

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 20 Octubre 2026
Martes a las 17:00h.



JOYAS y RELOJES

Lote 1. Pendientes en oro con perla Tahití de 10 mm. 4,12 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 490€



Lote 2. Collar de perlas barrocas con cierre diseño bola en oro blanco. 132,80 gr. 57 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 290€



Lote 3. Sortija en oro rosa con centro en pavé de diamantes talla brillante, 0,07 ct aprox. 2,11 gr. Nº 13,5.

Estimación: 700-900€
Salida: 580€



Lote 4. Pendientes en oro blanco con doble motivo diseño estrella y pavé de diamantes talla brillante, 0,12 ct aprox. 1,79 gr.

Estimación: 600-700€
Salida: 450€



Lote 5. Gargantilla en oro con motivo circular calado y chatón de diamante talla brillante, 0,08 ct aprox. 6,93 gr. 43 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€



Lote 6. Pulsera en oro con perlas cultivadas de 5 mm. 7,82 gr. 20,5 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 7. Juego de tres sortijas alianza en oro con esmeraldas, 1,70 ct aprox., zafiros azules, 1,80 ct aprox., y rubíes 1,75 ct aprox. talla redonda engastados en garras. 11,10 gr. Nº 11 cada una.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 8. Pendientes largos en oro blanco con motivo cuadrangular de diamantes talla brillante, 0,09 ct aprox. y perla Australiana de 9 mm. 6,61 gr. 3 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 560€



Lote 9. Colgante en oro blanco con perla cultivada de 8 x 8 mm. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,11 ct aprox. 3,55 gr. Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 10. Pendientes botón en oro con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,06 ct aprox. 1,53 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 220€



Lote 11. Sortija en oro blanco con banda central abierta de diamantes tallas brillante y baguette, 0,20 ct aprox. 1,73 gr. Nº 15.

Estimación: 700-900€

Salida: 580€



Lote 12. Pendientes botón en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,40 ct aprox. 2,66 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€



Lote 13. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,42 ct aprox. 1,92 gr. 42 cm.

Estimación: 1.300-1.500€

Salida: 1.100€



Lote 14. Pendientes diseño flor en oro rosa y pavonado con diamante central talla brillante, 0,06 ct aprox. y hojas de rubíes talla redonda, 0,50 ct aprox. 2,51 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 15. Colgante rosetón en oro blanco con zafiro azul talla oval, 1 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 4,13 gr. Se acompaña de cadena. 43 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€



Lote 16. Diamante talla brillante. Encapsulado con sello de lacre. Peso: 0,59 ct.

Medidas: 5,58-5,53 x 3,28 mm.

Calidad: SI2 / Color: Wesselton-Top Cristal

Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). Dictámen Nº 04856.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 17. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda central talla octogonal, 0,60 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 6,35 gr. Nº 15.

Estimación: 1.500-1.600€

Salida: 1.350€



Lote 18. Pendientes largos en oro blanco con zafiros azules tallas baguette y oval, 5,40 ct aprox. alternados con diamantes talla princesa engastados en barras, 0,30 ct aprox. 4,19 gr. 4 cm.

Estimación: 1.600-1.800€

Salida: 1.490€



Lote 19. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 3,88 gr.

Estimación: 2.300-2.500€

Salida: 2.100€



Lote 20. Pulsera en oro blanco con motivos alternados de diamantes tallas brillante y trapecio engastados en barras, 1,20 ct aprox. 7,92 gr. 20 cm.

Estimación: 2.800-3.200€

Salida: 2.400€



Lote 21. Gargantilla en oro blanco con rosetón de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,81 gr. 43 cm.

Estimación: 650-850€

Salida: 450€



Lote 22. Sortija en oro con rubí central talla perilla, 0,80 ct aprox. custodiado por doble banda de diamantes talla 8/8 engastados en garras, 0,14 ct aprox. 3,02 gr. Nº 12.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 23. Pendientes rosetón en oro blanco con centro y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 2,19 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€



Lote 24. Gargantilla en oro blanco con colgante diseño lágrima de aguamarina talla perilla orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,18 ct aprox. 3,21 gr. 43 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 25. Pendientes en oro blanco con trío de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 1,87 gr.

Estimación: 650-850€

Salida: 450€



Lote 26. Pendientes botón en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,20 ct aprox. 1,95 gr.

Estimación: 900-1.000€

Salida: 750€



Lote 27. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,20 ct aprox. 1,43 gr. 42 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 28. Pendientes en oro con perla Australiana de 8 mm. 4,94 gr.

Estimación: 700-800€
Salida: 460€



Lote 29. Colgante botón en oro blanco con centro cuajado de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,16 ct aprox. 2,12 gr. Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 650€



Lote 30. Pendientes en oro con triple chatón de circonitas blancas. 2,88 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 31. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamante negro talla brillante, 0,70 ct aprox. 3,18 gr. 43 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 790€



Lote 32. Pendientes diseño flor en oro calado con perla cultivada de 4 mm. 2,15 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 33. Pendientes botón en oro blanco con centro cuajado de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 2,23 gr.

Estimación: 1.500-1.700€
Salida: 1.380€



Lote 34. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,25 ct aprox. 1,80 gr. 42 cm.

Estimación: 900-1.000€
Salida: 690€



Lote 35. Pendientes en oro con triple cordón en acero. 4,91 gr. 2,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 36. Pendientes diseño circular en oro y ónix con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. 3,37 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 37. Sortija en oro con perla cultivada de 6 mm. 2,38 gr. Nº 13,5.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 38. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,34 gr.

Estimación: 1.200-1.600€

Salida: 890€



Lote 39. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,50 ct aprox. 2,25 gr.

Estimación: 1.200-1.400€

Salida: 1.150€



Lote 40. Pendientes criolla en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox. 3,01 gr. Diámetro: 2,2 cm.

Estimación: 1.200-1.400€

Salida: 1.100€



Lote 41. Sortija en oro 14K con centro de rubíes talla redonda engastados en garras, 2,90 ct aprox. 7,45 gr. Nº 15.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 42. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,40 ct aprox. 1,60 gr.

Estimación: 1.600-1.800€

Salida: 1.400€



Lote 43. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 1,99 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 44. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,70 ct aprox. 6,15 gr. Nº 12.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 45. Diamante talla brillante. Encapsulado con sello de lacre.
Peso: 0,52 ct.
Medidas: 5,29-5,15 x 3,11 mm.
Calidad: P1 / Color: Top Wesselton-Wesselton.
Adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
Dictámen N° 04924.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 46. Sortija en oro blanco con pareja de esmeraldas talla octogonal, 1,60 ct aprox. custodiadas por tríos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 4,45 gr. N° 12.

Estimación: 1.600-1.800€

Salida: 1.490€



Lote 47. Aguja en oro rosa cuajada de diamantes talla brillante antigua, 3 ct aprox., ppios. del s.XX.
9,61 gr. 11,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 48. Pendientes en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 1,30 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,90 ct aprox. 4,02 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.290€



Lote 49. Pendientes largos en oro blanco con dos rosetones y barrita articulada de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 3,86 gr. 3 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.600€



(detalle del lote)



Lote 50. Pulsera rivièr en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 1,20 ct aprox. 11,56 gr. 18 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.690€



(detalle del lote)



Lote 51. Sortija diseño leopardo en plata con pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda. N° 16.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 52. Pulsera en plata y plata dorada. 17,5 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 70€



Lote 53. Juego de collar y pulsera en plata con amatistas facetadas y calcedonias. 90,5 y 19 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 54. Pulsera estilo Chanel en plata con tres motivos colgantes. 20 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 55. Sortija en plata con símiles de aguamarina talla oval y pavé de circonitas blancas. N° 12,5.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 56. Lote de sortija calada diseño entrelazado y pulsera de eslabones en plata rosa con símil de aguamarina talla oval, circonitas blancas y negras. N° 22. 19,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 57. Collar largo en plata dorada con cuentas de cuarzo naranja facetado y chatones de circonitas blancas. 107 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 60€



Lote 58. Pulsera articulada en plata con pavé de circonitas blancas. 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 59. Lote de collar largo y sortija en plata con cuentas facetadas de amatista. 85 cm. N° 17.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 60. Sortija en plata y plata dorada con símil de turmalina rosa facetada talla perilla orlada por baguettes de circonitas blancas. N° 15.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 61. Pulsera en plata con barritas de circonitas blancas y motivos alternados diseño estrella de símiles de esmeralda. 22 cm.

Estimación: 100-120€

Salida: 70€



Lote 62. Sortija diseño serpiente en plata con pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda. Nº 15.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 63. Sortija en plata con centro de amatista facetada y doble orla de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 64. Lote de collar y sortija en plata con circonitas blancas y cuentas facetadas y motivos de ónix blanco y negro. 62 cm. Nº 14.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 65. Sortija rosetón en plata con citrino talla oval orlado por circonitas blancas tallas brillante y trapecio. Nº 18,5.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 66. Pulsera esclava estilo Cartier en plata dorada. 5,5 x 6 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€



Lote 67. Sortija diseño serpiente en plata con circonitas blancas y rosas engastadas en chatón, pavé y calibradas. Nº 14.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 68. Collar largo en plata dorada con cuentas de amatista facetada y chatones de circonitas blancas. 107 cm.

Estimación: 100-120€

Salida: 60€



Lote 69. Lote de sortija y pulsera estilo Giovanni Raspini en plata con cabujones de símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. Nº 16. 22,5 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 70. Juego de gargantilla y pulsera articulada en plata dorada. 49 y 22 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 71. Sortija estilo Art Déco en plata y esmalte negro con circonitas blancas y símil de esmeralda talla perilla.
Nº 14.

Estimación: 150-180€
Salida: 110€



Lote 72. Collar en plata dorada con lágrimas facetadas de ojo de tigre y ónix.
57 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 73. Lote de sortija y pulsera en plata con circonitas multicolor.
21 cm. Nº 19.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 74. Juego de collar y pulsera en plata con cuentas de ágata cornalina.
44 y 20 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 75. Pendientes largos calados en plata con circonitas blancas.
5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 76. Lote de pulsera rivièr y pendientes en plata con circonitas blancas y negras.
19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 77. Pulsera rivièr en plata con circonitas negras.
18,5 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 78. Sortija en plata y plata pavonada con símil de zafiro azul talla perilla orlado y custodiado por circonitas blancas y verdes en diversas tallas.
Nº 11.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 79. Pulsera en plata con chatones de circonitas blancas y multicolor en diversas tallas.
19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 80. Sortija diseño cuadrangular en plata con circonitas blancas y azules.
Nº 13.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 81. Pendientes largos en plata dorada con doble eslabón y óvalo en filigrana calada.
3,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 82. Lote de collar y sortija en plata con amatistas y geoda.
33 cm. Nº 16.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 83. Gargantilla con cuentas en plata y lapislázuli.
44 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 84. Lote de gargantilla y pulsera de perlas cultivadas con cierre en plata dorada.
45 y 21 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 85. Collar largo en plata dorada con cuentas facetadas de jade y flores de ágata cornalina.
98 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 86. Colgante en plata con motivos ovales de amatista facetada y en cabujón.
7 x 4 cm.
Se acompaña de cadena. 90 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 87. Juego de sortija ajustable y pendientes en plata con símiles de aguamarina.
Nº 12.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 88. Gargantilla de seis hilos de perlas cultivadas con cierre en plata rosa, perlas de aljófar y turquesas.
54 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 89. Juego de pulseras semanal en plata dorada.
Diámetro: 6,2 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 90. Colgante en plata con motivos ovales de citrinos, amatistas y cristal de roca facetados.
7 x 3 cm.
Se acompaña de cadena. 90 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 91. Pendientes largos en plata con pareja de
símiles de esmeralda talla hexagonal y pavé de
circonitas blancas.
3 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 92. Juego de pendientes y sortija en plata y plata dorada con
cuarzo fumé facetado talla oval y doble orla de circonitas blancas.
Nº 15.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 93. Pulsera esclava en plata dorada con centro
abierto rematado por cabeza de leopardo en pavé de
circonitas blancas y símiles de esmeralda.

Estimación: 200-250€

Salida: 160€



Lote 94. Longines vintage "Calatrava",

reloj de pulsera para caballero, c.1950.

Ref.: 6480-2/250. Caja oversized en oro y correa de piel no original. Esfera argenté con numeración arábica y a trazos aplicados. Segundero a las 6. Mecanismo de cuerda manual. Calibre 27.0. 38,5 mm. En buen estado. Presenta leves marcas de desgaste, oxidación y abolladuras superficiales en tapa trasera acordes con su antigüedad. Funcionando en el momento de la catalogación.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

**Lote 95. Rolex Daytona Oyster Perpetual**

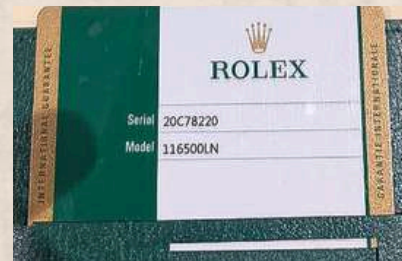
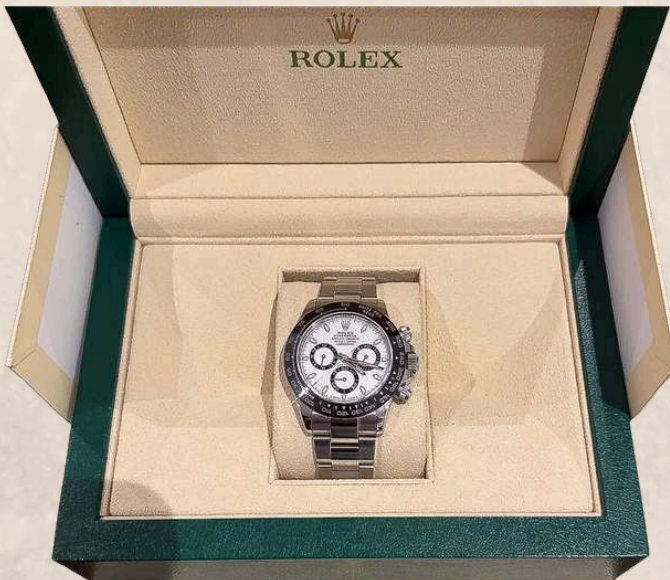
Superlative Chronometer, Officially Certified "Cosmograph Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.2016-2023.

Ref.: 116500LN. Nº de serie: 20C78220. Caja y armis en acero. Esfera blanca con numeración a trazos aplicados luminiscentes y bisel en cerámica negra con escala taquimétrica en grabado de platino.

Mecanismo automático. Calibre 4130. Hebilla desplegable personalizada con el logotipo de la firma. 40 mm. Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado, como nuevo.

Estimación: 18.000-20.000€

Salida: 15.000€



(detalle del lote)

Lote 96. Rolex Daytona Oyster Perpetual

Superlative Chronometer, Officially Certified

"Cosmograph Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.2014.

Ref.: 116520. Nº de serie: 03TX858570. Caja y armis en acero. Esfera negra con numeración punteada y a trazos aplicados luminiscentes. Mecanismo automático. Calibre 4130. Hebilla desplegable personalizada con el logotipo de la firma. 40 mm. Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado, como nuevo.

Estimación: 18.000-20.000€

Salida: 15.000€



(detalle del lote)



Lote 97. Patek Philippe "Jumbo Aquanaut", reloj de pulsera para caballero, c.2010. Ref.: 5167/1A-001. Caja y armis en acero. Esfera negra con numeración arábica y decoración reticular de efecto tridimensional. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. Calibre 324 SC. 40 mm. Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado, como nuevo.

Estimación: 60.000-70.000€

Salida: 40.000€



(detalle del lote)

Lote 98. Rolex Daytona Oyster Perpetual Superlative Chronometer, Officially Certified "Cosmograph Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.2011-2016. Ref.: 116520. N° de serie: W2P85742. Caja y armis en acero. Esfera blanca con numeración a trazos aplicados luminiscentes. Mecanismo automático. Calibre 4130. Hebilla desplegable personalizada con el logotipo de la firma. 40 mm. Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado, como nuevo.

Estimación: 18.000-20.000€

Salida: 15.000€



Lote 99. Rolex Daytona Oyster Perpetual Superlative Chronometer, Officially Certified "Cosmograph Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.2021. Ref.: 116500LN. N° de serie: 164550E8. Caja y armis en acero. Esfera negra con numeración a trazos aplicados luminiscentes y bisel cerámico. Mecanismo automático. Calibre 4130. Hebilla desplegable personalizada con el logotipo de la firma. 40 mm. Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado, como nuevo.

