Игорю Андрееву [«Рыжему】. 28
июня 1997.** Рукопись - 1 л.; 29,4×21 см.

Приложена фотография Эдуард Лимонов, Александр Шаталов, Наталия Медведева и Игорем Андреевым в мастерской Андреева. Париж. 1980-е. - 10x15 см.

Собственноручное письмо Эдуарда Лимонова в конверте, прошедшем почту, адресованное другу и художнику Игорю Андрееву: «... Я пока жив, хотя угрожать кажется пытаются. 18 сентября 96 г. (не помню знаете Вы или нет) на меня было нападение. Результат перелом носа (многократный) + травма глаза. А вот только что 14 июня в нишу окна редакции „Лимонки“ была заложена взрывчатка. По предварительным данным 250-300 гр. тротила. Рвануло (Наши средства МАСС. информации показывали). С 28 апреля по 26 мая я вместе с девятью своими ребятами был в Средней Азии. Поехали вначале в Кокчетав, участвовать в вооруженном восстании казахов, но там был провал аресты. Оттуда рванули в Алма-Ату, потом через Узбекистан (где нас несчетное колво раз арестовывали) в Таджикистан... Как там Париж? Собирался я приехать весной, но вот вооруженное восстание отвлекло. Теперь взрыв... Кажется в середине июля поеду в Среднюю Азию: у меня есть время, есть деньги (Буденовск (!), Георгиевск, Пятигорск и две сотни деревень... Р. С. Да вот еще забыл: в мае, наша Питерская организация (НБП) захватила крейсер „Аврору“».



25 000

217

**Лимонов, Э.В., Ерофеев, В.
[автографы] Русские цветы зла.**

/ Виктор Ерофеев. - М.: «Подкова», 1997. - 501 с.; 22x13,5 см.

На тит.л. дарственная надпись Виктора Ерофеева, адресованная журналисты Владу Васюхину: «Ведущему Владу от автора [Подпись] / Москва, 1997». На авантитуле автограф в виде собственноручной подписи Эдуарда Лимонова. В иллюстрированном издательском переплете.

5 000

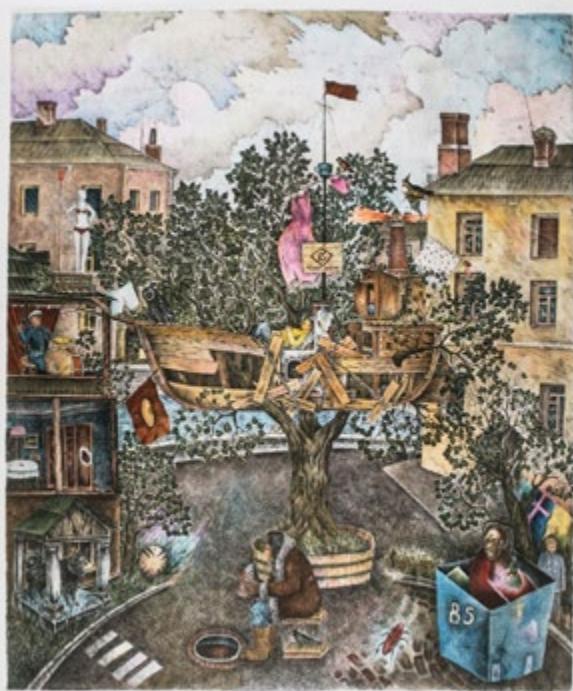


218

Калугин, А.И. Корабль дураков. 1990-е. Офорт. Сухая игла. Акварельная подкраска. - 99x70 см.

Внизу авторская подпись и дата, номер оттиска «21/60», название.

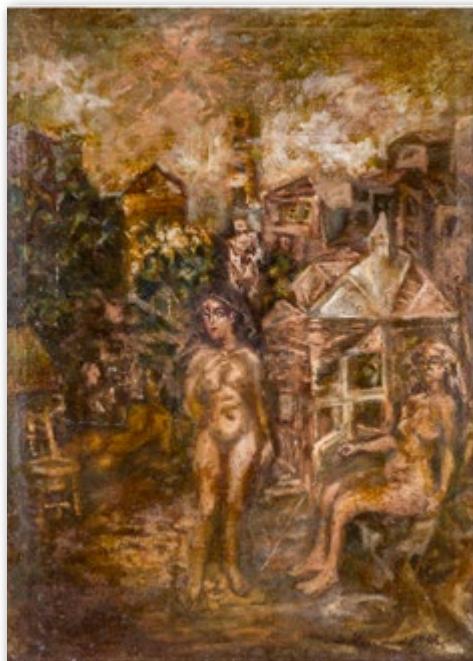
26 000



219 Алферов, С.А. «Композиция». 1998.; 85,7x61 см.