Estimación: 18.000-20.000€

Salida: 15.000€



Lote 100. Patek Philippe "Nautilus", reloj de pulsera para caballero, 2007. Ref.: 5980/1. Caja y armis en acero. Esfera negra con decoración estriada de efecto tridimensional e índices aplicados luminiscentes en oro blanco. Calendario fecha a las 3. Cronógrafo con contador único de 60 minutos y 12 horas a las 6. Mecanismo automático.

Estimación: 80.000-90.000€

Salida: 50.000€



(detalle del lote)



Lote 101. Patek Philippe "Nautilus", reloj de pulsera para caballero, c.2010. Ref.: 5711R-001. Caja en oro rosa 18K y correa de caucho. Esfera "dark brown" con decoración estriada de efecto tridimensional y numeración a trazos aplicados luminiscentes. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. Calibre 324 S. 40 mm. Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado, como nuevo.

Estimación: 80.000-90.000€

Salida: 60.000€

Lote 102. Bolígrafo Montblanc "Meisterstück Pix", modelo "Classique", c.1980. N° de Serie: KC207394. La colección Meisterstück es una de las más famosas y conocidas en la actualidad por los amantes de los artículos de escritura. Elaborado en resina preciosa de tonalidad granate y detalles en plaqué oro. Extremo superior del capuchón realzado por la emblemática estrella blanca de Montblanc y base con triple anillo, el central grabado con el nombre de la marca y la colección. Clip con iniciales grabadas, el país de fabricación "Germany" y el número de serie. Mecanismo de apertura giratorio con leve desperfecto. Precisa repaso.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 103. Pluma estilográfica Montblanc, colección Grandes Escritores "Franz Kafka", 2004. Edición limitada numerada 08463/18500. Rinde tributo al célebre Franz Kafka, uno de los escritores más influyentes del s.XX. Elaborada en resina translúcida de tonalidad rojo intenso con detalles en plata 925. El diseño clásico, de líneas sencillas y lisas, tiene su inspiración en la obra "La Metamorfosis", por la transición de sus formas, la de sección cuadrada del cuerpo y la redondeada del capuchón. Firma del autor y numeración grabadas a ambos lados del clip. Corona rematada por cabujón central con la emblemática estrella de Montblanc en nácar. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. En muy buen estado de conservación. Presenta leves marcas de uso. Entintada.

Estimación: 600-700€

Salida: 450€



Lote 104. Pluma estilográfica Montblanc, colección Grandes Escritores "Marcel Proust", 1999. Edición limitada numerada 14607/21000. Creada en homenaje a la figura del escritor y filósofo francés Marcel Proust, su diseño se inspira en el período más creativo del autor. Realizada en resina preciosa negra con cuerpo de sección octogonal en plata 925 finamente labrada con decoración de motivos vegetales y guilloché. Firma del autor grabada en una de las caras. Numeración en extremo superior del capuchón y nombre de la marca en el clip. Corona rematada por cabujón con la emblemática estrella de Montblanc en nácar. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro bicolor 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. En muy buen estado de conservación. Presenta leves marcas de uso. Entintada.

Estimación: 700-800€

Salida: 650€





ESCULTURA

Lote 105. Escuela castellana, s.XVII

Virgen con Niño y Santa Ana.

Relieve en madera de nogal tallada. Enmarcado.

Relieve: 82 x 67 x 10 cm.

Con marco: 96,5 x 81 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 106. Escuela colonial, probablemente Perú, s.XVIII.

Niño Jesús "Manuelito" entronizado.

Talla en madera policromada. Ojos de vidrio.

29,5 x 12,5 x 17,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 107. Escuela española, s.XVII.

San Juan en el desierto.

Talla en madera policromada y

dorada. Ojos de vidrio.

32 x 21,5 x 24 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€



(detalle del lote)



Lote 108. Escuela napolitana, fles. del s.XVII.

San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa de Jesús.

Grupo en madera tallada, policromada y dorada. Representa

el momento en que Santa Teresa se confiesa con San Pedro

de Alcántara, reflejando la relación espiritual entre ambos

santos.

68 x 78 x 43 cm. Presenta falta en un dedo.

Estimación: 15.000-18.000€

Salida: 12.000€



(detalle del lote)





Lote 109. Atribuido a Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, Jaén, 1568-Sevilla, 1649)

Niño Jesús bendiciendo.

Talla en madera policromada. Apoya sobre peana en madera dorada. Realizada en los primeros años del s.XVII.

La imagen presenta al Niño triunfante, descalzo, erguido y alzando la mano derecha en gesto de bendición.

El Niño Jesús del Sagrario, esculpido en madera policromada por Juan Martínez Montañés en 1606, se considera la obra cumbre de la imaginería infantil del Barroco español y la pieza que fijó el canon iconográfico de esta devoción en toda España e Hispanoamérica. Adjunta informe del Dr. José Ángel Rivera de las Heras.

43 x 21 x 15 cm. Altura total: 51 cm.

Estimación: 12.000-13.000€

Salida: 10.000€

Lambert Escaler

Lambert Escaler fue un artista polifacético, escultor, decorador y comediógrafo. También realizó los conjuntos monumentales aplicados a la arquitectura, los dioramas, los belenes y, muy especialmente, sus figuras de terracota policromada destinadas a la ornamentación del mobiliario. Su mayor reconocimiento y éxito comercial le llegaron en plena eclosión del Modernismo gracias a sus bustos femeninos, impregnados de un marcado aliento simbolista y de la estética del Art Nouveau. El arraigo popular de estas creaciones residió en gran medida en el uso de la terracota, un material sensiblemente más accesible en términos económicos que el bronce o el mármol. Iniciado en la escultura como discípulo de Josep Campeny tras una primera etapa volcada en la escritura teatral, Escaler transitó desde un realismo costumbrista inicial hacia las formas del modernismo pleno. En la actualidad, su legado se conserva en instituciones como el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y el Museu d'Arts e Indústries Populars de Barcelona, además de figurar en relevantes colecciones privadas.

Lote 110. Atribuida a Lambert Escaler

(Vilafranca del Penedès, Barcelona, 1874-

Barcelona, 1957)

Jardinera diseño cabeza femenina en terracota policromada. Procedencia: Colección Familia Jujol, Barcelona.

27 x 40 x 26 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 111. Lambert Escaler (Vilafranca del Penedès, Barcelona, 1874-Barcelona, 1957)

Ninfas.

Pareja de tondos en terracota policromada representando bustos femeninos.

Firmados. Procedencia: Colección Familia Jujol, Barcelona.

Diámetro: 31 cm. cada uno. Presenta restauración y pérdida de policromía uno.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€





Lote 112. Lambert Escaler (Vilafranca del Penedès, Barcelona, 1874-Barcelona, 1957)
La inspiració.

Escultura en terracota policromada. Firmada. Apoya sobre base en madera.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Lambert Escaler", por Juan Carlos Bejarano. Pág.: 14.

Col·lecció Gent Nostra. Infesta editor. Barcelona, 2005. Procedencia: Colección Familia Jujol, Barcelona.
42,5 x 25,5 x 14 cm. Sin peana. Presenta leve falta.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

Lote 113. Escuela europea, fles. del s.XIX.

Niña.

Busto en calamina sobre peana
en madera ebonizada.
44,5 x 27 x 22 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 114. Escuela europea, s.XX.

Caballo.

Escultura en bronce patinado
sobre base en mármol negro.
22 x 33 x 14,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 115. Escuela europea, s.XX.

Muchacha pensativa.

Escultura en bronce patinado
según modelo de Pierre-Jules Mène.
Apoya sobre base en mármol.
29 x 21 x 21 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 116. Escuela europea, s.XX.

Caballo.

Escultura en bronce según modelo de Pierre Jules Mène.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
35 x 52 x 17,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 117. Escuela europea, s.XX.

Bailarina.

Escultura estilo Art Déco en
bronce esmaltado según
modelo de D.H. Chiparus.
Firmada. Apoya sobre base
en mármol negro.
30 x 37,5 x 14 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€



Lote 118. Escuela europea, s.XX.

Odalisca.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado
y patinado. Firmada Milo. Apoya sobre base
símil malaquita.
58 x 20 x 21 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



(detalle del lote)

Lote 119. Escuela europea, s.XX.

Gloria Victis.

Escultura en bronce dorado y
patinado según modelo de
Marius Jean Antonin Mercié.
Firmada. Apoya sobre base en
mármol negro.
49 x 24 x 24 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 120. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Ascanio.

Escultura en bronce según modelo
de Eutrope Bouret. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
59 x 28 x 21 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 121. Maria Teresa de Togores (Barcelona, 1929)

Pareja.

Escultura en bronce. Firmada y numerada 1/7.
15 x 31 x 20 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 500€



Lote 122. Escuela francesa, s.XX.

Dama.

Busto en mármol.
39 x 35 x 21 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 123. Escuela europea, s.XX

Hindu Dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce
dorado y patinado según modelo
de D.H. Chiparus. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.
66 x 29 x 19 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(detalle del lote)



Lote 124. Escuela europea, s.XX.

Cebra.

Escultura en bronce patinado.
76 x 84 x 28 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 125. Escuela francesa, s.XX.

Dama.

Busto en mármol. Apoya sobre peana diseño
columna con fuste estriado en mármol gris y
bronce dorado.

65 x 38 x 21 cm. Peana: 102 x 26 x 26 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



(detalle del lote)



Lote 126. Teresa Gironès i Villanua

(Barcelona, 1941-Reus, Tarragona, 2016)

Sin título.

Escultura en cerámica. Firmada.

Procedencia: Colección familia de la artista, Barcelona.

38 x 20 x 28 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 128. Teresa Gironès i Villanua

(Barcelona, 1941-Reus, Tarragona, 2016)

Sin título.

Escultura en cerámica. Firmada.

Procedencia: Colección familia de la artista, Barcelona.

36 x 23 x 19 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 129. Teresa Gironès i Villanua

(Barcelona, 1941-Reus, Tarragona, 2016)

Sin título.

Escultura en cerámica. Apoya sobre peana de metal.

Procedencia: Colección familia de la artista, Barcelona.

50 x 37 x 28 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 127. Teresa Gironès i Villanua

(Barcelona, 1941-Reus, Tarragona, 2016)

Sin título.

Escultura en cerámica. Apoya sobre peana de metal.

Procedencia: Colección familia de la artista, Barcelona.

47 x 37 x 31 cm. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 130. Teresa Gironès i Villanua

(Barcelona, 1941-Reus, Tarragona, 2016)

Sin título.

Escultura en cerámica. Apoya sobre peana de metal.

Procedencia: Colección familia de la artista, Barcelona.

50 x 41 x 32 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Carlos Delgado Chaparro

Inició su trayectoria escultórica de forma autodidacta pasados los cincuenta años.

En sus orígenes, su producción respondía a una motivación estrictamente personal: ornamentar el espacio doméstico y crear piezas destinadas a ser obsequiadas para entornos particulares. En esta primera etapa, su lenguaje plástico se decantó predominantemente por la abstracción y la geometría formal.

Fue durante el periodo de pandemia cuando su trabajo experimentó un giro hacia la figuración, articulando un proyecto escultórico orientado a plasmar y promover la reconexión humana a través de la simbología del abrazo. Esta propuesta halló su difusión mediante diversos proyectos expositivos.

En el plano material, destaca el uso predominante del metal, bien oxidado de forma natural o mediante acabados que simulan dicho proceso. Esta elección estética evidencia una clara vinculación conceptual con su tierra natal, caracterizada por la prominencia de las tonalidades rojizas y la presencia de vestigios industriales abandonados.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, y cuenta con diversas obras de carácter público integradas en el entorno de su Minas de Riotinto natal, Linares de la Sierra así como en los jardines del rectorado en Sevilla.

Obras suyas se encuentran también en el Museo de Cortelazor y en colecciones privadas españolas.

Lote 131. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Japonismo.

Escultura en metal soldado y pintado sobre madera. Firmada y fechada en 2026 al dorso.

35 x 40 cm.

Estimación: 200-400€

Salida: 120€



Lote 132. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Azotada por el viento.

Escultura de tubo hueco en hierro soldado sin uniones vistas con pátina efecto óxido.

Firmada.

45 x 30 x 15 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 180€



Lote 133. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Perspectiva.

Escultura en hierro soldado. Firmada.
31 x 15 x 15 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 134. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Movimiento 1.

Escultura en metal pintado sobre
madera. Firmada.
73 x 63 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 135. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Ternura.

Escultura en hierro soldado y pintura
imitación óxido. Firmada.
175 x 20 x 20 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 280€



Lote 136. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Abrazo alegórico.

Escultura en hierro soldado sin
uniones vistas y acrílico. Firmada.
41 x 21 x 15 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 137. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Movimiento aleatorio.

Escultura en metal y acrílico sobre
madera. Firmada.
80 x 63 x 15 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 138. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Padre e Hijo.

Escultura en hierro soldado y pintado.

Firmada.

145 x 25 x 25 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 139. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Sol Naciente.

Escultura en hierro soldado sin uniones vistas. Firmada.

25 x 25 x 12 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€

Lote 140. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Abrazo alegórico 5.

Escultura en hierro soldado sin uniones vistas y pintado imitación óxido. Firmada.

147 x 50 x 50 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 141. Carlos Delgado Chaparro

(Minas de Riotinto, Huelva, 1964)

Abrazo alegórico 2.

Escultura en hierro soldado sin uniones vistas y pintura imitación óxido. Firmada.

150 x 25 x 25 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€





(detalle del lote)

Lote 142. Berrocal. Miguel Ortiz Berrocal

(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933-Antequera, 2006)

Cristina (Opus 112).

Escultura en Zamac niquelado, desmontable y compuesta de 26 elementos, de los cuales uno es un anillo. Firmada y numerada 3190 de un total de 10.000 ejemplares. Adjunta catálogo de todos los múltiples de Berrocal.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antológica Berrocal (1955-1984)", por Julián Gallego y Franco Passoni. Págs. 80-81, 111-113, 266-267. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.

15,5 x 8 x 6 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



PINTURA

Lote 143. Escuela española, s.XVIII.

San Cristóbal con el Niño.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
77 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 144. Escuela lombarda, fles. del s.XVII. Seguidor de Francesco Cairo.

Sansón y Dalila.
Óleo sobre lienzo. Dalila muestra una expresión de melancolía ambigua y ojos ligeramente caídos, un rasgo psicológico sumamente típico en las heroínas de Cairo. Las figuras principales emergen de un fondo neutro y oscuro mientras el foco de luz modela drásticamente las carnaciones pálidas de Dalila y el manto rojo de Sansón, emulando la "luz fundida" del pintor lombardo.
Reentelado.

113 x 85 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 145. Escuela española, s.XVIII.

Batalla.
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.
34,5 x 49 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 146. Escuela flamenca, s.XVIII.

Personajes en el bosque.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
44 X 53 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 147. Escuela valenciana, s.XVIII.

Círculo de Mariano Salvador Maella

(Valencia, 1739-Madrid, 1819)

Tobías y el ángel.

Óleo sobre cobre.

34,5 x 27,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.200€



Lote 148. Escuela italiana, s.XVII.

Virgen leyendo.
Óleo sobre cobre.
35 x 28,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 149. Escuela flamenca, s.XVII.

Cristo después de la Flagelación consolado por ángeles.
Óleo sobre cobre.
23 x 18 cm.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 3.000€



Lote 150. Escuela flamenca, s.XVII.

El retorno de Egipto.
Óleo sobre cobre. Muerto Herodes, un ángel se apareció en sueños a José para decirle que ya podían volver al país de Israel. La obra representa el momento en que la Sagrada Familia acompañados por un ángel regresan a su hogar.
70 x 88 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.250€



(detalle del lote)



Lote 151. Escuela italiana, s.XVII.

Seguidor de Giovanni Battista Salvi, "Il Sassoferrato"

Virgen Dolorosa.
Óleo sobre lienzo.
106 x 82,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 152. Escuela española, s.XVI.

Asunción de la Virgen.

Óleo sobre tabla. Versión relacionada con la obra del círculo del artista italiano Federico Zuccari, datada en la segunda mitad del siglo XVI y actualmente conservada en el Museo del Prado en Madrid.
72 x 76 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 153. Escuela hispano-flamenca, s.XVI.

Adoración de los pastores.

Óleo sobre tabla.
98 x 72 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.800€



Lote 154. Atribuido a Juan Sánchez Cotán

(Orgaz, Toledo, 1560-Granada, 1627)

Virgen de la leche.

Óleo sobre lienzo. Según Don Domingo Sánchez-Mesa esta obra se sitúa en el último tercio del siglo XVI, coincidiendo con el periodo toledano del pintor.
Reentelado.
107 x 88 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€



Lote 155. Escuela flamenca, s.XVI. Círculo de Joos Van Cleve (Cléveris?, Alemania, 1485-Ámberes, Bélgica, 1541)

San Jerónimo en su estudio.