Литография. Снизу номер оттиска «7/15» и авторская подпись с годом. На обратной стороне авторская подпись и название.

3 000



220 Курочкин, Э.С. Обнаженные. 1998. Холст, масло. - 84x60 см.

В правом нижнем углу - автограф и дата, выполненные черной краской (?): «Э. Курочкин. 1998 г.». На обороте в левом верхнем углу - дата и подпись, выполненные красной краской: «1998 год. Э. Курочкин.». К подрамнику монтированы подвесочные крепления.

30 000

Сергей Александрович Алферов (1951–2004) — художник-нонконформист. Участник «Измайловской» выставки (1974). С 1972 г. член Московского Горкома художников-графиков на Малой Грузинской. С 1987 по 1991 г. работал в творческой мастерской выставочного зала «Дом-100», Беляево.

Эдуард Степанович Курочкин (1938–2014) — художник, представитель нонконформизма. Работы представлены в коллекции Музея «Другое искусство» РГГУ (коллекция Л. П. Талочкина), Новой Третьяковке, а также во многих частных московских собраниях — Михаила Алшибая, Александра Кроника, Игоря Дудинского, Николая Котрелева и других .

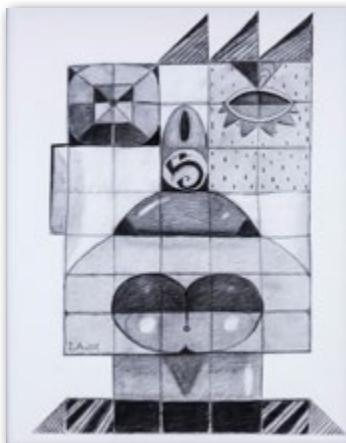
221 **Андреев, И.Е. Мужской портрет. 2021.** Бумага, карандаш. – 27,6x21 см.
Рисунок в раме (43,2x33,3 см) под стеклом.

5 000



222 **Андреев, И.Е. Графический этюд. 2021.** Бумага, карандаш, коллаж. – 50x40 см.
Рисунок в раме (43,2x33,3 см) под стеклом.

5 000



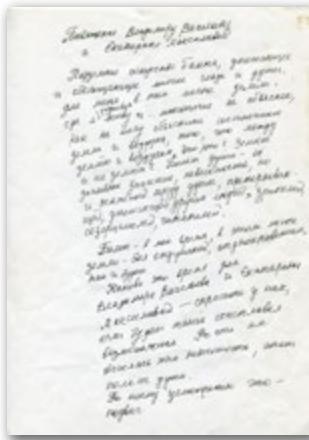
223 **Иосиф Бродский, Белла Ахмадулина, Борис Мессерер, Михаил Барышников. 1990-е. Нью-Йорк.** Три фотографии. Серебряно-желатиновые отпечатки. - 3 л.; 10x15, 8,5x12 см.

6 000



224 Ахмадулина, Б.А. [автограф] Посвящение Владимиру Васильеву и Екатерине Максимовой. Стихотворение в прозе. 2001. Рукопись. - 1 л.; 29x21 см.

10 000



225 Мессерер, Б.А. Белла. 2002. Бумага, фломастер.

- 29x21 см.

Внизу слева дата, справа - подпись художника.

10 000

Борис Асафович Мессерер (1933) — театральный художник, сценограф, педагог.

226 Гросицкий, А.Б. Смятый тюбик.

2001. Бумага, шариковая ручка. - 1 л.; 35x43,5 см (в свете).

В правом нижнем углу — подпись автора, название работы и дата. Работа оформлена в паспарту и раму.

20 000



“А это оттепель...”

228

Пятницкая (Лорик), Л.Г. Амазонки славных лет /

Л.Г. Пятницкая (Лорик). - М.: Крук-Престиж, 2001. - 34 с., ил.
29×39,3 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Альбом, посвященный женам и музам представителей неофициального искусства.