Óleo sobre tabla. Engatillada. Las obras de San Jerónimo pertenecientes al taller del pintor flamenco Joos van Cleve son de las composiciones más célebres y replicadas del renacimiento nórdico en el siglo XVI.

El artista y su taller crearon numerosas variaciones de este tema inspirándose directamente en los modelos previos de Quentin Metsys y, sobre todo, en el famoso grabado de Alberto Dürero de 1521.

En esta composición, vemos a San Jerónimo en su estudio en actitud meditativa. Con una mano sostiene su rostro cansado y con la otra señala un cráneo, recordándonos la inevitabilidad de la muerte. Frente a él reposan manuscritos y libros abiertos que aluden a su traducción de la Vulgata, mientras que una vela encendida y un reloj de pared a sus espaldas recuerdan la fugacidad del tiempo. 39 x 51 cm.



Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€



Lote 156. Escuela madrileña, s.XVII. Círculo de Juan de Arellano (Santorcaz, Madrid, 1614-Madrid, 1676)

Alegoría de la vista.

Óleo sobre lienzo. Una bella mujer contempla su rostro reflejado en un espejo, a su lado un águila símbolo de la agudeza visual y a su izquierda, en un cuadro fingido, vemos representado el milagro de Cristo en el que devuelve la vista a un ciego. Al borde de la mesa aparece la palabra "BER" indicando que la pintura es una alegoría de la vista. A comparar con la serie que representa los sentidos conservada en la Colección Masaveu de Madrid. Bibliografía de referencia: "Juan de Arellano 1614-1676", por Alfonso Pérez Sánchez. Págs.: 68 y 69. Edita Caja Madrid. Madrid, 1998. Adjunta estudio de Don Enrique Valdivieso. Reentelado. 100 x 158 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€

Lote 157. Atribuido a Jakob Roos, llamado Rosa da Napoli

(Roma, 1682-Nápoles, después de 1730)

Paisaje con cascada y figuras.

Óleo sobre lienzo. Podría tratarse de la Cascada de Marmore en Terni. Reentelado.
73 x 97,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(detalle del lote)



(detalle del lote)



Lote 158. Escuela italiana, s.XVII.

La plaga de ranas.

Óleo sobre lienzo. Representa el momento en el que el Faraón y su corte están comiendo y las ranas caen y emergen por todas partes de forma grotesca para acentuar el castigo divino. El castigo de la segunda plaga de Egipto (la plaga de las ranas) narrada en el libro bíblico del Éxodo. Una de las representaciones artísticas más famosas de este evento es un grabado flamenco de Jan Sadeler I basado en un diseño de Maerten van Cleve. Reentelado.

116 x 141 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€

Lote 159. Escuela española, s.XVIII.

Tobías y el ángel.
Óleo sobre lienzo.
21,5 x 16 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 160. Escuela española, s.XVII.

Encuentro de Cristo y la Virgen camino del Calvario.
Óleo sobre cobre.
17 x 13,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 161. Escuela italiana, s.XVII

La venta de la primogenitura.
Óleo sobre lienzo.
105 x 162 cm.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 1.800€



(detalle del lote)



Lote 162. Escuela flamenca, s.XVII

Rebeca y Eliezer en el pozo.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
42,5 x 60 cm.

Estimación: 2.500-2.800€
Salida: 1.800€



Lote 163. Escuela española, s.XVII.

Anunciación.
Óleo sobre cobre.
32,5 x 23 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.200€



Lote 164. Escuela cuzqueña, s.XVIII.

San José con el Niño.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
54,5 x 42,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.250€



Lote 165. Escuela italiana, s.XVII.

Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana.
Óleo sobre cobre.
20 x 24,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



(detalle del lote)



Lote 166. Escuela flamenca, s.XVII.

San Juan en Patmos.
Óleo sobre cobre. Basado en el grabado de Johannes
Sadeler después de la obra de Maarten de Vos.
23 x 18 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



Lote 167. Escuela holandesa, s.XVII. Seguidor de Barent Gael.

Descanso de los soldados.
Óleo sobre tabla. Engatillada.
47 x 63,5 cm.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



(detalle del lote)



Lote 168. Taller de Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-Madrid, 1664)

Virgen con Niño.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. La Virgen aparece en actitud de apacible recogimiento, muestra un rostro suave y sereno mientras sujeta una flor con una mano y al Niño en su regazo. El Niño Jesús mira al espectador sosteniendo el orbe mientras bendice con la otra mano. Esta obra plasma perfectamente las enseñanzas católicas definidas y reafirmadas por el Concilio de Trento, el arte cristiano debía ser claro, sencillo, comprensible y didáctico, y, a la vez, profundamente religioso, uniendo lo divino y lo humano, de modo que estimulara la fe. Zurbarán pone su obra al servicio de esa doctrina. Todo en esta pintura es delicada sugerencia religiosa desde el realismo y la tranquilidad de las figuras a la atmósfera.

103 x 77 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.500€

**Lote 169. Escuela hispano-flamenca, s.XVII**

Inmaculada.

Óleo sobre cobre. En la obra aparecen los símbolos de las letanías marianas representados por la estrella matutina, la corona, el espejo sin mancha y el lirio que sujetan los ángeles de su alrededor y el jardín cerrado, pozo de agua viva, la fuente de los jardines, la torre de David o la puerta del cielo que están presentes en el paisaje.

68 x 85,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(detalle del lote)



Lote 170. Escuela madrileña, s.XVIII.

Inmaculada.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Marco de época.
130 x 96 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 10.500€



(detalle del lote)



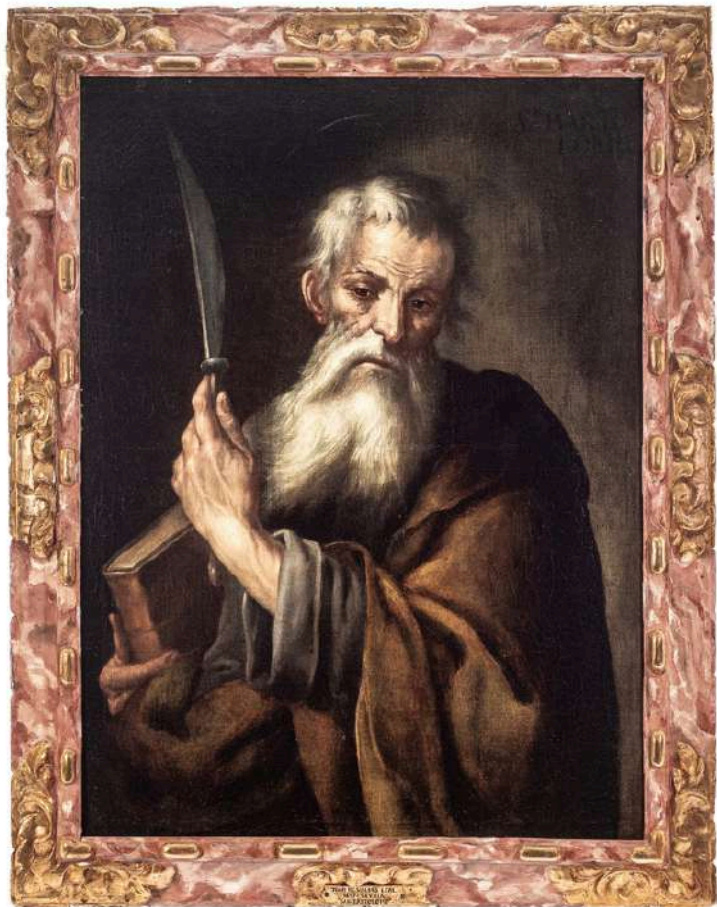
Lote 171. Atribuido a Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690)

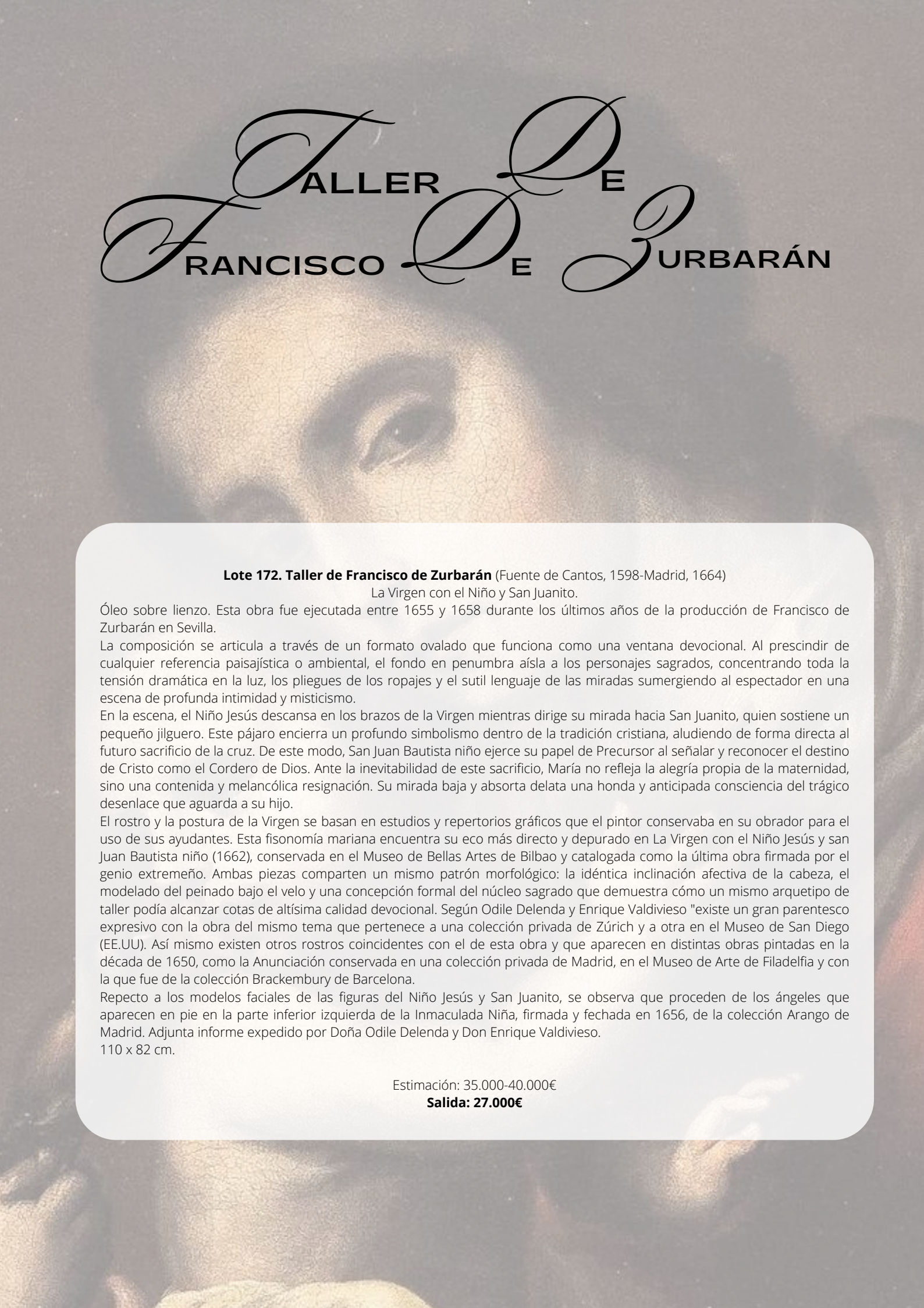
San Bartolomé.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. El apóstol aparece representado con sus atributos hagiográficos característicos: el cuchillo alzado (en alusión al martirio por desollamiento que sufrió) y el libro de los Evangelios que sujeta en su mano derecha. Valdés Leal se caracteriza por representar manos alargadas, de falanges marcadas y tendones prominentes que aportan carga dramática al personaje. La mano que empuña el cuchillo muestra esa tensión anatómica distintiva. La representación del santo viejo, con arrugas muy marcadas, cuencas oculares profundas y una mirada melancólica o introspectiva, coincide con la tipología de santos e imaginería ascética habitual en el taller del artista.
83,5 x 62,5 cm.

Estimación: 20.000-22.000€

Salida: 18.000€





TALLER DE FRANCISCO DE ZURBARÁN

Lote 172. Taller de Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598-Madrid, 1664)

La Virgen con el Niño y San Juanito.

Óleo sobre lienzo. Esta obra fue ejecutada entre 1655 y 1658 durante los últimos años de la producción de Francisco de Zurbarán en Sevilla.

La composición se articula a través de un formato ovalado que funciona como una ventana devocional. Al prescindir de cualquier referencia paisajística o ambiental, el fondo en penumbra aísla a los personajes sagrados, concentrando toda la tensión dramática en la luz, los pliegues de los ropajes y el sutil lenguaje de las miradas sumergiendo al espectador en una escena de profunda intimidad y misticismo.

En la escena, el Niño Jesús descansa en los brazos de la Virgen mientras dirige su mirada hacia San Juanito, quien sostiene un pequeño jilguero. Este pájaro encierra un profundo simbolismo dentro de la tradición cristiana, aludiendo de forma directa al futuro sacrificio de la cruz. De este modo, San Juan Bautista niño ejerce su papel de Precursor al señalar y reconocer el destino de Cristo como el Cordero de Dios. Ante la inevitabilidad de este sacrificio, María no refleja la alegría propia de la maternidad, sino una contenida y melancólica resignación. Su mirada baja y absorta delata una honda y anticipada consciencia del trágico desenlace que aguarda a su hijo.

El rostro y la postura de la Virgen se basan en estudios y repertorios gráficos que el pintor conservaba en su obrador para el uso de sus ayudantes. Esta fisonomía mariana encuentra su eco más directo y depurado en La Virgen con el Niño Jesús y san Juan Bautista niño (1662), conservada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y catalogada como la última obra firmada por el genio extremeño. Ambas piezas comparten un mismo patrón morfológico: la idéntica inclinación afectiva de la cabeza, el modelado del peinado bajo el velo y una concepción formal del núcleo sagrado que demuestra cómo un mismo arquetipo de taller podía alcanzar cotas de altísima calidad devocional. Según Odile Delenda y Enrique Valdivieso "existe un gran parentesco expresivo con la obra del mismo tema que pertenece a una colección privada de Zúrich y a otra en el Museo de San Diego (EE.UU). Así mismo existen otros rostros coincidentes con el de esta obra y que aparecen en distintas obras pintadas en la década de 1650, como la Anunciación conservada en una colección privada de Madrid, en el Museo de Arte de Filadelfia y con la que fue de la colección Brackembury de Barcelona.

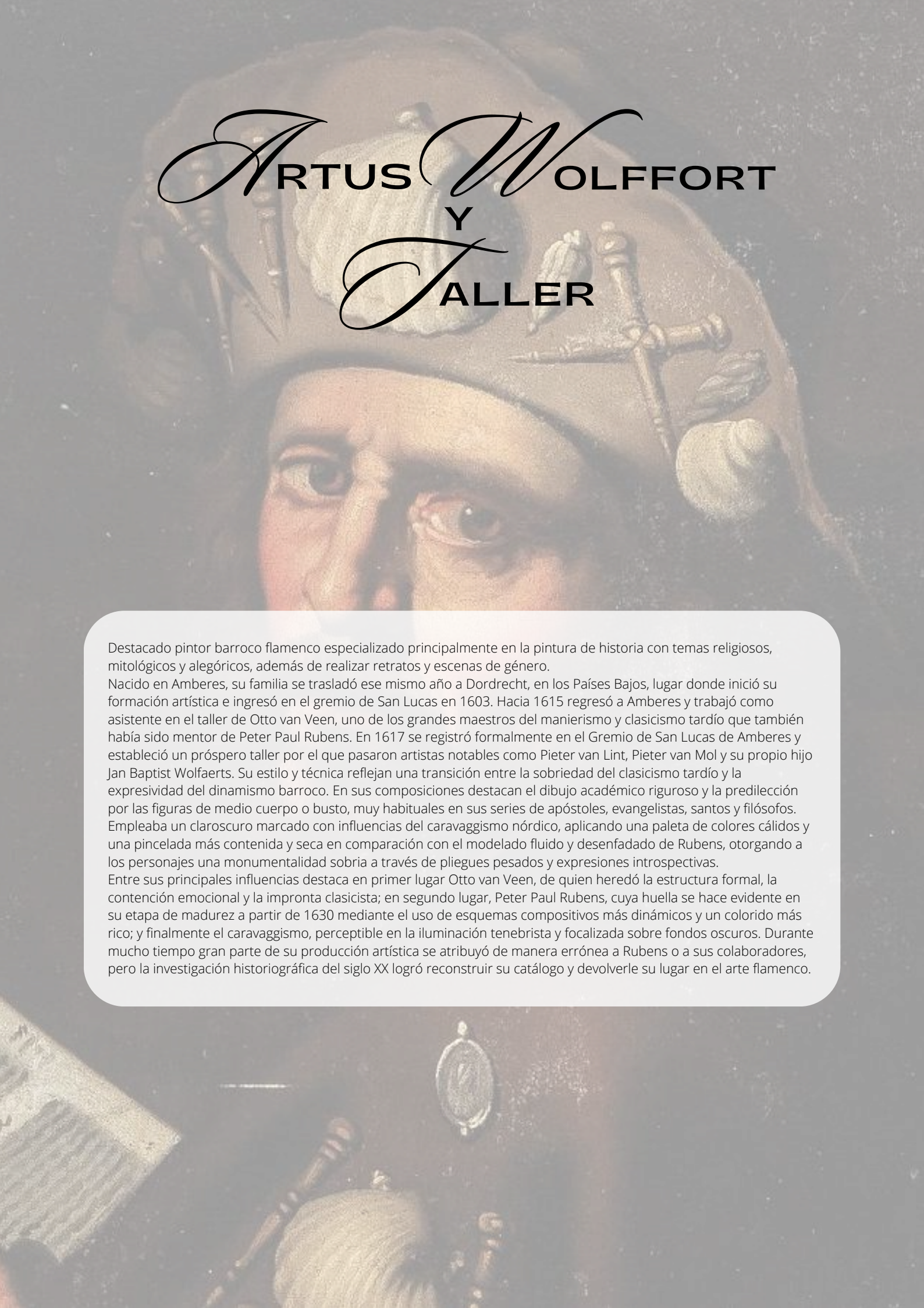
Repecto a los modelos faciales de las figuras del Niño Jesús y San Juanito, se observa que proceden de los ángeles que aparecen en pie en la parte inferior izquierda de la Inmaculada Niña, firmada y fechada en 1656, de la colección Arango de Madrid. Adjunta informe expedido por Doña Odile Delenda y Don Enrique Valdivieso.