2 000



227

Пятницкая (Лорик), Л.Г. Триумф романтики / Л.Г.Пятн
ница (Лорик). - М.: [б.и.], 1998. - 31 с., ил.; 39х29,2 см.

В иллюстрированной издательской обложке.

2 000



**229 [О художнике Владимире Яковлеве] Пятницкая (Лорик), Л.Г. *Луч света из Мертвого дома* / Л. Пятницкая (Лорик). – М.: [б.и.], 2002. – 32 с., ил.; 24x19 см.
В иллюстрированной издательской обложке.
Альбом посвящен творчеству художника-нонконформиста Владимира Яковleva (1934-1998).**

1 000

230 Эдуард Курочкин: к 75-летию со дня рождения. - М.: «Пробел-2000», 2013. - 64 с., ил.; 29x20,5 см. - 250 экз.
В иллюстрированной издательской обложке.

2 000

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

- 1.1. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом Антиквариум», в последующем «Устроитель» или «Аукционный дом». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона участникам аукциона выставленных на торги предметов искусства и коллекционирования.
- 1.2. ООО «Аукционный Дом Антиквариум» в своей деятельности руководствуется настоящими правилами и положениями и действующим законодательством РФ.
- 1.3. Аукционный дом выступает в качестве агента Продавца.
- 1.4. Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в остальное время — через своих законных представителей.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

- 2.1. Участниками аукциона могут являться любые дееспособные физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста и юридические лица.
- 2.2. ООО « Аукционный Дом Антиквариум» оставляет за собой право отказать в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.3. Сотрудники аукционного дома вправе запросить у потенциального участника торгов документы удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

- 3.1. Для очного участия в аукционе потенциальный покупатель должен оформить заявку на участие (зарегистрироваться), предоставить ксерокопию паспорта перед началом торгов и получить номерную карточку.
- 3.2. Номерная карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.
- 3.3. Заполняя регистрационную карточку, участник торгов подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое обязательство оплатить приобретенные им предметы.
- 3.4. Участник торгов несет ответственность за любые ставки, сделанные его карточкой.

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

- 4.1. Если участник не может присутствовать на торгах, он может в срок не позднее суток до начала аукциона передать по электронной почте или лично устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену, которую он готов заплатить за него. Заявка считается принятой, если на ней есть отметка о приеме заявки устроителем торгов.
- 4.2. При одинаковых заочных ставках на один и тот же лот приоритет имеет заявка принятая устроителем ранее.
- 4.3. В случае, когда потенциальный Покупатель не является постоянным клиентом аукционного дома «Антиквариум», Устроитель вправе потребовать задаток в размере 10% от суммы сделанной заявки.
- 4.4. Устроитель торгов, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене.
- 4.5. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ.

- 5.1. Заявка на торги по телефону осуществляется также как заявка на заочное участие.
- 5.2. Подавая заявку участник подтверждает свое обязательство своевременно оплатить предмет в случае успешного участия в аукционе.
- 5.3. Подавая заявку на участие в торгах по телефону участник тем самым подтверждает свое обязательство купить этот лот по стартовой цене.
- 5.4. Устроитель аукциона не несет ответственности за качество телефонной связи.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА АУКЦИОНЕ.

- 6.1. Участники торгов могут представлять свои интересы через своих представителей.
- 6.2. Представители обязаны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, — гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот.
- 6.3. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ

- 7.1. Официальным источником сведений о предметах, выставляемых на торгах, является каталог аукциона.
- 7.2. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию предметов не принимаются и не могут являться основанием для отказа от оплаты приобретенных лотов.
- 7.3. До начала торгов участники могут ознакомиться со всеми лотами на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой, указаны в каталоге аукционного дома «Антиквариум».
- 7.4. Аукционный дом «Антиквариум» прилагает все усилия, чтобы описать каждый лот максимально полно и достоверно, но не несет ответственности за возможные ошибки или неточности, а так же отсутствие какой-либо информации в статьях с описанием предметов.
- 7.5. Потенциальному покупателю рекомендуется внимательно ознакомиться с лотами самому или с помощью компетентных в данной области лиц.
- 7.6. Решение о покупке Покупатель принимает самостоятельно, на основании просмотра представленных лотов.
- 7.7. Заказ каталога осуществляется:
 - по телефону
 - по электронной почте
- 7.8. Ведение торгов осуществляют аукционист, действующий по Доверенности от Устроителя аукциона.
- 7.9. Все спорные ситуации, возникающие в ходе торгов, разрешаются аукционистом, а также секретарем аукциона, имеющим приоритет в принятии окончательного решения.
- 7.10. Аукционный дом «Антиквариум» оставляет за собой право снять любой лот с торгов без объяснения причин.
- 7.11. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они пронумерованы в каталоге аукциона.
- 7.12. Аукционист выставляет лоты на торги и объявляет его номер, название и стартовую цену. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает данный факт.
- 7.13. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить данный лот по объявлена аукционистом цене. Каждое последующее поднятие карточек участниками означает согласие приобрести лот по цене, превышающей предыдущую на один шаг.
- 7.14. Шаг, на который увеличивается цена лота во время торгов, составляет приблизительно 10% от текущей цены лота. Аукционист имеет право устанавливать во время торгов другую величину шага.
- 7.15. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.
- 7.16. Покупатель и окончательная цена определяются с последним ударом молотка. Выигравшим считается участник, который предложил максимальную цену поднятием своей номерной карточки, либо предложивший максимальную цену в заочном биде или при телефонном участии. С этого момента лот является проданным и претензии других участников на него считаются недействительными.
- 7.17. В ходе проведения торгов запрещается фото-, видео- и киносъемка, аудиозапись, рекламные акции. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права посещения аукционов Устроителя.

ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 8.1. Цены указываются в условных единицах – сокращенно У.Е. Оплата выигранных лотов производится в рублях Российской Федерации. Стоимость купленных лотов рассчитывается исходя из того что 1 условная единица равняется стоимости американского доллара по курсу центрального банка на день оплаты. Сумма оплаты состоит из стоимости лота достигнутой в ходе торгов и комиссионного вознаграждения Устроителя в размере 15% от достигнутой цены.
- 8.2. Если оплата производится наличными денежными средствами в течение 5 рабочих дней, следующих за датой проведения аукциона, комиссионное вознаграждение Устроителя снижается с 15% до 12 % (за исключением оплаты по безналичному расчету и

платежным картам, а также оплаты лотов, выигранных онлайн).

- 8.3. Возможна оплата следующими способами:
 - наличными денежными средствами
 - безналичным перечислением средств
 - кредитными картами:VISA, VISA ELECTRON, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro, JCB, UnionPay
- 8.4. В случае если покупки не забраны в течение 15 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.
- 8.5. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, устроитель аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.3% за каждый день просрочки платежа.
- 8.6. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца.
- 8.7. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществлявшего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 8.8. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.
- 8.9. После полной оплаты счета Покупатель может забрать предметы в офисе Устроителя аукциона или оформить доставку одной из курьерских служб. Оплата доставки и страховка доставки оплачиваются Покупателем дополнительно.
- 8.10. Аукционный дом «Антиквариум» не пересыпает приобретенные товары за пределы РФ и не выдает лицензий на вывоз и не может гарантировать Покупателю получение таких лицензий, выдаваемых Министерством Культуры РФ.

ГАРАНТИИ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

- 9.1. Аукционный дом «Антиквариум» обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 9.2. Проданные на аукционе предметы не подлежат возврату и обмену.
- 9.3. В случае, если на предмет, во время проведения аукциона, уже имелось экспертное заключение о его подлинности, заявление о его возможной подделке не принимается.
- 9.4. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет является подделкой, должно быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона. Участнику аукциона необходимо предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 9.5. Если будетубедительно доказано, что купленный на аукционе предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен Устроителю в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств.
- 9.6. Средства за такой предмет могут быть выплачены устроителем аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 9.7. Гарантия возврата распространяется только на непосредственного Покупателя предмета, что должно быть подтверждено соответствующими документами. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных обязательств, что также должно быть подтверждено Покупателем предмета.
- 9.8. Аукционный дом «Антиквариум» гарантирует своим Покупателям сохранность в тайне сведений об именах и информации о местонахождении клиентов, а также о купленных лотах и их стоимости.

ЛОТ 1, 2, 11



Геннадий Шпаликов
Редкие фотографии

Москва
ул. Садовая-Кудринская, 25
+7 (495) 374-50-90



info@anticvarium.ru
www.anticvarium.ru