110 x 82 cm.

Estimación: 35.000-40.000€

Salida: 27.000€



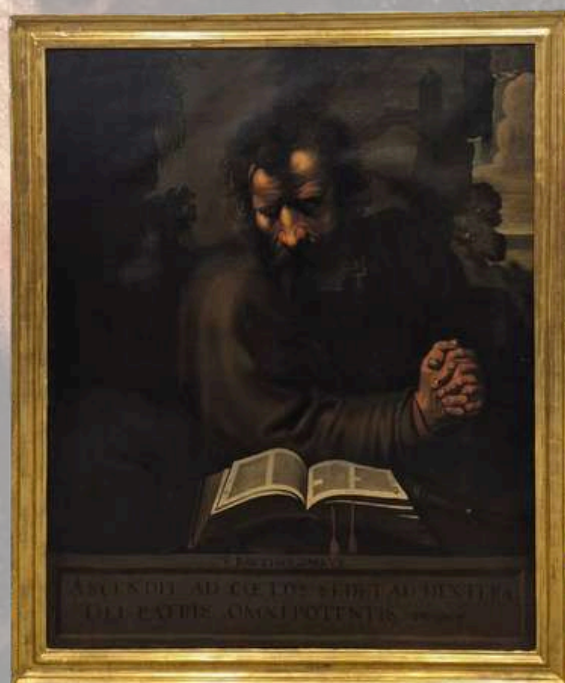


ARTUS WOLFFORT Y TALLER

Destacado pintor barroco flamenco especializado principalmente en la pintura de historia con temas religiosos, mitológicos y alegóricos, además de realizar retratos y escenas de género.

Nacido en Amberes, su familia se trasladó ese mismo año a Dordrecht, en los Países Bajos, lugar donde inició su formación artística e ingresó en el gremio de San Lucas en 1603. Hacia 1615 regresó a Amberes y trabajó como asistente en el taller de Otto van Veen, uno de los grandes maestros del manierismo y clasicismo tardío que también había sido mentor de Peter Paul Rubens. En 1617 se registró formalmente en el Gremio de San Lucas de Amberes y estableció un próspero taller por el que pasaron artistas notables como Pieter van Lint, Pieter van Mol y su propio hijo Jan Baptist Wolfaerts. Su estilo y técnica reflejan una transición entre la sobriedad del clasicismo tardío y la expresividad del dinamismo barroco. En sus composiciones destacan el dibujo académico riguroso y la predilección por las figuras de medio cuerpo o busto, muy habituales en sus series de apóstoles, evangelistas, santos y filósofos. Empleaba un claroscuro marcado con influencias del caravaggismo nórdico, aplicando una paleta de colores cálidos y una pincelada más contenida y seca en comparación con el modelado fluido y desenfadado de Rubens, otorgando a los personajes una monumentalidad sobria a través de pliegues pesados y expresiones introspectivas.

Entre sus principales influencias destaca en primer lugar Otto van Veen, de quien heredó la estructura formal, la contención emocional y la impronta clasicista; en segundo lugar, Peter Paul Rubens, cuya huella se hace evidente en su etapa de madurez a partir de 1630 mediante el uso de esquemas compositivos más dinámicos y un colorido más rico; y finalmente el caravaggismo, perceptible en la iluminación tenebrista y focalizada sobre fondos oscuros. Durante mucho tiempo gran parte de su producción artística se atribuyó de manera errónea a Rubens o a sus colaboradores, pero la investigación historiográfica del siglo XX logró reconstruir su catálogo y devolverle su lugar en el arte flamenco.



Lote 173. Taller de Artus Woolffort (Amberes, 1581-1641)

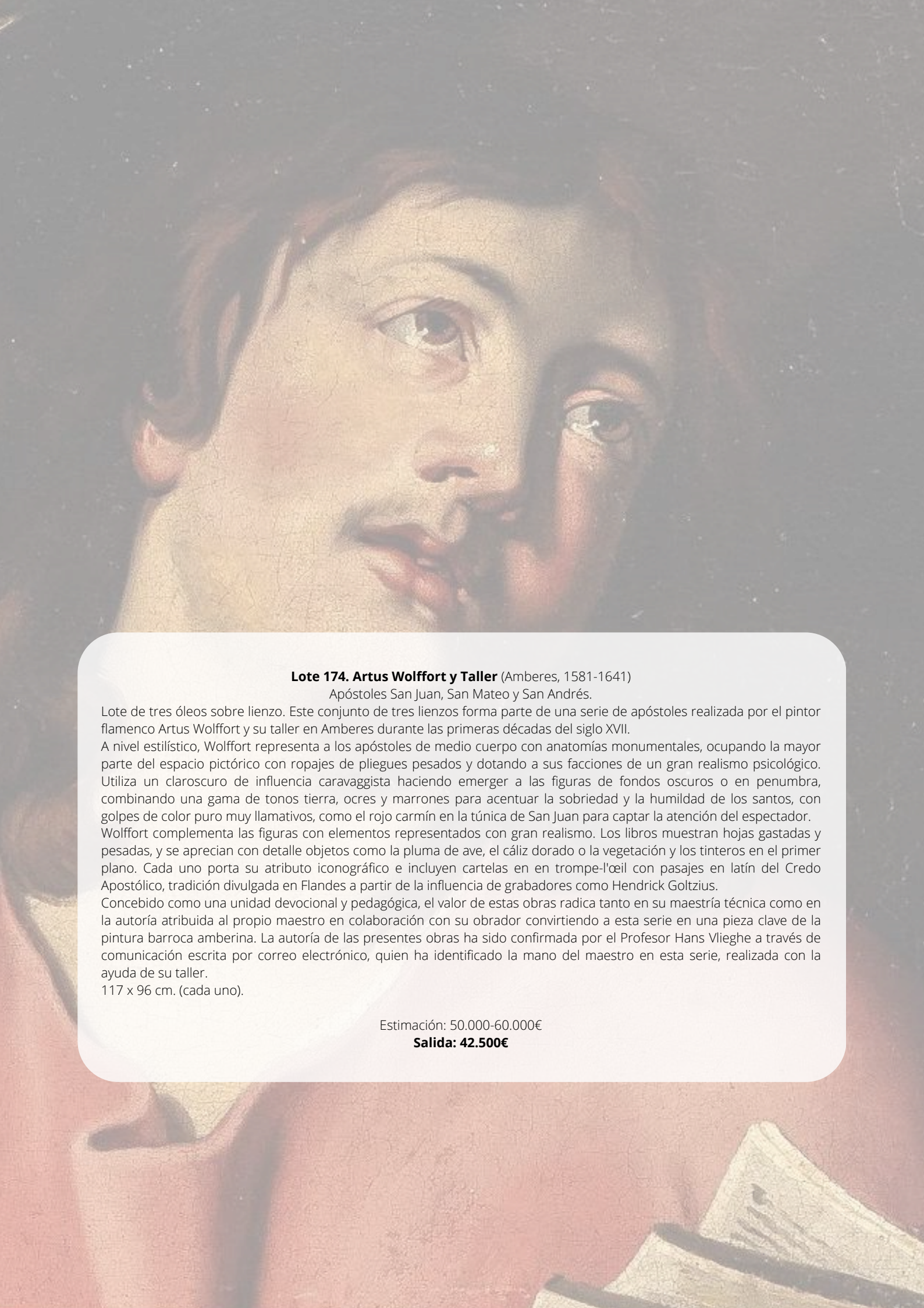
Apóstoles Santiago el Mayor, San Tadeo y San Bartolomé.

Lote de tres óleos sobre lienzo. La autoría de las presentes obras ha sido confirmada por el Profesor Hans Vlieghe a través de comunicación escrita por correo electrónico.

118 x 96 cm cada uno.

Estimación: 25.000-30.000€

Salida: 20.000€



Lote 174. Artus Wolffort y Taller (Amberes, 1581-1641)

Apóstoles San Juan, San Mateo y San Andrés.

Lote de tres óleos sobre lienzo. Este conjunto de tres lienzos forma parte de una serie de apóstoles realizada por el pintor flamenco Artus Wolffort y su taller en Amberes durante las primeras décadas del siglo XVII.

A nivel estilístico, Wolffort representa a los apóstoles de medio cuerpo con anatomías monumentales, ocupando la mayor parte del espacio pictórico con ropajes de pliegues pesados y dotando a sus facciones de un gran realismo psicológico. Utiliza un claroscuro de influencia caravaggista haciendo emerger a las figuras de fondos oscuros o en penumbra, combinando una gama de tonos tierra, ocre y marrones para acentuar la sobriedad y la humildad de los santos, con golpes de color puro muy llamativos, como el rojo carmín en la túnica de San Juan para captar la atención del espectador.

Wolffort complementa las figuras con elementos representados con gran realismo. Los libros muestran hojas gastadas y pesadas, y se aprecian con detalle objetos como la pluma de ave, el cáliz dorado o la vegetación y los tinteros en el primer plano. Cada uno porta su atributo iconográfico e incluyen cartelas en trompe-l'œil con pasajes en latín del Credo Apostólico, tradición divulgada en Flandes a partir de la influencia de grabadores como Hendrick Goltzius.

Concebido como una unidad devocional y pedagógica, el valor de estas obras radica tanto en su maestría técnica como en la autoría atribuida al propio maestro en colaboración con su obrador convirtiendo a esta serie en una pieza clave de la pintura barroca amberina. La autoría de las presentes obras ha sido confirmada por el Profesor Hans Vlieghe a través de comunicación escrita por correo electrónico, quien ha identificado la mano del maestro en esta serie, realizada con la ayuda de su taller.

117 x 96 cm. (cada uno).

Estimación: 50.000-60.000€

Salida: 42.500€



Lote 175. Escuela francesa, s.XIX.

Paisaje con río.
Óleo sobre tabla. Firmado
F. de Camine.
10 x 16,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 176. Segundo Matilla**

(Madrid, 1862-Teiá, Barcelona, 1937)

Paisaje con figuras.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
26 x 36 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€

**Lote 177. Escuela francesa, s.XIX.**

Paisaje con vacas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
32,5 x 41 cm. Presenta
leve desperfecto.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 178. Escuela catalana, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX.**

Dama.
Pastel sobre papel.
Firmado P. Olivella y
fechado en 1899.
90 x 63,5 cm.
Presenta manchas de humedad.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 179. Escuela francesa, s.XIX.
Seguidor de Claude Joseph Vernet.**

Naufragio.
Óleo sobre lienzo.
62 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 180. Asunción Lamas Cuadrado**

(Activa en España en la segunda mitad del s. XIX)

Dama.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1876.
58,5 x 41,5 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€

**Lote 181. Pedro Freijó de Miguel (Sarria, Lugo, Actvo. fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)**

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
13 x 23,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 182. Escuela francesa, s.XIX. Seguidor de Jacques-Louis David.**

Retrato de mujer con turbante y niño.
Óleo sobre lienzo. Versión de la obra realizada por Jacques-Louis David conservada en el Cleveland Museum of Art.
Reentelado.
54 x 44 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€

**Lote 183. Cesar de Grau**

(España, s.XIX)
Mosquetero.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 184. Escuela catalana, s.XIX

Marina.
Óleo sobre tabla.
15,5 x 20,5 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€

**Lote 185. Escuela andaluza, s.XIX**

Vista con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 100 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 100€

**Lote 186. Escuela catalana, s.XIX**

Paisaje con figura.
Óleo sobre tabla.
Firmado J. Casas.
33,5 x 26 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 187. Escuela inglesa, s.XIX.**

Retrato de caballero.
Pastel sobre papel.
27,5 x 18 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 188. Escuela europea, s.XIX.**

Paraíso.
Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.
23 x 38 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€

**Lote 189. Escuela holandesa, s.XIX. Seguidor de David Teniers.**

Bebedores.
Pareja de óleos sobre tabla.
26 x 19 cm cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€

**Lote 190. Ramón Martí Alsina (Barcelona, 1826-1894)**

Paisaje con ruinas.
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firma testamentaria y de su hijo Ricard Martí Aguiló.
22,5 x 31 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€

**Lote 191. Atribuido a Alexandre Gabriel Decamps**

(Francia, 1803-1860)
Paisaje con gallinas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Reentelado.
46 x 55,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 192. Escuela española, s.XIX.**

Bodegón de flores.
Óleo sobre lienzo.
73 x 97,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 193. Escuela española, s.XIX.**

San José con el Niño.
Óleo sobre lienzo.
81 x 64 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 194. Escuela francesa, s.XIX.

El pequeño tamborilero y Amigos.
Pareja de óleos sobre tabla. Copias de las obras realizadas por Pierre Edouard Frere.
13,5 x 10 cm. cada uno.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 195. Luis Graner (Barcelona, 1863-1929)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 71 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 196. Auguste Corkole (Bélgica, 1822-1875)

Retrato infantil.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1875.
Reentelado.
115 x 77 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 197. Escuela europea, s.XIX.

Virgen con Niño.
Pastel sobre papel. Firmado con iniciales B L. y fechado en 1872.
91 x 71,5 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 2.000€



Lote 198. Escuela francesa, s.XIX.

Medea furiosa.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Delacroix realizada en 1838 y conservada en el Palais des Beaux-Arts de Lille (Francia). Firmado con iniciales E.C. Muestra el desgarrador mito de Medea en el instante previo a cometer infanticidio. Consumida por los celos y la furia tras ser traicionada y abandonada por su esposo Jasón, decide vengarse asesinando a los dos hijos que tenían en común. Delacroix sitúa la escena en el interior oscuro y claustrofóbico de una cueva. Medea aparece semidesnuda, sosteniendo con fuerza a sus hijos que forcejean, mientras su rostro queda parcialmente ensombrecido para simbolizar la locura. En el centro exacto destaca un puñal brillante. 70 x 51 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 199. Manuel Cabral Bejarano (Sevilla, 1827-1891)

En la taberna.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

52 x 44,5 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€

Lote 200. Marlo. Àngels Martínez López "Marlo"

(Mataró, Barcelona, 1963)
Cadaqués.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
60 x 73 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 201. Miquel Torner de Semir** (Santa Pau, Girona, 1938)

Mujer con caballito de mar.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado.
70 x 56 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

**Lote 202. Luis Amer** (Barcelona, 1943)

Bodegón Time.
Técnica mixta y collage
sobre papel hecho a mano.
Firmado.
50 x 64 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€

**Lote 203. Gemma Romero Goday** (Barcelona, 1953)

Cadaqués.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 204. Josep Maria Miralles** (Barcelona, 1937)

Amazona a caballo.
Óleo sobre papel adherido
a tabla. Firmado.
45,5 x 56,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 205. Branko Ve Poljanski. Branislav Micić**

(Sošice, Croacia, 1898-París, 1947)
Cabezas femeninas.
Pareja de técnicas mixtas sobre papel. Firmadas. Una
localizada en París y fechada en 1931.
Fue un influyente poeta, pintor, editor y artista
multidisciplinar serbio clave en la vanguardia yugoslava y
europea de entreguerras. Es especialmente conocido por
cofundar el Zenitismo, un movimiento artístico radical que
buscaba fusionar las corrientes de vanguardia occidentales
con la autenticidad cultural de los Balcanes.
30 x 21 cm. cada uno.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

**Lote 206. Agustí Gil** (Barcelona, s.XX)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
30 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

**Lote 207. Salvador Altarriba** (Sallent de Llobregat,

Barcelona, 1935)
Maternidad.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€

**Lote 208. Alberto Pancorbo** (Soria, 1956)

Gaviotas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1980.
Titulado al dorso.
32 x 40 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 209. Lambert Escaler

(Vilafranca del Penedès,
Barcelona, 1874-Barcelona, 1957)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
dedicado a Josep Maria Jujol.
42 x 26 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 210. Josep Martí Carbó** (Barcelona, 1935)

Barcas varadas.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
50,5 x 70,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 211. Ángel Torres Escolar**

(Barcelona, 1920-2007)
Bodegón.
Óleo sobre cartón. Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 212. Manuel Martínez Alcover**

(Madrid, 1927)
Personajes bajo la lluvia y Pescadores.
Pareja de óleos sobre táblex. Firmado.
22 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€

**Lote 213. Miquel Torner de Semir**

(Santa Pau, Girona, 1938)
Mujer de perfil.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
44 x 35 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 214. Francesc d'Assís Planas Doria**

(Sabadell, Barcelona, 1879-Barcelona, 1955)
Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 160€

**Lote 215. Jordi Pausas** (Barcelona, 1945)

Marina.
Óleo sobre tabla. Firmado.
50 x 60 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 180€

**Lote 216. Pascual Bueno Ferrer** (Barcelona, 1930)

Vista de pueblo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.
Presenta falta.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 217. Luis Amer** (Barcelona, 1943)

Terraza de playa con mujer y gato.
Técnica mixta sobre papel hecho
a mano. Firmado.
50 x 64 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 218. Isidoro Lázaro** (Barcelona, 1949)

Jardín.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1991.
73 x 60 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 219. Xavier Viñolas

(Bonmatí, Girona, 1915-Olot, Girona, 2002)

Remendando redes.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

24 x 34 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€

**Lote 220. Escuela europea, s.XX.**

Mujer bañándose en un río.

Óleo sobre lienzo. Firmado Tuisan.

Copia de la obra de Rembrandt realizada en 1654 y conservada en la National Gallery de Londres.

100 x 81 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 221. Glauco Capozzoli**

(Montevideo, Uruguay, 1929-Borja, Zaragoza, 2003)

Bodegón.

Óleo sobre zinc. Firmado y fechado en 1999.

40 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 222. Escuela española, s.XX.**

Marinas.

Lote de cuatro óleos

sobre tabla. Firmados

San Martín.

15 x 19 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 223. Escuela europea, s.XX.**

Venecia.

Óleo sobre tabla.

16 x 30 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 224. Escuela europea, s.XX.**

Interior con figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.

34 x 22 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€

**Lote 225. Àngel Planells** (Cadaqués, Girona, 1901-1989)

Composición surrealista y La altiva dama y el gentil caballero.

Pareja de dibujos a tinta sobre papel.

Firmados y fechados en 1975 y 1987.

Titulado uno.

28 x 37 cm. y 28 x 40 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€

**Lote 226. José Zuzaya** (Graus, Huesca, 1892-Barcelona, 1970)

Calle del barrio gótico, Barcelona.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 227. Romero Goday. Gemma Romero Goday**

(Barcelona, 1953)

Interior de café.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Certificado de autenticidad expedido por la propia artista adjunto al dorso.

38 x 70 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 228. Escuela europea, s.XX.**

Interior con figura femenina.

Óleo sobre tabla. Firmado Wagner.

69 x 50 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 229. José Manuel Reyes (Jerez de la Frontera, 1963)
Bodegón.
Óleo sobre tabla. Firmado
y fechado en 2007.
47 x 69 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 230. Luis Amer (Barcelona, 1943)
Desnudo con fondo azul.
Técnica mixta sobre papel
hecho a mano. Firmado.
50 x 64 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 231. Àngel Planells (Cadaqués, Girona, 1901-1989)
Personajes.
Pareja de dibujos a tinta sobre
papel. Firmados y fechados en 1988.
28 x 40 cm. cada uno.



Estimación: 300-400€
Salida: 180€

Lote 232. Jordi Baget (Barcelona, 1930)
La roca. Llansa.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
65,5 x 92,5 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 80€

Lote 233. Eliseo Palà (Terrassa, Barcelona, 1930)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 47 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 234. Escuela catalana, s.XX.

Vistas de Barcelona.
Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas M. Grau.
31 x 29 cm. cada uno.



Estimación: 100-150€
Salida: 80€

Lote 235. Josep Lluís Florit (Madrid, 1909-París, 2000)
Mujer recostada.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
25,5 x 33,5 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 236. Josep Maria Morató Aragonés
(Reus, Tarragona, 1923-Barcelona, 2006)
Cornudella.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
81 x 100 cm.



Estimación: 400-600€
Salida: 250€

Lote 237. Magí Oliver (Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona,
1877-Barcelona, 1964)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 100 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 120€

Lote 238. Ramón de Capmany
(Canet de Mar, Barcelona, 1899-
Barcelona, 1992)
Vista urbana con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado al dorso.
41 x 31 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 140€

Lote 239. Ignacio Agudo Clará (Zaragoza, 1880-Ibiza, 1966);
Paisajes.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados.
43,5 x 32 cm. y 37 x 27,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 240. Escuela europea, s.XX.
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
60 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 241. Enric Beltrán Messa (Valencia, 1940-2006)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 242. Jaume Mariné (Barcelona, 1935-2012)
Port de la Selva.
Pareja de óleos sobre lienzo
adherido a tabla. Firmados.
23,5 x 28 cm. y 27 x 35 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 160€



Lote 243. Elías Garralda
(Lesaca, Navarra, 1926-Olot, Girona, 2012)
Bosque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 244. Jacinto Conill (Vic, Barcelona, 1914-1992)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Firmado al dorso.
81,5 x 130 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 245. Jordi Pagans Monsalvatge
(El Masnou, Barcelona, 1932-Barcelona, 2017)
Pani. Cadaqués.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1973 al dorso.
81 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 246. Joan Tapiol (Tarragona, 1921-Barcelona, 2015)
Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 247. Jordi Pascual Alberich
(Barcelona, 1925-?)
Paisajes.
Pareja de acuarelas sobre papel.
Firmadas.
42,5 x 62,5 cm. y 40,5 x 60,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 248. Àngel Planells
(Cadaqués, Girona, 1901-1989)
Personajes.
Pareja de dibujos a tinta
sobre papel. Firmados.
Uno dedicado.
28 x 40 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 249. Juan Casellas (Barcelona, 1957)

Paisajes.

Pareja de óleos sobre tabla.

Firmados.

13,5 x 32,5 cm. cada uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 250. Romero Goday. Gemma Romero Goday

(Barcelona, 1953)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Firmado al dorso. Certificado de autenticidad expedido por la propia artista adjunto al dorso. Se entregará el libro del artista al adjudicatario.

81 x 54 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 251. Luis Amer (Barcelona, 1943)

Desnudo femenino recostado.

Técnica mixta sobre papel hecho a mano. Firmado.

56 x 65 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 252. Escuela europea, s.XX.

Regreso de la pesca.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra "Monstruos de las profundidades" realizada por Edwin Thomas Roberts.

122 x 91,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 253. Antonio Pineda (Motril, Granada, 1953)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

62 x 50 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 254. Jaume Queralt Ventura (Tarragona, 1949)

Marina.

Pastel sobre papel. Firmado.

30 x 41,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 255. Joan Rifà Benet (Torelló, Osona, 1926-

Barcelona, 2009)

Barca.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado.

46 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 256. Escuela española, s.XX.

Retrato masculino.

Óleo sobre lienzo.

87 x 63 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 257. Josep Pomés (Tarragona, 1940)

Rovellons.

Óleo sobre táblex. Firmado.

Titulado, firmado y fechado

en 2002 al dorso.

27 x 35 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 258. Jordi Baget (Barcelona, 1930)

Aragonesa.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechado en 1970. Firmado y

titulado al dorso.

92,5 x 73,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 259. Glauco Capozzoli

(Montevideo, Uruguay, 1929-
Borja, Zaragoza, 2003)
Figura femenina.
Dibujo a lápices de color
sobre papel caballo. Firmado.
73 x 51 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€

**Lote 260. Escuela catalana, s.XX**

Can Palet.
Óleo sobre lienzo. Firmado
Ricart. Titulado, localizado en
Terrassa y fechado en 1942 al
dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€

**Lote 261. Raimon Llort Gaset**

(Esparreguera, Barcelona, 1911-
Cornellà de Llobregat, 1990)
Desnudo femenino.
Pastel sobre papel. Firmado.
126 x 71 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 262. Ignacio Agudo Clará** (Zaragoza, 1880-Ibiza, 1966)

Paisajes.
Lote de seis dibujos. Firmados
a tinta. Dos fechados en 1927
y 1930.
Medida máxima: 22 x 16 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 263. Juan Casellas** (Barcelona, 1957)

Paisajes con figura.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados.
16 x 35 cm. cada uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 264. José Hernández Quero** (Granada, 1930)

Desnudos femeninos.
Lote de cuatro dibujos. Firmados.
Tres fechados en 1961, 1963 y 1968.
Medida máxima: 34,5 x 24 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€

**Lote 265. Pilarín Bayés** (Vic, Barcelona, 1941)

La nostra història és la de Catalunya
Lote de nueve dibujos a lápices de color que acompañan la
maqueta original del libro ilustrado,
publicado por La Caixa en 1979/1980
para conmemorar el
75 aniversario de la institución.
Medida máxima: 20 x 26 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€

**Lote 266. Joan Rifà Benet**

(Torrelló, Osona, 1926-Barcelona, 2009)
Desnudo femenino.
Dibujo a lápiz. Firmado y
fechado en 1980.
28 x 24,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€

**Lote 267. Jaume Mariné** (Barcelona, 1935-2012)

Port de la Selva.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 268. Glauco Capozzoli**

(Montevideo, Uruguay, 1929- Borja, Zaragoza, 2003)
Cariátide.
Técnica mixta sobre cartulina.
Firmado y fechado en 1998.
60 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 269. Joan Rifà Benet (Torelló, Osona, 1926-
Barcelona, 2009)

Desnudo femenino de espaldas.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
40 x 30 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 270. Jordi Mercadé (Barcelona, 1923-2005)

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
25 x 35 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 271. Ignacio Agudo Clará

(Zaragoza, 1880-Ibiza, 1966)

Niña.
Óleo sobre tabla. Firmado.
54,5 x 44 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 272. Maria Dolors Trenchs (Barcelona, 1940-2007)

Paisatge del Pirineu.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
22 x 27 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 273. Josep Domènech Sánchez (Barcelona, 1952)

Sin título.
Pareja de óleos sobre papel adheridos a tabla. Firmados.
28 x 20 cm. cada uno.

Estimación: 250-350€

Salida: 140€



Lote 274. Josep Domènech

Sánchez (Barcelona, 1952)
Paisaje y Frutero.
Pareja de óleos sobre lienzo
adherido a tabla. Firmados.
29 x 24 cm. y 21 x 32 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 140€



Lote 275. Miquel Serra Escribà

(Vilamitjana, Lleida, 1947)
Pueblo con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 276. Benet Sarsanedas (Rupit, Barcelona, 1942)

Noruega.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1982 al dorso.
38 x 46 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 277. Xavier Viñolas (Bonmatí, Girona, 1915-

Olot, Girona, 2002)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
17 x 23 cm.

Estimación: 100-200€

Salida: 60€



Lote 278. Josep Pomés (Tarragona, 1940)

Rue du Louvre.
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado
en 1988. Bibliografía. Reproducido
en el libro: "Josep Pomés", por Josep
Maria Cadena. Pág.: 86. Colección
Antologia d'Artistes Contemporanis.
Barcelona, 1988.
35 x 27 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 279. Escuela catalana, s.XX.

Paisajes.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados M. Sola.
18 x 32 cm. cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 280. Josep Pomés (Tarragona, 1940)**

Paisaje.
Óleo sobre tabla. Firmado
y fechado en 1990.
27 x 35 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€

**Lote 281. Josep Serrasanta (Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)**

Dios padre.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1954.
73 x 60 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 300€

**Lote 282. Isidoro Lázaro (Barcelona, 1954)**

Jardín.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
89 x 116 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€

**Lote 283. Adelardo Covarsí Yustas (Badajoz, 1885-1951)**

Paisaje nocturno.
Óleo sobre tabla. Firmado y
localizado en Bayona, Galicia.
13 x 15,5 cm

Estimación: 700-900€

Salida: 500€

**Lote 284. Antonio Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)**

Palau de la Música.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1987.
92 x 73 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€

**Lote 285. Joan Abelló (Mollet del Vallès, Barcelona, 1922-Barcelona, 2008)**

Paisatge.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en
1978 al dorso.
61 x 73 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€

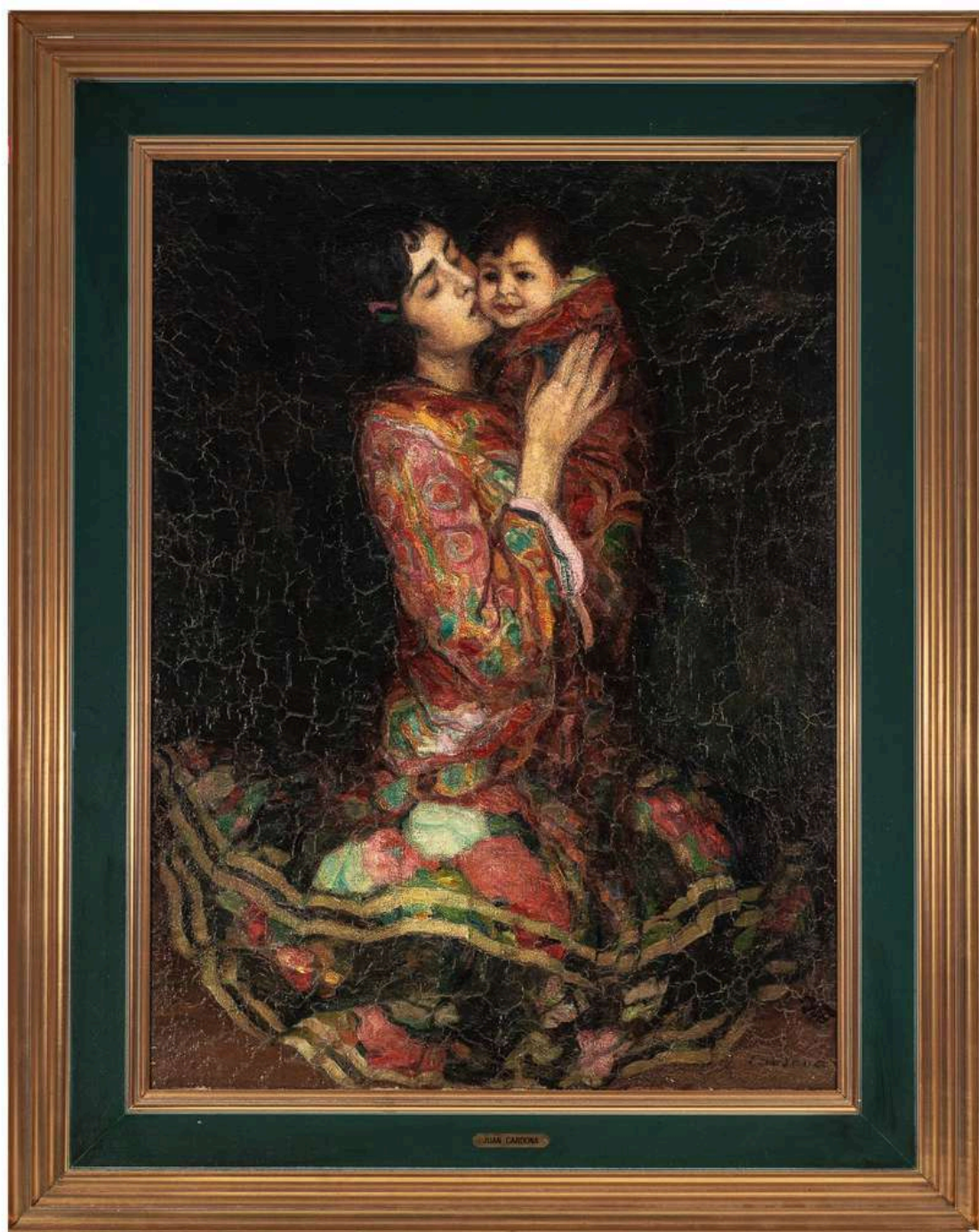
**Lote 286. Ricardo Opisso (Barcelona, 1880-1966)**

Parque de atracciones.
Mixta sobre papel. Firmado.
35 x 24,5 cm.

Estimación: 1.200-1.400€

Salida: 950€





Lote 287. Joan Cardona (Barcelona, 1877-1957)

Maternidad.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

100 x 75 cm.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 288. Cristina Penadés (Manresa, Barcelona, 1961)

Sin título.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado.

90 x 130 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 289. Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Pareja de técnicas mixtas y collage sobre lienzo.

Firmados y fechados en 1993.

33 x 24 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 290. Josep Grau-Garriga

(San Cugat del Vallés, 1929 - Angers, Pays de la Loire, 2011)

Sèrie eròtica.

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada en 2001.

Exposición de referencia: "Eros+ismes", muestra colectiva organizada por Art Barcelona que recorrió diversas localidades catalanas en el año 2009.

40 x 42 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 291. Ros Miquel. Miguel Ros Blasco

(Barcelona, 1946-2023)

A la terra.

Técnica mixta sobre cartulina. Firmada y fechada en 1989.

Firmada y fechada en 1989 en el dorso.

65 x 49,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 292. Escuela europea, s.XX.

New York.

Técnica mixta sobre arpillera. Titulado, firmado Ben Hamilton y fechado en 1940 al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 293. Leo Alejo (Girona, 1950)

Sin título.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado.

100 x 81 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 294. Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Pareja de técnicas mixtas y collage sobre lienzo.

Firmados y fechados en 1993.

33 x 24 y 24 x 33 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 295. Branko Ve Poljanski. Branislav Micić

(Sošice, Croacia, 1898-París, 1947)

Playa y Desnudo femenino.

Pareja de técnicas mixtas sobre papel. Firmadas, fechadas en 1931 y localizadas en París.

30 x 21 cm. cada una.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 296. Cristina Penadés (Manresa, Barcelona, 1961)

Sin título.

Técnica mixta y collage sobre lienzo.

Firmado.

110 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 297. Miquel Torner de Semir (Santa Pau, Girona, 1938)

Sin título.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado.

81 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 298. Orlando Bofill (La Habana, Cuba, 1964)

La gitana despierta.

Acrílico sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado

y fechado en 2010 al dorso.

40 x 40 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 299. Miguel Villarino (Morales del Rey, Zamora, 1959)

Sin título.

Acrílico sobre lienzo.

Etiqueta de Pilar Parra

Galería de Arte, Madrid,

adjunta al dorso.

65 x 81 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 300. Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Pareja de técnicas mixtas y collage sobre lienzo.

Firmados y fechados en 1993.

33 x 24 cm cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 301. Cristina Penadés (Manresa, Barcelona, 1961)

Sin título.

Tríptico. Técnica mixta sobre lienzo. Firmado.

35 x 130 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 302. Beneyto. Antonio Beneyto Senabre

(Albacete, 1934-Barcelona, 2020)

Personajes.

Técnica mixta sobre lienzo. Exposiciones. "Blaus".

Exposición celebrada en la Sala Cultural Caja

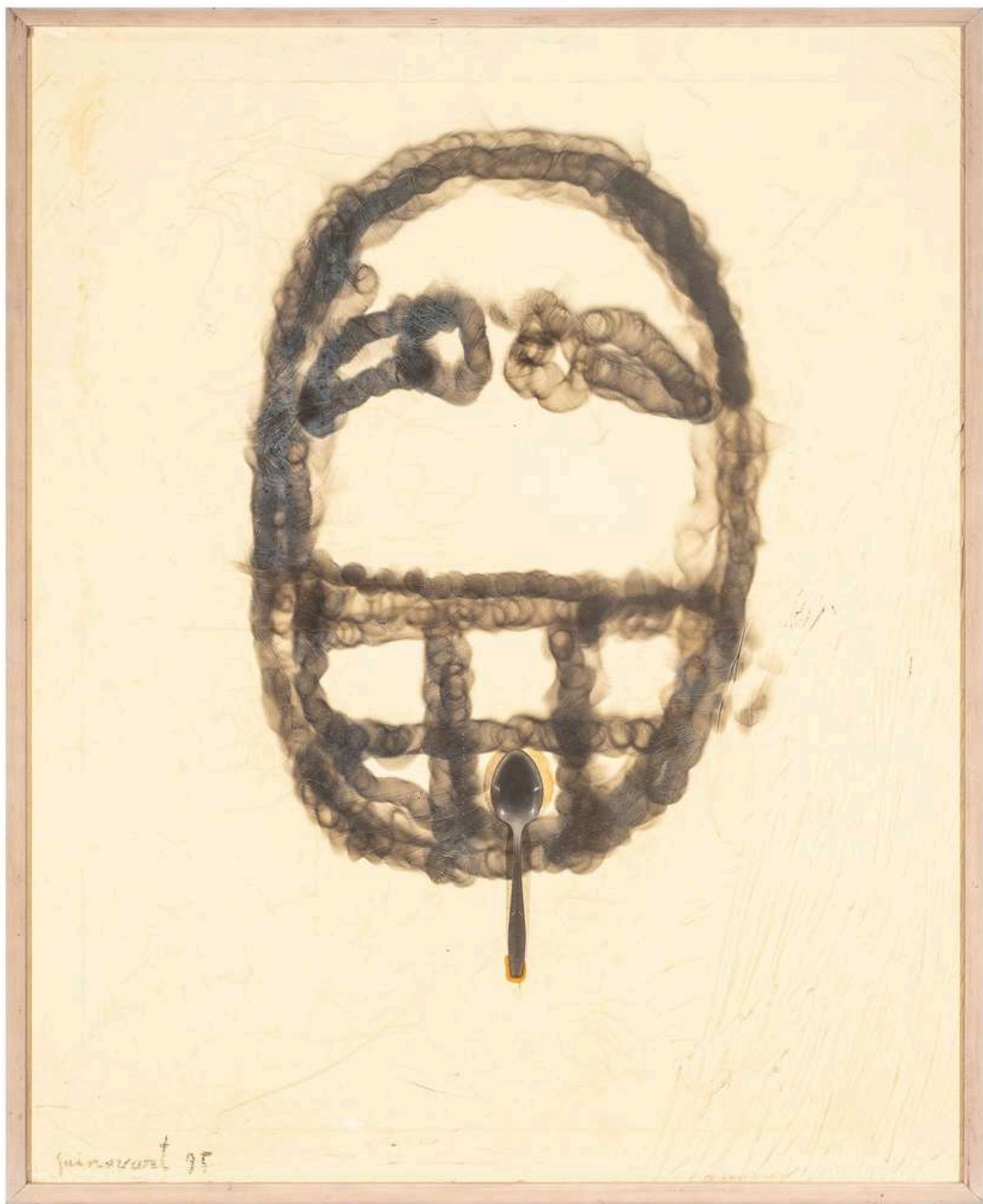
España. Albacete, Octubre 1998.

83,5 x 71,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€





Lote 303. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Fum i cullera.

Técnica mixta y collage sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado en 1995. Firmado y fechado en 1995 en dorso.
Etiqueta de la Galería Campo & Campo de Amberes al dorso.
100 x 81 cm. Presenta leve pérdida de policromía.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.550€



Lote 304. Àlvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Sin título.

Grabado con gofrado. Firmado y numerado E.A. a lápiz. 76 x 58 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 306. Joaquim Chancho

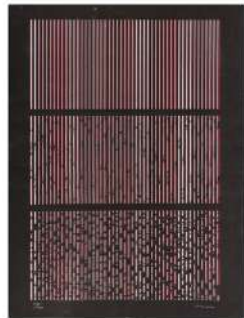
(Riudoms, Tarragona, 1943)

Sin título.

Serigrafía firmada y numerada 102/140 a lápiz. 64,5 x 49 cm. Sin enmarcar. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 308. Manolo Gómez González

(Sevilla, 1948-Barcelona, 2020)

Els contrabandistes.

Grabado a la "Manera Negra" a doble hoja, acompañado de la letra de la canción popular catalana "Els contrabandistes".

Firmado y numerado 31/100 a lápiz. Pertenece a la caja-libro "8 Canciones Populares grabadas por Manolo Gómez y cantadas por Xavier Ribalta".

30,5 x 31 cm. Sin enmarcar.

Presenta marcas de óxido.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 311. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Personaje.

Grabado al aguafuerte y aguatinta.

Firmado, fechado en 1997 y numerado 38/50 a lápiz.

51 x 41,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 305. Luis Gordillo (Sevilla, 1934)

Díptico.

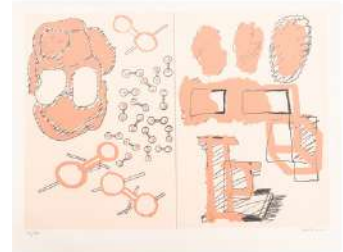
Serigrafía. Firmada y numerada 25/90 a lápiz. Realizada en 1990. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Luis Gordillo.

Obra Gráfica completa 1966-1994", por Juan Manuel Bonet. Pág. 148. Cat. N°: 146. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994.

50 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 220€



Lote 307. Josep Maria Cabané (Barcelona, 1963)

Sin título.

Grabado al aguafuerte. Firmado, dedicado, numerado H.C. 2/5 y fechado en 1993 a lápiz. Edita Taller 46 Joan Barbarà.

79,5 x 60 cm. Sin enmarcar.

Presenta marcas de óxido.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 309. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)

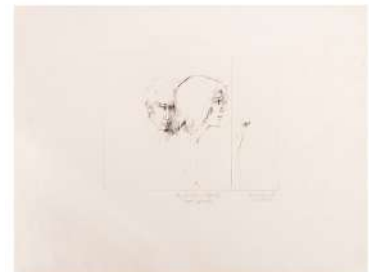
Sin título.

Grabado firmado y dedicado a lápiz.

50 x 65,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 310. Àlvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Sin título.

Grabado firmado y numerado E.A. a lápiz.

80,5 x 62 cm. Sin enmarcar.

Presenta marcas de óxido.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 312. Corinne Véret-Collin (Paris, 1956)

Portrait derrière la porte.
Grabado firmado, titulado y numerado E.A. 4/10 a lápiz.
122 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

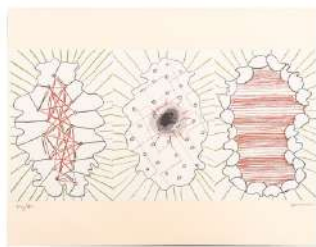


Lote 314. Luis Gordillo (Sevilla, 1934)

Tríptico.
Serigrafía. Firmada y numerada 34/90 a lápiz. Realizada en 1990. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Luis Gordillo. Obra Gráfica completa 1966-1994", por Juan Manuel Bonet. Pág. 147. Cat. Nº: 145. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994.
50 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 220€

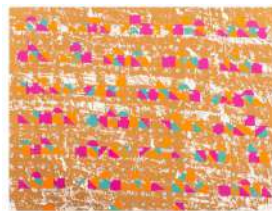


Lote 316. Vicente Rojo

(Barcelona, 1932-Ciudad de México, 2021)
Escenarios I.
Serigrafía. Firmada, fechada en 1991 y numerada 54/100 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Vicente Rojo: escenarios 1992-1993", por Alberto Blanco. Pág.: 13. Edita Galería López Quiroga. México, 1993.
50 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 240€



Lote 318. Juan Genovés (Valencia, 1930-Madrid, 2020)

Sin título 1.
Grabado al aguafuerte y mezzotinta sobre papel Arches.
Firmado y numerado 22/99 a lápiz. Realizado en 1991.
57 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 313. Nicolás Paris (Colombia, 1977)

Hurry Slowly 3.
Litografía. Firmada, dedicada y numerada P.A. a lápiz.
Realizada en 2008. Edita Polígrafa. Bibliografía.
Reproducida en el Catálogo virtual del MoMA, Museum of Modern Art. Nueva York. Cat. Nº: 615.2014.3.
54 x 74 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 170€



Lote 315. Francisco Toledo (México, 1940)

La mujer del alacrán.
Xilografía y aguatinata sobre papel Velin.
Firmada, dedicada y numerada P.A. a lápiz. Realizada en 1985.
Edita Polígrafa.
57 x 38 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 350-400€

Salida: 230€



Lote 317. Dr. Lakra. Jerónimo López Ramírez

(México, 1972)
Mod. 2
Grabado al aguafuerte y aguatinata. Firmado y numerado H.C. a lápiz. Realizado en 2008. Edita Polígrafa.
56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 319. José Manuel Broto (Zaragoza, 1949)

Iris V.
Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado 15/50 a lápiz.
Realizado en 2006. Edita Polígrafa.
100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 320. Liliana Porter (Buenos Aires, Argentina, 1941)

Momo y La puerta.

Pareja de grabados al aguafuerte, uno con collage.

Firmados, titulados, fechados en 2004 y 2007, y numerados P.A. y H.C. a lápiz. Dedicado a lápiz uno. Edita Polígrafa.

56 x 38 cm. cada uno.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 322. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Sin título.

Litografía en negro, "crème" y "beige"-verdoso con relieve sobre papel Rives. Firmada y marcada P.A. a lápiz. Edita Sala Gaspar, Barcelona, 1962. Bibliografía: Reproducida en el libro: "Tàpies. Obra gráfica 1947-1972", por Mariuccia Galfetti. Nº 38. Pág.: 29. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

56 x 76 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 323. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Fútbol Club Barcelona 1899-1999.

Litografía. Firmada en plancha. Numerada I 525/1000 a

lápiz al dorso. Editada por el F.C. Barcelona. Litografía

"avant la lettre" del cartel oficial conmemorativo del

centenario del F. C. Barcelona.

42,5 x 32,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 324. Nelson Leirner (Brasil, 1932-2020)

Time is money.

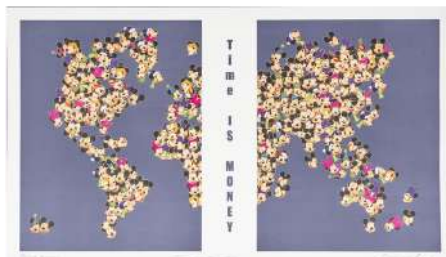
Litografía. Firmada, dedicada y fechada en 2008 a lápiz.

Edita Polígrafa.

47 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 230€



Lote 321. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà

(Barcelona, 1979) y **Arcángel Soul** (Sabadell, Barcelona,

1972)

Terminator II. Change de World-Make war with Art.

Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a

mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones.

Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico,

Santander. The Silvergolden Brothers es un colectivo

artístico fundado por Arcangel Soul y Om Barbarà,

presentan el proyecto Change The World – Make War with

Art con una serie de 17 obras realizadas sobre planchas de

cobre grabadas, entintadas, retocadas manualmente y

posteriormente oxidadas donde la materia se convierte en

memoria y discurso. Cada pieza toma como punto de

partida películas míticas del séptimo arte, reinterpretadas

desde una mirada crítica y contemporánea.

65 x 50 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 550€



Lote 325. Manolo Valdés (Valencia, 1942)

Las Meninas.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Eskulan

hecho a mano. Realizado en 2000. Firmado. Sello del taller

Barbarà al dorso.

67 x 53 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€

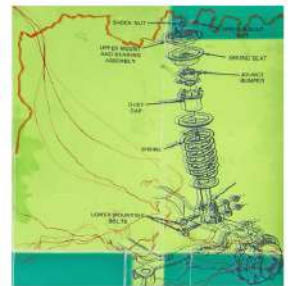
Lote 326. Amadeo Gabino (Valencia, 1922-Madrid, 2004)
Sin título.
Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1980 a lápiz.
Edita Polígrafa.
57 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€
Salida: 140€



Lote 327. Lydia Dona (Bucarest, Rumania, 1955)
Steps into the elastic gate III.
Grabado al aguafuerte, aguatinta y técnica mixta.
Firmado, dedicado, numerado P.A. y fechado en 2007 a lápiz.
Edita Polígrafa.
91 x 89 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 328. Frederic Amat (Barcelona, 1952)
La ventada del somni.
Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum. Firmado y numerado H.C. a lápiz. Edita Polígrafa. Reproducido en el catálogo virtual de la Fundació J.V. Foix, apartado Libros de artista.
90 x 63 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€
Salida: 170€



Lote 329. Fabio Herrera (Costa Rica, 1954)
Sin título.
Pareja de grabados al aguafuerte, aguatinta y carborundum. Firmados, dedicados, numerados P.A. y fechados en 1998 a lápiz. Edita Polígrafa.
55 x 75 cm. cada uno. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 330. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)
Dona amb la mà al cap.
Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado y numerado "prova d'assaig taller" a lápiz. Realizado en 2003.
60 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 331. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)
Sin título.
Serigrafía firmada y numerada 128/140 a lápiz.
49 x 64,5 cm. Sin enmarcar. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 332. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)
Asesinado por el cielo, entre las formas que van...
Grabado al aguafuerte, aguatinta, gofrado e iluminado a mano. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1987 a lápiz.
Edita Polígrafa.
47 x 49 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 333. Fabian Marcaccio (Argentina, 1963)
Sin título.
Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado y fechado en 2007 a lápiz. Edita Polígrafa.
86 x 71 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 230€



Lote 334. Jim Bird (Staffordshire, Inglaterra, 1937-
Barcelona, 2010)

Homenaje a Tàpies 5 y 7.
Pareja de litografías. Firmadas
a lápiz. Dedicada una. Numerada
H.C a lápiz otra. Realizadas en 1977.
Edita Polígrafa.
56 x 76 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 140€



Lote 335. Ray Smith

(Texas, USA, 1959)
Self-Portrait with dogs.
Grabado al aguafuerte y
aguatinta. Firmado,
dedicado, numerado P.A. y
 fechado en 1998 a lápiz.
Edita Polígrafa.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 170€



Lote 336. Josep Molins (España, 1952)

Falsaciones del triángulo de Penrose 11.
Litografía firmada, numerada P.A.
y dedicada a lápiz. Realizada en
2001. Edita Polígrafa.
68 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 337. Jorge Tacla (Santiago de Chile, 1958)

Tu casa es mi casa.
Grabado al aguafuerte y
aguatinta. Firmado, numerado
P.A., dedicado y fechado en
2002 a lápiz. Edita Polígrafa.
77 x 57 cm. Presenta leves
marcas de foxing en los
márgenes. Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€

Salida: 230€



Lote 338. Josep Baqués (Montmeló, Barcelona, 1931-2021)

Bodegón y Tres gracias.
Pareja de litografías firmadas
y numeradas E.A. 7/25 y P.A. a lápiz.
53,5 x 36,5 cm. y 36 x 53 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 339. Kcho. Alexis Leiva Machado

(Isla de la Juventud, Cuba, 1970)
Pero de aquí.
Grabado al aguafuerte. Firmado, numerado P.A. y fechado
en 2005 a lápiz. Edita Polígrafa.
76 x 103 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 340. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Fulles 3.
Grabado al aguafuerte, aguatinta, gofrado e iluminado a
mano. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1985 a lápiz.
Edita Polígrafa.
54 x 36 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 170€



Lote 341. Joan Josep Tharrats (Girona, 1918-

Barcelona, 2001)
Homenatge a Albert Einstein, Homenatge a Teilhard
Chardin y Homenatge a Tycho Brahe.
Lote de tres litografías con relieve. Firmadas y
numeradas XVI/XXI, IV/XXV y 37/75 a lápiz
56 x 75 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 342. Joan Ponç (Barcelona, 1927-Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1984)

Nocturne.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, dedicado, numerado P.A.

y fechado en 1973 a lápiz.

Edita Polígrafa. Presenta marca de agua del editor.

56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 343. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Aviò vertical.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y gofrado. Firmado y dedicado a lápiz. Edita Polígrafa.

100 x 31 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 230€



Lote 344. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Personajes.

Litografía troquelada e iluminada a mano.

Firmada, fechada en 1999 y numerada P.A. a lápiz.

56 x 76 cm. Sin enmarcar. Presenta leves marcas de foxing.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 345. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Signe i color 6.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1991 a lápiz. Edita Polígrafa.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Ràfols Casamada: Espacios de luz. Antología gráfica", con motivo de la exposición en la Casa de la Moneda, Madrid, 05/12/07 – 10/02/08. Pág. 169. Cat. N°: 25-6.

76 X 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 140€



Lote 346. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.

Serigrafía sobre lienzo. Firmada y numerada P.A. VI/VIII.

52 x 72 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 347. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)

Mujer de perfil.

Litografía firmada y numerada 105/125 a lápiz.

67 x 52 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 348. Joan Josep Tharrats

(Girona, 1918-Barcelona, 2001)

Suite Génesis.

Lote de cuatro litografías. Firmadas, fechadas en 1973 y numeradas 48/90, 45/90, 60/90 y 85/90 a lápiz.

75 x 56 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 349. Didier Gasc (Castres, Francia, 1954)

La métaphysique des tubes.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y carborundum. Firmado y numerado H.C. a lápiz. Titulado y fechado en 2008 a lápiz al dorso.

125 x 89 cm. Sin enmarcar.

Presenta pliegues en márgenes.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 350. Eugenio Chicano (Málaga, 1935-2019)

La jaula de los pájaros y Cuarto creciente.

Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre papel Vellum Guarro. Firmados y numerados P.A. a lápiz. Dedicado uno. Realizados en 2000. Edita Polígrafa.

79 x 60 cm y 77 x 57 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 351. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Sin título.

Litografía firmada, fechada en 1985 y marcada H.C a lápiz.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 352. Joan Ponç

(Barcelona, 1927-Saint-Paul-de-Vence, 1984)

Playa-Luz.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1973 a lápiz. Edita Polígrafa.

71 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 353. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Personajes.

Litografía troquelada e iluminada a mano.

Firmada, fechada en 1999 y marcada P.A. a lápiz.

56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Presenta leves marcas de foxing.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 354. Josep Baqués (Montmeló, Barcelona, 1931-2021)

Bodegón y Mujer con caballo.

Lote de dos litografías firmadas y numeradas E.A. 2/25 y P.A. a lápiz.

53,5 x 36,5 cm. y 36 x 53 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 355. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Don Ramón. Homenaje a Valle Inclán.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1978 a lápiz. Edita Polígrafa.

70 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 170€



Lote 356. Oscar Oiwa (Brasil, 1965)

Falling Water House.

Litografía. Firmada, numerada H.C., titulada, dedicada y fechada en 2008 a lápiz. Edita Polígrafa.

55 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 230€



Lote 357. Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973)

Ciego.

Litografía sobre papel Rives. Firmada y titulada a lápiz.

Realizada en 2004. Edita Polígrafa.

55 x 74,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 170€



Lote 358. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)
Pareja.

Litografía. Firmada, dedicada y numerada H.C. a lápiz. Realizada en 1989. Edita Polígrafa.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 359. Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972)
Shopping heads 5.

Litografía. Firmada, dedicada y numerada P.A. a lápiz. Realizada en 2001. Edita Polígrafa.
48 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 360. Victor Rodríguez (Ciudad de México, 1970)
White 3.

Litografía. Firmada, dedicada y numerada P.A. a lápiz. Realizada en 2006. Edita Polígrafa.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 230€



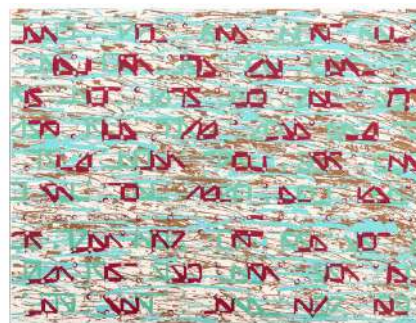
Lote 361. Vicente Rojo

(Barcelona, 1932-Ciudad de México, 2021)
Escenarios I.

Serigrafía. Firmada, fechada en 1991 y numerada 58/100 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Vicente Rojo: escenarios 1992-1993", por Alberto Blanco. Ed. Galería López Quiroga, México, 1993.
49 x 64 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 240€



Lote 362. Lucio Muñoz (Madrid, 1929-1998)
Lum V.

Grabado al aguafuerte, aguatinta y gofrado. Firmado, fechado en 1980 y numerado H.C. a lápiz. Edita Polígrafa. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988", por Juan Manuel Bonet. N° 88. Pág.: 110. Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1989.
56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 280€



Lote 363. Chunbo Zhang (China, 1971)
Blue bowl.

Litografía. Firmada y numerada H.C. a lápiz. Realizada en 2008. Edita Polígrafa.
75 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€



Lote 364. Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005)
Claustre.

Grabado al aguafuerte y aguatinta. Firmado, numerado H.C. y fechado en 1985 a lápiz. Edita Polígrafa.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "Hernández Pijuan: obra gráfica II: 1982-1990", por J. de Barandiarán y José Julián Bakedano. Pág. 64. Cat. Nº: 209. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1991.

74,5 x 55 cm.

Presenta leves manchas de óxido en margen.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 280€



Lote 365. Fritz Scholder (Breckenridge, Minnesota, USA, 1937-Scottsdale, Arizona, 2005)

Flower at Giverny II.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro.

Firmado y numerado H.C. a lápiz. Realizado en 1982.

Edita Polígrafa.

76 x 56,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 366. The Silvergolden Brothers. Om Barbarà (Barcelona, 1979) y **Arcángel Soul** (Sabadell, Barcelona, 1972)

Gladiator. Change de World-Make war with Art.

Plancha de cobre grabada, entintada, oxidada y retocada a mano. Firmada y fechada en 2018 al dorso. Exposiciones.

Fundación Funiber, Universidad Europea del Atlántico, Santander. The Silvergolden Brothers es un colectivo artístico fundado por Arcangel Soul y Om Barbarà, presentan el proyecto Change The World - Make War with Art con una serie de 17 obras realizadas sobre planchas de cobre grabadas, entintadas, retocadas manualmente y posteriormente oxidadas donde la materia se convierte en memoria y discurso. Cada pieza toma como punto de partida películas míticas del séptimo arte, reinterpretadas desde una mirada crítica y contemporánea.

65 x 50 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 550€



Lote 367. Ana Mercedes Hoyos (Colombia, 1942-2014)

Porcelana del Caribe.

Litografía. Firmada y dedicada a lápiz. Realizada en 2005.

Edita Polígrafa.

76 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 368. Gerardo Rueda (Madrid, 1926-1996)

Palace II.

Serigrafía. Firmada y numerada 57/90 a lápiz. Realizada en 1988. Bibliografía.

Reproducida en el libro: "Gerardo Rueda: obra gráfica, 1964-1993", por Camilo

José Cela, Juan Carrete Parrondo, Juan Manuel Bonet y Alfonso de la Torre.

Edita Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1993.

65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 369. Jaume Plensa (Barcelona, 1955)

Daurat.

Litografía firmada, dedicada y numerada H.C. X/XX a lápiz.

Realizada en 1996.

65 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-900€

Salida: 650€



Lote 370. Karel Appel (Amsterdam, 1921-Zürich, 2006)

Los pájaros.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel hecho a mano.

Firmado, dedicado, numerado H.C y fechado en 1988 a lápiz. Edita Polígrafa.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 460€



Lote 371. Joan Miró

(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Le plus beau cadeau.

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y numerado ea a lápiz. Realizado en 1983.

Editado por A.C.P.Y, París. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Miró grabador Vol IV (1976-1983)", por Jaques Dupin y Ariane Lelon-Mainaud. Pág. 160. Cat. N°: 1173. Galerie Lelong. Paris, 2001.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Doocollect.com.

67 x 51 cm. Presenta leves ondulaciones en márgenes.

Estimación: 5.000-7.000€

Salida: 3.000€

Libros de artista

Lote 372. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)

7 Poemas de la Farra.

Libro de artista con una serigrafía de Saura y siete textos poéticos de Félix de Azúa. La serigrafía lleva el sello "Capolavori. Antonio Saura. Paris - Cuenca".

Justificación del libro firmada a lápiz por los dos autores y

numerada a lápiz. Realizado en 1980. Bibliografía.

Reproducido en el libro: "Antonio Saura: L'oeuvre imprimé /

La obra gráfica. Catalogue Raisonné", por Weber-Cafilisch y

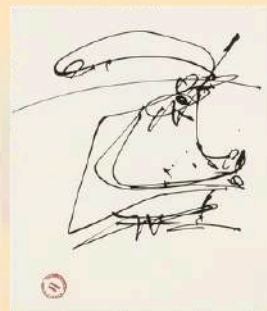
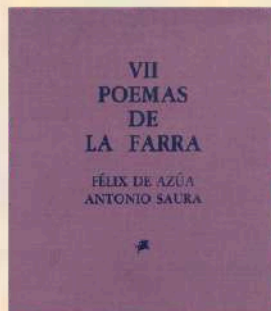
Patrick Cramer para los archivos de la Fondation Archives

Antonio Saura. Patrick Cramer éditeur. Ginebra, 2000.

Adjunta caja-estuche original.

Serigrafía: 28 x 24 cm.

Caja-estuche: 29,5 x 25 x 3 cm.



Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 373. Georg Massanés (Alemania, 1962) y **François Brousse**

(Francia, 1913-1995)

Le double infini.

Libro de artista inspirado en la visión metafísica de Brousse sobre el cosmos y el ser humano. Consta de tres grabados al aguafuerte de Massanés y nueve poemas de Brousse sobre papel Fabriano.

Firmado y numerado 31/36 a lápiz en la justificación. Realizado en

2004. Tristán Barbarà Editions. Collection La Licorne Ailée. Paris -

Barcelona. Adjunta caja-estuche original.

Grabados: 55 x 44,5 cm cada uno.

Caja-estuche: 57 x 47 x 2,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 374. Andrés Lang (Rheinland-Pfalz, Alemania, 1965) y

Joan Barbarà (Barcelona, 1927-2013)

Sous les ogives.

Libro de artista inspirado en la novela "Notre-Dame de Paris"

de Victor Hugo. Consta de nueve fotografías de Lang, el

capítulo I del libro XIII de la novela y un grabado al aguafuerte

de Barbarà. Firmado y numerado 44/50 a lápiz en la

justificación y en el grabado. Realizado en 2009. Tristán

Barbarà Editions, Barcelona. Adjunta caja-estuche original.

Fotografías: 23,5 x 35,5 cm cada una.

Caja-estuche: 40 x 52,5 x 4,5 cm.



Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€

Lote 375. Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) y

Manel Esclusa (Vic, 1952)

Flor de claus.

Libro de artista sobre papel Aquari hecho a mano. Consta de una oda inédita de Brossa sobre el elemento fetiche de la llave y siete fotografías experimentales de Esclusa sobre el trencadís gaudiniano. Firmado y numerado 6/25 a lápiz en la justificación. Realizado en 1992. Tristán Barbarà Editions. Col·lecció Ràfegues, Barcelona. Adjunta caja-estuche en madera y metacrilato.

Fotografías: 13,5 x 13,5 cm cada una.

Caja-estuche: 34 x 44 x 7 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 376. Madeleine Dietz (Alemania, 1953)

¡Eternidad, dulce niña!

Libro de artista sobre papel Arches. Inspirado en el poemario "Historias", una de las obras más sensitivas e íntimas de Juan Ramón Jiménez y que versa sobre la melancolía, los paisajes idílicos y una profunda ternura hacia la infancia y la naturaleza. Consta de once aguatinas y fotograbados de Dietz, seis de ellas a doble página, y once poemas de Jiménez. Firmado y numerado 10/24 a lápiz en la justificación. Realizado en 2006. Tristán Barbarà Editions, Barcelona.

Fotograbados: 39,5 x 49 cm y 39,5 x 98 cm.

Falta caja-estuche original.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€

Lote 377. Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943)

Teoría de las señales.

Libro de artista. Consta de nueve grabados al aguafuerte a doble página y un texto de Chancho, inspirados en los movimientos de la bola sobre la mesa de billar. Realizado en 2008. Firmado y numerado 18/50 a lápiz en la justificación. Tristán Barbarà Editions, Barcelona.

Grabados: 39,5 x 98 cm cada uno.

Falta caja-estuche original.

Estimación: 1.600-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 378. Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) y **Rafa Forteza** (Palma de

Mallorca, 1955)

Cinamon.

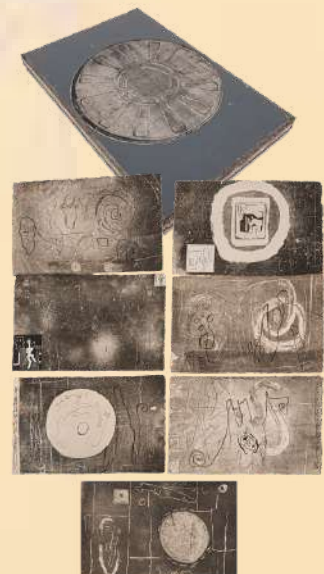
Maqueta original del libro-objeto que, inspirado en el mundo cinematográfico, se concibe como un "film realizado sobre papel". Consta de siete poemas de Brossa sobre actores, directores y pioneros del cine y siete grabados al aguafuerte y aguatinas de Forteza, que recrean el efecto de una película proyectada en una pantalla. Formato de folio apaisado. También incorpora un montaje a base de tiras de papel de un zoótropo y trozos inconexos de película de celuloide real. La edición numerada consta de 34 ejemplares, de los cuales uno se conserva en el Museu del Cinema de Girona y otro en la Universitat Politècnica de València. Realizada en 1991. Tristán Barbarà Editions, Barcelona. Adjunta caja-estuche en metal.

Grabados: 27 x 43 cm cada uno.

Caja-estuche: 44 x 29 x 5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 379. Moisès Villèlia (Barcelona 1928-1994)

Els engranatges.

Libro de artista inspirado en el relato autobiográfico "Els engranatges" de Ryunosuke Akutagawa. Consta de cuarenta y cuatro grabados al aguafuerte sobre papel Velin Arches. Firmado, fechado en 1992 y numerado 25/36 a lápiz en la justificación.

Tristán Barbarà Editions. Adjunta caja-estuche en madera.

Grabados: 30,5 x 49,5 cm cada uno.

Caja-estuche: 35 x 54,5 x 4,5 cm.

Presenta leves desperfectos la caja.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 380. Fernando Zóbel (Manila, Filipinas, 1924-Roma, 1984)

Campo de Estrellas.

Libro de artista con doce serigrafías de Zóbel y un poema de José Luis Jover. Firmadas y con anagrama a lápiz. Justificación del libro firmada a lápiz por los dos autores y numerada a lápiz. Realizado en 1983. Bibliografía. Reproducido en el libro:

"Zóbel. Obra Gráfica Completa", por Rafael Pérez-Madero. Págs. 242-245. Diputación Provincial de Cuenca, 1999.

Adjunta caja-estuche original.

Serigrafías: 32 x 22,5 cm cada una.

Caja-estuche: 33,5 x 23,5 x 3 cm.

Presenta leves desperfectos la caja.

Estimación: 3.600-4.000€

Salida: 2.600€



ARTES DECORATIVAS
y MUEBLES

Lote 381. Lote de cuatro cajas de rapé en madera, metal, hueso y carey, s.XIX. Dos con incrustaciones en plata. Medida máxima: 2 x 9,5 x 5,5 cm. Presenta leve desperfecto una.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 382. Lámpara de sobremesa Space Age en acero y cristal, c.1970. 43 x 26 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 383. Lote de cuatro bebés en porcelana y biscuit, segundo cuarto del s.XX. Dos con marcas en la base. Altura máxima: 13,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 384. Katana en hueso tallado y policromado con decoración floral. China, mediados del s.XX. Longitud: 96 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 385. Caja de rapé en madera de raíz con grabado representando amorcillo e interior en carey. Francia, s.XIX. 3,5 x 11 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 386. Pareja de tapices en lana bordada representando escenas dieciochescas, ppios. del s.XX. 47 x 140 cm cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 387. Juego de tres tibores en cerámica azul y blanca esmaltada y vidriada de Christine Cano by Nelson con decoración floral y de aves. España, s.XX. Marcas en la base. 37,5 x 25 cm. y 24 x 26cm. cada uno. Falta una tapa.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 388. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Dama.
Busto en alabastro sobre base en madera. 19 x 13 x 10 cm. (sin peana).
Altura con peana: 25 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 389. Irrigador vaginal para tratamientos terapéuticos del Dr. Éguisier. Francia, s.XIX. Adjunta caja original en madera. Altura: 21,5 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 60€



Lote 390. Caja de rapé circular en papel maché con miniatura pintada al gouache representando a Begam Zinat Mahal, esposa del Shah Bahadur. Delhi, c.1860-70. 2,5 x 8 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 391. Lámpara "Ángel pensando" en porcelana Lladró. España, 1969-1976. Escultor Fulgencio García. N° 01004546. Marcas en la base. 45,5 x 23 x 24,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 392. Escultura-lámpara orgánica en chumbera con luz integrada, s.XXI. Exposiciones: "Desert Art Nature", celebrada en la Masía Can Borrell, Castellar del Vallès, Barcelona, 2023. 92 x 60 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 393. Lote de dos cajas en latón y cristal. Francia, s.XIX. Una con interior tapizado en terciopelo verde. Apoya una sobre cuatro pies en bola. 6,5 x 10,5 x 7 cm. y 5,5 x 8 x 6 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 394. Gafas graduadas para caballero de la firma Cartier. Adjunta estuche original.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 395. Tibor en porcelana azul y blanca con decoración vegetal y símbolos de felicidad. China, s.XX. 41 x 28 cm. sin peana. Presenta leve desperfecto en la boca.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 396. Lote de 16 benditeras en madera tallada, bronce, metal, espuma de mar, ónix y porcelana, cristal, s.XIX-XX. Diversas medidas y características. Medida máxima: 33 x 20 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 397. Colección de cruces de Jerusalén y dos rosarios en madera y madreperla, s.XIX-XX. Custodiada por vitrina en madera, cristal y plata. Medida máxima: 30 x 15 cm. Vitrina: 50 x 40 x 8 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 398. Icono ortodoxo pintado al temple sobre tabla con representación de la Virgen de Kazan, Descenso a los infiernos, San Nicolas y San Jorge. Rusia, s.XIX. 29,5 x 26 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 399. Tríptico en porcelana de Capodimonte. Nápoles, ppios. del s.XX. Decoración en bajorrelieve representando la Resurrección de Cristo y la Lamentación sobre Cristo muerto. En los laterales San Nicolás y San Edme con retratos regios. Abierto: 31 x 23,5 cm. Cerrado: 31 x 12 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 400. Bordado representando a San José con el Niño. Cataluña, s.XIX. Realizado por Agustina Capell y Montell y fechado en 1859. Enmarcado. 46,5 x 32 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€



Lote 401. Paloma grande. Figura en porcelana Lladró. España, 1969-1995. Escultor Fulgencio García. Nº 01001016. Marcas en la base. 20 x 16,5 x 16 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 402. Encendedor vintage S.T. Dupont "Ligne 1", c.1980. Ref.: E3AG15. En laca china de tonalidad azul con detalles en plaqué oro y caracteres asiáticos rojos en un lateral. Nombre de la marca y número de serie grabado en la base. En buen estado.

Estimación: 90-100€
Salida: 80€



Lote 403. Lote de tres cajas de rapé orientales en metal esmaltado y madera lacada con incrustaciones en plata y hueso representando guerrero, carpa y grulla, s.XIX. Medida máxima: 2 x 8 x 5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 404. Niño comiendo chocolate, Bebé sobre cojín y Muchacho con juguete. Lote de tres figuras en biscuit, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base en uno. Altura máxima: 16 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 405. Jarrón en porcelana de Cantón "Familia Rosa". China, fles. del s.XIX. Decoración de escenas cortesanas en cartelas y motivos florales. Altura: 44 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 406. Lote de dos cajas de rapé Napoleón III en asta, hueso y Carey con incrustaciones en plata de motivos florales. Francia, último cuarto del s.XIX. 2,5 x 4 x 2,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 407. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989) Adoración y vuelo. Jarrón en porcelana Kaiser estampada. Edición limitada numerado 951. Marcas en la base. Certificado notarial en la base. Apoya sobre base en madera. Altura: 56 cm. (sin peana).

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



(detalle del lote)

Lote 408. Alegoría de la escultura. Figura en biscuit representando a Cupido esculpiendo un busto según modelo de Auguste Moreau. Francia, fles. del s.XIX. Firmada. 29,5 x 13 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 409. Espada con vaina en hueso tallado y policromado con decoración de dragón. China, mediados del s.XX. Longitud: 93,5 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 410. Jarrón con tapa en porcelana estilo Sèvres con montura en metal dorado. Francia, s.XX. Cartelas pintadas representando a Santa Inés coronada por ángeles y Venus sobre fondo azul cobalto y detalles en dorado. Asas con bustos femeninos y acantos. Marcas en la tapa. 74 x 38,5 x 23 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



(detalle del reverso)



Lote 411. Pareja de centros en porcelana estilo Sèvres de tonalidades azul y blanca con decoración floral y de amorcillos en cartelas, s.XX. Marcas en la base. 42 x 38 x 23 cm. cada uno.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 412. Charles Schneider para Le Verre Français.

Jarrón "Cardemines". Francia, c.1927. En vidrio camafeo Art Déco de tonalidades roja y violeta sobre fondo naranja moteado en tonalidad amarilla. Firma grabada en la base. 51,5 x 16,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 413. Caja octogonal en metal dorado y esmalte de tonalidad roja con decoración de guirnaldas y lazos, miniatura circular pintada representando muchacha, firmada Le Brun. Francia, fles. del s.XIX. Interior tapizado en terciopelo de tonalidad beige. 4 x 10,5 x 7,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



(detalle del lote)

Lote 414. Conjunto de centro y pareja de jarrones en vidrio moldeado con decoración geométrica y montura en bronce de motivos florales, guirnaldas y lazos, s.XX.

Centro: 36 x 34 cm. Jarrones: 45,5 x 18 x 18 cm. cada uno.

Estimación: 700-800€

Salida: 550€



Lote 415. Tríptico en esmalte de Limoges y madera de roble tallada. Francia, s.XIX. Parte central representando a la Virgen con el Niño y santas en los laterales.

Abierto: 14 x 20 x 1,5 cm. Cerrado: 14 x 10 x 3 cm. Presenta leve falta el esmalte central.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 416. Caja joyero en madera con marquetería geométrica y vegetal en maderas contrastadas y madreperla, s.XIX. Interior compartimentado y con espejo. 27 x 55 x 43 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(detalle del lote)

Lote 417. Lámpara de tres luces Art Nouveau diseño ninfa con flores en terracota policromada. Francia, ppios. del s.XX. Apoya sobre peana con amorcillos. Altura: 89 cm. Peana: 100 x 36 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



(detalle del lote)



(detalle del lote)

Lote 418. Pareja de copas sobre peanas estilo Luis XVI en mármol rojo y bronce dorado. Francia, s.XIX. Decoración de guirnaldas florales y asas diseño aves. Copas: 53 x 14 x 14 cm. cada una. Peana: 98 x 25 cm. cada una.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€

Lote 419. Reloj isabelino ojo de buey. España, s.XIX. Caja en madera ebonizada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave. Diámetro: 37 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 421. Reloj isabelino oval. España, s.XIX. Caja en madera con decoración paisajística policromada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada firmada "Pagés y Cia. Habana". Adjunta péndulo y llave. 48,5 x 40,5 cm. Presenta restauración la esfera. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 423. Reloj isabelino ojo de buey. España, s.XIX. Caja en madera ebonizada y esfera en alabastro con numeración romana esmaltada. Adjunta péndulo y llave. Diámetro: 38 cm. Precisa repaso.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 424. Reloj de sobremesa en mármol negro belga y bronce. Francia, s.XIX. Caja coronada por figura femenina clásica y mascarones en los laterales. Apoya sobre pies en garra. Esfera firmada "Verdier" con numeración romana. Maquinaria París con sonería. Adjunta péndulo y llave. 58 x 48 x 23 cm. Precisa repaso.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 400€



Lote 420. Reloj de sobremesa y pareja de pebeteros Napoleón III en mármol negro con decoración floral policromada y bronce. Francia, fles. del s.XIX. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave. Reloj: 49 x 35,5 x 13 cm. Pebeteros: 23 x 15 cm. cada uno. Presenta restauración un pebetero en la base. Precisa repaso.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 422. Reloj tipo ratera de la Selva Negra. Alemania, fles. del s.XIX. Caja en madera policromada con decoración floral y cuatro círculos representando paisajes y niños. Adjunta pesas. 37,5 x 27 x 14 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 425. Reloj de sobremesa Napoleón III en madera ebonizada con marquetería tipo Boulle en Carey y latón de motivos vegetales y bronce dorado con decoración de rocalla y acantos. Francia, fles. del s.XIX. Esfera con numeración romana. Maquinaria París firmada Japy Frères. Adjunta péndulo y llave. 39,5 x 26,5 x 12 cm. Precisa repaso.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 426. Reloj de sobremesa estilo Imperio en bronce dorado. Francia, fles. del s.XIX. Caja coronada por ninfa. Descansa sobre cuatro esfinges a modo de pies. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo. Falta llave.
72 x 36 x 24 cm. Precisa repaso.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.900€



Lote 427. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cuatro luces en bronce y mármol. Francia, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por copa y amercillos con guirnaldas. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París. Adjunta llave y péndulo.
Reloj: 35 x 51,5 x 13,5 cm.
Candelabros: 52 x 25 x 23 cm. cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 2.600-2.800€

Salida: 2.200€



(detalle del lote)



(detalles del lote)

Lote 428. Reloj de sobremesa en bronce, cristal y esmalte cloisonné con decoración floral y de dama y caballero. Francia, s.XIX. Puerta frontal y posterior. Maquinaria firmada Japy Frères. Adjunta llave y péndulo al mercurio.
41 x 27,5 x 16 cm. Presenta desperfecto en la suspensión. Precisa repaso.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€

Lote 429. Cómoda estilo isabelino en madera de caoba con marquetería vegetal en boj, ppios. del s.XX. Frente con cuatro cajones. Adjunta llave. 79 x 85,5 x 43 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 430. Espejo ovalado con decoración de motivos florales en madera tallada, dorada y policromada, s.XX. 72 x 56 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 431. Lote de dos mesitas velador octogonal y circular en maderas contrastadas con marquetería pirograbada de motivos florales. Italia, s.XX. Fuste abalaustrado con tres patas. 62 x 45,5 x 45,5 cm. y 53 x 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 432. Escritorio en madera de nogal con marquetería vegetal, s.XX. Tapa abatible con interior compartimentado y tres cajones inferiores. Falta llave. 104 x 94 x 46 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 433. Consola de dos niveles y espejo en madera con marquetería pirograbada de motivos florales. Italia, s.XX. Espejo: 73 x 48,5 cm. Consola: 77,5 x 68 x 32 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 434. Cabezal de cama en hierro esmaltado en negro con detalles en dorado, decoración calada y medallón policromado de motivos florales, s.XX. 172,5 x 169 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 435. Sofá modernista en madera de nogal tallada con decoración floral y tapicería de época, c.1900. 137 x 140 x 61 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 436. Cómoda isabelina en madera de chicaranda con marquetería vegetal y de aves en latón y madreperla, mediados del s.XIX. Frente con cinco cajones y sobre en mármol. Adjunta llave. 110 x 114 x 58 cm. Presenta leves faltas en la marquetería.

Estimación: 500-600€
Salida: 250€



Lote 437. Atribuido al taller de Francesc Vidal Jevellí.

Mueble recibidor modernista, c.1885-1890.

En madera de caoba, nogal, raíz y pino. Parte superior con espejo de luna biselada, dos cajones en cintura, repisa inferior y sobre en mármol. Observamos en el conjunto que los elementos arquitectónicos son del inicio de la época modernista.

Procedencia: Víctor i Fills Anticuaris, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

207 x 144 x 58 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 438. Mesa de centro estilo Art Déco en madera chapada, s.XXI. Tapa y base circular con cuatro pies en forma de góndola.

59,5 x 60 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 439. Pareja de mesitas auxiliares estilo Art Déco en madera chapada, s.XXI. Decoración geométrica. Frente con un cajón practicable cada una 73 x 37 x 36,5 cm. cada una.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



(detalle del lote)



Lote 440. Estantería diseño panal de abejas madera chapada de raíz, s.XXI. 185 x 80 x 32 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 850€



Lote 441. Pareja de peanas estilo Art Déco en madera chapada de raíz y ebonizada, s.XXI. 102 x 31 cm. cada una.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 442. Consola estilo Art Déco en diferentes maderas chapadas, s.XXI. Frente con un cajón practicable. Un solo pie formando dibujo. 90 x 158,5 x 39 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 850€



(detalle del lote)



Lote 443. Aparador estilo Mid Century en madera chapada de diversas tonalidades con decoración geométrica, s.XXI. Frente con puerta y cuatro cajones. Patas tipo bambi. 90 x 120 x 45 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



(detalle del lote)



Lote 444. Vitrina estilo Art Déco en madera chapada de raíz, s.XXI. Presenta doble puerta y dos baldas de cristal en el interior. 156 x 122 x 40 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



ALETHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALETHEIA SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento, presente o futuro del reloj, así como la duración de la batería, y es posible que sea necesario revisar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar su funcionamiento ni que los componentes individuales sean originales o auténticos. La comprobación del estado de marcha de los relojes por parte de un experto relojero podrá solicitarse previamente a la venta y el coste correspondiente será a cargo del comprador.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de HORIZONTE EMPRESARIAL 2025, S.L.



Próxima
Subasta
Noviembre 2026

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM